

**Anexos**

**Anexo número 1**

**Entrevista Docentes del Área de Lengua Castellana**

**Liceo Santa Bárbara**

-- Entrevista realizada el 27 de mayo del 2020

-- Docentes entrevistados: Javier Francisco Garavito Rodríguez –Adriana Marcela Colorado– Dueñez

**Docentes Entrevistados:** Diana Patricia Fagua Fagua - Holmes Orlando Nieto Moreno- Víctor Hugo Rivero

**Link de la entrevista:** Link de entrevista N° 1 (miércoles 27 de mayo 6:00 p.m.)

<https://youtu.be/4rDZBs9DeHk>

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Realiza la presentación de la entrevista en donde expone la importancia del ejercicio.

Bueno compañeros, muchas gracias por esta oportunidad que nos brindan a Marcela y a mí, este ejercicio es muy importante para nuestro ejercicio de investigación, ustedes de hecho son muy importantes porque son los actores principales del objeto de estudio que nosotros queremos abordar, que es la asignatura de lengua castellana en educación media y los procesos de las TIC, como se han venido implementando últimamente y pues también se ha dado esa coyuntura en este momento por el confinamiento que nos vimos como abarcados a adoptar estas medidas, nosotros ya quizás tenemos un

tristí de bagaje no podemos ser tampoco tan amplios y tan generosos pero creo que desde su perspectiva nos pueden colaborar bastante.

Esta entrevista tiene como objetivo conocer la percepción de ustedes frente a su ejercicio y quehacer docente cotidiano, frente a esas experiencias que han tenido en el transcurso no únicamente en el Liceo Santa Bárbara sino también de pronto en otras instituciones en las cuales han laborado, y de pronto también tienen experticia frente a la temática que vamos a exponer más adelante.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Bueno en primera instancia presentarme, mucho gusto mi nombre es Adriana Marcela Colorado Dueñez , como lo menciona Javi soy su compañera en este proyecto de investigación , agradeciéndoles nuevamente de antemano su apoyo , su información, y este tiempo que es de vital importancia para nosotros. Creo Javi que ya lo has dicho todo frente a la introducción, entonces si agradecemos de antemano sus respuestas en relación a lo que les vamos a plantear en un momento.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Primero quisiéramos contextualizarlos frente a pues a preguntas del nombre de ustedes, el nivel de escolaridad que tienen, la formación específica frente al área en la cual se están desempeñando en este momento, frente a si tienen de pronto algún conocimiento o alguna capacitación frente a las TIC, años de experiencia, años de experiencia dentro del Liceo y pues los grados en los que orientan en este momento, ¿listo?, entonces pues damos apertura, no sé si quieras iniciar ¿Paty?

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Claro que sí. Mi nombre es Diana Patricia Fagua, yo trabajo en el Liceo hace más o menos 12 años, y he trabajado en liceos del ejército, inicialmente trabajé en el bachillerato Patria, hace 8 años estoy acá en el Liceo Santa Bárbara. Mi formación académica, yo soy licenciada en Idiomas de la universidad Nacional, soy magister en educación de la universidad Militar,

pues he hecho algunos estudios de corrección de estilo en la universidad Javeriana, y pues en este ámbito de la lectura crítica pues continuamente avanzando en cursos en talleres en lo que proporciona la institución, orientó lengua castellana en los grados séptimo, en grado octavo, en grado noveno y en grado undécimo. ¿No sé si algo más que debe mencionar?

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Si profesora Diana, perdón le hago la consulta, no me quedó del todo claro, la experiencia laboral que nos mencionas, de los 12 años, ¿han sido todos en Liceos del ejército? ¿Es correcto?, antes de trabajar con los Liceos del ejército, tenías tal vez experiencia previa de trabajar con instituciones de carácter privado, público.

**Docente Diana Patricia Fagua:** Hice la práctica docente, la hice en el colegio de la universidad Nacional, antes de graduarme, luego hice una práctica de pasantía en la contradiría, también dictando unos cursos de redacción, pase a trabajar como docente ocasional en la universidad, trabaje allá año y medio como docente ocasional en los cursos de comprensión y producción de textos, luego llego al Liceo y ahí empecé también alternando con algunos trabajos del Icfes , con otros trabajos en otras instituciones, pero son cosas muy sencillas, de base pues en Liceos.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto, bien muchísimas gracias por la aclaración.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Listo profesor Holmes, si nos quieres por favor colaborar.

**Docente Holmes Orlando Nieto:** Si claro, muchas gracias a la profesora Patricia también por ese acompañamiento durante estos años en el Liceo, igual al doctor Javier, pues para mí ha sido una experiencia muy importante , ya cumpla 10 años con los liceos del ejército , soy licenciado en lengua castellana y literatura de la universidad de la Sabana, hay mismo realice mi maestría, y de ahí pase a hacer las prácticas pedagógicas en una institución que curiosamente la nombraron hace poco por el

tema de la educación por alternancia, yo dure allí trabajando, pues comencé haciendo mis prácticas y me quede allí, ellos tenían 3 sedes, tenían porque lamentablemente por la competencia con el Sena se acabó esta institución.

Eh porque era muy similar a lo que hace el Sena, el estudio allí es por alternancia, entonces los estudiantes estudian una semana desde sus casas, una semana en las instituciones educativas, viendo todas las asignaturas básicas, y añadido a esto pues también ven asignaturas de carácter técnico dependiendo del proyecto productivo de cada estudiante, allí pues estuve en varios cargos docentes, secretario académico, ósea había que hacer muchísimas funciones y la verdad fue muy gratificante la experiencia , en la universidad de la sabana también estuve colaborando digamos en la maestría o proyectos de investigación, uno de ellos fue, uno que se hizo como el comparativo de los resultados de los chicos en las pruebas saber con las pruebas saber Pro, entonces allí digamos se vio que un chico que sacaba un porcentaje superior en las pruebas saber llegaba a una carrera en la parte de derecho o alguna carrera afín a esta especialidad y no le iba muy bien, entonces se ve que las preguntas de las pruebas saber, era el estudio que hacíamos allí no apuntaban digamos a la preparación profesional de sus estudiantes, también oriento lengua castellana en el Liceo Santa Bárbara en los grados quinto , sexto y hay una materia muy importante que me parece a mí que aporta mucho a la parte de lectura crítica que es lectores competentes.

Soy diplomado en esta materia, es un proyecto transversal diría yo , que viene de la pedagogía conceptual, entonces también oriento lectores competentes en grado undécimo, en grado séptimo y en grado sexto, lectores competentes digamos es una materia que puedes ser transversal con otras asignaturas y se trabaja los mente factos que son como mapas mentales ,un poco usados que los chicos

han venido usando, sobre todo cuando llegan a once hacen su diplomado de lectores y se vuelven digamos expertos en esto y van a otros colegios distritales o a colegios en otras instituciones a orientar clases de lectores competentes .

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto muchísimas gracias a los dos.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Bueno quisiera preguntarles compañeros si de pronto en su experiencia docente ha recibido de pronto capacitaciones o cursos adicionales, frente a las tecnologías de la información y la comunicación, pues obviamente orientadas hacia nuestra labor pedagógica. Entonces no sé si la profe Paty quiera iniciar.

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Bien, yo creo que es un campo tan amplio, pues hemos recibido pues capacitaciones a nivel institucional, eh bueno el manejo por ejemplo de los tableros, bueno no, el manejo de los tableros, el manejo quizás de algunas aplicaciones, ahora con el confinamiento, creo que nos ha tocado empezar a leer, que instalar que la aplicación que para las listas, que mirar esto para los videos, bueno, miles de cosas. Creo que últimamente hemos tenido que indagar más en este aspecto, pero que yo te diga una capacitación así formal como un diplomado y sobre todo aplicado a nuestra área a la parte de lengua castellana, pues no, yo conozco por ejemplo de algunos elementos de corrección de estilo, por ejemplo unas aplicaciones para corregir, pero pues eso ya que uno de pronto las ha visto , pero que tengan el dominio o que sean herramientas válidas para lo que nosotros hacemos por ejemplo que es corregir textos, para la parte de expresión oral , para la parte de ortografía , creo que nos falta, nos falta más capacitación en esos campos.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Muchas gracias profe Paty, Profe Holmes.

**Docente Holmes Orlando Nieto Moreno :** Si estoy de acuerdo con Patricia, he tecnología, recuerdo Paty no sé si te acuerdas hace algunos años, con la universidad pedagógica, cuando estaba el boom de las TICS, entonces nos invitaron a una, si como a una especie de diplomado, yo lo hice pues si fue bastante importante conocer digamos estas herramientas y luego pues de pronto en lectores se ve mucho el manejo de la tecnología, porque ellos manejan plataformas, entonces el estudiante debe ingresar primero como a una plataforma, que él desarrolla una serie de videos y los niños más pequeños videojuegos entonces hay nos traen como una serie de cursos de modelos que se relacionan mucho con el manejo de las TIC, y claro en el tema de nuestra área, pues recuerdo con la Javeriana que fue de lectura crítica que para mí ha sido como el diplomado más relevante que tiene que ver con nuestra carrera, ¿no?.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Listo muchas gracias.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto, listo muchísimas gracias a los dos, digamos que bajo esa primera consulta realizada por Javier me gustaría entrar a hablar un poco más sobre elementos conceptuales puntuales, quisiera conocer en primera instancia si ustedes son tan amables

**En el minuto 11:48 llega el docente Víctor, se realiza el respectivo saludo e introducción al mismo, frente al objetivo de la entrevista por parte de los entrevistadores.**

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Creo pertinente ya que estamos iniciando la entrevista, profe Víctor que nos hiciera una pequeña introducción frente a digamos su nombre, nivel de escolaridad, formación específica y pues en el área en el cual trabaja en este momento, instituciones en las cuales ha laborado, años de experiencia profe y pues no se darle la bienvenida.

**Docente Víctor Hugo Rivero Rodríguez :** Listo, mi nombre es Víctor Hugo Rivero Rodríguez, docente de plan lector, toda mi formación ha sido básicamente en la literatura, desde el título de pregrado profesional en estudios literarios de la universidad Nacional, magíster en estudios literarios de la Universidad Santo Tomás y lo último fue la especialización en didáctica de la lectura y la escritura con énfasis en literatura, actualmente estoy haciendo un master en literatura juvenil virtual, y pues digamos que ha sido un interés constante en indagar sobre las nuevas tecnologías y el uso que se le puede dar en la educación, digamos por ese lado tengo varios diplomados, tengo como unos 8 diplomados, con el superior, con el Sena y con otras instituciones y digamos que la experiencia grande de tiempo laboral la tengo con los Liceos del ejército, lo demás fueron trabajitos de 2 años , un año , fueron en diferentes colegios , creo que eso es todo lo que tengo que comentar.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Listo profe muchas gracias, hay ya pues lo contextualizamos, el objetivo con mi compañera Marcela es indagar sobre las percepciones que tienen ustedes, en la implementación de la tecnologías de la comunicación y la información en su área de trabajo, en lengua castellana, y bueno ustedes como perciben frente a estos paralelos que hemos tenido o esta nuevas experiencias de confinamiento que nos han llevado a nosotros como docentes a buscar esas nuevas herramientas o digamos por así hablarlo de manera coloquial “ echar mano de nuevas , no se digamos búsqueda de elementos que nos puedan ayudar o nos puedan colaborar, o mejorar nuestra quehacer diario, entonces pues esa era la introducción profe Víctor , muchas gracias por acompañarnos, listo Marce.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Dale Javi, listo muchísimas gracias a los tres, para dar continuidad a la consulta que estaba realizando Javi, me gustaría entrar a conocer un poco más sobre lo que ustedes entienden por RECURSOS TECNOLÓGICOS y exactamente como estos recursos tecnológicos bajo su experiencia que veo afortunadamente es bastante amplia, como se han visto beneficiados en su

trabajo docente, entonces si de pronto la profe Diana nos quiere empezar a colaborar, muchísimas gracias.

**Docente Diana Patricia Fagua:** Bueno, hablar de recursos tecnológicos en algún momento creo que tuvimos una charla con Javi hace bastante tiempo y Javi nos aclaraba que cualquier elemento, cualquier herramienta ya hacia parte de la tecnologías, desde el esfero, desde el cuaderno, entonces ya digamos que en ese mismo, en esa misma línea, uno podría decir que los recursos tecnológicos hoy por ejemplo el computador la misma cámara el, mismo celular, todas las aplicaciones que uno puede utilizar para complementar el manejo que se hace con google, los diferentes programas también , si vamos en otro nivel o en otro contexto los tableros electrónicos, las tabletas, los libros digitales, hoy en día por ejemplo en nuestro campo que ya no son los libros así bonitos, como este hermoso que hay acá, si no que ya toca con los que Víctor la otra vez nos mostraba , con el ¿ cómo se llaman Víctor?.

**Docente Víctor Hugo Rivero:** si, ¿cuáles me dices tú que te mostré?

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Eh el que, con el aparatico con el que leías y pasabas la página.

**Docente Víctor Hugo Rivero:** A la Kindle.

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** La kindle, con esas herramientas también, creo que eso es como el compendio de recursos tecnológicos que tengo en mente en este momento.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto profesora Diana y en relación a los beneficios que ha generado este tema de los recursos tecnológicos en su labor docente, ¿siente los beneficios?

En relación a los beneficios profesora Diana quisiera escuchar un poco más frente al uso de estos recursos.

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Bien, facilitan el trabajo docente, ¿no?, el hecho de estar aquí en la casa y poder tener un poco más de tiempo para la preparación de las clases, facilita el buscar un video, facilita buscar un corrector, eh buscar diferentes herramientas, además que es beneficioso, porque a los chicos les gusta, entonces como que la dinámica en la clase se hace de una manera diferente hasta más didáctica para ellos, más dinámica, poner una canción, hagamos la corrección de la canción , podemos recurrir a un video para mirar la parte conceptual, luego podemos hacer un ejercicio por medio de algún programa, entonces claro los beneficios son múltiples, en esta parte de confinamiento que nos hemos enfrentado a las clases virtuales, ya cuando estamos en un contexto, pues en el colegio somos como 50 docentes, tenemos por grado, tenemos dos cursos por grados , entonces ya el uso de una herramienta como la Tablet a veces se dificulta, el mismo uso del internet, umm ¿sí?, pero en estos momentos sí creo que estos recursos nos facilitan el quehacer docente.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto profesora Diana muchas gracias por su apreciación, eh profesor Holmes.

