

Anexos

Anexo 1. Guion película Mariposas verdes

MARIPOSAS VERDES

GUIÓN CINEMATográfico
Escrito por:

Gustavo Nieto Roa
Idania Velásquez Luna
Ktalina Boham

COLOMBIA 2016
VERSIÓN PARA RODAJE

Productora Lap SAS.
convocatorias@productoralap.com
gustavo@centauro.com
Calle 31 # 17 - 13
Tel: 2886510

1 EXT. CALLES DE BOGOTÁ. - DÍA

FADE IN

Panorámica de Bogotá. Los primeros rayos del sol despuntan en el cielo y se van abriendo paso entre los edificios, las calles y los buses. Hay personas corriendo por la calle. otras tratando de subirse a los buses atestados de gente, padres llevando a sus hijos al jardín de niños, mujeres maquillándose entre el carro y a un policía multandola un motociclista.

VOZ EN OFF MATEO (16)

Al nacer, todos empezamos a morir un poco.
Algunos un poco más rápido que otros.
Sin embargo, todos estaremos muertos.

2 EXT. CENTRO COMERCIAL - AZOTEA. - DÍA

Vemos el rostro de Mateo. Se nota que está en un lugar alto. El viento le roza la cara y el cabello.

VOZ EN OFF MATEO

Recuerdo que alguien me dijo que segundos antes de morir, el hombre podía observar toda su vida en reversa, casi como si estuviera viendo una película.

Su mirada está fija en el horizonte.

VOZ EN OFF MATEO

Bueno, quizás no toda, pero sí los fragmentos más importantes...

Los zapatos de Mateo pisan el borde. Vemos que el edificio en el que está es muy alto y que abajo la calle está llena de gente.

VOZ EN OFF MATEO

...Los felices y los más tristes.

Mateo abre los brazos. Una lágrima se desliza en su rostro y sus ojos se cierran.

FADE TO BLACK

CRÉDITOS: LOS CREDITOS SE COLOCOAN CONTRA IMÁGENES EN CAMARA LENTA DEL PROCESO DE UNA LARVA QUE SE VA CONVIRTIENDO EN MARIPOSA. ESTAS IMÁGENES LAS CONSEGUIMOS EN UN BANCO.

3 INT. CASA MATEO - SALA

Mateo(8), está armando un rompecabezas de 5000 fichas, sobre el tapete de la sala. Está a punto de terminarlo y en su cara se ve lo orgulloso que se siente de su logro. Su

tranquilidad se ve interrumpida cuando empiezan a sonar unos gritos desde la habitación de sus papás.

4 INT. CASA MATEO - PASILLO / HABITACIÓN ANA / HABITACIÓN MATEO

Mateo se asoma por la puerta de la habitación de sus padres para ver de qué se trata. Los ve por entre el espacio de la puerta.

VOZ EN OFF RODRIGO (30)

(GRITANDO)

¿Pero entonces qué quiere que haga? ¿Que atraque un banco?. Todo lo que gano se lo paso.

VOZ EN OFF ANA (30)

(GRITANDO)

Tenemos un nivel de vida muy alto. Lo que me das no alcanza para nada. Estoy aburrida de estar yo sola con toda la carga. Tienes que ver como ganas mas dinero.

Rodrigo hace gestos de inconformidad y desagrado. Ana vuelve a mirar hacia la puerta y se percata de que Mateo los está mirando. Tanto ella como Rodrigo se van detrás de él, pero el niño vuelve a su habitación y se encierra con llave.

Ana le golpea la puerta pero Mateo no responde. Mateo se tira sobre su cama lloroso. Ana mira con rabia a Rodrigo.

ANA

Si ve lo que sus pendejadas causan.

Rodrigo la mira asombrado. Ana se devuelve a su habitación y antes de que Rodrigo pueda entrar le cierra la puerta en las narices y se encierra con llave. Rodrigo queda afuera en el hall, súper molesto pero trata de mantener la calma. Piensa si forzar la puerta de ella. Regresa a la puerta de Mateo y piensa lo mismo. Lo dejamos mirando de una puerta a otra y sintiéndose frustrado e iracundo.

Helena sale de una habitación en bata y mirando a Rodrigo cómo preguntándole qué es ese escándalo, va hasta la puerta de Mateo. Le golpea:

HELENA

Mateo, ábreme. Soy yo, tu abuelita.

Mateo le abre la puerta y ella entra. Nos quedamos con la cara de Rodrigo que no sabe qué hacer.

5 EXT. PARQUE. DÍA

Rodrigo y Mateo están jugando fútbol. Mateo hace gol y Rodrigo lo celebra como si hubiese sido él quien lo anotó. Mateo abraza a su papá y este lo alza, lo hace volar como un avión, lo acuesta en el piso, le hace cosquillas, se ven felices y muy unidos. Se nota el amor que ambos sienten por el otro.

A lo lejos vemos llegar el carro de Ana. Del carro se bajan Ana y Helena(65). Vemos que Ana está muy alterada y que Helena trata de calmarla. Sin embargo Ana se suelta de su madre y se dirige hacia donde están Mateo y Rodrigo.

ANA

(Grita)
¡Rodrigo!

Rodrigo y Mateo voltean asustados. Por la cara de Rodrigo se nota que ya sabe de que se trata el tema. Helena se acerca, con una ligera sonrisa saluda a Rodrigo, alza a Mateo y lo besa.

HELENA

Hola amor. Acompáñame al carro que te traje una cosa.

MATEO

¿Otra vez van a pelear, verdad?

HELENA

No mi amor. Pero papi y mami necesitan hablar.

Helena se lleva el niño al carro, mientras Ana mira con rabia a Rodrigo.

ANA

¡Acabo de estar en el colegio y me dijeron que estamos atrasados con las pensiones!
¿Cómo así?

RODRIGO

Ana ese colegio es muy caro. Te he dicho que apenas consiga más trabajo me pongo al día.

ANA

Es el colmo. Su única responsabilidad es pagar el colegio y ni de eso es capaz.
¿Sabe qué? Me harté. Quiero que coja sus cosas y se largue de mi casa.

RODRIGO

Listo, perfecto. ¡Pero yo me llevo a Mateo!

ANA

¿Ah sí? ¿Y cómo lo piensa mantener? Usted no tiene ni donde caerse muerto. Quiero que esta misma noche se vaya de mi casa.

Ana se va furiosa hacia el carro. Rodrigo se queda en el parque conteniendo las lágrimas de la rabia que tiene. Mateo mira con tristeza a su padre, pues intuye que algo muy malo está por suceder.

6 INT. CASA MATEO. COMEDOR. NOCHE

Ana, Helena y Mateo están cenando. Ana no come y parece estar en otro mundo. Tan solo le da vueltas y vueltas al arroz. Mateo la mira preocupado.

HELENA

(A MATEO)

Mi amor, come.

Mateo asiente.

7 INT. CASA MATEO. FRONTIS. NOCHE

La puerta de la entrada se abre. Rodrigo entra de mal genio y se dirige hacia su habitación, sin saludar a nadie.

8 INT. CASA MATEO. COMEDOR. DÍA. NOCHE

Vemos la cara de tristeza de Mateo. Helena trata de conservar la calma y le toca la mano a Ana. Esta última no puede contenerse más y rompe en llanto. Rodrigo llega furioso con sus maletas.

RODRIGO

Ni siquiera pudo esperar a que yo mismo hiciera mis maletas, ¿no?. ¿Es que tiene mucho afán de que yo me vaya o qué?

MATEO

¿Cómo así papito? ¿Tú te vas a ir?

ANA

Sí Mateo. Tu papá ya no va a vivir con nosotros.

Mateo se levanta de la silla y corre a donde su papá llorando.

MATEO

¡No papito, no te vayas! ¡Te juro que no cojo más tus libros, que me porto juicioso, pero no te vayas!

Todos comienzan a llorar. El momento es muy doloroso.

RODRIGO

Amor te prometo que aunque no vivamos juntos, Yo siempre voy a estar pendiente de ti. Voy a seguir llevándote al parque, a la biblioteca, a donde tú quieras. Todo el tiempo voy a estar contigo.

MATEO

No es lo mismo papi, no es lo mismo. Si te vas voy a estar muy solo.

HELENA

No mi amor, yo voy estar contigo aquí en casa.

RODRIGO

¿Ves? No vas a estar solito.

MATEO

(Aferrándose a la cadera de Rodrigo)
¡Yo quiero que te quedes.

RODRIGO

(Tratando de soltarse de Mateo)
No hagas esto más difícil. Tengo que irme.

Mateo agarra a Rodrigo de una pierna, mientras que este trata alzar sus maletas.

MATEO

No te vayas papi, no te vayas.

Ana se levanta de la silla y suelta a Mateo de Rodrigo. Mateo lucha con todas sus fuerzas para soltarse de su mamá, pero no lo logra. Helena los observa con lágrimas en los ojos, sin saber qué hacer.

ANA

(A Mateo)
AMOR...

(A Ana) MATEO
Suéltame.

(A Rodrigo) MATEO (CONT'D)
¡No te vayas papi, no te vayas!

Rodrigo abre la puerta y vemos como entre lágrimas, gritos y pataleos, Mateo ve con desesperación la partida de su papá. Lentamente la puerta se cierra.

9 EXT. CASA MATEO. FRONTIS- DÍA

Mateo está sentado en la entrada de su casa, armando un cubo de Rubik, sin ninguna dificultad.

10 INT. CASA MATEO. PASILLO / HABITACIÓN MATEO- DÍA

Helena camina por el pasillo que lleva al cuarto de. Entra a la habitación de Mateo y vemos que todo está absolutamente organizado por tamaños y colores. Helena mira perpleja toda la habitación: en el techo hay unas estrellas que alumbran en la oscuridad, dispuestas de la misma forma que está la constelación Centaurus; en una de las paredes hay un rompecabezas de la Torre Eiffel, con más de 1000 fichas, que armó Mateo; la biblioteca tiene alrededor de 70 libros de diversos temas, divididos en secciones, a las que Mateo les ha puesto un letrero, indicando su correspondiente género (Ciencia ficción, matemática, historia universal, etc). Helena está absorta, mirándolo todo.

ANA

Así me gusta hijo, que mantengas tu habitación.

Ana mira el estante de libros sorprendida y admirada

ANA (CONT'D)

Veo que tu papá te dejó tus libros favoritos, "La Vuelta al mundo" de Julio Verne, "La María", de Jorge Isaacs, y...

(buscar el título)

¿Este libro? No es para tu edad.

MATEO

Es mi libro preferido. Mi papá dijo que sí lo podía leer. No voy a desayunar hoy.

HELENA

(SOBRESALTADA)

Hablaré con él. Esas lecturas son para grandes.

MATEO

¡A mí me gustan! Dije que no voy a desayunar.

HELENA

Tranquilo. Mi amor, no me pongas triste. Todo es por tu bien.

MATEO

¿Quitarme a mi papá es hacerme un bien?

HELENA

Dale tiempo al tiempo. Todo se arregla, vas a ver.

MATEO

Yo quiero a mi papá, aquí conmigo.

HELENA

Bueno Mateo. Hablaré con tu mamá, pero vamos a desayunar.

MATEO

Ok, pero le dices a mami, que quiero que mi papá regrese.

Helena asiente con la cabeza y lo va tomando de la mano y salen de la habitación.

11 EXT. PARQUE - DÍA

Ana, Helena y Mateo, están dando un paseo, mientras comen helado. Ven a cierta distancia a Varios niños de la misma edad de Mateo. Mateo se alegra y le dice a su mamá:

MATEO

Mamá, allá están mis amigos. Puedo ir a jugar con ellos?

ANA

Sí, pero no te ensucies. Estaremos por aquí mirándolos.

Mateo le entrega el helado a la abuelita y corre feliz hacia los niños, los alcanza y saluda. Ana y Helena se sientan en un escaño.

MATEO

Hola Daniel, hola Lucas, hola Jua...

Los niños los reciben y dicen hola y se dan la mano, chancean.

DANIEL (7)

Es que estamos jugando policías y ladrones. ¿Tú qué quieres ser ladrón o policía?

Volvemos al escaño donde están Ana y Helena. Vemos a los niños a cierta distancia de ellas.

ANA

Voy aceptar el trabajo de Gerente Nacional de Ventas.

HELENA

Pero y entonces ¿cómo va a hacer con Mateo? Ya me dijiste que tienes que viajar todo el tiempo.

ANA

Pues si mamá, pero me pagan muy bien.

Suena el celular de Ana, mira la pantalla y le hace señas a la mamá de que es de la empresa que le estaba hablando.

ANA (CONT'D)

Vea es de esa empresa. Tengo que decirles si acepto o no el trabajo. ¿Qué hago?

HELENA

Pues nada. Dígales que acepta el trabajo y tranquila que yo cuido a Mateo

ANA

¿Aló?...

Helena frunce el ceño. Sabe que ese puesto va a traer nuevos problemas.

12 EXT. PARQUE - DÍA

Los niños juegan a los policías y ladrones. Daniel con una pistola de juguete en la mano corre detrás de Mateo, lo alcanza y le grita:

DANIEL

Pare o disparo. Vengan, ya tengo a un ladrón.

Mateo respirando agitadamente para levantando las manos y soltando la pistola que lleva. Daniel le apunta en la cabeza con la pistola de juguete. Lo observa con admiración y gusto. Se fija en su cara, en sus ojos. Se siente emocionado. No sabe qué hacer. Lucas, junto con los otros niños se acerca y lo rodean. Lo miran con alevosía.

LUCAS

No queremos ladrones en el barrio. Vamos a darle una golpiza para que aprenda.

Lucas le da un coscorrón en la cabeza, que le duele. Los otros niños comienzan a golpearlo también, y a gritarle "ladrón, ladrón". Daniel se asusta con la arbitrariedad de sus amigos, pero saca valentía y se interpone entre todos ellos para rescatar a Mateo, hasta el punto de recibir también golpes.

LUCAS

¿Qué le pasa Daniel? ¿Se va a poner del lado de los ladrones o qué?

DANIEL

(Gritando)

Lucas, Es sólo un juego. No le peguen más.

WALTER

Lo que pasa es que ustedes son muy gallinas.

OMAR

(Con voz e imitando a una niña)

No le peguen más, no le peguen más.

LUCAS

Par de locas. Vayan a jugar a las muñecas. Nosotros vamos a jugar como hombres, no como nenas.

(arremedando unas niñas repite)

No le peguen más, no le peguen más.

Todos repiten "no le peguen más", se ríen y salen corriendo dejando a Mateo y a Daniel en el piso.

13 EXT. PARQUE. DÍA

Daniel se levanta y le da la mano a Mateo para que se levante. Mateo se levanta pero en ese momento se le viene la sangre por la nariz.

DANIEL

Eche la cabeza para atrás.

Daniel revisa sus bolsillos, pero ve que no tiene nada con que ayudarlo a limpiarse, entonces decide quitarse la camisa quedando en camiseta.

DANIEL (CONT'D)

Límpiase con esto.

MATEO

Pero se la voy a manchar...

DANIEL

No importa, mi mamá la lava.

Daniel le ayuda a Mateo a limpiarse con el saco. Mateo cierra los ojos, pues el golpe de la nariz fue muy duro y le esta doliendo mucho. Daniel continúa limpiándolo, pero se queda observando el rostro de Mateo, puesto que lo encuentra muy atractivo. Se sobresalta al escuchar a Ana, que ha llegado hasta donde están.

ANA
Por Dios, Mateo, ¿Qué te paso?

MATEO
Lucas me pegó.

DANIEL
Estábamos jugando a policías y ladrones.

ANA
¿Pero cómo así? Te dije que no te ensuciaras.

MATEO
Mira, cómo le puse la camisa a Daniel.

HELENA
Que pena, se la lavo y se la llevo a su casa.

Helena toma a Mateo de la mano, y junto con Ana comienzan a caminar. Mateo se voltea y le dice adiós con la mano a Daniel, quien camina en dirección contraria.

