

**USO DE LOS GÉNEROS COMUNICATIVOS EN LA ESCUELA:  
CHAT, ORALIDAD Y ESCRITURA**

Néstor Alejandro Acosta Zamora.



Licenciatura en Humanidades y lengua castellana.

Facultad de ciencias de la educación.

Bogotá.

2021.

**Uso de los géneros comunicativos en la escuela:  
chat, oralidad y escritura.**

**Néstor Alejandro Acosta Zamora.**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de  
licenciado en humanidades y lengua castellana**

**Bajo la dirección del profesor:**

**William Fernando González.**

**Docente adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación.**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana.**

**Facultad de Ciencias de la Educación.**

**Bogotá.**

**2021.**

*Agradezco a todos los que hicieron posible este trabajo, en especial a Wilson G. H. y Rosa Elvira de Acosta, la chata*

*“- Estaba leyendo un poco sobre la idea de que si te sumerges en un idioma extranjero puedes  
modificar tu cerebro.*

*- Sí, la Hipótesis de Sapir-Whorf. La teoría de que el lenguaje que hablas determina cómo piensas y...*

*- Sí. Afecta cómo ves todo. Tengo curiosidad. ¿Estás soñando en su lenguaje?”*

*Arrival*

## Tabla de contenido

Índices de figuras.....	6
Resumen.....	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
1. Planteamiento del problema.....	11
1.1. Justificación.....	11
1.2. Pregunta problema.....	14
2. Objetivos.....	15
2.1. Objetivo General.....	15
2.2. Objetivos Específicos.....	15
3. Antecedentes.....	16
4. Marco teórico.....	19
4.1. La Transformación Cognitiva a través de Tecnologías del Lenguaje: oralidad, escritura, chat.....	20
4.2. Género Chat y Educación.....	26
4.3. Modelos de educación en relación con el chat, la oralidad y la escritura.....	31
5. Diseño metodológico.....	35
5.1. Contexto.....	36
5.2. Participantes.....	37
5.3. Técnicas e instrumentos.....	37
5.3.1. Técnicas:.....	37
5.3.2. Instrumentos.....	37
5.4. Fases de Investigación.....	38
6. Explicación de las unidades didácticas.....	39
6.1. Actividad de identificación y caracterización del uso que hacen los estudiantes de los géneros comunicativos: chat, oralidad y escritura.....	39
6.2. Descripción de la estrategia.....	45
6.3. Criterios de Evaluación.....	46
7. Análisis y discusión de resultados.....	49
8. Conclusiones.....	56
9. Referencias.....	59
10. Anexos.....	64

### Índices de figuras.

Figura 1 .....	39
Figura 2 .....	40
Figura 3 .....	40
Figura 4 .....	41
Figura 5 .....	41
Figura 6 .....	42
Figura 7 .....	42
Figura 8 .....	43
Figura 9 .....	43
Figura 10 .....	53
Figura 11 .....	54
Figura 12 .....	54

## **Resumen**

Dentro de la revolución que supone Internet en la historia y el devenir humano, aparece el chat como medio de comunicación privilegiado en nuestras sociedades. Por sus características encontraría un lugar como género entre la oralidad y la escritura, según lo define Mayans (2001) y otros autores, lo cual nos lleva a preguntarnos sobre su interrelación y la manera cómo los docentes de lengua castellana, junto con sus estudiantes, deben abordar este fenómeno, en de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto, este trabajo explora unas estrategias de aula que ayudan a fortalecer el uso de los géneros comunicativos, desde procesos que podríamos enmarcar en la alfabetización digital, entendiéndola, como una postura pedagógica y crítica acerca del uso de recursos digitales en la escuela y de su relación con la oralidad y la escritura.

### **Palabras clave:**

Chat, oralidad, escritura, alfabetización digital, enseñanza-aprendizaje

### **Abstract**

Within the revolution that the Internet supposes in history and human evolution, chat appears as a privileged means of communication in our societies. Due to its characteristics, it would find a place as a genre between orality and writing, as defined by Mayans (2001) and other authors, which leads us to wonder about their interrelation and the way in which Spanish language teachers, together with their students, must address this phenomenon, in the teaching-learning processes. Therefore, this work explores some classroom strategies that help to strengthen the use of communicative genres, from processes that we could frame in digital literacy, understanding it, as a pedagogical and critical position about the use of digital resources in school and of its relationship with speaking and writing.

### **Keywords**

Chat, speaking, writing, Digital literacy, Teaching-learning

## Introducción

La aparición en el siglo XX de los medios electrónicos y digitales ha generado una transformación en la comunicación, pues gracias a los diferentes dispositivos y aplicaciones podemos interactuar de muchas formas y de manera simultánea, si así lo queremos, para transmitir mensajes, ideas y pensamientos. Así mismo, el uso de internet y diferentes dispositivos, está propiciando cambios en la forma en que concebimos el mundo, nos relacionamos con otros y nos comunicamos. Las revoluciones tecnológicas transforman las diversas realidades del ser humano y su cotidianidad:

Al comenzar el tercer milenio, la humanidad está creando una red global de transmisión instantánea de información, de ideas y de juicios de valor en la ciencia, el comercio, la educación, el entretenimiento, la política, el arte, la religión, y en todos los demás campos. (Rueda-López. 2007, p. 1)

El campo de la comunicación y del lenguaje es uno de los principales protagonistas en esta revolución. Uno de los medios que han surgido de las tecnologías digitales y que se relaciona directamente con la comunicación y con el lenguaje es el chat, por el carácter textual que lo caracteriza, a la vez que está cercano a la comunicación oral y a lo informal (Mayans, 2002). Por lo tanto, nos surgen cuestionamientos como ¿cuál es la relación de estos medios digitales, y específicamente el chat, con la oralidad y la escritura? Y con respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje ¿cómo los docentes de lengua castellana afrontan estas nuevas realidades, para contribuir a formas de aprendizaje significativo en las competencias comunicativas?

Se hace más apremiante dar respuesta a estos cuestionamientos si observamos que los errores ortográficos han sido un problema generalizado desde hace unas décadas y las diversas investigaciones y pruebas en diferentes lugares revelan que la problemática es mundial. Un primer ejemplo es la investigación de Rodríguez y Sánchez (2017) en estudiantes de secundaria en España que buscaba recoger una muestra de la escritura en diferentes grados de secundaria, la cual arrojó muy pocos avances ortográficos entre los cursos. A nivel universitario los resultados de las investigaciones no son muy diferentes, como

lo revelan los estudios de Suárez et al. (2019) en España, donde se evidencia que las faltas ortográficas están presentes en este rango educacional. Recientemente, en Colombia se publicó a través de un medio de comunicación un artículo sobre la deficiencia en este aspecto de los colombianos, en el que la escritora Piedad Bonnett denota el bajo nivel de escritura de los estudiantes (Semana, 2015).

Con respecto a la oralidad se pueden presentar problemas de atención y escucha, como también en la capacidad de verbalizar ideas o sentimientos, en algunas ocasiones. El tener que expresarse a través de una pantalla de ordenador o de un teléfono desinhibe a los usuarios del chat, pero a la hora de entablar un diálogo no se es tan preciso ni tan fluido y coherente en el mensaje. Esto se evidencia en las presentaciones orales tanto en secundaria como algunas veces a nivel universitario (Rodríguez Urra, 2005).

Por consiguiente, se hace necesario revisar la relación que existe entre las problemáticas en la oralidad y la escritura, al interior de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, y la aparición del chat, cómo un género de la comunicación y la revolución digital, con características similares a los géneros tradicionales, pero que difiere al mismo tiempo de éstos. Daniel Cassany (2000) señala que se requiere de una alfabetización digital que permita empalmar no sólo el uso de las nuevas tecnologías, sino su reflexión y adecuación a las problemáticas y retos académicos.

Ahora, no se trata de ir en contra de estas tecnologías o de la manera como se desarrolla la comunicación y el lenguaje en estos medios. Como lo señalan Rojas Salazar (2017) y Mayans (2002) el problema radica en la no diferenciación de los géneros comunicativos, por la falta de análisis de las herramientas que puedan contribuir satisfactoriamente a los procesos educativos actuales.

## 1. Planteamiento del problema.

### 1.1. Justificación

Entender cómo se relacionan las tecnologías de la palabra<sup>1</sup> con los procesos pedagógicos, contribuye a formar una base epistemológica y pedagógica para los procesos en el aula y fuera de ella, en relación, con el desarrollo en competencias del lenguaje y los procesos cognoscitivos, porque la comprensión de esta relación permitirá caracterizar los procesos comunicativos que se vienen gestando y la postura a tomar desde la educación en el área de lengua castellana.

Así mismo, es necesaria la implementación de didácticas que promuevan en los estudiantes el fortalecimiento de cada circunstancia comunicativa, teniendo en cuenta tanto el medio o género comunicativo como sus contextos, no sólo porque fortalece competencias que serán útiles en diferentes momentos, de acuerdo a los modelos educacionales actuales, sino porque ayudará al desarrollo cognitivo de los estudiantes y, al pensamiento crítico de cada proceso comunicativo. Hace parte de la ocupación docente en lengua castellana analizar cómo el uso de las tecnologías contribuye a la comunicación, así como también los problemas comunicativos que puedan llegar a generar si no se le presta la atención requerida.

Tal problemática es global y requiere de la inspección no sólo de teóricos, sino también de los docentes que son quienes deben llevar a la *praxis* las didácticas que contribuyan a los estudiantes a desarrollar plenamente sus competencias comunicativas. Por tal razón se propone en este trabajo una búsqueda estratégica que ayude a incentivar la reflexión de los medios tecnológicos usados

---

<sup>1</sup>Ong utiliza esta categoría para referirse a la imprenta y la escritura en relación con procesos cognitivos como la simbolización y la abstracción: “De acuerdo con el principio de que una nueva tecnología de la palabra refuerza a la vieja al mismo tiempo que la transforma, es posible que las culturas que conocen la escritura de hecho produzcan en ciertos aspectos el epítome de los personajes simbólicos, es decir, abstractos.” (Ong, 1997, p. 132). Lo entenderemos aquí como los avances tecnológicos que, por guardar relación estrecha con la comunicación, se internalizan y naturalizan como extensión de las propiedades humanas.

actualmente, al igual que estimular la redacción de textos y expresión oral, teniendo en cuenta su apropiada forma para una comunicación eficaz, ya que

en el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta la lengua en todas sus manifestaciones, lo que le permite al docente elevarse desde la realidad lingüística inmediata, próxima y real que utiliza el estudiante, como usuario de la lengua, hasta los niveles en los que el alumno perciba que la lengua puede convertirse en una obra de arte. (Reyzábal, 2006, p. 28)

La comprensión de los fenómenos que tienen lugar en los medios digitales y, concretamente en el chat, en relación a la comunicación, e incluso a la cognición, es un objetivo de maestros y estudiantes, porque develará sus características, su relación y diferenciación frente a la oralidad y la escritura y, por lo tanto, su vinculación apropiada a los contextos académicos y extra académicos. Si somos conscientes de las fortalezas y riesgos de la comunicación por chat, pero si además revaloramos y resignificamos la oralidad y la escritura, como los medios que por siglos han impulsado el desarrollo humano y el conocimiento, nuestro abordaje de estos géneros puede obtener resultados más satisfactorios.

La comunicación no es sólo emitir un mensaje sino también el cómo lo hacemos. Por lo tanto, reflexionar, entender y comprender cómo estamos llevando a cabo los procesos comunicativos es un primer e importante paso para mejorar nuestra comunicación en sus diferentes géneros. Para abordar la oralidad, antes de realizar ejercicios en los cuales sustentamos temas académicos, como lo pueden ser una exposición, un seminario alemán o una mesa redonda, se hace necesario reflexionar sobre los contextos en los que la usamos, la eficacia y los elementos paralingüísticos que tienen lugar en dicha comunicación, las diferencias frente a la escritura y frente al chat, y las ventajas de una oralidad eficaz:

la importancia que tiene la oralidad, su uso, formas y métodos no tienen la sistematicidad aspirada, no se establece la verdadera prioridad de la lengua oral, aunque los programas así lo aconsejan. Esta prioridad no significa que la oralidad sobrepase la lengua escrita sino que se le dé

el tratamiento periódico que requiere, para ello existen circunstancias, contenidos, formas y métodos que favorecen un adecuado balance entre el habla y la escritura que la escuela los aproveche óptimamente. (Rodríguez Urra, 2005, p. 2)

Comprender que la escritura nos ayuda a ser más organizados y metódicos, no sólo en los procesos comunicativos sino también en diferentes áreas de nuestra cotidianidad (Ong, 1997), nos llevará a entender por qué es importante usar correctamente el medio escrito. La escritura es un proceso que requiere esfuerzo, así que más vale tener buenas razones para justificar por qué dedicárselo. Generalmente, a los estudiantes se les pide escribir acerca de temas que hacen parte de un plan de estudios que ellos no diseñaron. Por el contrario, nuestro ejercicio pretende acercar la escritura a lo cotidiano, a los intereses propios de cada estudiante, más allá, si es el caso, de lo académico. Abordar lo que los estudiantes quieren expresar y compartir, porque los define y hace parte de algo significativo para ellos y, por lo tanto, será importante enviar ese mensaje de la mejor manera posible.

El uso de las TIC en la escuela se aborda, a veces, como un requisito que hay que checar dentro de los ítems de una buena educación, y aunque esto pueda ser cierto, se lo lleva a cabo sin reflexionar a fondo el por qué, o respondiendo sólo a políticas neoliberales. Porque no usar las TIC es sinónimo de anticuado, como si lo antiguo fuera equiparable a deficiente, y esto no siempre es así. Se convierte en una búsqueda de estar a la moda en materia educativa. Responde, en ocasiones, más a políticas de mercado, que a algo significativo en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Aunque los PEI hagan referencia a la importancia y uso de las TIC<sup>2</sup>, a veces no se ofrece sustento epistemológico ni pedagógico para ello, por lo que existen profesores que aún miran con desconfianza el uso del chat y lo ven como causante de una mala ortografía o aberraciones del lenguaje (Garzón

---

<sup>2</sup> El capítulo III del decreto 1860 se reglamenta como obligatorio para toda institución educativa la realización y radicación de un proyecto educativo institucional, creado con autonomía por las instituciones educativas, sin más limitaciones que las establecidas por la ley. En nuestro trabajo de investigación la institución cuenta con un PEI enfocado en el uso de las TIC para el desarrollo individual y de la comunidad.

