

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DEL
CINE FORO CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO DE
GRADO DÉCIMO**

AUTORES:

**HECTOR ANDRES RAMIREZ CRUZ
ZULAY ROMERO PORRAS
SINDY MAGALLY TRONCOSO NIETO**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2010**

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DEL
CINE FORO CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO DE
GRADO DECIMO**

AUTORES:

**HECTOR ANDRES RAMIREZ CRUZ
ZULAY ROMERO PORRAS
SINDY MAGALLY TRONCOSO NIETO**

**ASESORA:
GLADYS ARENAS**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2010**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma

DEDICATORIA

Héctor Andrés Ramírez Cruz:

Dedico mi tesis ante todo al Dios que está en los cielos y que todo lo puede. A mi madre Mercedes Cruz por su esfuerzo, crianza y motivación para estudiar. A mi Tía Gloria Cruz H, por su intervención tan positiva en mi vida. También a mi hermana Sofía por su apoyo incondicional y oportuno. A mi familia, a los docentes de la Normal Superior de Piedecuesta Santander, de la Universidad la Gran Colombia y en especial a la docente Gladis Arenas que fue de gran ayuda para cumplir con este objetivo.

Zulay Romero Porras

Este trabajo de grado va dedicado a los grandes motores de mi vida, a Dios, por darme la sabiduría, la fortaleza y la paciencia necesaria para no desfallecer nunca.

A mi hermosa madre, a mi hermano Alex, por su esfuerzo, y apoyo incondicional durante mi formación personal y profesional, porque siempre han sido mi luz y mayor motivación. A mi amor hermoso y a mi adorada Mariana, porque siempre creyeron en mí y sencillamente son mi razón de ser.

A mi suegra que siempre cuida de mi hija con el mismo amor que yo lo hago. A Andrés y a Sindy, mis compañeros de lucha y batalla durante esta etapa tan importante de nuestras vidas.

A mis tutores y formadores y finalmente a los que nunca dudaron que lograría este triunfo.

Sindy Magally Troncoso Nieto

Dedico mi tesis de grado a Dios. A mis padres José Troncoso, Edith Nieto. A mi familia que me ha colaborado en todo este proceso, y a los docentes que nos ayudaron en la asesoría del mismo.

AGRADECIMIENTOS

*Primero a Dios
A nuestros Padres
A los docentes de la Universidad
Y a la docente Gladis arenas.*

AUTORIZACIÓN DE USO DE LA TESIS A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Nosotros Andrés Ramírez Cruz, identificados con Cédula de ciudadanía No. 91.525.469 expedida en Bucaramanga, Zulay Romero Porras identificada con Cédula de ciudadanía No. 53.131.751 de Bogotá, Sindy Magally Troncoso Nieto identificada con Cédula de ciudadanía No. 1032.407.875 de Bogotá, nacionalidad Colombianos, de la facultad de Ciencias de la educación, en el programa de Humanidades y Lengua Castellana, estando en nombre propio en calidad de autores del trabajo de grado nombrado “DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DEL CINE FORO CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO DE GRADO DÉCIMO”, autorizo a la Universidad La Gran Colombia para que utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público, e importación) que nos corresponden como creadores de la obra objeto del presente documento.

La presente autorización se hace extensiva no solo a las facultades y derechos de ISO sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet, entre otro y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Los estudiantes manifiestan que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizamos sin violar y usurpar derechos de autor a terceros, por lo tanto la obra es de su exclusiva autoría y detenta la autoridad sobre la misma.

En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión asumiremos toda la responsabilidad para los efectos que la Universidad La Gran Colombia efectúa como tercero en buena fe en constancia los días 23 de Agosto del 2010,

Firma _____
Nombre _____
C.C. No _____

Firma _____
Nombre _____
C.C. No _____

Firma _____
Nombre _____
C.C. No _____

TABLA DE CONTENIDO

1.1 Autores.....	17
1.2 Tipo de documento.....	18
2. Línea y sub línea de Investigación	
2.1 Educación y desarrollo.....	18
2.2 Desarrollo de didácticas disciplinares.....	18
2.3 Líneas y sub líneas de la Facultad de Ciencias de la educación.....	19
3. Estado del arte	
3.1 Pedagogía de la interpretación fílmica.....	20
3.2 Metodología de la utilización del cine fórum como recurso docente de bioética.....	21
4. Problema de investigación	
4.1 Descripción del problema.....	22
4.2 Planteamiento del problema.....	22
4.3 Pregunta problemática.....	22
5. Justificación del problema	
5.1 Justificación pedagógica.....	23
5.2 Justificación disciplinar.....	24
6. Objetivos de la investigación	
6.1 Objetivo general.....	25
6.2 Objetivos específicos.....	25
7. Marco referencial	
7.1 Marco teórico.....	26
7.2 Marco conceptual.....	43
7.3 Marco legal.....	49
8. Hipótesis.....	50
8.1 Definición de variables.....	51
9. Metodología	
9.1 Tipo de Investigación.....	52
9.2 Tipo de enfoque de la investigación.....	52
9.3 Fases de la investigación.....	53
9.4 Población y muestra.....	54
9.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	55
10. Informe de investigación.....	56

10.1 Resultados y análisis.....	56
11. Conclusiones.....	62
12. Recomendaciones.....	63
13. Planeación y propuesta económica.....	64
14. Cronograma.....	65
15. Propuesta derivada al proceso de investigación.....	67
16. Referencias bibliográficas	
16.1 Básica y de referencia.....	69
16.2 Cibergrafía	71
Anexos	

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
RAE Resumen analítico en investigaciones

PROGRAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.

TITULO

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DEL CINE FORO CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO DE GRADO DÉCIMO

AUTORES

HECTOR ANDRES RAMIREZ CRUZ
ZULAY ROMERO PORRAS
SINDY MAGALLY TRONCOSO NIETO

PALABRAS CLAVES

Cine foro, competencia, argumentación, colegio, cinematografía.

DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el proceso de enseñanza aprendizaje se observan diferentes estrategias pedagógicas que buscan fortalecer lo aprendido por el estudiante. El docente utiliza el cine como una herramienta pedagógica eficaz, pero se queda corto en cuanto a exploración de dicho recurso, lo que ha limitado el uso a la simple proyección más no, a la reflexión o la construcción de competencias argumentativas en los estudiantes.

Entendemos que a través de la competencia argumentativa, estructuras o modelos pedagógicos el maestro puede desarrollar por medio del cine-foro una perspectiva analítica y crítica sobre el mundo que rodea al educando.

CONTENIDO

1.1 Autores.

1.2 Tipo de documento.

2. Línea y sub línea de Investigación.

2.1 Educación y desarrollo.

2.2 Desarrollo de didácticas disciplinares.

2.3 Líneas y sub líneas de la Facultad de Ciencias de la educación.

3. Estado del arte.

3.1 Pedagogía de la interpretación fílmica.

3.2 Metodología de la utilización del cine fórum como recurso docente de bioética.

4. Problema de investigación

4.1 Descripción del problema.

4.2 Planteamiento del problema.

4.3 Pregunta problemática.

5. Justificación del problema

5.1 Justificación pedagógica.

5.2 Justificación disciplinar.

6. Objetivos de la investigación

6.1 Objetivo general.

6.2 Objetivos específicos.

7. Marco referencial

7.1 Marco teórico.

7.2 Marco conceptual.

7.3 Marco legal.

8. Hipótesis.

8.1 Definición de variables.

9. Metodología

9.1 Tipo de enfoque de la investigación.

9.2 Fases de la investigación.

9.3 Población y muestra.

9.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.

10. Informe de investigación.

10.1 Resultados y análisis.

11. Conclusiones.

12. Recomendaciones.

13. Planeación y propuesta económica.

14. Cronograma.

15. Propuesta derivada al proceso de investigación.

16. Referencias bibliográficas

16.1 Básica y de referencia.

16.2 Cibergrafía.

Anexos.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación

Esta investigación se sitúa en el paradigma cualitativo, para Sampieri “se refiere a la comprensión de fenómenos en su ambiente natural, como se comporta, actúa la gente, así mismo permite plantear preguntas antes, durante, y después de la recolección y análisis. Los estudios desde el paradigma cualitativo intentan dar profundidad y dispersión a los datos, así como riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas”. El cine foro como herramienta didáctica busca desarrollar la competencia argumentativa en los estudiantes del colegio psicopedagógico la Acacia del grado decimo. A partir de la observación realizada en las prácticas pedagógicas se puede evidenciar la falta de mecanismos adecuados para la utilización del Cine foro como recurso en el aula. Es pertinente realizar una debida recolección de datos a través de la encuesta, la cual determinará la problemática al abordar dicho instrumento en los docentes y estudiantes.

Tipo de enfoque de la investigación

El problema se da en esta investigación desde el desarrollo de la Competencia Argumentativa a través del Cine foro.

Características básicas de la investigación según enfoque cualitativo

- La recolección de datos que se da a través de la encuesta para los docentes y estudiantes del Colegio Psicopedagógico la Acacia.
- Se enfatiza la teoría y los resultados.

Población

El universo que se utilizó para la investigación fue el colegio Psicopedagógico La Acacia.

Colegio: psicopedagógico la acacia

Localidad: 19 Ciudad Colivar

Estrato socio-económico 2

Número total de estudiantes: 1230

Número total planta docente: 50

Muestra

En esta investigación se ha seleccionado una muestra relativa a un grupo de profesores que imparten docencia en la educación media académica, se eligió una muestra representativa de 10 docentes.

- Docentes de bachillerato de las áreas fundamentales que enseñan en los grados superiores (para la muestra se toman diez docentes de Secundaria).

Instrumentos de recolección de información

La recogida de información sobre los medios audiovisuales en general y del cine en particular, se llevó a cabo a través de la aplicación de una encuesta confeccionada para tal efecto. Consta de seis preguntas organizadas y orientadas a identificar el nivel de uso y conocimiento sobre la técnica del cine foro, por parte de los docentes del colegio la Acacia.

La encuesta

Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

Las encuestas que desarrollamos tienen por objetivo obtener información estadística con el fin de determinar el manejo adecuado del cine foro como herramienta didáctica en el aula para los docentes.

CONCLUSIONES

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos, procesados los mismos y obtenido la información que de ello se generó conjuntamente con los respectivos análisis, los resultados permiten presentar el siguiente conjunto de conclusiones:

- 1.** La comunidad educativa no puede desaprovechar el gran potencial que ofrece el cine y debe percatarse de la necesidad de intervenir pedagógicamente para convertirlo en una oportunidad real de enseñanza y aprendizaje. Para ello, es preciso no limitarse únicamente a las películas que los entendidos en crítica cinematográfica valoran como obras maestras sino también abordar otras películas que hayan podido alcanzar algún éxito para ayudar a verlas críticamente, con una mirada más inteligente.
- 2.** Con esta nueva estrategia, se busca mantener una respuesta permanente a las exigencias del mundo tecnológico y de las necesidades de los estudiantes, los cuales se constituyen en paradigma a la hora de concretar las actuaciones educativas en cualquiera de los niveles de responsabilidad. En la actualidad se cuenta con la fortuna de que las nuevas estrategias que se nos presentan nos permite utilizarlas, como recurso de ayuda al fortalecimiento del proceso cognitivo del estudiante.
- 3.** Vale la pena, insistir en la oportunidad que ofrecen los filmes para retomar las preguntas latentes en la vida del alumnado y ayudarles a distanciarse, enjuiciarlas, valorarlas, ver la posibilidad de plantear alternativas o respuestas diferentes. Frente a los amplios espacios de tiempo dedicados por los adolescentes ante el televisor que puede cobrar una importancia

superior a la del centro educativo, el profesorado o los libros y actividades explícitamente didácticas.

4. Luego del análisis de las muestras se considera necesario que los docentes conozcan más acerca del cine foro y sus beneficios en el aula con el fin de dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje. Brindando una orientación al análisis de los contenidos que se proyectan y rescatando de ellos el reconocimiento por su valoración artística, que promuevan en los estudiantes de grado décimo la reflexión sobre principios, valores, y estrategias acordes con las necesidades de formación en el ámbito académico.

RECOMENDACIONES

1. Servir de pretexto para reflexionar sobre principios, valores, experiencias, y vivencias que en el campo de la educación generan nuevas maneras de ver la realidad de los alumnos no como receptores pasivos sino como lectores activos de los mensajes audiovisuales.
2. Consideramos necesario sensibilizar, motivar y responsabilizar a los docentes de la importancia de optimizar los procesos de aprendizaje desarrollados a través del cine. Aunque para ello, hace falta un cambio en las demandas de la sociedad, de las autoridades educativas, de los responsables de los centros, de la participación de las familias, de la dotación de materiales educativos de apoyo, de la utilización de espacios adecuados y de la flexibilización de horarios para incrementar el trabajo interdisciplinar, etc. Cubiertas estas demandas, posiblemente los docentes encuentren sentido a la innovación, a la acción-reflexión-acción, al trabajo en equipo, a la recreación constante de su tarea educativa.
3. En cuanto a la técnica del cine forum, es importante considerar que es una estrategia de intervención pedagógica óptima para trabajar con ella en clase puesto que incrementa la participación activa, favorece la clarificación de valores y mejora los cambios de actitudes, facilita la resolución de conflictos y responde a los intereses particulares de los alumnos.
4. Insistir en la necesidad de una preparación en actitudes adecuadas para aplicar el cine forum en el aula porque se trata de una actividad compleja, de duración amplia, y se precisa información, comprensión y dominio, tanto por parte del docente como del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Blanco, Gabriel. Arquitectura, pedagogía y cine. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Sevilla. 1998.

De Zubiria Julián. Las competencias argumentativas: la visión desde la educación. Colección Aula Abierta. Editorial Magisterio. Bogotá. 2006.