**Docente Holmes Orlando Nieto Moreno:** Eh si gracias Marcela, si de acuerdo también con Patricia, lo que les comentaba hace un momento, en la materia que yo oriento en lectores competentes, pues de verdad que si se necesita bastante este uso de herramientas, por lo menos hay padres que me llaman bastante y me dicen, " profe no he podido conectarme a la plataforma" incluso la fundación, porque este proyecto viene de una fundación, que se llama Alberto Merani, que nació en Argentina y luego se repartió por toda Latinoamérica, y se basa en pedagogía conceptual, le toco prácticamente cancelar el usuario de la contraseña porque fregaban muchísimo para poderse conectar, entonces

cualquiera se puede conectar y puede ver el video y puede realizar el video juego, esta es una herramienta que yo utilizo bastante, lo que decía Paty de Víctor que es un erudito hemos aprendido muchísimo y la verdad ahorita lo hemos puesto en práctica , a mí me ha ido muy bien gracias a Dios, pues no falta ¿no? , que se desconecta uno, el niño que no puede conectarse, pero pues es bastante trabajo, porque por lo menos en este momento estoy recibiendo una cantidad de chicos que tenían que enviarme un trabajo, se satura el correo, y suben y suben y eso desgasta bastante ,te cansa muchísimo estar tu pegado pues toda la mañana en el computador, yo estoy aquí sentado donde mi hijo, el menor recibe clases todos los días, entonces si hay una cantidad de horarios, porque los profesores le dicen-\_-“ le pegan el horario” por ejemplo este es el calendario de educación física, este es el semanario , tiene cuarto , pero este es el escritorio de él, y me siento súper bien acá, entonces en ese sentido digamos que es bastante útil para uno como docente , uno como docente y pienso que estamos en un mundo , donde esto tiene que, ósea si uno cierra digamos cuando yo estaba trabajando en otro colegio habían profesores ya de edad y entonces nos decían vamos a recibir capacitación en las TIC y con el Sena, y vi profesores que se volvían muy reacios decían “no , yo a eso no me apunto, yo prefiero seguir con mi planeador físico y que pena pero yo no” y uno ya entiende muchísimo el porqué de este avance, de esta evolución en la docencia, y si nosotros no estamos conectados con esto, pues déjame decirte, lo que decía Paty, ahorita es una situación coyuntural, pero esto a futuro se viene un campo de aprendizaje de conocimiento y en el campo de la literatura pues estamos trabajando con los E book , unos textos de Santillana, entonces uno descarga el texto y los chicos pueden aplicar a videos, aplicaciones a entrar en google, ósea es una herramienta, a uno puedo aplicar evaluaciones desde pleno, es una herramienta bastante interesante, la herramienta de Santillana que se llama E book.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto muchísimas gracias profe Holmes, finalmente el profesor Víctor gracias.

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Es que estaba tomando apuntes aquí juicio sito para no repetir lo mismo, son experiencias compartidas entonces hemos pasado tanto tiempo compartiendo en el colegio, que entonces tendemos a repetir, entonces estaba tomando aquí tomando notica, por un lado sí creo que es fundamental repetir lo que dice Patricia, que las tecnologías son pues muchas cosas, por lo general uno lo asocia que al dispositivo , que al computador, pero no, desde el tablero el video beam, digamos que el énfasis ahorita recaería sobre elementos como los computadores, sobre los dispositivos móviles y en esa medida digamos que , que estas herramientas brindan muchas posibilidades, pero también pues uno tiene que entrar a cuestionar lo que se ha dicho tanto de los famosos nativos digitales, que digamos no es tal, sería más apropiado hablar de un término que propone otro teórico que son residentes digitales, para decir que simplemente están en ese medio pero no es que lo manejan muy bien .

Y eso ha sido lo que hemos podido evidenciar en este proceso, que los chicos, han tenido

Complicaciones con cosa tan sencillas como subir un documento a drive, compartir, ahorita en clase cuando yo les decía que simplemente tenían que trabajar en una presentación que ya estaba montada, que ya estaba compartida, ellos no la entendían, y me la descargaban y me la enviaban y yo les decía “ya está montada hay, la estamos compartiendo”, entonces uno se da cuenta que hay densificar un poquito las cosas, entender que sí, brinda muchas posibilidades , también como decía patricia, agiliza muchos procesos, agiliza y permite hacer un seguimiento que de otra forma seria imposible porque ahora pues uno ya tiene sus tablas, puede organizar todo, puede ver cómo ha sido el proceso en un estudiante y antes uno no podía, porque eso era muy dispendioso y uno no se podía dedicar a eso. Ese tiempo a realizar una actividad con esas características, además pues es un motivador indudablemente para los chicos, el meter algo visual, algo auditivo, algo como próximo al medio en el que ellos están, como les decía yo, ellos son residentes digitales, se la pasan hay, entonces resulta una

gran motivación, yo espero también digamos que a mí me cuestiona en ciertos puntos, porque tienden a desvalorizar otro tipo de actividades , como es el ejercicio de la memoria, ahorita que no se debe poner a memorizar a los chicos que porque ya todo está en la red , pero resulta que no , que si hay cosas necesarias que ellos memoricen, la sobre estimulación digital los ha llevado también a la falta de atención ,por allá hay un estudio que más allá de si es verdad o no , es muy chistoso y lo pone a uno a pensar y decía que , " los estudiantes de la actualidad , tiene un grado de atención de 10 segundos y decían que los peces , pues ganaban , que habían unos peces que duraban más tiempo y más allá de si es cierto , lo cuestiona pues es lo que uno ve, que ellos no pueden estar atentos a un ejercicio" , como digamos vamos a hacer el angeló, allá en el colegio uno ve que están juiciosos pero no están atentos, los chicos se pierden fácilmente porque no es a lo que están acostumbrados , que ponen una imagen que esto, entonces resulta muy problemático , entonces en esa medida cuestionan en qué medida van hacer funcionales para el futuro. Si no están enfrente de un computador, ¿entonces no van a poder funcionar?, entonces esas son cosas para pensar, que atrofian la atención, la memoria, y que ahora todo tiene que ser motivación, entonces hay ejercicios que no tienen que ser motivantes, digamos yo les colocaba a los chicos para ser una reflexión de un capítulo de black mirror , en una escena en la que un señor tenía un accidente de tránsito, básicamente porque él no podía conducir en medio de la noche eh solo, él decía " no yo no estoy acostumbrado a conducir solo, porque tengo que mirar el celular , entonces finalmente no pudo hacer algo que tenía que hacer, que era un ejercicio de atención solitaria silenciosa, que es el estar conduciendo en medio de la noche y termino viendo el celular y se estrelló. Eso fue lo que le sucedió, entonces hay muchas cosas que hay que pensar, que si la tecnología nos facilita, ayuda a que los estudiantes mejoren ciertos procesos, pero también hay cosas que estamos perdiendo y que tenemos que cuestionarnos, por ejemplo en estos momentos de la pandemia, por la cuestión de la interacción social, no es lo mismo la interacción frente a un computador, verlos los gestos, ver a las otras personas, digamos la experiencia de nosotros en este momento de estar con 40

estudiantes, de tratar de llevar una clase con 40 estudiantes , no es lo mismo, uno puede leer la expresión de los estudiantes, está cansado, está en otro mundo o que, entonces creo que también hay tenemos que pensar muchas cosas , no solo, tampoco ser apocalípticos, si no mirar una forma de integrar la cuestión de que sea un tema integrador, pero sabiendo que en el proceso se pueden perder ciertas cosas o simplemente las tenemos que integrar, tampoco desecharlos, no verlo como algo malo, lo que decía ahorita la memoria se está dejando de un lado, la atención ya no importa, entonces todo es motivar a los chicos, entonces hay muchas cosas por hablar y cuestionar.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Así es profesor Víctor, muchísimas gracias, muy interesante su punto de vista, que da perfectamente cabida a una nueva serie de consultas para los tres, muchísimas gracias, de hecho me genero una duda muy puntual, pero por el tiempo tal vez más adelante les hare una breve consulta a los tres, que me genero precisamente esta última reflexión, sigue Javi.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Bueno he compañeros, pues siguiendo el hilo conductor de estas preguntas, quisiéramos saber, pues ya teniendo en cuenta el concepto de recurso tecnológico, ¿Qué tipo de recursos tecnológicos utilizan ustedes y con qué frecuencia en su quehacer o en su labor docente?, profe Paty.

**Docente Diana Patricia Fagua:** Bueno umm, normalmente, bueno tenemos el recurso del computador, eh, pues digamos en el colegio, pues el internet, a veces como que no es de lo mejor, pero tratamos de utilizar recursos que viene también con el internet, de pronto algunas aplicaciones para trabajar en mi caso de los textos discontinuos, entonces para hacer infografías, para hacer comics, de pronto se utilizan esas herramientas, ahorita con lo del confinamiento pues utilizamos, en mi caso utilizo E book, pueden ser para contextualizar el tema o para hacer un ejercicio de aplicación, umm que otros recursos, hay unos ejercicios con correctores de estilo que trabajamos allá en el curso que les

mencionaba, entonces para hacer el ejercicio de corrección, eso también es una herramienta que se puede utilizar, el celular, digamos a veces por las redes sociales a veces también hay material interesante entonces se puede compartir por el celular , para escanear documentos para enviarlos, bueno , esos son como los que normalmente utilizo.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Muchas gracias Paty, profe Holmes.

**Docente Holmes Orlando Nieto Moreno:** Si Javi, pues haber en el colegio, uno esperaría pues de pronto ver el Liceo del norte, pues estamos ubicados en el cantón sur, ya hay dotación, digamos de salas virtuales, entonces tiene el tablero inteligente, tiene video beam, allí solamente tenemos un aula para trabajar, un aula inteligente con un tablero con un video beam, que pues hay que estar sorteándole pues si uno va a avisar con dos días de antelación no te lo van a prestar.

Y yo estoy ubicado en dos grados un quinto y un sexto, donde si cuento con este tipo de herramientas, porque si las utilizo, entonces programo clases desde lectores desde lengua, eh vemos el video juego, vemos el video en clase y hay mismo nos ponemos a trabajar, ahorita pues tengo la opción de utilizar las herramientas digitales, pues el classroom como lo nombraba el profesor Víctor, tengo también el Meal, que me parece muy muy buen elemento de enseñanza virtual y pues allí hay también algunas aplicaciones que se utilizan también anexas a este tipo de herramienta y luego pues su equipo portátil, su Tablet , y su equipo tecnológico.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Listo muchas gracias profe Víctor.

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Listo, eh digamos que son varias cositas, nosotros tenemos el inconveniente como menciona el profesor Holmes, digamos de carecer de ciertos elementos tecnológicos que uno quisiera implementar pero que pues limitan un tanto el trabajo en el colegio,

digamos lo que dice el profesor del video Beam , empezando por algo tan básico, que debería de haber disponibilidad aunque sea de uno, en el caso mío me toco conseguir video beam, si uno quiere trabajar le toca video beam , entonces la implicación también del computador no debería ser de uno, debería ser uno institucional para que uno pueda trabajar, pero bueno está el computador, está el video beam, una conexión de internet, que no es nada fácil allá en el sector, y aparte de eso la red no cubre todos los espacios, entonces aparte del video beam, ¿ qué me toco? Comprar un paquete de datos y tenerlo con paquete disponible con todo el trabajo que uno quiere hacer con los estudiantes , entonces basado en eso que bueno ya tengo mi video beam mi paquete de datos y puedo trabajar con mis estudiantes lo que yo hago en ciertas ocasiones es abrirles a ellos la red mía para que podamos trabajar con algunas aplicaciones el estilo kahoom, que vamos hacer una evaluación, entonces yo les proyecto , les comparto datos para que ellos puedan acceder de sus dispositivos también los quizes, ahorita con lo que ha sido la plataforma en este tiempo de virtualidad, lo que he trabajado con ellos ahorita es videos y a partir de esos videos hacerles unas preguntas y el classroom , que pues allí se multiplican las posibilidades, que son desde geoogle , hacer presentaciones compartidas, foros, todo lo que implica el classroom porque ahorita hay muchas posibilidades y también lo que si se ha trabajado desde hace tiempo con los estudiantes es que los pongo hacer trabajos multimedia, ellos hacen videos bajo diferentes formatos , algunos son animaciones han trabajado caso de Pow Toon , por ese estilo, yo les doy el link de 20 páginas donde pueden editar animaciones y ellos en el libro , basados en el libro me hacen una animación o tiene la posibilidad de hacerme un video , estilo YouTube entonces hablar del libro lo hacen con sus compañeritos, hay algunos que los hacen distanciados, ósea cada uno en su casa hace su video, después alguien los une , hace toda la edición y lo que implica subtítulos , animaciones , audios en la presentación los créditos, también han hecho lo que yo llamo parodia, entonces cogen videos al estilo de Hitler se entera de y lo que hacen es coger la escena de una película y le cambian los subtítulos de tal manera que quede algo cómico que sea una parodia , pero que a la vez se evidencie que leyeron el libro,

que hay un aporte crítico que no simplemente hicimos algo cómico ,si no que evidente me se evidencie que hay una lectura sobre el libro , de igual forma si no que no encuentro acá, quería compartirles un ejercicio que hago acá y es que no necesariamente todo tiene que ser a través de dispositivos, hay un ejercicio que los pongo hacer en una hojita que es un ejercicio que consiste en que les doy una plantilla en donde aparece un celular y los estudiantes tienen que completar una información como si encontrarán el celular .

Básicamente como si encontrarán el celular del Quijote, entonces ellos me tienen que decir a “el quijote él tendría de protector de pantalla tal imagen, los mensajes que le llegarían a su celular serían de tal y tal cosa, el listado de música serían tales canciones por tal y tal cosa”, entonces es un ejercicio que aunque implica conocimiento de la tecnología hablando acá de dispositivo móvil, porque ya dijimos que las tecnologías implican más cosas , no necesariamente se tiene que hacer a través de este, sino que lo podemos hacer en un medio análogo en una hoja pero demuestran que conocen el manejo de dispositivos, reconocen como se ve un listado de canciones reconocen como se visualiza un mensaje en el dispositivo, que parece el nombre y el asunto cositas así, entonces digamos no necesariamente tiene que ser todo a través de un dispositivo digital si no que se puede simular a través del formato análogo, entonces digamos que lo que más he trabajado con los chicos ha sido todo lo del canal de YouTube y cositas así como les dije aplicaciones.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Muchas gracias profe Víctor, listo Marce

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Listo muchísimas gracias, seguimos con una pregunta un poco enfocada o enfocada al área de trabajo que ustedes tres manejan a la perfección, y es la siguiente ¿creen ustedes que estos recursos tecnológicos fortalecen habilidades en los estudiantes en las

asignaturas obligatorias u optativas? De manera específica quisiera pues apuntar a verificar su punto de vista frente a los hábitos de lectura, ¿los hábitos de lectura se pueden fortalecer a través de las TIC?