Bohórquez, 2017). Advertir que hay ventajas y desventajas en la comunicación por chat permitirá no estigmatizar su uso o, por el contrario, colocarlo en la panacea de los requisitos educativos. Los medios digitales hacen parte hoy de la cotidianidad y entender cómo nos afecta a nivel social, o para nuestro propósito en particular, en nuestra comunicación, es comprender, en cierta forma, una manera de ser en el mundo. Porque en principio tratamos de adaptar lo que nos era ya familiar a este mundo digital, pero poco a poco éste ha creado sus peculiaridades y características propias, y está por esclarecer hasta qué punto estos cambios afectan y afectarán a futuro nuestra cognición.

Por tales razones nos proponemos indagar, pensar y aplicar una estrategia que nos permita reflexionar acerca de la importancia de los géneros comunicativos que usamos y llevarlos a la práctica en contextos diferentes, para así mejorar en los estudiantes los procesos comunicativos y generar herramientas pedagógicas que aporten a los docentes en su labor orientadora.

## **1.2. Pregunta problema**

Así que, de manera específica en el área de la enseñanza y aprendizaje surge el cuestionamiento: ¿Cómo, desde la alfabetización digital, se puede diseñar e implementar una estrategia didáctica para fortalecer el uso de los diferentes géneros comunicativos (escritura, oralidad y chat), en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes, en conjunto con ellos?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Desarrollar una estrategia didáctica, desde la alfabetización digital, que contribuya a fortalecer el uso apropiado de los géneros comunicativos (chat, oralidad, escritura), en los estudiantes de noveno grado del colegio Unión Europea, jornada mañana, de acuerdo con sus contextos.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Indagar acerca de las referencias teóricas e investigativas respecto a las tecnologías de la comunicación y, el uso y desarrollo de los diferentes géneros comunicativos: chat, oralidad, escritura.
- Caracterizar el uso y las cualidades propias de cada género comunicativo: chat, oralidad y escritura, en los estudiantes de noveno grado del Colegio Unión Europea.
- Consensuar y definir, por medio de una metodología de acción-participación, una estrategia didáctica que contribuya a potenciar el uso de cada género comunicativo: chat, oralidad y escritura, en los estudiantes de noveno grado del Colegio Unión Europea.

### 3. Antecedentes

Desde el método de investigación etnográfico, Mayans (2001) nos presenta una de las bases teóricas del chat. Este le dio una caracterización al género y sus usuarios. Además, es punto de partida para entender su relación con la oralidad y la escritura, pero entendiendo que el chat no es oralidad ni escritura del todo. Sus investigaciones sobre las denominadas CMO (comunicación mediada por ordenadores) son un precedente para el entendimiento de cómo se comienzan a formar las relaciones entre pensamiento y las nuevas tecnologías, y de cómo se asume la comunicación dentro del mundo digital.

Gaibor y Romero en su investigación *El Uso del Chat y su Influencia en la Escritura de los Estudiantes de la Escuela de Tecnología Médica* (2017) indagan sobre de la relación entre el chat y la escritura, así como también de la implementación del chat en ambientes académicos, como una necesidad de la pedagogía en los tiempos actuales. Aunque en el texto es oscura la manera como se da esta relación, sí se enfatiza en la necesidad que hay en la formación de profesionales, de medicina en este caso en concreto, de recibir una formación en competencias comunicativas que asuma tanto lo escrito, como el chat, ya que éste está presente en nuestras realidades actuales.

Garzón Bohórquez (2017) lleva a cabo un estudio de caso con estudiantes de ciclo tres y plantea un contexto muy cercano al de esta investigación. Centra sus estudios en el uso que los estudiantes hacen del chat por Facebook, y expone y verifica en su recolección de datos la mirada negativa que los docentes tienen hacia el chat. Así mismo denota las contradicciones que existen entre los marcos institucionales y políticos y las prácticas de enseñanza en competencias comunicativas, porque aunque se habla de aprendizajes de comprensión e implementación de las TIC, a veces esto no posee una epistemología clara y su aplicación se convierte en números que muestren que se están entregando más ordenadores y dispositivos digitales y ampliación de cobertura, mas no en comprender la relación que existe entre estos entornos digitales con la educación y, en específico para nuestra área, con la comunicación.

La implementación de chats académicos tiene antecedentes muy diversos aplicados a la educación, en mayor medida a la de carácter superior o universitaria, como por ejemplo el ejercicio realizado por Osuna (2009) en el Programa Modular de Tecnologías Digitales y Sociedad del Conocimiento de la UNED España, titulado *La comunicación didáctica en los chats académicos*. También en *Diseño e implementación de una propuesta didáctica por medio de la utilización de herramientas virtuales para el aprendizaje de inmunología en enfermedad periodontal* (Garzón Vergara y Quiroga, 2018), en donde se implementó un chat con estudiantes de pregrado en odontología de la Universidad Nacional de Colombia.

Sánchez Ceballos y Sánchez Upegui (2010) realizan estudios acerca del chat en pregrados de modalidad virtual de la Fundación Universitaria Católica del Norte en *Usos académicos del chat y estrategias lingüísticas en la comunicación virtual sincrónica*. Trigueros et al. (2011) desarrollaron con un grupo de 40 alumnos de 3º curso de Magisterio de la especialidad de Educación Física un chat académico para las tutorías del programa en su investigación titulada *El chat como estrategia para fomentar el aprendizaje cooperativo. Una investigación en el prácticum de magisterio*. Por los ejemplos expuestos creemos que haría falta realizar más estudios en grupos de educación básica, primaria y secundaria, ya que la mayoría de investigaciones se centran en la aplicación de chats académicos en los ambientes universitarios.

Hay que mencionar, además, que los estudios nombrados fueron realizados antes de la pandemia mundial que tuvo lugar en el 2020, suponemos que al igual que en esta investigación se implementaron chats académicos en diversos procesos y estudios, ya que a causa de esta coyuntura sanitaria se incrementó el uso de los recursos digitales y creación de ambientes virtuales. Por otro lado, la presente investigación aunque hizo uso de esta estrategia, ésta fue complementada con otras actividades de igual importancia y se realizó con unos objetivos específicos que difieren de las investigaciones citadas.

*Integración del e-book enriquecido para la mejora de la alfabetización mediática en Educación Primaria*, es un trabajo realizado por Ballesta y Martínez (2016)

que analiza la utilización de e-book en los procesos escolares y la reflexión crítica acerca de los medios digitales, en lo que creemos que se relaciona con el presente proceso. La alfabetización mediática de la cual habla es entendida como un sinónimo de alfabetización digital, es decir la introducción y reflexión de medios digitales como el e-book, que en la presente investigación hemos abordado de manera transversal para la elaboración de texto libre, así como la utilización y reflexión del chat, como un elemento principal del presente trabajo. Por lo cual consideramos que los análisis realizados en la investigación de Ballesta y Martínez han aportado información referente a la escritura digital, para el desarrollo de la actual investigación.

Existen diversas investigaciones que abordan las TIC o concretamente el chat, enfocados en análisis tanto sociales como lingüísticos, sin embargo, pocos trabajos discurren acerca de la relación entre chat, oralidad y escritura. El trabajo de Garzón Bohórquez es uno de ellos, centrándose en una población poco estudiada, el chat por Facebook y análisis lingüísticos más estructurales. Aunque las TIC son utilizadas en educación, las investigaciones para analizar los resultados de su aplicación, y concretamente el chat, suelen ser en escenarios de educación superior, en programas diversos, con enfoques hacia la profesión en la que se aplican. Por estas razones la presente investigación trata de indagar acerca de la relación entre chat, oralidad y escritura a través de una investigación acción-participativa, para analizar cómo las metodologías aplicadas en aula pueden ayudar a caracterizar dicha relación y fortalecer el uso de géneros comunicativos en los estudiantes de noveno grado.

#### 4. Marco teórico.

Creemos pertinente aclarar que nos referiremos aquí como géneros comunicativos a la oralidad, la escritura y el chat, derivado de la terminología de Mayans (2001),<sup>3</sup> aunque este se refiera a lo oral y lo escrito como registros. A pesar que, a nuestro parecer, el término de registro es acertado no sólo en los, por así decirlo, tradicionales, sino también al chat, consideramos que hablar de géneros es más preciso, dada la importancia que cada uno tiene en el desarrollo de los demás aspectos humanos, como veremos en este apartado. Garzón Bohorquez (2017) también lo denomina como género confuso por su ambivalencia y la manera en que se relaciona con lo oral y lo escrito. Por lo que al emplear aquí el término género para referirnos a la oralidad y la escritura también los englobamos en un todo más amplio, que, aunque se caracterice particularmente a cada elemento, permite la relación entre cada uno de ellos, así como también objetivos, fines o medios en común.

Nos propondremos desarrollar tres aspectos centrales de la presente investigación, desde el plano teórico. El primero se refiere a la caracterización de cada género comunicativo: oralidad, escritura y chat, y cómo las cualidades de cada uno de éstos se relacionan con la construcción del pensamiento humano. Desde las investigaciones y postulados de Walter Ong y Joan Mayans i Planells revisaremos las similitudes y diferencias entre lo oral, lo escrito, y la comunicación digital, específicamente el chat.

En un segundo término revisaremos la relación que existe entre los procesos educativos institucionales en el área de lengua materna y el género chat. Las diversas posturas frente a éste, y su utilización en procesos académicos. De cómo la revolución digital viene transformando los procesos de enseñanza-

---

<sup>3</sup> Mayans (2001) asocia al chat con el género dramático en el que los usuarios se convierten en personajes dentro de un guion que se va construyendo colectivamente: “el miembro - el personaje - está dotado de una capacidad reflexiva que hace que no se cuestione directamente, ni de forma expresamente consciente, todo aquello que haga en tanto que miembro. Esta facultad reflexiva es la que confiere *naturalidad* a su interacción con su entorno” (p. 109). Lo cual relacionado a las posturas de Ong (1997) revela rasgos de abstracción característicos de la creación literaria, pero a la vez devela aspectos de lo oral, como lo es la creación colectiva.

aprendizaje y la necesidad resignificar la oralidad y la escritura dentro de éstos y el lugar que puede ocupar el chat en la educación actual.

Finalmente, revisaremos la relación de los modelos educacionales actuales con la oralidad, la escritura y el chat. Nos centraremos en la alfabetización digital, la cual de manera transversal viene integrando los medios digitales a la educación, generando, además, reflexiones críticas sobre su utilización, la caracterización de la escritura y la oralidad en los ambientes digitales, y el papel que debe jugar la educación en las transformaciones que se vienen gestando por medio de las TIC o viceversa. Así mismo, daremos un vistazo al modelo de aula invertida, ya que guarda relación con el uso de las TIC en ámbitos educacionales y ha influenciado de cierta manera la estrategia de la presente investigación al tratar de incluir otros contextos, además del académico, en el aula y viceversa, difuminando la línea que separa la educación de los demás contextos de los estudiantes.

#### **4.1. La Transformación Cognitiva a través de Tecnologías del Lenguaje: oralidad, escritura, chat.**

La tecnología no son sólo elementos externos que nos ayudan a la resolución de problemas, realización de tareas o satisfacción de necesidades. Es, además, un factor por el cual se va transformando el pensamiento, la cognición y la manera de relacionarnos con nosotros mismos y con el mundo. Según Walter Ong (1997), el desarrollo tecnológico que más ha influido en la cognición humana es la escritura. El autor denota las diferencias que existen entre las sociedades orales u oralidad primaria (que desconocen por completo la escritura) y las que son atravesadas por el conocimiento de la escritura. Este autor también muestra cómo la imprenta ha influido en los procesos de racionalización, lectura y escritura, por los cuales pasa la explicación que el ser humano hace de las realidades. Por lo que al hablar de tecnología no nos referimos únicamente a desarrollos externos, sino a avances que interiorizamos al punto que cambian nuestros procesos de razonamiento y expresión, nuestra noción de ser y de comunidad:

es obvio que una cultura oral no maneja conceptos tales como figuras geométricas, categorización por abstracción, procesos de razonamiento

formalmente lógicos, definiciones, o aun descripciones globales o auto-análisis articulados, todo lo cual no se deriva sólo del pensamiento mismo, sino del pensamiento moldeado por textos (Ong,1997, p. 47).

Si comprendemos que los desarrollos tecnológicos y, en especial los que se relacionan estrechamente con el lenguaje, cuando son interiorizados, van transformando nuestro pensamiento y por consiguiente la manera en que aprendemos, conocemos, relacionamos y conceptualizamos, es decir elaboramos todo nuestro constructo mental, que se encuentra relacionado de manera simbiótica con los tejidos sociales y culturales, nos encontramos, entonces, con que en el siglo XX aparecen nuevas tecnologías que han hecho que nos redefinamos en muchos sentidos, entre ellos los procesos de aprendizaje y los procesos lingüísticos. En particular existe una tecnología en la actualidad que se ha derivado y asociado a otras y que muta constantemente y se interioriza cada vez más en nuestras sociedades, como lo es Internet.

En el apartado lingüístico se evidencia esta transformación, en diferentes formas, ya que internet permite la comunicación en diversos formatos visuales y auditivos. Uno de los medios que exponen mejor las transformaciones que a nivel lingüístico han traído las tecnologías digitales es el fenómeno chat. Mayans define que “a grandes rasgos, podemos caracterizar un chat como una aplicación informática – *software* – que haciendo uso de la conexión a internet, permite la comunicación escrita inmediata y simultánea de múltiples usuarios.” (2001, p.19). Vamos añadir a esta definición algunos otros rasgos, contrastándolos con la oralidad y la escritura, con el fin de denotar cómo las tecnologías de la palabra van moldeando el pensamiento.

Por lo tanto, revisaremos algunas características propias de cada género comunicativo para establecer, de manera general, relaciones y diferencias y la forma cómo se dan los procesos cognitivos que son atravesados por el lenguaje. En primer lugar, abordaremos el factor referente a la abstracción. Como lo demuestran los estudios revisados por Ong, solemos pensar que esta es una característica natural del ser humano y que está directamente mediada por el lenguaje, pero la evidencia revela que en las sociedades orales el pensamiento es más práctico, contextualizado y situacional.

