



PLAZA 8

Plaza Principal De Cota con calidad de vida urbana

Daniela Alejandra López Rendón

Juliana Isabel Londoño Martínez

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Ciudad, Colombia

2015

PLAZA 8

Plaza Principal De Cota con calidad de vida urbana

Daniela Alejandra López Rendón
Juliana Isabel Londoño Martínez

Tesis de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:

Arquitecta

Director:

Arq. Mg. CESAR AUGUSTO HENAO TRUJILLO

Línea de Investigación:

Diseño y gestión del hábitat territorial

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Ciudad, Colombia

2015

*Dedico este trabajo a mis padres Mario Londoño Castellanos y Olga Isabel Martínez
Lizarazo por su apoyo infinito (Juliana Londoño)*

*Dedico este trabajo a mi madre Gloria amparo, hermanos Nicolás y Pablo Gaitán
(Daniela López)*

Agradecimientos

Agradecemos a La Universidad La Gran Colombia, por ser la institución que nos formó como arquitectas, a los docentes que fueron parte del proceso de formación de nuestra carrera, a nuestro director de tesis Cesar Henao, finalmente a nuestros padres por su apoyo incondicional.

Resumen

La carrera Quinta es la vía departamental ubicada en Cota Cundinamarca, se encarga de conectar el municipio con Bogotá atraviesa longitudinalmente la plaza principal del pueblo dividiéndola en dos espacios rompiendo el carácter de plaza pública y configurando el desarrollo del protagonismo hacia el vehículo. Como eje central de este espacio público se propone deprimir la vía, de tal manera que desaparezca sobre la plaza principal pero que conserve su funcionalidad.

El propósito es reducir el índice de accidentalidad, remover totalmente el vehículo de la plaza, replantear este espacio proyectado a escala humana proponiendo un ambiente confortable pensado desde las necesidades de las personas y para las personas, implementar zonas verdes, mobiliario y comercio ordenado, brindar una plaza que invite a la permanencia y que tenga apropiación por parte de sus habitantes devolviendo además la caracterización ancestral del municipio, por medio del diseño se plantea rescatar características de la cultura Muisca.

Abstract

The Quinta street is a departmental road located in Cota Cundinamarca, it's responsible for connecting the town with Bogotá, Running lengthwise along the main square of the village, dividing it into two spaces, breaking the public amenity space, and setting development role to the car . At the center of this public space it's proposed depress the road, so it disappears on the main square, but retains its functionality.

The purpose is to reduce the accident rate, remove the car completely from the square; Rethink this space designed on a human scale, offering a comfortable environment designed for the needs of the people and for the people, implement green spaces, furniture and orderly trading, providing a place to invite permanence and having ownership by residents. Additional characterization of ancestral returning the municipality, using arises design features Muisca rescue culture.

Contenido

Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	8
Formulación.....	11
Justificación	12
Hipótesis	15
Objetivos.....	17
Objetivo General	17
Objetivos específicos	17
Metodología	19
Conceptual:	19
Desarrollo practico:	20
1 Capítulo - Selección Del Lugar.....	21
1.1 Cundinamarca.....	22
1.2 Sabana Centro	27
1.2.1 Población:.....	28
1.3 Chía	37
1.4 Zipaquirá.....	39
1.5 Cota	42
2. Capítulo - COTA.....	46
2.1 LOCALIZACIÓN.....	46
2.2 Antecedente histórico.....	48
2.3 Análisis territorial escala rural.....	49
2.3.1 estructura ecológica principal.....	49
2.3.2 Plan vial rural.....	52
2.3.3 Otros eje viales:	54
2.4 Zona industrial.....	56
2.4.1 Ventajas:.....	57
2.4.2 Desventajas:	57
2.5 Análisis territorial escala urbana.....	59
2.5.1 Economía	61
2.5.2 Cultura.....	63
3. Capitulo- Nuestra Cultura Indígena.....	66
3.1 Muisca.....	66
3.2 Resguardo indígena	67
4. Capítulo- Propuesta	68
4.1 Propuesta Urbana- Diagnostico	68