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Yo creo que si son una buena herramienta, pues estamos acostumbrados a creer que los hábitos de lectura, digamos de nuestra generación los apropiamos a partir de, o los apropiamos más bien a partir de la lectura de libros, en algunas ocasiones a partir de los periódicos, pero yo creo que la lectura y el cambio del mundo la transformación del mundo hace que la lectura se pueda enfocar a diferentes aspectos, hoy en día no solo leemos libros, leemos periódicos leemos la vida del otro, leemos la expresión del otro, leemos las calles, cuando leemos los avisos publicitarios, leemos la noche, leemos la gente que pasa, leemos en los medios tecnológicos, los memes, es otro tipo de lectura son otras alternativas de lectura, pero que si ayudan, si ayudan en el fortalecimiento de los hábitos, hay que enseñar a leer, porque Víctor en algún momento lo mencionaba, hay una infinidad de información que tenemos en las redes que tenemos por medio de los medios tecnológicos que pareciera que todo nos sirve o empezamos a descartar, entonces en esa medida hay que enseñar a leer desde las fuentes desde lo que necesitamos, hay que enseñar a leer con una visión crítica, pues no todo lo que nos dicen es verdad, no todo lo que nos dicen es falso, entonces hay que empezar a mirar y a discernir, pues en los hábitos de lectura, entonces como en los niños, es a partir de una buena lectura de los intereses que los estudiantes tengan, de las edades, del contexto en que se muevan es que hay que mirar diferentes variables para que la lectura sea efectiva, entonces creo que eso es lo que hay que mirar, es lo que nosotros tratamos desde nuestro campo, dentro de lo que hacemos en nuestro que hacer, desde mi área por ejemplo el uso de diversos textos, que parecieran normales por ejemplo leer un meme que es no, pues es común, todos los días recibimos memes, pero lograr entender lo que hay detrás, el trasfondo el análisis que hay, la imagen los colores, hoy trabajamos por ejemplo los grafitis en Bogotá, entonces para muchos es una innovación, lo que para

uno quizás es cotidiano, ir al centro y mirar los grafitis de indígenas de Gabriel García Márquez entonces lograr que los estudiantes vean esto que la lectura nos incluyen en todos los campos, además que el que lee, yo pienso que el hecho de que uno lea lo favorece en todas las áreas del conocimiento, el que lee le va bien en todo, si quiere estudiar derecho le va súper bien, si quiera estudiar matemáticas le va súper bien , si quiere estudiar ingeniera le va súper bien, porque la lectura hace que nosotros como seres humanos, seamos superiores sobre todo en esa capacidad crítica.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Muchísimas gracias profesora Diana, profesor Holmes.

**Docente Holmes Nieto Moreno :** Si, frente a la pregunta pienso que el estudiante como lo mencionaba Víctor hace un momento supuestamente es un nativo digital, sin embargo nos hemos dado cuenta que muchos niños muchos estudiantes ya de grado octavo o un séptimo para arriba que se supone ya debe manejar estas herramientas a la perfección, le cuesta un poco seguir instrucciones, entonces ese seguimiento de instrucciones, pienso que allí la lectura juega un papel muy importante conocer los textos instructivos, esto más o menos lo estamos manejando desde grado sexto , grado cuarto, entonces a ellos se les dice como es un procedimiento, entonces vamos a preparar un pastel de naranja o de fresa, que ingredientes necesitamos y cuál es el resultado final, a partir de ahí el niño empieza a hacer un análisis de las instrucciones que debe seguir para hacer dicho producto dicho procedimiento y eso que no solamente los estudiantes del Liceo Santa Bárbara , si no la mayoría de niños , nos toca empezarle a fortalecer esos procesos de lectura en la vida cotidiana como lo decía muy bien Patricia Fagua , como leer ese contexto, como leer esa naturaleza desde el comienzo, ahorita estoy viendo también como proteger a nuestros hijos de ese impacto traumático de estos momentos que estamos pasado, como prepararlos a ellos para eso, pero para eso también se requiere lectura se requiere de esa misma, de ese mismo sentido común, entonces en esa lectura que hacemos con el chico no se puede desconocer esto, veíamos hoy el escenario de aprendizaje , escenarios de aprendizaje en

lectura crítica y el de grado sexto se relaciona con los derechos humanos ,entonces ingresamos allí, creo que Víctor alcanzo a ver parte de la clase , entonces ingresamos a la página de la fundación de las naciones unidas y como las naciones unidas emiten documentos para los niños para que ellos sepan cómo defenderse no solo de la pandemia si no de pronto de un acoso sexual , de una violencia intrafamiliar, ese tipo de documentos ellos los van leyendo , eso lo hablamos en el seminario de lectura crítica con Patricia y con Víctor de que el niño debe empezar a leer no todo, pienso que esa preparación de la lectura me parece una parte muy fundamental, entonces el niño no debe leer todo , porque hay unas edades, por eso los catálogos de la lectura bien distribuidos para grado sexto, séptimo, que debe leer un niño en grado sexto y debe leer un niño al grado siguiente, pero entonces prepararlos para esa realidad , esa cotidianidad que nos comentaba la profesora Patricia, me parece muy importante y el hecho de que no podemos dejar a un lado el texto, el papel , entonces los chicos hoy en día utilizan aplicaciones como el watsapp , entonces son escritores, son una aplicación donde ellos ingresan y van publicando sus libros sus escritos y a los muchos likes pues los llaman , los llama esta aplicación y les publican lo que ellos van escribiendo, y se puede colocar anónimo , seudónimos perdón, entonces ellos mismo van publicando su historias , pero no podemos dejar a un lado el texto , el libro, que yo pienso que es un tesoro , que siempre debe permanecer pase lo que pase en la historia , la historia de la humanidad, entonces esto me parece muy importante.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Muchas gracias profesor Holmes, Profesor Víctor.

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Yo aprovecho a lo último que menciono Holmes, para hacer un comentario, según estudios han mostrado que el libro físico no desaparece y lo sostiene Daniel Cassany, si no que se acomoda a un nuevo competidor por llamarlo así que es el libro digital, por que como decían los estudios recientes, se muestra cómo se van publicando libros físicos en la actualidad más que nunca, eso no ha bajado, antes se están multiplicando, eso demuestra que el libro físico sigue existiendo

y vemos que ese el fenómeno con las sagas , es el caso de Harry Potter y todos esos libros que han tenido una buena acogida con los jóvenes, se sacan montones y se producen y no ha sido problema que sea un formato tradicional análogo si no que realmente pues son formatos distintos , no compiten , por decirlo así.

En ese sentido también se ha visto lo que decía Holmes el watsapp, que es una plataforma que está con los ojos puestos en los nuevos escritores, entonces las personas que escriben muy bien o tienen muy buena acogida en este formato. Pues son llamados a que saquen el libro en físico, finalmente, entonces pues no son competidores y ya en cuanto a la pregunta puntual de cómo nos ayudan las nuevas tecnologías en nuestro quehacer como docentes de lenguaje, yo diría que es incuestionable, en cuanto a algo tan sencillo como es la kingdom que le permite a uno acceder a una cantidad de libros que uno no consigue en las librerías físicas porque le tocaría a uno hacer un pedido por allá bien lejos , que no se consiguen ,y ahora simplemente es descargarlos, los tiene uno es su dispositivo , aparte que pues tiene una cantidad de libros que uno no podría cargar, pues sería engorroso cargar 50,60, 100 libros eso no se puede, entonces en cambio uno los tiene en el dispositivo y le permite no solo eso , sino que esta la facilidad del agregado del diccionario, el agregado que uno le puede marcar , le puede compartir directamente a su red social y que también he visto que los chicos no manejan muy bien , por ejemplo cuando yo comencé esa transición que íbamos a manejar el libro en formato digital en Adobe, ellos no sabían cómo buscar no sabían cómo marcar , no sabían cómo subrayar en un color y yo les decía “ bueno vamos a hablar de tal tema “ y ellos decían “ hay donde está en el libro “ y yo les decía : pues busquen es solo buscar y ellos decían “ hay como se hace “ y yo “ muestren”, y explíqueles y entonces es confrontar una realidad distante a lo que uno espera, porque uno esperaría que los chicos manejarían eso pero no.

También está algo de modo los YouTube, que también hacen parte de la nueva tecnología, que son esos jóvenes que están hablando sobre libros que también pues hay como dijo Patricia entre comillas digámoslo acá “basura”, gente que habla de cualquier libro pero también hay gente que hace unos aportes muy críticos, hablan de clásicos hablan de libros que realmente tiene un valor significativo para el aprendizaje de los estudiantes y también se podría hablar de otras formas de presentar los libros en formato digital por que no simplemente el formar el libro digamos a una presentación, el texto en pdf , sino que hay empresas que realmente han trabajado en esa transición , han hecho unas propuestas muy interesantes , entonces quisiera si me permiten compartir la pantalla, mostrar dos cositas, ¿se puede?.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Si profe, nos tocaría mirar a ver si nos permite el permiso, porque estamos desde el correo institucional, pero yo creería que sí. Si se puede

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Si se puede compartir por Chrome, por que como tiene audio, ya lo encontré acá es este compartir. Listo esta es una propuesta interesante porque lo que les digo, no es un libro transformado en el formato, por decirlo así al PDF, por lo general con hipervínculos, si no que ya van a ver como es la propuesta.

**En el minuto 52:05, el docente Víctor comparte pantalla para presentar la aplicación a la que hace mención.**

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Aquí hay unas partes donde tienen unas animaciones, muestran el tráiler. Eh bueno eso para que vean que es un texto enriquecido con audio, con una música acorde al libro que es de Edgar Allan Poe y también unas animaciones que pues creo hay más, pero ya tocaría empezar a buscarlas, pero yo les he compartido esto a los chicos, lo hemos trabajado, son varios libros

no solamente el de Edgar Allan Poe, sino que hay varios títulos, también hay otra colección, que ya miro a ver si se las comparto también, interrumpir y comparto la otra.

**El docente Víctor comparte pantalla para presentar la aplicación a la que hace mención.**

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Listo, entonces bueno hay como pueden ver hay una cantidad de posibilidades no solamente libros, no solo en PDF, sino que hay propuestas muy interesantes, sino que también transformar en un formato digital y tratan de hacer presentes ciertas cosas que son transmitidas mediante la letra, tratan de transmitir las con otros formatos, como vimos el de Poe, que es una música, con el juego de color con las imágenes, entonces digamos que he tenido es posibilidad de fomentar o motivar a los chicos con la lectura así, también el ejercicio de que ellos sean YouTuber , lo que les decía el ser ellos y tener que motivar a otras personas hacia la lectura eso es otra posibilidad que permiten las nuevas tecnologías y que ellos conozca a otros YouTuber y que también el profesor pueda hacer videos de otros YouTuber eso también resulta motivante para ellos, para que vean que no es un ejercicio distante si no que vean que es algo que pueden hacer si no que requiere un poquito de tiempo, que es algo que a veces ellos no quieren hacer y es dedicarles un tiempo a un ejercicio dispendioso.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto muchísimas gracias a los tres.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez :** Bueno profes, seguido yo que el tiempo para ustedes es fundamental, entonces intentaremos ser un poco más concisos hacia las próximas preguntas y van enfocadas ya hacia la percepción que ustedes tienen de los procesos de evaluación que se llevan en este momento en la institución donde ustedes trabajan y si creen beneficioso que se implementen las tecnologías, o las tecnologías de la información y comunicación a esos procesos de evaluación, entonces profe Patricia.

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Javi, bueno, no entiendo bien la pregunta, ¿digamos que por medios tecnológicos hagamos la evaluación?, ¿Que se utilice como medio?

**Javier:** Si

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** O que se utilice como herramienta para evaluar

**Javier:** Desde tu perspectiva Paty, que digamos que los procesos de evaluación que se llevan en este momento en la institución, digamos que opinión te merecen ¿sí?, frente pues a nuestro contexto, frente a una preparación de pruebas de estado, todo, ósea el enfoque en el cual nosotros estamos evaluando en este momento, y que tan beneficioso sería la implementación de estas evaluaciones como se llevan en este momento con la aplicación y uso de las TIC.

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Bien, en su momento genero un gran debate, cuando nosotros pasábamos de las bimestrales, de la fotocopia y luego pasábamos a la parte digital, pero creo que ese camino nos preparaba para eventos como este no, se criticaba mucho que los chicos no podían hacer la misma lectura, pero quizás yo entiendo que este cambio, esta transición nos ha ayudado a entender que hay otras formas de evaluar , otras herramientas con las que podemos evaluar y finalmente lo que uno mira para la evaluación son las competencias, entonces en la manera como se haga mientras los estudiantes o se apoyen en el aula esa serie de competencias que nosotros manejamos en la parte de comprensión y producción , la herramienta puede ser diversa, puede ser en el papel , o puede ser tecnológica, en la parte tecnológica como bien lo dice por ejemplo Víctor con todas estas herramientas que nos muestra podríamos notar que , pues tenemos muchas herramientas de las que podemos echar mano para el momento de la evaluación, quizás nos acostumbramos a una evaluación, cerrada , rutinaria , aburrida de mirar el texto que obviamente está en línea con lo que piden las pruebas de estado , y las pruebas estandarizadas pero pues en esa medida es cuestión de

prepararnos como docentes , prepararnos para utilizar esas herramientas , para hacer evaluaciones con esa herramientas y ver que las tecnologías pues son básicas para nuestro que hacer .

**Javier:** Listo muchas gracias.

**Docente Diana Patricia Fagua Fagua:** Creo que con eso me despido, tengo en este momento otra reunión que pena Javi, si quieres las otras preguntas tú me dices como, me las envías, las grabo y se las envié.

**Javier:** Listo Paty, ya miramos ahorita como pudiéramos volvernos a conectar, la verdad es que para nosotros es fundamental y estos aportes que ustedes nos han brindado en este momento son de mucho apoyo y pues tenemos presente que tu tenías un compromiso profe. Entonces tranquila no te preocupes y mil gracias por tu disposición.

**Docente Diana Patricia Fagua:** A ustedes, muchas gracias y entonces quedo pendiente.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Listo profe Holmes.

**Docente Holmes Nieto Moreno :** Bueno, actualmente pues estamos utilizando una herramienta muy importante para la evaluación por medio digital que es la plataforma PLENO, entonces tú puedes programar la evaluación, me parece muy valiosa esta herramienta y el estudiante puede presentarla, tú la programas y la resetean en un determinado tiempo, también hemos diseñado en el colegio las evaluaciones mediante el drive entonces los estudiantes ya están capacitados para presentar sus evaluaciones de esta forma, sus evaluaciones bimestrales, es decir lo hacen una vez por bimestre y se reúnen por ejemplo en grado sexto 60 estudiantes en un salón , con su tableta y ellos mismos tienen diseñada la evaluación de esta forma, al comienzo sobre todo los estudiantes de grado 11 decían “ no devolvámonos a la hoja, para podernos devolver al texto” para los que les gusta resaltar las ideas

importantes, la idea principales, el narrador , pero luego de unos años , estoy hablando de 3 o 4 años que veníamos aplicando esta herramienta, los chicos han venido manejando bien he se ven buenos resultados pero pues Paty sabe mucho y grados iniciales de bachillerato, en grados sexto séptimo, cuando ya están muy cansados empiezan a manipular la Tablet bajan , sube, y pues no se concentran en el texto ni en la evaluación , veía yo hace poco con el tema de la cuarenta, que las pruebas saber se van a presentar por medio virtual, las pruebas ICFES y los que no tienen internet , y los que no pueden acceder a la parte digital pues se van a presentar a algunas instituciones con los protocolos de bioseguridad , esto ya da a entender que el ICFES ya se está preparando para las evaluaciones de manera virtual y se de muchas plataformas como Santillana que ya están preparadas para este tipo de evaluación mediante textos digitales, mediante herramientas digitales ,

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Listo muchas gracias profe, profe Víctor.