Referente a esto Ong esboza hallazgos realizados por A.R. Luria (1997, p 43), en su trabajo de campo con analfabetos. Este trabajo demostró que estas comunidades no identificaban las figuras geométricas en términos de abstracción, es decir, no como un cuadrado, círculo o rectángulo, sino como una casa, luna, puerta. Lo hacen en relación a su contexto. Al respecto del trabajo de Luria nos ilustra Ong:

Un obrero que a duras penas podía leer, de 56 años, mezcló los agrupamientos situacionales y los categorizados, aunque predominaban estos últimos. Dada la serie hacha, hachuela, hoz, que debía completar la serie sierra, espiga, tronco, el obrero la completó con la sierra —"Todos son aperos"—; sin embargo, reconsideró y añadió respecto a la espiga: "Sería posible segarla con la hoz" (...). La clasificación abstracta no resultaba del todo satisfactoria. (1997, p. 42 45)

Para las culturas con conocimiento de la escritura la abstracción permite categorizar de acuerdo a un pensamiento lógico y nombrar las cosas no solamente en relación a una realidad situacional sino de un contexto por completo abstracto y analítico. Este proceso es cada vez más intensificado con la llegada de tecnologías de la palabra como la imprenta que permite generalizar el conocimiento y organizarlo de manera material en un texto (Ong, 1997). Cuánto más la era digital donde las realidades no son creadas a partir de espacios materiales, sino a partir de contenido visual y auditivo que no son palpables, y que pueden originarse de manera simultánea o asincrónica.

Por lo que una característica de lo oral será la totalización, la acumulación de los conceptos, mientras en la escritura propenderá a la fragmentación, a la segmentación. En palabras de Ong: "La vista aísla; el oído une" (1997, p 62). La escritura como un lenguaje visual selecciona y compone un aspecto en concreto reduce lo más posible su campo, delimita. Por el contrario, lo oral envuelve busca armonizar. Por lo que las comunidades orales se visualizan como un todo.

Esta es otra diferencia entre lo oral y lo escrito. La tradición oral propende a la construcción colectiva de conceptos y de ser, para ésta es extraña la introspección y la individualización. Por el contrario, la aparición de la escritura y

la imprenta apartan, hacen del ser humano un ser más solitario y consciente de su individualidad (Ong, 1997). En el chat ocurre algo que si bien se deriva de lo que sucede en lo oral y lo escrito es una percepción del ser diferente de las anteriores, ya que este se fragmenta y se percibe de acuerdo a la construcción individual y, al mismo tiempo, colectiva que encontramos en estos espacios. Al respecto Mayans anota que: “las relaciones sociales en los chats, y en el ciberespacio en general, permiten la creación dramática de un personaje y una elaboración narrativa que mezcla lo espontáneo y próximo” (2001, p. 54). En algunos casos no sólo se crea uno sino muchos personajes o personalidades por lo que la percepción de la identidad se va fragmentando y volviéndose algo difuso, múltiple, objetivado y ficticio, es decir que dentro de un ambiente colectivo y social se fragmenta el ser interior.

La composición y la creación de historias a través de lo oral son de carácter comunitario y participativo, se construye a partir de lugares comunes en las sociedades. Lo escrito, en cambio, rehúye de los lugares comunes y se da de manera individual e introspectiva, aunque se cree un otro ficticio a quien vaya dirigido el texto no podrá ir más lejos de lo que el ser interior lo permita (Ong,1997). En el chat se parte de esta individualidad heredada de la escritura, pero se construirá a partir de lo colectivo y lo participativo, la composición fluctuante y dramática se irá creando a varias manos y dependiendo del grado de influencia de los usuarios (Mayans, 2001).

La narración también difiere en el sentido de que lo oral se presentará en formas agonísticas y realidades duales, principalmente (Ong, 1997). Lo escrito, por otro lado, facilita la fragmentación y la abstracción, esto dio como resultado la construcción de realidades diversas y múltiples, lo cual ha mutado en el chat para pasar a ser globales, en el sentido de extrapolar los discursos y realidades de diferentes culturas y sociedades, ya que no se habla, en estos contextos, del otro sino de los otros. Las realidades son múltiples y tremendamente cambiantes, tanto desde dentro como desde fuera, enmarcándose en un plano global. Manyans, al analizar las palabras de Elizabeth Reid que describen al chat como “una posibilidad para la deconstrucción de fronteras sociales” (2001, p. 97), señala:

Una ciudad digital e imprecisa, temblorosa como las letras en un antiguo monitor de fósforo verde, cambiante a cada minuto, donde las banderas flotan y desaparecen, toda historia es efímera y toda narración nace caduca, hecha y deshecha en un minuto (2001, p. 98).

En oposición la construcción de discursos culturales en la oralidad tenderá a ser, en términos de Ong (1997), homeostáticos, es decir que se propenderá a preservar y mantenerlos, más o menos, intactos. Los significados de las palabras se entienden de manera uniforme, y es importante la conservación semántica, dado que no se cuenta con diccionarios (Ong, 1997). Con la llegada de la escritura y particularmente la imprenta, las sociedades comienzan a construir no sólo diversos discursos y realidades, como se apuntó, sino también cambiantes. En la cultura de medios digitales esto se hace muchísimo más evidente, dado que los cambios culturales se realizan cada vez de manera más acelerada. Las diferencias generacionales son más marcadas, los procesos de transformación cultural se realizan a un ritmo mayor.

Por otro lado, observamos que el chat, a pesar de ser un medio que se genera de manera textual, contiene un lenguaje informal, en donde la rapidez y la brevedad son esenciales, se tendrá que ser lo más conciso e ingenioso posible, el éxito de la comunicación y la relevancia que se pueda tener en los ambientes chat será mayor cuanto mayor sea la astucia y creatividad que se tengan. Mayans nos indica que en “un chat, de modo más agudo incluso que en cualquier otro contexto social, la validez de un individuo como miembro necesita de su competencia comunicativa” (2001, p. 116).

Lo oral, aunque comparte sin duda estos aspectos, contará con otra clase de recursos que harán más fácil estos objetivos: la fluidez verbal, por ejemplo, frente al teclear del chat, y elementos extralingüísticos y paralingüísticos inmediatos (Mayans, 2001). La escritura, en contraposición, es formal, organizada y brinda la posibilidad de analizar con tiempo lo que se quiera decir o comunicar y es más limitada en recursos que la oralidad y el chat, ya que sólo se cuentan con los verbales y en algunos casos gráficos, por lo que no es relevante la brevedad en el tiempo, sino que se hace extensa, pausada y minuciosa.

Así mismo, la escritura está limitada, en el sentido que no permite diálogo directo entre autor y lector, es decir no da lugar a una contestación verbal inmediata (Ong, 1997). La oralidad al igual que el chat, por otra parte, son géneros no sólo que permiten la contestación, el diálogo y la interacción, sino que esto es un fin esencial, una búsqueda fundamental. Por lo que la percepción del tiempo se dará en la oralidad y el chat de manera sincrónica, inmediata, corta. En la escritura será asincrónica y extensa y por lo tanto menos voluble, más sólida y estructurada.

Otro aspecto relacionado con el uso formal e informal de la lengua son lo que tradicionalmente se llamaría correcciones e incorrecciones en el uso del lenguaje. Este es uno de los aspectos más controversiales en los ambientes que tienen que ver con la enseñanza y la pedagogía. Al respecto señalaremos que, en la escritura, al ser de tipo formal y no tener oportunidad de una retractación o, aclaración inmediata del mensaje o de la forma en que se transmite, propende a buscar la corrección gramatical, sintáctica y ortográfica. Es decir, el texto escrito debe entenderse y explicarse por sí mismo.

En la oralidad encontramos coloquialismos e incorrecciones que muchas veces ni siquiera percibimos o pasamos por alto para no perder la fluidez, podemos ser entendidos gracias a un contexto situacional, y en caso de malentendidos podemos hacer una aclaración inmediata, por lo que no nos preocupa, de manera imperativa, la corrección gramatical o sintáctica y no tenemos necesidad de la ortográfica. En el chat se dan, al igual que en la oralidad, estas incorrecciones, sin embargo, estas pueden ser voluntarias y significativas, como lo señala Mayans (2001), son utilizadas para la agilidad del mensaje, la intención de originalidad, la búsqueda de juegos verbales, acentuación o exageración de una intención comunicativa, la definición de un personalidad o personaje desde lo lingüístico.

La construcción del concepto que el ser humano desarrolla del espacio, según Walter Ong (1997) gracias a la escritura, cobra delimitaciones y mediciones, sobre todo con el desarrollo de la imprenta. El libro como objeto es un espacio medible, preciso, que nos enmarca en un espacio físico con delimitaciones claras. Esto no ocurría con las sociedades orales, quienes cuentan con una

concepción del espacio más etéreo, abarcable, no de una manera precisa, sino a través de su conexión y la practicidad de este. Con la oralidad secundaria, como llama Ong (1997) a la era de las tecnologías digitales, para nuestro estudio enfocada en el chat, la concepción del espacio vuelve a ser etérea y además global, no la delimitamos a nuestras prácticas físicas cotidianas, ya que, a través de lo digital, tenemos acceso a espacios lejanos y ajenos, a otras concepciones del mundo no delimitadas por la geografía, aunque sí en un espacio no físico.

Por lo tanto, la caracterización de los géneros comunicativos nos muestra similitudes, diferencias y relaciones entre el chat, la oralidad y la escritura. Y devela además que la manera en que nos comunicamos, es la manera cómo construimos conocimiento y cómo percibimos el mundo, cómo elaboramos sociedades y culturas, narraciones y discursos.

#### **4.2. Género Chat y Educación**

En la educación se ha visto con desdén y, hasta con antagonismo, al género chat y se le ha acusado de tener una influencia negativa en la escritura. En la investigación realizada por Garzón Bohórquez (2017) se evidencia a través de las encuestas realizadas a profesores de lenguaje que éstos ven en el chat una deformación de la lengua. Sin embargo, Marcelino Rojas Salazar (2017) menciona, a partir de las investigaciones de Heidy Robles, que el problema no está en la utilización del chat, sino en la descontextualización que los usuarios del lenguaje tienen a la hora de escribir y que el problema radica en la no diferenciación de los géneros en los diferentes contextos: “la labor de los profesores es concientizar al estudiante de que existen contextos y tiempos para escribir de esta manera” (p. 438)

Daniel Cassany (2000) va más allá y habla de la alfabetización digital e insta que se debería enseñar cada asignatura con ordenador en mano. Para Cassany hace falta, no sólo brindar una educación que forme en competencias comunicativas sino en las habilidades digitales. Esto no puede ser entendido, de manera superficial, como simplemente colocar ordenadores en los salones de clases o enseñar el manejo de un programa o aplicación, porque los programas mismos van cambiando y evolucionando, y cada vez existen más aplicaciones y

programas, los hardware también se van diversificando y modificando con gran rapidez. Por lo que formar en estas habilidades digitales significa también adaptarse, comprender los conocimientos como algo no estático, que al igual que, o junto con, la tecnología nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje van mutando e interrelacionándose con diferentes ambientes y en diferentes formas.

En la educación actual, en la que tiene como protagonistas a los nativos digitales<sup>4</sup> (Garzón Bohórquez, 2017), observamos que los estudiantes han desarrollado una conexión con las tecnologías y para ellos es más familiar el género chat que la escritura, e incluso a veces, que la comunicación oral persona a persona. La razón, como lo hemos caracterizado, es que el chat comparte rasgos significativos con la oralidad y se puede llevar a cabo sin tener a la otra persona en presencia corporal.

Desde estas perspectivas el género chat no puede ser visto a través de miradas peyorativas, máxime que, como hemos enunciado, desarrolla diferentes competencias que le eran propias a lo oral y lo escrito y, ha fortalecido, a través de sus rasgos distintivos, otras competencias que no corresponden, exclusivamente al campo de la comunicación, sino de la manera como concebimos el mundo. Tampoco se trata de rezagar la formación de lo oral y lo escrito, que ya pasa por una crisis, sino de entender que estos ya se han transformado y su enseñanza debe vincularse al mundo actual, para entender su importancia y pertinencia. Desde este reconocimiento y resignificación de la oralidad y de la escritura y, por medio de los nuevos modelos de enseñanza, que se vinculan, además, con las tecnologías digitales, los procesos educativos tendrán como objetivo el fortalecimiento de cada género comunicativo, para que sean usados con eficacia y pertinencia.

La primera consecuencia que podemos sacar del análisis anterior es la necesidad de añadir un nuevo ámbito al concepto de alfabetización: el digital. Como muestra el cuadro, podemos distinguir tres ámbitos

---

<sup>4</sup> La autora citando a Gardner explica que este término hace referencia a la “generación que nació con las nuevas tecnologías, han crecido inmersos en el *software* y *hardware* del momento, no tienen conciencia de cómo era la vida sin ordenadores, *Smartphones* e internet, y no se imaginan la existencia sin aplicaciones y artefactos electrónicos” (Garzón Bohórquez, 2017 p. 20)

concéntricos: la alfabetización tradicional, centrada en la capacidad de usar la correspondencia habla-escritura; la alfabetización funcional, centrada en las capacidades comunicativas de usar la lectura y la escritura de modo eficaz (comprender ideas generales y secundarias, discriminar datos relevantes e irrelevantes, hacer inferencias, etc.) en el mundo letrado analógico, y la alfabetización digital, centrada en las capacidades específicas que impone el soporte digital en el uso de la escritura, esbozadas más arriba. (Cassany, 2000, p8)

Aunque es necesario cambiar la mirada que como educadores tenemos del chat, tampoco se trata de idealizar este género. Porque, así como desarrolla capacidades en la comunicación, este género también posee sus riesgos, como lo pueden ser la desconexión con el otro presente de manera física, si su uso es abusivo, la generación de una necesidad de aceptación llevada al extremo, el control del mercado, la estereotipación y la generación de ansiedades y adicción que pueden ejercer las redes sociales en los usuarios, más cuando estos son de edades muy tempranas, donde se están construyendo o transformando una identidad propia.

Al respecto de estos riesgos nos habla el documental- argumental *The Social Dilemma* (2020) de Jeff Orlowski al exponer a través de los personajes cómo un comentario, una notificación, vistas y reacciones de una publicación crean adicciones y ansiedades en las personas. De manera general, con respecto a los desarrollos tecnológicos que se están presentando, el documental *Lo and Behold: Reveries of the Connected World* (2016) de Wener Hezog también indaga sobre los cambios y afectaciones que los avances tecnológicos están causando en nuestras sociedades, los cuales no siempre son positivos. Por lo tanto, al asumir el fenómeno chat como un género y reconocerlo como una manera en la que vamos cambiando la comunicación y la cognición, no nos impide tener una mirada crítica y reflexiva, por el contrario, conocer sus características y al abordar estos temas con los estudiantes creemos que ayudará a dar un mejor uso de la lengua y fortalecer la comunicación.

