

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

Ilustración 1Elaborada por Alejandra Cuervo Mayorga, Galería en Conmemoración y Homenaje a las Personas que han Hecho Parte del Colectivo.....	8
Ilustración 2 . Invitación a los Talleres de Danza, música, Circo e inglés. Elaborada por Cesar Martínez Riaño año, año 2007	8
Ilustración 3. Publicidad de la Primera Edición de Periódico del colectivo Elaborada por Cesar Martínez Riaño año, año 2007, Sede Polo democrático. Barrió San Francisco.....	9
Ilustración 4 Taller Investigativo de Refuerzo Escolar, Año2014. Barrió San Francisco. Tallerista Ivonne Cristina Cardozo Pachón. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	9
Ilustración 5. Taller Investigativo de Mujeres, Tallerista Zulma. Año 2014. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	10
Ilustración 6. Taller Investigativo la Historia del Sindicalismo en Colombia. Año 2014. Barrió San Francisco. Tallerista Robinson Ramírez, Oscar Patiño, Giovanny Pedraza. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.	10
Ilustración 7. Taller Investigativo Conversatorio La Diversidad. Año 2014. Tallerista Diana palacios Alejandra Cuervo. AÑO 2014. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. Ilustración 8. Taller Investigativo Encuentro la Cuyeca Tallerista. Año 2014. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.	11
Ilustración 9. Taller Investigativo PRE- ICFES Popular. Año 2013 -2014. Barrió San Francisco. Tallerista Sandra Milena Correa, Andrés Vásquez. Fotos Elaboradas Comité Popular Pro-Defensa de la Educación Pública, Kirius y Red de Mujeres productoras y productivas de Ciudad Bolívar.	12

Ilustración 10. Taller Investigativo De Música. Barrió San Francisco. Tallerista Oscar Mauricio Patiño Prieto. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. NOTA: Movilización 1 mayo 2015 El sur se Moviliza, Conmemoración 8Marzo 2015, Presentación rap - Casa de la Cultura, Presentación – Salón comunal Canteras, Mural solidaridad – Barrio Potosí – 2015, Niña haciendo ejercicios para piano, Afiche – Convocatoria tallistas voluntarios. 14

Ilustración 11. Taller de Hip Hop. Año 2014. Barrió San Francisco. Tallerista Fernando Infante, Luis Helmer García Barón, Fabián Mariño Caicedo, Kelly. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. 15

Ilustración 12. Oscar Mauricio Patiño Prieto, Javier Moreno. Caminata Villa Flor. Año 2015. Desde el Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. .. 15

Ilustración 13. Escuela Popular de Medios Alternativos. Año 2015. Barrió San Francisco. Tallerista. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño 16

Ilustración 14. Taller Investigativo De Educación Sexual. Tallerista Sandra Milena Correa, Alejandra Cuervo Mayorga, Jenny Peña Borovoy. Año 2015. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. 16

Ilustración 15. Taller Sobre Defensa Personal. Tallerista Francisco Antonio Monzón Riaño. Año 2015. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. 17

Ilustración 16. Escuela Vacacional De Fotografía Digital y Reporte Grafico. Tallerista Cesar Martínez Riaño. Año 2015. Barrió San Francisco Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. 17

Ilustración 17. Conmemoración Del Dia Internacional De La Mujer. Año 2017. Barrió San Francisco. Tallerista. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. 18

Ilustración 18. Taller Investigativo De Dancehall. Año 2017. Tallerista Bailarina Angélica Raggaraga. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez. 18

Ilustración 19. Taller Investigativo De Código De Policía. Año 2017. Barrió San Francisco Tallerista Colectiva Antimilitarista La tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	19
Ilustración 20. Jornada Pedagógica Sobre Objeción Conciencia y Asesoría Sobre Situación Militar. Año 2017. Barrió San Francisco. Tallerista Colectivo Objetores de Conciencia y Colectiva Antimilitarista La Tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	19
Ilustración 21. Escuela Deportiva, de Música Teatro y Danza. Tallerista. Luis Hernando Sánchez, Gihara Chaverra, Oscar Bonilla, Álvaro Moreno. Año 2017. Barrio Bosa. Fotos Elaboradas por Luis Hernando Sánchez.....	20
Ilustración 22. Taller Investigativo Segundo y Tercer Encuentro. “El Fascismo en lo Social, Geográfico y Familiar” “La Historia del Fascismo en Latinoamérica” Tallerista Profesor Frank Molano, Rodolfo Hernández Año 2017. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	21
Ilustración 23. 1 ENCUESTRO LATINOAMERICANO ANTIFASCISTA. Tallerista Año 2017. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. .	21
Ilustración 24. Taller Investigativo de Artes Plásticas y Reciclado. Año 2018. Barrió San Francisco Tallerista Raúl. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño	22
Ilustración 25. Historia de la Fotografía. Tallerista Juan Activista Modep. Año 2018. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.	22
Ilustración 26. Conversatorio Internacionalista Geopolítica de Medio Oriente de África. Año 2018. Tallerista Jimmy Alexander Forero Hidalgo. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	23

Ilustración 27. Taller Investigativo Popular de Música Resistencia Tallerista Andrés Felipe Téllez. Barrió San Francisco. Año 2018 Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.	23
Ilustración 28. Taller de Liderazgo y Derechos Humanos. Tallerista Javier Moreno. Barrió San Francisco. Año 2018. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez	24
Ilustración 29. Tallerista Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno. Barrió San Francisco y Bella Flor. Año 2019. Fotos Elaboradas por Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno.	25
Ilustración 30. Propaganda publicitaria en contra del asesinato de Jóvenes.	25

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 , Muestreo Probabilístico.....	26
ANEXO 2. Entrevista A Profundidad N° 1 Primera Parte.....	28
ANEXO 3. Entrevista A profundidad N° 1 Segunda Parte.	33
ANEXO 4. Balance Comité Educación Pública del 7 de agosto de 2014.....	35
ANEXO 5. Entrevista A profundidad Grupal.	42
ANEXO 6. Sistematización de experiencias -2012153039, por Diana palacios.....	48
ANEXO 7 Carta de Postulación para la sistematización del trabajo comunitario del colectivo Kirus.	56

ANEXO 8. Taller de refuerzo escolar sesiones de refuerzo escolar en el barrio la acacia- localidad ciudad bolívar	62
ANEXO 9. Taller de formación sindical año 2014, Tallerista: Robinson Ramírez, Oscar Patiño., Giovanni Pedraza.	65
Anexo 10. Conversatorio la diversidad tallerista Diana Palacios año 2014.	68
Anexo 11. Taller pre- icfes Popular. año 2013 -2014. tallerista Sandra Milena Correa. Andrés Vargas.	72
ANEXO 12. Taller Investigativo De Música. Barrió San Francisco. Tallerista Oscar Mauricio Patiño Prieto.	74
ANEXO 13. Taller de Hip Hop. Año 2014. Barrió San Francisco. Tallerista Fernando Infante, Luis Helmer García Barón, Fabián Mariño Caicedo, Kelly.	77
ANEXO 14. Caminata Villa Flor. Oscar Mauricio Patiño Prieto, Javier Moreno. Caminata Villa Flor. Año 2015.	79
Anexo 15. Taller de Educación Sexual. año 2015sandra Milena Correa, Alejandra Cuervo Mayorga, Jenny Peña Borovoy.	81
Anexo 16. Taller Sobre Defensa Personal. Tallerista Francisco Antonio Monzón Riaño. Año 2015.	84
Anexo 17. Taller Investigativo De Dancehall. Año 2017. Tallerista Bailarina Angélica Raggaraga. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.	86
Anexo 18. Taller Investigativo De Código De Policía. Año 2017. Barrió San Francisco Tallerista Colectiva Antimilitarista La tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.	88
ANEXO 19. Jornada Pedagógica Sobre Objeción Conciencia y Asesoría Sobre Situación Militar. Año 2017. Barrió San Francisco. Tallerista Colectivo Objetores de	

Conciencia y Colectiva Antimilitarista La Tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	89
Anexo. 20 Escuela Deportiva, de Música Teatro y Danza. Tallerista. Luis Hernando Sánchez, Gihara Chaverra, Oscar Bonilla, Álvaro Moreno. Año 2017. Barrio Bosa. Fotos Elaboradas por Luis Hernando Sánchez.....	91
Anexo 21. Escuela Vacacional De Fotografía Digital y Reporte Grafico. Tallerista Cesar Martínez Riaño. Año 2016. Barrió San Francisco Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	93
Anexo 22. Taller Investigativo Segundo y Tercer Encuentro. “El Fascismo en lo Social, Geográfico y Familiar” “La Historia del Fascismo en Latinoamérica” Tallerista Profesor Frank Molano, Rodolfo Hernández Año 2017. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	96
Anexo 23. Taller Investigativo de Artes Plásticas y Reciclado. Año 2018. Barrió San Francisco Tallerista Raúl. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	98
Anexo 24. Historia de la Fotografía. Tallerista Juan Activista Modep. Año 2018. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.	100
Anexo 25. Conversatorio Internacionalista Geopolítica de Medio Oriente de África. Año 2018. Tallerista Jimmy Alexander Forero Hidalgo. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.....	104
Anexo 26. Taller Investigativo Popular de Música Resistencia Tallerista Andrés Felipe Téllez. Barrió San Francisco. Año 2018 Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.	111
Anexo 27. Taller de Liderazgo y Derechos Humanos. Tallerista Javier Moreno. Barrió San Francisco. Año 2018. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.	114

Anexo 28. Tallerista Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno. Barrió San Francisco y Bella Flor. Año 2019. Fotos Elaboradas por Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno.
..... 117

Anexo 29. Cartilla Pre-Icfes Popular, Recreando Memorias. **¡Error! Marcador no definido.**



Ilustración 1 Elaborada por Alejandra Cuervo Mayorga, Galería en Conmemoración y Homenaje a las Personas que han Hecho Parte del Colectivo.



Ilustración 2 . Invitación a los Talleres de Danza, música, Circo e inglés. Elaborada por Cesar Martínez Riaño año, año 2007



Ilustración 3. Publicidad de la Primera Edición de Periódico del colectivo Elaborada por Cesar Martínez Riaño año, año 2007, Sede Polo democrático. Barrió San Francisco.



Ilustración 4 Taller Investigativo de Refuerzo Escolar, Año2014. Barrió San Francisco. Tallerista Ivonne Cristina Cardozo Pachón. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 5. Taller Investigativo de Mujeres, Tallerista Zulma. Año 2014. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 6. Taller Investigativo la Historia del Sindicalismo en Colombia. Año 2014. Barrió San Francisco. Tallerista Robinson Ramírez, Oscar Patiño, Giovanni Pedraza. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 7. Taller Investigativo Conversatorio La Diversidad. Año 2014. Tallerista Diana palacios Alejandra Cuervo. AÑO 2014. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 8. Taller Investigativo Encuentro la Cuyeca Tallerista. Año 2014. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 9. Taller Investigativo PRE- ICFES Popular. Año 2013 -2014. Barrió San Francisco. Tallerista Sandra Milena Correa, Andrés Vásquez. Fotos Elaboradas Comité Popular Pro-Defensa de la Educación Pública, Kirius y Red de Mujeres productoras y productivas de Ciudad Bolívar.





Ilustración 10. Taller De Música. Barrió San Francisco. Tallerista Oscar Mauricio Patiño Prieto. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño. NOTA: Movilización 1 mayo 2015 El sur se Moviliza, Conmemoración 8Marzo 2015, Presentación rap - Casa de la Cultura, Presentación – Salón comunal Canteras, Mural solidaridad – Barrio Potosí – 2015, Niña haciendo ejercicios para piano, Afiche – Convocatoria tallistas voluntarios.





Ilustración 11. Taller de Hip Hop. Año 2014. Barrió San Francisco. Tallerista Fernando Infante, Luis Helmer García Barón, Fabián Mariño Caicedo, Kelly. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 12. Oscar Mauricio Patiño Prieto, Javier Moreno. Caminata Villa Flor. Año 2015. Desde el Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

Escuela Popular de Medios Alternativos kirius

- ★ Comunicación Escrita
- ★ Fotografía
- ★ Comunicación Gráfica
- ★ Video
- ★ Radio
- ★ Comunicación virtual

jóvenes COMUNICADORES
 ¡Organizando la comunicación, Comunicando organización!!
 4 de Abril Taller introductorio
 Centro cultural KIRIUS - sede MODEP
 y en la casa de la cultura candelaria la nueva
 informes:
 322 233 15 60 - 315 211 45 81 - 314 445 22 02
Talleres Gratuitos y Certificados



Escuela popular de medios populares y alternativos

Objetivo: Centrado la capacitación de creación de medios noticiosos alternativos y populares, busca ampliar al base de kirius del equipo de comunicaciones.

temas	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Medios alternativos	Medios	Contexto local	Contexto nal
Redacción, Ortografía y géneros periodísticos	2 Horas	Guion de video	
Fotografía	2 horas		2 horas
Diagramación	2 horas		2 horas
Producción	Fanzine 4 clase	Video en 4 clase	Alimentación de blog de kirius 4
Video grabación		2 horas	
Video Edición		2 horas	
web			2 horas



Ilustración 13. Escuela Popular de Medios Alternativos. Año 2015. Barrió San Francisco. Tallerista. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño



Ilustración 14. Taller Investigativo De Educación Sexual. Tallerista Sandra Milena Correa, Alejandra Cuervo Mayorga, Jenny Peña Borovoy. Año 2015. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 15. Taller Sobre Defensa Personal. Tallerista Francisco Antonio Monzón Riaño. Año 2015. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

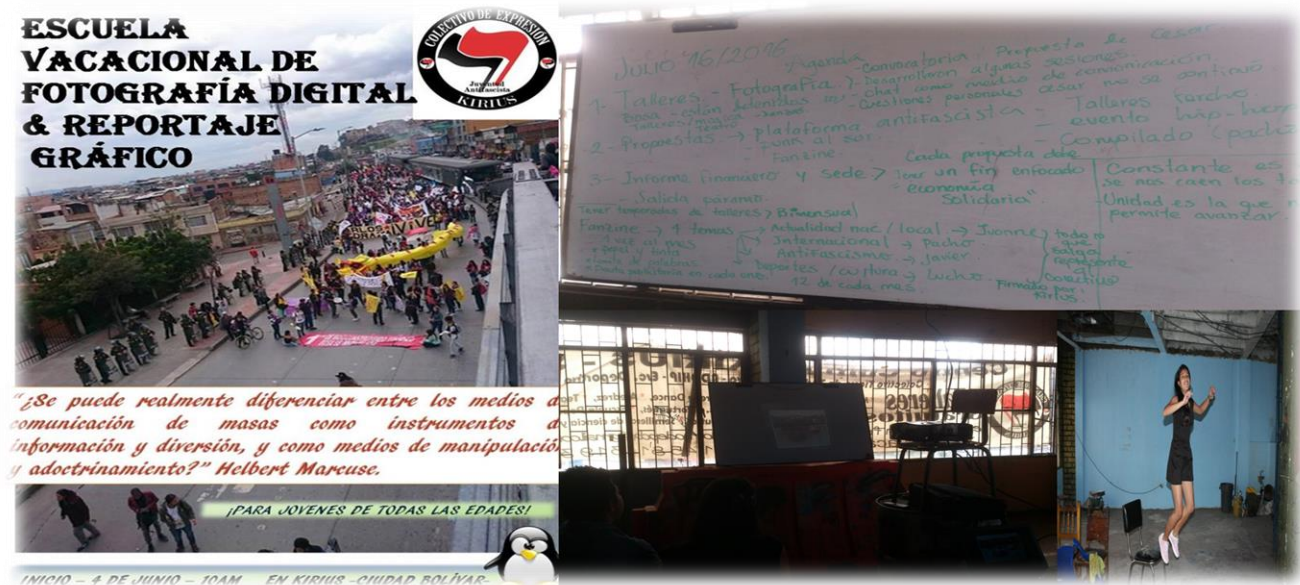


Ilustración 16. Escuela Vacacional De Fotografía Digital y Reporte Grafico. Tallerista Cesar Martínez Riaño. Año 2015. Barrió San Francisco Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 17. Conmemoración Del Día Internacional De La Mujer. Año 2017. Barrió San Francisco. Tallerista. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

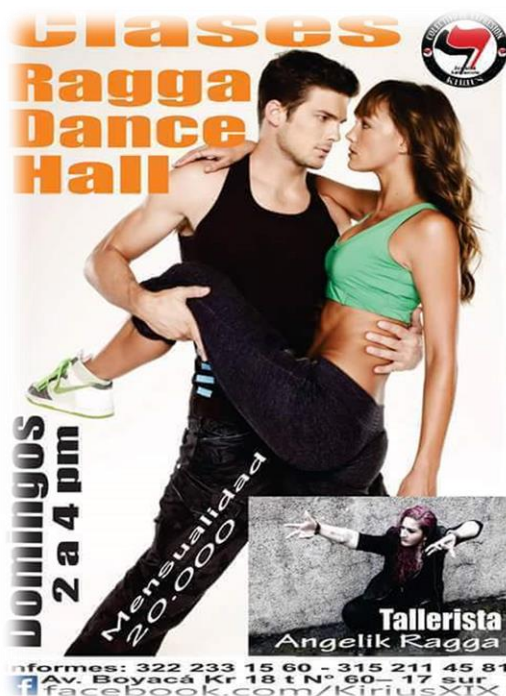


Ilustración 18. Taller Investigativo De Dancehall. Año 2017. Tallerista Bailarina Angélica Raggaraga. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.



Ilustración 19. Taller Investigativo De Código De Policía. Año 2017. Barrió San Francisco Tallerista Colectiva Antimilitarista La tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 20. Jornada Pedagógica Sobre Objeción Conciencia y Asesoría Sobre Situación Militar. Año 2017. Barrió San Francisco. Tallerista Colectivo Objetores de Conciencia y Colectiva Antimilitarista La Tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

Colectivo de Expresion Juvenil
Kirius
Encuentro kirius Bosa y Ciudad Bolívar



Ilustración 21. Escuela Deportiva, de Música Teatro y Danza. Tallerista. Luis Hernando Sánchez, Gihara Chaverra, Oscar Bonilla, Álvaro Moreno. Año 2017. Barrio Bosa. Fotos Elaboradas por Luis Hernando Sánchez.



Ilustración 22. Taller Investigativo Segundo y Tercer Encuentro. “El Fascismo en lo Social, Geográfico y Familiar” “La Historia del Fascismo en Latinoamérica” Tallerista Profesor Frank Molano, Rodolfo Hernández Año 2017. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 23. 1º ENCUENTRO LATINOAMERICANO ANTIFASCISTA. Tallerista Año 2017. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 24. Taller Investigativo de Artes Plásticas y Reciclado. Año 2018. Barrio San Francisco Tallerista Raúl. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño



Ilustración 25. Historia de la Fotografía. Tallerista Juan Activista Modep. Año 2018. Barrio San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.



Ilustración 26. *Conversatorio Internacionalista Geopolítica de Medio Oriente de África. Año 2018. Tallerista Jimmy Alexander Forero Hidalgo. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.*



Ilustración 27. *Taller Investigativo Popular de Música Resistencia Tallerista Andrés Felipe Téllez. Barrió San Francisco. Año 2018 Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.*



Ilustración 28. Taller de Liderazgo y Derechos Humanos. Tallerista Javier Moreno. Barrio San Francisco. Año 2018. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez





Ilustración 29. Tallerista Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno. Barrió San Francisco y Bella Flor. Año 2019. Fotos Elaboradas por Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno.