Diccionario de Pedagogía 2 ed. editorial Losada. Madrid 1962.

Fernández, Otto Roberto. El cine como laboratorio en el aula. Foro de Educación, No 9. Guatemala. 2007.

González Fernando. Música, canción y pedagogía. (Citado en el cine en el universo de la ética). Barcelona. 1980.

Instituto Colombiano de Educación Superior ICFES.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) 1998.

Naudin, Ana María, Cine y Teatro. Editorial Sopena. Madrid. 1965.

Ramón Flecha e Yolanda Tortajada. Retos y salidas educativas en la entrada de siglo, en La educación en el siglo XXI. Editorial Grao. Barcelona. 2001.

Rivera Betancur, Jerónimo León; Osorio Osorio, John Jaime y Sánchez Zuloaga, Uriel Hernando. La imagen: una mirada por construir. 2ª Edición. Sello editorial Universidad de Medellín. Medellín 2006.

Ceinos Sanz, María Cristina. Diagnostico de las competencias de los orientadores laborales en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. USC.

Centro de investigación educativa. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Ed. San Salvador. San Salvador. 1995.

De la Torre Saturnino, El cine un entorno educativo; diez años de experiencias a través del cine. Ediciones Narcea. España. 2005.

Definiciones tomadas del Diccionario pedagógico AMEI-WAECI.

Emile Durkheim: Tomado de Introducción a la sociología de la educación, de Antonio Blanco (material en impresión ligera de la Facultad de Ciencias de la

Educación), ISPEJV.1997.

Lineamientos Curriculares de Lengua castellana. Editorial Magisterio. Bogotá.

Martínez Salanova, E. Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones. España. 2002.

Mcluhan, Marshall Y Carpenter, Edmund. El aula sin muros. Editorial Laia. Barcelona. 1974.

Ministerio de educación y ciencia. Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación. Secretaria general técnica.

Ministerio de Educación y Ciencia. Los lenguajes de las pantallas: del cine al ordenador. Secretaria general técnica. Bogotá. 2007.

Modelo Pedagógico Socio Crítico. Facultad de Ciencias de la Educación. Documento interno de trabajo 2009.

Ortiz, Alexander. Diccionario de Pedagogía, Didáctica y Metodología. Editorial, Cepedid. 2006.

Ortiz, Ocaña Alexander. Desarrollo del pensamiento y las competencias básicas cognitivas y comunicativas. Editorial Litoral. Cuba. 2001.

Secretaría de Educación Distrital de Cartagena. Docentes del Distrito se capacitaron para llevar el mundo del cine a las aulas.

CIBERGRAFIA

www.buscacine.com

www.colombiaaprende.edu.co

www.comunicacionypedagogia.com

www.foroedu.com

www.todocine.com

FECHA: _____

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES CON ENFASIS EN LENGUA
CASTELLANA**

1. Título del proyecto

“DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DEL CINE FORO CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO DE GRADO 10”.

1.1 Autores

ZULAY ROMERO PORRAS.
HÉCTOR ANDRÉS RAMÍREZ CRUZ.
SINDY MAGALLY TRONCOSO NIETO.

1.2 Tipo de documento:

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Licenciado en Humanidades y lengua Castellana.

2. LÍNEA Y SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Línea de Investigación en educación y desarrollo

Esta Investigación busca la construcción de una pedagogía como teoría de la educación, con el fin de contribuir a la producción de nuevos saberes en el campo pedagógico y educativo.

2.2 Sub-línea de investigación: Desarrollo de didácticas disciplinares.

A través del cine foro como herramienta didáctica se busca o se pretende desarrollar la competencia argumentativa en los estudiantes del colegio sicopedagógico la Acacia del grado 10^o y reconocer cuales estrategias emplea el docente para la elaboración y ejecución de un cine foro.

2.3 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN. LINEAS Y SUBLINEAS DE INVESTIGACION EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Todos los trabajos que se realizan en la Facultad de Ciencias de la Educación, se enmarcan en líneas y sub líneas de investigación, por ello en el cuadro siguiente se definen y se contextualizan en la presente investigación.

Algunas definiciones sobre líneas de Investigación	Definición en la Facultad	Líneas y Sub líneas
<p>En el documento Sistema de Investigación de la Universidad la Gran Colombia se presentan algunas definiciones de líneas de Investigación así: Son áreas o campos de énfasis de investigación.</p> <p>Línea es un eje ordenador de la actividad de investigación, posee una base racional, permite integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones, comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico. Es un cuerpo de problemas que se ubican en torno a un eje temático común y que demanda respuestas.</p> <p>Área, conjunto, núcleo básico de investigaciones producto de una secuencia histórica.</p>	<p>“Son las áreas temáticas que identifican el enfoque de la Unidad Académica; corresponden a una serie de proyectos con temas similares que pueden agruparse por razones teóricas y metodológicas.</p> <p>Conjunto de Investigaciones que buscan aprehender una problemática común, desde distintos enfoques teóricos, metodológicos y con coberturas variables”</p> <p><i>Facultad de Educación</i> Línea de Investigación: es una construcción formativa y/o profesional contextualizada en la Universidad la Gran Colombia que hacen los integrantes de la Comunidad académica de la Facultad de Ciencias de la Educación en torno a temáticas inherentes a la pedagogía y la didáctica.</p>	<p>El documento sistema de Investigación en la Universidad establece dos líneas y deja posibilidad para construir sub líneas así: Pedagogía y Educación para la Solidaridad. Pensamiento Bolivariano</p> <p>Ciencia, conocimiento y tecnología de la información. Comunicaciones aplicadas a la educación. Pedagogía, cultura y sociedad. Pedagogía y Educación Básica. Didáctica de las ciencias Sociales. Didáctica de la matemática. Didáctica de las humanidades y Lengua Castellana. Didáctica de las humanidades y el inglés. Didáctica de la Filosofía.</p>

3. ANTECEDENTES – ESTADO DEL ARTE

Títulos de tesis de grado relacionados con la investigación a realizar.

3.1. PEDAGOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN FÍLMICA.

Título: “PEDAGOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN FÍLMICA”.

Autores: Eliana Aponte Tovar, Fanny Astrid Palacios.

Título en: Comunicación Social y periodismo.

Universidad: Externado de Colombia. 1998

Objetivo:

Desarrollar estrategias para el desarrollo de la comprensión y análisis de películas en estudiantes de primaria a través del Cine foro.

Metodología:

Esta investigación pretende un acercamiento entre el cine y el público, en este caso estudiantes de Básica Primaria, promoviendo a través del séptimo arte una forma más analítica y compleja en toda su dimensión, fortaleciendo así criterios discursivos más profundos donde el estudiante sea autónomo de sus conocimientos frente a un determinado tema.

Conclusión:

La tesis de la pedagogía de Interpretación Fílmica muestra algunas estrategias metodológicas que se deben utilizar en el aula para la proyección de películas, exponiendo los diferentes géneros que hay en el cine y diferenciando los diversos planos fotográficos existentes, lo cual lo hace muy pertinente y necesario para la investigación nuestra.

3.2 Título: “METODOLOGÍA DE UTILIZACIÓN DEL CINE-FORUM COMO RECURSO DOCENTE DE BIOÉTICA”.

Autores: Almendro Padilla C Suberviola Collados V Costa Alcaraz A M.

Tutores universidad UUDD de Valencia España, 2006

Objetivo:

Presentar una propuesta metodológica a aplicar por los tutores que decidan utilizar el cine-fórum como herramienta para la enseñanza de la Bioética.

Metodología:

El uso del cine como recurso docente requiere de un trabajo previo de planificación didáctica, que incluye selección de la película, disponibilidad, formato, relación con los objetivos docentes.

Conclusión:

El cine, mediante el cine-fórum, se configura como instrumento útil en la enseñanza de la Bioética. Este método de enseñanza requiere de una planificación y estructuración pedagógica si se quieren alcanzar los objetivos docentes. En este artículo se presenta una propuesta metodológica a aplicar por los tutores que decidan utilizar el cine-fórum como herramienta para la enseñanza de la Bioética.

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción del problema

En el proceso de enseñanza aprendizaje se observan diferentes estrategias pedagógicas que buscan fortalecer lo aprendido por el estudiante. El docente utiliza el cine como una herramienta pedagógica eficaz, pero se queda corto en cuanto a exploración de dicho recurso, lo que ha limitado el uso a la simple proyección más no, a la reflexión o la construcción de competencias argumentativas en los estudiantes.

Entendemos que a través de la competencia argumentativa, estructuras o modelos pedagógicos el maestro puede desarrollar por medio del cine-foro una perspectiva analítica y crítica sobre el mundo que rodea al educando.

4.2 Planteamiento del problema

Los estudiantes del grado decimo del colegio psicopedagógico las acacias presentan dificultades en la argumentación de contenidos, mostrado desinterés en el desarrollo de actividades que realizan los docentes, en el momento de observar una película además no hay estrategias metodológicas que desarrollen la competencia argumentativa, evidenciando así la falta de motivación frente a un tema específico.

4.3 Pregunta problemática

¿CÓMO GENERAR LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA DEL CINE FORO?

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

5.1 Justificación pedagógica

El desarrollo de una propuesta didáctica surge de una reflexión sobre la relación que existe entre el cine como instrumento tecnológico al servicio de la educación y la creación de conocimiento. Se investiga las posibilidades de la inserción del cine como recurso didáctico en la educación bajo un enfoque teórico, discutiendo la intersección entre tecnología y educación, para generar conocimientos significativos. Se propone construir un esquema de análisis de películas incorporando al cine como instrumento didáctico. Así mismo, se destaca que la utilización del cine en el salón de clase puede ayudar al docente a considerar la transversalización de los contenidos y a desarrollar competencias que van más allá de la adquisición de información; el cine como instrumento tecnológico y el recurso didáctico del cine-foro pueden servir para producir conocimiento es decir que podamos contar con el cine como un recurso didáctico para hacer una pedagogía más acorde con la realidad de los tiempos que vivimos.

De ahí que nos propongamos abordar el análisis de las características que hace del cine un agente educador, y también un recurso de aplicación imprescindible en el ámbito educativo. La posterior discusión de una película puede ser adaptada en el salón de clase para favorecer que los estudiantes se involucren con el contenido y también promover el pensamiento crítico y el desarrollo de competencias analíticas. La proyección de las películas tiene la ventaja de que son valuadas y disfrutadas por los estudiantes, lo que puede aumentar la motivación de éstos hacia la asignatura en la que se trabaje, el cine puede llegar a mimetizar historias de la vida cotidiana.

Lo que pretende esta propuesta de carácter dinámico es que el cine no se convierta en sustituto del profesor como “transmisor” de conocimientos, sino que se busque una integración de aprendizajes. Así mismo, consideramos que el aprendizaje vivencial se potencia con la realización de actividades que incluyan el diálogo y la comunicación entre los miembros del grupo, para favorecer el paso de las emociones generadas por el estímulo (visionado de la película en este caso) a la reflexión y la racionalidad (posterior discusión a través del cine-foro). Lo vivencial viene dado por la interacción en el aula y por el interés en determinar no sólo qué es lo que pasa en el aula, sino por qué pasa, quién o qué lo determina, cómo afecta a los participantes y qué cambios provoca en los alumnos y el profesor la utilización de estímulos audiovisuales que incluyen imagen, sonido, trama y sentimientos en las cuales el estudiante debe “sumergirse” en el visionado

de la película y su posterior discusión, y que se supone genera en el espectador (estudiante) sensaciones similares a las que generaría la observación y conducción de un caso real.

Es necesario reconocer en el cine foro una estrategia integral que realice el ejercicio de develar los mensajes que contienen las películas, para llevar la comprensión a un plano consiente y que desde allí se creen los mecanismos para el debate y la discusión lo que se traduce en la generación de espacios de discusión y reflexión como sinónimos de aprendizaje.

5.2 Justificación disciplinar

Como bien se sabe dentro del ejercicio de la enseñanza, se debe reconocer que el docente no solo es transmisor de conocimientos, sino que debe servir de mediador de estos, el uso del cine foro en las aulas de clase surge de la necesidad de buscar nuevas alternativas para dinamizar sus contenidos sin dejar al alumno solo en el proceso sino que al contrario ambos se enriquezcan de la práctica, no es solo proyectar una película para cubrir el bloque de la clase, exige por parte del docente un trabajo anterior que le permita definir y establecer los preconceptos de los alumnos, elegir cuidadosamente el film, realizar actividades preliminares y una vez finalizada la película hacer que los alumnos elaboren ejercicios que le permitan ampliar sus capacidades de argumentación a través de loa objetivos que se persigan con la presentación de la película.

El cine es un medio potencializador que aplicado en el aula le permitirá a los estudiantes generar emociones, confrontar realidades, extraer conclusiones, provocar reflexiones y ser consciente de la información que recibe a través de las películas, por otro lado al docente explora nuevas formas de presentar la información, desarrollar el imaginario, incentivar la crítica y formar ciudadanos capaces de cuestionarse a través de argumentos sólidos la realidad del mundo del que forman parte, sin pasar entero la información que reciben del medio

6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 Objetivo general

- Incentivar el desarrollo de la competencia argumentativa en los estudiantes del colegio Psicopedagógico la Acacia del grado décimo con el fin de reforzar sus habilidades comunicativas.