14 INT. CASA DANIEL. COMEDOR. DIA

La escena abre con Daniel sentado a la mesa hablándole a Fernando, el papá. Están en actitud de esperar que sirvan el almuerzo.

DANIEL
(Haciendo alarde, orgulloso)
Papi hoy cogí un ladrón.

FERNANDO
¿Y eso cómo?

DANIEL
Jugando a policías y ladrones.

En esas entra Gladys, la mamá trayendo una bandeja con dos platos de sopa que coloca sobre cada uno de ellos mientras siguen hablando.

FERNANDO
(Siguiéndole el juego)
¿Y no era peligroso?

DANIEL
Sí, pero yo soy bien fuerte y no dejé que escapara

Gladys entra con el otro plato de sopa que coloca frente a su puesto y se sienta.

FERNANDO

Así me gusta hijo. Que seas bien fuerte y bien macho.

DANIEL

Entre todos le dimos una golpiza para que no vuelva a robar.

El papá se ríe complacido. Gladys está a la espera de poder dar gracias.

GLADYS

Gracias Señor por estos alimentos que vamos a tomar..

FERNANDO (cortándola)

Bueno, bueno, suficiente, que el hambre no aguanta

Fernando prueba la sopa, y su rostro se transforma a mal genio. Mueve el plato hacia atrás y furioso le dice:

FERNANDO

¿Qué clase de sopa es esta? Esta súper salada. Horrible.

Fernando levanta la mano como para pegarle.

DANIEL

Papá, papá, no le vaya a pegar.

Gladys se levanta y recoge el plato de Fernando y vuelve a la cocina. Daniel está mirando a su papá con ojos llorosos.

FERNANDO

(Como tratando de arreglar las cosas)
Bueno mijo. Ahora que terminemos de almorzar te llevo a visitar a tu prima Sofía. Nos esperan.

Vemos la cara de Daniel probando la sopa, y parece que a él le gusta. Aparece Gladys con otro plato de sopa que le coloca a Fernando. Su cara es de disgusto.

15 INT. CASA SOFÍA. HABITACIÓN SOFÍA. DIA

Todo es rosado, lleno de muñecas. A un lado hay un tocador con un espejo muy grande. Vemos los pies de tres niños que tienen zapatillas de mujer (están de frente uno al otro). La cámara hace un paneo lentamente y descubre tres cuerpos con vestuario de niñas. Cuando llegamos a los rostros, nos damos cuenta que Sofía (6) está maquillando a Daniel y Gabriel.

Los tres se ven felices. Sofía le termina de colocar a Daniel y a Gabriel en su cabeza unas diademas. Sofía hace que Daniel y Gabriel se miren al espejo, los niños se voltean a mirarse

en el espejo y sonríen. Sofía comienza a cantarles una canción (CANCIÓN, dónde debes estar, de Angy Ramírez) y a bailarles. Ellos tratan de seguirla. De repente, se abre la puerta y Fernando entra a la habitación. Al ver a Daniel vestido y maquillado de mujer, entra en cólera.

FERNANDO

¿A usted qué le pasa? ¿Se me está mariquiando o qué?

DANIEL

(Asustado)
No papi, no.

FERNANDO

Se me quita esas pendejadas ya, ¿Me entendió? ¡YA!

DANIEL

Sí señor.

SOFÍA

Fue mi culpa. Con Gabriel queríamos jugar a las princesas y lo vestimos así.

FERNANDO

¿Con Gabriel?

Fernando vuelve a mirar a los tres niños con atención y ve a nota que Gabriel es niño.

FERNANDO (CONT'D)

(Dirigiéndose a Gabriel, furioso)
Y usted también. Los hombres no se visten de mujer y...

GABRIEL

(altanero)
A mí me gusta vestir de mujer. Yo quiero ser niña.

Sofía se pone a llorar. Fernando hace cara como diciendo este niño está loco, y alza a Sofía.

FERNANANDO

Ya, no llores. Es que los hombres no pueden jugar a las princesas.

SOFÍA

¿Por qué?

FERNANDO

Porque hombres son hombres. Más bien vamos a ver a tu mamá.

(MORE)

FERNANDO (CONT'D)

(A Daniel y Gabriel)

Y a ustedes los quiero cambiaditos ya.

(Dirigiéndose a Daniel)

Ni se le ocurra bajar en esas fachas
oyó, mijo.

DANIEL

Sí señor

Fernando alza a Sofía y la saca de la habitación.

GABRIEL

A mí me gustaría ser niña, vestirme
comoniña... ¿Y a ti Daniel?

Daniel lo mira, y levanta los hombros sin saber qué decir.

16 INT. CASA SOFÍA. HABITACIÓN SOFÍA - NOCHE

Daniel, mientras va quitándose la ropa de niña se observa en el espejo del tocador de Sofía. Se siente cómodo con esas prendas. Empieza lentamente a tocarse la cara y el pecho, como si se preguntara si había nacido en el cuerpo equivocado. Se analiza de pies a cabeza y esboza una pequeña sonrisa. Gabriel está a un lado retirado jugando con una muñeca.

17 INT. CASA MATEO . HABITACIÓN MATEO - DÍA

Mateo tiene puesto el uniforme del colegio y termina de colocar algunos útiles en su morral. Ana entra a la habitación.

ANA

Mi amor ya salgo para el aeropuerto.
¿Quieres que te traiga algo?

MATEO

No quiero que te vayas

ANA

Mateo ya hemos hablado de esto. Yo tengo
que viajar, es parte de mi trabajo.

MATEO

Pero es la tercera vez que viajas en un
mes.

ANA

Amor yo tengo muchos gastos y bien sabes
que tu papá no es que ayude mucho.

MATEO

Si ayuda. Puede que no ponga plata, pero
me da tiempo y eso vale más que plata.

ANA

Si pero eso no paga los gastos de esta casa, ni los tuyos.

MATEO

Para ti todo es plata, todo es plata.

Suena el pito de la ruta de Mateo. Mateo coge su maleta.

MATEO

Hasta luego. Mateo sale furioso de la habitación.

ANA

Mateo venga para acá. ¡Mateo! ¡Mateo!

18 INT. CASA MATEO. COCINA - PASILLO - DÍA

Helena se asoma desde la cocina y ve pasar a Mateo, que no se despide de ella. Luego observa a Ana como diciéndole "Yo te lo dije".

19 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALÓN DE CLASES PRIMARIA- DÍA

Mateo en el colegio en su salón de clase. Está prestando atención a la clase. Bibiana, la profesora, está dictando una clase de matemáticas. Explica la tabla de multiplicación. Mateo presta atención.

La cámara panea y va mostrando a los mismos niños que estuvieron en la pelea. Está Daniel, Lucas, Omar, Walter, y otros niños y niñas. Lucas en vez de prestar atención, está haciendo caras de la vez que golpearon a Mateo, y como Daniel fue a ayudarlo. Todos los niños se ríen. Bibiana nota que Lucas está indisponiendo a la clase y lo llama.

BIBIANA

A ver Lucas, que tiene que contarnos... si, párate y cuéntanos eso que está haciendo reír a los niños.

Lucas hace no con la cara. Pero una niña levanta la mano. Es Lorena

LORENA

Profesora, es que Lucas se burla de Mateo y Daniel, y nos hace reír

LUCAS

(Parándose)

Es que jugábamos a policías y ladrones, y cogimos a Mateo, que era ladrón, y Daniel no dejó que lo castigáramos. Parecía una niñita, "no le peguen, no le peguen"

Todos los niños se ríen y se burlan de Mateo y de Lucas. Lorena hace cara de desaprobación. Mostramos otros niños y niñas que se ríen.

BIBIANA

¡Lucas! ¿Qué es esa falta de respeto? Uno no se puede burlar de los demás. Ok. Favor me presta atención, o lo mando a la rectoría.

LUCAS

No señora.

BIBIANA

Muy bien. Todos atentos. Dos por dos cuatro.

Los niños comienzan a prestar atención. Daniel y Mateo se miran. Lucas los vuelve a mirar con cara burlona. Bibiana sigue dictando su clase.

20 **EXT. ZOOLOGICO. RECORRIDO Y MARIPOSARIO DÍA**

Rodrigo y Mateo están en el zoológico paseando. Observan distintos animales. Rodrigo lo lleva de la mano, a veces en los hombros. Van comiéndose un helado. Entran a un sitio que está lleno de mariposas. A Mateo le llaman mucho la atención y trata de cogerlas pero se le escapan. Al fin coge una y se la muestra al papá.

RODRIGO

Sabes cómo esta mariposa logró tener alas y volar?

Mateo mira la mariposa y mira a Rodrigo y hace con la cara que no sabe.

RODRIGO (CONT'D)

No fue nada fácil. Primero, tuvo que ser un gusanito muy pequeño, llamado larva. Y ese gusanito no podía correr ni volar y era bien feo. Y tenía que huir y esconderse para que otros animales no lo encontraran y se lo comieran. Así, cada día se esforzaba por sobrevivir y poder sacar un día alas para volar y ser libre.

MATEO

Yo quiero tener alas y volar bien alto
RODRIGO se ríe con admiración y satisfacción. Lo alza y lo toma de los brazos y de las piernas y le da vueltas como si estuviera volando.

RODRIGO

Claro que sí hijo. Un día tu también tendrás alas y podrás volar donde quieras.

Mateo se ríe. Rodrigo termina llevándolo sobre los hombros, y Mateo lo abraza fuertemente.

21 INT. CASA DANIEL. HABITACIÓN. DIA

Mateo y Daniel están en la habitación jugando Play Station (o un juego similar). La están pasando muy bien. Se raen. Se retan. Vemos que Mateo está ganando el juego. De un momento a otro, Daniel se desconcentra del juego y se queda fijamente mirando el rostro de Mateo. Está embelesado con él. Sentimos que tiene ganas de acercarse a él y besarlo. Mateo está concentrado en el juego y no se da cuenta. Cuando ya está a punto de acercarse a besarlo, se oyen unos golpes en la puerta y la voz de Gladys que les dice

GLADYS

Les traigo onces

Se abre la puerta y entra con la bandeja y se queda mirándolos. Mateo sigue con el juego. Daniel se levanta a ayudarla con la bandeja.

DANIEL

Mateo, mira, mamá nos trajo onces

MATEO

(concentrado en el juego)
Muchas gracias

GLADYS

Y cómo está tu mami, Mateo?

MATEO

(hace cara de disgusto porque le toca parar el juego)
Bien Doña Gladys. De viaje.

GLADYS

Tu mamá sí que viaja Mateo se acerca a la bandeja de las onces y comienza a comer.

MATEO

Si señora. Es por su trabajo... Pero mi abuelita Helena me cuida.

GLADYS

(Disponiéndose a salir)
A bueno. Ya sabes que ésta es tu casa, cuando quieras, ¿cierto Daniel?

DANIEL

Claro que sí.

Gladys sale y Mateo y Daniel se reacomodan y siguen jugando. Hacemos un primer plano de las cuatro manos con los controles. Primer plano de las dos caras mirando la pantalla. Volvemos a las cuatro manos, pero estas ya son de ellos grandes.

22 INT. CASA DANIEL, HABITACIÓN. DÍA

Paneamos hacia arriba para descubrir las dos caras de Mateo(16) y Daniel (16) grandes. Siguen jugando como si siempre hubieran estado jugando. Cada uno se acerca a la mesa donde están las onces que habían dejado a medio comenzar y continúancomiéndolas. Siguen jugando. Vemos la cara de Daniel que mira a Mateo con deleite y ganas de acercarse a él y besarlo.

DISOLVENCIA A NEGRO

23 INT/EXT. COLEGIO - BUS ESCOLAR. DÍA

Mateo está en la ruta, sentado al lado de Lorena (16), que está dormida sobre su hombro, mientras él lee el cuento del "Gato Negro" y al mismo tiempo teje una manilla. Pamela(17), la mejor amiga de Mateo y Daniel está sentada en la silla de al lado de Mateo (solo los separa el pasillo), comiendo papas fritas. De vez en cuando, Mateo estira la mano y le saca papas de la bolsa. En la silla detrás de Pamela, está sentado Daniel, quien observa con celos a Mateo. Pamela se voltea para ofrecerle papas a Daniel y se da cuenta de la forma como este mira a Mateo. También vemos a Angela, que come papas fritas. Está Gabriel, que va con aretes.

ANGELA

(mirando los aretes de Gabriel)
Mejor se quita esos aretes ya, antes de que la rectora lo vea. Ya sabe lo que le pasa.

Gabriel hace mala cara y comienza a quitarse los aretes con ademanes femeninos. Pamela ve como Daniel mira a Mateo y le dice

PAMELA

(SUSURRÁNDOLE A DANIEL)
Mijo, que no se le note la traga.

DANIEL

De qué me habla. Ay no me joda.

PAMELA

No es por joderlo. Ya es hora de que salgas del closet.

DANIEL

No vaya a decir nada, oyó... que usted es la única que se ha dado cuenta.

PAMELA

Más bien póngase pilas, porque Lorena se le está adelantando.

24 INT/EXT. COLEGIO - FRONTIS BUS ESCOLAR. DÍA

Mateo despierta a Lorena y ella le da un beso en la mejilla de una forma muy coqueta. Mateo la mira asombrado, mientras que Daniel los mira con celos.

Todos se bajan del bus y se dirigen al colegio.

Toma aérea de la llegada de los buses, de los carros que traen alumnos, bajándose de ellos, y caminando hacia el interior del colegio.

25 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. FRONTIS - FUENTE. DÍA

A un costado de la puerta del colegio, desde el punto de vista de Mateo que se va acercando al colegio, están Jimena (50), que discute con Bárbara, la rectora. La discusión de las dos señoras se va poniendo tensa. Se ven manoteos, alegatos y Bárbara negando varias veces con la cabeza. Finalmente, Bárbara entra por una puerta y deja a Jimena con un árbol en la mano, hablando sola.

Jimena comienza a llorar, cuando ya Mateo está muy cerca de ella.

26 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. FRONTIS - RUTAS. DÍA

Un grupo de niños pequeños se abre paso entre Mateo y sus amigos. Mateo los deja pasar. En ese momento pasa Lucas (17) corriendo y lo empuja. A Mateo se le cae la maleta. Lucas se ríe de Mateo, le hace una mueca como diciendo "Idiota" y sigue de largo. Daniel, se da cuenta que Mateo se quedó atrás y decide devolverse, pero Mateo con un gesto le dice que se adelante. Daniel dudoso se va. Mateo se levanta del piso y sin querer se choca con Jimena, a quien se le cae el árbol que tenía en la mano. Mateo le ayuda a levantarlo.

JIMENA

(LIMPIANDO SUS LÁGRIMAS)

¡Qué pena contigo!

MATEO

¿Está bien?

JIMENA

No mucho. ¿Te puedo pedir un favor?

MATEO

Por supuesto

JIMENA
(SEÑALA EL ÁRBOL)
¿Podrías sembrarlo en algún rinconcito
del colegio? No importa donde sea.

MATEO
La rectora no te dejo sembrarlo, ¿verdad?

JIMENA
Sí. Yo quería sembrarlo como un homenaje
a mi hijo Francisco.

MATEO
¿Tú eres la mamá de Francisco Rincón, el
chico que se quitó la vida hace unos meses?

Jimena asiente con la cabeza y llora.

MATEO (CONT'D)
Lo lamento mucho... Fácil. ¿Sabe qué? No
se preocupe. Voy a sembrar este árbol en
el lugar más bonito de todo el colegio.
Te lo prometo.

Se escucha el timbre de inicio de clases. Ya casi todos los
estudiantes están dentro del colegio y vemos que unos últimos
entran corriendo.

MATEO (CONT'D)
Debo irme...

JIMENA
Gracias

Mateo corre rápido para no quedarse por fuera. Jimena se
queda mirándolo esperanzada.