Frente al uso del chat en ambientes académicos fue visto con desconfianza durante mucho tiempo y la documentación al respecto señala un temor al

aumento de fallas ortográficas y el rechazo de las mismas dentro de estos chats, aunque sean en favor de la fluidez y que en ocasiones se usan intencionalmente para dar sentido e intención comunicativa ante la falta de recursos de expresión corporal. Osuna advierte que “hay que tener especial cuidado con conseguir un uso adecuado del lenguaje” (2009, p. 84) dentro de los chats académicos. Por su parte Sánchez Ceballos y Sánchez Upegui (2010) establecen unas diferencias entre el chat para el ocio y estilo y normas de un chat académico, y siguen señalando las incorrecciones ortográficas como falencias.

Se observa que los docentes e investigadores que han usado el chat en ambientes académicos muestran un afán de establecer una netiqueta (conjunto de normas de cortesía que se desarrollan en los chats y otros ambientes digitales (Osuna, 2009)) clara y tal vez demasiado rígida y se insta a regular a través de un moderador o moderadores, que puede ser el docente o estudiantes asignados para este fin.

A nuestro parecer estas regulaciones se originan porque los mismos docentes no están diferenciando o desconocen las características que tiene una comunicación por chat. La diferenciación del chat académico se da de manera implícita porque estos no son del todo espontáneos ya que al igual que un encuentro académico presencial están delimitados en un espacio-tiempo y con una temática y objetivos claros, y, por lo regular, cuentan con la presencia de un docente. Por estas razones los estudiantes asumen de manera contextual que habrá diferencias. Pese a estas diferencias es importante no estigmatizar ciertos usos del lenguaje propios del chat, precisamente porque se encuentran en un chat y no en una clase presencial, donde se puede hacer uso de otros recursos comunicativos.

La presencia de moderadores y normas de cortesía no es exclusiva de los chats académicos. Estos elementos aparecen en otros tipos de chats y se desarrollan de manera más o menos natural de acuerdo a los propósitos y estilos de cada chat (Mayans, 2001). Cada usuario se va adaptando a estas normas con cierta naturalidad y hará lo propio con aquellos chats que se desarrollan en ambientes académicos. Máxime cuando éstos están enmarcados con propósitos y temáticas predeterminadas.

Al margen de estos temores, los ejercicios de chats académicos han resuelto como útil y beneficioso este medio para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cabe señalar que estos usos académicos se han originado, o al menos documentado, mayoritariamente dentro de la educación superior y en programas a distancia. Por lo que el chat es el resultado de una necesidad en este tipo de ambientes académicos y aun así hasta hace unos años se les miraba con reticencia. Además, es visto sólo como una herramienta, algo utilitario y secundario en los procesos de educación

se ha integrado el Chat en las Plataformas Digitales de Aprendizaje, pero aún hoy es una herramienta infrautilizada al no existir muchos modelos didácticos que nos muestren sus posibilidades pedagógicas y comunicativas. El uso didáctico del Chat debe ser una de las bases en la que se apoye la enseñanza virtual (Osuna, 2009, p.90)

Pocos son los procesos pedagógicos que tengan la intención de reflexionar sobre el chat como proceso comunicativo, que tenga como objetivo caracterizar sus elementos y uso, de hacer conscientes a los estudiantes no de una corrección lingüística en sus ambientes, sino de reflexionar por qué se usa el lenguaje de la manera en que se usa, sus implicaciones comunicativas, sociales y éticas y su relación con otros procesos comunicativos.

Los estudios al respecto se hacen desde ámbitos como la antropología, como lo son los de Mayans, o investigadores de diversas áreas, con enfoques etnográficos, pero que poco o nada tienen que ver con la pedagogía. Involucrar reflexiones en torno a la forma en que se da la comunicación en chat y redes es algo que tendría que estar en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el área del lengua de materna, para comprender las características propias de este tipo de comunicación y la relación que tiene con la oralidad y la escritura y con la manera en que creamos conocimiento hoy. Realizar estas tareas cumple mejor con los propósitos de la alfabetización digital, que el número de ordenadores disponibles para los procesos de educación.

### **4.3. Modelos de educación en relación con el chat, la oralidad y la escritura.**

La alfabetización digital es, por un lado, implementar las tecnologías digitales en el aula, al tiempo que generar reflexión crítica de su uso. En otras palabras, desarrollar habilidades digitales es comprender y dimensionar aquello con lo cual estamos, cada vez más, en contacto. Comprender los efectos que estos medios digitales están teniendo en nuestra comunicación. Entender, además, que la llegada de estas tecnologías no reemplaza a las, por decirlo así, tradicionales, sino que hace aún más importante desarrollar facultades en la oralidad y la escritura (Cassany, 2000), tal como lo evidencian fenómenos como la gran acogida de youtubers y su venta de libros, que en algunos casos superan a la de escritores tradicionales. Porque tal como lo entiende Cassany (2000), la alfabetización digital se refiere también a la cultura escrita en entornos digitales y su relación con la educación. En este trabajo también observamos la relevancia de la oralidad o de algunas de sus características en estos entornos digitales, lo que Ong (1997) ha denominado como oralidad secundaria.

Por lo que uno de los objetivos de la alfabetización digital es vincular estas habilidades a la vida escolar, y generar, así mismo, relaciones entre los contenidos académicos y los demás contextos y realidades de los estudiantes. Si la tecnología está permeando nuestra cognición y las formas de aprendizaje y comunicación, la transformación en los modelos de enseñanza deben, de igual forma, virar. Más que introducir los diferentes dispositivos en el aula, como se promueve a través de algunos programas del MEN junto con el MINTIC (como Tecnología para educar, por ejemplo), es entender que estas tecnologías de la comunicación nos permiten llevar el aula a las demás realidades de los estudiantes, porque la información ya no está sólo en la escuela, en las bibliotecas o en las mentes de los maestros, se encuentra disponible casi en todo lugar y momento, en las ciudades. Además:

Un aspecto positivo de estos avances tiene que ver con que los usuarios pueden convertirse en creadores de los nuevos procesos a desarrollar en TIC. Es decir que se puede ser coautor, creando o recreando

conocimiento, al subir información y/o complementarla en los diversos sitios o redes. (Garzón Bohórquez, 2017, p. 51)

Acercar la escritura y la tecnología a la cotidianidad del estudiante no es emplear metodologías de corte y pegue. Es comprender la importancia que la escritura tiene en nuestros procesos de pensamiento, en la forma que podemos relacionarnos con los demás y la necesidad que en algún momento van a tener los estudiantes de redactar una carta o derecho de petición de manera clara y concisa, de elaborar textos académicos, pero aún más importante, de que continúa siendo uno de los medios más eficaces para expresar pensamientos, ideas, sentimientos, es decir para construir conocimiento.

De igual forma las habilidades en la oralidad son relevantes hoy porque nos ayudan a pensarnos en comunidad (Ong, 1997), a desarrollar capacidades comunicativas, que nos permitirán, no solo ser populares en redes sociales, sino ser capaces de exponer de manera eficaz un proyecto de cualquier orden en nuestra vida personal, en la vida académica y, más tarde, en la vida laboral. Si implementamos didácticas y metodologías que nos conduzcan a desarrollar estas habilidades comunicativas en la vida diaria de los estudiantes, dentro de sus contextos y problemáticas, y esto incluye hoy la vida en redes sociales, comenzaremos a vincular realmente las TIC a la educación.

Por lo que aplicar y formar en la alfabetización digital será un proceso transversal que involucra varios géneros comunicativos, visuales y auditivos, sincrónicos y asincrónicos, dentro y fuera del aula, de manera interdisciplinar juntando áreas de ciencia y tecnología con ciencias sociales, humanidades y lenguaje. Asimilar el uso de las TIC debe, al tiempo que nos cuestionamos de manera crítica sobre los propósitos y resultados de la aplicación de éstas en la educación, reconocer los escenarios de la comunicación digital en toda su complejidad.

A partir de estos escenarios y la relevancia que adoptan cada vez más las TIC en la educación surgen los nuevos modelos desarrollados en las últimas décadas como lo es el aula invertida. Este modelo busca el acercamiento a los temas académicos por fuera del aula y a través de los medios digitales y material multimedia elaborado o facilitado por los docentes (Martínez-Olvera et al, 2014).

Aunque los objetivos del aula invertida no se centran en el chat, la oralidad y la escritura, si son éstos recursos de los que se puede valer de manera transversal en la utilización de material multimedia, además de que el modelo posee características que armonizan con la resignificación de los procesos educativos en comunicación y competencias del lenguaje.

El aula invertida genera rupturas con la educación tradicional y se siente más cercano con la aparición y uso de las habilidades y necesidades que los estudiantes de hoy poseen. Promueve el aprendizaje autónomo y la difuminación de la línea que separaba la vida académica con los demás contextos de los estudiantes. El rol orientador de los profesores también se transforma, porque, por un lado, este ya no es el portador del conocimiento y por otro su orientación sobrepasa las barreras académicas para relacionarse de manera transversal con otros escenarios sociales de los estudiantes. Además, facilita los procesos de aprendizaje colaborativo, ya que el desarrollo de los temas académicos y habilidades serán abordados por todos y cada uno de los estudiantes, quienes pueden así intercambiar experiencias y perspectivas, por lo que

se dispone de un método que integra a los estudiantes con distintos niveles de competencia permitiéndoles avanzar a su ritmo fuera del aula, repitiendo el contenido tantas veces les sea necesario y, practicar presencialmente con el apoyo adecuado tanto del profesor como de sus pares, ofreciendo atención mayormente individualizada así como el espacio para retroalimentar y enriquecer participaciones (Martínez-Olvera et al, 2014, p. 147).

Esto va en consonancia con la reforma curricular del 90 en Colombia donde los conceptos de autonomía escolar y competencias juegan un papel fundamental (Herrera, 2015). Porque lo que se entiende por autonomía tiene que ver con el carácter flexible de los currículos y el protagonismo del estudiante en los procesos educativos. Las competencias, específicamente en lenguaje, son comprendidas como habilidades comunicativas dentro de los diferentes contextos (Ibid.) Los entornos digitales son uno de los principales escenarios donde se desarrollan las habilidades comunicativas en oralidad, escritura y en aquellos géneros que se relacionan con éstos, como lo es el chat.

La competencia comunicativa es lo que los hablantes requieren saber para poder comunicarse apropiadamente según el contexto (Lomas, 2006). Es decir, el uso adecuado de las reglas para tener un comportamiento comunicativo correcto en el entorno en el que se da la interacción y al propósito de la misma. (Garzón Bohórquez, 2017, p. 40)

Por lo que una búsqueda coherente con la educación actual basada en competencias será caracterizar y reflexionar sobre la oralidad y la escritura en los ambientes digitales y el chat, ya que son un contexto demasiado recurrente e importante en la actualidad. Cómo estos pueden relacionarse con lo formal y lo académico y cómo la escuela puede aportar para una mayor eficacia comunicativa en estos contextos.

Los modelos pedagógicos desarrollados a través de las TIC tienden a diversificar los campos de acción y relación de conocimientos. Los multimodal o multimedia se traduce en educación en interdisciplinariedad, y en la educación en el área de lengua castellana específicamente debe generar reflexiones respecto a los diferentes usos que hacemos de la lengua y los diferentes medios por los cuales desarrollamos los procesos comunicativos. Por lo que la presencia de lo oral y lo escrito en ambientes digitales y la relación de estos medios con la oralidad y la escritura deberá ser uno de los contenidos de una alfabetización digital, o de otros modelos educativos que apunten a relacionarse con las TIC.

## 5. Diseño metodológico.

De acuerdo con el problema y los objetivos del presente estudio se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, en tanto “privilegian el significado de los actores, el investigador se involucra personalmente en el proceso de acopio, por ende, es parte del instrumento de recolección” (Sánchez, 2005, p. 4), y el propósito, frente al uso que los estudiantes hacen del chat, la oralidad y la escritura es “establecer las relaciones y los significados” (ibid.), ya que este proyecto se enmarca en una comunidad de aula, dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de lengua castellana y tecnología. Dada la naturaleza social del problema, se escogió una metodología de acción participativa, porque se buscaba, a través de la interacción con los participantes, contribuir a los procesos pedagógicos en la comunicación, donde cada participante, es responsable de su desarrollo y ayudará a los demás con los procesos comunicativos.

En consonancia con los propósitos prácticos y teóricos de la investigación-acción, los cuales pretenden una participación activa tanto del investigador como de la comunidad participante (Martínez, 2000), la presente investigación determinó una búsqueda de intervención a una problemática mediante la interacción con la comunidad educativa en la cual fue implementada. Esta característica de acción durante el proceso de conceptualización, que encontramos en la investigación- acción (ibid.), se colocaron en consonancia con los objetivos del proyecto, y a partir de los diferentes referentes teóricos e investigativos al respecto del problema planteado construir una propuesta metodológica para la transformación de la problemática.

A través de instrumentos de recolección de datos, como la encuesta, y una muestra del registro de los participantes en los diferentes géneros comunicativos se realizó el análisis de la problemática planteada y posteriormente la propuesta pedagógica y didáctica a desarrollar con los participantes de la investigación.

La estrategia metodológica planteaba la participación activa y el análisis de los integrantes de la comunidad educativa frente a los objetivos propuestos con la investigación. Por lo que, los resultados guardan relación con los aportes y

acciones de los participantes, ya que la investigación acción participativa implica un desarrollo y emancipación de la comunidad participante (Martínez, 2000 p 28). Consideramos además que esta metodología de investigación armoniza con nuestro enfoque hacia la alfabetización digital y modelos como el aula invertida, ya que se busca que los estudiantes y profesores sean parte del proceso y realicen un ejercicio reflexivo junto con el investigador del uso del chat y su relación con la oralidad y la escritura.

### **5.1. Contexto**

El Colegio Unión Europea está ubicado en Bogotá D.C., en la localidad de Ciudad Bolívar, barrio Las Acacias. Cuenta con un enfoque que, desde la perspectiva del aprendizaje significativo, busca fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas. Y además “con énfasis en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) abre espacios de acción pedagógica hacia el uso de las mismas, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Manual de convivencia, 2021, p. 15) Cuenta además con programas pedagógicos institucionales como el PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad en los colegios) y Tecnología para aprender (plan de equipamiento de dispositivos digitales con el propósito de desarrollar actividades académicas), de acuerdo con los estándares del Ministerios de Educación Nacional. Su misión y visión están relacionadas con las TIC, como apoyo de crecimiento personal y comunitario.