4.1.1 Vías.....	68
4.1.2 Estratificación.....	72
4.1.3 Usos de Suelo.....	74
4.1.4 Análisis DOFA.....	78
4.2 Concepto De Diseño	84
4.3 Diseño	87
4.4 Esquema de diseño.....	89
4.5 Depresión Carrera Quinta.....	95
4.6 La Plaza	97
4.6.1 Espacio 1 (E-1) – Espacio adulto mayor.....	100
4.6.2 Espacio 2 (E-2) – Espacio Joven.....	100
4.6.3 Espacio 3 (E-3) – Plazoleta de eventos.....	101
4.7 Centro Cultural Majuy	102
4.8 Presupuesto	106
4.8.1 Carrera Quinta	106
4.8.2 Plaza Principal	106
4.8.3 Centro Cultural.....	106
4.8.4 Sostenibilidad proyecto	107
5. Conclusiones	109
6. Anexos.....	110
A. Artículos de periódicos o revistas con información de la Plaza de Cota.....	110
B. Paneles	114
C. Renders de la propuesta.....	114
D. Archivo fotográfico.	117
7. Bibliografía	119

Lista de figuras

1. Figura 1 -1: Análisis Regional [1]	21
2. Figura 1- 2: Cundinamarca Localización [2].....	23
3.Figura 1- 3: División político administrativa de [3].....	26
4. Figura 1- 4: División político administrativa de Provincia Sabana Centro [4].....	27
5. Figura 1- 5: Distribución de la población de Cundinamarca, 2005 [5]	28
6. Figura 1- 6: Distribución de la población de Sabana Centro por grupos de edades, 2005 [6]	29
7. Figura 1- 7: Distribución de la población de provincias de Cundinamarca entre cabecera y rural, 2005 [7].....	30
8. Figura 1- 8: Población estimada Provincia Sabana Centro [8]	31
9. Figura 1- 9: tasa analfabetismo [9]	32
10. Figura 1- 10: Taza mortalidad infantil [10].....	33
11. Figura 1- 11: industria y comercio sabana centro [11].....	34
12. .Figura 1- 12: inversión [12]	35
13. Figura 1- 13: El municipio de Chía [13].....	37
14. Figura 1- 14: Parque Santander [14].....	38
15. Figura 1- 15: Zipaquirá, Centro urbano, Plaza De Los Comuneros [15].....	40
16. Figura 1- 16: Plaza De Los Comuneros uso del espacio público [17]	41
17. Figura 1- 17: Cota, Centro urbano, Plaza Luis Carlos Galán [17]	43
18. Figura 1- 18: Plaza de Cota [18]	44
19. Figura 2.1 localización del municipio de cota [19]	47
20. Figura 2-2: Cerro Majuy [20].....	49
21. Figura 2-3 Estructura ecológica principal [21]	51
22. Figura 2-4 plan vial rural [22]	53
23. Figura 2-5 plano zona industrial de cota [23]	56
24.Figura 2-6: localización puntual zona industrial de cota [24]	58
25. Figura 2-7 porcentaje de población por edad. [25].....	59
26. Figura 2-8: Diagrama de barras, distribución Etárea [26].....	60
27. Figura 2-9: Cosecha de Hortalizas [27].....	61
28. Figura 2-10: Actividades Culturales [28]	63
29. Figura 4-1: vías de accesibilidad al casco urbano [29].....	69
30. Figura 4-2: clasificación de las vía [30]	70
31. Figura 4-3: estado actual de las vías [31]	71
32. Figura 4-4: medios de transporte de cota [32]	72
33. Figura 4.5: estratificación [33].....	73
34. Figura 4.6: Usos del suelo [34]	74
35. Figura 4.7: estado actual alcaldía [35]	75
38. Figura 4.10: usos de suelos, puntos estratégicos de la plaza [38]	76