27 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. FRONTIS -EDIFICIO BACHILLERATO. DÍA

Mateo camina con afán por uno de los pasillos del colegio.
Al girar de nuevo en la esquina, se encuentra de frente con
Bárbara y se frena.

BARBARA
(Molesta)
Y usted jovencito, ¿por qué no está en
clase?.

MATEO
Es que..

BÁRBARA
(Interrumpiéndolo)
Es que nada. Usted debe estar en su salón
de clases. Además ¿qué hace con ese árbol?

MATEO

(NERVIOSO)

Voy a sembrarlo en el jardín.

BÁRBARA

(arrogante)

Ya tenemos suficientes. Bótelo a la basura y váyase a clase.

Desde otro ángulo, vemos que Daniel se ha devuelto por Mateo pero se frena al ver a la rectora hablando con él, así que se esconde detrás de un muro.

Bárbara muy intimidante, se acerca a Mateo y lo mira de frente, Mateo no se deja y se queda mirando a Bárbara fijamente, aunque su mirada es de nervios, no le gusta la rectora. Mateo piensa por un instante y transforma su mirada, ahora es retadora, la situación es de tensión. Mateo aprieta de mal genio sus manos, se acerca a la caneca, bota la planta y se va. Bárbara queda satisfecha y continúa su camino hasta que lavemos desaparecer.

Daniel se acerca a la basura, saca el árbol y sale corriendo detrás de Mateo. Cuando lo alcanza, le entrega el árbol. Ambos sonríen.

28 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALA DE PROFESORES. DÍA

Bárbara en el salón de profesores, donde todos están en sus puestos. se asoma a la ventana y

A. Desde su P.V, ve que entre Daniel y Mateo, están sembrandola planta.

Bárbara se voltea y mira a todos los profesores concentrados en sus papeles sobre sus escritorios.

BÁRBARA

(Molesta)

Quiero que vengan y miren esto. Todos se levantan y acercan a la ventana.

B. Desde el P.V de ellos, vemos que Mateo y Daniel estánterminando de sembrar la planta.

BÁRBARA (CONT'D)

¿Ven lo que yo veo?

Todos miran al jardín y luego la miran a ella, pero no saben de qué habla Bárbara.

BÁRBARA (CONT'D)

(Enfática)

Le dije a Mateo que tirara ese árbol a la basura, ¿y qué es lo que hace?.
Desafiarme.

Edna e Inés, Bibiana, Juan Carlos, Marcela y los demás profesores se miran a sí mismos, sin entender a qué se refiere Bárbara.

29 INT. COLEGIO CAMPESTRE. PASILLO - SALÓN DE 11.DÍA

La cámara recorre el pasillo hasta llegar al salón que dice 11. Vemos a Mateo y a todos sus compañeros prestándole atención a Bibiana, la profesora de matemáticas, tiene una ecuación en el tablero. Rafael está parado al lado del tablero un poco nervioso porque no sabe cómo resolver el problema de la ecuación. Bibiana espera a que el joven al menos lo intente, pero el estudiante lo único que hace es escribir y borrar, en repetidas ocasiones.

La cámara hace un barrido por el grupo completo de los estudiantes, vemos que Pamela está perdida del ejercicio perointenta en su cuaderno, Jorge con su celular a escondidas, también lo está intentando. Por un lado está Daniel tratandode mirar el cuaderno de Mateo y copia lo que hace él. Lorenatambién copia a Mateo. Mateo consciente de que sus amigos lo están copiando, guarda silencio y con serenidad observa el tablero.

Al fondo del salón, vemos que Lucas (17), Omar (16) y Walter (18), hacen dibujos obscenos de Bibiana y otros burlescos de Rafael. Los tres no pueden de la risa. Bibiana los escucha y se molesta.

BIBIANA

Lucas, por lo visto tú si tienes la respuesta. Pasa al tablero.

Bibiana con un gesto le indica a Rafael que se siente y mira a Lucas como esperando a que pase al tablero.

BIBIANA (CONT'D)

Lucas, pasas o te pongo cero.

Lucas no tiene más remedio que pasar al tablero. Como siempre, este aprovecha para golpear el pupitre de Mateo, haciéndolo molestar. Pamela se da cuenta de la situación y le hace zancadilla a Lucas. Todos se ríen. Lucas la mira mal y sigue derecho hacia el tablero. Observa la ecuación y por sus gestos se nota que no tiene idea de cómo resolverlo, así que Bibiana se le acerca y le dice en susurro.

BIBIANA (CONT'D)

Hay ocasiones en que las influencias no funcionan, ¿verdad?

Lucas la mira sorprendido, cómo preguntándose a qué se refiere

BIBIANA (CONT'D)

¿Será que una persona diferente a Mateo, puede resolver esta ecuación?

Observa a todos los estudiantes y ninguno responde. De hecho, algunos se hacen los que están escribiendo en su cuaderno o simplemente se hacen los que no están oyendo nada.

BIBIANA (CONT'D)

¿En serio? ¿Nadie?

Bibiana le quita el marcador a Lucas de las manos.

BIBIANA (CONT'D)

Mateo pasa y lo resuelves.

Mateo muy tranquilo se levanta y va al tablero. Lucas se devuelve a su puesto y entre ambos hay un cruce de miradas retadoras. Mateo resuelve el problema en segundos, luego se voltea y mira a Lucas como diciendo que fue fácil. Lorena le sonrío a Mateo como felicitándolo por el logro y con su expresión corporal le da a entender que le gusta, hay un pequeño cruce de piernas bastante insinuante.

Daniel mira mal a Lorena y observa a Mateo para ver cómo reacciona este, pero Mateo tan solo sonrío ligeramente. Lucas mira mal a Mateo, pues sabe que este acaba de retarle.

30 INT. COLEGIO CAMPESTRE. BAÑO DE HOMBRES. DÍA

Mateo entra al baño de hombres solo. Lucas, Omar y Walter, que lo han estado siguiendo, miran que no haya nadie alrededor y entran al baño. Mateo se lava las manos y al ver por el espejo a los muchachos que entran se da cuenta que algo malo está por suceder.

LUCAS

Miren a quien tenemos aquí. Al nerd del salón. Mateo continua lavándose las manos.

MATEO

Si lo dice por el ejercicio, era una ecuación para niños de primaria.

Lucas se llena de rabia por el comentario, lo voltea bruscamente y lo coge del cuello de la camisa

LUCAS

¿Ah sí? ¿Muy de niños?

Lucas empuja a Mateo haciéndolo caer sobre Omar y Walter, Quienes lo cogen de los brazos, impidiéndole que se suelte.

LUCAS (CONT'D)

Vamos a ver si esto, también es de niños.

Lucas le da un puño a Mateo en el estómago. Este queda mal pero antes de que Lucas le de un segundo golpe, Daniel entra al baño y empuja a Lucas. Ante la distracción generada por Daniel, Mateo logra soltarse de Omar y le lanza un puño en la cara a Lucas. En ese instante entra Marcela, la profesora de filosofía al baño quien al ver la situación, se interpone entre los dos.

MARCELA

Se van todos ya a la rectoría. ¡Ya!

31 INT. COLEGIO CAMPESTRE. RECTORÍA- DÍA

Bárbara está sentada en su escritorio, mientras que Mateo, Lucas, Omar, Walter y Daniel están parados frente a ella con cara de regañados. A un lado de Bárbara está Edna, la psicóloga.

(A Mateo) BÁRBARA

Como siempre usted metiéndose en problemas
¿No?

Lucas comenzó... MATEO

Lucas interrumpe a Mateo para defenderse.

LUCAS

Eso es mentira. Él me siguió hasta el
baño y me empezó a golpear.

DANIEL

Deje de inventar hermano, que usted estaba
con este par montándola.

BÁRBARA

¡Bueno ya! Esto va a quedar en el
observador del alumno. Yo misma voy a
colocar la nota.

Bárbara mira a Edna quien está escribiendo en su agenda.

BÁRBARA (CONT'D) (CONT'D)

Edna necesito que haga un informe en donde
conste cómo le dejó Mateo la cara a Lucas.

MATEO

Pero él me golpeó primero a mí.

LUCAS

¿Ah sí? ¿En dónde? Deje ver.

Mateo se levanta el saco pero no se le ve nada. Bárbara lo mira con cara de incredulidad.

BÁRBARA

Edna, por hoy ellos no van a entrar a clases. Necesito que les haga una terapia sobre la no violencia y que de paso se lean el manual de convivencia.

EDNA

Si señora...

BÁRBARA

(A Mateo)

Y a usted jovencito... Es la última vez que le paso una de estas. La próxima vez, lo sanciono una semana, ¿Me entendió?

Mateo la mira con rabia.

EDNA

Bueno muchachos, vamos.

MATEO

(A Bárbara)

Usted sabe que esto es totalmente injusto.

BÁRBARA

Retírese antes de que lo sancione por falta de respeto a la autoridad. Lucas se queda un momento.

DANIEL

Vamos Mateo. No te metas en más problemas.

Los alumnos, menos Lucas, y Edna salen de la rectoría. Apenas se cierra la puerta, Bárbara cambia su actitud disciplinaria, a una muy maternal y tierna, dirigiéndose a Lucas.

BARBARA

¿Qué pasó mi amor?, ¿Qué son estos escándalos?

LUCAS

Tía, tu sabes que yo siempre trato de evitarte problemas.

BARBARA

Tú tienes que sentar el ejemplo, evitar peleas. No puedo estar de tu lado todo el tiempo.

LUCAS

Es que ese Mateo y Daniel me la tienen montada. No respondo Tía.

BARBARA

Bueno, tendrás que hacer un gran esfuerzo. Le prometí a tu mamá cuando nos dejó para siempre, que yo cuidaría de ti... Pero no me des problemas, ok?

32 INT. CASA MATEO. SALA - DÍA

Mateo llega furioso a la casa. Al entrar cierra la puerta duro, asustando a Helena que está en la sala.

HELENA

Mi amor y ese genio, ¿qué fue?

MATEO

Que esa rectora me tiene mamado... No la aguanto más.

HELENA

¿Quieres que vaya tu mamá y hable con ella?

MATEO

Cuándo? si siempre está de viaje y nunca tiene tiempo para mí.

HELENA

Mijito no sea así. Mire que a su mamá le toca trabajar muy duro. O ¿cómo cree que paga todo esto?

Mateo se queda pensativo, toma su celular y marca un número.

33 INT. APARTAMENTO ESTUDIANTE. COMEDOR - DÍA

Rodrigo le está explicando a una estudiante (14) una ecuación matemática. En ese momento le vibra el celular a Rodrigo y en la pantalla del dispositivo, aparece el nombre "Mateo". Rodrigo ignora varias veces la llamada pero al ver tantas llamadas perdidas, contesta.

RODRIGO

(VOZ BAJA)

Hijo, estoy dictando una clase, me desocupo y te llamo.

La estudiante lo observa curiosa. Rodrigo cuelga y sigue dictando la clase.

34 INT. HABITACION MATEO. MATEO - NOCHE

Mateo está en su habitación frente a la pantalla de su computador. Tiene al lado un libro sobre Dostoyeski, "Crimen y Castigo". Vemos que en la pantalla busca Itunes y coloca una música de Mozart. Toma el libro y comienza a leerlo. Lo interrumpe una llamada por Skype. El la toma. Se ve que es Lorena

LORENA

Hola Mateo... qué haces?

Se le nota a Mateo que no es que le entusiasme esa llamada.

MATEO

Aquí tranquilo, leyendo Crimen y Castigo.

LORENA

¿Eso que novela es?

MATEO

Una gran obra de la literatura universal.

LORENA

Eso no lo hemos visto en clase...

MATEO

Me gusta adelantarme. Es un gran libro que muestra cómo es la naturaleza humana

LORENA

(haciendo cara de extrañeza, como si estuviera hablando de extraterrestres)
Mira, es que estaba pensando que sería bueno que saliéramos, ir al cine, dar unavuelta...

MATEO

Bueno, sí. Pero no tengo plata y mi mamá no está. Cuando regrese, le hablo, y vemos

LORENA

(hace cara de decepción y desagrado. Pensándolo)
Bueno, me avisas, pero no te pierdas.

35 INT. COLEGIO CAMPESTRE. CAFETERÍA- DÍA

Es hora de almuerzo y todos están comiendo. Mateo está almorzando con sus amigos, están con él Daniel, Lorena, Pamela, Ángela(16), Gabriel. Gabriel le está mostrando a Pamela una blusa de mujer muy coqueta que trae dentro de su maleta. Todos están almorzando. Ángela tiene varias empanadas en su plato. Lucas, acompañado de Omar y Walter pasan por el lado

de la mesa, y al ver a Ángela, le quita una de las empanadas y la muerde.

(A ÁNGELA) LUCAS

De razón ya no habían empanadas. Por eso es que está así, como una ballena, gorda e inmunda.

Todos al escuchar esto, vuelven a mirar a Lucas, pero es Mateo el que se levanta, tirando fuertemente los cubiertos contra la mesa. Pamela se acerca a Ángela, quien está llorando.

MATEO

(Furioso con Lucas)

¿No le parece que se le está pasando la mano con Ángela?.

LUCAS

Para nada. Antes debería agradecer que le estoy ayudando con su salud. Además ¿gabe qué?...

Lucas lo señala con el dedo hasta el punto de alcanzar a rozar su pecho.

LUCAS (CONT'D)

...No se meta en lo que no le importa.

Mateo intenta mandarse encima a él pero Daniel se pone en medio.

DANIEL

Ya, deje así que no vale la pena. Lo único que quiere es provocarlo.

WALTER

(A DANIEL)

¿Y es que a usted le gusta Mateito, que no hace sino defenderlo?.

A Daniel no le gusta el comentario pero para disimularlo trata de irse encima de Walter. Pamela se interpone entre ambos.

PAMELA

(A Lucas Y Sus Amigos)

Bueno dejen ya, dejen de calentar el parche.

(A Mateo)

Acuérdate lo que te dijo la rectora.

Mateo se contiene pero continúa mirando con rabia a Lucas. Walter mira a Daniel como quien sospecha algo. Ángela continúa llorando. El resto de los estudiantes miran la escena sin decir nada.

MATEO

(A Pamela y Daniel)

¿Se dan cuenta? Esto ya se está pasando de castaño a oscuro...

(Proyectando a los compañeros)

...Y nadie hace nada.

Mateo sale furioso de la cafetería ante la mirada de todos los estudiantes que se quedan comentando lo acaba de pasar. Pamela y Daniel se quedan en silencio, preocupados por la situación.

36 INT. PENSIÓN. HABITACIÓN RODRIGO. NOCHE/DIA

Mateo está en la habitación donde vive Rodrigo. Es un lugar modesto, que tiene las cosas básicas de un académico: varios libros, trabajos de alumnos que debe revisar, un maletín de mano, poca ropa, un termo de tinto, un pequeño escritorio, un calendario con notas de la universidad donde trabaja. Ambos están comiendo empanadas con Pony Malta. Mateo acaba de contarle a su papá, los problemas que tiene en el colegio.

RODRIGO

Siento mucho lo que me cuentas de ese muchacho Lucas. Es mejor que lo invites lo más que puedas.

MATEO

Lo que más me gustaría es darle una tunda que lo deje Incapacitado.

RODRIGO

Ni se te ocurra. La violencia sólo genera más violencia.

MATEO

Bueno Pa. Me interesa mucho el tema de los derechos humanos. Ese es el problema. La rectora no los respeta.

RODRIGO

¿Sabes qué pienso? Que te serviría mucho saber más de este tema... y preciso va a ver una conferencia. Mira, aquí tengo una boleta, puedes cogerla. Pero con la condición de que asistirás.

Rodrigo busca su maletín y saca una boleta y se la entrega a Mateo.

MATEO

Sabes que sí, Pa. Quiero tener argumentos cada vez que Bárbara me llame la atención.