NO MAS ASESINATOS DE JOVENES

Los asesinatos de jóvenes de la localidad Ciudad Bolívar, por "limpieza social" —sean por esta u otras causas—, aún no paran. En la última semana se han sumado 2 jóvenes de Sierra Morena, quienes trabajan con un colectivo juvenil del sector. Como centro cultural, organizaciones del pueblo, como vecinos, amigos, familiares **RECHAZAMOS** la criminalización y asesinatos de jóvenes, que ha sido una forma histórica por medio de la cual el **FASCISMO** avanza en los barrios populares reforzando su dominio territorial junto con el micro tráfico.

Es por esto, que invitamos a todas las personas y principalmente a los antifascistas, demócratas, y revolucionarios a rechazar este tipo de acciones. En este contexto, el llamado es a construir la **CAMPAÑA CONTRA LOS ASESINATOS DE JOVENES Y LOS ABUSOS DE AUTORIDAD**. Como acción inicial, **LOS INVITAMOS ESTE MIÉRCOLES 29 DE ENERO 2014 A PARTICIPAR EN LA MARCHA DE ANTORCHAS A LAS 6 PM EN LA U. DISTRITAL DE CANDELARIA LA NUEVA**, para mostrar nuestro rechazo a estas acciones, rechazo también a la impunidad que el Estado promueve y mantiene, rechazar este sistema que genera todas las condiciones de desigualdad, miseria y pobreza en los barrios populares.

¡POR NUESTROS MUERTOS, NI UN MINUTO DE SILENCIO, TODA UNA VIDA DE LUCHA Y DE COMBATE!

Ilustración 30. Propaganda publicitaria en contra del asesinato de Jóvenes.

ANEXO 1 , Muestreo Probabilístico.

NOMBRES Y APELLIDOS	INTEGRANTES DEL COLECTIVO
JAVIER GORRIAN	ACTIVO
CESAR AUGUSTO MARTINEZ RIAÑO	INACTIVO
FRANCISCO ANTONIO MUZON RIAÑO	ACTIVO
ANDREA CATALINA MARTIN ROZO	ACTIVO
HEIDY DANIELA ROJAS MELO	ACTIVO
FABIO ALEJANDRO PERRILLA COLLAZOS	INACTIVO
GIOVANNY PEDRAZA MONTAÑEZ	ACTIVO
SANDRA MILENA CORREA	INACTIVO
DIANA PALACIOS SAEZ	NNACTIVO
MAYERLY CORTES SALVADOR	ACTIVO
LUZ HELENA CAMARGO LOAIZA	ACTIVO
JULIO STEVEN MURCIA VARGAS	ACTIVO
NATALIA LUNA AZUL	ACTIVO

LEÍDY TATIANA PEÑA OLAYA	INACTIVO
MARWIN MARTINEZ	INACTIVO
FERNANDO INFANTE ARIAS	INACTIVO
JHON ALEXANDER RODRIGUEZ	ACTIVO
OSCAR MAURICO PATIÑO PRIETO	ACTIVO
CATALINA LOPEZ ANDRADE	INACTIVO
SEBASTIAN BETANCUR HERRERA	INACTIVO
JESSICA MOROY GASCA	INACTIVO
LUIS HERNADEZ SANCHEZ PATIÑO	INACTIVO
ALVARO MORENO	ACTIVO
YESICA LORENA VEGA	ACTIVO
ALEJANDRA CUERVO MAYORGA	ACTIVO
IVONNE CRISTINA CARDOZO PACHON	INACTIVO
OMAR VERA	INACTIVO
RODRÍGUEZ VALENCIA LILIANA	ACTIVO

HANSEL CAMILO GALINDO HERNÁNDEZ	ACTIVO

ANEXO 2. Entrevista A Profundidad N° 1 Primera Parte.

Entrevista A Profundidad N° 1 Primera Parte.

Nombre y Apellido: Moreno Medina Javier

Fecha de Nacimiento: 18 septiembre 1977

Año de ingreso a la Organización: Fue en el 2004

La presente entrevista hace parte de la reconstrucción y sistematización de los talleres realizados por el colectivo, en este caso se tomará el participante y ejecutor del colectivo que inicia el proceso y que aún sigue en la actualidad como líder de la organización. Esta entrevista es de preguntas, abiertas, donde relata tanto la historia del colectivo como la forma que inician sus primeros talleres.

-A= Hola Javier ¿Cómo estás?

- J= Bien, y ¿tú qué tal?

-A= igualmente gracias por preguntar, bueno cuéntame cual ha sido el proceso de Kirius desde la parte de Educación Popular y Pedagogía Crítica.

J= Nuestro trabajo es autogestionado *“Porque nuestro trabajo no depende de entidades y organizaciones gubernamentales, y mantenemos nuestras actividades independientes de quienes nos oprimen, además, a partir de actividades propias conseguimos recursos, tomamos decisiones de manera autónoma del presente y futuro del colectivo”*. (M Javier. Kirius 2017)

-J= Listo, lo primero es que el proceso de Kirius ha sido un proceso progresivo, empezamos desde la etapa universitaria, de una gente que no tenía ni idea sobre la educación, sino el tema sobre ideologías, en ese tiempo los debates giraban en torno al Marxismo y al Anarquismo, por se vivía el día a día, porque en ese tiempo no se trabajaba, no teníamos tareas, no teníamos responsabilidades, no la pasábamos era guevonando, así que el dinero que se levantaba era por medio del rebusque, así que los debates respondían a la época o tiempo, es decir a política, pero el tiempo ha cambiado, ya no somos tan teóricos, así que los debates ya no son extensos, sino que las reuniones, responde a las necesidades que se deben cubrir en el momento Por ejemplo el debate de ahorita es porque se piden unas unidades que se construyeron en ese tiempo y que no están actualmente, que no se han vuelto a construir. En el marco de todo eso no dimos cuenta que debíamos trabajar por la comunidad, pero el trabajo con la comunidad lo entendíamos que era la gente que se movía alrededor de nosotros, si, nosotros invitamos a la comunidad, pero la gente que llegaba era la que se movía a la par con nosotros, así que llegaban muchos punkeros,

metaleros, alrededor de los TALLERES, así que los primeros talleres que se hacen son de SCREEN, de STENCIL, eran talleres de nosotros, de cultura si, ahí es donde salen los talleres de MÚSICA, así que los músicos que estaban acá dijeron hay que organizarnos hay que trabajar con ellos, pero dijimos que estos talleres debían tener un enfoque, entonces los talleres deben tener un enfoque crítico, donde se cuestionen nuestras prácticas como organización, pero también cuestionen al gobierno, al Estado, al orden establecido, en ese marco nos parábamos desde el Anarquismo y el Marxismo para poder formar una Pedagogía Crítica pero no conocíamos el termino de Pedagogía Critica, no lo conocíamos, porque entendíamos que debíamos ser críticos a la sociedad a nosotros mismos y a nuestras propias prácticas, no queríamos ser una corriente hegemónica, porque desde muchas corrientes se cuestionaba, sobre la necesidad de respetar al individuo y que este desarrolle libremente, en ese marco la gente que se vinculaba que se dedicaran hacer los talleres era desde un enfoque crítico. Criticar la sociedad esas vainas, ese periodo fue muy rico, porque se generaron en las clases de Stencil, la gente pitaba acá y salía a pintar Ciudad Bolívar, se pintaba el ojo de Kirius y se hablaba sobre la militarización, la presión de la policía, contra la persecución del Estado, contra el asesinato de jóvenes, eso fue mucho el tema que se trabajó, ese fue el enfoque que mantuvimos durante mucho tiempo y el tema que se trabajó, cuando se empieza a Trabajar Talleres Mas estructurados, nace el PRE-ICFES Y EL REFUERZO ESCOLAR , y dijimos bueno! ¿Pero qué vamos a enseñar?, entonces sobre esa pregunta hablábamos de darle una extensión a todo ese tema crítico, pero utilizando lo que sabíamos, como varios éramos estudiantes universitarios entonces obviamente desde la matemática, la sociales, el lenguaje y otra corrientes, materias o temas de conocimiento desde el enfoque Marxismo y Anarquista, siempre desde esos dos, eso era lo que se quería, entonces ¿qué era lo que entendíamos en ese tiempo? ¡Entendíamos el Anarquismo, como

no imponerles a las personas nada! ¡Si! ¡Nosotros no decidíamos quien puede venir, Citamos! ¡A la hora que llegue y como llegue! Y con esas personas trabajábamos, desde la corriente marxista entendamos que somos contra cultura, porque estamos en contra de la hegemonía, Si....Porque entendíamos desde diferentes autores que la educación es un aparato ideológico del Estado, pero también entendíamos la necesidad de formarnos, y como entendíamos la necesidad de formarnos teníamos que ir a las universidades, siendo aparatos ideológicos del Estado, también eran formas y espacios de lucha, entendíamos la necesidad de luchar ahí, posiciones diferentes, y de reivindicar eso, entonces entendíamos que la reivindicación iba en muchos sentidos, la reivindicación era de rescatar los valores Anarquistas y Marxistas, como también desde la pinta, entendíamos que las estéticas también son una forma de libertad de expresión, que era una forma contestataria a la hegemonía, que nos decía como debíamos vestirnos, como hacerlo y como peinarnos y cómo hacerlo, en respuesta desde..... De la contra hegemonía, entonces nosotros hacíamos lo opuesto, el punk y metal y todo este trabajo juvenil son contra hegemónicas en ese sentido. También decíamos y recalcamos a la gente la necesidad de formar y de salir adelante, pero tratar que la gente no cayera en ese Estado, en lo que quería el Estado de nosotros, que fuéramos ebrios, unos drogadictos o que fuéramos serviles al sistema y estuviéramos al servicio de trabajar en lo mismo y desde ese gran marco trabajábamos muchas vainas.

-A= Digamos, cuando tú dices desde lo de la formación o la necesidad de formarnos como colectivo eso ¿No se hizo nada?

-J= Si claro, la formación del colectivo paso por varias etapas, pero el tema giraba en torno a estos dos corrientes ideológicas, y para esto se trabajaron diferentes autores o teóricos, para esto hacíamos películas, hacíamos debates sobre el estado, más que todo desde la ideologías, de donde venían, cuál era su historia, cuáles eran sus aportes sí entendíamos las unidades de las dos ideologías, pero también entendíamos las diferencias, sin esas diferencias Veíamos la necesidad de luchar. Porque no se tomaba todo lo que hablaba el anarquismo, porque tienes muchísimas corrientes, lo que recogíamos del anarquismo era la corriente Anarcomunista, que buscaba la organización para la lucha y la revolución y por parte del comunismo cogimos el maoísmo de Mao Zedong, que era una corriente del tercer mundo. Esta parte planteada la condición popular. Es donde muchos de los apoyos del Paulo Freire lo hacen desde el marxismo, porque Freire les da duros a los Marxistas deterministas, esos eran eso marxistas soviéticos, los marxista que le hicieron contra posición a Mao Zedong, porque Mao Zedong y toda la corriente fueron los que hablaron de revolución popular, de la necesidad de poder popular y organización popular de construir organizaciones y colectivos desde la base para controlar el poder del Estado que era comunista; entonces decía Mao , con esto controlar el poder el Estado, para que los comunistas en el poder no se pierdan y ¿quién hace que no se pierda el control del estado? del pueblo, se hizo mucho énfasis en la necesidad de la organización popular de eso recogíamos hablamos de la acción directa y su reivindicación por eso nos uníamos muy fácilmente, entre nosotros no raya, para muchos marxistas este debe imponerse sobre el anarquismo, o por el contrario, pero nosotros pensábamos que teníamos muchas unidades en común, desde corrientes pedagógicas, eso nos llevó a diferenciarnos, porque ellos eran muy desde la Educación Popular , muy indigenistas y otros venían de mochila y sandalias y nosotros de botas y taches ehhhhh con maletas grandes, éramos los que más jalábamos

para la confrontación, éramos más de ese estilo, pero en todo ese recorrido y unión de parches encontramos que hay otras formas de ver las cosas, entonces en ese marco comenzamos abordar otras formas NINGUNO EN ESE MOMENTO HABIA ESTUDIADO PEDAGOGÍA, no entendíamos.

ANEXO 3. Entrevista A profundidad N° 1 Segunda Parte.

-J= Digamos que siempre nos parábamos desde las ideologías anteriormente mencionadas, Ya a cuando empezamos hacer el PRE-ICFES se comienza ver la necesidad de estructurar más la vaina entonces, ahí comienzan los debates, para ese tiempo llego punki, llego poli, ya punki tenía más claro el debate pedagógico, si, y comenzó a plantear a analizar la vaina de ahí fue comenzó los REFUERZO ESCOLARES ¡SI! , porque ya veíamos con ese tema, en eso nos fue muy bien, varios hicieron tres o cuatro seguidos donde participo Kirius, después se hicieron con Terranova y después Terranova hace los propios y nosotros seguimos con el refuerzo, después sigue con Música, ¡SI! Pasamos de los talleres de la cultura a ser unos talleres populares ¿Qué entendemos cómo populares? Que eran en el barrio, de gente del barrio para gente del barrio con un enfoque crítico eso era lo que entendíamos de popular, no entendíamos lo que plantea Freire que era desde lo critico, después ya desde dos años para acá comenzamos hablar hay si de términos pedagógicos ¿Por qué comenzamos hablar de eso? Porque comenzamos a tener problemas, los problemas que llegaron ya a lo último periodo, se comenzaron porque los talleristas decían muchas groserías, regañaban a los niños, eh habíamos visto varios problemas que habían surgido en otras partes, el tema del acoso, el tema de género, entonces a partir de esos problemas dijimos que es necesario reevaluar, sí, la formación de Kirius siempre había tenido los mismos talleres, internos que

se trabajaban, habían unos talleres de género en noviembre para la no violencia contra la mujer, el primero de marzo, el primero de mayo, habían unos talleres de vez en cuando que los organizábamos nosotros o los organizábamos con el MODEP o el MODEP los organizaba y nosotros asistíamos pero, vimos la necesidad de hacer un cambio en nuestras bases, porque hay cosas que se están haciendo mal, hay que reevaluarlos, ¡bueno! Porque desde el Marxismo y el Anarquismo como ideologías pues nos daba elementos para eso, sabíamos que so no se hacía, porque sabíamos que eso era vulnerar a los pelados, pero pedagógicamente no lo entendíamos, entonces nos vimos en la necesidad de empezar a trabajar el tema pedagógico y ahí fue cuando comenzamos a investigar

-A= ¿Ahí llego yo?

-J= Ahí llegas tú, si tú ya habías llegado antes y comienzas a estudiar pedagogía, que algo muy particular de Kirius fue que aunque teníamos el discurso de Altucer, aunque que teníamos el discurso de los aparatos ideológicos del Estado, teníamos el discurso anarco entendíamos la necesidad de estudiar y de graduarnos, siempre jodimos mucho con ese tema, que a gente estudiara se graduara, mucha gente que entro acá se graduó, mucha gente de psicología, como lo fue Carla, lo que fueron Paola y Yulier que se van de diseñadoras gráficas, como fue en un tiempo Yair, oiga matasen a estudiar a la distrital, se galo para que Javier se presentara y para a la distrital, se galo para, NO, pacho que continuara, un montón de gente, tú que estuviste, Dimitri también cuando estuvo también acá pues estaba estudiando, un montón de gente que entro a estudiar, de hecho hubo un monto de becas, que hubo gente que entro a esas becas, entro a participar a esa becas, entonces digamos que eso fue algo que se puyo y la gente estudio ¡SI! De hecho, Lorena termino, estaba Carol, bueno un montón de gente que paso por el lado de nosotros, que estudio y le hizo, ahora el

cuento de todo eso, que decidimos que en marco de eso necesitamos y decidimos que debemos aprender de pedagogía, entonces tu entras en todo ese proceso y dices bueno yo tengo madera para esa vuelta ¡SI! y entre ese marco comenzamos a actuar a cuestionar nuestras prácticas.

-A= Más que cuestionar la práctica o el trabajo realizado por el colectivo, era como se implementaba el taller, porque yo no puedo ayudar a nadie o educar a nadie, digo a formarse porque educar es otra cosa, cuando yo tengo vacíos. Además, la educación o la formación de la gente es algo que no se puede tomar a la ligera. -J= Y nos dimos cuenta hace dos años y paramos los talleres.

ANEXO 4. Balance Comité Educación Pública del 7 de agosto de 2014

***Yeison:** El pre icfes bueno pero la cantidad de muchachos que van a tener un promedio bueno no van a hacer muchos, porque cuando salimos a vacaciones los chicos no volvieron al pre icfes y las ultimas clases fueron decisivas en el colegio tampoco hubo asistencia en las vacaciones y al final si quería clases, los que van a tener un mejor promedio fueron los que asistieron a todas las clases, además porque algunos ya tenían algunas bases de las materias.*

El pre-icfes que dimos fue muy bueno, porque ellos ya tenían el conocimiento nosotros lo que hicimos fue darles unos tips, por eso los muchachos nos mandan mensajes de agradecimiento, Aunque no les haya ido muy bien fue un logro muy bueno que se hallan sentido muy bien en el colegio, en conclusión, el balance es bueno, pero por la forma de enseñar de nosotros porque es muy clara.

En cuanto a la vinculación estamos aportando porque son pelaos jóvenes y la ventaja es que manejamos muchos pelaos, podemos vincular más gente que cualquier otra organización del MODEP tenemos la ventaja de que somos barriales, con solo que nos den las gracias, pero queremos es que se vinculen y que seamos como comité seamos más visibles en el MODEP eso se ha evidenciado, apoderándonos de las ventajas que tenemos como barriales.

Andrés: *La pedagogía que usamos fue diferentes a otro escenario, popular del MODEP la construimos nosotros el en cuanto a las herramientas para el aprendizaje de la vida los estamos formando para que el vicio y otras lógicas no los llamara, el conocimiento es posible y los convertimos en actores de su mismo potencial.*

El pre icfes tuvo problemas en cuanto a la convocatoria de profes porque no nos pusimos a enseñar, pero nos educamos en la práctica de enseñar, nos convertimos en líderes juveniles que tenían la responsabilidad de enseñar tuvimos un enfoque político y pedagógico.

Si le metimos más dedicación a la iglesia y a canteras fue un pre icfes muy grande lo que causo desgaste tuvimos capacidad de entrega sacrificio y7 solidaridad, expresa una singularidad en la forma de pensar de nosotros un enfoque solidario todos construimos este trabajo que es nuestro.

Frente a los resultados del pre icfes limitados frente a la asistencia, pero tocamos mucha gente así asistiera una vez por la forma de educar para la vida. No solo enseñábamos sino botábamos línea

Falta sistematizar el tema pedagógico, Los pelaos debatían construían a través del conocimiento que traían, los poníamos a cuestionar lo que nosotros enseñaban, el

conocimiento no estaba terminado nunca, los muchachos asumían roles y lo asumían en la vida práctica. La sala de ciencia los debates la pedagogía de los profes se saluda a Polly a Yeison a Pablo muestra pedagógica porque era todas diferentes y práctica. Andrea dirigente organizativa capacidad de dirigencia. Se tuvo una escuela de formación práctica y organizativa de líderes juveniles.

8 pelaos no fue poco como pelaos organizados porque hay que mirar las dinámicas de cada sitio.