36. Figura 4.8: Escultura muisca [36]	37. Figura 4.9: Águila [37]	77
40. Figura 4-11: flores en la plaza [40]		78
40. Figura 4.12: reinado de la hortaliza [41]		79
42. Figura 4.13: casa de la cultura actualmente [42]		80
43. Figura 4.14: estacionamientos en vías peatonales [43]		81
44. Figura 4.15: carpas temporales [44]		82
45. Figura 4-11: DOFA [39]		83
45. Figura 4.16: símbolos, escudo de cota [45]		84
46. Figura 4.17: concepto de diseño- regresando a nuestros orígenes [45]		85
47. Figura 4.18: representación sapo chibcha [47]		86
48. Figura 4.19: Predios selección [48]		87
49. Figura 4.29: Áreas predios [49]		88
50. Figura 4.30: Estado actual de la Plaza [50]		89
51. Figura 4.31: Depresión vial [51]		90
52. Figura 4.32: Ejes principales [52]		91
53. Figura 4.33: implementación concepto [53]		92
54. Figura 4.34: implementación concepto [54]		93
55. Figura 4.35: implementación concepto [55]		94
56. Figura 4.36: Perfil Urbano, Carrea Quinta [56]		95
57. Figura 4.37: localización estacionamientos. I [57]		97
58. Figura 4.38: Planta estacionamientos [58]		98
59. Figura 4.39: Planta propuesta de la plaza [59]		99
60. Figura 4.40: esquema básico zonificación propuesta de la plaza [60]		100
61. Figura 4.41: Render propuesta de la plaza [61]		101
62. Figura 4.42: Concepto Centro Cultural [62]		102
63. Figura 4.43: Planta del Centro Cultural [63]		103
64. Figura 4.44: Programa arquitectónico Centro Cultural [64]		104
65. Figura 4.45: Programa arquitectónico Centro Cultural [65]		105
66. Figura 4.46: Programa arquitectónico Centro Cultural [66]		108

Lista de tablas

Tabla 1 Población conciliada 1973, 1985,1993 y 2005 por áreas según departamentos [1].	24
Tabla 2.1: vías regionales y nacionales del municipio [2]	54
Tabla 2.2- vías primarias de cota y su impacto en el municipio [3]	55
Tabla 2.3 : programas para el fomento de la cultura [4].....	65

Introducción

“La plaza se considera como el centro histórico, a partir de eso, este lugar está cargado de connotaciones simbólicas; es en el donde los fundadores dan un primer arraigo espacial a sus creencias y valores, y a partir de él se genera la identidad de la ciudad (...)”, (Carlos Niño, 2003, P 204)

Dentro de Cota encontramos pequeñas características que nos dan a entender que el municipio tubo un origen muisca, por un lado encontramos el Cerro Majuy que alberga el resguardo indígena donde hoy habitan los integrantes de la última generación de los Muiscas, por otro lado, el escudo de cota hace alusión a esta cultura incluyendo un símbolo chibcha dentro de su diseño; Incluso dentro las 3 esculturas que existen en la plaza, encontramos una que hace alusión al origen indígena del municipio.

Es necesario tener presente, que detrás de una plaza existe una historia que no se puede borrar, cualquier objeto nuevo que se pretenda integrar debe respetar lo existe, teniendo pleno conocimiento que este influirá de forma positiva o negativa en el compartimento futuro de las personas.

La plaza de cota, sin embargo ha perdido este carácter integrador debido a que es atravesada longitudinalmente por la vía principal del municipio, que divide la plaza en dos espacios. Por esta razón se decide intervenir este escenario para devolver su carácter de plaza pública y además su identidad ancestral.

Todo objeto existente en la plaza por insignificante que sea, transforma las relaciones sociales, de esta manera para poder comprender la plaza, es necesario en primera estancia estudiar y analizar la relación entre forma y espacio. *“No se puede incluir el tiempo en el espacio sin tener en cuenta al hombre (...)”* (González Rico Diego, 2010)

Para la propuesta se plantea un diseño pensado hacia las necesidades de las personas que habitan la plaza, se tienen en cuenta las diferentes opiniones recolectadas a través de los imaginarios de las personas, de encuestas y de las vivencias personales que se obtuvieron durante las salidas de campo.

A través del resultado de esta metodología, se determina que la potencialidad del municipio radica en el aspecto cultural y deportivo, constantemente en cota se ven actividades de toda índole, por lo general los fines de semana se adecua una tarima donde se dan muestras culturales, como danzas, conciertos, exposiciones de arte, entre otras; tradicionalmente los domingos se exponen las cosechas de hortalizas, verduras y frutas producidas por los campesinos cotenses.