RODRIGO

Se me hace que vas a ser abogado, y uno bien bueno.

Ambos ríen.

37 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. PATIO. DÍA

Es la hora del descanso. Lucas, Walter y Omar están organizando una broma en contra de Ángela, que está sentada, aburrida y solitaria viendo como sus compañeros juegan voleibol. Lucas les da un codazo a Walter y a Omar, mientras mira a Ángela. A los tres les da risa.

LUCAS

(A Walter)

¡Hágale hermano, de una!.

WALTER

Listo parece, ya vengo.

Walter se va hasta donde está Ángela, quien hasta el momento no se ha dado cuenta que Lucas y sus secuaces la vienen vigilando, así que la llegada de Walter, la coge de imprevisto. Desde el P.D.V. de Lucas, vemos que algo le está diciendo Walter a ella, pero no se escucha nada.

LUCAS

Me encanta montársela.

OMAR

Es que la nena da papaya.

Desde lejos, Lucas observa la negativa de Ángela a Walter.

OMAR (CONT'D)

(mirando con sorpresa a Lucas)

¡Huy! Le rayaron la cara

LUCAS

¿Qué le pasa? A mí nadie me raya la cara, Mucho menos la manteca esa con patas.

Lucas mira a Ángela de forma retadora y amenazante. A Omar le da risa.

38 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN MATEO. NOCHE

Mateo se despierta asustado y mira la hora en su celular. Son las 11:30pm, se levanta de la cama y sale.

39 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN ANA. NOCHE

Mateo entra a la habitación de Ana y la encuentra vacía. No hay nadie en la cama, está intacta. El rostro de Mateo cambia, no le gusta que su mamá no esté y regresa a su habitación.

40 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN MATEO. NOCHE - MADRUGADA

Mateo entra a la habitación, se ve un poco molesto, apaga la luz y se acuesta. La cámara enfoca el celular de Mateo y por elipsis vemos que el tiempo pasa hasta llegar a las 6 A.M. Suena la alarma del celular y Mateo se levanta, se baña, se viste, y sale de la habitación.

41 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN ANA - NOCHE

Mateo entra a la habitación de Ana y la encuentra dormida. Él se acerca a ella.

MATEO

Mami, mami. Despierta... Mamá...

Ana se voltea y le da la espalda, quiere seguir durmiendo.

MATEO (CONT'D)

Mami... Te había dicho que Tenemos reunión en el colegio, Mi papá no demora en llegar por nosotros... Despierta... Mateo la sacude para despertarla.

ANA

Mi amor estoy cansada. Llegué muy tarde. Ve sólo con tu papá. Además, ¿Qué hora es?

MATEO

Las siete.

Ana queda sentada de una sola pieza.

ANA

¡Carajo! Tengo reunión con mi jefe. ¿Cómo me fui a quedar dormida?

Vemos que Ana se levanta de una, sale de la cama y va al baño. Mateo queda molesto y sale.

42 EXT. CASA MATEO. FRONTIS /TAXI - DÍA

Rodrigo está esperando a que Mateo y Ana salgan de la casa. Desde el PDV de Rodrigo se ve que Mateo sale solo. Rodrigo le abre la puerta del carro. Mateo se sube.

RODRIGO

¿Y tu mamá?... Vamos tarde.

MATEO

No va a ir. Tiene que trabajar.

RODRIGO

Jum. Tan raro

El taxi arranca. Mateo queda pensativo y sentido. En la calle transitan diferentes estudiantes pequeños que van cogidos de la mano con sus padres.

43 INT. COLEGIO CAMPESTRE. AUDITORIO. DÍA

Hay una reunión de padres de familia. Están los padres e hijos del grado once.

BARBARA

Pasando ahora al tema del prom, Los alumnos deben pagar la cuota de la fiesta que cuesta \$500.000 por alumno, y \$50.000 adicional por acompañante

Mateo está sentado al lado de Rodrigo. Vemos a Mateo molesto hablar con Rodrigo en voz baja, pero no escuchamos lo que le dice. En esta reunión están presentes los padres de los alumnos, y se pueden distinguir a: Fernando, Gladys, y los demás con sus respectivos padres. Pamela, Daniel, Lorena, Jorge, Rafael. Walter, Omar, Lucas. Además de Edna y Bibiana.

Mateo alza la mano. Bárbara trata de evitar que Mateo hable, así que trata de buscar otra persona que quiera hablar, pero al ver que nadie más está alzando la mano, decide darle la palabra.

MATEO

¿Bárbara, será que podemos ver otras cotizaciones? Me parece muy costoso el evento. Podríamos ver dónde hacerlo más barato.

BÁRBARA

Vea Mateo, el evento ya está organizado y no vamos a hacer cambios.

MATEO

Pues no me parece justo. Hay que pensar en los bolsillos de nuestros padres.

Todos los padres y compañeros tratan de mirarlo donde se encuentra y asienten con la cabeza y murmuran entre ellos.

RODRIGO

en voz baja al oído) Bueno ya Mateo. No te preocupes, yo puedo conseguir el dinero.

Mateo se dirige a todos los asistentes.

MATEO

No es dinero, Bárbara. Es que los alumnos debemos participar los que nos vamos a graduar somos nosotros Y ni si quiera nos dejaron escoger el sitio.

BÁRBARA

Yo no pienso discutir con usted, Mateo. Esto ya es una decisión tomada.

Todos los padres Ad libitum piden a Bárbara que deje hablar a Mateo. La reunión se revoluciona porque ella se va y lo deja hablando solo. Mateo queda molesto y Rodrigo lo calma a pesar de quedar sorprendido por la rectora. Daniel, junto a sus padres, lo observan desde lejos. Edna sale del lugar, detrás de Bárbara. Se ve que los padres comentan lo que acaba de suceder, por sus rostros vemos que quedaron sorprendidos por el comportamiento de Bárbara, no saben si la reunión se acabó o no, así que grupo por grupo, van saliendo del salón.

44 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALA DE PROFESORES. DÍA

En la sala están los profesores trabajando. Algunos califican exámenes, otros están en el computador, otros leyendo, pero cuando ven a Bárbara entrar furiosa con Edna, todos dejan de hacer sus actividades y la observan curiosos.

Bárbara comienza a refunfuñar y a caminar de un lado para otro, Bibiana entra y se le acerca a Bárbara.

BÁRBARA

(Furiosa)

Edna... Ese muchachito me la volvió hacer... No lo soporto más... Un día me las va a pagar. ¡Insolente!

Bibiana interrumpe

BIBIANA

Ojalá hubieran más estudiantes como él.

Bárbara se voltea a mirarla con rabia por el comentario. Los demás profesores no pueden creer que Bibiana refute.

BÁRBARA

(Intimidante)

A ver Bibiana, ¿usted está conmigo o está con él?.

BIBIANA

(Nerviosa)

Los alumnos tienen derecho a expresarse, A manifestar su inconformidad, a ser únicos y no por eso se les debe castigar.

Bibiana se intimida y se sienta en su escritorio a trabajar.

BÁRBARA

¿Con que así es la cosa, profesora Bibiana?
Pues déjeme decirle que si no es porque
el año está por terminar, le terminaría
su contrato ya mismo. No sé cómo pude
haberla contratado

Bárbara la mira despectivamente de arriba a abajo.

BIBIANA

Bien pueda doña Bárbara. Por mí, no hay
problema. Es verdad que necesito el
trabajo, pero con esta pedagogía no puedo
más.

BÁRBARA

No se preocupe Bibiana, que en tan solo
tres meses se nos acaba esta tortura de
tener que trabajar juntas.

Bárbara sale furiosa de la sala de profesores. Todos los
profesores observan a Bibiana con asombro. La profesora
Marcela mira con desaprobación a Bibiana.

45 INT. COLEGIO CAMPESTRE. PASILLO/ SALÓN QUÍMICA. DÍA

Lucas, Walter y Omar están escondidos detrás de una puerta
de un salón de clases que hay por el pasillo. Por sus rostros
vemos que están espiando y viendo quién pasa. De un momento
a otro, vemos pasar a Pamela, Lorena, Jorge, Rafael, Mateo,
Daniel, Gabriel. Así que ellos bajan las cabezas para no ser
pillados.

Lucas intenta asomarse y se da cuenta que Ángela viene sola
y de últimas. Walter y Omar la toman por la espalda de
sorpresa, le tapan la boca y la meten al salón de química.

LUCAS

Miren a quien tenemos aquí. La gordita
rebelde que no quería hablar conmigo.

ÁNGELA

Déjeme en paz Lucas. Yo a usted no le he
hecho nada.

LUCAS

¿Ah, no? Y rechazarme entonces ¿Qué es?.
Yo quería hablar contigo por las buenas
pero como no quisiste, tocó por las malas.

Ángela trata de soltarse pero Walter le coge los brazos por
detrás, mientras que Omar le pone una mordaza en la boca.
Entre tanto, Lucas le desabotona la camisa, le saca los pechos

del brasier, le mete la mano en la entrepierna y continua manoseándola. Omar graba todo, cuidando que ninguno de ellos tres salga en el vídeo.

OMAR

Listo hermano, ya todo está grabado.

Lucas se acerca a Ángela y le quita la mordaza.

LUCAS

Esto es para que aprenda que a mí nadie me rechaza. Y si se le ocurre decirle algo de esto a alguien, le juro que este vídeo va directico para YouTube.

Omar, Walter y Lucas salen del salón muertos de la risa. Ella en medio de lágrimas comienza a arreglarse el uniforme.

46 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALÓN DE 11. DÍA

Los estudiantes de grado 11 están con Inés, la coordinadora, que les está entregando a cada uno, una circular. Mateo lee la circular y la interrumpe.

MATEO

(mirando el papel que acaba de recibir)
Inés que pena con usted, pero hace menos de un mes, nos pidieron dinero para una salida.

INÉS

Sí Mateo, pero esta vez la idea es irnos a una excursión de camping para que se diviertan y se integren más. Si usted no está de acuerdo vaya hable con la rectora.

Inés sigue repartiendo fotocopias.

INÉS

Y de una vez les digo que es obligatoria. El que no vaya, tendrá que venir los sábados a estudiar.

LUCAS

No, que tal estudiar un sábado. Ni de chiste. Además son dos días sin los papás, pasándola bueno, entre amigos. A mí parece una chimba.

Los demás estudiantes se exaltan y Ad líbitum dicen que van a ir, que no piensan estudiar un sábado. De hecho, algunos comienzan a planear las cosas que van a llevar y los planes que piensan hacer. Mateo al no tener apoyo por parte de sus compañeros se sienta aburrido, pero no aguanta, se

envalentona, se vuelve a levantar y se dirige a todo el grupo, delante de Inés.

MATEO

¡No vayamos!. ¿Es que cómo nos van a cobrar todo ese dinero por una excursión?, Es absurdo.

Todos los estudiantes lo chiflan. Lucas interviene.

LUCAS

Pues entonces no vaya hermano. Nadie lo está obligando. Nosotros sí vamos a ir a pasarla bueno ¿o no?

Todos los estudiantes apoyan a Lucas. Inés sonríe al ver que todos están dispuestos a ir. Pamela y Daniel se acercan a Mateo.

PAMELA

Mateo no pierdas el tiempo. Nadie va a querer venir a estudiar un sábado. Además es la oportunidad de estar juntos, en otro ambiente.

DANIEL

A mí me conviene ir. Mis papás otra vez están agarrados y yo no quiero estar en la casa.

Mateo achantado acepta su derrota. Todos los estudiantes continúan haciendo planes. Lucas mira a Mateo con despotismo después de su triunfo.

47 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. SENDERO- CAMPING RIO-. DÍA

Se ven a los estudiantes en fila india caminando por un sendero rodeado de árboles, con las montañas detrás y un río al lado. Ellos llevan ropa propia de esa clase de paseo, algunas de las chicas y chicos en shorts, zapatos tenis, camisetas ligeras, morrales a sus espaldas.

Los acompañan las profesoras y Juan Carlos, el profesor de educación física, que es el que se ve al frente del grupo. Los estudiantes se quejan de que están cansados y que les gustaría meterse al agua.

JUAN CARLOS

(gritándoles que lo oigan)
Ok, chicos. Llegamos. Vamos a armar las carpas aquí, y pueden bañarse en el río.

INES

Mucho cuidado.

(MORE)

INES (CONT'D)

Tenemos que regresar salvos y sanos. Me avisan si van a salir de ésta área.

Los estudiantes gritan de alegría y se dispersan en grupos.

MATEO

(dirigiéndose a Daniel, Pamela, Lorena, Ángela, Gabriel, que lo rodean)

¡Qué tal!. Ciento veinte mil pesos y sin derecho a una cama, nos toca en el suelo.
¡Qué robo!

Todos se ríen de él.

48 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. CAMPING - RÍO-. DÍA

Vemos como los chicos comienzan a armar las carpas. Otros chicos ya están metiéndose al río. Las chicas en bikinis. Gabriel aparece en el río en un bikini. Todos se ríen de él, le dicen si se enloqueció, que él es hombre.

LUCAS

A ver, Gabriel, o mejor Gabi, muéstranos tus téticas, si es que las tienes.

Gabriel hace cara de rabia, y se pone a llorar. Se le acerca Ángela, y trata de calmarlo.

Daniel en vestido de baño toma fotos de los presentes, quienes le posan, entre todos se ríen. Le toma fotos en particular a Mateo. Lo mira con deseo. Pamela lo nota y va donde Lorena. Se ven que hablan pero no se escucha.

Lorena asiente con la cabeza y vemos que ambas salen de cuadro.

49 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. BOSQUE - PLANICIE-. DÍA

Las retomamos caminando por entre los árboles hasta que llegan a una planicie cubierta de pasto. Pamela se quita la salida de baño que lleva y la tiende en el pasto. Le dice a Lorena, que espere ahí, y saca de su mochila un condón y se lo entrega mirándola con una sonrisa traviesa, y sale de cuadro. Lorena queda sola y saca de su morral un espejo, y un cepillo del pelo, y maquillaje. La vemos arreglarse, pintarse.

50 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. CAMPING - RÍO-. DÍA

Pamela llega donde está Mateo.

PAMELA

Hola Mateo, ven, quiero mostrarte algo.

Mateo extrañado mira a Daniel, y se va detrás de Pamela. Daniel, mira algo extrañado y sigue tomando fotos.

51 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. BOSQUE - PLANICIE-. DÍA

Pamela guía a Mateo por entre los matorrales hasta que llega donde Lorena.

PAMELA

Mira Mateo, es que Lorena y yo queremos hablar contigo, a solas.

MATEO

Y eso, qué me quieren decir

PAMELA

Qué a Lorena y a mí, nos caes muy bien.

Mateo las mira extrañado y les hace muecas como preguntando ¿y qué? Pamela mira a Lorena, como diciéndole bueno, ahora letoca a usted..

PAMELA (CONT'D)

Mateo, mejor te dejo aquí con Lorena.

Pamela se va dejándolos solos, y mira de reojo a ver cómo les está yendo.

52 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. CAMPING - RÍO-. DÍA

Volvemos donde están los chicos por el río, y Daniel ve que Pamela, regresa sola. La mira con curiosidad y queda extrañado que no ve a Mateo. Se le acerca y le pregunta

MATEO

Pamela, ¿y Mateo?, te vi salir con él haceun rato.

PAMELA

Ya viene, es que le pedí un favor, pero ya viene.

53 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. PLANICIE-. DÍA

Lorena se le acerca y le toma una mano y la trae hacia ella, hacia su busto. Mateo se deja llevar, ella se le acerca y le toma la cara para que le dé un beso, pero él se frena.

MATEO

Es que no sé cómo besar..

LORENA

Es fácil, es rico. Déjame enseñarte.

Lorena le coloca sus labios sobre los de él, pero Mateo no reacciona.

LORENA

Mira, ábreme la boca y me sacas tu lengua.
Y yo te beso.