6.2 Objetivos específicos

- Reconocer la importancia del uso adecuado del cine foro como una herramienta para el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Articular las tecnologías de información y comunicación, para su uso pedagógico en las prácticas del trabajo de aula.
- Mostrar la posibilidad que ofrecen los medios de comunicación como lo es el Cine foro para que el alumno interprete, conozca y tenga un acercamiento más profundo de la realidad que le circunda.
- Emplear el cine foro en las labores y actividades docentes cotidianas en la institución educativa del Sicopedagógico la Acacia.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 MARCO TEÓRICO

7.1.1 El cine al servicio de la enseñanza

El cine desde su entrada al mundo como forma de narrar historias y acontecimientos, es una representación que se ha convertido en un arte, cabe afirmar que este *“aporta contenidos (historia, cultura, ciencia, tecnología, política, etc.), expresa ideas , sentimientos, muestra formas, actitudes, hábitos, y es transversal e interdisciplinar por naturaleza, lo que lo faculta para ser una fuente de un conocimiento que generalmente se presenta de forma sensible, fácilmente comprensible y compartido socialmente”*¹, es por ende que se configura como una herramienta indispensable para ser utilizada en el aula por parte de los docentes, ya que es claro que en el vertiginoso avance de los medios, las posibilidades del cine entran en fuerte competencia en cuanto a recursos se trata, al ofrecer una gran variedad de posibilidades como agente de producción de conocimiento.

Al enfrentarse a una película el espectador afronta un sin número de mensajes, signos, detalles, que en algunas ocasiones no son tan claros y necesitan de un ejercicio analítico por parte de la persona en este caso, los estudiantes que están observando la cinta fílmica. Esto conlleva a que se relacione lo que está viendo con sus experiencias, y así interactuar de una manera individual y personal la obra.

Un instrumento para propiciar una lectura crítica y analítica por parte del docente es el Cine Foro. Para el Ministerio de Cultura y la Dirección Cinematográfica Colombiana es una *“herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual”*, lo cual lo que se propicia es un espacio efectivo de encuentro y reflexión crítica sobre lo que se está observando.

Fernando González también realiza un aporte significativo de lo que es un cine foro: *“el cine fórum es una actividad grupal en la que a partir del lenguaje cinematográfico o el cine, y a través de una dinámica interactiva o de comunicación entre sus participantes, se pretende llegar al descubrimiento, la interiorización y la vivencia de unas realidades y actitudes latentes en el grupo*

¹De la Torre Saturnino, El cine un entorno educativo; diez años de experiencias a través del cine. Ediciones Narcea. España. 2005. Pág. 51.

proyectadas en la sociedad" ², por tanto el cine foro no solamente cumple la función de informar sino de generar diferentes alternativas de percepción, desde la individualidad del educando frente a una película.

Desde esta perspectiva el cine como estrategia didáctica es una propuesta donde se ven implicados algunos procesos cognitivos como el Aprendizaje significativo y la memorización comprensiva.

También es un conjunto de actividades organizadas, planeadas, aplicadas y evaluadas en el aula de clase con el apoyo de un medio audiovisual, una película o documental en formato digital (VHS, DVD, VCD, Internet) y unas actividades previas y posteriores al visionado (por ejemplo: el cine foro) las cuales permiten la aprehensión de conocimientos a los estudiantes. *Mar Cortina Selva* en su libro "el filme como documento de trabajo escolar" muestra algunas características necesarias para la realización de un Cine foro en el Aula de Clase, entre ellas se encuentran:

- ***El cine fórum es una actividad de grupo***

Mirar una película de entrada es una experiencia individual. El objetivo del cine fórum es completar esta experiencia individual mediante el diálogo, estimulando la expresión de las emociones suscitadas y las ideas sugeridas.

- ***Debe desarrollarse en un ambiente propicio***

Teniendo en cuenta su aspecto fundamental de actividad grupal, es imprescindible que el ambiente de la actividad sea relajado y al mismo tiempo estimulante, propicio a la implicación personal y al deseo de comunicarse y compartir las vivencias.

- ***Es una herramienta educativa***

Persigue una reflexión crítica sobre las propias actitudes, valores y creencias. El diálogo de grupo debe ser la vía que permita manifestar y contrastar las respectivas posturas personales y, de esta forma, confrontándolas, revisar su validez, descubrir nuevas perspectivas, evidenciar eventuales prejuicios, entre otros.

²González Fernando. Música, canción y pedagogía. (citado en el cine en el universo de la ética). Barcelona.1980.

- **No es un entretenimiento**

Los participantes han de tener perfectamente asumido previamente que la actividad no se programa para llenar ningún vacío, ni como mero pasatiempo. Han de acudir con una actitud positiva, dispuestos a la reflexión, la escucha y la participación.

- **No puede ser una actividad improvisada**

El responsable de la actividad además de haber visto antes la película se tiene que haber informado de todo aquello relacionado con la película que considere relevante y útil llegado el momento del diálogo. También se tiene que documentar acerca del tema general sobre el que versa el cine fórum.

- **La selección de la película debe ser cuidadosa**

Debe hacerse en función de la edad y las características del grupo. Se podrían considerar dos posibilidades: partir de un tema, y buscar entonces la película concreta que se considere más adecuada, o partir ya de una película, seleccionada previamente por el conjunto de valores y características que incorpora.

- **Debe ser una actividad atractiva**

Se han de conjugar los objetivos educativos relacionados con las actitudes y los valores con la valoración de los aspectos lúdicos y estéticos propios de las películas: la música, la fotografía, la intriga, la acción... El goce facilita y permite profundizar y sacar más provecho de cualquier experiencia educativa.

- **Debe incorporar un claro componente cinéfilo**

La actividad debe permitir el descubrimiento de las características y las posibilidades del lenguaje cinematográfico. Una buena película siempre amplía el "vocabulario cinematográfico" del espectador y le estimula a interesarse por el medio.

- **Tiene que valorar el impacto emocional producido**

Se debe alentar la manifestación y la puesta en común de las emociones suscitadas por la película.

- ***Tiene que incluir un análisis racional***

La puesta en común emocional se debe completar con un análisis de los objetivos que se atribuyen a la película y de los medios utilizados. Este análisis debería ser doble: desde el punto de vista de los valores y desde un punto de vista estrictamente fílmico, tal como ya se ha apuntado anteriormente.

Además, establece que los aspectos racionales y emocionales se han de complementar mutuamente, el filme pone en juego un sistema de expresión que se dirige rectamente a nuestra estructura sentimental y que aleja, por este motivo, el trabajo interpretativo de un cientifismo ligado únicamente a la razón y a la lógica, es por esta razón, que la práctica del cine foro en el aula de clase debe ser una estrategia innovadora, que permita al estudiante interrelacionarse con su entorno socio cultural.

7.1.2 Definición de competencia

Por competencia se entiende que es la capacidad de poner en práctica de forma integrada aquellos conocimientos adquiridos, aptitudes y rasgos de personalidad que permiten resolver situaciones diversas. El concepto de competencia va más allá del “saber” y el “saber hacer” ya que incluye el “saber ser” y el “saber estar”.

El hecho de ser competente exige más que la simple adquisición de conocimientos y habilidades. Las competencias implican la capacidad de utilizar estos conocimientos y destrezas en contextos y situaciones diferentes. Esta aplicación requiere comprensión, reflexión y discernimiento, teniendo en cuenta la dimensión social de las acciones.

El término competencia en el campo del aprendizaje, se remonta a la psicología de las facultades del siglo XVII refiriéndose especialmente al funcionamiento de la mente, en la cual Chomsky las rescata de la tradición que él denomina lingüística cartesiana.

En el colegio Psicopedagógico la Acacia se debe priorizar la adquisición por parte de los alumnos de grado décimo de las competencias que se consideran básicas, es decir, aquellas que favorecen la autonomía necesaria para el aprendizaje y para el desarrollo personal y social.

Es por esta razón que el desarrollo de competencias juega un papel importante en el eje de formación en los jóvenes Acacianos, en este sentido, se asume la competencia *“como una configuración neuro psico pedagógica que expresa la capacidad que tiene el ser humano de aplicar sus conocimientos en un contexto diverso, problémico y cambiante, utilizando convenientemente sus habilidades y*

*destrezas; así como sus valores y actitudes, para solucionar problemas y situaciones del entorno que le permitan transformar la realidad para triunfar en la vida ser exitoso y feliz*³, es de esta manera que a través del cine foro los estudiantes construirán procesos de pensamiento que les permitan identificar los mensajes posteriores al visionado de la película, proponer alternativas de solución, valoración de posibilidades y que se conviertan en protagonistas, participantes, ponentes y contrapartes.

Es desde esta premisa que, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico 1998) define que *“ser competente” es ser capaz de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada*⁴, es por esto que la propuesta debe responder a las necesidades del medio, y que los actores del proceso docente – alumno, respondan al desafío de postular críticas de lo que observan a través de una película.

El docente debe comprender la importancia de la formación de habilidades y competencias en los estudiantes, a partir del empleo de métodos de enseñanza activos y participativos, con el fin de desarrollar destrezas discursivas, proporcionándoles las herramientas necesarias de modo que les permita la interpretación y la producción de argumentaciones adecuadas a las situaciones de comunicación.

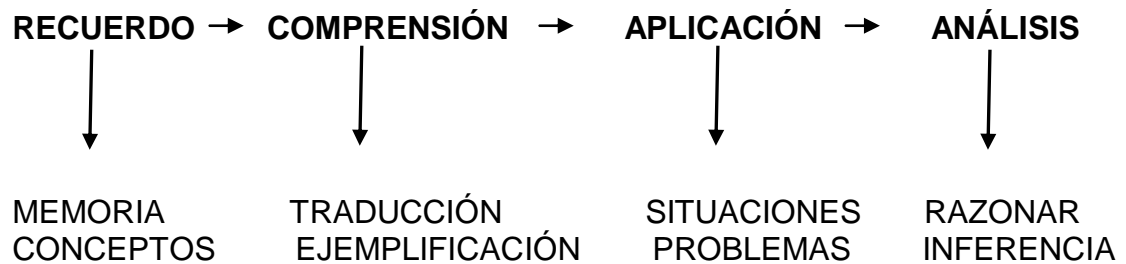
Es por esto que la competencia argumentativa supone:

- Desarrollar habilidades dialógicas y escuchar el punto de vista de los interlocutores.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento en diversas situaciones, para cambiar la mentalidad y percibir las propias ambivalencias y contradicciones.
- Sostener el propio punto de vista sin escapar de la confrontación.

Así mismo que la argumentación involucra los siguientes procesos de pensamiento

³ Ortiz, Ocaña Alexander. Desarrollo del pensamiento y las competencias básicas cognitivas y comunicativas. Editorial Litoral. Cuba. 2001. Pág.12

⁴ La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) 1998.



De este modo, argumentar bien, significa expresar con claridad, coherencia, precisión y pertinencia las ideas para que los demás comprendan y acepten nuestra tesis. Se aprende a argumentar bien ejercitando la lógica informal, el diálogo y el debate abierto. La argumentación, consta de tres momentos o etapas fundamentales: introducción de la idea que se pretende defender, el desarrollo o argumentación global y la conclusión, en la que se confirma la tesis.

La argumentación es razonamiento, inferencia y esencialmente el propósito es convencer, hacer cambiar de ideas, actitudes, acciones, decisiones de un interlocutor. En todo proceso argumentativo operan tres acciones: la interpretativa que consiste en comprender el sentido de un texto o un discurso; la propositiva o acción crítica y creativa y la argumentativa propiamente dicha o capacidad de sustentar una idea mayor. Estas acciones son expresadas a través del razonamiento analógico, basado en la comparación; el razonamiento deductivo que se expresa sacar conclusiones particulares de hechos o situaciones globales; el razonamiento inductivo que fluye de los hechos concretos hasta constituir situaciones generales, el razonamiento silogístico o razonamiento deductivo de la lógica proposicional.

7.1.3 Desarrollo de competencias

Es un hecho fundamental que las exigencias del mundo de hoy se han movido en torno al desarrollo de habilidades básicas que permitan desenvolverse con pertinencia en un contexto determinado, desde esta dinámica se percibe que los conocimientos y las competencias dentro del proceso educativo son importantes para el desarrollo de habilidades en los estudiantes ya que son necesarias para la ejecución de tareas específicas.

Por otro lado Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, las define como *“unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos*

a nivel de talleres dentro del área de lenguaje”⁵, es importante anotar aquí que la orientación hacia la significación y la comunicación deberán estar presentes en cualquier propuesta de desarrollo curricular; digamos que es su horizonte de trabajo.

Dentro de las competencias existen tres ejes fundamentales para el desarrollo de las habilidades necesarias en el estudiante: la competencia Interpretativa, la competencia argumentativa y la competencia propositiva.

Para la investigación del cine foro como estrategia pedagógica se enfatiza en la competencia argumentativa. Para el ICFES son *“aquellas acciones que tienen como fin dar razón a una afirmación y que se expresa en el por qué de una proposición en la articulación de conceptos y teorías en la conexión de reconstrucciones de un texto que fundamenta la reconstrucción global; en la organización de premisas para sustentar una conclusión, en el establecimiento de relaciones causales entre otras”*⁶, es claro que la argumentación implica justificar ideas, pensamientos y sentimientos que pueden generar conflictos, controversias y desacuerdos, por lo tanto el trabajo pedagógico consiste en fortalecer a las personas en sus relaciones, su trato y sus afectos.

Esto se logra creando espacios como el cine foro que permite la discusión, el diálogo y la expresión de opiniones buscando reconocer la diferencia para crear y fortalecer los lazos afectivos.

Es de resaltar que *“las ideas hay que argumentarlas, de lo contrario no pasarían de ser opiniones. Esta es, por tanto, la función principal de los argumentos: darle sustento a una idea central, darle soporte. Quien argumenta, sustenta, justifica o apoya una idea; y para hacerlo, deberá encontrar causas, pruebas o razones que ratifiquen su idea”*⁷, esto es lo que pretende la incursión en las aulas de clase de el cine foro como recurso pedagógico en los alumnos del grado décimo del colegio Psicopedagógico la Acacia, para mantener el promedio de nivel superior en las pruebas de estado.