En el marco inmediato de la plaza, se localizan edificios de carácter religioso, político y administrativo, la arquitectura de estos edificios es de carácter colonial, casas de dos pisos, teja de barro a dos aguas y patios internos, por otro lado encontramos el jardín botánico, un colegio y locales comerciales.

Con el diseño se propone una integración de la plaza como un todo, donde se busca impulsar el turismo, integrando las actividades culturales, comerciales y de recreación. Estableciendo como eje central del diseño el aspecto cultural.

El diseño actual de la plaza está enfocado hacia el vehículo, el eje central de este espacio es una vía de alto flujo vehicular, y los espacios peatonales se ven invadidos por los automóviles debido al déficit de estacionamientos.

La arquitectura es visual, pero también es sensitiva, con este trabajo queremos reinventar la forma tradicional de ver arquitectura, Queremos representarla de forma humanizada y no a través del automóvil como se vive actualmente en la plaza.

Por medio de fotos, videos, encuestas y de todos los análisis vivenciales que podamos extraer, queremos entender como cada persona ve y se apropia de un lugar, queremos entender como diferentes factores como la arquitectura, el clima, estímulos visuales, sensitivos, olfativos, como cada cosa por pequeña que parezca va modificando continuamente la percepción de las personas que lo habitan.

Esto último, con el fin de aplicarlo a la propuesta de diseño de la plaza de cota, entendiendo e incorporando aspectos útiles del análisis que nos permitan finalmente llegar a una apropiación del espacio, y a una intervención que satisfaga las necesidades de sus habitantes, y a su vez revitalice el municipio.

Formulación

La ciudad se puede entender como el resultado de diferentes interacciones, sociales e históricas, que se determinan por las dinámicas de las personas y los diversos significados obtenidos de la interacción social, estas dinámicas se obtienen a partir de las posibilidades que los espacios brinden y las diferentes interacciones que allí se presenten.

¿En qué proporción es posible mejorar la calidad de vida urbana, a través del diseño urbano pensado a escala humana, con un carácter completamente peatonal, integrando medios de transportes alternativos, equipamientos y espacios pensados y diseñados desde las necesidades de sus habitantes, aprovechando las potencialidades económicas, manifestaciones culturales y procesos ambientales en la experiencia urbana?

Justificación

Proponer espacios públicos en cualquier caso, no es una tarea fácil, se tiene que realizar un análisis detallado del sector, de la población que se quiere beneficiar con el proyecto, además proporcionar un diseño acorde con el lugar.

Por lo general, los proyectos urbanos tienen un enfoque hacia el diseño, hacia la implantación de equipamientos y las mejoras que se quieren realizar en determinado sector. Pensar en el diseño es bueno, pero no debe ser el enfoque protagonista a la hora de plantear espacios públicos, es necesario tener presente las necesidades del usuario, se debe encontrar un equilibrio entre estos aspectos.

La plaza de cota por ejemplo, muestra diversidad en la apropiación del espacio, en ella se experimenta variedad de actividades, sin embargo no existen espacios apropiados para tales eventos, actualmente se adecua la cancha de usos múltiples localizada en la plaza, para este tipo de actividades, por otro lado el espacio de permanencia frente a la iglesia no brinda un ambiente agradable debido a que el diseño de mobiliario no es atractivo y presenta deterioro, sin contar que la visual principal de esta recae en el constante tráfico de la vía Chía- Girardot.

La vía que atraviesa la plaza, falla en su papel de eje articulador, rompiendo el esquema de espacio público y proporcionando una brecha en el confort y apropiación de la plaza. Según el artículo “A Cota Se Le Creció El Tráfico” de UN periódico (universidad Nacional De Colombia), Cota cuenta con cifras de mortalidad cerca de tres veces por encima de la tasa nacional y 5 veces por encima de la de Bogotá.

Debido a esto, la finalidad de la propuesta, es unificar la plaza, deprimiendo la vía, de tal forma que se omita el tráfico vehicular dentro de la plaza, se devuelva el carácter peatonal a esta, pero sin dejar de lado la importancia de la vía.