Mateo, prueba, riéndose, nervioso. Primeros planos de su cara, no sabe qué hacer, pero sigue las instrucciones de Lorena. Lorena le va llevando la mano para que le acaricie el busto, se baja el brasier. Luego lo hace recorrer su cintura, su cola y sus piernas. Mateo se deja llevar.

54 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. CAMPING / RIO-. DÍA

Siguen bañándose en el río. Otros chicos están tomando el sol al lado de una carpa que han levantado. Se ven varias carpas de camping ya levantadas. Daniel mira por todas partes buscando a Mateo. Ve que Pamela juega con otras chicas en la mitad del río. Decide comenzar a buscar a Mateo.

55 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. BOSQUE - PLANICIE-. DÍA

Daniel Toma por el mismo camino que había tomado Pamela con Mateo antes. Va caminando observando y buscando. De pronto escucha unos gemidos, y una risa.

Se coloca en posición de mirar hacia donde vienen esos ruidos y se va acercando agachado como para que no lo vean. De pronto su cara revela una gran sorpresa. Está viendo a Lorena encima de Mateo, teniendo sexo.

Daniel se frunce, y su deseo inmediato es llamar a Mateo. Se queda mirándolos furioso, se voltea y comienza a caminar dejándolos atrás.

56 EXT. FINCA TIERRA CALIENTE. CAMPING. FOGATA - NOCHE

Es de noche. Hay una fogata. Los muchachos están sentados alrededor de ella en distintas actitudes. Una chica acompañada de una guitarra canta una canción que todos tratan de acompañar. Lorena y Mateo están juntos, se hablan, ríen. Miran a cierta distancia a Daniel, quien está solo, absorto, mirando las llamas de la fogata. Gabriel vestido de mujer, está contando unos chistes, que hacen reír a la gente que lo rodea, todas las niñas, entre ellas esta Ángela.

Lucas acompañado de Omar y Walter se pasan una botella envuelta en una bolsa de papel, pero por los gestos sabemos que es alcohol.

Mateo sigue ensimismado con el fuego, cuando se le acerca Daniel por detrás y se le sienta al lado.

DANIEL

Te gustó?

Mateo se voltea a mirarlo y le hace un gesto como diciéndole de qué me habla?

DANIEL (CONT'D)

Qué si te gustó hacerlo con Lorena

Mateo sigue mirándolo extrañado y no sabe qué responder.

DANIEL (CONT'D)

No me diga nada. Yo los vi. Pensaba que eras virgen.

MATEO

Sí, era, y qué?

DANIEL

Y te gustó?

Mateo, levanta los hombros y hace un gesto con la cara como diciendo ni sí ni no.

DANIEL (CONT'D)

Es que a mi me dolió mucho, mucho...

Daniel hace una pausa, mira para todos lados, ve que varias parejas se están besando, otra gente ríe. Lucas y sus amigos tomando y ya medio borrachos. Juan Carlos habla con Bibiana e Inés, como si no les importara que está pasando con los muchachos.

DANIEL (CONT'D)

(tomándole la mano a Mateo)

Es que a mí no me gustan las mujeres. A mi me gustas tú. He querido decírselo pero no he sabido cómo

Mateo, como que se da cuenta que él le tiene cogida la mano y le gusta. Lo mira a los ojos. Ambos se miran mutuamente embelesados el uno con el otro. Daniel comienza a hacerle caricias en la cara, en el cuello con su mano. Se van dando un beso. Los demás siguen en lo que están, sin prestarles atención.

57 INT. CASA MATEO. SALA - DÍA

Mateo entra a la sala y ve que su mamá ha llegado de viaje. Le da un beso y un abrazo. Se sientan en el sofá. Aparece Helena.

HELENA

Llegaste a tiempo, Mati. Tengo unas onces deliciosas.

MATEO

Gracias abuelita, pero espera, quiero hablar con mi mamá algo importante.

Helena hace cara que puede esperar y regresa a la cocina.

MATEO (CONT'D)

Menos mal que estás aquí. Tengo que contarte algo

ANA

Espero que no sean problemas, con lo cansada que estoy..

MATEO

(Mateo la corta)

Estoy enamorado.

ANA

Bueno hijo, eso no tiene nada de malo

MATEO

Es que no es cualquier persona mamá.

ANA

¿Y cómo se llama... la afortunada?

MATEO

(la mira nervioso y duda si se lo dice)
Afortunado... Es hombre, no mujer.

Ana se queda perpleja ante la noticia. Mira a Mateo, mira para todos los lados, sin saber qué decir. Entra de nuevo Helena.

HELENA

Las onces se están enfriando..

Helena se da cuenta de que algo está pasando y mira con extrañeza a Ana, a Mateo, como preguntándoles, de qué se trata.

ANA

No sé qué decir, Mamá...

A Mateo le entra un whatsapp de Daniel. Mateo mira la pantalla y ve que es él. Se alegra pero lo deja en visto.

MATEO (CONT'D)

¿No vas a decir nada?

ANA

No sé qué decirte. No esperaba oírte decir eso.

HELENA

Bueno, y de qué se trata?

Ana mira a Helena, como diciéndole ahora te cuento y Helena se le acerca como para escucharla mejor. Mateo responde la llamada de Daniel.

MATEO

Hola amor...

Helena al escuchar esas palabras de Mateo, sonríe, queda contenta como adivinando de qué se trata. Mateo les hace caras de que se va a su habitación a responder la llamada y sale de cuadro.

58 INT. UNIVERSIDAD. SALÓN DE EVENTOS- DÍA

Mateo está en el conversatorio en el salón, rodeado de otra gente que viene escuchando atentamente.

SANTIAGO, (20)

(hablando al público desde el frente)

Y ya saben, si ustedes quieren inscribirse a los talleres gratuitos que ofrecemos sobre derechos humanos, solo deben inscribirse en las mesas que se encuentran allá atrás. A todos muchas gracias por venir. Que tengan feliz tarde.

La gente comienza a pararse, Mateo lo hace y va directo a una de las mesas a inscribirse. Al llegar allí lo atiende una mujer que resulta ser Jimena, la mujer con la que discutía la rectora en la entrada del colegio. Ambos se reconocen.

MATEO

Hola, nos volvemos a encontrar ¿Cómo está?

JIMENA

Muy bien. Que sorpresa verlo aquí.

Santiago, el muchacho que estaba presentando el evento, quien es a su vez, el presidente de la OLE (Organización Libertaria Estudiantil),

(Identificar con una placa, banner, que se vea o frente o detrás de Santiago, el nombre organización libertaria estudiantil)

Se acerca a Jimena.

JIMENA (A SANTIAGO) (CONT'D)

Santi te presento a Mateo. Es el chico que me ayudó con lo del árbol cuando quise plantarlo en el colegio.

SANTIAGO

Mucho gusto. Yo soy el presidente de la Organización Libertaria Estudiantil, y estamos ayudando a Jime a hacer justicia con el caso de su hijo.

59 INT. BAR. ZONA RESTAURANTE. DIA

Por corte los vemos ya sentados en una mesa de bar, o ahí mismo, tomándose unos jugos, o un café.

MATEO

¿O sea que sí hay culpabilidad por parte de la rectora?

SANTIAGO

¡Claro que sí, viejo! Todo fue culpa de ella. Además por ahí nos han dicho que esa señora está haciéndoles lo mismo a otros estudiantes.

MATEO

Pues a mí. Yo he sido víctima de todas sus arbitrariedades.

SANTIAGO

Entonces usted es uno de los nuestros, hermano. En la OLE les enseñamos a los estudiantes cómo pueden hacer valer sus derechos.

MATEO

Sabe que sí. Me parece muy bien. Ya es hora de hacer justicia.

60 INT. CASA DANIEL. HABITACIÓN DANIEL - NOCHE

Daniel está acostado en la cama escribiendo en su celular. Fernando entra a la habitación abruptamente y sin pedir permiso. Daniel se asusta y guarda el celular debajo de la almohada.

FERNANDO

¿Cómo van las cosas hijo?

DANIEL

Bien pá. Todo muy bien, gracias.

FERNANDO

¿Y el colegio?, ¿Cómo van esas notas?

DANIEL

Mejorando.

Fernando se ha percatado de que estaba hablando por teléfono y lo tiene en suspenso.

FERNANDO
¿Con quién hablabas?.

DANIEL
(dudándolo) Con
alguien que me gusta.

FERNANDO
¿Y te gusta mucho?.

DANIEL
Sí, mucho. Es alguien muy especial.

Fernando se emociona, cree que es una chica.

FERNANDO
Gladys, Gladys venga...
Daniel está enamorado...

Gladys llega y se coloca al lado de Fernando. Lleva consigo un delantal y un trapo de cocina.

GLADYS
¿Qué emoción! Por fin hijo te fijas en
una chica. ¿Y es de buena familia?.
¿Van a la iglesia?

FERNANDO
Tenemos que hacer un almuerzo el domingo
para que nos presentes tu novia.

GLADYS
Sí, la traes a la casa y nos la presentas.
Y quienes son los papás? Los conocemos?

Daniel queda aterrado por la película que se acaban de inventar sus padres.

61 INT. COLEGIO CAMPESTRE. AUDITORIO. DÍA

Los estudiantes van a izar la bandera. El profesor Juan Carlos, y los demás profesores, Bibiana, Inés, están pasando por cada estudiante, revisándoles el uniforme. En una de esas filas, está Gabriel quien luce en sus orejas unos aretes pequeños, de plata. Tan pronto Juan Carlos, lo ve

JUAN CARLOS
¿Y esos aretes?.

Gabriel no sabe qué decir. Mateo, Daniel, Lorena miran sorprendidos, y con disgusto.

JUAN CARLOS (CONT'D)

(Seguro)

Lo siento, pero con estas faltas al manual de convivencia, no eres apto para izar la bandera. Ve donde la Rectora

Mateo se queda mirándolo, se va llenando de rabia pero se contiene e intercambia miradas de rabia y sorpresa con sus amigos.

Gabriel está delante de todo el colegio, y Bárbara en frente.

BARBARA

Repetidamente le hemos dicho al joven Gabriel Rosas, que tiene que seguir las reglas sobre el uniforme tal como lo estipula el Manual de Convivencia. Está claro que los hombres deben vestir como tales, y abstenerse de llevar distintivos femeninos, o viceversa. Por lo mismo, hoy el joven Gabriel Rosas queda suspendido por una semana y si vuelve a utilizar estas prendas de mujer, será suspendido definitivamente.

Mateo va a alzar la voz, pero Daniel lo para, con un gesto como diciéndole, no arme problema.

62 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. PATIO. DÍA

Están todos los estudiantes en hora de descanso. Alrededor de Mateo están varios estudiantes hablando de lo injusto que fue Bárbara con Gabriel.

RAFAEL

Fue absurdo. ¿Suspenderlo por tener unos aretes. Necesitamos libertad de expresarnos como queramos

MATEO

Es cierto. No tenemos por qué aguantarnos este tipo de cosas, pero dentro de una semana todo va a cambiar.

PAMELA

¿Ah sí? ¿Y eso? ¿Vas a demandar a la rectora?

Todos se ríen

MATEO

Frescos. Todo a su debido tiempo.

PAMELA

Ay bueno, mientras este se decide a contarnos, Yo les tengo una invitación. Este sábado hay un toque y todos tienen que ir. Yo los entro completamente gratis. Es un bar de unos amigos de Gabriel, que son gay, que va a estar abierto sólo para nosotros y ellos.

(señalando a Ángela)

tú también tienes que ir.

ÁNGELA

No, yo no soy de esos planes.

PAMELA

Corazón, tienes que empezar a salir, a relacionarte con otros, y a aprender a no dejártela montar de los demás.

En ese momento pasa Lucas coqueteándole a una chica y Ángela lo mira con odio.

ÁNGELA

Está bien. Si voy a ir

Todos celebran la decisión de Ángela.

DANIEL

Bueno, ya saben... nada de llevar trago... porque somos menores de edad y no podemos beber?

Todos hacen ademán como qué es eso...

LORENA

Fiesta sin traguito no es fiesta... así que vean muchachos a ver cómo se las ingenian...

63 INT. BAR. PASILLO ENTRADA / ESCALERAS. NOCHE

Vemos una fila de jóvenes que van ingresando a un Bar. En la puerta hay un hombre de seguridad que requisa a cada joven que entra. A algunos jóvenes les está decomisando botellas de trago o cigarrillos. A su lado está Gabriel vestido de travesti que recibe las boletas de las entradas. Las personas que ingresan son de la comunidad LGTBI.

La cámara comienza a hacer un recorrido en la fila hasta llegar donde están Daniel, Mateo, Pamela, Rafael, Ángela, Lorena y otros amigos del curso. El hombre de la entrada los requisa a todos. Pamela reconoce a Gabriel. Ambos sonríen y este último autoriza la entrada de todos los amigos de Pamela.

64 INT. BAR. MESAS- TARIMA. NOCHE

El ambiente es de rumba gay. En varios extremos vemos parejas del mismo sexo bailando sexy, besándose, y manoseándose. De fondo vemos una banda tocando música. Todos los chicos se acomodan en una mesa. Pamela empieza a hacer vaca para comprar el trago, mientras que Lorena trata de evadir la mirada con Mateo. Mateo aburrido de la situación decide acercarse a Lorena

MATEO

¿Podemos hablar?

LORENA

No tenemos nada de qué hablar.

MATEO

Por fa. Quiero que dejes de mirarme así.

(Con la cara hace un gesto de bravo e indiferente)

LORENA

¿y qué me vas a decir?

MATEO

Lamento lo que sucedió en la excursión.

No quiero perder a una de mis mejores amigas.

Lorena se pone a llorar

LORENA

Yo no quiero ser tu amiga, quiero ser tu novia.

MATEO

Eres una chica encantadora. Pero ahora no estoy listo para ser tu novio. Pero podemos ser buenos amigos, te parece?.

LORENA

Bueno, pero no me voy a dar por vencida. Quiero que seas mi novio, de verdad.

Lorena lo abraza y trata de besarle, pero Mateo la esquiva. Daniel está mirándolos y esto hace que reaccione con celos. Viene hasta donde Mateo y los dos le voltean la espalda. Lorena queda mirándolos con rabia.

65 INT. BAR. MESAS- TARIMA. NOCHE

Todos comienzan a rumbear y a tomar trago. Ángela hace muchas muecas cada vez que toma un trago. Los compañeros que la rodean le celebran cada trago como si fuera un gran acto de valentía. Al fondo vemos que llega Lucas con sus amigos. Mateo y Daniel los miran, como diciendo se dañó la fiesta.

Lucas al verlos le da risa. Ambos bandos continúan con la fiesta, pero las miradas entre Lucas y Mateo hacen evidente que el ambiente está pesado. Lucas se da cuenta que Ángela ha venido a la fiesta y que está un poco ebria. Ángela se siente mal y decide ir al baño, sin que ninguno de sus amigos se dé cuenta. Lucas al ver que ella se dirige a los baños, le hace señas a sus amigos para que lo sigan.

66 INT. BAR. PASILLO / ANTESALA BAÑOS. NOCHE

Lucas y sus amigos siguen a Ángela como si se tratara de una presa. Ella en medio de la borrachera no se da cuenta de lo que está pasando. Lucas la coge de la cintura y la mete dentro de un espacio que ve frente a él, como una sala de espera. Le pide a sus amigos que vigilen que nadie entre.

67 INT. BAR. ANTESALA BAÑOS. NOCHE

Lucas la recuesta sobre un sofá que está ahí. Le levanta la falda y se le va encima. Ángela está tan borracha, que sus protestas son débiles, y más bien pareciera que lo permitiera. Por la cara de Lucas vemos que no es fácil pero al fin lo logra. Ángela hace cara de dolor pero se confunde con algo de placer.