La institución cuenta con dos sedes: A y B. La sede B jornada mañana cuenta con 176 estudiantes, y 153 se encuentran vinculados en la jornada de la tarde. La sede A jornada mañana tiene una población de 1022 estudiantes, y en la jornada tarde 883. En total el colegio se encuentran vinculados 2234 alumnos. La investigación se llevó a cabo en la sede A, jornada mañana. Esta jornada escolar es de 6:05 de la mañana a 12: 05 m. Además, el perfil del estudiante demarcado por la institución cuenta, entre otras cualidades, con ser “Competente en el manejo de las TIC en pro de su formación y la de su comunidad.” (ibid.)

Cabe aclarar que dado las condiciones irregulares debido a la pandemia mundial que se presenta a partir del 2020, los horarios y la intensidad de horas de clase

se han visto modificados y se ha tenido que adaptar a las contingencias actuales, por lo que se convierte en una variable para la presente investigación.

## 5.2. Participantes

El grado noveno perteneciente a la jornada mañana cuenta con un total de 79 alumnos. Los participantes en esta investigación son 55 estudiantes, 16 niños y 39 niñas, entre los 13 y 17 años de edad. Con ellos se desarrollaron en su totalidad las tres actividades planteadas en el desarrollo de la investigación. Se contó, además, con el apoyo y la participación del profesor de tecnología de dichos grados. En los encuentros presenciales-físicos participaron la mayoría de los estudiantes activos en noveno grado. Estas participaciones fueron tenidas en cuenta a nivel institucional, pero para efectos de la investigación nos enfocaremos en los estudiantes que realizaron en su totalidad las actividades propuestas. Esto con el fin de analizar y evaluar el desarrollo completo de la estrategia, ya que las actividades se interrelacionan y complementan, aunque se separen en tres partes.

## 5.3. Técnicas e instrumentos

### 5.3.1. Técnicas:

**Observación participante:** La construcción del proyecto estuvo en permanente diálogo con la comunidad educativa y la recolección de datos se origina desde la interacción de investigador y participantes.

**Grupo de discusión:** Las sesiones mantuvieron discusiones acerca del uso de los géneros comunicativos: chat, oralidad y escritura al tiempo que se llevaban a la práctica. Esto permitió recolección de información desde los espacios de socialización y discusión tanto presenciales-virtuales como en presenciales-físicos-

### 5.3.2. Instrumentos

**Encuesta:** Se realizaron dos encuestas en el marco de la investigación, la primera como instrumento de recolección de datos e información acerca de la percepción y uso de los géneros comunicativos: chat, oralidad y escritura; la

segunda a manera de proceso de evaluación por parte de los estudiantes-participantes en la investigación.

**Diarios de campo:** en los cuales se recogió la información que las sesiones y discusiones con los participantes de la investigación arrojaron acerca del uso de los géneros comunicativos y su relación.

**Muestras de registros de los géneros comunicativos:** fue llevada a cabo de manera presencial-virtual, ya que fue realizada en la primera sesión, cuando aún no se había autorizado clases presenciales en los colegios públicos de la ciudad de Bogotá. Este instrumento fue el primero para la recolección de datos *in situ* y sirvió para determinar de manera general el uso de los géneros comunicativos realizado por los estudiantes-participantes. Más adelante se abordará su aplicación y análisis y acerca de su planeación se puede revisar el anexo 1.

#### 5.4. Fases de Investigación

**Fase I:** Identificación de las características y relación del uso de los estudiantes de los géneros comunicativos: chat, oralidad y escritura. Recolección de datos mediante encuesta, muestra o registro del uso de los estudiantes en cada género comunicativo. Rastreo de antecedentes investigativos y planteamiento del problema.

**Fase II:** Elaboración y desarrollo de estrategia de aula que ayude a los estudiantes a diferenciar en la práctica el uso de cada género comunicativo: chat, oralidad y escritura, para ser más asertivos en su uso.

**Fase III:** Evaluación y análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia. Definir conclusiones y sugerencias de los participantes de la investigación para el perfeccionamiento de esta estrategia o reflexión para elaboración y diseño de nuevas metodologías que se puedan implementar con estos propósitos.

## 6. Explicación de las unidades didácticas

### 6.1. Actividad de identificación y caracterización del uso que hacen los estudiantes de los géneros comunicativos: chat, oralidad y escritura.

La primera sesión de trabajo con el grupo participante se realizó una encuesta de trece preguntas (anexo 5), acerca del uso que los estudiantes hacen del chat, la oralidad y la escritura y de su relación. En la encuesta participaron 55 estudiantes, 16 niños y 39 niñas. La edad más común dentro del grupo son los 14 años, aunque se encuentran estudiantes de los 13 a los 17 años.

Dentro de la encuesta se realizaron preguntas acerca del uso del chat, la oralidad y la escritura en los contextos en los que participa el estudiante. Realizaremos algunas observaciones al respecto de los resultados obtenidos:

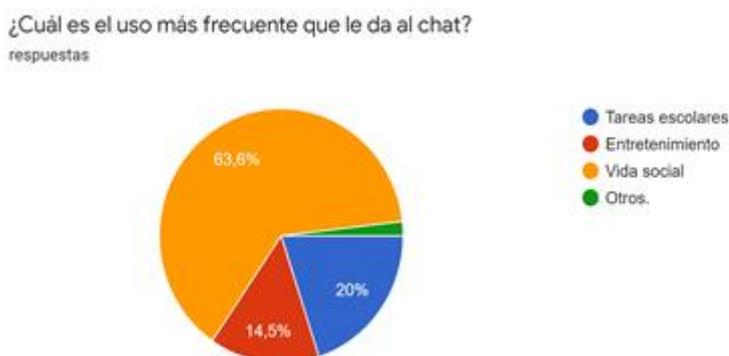


Figura 1

De acuerdo con esta encuesta, una cantidad significativa de los estudiantes usan el chat a diario, siendo WhatsApp la herramienta más usada por los participantes. La motivación más evidente es el relacionarse con otras personas, seguido del entretenimiento. Lo que deja en claro la cercanía del género chat a la cotidianidad de los estudiantes, pero sobre todo a contextos y usos no formales de la lengua.

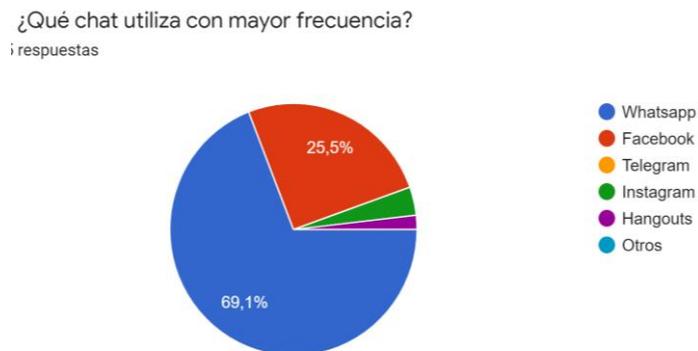


Figura 2

Sin embargo, una buena parte de los estudiantes aseguran hacer un uso esporádico del chat para actividades académicas relacionadas con el área de lengua castellana.

6. ¿Con qué frecuencia se usa el chat para actividades académicas relacionadas con la asignatura de lengua castellana?  
55 respuestas

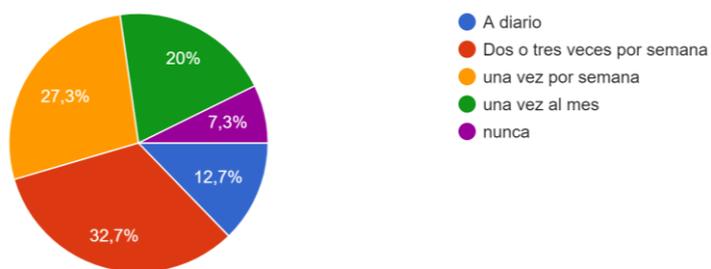


Figura 3

En cuanto a la oralidad es percibida como el segundo género comunicativo a través del cual se realizan actividades relacionadas con lengua castellana.

¿Qué actividades realizan en el área de lengua castellana?  
respuestas

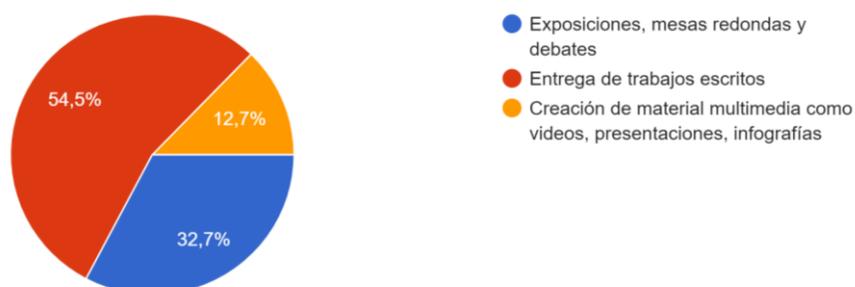


Figura 4

Se le percibe, al menos conceptualmente, como un medio diferente al chat y la escritura. Sin embargo, observamos que en la práctica no es clara la diferenciación (en lo que discurriremos más adelante) según los resultados de las actividades propuestas en esta sesión. Por lo tanto, a partir de esta paradoja, se presentará una propuesta para diferenciarlas en la práctica.

¿Crees que en el chat escribes como hablas o piensas que hay diferencias?  
respuestas

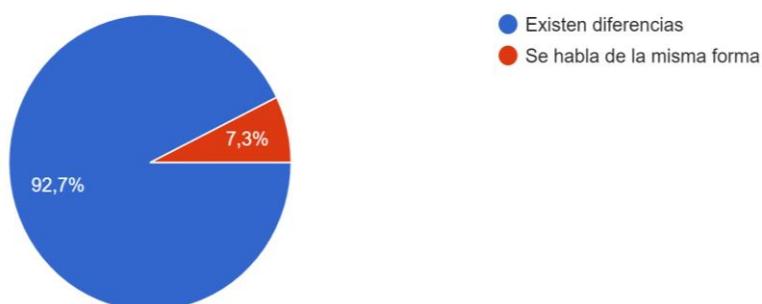


Figura 5

. Cuando escribes un texto ¿Lo haces como hablas o crees que hay diferencias?

respuestas

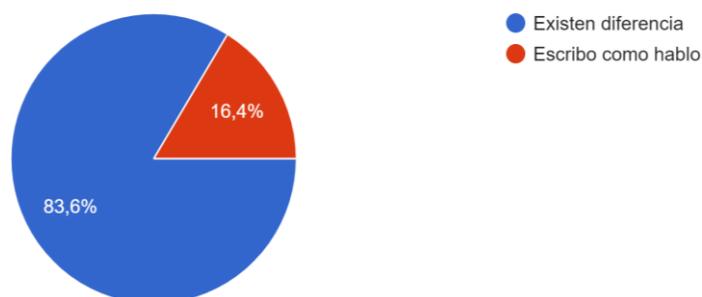


Figura 6

Con respecto a la escritura los estudiantes dicen tener un uso habitual, que puede variar entre una o varias veces por semana y es de carácter académico, principalmente.

¿Con qué frecuencia realizas un escrito?

respuestas

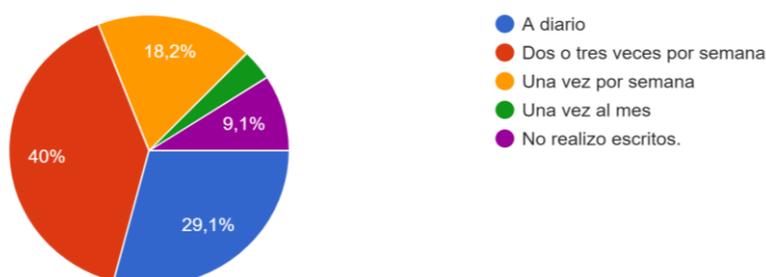


Figura 7

Aunque un pequeño grupo de estudiantes asegura que su uso es personal o relacionado con actividades cotidianas como cartas a conocidos, peticiones y/o solicitudes. En menor medida aparece una motivación literaria a la hora de abordar la escritura.

¿Cuáles son los motivos para realizar un texto escrito?

respuestas

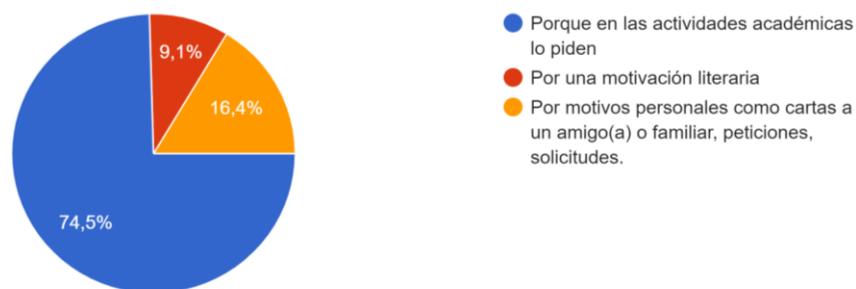


Figura 8

Es significativo, también, que el 69% consideraría el chat como una creación literaria. Dados estos resultados parece que la escritura creativa les es más cercana a los estudiantes en los ambientes digitales informales que en la educación formal.

¿Has considerado al chat como una creación literaria?

respuestas

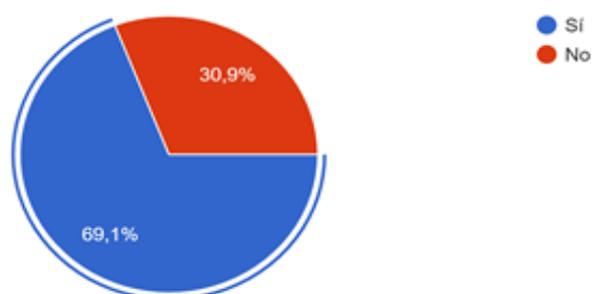


Figura 9

También se tomó un registro de cada uno de los géneros comunicativos para el análisis. La actividad consistió en (Ver especificaciones de la actividad en anexo 1):

1. El total de estudiantes participantes se dividió en tres grupos.
2. Al primer grupo se les propuso como tema de discusión en el chat el retorno a clases presenciales, en un tiempo de 15 minutos.