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Pues en cuanto a los procesos de evaluación pues si benefician mucho en cuanto a que facilitan como yo les decía al principio. El seguimiento de unos procesos con los estudiantes, en estos momentos, uno puede evaluar desde el classroom integrando multitud de plataformas, quizzes , kahoot , todos están integrados, hay entonces facilitan ese trabajo de evaluar a los estudiantes, de hacerles el seguimiento de que en un solo momento uno ya tenga los resultados y que no toque simplemente chequear, cosas que demorarían horas , en este momento ya con un solo minuto ya uno puede tener esa información , establecer las estadísticas , gráficas y por lo mismo asumir que herramientas son más pertinentes para mejorar esos procesos, el inconveniente que he visto en la distancia es que uno no sabe qué tan cierto es que el estudiante lo haya realizado , o lo haya realizado otra persona, en esa medida se exige que el estudiante tenga más autorregulación y disciplina , algo que evidencia esta pandemia , que ellos no tienen que es la disciplina para organizarse para saber que hay unos tiempos y la disposición para realizar las evaluaciones , entonces si facilita muchos procesos, puede

hacerse seguimiento , puede ser que hasta existan aplicaciones o plataformas que el estudiante fallo en tales preguntas entonces hay un banco de actividades direccionadas al fortalecimiento de esa habilidad que esta deficiente ,pero eso implica que como el chico tiene que ser **consciente** que es una responsabilidad de él y que no son los papás los que están allá, entonces es cuestionable en la medida que estamos asumiendo que los chicos están haciendo eso, estamos asumiendo que los chicos están haciendo esa evaluación , pero no sabemos hasta qué punto , de pronto pueda tener el otro dispositivo al lado , puede tener al papá al lado o si se lo dejamos como tarea , entonces busco fue por otro lado, hay multitud de preguntas que uno se plantea pero si facilitan lo que es el seguimiento, que esa es la idea de una evaluación , hacer un proceso, hacer un seguimiento, y eso si lo podemos hacer a través de las tecnologías del proceso de evaluación que llevamos en un colegio en este momento.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez:** Listo muchas gracias profe Víctor.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Listo profesores para dar continuidad sobre el tema de ventajas y desventajas que ustedes nos han mencionado previamente, quisiéramos conocer un poco más en relación al contexto en general, si ustedes creen que existen ventajas y desventajas en relación al uso de las TIC en el contexto educativo de manera muy generalizada.

**Docente Holmes Nieto Moreno:** Si yo pienso que, que en este momento es una herramienta vital, yo decía esta mañana a los chicos que si no fuese posible esta conectividad, tendríamos que estar en las casa haciendo lectura o lo que los padres de pronto los pongan a hacer, dictados pero obviamente en este momento pienso que es una herramienta vital necesaria y fundamental. Y si no hubiese estado en esta situación pienso que también nos estamos preparando para lo que se viene en esta época de uso de la tecnología, y como les decía yo, en esta capacitación que tuvimos con la universidad pedagógica, nos hablaban como perfilando lo que se está viendo en este momento y nos decían ustedes

tienen que ser muy expertos en el manejo de la tecnología , y como aplicar estas herramientas en los chicos, como ellos ya no son estudiantes que simplemente se sientan en una clase , te observan, hacen tres preguntas y les queda todo claro, ellos son muy visuales y por ello tú tienes que manejar herramientas didácticas en clase , a ellos toca estar llevándoles videos de lo que hablaba el profe Víctor de los YouTuber, son ejemplos que ellos ven en la cotidianidad , ellos se duermen con un celular no sé , están todo el tiempo pendientes de que les escribieron en el Instagram , que están en este momento presentando en tendencias , entonces si nosotros que somos sus educadores sus orientadores más cercanos, no estamos prestando atención a este tipo de herramientas pues vamos a quedar un poco cortos en las clases.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Perfecto si señor muchas gracias profesor Holmes, profesor Víctor gracias.

**Docente Víctor Hugo Rivero:** Digamos que algo que se ha evidenciado con la situación actual de la pandemia es que el uso de las tecnologías también ha marcado de forma más tajante lo que son las distancias sociales, ósea cuando vuelvan los chicos a su texto normal en las aulas, los que no tuvieron esa posibilidad de un computador van a estar muy distanciados a los que estuvieron en este proceso entonces hay una marcación social , muy grande tristemente, entonces van a llegar desfasados unos de los otros, entonces ya está la posibilidad de acceder a ciertas las cosas las comunicaciones a distancias y lo que sucede ahorita , no necesitamos reunir a los estudiantes si no que a través de la red nos podemos comunicar y también la posibilidad de acceso a múltiples discursos a múltiples idiomas por ejemplo, ahorita solamente cogen un texto y lo pegan y el traductor les dice que es y listo, el conocimiento a las ciencias por ejemplo ya uno puede fácilmente acceder a lo que era el conocimiento especializado ahora está en la red, ya no es una persona dedicada a esta , la persona que pone en conocimiento todo esto um , también está la facilidad que yo les decía de los libros , de la conexión híper textual, que ya los

textos te comunica a otros textos , te conecta de un lado a otro, pero también están las desventajas que serían como les decía por un lado el distanciamiento social , también que exige más aporte crítico de los estudiantes que es algo que les pasa mucho porque ante tanta información pues ellos no , no saben distinguir que es fiable y que no es fiable, anteriormente pues uno sabía que un libro tenía que haber pasado por un proceso había cierta fiabilidad , pero ahorita cualquiera coloca información y ellos están expuestos a un cumulo de información, hay que fortalecer mucho esa parte crítica, pero entonces las tecnologías facilitan muchas cosas, rompen muchas barreras , pero también plantean muchos interrogantes , y exigen de los docentes y los estudiantes también más rigurosidad en ese seleccionar la información.

**Adriana Marcela Colorado Dueñez:** Muchísimas gracias a los dos por esa excelente, información de gran utilidad para nosotros.

**Javier Francisco Garavito Rodríguez :** Bueno compañeros en verdad les agradecemos bastante el tiempo realmente es muy corto, que llegamos con marcela con una idea con una perspectiva de nuestro trabajo de grado, y pues lo que obtenemos en este momento, es un aporte bastante grande, creo que nos vamos con unas ideas mucho más claras, nos vamos también con una restructuración de lo que nosotros veníamos trabajando y planteando desde este momento y realmente para nosotros es muy valioso y gratificante pues tener estas perspectivas por parte de ustedes que son los especialistas

#### **Entrevista docente Natalia Caicedo realizada el 19 de noviembre del 2020**

**Docente Natalia Caicedo:** Bueno muy buenas noches, mi nombre es Natalia Caicedo, soy Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana de la Universidad Santo Tomás. Soy profesora desde hace nueve años, y en el Colegio, en el Liceo Santa Bárbara llevo en este momento un año ejerciendo como docente.

Pues en ese año que llevo como docente precisamente fue que toco como hacer todo el cambio de lo presencial a lo virtual, debido pues a la situación de pandemia que estamos enfrentando en este momento, entonces pues también tuvimos que hacer una gran cantidad de modificaciones frente a metodologías, herramientas, didácticas pues para poder enfrentar todo lo que tenía que ver con la parte educativa y la parte formativa de los chicos; y pues sin lugar a dudas una de las cosas que más nos generaba cuestión en un inicio pues eran las evaluaciones, en especial pues cuando,, eh si bien en las evaluaciones de, digamos que en el colegio siempre se han realizado he de manera digital , que era una cosa pues que yo no había aplicado en otro colegio siempre había aplicado formato papel en los otros colegios donde había trabajado, pues digamos que aquí no, aquí siempre se , pues desde que yo he estado, tengo la obligación de haber aplicado evaluaciones en formato digital a través de geoogle forms, entonces digamos que eso no vario mucho frente a la situación de educación virtual que estamos teniendo en este momento.

Sin embargo digamos que en ese proceso pues uno vio la oportunidad de aplicar la evaluación de otra manera, entonces digamos que ya no era solamente el formato pregunta respuesta, si no que era la posibilidad también de tener, eh no sé, de incluir de pronto un video, de incluir de pronto un enlace externo para que el chico pudiera tener de pronto otro espacio externo y volver a la prueba, digamos que se ampliaron las posibilidades frente a la forma de aplicación de la evaluación.

Entonces digamos que hubo como esa oportunidad de generar un cambio dentro de la dinámica que los chicos ya conocían, si porque ellos ya trabajaban en lo digital, pero digamos que hacer la evaluación un poco más interactiva, un poco más dinámica, no solamente la pregunta la respuesta, o el texto la pregunta y la respuesta, si no que en esta oportunidad se les amplio de pronto a otras formas u a otros eh a otras posibilidades de evaluación.

Creo que el aplicar evaluaciones en este formato, primero presenta una ventaja para los estudiantes y también para nosotros los docentes, es una ventaja para nosotros porque ayuda a sistematizar la información , ayuda a obtener una calificación de pronto un poco más ágil, más rápida , y a los chicos les presenta pues una forma de pronto de dinamizar la prueba y de pronto también de asumir la prueba también de manera distinta , puede que el este en evaluación , pero digamos que lo asuma de una manera completamente diferente debido a que no está sometido como al esquema de la evaluación o de pronta al ambiente que genera la evaluación en el colegio, si no que le genera de pronto un espacio más grato, el hecho de poder acceder a un video , de acceder a otra plataforma , de acceder a un juego eh, totalmente académico entonces pues eso puede generar un cambio en esa dinámica que el estudiante presente frente a las pruebas .

Considero también que es importante que los estudiantes empiecen a considerar y los docentes también empecemos a considerar otras formas de evaluación, digamos que en este momento ya la educación y desde hace un tiempo, pero digamos que este momento la educación requiere de unos cambios de fondo en el que la evaluación también tiene que verse sometida a ese cambio, entonces es que importante se gesten esas modificaciones y pues que mejor que esta situación para aventurarnos en ese cambio, no podemos definitivamente de manera virtual y remota seguir evaluando como se hacía en la presencialidad ,es una cosa completamente absurda y aunque se retoman elementos , no se pueden tomar de la misma manera, si yo pongo una pregunta teórica en una evaluación , pues si el chico tiene disposición al internet solamente necesita tener otro dispositivo en caso de que el formato este bloqueado, necesita tener otro dispositivo para poder consultar la respuesta a la pregunta que se le está formulando. En cambio cuando la evaluación es un poco más abierta, es un poco más, eh que tienda a evaluar de manera distinta al estudiante pues definitivamente va a gestar también unas prácticas completamente diferentes.

En el caso de mi área, que es la lengua castellana, considero que los resultados pueden verse en algunas medidas afectados un poco por ese cambio de lo presencial a lo virtual, debido en cuanto a la presentación de pruebas, debido a que a veces el estudiante tiene unas prácticas frente a la literatura y a la lectura muy propias del formato papel y de la presencialidad, el hecho de poder subrayar, el hecho de poder señalar, de poder establecer algunos marcadores textuales o de poder identificar algunos rasgos importantes dentro de la lectura, es diferente a hacerlo en digital y hacerlo manualmente, manualmente pues uno tiene la posibilidad de tener el papel y resaltador y de poder escribir en la hoja, en digital aunque hay algunas maneras, en la prueba no se presta esa facilidad de la misma manera , entonces pues digamos que si puede suscitar una dificultad.

En cuanto a la escritura, si obviamente este proceso ha generado una dinámica más difícil en especial de pronto con los chicos pequeños, digamos que los grandes ya tienen unos proceso un poco más adelantados, un poco más cimentados, pero con los pequeños de pronto si hace falta el estar ahí, con la toma de apuntes, el estar ahí con la parte del trabajo de la grafía, de la ortografía del manejo del espacio, aún toca estar encima de ellos con eso, en caso de los grandes eso es distinto ¿no?, sin embargo si se pierde un poco ese espacio y es algo que uno no se puede garantizar, digamos que uno a veces no puede pelear digamos que el estudiante tome apuntes, dice uno, no importa donde los tome, que tome apuntes, puede ser digital o ser manual, pero si considero que es un espacio que se pierde.

Y a nivel de resultado, digamos que también pueden verse otras implicaciones, que se cansa la vista, por ejemplo puede ser una de las situaciones, eh puede darse también en ese sentido que haya distracción ante la lectura, por ejemplo el texto digital, a veces cuando se ponen lecturas, pues

ofrece la oportunidad de los enlaces, de los hipervínculos, y pues eso lleva a una cosa y a la otra y hay pues los chicos a veces terminan picando allí, picando allá , en cuanto a lecturas eso genera problemas en el momento de la comprensión de un texto , sin embargo pues hablando puntualmente de pruebas , digamos que la dificultad seria la falta de poder rayar el texto ,yo sí creo que es una práctica que sigue muy arraigada , que además tiende a ser imitativa , tiende a ser replica de sus profesores, entonces para ellos es difícil, esa situación de no poder resaltar y tener que retener información a veces.

En el caso de las ventajas y desventajas de la aplicación de este tipo de pruebas, creo que las desventajas no son por parte de los docentes, si no por parte de los estudiantes por no sacar el mejor provecho a las herramientas que pueden facilitarse para la aplicación de distintos tipos de prueba, a veces uno sigue queriendo quedarse en lo presencial en evaluar de esa manera y buscar esa misma herramienta de lo presencial en lo virtual y eso es un error, no abrirse esa posibilidad de cambio, esa posibilidad de modificación de la práctica , sigo insistiendo en que es mucho más positivo que lo negativo, es hora de dejar de señalar el proceso tecnológico como por ejemplo facilitador de la copia, o Que sea mucho más ligero, no , no es verdad es una oportunidad distinta para evaluar , le plantea a uno como docente retos, entonces uno dice no sé, si a uno lo desvela la copia entonces uno no debe decir listo, como voy a estructura una prueba para que mi estudiante no se copie, ósea que lo que hay en internet no le sirva para resolver la prueba, sino que lo que le sirva sea la aplicación de aquello que sabe, en eso que yo quiero indagar en él, entonces considero que es una invitación para ambos, para estudiantes y para docentes a dar el siguiente paso.

## Anexo número 2 (Pre-Test)



## Liceo Santa Bárbara Grado 10°

### Literacidad Crítica

A continuación encontrara 10 preguntas de opción múltiple, correspondiente a la asignatura de lengua castellana.

Tu dirección de correo electrónico ([javi.garavito@liceosejercito.edu.co](mailto:javi.garavito@liceosejercito.edu.co)) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No es tuya esta dirección? [Cambiar de cuenta](#)

**\*Obligatorio**

Nombre \*

Tu respuesta

Correo electrónico \*

Tu respuesta

CURSO \*

Elige

**Responda a las preguntas 1, 2 y 3 de acuerdo con la siguiente información****Jóvenes están preocupados por la educación durante la pandemia**

Las preocupaciones de los jóvenes entre los 18 años y los 29 años durante la pandemia del coronavirus son la salud mental, la salud sexual y reproductiva, los medios de subsistencia, la seguridad y protección, la educación y seguridad alimentaria, según un estudio de Profamilia.

Aproximadamente el 23% de mujeres y el 21% de los hombres en esos rangos de edad perdieron el empleo por la pandemia. Adicionalmente, el no contar con computadores o acceso a internet para recibir y participar activamente de sus clases virtuales también es una de las mayores preocupaciones identificadas por el estudio, con una afectación del 11% de las mujeres y 13% de los hombres consultados.

En cuanto a la salud mental, el 67% de las mujeres y el 56% de los hombres están preocupados por sufrir ansiedad o depresión. Según el estudio, los principales desafíos para su salud mental están relacionados con no contar con alternativas y recursos como horarios y rutinas establecidas y ver reducidos sus espacios de socialización. Con relación a la educación, las clases virtuales y la falta de acceso a internet son sus principales desafíos.