Frente a los organizativo el aporte que tuvimos de la FUN personas como diego Alexei, Pablo, Hanni le aportaron a la organizativo con los pelaos. Lo que se hizo no fue menor, hay personas que se quieren venir para este trabajo tenemos un enfoque diferente.

Lo político le metíamos línea política del MODEP a los pelaos que hay que profundizar entre nosotros y también como los pelaos , es cierto qu8e hay días que nos vamos a divertir pero hay días que no, tenemos 8 pelaos pero hay el compromiso desde el inicio tienen capacidad de acción y están dispuestos a caminar con nosotros, lo que ellos demuestran es que quieren trabajar con nosotros están copiando nuestro discurso pese a que no lo entiendan bien, ellos son la próxima generación de dirigente, en lo ideológico están muy cercanos a nosotros lo que muestran es que son 8 personas que se consolidan como MODEP. Hay que entender que no todo el mundo está para la organización y que nuestra capacidad no estaba para organizar a los 120 pelaos, pero por lo menos queremos llegar a ser influencia.

El comité se articuló con el MODEP en las actividades de rojo y violeta con base de masas, se han cometido errores en lo logístico en la convocatoria este pre icfes tiene condiciones diferentes al del año pasado lo que se muestra en la felicidad de los pelos.

Hubo muchos compañeros que nos apoyaron como Oscar, Polly, Vientos del sur debemos decirles gracias a ellos, pero demostramos que lo hicimos y nos agradecemos a nosotros mismos. Trabajo que genero una cotidianidad así sea estresante.

Hay que darle las gracias al compañero Jhon porque nos apoyó al principio,

Expresión de un trabajo que se construye en general está muy feliz y lo que viene es camello le podemos aportar a los profes de vientos del sur en cuanto a la pedagogía popular mostrándosela. No fue un impulso pequeño. Hay que darle cuerpo al comité frente a la expansión, frente a la pedagogía nosotros estamos formando una generación de revolucionario. Nos toca ubicarnos en el que somos y que hacemos además mostrarlo a los pelaos. Las cosas no están fáciles porque hay una derrota pero nosotros estamos dando un salto cualitativo. Tenemos que pensar es posible,

El trabajo barrial que tenemos es potencial porque no es fácil organizar en el trabajo barrial, estamos comprendiendo las leyes de trabajo de masas juvenil en el barrio.

Balance positivo en lo organizativo político ideológico y pedagógico, con cosas por mejorar en lo logístico y en lo programático.

Hanni: *El tema cuantitativo porque si había 120 personas porque solamente se organizaron 8 eso es con relación al proceso, ¿qué paso?, hay varios aspectos a revisar, hubo muchas dificultades en términos de los profesores, se recargaron muchas tareas, estas*

cosas se volvieron dificultad para centrarse en otros aspectos más importantes. El tema de los profes fue complicado el no saber con quién se contaba o no para dar las clases.

Como fue el proceso antes y después, no era un proceso nuevo ya había una experiencia con el pre icfes del año pasado, es necesario mirar el antes y el después, cambio el tema del enfoque de la perspectiva los errores del año pasado no se cometiesen en términos organizativos, la proyección del trabajo cambio bastante y es un avance en termino cualitativo del comité esta es un avance para las personas que lideraron el proceso. Porque es un avance ideológico una condición que cambio. Hay una cualificación a nivel práctico hay elementos ideológicos que permitieron ver eso en la práctica. Hay que mirar las personas que están y cuál ha sido el proceso de ellas, como están ideológicamente cual es la visión del mundo, donde vive cada uno hacer una base de datos y ordenarlo, cosas que se necesitan para el trabajo practico y ubicar el nivel de cada persona porque hay que tener en cuenta que son diferentes, hay que hacer lo ya porque es un momento de quiebre que se necesita fortalecer.

Se dio una proyección al trabajo con la escuela de líderes juveniles cogiendo el tema del ambiente. La mayoría de pelaos son mujeres y es mirar una tendencia que mire nuevas prácticas donde las mujeres sean líderes sociales, para mirar un nuevo tipo de relaciones y mirar porque son mujeres las que se han organizados.

Se está generando nuevas prácticas de Educación Popular y hay que reconocer esto son experiencias que se pueden fortalecer y proyectar como el comité avanza en una apuesta por Educación Popular y prácticas alternativas para una educación diferente, para ellos hay

que sistematizar porque cuando se acaban los procesos se pierden las prácticas y es más difícil poderlo practicar en otros lados para ellos es necesario sistematizar.

Se pudieron articular más cosas, faltó comunicación, la FUN no estaba metida como FUN sino como las personas que quisieron colaborar.

1. Plan.

El comité y la escuela de líderes juveniles son dos espacios que no son antagónicos, pero son diferentes en cierto momento mientras que uno el comité vincula la escuela es el espacio de formación política del MODEP y los que hacen ese trabajo político es el comité y se hacen uno cuando la escuela entra a ser parte del MODEP.

Nosotros nos formamos para generar nuevas estructuras, no es un debate antagónico, el pre icfes fue una forma organizativa de las masas, el comité les hizo una propuesta a los pelaos y estos dijeron que se organizaban en el comité. La meta es que los pelaos estén en las reuniones del comité.

Hay que crear un espacio más donde los pelos se puedan formar un espacio de formación

La escuela es el espacio en donde se forman los pelaos. La escuela va dentro del comité que no se va a limitar al teatro, al dibujo, sino que también va a hacer semilleros de investigación, alfabetización.

Los chiscos deben invitar a sus amigos a la escuela podemos abrir cualquier actividad y ellos van a llegar, como le vamos a decir a los pelaos, hay que hacer una presentación estándar del comité y del MODEP

Hay que terminar con la clase de teatro y es mejor terminar la clase más temprano,

OBJETIVO DEL PLAN

DURACION: 3 tres meses

Objetivo general

Construir al comité popular pro defensa de la educación pública como una opción organizativa política como parte de la construcción de la asamblea Nacional de MODEP y en medio de la lucha de clases.

Objetivos específicos

Hacer un espacio de formación político con componente teórico y práctico para consolidación de líderes juveniles.

Establecer un plan de formación.

Generar unidad política e ideológica del comité con su proyecto político.

Garantizar la asistencia total del comité en la asamblea nacional.

Sistema reuniones y de informes.

Eje de acción:

Desde Kirus, sede MODEP, hasta la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad Tecnológica, que comprende el salón comunal canteras y sus alrededores.

Se propone meterle a la alfabetización de los adultos mayores, en el salón comunal de Canteras, Encuentro distrital de jóvenes el 21 de septiembre en la casa de la cultura.

En el tema ambiental es un eje articulador, para ello se propone un plan de resistencia a través de la propaganda de denuncia y sensibilización sobre el tema en esta primera etapa.

ANEXO 5. Entrevista A profundidad Grupal.

Preguntas Orientadoras:

- ✓ ¿Qué tanto de lo que es El Colectivo de Expresión Juvenil Kirus, y de la manera cómo ve y comprende el mundo es herencia de la oralidad?
- ✓ ¿El colectivo depende del tiempo, y su cronotopo histórico depende del registro escrito de una fecha?
- ✓ ¿Qué tipo de militancia social y política queremos como organización?
- ✓ ¿Qué formas organizativas buscamos: fuertes o cooptables?
- ✓ ¿Es posible que por medio de los Talleres del colectivo se pueda formar a la comunidad para que logren ser personas un poco más libres, creativas e independientes capaces de aprender y apropiarse de los logros del pasado?

Apellido y Nombre: Fernando Infante Arias

Lugar y fecha de nacimiento: 11 de septiembre 1979

Año en que se unió al movimiento: 2004

Kirius es una organización libertaria a favor de del pueblo sus necesidades reivindicaciones y derechos. Son Fuertes, inteligentes que necesitan que se fortalezcan financieramente, intelectualmente, en el accionar, y en sus procesos. Si se pueden esos logros, de formar a la comunidad para que logren ser personas un poco más libres, creativas, pero no sólo con talleres se requiere más intervención en la parte sicosocial y de oportunidades de que las personas puedan desarrollar sus propias iniciativas también. Si se logra, pero hay que ir más allá de los Talleres es un proceso integral la realidad los adsorbe a diario y un Taller no les salvará la vida. Es un proceso.

Apellido y Nombre: Moreno Medina Javier

Lugar y fecha de nacimiento: 18 septiembre 1977

Año en que se unió al movimiento: fue en el 2004.

La oralidad es una forma clave en las culturas originarias pueden transmitir su cosmovisión, herederos de esa cultural, es decir que nuestra cultura es fundamentalmente oral, los planes que trazamos están en un marco de tiempo, los planes suelen ser anuales y los planes económicos mensuales por las condicione concretas entendemos y consideramos que es válida. No militamos eso es un concepto partidario, partimos de formas organizativas autónomas por ende fuertes, Proponemos ciudadanías críticas, por ende, autónomos,

Cuando les permitimos que desde lo que son pueden aportar en la sede, en eventos o talleres, para que ejercen su autonomía como sujetos, por eso la sede es un espacio de libertad.

Apellido y Nombre: Rodríguez Valencia Liliana.

Lugar y fecha de nacimiento: Bogotá 12 abril 1993

Año en que se unió al movimiento: fue en el 2010

Creo que como organización se busca más que militancia, son líderes sociales que asuman el trabajo político no como una carga sino como parte de sus vidas, como un compromiso hacia ellos mismos, formas de organización fuertes y críticas.....Kirus no busca cooptar bajo una idea o ideología y tener seguidores... busca es q cada quien se haga una idea de su realidad y decida cambiarla q logré ser autocrítico y crítico al tiempo y acciones ante ese resultado q no espere órdenes si no. Que tome la iniciativa, Claro que si cada Taller va encaminando a ganar un sentido de pertenencia con si mismo con su barrio y su diario vivir solo de esta manera serán conscientes de las cadenas que lo atan y buscarán liberarse y allí nacerá la necesidad de independizarse a través de formas creativas para apropiarse de sí mismo y de la comunidad en la que vive. No hay duda de eso cuando los jóvenes reconocen su entorno su presente y pasado cuando se reconocen así mismo dentro de una comunidad, nace la crítica sobre su accionar permitiendo cuestionar su realidad y aceptar desafíos para cambiarla en pro de un bien Común.

Apellido y Nombre: Tallerista Nidia Xiomara Mora Rodríguez.

Lugar y fecha de nacimiento: 19 de abril del 1992

Año en que se unió al movimiento: Hace como tres años

La colectiva Kirius es herencia oral en toda su práctica con la comunidad, si nos enfocamos en la oralidad que es el proceso de contar por medio de palabras las historias cotidianas, la oralidad es una parte fundamental en los procesos desde sus enfoques y perspectivas que se transmite por medio del vos a vos, cada vez que tu entras a la colectiva o asistes a la sede, la gente sale con una historia que contar o que hablar ya sea malo o bueno y eso hace parte de la historia y aun más de las historias de las diferentes tribus urbanas que convergen allí, es decir que transcendemos por medio de la oralidad. Por otra parte, la colectiva depende del tiempo histórico en el sentido que lleva activa 15 años en la lucha, la cual no ha sido fácil de dar y si por el otro lado me preguntas del cronotopo histórico de su línea en el tiempo espacio, si este depende de una fecha, ya que hay un documento que habla del principio de la colectiva y sus integrantes en ese momento, pero no es específico a la hora de hablar exactamente de una fecha de calendario, por eso reitero a la primera pregunta de que somos y hacemos historia gracias a la oralidad.

Apellido y Nombre: Integrante Hansel Camilo Galindo Hernández

Lugar y fecha de nacimiento: 27 de mayo de 1991

Año en que se unió al movimiento: y me vincule al Modep en el 2007, aunque mi vinculación fue orgánicamente a la FUN Comisiones desde esta época teníamos relaciones fuertes con el colectivo Kirius.

La forma como en Kirius se entiende el mundo no es netamente de la herencia oral, ya que también ha sido un proceso académico que nos ha hecho recibir aportes desde diferentes escuelas historiográficas, sin embargo la oralidad si juega un papel importante en el conjunto de esas escuelas, pero esta parte principalmente se da en si desde el carácter

juvenil y contracultural, ya que las principales herramientas de la formación cultural es la oralidad, es decir todo esas culturas urbanas cargadas de Punk, Rap, Metal entre otras que llegan o se acercan al colectivo, se han formado en esa oralidad, de joven a joven, de generación tras generación, algunos de nosotros no hablamos de significados pero si de representación, de las formas de vestir, de hablar de cómo actuar entre otras es principalmente a través de esa historia oral se transmite y esa formación es importante ya que la mayoría de las personas cercanas al colectivo, primero se acercaron a estas contra culturas y debido a eso se acercaron a nosotros. Ahora, la medida del tiempo del colectivo no se trata tanto en fechas, ni se amarra a esta forma de medida del tiempo, diría que las etapas del colectivo se podrían sistematizar en generaciones en función de las personas que han hecho parte del colectivo.

¿Qué tipo de militancia política y social queremos como organización?: siendo un colectivo cultural no se busca tener una militancia como tal, se busca generar lazos solidarios entre jóvenes y miembros de la comunidad que estén dispuestos a aportar un poco de sus conocimientos y aptitudes al servicio de la comunidad en general, ya sea desde crear espacios de formación artística, o aportar con sus talentos en conciertos, muestras culturales o simplemente algo de su tiempo para poder difundir una idea antifascista con equidad de género y solidaria entre todos aquellos que nos rodean.

¿Qué formas organizativas buscamos: fuertes o cooptables?: buscamos formas organizativas de masas donde desde diferentes centros de interés (artísticos, políticos, académicos, etc.) se generen lazos fuertes de hermandad entre la comunidad, siendo

semillero de una nueva sociedad para nuestra patria dolida atropellada por el fascismo el neoliberalismo y la corrupción.

¿Es posible que por medio de los Talleres del colectivo se pueda formar a la comunidad para que logren ser personas un poco más libres, creativas e independientes capaces de aprender y apropiarse de los logros del pasado? : no solo creemos que es posible, lo hemos vivenciado durante los 15 años de existencia del colectivo cada uno de nosotros y nuestros compañeros hemos llegado ya sea por curiosidad, ganas de ir a un concierto o interés de aprender algo, y hoy somos personas críticas y autocriticas donde hemos roto algunas de esas cadenas que nos oprimen como el machismo, el fascismo, y la más fuerte de todas la ignorancia, gracias a esas luchas que dieron los que estuvieron antes de nosotros y que recibimos sus banderas para enaltecerlas y entregarlas a esas nuevas generaciones que vendrán, ya que este proceso de formación es interminable porque por más que hallamos avanzado aun nos falta bastante pero seguimos este duro camino con amor y dedicación.

¿Es posible que por medio de los Talleres del colectivo lograr que los jóvenes que piensen por sí mismos, que acepten desafíos, que exploren, que cuestionen su realidad?: vemos la posibilidad de esto en nosotros mismos, todos los que hemos pasado por las actividades o procesos organizativos del colectivo salimos siendo personas mejores con interés en seguir este proceso de formación interminable y además con todo el interés de compartir lo aprendido a todo aquel que lo desee.

Apellido y Nombre: Integrante Catalina Martin Rozo

Lugar y fecha de nacimiento: Omite la información.

Año en que se unió al movimiento: 5 años.

Yo creo que nosotros no dependemos de una fecha para que nuestra historia sea conocida, yo creo que el colectivo se conoce por nuestras acciones creo que esto lo hemos logrado a través de nuestro trabajo comunitario, el escuchar a la gente en muchos aspectos buenos y malos esto hace que seamos populares aquí y en diferentes lados, creo que nuestra historia es más de escuchar cosas buenas y malas que de leer en papel algo que nosotros mismos reflejamos ya que nos expresamos de formas diferentes en algunos territorios pienso que nuestras anécdotas experiencias hacen nuestra historia.

ANEXO 6. Sistematización de experiencias -2012153039, por Diana palacios.

Por ti vamos con alegría, nos mostraste el arte en vida y tus raíces siguen creciendo en medio de este sueño que se está construyendo tu nunca morirás y por eso esa sistematización es una parte de rescatar tus ideas hasta siempre dayo''.

RECONSTRUCCIÓN HISTORICA

En este proceso de sistematizar esta práctica como primera medida citamos a una reunión al colectivo Kiriús XIX donde estuvieran todos los integrantes pertenecientes a los diferentes núcleos (eventos, comunicaciones, educación, música, arte, deporte, sistemas, mujeres, propaganda) que más o menos reunía a unos 10 a 15 pelados unos ya con trabajo dentro del colectivo y otros tantos asimilando el proceso, reconociéndolo y pues mirando si se sienten bien.

Anteriormente a esta citación se hizo una entrevista por medio del correo que nos dio características principales para comenzar a ser este ejercicio de dialogo a partir de las percepciones de los integrantes.

Los citamos a las 8:00 a.m. para que lleguen a las 9:00, siempre históricamente en cuestión a reuniones no somos tan cumplidos, se comenzó informando el porqué de la reunión, la cual era el medio de integración de unos con otros. Los coordinadores de esta actividad (aclaro llamo coordinadores como para hacer una diferencia de quienes están ejecutando la actividad puesto que Kirius es un colectivo que no tiene jerarquías) Diana y Oscar comienzan a presentarse en lo que cada uno trabaja, se les explica que una de las principales metas que se espera cumplir en esta reunión es tener un acercamiento de lo que ellos consideran que es Kirius como individuo y que este a su vez como se articula en el colectivo y su forma de trabajo.

Se les hace una mesa redonda, y en medio de esta hay una caja donde cada uno va depositando un objeto que lleven en ese momento como símbolo de disposición de aprender en medio de todos y con cada uno, así mismo se van presentando, el primero fue Oscar dejando sus gafas, Diana una manilla de Ecuador, Andrés una camisa, Punky un botón, Polly una manilla, y demás... es así como cada uno va dejando algo que represente este espacio. Esta primera actividad inicialmente da un avance del reconocimiento del participante por el hecho de estar ahí y mas que eso nos brinda la posibilidad de que cada uno libere tensiones y este relajado para el día de Taller e integración que acaba de comenzar.

Después de la presentación y la disposición de cada sujeto se les explica que en esta actividad es muy importante lo que ellos piensen acerca del colectivo, se les entrega una hoja en blanco y un lápiz ,se les pide el favor que piensen y escriban una palabra que describa o que relacione a penas escuche kirius se les da 5 minutos y se les indica que después de esto se va socializar cada palabra con el grupo; de esta actividad salieron las siguientes palabras :

- resistencia, cambio, transformación, identidad, cooperación, solidaridad, antifascismo, oportunidad, conciencia, autonomía, soñar, respeto, diferencia, autogestión, cultura, rebelión, jóvenes, expresión, popular.

Estas hojas fueron pegadas en una pared para socializarla con la gente y para que utilicen estas palabras como herramientas de construcción de unas pequeñas líneas, de cómo ellos denominarían el trabajo colectivo de Kirius.