68 INT. BAR. MESAS- TARIMA. NOCHE

Todos los chicos siguen enrumbadísimos. Mateo se da cuenta que Lucas sale de ese sitio con una cara rara, seguido de sus amigos. Se ven muy nerviosos. Con la mirada los sigue y ve que salen del bar con mucha prisa.

En ese momento llega Pamela a presentarle a todos a Santiago, que es uno de los que ha estado tocando con la banda de la tarima. Mateo al ver que se trata del chico de la OLE, lo saluda con mucha familiaridad.

MATEO

Entonces qué, hermano. ¿Todo bien?

SANTIAGO

¿Qué más parcerero? Qué bueno encontrarlo aquí

PAMELA

¿Y ustedes de dónde se conocen?

MATEO

Una historia larga. ¿Cómo van con lo de Jimena?

SANTIAGO

Ahí ya estamos levantando pruebas. Pero bueno ¿Y esa vieja de la Rectora se la siguió montando?

MATEO

No sólo a mí, a todos.

SANTIAGO

Pues nada viejo men. Lo que hay que hacer es una Protesta en grande, sin que lo profesores se den cuenta quienes la están haciendo.

Sobre la mesa hay una servilleta. El saca un esfero y va escribiendo lo que dice en voz alta: Empezar a repartir volantes de derechos humanos. Hacer graffittis. Que todos tus amigos te ayuden.

Pamela se le acerca a Mateo y lo invita a bailar. Mateo no quiere, pero sus compañeros lo animan, y acepta. Daniel los mira y se le notan los celos. Le hace cara a Mateo de que se aburrió y que se va. Mateo para de bailar y sale detrás de Daniel.

69 EXT. CALLE BOGOTÁ- NIGHT

Daniel camina furioso por la calle, mientras Mateo lo alcanza rápidamente.

MATEO

Ey ¿qué te pasa? ¿por qué te saliste así?

DANIEL

Que me mamé de tu actitud. Primero le coqueteas a Lorena y ahora al amiguito de Pamela. ¡no que chimba!

MATEO

Ese muchacho es Santiago, el Presidente dela OLE y me está ayudando con un plan para acabar con las injusticias de Bárbara.

DANIEL

Sí, como no.

Mateo le coge la cara a Daniel, lo mira a los ojos.

MATEO

Bebé, lo último que quiero es pelear contigo. Eres lo único que tengo y no te cambiaría por nada y por nadie. Yo soy todo tuyo.

Daniel se enternece con las palabras de Mateo y le da un beso apasionado.

70 INT. CASA BARBARA, SALA. NOCHE

Lucas llega a la casa de Bárbara todo nervioso. Tiene la camisa por fuera del pantalón y está manchada de sangre, igual que parte del pantalón por la entrepierna. En la sala está Bárbara, preocupada. Lo ha estado esperando toda la noche. Ella, al ver que Lucas tiene sangre se asusta y lo mira preocupada.

BÁRBARA

Por Dios, ¿qué te pasó?

LUCAS

Nada tía, fresca. A Walter se le vino la sangre por la nariz, y yo tratando de ayudarlo me ensució todo, pero ya, no pasó nada.

Lucas entra rápido al baño. La cara de Bárbara es de preocupación y hace un gesto con su cara como diciendo que no le cree.

71 EXT. CASA MATEO. FRONTIS. NOCHE

Mateo y Daniel llegan a la casa de Mateo, quien abre muy suavemente la puerta y entra a Daniel, haciéndole gestos para que no haga ruido al entrar. Daniel asiente con la cabeza. Entran y cierran la puerta.

72 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN MATEO. NOCHE

Ambos entran a la habitación de Mateo, se ríen de su travesura y se empiezan a besar. Mateo tumba suavemente a Daniel sobre la cama y le quita la camisa. Ambos se acarician pero Mateo se levanta de la cama y saca una caja de su armario. Daniel se sienta en la cama, lo mira con curiosidad y se da cuenta que la caja contiene pinturas y pinceles. Mateo lo mira fijamente a los ojos.

MATEO

Esta noche tú serás mi lienzo.

Coloca en su computador una música apropiada para el momento. Vemos como lentamente Mateo se sienta detrás de Daniel, y comienza a besarle el cuello, acariciarlo. La cara de Daniel es de placer. Vemos por intercortes, imágenes de la espalda de Daniel sobre la cual un pincel en la mano de Mateo dibuja las teclas de un piano; caras de placer de los dos que están disfrutando al máximo este momento; luego dos teclas más dibujadas sobre la espalda de Daniel; luego vemos la cara sonrojada y de éxtasis de Mateo; luego vemos un pincel que entra entre sobre la pintura y deja caer unas gotas de pintura sobre la espalda como si fueran notas musicales. Luego vemos todo un teclado dibujado en la espalda de Daniel. La cámara se abre un poco y deja ver como ambos chicos están

sentados frente a frente, abrazándose con las piernas, con los brazos, están plenamente compenetrados. Mateo besa el cuello de Daniel y una de sus manos comienza a tocar lentamente las teclas del piano. (en edición tenemos que hacer que esas teclas suenen al compás del movimiento de los dedos de Mateo. A medida que el sonido de las teclas se va haciendo más rápido, los movimientos de los chicos se hacen más rápidos y eróticos, hasta que ambos llegan al éxtasis total.

Afuera de la puerta de la habitación vemos a Helena, quien se ha dado cuenta de todo.

73 INT. CASA DANIEL. SALA. NOCHE

Gladys está llorando dentro de la cama. Fernando en pijama y bata está marcándole a Daniel, (pantalla del celular muestra hijo). Se le ve muy molesto. Escuchan el ruido de la puerta. Fernando le hace cara a Gladys de que llegó, se quita la correa de su pantalón. Daniel va entrando con los zapatos en la mano para no hacer ruido, muy nervioso. Apenas Fernando lo ve, se va encima dándole fuate.

FERNANDO

¿Usted dónde carajos estaba? Mire las horas que son. Llámelo y llámelo y no contesta.

Gladys trata de intervenir cogiéndole el fuate pero Fernando la empuja contra una pared, y le da igual unos fuetazos. Daniel con la mano frente a la cara tratando de evitar los fuetazos.

FERNANDO (CONT'D)

¿Qué?, ¿no me va a contestar?

DANIEL

Con mi novia. Estaba con mi novia en un motel.

Fernando para.

FERNANDO

Pendejo, por lo menos hubiera avisado. Nosotros aquí todos preocupados.

Daniel sigue tratando de protegerse con las manos. Fernando cambiando de expresión se le acerca y le extiende la mano para ayudarlo a levantar.

FERNANDO (CONT'D)

Bueno ya, pare que los hombres no chillan. Sea varón. Más bien cuente cómo le fue con la peladita.

Daniel trata de recomponerse.

DANIEL

Frente a mi mamá no.

FERNANDO

(a Gladys)

Eche pues pal cuarto.

Gladys se va llorando, mientras Daniel la ve irse.

74 INT. CASA ÁNGELA. HABITACIÓN ÁNGELA. DÍA

Ángela está en su cama, recostada y mirando hacia el techo, triste, ida y sin hablar. Es como si se hubieran comido su lengua. Gloria está a su lado, tiene un plato con un pocillo. se ve preocupada.

GLORIA

Hija, por lo menos tómate este té, que te hace bien. Estoy muy preocupada por ti. Llevas días así.

A Ángela le bajan lágrimas de sus ojos pero no dice Nada. Su mira parece perdida en el frente. No dice nada y no toma el té.

GLORIA (CONT'D)

Cada día te veo más triste. ¿Qué te pasa?

ÁNGELA

Nada mamá. No me pasa nada. ¡Déjame en paz!

Ángela se voltea dándole la espalda a la mamá. Gladys hace una expresión de impotencia.

75 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. PATIO. DÍA

Los estudiantes están en recreo, realizan actividades normales, algunos juegan, otros hablan, otros caminan, otros comen. Bárbara desde su ventana vigila a todos los estudiantes. Vemos que Juan Carlos se acerca a ella y le dice algo. Ella se alarma y con la mirada comienza a buscar a alguien por entre la ventana.

76 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. PATIO / RECTORÍA. DÍA

Mateo reparte unas hojas de la OLE. Primer plano de la hoja desde el punto de vista de quien lo recibe. La cámara muestra a Bárbara en su ventana que observa. Esta distante. Plano por detrás de Bárbara en su oficina mirando por la ventana. Se ve a lo lejos un grupo de muchachos que reciben las hojas, las miran y siguen caminando.

Mateo mira que no vaya a estar por ahí ningún profesor o la rectora. Vemos que Pamela, Daniel, otros chicos están

alrededor observando. Ven que sale un profesora de un salón y viene hacia ellos. Le hacen señas a Mateo para que pare. La profesora pasa frente a ellos, y no nota nada.

77 INT. COLEGIO CAMPESTRE. OFICINA PSICOLOGA. DÍA

Gloria y Edna están hablando. La conversación ya viene avanzada.

EDNA (psicóloga)

Lo que usted me comenta es muy raro.

GLORIA

Pues sí. Ángela lleva días así. Tan pronto regresa del colegio se mete a su cuarto y no quiere salir, ni hablar y se ve muy triste.

EDNA

Me parece muy preocupante lo que me dice. Voy a llamarla y hablar con ella. Y consultaré con sus profesoras a ver qué me dicen.

GLORIA

Se lo agradecería Doctora.

Suena la campana para que salir a descanso.

EDNA

Doña Gloria la tengo que dejar. Yo apenas sepa algo le estoy informando

GLORIA (CONT'D)

Bueno Doctora. Entonces quedo pendiente.

78 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. FUENTE LAGO. DÍA

Edna camina de una sede a otra del colegio, y ve que hacia ella viene Ángela y la aborda.

EDNA

Menos mal que te encuentro. Quiero hablar contigo.

ÁNGELA

¿De qué?

EDNA

Me preocupa tu actitud de estos últimos días. Siempre has sido muy alegre. Tu mamá me dice que estás muy callada. ¿Qué te pasa?

Ángela reacciona como diciendo que su mamá no debería haber venido al colegio. No dice nada, se queda mirando al infinito. Desde otro ángulo vemos que Lucas las ve hablando y se viene hacia ellas.

EDNA (CONT'D)

Entonces, ¿No piensas decirme nada?

ÁNGELA

(Duda - Entre los dientes)

Es que...

En ese momento Lucas las interrumpe, haciendo que Ángela se ponga nerviosa.

LUCAS

Disculpe Doctora... Qué pena interrumpirla.

EDNA

Algún problema, Lucas. ¿Te podemos ayudar?.

Ángela y Lucas se miran. Ella le evita la mirada y no sabe qué hacer. Él con disimulo, le muestra su celular. Edna lo mira como diciéndole que están ocupada.

LUCAS

(Mirando el celular)

Después paso Doctora. La veo ocupada con Angelita. Yo solo quería mostrarle algo, pero mejor después.

Lucas las deja y sigue su camino. Ángela queda turbada. Edna la observa como tratando de ver cuál es su problema.

EDNA

Buena Ángela, sabes que estoy para ayudarte. Cualquier cosa me buscas en mi oficina.

Ángela hace si con la cabeza, trata de sonreírle. Y sigue su camino. Edna queda mirándola como preguntándose qué problema tendrá.

79 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. PATIO. DÍA.

Mateo continua con sus amigos entregando folletos de la OLE. Ve que aparece Bárbara con Juan Carlos y otras dos profesoras, que vienen hacia él. Mateo le entrega los papeles a Pamela que se los lleva y Mateo se recuesta contra la pared, como pensando qué hacer.

Bárbara se le acerca y Mateo se hace el desentendido. Pamela camina alejándose de donde estaba Mateo. Daniel que ha estado

vigilando, se le acerca a Pamela y le recibe los papeles. Daniel se los coloca debajo de su suéter y se aleja. Bárbara y Juan Carlos abordan a Mateo.

BÁRBARA

¿Qué está repartiendo?.

Mateo levanta sus manos y las abre

MATEO

¡Nada!

BÁRBARA

¿Seguro?. Juan Carlos, requiselo.

Juan Carlos intenta requisarlo pero Mateo trata de evitarlo.. Juan Carlos logra levantarle el suéter pero no tiene nada. Mateo da dos pasos atrás.

MATEO

Usted no puede requisarme. O lo demando por irrespeto y falta a mi intimidad.

BÁRBARA

Vea Mateo, no tiene porque ser tan grosero.

MATEO

Y usted no tiene porque transgredir los derechos de los estudiantes. Me voy a clase.

Mateo los esquiva y se va de largo. En ese momento pasa Lucas que y Bárbara lo detiene. Los dos se quedan hablando. Mateo se voltea a mirarlos y ve que la Rectora y Lucas hablan pero no escucha nada. Lucas le hace caras asintiéndole. Bárbara sólo le alega a Lucas y mueve las manos, está molesta, pero no sabemos por qué.

80 INT. COLEGIO CAMPESTRE. BAÑOS DE HOMBRES. DÍA

Mateo entra al baño con la respiración agitada. Aún tiene la adrenalina alborotada con lo que acaba de pasar con Bárbara. Se apoya en uno de los lavamanos y por el espejo ve las puertas de los baños. Se gira hacia ellas y las observa con una gran sonrisa. Saca un marcador de su bolsillo y comienza a escribir sobre ellas.

Los estudiantes merecen respeto

En este colegio no se respetan los derechos de los estudiantes.

Hay que hacer la revolución.

"La homosexualidad es algo con lo que naces, como el

color de cabello o un gemelo muerto" Morocha Amorocha.

81 INT. COLEGIO CAMPESTRE. PASILLO SEGUNDO PISO. DÍA

Ángela va caminando nerviosa por los pasillos. El lugar está solo. De la nada, sale Lucas quien la estrella al muro y le pone la mano en el cuello.

LUCAS

Vea gorda inmunda. Más le vale que se quede calladita, sino quiere que suba su vídeo a Youtube y le cuente a todo el mundo que usted me regaló su virginidad.

Lucas la suelta bruscamente y la deja. Al alejarse se voltea a mirarla con cara de ya veremos. Ángela se queda tocando su cuello, le duele. Se ve nerviosa, no sabe qué hacer.

82 INT. COLEGIO CAMPESTRE. BAÑOS DE HOMBRES. DÍA

Lucas entra al baño y ve que todas las puertas están llenas de grafitis. Lucas se asombra y sale corriendo del baño.

83 EXT. COEGIO CAMPESTRE. COLEGIO ENTERO. PATIO- DÍA

Todos los estudiantes están formados por filas en el patio del colegio. Nadie sabe que está ocurriendo. Lucas molesta a Lorena en la fila y le coquetea, pero a ella se hace la que no es con ella.

BÁRBARA

(dirigiéndose a todos los alumnos)
Es el colmo, de los colmos. Me parece una falta de cultura lo que escriben en los baños de los hombres. Pareciera que la educación impartida en el colegio, no sirviera para nada.

Mateo y sus amigos se ponen nerviosos.

BÁRBARA

No permitiré grupos insurgentes dentro del colegio. Vamos a investigar y les advierto a los culpables de estos actos subversivos, que van a ser castigados con todo el vigor de la ley.

Todos los estudiantes se miran. Bárbara se retira del lugar. Todos quedan sorprendidos. Desde el ángulo de Mateo, vemos que entre Pamela, Daniel, Mateo, Lorena, Jorge y Rafael se miran, pero ninguno dice nada.

84 INT. CASA ÁNGELA. BAÑO. DÍA

Ángela está dentro de la tina desnuda y llorando. En sus manos tiene una cuchilla de afeitar. Vemos que de sus brazos sale sangre. Se ha cortado las venas del brazo izquierdo.

72A. INT. CASA ÁNGELA. BAÑO. DÍA

Frente a la puerta del baño está Gloria, preocupada porque hace horas que Ángela no sale de allí. Golpea la puerta pero no consigue respuesta alguna.

GLORIA

Ángela mi amor, ¿Estás bien? Hace horas que no sales. Ángela, Ángela.