3. El segundo grupo tenía que realizar, de manera individual, un texto de dos párrafos sobre su asignatura favorita, al tiempo que el primer grupo, durante 15 minutos
4. El tercer grupo discutió de manera oral acerca de su serie favorita. De igual forma se emplearon los 15 minutos
5. Los grupos organizados rotaron de actividad al finalizar cada ejercicio.

Los resultados de esta actividad evidenciaron una contradicción entre la diferenciación conceptual que se tiene entre el chat, la oralidad y la escritura y el uso de los mismos. En tanto, se evidenció que en los textos realizados por los estudiantes, existían aspectos muy cercanos a la oralidad como lenguaje coloquial, ausencia de conectores, planteamiento de ideas inconclusas o pasar de un tópico a otro sin transiciones. Por otro lado, en la actividad oral se mostró timidez y poca participación, aunque el tema propuesto no fue académico sino relacionado a actividades de entretenimiento. Puede que el resultado de esta actividad oral se viera afectado por la variable generada a raíz de la pandemia en los procesos educativos, teniendo que realizarse en entornos digitales. En ese caso los estudiantes evitaban el uso de la cámara y el micrófono para participar en el encuentro virtual. También existe la probabilidad de una reserva de temas personales en ambientes académicos.

Aunque no se encontró de manera significativa en los textos escritos características del chat como abreviaciones, lenguaje onomatopéyico o uso de mayúsculas para hacer énfasis o marcar relevancia, si se encontró un lenguaje muy escueto y directo, en ocasiones incoherente por la falta de enunciados claros, en otras, se evidenció enunciados incompletos. Estas cualidades las encontramos también en el uso de la lengua en chat, ya que se escribe de manera más conversacional y ágil, en el sentido que busca ser rápida y práctica, aunque se suelen dar por esto mismo malentendidos que en chat se tienen la posibilidad de aclarar (incluso en algunas ocasiones pueden ser jocosos y alimentar la interacción), contrario a la escritura.

A la luz de estos resultados se cuestionó a los estudiantes sobre cómo mejorar el uso de los géneros comunicativos, para ser más asertivos según los contextos y evitar las confusiones en la práctica, ya que conceptualmente los estudiantes entienden la escritura como un uso más formal y que existen diferencias entre los recursos del chat y la oralidad. A partir de las ideas de los estudiantes y de la revisión de metodologías como el aula invertida, se comenzó a construir una estrategia de alfabetización digital para fortalecer el uso de los géneros comunicativos: chat, oralidad, escritura. A continuación se presenta la estrategia.

## **6.2. Descripción de la estrategia**

Teniendo en cuenta las condiciones que se derivan de la problemática sanitaria mundial, las sesiones de chat se realizaron de manera no presencial-física sino virtual y sincrónica. Las actividades se llevaron a cabo durante el segundo período de corte evaluativo de la institución, Colegio Unión Europea, que comprendió diez semanas. Se abordaron, además, temáticas según los Estándares Básicos de Competencias (EBC). La estrategia constó de las siguientes partes:

- a) Elaborar o facilitar, por parte del investigador, material multimedia que explicará las reglas generales gramaticales, ortográficas y de composición en la construcción de textos. Este era material de apoyo que los estudiantes podían consultar en casa.
- b) Generar sesiones de chat en el aula: Se incluyó en los chats temáticas literarias y/o académicas según el período en el que se realizó la propuesta y teniendo en cuenta los EBC. Los temas desarrollados fueron el Boom latinoamericano y las vanguardias literarias en América Latina. Estas sesiones de chat fueron de máximo 25 minutos.
- c) Luego se propuso realizar presentaciones orales en cuanto a las características y uso de conversaciones por medio del chat, denotando diferencias y similitudes entre estas, la oralidad y la escritura. Un grupo de máximo 4 estudiantes se hacían cargo de exponer el tema y dirigir la discusión. Al finalizar se realizaron observaciones por parte de compañeros, profesor e investigador sobre puntos de mejora y aciertos en el manejo de la oralidad.

- d) Elaboración de un diario que expresara vivencias y experiencias cotidianas, sentimientos reflexiones, gustos o aficiones, problemas o dificultades de los estudiantes, teniendo en cuenta las características explicadas en el material multimedia. Teniendo, así mismo, como regla no usar abreviaciones, ni emoticones, o cualquier uso que hayamos detectado en nuestras discusiones en clase como propio de la comunicación por chat. El diario se elaboró por medio de dispositivos electrónicos o multimedia. Se propuso para su elaboración las plataformas Crello y Canva, a manera de libro electrónico.
- e) Realización de lectura en voz alta del diario, esto con el fin de comprobar su eficacia comunicativa y se evidencie y adecuen, de manera colectiva, problemas en cuanto a su elaboración.

La construcción de la estrategia contempló, además de las sugerencias de los participantes, la metodología de aula invertida, en el sentido que buscaba traer al aula medios y temáticas de la cotidianidad, más allá de lo académico, como lo es el chat, y por otra parte, llevar la escritura que era percibida como un género académico y formal a los intereses de los estudiantes, sobrepasando, si era el caso, esa percepción de la escritura. Otro aspecto derivado del aula invertida era el no desarrollar clases magistrales, sino que la explicación teórica sería impartida a través de material multimedia. El concepto que engloba las tres actividades es el de la alfabetización digital, ya que este se entiende no sólo como el uso de recursos digitales en la educación, sino la reflexión de los mismos, su influencia en los procesos educativos y sociales, como se planteó desde la actividad de la oralidad. Este concepto fue el hilo conductor de las actividades, además de analizar en la práctica la relación y diferencias entre el chat, la oralidad y la escritura.

### **6.3. Criterios de evaluación**

Con respecto a la evaluación se realizó a través de los siguientes elementos: Participación en los chats, presentaciones y discusiones orales acerca de las características del chat, y el diario electrónico. Se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: Que la participación en chats fuera pertinente a los temas académicos abordados en ellos; la participación en las discusiones fuera

reflexivas o críticas; el uso de los recursos propios de la oralidad (tales como tono de la voz y elementos kinésicos) en las presentaciones orales; la creatividad en la elaboración del diseño del diario y su contenido; El cumplimiento de la norma de no usar recursos propios del chat o, aún, de la oralidad. La revisión periódica de los diarios, con respectivas correcciones fue tomada en cuenta en la evaluación. Con estos criterios la evaluación se efectuó de manera conjunta con los estudiantes.

Actividades a evaluar	Excelente	Bueno	Aceptable	A mejorar
Participación en chats	La participación en chats es pertinente a los temas académicos abordados en ellos. Muestra capacidad de asociación de los temas con su entorno social, de manera crítica.	No evidencia con su participación en chat conocimientos claros sobre los temas. Sin embargo, sus participaciones se asocian a las temáticas de manera crítica.	Participa en los chats mostrando ideas y características de los temas abordados, mas no evidencia un carácter crítico de esta información, ni la relación entre esta y sus diferentes contextos	No evidencia de manera clara conocimiento del tema abordado, ni relación entre estos y sus contextos sociales
Presentaciones orales	Utiliza de manera apropiada los recursos propios de la oralidad (tono de la voz, expresión corporal). Expone de manera clara una característica del chat y su relación, diferencias y similitudes con la oralidad y la escritura. Involucra a sus compañeros en la discusión del	Utiliza de manera apropiada los recursos propios de la oralidad (tono de la voz, expresión corporal). Muestra conocimiento de la característica del chat que expone, más no establece relación, diferencias y similitudes con la oralidad y la escritura. Su interacción con la clase, en su	La utilización de los elementos paralingüísticos es reducida. Aunque expone conocimientos claros sobre una característica del chat, no establece relación, diferencias y similitudes con la oralidad y la escritura. Su interacción con la clase, en su presentación, es buena.	Su tono de voz es bajo y plano, postura y expresión corporal no son aprovechados para transmitir la información. Muestra confusión entre las características del chat y las de la oralidad y la escritura, sin dilucidar su relación. No interactúa con la clase llevándola a ser parte del desarrollo de los

	tema abordado.	presentación, es buena.		temas
diario electrónico	Utiliza los recursos formales propios de la escritura de manera apropiada, tales como puntuación, ortografía, coherencia y cohesión. Logra transmitir a través del lenguaje escrito sus ideas, sentimientos y conocimientos de un tema, de manera interesante y creativa. Demuestra en su uso del lenguaje una diferenciación de la oralidad y la comunicación por chat con respecto a la escritura.	Utiliza los recursos formales propios de la escritura de manera apropiada, tales como puntuación, ortografía, coherencia y cohesión. Aunque expone conocimiento de un tema no establece conexión con sus vivencias y sentimientos propios. En algunos apartados su tono puede confundirse con el utilizado en la oralidad o el chat.	Aunque hace uso de signos de puntuación y conectores, para hacer claro su mensaje, en algunas ocasiones puede ser impreciso esta utilización, así como algunos fallos de ortografía. Aunque expone conocimiento de un tema no establece conexión con sus vivencias y sentimientos propios. En algunos apartados su tono puede confundirse con el utilizado en la oralidad o el chat.	No utiliza signos de puntuación, ni conectores para dar coherencia y cohesión a su texto, se encuentran en su escritura varios errores ortográficos. Su exposición del tema es confusa y sin profundidad, no lo relaciona con sus ideas y vivencias personales. Su uso del lenguaje es más cercano al de la oralidad y el chat que a la escritura, esto lo evidenciamos en su tono y estilo.

## **7. Análisis y discusión de resultados**

La intención del uso y discusión del género chat en nuestras actividades difiere en cierta medida con la oralidad y la escritura. Si bien nuestro propósito (el de los participantes, los docentes que acompañaron la actividad y el investigador) era caracterizar cada género y dilucidar sus relaciones, similitudes y diferencias, en segundo término nos propusimos fortalecer el uso de la oralidad y la escritura, en términos formales y situacionales. En el chat en cambio nos interesaba generar reflexiones acerca de su uso, ya que los jóvenes aprenden a desenvolverse en este medio en la cotidianidad, gracias su uso constante. Sin embargo, en pocas ocasiones realizan un sano cuestionamiento de la comunicación por chat. Así el análisis que realizaremos será en concordancia con estos objetivos.

Las actividades de chat contaron con menor asistencia y participación que las planteadas en la oralidad y la escritura. Esto puede ser explicado por muchas variables, pero sólo mencionaremos aquellas de las que tenemos evidencia conforme a los resultados de la investigación. La contingencia sanitaria no nos permitió realizar las sesiones en el aula de tecnología del colegio, en donde en condiciones de normalidad se realizarían. Esto influye porque existe mayor asistencia por parte de los estudiantes de manera presencial-física, que de forma presencial-virtual. Las razones de este hecho pueden ser múltiples y escapan a los alcances de esta investigación. Pero la afectación en el ejercicio fue que los chats académicos contaron con baja participación de los estudiantes.

Por otro lado, la actividad se enriqueció en su contenido, ya que los estudiantes participantes en el chat generaron relación de los temas literarios con sus contextos sociales. Al igual que se estimuló la creatividad literaria colectiva. Por colocar un ejemplo, cuando se abordó la temática de las vanguardias observamos algunos caligramas. A partir de allí y de las reflexiones sociales que enmarcaron el contexto nacional durante estas actividades, los estudiantes expusieron ideas para la creación de un caligrama que reflejara estas realidades. Así que la construcción de una creación literaria y artística se fue realizando de forma colectiva a través del chat. Esto es un elemento propio de la creación

literaria en los llamados nativos digitales, (Garzón Bohorquez, 2017) o de lo literario atravesado por los medios digitales.

En contraposición con la escritura tradicional la cual individualiza tanto la creación literaria como su lectura, conforme a la teorización de Ong (1997). La escritura aparta, segmenta, selecciona, según Ong, mientras que la oralidad convoca, reúne y concerta. Con este ejemplo desarrollado en nuestras sesiones de chat se expone la concepción de Ong de los medios digitales como una oralidad secundaria, o como una especie de retorno a características propias de la oralidad, en donde la creación, la lectura y conservación de la literatura es colectiva.

Estos elementos de concertación los encontramos, así mismo, en nuestras presentaciones orales, en donde reflexionamos sobre el uso de la lengua en el chat y de sus características, en las cuales dilucidamos similitudes y diferencias del chat con la oralidad y la escritura. A continuación expondremos dos ejemplos de estas caracterizaciones realizadas a partir de las discusiones orales.

El primero tiene que ver con las notas o mensajes de voz en chat, uso que se hace cada vez más popular gracias a su inmediatez y practicidad, características que son muy apreciadas en este género. Nuestra reflexión nos llevó a preguntarnos por su diferenciación con la oralidad, ya que poseen similitudes por el uso de la voz, con todo lo que esto implica (tono, volumen, acentuación y ritmo). Así que su principal diferencia radica en el uso de los elementos paralingüísticos, los gestos del rostro y del cuerpo que nos ayudan a la comprensión e intención de los mensajes, ya que, al menos por ahora, son propios de la oralidad y son recursos que, a través de esta actividad, intentamos fortalecer con la comprensión y práctica en estos encuentros.

Otra diferencia se encuentra en la simultaneidad. Las notas de voz en chat pueden emitirse de manera simultánea con la emisión de mensajes de nuestro o nuestros interlocutores, o con la realización de otras actividades que no se encuentren relacionadas con la conversación y de tiempos de silencio o pausas. En la oralidad es imposible comprenderse si se emiten los mensajes de los participantes en la comunicación al mismo tiempo y, requiere de una mayor

atención y exclusión de otras actividades, porque aunque en ocasiones podemos realizar otras ocupaciones mientras conversamos, tenemos la posibilidad de enfatizar la importancia de alguna información al dejar de realizar las demás actividades y buscar de manera corporal la atención de los interlocutores. Al igual que las charlas que son interrumpidas por un lapso de tiempo, así sea corto, a causa de realizar otras ocupaciones son más difíciles de retomar que en un chat. Con relación a estas diferencias aquello que puede estar cambiando en nuestras conversaciones cotidianas es la percepción del tiempo, las pausas y la simultaneidad que se presentan en nuestros actos comunicativos.

El segundo ejemplo de las discusiones orales llevadas a cabo con los estudiantes y que quisiéramos ilustrar aquí es acerca de la difuminación de la línea que separa la esfera de lo privado de lo público en los medios digitales o la cuestionada, por Sabater Fernández (2014), *generación transparente*. Nos interesa remarcar aquí que con respecto a la reflexión del uso del chat no sólo nos compete, desde el área de lengua castellana, los aspectos lingüísticos, sino también los contextuales de la comunicación en chat y de los demás géneros, porque estos hacen parte de la intención y situación comunicativa.