7.1.4 Nuevas competencias basadas en una cultura tecnológica

La relación con el saber ha cambiado de forma espectacular con la irrupción de las nuevas tecnologías y los colegios no pueden evolucionar de espaldas a estos cambios.

⁵ Lineamientos Curriculares de Lengua castellana. Editorial Magisterio. Bogotá. Pág. 85.

⁶ Instituto Colombiano de Educación Superior ICFES.

⁷ De Zubiria Julián. Las competencias argumentativas: la visión desde la educación. Colección Aula Abierta. Editorial Magisterio. Bogotá. 2006. Pág. 106.

Estas son las ideas semilla que generan las competencias de saber utilizar programas de edición de documentos y de explotar los recursos didácticos de los programas informáticos y de multimedia. Junto a los métodos activos tradicionales, los instrumentos tecnológicos pueden incorporarse al aula como métodos activos postmodernos. El éxito de éstos dependerá de la competencia del docente en utilizar lo que la cultura tecnológica actual nos ofrece para ponerlo al servicio de la enseñanza. Por lo tanto, los saberes que comprende esta competencia pertenecen no sólo al dominio técnico sino al didáctico.

Se destaca aquí, no es la capacidad técnica de las herramientas tecnológicas, sino una capacitación para comprender y consumir correctamente los mensajes que ellas producen y articulan, es decir, lo importante es educar para la información y la comunicación tecnológica.

Sobre todo, por el fenómeno que se está produciendo paradójicamente con la universalización de la información, donde la cantidad de la misma es un obstáculo que provoca, junto con la falta de tiempo para analizarla detenidamente, un consumo desmedido y acrítico, convirtiéndose un criterio liberizador en otra época, en un problema de control o manipulación de la misma en la actualidad.

Existe en el ámbito educativo una serie de competencias, en relación con las nuevas tecnologías de la comunicación, *“estas se convierten en imprescindibles desde el momento en que estos recursos irrumpen en la totalidad de ámbitos sociales, lo que implica una serie de exigencias, como la necesidad de poseer unos conocimientos mínimos y el dominio de uso de tales herramientas”*⁸, por estas razones, hoy en día el papel de los docentes, se ha ido transformando al enfocar la enseñanza tradicional hasta implementar esquemas didácticos centrados en que el estudiante se transforme en un ser autodidacta, promoviendo su desarrollo cognitivo-conductual a través de actividades basadas en el uso de herramientas TIC.

En este sentido, *“Las Nuevas Tecnologías le ofrecen al docente muchos recursos para sus clases pero sobre todo se le exigen nuevas estrategias para afrontar el proceso de enseñanza- aprendizaje que conllevan cambios sustanciales”*⁹, todo lo que pueda aprovecharse para incluir el cine en los procesos educativos es importante, sin perder de vista los debates, sin evitar la mediación pedagógica, sin olvidar el oficio del docente como eje articulador y sin pasar de largo por los medios de comunicación, pues desde hace mucho son una realidad más al interior de las sociedades y el colegio.

⁸ Ceinos Sanz, María Cristina. Diagnostico de las competencias de los orientadores laborales en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. USC. Pág.476

⁹ Ministerio de educación y ciencia. Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación. Secretaría general técnica. pág. 181.

Aunque en la actualidad en la práctica pedagógica *“es evidente, que el uso de los medios audiovisuales en la instituciones educativas sigue haciéndose sin planeación o mediante el uso de didácticas y modelos pedagógicos que no corresponden a las características y ventajas que el medio y su lenguaje ofrecen”*¹⁰, por estas razones es que se sugiere un nivel de competencia del docente en actividades que requieren de tiempo para la planeación, en la búsqueda de películas y material adecuado para el trabajo con los estudiantes al interior del aula de clase.

El Ministerio de Educación Nacional está implementando acciones para el mejoramiento de la calidad de la educación Básica y Media, a través del fomento del uso pedagógico de la televisión para el desarrollo de las competencias básicas, se trata de lograr que los docentes puedan incorporar estos medios en los planes de estudio con juicio crítico y analítico sobre el alcance de los contenidos, y sus posibilidades en el desarrollo de competencias en los estudiantes.

No se trata solamente de incorporar la tecnología como recurso para promover la educación o el desarrollo; sino desde una visión y una acción educativa que marque la diferencia en el proceso estratégico de formación.

Ahora bien “Más de 90 docentes de 63 instituciones educativas del Distrito, finalizaron oficialmente el diplomado en Apreciación de Cine que fue organizado por el Festival de Cine de Cartagena, la Secretaría de Educación Distrital, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y el Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC).

El cine es una expresión cultural y *“es importante que los docentes se capaciten en este arte, para que luego se conviertan en multiplicadores dentro del aula de clase”*¹¹, por eso se insiste en la necesidad de formar docentes en permanente investigación que se apropien de los recursos tecnológicos con el fin de extraer de ellos su verdadero potencial al servicio de una enseñanza mas dinámica, flexible y acorde a las necesidades de aprendizaje en la sociedad de hoy.

7.1.5 El cine foro como estrategia docente innovadora

Los cambios en la sociedad y en el sistema educativo han producido una serie de fenómenos de diferente naturaleza, desafiando a los docentes que tienen la responsabilidad de revisar sus prácticas pedagógicas a la luz de las

¹⁰ Rivera Betancur, Jerónimo León; Osorio Osorio, John Jaime y Sánchez Zuloaga, Uriel Hernando. La imagen: una mirada por construir. 2ª Edición. Sello editorial Universidad de Medellín. Medellín 2006. Pág. 39.

¹¹ Secretaría de Educación Distrital de Cartagena. Docentes del Distrito se capacitaron para llevar el mundo del cine a las aulas.

transformaciones que, a manera de reto, imponen los cambios sociales, así mismo, existe una necesidad de comprender esa problemática y elaborar propuestas nuevas acordes a dichas circunstancias, y reflexionar sobre la necesidad de introducir tecnologías y materiales didácticos que generen conocimiento.

El cine se puede convertir en una experiencia vivida de aprendizaje significativo, ya que ha sido y sigue siendo un referente cultural de primera magnitud, constructor de realidades, modas, estereotipos, movimientos sociales y es por ello una excelente vía de transmisión cultural.

Es así, como los medios y tecnologías de información en general, y el cine en particular, son componentes sustantivos de la enseñanza, es decir, que en todo proceso de enseñanza –aprendizaje los medios se configuran como elementos que interactúan con las demás variables curriculares, es por esta razón que cuando cada vez es más corriente disponer de los medios tecnológicos básicos en la enseñanza, la docencia a través del cine, con el valor añadido de su indiscutible poder comunicativo, se perfila como un modo asequible y poderoso de conducir las clases.

Es por esto que *“el cine y la televisión, junto con los demás medios de comunicación, se han especializado en la búsqueda de recursos audiovisuales cada vez más atractivos y potentes, debido a que a diario se enfrentan con la exigencia de captar la atención del público”*¹², sin embargo, estos recursos muchas veces son desconocidos o incomprendidos por los profesionales de la educación, quienes suelen acomodar los contenidos de los programas educativos a los discursos lineales y discursivos que repiten en el aula de clase.

Por tanto que aquello que los docentes tratamos de mostrar, explicar y contagiar con palabras, gestos, dibujos o gráficos con marcador y tablero, o imágenes y sonidos del computador, es superado con creces por la imagen animada. El cine ha recreado infinidad de temas y contenidos. Es posible aprovechar muchas películas y documentales como ilustración de situaciones reales o potenciales.

El cine transmite conocimientos, es válido en nuestro contexto afirmar que a través de este recurso se puede dirigir una clase, con respecto a esto Martínez Salanova, afirma que *“aprender a ver el cine, analizarlo, descubrir sus valores más ocultos y leerlo críticamente con el fin de que sirva para aportar algo más que entretenimiento”*¹³, quizás este sea uno de los grandes retos que enfrentan actualmente los educadores, consiste en que a través del cine foro se puede

¹² Fernández, Otto Roberto. El cine como laboratorio en el aula. Foro de Educación, No 9. Guatemala. 2007, pág.103.

¹³Martínez Salanova, E. Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones. España. 2002. Pág. 37.

enseñar a ser espectadores críticos, ya que pocos medios como el cine ayudan de modo tan magistral a relacionar temas.

Hoy no podríamos negar que las películas constituyan una de las más importantes expresiones de nuestra cultura y que estén tan presentes en la vida de los jóvenes como antes solían estar los libros. Para los jóvenes, el mirar las películas en el cine y en la televisión es un acontecimiento natural y cotidiano, fuente de diversión y entretenimiento, pero también de conocimiento de distintas sociedades y culturas, de valores y actitudes ante la vida, así como de los recursos que emplea el cine para expresarse. Su competencia para “leer” las imágenes es, sin duda, mayor que la que tenía las generaciones anteriores a la difusión masiva de la televisión y del video.

El trabajo docente es una actividad compleja que se divide en etapas: la planeación, la ejecución y la evaluación. En este proceso, el profesor no puede seguir pretendiendo cubrir todas las exigencias de formación de los alumnos, recurriendo única y exclusivamente al formato de conferencia, sino que necesita recurrir a modelos educativos que favorezcan la participación activa, interesada y comprometida de los alumnos, es por esto que se cree firmemente en la incorporación de la técnica del cine foro, como instrumento mediador entre el contenido y la didáctica.

Para McLuhan, el cine, junto a los demás medios, no sólo es capaz de la reconstrucción del conocimiento, sino también de su sometimiento al contraste con la cotidianidad de la realidad social del educando, a manera de laboratorio virtual de razonamiento y discriminación *“La tarea educativa no es exclusivamente propiedad instrumental básica de la percepción, sino también desarrolla el razonamiento y la facultad de discriminación con la experiencia social normal. Nunca ha dejado de ser cierto que lo que agrada, enseña de modo mucho más efectivo”*¹⁴, así pues, el educando puede llegar a tener un aprendizaje más enriquecedor si cuenta con una buena orientación por parte del docente, a través de la experiencia fílmica, los cambios posibles van más allá del aprendizaje de conocimientos, pues implican actitudes, creencias y valores.

Entre tanto *“se trata sobre todo de crear un joven telespectador activo, que pueda reaccionar dialécticamente frente a la comunicación, a menudo interesada y no inocente que se le ofrece, para que sea capaz de gozar mejor de esa comunicación mediante el conocimiento de las nociones básicas sobre su realización”*¹⁵, es innegable la influencia que tienen en las dinámicas culturales de las sociedades contemporáneas los lenguajes audiovisuales como el cine, el cual

¹⁴ McLuhan, Marshall Y Carpenter, Edmund. El aula sin muros. Editorial Laia. Barcelona. 1974. Pág. 237

¹⁵ Blanco, Gabriel. Arquitectura, pedagogía y cine. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Sevilla. 1998. Pág. 300.

constituye, sin duda alguna, un importante medio educativo, de allí la insistencia en ratificar la oportunidad de generar competencias argumentativas en los estudiantes a partir del uso del cine en el aula.

A modo de cierre es válido afirmar que el cine conquista la unanimidad del público joven cuando emerge con fuerza desde sus protagonistas y ambientes escénicos despertando las inquietudes de sus espectadores, cuando posee la capacidad de presentarles un mundo irreal como si fuera real.

Sólo entonces, puede permitirles identificarse o confrontarse con las acciones del drama filmado. El cine conduce al espectador hacia un camino de reconocimiento o de rechazo, de observación de uno mismo o de idealización. Las posibilidades pedagógicas de esta virtualidad fílmica son muy amplias.

7.1.6 Principios orientativos y estrategias de actuación

En primer lugar, a la hora de incluir el cine en un espacio académico, es importante tener en consideración una serie de principios generales que orienten su enseñanza y la mantengan ligada a la realidad práctica:

- Entender las condiciones de vida reales del alumnado joven para ofrecer una dinámica que resulte favorecedora para su aprendizaje.
- Unificar e integrar los contenidos teóricos y prácticos que se imparten, sujetos a diversas metodologías interconectadas en la realidad educativa.
- Procurar suscitar el interés y la participación del alumnado en todas las sesiones que combinan la teoría (apuntes, libros de texto) y la práctica (cine, lectura literaria), concebidas como un todo. Esto implica una metodología ágil, dinámica, participativa y personalizada.

El cine foro es una herramienta metodológica que facilita y enriquece el diálogo entre el espectador y la obra audiovisual. La orientación del foro puede responder a una diversidad de temáticas, que deberán ser propuestas por quien lo conduzca o a partir de las expectativas propias del público. Es muy importante que quien conduzca el cine foro esté receptivo frente a lo que los espectadores generen, ya que un tema planteado inicialmente puede propiciar otros y esto debe ser capitalizado, recogido y puesto en el ejercicio, para lograr un espacio efectivo de encuentro y reflexión.

El uso del cine como recurso didáctico en el aula está justificado por diversos motivos:

- Complementa y profundiza temas por estudiar en las asignaturas.
- Anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos.
- La facilitadora o el facilitador jugaría un papel de orientador, moderador y mediador.
- Permite comprender aspectos relacionados y que forman parte de un todo.
- Ayuda a entender la sociedad, las relaciones de poder, las mentalidades y cuestiones de la vida cotidiana.
- Enseña a ver las películas como algo más que un producto de ocio y consumo. Es decir, genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica, la contestación y el compromiso democrático.
- Contribuye a la formación general mediante la obtención de conocimientos, habilidades, actitudes (relacionadas con los deberes y derechos) y valores.
- Ayuda a observar los asuntos desde diferentes perspectivas y niveles de lectura.
- Descubre la riqueza de las culturas diferentes a la propia, evitando el etnocentrismo estrecho y empobrecedor.
- Incita a adquirir la afición al cine (cinefilia) en particular y al conocimiento de la cultura popular y de masas en general.

