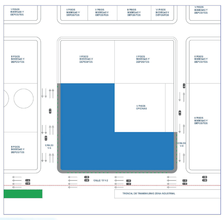
MEMORIA COMPOSITIVA

1. DIVISIÓN DEL PREDIO



CONCLUSIÓN:

El predio se segmentó en tres partes, considerando los accesos principales y optimizando la fluidez de circulación.

Suelo urbano
1.731ha

Suelo de Protección
61 ha

Fuente: SDP, JUNIO 2023

2. EJE CENTRAL

CONCLUSIÓN:

Se estableció un punto central dentro del lote, lo que permitió la creación de ejes de simetría que funcionan como principios ordenadores del espacio, evocando un equilibrio que resuena con la búsqueda de armonía en la educación.

3. SUSTRACCIONES ESPACIALES

CONCLUSIÓN:

Se realizaron sustracciones espaciales de las 3 formas básicas para llegar al concepto de permeabilidad, lo que asegura conexiones entre áreas públicas y privadas, permitiendo que estudiantes y la comunidad se apropien e identifiquen con los espacios y se acerquen a la cultura artística.

4. MODULACIÓN DE FORMAS

CONCLUSIÓN:

Seguido de esto, se establecieron los espacios internos necesarios para la conformación del programa arquitectónico y con esto suplir los espacios para las áreas del saber que conforman los diferentes programas de pregrado.

5. DESCOMPOSICIÓN FINAL

CONCLUSIÓN:

Se realizó una descomposición que resultó en diversas formas irregulares, las cuales responden al programa arquitectónico planteado, buscando una expresión que refleje la singularidad y la riqueza del proceso educativo.

Figura 16.
Nota. Elaboración propia.

ANÁLISIS PRELIMINAR

USOS

- Dotacional público
- Dotacional privado
- Comercio en corredor comercial
- Lotes del estado

Conclusión:La actividad industrial y del comercio puntual constituye el uso principal del sector por lo que se refleja la necesidad de un equipamiento educativo.

AMBIENTAL

Arborización urbana

Jazmin de china
Corono
Arrayan blanco
Caucho sabanero

Conclusión: La vegetación presente en el área está constituida por especies de arbolización urbana adicional a esto se evidencio que el predio carece de cuerpos vegetales.

ALTURAS

- 0-1
- 2-3
- 4
- 5
- 6 ó mas

Conclusión: El sector en su mayoria tiene alturas entre 2 y 3 nieves por lo que se evaluara un equipamiento que garantice una armonia con el contexto.

Figura 18.
Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIÓN GENERAL:

La recolección de información sobre el uso del suelo, las condiciones ambientales y las elevaciones en las áreas circundantes al predio proporciona un marco para analizar la percepción de los estudiantes. Esto, a su vez, permite identificar puntos de interés que servirán como referencias fundamentales para el diseño del nuevo lote.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Figura 17.
Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIÓN:

En conclusión, se realizó un análisis de los espacios actuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la Facultad de Artes, considerando el número de salones, el plan de estudios de cada carrera y las necesidades de espacio para cada materia, así como las áreas comunes disponibles. Los datos fueron cuantificados según la intensidad horaria y la posible ampliación de la oferta académica futura, lo que llevó a una propuesta de distribución jerárquica de los espacios para mejorar su organización y adecuación a las demandas académicas.

MODELO DE APRENDIZAJE

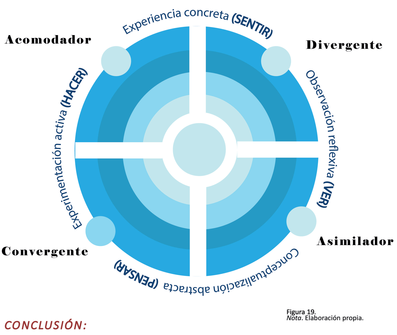


Figura 19.
Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIÓN:

David Kolb resalta que el aprendizaje es un proceso continuo que se compone de cuatro etapas interrelacionadas. Este modelo resalta la importancia de la reflexión y adaptación para lograr un aprendizaje significativo y aplicable en diversas situaciones.

MATERIALES

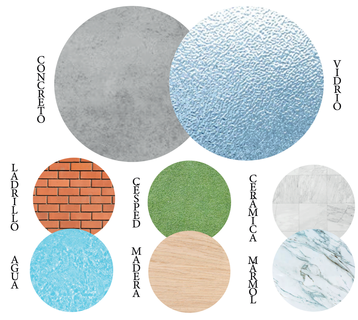


Figura 20.
Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIÓN:

La mezcla de concreto y vidrio crea un equilibrio entre solidez y ligereza, y entre tradición e innovación, esencial para el equipamiento educativo de la Facultad de Artes ASAB. Este material no solo es práctico, sino que también refleja la identidad de la facultad, fomentando un ambiente que potencia la creatividad y el aprendizaje.

CONCEPTO

NORMATIVA

SKETCH PERMEABILIDAD

ARBORIZACIÓN

FACHADA 3