Mencionando el aspecto cultural, El municipio no cuenta con una infraestructura adecuada para estas actividades, antes del año 2011 estos eventos se realizaban en el Colegio Distrital Camilo Torres que se localizaba en el marco de la plaza. Actualmente y desde el año 2012 se adecua como casa de la cultura el predio 012- 001, de carácter colonial, localizado en el contexto inmediato de la plaza; a pesar de que se trato de adecuar como espacio administrativo y de enseñanza, la casa no supe actividades como, camerinos, salones apropiados para practica de danzas, música, teatro, ni escenario. El espacio es limitado, la demanda de personas que buscan ser parte de esta academia es mayor que el espacio brindado.

Se propone un equipamiento cultural que abarque en gran medida las necesidades del municipio, dentro del programa arquitectónico se plantea, ludoteca, auditorio, salones idóneos para las diferentes clases, cafetería y plazoletas que integren el equipamiento con la plaza principal, proporcionando el concepto de espacio abierto y percibiendo la plaza como elemento integrador.

Retomando los aspectos anteriores se concluye que para los eventos culturales es necesaria la implementación de dos espacios, por un lado un escenario en la plaza al aire libre que cumpla con la demanda de eventos a gran escala. Además un escenario interior por ejemplo un auditorio donde se realicen actividades como conciertos, congresos. Conferencias etc.

Cota es conocida como la ciudad indígena, gracias a que el mayor número de asentamientos Muisca, se localizaron en este territorio, “Cota” proviene del lenguaje Chibcha y significa crespó, churco o encrespado. La primera fundación de Cota fue un asentamiento indígena Muisca que se localizo en la Vereda Pueblo Viejo. Actualmente el municipio de Cota alberga una de las pocas poblaciones Muisca existentes.

La propuesta de diseño se basa en la simbología chibcha y lo que este representa. Se busca devolver a la plaza su carácter ancestral, incentivar el cuidado y respeto hacia nuestros orígenes.

Hipótesis

El espacio público, dentro de la plaza principal de las ciudades es parte integral del tejido urbano, es un espacio de representación cultural, política y social, además de ser un hito dentro de las ciudades, por lo general forma parte del proceso fundacional y desarrollo de mismas.

La plaza Principal De Cota, no articula de manera idónea el espacio público dentro del municipio, la localización de la Carrera Quinta dentro de la Plaza Principal afecta las relaciones sociales y el aprovechamiento óptimo del espacio, al formar una brecha dividiendo la plaza en dos, reduciendo el confort en la plaza y la calidad de vida para sus habitantes.

Actualmente el uso del suelo y los equipamientos no se articulan correctamente con el resto del municipio, faltan espacios adecuados para las actividades que se realizan en este lugar, como el mercado de los fines de semana, las ventas informales y la falta de escenarios para el buen desarrollo de las actividades culturales y deportivas que se llevan a cabo habitualmente en la plaza.

Se requiere una intervención con el propósito de mejorar la calidad de vida de sus habitantes, teniendo presente que la Carrera Quinta es un importante punto de comunicación para Cota. Además teniendo en cuenta el aspecto cultural como punto estratégico para potencializar el municipio. Se busca un equilibrio funcional dentro de la plaza priorizando la parte peatonal, el confort y las actividades de integración social de los habitantes.

Si la vía continua dentro del espacio urbano de la plaza, probablemente seguirá entorpeciendo las dinámicas del espacio público, siendo poco atractiva para los

habitantes y turistas, los índices de inseguridad y accidentalidad crecerán dando como resultado una apropiación prácticamente nula por parte de las personas que la habitan, La plaza central como lugar emblemático de cota seguirá marcada por este eje vial que crea una brecha en el espacio público del municipio, provocando la pérdida de oportunidades para la potencialización de Cota .