Además, el 87% de las mujeres y el 75% de los hombres manifestaron estar preocupados ante la posibilidad de que alguien de la familia pueda tener una emergencia de salud y no reciba atención médica.

"Este es un momento crucial a nivel mundial. La pandemia ha tenido y seguirá teniendo impactos en distintos niveles, sobre todo, en la población más joven, que se enfrenta a un futuro cercano lleno de incertidumbre", dijo la directora ejecutiva de Profamilia, Marta Royo.

La pandemia, según el estudio, también ha impactado en la calidad de la comida, pues, en algunos casos por falta de recursos, adolescentes y mujeres jóvenes dejaron de comer carne y otros alimentos ricos en proteínas o tuvieron que reducir las porciones para asegurar que los menores pudieran alimentarse.

"Este estudio, además de hacer un acercamiento a la problemática, avanza en sugerir rutas de acción basadas en las experiencias vividas por las mujeres y los hombres entrevistados para hacer frente a las consecuencias, a corto y largo plazo, del estigma y la discriminación, la violencia contra la mujer y las repercusiones socioeconómicas en las poblaciones vulnerables", explicó la directora. (Dinero, 2020)

Escribe la primera pregunta. \*

1) ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor la idea principal del artículo?

- A. Una profunda problemática, social, política, económica, cultural y educativa, se está generando como consecuencia de la pandemia del Covid -19.
- B. Los jóvenes entre los 18 y 29 años afrontan adversidades que se enmarcan en la pérdida de sus empleos, dificultades en el acceso al internet y por consiguiente falencias para continuar sus estudios, incertidumbre por su salud mental y sexual o reproductiva, al igual que en la seguridad alimentaria, protección y la subsistencia en general.
- C. El anterior estudio arroja resultados reveladores frente a la relación de la edad y mayor prevalencia de dificultades para sobrellevar la pandemia del Covid-19.
- D. La alimentación, educación y empleo son elementos de preocupación para la población joven estudiada en dicha investigación.

A

B

C

D

Escribe la segunda pregunta. \*

2) En el último párrafo, se puede inferir que

- A. El estudio es un preámbulo a nuevas investigaciones que buscan generar rutas de acción sostenibles para hacer frente a las consecuencias de la pandemia.
- B. El autor considera que se debe ampliar el estudio no solo para plasmar la problemática, si no para desarrollar también propuestas de mejora.
- C. El estudio pretende avanzar realizando una serie de sugerencias que den apertura a rutas de acción para confrontar las repercusiones generadas por la pandemia en población joven.
- D. La directora de Profamilia, manifiesta su preocupación por visibilizar las diversas

★

**3) Considere el siguiente enunciado**

“Este es un momento crucial a nivel mundial. La pandemia ha tenido y seguirá teniendo impactos en distintos niveles, sobre todo, en la población más joven, que se enfrenta a un futuro cercano lleno de incertidumbre”

Esta frase, dentro de la realidad expuesta en el texto es:

- A. Una idea preconcebida de la directora de pro familia por las circunstancias observadas a nivel mundial y en Colombia producto de la pandemia.
- B. Una evidencia de las consecuencias de la pandemia del Covid 19 en la población joven que bien pueden seguir presentándose a largo plazo.
- C. Una idea de importancia primaria que contextualiza las problemáticas allí plasmadas.
- D. Una conclusión del texto.

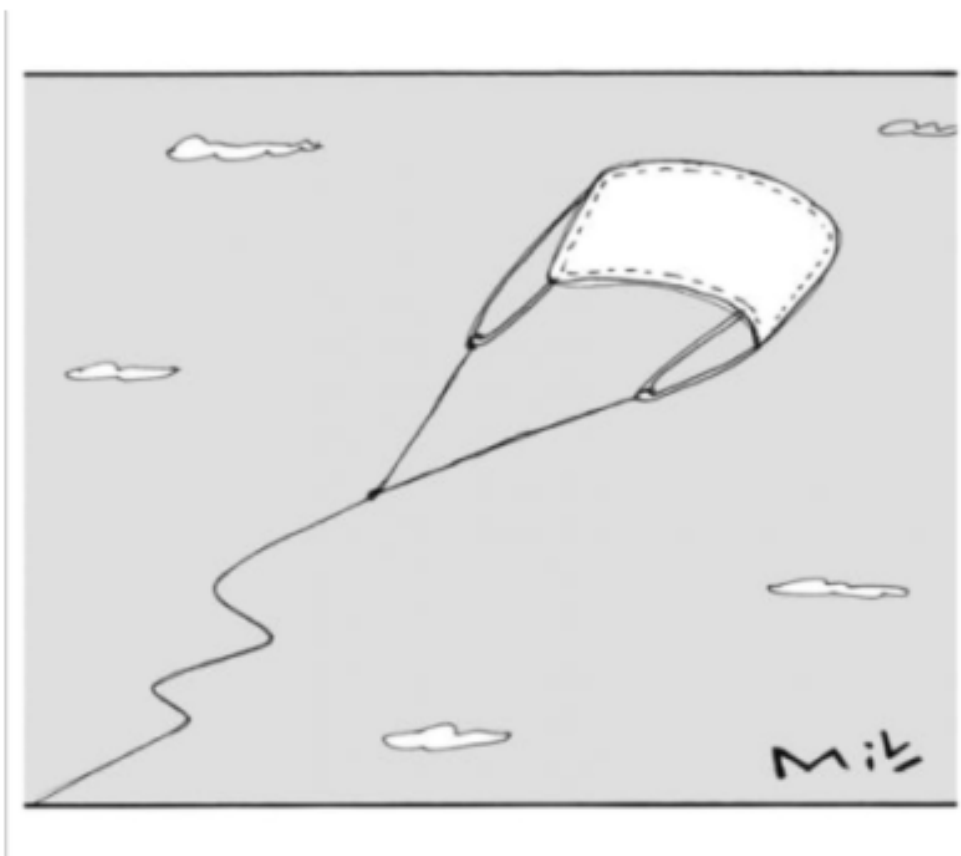
 A B C D



\*

- 4) El autor intenta plasmar las falencias en la atención de las EPS en época de pandemia apelando a
- A. Argumentos de base, justificados en las altas cifras de mortandad por la pandemia del covid 19 en Colombia.
  - B. Su propia versión de la realidad nacional en temas de salud.
  - C. Estadísticas a nivel regional y nacional frente a los contagios por Covid 19 y mortalidad relacionada a la misma causa.
  - D. Experiencia personal.

Responda la pregunta 5 de acuerdo a la siguiente información



\*

5) ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la siguiente caricatura?

- A. El mes más alegre
- B. El mes de las cometas
- C. A un soplo de vida
- D. Vista desde el balcón

**Responda las preguntas 6 y 7 con base en la siguiente información**

COVID 19 y "quedarse en casa": un posible riesgo ante la violencia intrafamiliar

Según el Observatorio de la Familia, para el Consejo de Estado la familia ha sido considerada como la organización social más importante de las personas y se constituye por "vínculos de consanguinidad o afinidad entre los miembros" (Tipologías de Familias en Colombia: Evolución 1993 – 2014). En 2019 se amplió esta comprensión, integrando el hecho de que las familias son "en las que se establecen vínculos de apoyo emocional, económico, de cuidado o de afecto, que comparten domicilio, residencia o lugar de habitación de manera habitual". En este sentido, es concebida como ese referente de apoyo, cuidado y cercanía afectiva o emocional; y para una sociedad será el sostén y promotor de desarrollo del individuo.

Ahora bien, resulta que no todas las familias cumplen con el referente mencionado. Esa casa-hogar que se espera sea segura, termina siendo un espacio de riesgo, particularmente para las mujeres que viven situaciones de violencia intrafamiliar. Por lo anterior, quedarse en casa se convierte en una medida que las ha expuesto a condiciones de riesgo, ya que deben cohabitar cada día con quien las agrede, lo que termina siendo paradójico ante una medida de cuarentena que propende por el cuidado individual y colectivo. (Gaitan, 2020)

\*

**6) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es compatible con lo manifestado en el texto?**

- A. Algunas mujeres corren mayor riesgo de enfrentarse a situaciones de violencia intrafamiliar en los periodos de cuarentena.
- B. El significado de hogar se ha modificado drásticamente debido a las restricciones tomadas, como las medidas de cuarentena para mitigar el contagio por Covid -19.
- C. La familia dejó de ser concebida como un lugar seguro y de protección.
- D. Los hombres son los principales maltratadores en los hogares.

7) La frase "lo que termina siendo paradójico ante una medida de cuarentena que propende por el cuidado individual y colectivo"

- A. Ejemplifica las problemáticas sociales evidenciadas durante los periodos de cuarentena por el aumento de casos de violencia intrafamiliar.
- B. Expone el verdadero propósito expositivo del texto.
- C. Interpreta la realidad social vivida en Colombia durante los periodos de cuarentena.
- D. Aclara el objetivo de dichas medidas obligatorias.

- A
- B
- C
- D

Responda la pregunta 8 con base en la siguiente información



8) ¿En cuál de los siguientes contextos se asienta mejor la anterior caricatura?

- A. Sarcasmo político.
- B. Sátira a las medidas económicas restringidas
- C. Limitaciones en los auxilios alimentarios.
- D. Injusticia y desigualdad social en tiempos de pandemia.

- A
- B
- C
- D

Responda las preguntas 9 y 10 con base en la siguiente información

La "nueva normalidad" será todo, menos normal

No se puede negar que el nuevo coronavirus, la enfermedad que causa el COVID-19– el aislamiento social causado en la mayoría de los países del mundo son algo único en la historia, y las consecuencias económicas, sociales y de toda índole son incalculables. Positivas algunas, catastróficas otras. Y no es para menos: aún en este mundo de TIC, en el que han surgido revoluciones científicas y la reciente disrupción digital –que ya venía con pasos de animal grande, cambiándolo todo–, la disrupción biológica, un 'simple virus', vino a acelerar aún más todo. Hasta quienes creían que podían seguir tranquilos en el pasado –un pasado analógico, que rechazaba o ignoraba que el mundo ya había cambiado– saben ahora que no podrán seguir igual.

Pero no todos piensan lo mismo. Alejandro Gaviria, exministro de Salud y actual rector de la Universidad de los Andes, escribió en una columna de El Tiempo una crítica a mucho de lo que se ha publicado sobre esta nueva realidad: "Todas las reflexiones sobre el coronavirus, sobre esta coyuntura inimaginable, sufren del mismo mal: la precipitud, la falta de perspectiva, el presentismo, etc. No quiero especular sobre el futuro. No tengo mucho qué decir al respecto. La mejor predicción que podría hacer es una extrapolación facilista: afirmar que la inercia es una fuerza inobjetable y la humanidad seguirá más o menos igual".

Esa visión escéptica –aparentemente contraria a la del mundo TIC, de una dinámica permanente–, tal vez solo reafirme que los grandes cambios no los vemos, casi 'ni los sentimos', pero que están aquí. Y casi todos han sido positivos, aunque los medios de comunicación casi nunca los muestren.

¿Nueva normalidad? Martín Caparrós, en The New York Times, analiza esa expresión: "Era un clásico: cada vez que se producía algún cataclismo extraordinario, su víctima intentaba 'volver a la normalidad'. Ya no; ahora vamos a ir, con suerte, hacia la 'nueva normalidad'. 'Nueva normalidad' es una contradicción en los términos. La normalidad se construye a través del tiempo, poco a poco, probando y descartando y adoptando formas y maneras que se van volviendo normales". (Jaramillo, 2020)

9) A partir de la información presentada en el anterior texto, se puede afirmar que el autor del documento tiene como propósito

- A. Incentivar al lector a reconocer nuevas posturas frente a los cambios en la actualidad.
- B. Conmover al lector frente a los impactos provocados por la pandemia del COVID 19
- C. Sensibilizar al lector sobre las nuevas formas de ver y vivir la nueva realidad.
- D. Promover el pensamiento libre pero crítico frente a la nueva normalidad.

A

B

C

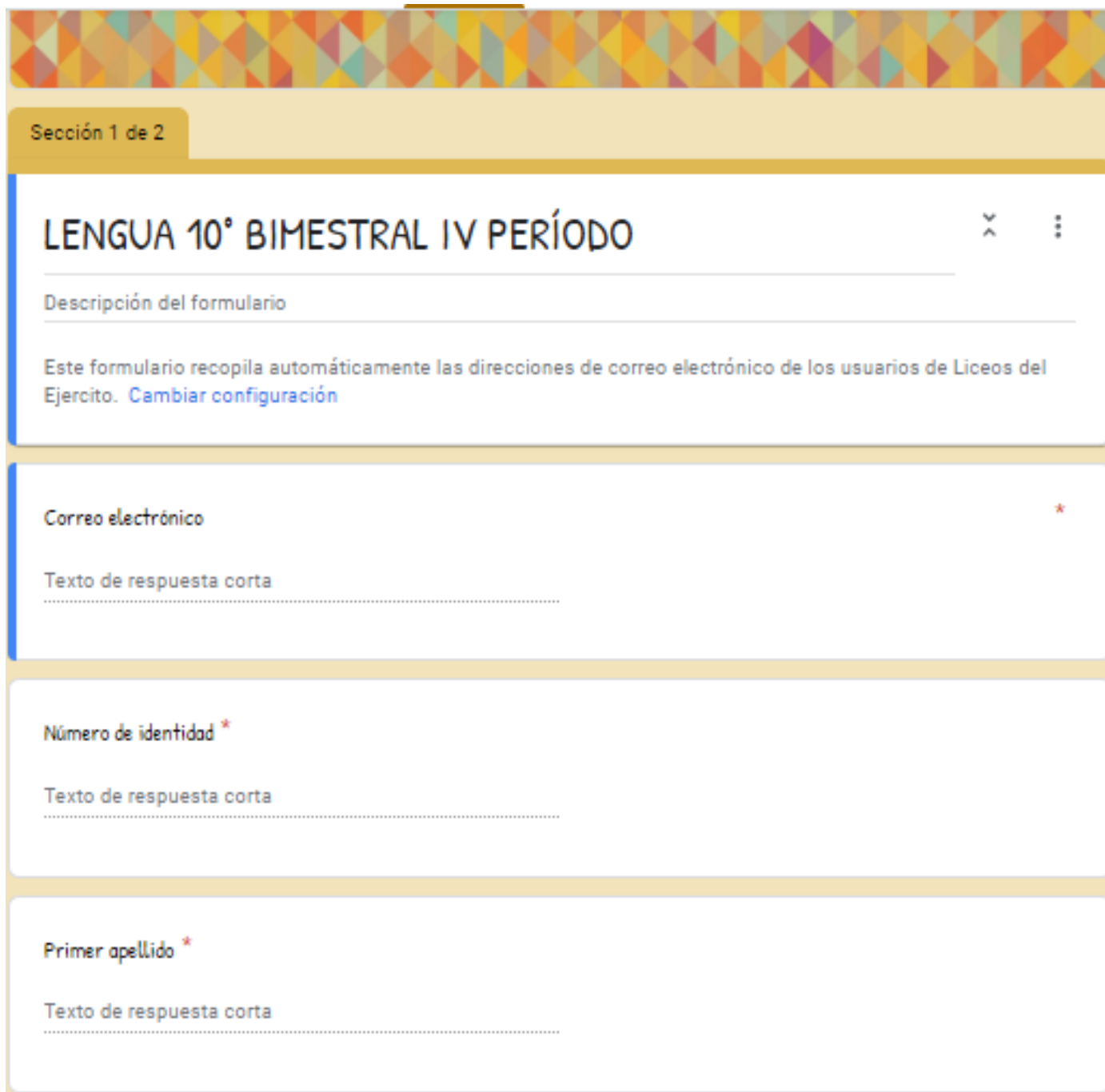
D

\*

10) De acuerdo con la siguiente expresión: *"Todas las reflexiones sobre el coronavirus, sobre esta coyuntura inimaginable, sufren del mismo mal: la precipitud, la falta de perspectiva, el presentismo, etc. No quiero especular sobre el futuro. No tengo mucho qué decir al respecto. La mejor predicción que podría hacer es una extrapolación facilista: afirmar que la inercia es una fuerza inobjetable y la humanidad seguirá más o menos igual". Es un juicio frente a*

- A. A. La irresponsabilidad y falta de disciplina de la sociedad en general para enfrentar el virus y actuar en contra de él.
- B. Una visión escéptica de futuros cambios promovidos como consecuencia del COVID 19 en las sociedades.
- C. Una protesta social en contra de las malas decisiones tomadas frente a la expansión del virus.
- D. Un estudio realizado producto de análisis anteriores frente a la respuesta de la humanidad en relación al COVID 19.