La sigue llamando desesperada. Nadie responde

GLORIA

Ángela.. ¡Ángela!

Al no obtener respuesta, Gloria se preocupa y empieza a mover la chapa y a empujar la puerta con toda su fuerza. Lo intenta un par de veces pero no lo logra. Finalmente sale de cuadro, regresa con un cuchillo de cocina y fuerza la chapa. La abre y entra.

Al entrar ve la tina llena de sangre, grita, se acerca a Ángela. Grita, sale desesperada. Busca su celular y llama.

85 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALÓN 11. DÍA

Bibiana está en el salón llamando a lista. Cuando dice el nombre de Ángela Carreño. No hay respuesta. Los alumnos se miran como preguntándose qué será de ella.

BIBIANA

Ángela Carreño, ausente. ¿Alguien la ha visto?

Los alumnos se miran entre sí, extrañados.

Marcela entra al salón de repente y le hace señas a Bibiana para que salga. Los alumnos quedan solos, y comienzan a alborotarse, preguntándose qué le estará pasando a Ángela.

Vemos Lucas que está serio, con cara de preocupación.

86 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALA DE PROFESORES. DÍA

Bibiana y Marcela entran a la sala de profesores. El ambiente es de controversia y preocupación. Bárbara les está hablando.

BÁRBARA

Aquí lo importante es que no sucedió en el colegio, así que no tenemos ninguna responsabilidad y debemos seguir como si nada hubiera pasado

BIBIANA

¿Cómo si nada hubiera pasado? En menos de un año hemos tenido un estudiante muerto y otra que intenta suicidarse. Y según usted ¿aquí no ha pasado nada?

MARCELA

Eso es verdad. Incluso la mamá de esa niña vino la semana pasada a pedirnos ayuda y habló con Edna.

EDNA

Pues sí, pero esa niña no quiso decir nada. Entonces ahí uno qué puede hacer.

BÁRBARA

Espero que sean muy prudentes con los alumnos porque no quiero chismes de corrillo.

Bárbara sale de la sala de profesores. Los profesores se juntan a hablar.

87 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALÓN 11.DÍA

Todos los estudiantes están alborotados. Bibiana regresa al salón. Todos se callan y esperan las noticias.

BIBIANA

Siento decirles que Ángela está en la clínica. Afortunadamente ya está fuera de peligro.

Los alumnos se miran extrañados, preguntándose qué le pasaría.

BIBIANA

Tenemos que continuar con la clase. Hoy seguimos con la lección de la Revolución Francesa. Rafael, pasa y nos dices cuáles fueron sus causas.

88 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. PATIO - CANCHA. DIA.

Vemos que el colegio está en recreo. Hay varios grupos. En uno está el grupo de Mateo. Lorena lo mira desde lejos pero fuera del grupo.

MATEO

Esto de Ángela ya es el colmo. Y nadie aquí en el colegio asume responsabilidad.

PAMELA

Se veía mal últimamente, pero no nos dijo nada.

DANIEL

Yo creo que fue por Lucas. Ese man se la tenía al Rojo vivo.

MATEO

Y hablando del rey, miren quién está allá.

Todos voltean a mirar y ven a Lucas junto a Omar y Walter. El grupo se levanta y se dirigen hacia ellos. Al llegar a ellos, Mateo se dirige a Lucas

MATEO (CONT'D)

¿Fue por su culpa verdad?

LUCAS

¿De qué está hablando hermano?

MATEO

Por su culpa Ángela intentó suicidarse.

LUCAS

¿Y yo qué voy a saber lo que esa ballena hace?

Mateo le mete un puño a Lucas y este le responde con otro puño. Se arma una gran pelea entre Lucas, Omar, Walter, Daniel. Pamela trata de separarlos. Lorena también trata de separarlos.

89 INT. COLEGIO CAMPESTRE. RECTORÍA. DÍA

Mateo, y Ana están frente a Bárbara en la rectoría.

BÁRBARA

Me sorprende verla, ya que siempre se encuentra de viaje.

ANA

Me tocó cancelar un viaje, tan pronto recibí su llamada.

BÁRBARA

Pues como verá, la situación con su hijo, está muy difícil. Siempre armando peleas, protestando por todo. La verdad es que ya no sabemos qué hacer con él.

ANA

Mateo siempre ha sido muy buen estudiante,
saca las mejores notas...

BÁRBARA

(Interrumpiéndola)

¿Y qué sacamos con tener las mejores
calificaciones del colegio, si como persona
deja mucho qué desear?.

Mateo serio, escucha lo que dicen.

ANA

Seguro lo provocaron, no Mati?

MATEO

Mami, es que Lucas nos la tiene montada,
y no hace sino acosar a los demás.

BARBARA

Vea Ana, por el bien de todos. Cámbielo
de colegio.

ANA

Pero ya este es su último año. Está a
punto de graduarse. ¿A dónde lo voy a
llevar?.

BÁRBARA

¡Ok, perfecto! Como usted no lo piensa
retirar, entonces él va a quedar con
matricula condicional y tendrá que ir
todos los días a terapias con la psicóloga
del colegio.

Ana mira a Mateo como diciéndole, si no queda otra.

90 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN MATEO.DÍA

Mateo frente a su pantalla de computador tiene a sus amigos
en la pantalla. Ana se acerca por detrás, pero Mateo no se
da cuenta que ella llega.

MATEO

Es que no podemos permitir más esto. Por
eso, este lunes tenemos que comenzar con
las protestas en el colegio. Necesitamos
iniciar una revolución ya mismo.

A. Se agranda la pantalla para mostrar a Rafael en primerplano

RAFAEL

Huy parcerero, yo lo siento pero conmigo no
cuenta. Estamos a nada de graduarnos,
pa'que nos metemos en ese lío

B. Se agranda la pantalla para mostrar a Jorge en primerplano

JORGE

Es verdad. Yo ya tengo matricula
condicional. Otra más y me echan. Yo
quiero graduarme.

LORENA

Tú sabes que cuentas conmigo, pero esto
hay que pensarlo. Como dice Rafa, ya se
va a terminar el año. No vale la pena.

MATEO

¿Si ven? Por eso es que este país nunca
progresa, partida de cobardes.¿Saben qué?
Ya no quiero seguir hablando con ustedes...

Mateo cierra el portátil bruscamente. Voltea a mirar y ve
que su mamá está al lado.

ANA

No puedo creerlo. Acabamos de salir de
un lío y tú ya quieres meterte en otro.

MATEO

¿Pero acaso te parece justo lo que hizo
esa vieja conmigo?. Me puso en matrícula
condicional.

ANA

Pues no será justo pero ella es la rectora
y puede hacer lo que quiera.

MATEO

Pues no mamá, porque para eso se inventaron
los derechos humanos y la constitución.
Ella no puede pasar por encima de esas
cosas. Además tú deberías estar de mi
lado.

ANA

Mateo yo siempre he estado de tu lado.

MATEO

Entonces apóyame por favor, apóyame.

Mateo abraza a Ana. Ella le corresponde el abrazo con angustia.

91 INT. COLEGIO CAMPESTRE. PASILLOS SEGUNDO PISO. DÍA

Lorena camina por uno de los pasillos del colegio. Detrás de ella van Lucas, Omar y Walter que la miran con algo de morbo.

LUCAS

Huy mi amor. ¿Te acompaño o te persigo?

LORENA

¡Ordinario!

LUCAS

Perdón, es que hoy estás muy linda.

LORENA

Mire Lucas, yo no sé cuántas veces le tengo que decir que a mí el me gusta es Mateo, así que no me joda.

WALTER

¡Ay! A Lorena le gustan los mariconcitos.

LORENA

¿Qué le pasa? Respete.

LUCAS

¿Es que acaso no sabes que Mateo y Daniel son pareja? Aquí todo el mundo lo sabe.

LORENA

Ustedes que se inventan de todo con tal de dejar mal a la gente Lorena se dan la vuelta para irse y se estrella con Omar y Walter. Lucas la toma del brazo y la gira hacia él.

LUCAS

Corazón, abre tus ojos. Si te fijas en ellos te vas a dar cuenta que no te estoy mintiendo.

Lucas, Omar y Walter se van riéndose, dejándola parada. Lorena queda afectada por el comentario que le acaban de hacer.

92 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALON 11. DÍA

Están en clase. La profesora sentada en su pupitre. Suena la campana, todos comienzan a guardar sus libros y a levantarse de sus asientos. Lorena observa a Mateo, y ve que Daniel se le acerca y le coloca la mano en la espalda haciéndole una breve caricia. Los dos se miran, se sonríen y se hacen un gesto como vamos a un sitio.

Se paran y comienzan a salir del salón. Lorena que los ha venido observando los sigue y sale del salón detrás de ellos.

93 INT. COLEGIO CAMPESTRE. PASILLO - SALÓN SISTEMAS. DÍA

Ellos encuentran un salón desocupado, miran hacia un lado y otro, y deciden entrar. Lorena no se ha dejado ver, escondiéndose detrás de una pared en una esquina. Ellos entran al salón. Lorena se acerca al salón y mira por la venta y los ve dentro, abrazándose y besándose. Queda súper sorprendida y no sabe qué hacer. Saca su celular y les toma fotos sin que ellos se den cuenta.

94 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALÓN 11. DÍA

Lorena regresa al a su salón, y le pasa la foto en su celular a sus compañeros. Todos reaccionan sorprendidos. Llega el celular a las manos de Lucas.

LUCAS

Lo sabía, y no me creyó. Jajaja... tenemos en el salón un par de mariquitas.

PAMELA

Y eso qué. Tenemos que aceptarlos y respetarlos como tal.

Unos estudiantes hacen si con la cara, otros como que lo dudan.

PAMELA (CONT'D)

La clase comienza en unos minutos y ellos ya deben estar por venir. Vamos a recibirlos como debe ser, con un aplauso. Alguien en la puerta que nos avise cuando vienen.

Una de las chicas se ofrece de voluntaria y va a la puerta y comienza a mirar.

Lucas y Daniel aparecen en el corredor y la chica les avisa por señas a todos los estudiantes que ya vienen. Estos vuelven a mirar hacia la puerta. Apenas aparecen Mateo y Daniel comienzan a aplaudirlos.

ESTUDIANTES

(en coro)

¡Que se besen! ¡Que se besen! ¡Que se besen!

Daniel y Mateo, sorprendidos se miran, se ríen, no saben qué hacer. Se miran como para besarse. Todos los estudiantes están pendientes a la espera. De pronto Lucas y Daniel se dan un piquito rápido. La clase reacciona gritando.

ESTUDIANTES 11 (CONT'D)

(en coro)

Un beso de verdad. Un beso de verdad.

95 INT. COLEGIO CAMPESTRE. PASILLOS PRIMER PISO. DÍA

Bárbara camina junto con Edna y otras dos profesoras, por los corredores del colegio frente a los cuales están los salones de clase. Alcanzan a escuchar el alboroto que proviene de un salón de clase frente a ellos. Extrañadas aceleran el paso hacia las escaleras que dan al salón de 11.

96 INT. COLEGIO CAMPESTRE. SALÓN 11. DÍA

ESTUDIANTES 11

(en coro)

Un beso de verdad, un beso de verdad.

Mateo y Daniel finalmente se deciden dar un beso. Toda la clase grita de alboroto. Una pareja heterosexual comienza a besarse, y otras dos igual. Toda la clase está alborotada, gritando y recochando.

97 INT. COLEGIO CAMPESTRE. PASILLO - SALÓN 11. DÍA

Bárbara y las profesoras, vienen por el pasillo y entran. Los alumnos quedan en silencio, mirándola a la expectativa.

BÁRBARA

(Demandando)

Qué está pasando aquí, que es este alboroto?

En ese momento Lorena se le acerca y le pasa el celular con la foto. Bárbara se sorprende. El celular se lo pasan a las otras profesoras, quienes también hacen cara de sorpresa y disgusto.

BÁRBARA (CONT'D)

(Mirando a Mateo)

Esto es un acto inmoral, inapropiado. Hasta de usted no esperaba esto.

PAMELA

No es lo que parece. Ellos solo estaban jugando.

BÁRBARA

(Mostrando La Foto Del Celular)

¿Ah sí? ¿Le parece que esto es un juego?

Todos los estudiantes quedan sin saber qué decir.

BÁRBARA (CONT'D)

(Señalando a Mateo y Daniel)

A ustedes dos los espero mañana con sus padres en mi oficina y espero que todos recuerden que este tipo de relaciones están completamente prohibidas en este colegio.

98 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. FRONTIS - BUSES.DÍA

Es la hora de salida y se ven a todos los estudiantes tratando de subirse a los buses, montándose en los autos que los recogen, despidiéndose unos de otros. Daniel y Mateo caminan entre los estudiantes.

DANIEL

¡Mi papá me va a matar!

MATEO

Tranquilízate. De pronto esta es la oportunidad para que salgamos del clóset.

DANIEL

Que salir del closet, ni que nada. Parece que no entendieras la magnitud de este asunto.

Daniel se ve muy molesto. Mateo queda desconcertado con la actitud de él. Los vemos montarse en un bus de la ruta.

99 INT. COLEGIO CAMPESTRE. RECTORÍA. DÍA

En la rectoría se encuentran Bárbara, Gladys, Daniel y Fernando.

FERNANDO

...Pero Doña Bárbara, a Daniel sólo le faltan tres meses para graduarse. No nos haga eso.

BÁRBARA

Mire, lo que Daniel hizo fue una falta grave al manual de convivencia. Daniel no puede volver al colegio.

FERNANDO

Doña Bárbara. Solo le faltan tres meses para graduarse. El ha estado en este colegio desde el jardín infantil.

BARBARA

(pensándolo)

Quiero ayudarlos y se me ocurre que él se queda en casa y le pido a los profesores que le envíen las tareas y evaluaciones a su email.

Fernando y Gladys se miran con un poco de alivio.

BÁRBARA (CONT'D)

(Manipuladora)

Para que eso se pueda hacer hay una condición: Ustedes deben interponer una demanda contra Mateo por acoso sexual.

DANIEL

¿Qué?! Pero si eso no es cierto.

FERNANDO

Mire culicagado, cállese. Usted no se da cuenta que por culpa de ese maricón de Mateo, usted está metido en este problema.

(A LA Rectora)

Cuente con esa demanda. Ya mismo la pongo.

(A Gladys)

Y usted me vigila muy bien a este muchacho, porque donde yo me entere que se está hablando con ese pervertido, a la que le va mal es a usted.

Gladys baja la cabeza, mientras Daniel la mira con pesar sin saber qué decirle. Bárbara sin ocultar su cara de satisfacción, les dice.

BÁRBARA

Bueno, pues tan pronto me traigan la demanda, coordino todo para que Daniel continúe con sus estudios desde su casa.

FERNANDO

No se preocupe que mañana mismo se la traigo.

(Dándole la mano a Bárbara)

Con permiso señora.

BÁRBARA

(mientras van saliendo)

Que tengan un feliz día. Hasta luego.

Ante esas palabras Daniel la mira con rabia y decepción. Fernando ve la cara de su hijo y temiendo que haga alguna tontería lo coge del brazo y lo va sacando seguido de Gladys que apenas se despide.

100 INT. COLEGIO CAMPESTRE. ANTESALA DE LA RECTORÍA. DÍA

En la antesala hay un escritorio donde está sentada Rosita, la secretaria de Bárbara. Frente a ella, están sentados Rodrigo y Mateo. Al lado, hay una estudiante esperando turno. Un docente entra y deja unos documentos a Rosa y sale. Vemos en el rostro de Rodrigo que está nervioso y de muy mal humor. Mateo por el movimiento de manos, demuestra nerviosismo. Todos en la sala, sienten que la puerta de la rectoría se va a abrir y miran hacia ella.