Además que, como docentes, también aportamos a la formación integral y ética de los estudiantes. Por esto nuestras discusiones fueron encaminadas a reflexionar sobre lo que compartimos en un chat y con quienes lo compartimos, junto con las diferentes intenciones que podemos tener al compartir algo de nuestra vida privada en este medio. Cuando compartimos algo en chat deja de ser privado, aunque lo hagamos con alguien que esperamos lo mantenga en una conversación personal y no grupal, esto puede no ser así en algunas ocasiones, por diferentes razones. Sin embargo, al hacer público un aspecto o situación de nuestra vida puede tener intenciones creativas, ilustrativas, exhortativas o catárticas. Esta característica la relacionamos con la literatura, ya que a través de ella algunos autores hacen público algún aspecto de su vida privada, con intenciones similares. De hecho, nuestra propuesta de creación escrita a través de un diario electrónico evidenció, en algunos casos, esta cualidad.

La realización del diario electrónico fue planteada como un ejercicio de acercamiento a los intereses de los estudiantes a través de la escritura. Estos

fueron de una amplia diversidad: algunos escogieron temas sociales, otros hablaron acerca de sus pasatiempos y gustos musicales, unos llegaron a hablar de pasiones muy personales, e incluso llegaron a lo íntimo e introspectivo, hablando de temores o falta de confianza. Mencionaremos un ejemplo de esto último, pues ilustra una de las características propias de la escritura. La estudiante narra a través del diario su gusto y pasión por la música, en especial por el baile, dice que tenía dificultad a la hora presentarse en público, que al intentarlo se paralizaba o lloraba, hasta que en una presentación, en el planetario, consiguió enfrentar sus temores y presentarse con éxito. Sin embargo, en una convocatoria posterior para audiciones no se presentó. Al finalizar su relato menciona algo que nos parece importante: “Al escribir el diario me he dado cuenta que no le tengo miedo a presentarme frente a varias personas sino que no confío en mis capacidades”. Esto nos muestra cómo la escritura nos lleva a análisis introspectivos que de otra forma nos costaría abordar. La escritura al segmentar, nos lleva a poner la mirada fija sobre aquello que escribimos. Nos permite generar una abstracción, incluso de nuestros sentimientos, y analizar el tema que abordamos de manera más aguda y específica que en una conversación en chat o de manera oral.

En términos de forma y utilización de elementos como signos de puntuación, conectores, ortografía, vocabulario, entre otros los diarios electrónicos presentaron niveles muy básicos en principio, algunos casos con muchos problemas al respecto. Durante el proceso de escritura y con la ayuda del material multimedia elaborado para apoyar en estos aspectos a los estudiantes se vio una leve mejora, en algunos casos. A estos recursos se les añadió una socialización de algunos errores comúnmente encontrados en los textos como el uso de la tilde y la utilización de comas. Además, se realizaron, vía correo electrónico, asesorías más personalizadas con respecto a la escritura del diario electrónico. En general no se hizo uso de recursos propios del chat como las abreviaciones o algunas interjecciones, sólo en casos muy puntuales se encontró, por ejemplo, el “jajajaja” seguido de alguna afirmación irónica o engorrosa, tan propio en utilización en chat. Sin embargo, con respecto a la estructura de los textos en algunos casos, no pasó de ser una acumulación de anécdotas o de información, sin un hilo conductor claro, muy parecido a lo que

sucede en las conversaciones cotidianas ya sean orales o a través de un chat. El vocabulario empleado no fue amplio, pero no llegó a ser del todo coloquial, salvo en algunos casos.

Otro aspecto relacionado con la forma y que vale la pena mencionar fue el diseño, ya que se elaboraron los textos a través de plataformas digitales. Se observó creatividad y variedad en este aspecto: las imágenes, tipografía, fondos y colores reforzaron y estuvieron de acuerdo a las temáticas escogidas en la mayoría de los casos. La comunicación en chat, y en general por redes sociales, permite una personalización de perfiles y cuentas, lo que a nuestro parecer tiene que ver con el desarrollo de aspectos visuales en la escritura y realización de textos, la identificación de diferentes tipos de presentación visual escrita y la concordancia de estos con los temas que puede desarrollar cada texto, además de impulsar la creatividad en los recursos visuales de la escritura.

Las valoraciones de los estudiantes participantes con respecto a las actividades realizadas revelaron una mayor conformidad con el diario electrónico, ya que se percibe su importancia, o la importancia que tiene la escritura para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

6. De 1 a 5, donde 1 es la nota más baja y 5 la más alta ¿Cuál es su percepción en torno a la pertinencia de la actividad: el diario electrónico?

29 respuestas

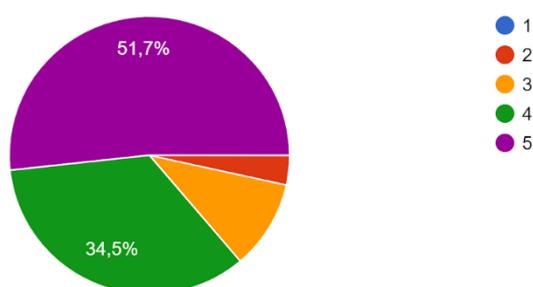


Figura 10

También sugieren que haría falta una mayor participación de los estudiantes en el chat académico, pero como se dijo anteriormente esto pudo presentarse a causa de la variante de las condiciones en pandemia. Aunque la percepción general del chat conto con gran aceptación

1. De 1 a 5, donde 1 es la nota más baja y 5 la más alta ¿Cuál es su percepción en torno al desarrollo del chat académico?

29 respuestas

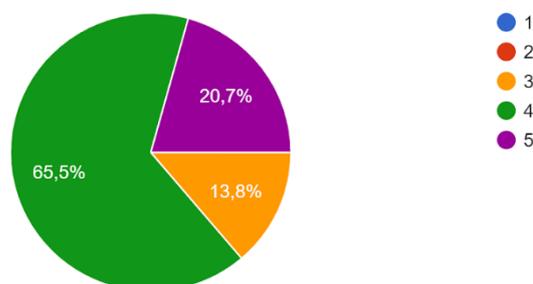


Figura 11

Para los estudiantes las actividades de participación y discusión oral que abordaban las características del chat y una evaluación y proceso de mejora en cuanto a la comunicación oral fue un aspecto pertinente, aunque no con la importancia del ejercicio de escritura

4. De 1 a 5, donde 1 es la nota más baja y 5 la más alta ¿Cuál es su percepción en torno la pertinencia de la actividad: socialización de exposiciones sobre las características del chat?

29 respuestas

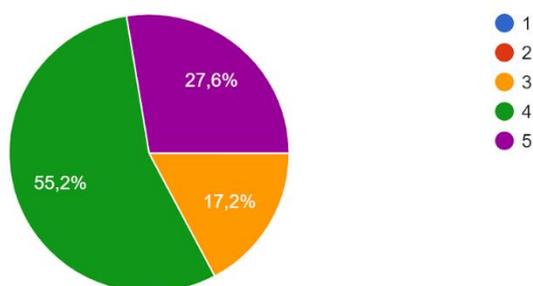


Figura 12

Es de remarcar también que al realizar la evaluación y sugerencia de las actividades los estudiantes participantes señalan que se podría introducir lúdicas en las actividades, realizar juegos que los lleven a desarrollar las habilidades comunicativas con respecto a los géneros abordados en la investigación. Sus apreciaciones también nos dicen que el aprendizaje de las temáticas literarias a través de material multimedia y chat, les permitió, por un lado, definir

movimientos literarios, y también expresar sus opiniones al respecto (para más detalles consultar anexo 8).

## 8. Conclusiones

La película *Arrival* (2016) del director Denis Villeneuve nos muestra cómo una profesora experta en lingüística y semiótica tiene la trascendente tarea de establecer puentes de comunicación entre los seres humanos y los alienígenas que han arribado recientemente a la Tierra. Mientras avanza en su misión, a medida que logra descifrar el lenguaje de los visitantes, comienza a tener visiones de su vida futura. Llegado el momento de indagar por el propósito de la visita de los alienígenas, ellos le dicen que es entregar un arma, por lo cual ella, en medio del alboroto mundial que originó esta respuesta, les confronta. Ellos le aclaran que su propósito era entregarles una tecnología y que ella ya la posee porque ha logrado estudiar y entender su lenguaje. La tecnología es el lenguaje, y lo que sucede al comprenderlo es que la profesora ha cambiado su cognición traspassando la temporalidad lineal terrestre. Es por esto que puede ver hacia el futuro.

Esta ficción es un ejemplo, extremo si se quiere, de cómo la tecnología de la palabra va transformando la cognición en el ser humano. Walter Ong (1997) ve en la escritura una tecnología que nos ha permitido la abstracción y la consecuente construcción de una lógica y una visión de mundo que difiere de las sociedades de la oralidad primaria. Si vamos más atrás quizás sea el habla, con su complejidad y articulación, lo que diferencia al pensamiento humano del resto de los animales, que aunque poseen lenguajes no crean conocimiento a partir de ellos. Desde esta perspectiva se podría sugerir que el lenguaje en sí es una tecnología y que ésta nos ha moldeado y transformado cada vez que realizamos avances con respecto a su uso y construcción.

Se podría pensar que la tecnología, el lenguaje y el pensamiento van de la mano. Además que la educación es atravesada por estos elementos en la formación de seres humanos. De allí la importancia y pertinencia de reflexionar sobre la relación entre las tecnologías digitales y el lenguaje, de crear dentro de la educación una epistemología que reflexione sobre la transformación de los usos lingüísticos, sus relaciones e incidencias en el desarrollo del pensamiento.

Claro que estos propósitos exceden a los de la presente investigación. Pero a través de este proyecto hemos podido evidenciar cómo nuevos usos

tecnológicos y lingüísticos, como lo es el chat, refuerzan el desarrollo de características de la oralidad y la escritura, al tiempo que van transformando, a través de pequeñas diferencias, conceptos tan importantes para nuestro pensamiento como lo son la noción del tiempo y el espacio, la construcción de identidad individual y colectiva, la forma en que es concebido el conocimiento mismo, y por consiguiente los procesos de enseñanza- aprendizaje, es decir de la educación misma.

Por lo cual la construcción epistemológica de estos aspectos, debe sobrepasar, a nuestro parecer, los discursos de actualidad, de lo novedoso y sus contrapartes tradicionalistas. Existen libros enteros que nos hablan de lo pernicioso que es para el lenguaje o para las lenguas el chat, como nos refiere Mayans (2001), y documentos institucionales que hablan de las TIC como una bandera de progreso, sin entender y comprender los fenómenos que se están generando al interior de estas tecnologías. Nuestro objetivo era sobrepasar estas posturas e indagar por las características y relaciones entre los géneros para comprender mejor su incidencia en nuestro pensamiento, para fortalecer el uso de la oralidad y la escritura, desde su resignificación al pasar o estar pasando por los medios digitales.

Con relación a este enfoque hacen falta mayores estudios, sobre todo en los ámbitos de enseñanza en la escuela. Aunque también hará falta virar las investigaciones al respecto en la educación superior, ya que en lo consultado para esta investigación, nos parece que se realizan proyectos interesantes, pero quizá de corte muy utilitarista o suplementario a las diferentes carreras en que son implementados.

En nuestro ejercicio indagamos, junto con los estudiantes, acerca de la naturaleza y características de los géneros comunicativos, al mismo tiempo que estimulamos y pusimos en práctica estos usos, con la visión y los objetivos de comprender los fenómenos que tienen lugar en la oralidad y la escritura hoy y reflexionar sobre cómo nos comunicamos a través del chat, para ser más conscientes de la importancia de cada género, de las formas en que los usamos y su diferenciación. Estos procesos no deben dejar de lado las problemáticas por las que atraviesan los diferentes contextos que inciden en el desarrollo de las

competencias comunicativas, para la implementación de esta o demás estrategias de aula relacionadas con este campo.

## 9. Referencias

- Ballesta F. y Martínez J. (2016) Integración del e-book enriquecido para la mejora de la alfabetización mediática en Educación Primaria. *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado* 20 (1), 199-213.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/18584>
- Cassany, D. (2000). De lo analógico a lo digital, el futuro de la enseñanza de la composición. *Revista Latinoamericana de lectura*. 21 (4).  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21\\_04\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n4/21_04_Cassany.pdf).
- Colegio Unión Europea. (2021). *Manual de convivencia escolar*.
- Gaibor, B y Romero, W. (2017). El Uso del chat y su influencia en la escritura de los estudiantes de la escuela de tecnología médica. *Revista Multidisciplinaria de investigación Espirales*. 1 (7), 47 – 63.  
<http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/39/0>
- Garzón Bohórquez, A. (2017). *El chat, un género discursivo emergente que transita entre la oralidad y la escritura, estudio de caso*. [Trabajo de grado de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Institucional.  
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5332?show=full>
- Garzón Vergara, H. S., & Quiroga Carrillo, J. (2018). Diseño e implementación de una propuesta didáctica por medio de la utilización de herramientas virtuales para el aprendizaje de inmunología en enfermedad periodontal. *Acta Odontológica Colombiana*, 8 (2), 59-71.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/actaodontocol/article/view/73886/66873>

Herrera, C. (2015). Política curricular actual en Colombia: Enseñanza del lenguaje. En M. Montero y E. Páez, (Comps.). *Filosofía y educación: en la punta de la lengua* (pp. 123- 152). Editorial UPTC

Herzog, W. (2016). *Lo and Behold: Reveries of the Connected World*. Magnolia Pictures, Netflix.

Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica* 7 (1), 27-39. [https://docentia.webnode.es/\\_files/200000031-e2181e310b/ia.pdf](https://docentia.webnode.es/_files/200000031-e2181e310b/ia.pdf)

Martínez Olivera W., Esquivel Gámez I. y Martínez Castillo J. (2014). Aula invertida o Modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones. En I. Esquivel, *Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XX* 143-160. [https://www.researchgate.net/profile/Waltraud\\_Olvera/publication/273765424\\_Aula\\_Invertida\\_o\\_Modelo\\_Invertido\\_de\\_Aprendizaje\\_origen\\_sustento\\_e\\_implicaciones/links/550b62030cf265693cef771f.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Waltraud_Olvera/publication/273765424_Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje_origen_sustento_e_implicaciones/links/550b62030cf265693cef771f.pdf)

Mayans, J. (2001). *Género chat: o cómo la etnografía puso un pie en el ciberespacio*. Gedisa

Mayans, J. (2002). Nuevas Tecnologías, Viejas Etnografías. Objeto y método de la antropología del ciberespacio. *Revista Quaderns de l'ICA*, 17-18, 79-97. <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=23>

Ong, Walter. (1997). *Oralidad y Escritura, Tecnologías de la Palabra*. Fondo de Cultura Económica, México.