## Anexo número 3 (Post-Test)



Sección 1 de 2

## LENGUA 10° BIMESTRAL IV PERÍODO

Descripción del formulario

Este formulario recopila automáticamente las direcciones de correo electrónico de los usuarios de Liceos del Ejército. [Cambiar configuración](#)

Correo electrónico \*

Texto de respuesta corta

Número de identidad \*

Texto de respuesta corta

Primer apellido \*

Texto de respuesta corta

Segundo apellido \*

Texto de respuesta corta

Nombres \*

Texto de respuesta corta

Curso \*

10 A

10 B

Después de la sección 1 Ir a la siguiente sección

Sección 2 de 2

## Proceso de identificación 1/5



Descripción (opcional)

Responda la siguiente pregunta teniendo presente la información suministrada por la viuda del Premio Nobel Camilo José Cela.

<https://www.youtube.com/watch?v=29ulhjy-JE> "El irrepitible Don Camilo José Cela"

Pregunta \*

1) En la siguiente expresión "Para el éxito solo hay talento ...para la felicidad no basta" se podría indicar que:

- A. El autor manifiesto su profunda tristeza al no lograr alcanzar la felicidad.
- B. Camilo José Cela alcanzo el éxito, no obstante olvido como ser feliz.
- C. El escritor presentaba un episodio de depresión muy fuerte.
- D. El escritor descubrió la importancia de ser feliz, más que reconocido.

A

B

C

D

Responda a la pregunta 2 de acuerdo con la siguiente información suministrada en el audio libro del texto "La familia de Pascual Duarte de Camilo José Cela"

<https://www.dropbox.com/sh/xiqk5e67bsllg1a/AACEbiZXEKvl6y1oSrxvReXWa?preview=03+--+Track+03.mp3>

Pregunta \*

2) Considere la siguiente frase

*“Voy a explicarme un poco, como desgraciadamente no se me oculta que mi recuerdo más ha de tener de maldito que de cosa alguna, y como quiero descargar en lo que pueda mi conciencia con esta pública confesión que no es poca penitencia, es por lo que me he inclinado a relatar algo de lo que me acuerdo de mi vida”*

**La anterior frase dentro del texto pretende:**

- A. Generar una introducción al relato del personaje principal.
- B. Contextualizar al lector en relación al presente del personaje.
- C. Persuadir al lector sobre las infortunadas vivencias del personaje.
- D. Conocer la reflexión del personaje frente a sus acciones.

A

B

C

D

Responda a la pregunta de acuerdo con la siguiente información



Pregunta \*

3) En concordancia con lo relatado en la caricatura, un escritor que desee escribir sobre la eternidad muy probablemente:

- A. Propondría una historia larga y matizada por un sinfín de personajes, experiencias, momentos históricos e imaginativos.
- B. Exaltaría en su relato la tradición típica colombiana en concordancia con los diversos momentos históricos y políticos del país.
- C. Privilegiaría en su relato la exposición creativa de personajes míticos ajenos a la realidad en circunstancias futuristas o idealistas.
- D. Promovería en su obra una reflexión cultural sobre la importancia de la idiosincrasia,

Responda la siguiente pregunta de acuerdo a la información. "Entrevista tomada de la Unesco"

¿Después de Cien años de soledad?

He tenido que empezar a cuidarme de mí mismo. Hago un esfuerzo por no repetirme. Por no saquearme a mí mismo. Procuro profundizar y explorar cada vez más la realidad, cuidándome de las palabras. Sin darme cuenta, tiendo a decir las mismas cosas. Vuelven los mismos adjetivos para los mismos sustantivos.

Se habla mucho de la influencia que ejercen ciertos autores sobre los escritores. Pero yo nunca he tratado de imitar a un escritor que admiro. Por el contrario, mi problema ha sido cómo defenderme de ellos para no imitarlos. Por querer ser personal, se termina cayendo en otra cosa equivalente: ¿Cómo defenderse de uno mismo? ¿Cómo no imitarse a sí mismo?

En mi último libro, titulado *Del amor y otros demonios* –una historia que ocurre en Cartagena de Indias en el siglo XVIII–, he hecho lo posible por reconstituir la cultura, la mentalidad y las intolerancias de la época. Pero lo que me ha costado más trabajo es que esa novela no se asemeje a mis libros anteriores. Los primeros lectores dicen que es de una sobriedad que no parece mía. Cuando lo oigo, me alegro mucho, porque he trabajado en ese sentido, no para que no parezca mía, sino para que no se parezca a mis libros anteriores. Mío tiene que parecer, porque los libros no pueden sino parecerse a su autor. Todo libro de alguna manera es autobiográfico y todo personaje es un "collage" de parte de uno mismo y de alguna persona conocida. Creo que la progresión de una obra consiste justamente en continuar excavando dentro de uno para ver dónde se llega, dónde se encuentra el botón que se busca y que es el misterio de la muerte. El de la vida, ya se sabe, no se descifrá jamás (Unesco Gabriel García Márquez: *El oficio de escritor*, 1996)

Pregunta \*

**4) En la frase "Hago un esfuerzo por no repetirme. Por no saquearme a mí mismo. Procuro profundizar y explorar cada vez más la realidad, cuidándome de las palabras. Sin darme cuenta, tiendo a decir las mismas cosas. Vuelven los mismos adjetivos para los mismos sustantivos" es posible concluir que:**

- A. El autor legitima la importancia de cuidar su propia escritura de la influencia de otros autores y sus obras.
- B. El autor evidencia una clara preocupación por evitar escribir sobre el mismo o en relación a obras que le antecedieron.
- C. El autor expresa que se siente estancado creativamente, sin lograr generar nuevas producciones con una independencia notable a las anteriores.
- D. El autor concluye que debe ser precavido en su escritura a fin de no copiarse a sí mismo y replicar escrituras anteriores.

Responda la pregunta 5 de acuerdo a la siguiente información

Primer capítulo de Cien Años de Soledad

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobramos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

Link de acceso para escuchar el primer capítulo del Libro "Cien años de soledad"  
[http://www.gavilan.edu/spanish/gaspar/html/24\\_07.html](http://www.gavilan.edu/spanish/gaspar/html/24_07.html)

Pregunta \*

5) ¿Cuál de los siguientes enunciados se infiere del texto anterior?

- A. Los gitanos en aquella época eran considerados desleales y carentes de cualquier rasgo de honradez.
- B. La mayoría de los habitantes de Macondo eran seres incrédulos y racionales ante situaciones inexplicables.
- C. La tradición religiosa de las familias de Macondo les impedía creer en amuletos o conjuros de la tradición gitana.
- D. Las comunidades anarquistas en Macondo expulsaban a cualquiera que no comulgara

Conteste las preguntas 6 y 7, teniendo en cuenta la siguiente lectura

### Capítulo 2: Rayuela

Aquí había sido primero como una sangría, un vapuleo de uso interno, una necesidad de sentir el estúpido pasaporte de tapas azules en el bolsillo del saco, la llave del hotel bien segura en el clavo del tablero. El miedo, la ignorancia, el deslumbramiento: Esto se llama así eso se pide así, ahora esa mujer va a sonreír, más allá de esa calle empieza el Jardín des Plantes. París, una tarjeta postal con un dibujo de Klee al lado de un espejo sucio. La Maga había aparecido una tarde en la rue du Cherche-Midi, cuando subía a mi pieza de la rue de la Tombe Issoire traía siempre una flor, una tarjeta Klee o Miró, y si no tenía dinero elegía una hoja de plátano en el parque. Por ese entonces yo juntaba alambres y cajones vacíos en las calles de la madrugada y fabricaba móviles, perfiles que giraban sobre las chimeneas, máquinas inútiles que la Maga me ayudaba a pintar. No estábamos enamorados, hacíamos el amor con un virtuosismo desapegado y crítico, pero después caíamos en silencios terribles y la espuma de los vasos de cerveza se iba poniendo como estopa, se entibiaba y contraía mientras nos mirábamos y sentíamos que eso era el tiempo. La Maga acababa por levantarse y daba inútiles vueltas por la pieza. Más de una vez la vi admirar su cuerpo en el espejo, tomarse los senos con las manos como las estatuillas sirias y pasarse los ojos por la piel en una lenta caricia. Nunca pude resistir el deseo de llamarla a mi lado, sentirla caer poco a poco sobre mí, desdoblarse otra vez después de haber estado por un momento tan sola y tan enamorada frente a la eternidad de su cuerpo.

En ese entonces no hablábamos mucho de Rocamadour, el placer era egoísta y nos topaba gimiendo con su frente estrecha, nos ataba con sus manos llenas de sal. Llegué a aceptar el desorden de la Maga como la condición natural de cada instante, pasábamos de la evocación de Rocamadour a un plato de fideos recalentados, mezclando vino y cerveza y limonada, bajando a la carrera para que la vieja de la esquina nos abriera dos docenas de ostras, tocando en el piano descascarado de madame Nouguet melodías de Schubert y preludios de Bach, o tolerando Porgy and Bess con bifés a la plancha y pepinos salados. El desorden en que vivíamos, es decir el orden en que un bidé se va convirtiendo por obra natural y paulatina en discoteca y archivo de correspondencia por contestar, me parecía una disciplina necesaria, aunque no quería decirselo a la Maga. Me había llevado muy poco comprender que a la Maga no había que plantearle la realidad en términos metódicos, el elogio del desorden la hubiera escandalizado tanto como su denuncia. Para ella no había desorden, lo supe en el mismo momento en que descubrí el contenido de su bolso (era en un café de la rue Réaumur, llovía y empezábamos a desearnos), mientras que yo lo aceptaba y lo favorecía después de haberlo identificado; de esas desventajas estaba hecha mi relación con casi todo el mundo, y cuántas veces, tirado en una cama que ni se tendía en muchos días, oyendo llorar a la Maga porque en el metro un niño le había traído el recuerdo de Rocamadour, o viéndola peinarse después de haber pasado la tarde frente al retrato de Leonor de Aquitania y estar muerta de ganas de parecerse a ella, se me ocurría como una especie de eructo mental que todo ese abecedario de mi vida era una penosa estupidez porque se quedaba en mero movimiento dialéctico, en la elección de una in conducta en vez de una conducta, de una módica indecencia en vez de una decencia gregaria. La Maga se peinaba, se despeinaba, se volvía a peinar. Pensaba en Rocamadour, cantaba algo de Hugo Wolf (mal), me besaba, me preguntaba por el peinado, se ponía a dibujar en un papelito amarillo, y todo eso era ella indisolublemente mientras yo ahí, en una cama deliberadamente sucia, bebiendo una cerveza deliberadamente tibia, era siempre yo y mi vida, yo con mi vida frente a la vida de los otros. Pero lo mismo estaba bastante orgulloso de ser un vago consciente y por debajo de lunas y lunas, de incontables peripecias donde la Maga y Ronald y Rocamadour, y el club y las calles y mis enfermedades morales y otras piores, y Berthe Trépat y el hambre a veces y el viejo Trouille que me sacaba de apuros, por debajo de noches vomitadas de música y tabaco y vilezas menudas y trueques de todo género, bien por debajo o por encima de todo eso no había querido fingir como los bohemios al uso que ese caos de bolsillo era un orden superior del espíritu o cualquier otra etiqueta igualmente podrida, y tampoco había querido aceptar que bastaba un mínimo de decencia (¡de decencia joven!) para salir de tanto algodón manchado. Y así me había encontrado con la Maga, que era mi testigo y mi espía sin saberlo, y la irritación de estar pensando en todo eso y sabiendo que como siempre me costaba mucho menos pensar que ser, que en mi caso el ergo de la frasecita no era tan ergo ni cosa parecida, con lo cual así íbamos por la orilla izquierda, la Maga sin saber que era mi espía y mi testigo, admirando enormemente mis conocimientos diversos y mi dominio de la literatura y hasta del jazz cool, misterios enormísimos para ella. Y por todas esas cosas yo me sentía antagónicamente cerca de la Maga, nos queríamos en una dialéctica del imán y limadura, de ataque y defensa, de pelota y pared. Supongo que la Maga se hacía ilusiones sobre mí, debía creer que estaba curado de prejuicios o que me estaba pasando a los suyos, siempre más livianos y poéticos. En pleno contento precario, en plena falsa tregua, tendí la mano y toqué el ovillo París, su materia infinita arrollándose a sí misma, el magma del aire y de lo que se dibuja en la ventana, nubes y buhardillas; entonces no había desorden, entonces el mundo seguía siendo algo petrificado y establecido, un juego de elementos girando en sus goznes, una madeja de calles y árboles y nombres y meses. No había un desorden que abriera puertas al rescate, había solamente suciedad y miseria, vasos con restos de cerveza, medias en un rincón, una cama que olía a sexo y a pelo, una mujer

...mi testigo y mi espía sin saberlo, y la irritación de estar pensando en todo eso y sabiendo que como siempre me costaba mucho menos pensar que ser, que en mi caso el ergo de la frasecita no era tan ergo ni cosa parecida, con lo cual así íbamos por la orilla izquierda, la Maga sin saber que era mi espía y mi testigo, admirando enormemente mis conocimientos diversos y mi dominio de la literatura y hasta del jazz cool, misterios enormísimos para ella. Y por todas esas cosas yo me sentía antagónicamente cerca de la Maga, nos queríamos en una dialéctica del imán y limadura, de ataque y defensa, de pelota y pared. Supongo que la Maga se hacía ilusiones sobre mí, debía creer que estaba curado de prejuicios o que me estaba pasando a los suyos, siempre más livianos y poéticos. En pleno contento precario, en plena falsa tregua, tendí la mano y toqué el ovillo París, su materia infinita arrollándose a sí misma, el magma del aire y de lo que se dibuja en la ventana, nubes y buhardillas; entonces no había desorden, entonces el mundo seguía siendo algo petrificado y establecido, un juego de elementos girando en sus goznes, una madeja de calles y árboles y nombres y meses. No había un desorden que abriera puertas al rescate, había solamente suciedad y miseria, vasos con restos de cerveza, medias en un rincón, una cama que olía a sexo y a pelo, una mujer que me pasaba su mano fina y transparente por los muslos, retardando la caricia que me arrancaría por un rato a esa vigilancia en pleno vacío. Demasiado tarde, siempre, porque, aunque hiciéramos tantas veces el amor la felicidad tenía que ser otra cosa, algo quizá más triste que esta paz y este placer, un aire como de unicornio o isla, una caída interminable en la inmovilidad. La Maga no sabía que mis besos eran como ojos que empezaban a abrirse más allá de ella, y que yo andaba como salido, volcado en otra figura del mundo, piloto vertiginoso en una proa negra que cortaba el agua del tiempo y la negaba.