Desde estas premisas se consolida el objetivo primario del cine foro como herramienta indispensable en la formación del estudiante Acaciano de grado décimo, donde resulta protagónico la utilización del cine como medio-recurso para generar competencias argumentativas, es desarrollar un sano ejercicio crítico, abriendo la puerta al campo del pensamiento. Despertar la sensibilidad ante temas cruciales de la sociedad actual desde una perspectiva abierta fomentando el debate.

Ante este panorama “usar el cine en el marco escolar sin acompañarlo de un riguroso trabajo de preparación, pre visionado, materiales y sugerencias de trabajo, orientaciones didácticas, etc., sería equivalente a presentarnos en clase sin haber leído los libros de texto o presentar ejercicios a nuestros alumnos que no

*hemos preparado y comprobado”*¹⁶ es por esto que la exigencia debe ser mayor en la preparación de un cine foro ya que no es una actividad tan simple, al contrario requiere una preparación minuciosa para que sea exitosa, así mismo el docente no debe despreciar ninguna herramienta didáctica, y mucho menos ésta tan cautivadora y poderosa basada en las imágenes, es por esta razón que la *guía didáctica para orientar un cine foro* pretende ofrecer orientaciones para obtener un rendimiento didáctico mínimo y adecuado de cualquier actividad sobre cine y educación.

Por todo ello, el alumno necesita convertirse en alguien capaz de afrontar, desde el conocimiento y la experiencia, el tremendo aluvión audiovisual que cada vez de forma más agresiva lo ataca más insistentemente desde todas las esquinas que deberá sortear en su trayecto pero solo lo logrará si tiene un buen conductor.

7.1.7 Modelo Socio Crítico

Como consecuencia de lo anterior, la propuesta de cine foro como estrategia didáctica que se propone liderar el colegio Psicopedagógico la Acacia con los estudiantes de grado décimo, se puede articular con el modelo pedagógico socio crítico adoptado por la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad La Gran Colombia, es por esto que para entender la definición se hace necesario precisar en el concepto; según Canfux un modelo pedagógico “*expresa aquellas concepciones y acciones, más o menos sistematizadas que constituyen distintas alternativas de organización del proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo*”¹⁷, de esta manera se concibe que los establecimientos educativos dan cuenta que las prácticas cotidianas del aula de clase son las expresiones materiales de un modelo pedagógico que de manera implícita se encuentra en las acciones didácticas de los maestros. Es decir, que el docente posee un discurso teórico-implícito que da soporte a sus prácticas de enseñanza.

De esta forma se entiende que el Modelo Socio-Crítico, postula una concepción histórica del conocimiento y no absoluta, ponderándose los valores de razón, libertad y humanidad. Entiende a la educación como principalmente emancipadora, liberadora e “*intenta desenmascarar situaciones de dominio del hombre sobre el hombre.*” (Román y Diéz, 2003).

¹⁶ Ministerio de Educación y Ciencia. Los lenguajes de las pantallas: del cine al ordenador. Secretaria general técnica. Bogotá. 2007. Pág. 91

¹⁷ Canfux, Verónica. Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. Corporación Universitaria de Ibagué. 1996. Pág.15.

Se apunta a contenidos socialmente significativos, un profesor crítico, reflexivo, comprometido “con la situación escolar y sociopolítica”, es un agente de cambio social.

Este modelo gira en torno al desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Este desarrollo es determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación son inseparables y ello garantiza no solo el desarrollo del espíritu colectivo sino que también el conocimiento pedagógico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.



Información suministrada por la Facultad de Ciencias de la educación de La Universidad La Gran Colombia.

Este modelo pedagógico se ajusta a las necesidades del proyecto de cine foro ya que los profesores cultivan en los estudiantes valores como la autorresponsabilidad y la autonomía, se fomenta la diferencia y el respeto por el otro, y la investigación es la base del progreso académico.

De tal modo que los estudiantes de grado décimo estén en la capacidad de realizar crítica reflexiva de las situaciones de la cotidianidad y ser transformadores de la realidad social.

7.1.8 La metodología y estrategias didácticas.

Uno de los aspectos esenciales en la educación está la metodología y las estrategias las cuales como lo determina el Modelo pedagógico de la Universidad la Gran Colombia “responde a la pregunta **cómo y con qué enseñar**. Permite al docente decidir acerca de la metodología propia de su disciplina y la planificación de estrategias pedagógicas necesarias para el proceso enseñanza-aprendizaje que mejor contribuyan al logro de los conocimientos de la malla curricular”¹⁸, la universidad quiere brindar a sus estudiantes modelos nuevos que rijan la normativa, teniendo en cuenta el recurso que cada uno en el ejercicio de la docencia vaya a implementar, con los saberes que ha aportado el modelo.

7.1.9 El proceso de evaluación.

Responde a las preguntas **del para qué, qué, cuándo, cómo y con qué se evalúa**. Para saber si se han alcanzado los contenidos planteados en la malla curricular, es necesario realizar la evaluación de todo el proceso.

El objetivo de la evaluación de los estudiantes es el de ofrecer una información ajustada a la realidad de cómo se está desarrollando sus procesos.

Se vertebra sobre los siguientes ejes: el contexto macro educativo actual en sus distintas dimensiones, examinando los caracterizadores temporales, e intentando circunscribir aquellos de mayor incidencia en el ámbito educativo; el abordaje de la cuestión del rol docente en la postmodernidad, a través de la utilización de los objetos culturales, describiéndolos y aplicando específicamente uno de ellos, en este caso el cine foro.

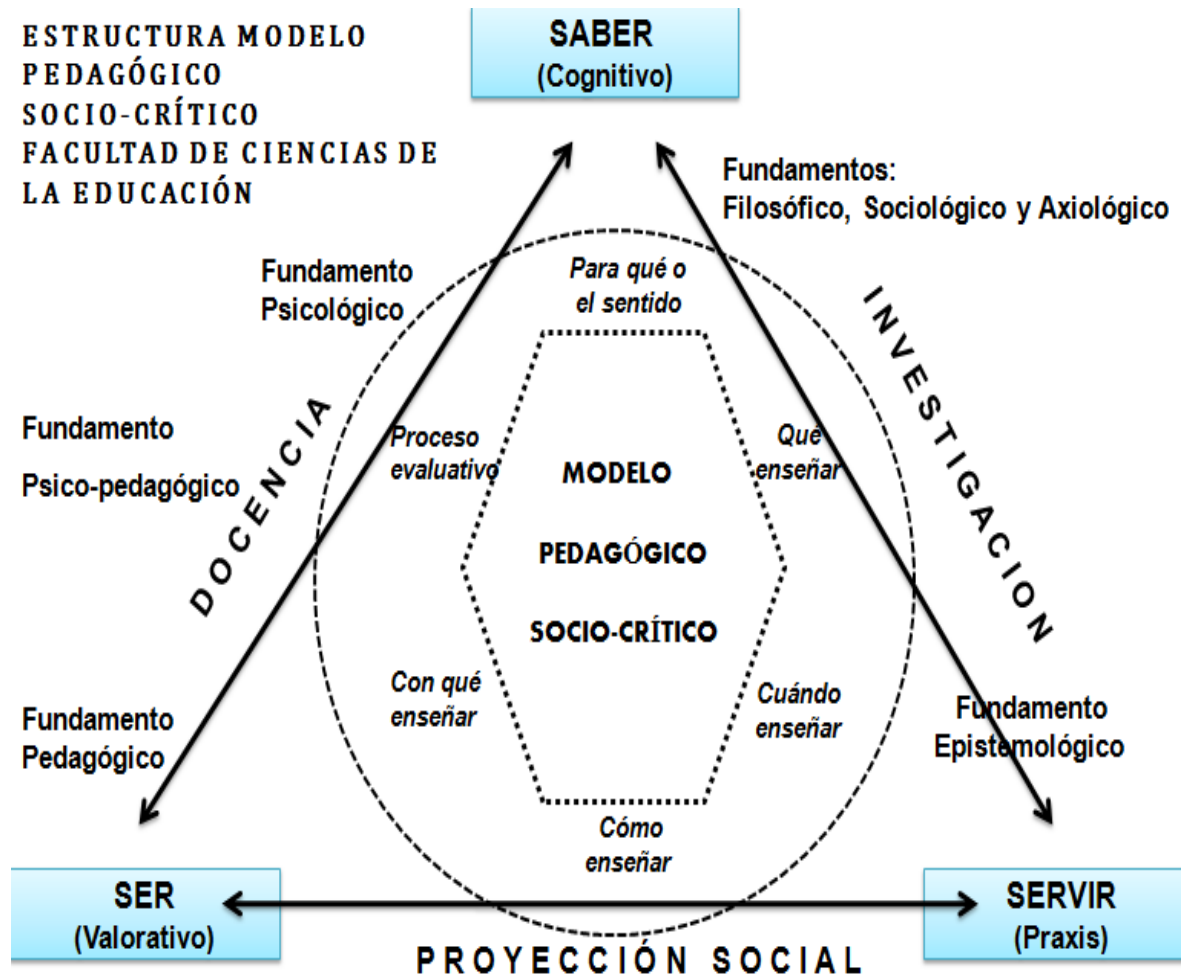
No hay duda: la educación no es neutra. Flecha y Tortajada afirman que “*debemos decidir si queremos una educación para la igualdad o una educación para la exclusión. Si queremos ser agentes de transformación o de transmisión*”¹⁹, haciendo referencia a los análisis de la Sociología de la Educación, que han

¹⁸ Modelo Pedagógico Socio Crítico. Facultad de Ciencias de la Educación. Documento interno de trabajo 2009.

¹⁹ Ramón Flecha e Yolanda Tortajada. Retos y salidas educativas en la entrada de siglo, en La educación en el siglo XXI. Editorial Grao. Barcelona. 2001. Pág. 20.

destacado la función de la escuela como transformadora, como reproductora o como excluidora.

La manera cómo se relaciona los diferentes elementos curriculares descritos anteriormente, se puede observar en el siguiente esquema:



Como se observa en la gráfica hay tres elementos que rodean transversalmente el modelo pedagógico el saber (cognitivo) sustentado por medio de la investigación, el servir infundado por la proyección social y el ser que está enmarcado por el docente a través de los fundamentos psicológicos, psicopedagógicos y pedagógicos.

7.2 MARCO CONCEPTUAL

7.2.1 Educación

El cine como estrategia didáctica es una propuesta donde se ven implicados algunos procesos cognitivos, por medio de este recurso se promueve la transmisión del conocimiento, no como una herramienta netamente conceptual, sino que de manera holística trasciende todos los escenarios culturales que rodea al estudiante.

Para E. Durkheim: *“La educación tiene por misión desarrollar en el educando los estados físicos, intelectuales y mentales que exigen de él la sociedad política y el medio social a que está destinado”*²⁰, desde esta noción de la educación se plantea la necesidad de incorporar el cine foro con juicio crítico y analítico sobre el alcance de los contenidos y la manera en que este se promueva en el desarrollo de competencias en los estudiantes ya que a través del cine se concibe una forma única y diferente de transmitir conocimiento.

7.2.2 Cine fórum

Es la herramienta por la cual se pretende generar un espacio académico, donde el docente en compañía de los alumnos, explore diversas formas de enseñanza aprendizaje; a través del análisis de películas en las diferentes disciplinas o áreas del saber.

Es esencialmente la discusión en torno a un tema o un problema de tipo social, moral, económico, educativo o de carácter similar que plantea una película. Según Ana María Naudin el cine foro *“es una reunión de personas no especializadas en cine a fin de discutir un problema que ha patentizado un filme”*²¹, es de esta manera, como se propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, el video y el impreso en el aula de clase.

Mediante el diálogo y el coloquio se hace discurrir al espectador, se evitan posibles errores y se descubren aspectos interesantes que quizá se nos habrían escapado, es por esto que esta actividad debe cubrir todas las expectativas de docentes y alumnos, el cine foro es un recurso inagotable de posibilidades pero que exige por parte del docente una planificación cuidadosa de modo tal que el cine foro sea una actividad que promueva espacios de diálogo, de creación, de

²⁰ Emile Durkheim: Tomado de Introducción a la sociología de la educación, de Antonio Blanco (material en impresión ligera de la Facultad de Ciencias de la Educación), ISPEJV.1997.

²¹ Naudin, Ana María, Cine y Teatro. Editorial Sopena. Madrid. 1965. Pág. 45.

intercambio de ideas y al mismo tiempo le de la oportunidad de validar sus conocimientos y pueda él realizar y dirigir sus propios cine foros.

7.2.3 Didáctica

La función de la didáctica es integrar los componentes del proceso que rodean los escenarios educativos, de tal manera que el proceso se conciba desde una perspectiva diferente, donde se involucren nuevos elementos y formas de aprendizaje como lo es el cine foro. Se define entonces como la *“rama de la Pedagogía que estudia la esencia, generalidades, tendencias del desarrollo y perspectivas de la enseñanza, y sobre esa base, la elaboración de los objetivos, contenidos, principios, métodos, formas de organización y medios de la enseñanza y la educación en la clase”*²², es así, como se concibe en las prácticas pedagógicas el uso de nuevos medios que permitan de manera más próxima al alumno una apropiación del conocimiento a través de la incorporación en el aula de estrategias novedosas que mejoren los procesos educativos y por ende se conduzca a la efectividad en la transmisión de los contenidos.

7.2.4 Comprensión

La comprensión definida en Psicolingüística, como el *“conjunto de procesos que intervienen entre la recepción de estímulos, bien sean ondas acústicas o signos gráficos, y la atribución a los mismos de un significado”*²³, por medio de esta herramienta se busca que el estudiante desarrolle habilidades y competencias, que le permitan analizar desde una postura individual y personal, un juicio racional y crítico sobre lo que ha visionado, y desde el punto de vista educativo, los docentes tienen que asumir los desafíos del cambio y entender que los jóvenes perciben de otra forma, relacionada con la transformación definitiva de los medios tradicionales (impresos, radio y televisión) y la penetración de las nuevas tecnologías.

