



Imagen 23, libro prehistoria de los armenios por Pascual C. Ohanian

En esto expresa como fue evolucionando los actos culturales desde su prehistoria y como a través de los años se enfocan en obras y todo tipo de formas y lentamente se vuelven más importante para el estudio y las dinámicas, al punto de formar parte de una ciencia ya como disciplina para entenderla.

Además, contempla e interpreta cada rasgo importante de como las personas y en si sus culturas se fueron expandiendo por todo el mundo y de ahí, conocieron raíces y pertenencias culturales y religiosas.

“EL ARTE GRIEGO 1 Contexto histórico La importancia del arte griego (de toda su cultura) es enorme. De hecho, podemos decir que es la base de la cultura europea y Occidental en general. De hecho, aún seguimos pensando como ellos lo hacían (filosofía racional), aún seguimos organizándonos como ellos lo hacían (democracia), aún seguimos construyendo y esculpiendo tal y como ellos lo hacían. Lo que ocurrió en la Grecia clásica fue un milagro cultural que los historiadores aún no saben explicar, una isla de humanidad en un contexto donde el hombre no valía nada. De hecho, ese nivel cultural que afectaba tanto a las ciencias como a las letras y como a la política, fue difícil de sostener y el brillo de Grecia fue

aprovechado por Roma pero poco después desapareció, llegando a ser la sociedad idealizada, la meta y el único norte cultural para todo Occidente durante muchos siglos. El arte surge de un período sombrío (S. X, IX y VIII) con una mezcla de lo nuevo y de lo viejo, de lo cretomicénico y de lo dórico. De hecho, existen tres elementos constitutivos de la cultura griega: Los dorios aportaron la rigidez, la dureza, el espíritu militar y deportivo, el estilo geométrico. De las supervivencias cretomicénicas quedó el gusto por la belleza como algo ideal, utópico, el amor a la naturaleza, a la luz mediterránea, el concepto de proporción y armonía. Pero no olvidemos que la pequeña Grecia tenía como vecinos al gigante Imperio Persa y a la civilización egipcia y su tradición cultural era mucho más antigua. por eso la influencia oriental de Persia y Egipto es también componente importante en la cultura griega, el cual se manifiesta sobre todo en la majestuosidad y el gusto por lo fastuoso del período helenístico. El límite geográfico no es sólo la península de los Balcanes sino todo el escenario en el que se desarrolló la colonización griega, desde las costas mediterráneas de la península ibérica hasta las costas del mar Negro. Todo el Mediterráneo y el Mar Negro fueron los escenarios donde la cultura griega desplegó sus colonias llevando hasta allí la réplica cultural de sus metrópolis”. (libro el arte griego de enrique valdearcos, p, 1)

Originalidades de la polis	Imperios del Próximo Oriente
· Igualdad humana	· Jerarquización radical
· Sistema político pseudodemocrático	· Poder autocrático del rey
· Humanización de los dioses	· Divinización de los reyes
· Sujeción al orden de la ley	· Sujeción a la fuerza del rey
· Ciudades estado unidas por la cultura	· Gran estado unido por la fuerza
· Arte esteticista, realista y humano	· Arte simbolista, estatalista y religioso
· Pensamiento = análisis racional	· Irrracionalidad religiosa
· Filosofía para ordenar y entender la Naturaleza	· Total ausencia de pensamiento libre.

Tabla 5, características de la polis, fuente el arte griego, clio.rediris.net.