Julio Cortázar /

<https://www.youtube.com/watch?v=5r-STy0g0-c&t=15s>

#### Pregunta \*

- 6) Teniendo presente el fragmento del capítulo 2 de *Rayuela*, podemos inferir que la visión y movimiento literario que maneja Julio Cortázar en su obra, se centra en
- A. el realismo, por su estructura estética que se opone totalmente al romanticismo en los aspectos ideológicos y formales.
  - B. el modernismo, debió a la forma de escritura, sus formas y temáticas que se desarrollan en un contexto poético.
  - C. el surrealismo, porque busca reproducir un estado de existencia de otra realidad y en el pensamiento libre.
  - D. el realismo mágico, debido a que incorpora relatos fantásticos y maravillosos vistos desde la cotidianidad.

Pregunta \*

7) Se puede afirmar que el contexto en el cual se desarrolla este capítulo es:

- A. las calles y un cuarto de hotel de una Roma oscura, que presenta matices nostálgicos y grises de una ciudad cosmopolita.
- B. un parque y una habitación de hotel en París, queda paso al relato del autor frente a las diversas situaciones vividas.
- C. un parque y un hotel de Londres, que resalta la belleza de su infraestructura colonial dando paso al romanticismo.
- D. una habitación de hotel y un parque en Madrid, que se mimetiza con el aspecto romántico y mágico de la literatura.

A

B

C

D

Observe el siguiente video <https://www.youtube.com/watch?v=rPE3hOeTXfE> "Medios de comunicación. antes y ahora"

Descripción (opcional)

Pregunta \*

8) De acuerdo con la información suministrada en el video se determina que:

- A. Los medios de comunicación son elementos creados para informar.
- B. La primera emisión radiofónica se originó en el año 1966 en EUA.
- C. Los medios impresos transmiten información de forma rápida y global.
- D. Actualmente los medios de comunicación predominantes son los digitales.

A

B

C

D

Responda a la pregunta 9 de acuerdo con la siguiente información. "Libertad de expresión"



**9) A partir del uso de color e imagen es posible concluir que:**

- A. La libertad de expresión puede llegar a violentar a los ciudadanos.
- B. La libertad de expresión es por naturaleza peligrosa e irracional
- C. La libertad de expresión es un derecho duramente castigado en el país.
- D. La libertad de expresión no se da con transparencia por temor a represarías.

A

B

C

D

Responda a la pregunta 10 de acuerdo con el contenido del siguiente video - "Dilema moral. Libertad de Expresión"

[https://www.youtube.com/watch?v=KcU\\_X5ZvIIQ](https://www.youtube.com/watch?v=KcU_X5ZvIIQ) por el Programa Ciudadanía desde el Aula

Pregunta \*

**10) A juzgar por el contenido, tema e historia relatada en el video, ¿Por qué se justifica en el título un dilema moral?**

- A. Refuerza la tesis machista del rol de la mujer en la sociedad actual, con la excusa de la libertad de expresión.
- B. Expone el derecho de la libertad de expresión en temas sensibles para la sociedad como la igualdad de género.
- C. Vulnera la opinión de los individuos que están de acuerdo con esta postura y los que discrepan con la misma.
- D. Argumenta dos posturas diversas pero respetables, que son sujetas a ser defendidas y presentadas.

A

B

C

D

Conteste a la pregunta 11 teniendo en cuenta la siguiente imagen



Pregunta \*

**11) Según la anterior ilustración, podemos inferir que:**

- A. los medios de comunicación buscan reproducir de manera detallada los hechos y sucesos que acontecen en un determinado contexto
- B. los medios de comunicación manipulan la información según la conveniencia de algunos sectores privilegiados de la sociedad.
- C. los medios de comunicación pierden el trasfondo ético de las noticias y se centran en el amarillismo de los acontecimientos.
- D. los medios de comunicación tienen como objetivo fundamental la exposición de diferentes posturas frente a un acontecimiento.

Pregunta \*

**11) Según la anterior ilustración, podemos inferir que:**

- A. los medios de comunicación buscan reproducir de manera detallada los hechos y sucesos que acontecen en un determinado contexto
- B. los medios de comunicación manipulan la información según la conveniencia de algunos sectores privilegiados de la sociedad.
- C. los medios de comunicación pierden el trasfondo ético de las noticias y se centran en el amarillismo de los acontecimientos.
- D. los medios de comunicación tienen como objetivo fundamental la exposición de diferentes posturas frente a un acontecimiento.

A

B

C

D

Lee con atención el siguiente fragmento y responde a la pregunta 12.

Manuel, no debiste salir de casa, te recrimina la conciencia en el hospital. El sonido intermitente de la máquina a la que estás conectado no te deja dormir. Tampoco te gusta la forma como te miran aquí. Las enfermeras te tratan con pena, como si te quedara poco tiempo. El doctor disimula menos. Te dice las cosas francamente. Tal vez no tiene ninguna consideración porque sabe a lo que te dedicas. Pero no eres tan malo, Manuel, te dices, porque cuando el viejo Mendoza se puso a toser trataste de ayudarlo, y te impresionó la rapidez con que sacó ese revólver de la nada. Sentiste el golpe frío de la bala en el pecho y pudiste ver a Tony encender el motor e irse. No debiste salir de casa, Manuel. Otra vez truena tu conciencia. Pero la parte buena, si es que la hay, es que a ti no te matará el virus.

Pregunta \*

**12) Si tuvieras que ponerle un título al anterior fragmento, atendiendo a las características y el estilo de lo que se narra, sería:**

- A. Manuel, no salgas de casa.
- B. Manuel, el virus te matará.
- C. La conciencia que atormenta.
- D. Covid, crónica de una muerte anunciada.

A

B

C

D

### Fragmento de Frankenstein

Una despacible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mí alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos!: ¡santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso

Una desahagible noche de noviembre contemplé el final de mis esfuerzos. Con una ansiedad rayana en la agonía, coloqué a mi alrededor los instrumentos que me iban a permitir infundir un hálito de vida a la cosa inerte que yacía a mis pies. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeaba las ventanas sombríamente, y la vela casi se había consumido, cuando, a la mortecina luz de la llama, vi cómo la criatura abría sus ojos amarillentos y apagados. Respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo.

¿Cómo expresar mi sensación ante esta catástrofe, o describir el engendro que con tanto esfuerzo e infinito trabajo había creado? Sus miembros estaban bien proporcionados y había seleccionado sus rasgos por hermosos. ¡Hermosos!: ¡santo cielo! Su piel amarillenta apenas si ocultaba el entramado de músculos y arterias; tenía el pelo negro, largo y lustroso, los dientes blanquísimos; pero todo ello no hacía más que resaltar el horrible contraste con sus ojos acuosos, que parecían casi del mismo color que las pálidas órbitas en las que se hundían, el rostro arrugado, y los finos y negruzcos labios.

Las alteraciones de la vida no son ni mucho menos tantas como las de los sentimientos humanos. Durante casi dos años había trabajado infatigablemente con el único propósito de infundir vida en un cuerpo inerte. Para ello me había privado de descanso y de salud. Lo había deseado con un fervor que sobrepasaba con mucho la moderación; pero ahora que lo había conseguido, la hermosura del sueño se desvanecía y la repugnancia y el horror me embargaban. Incapaz de soportar la visión del ser que había creado, salí precipitadamente de la estancia. Ya en mi dormitorio, paseé por la habitación sin lograr conciliar el sueño. Finalmente, el cansancio se impuso a mi agitación, y vestido me eché sobre la cama en el intento de encontrar algunos momentos de olvido. Mas fue en vano; pude dormir, pero tuve horribles pesadillas. Veía a Elizabeth, rebosante de salud, paseando por las calles de Ingolstadt. Con sorpresa y alegría la abrazaba, pero en cuanto mis labios rozaron los suyos, empalidecieron con el tinte de la muerte; sus rasgos parecieron cambiar, y tuve la sensación de sostener entre mis brazos el cadáver de mi madre; un sudario la envolvía, y vi cómo los gusanos reptaban entre los dobleces de la tela. Me desperté horrorizado; un sudor frío me bañaba la frente, me castañeteaban los dientes y movimientos convulsivos me sacudían los miembros. A la pálida y amarillenta luz de la luna que se filtraba por entre las contraventanas, vi al engendro, al monstruo miserable que había creado. Tenía levantada la cortina de la cama, y sus ojos, si así podían llamarse, me miraban fijamente. Entreabrió la mandíbula y murmuró unos sonidos ininteligibles, a la vez que una mueca arrugaba sus mejillas. Puede que hablara, pero no lo oí. Tendía hacia mí una mano, como si intentara detenerme, pero esquivándola me precipité escaleras abajo. Me refugié en el patio de la casa, donde permanecí el resto de la noche, paseando arriba y abajo, profundamente agitado, escuchando con atención, temiendo cada ruido como si fuera a anunciarme la llegada del cadáver demoníaco al que tan fatalmente había dado vida.

Pregunta \*

**13) Cuando el autor dice que "a la mortecina luz de la llama" quiere decir que:**

- A. la luz se estaba apagando.
- B. la luz era muy delgada.
- C. la llama era muy amarilla.
- D. la llama no era la adecuada.

Pregunta \*

**14) El mejor título para el anterior fragmento es:**

- A. La creación repugnante.
- B. El origen de Frankenstein.
- C. Dando vida a un ser inerte.
- D. Sueños premonitorios.

A

B

C

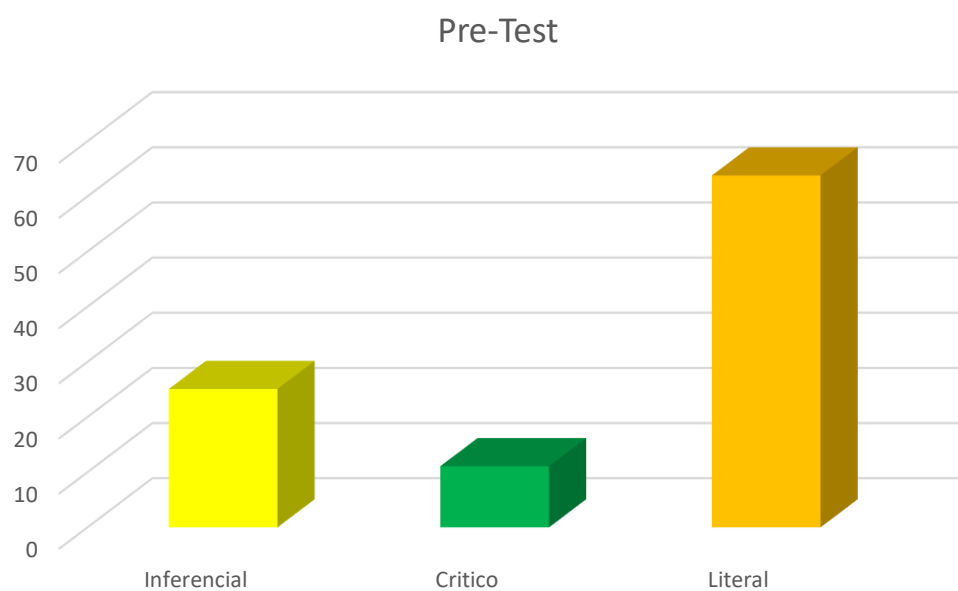
D

Pregunta \*

**15) La descripción del escenario en que se desarrolla la situación tiene como fin:**

- A. representar el estado emocional del científico.
- B. dar a conocer al lector la ubicación del relato.
- C. conmover al lector frente al malestar del científico.
- D. preparar para las reflexiones del autor.

Anexo número 4 (Figuras)



**Figura 25.** Resultados aplicación Pre Test 1. Elaboración propia.

**Anexo número 5 (Tablas de resultados)****Tabla 1.** Resultados pruebas internas para el año 2020. Elaboración propia.

	<b>2020 N° 1</b>	<b>2020 N°2</b>
	<b>(prueba virtual)</b>	<b>(prueba virtual)</b>
<b>Literal</b>	15,7%	23,6%
<b>Inferencial</b>	55,2%	71,05%
<b>Crítico</b>	28,9%	5,2%

**Tabla 2.** Resultados Pre-Test y Post-Test 1. Elaboración propia.


	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
	<b>(2 de octubre)</b>	<b>(26 de octubre)</b>
<b>Literal</b>	63,8%	34,2%
<b>Inferencial</b>	25%	42%
<b>Crítico</b>	11,11%	23,6 %



**Anexo número 6 (Pruebas Aplicadas) - Rúbrica de Categorización de los Niveles de Comprensión Lectora**

☁
📱📖👓

## Indicaciones para la lectura de la Rúbrica



A continuación, se presentará una propuesta de rúbrica para identificar los niveles de comprensión lectora en los que se encuentran los jóvenes de grado decimo en la institución Liceo Santa Bàrbara. Este ejercicio investigativo, pretende ser un referente en el desarrollo y diseño de evaluaciones para el aprendizaje en la virtualidad, beneficiando el proceso formativo de los estudiantes y el quehacer docente dentro de las nuevas dinámicas y retos que se presentan en la educación del siglo XXI.

Esta propuesta se centra dentro de las políticas y dinámicas educativas emitidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con los cuales se rigen las instituciones en nuestro país, esto con el único objetivo, de ser una herramienta sencilla y de fácil contextualización con los procesos que se encuentran inmersos en el desarrollo y planificación de las actividades y evaluaciones que se dan dentro del aula de clase.

Es importante resaltar que las categorizaciones que se hacen a continuación es el resultado de lo planteado propuestos por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1965, 1976, 1989, citados en Gordillo & Flórez, 2009), frente a los niveles de comprensión lectora y los documentos emitidos por el MEN (Decreto 1290, Documento N°11 de evaluación y la Guía de interpretación y uso de resultados del examen Saber 11) sobre evaluación.

**Estructura de la Rúbrica**

La rubrica se encuentra organizada en dos secciones, la primera que indica las características específicas de los niveles de comprensión lectora y la segunda que categoriza los desempeños ( bajo, básico, alto y superior).