A nuevas ignorancias hay que responder con nuevas alfabetizaciones; la exigencia es aprender a seguir aprendiendo y saber hacer con los nuevos recursos y aprendizajes en esta sociedad del conocimiento.

7.2.5 Aprendizaje

Con este recurso se pretende aplicar y reforzar algunas nociones y conceptos identificando comportamientos sociales y los diferentes factores que lo

²² Ortiz, Alexander. Diccionario de Pedagogía, Didáctica y Metodología. Editorial, Cepedid. 2006.

²³ Diccionario de Pedagogía 2 ed. editorial Losada. Madrid 1962.

determinan. Es una estrategia de aprendizaje porque el estudiante a partir de las concepciones, les da un significado y construye su conocimiento, desde la propia realidad social, a través de la experiencia vivencial que muestra la película. Este concepto indispensable dentro de nuestra investigación es aceptado desde la definición que dentro de la práctica se desarrolla, ahora bien, como *“interiorización y reelaboración individual de una serie de significados culturales socialmente compartidos, cuando un conocimiento nuevo se integra en los esquemas de conocimiento previos llegando incluso a modificarlos, para lo cual el niño tiene que ser capaz de establecer relaciones significativas entre el conocimiento nuevo y los que ya posee así fusionar elementos”*²⁴, es válido afirmar que el cine como transmisor de elementos culturales, exige que el joven este en la capacidad de asociar su realidad con lo que visiona en la película y formar conocimientos nuevos a partir de su reflexión y la guía de su docente.

Si se entiende como proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y valores, a través de la experiencia, la experimentación, la observación, la reflexión y el estudio y la instrucción. A nivel pedagógico y desde el enfoque del recurso cinematográfico se destaca la observación de situaciones y manejados a partir de la temática abordada del cine foro a través de un proceso de reflexión para la construcción de conocimientos basados en la experiencia.

A través del uso del cine foro en las áreas del saber se puede apropiarse esta significación para entender que los jóvenes, luego del visionado de las películas, el estudiante apropie conductas propias que le permitan reflexionar, discutir en torno a tópicos que mejoren su desempeño respondiendo a lo observado

Ya dentro de la teoría constructivista el aprendizaje activo es una experiencia directa e inmediata con los objetos, los hechos y las personas, que implica una acción directa y activa por parte del niño en la asimilación de las relaciones esenciales que se da en el mundo de los objetos, ideales o materiales, en la que el aprendizaje no es una experiencia que se le transmite al niño, sino un proceso dirigido por el propio niño, en el que su experiencia produce un efecto sobre este mundo de los objetos, experiencias que son cruciales para el desenvolvimiento de su pensamiento.

El mismo implica siempre un componente sensorio motor, es decir, parte de una acción, y no puede haber asimilación del conocimiento sino se da un proceso de acción del niño en esta relación, pues la enseñanza verbal no garantiza la interiorización del concepto, aunque una vez que el concepto está adquirido, la verbalización sirve para reafirmar el concepto, ayuda a perfilarlo, y garantiza una mejor asimilación, al llevar al plano consciente lo que ya es parte del saber.

El aprendizaje activo siempre va de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo y de lo cercano a lo lejano, principios que hay que tomar en cuenta para

²⁴ Definiciones tomadas del Diccionario pedagógico AMEI-WAECI.

que sea efectivo. Desde esta concepción particular del aprendizaje queremos señalar que el cine foro permite propiciar espacios de integración donde se le da importancia a la interpretación de la realidad, mediante procesos de asimilación y la construcción del saber ocupa un lugar importante para el estudiante.

Seguidamente el aprendizaje denominado colateral entendido como la forma de asimilación de los conocimientos que se adquiere de forma indirecta, en la realización de actividades que no tienen por objetivo el aprendizaje en sí mismo, como sucede al ver la televisión o una cinta cinematográfica, y que es menos efectivo que la enseñanza organizada y premeditada. Es el tipo de aprendizaje que aprovecha al cine para lograr objetivos de aprendizaje desde esta apreciación se considera oportuno mencionar que se necesita en las concepciones pedagógicas actuales darle un mejor posicionamiento ya que tanto la televisión como el cine tienen recursos inagotables para ser explotados en el aula, de esta manera la propuesta de generar competencias argumentativas en los estudiantes a través del recurso del cine foro, resulta pertinente dentro de las exigencias del mundo de hoy, sin dejar de ser efectivo, concreto y eficaz.

Bajo la concepción Vigotskiana del aprendizaje se concibe al cine foro como un instrumento cuyo alcance supera las individualidades en la construcción de un aprendizaje simultáneo a nivel grupal.

Y por último pero no menos importante la concepción del aprendizaje significativo como proceso mediante el cual se relaciona la nueva información con algún aspecto ya existente y relevante para la nueva adquisición, en la estructura cognitiva, que recrea no solamente el aprendizaje anterior, sino que, también, promueve y condiciona las adquisiciones posteriores que de manera integral engloba todas las acciones del proceso enseñanza-aprendizaje, donde el cine foro, se muestra como herramienta flexible, dinámica que se ajusta a las necesidades del contexto pero sobre todo a las necesidades de los estudiantes fortaleciendo sus estructuras cognitivas.

7.2.6 Acto educativo

Este instrumento didáctico enriquece la metodología educativa de tal manera que el docente no es el único transmisor de información, sino que involucra al estudiante como parte fundamental en el desarrollo de la clase, haciéndolo participe y eje transformador de su conocimiento.

Es por esto que el acto educativo *“permite analizar el lugar sustancial del docente y del estudiante, sus relaciones comunicativas, los recursos utilizados, los elementos curriculares y el medio en donde se desarrolla este acto, aislando el meso y macro-entorno, para focalizar la atención en el propio acto de enseñar y*

*aprender*²⁵, clara la referencia, la reflexión más oportuna es la de revalidar la labor educativa implementando, dentro de las metodologías de la clase propuestas como la del cine foro que enriquezca al ambiente de participación de los estudiantes en actividades como la escogencia de la película, socializaciones, dramatizaciones y demás estrategias que se pueden extraer de este recurso, que desde una perspectiva más amplia puede potenciar muchas habilidades en el aula, sin dejar de lado la importancia en la transferencia y en la construcción del conocimiento.

7.2.7 Ciencia, Tecnología y Sociedad

La innovación en los recursos didácticos hace que el docente aplique nuevas estrategias en el aula, con el fin de acercarlos a la realidad y bajo esta concepción se pretende cubrir las expectativas de los educandos, poniéndolos al alcance de las nuevas formas de información y aprendizaje.

De esta forma, “la tecnología, desde el punto de vista histórico, ha sido un instrumento fundamental en la solución de problemas y en el desarrollo de la humanidad misma; de este modo, desde los más elementales y rudimentarios mecanismos hasta los más complejos y sofisticados, observamos que la tecnología ha sido, es y será un equipaje de acompañamiento fundamental para la subsistencia.

La raíz etimológica de tecnología nos indica que se trata de un estudio (logos) de la actividad (tecné), pero de un tipo de “actividad” ingeniosa y complementaria que responde a la solución de un problema concreto”²⁶, por ende una propuesta que integre las exigencias del mundo al aula, se constituye en un elemento que habla el mismo lenguaje del joven, hablar de tecnología en el aula es aproximarse a un nivel de integración que le permite al docente emplear los recursos de la multimedia de tal forma que se constituya en un elemento para la formación, pero desde una manera más lúdica, claro está que sin perder la objetividad.

7.2.8 Competencias

El cine foro como recurso pretende desarrollar las competencias básicas que debe tener un estudiante de grado décimo, a través de debates, preguntas, mesas redondas, reseñas etc. con el fin de fortalecer la competencia argumentativa generando espacios de socialización, donde el estudiante esté en la capacidad de justificar sus criterios por medio de las habilidades comunicativas.

²⁵ Centro de investigación educativa. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Ed. San Salvador. San Salvador. 1995.

²⁶ *Ibíd.* Pág. 130

Se puede definir el término “competencia”, en el ámbito educativo, como una capacidad para realizar algo. Implica conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos armónicamente integrados, para el desempeño exitoso en las distintas circunstancias de una función la competencia no es un objetivo operacional, *“el alumno será capaz de...”*, sino el *“alumno hará tal cosa”*.

O sea, es un “saber hacer” en un contexto, con lo que el alumno sabe, desde los conocimientos que posee. Tan en boga este concepto desarrollado en los niveles de la educación la propuesta cine foro desea incluirse como herramienta mediática, que emplee el docente, para que los estudiantes se desenvuelvan efectivamente en un contexto y sean eficientes en la resolución de problemas, lo que quiere decir es que el alumno regule su aprendizaje y que genere competencias que le permitan eficiencia a través de sus habilidades lingüísticas: orales y escritas, receptivas y productivas.

Es así, que el uso de los medios en el aula es una estrategia exigente, rigurosa y sistemática; los docentes son los actores principales en este proceso. Cada ejercicio que se haga debe tener un propósito pedagógico claro, estar articulado con lo que pasa en el aula y tener unos efectos en los aprendizajes de los jóvenes, para lo cual el docente hace un seguimiento constante de sus efectos. No se trata de hacer un uso indiscriminado de mensajes y medios, sino de dejar atrás el aislamiento entre la educación y la cotidianidad; los medios son recursos que contribuyen a este objetivo.

7.3 MARCO LEGAL

NORMA	ARTÍCULO	JUSTIFICACIÓN
<p>Ley 397 de 1997</p> <p>Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias.</p> <p>Ley General de Educación (115 de 1994)</p>	<p>Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura.</p> <p>Artículo 40. Importancia del cine para la sociedad</p> <p>El Estado, a través del Ministerio de Cultura, de Desarrollo Económico, y de Hacienda y Crédito Público, fomentará la conservación, preservación y divulgación, así como el desarrollo artístico e industrial de la cinematografía colombiana como generadora de una imaginación y una memoria colectiva propias y como un medio de expresión de nuestra identidad nacional.</p> <p>Art. 27. Educación media</p> <p>Art. 44. Misión de los medios de comunicación social.</p>	<p>De acuerdo al planteamiento anterior, teniendo como base la base 397 de 1997 se observa que promueve la cultura por las tecnologías a través de estímulos.</p> <p>Entre tanto se ve conformada la conservación del desarrollo artístico de la cinematografía, proyectando imágenes que servirán para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.</p> <p>Donde se establece la definición de educación media y sus alcances.</p> <p>fomentar la participación de los medios de comunicación e información en los procesos de educación permanente.</p>

8. HIPÓTESIS

En el trabajo en las aulas es mucho lo que se puede evidenciar en el caso particular, se pretende identificar la manera como los docentes realizan este tipo de actividad denominada cine foro y el nivel de receptividad por parte de los alumnos

Etimológicamente, la palabra hipótesis tiene su origen en los términos Griegos Thesis, que significa lo que se pone, e hipo, partícula que equivale a debajo. Hipótesis es, por lo tanto lo que se pone debajo o se supone.

Según Bardín, es una afirmación provisional que se pretende verificar (confirmar o rechazar) recurriendo a procedimientos de análisis. Es una suposición cuyo origen está en la intuición y queda en suspenso en tanto que no ha sido sometida a la prueba de datos seguros.

Según lo anterior las hipótesis que guiara la investigación son:

1. El incorrecto uso del cine foro se debe a que el docente no maneja un adecuado esquema que le permite desarrollar las habilidades y competencias en el educando.
2. La falta de participación activa de los estudiantes en el momento en que se abre el espacio del conversatorio antes, durante y después del cine foro.
3. El Manejo adecuado en los contenidos temáticos con películas acordes al tema y al interés de los jóvenes.
4. Con la ejecución del presente proyecto, se incentivará a los estudiantes de grado décimo de la Institución educativa al fortalecimiento de sus habilidades argumentativas a través del cine foro, manteniendo el nivel superior en las pruebas de Estado.
5. Se requiere una formación específica para el uso y trabajo del cine en el aula.

8.1 VARIABLES

Son atributos, cualidades, características observables que poseen las personas, objetos, instituciones que expresan magnitudes que varían discretamente o en forma continua. “*Las variables son características observables de algo que son susceptibles de adoptar distintos valores o de ser expresadas en varias categorías*”²⁷, de acuerdo al proyecto de investigación se manejarán las siguientes variables:

8.1.2 Variable independiente.

La herramienta pedagógica a desarrollar en la investigación es el Cine foro.

8.1.3 Variables dependientes.

La Variable dependiente es la consecuencia de sucesos, de la combinación de efectos causados por una variable independiente.

Para el desarrollo de la propuesta es necesario utilizar la competencia argumentativa con el fin de generar en los estudiantes habilidades comunicativas que fortalezcan su capacidad de inferencia.

Variables sobre el uso de cine: consiguen información acerca de la utilización del cine; la actitud o criterio de los docentes sobre el tema a investigar; la utilización, el conocimiento y el juicio del profesorado con respecto a la estrategia grupal del cine forum; la actitud y la opinión de los profesores sobre la necesaria formación específica del tema a tratar y la aplicación y el conocimiento de determinadas películas.

²⁷ Sampieri, R. Metodología de la Investigación. México. Ed. Mc Graw Hill. 2003. Pág. 134.