Fue muy interesante mirar la participación de algunos y sus aportes acerca de cómo relacionan todas esas frases en un párrafo para denominar lo que para ellos es kirius. Hubo solo tres intervenciones las cuales fueron las siguientes:

- *“Es un colectivo de jóvenes que busca por medio de la expresión cultural hacer una transformación hacia el respeto por la diferencia y las distintas formas de conseguir la libertad.” Alejandra.*

- *“Es un proceso que fomenta valores como la cooperación, la solidaridad, dentro de una sociedad guiada por un control y este proceso nos incentiva a pensarnos de forma autónoma y autogestionada una transformación.” Cesar.*

- *“Es la oportunidad de trabajar con la gente del barrio y ayudar a que ellos construyan su futuro por medio de distintas alternativas.” Andrés.*

En medio de solo estas tres intervenciones los demás integrantes se revelaron porque tenían hambre así pues que a medio día nos dispusimos a cocinar. En medio de esta tarea generamos desde la práctica todo aquello antes mencionado puesto que nos repartimos tareas unos picaban cebolla y tomate, otros fritaban la mazorca, otros picaban el salchichón, otros batían los huevos, otros hacían el chocolate, otros alistaban los platos con los vasos para comenzar a servir. En medio de la

preparación no faltó la foto del cuchillo, la recocha y a la hora de servir repartimos por igual el huevo, el chocolate y el pan.

Algo curioso es que la única forma de ver al parche callado es que este comiendo juicioso, después de que cada uno terminó se dijo que los que cocinamos no lavamos loza, así cada uno lavó su plato y alguno adicional.

Después de este receso volvimos a la actividad donde nos parecía importante escuchar a cada uno hablar de cómo le parece la experiencia de trabajar en Kirus desde que cada uno comienza a intervenir en el proceso; a continuación, mostraré la perspectiva de cada uno:

- Julieth: Llevo más de un año en el colectivo y dentro de lo que he vivido aquí lo principal es mirar la vida de otra forma, de interactuar hacia un cambio dentro de las leyes de este sistema de mierda.- Cesar: Llevo más de cinco años, conozco a Kirus desde que comenzó en la universidad, en el transcurso de este tiempo mi mayor satisfacción es haber logrado tener una sede, porque es así como podemos trabajar con la gente del barrio y garantizar un espacio diferente en la localidad.

- Paola: Para mí la experiencia me ha hecho una mejor persona y me ha permitido que desde el gusto por el metal he podido mostrar otra forma de mirar, escuchar y actuar este género con más conciencia y generar una mirada diferente por parte de la comunidad.

- Andrés: Esta experiencia me ha mostrado otra forma de ver las distintas alternativas que hay en los medios de comunicación.

- Javier: Es una oportunidad de transformación y de pensarse en que otro mundo es posible desde la misma gente.

- Javier skin: Es construir otro mundo a partir de imágenes y de arte.

- Lorena: Esta experiencia me ha hecho reflexionar sobre mi realidad y trabajar sobre ella para poder mirar otra forma de vida.

- Fernando: Yo trabajo desde la educación popular partiendo del baile como es el breakdance para que cada niña conozca sus capacidades y habilidades en el reconocimiento de su cuerpo.

- Pacho: Para mi este colectivo no lo hace ni el antifascismo –aunque es importante- el cual es el que nos une sino en realidad ha sido la gente la que ha construido lo que hoy se conoce como Kirius.

- Oscar: Trabajo con la escuela popular de arte y mi mayor satisfacción es partiendo de la enseñanza de la música volver a esas personitas más sensibles para que así sean capaces de mirar con la otra gente la realidad que los rodea y así transformarla volviéndolos democráticos y justos.

- Alejandra: el poder conocer más de cerca este trabajo de con la gente y así mismo seguir aportando a que este espacio se ha de todos.

- Giovanni: me ha brindado la posibilidad de acerca un poco a más a los pelados sobre su realidad actual de trabajo y concientizarlos de las condiciones, las cuales no son dignas y que por ello hay que luchar para mejorarlas.

Esta actividad estuvo con una participación muy activa y ellos hacían referencia a que en verdad era muy difícil decir o hablar del trabajo de Kirius, en esta medida decidimos terminar esta sesión con una retroalimentación por parte de ellos hacia nosotros para saber cómo se habían sentido; un video de hace 6 años que les hicieron a las personas que se encontraban en este momento en Kirius.

En lo que se pudo recoger de esta retroalimentación era que como primera medida la primera actividad les pareció curiosa pues porque no entendía por qué había una caja después con el tiempo fueron dando el valor simbólico a este objeto como una forma de disposición ante la enseñanza que estábamos por aprender.

El que no era fácil hablar de la practica desde ellos, de esta retroalimentación salió una pregunta ¿porque están importante para ustedes que yo hable desde la experiencia con Kirius? Y la hizo un pelado que no participo mucho e la actividad

Después de estas dos intervenciones se les mostró el video con el fin de que conocieran un poco las expectativas de algunos que participaron en kiries hace años y que conocieran el proceso desde ellos.

El video duro aproximadamente unos 10 minutos después hubo un silencio absoluto donde nuestra sesión termino en un aporte de la compañera Alejandra que decía que era necesario hacer actividades mas seguido que nos integraran y nos conociéramos como parceros pues porque el hecho de que a veces no sepamos ni quien está camellando se hace más difícil una conversación, puesto que estábamos en contacto por Internet no más; claro está también por nuestros tiempos de trabajo y de vida diaria pero que se hacía necesario compartir más.

Creo que a ese aporte me uní poniéndoles como ejemplo el hecho de que el pasado primero de mayo habíamos tenido que despedir a un compañero en el nuevo viaje que decidió tomar , que es muy duro despedir a un parceros de trabajo de construcción por un cambio y que por eso se hace necesario que hallan más espacios como estos para nosotros.

Con estas intervenciones termino nuestro taller, bueno después de eso dijimos los que nos queríamos quedar que saliéramos a jugar fútbol.

INTERPRETACION Y ANALISÍS

Como primera medida doy nuevamente el eje temático puesto que es con este que voy a comenzar a desarrollar esta parte de este proceso

El principal tema sobre el cual hace alusión esta sistematización es la de visualizar la percepción sobre el proceso y así mismo como cada integrante entiende el poder popular desde su experiencia en el colectivo

Durante todo el tiempo del Taller salieron preguntas como:

¿porque están importante para ustedes que yo hable desde la experiencia con Kirius?

Esta pregunta me causo mucha curiosidad por la misma actitud de Carlos el pelado era un acompañante de Julieth y quería conocer el proceso por eso asistió a esta actividad y en verdad no participo mucho, aunque nosotros lo incluíamos en todas las actividades; pero en medio de esta pregunta creo que se hace importante el aporte de cada sujeto ya que a un colectivo o organización lo hace es la gente que trabaja en el y la proyección que esta tiene hacia los demás

Este proceso de sistematización me ha llenado de satisfacción por un lado por las intervenciones de los compañeros puesto que es gato mirar que para ellos trabajar en conjunto es muy importante pero también me creo unas dudas muy grandes del por qué se hace tan difícil hablar de mi y de lo que hago o porque lo hago, o el solo hecho de escribir , este proceso de escribir y de relacionar las palabras me pareció que se torna muy difícil mirar mi percepción pues consideró que es por lo mismo que en medio de la educación que nos han dado es muy poco lo que importa mi opinión y si la doy tiene que ir basándose en los que le enseñan a uno lo que quieren escuchar.

En medio de este día para mí lo más importante es el análisis al que llegamos con mi compañero que sujeto se está formando en el proceso de Kirius y consideramos que por el momento

se está llegando a formar un sujeto con carácter, con opinión que el hecho de mirar las distintas alternativas si le dan otra mirada de ver las cosas y le permite desenvolverse en lo que considere que podría aportar más.

Creo que, aunque falta mucho este primer Taller dio un vistazo e lo que somos en su conjunto los integrantes y como es una reunión y que somos más empíricos al a hora de las actividades porque se nos hace difícil sentarnos a planear.

LOGROS Y APRENDIZAJES

En primera medida para mí fue una experiencia muy gratificante como integrante de Kirius, es la primeras vez que en todo el tiempo que llevo hago un Taller fue un poco fácil porque conozco y he parchado con todos entonces había más disposición de ellos por parte de la actividad.

Como aprendizajes señalaré lo siguiente:

- ✓ *lo importante que es para ellos que todos nos conozcamos*
- ✓ *-la construcción a partir de ese espacio que es la sede*
- ✓ *Para mi como sujeto perder el miedo a hablar y hacer un Taller el poder tener el valor para pararme al frente de ellos y liderarlos.*
- ✓ *-la iniciativa que tienen de seguir haciendo cosas que construyan*
- ✓ *-esos valores marcados de cooperación y solidaridad que tenemos cada uno como individuo y que cuando nos unimos realizamos un fuerte trabajo que si construye otra mirada.*

Pero de esta actividad si quedan cosas por hacer como el mirar una metodología que nos una más y en la cual podamos tener un contacto personal.

El crear dentro del colectivo la costumbre de escribir, de que no sea solo uno, sino que todos hagamos parte al acta de reunión.

Aunque nunca se a discriminado a nadie creo que también debemos mirar en qué momento como colectivo le decimos a la persona que está tomando un camino incorrecto y que practicas generamos para que no pase lo que paso con nuestro compañero dayo.

El que alternativas buscamos para que asista más personas pues al Taller no asistieron todos y si quedo cojo un poco este Taller puesto que era muy importante que todos fueran y pusieran su punto de vista.

El cómo realizamos actividades donde no nos tecnifiquemos, sino que miremos la importancia de relacionaros unos con otros puesto que en la entrevista que fue el primer paso los pelados todos participaron ero en el Taller no asistieron todos.

ANEXO 7 Carta de Postulación para la sistematización del trabajo comunitario del colectivo Kirius.

Universidad pedagógica nacional

Licenciatura en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos

Investigación educativa

Diana palacios

Carta pedagógica

Considero importante dar una pequeña introducción sobre lo que ha sido mi trabajo popular, ya que este junto con la universidad determinan en gran medida mis intereses investigativos

En realidad, mi vida organizativa comienza desde hace muchos años me tengo que remontar al colegio donde encontré inconformidad con la formación que me daban, mi propia historia de vida me lleva a conocer la calle y la realidad de una manera distinta, tuve

que aprender a trabajar desde muy pequeña y a su vez el gusto por la música como el rock me identifique con esta cultura.

Vivo en Ciudad Bolívar donde existe una gama de expresiones por parte de los jóvenes a nivel cultural es muy amplia ,me vincule desde los 16 años a un colectivo de expresión juvenil KIRIUS XIX , donde muchos de los que participábamos en esos momentos nos encontramos para denunciar situaciones de abandono, estigmatización y criminalidad por parte de estado, nos catalogamos contraculturales en la medida de que no estamos de acuerdo con el régimen imperante, nuestras acciones comienzan a dirigirse hacia un periódico semestral porque no teníamos recursos, comenzamos a trabajar con los chicos desde el punk, metal ska, reggae, rap y las distintas expresiones escritas, orales e imágenes que con lleva trabajar con este tipo de población.

Esta primera experiencia para mí es muy rica en el sentido que comienzo a formarme como un sujeto critico ante su realidad, con el paso del tiempo y trabajando con este colectivo me he ido formando organizativamente hacia un trabajo con la comunidad, mi odio fundado en la desigualdad comienza a formar parte de mi proyección política, con el transcurso del tiempo tuve mi primer hijo y creo que él es una parte muy importante de porque estoy actualmente en la pedagógica estudiando esta carrera, una educación para todos me presente cuando él tenía tres meses de edad y de una u otra forma mi ingreso a la formación superior ha sido muy difícil por tiempos, en mi familia muchas veces la responsabilidad económica recae en mis hombros .

La formación académica me ha llenado de herramientas importantes, una de ellas la encuentro en el segundo semestre del 2012 con EDUCACION COMUNITARIA 2 con la

profesora María Antonia donde ella nos mostró una dinámica para trabajar con distintas poblaciones, lo importante que es entender su entorno y su historia de vida para poder comenzar hacer losos de comunicación con ellos, la diversidad de seres e historias en el campo comunitario son múltiples y a su vez el entender las dinámicas de una sociedad en conflicto.

en tercer momento la escritura en sistematización de experiencias fue una herramienta valiosa, mi ejercicio lo realice con el colectivo como objetivo principal una reconstrucción histórica y mirar el interés de porque estos jóvenes se integran en esta organización, lo hice por medio de talleres, de cuentos y anécdotas de los integrantes para llegar a tener una memoria colectiva, en este ejercicio entendí o visibilice que el colectivo es muy diverso pues los jóvenes que están hay unos son punkeros, otros metaleros, raperos, escritores, skin y pues la unidad dentro del colectivo la lucha contracultural, hasta este momento solo había trabajado con jóvenes y sus expresiones la mirada cambio demasiado cuando comencé a trabajar con mujeres comunitarias pertenecientes a la organización llamada ADDHIP- ASOCIACION POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LOS HIJOS DEL PUEBLO.- MODEP

Trabajar con ellas ir a talleres, escucharlas me llevo a reconocerme en sus relatos, como mujeres tenemos una serie de complicaciones para interactuar con la sociedad, las dinámicas económicas y culturales llevan a que como mujeres llevemos una vida llena de dificultades por nuestra responsabilidad biológica y social, el trabajo es más duro en la medida que no solo se trabaja en una fábrica, empresa o como señora del aseo sino que también se trabaja en casa con los niños, la crianza la alimentación, esto lleva a que las mayoría de las mujeres lleguen a olvidarse de ellas a invisibilidad su opinión y a seguir una

rutina cultural que no recuerda a la mujer como Sujeta de derechos y capacidad para la participación ..

Con este interés hacia las mujeres y los procesos que están atravesados por género y educación Me llevo a conocer este espacio como lo es la sureña un proceso de alfabetización de mujeres iniciativa por parte de la organización que lleva a mostrar una preocupación por las condiciones de las mujeres y su educación con este proceso se trata de que las chicas se encuentren como sujetos críticos y políticos ante su realidad.

Mi interés es ¿Cómo desde la educación popular se van configurando las subjetividades políticas en mujeres adultas? Esta preocupación investigativa se estará construyendo desde la línea de investigación de acción colectiva, identidad y poder local.

Este interés surge des de la practica en bosa con las mujeres pero más aún del trabajo que llevo durante 8 años en Ciudad Bolívar y el poder abrir espacios de construcción de conocimientos hecho por las mujeres a no permitir una creciente desigualdad social y a generar no solo políticas públicas que se han parte de sus necesidades básicas sino también a generar espacios desde la organización a una educación diferente dentro de su territorio y en los distintos ámbitos sociales y culturales.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
SESIONES DE REFUERZO ESCOLAR EN EL BARRIO LA ACACIA- LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR AÑO 2014 TALLERISTA: Ivonne Cristina Cardozo Pachón. TALLER DE LECTURA.	✓ Identificar las debilidades y fortalezas educativas de la comunidad y específicamente de los niños y jóvenes del barrio La Acacia. ✓ Asesorar y apoyar a nivel académico a los niños, niñas y jóvenes interesados. ✓ Fortalecer el conocimiento adquirido en el colegio a partir de las vivencias y las formas de vivir de las personas inscritas. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius- Ciudad Bolívar.	Convocatoria de inscripción a los refuerzos y también de personas profesionales o no que quisieran formar parte del equipo de docentes-formadores. Horario de refuerzos: sábados de 2 a 4 pm Dos personas encargadas de este proceso. Eran profesionales en ciencias exactas y en pedagogía. Inicialmente las personas o docentes encargados conocían a los estudiantes, dialogaban con ellos acerca de sus intereses musicales, culturales, artísticos, científicos y de sus dificultades y debilidades escolares con el fin de acercarse a la realidad de los niños y niñas e incluso de sus familias. El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Sesiones de apoyo académico en matemáticas, español, lector-escritura, sociales, biología, lengua extranjera y otras asignaturas. El refuerzo escolar visto como una propuesta de educación alternativa y no convencional que busca construir nuevas dinámicas de aprendizaje a partir del diálogo, la reflexión y las nuevas formas de construir saberes. El Taller de Lectura fue un Taller pensado para un día de los niños pero digamos que lo que se buscaba era ambientarlo con libros con cuentos de literatura infantil sí y que les permitiera ellos digamos acercarse a los libros de forma pues divertida hicimos lecturas en voz alta, trabajamos un libro que se llama muestra tu colita y también hicimos lectura en voz alta de otro que se llamaba el número doce, donde los

	✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire.	niños participaron de forma activa. El objetivo del este Taller aparte de relacionarlo con el refuerzo escolar, era ver la lectura como un acto de diversión, de disfrute de placer y gozo no como algo monótono y cansón. Además de el hecho de entender que ciertos tipos de libros y la lectura orientada en vos alta se utiliza en los niños para que formen o construyan su imaginación.
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE MUJERES AÑO 2014 TALLERISTA: ZULMA	✓ Presentar a la comunidad la propuesta de danzado por la equidad de género. ✓ Vincular a las mujeres de la comunidad por medio de la danza al proceso de concientización de sus derechos. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas	Las mujeres se convocan por medio de la junta de acción comunal de Domingo Ladin y Gibraltar. Se sacaron publicad por medio de la página principal del colectivo y se pegaron algunos afiches en el barrio y en la sede y por medio del vos a vos de la gente. Se realiza la logística y programación del día del evento.	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. La dinámica del Taller se desarrolló, se llega al sitio hacer perifoneo para invitar a las mujeres a que participen del evento, se hace ejercicios de calentamiento por parte de la profesora ya que eran mujeres entre 25 a 45 años de edad, la danzas inician con géneros musicales que ellas

	del colectivo Kirius-Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	Ya para el día del evento se hace la presentación de música del pacífico y una muestra de danza Después se hace una actividad de socialización y reconocimiento, donde se invitó a las mujeres a bailar diferentes ritmos musicales. Ese día se realiza un compartir con todos los asistentes, ya que con anticipación se le habían pedido que llevaran algo para compartir.	mismas proponían, al iniciar fue música africana, para pasar a cumbia y mapalé, después de que se terminaba la sesión se realizó un compartir y se colocaba un tema de discusión, como hasta que año tenían de escolaridad, cuáles eran las actividades más relevantes del hogar, aportes económicos, el tema del maltrato intrafamiliar entre otros que evocaron hablar sobre temas como derechos humanos. Después de esa actividad las mujeres iniciaron a tener actitudes diferentes en las casas, donde dichos rumores llegaron los paramilitares sobre las charlas realizadas después del baile y a partir de eso en las casas les exigieron que la hora de hacer mercado era 6 a 8 de la noche, para que ellas no pudieran asistir al taller. Eso afecta el Taller y va reduciendo la participación de las mujeres, de asistir 25 mujeres después llegan 15 y después 10 para finalmente llegar 5 ya para finalizar y terminar definitivamente con el taller.
--	---	---	--

ANEXO 8. Taller de refuerzo escolar sesiones de refuerzo escolar en el barrio la acacia- localidad ciudad bolívar

año 2014, tallerista: Ivonne cristina Cardozo Pachón. y Taller de lectura.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE FORMACIÓN SINDICAL AÑO 2014 TALLERISTA: Robinson Ramírez Oscar Patiño. Giovanny Pedraza	✓ Dar a conocer la importancia del movimiento sindical en Colombia a los jóvenes. ✓ Exponer el proceso histórico del sindicalismo en Colombia y en el mundo. ✓ Exponer algunas experiencias de actores activos en el sindicalismo. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius-Ciudad Bolívar.	Se hace una convocatoria en la página principal de Facebook para el taller. Se hace la invitación el presidente del sindicato de Sintra FILMTEX Robinson Ramírez de la Empresa Filmtex que se dedica fabricación y comercialización de productos vinílicos mediante los procesos de calandrado, extrusión, inyección y sus correspondientes procesos de acabados. Oscar Patiño hace la invitación a tres dirigentes	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. El desarrollo de la sesión inicia con la presentación a los asistentes sobre a qué central obrera pertenece cada uno de los invitados, posterior a esto se lleva a discusión la historia del sindicalismo donde todos los participantes intervienen para hacer una sola reconstrucción o explicación histórica, posterior a esto se mencionan las cifras de los trabajadores afiliados a los sindicatos en Colombia y la complejidad de formar uno en el país, también se mencionan la cantidad de asesinatos de líderes sindicales en todo el país, así mismo se menciona aspectos legales y requisitos para la creación o fundación de un sindicato, mencionando algunas de las características la carta fundamental y los convenios de la Organización Internacional del Trabajo OIT, y el

	✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	sindicales de la Universidad de las Américas. El día del evento se hace la presentación de cada uno de los asistentes y sus correspondientes cargos. Posterior a eso se realiza la lectura del orden del día e inicia la sesión. Al finalizar el evento se realiza una presentación musical de 6 bandas de rock a modo de cierre.	Convenio 87 de la Ley 26 de 1976 que habla de la libertad sindical y la protección al derecho de sindicación, donde se describe las garantías que todo trabajador o empleador de agruparse en sindicatos o asociaciones “el derecho de asociarse libremente en defensa de sus intereses” a su vez se habla del tema de las negociaciones a partir pliego de peticiones y la huelga como derechos principales. De este tema surgen varias preguntas a respecto de cómo se debía hacer la negociación. También llegó al debate las diferencias de los sindicatos públicos y los sindicatos privados. Ya para finalizar llega a la discusión sobre los malos procedimientos al intentar armar un sindicato, y un espacio donde los asistentes hicieron preguntas sobre el sindicalismo.
--	---	---	---

ANEXO 9. Taller de formación sindical año 2014, Tallerista: Robinson Ramírez, Oscar Patiño., Giovanni Pedraza.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
CONVERSATORIO LA DIVERSIDAD TALLERISTA Diana palacios Alejandra Cuervo AÑO 2014	✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirus- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirus.	✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kirus, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la página principal de Facebook a la comunidad	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Se les hace una mesa redonda, y en medio de esta hay una caja donde cada uno va depositando un objeto que lleven en ese momento como símbolo de disposición de aprender en medio de todos y con cada uno, así mismo se van presentando, el primero fue Oscar dejando sus gafas, Diana una manilla de Ecuador, Andrés una camisa, Punky un botón, Polly una manilla, y demás... es así como cada uno va dejando algo que represente este espacio. Esta primera actividad inicialmente da un avance del reconocimiento del participante por el hecho de estar ahí y más que eso nos brinda la posibilidad de que cada uno libere tensiones y este relajado para el día de taller e integración que acaba de comenzar.

		✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire	Después de la presentación y la disposición de cada sujeto se les explica que en esta actividad es muy importante lo que ellos piensen acerca del colectivo, se les entrega una hoja en blanco y un lápiz ,se les pide el favor que piensen y escriban una palabra que describa o que relacione a penas escuche kirius se les da 5 minutos y se les indica que después de esto se va socializar cada palabra con el grupo; de esta actividad salieron las siguientes palabras : - resistencia, cambio, transformación, identidad, cooperación, solidaridad, antifascismo, oportunidad, conciencia, autonomía, soñar, respeto, diferencia, autogestión, cultura, rebelión, jóvenes, expresión, popular. Estas hojas fueron pegadas en una pared para socializarla con la gente y para que utilicen estas palabras como herramientas de construcción de unas pequeñas líneas, de cómo ellos denominarían el trabajo colectivo de Kirius. Fue muy interesante mirar la participación de algunos y sus aportes acerca de cómo relacionan todas esas frases en un párrafo para denominar lo que para ellos es kirius. Hubo solo tres intervenciones las cuales fueron las siguientes:
--	--	---	---

			- “Es un colectivo de jóvenes que busca por medio de la expresión cultural hacer una transformación hacia el respeto por la diferencia y las distintas formas de conseguir la libertad.” Alejandra. - “Es un proceso que fomenta valores como la cooperación, la solidaridad, dentro de una sociedad guiada por un control y este proceso nos incentiva a pensarnos de forma autónoma y autogestionada una transformación.” Cesar. - “Es la oportunidad de trabajar con la gente del barrio y ayudar a que ellos construyan su futuro por medio de distintas alternativas.” Andrés. En medio de solo estas tres intervenciones los demás integrantes se revelaron porque tenían hambre así pues que a medio día nos dispusimos a cocinar. En medio de esta tarea generamos desde la práctica todo aquello antes mencionado puesto que nos repartimos tareas unos picaban cebolla y tomate, otros fritaban la mazorca, otros picaban el salchichón, otros batían los huevos, otros hacían el chocolate, otros alistaban los platos con los vasos para comenzar a servir. En medio de la preparación no faltó la foto del cuchillo, la recocha y a la hora de servir repartimos por igual el huevo, el chocolate y el pan.
--	--	--	---

			Algo curioso es que la única forma de ver al parche callado es que este comiendo juicioso, después de que cada uno termino se dijo que los que cocinamos no lavamos loza, así cada uno lavo su plato y alguno adicional. Después de este receso volvimos a la actividad donde nos parecía importante escuchar a cada uno hablar de cómo le parece la experiencia de trabajar en kirius desde que cada uno comienza a intervenir en el proceso; a continuación, mostraré la perspectiva de cada uno:
--	--	--	---

Anexo 10. Conversatorio la diversidad tallerista Diana Palacios año 2014.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER PRE-ICFES POPULAR	✓ Generar espacios que animen a los jóvenes a organizarse y entender la necesidad de educarse. ✓ Satisfacer las necesidades que los jóvenes tienen al responder la prueba SABER 11°, y no solo para	Se realiza la presentación de profesores, estudiantes, también de la prueba diagnóstico y oficialmente se hace el lanzamiento del pre icfes, así mismo se inicia con una presentación y primera prueba diagnóstica. Se hace Refuerzo	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero

AÑO 2013 -2014 TALLERISTA Sandra Milena Correa. Andrés Vargas	esta prueba si no para las necesidades concretas que tiene día a día, es decir una formación integral humanista para la vida, además creemos que la educación debe estar al alcance de todos y no de unos pocos que tengan la posibilidad de ingresar a ella. ✓ Vincular a la universidad con los demás sectores populares de la localidad al Pre-icfes. ✓ Desarrollar un proceso formativo integral y ameno con los miembros de la comunidad, este espacio será totalmente gratuito para aquellos que deseen asistir este pre-icfes. ✓ Identificar el contexto comunicativo en el que se encuentran y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo evidenciar los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje.	integral de áreas para reforzar el pensamiento interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar. Principalmente en Áreas: Lectura crítica, Matemáticas, Ciencias Naturales, Sociales y ciudadanas e inglés. Además de las áreas anteriormente nombradas se suma la orientación vocacional y segunda prueba diagnóstico. Al iniciar la sesión del proceso se les hacía la presentación del Pre-icfes la importancia y de la implicación de hacer parte de este, de los tipos de promedios de calificaciones que manejaban es decir cuánto equivale a sociales qué tipo de preguntas y a qué tipo de promedio respondía y así con cada una de las materias es la parte inicial la hice yo <i>Sandra Milena Correa</i>. Yo fui la encargada de la presentación de todo desde las fotos que tú ves ahí donde está la proyección es específicamente de la presentación inicial, cuando empieza las clases entonces en los horarios	esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Bueno inicialmente el colectivo Kirius y El Colectivo Terranova organizan el pre icfes popular integrando temas que sean cercanos al contexto de los participantes a su territorio, Primeramente, uno de los objetivos era vincular todo el proceso de la universidad distrital principalmente y lo que implicaba todo el ingreso a la universidad porque pues desde ahí es donde nace el poder vincular con localidades, es decir, la importancia que tiene la universidad y la localidad. Para lograr eso lo primero que se hizo fue convocatoria o citación a los jóvenes que fueron cercanos al proceso, que si mal no recuerdo también estaba trabajando en colegio del barrio san Francisco un compañero que logra enganchar los chicos del colegio que lleguen a ser participantes inicialmente.
---	--	--	--

	✓ Comprender las ciencias naturales en el contexto de la vida cotidiana gradualmente a través de las experiencias que respondan a la curiosidad propia de los estudiantes. ✓ Conocer la capacidad de los estudiantes para establecer relaciones entre nociones y conceptos provenientes de contextos propios de la ciencia y de otras áreas del conocimiento, utilizando su capacidad crítica para valorar la calidad de una información o de un mensaje y para asumir una posición propia. ✓ Formar ciudadanos capaces de interactuar en contextos cambiantes y complejos.	organizados y se dejan dos materias es decir se ven por la mañana y dos en la primera jornada, es decir, la primera sesión era digamos inglés las otras dos sesiones sociales. Todo lo realizado era auto financiado, desde el tablero hasta los marcadores, además nosotros llevábamos el material de nosotros para empezar hacer la explicación teórica en cada clase, pero no teníamos una cartilla como tal después es que cuando se hace todo el proceso de carteras desigual qué pasa a la carta a la junta. Se debe dejar claro que no fue un proceso regular, por ejemplo cuando se tiene la aprobación de la junta del barrio canteras se empieza a llamar a los chicos de ese sector para la participación, donde el número de estudiantes que llegan es muy alto pues ya no eran solo los que asistían a la sede sino los de ese sector, contamos con treinta a cuarenta estudiantes aproximadamente, pero la población era flotante porque eran los domingos,	Para avanzar con el proceso de desarrollo del Pre-icfes realizado en la sede Modep y colectivo Kirus se realiza una carta la junta de acción comunal, barrio Canteras en cabeza del señor Arnold Garzón explicando la siguientes condiciones: se hace la solicitud del salón comunal con el objetivo de realizar un Pre-Icfes comunitario de educación popular, este pre-Icfes orientado para jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar de grados 11 y 10 o aquellos que no estén estudiando y deseen prepararse para los exámenes de acceso a la educación superior, ante la necesidad de los jóvenes de ingresar a una institución de educación superior específicamente una Universidad, ya que las pruebas SABER 11 definen en gran parte su entrada a la educación superior. El Pre-icfes fue bueno, pero la cantidad de muchachos que van a tener un promedio bueno no van a hacer muchos, porque cuando salimos a vacaciones los chicos no volvieron al pre icfes y las ultimas clases fueron decisivas en el colegio tampoco hubo asistencia en las
--	---	---	---

	<table> <tr> <th>Fecha</th> </tr> <tr> <td>6 de abril de 2014</td> </tr> <tr> <td>13 de abril, 20 de abril, 27 de abril, 4 de mayo, 11 de mayo, 18 de mayo y 25 de mayo de 2014</td> </tr> <tr> <td>1 de junio, 8 de junio, 15 de junio, 22 de junio, 29 de junio, 6 de julio, 13 de julio, 20 de julio, 27 de julio, 3 de Agosto, 10 de Agosto, 17 de Agosto, 24 Agosto, 31 Agosto, 7 de Septiembre, 14 de Septiembre, 21 de Septiembre, 28 de Septiembre y 6 de octubre.</td> </tr> </table>	Fecha	6 de abril de 2014	13 de abril, 20 de abril, 27 de abril, 4 de mayo, 11 de mayo, 18 de mayo y 25 de mayo de 2014	1 de junio, 8 de junio, 15 de junio, 22 de junio, 29 de junio, 6 de julio, 13 de julio, 20 de julio, 27 de julio, 3 de Agosto, 10 de Agosto, 17 de Agosto, 24 Agosto, 31 Agosto, 7 de Septiembre, 14 de Septiembre, 21 de Septiembre, 28 de Septiembre y 6 de octubre.	entonces llegaban quince un domingo, al siguiente domingo cinco, al siguiente ya venían veinte entonces no era un proceso regular, porque no había una como una secuencia por parte del grupo, pero de todas maneras lo que tiene que ver con la constancia del proceso por parte de nosotros los talleristas llegamos cuando nos correspondía la sesión, eso digamos que hizo evaluar y a mirar lo metodológico que se debía desarrollar para que le proceso fuera constante. En el colegio de San Francisco se hace una reunión para presentar la propuesta del proyecto, donde se expone la intensidad horaria teniendo presente los parámetros de institucionales reglamentarios del PreIfes, ya no solamente como de la necesidad de la organización en expandir el proceso, sino ya se unía la necesidad del colegio porque los chicos no tenían la posibilidad de pagar un PreIfes. En ese momento dos onces se unen al proceso para conformar	vacaciones y al final si quería clases, los que van a tener un mejor promedio fueron los que asistieron a todas las clases, además porque algunos ya tenían algunas bases de las materias. El pre-icfes fue muy bueno, porque ellos ya tenían el conocimiento nosotros lo que hicimos fue darles unos tips, por eso los muchachos mandan mensajes de agradecimiento, Aunque no les haya ido muy bien fue un logro muy bueno que se hallan sentido muy bien en el colegio, en conclusión, el balance es bueno, pero por la forma de enseñar de nosotros porque es muy clara, teniendo en cuenta las necesidades de los jóvenes.
Fecha							
6 de abril de 2014							
13 de abril, 20 de abril, 27 de abril, 4 de mayo, 11 de mayo, 18 de mayo y 25 de mayo de 2014							
1 de junio, 8 de junio, 15 de junio, 22 de junio, 29 de junio, 6 de julio, 13 de julio, 20 de julio, 27 de julio, 3 de Agosto, 10 de Agosto, 17 de Agosto, 24 Agosto, 31 Agosto, 7 de Septiembre, 14 de Septiembre, 21 de Septiembre, 28 de Septiembre y 6 de octubre.							

		4 grupos de aproximadamente unos veinte a veinticinco jóvenes, entonces se tenía que cuadrar dos tutores más para dividir las sesiones por ejemplo inglés y la segunda sesión del otro curso de inglés pues mientras unos estaban sociales les dan en inglés mientras estaban en español, entonces siempre nos turnamos porque entusiasmados y con hartas ganas se evidenciaban los estudiantes de terminar el proceso. Lo más importante era lograr terminar el proceso con el permiso del colegio con la obligatoriedad del mismo.	
--	--	---	--

Anexo 11. Taller pre- icfes Popular. año 2013 -2014. tallerista Sandra Milena Correa. Andrés Vargas.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS DEL COLECTIVO	METODOLOGÍA DESARROLLO DEL TRABAJO	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE MUSICA	✓ Defender el derecho de las comunidades al	Convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta.	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es

AÑO 2014 Introducción a la comprensión global de los elementos fundantes de la música: ritmo, melodía y armonía Talleres de inicio al ritmo Talleres de acercamiento a los instrumentos: batería, guitarra, bajo eléctrico, violín Talleres de manejo de la voz y expresión oral Sensibilizaciones alrededor de la discusión sobre temas de actualidad, conmemoraciones Participación en actividades de movilización popular, social, comunitaria	contacto y conocimiento de las diferentes manifestaciones del arte y la cultura. ✓ Brindar oportunidades de aprendizaje en conocimientos musicales a las niñas, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, población en condición de discapacidad, de la localidad de Ciudad Bolívar. ✓ Promover el liderazgo juvenil y el compromiso comunitario a través de la música. ✓ Proporcionar alternativas a niñas, niños y jóvenes sobre el manejo del tiempo libre desde la música. ✓ Conformar un grupo de líderes y lideresas juveniles, capaces de	Preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas en el grupo base de coordinación. Los horarios que han tenido los talleres han variado, pues al inicio se llevaron a cabo los días domingo de 8am a 12m y luego, hasta la actualidad se llevan a cabo los días sábados en la tarde. La oferta de talleres se hace sobre la base del instrumental con el que cuenta el colectivo como son: guitarras, bajos, baterías y un piano Todo taller inicia con un reconocimiento y calentamiento del cuerpo como el principal instrumento musical. Las sesiones entonces se dividen en: ✓ Reflexión inicial: importancia del trabajo colectivo solidario; papel de nuestro trabajo en la comunidad	importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. La experiencia alcanzada en el taller de música de Kirius, en un inicio y luego en las actividades desarrolladas por el Colectivo Popular Música y Resistencia muestran logros y dificultades que se plantean a continuación: 1. Forjar niñas, niños y jóvenes que proyecten su vida como líderes de sus comunidades, exploren diferentes posibilidades y ganen entendimiento y compromiso con la lucha comunitaria por la defensa del territorio, los derechos comunes etc. 2. Vincular el trabajo juvenil de culturas urbanas con las comunidades que generalmente discriminan a los jóvenes por su estética, forma de pensar, forma de ser 3. Entender el territorio como un conjunto de relaciones sociales en un espacio, a través de la solidaridad, expresada desde la música, la movilización 4. Vinculación con diferentes actores de la comunidad y la ciudad como son líderes
---	---	---	--

	sostener el proceso e incidir en su comunidad	✓ Calentamiento ✓ Presentación: temas de teoría musical como gramática, solfeo, solfeo rítmico ✓ Práctica ✓ Ensamble o preparación de canciones para presentaciones, coros etc.	comunales, padres y madres de familia, instituciones de educación superior, practicantes, docentes, organizaciones sociales, populares, comunitarias, políticas Dificultades 1. No contar con recursos materiales para poder desarrollar más el trabajo, entre ellos, una sede propia, instrumental suficiente, material de apoyo, recursos para subsidiar talleristas 2. No contar con suficientes personas capacitadas en música que puedan impulsar el trabajo, evitando que los responsables queden sobrecargados de trabajo 3. Constantes pérdidas de instrumental debido a los ataques y robos de los que fuera víctima el centro cultural Kirius sede MODEP Ciudad Bolívar 4. Carencia de un grupo dirigente permanente en el tiempo que pueda sostener el trabajo.
--	---	--	---

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE HIP HOP AÑO 2014	✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kiriús- Ciudad Bolívar. ✓ Representar por medio del grafiti diferentes situaciones y problemáticas de la comunidad. ✓ Por medio del baile generar en los participantes un reconocimiento por su cuerpo. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento. ✓ Desarrollar una pedagogía práctica y poder compartir con las personas, además de integrar temas relevantes como o los derechos humanos, el territorio y las prácticas cotidianas.	✓ Convocatoria de inscripción a los refuerzos y también de personas profesionales o no que quisieran formar parte del equipo de docentes-formadores. ✓ La metodología era sencilla nosotros nos reunimos previamente para organizar todo lo que necesitábamos con los de Tierra de todos y con Javier e Ivonne y nos sentamos de cómo visibilizar qué era lo que íbamos a hacer y después se fueron dando las cosas hasta cierto punto donde se logró mantener hasta cierre de año. ✓ De este proceso surge un evento también que se hizo que se llamaba solidaridad rap, así como evento de breaking y todo lo que gira alrededor de los talleres de ese tiempo, que fueron varias actividades que hicimos, también en los de las marchas quedaron en ese tiempo que participamos de un evento que se hizo en la casa de la cultura cuando vinieron los venezolanos	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Estos talleres fue un proceso que hizo en Kiriús, como una escuela de formación que se llamaban Underground Bolívar Escuela de hip hop Kiriús y Saltin Breinken que se hizo por medio de la articulación con el proceso del colectivo Tierra de Todos y la organización que tenía Kelly y otros compañeros que había hay en ese momento, donde hacían trabajo como transversal en formación en derechos humanos a través de lo que nosotros hacíamos. Dimos talleres de break Dans, de grafiti, de rap y de DJ DeeJay la idea era manejar los cuatro elementos, aunque lo del DJ DeeJay no funcionó muy bien, pero se hicieron algunos intentos de ese encuentro lo que me funciono fue Breaking Rap y grafiti, pero no teníamos recursos así que todo era autogestionado e

	✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirus. <i>De este trabajo surge la tesis de Infante, F. Ramos, Torres. H. Historias y memorias del Hip Hop en Ciudad Bolívar. (Tesis sobre trabajo social con énfasis derechos humanos) Universidad Minuto De Dios. Facultad de investigación. Bogotá D.C, Colombia (2011).</i>	todo eso fue como alrededor varias actividades. ✓ Entonces se logró también fue poder trabajar en red con otras de organización mis amigas integrar a chicos de la localidad y fortalecernos a nosotros como organización, con respecto a lo metodológicamente hablando siempre hemos utilizado como el compartir de saberes enseñar lo que sabemos, como al reconocimiento del cuerpo de las capacidades potenciar las habilidades de la acondicionamiento físico, en el rap por ejemplo es reconocer el territorio las problemáticas, tratar de apoyar a los que están iniciando, generar diálogos, encuentros y pues la idea es como cómo seguirlo apoyando porque muchos de los que los que participaron si están activos y hemos estado ahí alternando con la casa de la cultura y ahí seguimos haciendo lo que se propone como una escuela itinerante popular de hip hop articulando los cuatro elementos.	integrarnos varios chicos que tenían de procesos de nosotros y que también están interesados como en aprender y tener un acercamiento a la cultura. Este proceso lo apoyo también Nata de somos los medios y varios artistas locales como Karen Tovar que hizo charla y otros chicos que hacen rap entonces, fue como una idea que surgió de reactivar los espacios de estar ahí y potencia la articulación del trabajo que veníamos realizando ahí con Javier Moreno y con las personas que apoyaron ese proceso también Ivonne recuerdo que nos apoyó hartó, ella hizo como una especie de taller donde mostró un documental sobre la Masacre el Salado y los chicos pues que estaban en torno al rap buscaban crear desde ahí narrativas para los temas o al menos visibilizar también el contexto del país. Fue un proceso significativo que si hubiera seguido gustaría mucho pero las complejidades de cada persona debido a la economía también de no permitieron que siguiéramos ahí con el proceso aunque estamos intentando como una de sus proyectos
--	---	--	--

			locales tratar como devolver a esas ideas y pasar propuestas donde haya financiamiento para esto porque si se necesitan materiales e implementos que ayuden, pero pues es lo que hemos venido como desarrollando iniciamos arriba en el tesoro, la estrella en el Juan Bosco y en San Francisco, todo esto inicia así practicando nosotros y a la misma vez como enseñando.
--	--	--	---

ANEXO 13. Taller de Hip Hop. Año 2014. Barrio San Francisco. Tallerista Fernando Infante, Luis Helmer García Barón, Fabián Mariño Caicedo, Kelly.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
CAMINATA VILLA FLOR AÑO 2015 Oscar Mauricio Patiño Prieto, Javier Moreno	✓ Integrar a todos los talleres del colectivo que desarrollaba el colectivo. ✓ Conocer villa Flor y las actividades que hacían las madres comunitarias ya que era una zona compleja. ✓ Hacer un reconocimiento del territorio que presenta	✓ Convocatoria de inscripción a la actividad se hace por medio de los medios principales de publicidad del colectivo. ✓ Y se invita a los chicos que asisten a los talleres del colectivo. ✓ Se indica que el primer punto de encuentro es la sede, para	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. El día del evento se reúnen todas las personas en la sede, cada uno de los participantes lleva una bandera alusiva a las organizaciones y actividades que realiza. Posterior

	abandono del Estado y presenta actividad paramilitar. ✓ identificar las debilidades y fortalezas de la comunidad y específicamente de los niños y jóvenes del barrio Villa Gloria. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kiriús-Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kiriús.	posterior a esto coger Transmilenio, para encontrarse con las madres comunitarias. ✓ Ya al llegar al punto de encuentro se hace una charla sobre la historia del barrio y la localidad y las diferentes situaciones del barrio. ✓ Después de eso se hace un recorrido con diferentes estaciones que evidencia la problemática ambiental y el abandono del Estado. ✓ Además de hace una olla comunitaria con todos los asistentes. ✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire.	eso se realiza la introducción a la actividad donde se le explica a la gente lo que se va realizar y el respectivo recorrido. Se realiza un partido de microfútbol y después de eso un compartir de olla comunitaria. En la charla sobre las diferentes dificultades que se presentaban en el barrio, las diferentes luchas de las personas que vivían allí. Además de lo anterior se llevaron donaciones a las madres de bella vista. Oscar Mauricio Patiño Prieto, menciona: Fue una de las primeras que hicimos como MODEP Ciudad Bolívar con el Colectivo Kiriús entonces desde allí se participó junto con un espacio organizativo que teníamos que era la asociación por la Defensa de los Derechos de los hijos del pueblo ADIC esa asociación pertenecía a nuestras madres comunitarias de Bella flor, entonces la actividad era apoyar el hogar de una compañera que se llama bárbara de hogares en bellavista en Bella y lo que se hizo fue llevarles una donación de cuadernos material de apoyo y libros , pues para el desarrollo de las actividades de ellas hacían. También se hizo un perifoneo por el barrio donde se les hacia el llamando a todos los niños migrantes, me acuerdo mucho en ese tiempo se veían muchos..... la idea era que los niños y las niñas se inscribieran en el hogar de bienestar que estaba a cargo de la compañera bárbara porque ellos debían tener cierta cantidad de
--	---	---	--

			matrículas de acuerdo a las exigencias del bienestar familiar. Ya finalmente cuádramos un torneo relámpago de micro hay en el barrio en el parque pues también como digo era tratar de apropiarse del espacio porque realmente era muy pesado allá los parches que tomaban y consumían drogas!!!!!! y ya esa fue la actividad, una actividad solidaria después obviamente hay participo la escuela de música y como te digo con los compañeros y las compañeras del web, también participaron chicos de las universidades y pues las compañeras de la asociación por la defensa de los derechos del pueblo. ¡Principalmente esa fue la actividad de ese día a también hicimos olla comunitaria! hicimos un recorrido bonito.
--	--	--	--

ANEXO 14. Caminata Villa Flor. Oscar Mauricio Patiño Prieto, Javier Moreno. Caminata Villa Flor. Año 2015.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE EDUCACIÓN SEXUAL.	✓ Formar a la comunidad en temas de autocuidado y protección, rompiendo	✓ Convocatoria por medio de la página principal de Facebook	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que

AÑO 2015 Sandra Milena Correa Alejandra Cuervo Mayorga Jenny Peña Borovoy	esquemas morales sobre educación sexual. ✓ Brindar un espacio de formación sobre prácticas sexuales responsables. ✓ Generar espacios de reflexión acerca de los diferentes mitos sobre la sexualidad y los métodos anticonceptivos. ✓ Exponer las diferentes enfermedades de transmisión sexual y sus afectaciones. ✓ Generar conciencia sobre el respeto y protección del cuerpo. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirus- Ciudad Bolívar.	del colectivo se realiza invitación a las mujeres. ✓ El taller se divide en tres momentos específicos, el primero está basado en la explicación y ruptura de los mitos sexuales y cuidado del cuerpo. ✓ Se realiza un juego para que las personas tomen más confianza para poder participar de la actividad ✓ El segundo momento está relacionado con realizar una exposición explícita sobre las diferentes enfermedades de transmisión sexual, que generara impacto, por medio de una galería de fotos sobre las malformaciones y recaídas del cuerpo humana al tener alguna de ellas. ✓ Se realiza un juego para que las personas tomen más confianza	realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Se inicia el taller con una introducción sobre que es Kirus así mismo, sobre la importancia de realizar este tipo de temáticas y desdibujar los mitos sobre la sexualidad y los métodos anticonceptivos principalmente en las mujeres Donde se mencionan que la educación sexual escolar resulta controversial ya sea por cuestiones morales o religiosas y por esa razón muchos jóvenes y adultos replican esas mismas ideas y practicas a sus hijos, teniendo como resultado un gran índice de embarazos no deseados o enfermedades a temprana edad sobre todo en la población con más dificultades culturales y económicas. Pero principal lo que se quería evidenciar con el taller era que la población juvenil ha marcado sus propias pautas de comportamiento sexual divulgadas principalmente por las “tribus urbanas”. Ya posteriormente se realiza la explicación de mitos como por ejemplo que el único método infalible para lograr la seguridad sexual, es decir no embarazo y no enfermedad de transmisión sexual por supuesto, es decir "no". También ¿Qué es una zona erógena y cuáles son? ¿Las mujeres tienen punto G? ¿Los
---	---	--	---

	✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	para poder participar de la actividad	hombres tienen un punto G en el ano? ¿Si se aplica mucha fuerza se puede fracturar el pene? ¿En qué casos pasa? ¿Para qué sirven los pelos en la pelvis? ¿Hay máquinas especiales para cortarse el pelo de los testículos? ¿Es bueno depilarse al mínimo? ¿Qué es el líquido preseminal? ¿El ano se lubrica solo o con ayuda? ¿Por qué se hacen los orgasmos? ¿Todas las mujeres y hombres llegan al orgasmo? ¿O en algunas personas es más complicado? Al perder la virginidad ¿Se rompe el frenillo? ¿Qué debo hacer si se me corta el frenillo del pene? ¿Si después de una relación sexual salto no quedó embarazada? La segunda aparte del taller estaba enfocada en explicar ¿Qué son los métodos anticonceptivos, ¿Cuál es la efectividad de los métodos anticonceptivos? ¿Qué efectos secundarios pueden tener? ¿Cómo accedo a los métodos anticonceptivos? ¿Qué precios tienen? Además ¿Cuánto es la efectividad de los métodos y cómo se usan? La última parte del taller tenía como finalidad exponer las diferentes enfermedades de transmisión sexual y sus afectaciones, por medio de una galería de fotos o imágenes dicientes sobre el tema, ya para finalizar se tomaron los datos de los participantes para una próxima oportunidad.
--	---	---------------------------------------	---

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE DEFENSA PERSONAL TALLERISTA: Francisco Antonio Monzón Riaño AÑO 2015 SESIONES DE ENTRENAMIENTO EN DEFENSA PERSONAL.	✓ Identificar las debilidades y fortalezas, tanto físicas como espaciales de los asistentes en casos que hagan sentir a la persona en vulnerabilidad. ✓ Mejorar las habilidades de los asistentes para identificar en una escena de posible riesgo. ✓ Mejorar las habilidades de los asistentes para actuar en una escena de posible riesgo. ✓ Fortalecer física y mentalmente a los asistentes con la implementación de ejercicios prácticos y de ejemplo para escenas de vulnerabilidad. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius- Ciudad Bolívar.	✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire. ✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kirius, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Sesiones de entrenamiento tanto físicas como tácticas, para una rápida y efectiva reacción ante acciones que puedan presentar peligro. La defensa personal es en ocasiones muy necesaria para que una persona y en especial las compañeras sepan que acciones tomar, para evitar un ataque o

	✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirus.	página principal de Facebook a la comunidad. ✓ Horario de refuerzos: domingos de 9 a 11 am ✓ Dos personas encargadas de este proceso.	escapar de uno, dando como énfasis dando la idea que la mejor acción es huir. En la entrevista Francisco Antonio Monzón Riaño decía: La idea inicial o el objetivo del taller de defensa personal era que las personas o asistentes conocieran un conjunto de técnicas, que tenían como finalidad defender o amparar la vida de las personas o repelar una acción ofensiva llevada a cabo por otra persona. En este caso a las clases asistía población joven, pero la invitación siempre estuvo enfocada en las mujeres ya que estas son víctimas de acciones o actos de violencia extrema (Feminicidios). Claro está que la clase estaba enfocada en recudir de manera segura cualquier tipo de agresión, es decir sin provocar daños exagerados que puedan afectar su situación jurídica ante la sociedad. A los
--	--	---	---

			participantes se les enseñó técnicas básicas o los golpes únicos en zonas específicas del cuerpo que, al ejercer la fuerza precisa con la palma de la mano, los nudillos y los dedos en zonas blandas o rodillazos podían salvarles la vida. La idea también era que supieran manejar diferentes elementos o instrumentos de defensa personal como es el gas pimienta, taser y tambos en caso extremo.
--	--	--	--

Anexo 16. Taller Sobre Defensa Personal. Tallerista Francisco Antonio Monzón Riaño. Año 2015.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE DANCELLHALL AÑO 2017 TALLERISTA: Bailarina	✓ Presentar a la comunidad la propuesta de danzado por la equidad de género. ✓ Vincular a las mujeres de la comunidad por medio de la danza al proceso de	✓ El marco teórico de cada una de las propuestas talleres del colectivo está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire.	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo.

Angélica Raggaraga	concientización de sus derechos. ✓ Construir un espacio para que las personas se diviertan además que conocieran otro punto de vista del baile donde este genera conocimientos sobre su cuerpo también, ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kiriús- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kiriús.	✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kiriús, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la página principal de Facebook a la comunidad.	Angélica Raggaraga dice en la entrevista: En esta nota de voz te voy a contar más o menos cómo fue todo y tú por medio este audio puedes preguntarme y yo temando.....Yo Angélica Raggaraga fui invitada como tallerista en la sede de Kiriús en san francisco por un amigo que fue compañero mío en la cooperación que yo pertenezco entonces, había un laboratorio para ir a dictar unas clases en san francisco y yo fui como talleristas pero dure trabajando muy poquito tiempo, el costo de las clases era dos mil pesos recuerdo tanto. Yo tenía cuando empecé tenía dieciséis personas o participantes y pues poco a poco el grupo se fue bajando en asistencia. Yo enseñé un estilo que se llama Dancehall, siendo este un género que nace en los años 90 como otra versión del reggae jamaicano, el cual tuvo gran impacto principalmente en personas jóvenes, que fue tomando expresiones lingüísticas particulares y propias del género en relación a diferentes contextos sociales. Entonces yo los llevaba la lista de los pasos, además de la historia del Dancehall para que conociera un poquito más sobre la cultura, asimismo, les enseñé como unos cuarenta a cincuenta pasos recuerdo bien entre pasos para chicas como para chicos y
----------------------------------	---	--	--

			cosas así para que bailaran en pareja también, alcanzamos hacer con el grupo para montar coreografía!!!!!!!!!! la metodología de mi enseñanza siempre fue con el humor creo que con eso se puede lograr grandes cosas! Eso es lo que yo más recuerde. El objetivo de cada clase cada vez que yo iba era que se hubiera muchas más personas, es decir que cualquiera podía entrar a la clase, la idea era que se divirtieran que conocieran otra otro punto de vista del baile y que generan conocimientos sobre su cuerpo también, con todo lo que es el movimiento corporal entonces, se fue como mi objetivo y pues no puede durar mucho tiempo allá ya que no habían muchos recursos y la gente no estaba como muy bien interesada yo supongo que era porque el estilo no llamaba mucho la atención así que nunca tuve oportunidad de enseñarles otra cosa.
--	--	--	--

Anexo 17. Taller Investigativo De Dancehall. Año 2017. Tallerista Bailarina Angélica Raggaraga. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE CODIGO DE POLICIA AÑO 2017	✓ Exponer los peligros y vulneración a los derechos humanos que traía incorporados el nuevo código de policía. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kirius, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la página principal de Facebook a la comunidad. ✓ Para este caso, se hizo una exposición de distintos ejemplos de vulneración que observábamos, podrían suceder en la cotidianidad. ✓ El primero tenía que ver con el consumo de spa, sobre las	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. La actividad empezó un poco más tarde de lo planificado y había alrededor de 15 personas en el encuentro. En un primer momento les pedimos que se presentaran y que nos compartieran el motivo de venir a este diálogo. Salieron preguntas frente a las requisas, frente a las batidas, la protesta. Tomamos entonces estas inquietudes y nos dispusimos a enumerarlas y a

		requisas, sobre la protesta social y su cubrimiento.	responder el cómo se podrían resolver las distintas problemáticas expuestas.
--	--	--	--

Anexo 18. Taller Investigativo De Código De Policía. Año 2017. Barrió San Francisco Tallerista Colectiva Antimilitarista La tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
JORNADA PEDAGÓGICA SOBRE OBJECCIÓN POR CONCIENCIA Y ASESORIA SOBRE SITUACION MILITAR AÑO 2017	✓ Mostrar a los y las participantes lo que es verdad y lo que no de la definición de la situación militar y así saber cuándo se hace una ilegalidad y qué se debe hacer al respecto. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los	✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kirius, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la página principal de Facebook a la comunidad.	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. El taller inicio alrededor de media hora después y se encontraban en el recinto personas de organizaciones sociales, personas en un interés de colaborar con amistades y personas que debían definir su situación militar. Se hizo uso de las tarjetas anteriormente mencionadas y se resolvieron la mayoría de las preguntas que tenían los participantes. Luego de ese espacio grupal, se realizó un

	procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	✓ Para ello se hace uso, de una serie de tarjetas donde se hacen unas preguntas en clave de “es mito o es verdad que... los colegios deben entregar la lista de todos los cursos 11 sin importar que los estudiantes sean menores de edad, que si es mito o verdad que toca prestar de manera obligatoria el servicio militar. Y otras preguntas frecuentes que aparecen cuando se acompaña casa de reclutamiento ilegal por parte del ejército nacional de Colombia.	acompañamiento individual a los casos que exigían ser resueltos con urgencia.
--	---	--	--

ANEXO 19. Jornada Pedagógica Sobre Objeción Conciencia y Asesoría Sobre Situación Militar. Año 2017. Barrió San Francisco. Tallerista Colectivo Objetores de Conciencia y Colectiva Antimilitarista La Tulpa. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS DEL COLECTIVO	METODOLOGÍA DESARROLLO DEL TRABAJO	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
ESCUELA DEPORTIVA, DE MÚSICA TEATRO Y DANZA. TALLERISTA: Luis Hernando Sánchez, Gihara Chaverra, Oscar Bonilla, Álvaro Moreno. AÑO 2017 Taller de teatro: corporalidad y expresión. Comprender nuestro cuerpo y expresa lo que sentimos a través de él.	✓ Defender el derecho de las comunidades al contacto y conocimiento de las diferentes manifestaciones del arte y la cultura. ✓ Brindar oportunidades de aprendizaje en conocimientos musicales a las niñas, niños, jóvenes, de la localidad de Bosa. ✓ Promover el liderazgo juvenil y el compromiso comunitario a través de la música, el teatro, la danza y el deporte. ✓ Proporcionar alternativas a niñas, niños y jóvenes sobre el manejo del tiempo libre desde los espacios propuestos. ✓ Abrir espacios de formación artística y deportiva para	✓ Convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta y pagina principal de Facebook. ✓ Preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas en el grupo base de coordinación. ✓ Los horarios de los talleres se definían con cada tallerista y se daban durante toda la semana. ✓ Los talleres iniciaban con un círculo de la palabra donde los asistentes podían intervenir o no y un calentamiento previo del cuerpo. Inicialmente las personas o docentes encargados conocían a los estudiantes, dialogaban con ellos	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. El colectivo Kirius en Bosa tuvo, desde sus principios, un desarrollo auto gestionado, de orientación comunitaria y pensamiento libertario. Siempre pugnando por la emancipación del pensamiento de sus integrantes. En los 3 años en que se desarrollaron los talleres nuestra apuesta siempre fue que las niñas, niños y jóvenes encontraran en el colectivo una fuente de conocimiento y desarrollo de sus potencialidades, siempre manteniendo un dialogo y una relación horizontal entre los talleristas y los estudiantes. Las dificultades pedagógicas que siempre tuvimos fue desarrollar la imaginación. Los estudiantes venían de una