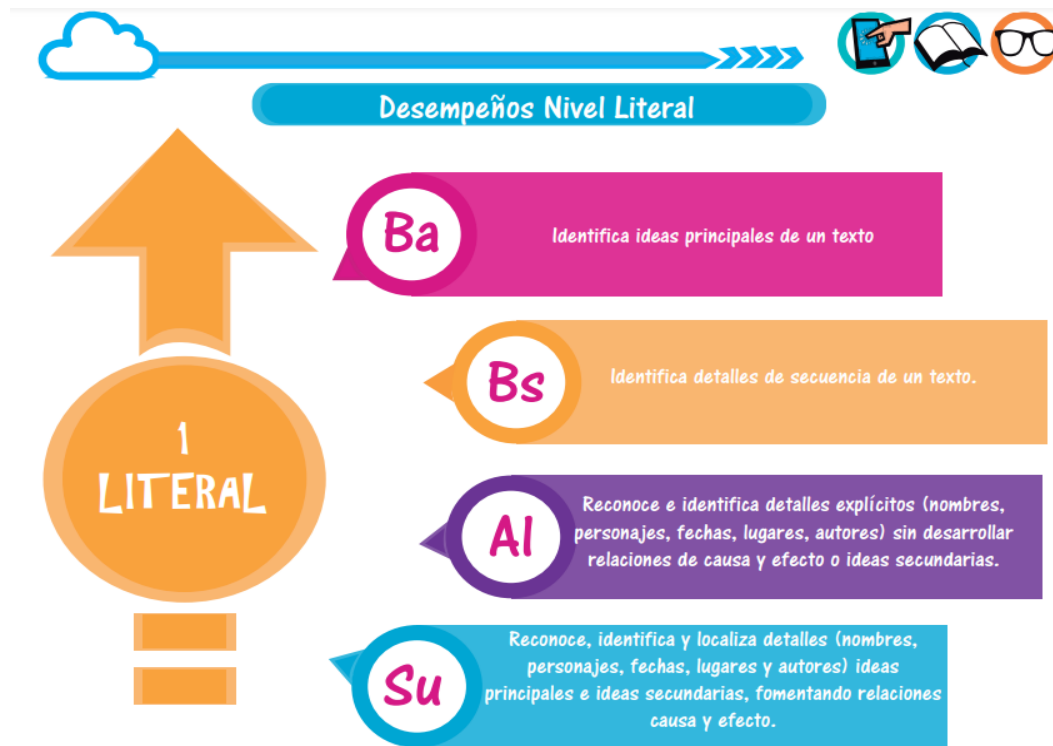
☁
📱📖👓



### Caracterización Niveles de Comprensión Lectora

A continuación se exponen los niveles de comprensión lectora y sus características específicas para la categorización dentro de la rúbrica.

1	Identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto.
2	Interpreta e infiere textos brindándole un sentido global.
3	Genera argumentos coherentes y legítimos (reales, de fantasía, de adecuación, de rechazo o aceptación) frente a un texto.





Actividades Intermedias



# CLT

Estrategias en el diseño de evaluaciones para el aprendizaje en comprensión lectora


Medios de comunicación y libertad de expresión  
Actividad número 3







# CLT

Estrategias en el diseño de evaluaciones para el aprendizaje en comprensión lectora


Literatura moderna - contemporánea española  
Actividad número 1



<b>Julio Cortázar</b>	<b>Camilo José Cela</b>
	
<b>Biografía</b>	<b>Biografía</b>
<b>Obras</b>	<b>Obras</b>
<b>Preguntas</b>	Fragmento (Familia de Pascual Duarte)
	<b>Preguntas</b>





**JULIO CORTÁZAR**




**RAYUELA –JULIO CORTÁZAR**

Conociendo al autor argentino Julio Cortázar, 26 de agosto de 1914 - 12 de febrero de 1984, a continuación acceda al siguiente video para explorar su vida.





Inicio 

**Obras**



- 1960: [Los premios](#)
- 1963: [Rayuela](#)<sup>29</sup>
- 1968: [62 Modelo para armar](#)
- 1973: [Libro de Manuel](#)
- 1986: [Divertimento](#) (escrita en 1949)
- 1986: [El examen](#) (escrita en 1950)
- 1995: [Diario de Andrés Fava](#) .Fragmento narrativo desprendido de [El examen](#) y publicado como libro independiente

Inicio 




Según lo expresado en el video Julio Cortázar estuvo permeado por

- a. Cambios históricos, sociales, políticos y culturales que permearon su profesión .
- b. El deseo natural de ir en contra de los esquemas tradicionalistas de la época.
- c. Dificultades familiares y escasez de experiencias afectivas en su familia natal.
- d. Por la influencia de autores extranjeros que marcaron su perspectiva literaria.

Respuesta

Siguiente Pregunta

Inicio 

**CLT**


**RAYUELA 1963 JULIO CORTAZAR**

De acuerdo con la información suministrada por el autor en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=Vfvp0XC2taI> , considere la siguiente frase .

**“ Lo cual lo situaba ya casi en un pie de igualdad con el autor”**

Con ella el autor responde a algunas características para la lectura de su novela en donde


- El lector tiene diversas opciones de lectura en la novela estimulando su conocimiento.
- Existen posibilidad de elecciones por parte del lector y el escritor que favorecen su comprensión.
- El autor desempeña un papel activo y no pasivo frente a la historia relatada en diversos tiempos .
- Se pone en juego la subjetividad del lector en la interpretación del texto .



**Respuesta**


**Siguiente Pregunta**

**Inicio**

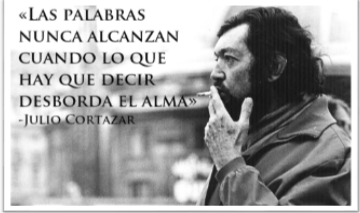


**CLT**

De acuerdo con la introducción del siguiente audio libro en la novela “Rayuela de Julio Cortázar”, ( reproduzca por favor del minuto 0 al minuto 1:00) se puede inferir que el termino contra novela adaptado por el mismo hace mención a




- Su estilo surrealista, con la implicación de subjetividad por parte del lector.
- Un termino que da a conocer la complejidad de pensamiento plasmado en el escrito.
- El estilo alejado al género tradicionalista que no es representativo del boom latinoamericano.
- La pluralidad de finales, personajes y contextos evidenciados a lo largo de la misma.



«LAS PALABRAS  
NUNCA ALCANZAN  
CUANDO LO QUE  
HAY QUE DECIR  
DESBORDA EL ALMA»  
-JULIO CORTAZAR

**Respuesta**

**Inicio**



**CLT**



La opción correcta es la b,

“Existen posibilidad de elecciones por parte del lector y el escritor que favorecen su comprensión”.





**Volver a la pregunta**

**Pregunta N°3**



**CLT**

**La opción correcta es la a,**  
 “Su estilo surrealista, con la implicación de subjetividad por parte del lector”.



00:00,00

Volver a la pregunta

Inicio



**CLT**

**La opción correcta es la b,** “El deseo natural de ir en contra de los esquemas tradicionalistas de la época”.




00:00,00

Volver a la pregunta

Pregunta N°2



**CLT**




## Camilo José Cela y Trulock

Biografía

Obras

Fragmento (Familia de Pascual Duarte)

Preguntas



## Biografía

- Nació el 11 de mayo de 1916 en la población gallega de Iría Flavia.
- Su nombre completo era Camilo José Manuel Juan Ramón Francisco de Jerónimo Cela Trullock.
- Durante los años 1931 y 1932 tuvo que ser internado en el sanatorio de tuberculosos de Guadarrama.
- En 1934 ingresa en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.
- En 1940 comienza a estudiar Derecho, y este mismo año aparecen sus primeras publicaciones.

Biografía YouTube  
 Biografía Web

Inicio

## Novelas

- [La familia de Pascual Duarte](#) (1942)
- [Pabellón de reposo](#) (1943)
- [Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes](#) (1944)
- [La colmena](#) (1951)
- [Mrs. Caldwell habla con su hijo](#) (1953)
- [La catira](#), Historias de Venezuela (1955). [Premio de la Crítica de narrativa castellana](#)
- [Toboqán de hambrientos](#) (1962)
- [San Camilo, 1936](#) (1969)
- [Oficio de tinieblas 5](#) (1973)
- [Mazurca para dos muertos](#) (1983). [Premio Nacional de Narrativa](#)
- [Cristo versus Arizona](#) (1988)
- [El asesinato del perdedor](#) (1994)
- [La cruz de San Andrés](#) (1994). [Premio Planeta](#)
- [Madera de boj](#) (1999)

Inicio

Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo. Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte. Hay hombres a quienes se les ordena marchar por el camino de las flores, y hombres a quienes se les manda tirar por el camino de los cardos y de las chumberas. Aquellos gozan de un mirar sereno y al aroma de su felicidad sonríen con la cara del inocente; estos otros sufren del sol violento de la llanura y arrugan el ceño como las alimañas por defenderse. Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya.

Camilo José Cela

La familia de Pascual Duarte (fragmento)

Pregunta N°1

Pregunta N°2

Pregunta N°3

Inicio


**CLT**

1. La frase "Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte", hace referencia a

- la voluntad del destino que moldea a su antojo la vida de las personas, otorgando únicamente satisfacciones, beneficios y culminando con la muerte.
- las etapas de la vida por las que atraviesa una persona, iniciando desde su nacimiento, su desarrollo personal y profesional culminando con la vejez.
- el argumento del protagonista para narrar lo que ha sido de su vida, exponiendo las desdichas y desventuras que le ha puesto a su voluntad el destino.
- Viejos presagios que ha escuchado de los mayores, para referirse a los caminos que deben tomar los hombres para culminar su vida de manera optima.

**Respuesta**


**Enunciado**



**CLT**


2. Podemos realizar una analogía de la frase "Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya. " con la de

- aunque el mono se vista de seda mono se queda.
- no es lo mismo comer lentejas que caviar.
- el tronco que nace torcido nunca endereza.
- más vale tarde que nunca.



**Respuesta**


**Enunciado**



**CLT**


3. Podemos afirmar que la manera en la que narra su vida el protagonista es

- alegre y dicharachera por los sucesos que ha tenido que vivir en su vida.
- de rabia y desconsuelo por las injusticias que afrontan sus allegados.
- rencoroso y repulsivo por las malas experiencias que ha tenido que vivir. .
- melancólico por los hechos de inseguridad por lo que atraviesa su país .



**Respuesta**


**Enunciado**






**CLT**

1. La frase "Los mismos cueros tenemos todos los mortales al nacer y sin embargo, cuando vamos creciendo, el destino se complace en variarnos como si fuésemos de cera y en destinarnos por sendas diferentes al mismo fin: la muerte", hace referencia a

c. el argumento del protagonista para narrar lo que ha sido de su vida, exponiendo las desdichas y desventuras que le ha puesto a su voluntad el destino.







Enunciado   

**CLT**

2. Podemos realizar una analogía de la frase "Hay mucha diferencia entre adornarse las carnes con arrebol y colonia, y hacerlo con tatuajes que después nadie ha de borrar ya. " con la de

b. no es lo mismo comer lentejas que caviar.







Enunciado   

**CLT**

3. Podemos afirmar que la manera en la que narra su vida el protagonista es

c. rencoroso y repulsivo por las malas experiencias que ha tenido que vivir.



Enunciado   

**Anexo número 7- (Carta Juicio de Expertos, Encuesta Aplicada)**

Bogotá, 02 de Diciembre de 2020

ALVARO JOSSERAND CAMARGO PEREZ identificado con Cédula de Ciudadanía número 79963629, vinculado al programa de la Licenciatura en Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**HACE CONSTAR QUE**

Revisó y avaló la encuesta titulada "Encuesta de percepción docente frente al uso pedagógico de las TIC" empleada como instrumento para recopilar información del trabajo del postgrado de la Maestría en Educación denominado *Las TIC, recurso pedagógico docente en el diseño de evaluaciones para el aprendizaje, en el fomento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 10° de la Institución Liceo Santa Bárbara*. Desarrollado por Adriana Marcela Colorado Dueñez y Javier Francisco Garavito Rodríguez

Se expide a los 2 días del mes de diciembre de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Alvaro Josserand Camargo Perez".

**ALVARO JOSSERAND CAMARGO PEREZ**  
Profesor Licenciatura en Matemáticas  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad la Gran Colombia

[www.ugc.edu.co](http://www.ugc.edu.co)

+57 (1) 3276999 ext.: 1191 • +57 313 887 9515 • Carrera 6 # 12B - 40 Bogotá D.C., Colombia

**Anexo número 8 (Encuesta aplicada a los docentes del Liceo Santa Bárbara)**

PROYECTO INVESTIGACIÓN TIC

Sección 1 de 3

## Encuesta de percepción docente

A continuación se presentaran una serie de preguntas para conocer la percepción de los docentes frente al uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en su quehacer cotidiano..

Dirección de correo electrónico \*

Dirección de correo electrónico válida

Este formulario recopila las direcciones de correo electrónico. [Cambiar configuración](#)

## Sección de caracterización

Descripción (opcional)

Género \*

1. Femenino

2. Maculino

Edad

- Menor a 25 años
- 26 a 30 años
- 31 a 35
- 36 a 40
- 41 a 45
- 46 a 50
- mas de 50

Nivel de escolaridad

- Pregrado
- Especialización
- Maestría
- Doctorado
- Postdoctorado

Años cumplidos de experiencia en el ejercicio docente

- 0 a 3 años
- 4 a 6 años
- 7 a 10 años
- más de 11

Área a la cual pertenece

...

- Primaria ( Transición y preescolar )
- Ciencia Sociales
- Ciencias Naturales
- Matemáticas
- Artes
- Educación Física
- Tecnología e Informática
- Inglés
- Español

Niveles en los cuales orienta clase \*

- Transición
- Primero
- Segundo
- Tercero
- Cuarto
- Quinto
- Sexto
- Séptimo
- Octavo
- Noveno

Nivel Socioeconómico \*

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

## Preguntas de Concepto

Descripción (opcional)

⋮

Conoce usted el significado de las siguientes siglas \*

	Si	No
TIC	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TAC	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TEP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Con cuáles de los siguientes recursos tecnológicos cuenta la institución en donde trabaja \*

- Computadores
- Tabletas
- Video beam
- Tableros digitales
- Aulas especializadas de informática
- Televisores

...

El dominio de habilidades que tiene en el manejo de las TIC frente al uso de las siguientes herramientas es:

	Excelente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
Dispositivos móviles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Software de su esp...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Video beam	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Apps para hacer re...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tableros inteligentes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿Son suficientes los recursos tecnológicos para realizar un ejercicio pedagógico intencionado en el desarrollo de competencias en TIC en sus educandos?

Sí

No

¿Con qué frecuencia hace uso de estos medios para apoyar su labor docente?

Todos los días

De 2 a 3 veces a la semana

Algunas veces

Nunca

¿Cree usted que la implementación constante de las TIC en su quehacer docente ha facilitado su labor?

Sí

No

¿Qué tan beneficiosos son las TIC frente a los procesos de? \*

	Excelente	Bueno	Aceptable	Insuficiente
Diseño de evaluaci...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Proceso de califica...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Proceso de retroali...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Desarrollo de habili...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

¿ Cuáles habilidades considera que el uso de TIC desarrolla en los estudiantes?

- Redacción e interpretación de documentos
- Uso de correo electrónico
- Uso de plataformas educativas
- Búsqueda objetiva de información pertinente por internet
- Trabajos colaborativos
- Análisis y síntesis de textos
- otros