9. METODOLOGIA

9.1 Tipo de investigación

Esta investigación se sitúa en el paradigma cualitativo, para Sampieri “*se refiere a la comprensión de fenómenos en su ambiente natural, como se comporta, actúa la gente, así mismo permite plantear preguntas antes, durante, y después de la recolección y análisis. Los estudios desde el paradigma cualitativo intentan dar profundidad y dispersión a los datos, así como riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, los detalles y las experiencias únicas*”.²⁸

El cine foro como herramienta didáctica busca desarrollar la competencia argumentativa en los estudiantes del colegio psicopedagógico la Acacia del grado decimo. A partir de la observación realizada en las prácticas pedagógicas se puede evidenciar la falta de mecanismos adecuados para la utilización del Cine foro como recurso en el aula. Es pertinente realizar una debida recolección de datos a través de la encuesta, la cual determinará la problemática al abordar dicho instrumento en los docentes y estudiantes.

Este trabajo de investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada Situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en que se da el asunto o problema.

9.1.1 Tipo de enfoque de la investigación

El problema se da en esta investigación desde el desarrollo de la Competencia Argumentativa a través del Cine foro.

Características básicas de la investigación según enfoque cualitativo

- La recolección de datos que se da a través de la encuesta para los docentes y estudiantes del Colegio Psicopedagógico la Acacia.
- Se enfatiza la teoría y los resultados.

²⁸ Sampieri, R. Metodología de la Investigación. México. Ed. Mc Graw Hill 2003.

9.2 Fases de la investigación

FASES	DESCRIPCION
I	La primera fase es reconocer la importancia del cine foro importantísima para el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la pregunta problemática.
II	Es importante utilizar las tecnologías de información para el uso pedagógico, por parte de los docentes en este caso el cine foro.
III	Lograr identificar que el cine foro es una estrategia didáctica, como medio de comunicación, y que es a través de este elemento que el estudiante puede interpretar la realidad el mundo que lo rodea.
IV	Por último emplear el cine foro en las actividades docentes, que se hacen a diario en el colegio Psicopedagógico la acacia, por medio de unos parámetros una propuesta educativa.

9.3 Población

El universo que se utilizó para la investigación fue el colegio Psicopedagógico La Acacia.

COLEGIO: PSICOPEDAGÓGICO LA ACACIA

LOCALIDAD: 19 CIUDAD BOLIVAR

ESTRATO SOCIO-ECONOMICO 2

NÚMERO TOTAL DE ESTUDIANTES: 1230

NÚMERO TOTAL PLANTA DOCENTE: 50

9.3.1 Muestra

En esta investigación se ha seleccionado una muestra relativa a un grupo de profesores que imparten docencia en la educación media académica, se eligió una muestra representativa de 10 docentes.

- Docentes de bachillerato de las áreas fundamentales que enseñan en los grados superiores (para la muestra se toman diez docentes de Secundaria).

9.4 Instrumentos de recolección de información

La recogida de información sobre los medios audiovisuales en general y del cine en particular, se llevó a cabo a través de la aplicación de una encuesta confeccionada para tal efecto. Consta de seis preguntas organizadas y orientadas a identificar el nivel de uso y conocimiento sobre la técnica del cine foro, por parte de los docentes del colegio la Acacia.

9.4.1 La encuesta

Una encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa de la población o instituciones, con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos.

9.4.2 Tipo de encuestas

Otro tipo de Encuestas es **Encuestas por Muestreo** en donde se elige una parte de la población que se estima representativa de la población total. Debe tener un diseño muestral, necesariamente debe tener un marco de donde extraerla y ese marco lo constituye el censo de población. La encuesta (muestra o total), es una investigación estadística en que la información se obtiene de una parte representativa de las unidades de información o de todas las unidades seleccionadas que componen el universo a investigar. La información se obtiene tal como se necesita para fines estadístico-demográficos.

Una forma reducida de una encuesta por muestreo es un "**sondeo de opinión**", esta forma de encuesta es similar a un muestreo, pero se caracteriza porque la muestra de la población elegida no es suficiente para que los resultados puedan aportar un informe confiable. Se utiliza solo para recolectar algunos datos sobre lo que piensa un número de individuos de un determinado grupo sobre un determinado tema.

NOTA:

Las encuestas que desarrollamos tienen por objetivo obtener información estadística con el fin de determinar el manejo adecuado del cine foro como herramienta didáctica en el aula para los docentes.

10. INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

10.1 Resultados y análisis

Una vez que se aplica la encuesta A LOS DOCENTES a las muestras es necesario explicarlas a través de gráficos en los que se representaron cada una de las categorías.

Pregunta No 1 ¿Ha utilizado el cine foro como una herramienta de enseñanza?

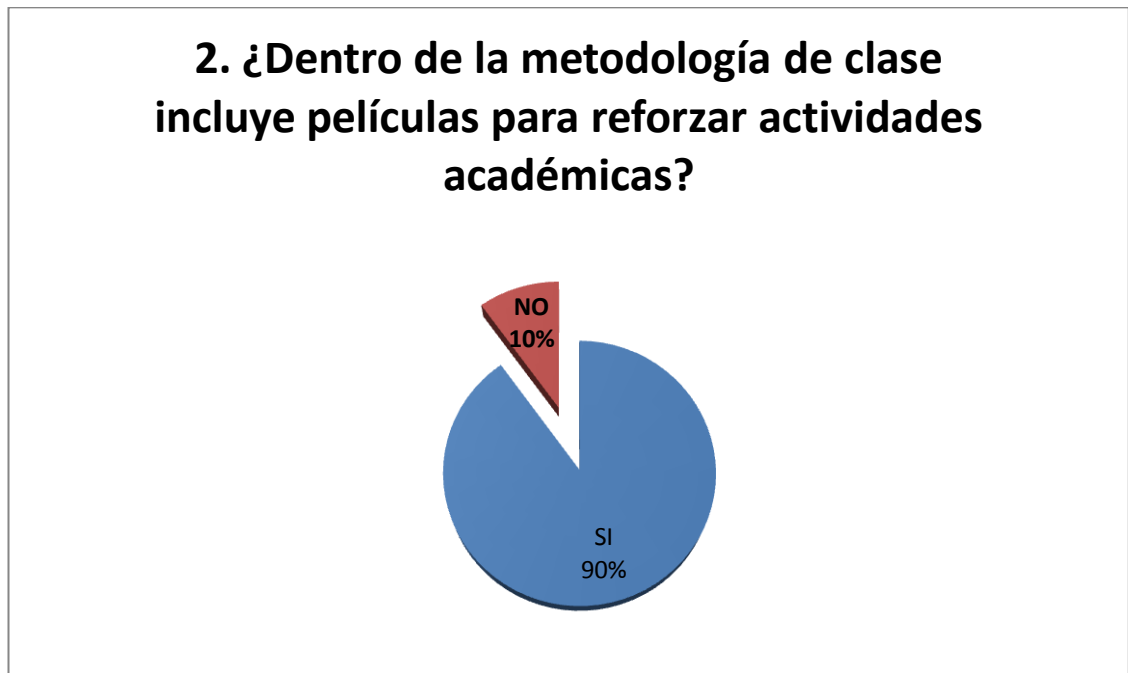


90% de los docentes responde que ha utilizado el cine foro como herramienta de enseñanza, mientras que el 10% de los docentes a quienes se aplicó la encuesta respondieron que no han utilizado el cine foro como herramienta de enseñanza.

El objetivo de esta pregunta es identificar si el cine foro es utilizado por los docentes como instrumento de enseñanza, para reconocer su fortaleza en la transmisión del conocimiento y la apropiación del mismo en el proceso de aprendizaje.

Pregunta No 2

¿Dentro de la metodología de clase incluye películas para reforzar actividades académicas?



El 90% de los docentes encuestados responden que incluyen películas dentro de las actividades académicas, solo el 10% de la población encuestada responde que dentro de la metodología de las clase no incluye películas.

Esta pregunta tiene por objeto identificar qué grado de importancia tiene el cine foro como componente de una metodología de clase e identificar su importancia en el apoyo de las actividades académicas en su quehacer docente.

Pregunta No 3

¿Realiza una metodología adecuada para la socialización de un cine foro?

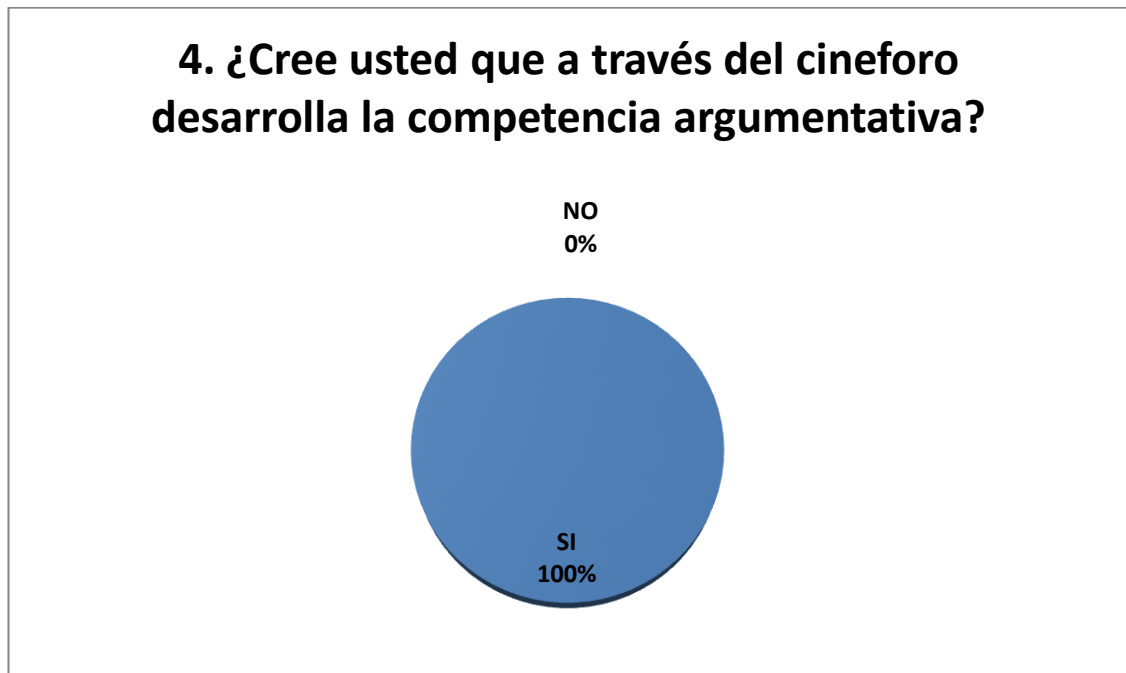


El 90% de los docentes encuestados no realizan una metodología adecuada para socializar un cine foro, lo que evidencia la falta de dominio al respecto de una metodología que permita que los alumnos socialicen el contenido o el objetivo de la película, tan solo el 10% de ellos aplica una metodología que permite la socialización de un cine foro.

Esta pregunta tiene por objetivo identificar el tipo de metodología empleada por los docentes cuando se realiza la socialización o reflexión del contenido temático del cine foro.

Pregunta No 4

¿Cree usted que a través del cine foro desarrolla la competencia argumentativa?



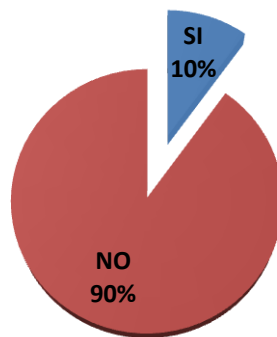
El 100% de los docentes encuestados respondieron que si, por que es una buena estrategia para que los estudiantes den la opinión acerca de algún tema que se está desarrollando dentro del aula el 0 % confirma el hecho de que el cine foro es un estrategia pedagógica que desarrolla la Competencia desde su forma y estructura .

La viabilidad de utilizar el cine foro como recurso académico es del 100% de acuerdo a que es un buen método de enseñanza para el desarrollo de competencias, especialmente la argumentativa.

Pregunta No 5

¿Conoce usted las etapas o pasos para la utilización del cine foro como estrategia pedagógica en sus clases?

5. ¿Conoce usted las etapas o pasos para la utilización del cine foro como estrategia pedagógica en sus clases?

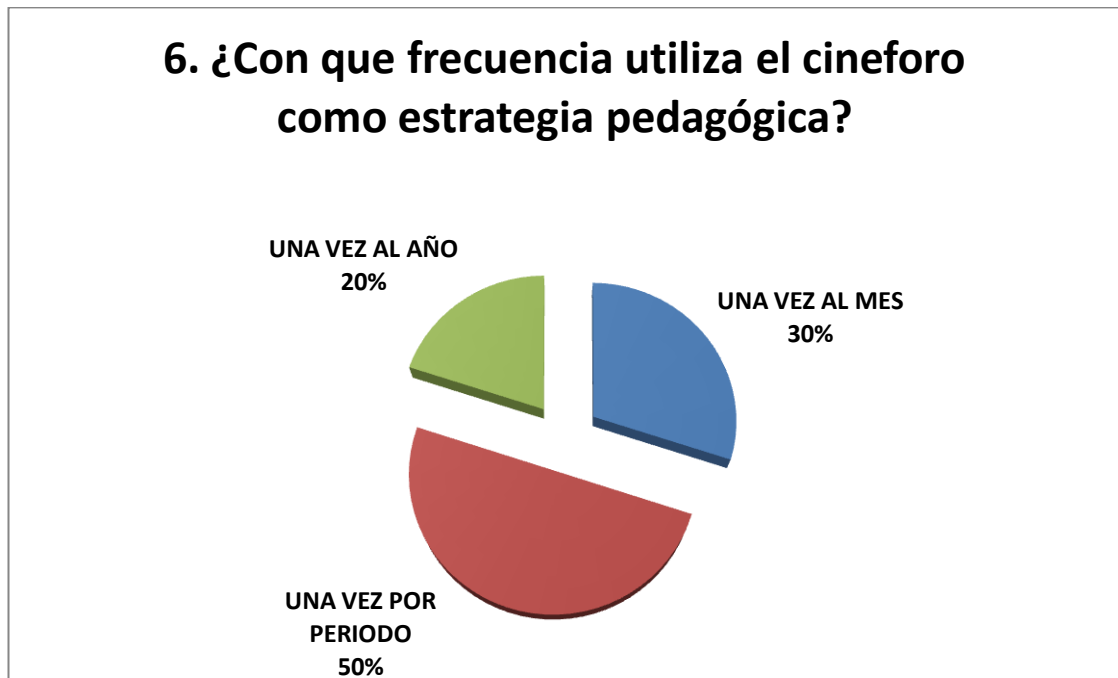


Los resultados que arrojan las estadísticas, definen que el 90% de los docentes no tienen claridad acerca de los pasos que se hacen para desarrollar un buen cine foro, con las pautas que corresponden.