Taller de música: Introducción a los elementos principales de la música: ritmo, melodía y armonía. Conocimientos de los ritmos musicales de nuestro país principalmente de la costa Caribe. Danza: nuestro cuerpo como forma de expresión. Danza urbana y danzas caribes. Entrenamiento deportivo: cuidado y fortalecimiento de nuestro cuerpo, rutinas de entrenamiento, repensar el futbol negocio y el futbol popular.	niñas, niños y jóvenes de la localidad Bosa. ✓ Crear espacios diversos de expresión para esta población. ✓ Participar en los espacios ya generados por la comunidad y fortalecerlos. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	acerca de sus intereses musicales, culturales, artísticos, deportivos y de sus dificultades y debilidades escolares con el fin de acercarse a la realidad de los niños y niñas e incluso de sus familias. El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire.	educación tradicional, donde los conocimientos impartidos no eran centro de debate ni de cuestionamientos. Por lo que siempre esperaban que el tallerista indicara que y como hacer. Los problemas logísticos fueron económicos de y convivencias. Los economico0s los resolvíamos con donaciones y participación en distintos proyectos de la comunidad, los de convivencia fueron tanto en los espacios deportivos como en los artísticos, pues las personas consumidoras solían frecuentar los espacios de entrenamiento y los estudiantes sintieron molestias por los humos, se resolvieron hablando con la gente y pidiendo algo de espacio. En los espacios artísticos, que se desarrollaban en un salón comunal cercano a casas la queja de los habitantes fue el ruido de los instrumentos, de los actores y de la música para la danza, pero se resolvió mostrando el resultado de los talleres participando en el día de la familia, espacio creado por la comunidad, haciendo comparsas por el barrio el 1° de mayo y estableciendo relaciones cercanas con las personas afectadas por el ruido.
--	---	---	--

Anexo. 20 Escuela Deportiva, de Música Teatro y Danza. Tallerista. Luis Hernando Sánchez, Gihara Chaverra, Oscar Bonilla, Álvaro Moreno. Año 2017. Barrio Bosa. Fotos Elaboradas por Luis Hernando Sánchez.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER VACACIONAL DE FOTOGRAFÍA DIGITAL Y REPORTAJE GRÁFICO AÑO 2016 Cesar	✓ Identificar las debilidades y fortalezas sobre fotografía digital de la comunidad y específicamente de los niños y jóvenes del barrio San Francisco. ✓ Asesorar y apoyar el conocimiento práctico que tiene los niños, niñas y jóvenes en de fotografía digital. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kiriús- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación	✓ Para desarrollar el curso primero se propone en asamblea general de Kiriús, donde este queda aprobado solemnemente. ✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire. ✓ Posterior a eso se realiza la convocatoria en Facebook. ✓ El primer día de clase se realiza una presentación sobre toda la parte teórica y práctica del taller, con material de todo sacado de internet, también con libros de la feria de fotografía de la bibliotecaria nacional. ✓ Ya para el primer día fueron cuatro sesiones la primera sesión es toda la introducción, la segunda más que una presentación fue una explicación más técnica de cómo funciona una cámara.	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Bueno voy a recapitular antes del taller pues no tenía un nombre simplemente era como taller relámpago de fotografía digital. Ahora bien, analizar la intencionalidad del taller podemos decir que aparte de la fotografía, los tipo de fotografía, toda la parte técnica, además desarrollar conocimientos básicos de cómo hacer una buena fotografía, otra parte que se pretendía apropiar era como

	comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	✓ La tercera y cuarta sesión era práctica pues que se pusieran en experiencia lo aprendido durante las sesiones anteriores.	sensibilizar a los chicos desde la parte social sobre los conflictos de la localidad y que pudieran apoyar el periodo de Kirius que servía para denunciar las cosas que pasan en los barrios más cercanos, como poder documentar también proyectos entre otros temas. Todas las explicaciones de los temas mencionados anteriormente se basaron en un primer momento en los conocimientos previos de los participantes; La primera conclusión es que se hizo solo cuatro clases y pues ya como no hubo tanta gente entonces no se puedo hacer salidas más prácticas.
--	--	---	--

Anexo 21. Escuela Vacacional De Fotografía Digital y Reporte Grafico. Tallerista Cesar Martínez Riaño. Año 2016. Barrió San Francisco Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER INVESTIGATIVO SEGUNDO Y TERCER ENCUENTRO “EL FASCISMO EN LO SOCIAL, GEOGRÁFICO Y FAMILIAR” “LA HISTORIA DEL FASCISMO EN LATINOAMERICA” TALLERISTA: TALLERISTA: Frank Molano, Rodolfo Hernández. AÑO 2017	✓ Evidenciar las diferentes expresiones del fascismo en la actualidad. ✓ ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kirius, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la página principal de Facebook a la comunidad ✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire. ✓ Dos personas encargadas de este proceso. Eran profesionales en	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Entrevista al profesor Frank Molano, Rodolfo Hernández, Activista del Modep: ¿Cuál era el objetivo de este taller? ¿Cuál fue la metodología utilizada en este taller? ¿Por qué es importante que Kirius ha estos talleres? Bueno Alejandra a este taller me invitó Kirius, obviamente las temáticas que se prepararon fueron pensando en la necesidad del colectivo y sus características políticas; uno de los objetivos era analizar desde diferentes aspectos fundamentales de la vida cotidiana las evidencias del fascismo y las características del fascismo en los partidos será básicamente ponen un lenguaje mucho coloquial este tema y como las características del fascismo en

		Ciencias Sociales e Historia y en pedagogía. ✓ Lo primero que se realiza es una presentación de los asistentes y de los propósitos del seminario luego de la charla luego de la presentación de unas diapositivas relacionas al tema. ✓ En el transcurso de la charla surgieron varias preguntas, las cuales fueron resueltas y al final se realizó una evaluación de la jornada. ✓ Se realizo una segunda sesión en Bosa, en compañía de otro profesor	términos de como en la vida cotidiana se producen y se reproduce. Pese a que muchos consideran que fue una época histórica que se quedó en el pasado y no sigue presente en la sociedad contemporánea Bueno la metodología hoy en una charla, pero en una charla que buscaba todo el tiempo ejemplificar esta política. En la conferencia se iba presentando con elementos estaban en las memorias los participantes, pero también en sus prácticas diarias. El hecho de que Kirius sea una apuesta cultural y política juvenil en la localidad lo hace muy significativo, porque logra conectar con las realidades de multitud de personas y jóvenes que llegan a estos espacios con temas como estos y la verdad que reflexionar, pensar, discutir y formarse políticamente en temas que no se hablan en el colegio comúnmente es demasiado importante. Que conectan con experiencias de exclusión también de discriminación, donde los jóvenes se concierten en sujetos políticos, el joven se convierte en un actor social fundamental en la formación política de comunidades juveniles urbanas.
--	--	--	---

			Estos temas le competen a la Educación Popular porque esta tiene varias posibilidades y no no existe una única metodología de hecho estos temas es una forma de formación política, que podríamos bueno incluirla en la idea que la preocupación por el fascismo es una demanda cultural y política de los jóvenes urbanos y en ese sentido el taller digamos que buscaba conectar con esas demandas en esa perspectiva de que no era con un contenido ajeno a la gente sino una demanda propia. Sí hay conjunto repertorios de formación política popular que podríamos situar hasta la familia en la Educación popular claro es muy distinto a hacer una clase en la universidad con un currículo estructurado y con unos sistemas de evaluación a una actividad que se va construyendo con la gente también.
--	--	--	--

Anexo 22. Taller Investigativo Segundo y Tercer Encuentro. “El Fascismo en lo Social, Geográfico y Familiar” “La Historia del Fascismo en Latinoamérica” Tallerista Profesor Frank Molano, Rodolfo Hernández Año 2017. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESÚMEN
TALLER DE ARTES PLASTICAS Y RECICLADO AÑO 2018	Identificar las debilidades y fortalezas educativas de la comunidad y específicamente de los niños y jóvenes del barrio San Francisco. Asesorar y apoyar a nivel artísticos a los niños, niñas y jóvenes interesados. Fortalecer el conocimiento adquirido en el colegio a partir de las vivencias y las formas de vivir de las personas inscritas. Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirus- Ciudad Bolívar. Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento	✓ Horario del taller: sábados de 2 a 4 pm ✓ Inicialmente las personas o docentes encargados conocían a los estudiantes, dialogaban con ellos acerca de sus intereses artísticos, de sus dificultades y debilidades escolares con el fin de acercarse a la realidad de los niños y niñas e incluso de sus familias. ✓ El objetivo principal era desarrollar una mente crítica, constructiva y creativa en los niños. ✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Raúl dice en la entrevista: ¿Por qué escoge este tema para realizar el taller? Para potencializar las capacidades de los niños y crear una mente crítica en ellos, para que cuando sea adulto aprenda a utilizar todas sus capacidades, además de los recursos y materiales reciclables que tengan ese momento en su casa. ¿Cuál fue el paso a paso a paso del taller? Primero se hace la convocatoria por medio de la página y después se hizo cartelera para la puerta de la sede y también de forma personal a personas alrededor de la sede. En la primera clase llegaron cuatro niños ellos todos muy activos, entonces empecé a trabajar con papel, vinilos, lápices colores, cartón, plástico, latas, entre otros materiales. En la clase

	Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire.	trabajamos de la siguiente manera.....a cada uno se le coloco un ejercicio particular para que lo plasmara en el papel y luego lo pintara, ya en las otras clases con los mínimos recursos se realizaron varias cosas, para que las utilizaran en la casa, en las otras clases primero trabajé con cartulina y cada uno hizo lo que hizo la libre, ya después con otros materiales que nos iban donando y que ellos llevan a la clase. La acogida del grupo fue en un grupo menos de 10 niños.
--	---	--	--

Anexo 23. Taller Investigativo de Artes Plásticas y Reciclado. Año 2018. Barrió San Francisco Tallerista Raúl. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESÚMEN
HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA 2018	✓ Hacer una Introducción a la fotografía donde estudiaremos los aspectos fundamentales como su historia y desarrollos, composición y edición, planimetría. ✓ Brindar oportunidades de aprendizaje en conocimientos	✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kirius, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo.

	musicales a las niñas, niños, jóvenes, adultos, adultos mayores, población en condición de discapacidad, de la localidad de Ciudad Bolívar. ✓ Promover el liderazgo juvenil y el compromiso comunitario a través de la fotografía ✓ Proporcionar alternativas a niñas, niños y jóvenes sobre el manejo del tiempo libre desde la fotografía. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la página principal de Facebook a la comunidad ✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire. ✓ Preparación de las clases y distribución de responsabilidades logísticas en el grupo base de coordinación ✓ Los horarios que han tenido los talleres han sido los días sábados de 3:00 a 5:00 pm en el marco de la escuela popular de medios	En el marco de la escuela popular de medios se realizó el taller de fotografía que fue muy interesante ya que asistieron personas de diferentes edades y gustos, que permitió que el taller fuera diverso y de un amplio rango de interés al tener que cubrir diferentes necesidades y cuestionamientos que hizo de este de mayor calidad para los asistentes. Se logró el objetivo de ver la fotografía como un vehículo de comunicación e información y expresión y el entendimiento de las técnicas básicas para lograr este objetivo. Los temas fueron: • Clase de inicio historia de la fotografía • Clase la cámara fotográfica, fotografía análoga y digital • Clase de Formatos, pixeles y soportes • Clase Composición, ley de tercios y planimetría. • Clase de Toma fotografía y exploración en programa de edición
--	---	---	---

		✓ Se presentaba material introductorio al tema como videos y fotografías ✓ Esclarecimiento de dudas y afirmación de conocimientos ✓ Estimulación visual y estudio de referentes ✓ Práctica	
--	--	---	--

Anexo 24. Historia de la Fotografía. Tallerista Juan Activista Modep. Año 2018. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RESÚMEN
CONVERSATORIO INTERNACIONALISTA GEOPOLÍTICA DE MEDIO ORIENTE DE AFRICA	✓ Reconocer la lucha de Medio Oriente y África con relación a la explotación de sus recursos y sus semejanzas con los problemas latinoamericanos. ✓ Dar una mirada, por medio de una discusión sobre una	✓ Para desarrollar el taller primero se propone en asamblea general de Kirius, donde este queda aprobado. ✓ Se hace la preparación de las clases y distribución de	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Entrevista a Jymmy Alexander Forero Hidalgo Activista del Modep ¿Cuál era el

AÑO 2018 TALLERISTA Jymmy Alexander Forero Hidalgo	región tan distante a nuestra realidad. ✓ Hacer un debate que nos permita hacer una aproximación a las características geopolíticas de los pueblos de Medio Oriente y África reflexionando sobre los intereses de las potencias extranjeras. ✓ Hacer una reflexión global de un sistema de dominación que no sólo se afianza en el terreno nacional y en Latinoamérica, sino que tiene una expresión del poder mundial. ✓ Exponer unos puntos particulares o centrales del artículo <i>“El conflicto en el Sahara occidental: geopolítica regional y autodeterminación del</i>	responsabilidades logísticas que corresponde a este taller. ✓ Se hace una convocatoria amplia a través de carteles, entrega de volantes, difusión puerta a puerta además de la página principal de Facebook a la comunidad ✓ El marco teórico de esta propuesta está basado en las prácticas de educación popular, mediado por las propuestas de Paulo Freire. LA METODOLÓGICO fue a manera de conversatorio, donde a los participantes hicieron una ubicación circular, se inició una introducción del evento y ya luego cada uno presentó un contexto y como los puntos	objetivo de la charla y cuál es su relación con la Pedagogía Popular? Hola Alejandra mira lo primero es que yo fui invitado a hablar de un tema en particular que era el pueblo SAHARAUI y la lucha por su autodeterminación, ahora bien, la actividad en su conjunto no era larga, y fueron invitados otras personas que fueron los compañeros de Kurdistan y creo que hay alguno de palestina también, entonces esa actividad la organizó Javier bueno realmente fue Kirius, así que yo estuve encargado de una parte de la charla; es importante que para tu sistematización tengas en cuenta que en ese momento no se habló de pedagogía, ni como llevar esto a la escuela sino de hacer un discusión y reflexión que fuera contada por los asistentes a otras personas, obviamente la idea era que fuera una actividad que llegara a todos los sectores populares. Sin embargo desde el punto de vista histórico y pedagógico de dar una mirada a una región tan distante en serio que los objetivos estaban en el orden de hacer una discusión o un debate que nos permitiera hacer una aproximación a las características geopolíticas de los pueblos bajo unas condiciones particulares y con un peso quizá a mayor por parte del patriarcado y con
--	---	---	---

	<i>pueblo saharauí. una mirada desde la historia del tiempo presente”.</i> ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kiriús- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kiriús.	centrales que llevaba preparados, en mi caso y una contra historia, una canción, una ubicación con mapas y poco a poco legamos a temas más familiares como de Kurdistán lo del Sahara y Palestina que eran lo más común. De todo eso surgieron muchas preguntas, de la vida cotidiana, más como de índole político, índole económico, también digamos de cómo era el tema de la subsistencia, del comer, el tema de los ingresos y sobre el Estado!!!!.En fin lo que terminamos haciendo fue un conversatorio y por tanto intercambio entre saberes, localizado de una experiencia en particular en el Norte de África y uno de experiencias personales o colectivas de los asistentes que generaron bastantes interrogantes y dudas en el auditorio; también	los intereses de potencias extranjeras encima todo el tiempo, que aunque no parezca hay similitud y elementos comunes con las realidades vividas en América Latina. Entonces de lo que se trataba era justamente era de hacer una reflexión global de un sistema de dominación que no sólo se afina en el terreno nacional o sea en Colombia o en Latinoamérica sino que tiene una expresión del poder a nivel mundial y que genera una presión en nivel global en distintos continentes y sobre todo en ciertas zonas que estratégicamente son importantes como puntos de recursos energéticos y de recursos hídricos, se habló también todo el tema de hidrocarburos tú sabes qué Medio Oriente y África son ricos tanto en gas como en petróleo. Ahora bien, desde el punto vista su relación con la Educación Popular bueno si mi charla se llamó la lucha del pueblo SAHARAUI en geopolítica y autodeterminación, basada en una ponencia que yo ya había presentado a partir de un artículo que desarrolle y bueno se trata de retratar, recrear y reconocer un poco desde los criterios de la Educación Popular las experiencias de los pueblos que han luchado
--	---	--	---

		había adecuación de banderas llevamos ahí como para ambientar el espacio y algunas cosas visuales en el suelo. El evento duro aproximadamente 3 horas.	históricamente que han luchado por el territorio de manera ancestral pero que por el desarrollo del capitalismo y del imperialismo fueron ocupados colonizados por las potencias europeas y que luego entender que duraron veinte años los procesos de liberación nacional en toda África y volvió a ser ocupada por marrocos con todo el apoyo de Estados Unidos y de Francia en su momento. Entonces es un pueblo vive en condiciones inhóspitas, en el exilio, en el desierto y en campamentos de refugiados entonces de lo que se trataba de dar cuenta cómo hacen los pueblos de manera organizada para enfrentar una situación tan adversa y que uno pudiera o en el contexto colombiano popularizar dar a conocer ampliamente del ¿por qué de las condiciones de este lugar? porque no se conoce, ni se sabe dónde queda el Sáhara occidental, ni sus técnicas para sobrevivir entonces lo que se quería era popularizar su situación, pero también su causa y sus costumbres nativas para ponerlas en dialogo con las experiencias de construcción y alternativas en acá en Colombia y en América Latina se llevaban a cabo.
--	--	---	--

Anexo 25. Conversatorio Internacionalista Geopolítica de Medio Oriente de África. Año 2018. Tallerista Jimmy Alexander Forero Hidalgo. Barrió San Francisco. Fotos Elaboradas por Cesar Martínez Riaño.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER POPULAR DE MUSICA RESISTENCIA AÑO 2018 TALLERISTA: Andrés Felipe Téllez.	✓ Empoderar a la comunidad por medio del arte y la cultura a través de la música que aporte a su construcción como sujeto. ✓ Brindar espacios a la comunidad alternativos donde se tenga en cuenta las diferencias de uno de los participantes sobre su conocimiento musical. ✓ Exponer y analizar la música desde un contexto educativo, teniendo en cuenta diferentes géneros musicales. ✓ Identificar las debilidades y fortalezas musicales de la	Se realiza la Convocatoria de inscripción a la comunidad, del barrio San Francisco, Acacia, Lucero Bajo, San Joaquín, Divino niño, Acapulco y Meissen, por medio de volantes, puerta a puerta, afiches, pendones, Facebook. Los horarios son los días sábados de 2:00 pm a 6:00 pm. La oferta de talleres se hace sobre la base del instrumental con el que cuenta el colectivo como son: guitarras, bajos, baterías y un piano. Todo taller inicia con un reconocimiento y calentamiento del cuerpo como el principal instrumento musical.	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Mi nombre es Andrés Felipe Téllez soy educador popular del Colectivo Popular Música resistencia el proceso se retoma en 2018 pero ya años antes había tenido la oportunidad de ser educador en el colectivo Kirius , dónde realice mis pasantías y decidí tomar la parte musical que tenía Kirius y reforzar los talleres y actividades que tenían con la comunidad en el barrio san francisco, demás barrios que ya les habíamos comentado pues mi trabajo es básicamente educar a la gente para llegar a ser una precisión y una valorización musical.