Orlowski, J. (2020). *The social dilemma*. Netflix

Osuna, S. (2009). La comunicación didáctica en los chats académicos. *Tecnología y comunicación educativas*, 47-48, 82-91. <http://tyce.ilce.edu.mx/tyce/47-48/82-91.pdf>

Revista Semana. (2015). *Colombianos se rajaron en escritura*. <https://www.semana.com/cultura/articulo/colombianos-redactan-mal/452318-3/>

Reyzábal, M.V. (2006). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla.

Rodríguez, F.J. Sánchez J. (2017). El desarrollo de la competencia ortográfica en estudiantes de educación secundaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 31, 153-171. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n31/0121-053X-clin-31-00153.pdf>

Rodriguez Urra, A. (2005). Estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad en los estudiantes universitarios de la carrera de Cultura Física. *V Congreso Internacional Virtual de Educación*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/24776>

Rojas Salazar, Marcelino. (2017). La influencia del chat en la escritura de los estudiantes. *Revista Desde el Sur*, 9 (2), 433-445. <https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/view/367>

- Rueda-López, J. (2007). La tecnología en la sociedad del siglo XXI: albores de una nueva revolución industrial. *Revista de Ciencias Sociales*, 32, 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950225001.pdf>
- Sánchez Silva, Modesto. (2005). La metodología en la investigación cualitativa. *Mundo Siglo XXI. Revista del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales del Instituto Politécnico Nacional*, 1, 115-118. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/7413>
- Sabater Fernández, C. (2014). La vida privada en la sociedad digital. La exposición pública de los jóvenes en internet. *Aposta, revista de ciencias sociales*, 61, 1-32. <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950257001.pdf>
- Sánchez Ceballos, L. y Sánchez Upegui, A. (2010). Usos académicos del chat y estrategias lingüísticas en la comunicación virtual sincrónica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, núm. 30, 1-26. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194214476002>
- Suárez Ramírez, S., Suárez Muñoz, A., Guisado, I. & Suárez Ramírez, M. (2019). La Ortografía en el ámbito Universitario: una realidad que exige la reflexión del alumnado y la implicación del profesorado. *Didáctica. Lengua y literatura*, 31, 135 – 145. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/65945>
- Trigueros, C., Rivera, E. & de la Torre, E. (2011). El chat como estrategia para fomentar el aprendizaje cooperativo. Una investigación en el prácticum de magisterio. *Profesorado, Revista de currículum y formación del*

*profesorado*, 15 (1), 195-21.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42145>

Villeneuve, D. 2016. *Arrival*. FilmNation, Entertainment 21, Laps Entertainment & Lava Bear Films.

## 10. Anexos

### **Anexo 1.**

Planeación de actividad de identificación y caracterización del uso de géneros comunicativos: chat, oralidad y escritura

Actividad de identificación y caracterización del uso que hacen los estudiantes de los géneros comunicativos: chat, oralidad y escritura

#### Objetivos

- Caracterizar el uso que los estudiantes de grado noveno, jornada mañana, del Colegio Unión Europea sede A hacen de los géneros comunicativos: Chat, Oralidad y escritura.
- Dilucidar puntos de mejora, para la elaboración de una estrategia que ayude a los estudiantes a fortalecer sus procesos comunicativos.

#### Estándares Básicos de Competencia

Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

#### DBA

Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

#### Evidencias de aprendizaje

- Participa dentro los espacios de conversación que hay en su entorno.

- Respetar los turnos de uso de la palabra y las ideas expresadas por los interlocutores.

- Seleccionar palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.

- Incluir en su discurso palabras que contienen las letras 'r', 'rr' y 'q' con una pronunciación que permite a otros comprenderlas.

- Emplear distintos ritmos de voz para dar expresividad a sus ideas.

Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

### Metodología

1. Dividir el total de estudiantes que se conecten a la sesión en tres grupos.
2. Se explicará tres diferentes actividades que cada grupo tendrá que realizar de manera individual y colectiva, según la actividad.
3. El primer grupo discutirá de manera colectiva a través del chat el tema del retorno a la presencialidad-física. (15 minutos)
4. El segundo grupo realizará, de manera individual, un texto de dos párrafos acerca de cuál es su materia favorita y lo que disfruta en esta materia. (15 minutos)
5. El tercer grupo discutirá de manera oral y colectiva acerca de su serie favorita. (15 minutos)
6. Al finalizar los 15 minutos los grupos rotarán de actividad y se repetirá el proceso una vez más hasta que el total de los estudiantes hayan realizado las tres actividades.

Se desarrollarán las actividades en una hora aproximadamente.

### Recursos

Ordenadores con conexión a internet y procesador de textos.

## **Anexo 2**

Imágenes del chat de actividad de identificación y caracterización

Ver carpeta:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dHDJCVI3DhaaVk\\_MDNMmpxb3ETh2ia2I?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dHDJCVI3DhaaVk_MDNMmpxb3ETh2ia2I?usp=sharing)

## **Anexo 3**

Audios de oralidad en la actividad de identificación y caracterización

Ver carpeta:

[https://drive.google.com/drive/folders/1dHDJCVI3DhaaVk\\_MDNMmpxb3ETh2ia2I?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1dHDJCVI3DhaaVk_MDNMmpxb3ETh2ia2I?usp=sharing)

## **Anexo 4**

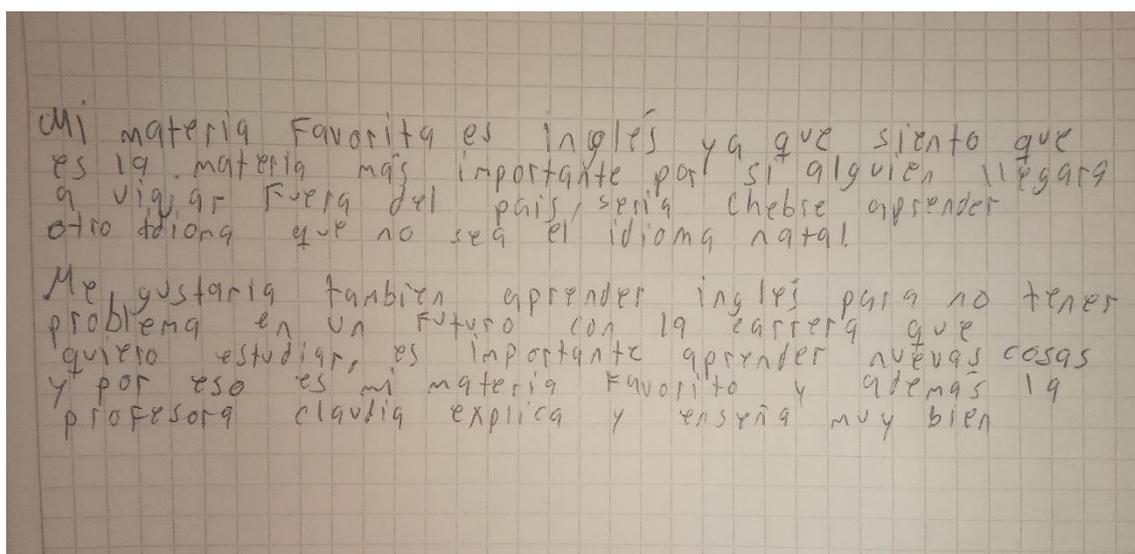
Muestra de textos escritos en la actividad de identificación y caracterización

ASINATURA FAVORIATA

Sociales

Las ciencias **sociales** son aquellas disciplinas de la ciencia que se encargan del comportamiento humano y su interacción con otros humanos. En líneas generales, se consideran ciencias **sociales** a aquellas áreas relacionadas con los humanos en el contexto **social** que aplican el método científico.

Porque cuenta mucha historia El **objeto de estudio de las ciencias sociales** en general es el ser humano y su interrelación con otros seres humanos. Las ciencias sociales deben explicar e interpretar los fenómenos sociales siguiendo el método científico, esto es, basándose en observaciones objetivas formular hipótesis demostrables, y establecer teorías con la intención de predecir dichos fenómenos.



\*\*\*

Mi materia favorita es Tecnología e informática, ya que es la que más me ha ayudado a avanzar en el tema de los programas como power point, Word, Excel, etc. Me agrada esta, he avanzado mucho aprendido cosas que me servirán en el futuro y que me darán dinero de aquí a mañana, además de ser, con la que más puedo dejar volar mi imaginación y ser más creativo y coherente.

En la pandemia es la materia en la que más he aprendido cosas que no sabía antes, he avanzado, explorado nuevas funciones de programas, sabido cosas que si hubiéramos estado en la normalidad no hubiera sido lo mismo, además de mostrarme que el futuro está en eso, en los programas, softwars y en cosas que faciliten y ayuden al ser humano a ser mejores y así ser una civilización grande, avanzada y destacada entre las demás.

\*\*\*

### MI MATERIA FAVORITA

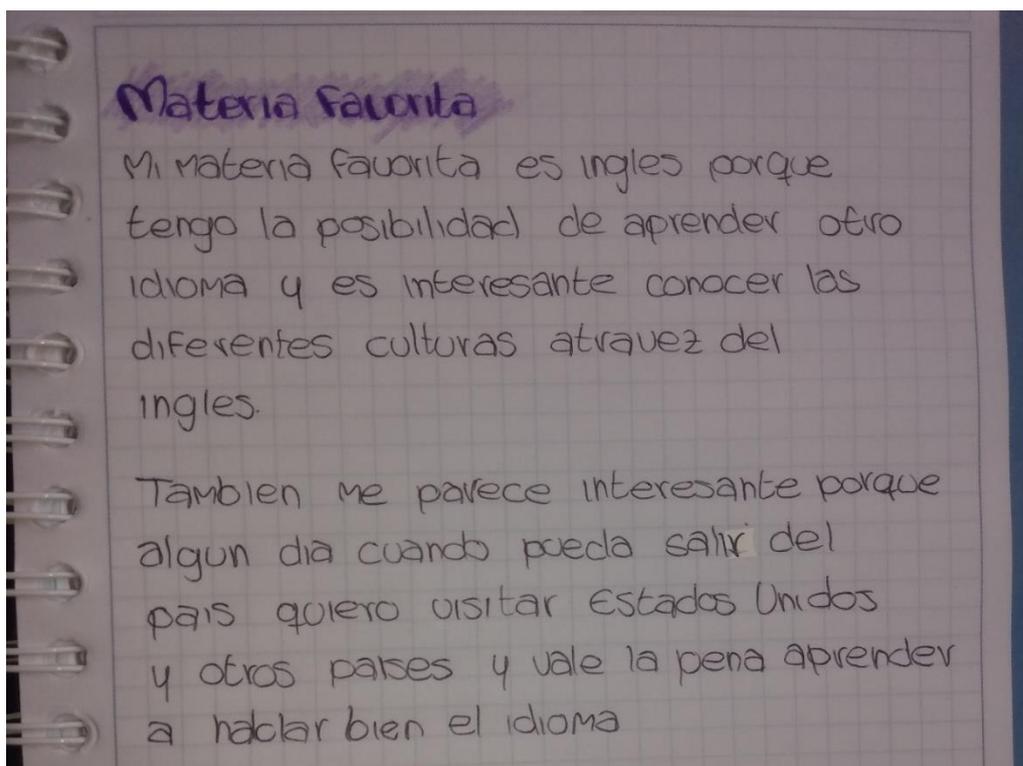
Me gusta mucho matemáticas, pues, se me hace fácil entender algunas cosas y también porque cuando realizo tareas genero varias emociones, me da mal genio no poder entender algo y me estreso, pero al momento de que puedo resolver un problema matemático me da mucha emoción de que pudiera, me siento orgullosa 😊.

Aprender algo nuevo que en su momento es difícil pero luego darme cuenta que soy capaz de hacerlo me hace sentir bien, además es algo que siempre va a ser fundamental para mi vida diaria.

\*\*\*

Biología, me gusta aprender sobre las plantas los animales, me gustaría viajar por el mundo y conocer diversas plantas y animales y ya cuando uno ve plantas sabe su clasificación. Me gusta mucho la biología ya que uno aprende del cuerpo y cosas que uno no sabía, mi materia favorita también es la matemáticas aunque hay veces que pues me cuesta mucho entender la matemática pero no me dejo ganar hago lo posible para entender y que me siga gustando la materia.

Me gusta aprender mucho aunque hay veces que me parece aburrido el tema pero siguen siendo mis materias favoritas. Me gusta aprender mucho.



\*\*\*

Mi materia favorita es español porque la profesora deja actividades divertidas y muy lúdicas, tales como historias de fantasía, que escribamos y dejemos volar nuestra imaginación, que escribamos cosas que nos pasas, nos deja que

nuestros sentimientos estén a flor de piel y lo plasmemos en las tareas, a parte aprendemos cosas tales como escribir y como expresarse, nos ayuda mucho para poder expresarnos mejor, en lo personal me ha ayudado mucho.

\*\*\*

Tecnología:

Mi materia favorita es tecnología porque tiene una gran información y gran manera de aprendizaje, me gusta mucho cómo se maneja lo virtual y la manera que explica el profe, me gustan los temas que hemos visto como el día de la mujer me llamo mucho la atención la información y el aprendizaje que obtuvimos sobre esas grandes mujeres.

La tecnología es la evolución de la historia no solo de un aparato tecnológico gracias a que hemos avanzado y revolucionado, sin la tecnología no fuéramos lo que somos ahora.

## **Anexo 5**

[Encuesta - Formularios de Google](#)

## **Anexo 6**

Muestra de chats académicos

Ver carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/1JInYQuYy0CNhS40hZ08Wfh1L4gloCwA?usp=sharing>

## **Anexo 7**

Muestra de diarios electrónicos

Ver carpeta:

<https://drive.google.com/drive/folders/17hFiJObID5pacd41frENk5BLMNosQIRo?usp=sharing>

## **Anexo 8**

Formularios de evaluación del proceso por parte de los estudiantes

[Evaluación actividades investigación chat, oralidad y escritura - Formularios de Google](#)