Mientras que el 10% de los maestros aplica y conoce cada uno de las etapas que son utilizadas en un cine foro, indica esto que es necesario aplicar esta metodología de enseñanza con unos parámetros y pasos a seguir.

Pregunta No 6

¿Con que frecuencia utiliza el cine foro como estrategia pedagógica?



Es evidente que la estrategia del cine foro es utilizado en un 50% de los docentes en cada periodo, no es continuo el proceso que se realiza para desarrollar la competencia argumentativa de los estudiantes.

El otro 30% lo utiliza una vez al mes, de acuerdo a los temas que se van a proyectar, tal vez de esta manera obtendrá mejores resultados con sus estudiantes.

El 20% aplica la estrategia cada año, tal vez por no conocer los pasos o etapas para llevar una buena proyección, esto hace que no se desarrolle de la mejor manera la argumentación de los estudiantes o que no ha identificado los temas expuestos por los docentes.

11. CONCLUSIONES

Una vez aplicado el instrumento de recolección de datos, procesados los mismos y obtenido la información que de ello se generó conjuntamente con los respectivos análisis, los resultados permiten presentar el siguiente conjunto de conclusiones:

1. La comunidad educativa no puede desaprovechar el gran potencial que ofrece el cine y debe percatarse de la necesidad de intervenir pedagógicamente para convertirlo en una oportunidad real de enseñanza y aprendizaje. Para ello, es preciso no limitarse únicamente a las películas que los entendidos en crítica cinematográfica valoran como obras maestras sino también abordar otras películas que hayan podido alcanzar algún éxito para ayudar a verlas críticamente, con una mirada más inteligente.
2. Con esta nueva estrategia, se busca mantener una respuesta permanente a las exigencias del mundo tecnológico y de las necesidades de los estudiantes, los cuales se constituyen en paradigma a la hora de concretar las actuaciones educativas en cualquiera de los niveles de responsabilidad. En la actualidad se cuenta con la fortuna de que las nuevas estrategias que se nos presentan nos permite utilizarlas, como recurso de ayuda al fortalecimiento del proceso cognitivo del estudiante.
3. Vale la pena, insistir en la oportunidad que ofrecen los filmes para retomar las preguntas latentes en la vida del alumnado y ayudarles a distanciarse, enjuiciarlas, valorarlas, ver la posibilidad de plantear alternativas o respuestas diferentes. Frente a los amplios espacios de tiempo dedicados por los adolescentes ante el televisor que puede cobrar una importancia superior a la del centro educativo, el profesorado o los libros y actividades explícitamente didácticas.
4. Luego del análisis de las muestras se considera necesario que los docentes conozcan más acerca del cine foro y sus beneficios en el aula con el fin de dinamizar los procesos de enseñanza aprendizaje. Brindando una orientación al análisis de los contenidos que se proyectan y rescatando de ellos el reconocimiento por su valoración artística, que promuevan en los estudiantes de grado décimo la reflexión sobre principios, valores, y estrategias acordes con las necesidades de formación en el ámbito académico.

12. RECOMENDACIONES

1. Servir de pretexto para reflexionar sobre principios, valores, experiencias, y vivencias que en el campo de la educación generan nuevas maneras de ver la realidad de los alumnos no como receptores pasivos sino como lectores activos de los mensajes audiovisuales.
2. Consideramos necesario sensibilizar, motivar y responsabilizar a los docentes de la importancia de optimizar los procesos de aprendizaje desarrollados a través del cine. Aunque para ello, hace falta un cambio en las demandas de la sociedad, de las autoridades educativas, de los responsables de los centros, de la participación de las familias, de la dotación de materiales educativos de apoyo, de la utilización de espacios adecuados y de la flexibilización de horarios para incrementar el trabajo interdisciplinar, etc. Cubiertas estas demandas, posiblemente los docentes encuentren sentido a la innovación, a la acción-reflexión-acción, al trabajo en equipo, a la recreación constante de su tarea educativa.
3. En cuanto a la técnica del cine forum, es importante considerar que es una estrategia de intervención pedagógica óptima para trabajar con ella en clase puesto que incrementa la participación activa, favorece la clarificación de valores y mejora los cambios de actitudes, facilita la resolución de conflictos y responde a los intereses particulares de los alumnos.
4. Insistir en la necesidad de una preparación en actitudes adecuadas para aplicar el cine forum en el aula porque se trata de una actividad compleja, de duración amplia, y se precisa información, comprensión y dominio, tanto por parte del docente como del alumno.

13. PLANEACIÓN O PROPUESTA ECONÓMICA

PLAN DE INVERSION PORTAFOLIOS CINE				
DESCRIPCION	CANTIDAD	VR.UNIT.	VALOR TOTAL	TOTAL
MATERIALES				
Resma carta	1	\$10.000	\$10.000	
Cartuchos negro recarga	1	\$8.000	\$8.000	
Cartuchos color recarga	3	\$12.000	\$36.000	
Portafolios	2	\$6.000	\$12.000	
Bolsa acetato	12	\$500	\$6.000	\$ 72.000
CAPITAL DE TRABAJO			\$ 72.000	
	3	\$25.000	\$75.000	
TOTAL PLAN DE INVERSION				\$75.000

PLAN DE INVERSION GASTOS GENERALES				
DESCRIPCION	CANTIDAD	VR.UNIT.	VALOR TOTAL	TOTAL
MATERIALES				
Fotocopias	100	\$50	\$5.000	
Impresiones	150	\$100	\$15.000	
Empaste	1	\$15.000	\$15.000	
CAPITAL DE TRABAJO			\$ 35.000	
	3	\$15.000	\$45.000	
TOTAL PLAN DE INVERSION				\$45.000

TOTAL PLAN DE PROYECTO	3	\$40.000		\$120.000
-------------------------------	---	----------	--	------------------

14. CRONOGRAMA

Cronograma de actividades del proyecto *DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DEL CINE FORO CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO DE GRADO DECIMO.*

Año 2009

MESES /ACTIVIDAD	abril	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov
Tipo de Documento.	X							
Línea y sub línea de Investigación.	X							
Estado del Arte.		X						
Problema de investigación.		X						
Justificación del problema.			X					
Objetivos de la investigación			X					
Marco referencial				X				
Definición de variables				X				
Metodología					X			
Tipo de enfoque de la investigación						X		
Población y muestra							X	
Técnicas e instrumentos de recolección de información								X

Año 2010

MESES /ACTIVIDAD	Feb	Marz	abril	Jul
Planeación y propuesta económica	X			
Informe de investigación	X			
Propuesta derivada del proceso de investigación		X		
Referencias bibliográficas		X		
Revisión final			X	
Revisión jurados				X

15. PROPUESTA DERIVADA DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de la investigación y posterior análisis de los resultados se plantea, diseñar una guía didáctica que contiene información acerca de cómo se debe realizar un cine foro, ya que se evidencio que muchos docentes conocen la herramienta pero no saben la estructura metodológica de la misma.

Pensando en que el estudiante de grado decimo del colegio psicopedagógico la Acacia, debe desarrollar las competencias básicas, en este caso la competencia argumentativa, se concibe la idea de dar al maestro una herramienta útil que le facilite este proceso.

La guía para la debida realización del cine foro cuenta con:

15.1 Título:

Guía didáctica para la implementación de un cine foro para estudiantes de grado décimo del colegio psicopedagógico la Acacia

15.2 Objetivo

Desarrollar una guía para los docentes del colegio Psicopedagógico la Acacia para trabajar en los grados decimos con el fin de brindarle elementos necesarios a la hora de trabajar un cine foro en clase.

15.3 Contenido

La guía cuenta con una

- Presentación
- Conceptualización sobre el cine foro
- Composición del cine foro
- Momentos del cine foro
- Observaciones
- Formato de ficha técnica de película
Lista de películas para trabajar en clase.

15.4 Metodología

La guía será entregada a la biblioteca del colegio, otra estará en la sala de audiovisuales, para que sea de fácil acceso para el docente, posterior a esto se hará la presentación por parte de los docentes realizadores con el fin de explicar los componentes de la guía y la manera como realizar un cine foro. Posterior a esto cada docente en el ejercicio de su actividad desarrollara la guía de acuerdo a su elección.

15.5 Recursos

Recursos humanos:

- ✓ **Estudiantes del colegio psicopedagógico la acacia.**
- ✓ **Docentes del colegio psicopedagógico la acacia.**

- ✓ **Creadores de la propuesta:**

**HECTOR ANDRES RAMIREZ CRUZ
ZULAY ROMERO PORRAS
SINDY MAGALLY TRONCOSO NIETO**

Recursos materiales:

- aula de audiovisuales
- DVD
- Resma de papel
- Impresora

Recursos físicos:

- ✓ **COLEGIO PSICOPEDAGÓGICO LA ACACIA.**

16. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

16.1 BÁSICA Y DE REFERENCIA

Blanco, Gabriel. Arquitectura, pedagogía y cine. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Sevilla. 1998.

De Zubiria Julián. Las competencias argumentativas: la visión desde la educación. Colección Aula Abierta. Editorial Magisterio. Bogotá. 2006.

Diccionario de Pedagogía 2 ed. editorial Losada. Madrid 1962.

Fernández, Otto Roberto. El cine como laboratorio en el aula. Foro de Educación, No 9. Guatemala. 2007.

González Fernando. Música, canción y pedagogía. (Citado en el cine en el universo de la ética). Barcelona. 1980.

Instituto Colombiano de Educación Superior ICFES.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) 1998.

Naudin, Ana María, Cine y Teatro. Editorial Sopena. Madrid. 1965.

Ramón Flecha e Yolanda Tortajada. Retos y salidas educativas en la entrada de siglo, en La educación en el siglo XXI. Editorial Grao. Barcelona. 2001.

Rivera Betancur, Jerónimo León; Osorio Osorio, John Jaime y Sánchez Zuloaga, Uriel Hernando. La imagen: una mirada por construir. 2ª Edición. Sello editorial Universidad de Medellín. Medellín 2006.

Ceinos Sanz, María Cristina. Diagnostico de las competencias de los orientadores laborales en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. USC.

Centro de investigación educativa. Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación. Ed. San Salvador. San Salvador. 1995.

De la Torre Saturnino, El cine un entorno educativo; diez años de experiencias a través del cine. Ediciones Narcea. España. 2005.

Definiciones tomadas del Diccionario pedagógico AMEI-WAECI.

Emile Durkheim: Tomado de Introducción a la sociología de la educación, de Antonio Blanco (material en impresión ligera de la Facultad de Ciencias de la Educación), ISPEJV.1997.

Lineamientos Curriculares de Lengua castellana. Editorial Magisterio. Bogotá.

Martínez Salanova, E. Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva, Grupo Comunicar Ediciones. España. 2002.

Mcluhan, Marshall Y Carpenter, Edmund. El aula sin muros. Editorial Laia. Barcelona. 1974.

Ministerio de educación y ciencia. Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación. Secretaria general técnica.

Ministerio de Educación y Ciencia. Los lenguajes de las pantallas: del cine al ordenador. Secretaria general técnica. Bogotá. 2007.

Modelo Pedagógico Socio Crítico. Facultad de Ciencias de la Educación. Documento interno de trabajo 2009.

Ortiz, Alexander. Diccionario de Pedagogía, Didáctica y Metodología. Editorial, Cepedid. 2006.

Ortiz, Ocaña Alexander. Desarrollo del pensamiento y las competencias básicas cognitivas y comunicativas. Editorial Litoral. Cuba. 2001.

Secretaría de Educación Distrital de Cartagena. Docentes del Distrito se capacitaron para llevar el mundo del cine a las aulas.

16.2 CIBERGRAFIA

www.buscacine.com
www.colombiaaprende.edu.co
www.comunicacionypedagogia.com
www.foroedu.com
www.todocine.com

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA
ARGUMENTATIVA A TRAVÉS DEL CINEFORO CON ESTUDIANTES DEL COLEGIO
PSICOPEDAGÓGICO DE GRADO 10”
ENCUESTA

Docentes de Bachillerato

Establecimiento Educativo		
Jornada:	Área:	Fecha:

Objetivo: determinar el manejo adecuado del Cine foro como herramienta didáctica en el aula de clase.

Marca con una (X) la opción que represente mejor tu opinión.

1. ¿Ha utilizado el cine foro como una herramienta de enseñanza?

SI _____
NO _____

2. ¿Dentro de la metodología de clase incluye películas para reforzar actividades académicas?

SI _____
NO _____

3. ¿Realiza una metodología adecuada para la socialización de un cine foro?

SI _____
NO _____

4. ¿Cree usted que a través del cine foro desarrolla la competencia argumentativa?

SI _____
NO _____

5. ¿Conoce usted las etapas o pasos para la utilización del cine foro como estrategia pedagógica en sus clases?

SI _____
NO _____

6. ¿Con que frecuencia utiliza el cine foro como estrategia pedagógica?

Una vez al mes _____ Una vez por periodo académico _____
Una vez al año _____ Nunca lo hace _____