	comunidad y específicamente de los niños. ✓ Asesorar y apoyar a nivel musical a los niños, niñas y jóvenes interesados. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento. ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	Se inicia la sesión con una muestra musical por parte de los profesores o talleristas, para incentivar y motivar a los participantes y presentar la calidad de los docentes frente al conocimiento sobre música. Inicia la clase con un pensul, libros y copias básicos que da cuenta de los temas a desarrollar, desde la parte teórica y práctica. Por medio de ejercicios de intervalos, escalas mayores y menores, inversión, acordes por triadas y tetriadas y como están se aplican en el instrumento, todo esto sería el primer nivel. Como las clases son cada ocho días se dejan ejercicios específicos que serán evaluados para la siguiente sesión. Algunos de los asistentes a las clases son personas que llegan a los eventos y se quedan a evidenciar que estos si	Entonces como tal el trabajando es por niveles y lo que se trata ahora es de certificar a los estudiantes, por el momento es el debate los compañeros de Kirius para mirar qué como los podemos certificar que no vengan a perder el tiempo, sino que vienen a demostrar que sí se está aprendiendo algo. Actualmente nuestro colectivo está activo estas cuestiones de donaciones estamos recibiendo todo tipo de instrumentos musicales y el rendimiento de los chicos ha sido muy impresionantes ya que nosotros brindamos por tres medios del básico medio avanzado en la mayoría de chicos son muy pilos y han demostrado muy buen rendimiento entonces nos están exigiendo como profesores siempre nosotros también estamos exigiendo como estudiantes como para fomentar una educación popular trascendente y pues quitar ese imaginario de que a veces lo gratis es regalado. Nuestro taller como tal ha tenido presentaciones musicales apoyando eventos como el marchas festivas locales hemos participado ya en sí teatros actualmente los chicos ya pero la mayoría están recibiendo sus
--	--	--	---

		se realizan o por otro lado los padres se quedan porque les llama la atención las explicaciones del profesor. Las sesiones se dividen por instrumento, es decir que una clase es batería, la siguiente es guitarra, la siguiente es teclado, ukulele entre otros, en ese sentido los estudiantes que tienen más conocimiento sobre la música aportan material de trabajo para llevarlo a debate, analizarlo y verificar si es pertinente para la clase y para el nivel de los demás participantes. Durante el proceso se verifica la dedicación del estudiante y su destreza con el instrumento elegido por el mismo, para una presentación oficial, en festivales, conciertos o eventos culturales. Después de lo anterior se reúne los estudiantes con dichas afinidades para realizar una agrupación, que realice	carreras profesionales también a eso pues los chicos ya saben su manejo del instrumento toda para una organización en su propia vida y pues la mayoría ya nos encontramos ya los que salieron de su proceso y dan las gracias por haber hecho la introducción a la vida porque ellos no se imaginaban que la música también les podría llegar a generar una calidad de vida mejor porque podría ser llegar a salir adelante con eso. El proceso que nosotros brindamos a casa cultura antifascista aquellos son muy bonitos es muy íntegro valoramos a las personas sin distinción de raza, credo religión entre otros. Hemos venido trabajando escepticismo desde hace mucho tiempo logrado trabajar con chicas que entran a los talleres de música pues por medio de la música también a veces generamos ese conocimiento como empoderamiento de la mujer de que no es un objeto qué es una persona que decide qué piensa que dialoga que bate que busca soluciones generamos también varias presentaciones tales como por ejemplo los chicos ya con su nivel de experiencia nosotros como bateros.
--	--	--	---

		unas sesiones de grabación y al mismo tiempo se les enseña cómo desarrollar en contexto dichas grabaciones. Ya finalizando se les realiza un portafolio de emprendimiento sobre la parte musical, para que ellos vean en la música una alternativa de vida. En algunas sesiones del taller hace jornadas de reciclaje y con tubos de pvc botellas y bombas de cremas instrumentos que suene como de percusión.	Nos organiza los promedios reuniones y asambleas pues decidimos que chicos quieren tocar y los que se les da la oportunidad porque ya tienen un nivel y se sienten muy a gusto de presentarse, entonces la idea es que el profesores sea muy respectivos y también la idea es que los chicos lo que aprenden acá lo estén enseñando en las casas, se lo están enseñando a sus padres a su mamá a sus abuelos a sus primos entonces la idea es que trabajemos en equipo así es como sembrar una semillita y verla brotar y esa misma semilla vota más medidas y así sucesivamente generando un conocimiento basado en la metodología de la Educación Popular
--	--	---	--

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER POPULAR DE MUSICA RESISTENCIA AÑO 2018 TALLERISTA: Andrés Felipe Téllez.	✓ Empoderar a la comunidad por medio del arte y la cultura a través de la música que aporte a su construcción como sujeto. ✓ Brindar espacios a la comunidad alternativos donde se tenga en cuenta las diferencias de uno de los participantes sobre su conocimiento musical. ✓ Exponer y analizar la música desde un contexto educativo, teniendo en cuenta diferentes géneros musicales. ✓ Identificar las debilidades y fortalezas musicales de la comunidad y específicamente de los niños.	Se realiza la Convocatoria de inscripción a la comunidad, del barrio San Francisco, Acacia, Lucero Bajo, San Joaquín, Divino niño, Acapulco y Meissen, por medio de volantes, puerta a puerta, afiches, pendones, Facebook. Los horarios son los días sábados de 2:00 pm a 6:00 pm. La oferta de talleres se hace sobre la base del instrumental con el que cuenta el colectivo como son: guitarras, bajos, baterías y un piano. Todo taller inicia con un reconocimiento y calentamiento del cuerpo como el principal instrumento musical. Se inicia la sesión con una muestra musical por parte de los profesores o talleristas, para incentivar y motivar a	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Mi nombre es Andrés Felipe Téllez soy educador popular del Colectivo Popular Música resistencia el proceso se retoma en 2018 pero ya años antes había tenido la oportunidad de ser educador en el colectivo Kirius , dónde realice mis pasantías y decidí tomar la parte musical que tenía Kirius y reforzar los talleres y actividades que tenían con la comunidad en el barrio san francisco, demás barrios que ya les habíamos comentado pues mi trabajo es básicamente educar a la gente para llegar a ser una precisión y una valorización musical. Entonces como tal el trabajando es por niveles y lo que se trata ahora es de certificar a los estudiantes, por el momento es el debate los

	✓ Asesorar y apoyar a nivel musical a los niños, niñas y jóvenes interesados. ✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirus- Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento. ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirus.	los participantes y presentar la calidad de los docentes frente al conocimiento sobre música. Inicia la clase con un pensul, libros y copias básicos que da cuenta de los temas a desarrollar, desde la parte teórica y práctica. Por medio de ejercicios de intervalos, escalas mayores y menores, inversión, acordes por triadas y tetriadas y como están se aplican en el instrumento, todo esto sería el primer nivel. Como las clases son cada ocho días se dejan ejercicios específicos que serán evaluados para la siguiente sesión. Algunos de los asistentes a las clases son personas que llegan a los eventos y se quedan a evidenciar que estos si se realizan o por otro lado los padres se quedan porque les llama la	compañeros de Kirus para mirar qué como los podemos certificar que no vengan a perder el tiempo, sino que vienen a demostrar que sí se está aprendiendo algo. Actualmente nuestro colectivo está activo estas cuestiones de donaciones estamos recibiendo todo tipo de instrumentos musicales y el rendimiento de los chicos ha sido muy impresionantes ya que nosotros brindamos por tres medios del básico medio avanzado en la mayoría de chicos son muy pilos y han demostrado muy buen rendimiento entonces nos están exigiendo como profesores siempre nosotros también estamos exigiendo como estudiantes como para fomentar una educación popular trascendente y pues quitar ese imaginario de que a veces lo gratis es regalado. Nuestro taller como tal ha tenido presentaciones musicales apoyando eventos como el marchas festiales locales hemos participado ya en sí teatros actualmente los chicos ya pero la mayoría están recibiendo sus carreras profesionales también a eso pues los chicos ya saben su manejo del instrumento toda para una organización en su propia vida y
--	---	--	---

		atención las explicaciones del profesor. Las sesiones se dividen por instrumento, es decir que una clase es batería, la siguiente es guitarra, la siguiente es teclado, ukulele entre otros, en ese sentido los estudiantes que tienen más conocimiento sobre la música aportan material de trabajo para llevarlo a debate, analizarlo y verificar si es pertinente para la clase y para el nivel de los demás participantes. Durante el proceso se verifica la dedicación del estudiante y su destreza con el instrumento elegido por el mismo, para una presentación oficial, en festivales, conciertos o eventos culturales. Después de lo anterior se reúne los estudiantes con dichas afinidades para realizar una agrupación, que realice unas sesiones de grabación y al mismo tiempo se les enseña cómo	pues la mayoría ya nos encontramos ya los que salieron de su proceso y dan las gracias por haber hecho la introducción a la vida porque ellos no se imaginaban que la música también les podría llegar a generar una calidad de vida mejor porque podría ser llegar a salir adelante con eso. El proceso que nosotros brindamos a casa cultura antifascista aquellos son muy bonitos es muy íntegro valoramos a las personas sin distinción de raza, credo religión entre otros. Hemos venido trabajando escepticismo desde hace mucho tiempo logrado trabajar con chicas que entran a los talleres de música pues por medio de la música también a veces generamos ese conocimiento como empoderamiento de la mujer de que no es un objeto qué es una persona que decide qué piensa que dialoga que bate que busca soluciones generamos también varias presentaciones tales como por ejemplo los chicos ya con su nivel de experiencia nosotros como bateros. Nos organiza los promedios reuniones y asambleas pues decidimos que chicos quieren tocar y los que se les da la oportunidad porque
--	--	---	--

		desarrollar en contexto dichas grabaciones. Ya finalizando se les realiza un portafolio de emprendimiento sobre la parte musical, para que ellos vean en la música una alternativa de vida. En algunas sesiones del taller hace jornadas de reciclaje y con tubos de pvc botellas y bombas de cremas instrumentos que suene como de percusión.	ya tienen un nivel y se sienten muy a gusto de presentarse, entonces la idea es que el profesores sea muy respectivos y también la idea es que los chicos lo que aprenden acá lo estén enseñando en las casas, se lo están enseñando a sus padres a su mamá a sus abuelos a sus primos entonces la idea es que trabajemos en equipo así es como sembrar una semillita y verla brotar y esa misma semilla vota más medidas y así sucesivamente generando un conocimiento basado en la metodología de la Educación Popular
--	--	---	---

*Anexo 26. Taller Investigativo Popular de Música Resistencia Tallerista Andrés Felipe Téllez. Barrió San Francisco. Año 2018
Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.*

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
TALLER DE LIDERAZGO Y DERECHOS HUMANOS AÑO 2018 TALLERISTA: Javier Moreno.	✓ Fortalecer las prácticas comunitarias y colectivas del colectivo Kirius-Ciudad Bolívar. ✓ Construir con la comunidad nuevas formas de comprender el conocimiento ✓ Desarrollar prácticas autogestionarias desde los procesos de formación comunitarios para darle continuidad al colectivo Kirius.	✓ Convocatoria por medio de la página principal de Facebook del colectivo. ✓ Convocatoria: aunque la publicidad y el pendón sirvieron se necesitó ampliarla para cubrir los 35 propuestos. ✓ A partir de la convocatoria este sería el paso a paso del diario de campo de ese primer día, llegan 25 personas todos muy puntuales, se planteó de la siguiente manera: A. Presento el taller, la organización, y construimos los acuerdos básicos de funcionamiento B. Realizamos una actividad de integración “amigo secreto” C. Formulamos 3 preguntas y colocamos el video de que son los DDHH de la ONU, una entrevista a Aníbal (CRIC) y unas lideres afros de profesionalización sobre el tema de su entendimiento de DDHH desde su cosmovisión., quienes son los que tienen derechos según el video?, ¿cómo los	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. En la presentación se encontró que había un grupo (4) de líderes sociales desplazados del valle, Santander, y costa. Con muchas ganas de aportar desde su experiencia y saberes. El resto jóvenes con ganas de aportar algunos (5) organizados en distintos colectivos, también con espíritu de aportar. Se el trabajo en grupo se notó el protagonismo de los líderes que tomaron la vocería de los grupos, y dieron en la presentación buena argumentación. A pesar de estar distribuidos los grupos y variados, la síntesis fue muy parecida, en cuanto a la universalidad, y que había sido a través de proceso de lucha con avances y retrocesos, desarrollada por gente de

		consiguieron?, porque en Colombia o en su comunidad sentía que estaban vulnerados? D. Reunión por grupos para la elaboración de las respuestas. E. Presentación de los análisis F. Síntesis ✓ El debate de DDHH muy uniforme entre las mesas, espero con los videos y lecturas invitar a cuestionar esas comprensiones. ✓ La propuesta original está centrada a culturas urbanas, creo que hay que dar cabida en los temas a las diferencias regionales que también se expresaron, un espacio para aprovechar la riqueza cultural de los participantes. ✓ Metodología: • Trabajo en grupos • Preguntas generadoras • Audiovisuales • Dinámicas de animación • Grupos variados • Relación con contexto actual • Poner teorías en disputa con realidades antagónicas • Apoyo TICS • Reforzar o adelantar en casa • Recoger percepciones del taller	común. Y en la pregunta de qué derechos y porque se vulneraban, salió un listado de derechos amplio, y que como principales causas: partidos tradicionales, la politiquería, la corrupción del estado, abandono del estado, falta de comprensión sobre los derechos. Aunque cortos de tiempo por largo de las presentaciones y argumentaciones de los grupos se alcanzó a hacer las síntesis que se iba construyendo en el tablero a partir de las conclusiones de los grupos. Centrando en el tema de la universalidad e igualdad, la visión desde la cosmovisión de aborígenes y afros, y como es parte del derecho natural, Se plantea que, aunque es un acuerdo “universal”, existen corrientes de pensamiento que no lo comparten como el darwinismo social, el fascismo, el racismo. Y que dejaríamos unos videos y lecturas para trabajarlos en la próxima sección. Oriente: A. Video entrevista sobre Trump y los niños emigrantes B. El discurso “acuso al hombre blanco” de malcomx
--	--	---	--

			C. El texto “una modesta proposición” D. Discurso final de charles Chaplin el gran dictador. Luego traté de hablar con las personas que más pude tratando de recoger sus percepciones sobre el taller y reiterando la invitación para la siguiente sección, y que trajeran más compañeros y amigos si les parecía.
--	--	--	---

Anexo 27. Taller de Liderazgo y Derechos Humanos. Tallerista Javier Moreno. Barrió San Francisco. Año 2018. Fotos Elaboradas por Andrés Felipe Téllez.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	METODOLOGÍA	DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA
PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN AÑO 2019 TALLERISTA: Nidia Xiomara	Este taller tiene como objetivo poder comprender el concepto de alfabetización y diferenciar entre cómo se alfabetizan los niños, niñas y adultos mayores. El objetivo de este taller era poder discutir y mostrar las diferencias hay entre la educación tradicional y la informal, que se entiende por educación popular y quién fue Paulo Freire y cómo él pudo entrar en el campo educativo popular alfabetizando campesinos. El objetivo fomentar diferentes encuentros de participación popular, que incentiven a la comunidad a la crítica de su	Leer se basó en el funcionamiento cerebral sobre el aprendizaje en el adulto mayor y en los niños. Facilitando el concepto de alfabetización, construyendo interrogantes como: ¿para qué alfabetizar en el siglo XXI? ¿Qué metodologías se pueden implementar? Se mostró una breve DESCRIPCIÓN DE FUENTE PRIMARIA sobre quién era Paulo Freire y su vida como desarrollo su método de alfabetización y como puso en práctica la educación popular fortaleciendo otro método de alfabetización no tradicionalista, mostrando que hay varias maneras hacer alfabetización. La otra actividad era dividir por grupos de trabajo para forma una programación para ejecutar con los alfabetizandos esta se dividió en módulos que se acordaron con los grupos.	La descripción que se registra en este cuadro es realizada por el tallerista o la persona directamente encargada del taller, es importante aclarar que las personas que realizan los talleres son agendas al mismo, pero esta relacionados con la filosofía y el que hacer el colectivo. Los talleres buscan dar herramientas críticas y pedagógicas a los alfabetizadores, esto, por medio de diferentes áreas de estudio: literatura y lectoescritura, lógico matemática, memoria y sociedad, arte y música, informática - manejo de las TICS y medio ambiente, a través de diferentes sesiones de formación popular continúa con los integrantes del colectivo y colaboradores. Lo anterior, busca no solo fomentar el desarrollo de la escritura y la lectura, sino trabajar dichas áreas por medio de

	realidad social, al reconocimiento y exigencia de sus derechos. Asimismo, los talleres se realizan con la ayuda y autogestión de los participantes del colectivo, quienes orientaron el proceso de formación en diferentes temáticas.	Se inició con un primer momento con la planeación de una clase y se plantea el debate de porque era necesario planear una clase, con materiales diferentes. En este segundo espacio se mostraron diferentes metodologías. La primera fue a cargo de Estefanía Moreno Torres, estudiante de Biología de la Universidad pedagógica. Donde expuso ¿cómo alfabetizar con el medio ambiente? El segundo invitado Sergio Mora estudiante de sociales de la Universidad Distrital, expuso la metodología de la memoria, ¿cómo por medio de la memoria se puede hacer alfabetización? Cerramos así los talleres para el año 2018	posturas sociales, ambientales, políticas y humanas. Se redacta un documento que tiene como propósito aportar a la formación del alfabetizador, así como exponer la sistematización de la información recopilada en los talleres de alfabetización para alfabetizadores, estos, llevados a cabo por y en el colectivo Kirius sede MODEP, desde el mes de noviembre hasta el mes diciembre. CRONOGRAMA <table><tr><th>UNIDADES</th><th>OBJETIVOS GENERALES</th><th>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</th></tr><tr><td>LECTO ESCRITURA</td><td></td><td></td></tr><tr><td>LOGICA MATEMATICA</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ARTE Y MÚSICA</td><td></td><td></td></tr><tr><td>MEDIO Y SOCIEDAD</td><td></td><td></td></tr><tr><td>AMBIENTAL</td><td></td><td></td></tr><tr><td>TICS</td><td></td><td></td></tr></table>	UNIDADES	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	LECTO ESCRITURA			LOGICA MATEMATICA			ARTE Y MÚSICA			MEDIO Y SOCIEDAD			AMBIENTAL			TICS		
UNIDADES	OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS																						
LECTO ESCRITURA																								
LOGICA MATEMATICA																								
ARTE Y MÚSICA																								
MEDIO Y SOCIEDAD																								
AMBIENTAL																								
TICS																								

			DE ACTIVIDADES
--	--	--	-----------------------

Anexo 28. Tallerista Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno. Barrió San Francisco y Bella Flor. Año 2019. Fotos Elaboradas por Nadia Ximena Mora Rodríguez, Daniela Trujillo, Camilo Montenegro, Javier Moreno.