



**Anexos**

**Anexo 1**

<b>MATRIZ DE TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b> Las 4 fases de la metodología de la educación comunitaria, propuesta por Cieza (2006), desde el campo de acción de la Animación sociocultural			
<b>Etapas</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Acción</b>
<b>Fundamentación</b>	Revisión documental  Es pertinente su elaboración dándole un cuerpo teórico a partir, de la utilización de fuentes primarias (marco teórico), secundarias (trabajos de grado, artículos indexado o experiencias de casos) (Castro, 2001)	Matriz de categorías	Se determinan las tres categorías a desarrollar para la construcción del estado del arte, marco teórico y conceptual. A continuación, se presentan los textos base <ul style="list-style-type: none"> <li>● Educación comunitaria (Quintana, 2001, Cieza, 2006, Civis y Riera 2011,)</li> <li>● Borde Urbano (Villamizar y Talavera, 2018 y Choay, 2009)</li> <li>● Grafiti tejido Angulo y Martínez, 2016 y Moore &amp; Prain, 2009</li> </ul> Metodología Cieza, (2006) Sauto, Ruth et al, (2006) Bonilla, (1995) Entes territoriales: archivos



<p>2. Análisis de realidad y diagnóstico participativo</p>	<p><b>Observación no participante</b></p> <p>“Se caracteriza por llevar a cabo el estudio de la materia u objeto estudiado sin participar con él. De este modo, se busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que al no participar de forma activa con lo que se estudia, se puede observar en su estado natural sin que el investigador pueda alterar su naturaleza mediante el simple hecho de estudiarlo.”</p>	<p>Matriz de observación no participante</p> <p>La matriz no participante funciona al detallar el borde urbano sin ser intervenido, se busca tener una comprensión objetiva del espacio.</p> <p>Previamente se justifica con Bonilla E. (1995) en base a un diagrama de situación social, parte de la pregunta base ¿Cómo es el borde urbano?</p>	<p>La matriz se elabora para los investigadores describir las características del entorno social y paisajístico. Se divide en Criterios a Observar, aquí se desarrollan las preguntas que dirección la comprensión del borde en torno a su uso, transformación, organización y percepción del espacio en torno a los transeúntes.</p> <p>El ítem, es la descripción detallada en respuesta a las preguntas y finalmente, observaciones de aspectos relevantes para la investigación.</p>
----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p><b>Entrevista</b>          “No usamos la pregunta para recolectar datos sino para percibir el fenómeno social estudiado con los ojos y los sentimientos de los entrevistados” (Corbetta, 2007, p. 347)</p>	<p>Guía de Entrevista Semi-estructurada          La entrevista posee mayor flexibilidad, parte de preguntas estructuradas, planeadas, Díaz, et al, 2013, expone cuatro fases para la entrevista semiestructurada, preparación, apertura, desarrollo y cierre.</p>	<p>De acuerdo con los resultados de la observación no participante, se determinan unas posibles categorías que en las entrevistas “Noción del Borde Urbano entre Mosquera y Funza Cundinamarca” serán corroboradas para hacer el diseño de las encuestas.</p> <p>Acercarnos a algunos de los habitantes cercanos al borde, de los barrios, Paraíso, Arboleda, Campiñas de san Gabriel y Recodos.</p> <p>Las entrevistas semi-estructuradas se aplicaron a algunos de los transeúntes esporádicos que transitan por el borde urbano y vecinos.</p> <p>Además de recolectar la información sobre las nociones del borde urbano, el deterioro y las experiencias con dicha área, se da a conocer la iniciativa del proyecto invitándolos a participar.</p>
<p>3. Logro de participación</p>	<p>Grupo focal          Se establece que los grupos focales se pueden usar para que la gente intercambie ideas, puntos de vista, etc. (Kitzinger,</p>	<p>Talleres de tejido          Talleres: Su fortaleza principal estriba en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones</p>	<p>Se da inicio con los talleres de tejido para la intervención en el borde urbano, y se aplicara toda la planeación que se hizo con la comunidad de acuerdo a la fase 1 y 2.</p> <p>Esta técnica contribuye en la ejecución de la realización de los tejidos que se acordaron, su dinámica es de sensibilizar el objeto de tejer en</p>



	<p>1995 citado por Escobar y Bonilla)</p>	<p>sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir desde el diagnóstico de tales situaciones, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo, pasando por sus etapas intermedias, por la identificación y valoración de las alternativas más viables de acción. Esto significa que el taller no es sólo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación. La operatividad y eficacia de esta estrategia requiere un alto compromiso de los actores y una gran capacidad de convocatoria animación, y conducción de los</p>	<p>comunidad en función de su territorio, las personas exploran la autonomía y el cooperativismo mientras tejen y luego se retroalimenta la experiencia, contribuyendo a reconocer las potencialidades individuales y su repercusión al grupo de trabajo.</p> <p>Aquí se hace una construcción conjunta de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Que se quiere plasmar en el tejido de manera individual y grupal</li><li>- Cuáles son los posibles puntos para intervenir en el borde</li><li>- Los recursos que se necesitan para tejer</li><li>- El tiempo que disponemos</li><li>- ¿Para ellos/ellas que es tejer y por qué tejer en comunidad?</li></ul> <p>De acuerdo a las técnicas de las entrevistas y las encuestas se identifican los cuatro ejes centrales para el diseño y aplicación de los talleres:</p> <p>Percepciones positivas y negativas, usos que le dan al borde urbano, aportes para resignificarlo y sentido del grafiti tejido.</p>
--	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		investigadores (Sandoval, 2002).	
4. Acción grupal y evaluación participativa	<b>Encuesta</b>	<b>Encuesta</b>	<p>Las encuestas se aplicaron a 85 personas durante un mes y medio, allí se determina la intervención de grafiti tejido.</p> <p>Se hace la intervención de los tejidos elaborados entre todos, en los talleres de la fase 3</p> <p>Luego de realizar los tejidos, intervenir el borde urbano con el grafiti tejido y realizar una retroalimentación, es necesario se discuta siempre en base a la retroalimentación, planteando preguntas, que permitan incentivar un consenso, decisiones y soluciones.</p>