Desde el PDV de Mateo, vemos que Daniel sale mal humorado, pero tan pronto ve a Mateo, su rostro refleja una mezcla entre temor, pesar y amor. Sabe que tendrá que traicionarlo. Ese cruce de miradas entre ambos le da a Mateo un mal presagio. Fernando no mira a nadie y tampoco le permite a Daniel detenerse a saludar a Mateo. Rodrigo los mira con expectativa de que le digan algo, pero Fernando y Gladys pasan por frente sin que se fijen en él.

Rosita le hace ademán a Rodrigo para que siga a la rectoría. Rodrigo empuja la puerta para entrar a la oficina de Bárbara y le cede el paso a Mateo para que entre primero.

101 INT. COLEGIO CAMPESTRE. RECTORÍA BARBARA, MATEO, RODRIGO - DÍA

Mateo entra a la rectoría y detrás viene Rodrigo, quien cierra la puerta. Ambos se colocan frente a Bárbara que está parada detrás del escritorio.

BÁRBARA

(Seria a Mateo)

¿Su mamá por qué no vino?

Rodrigo va a responder pero Mateo interrumpe.

MATEO

Está en Medellín trabajando y no pudo venir.

BÁRBARA

(Irónica)

No me sorprende. Ella nunca está cuando usted la necesita.

RODRIGO

Con todo respeto, pero para eso mi hijo tiene papá.

BÁRBARA

Tengo entendido que usted no vive con él.

RODRIGO

Cierto, pero yo lo veo con frecuencia y estoy ... Bárbara imponente, interrumpe.

BÁRBARA

Su hijo ha cometido una falta muy grave contra el manual de convivencia y tenemos que expulsarlo.

RODRIGO

(Sorprendido)
¿Y puedo saber cuál fue esa falta tan grave?

BÁRBARA

Tiene una relación homosexual con un compañero de curso y eso está prohibido en el manual de convivencia

MATEO

Su manual de convivencia, va en contra de los derechos humanos.

RODRIGO

(sorprendido, dirigiéndose a Mateo)
Un momento, ¿Cómo así que tienes una relación homosexual? ¿Con quién?

MATEO

Con Daniel, papá. Daniel y yo somos pareja.

BÁRBARA

Pues eso no es lo que dicen los papás de él. Lo que ellos afirman es que usted lo ha estado acosando sexualmente.

MATEO

¡¿Qué?!, ¡No es cierto. Yo jamás lo he acosado.

BÁRBARA

Yo sólo le estoy diciendo lo que ellos me dijeron a mí. Y quiero que sepa que ya entablaron una demanda por acoso en contra de usted.

RODRIGO

¿Qué, qué?

BÁRBARA

Sí Rodrigo. Como ve yo no puedo aceptar a Mateo en el colegio. Imagínese el escándalo que me harían los otros padres si él sigue estudiando aquí.

RODRIGO

Usted está hablando como si mi hijo fuera un violador.

BÁRBARA

Mire señor, yo lo siento, pero su hijo no puede volver a este colegio. Y le aconsejo que no permita que ellos se vuelvan a ver.

RODRIGO

Vámonos Mateo. No tenemos nada que hacer aquí.

Rodrigo y Mateo se voltean sin ni siquiera despedirse de la Rectora y salen de la oficina. La cara de satisfacción de ella es total, mientras que la de Mateo es de absoluta decepción.

102 INT. CASA DE DANIEL. HABITACIÓN DANIEL. DÍA

Daniel está acostado en el piso, protegiéndose con los brazos de la fuerte golpiza que le está propinando su papá con un cinturón.

FERNANDO

¿Qué? ¡Muy marica, sí! ¡Muy marica!

GLADYS

(Llorando)

No más Fernando, no más. Me va a matar al niño.

FERNANDO

No me importa. Yo no acepto un gay en mi casa. O se endereza por las buenas, o lo enderezo a las malas.

Fernando coge del cabello a Daniel y le acerca su cara a la de él como enfatizando lo que le está diciendo, para que se le quede bien grabado en la cabeza.

FERNANDO (CONT'D)

Eso es para que aprenda que usted es un macho, un varón, no un pedazo de marica.

Fernando sale de la habitación con la correa en la mano. Gladys entra desesperada al ver como quedo su hijo después de la golpiza.

103 INT. CASA MATEO - FRONTIS - TAXI. DÍA

Rodrigo y Mateo llegan a la casa de Mateo. Mateo se baja del taxi y le dice a Rodrigo, quien ha permanecido adentro.

MATEO

¿No piensas decir nada?

RODRIGO

No sé qué decirte Mateo. Esto que pasó hoy me tiene muy consternado.

MATEO

Papá es en estos momentos cuando más te necesito.

RODRIGO (CONT'D)

Necesito pensar. Dame tiempo.

Mateo mira a su padre suplicándole que le preste atención. Rodrigo mira hacia el frente, hacia los lados. No sabe qué más decirle. El chofer del taxi los mira impaciente. Mateo asiente con la cabeza, cierra la puerta del taxi. El taxi parte y Rodrigo se encamina hacia la puerta de su casa.

104 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. FRONTIS - RUTAS. DÍA

Todos los estudiantes se están yendo para sus casas. Están frente a los buses de ruta, a los carros que esperan a los chicos.

Lorena y Pamela vienen caminando hacia un bus.

PAMELA

¿Cómo fue capaz de hacerles eso?

LORENA

Déjeme en paz Pamela.

PAMELA

¡No! Ellos dos se aman. Se necesitan el uno al otro... y ahora ya no podrán.

LORENA

¿Y yo qué? He estado enamorada de Mateo desde chiquitos. Incluso usted me motivó para que me acostara con él y ¿para qué? ¿Para burlarse de mí? ¿Para decir ahí vala ofrecida de Lorena?

PAMELA

Las cosas no fueron así.

LORENA

Usted siempre supo que él era gay y no fue capaz de decirme nada.

Pamela se queda sin palabras. En ese momento vemos Llegar un carro de la policía al colegio. Se bajan de adelante dos policías, luego vemos que de atrás se bajan Ángela y Gladys. Los cuatro quedan mirando a los estudiantes que están saliendo. Ángela ve a Lucas que está saliendo acompañado como siempre de sus dos amigos.

ÁNGELA
 (Señalando a Lucas)
 Es él. Él fue el que me violó.

Todos los estudiantes quedan sorprendidos mirando como Lucas sale corriendo devolviéndose al colegio, y los policías comienzan a caminar hacia el colegio por entre los estudiantes. Gladys y la mamá siguen en el mismo sitio observando. Vemos las caras de las profesoras que también están saliendo mirar con sorpresa. Uno de ellos es Juan Carlos.

105 INT. CASA DE DANIEL. HABITACIÓN DANIEL. DÍA

Daniel está en cama en muy mal estado. Gladys le da sopa como si se tratara de un niño pequeño. En ese momento suena el timbre. Gladys se asoma a la ventana y ve que es Mateo el que está en la puerta. Mateo se da cuenta que Gladys está en la ventana observándolo. Gladys se pone nerviosa y cierra la cortina.

106 EXT. CASA DE DANIEL. FRONTIS REJA. DÍA

Mateo sigue timbrando y al ver que nadie le abre, comienza a gritar.

MATEO
 Daniel necesitamos hablar. Por favor sal,
 yo sé que estás ahí. ¡Daniel! ¡Daniel!

Mateo continúa gritando y timbrando.

107 INT. CASA DE DANIEL. HABITACIÓN DANIEL. DÍA

Daniel comienza a llorar en su cama y al ver el desespero en el que está Mateo comienza a vestirse. Gladys lo ve y rápidamente va la puerta de la calle y la cierra con llave, guardándosela. Daniel llega a la puerta y trata de abrirla.

GLADYS
 Mi amor por favor no salgas. Tu papá no demora en llegar y es capaz de cualquier cosa si te ve con él.

DANIEL
 Yo necesito hablar con él mamá

GLADYS
 ¡No! Ya bastante daño nos ha hecho. Piensa en ti. Piensa en mí, por favor.

108 EXT. CASA DE DANIEL. FRONTIS REJA. DÍA

(Mostrar transición de tiempo)

Mateo continúa gritando frente a la puerta. Su desesperación es tal que comienza a darle puños a la puerta.

MATEO

¡Daniel no me hagas esto! ¡Sal por favor, sal! Una patrulla de la policía llega al lugar.

POLICÍA

Disculpe joven, ¿qué significa este escándalo? Los vecinos llamaron a quejarse.

MATEO

No es ningún escándalo. Mi novio está adentro y necesito hablar con él.

Fernando llega en su carro, desde la ventanilla ve lo que está pasando. Se baja y gritándole a los policías

FERNANDO

(A los oficiales)

Este muchacho lleva meses acosando sexualmente a mi hijo. De hecho aquí la demanda y la caución para que no pueda acercarse más a nosotros.

Fernando saca del bolsillo interior de su saco unos papeles que los desdobra y se los entrega a los policías, quienes los leen con detenimiento.

MATEO

Eso no es verdad. Yo sería incapaz de hacerle algo a Daniel. Yo amo a su hijo.

POLICÍA

Disculpe joven pero tiene que acompañarnos.

FERNANDO

Sí oficial. Llévenselo

MATEO

No, ustedes no entienden. Yo necesito hablar con él. ¡Daniel! ¡Daniel! Daniel se asoma a la ventana

MATEO (CONT'D)

¡Mírenlo! ¡Ahí está! Dani, por favor diles la verdad. Diles que nada de esto es cierto.

Daniel abre la ventana y lloroso grita

DANIEL

Vete Mateo. No me busques más.

FERNANDO

Ya lo oyó. No lo acose más. Y de una vez le advierto que si vuelve aparecerse por aquí, yo mismo me voy a encargar de que lo metan a la cárcel.

Los oficiales se llevan a Mateo que mira con decepción a Daniel. Este último cierra la ventana.

109 INT. CASA MATEO. SALA - NOCHE

Ana entra afanada a la casa trayendo una maleta de viaje. Helena está sentada en el sofá leyendo un libro.

ANA

¿Dónde está Mateo?

HELENA

En su habitación. No quiere hablar con nadie

110 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN MATEO. NOCHE

Mateo está acostado en su cama llorando. En su celular vemos que le entran varios mensajes de Whatsapp, pero él no los revisa. Ana entra a la habitación.

ANA

Hola amor.

MATEO

Te juro que yo no acosé a nadie. Nosotros éramos novios.

ANA

Yo sé amor, yo sé.

MATEO

Hubieras visto como me miró. Como si no me conociera. Como si entre nosotros jamás hubiera pasado nada.

Mateo recoge una hoja que esta sobre la mesa de noche y se lapasa a Ana. Esta la lee.

ANA

Esto es absurdo. ¿Pero sabes qué? No nos vamos a dejar. Vamos a dar la pelea. Ellos no pueden manchar tu nombre de esta forma.

MATEO

Bárbara ganó. Por fin consiguió lo que quería.

ANA

Eso no es verdad, no te puedes rendir ahora.

MATEO

No lo sé. Ahora no quiero nada. Quiero estar solo.

Ana abraza a Mateo y sale.

111 INT. CASA DANIEL. HABITACIÓN DANIEL. NOCHE

Daniel tiene entre sus manos una foto de Mateo y llora.

112 EXT. CASA LUCAS. FACHADA - NOCHE

De la casa de Bárbara, la puerta se abre y sale Lucas esposado acompañado de dos policías, que lo van metiendo en un auto. Vemos que desde el segundo piso Bárbara observa a través de la ventana de su habitación.

113 INT. CASA ÁNGELA. FACHADA - NOCHE

Gloria cuelga el celular y mira a Ángela, que está sentada. Gladys asiente con la cabeza como diciéndole que ya lo llevaron preso. Ángela queda triste.

114 INT. CASA LORENA. HABITACIÓN LORENA - NOCHE

Lorena está sentada en su cama rompiendo fotos de Mateo cuando niño y joven. Lloro.

115 INT. CASA PAMELA. HABITACIÓN PAMELA - NOCHE

Pamela está sentada al frente de su computador revisando su Facebook. Trata de comunicarse con Daniel y con Mateo, pero ambos aparecen offline.

116 INT. PENSIÓN. HABITACIÓN RODRIGO- NOCHE

Rodrigo está acostado en la cama. Su mirada es de preocupación.

117 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN ANA- NOCHE

Empatamos la imagen anterior, con la de Ana, que al igual que Rodrigo está en su cama acostada sin poder dormir.

118 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN MATEO- MADRUGADA

Mateo compungido redacta una carta. Sobre su cama tiene unas cajas cerradas, cada una con una nota encima. Cuando termina de escribir la carta, la cierra y escribe por fuera "Para mis padres". Luego coge un post it, y sobre el, escribe "Aquí podrán ver toda la verdad". Pega el post it, sobre la

pantalla del portátil. Luego se cuelga la maleta al hombro, coge su celular y sale de la habitación.

119 INT. CASA MATEO. PASILLO- MADRUGADA (CONT)

Mateo camina por el pasillo y abre suavemente la habitación de Helena. La observa por un momento, sonrío y vuelve a cerrar la puerta. Luego se asoma por la puerta de la habitación de Ana. Ana está dormida. La mira con nostalgia y se le salen las lágrimas. Le manda un beso y se dirige hacia la puerta de la casa.

120 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN ANA- DÍA

Ana está dormida. Helena entra abruptamente a la habitación.

HELENA

¡Ana, Ana!

ANA

¿Qué pasó?

HELENA

¡Mateo se fue, no está!

ANA

¿Cómo así que se fue?

Ambas mujeres salen de la habitación

121 INT. CASA MATEO. HABITACIÓN MATEO- DÍA (CONT)

Helena y Ana entran a la habitación de Mateo.

HELENA

Yo me levanté a vi la puerta abierta,
miré y él ya no estaba. Encontré esta
carta

Helena le entrega la carta a Ana. Ana lee la carta, la deja caer al piso, se desespera y sale corriendo.

HELENA

¿Qué pasó?

Helena levanta la carta, comienza a leerla y sale corriendo detrás de Ana.

122 EXT. CALLES DE BOGOTÁ. - DÍA

Panorámica de Bogotá. Los primeros rayos del sol despuntan en el cielo y se van abriendo paso entre los edificios, las calles y los buses. Hay personas corriendo por la calle, otras tratando de subirse a los buses atestados de gente, padres llevando a sus hijos al jardín de niños, mujeres.

Rodrigo está saliendo de la pensión mientras habla por celular con Ana.

RODRIGO

¿Pero a qué horas fue eso? Ve al colegio y hablas con sus amigos a ver si ellos saben dónde está. Ok, nos vemos allá.

Rodrigo toma un taxi y se va.

123 EXT. AZOTEA EDIFICIO. DÍA (COLLAGE)

Mateo tiene su celular en las manos. En la pantalla aparece el nombre de Daniel. Está a punto de oprimir el botón de llamar.

124 EXT. COLEGIO CAMPESTRE. FACHADA - DÍA (COLLAGE)

Ana y Helena llegan al colegio y le preguntan a los amigos y profesores de Mateo si lo han visto.

PAMELA

No. Yo le estuve escribiendo anoche pero no me contesto nada.

RAFAEL

Yo también le escribí, pero a mí tampoco me contesto. Ana se pone a llorar.

HELENA

Tranquila. Vas a ver que ya va a aparecer

ANA

No mamá. Si a Mateo le pasa algo yo me muero.

Todos se ven preocupados. Lorena se baja de la ruta y al ver la cara de todos, se angustia.

125 EXT. AZOTEA EDIFICIO. DÍA

Los pies de Mateo pisan el borde. Mateo abre sus brazos y está preparado para saltar.

Sobre imponemos la escena de él cuando niño corriendo detrás de las mariposas. Y su papá que le dice, la mariposa primero tiene que ser una larva que lucha por sacar sus alas y poder volar.

Vemos como él se lanza, y va cayendo en cámara lenta, y su cuerpo se va desintegrando en mariposas que salen de él y vuelan por el cielo.

FIN
Créditos finales.