Es indispensable intervenir la Plaza Central de Cota, potencializar el turismo y las actividades culturales, para satisfacer las necesidades sociales y económicas del municipio, la conservación de la cultura ancestral, el aprovechamiento y fortalecimiento de los aspectos positivos que brinda el municipio, con la finalidad de mejorar las condiciones de calidad de vida urbana de los habitantes

Objetivos

Objetivo General

Mejorar la articulación del tejido urbano de la Plaza De Cota mediante la depresión de la Carrera Quinta sin restarle importancia a la comunicación vial Cota – Bogotá, proponiendo la intervención del espacio público liberando espacio dentro de la plaza, fortaleciendo la comunicación de equipamientos, potencializando la parte cultural del municipio y devolviendo el carácter peatonal dentro de la plaza.

Objetivos específicos

1. Diseñar una plaza con un concepto holístico que unifique de manera ordenada los diferentes usos y elementos de la plaza.
2. Establecer dentro de la plaza un escenario para eventos culturales que tenga la capacidad de albergar eventos a escala regional.
3. Implementación de mobiliario, para niños, adultos mayores y jóvenes, propuesta de diseño de exteriores para vías peatonales de acceso a la plaza, organización de comercio informal y diseño de estacionamientos para uso exclusivo de la plaza.
4. Propuesta de diseño para el equipamiento cultural que busca suplir las necesidades culturales del municipio

5. Fortalecer la apropiación del espacio por parte de los habitantes, brindando beneficios sociales, seguridad, confort y reconocimiento de las actividades culturales y deportivas.

Metodología

Conceptual:

- 1.1. Estudiar la división cultural y física del país, comenzando desde lo general para finalmente llegar a lo puntual.
- 1.2. Delimitando las ciudades por regiones, para el estudio de aspectos económicos, sociales, culturales, físicos, entre otros. De esta manera tener un argumento sólido en la escogencia del lugar elegido para la intervención.
- 1.3. Mediante una matriz comparativa, se analizarán las plazas principales de cada municipio preseleccionado para llegar a la selección del espacio puntual a intervenir.
- 1.4. Recopilación de datos actuales, estadísticos, sociales, físicos y trascendentales de la ciudad elegida con el fin de tener una idea clara y conocimiento previo del entorno a estudiar.
- 1.5. Compilación histórica de la plaza principal de la ciudad elegida, de la fundación, de los cambios a través del tiempo y del estado actual del territorio.
- 1.6. Búsqueda de repertorio fotográfico y clasificación del mismo por fechas, y acontecimientos históricos importantes.

- 1.7. Averiguación y análisis de referentes que nos sirvan como base y aporten ideas a nuestra investigación

Desarrollo practico:

- 1.1 Estudio fotográfico a la plaza seleccionada , con el fin de mostrar las vivencias de sus habitantes, las dinámicas de la plaza, aspectos positivos y negativos de su infraestructura, y todas las características que se puedan estudiar por este medio, con la finalidad de llegar a un diagnóstico.
- 1.2 Por medio de encuestas y entrevistas, comprender las diferentes percepciones de las personas que hacen uso de la plaza.
- 1.3 Realizar salidas de campo vivenciales, por medio de esta interacción obtener información importante del proceso vivencial que existe en la plaza durante el día.
- 1.4 Elaborar conclusiones a partir del diagnóstico proporcionado por la información analizada.
- 1.5 Organizar las conclusiones, para la obtención de una posible solución.
- 1.6 Elaboración de la propuesta de intervención para el espacio escogido mediante esquemas de diseño, elaboración de planos, maquetas y ayuda audiovisual.

1 Capítulo - Selección Del Lugar.

Las regiones naturales, son un territorio con características físicas y bióticas similares o que presentan un comportamiento semejante en toda su extensión.¹ Colombia, gracias a su diversidad en relieve, nos brinda variedad climática y paisajística, lo que hace que el país se divida en 6 regiones naturales, Amazonia, Andina, Caribe, Insular, Orinoquía, Pacífico. (fig. 1)

Como se observa en la figura 1, se comparó cada una de estas regiones con el objetivo de delimitar el lugar buscando que el espacio a trabajar contara con diversidad cultural, en lo posible que abarcara características variadas de diferentes regiones; Después del respectivo análisis, el objetivo se logró con la región andina.

1. Figura 1 -1: Análisis Regional [1]



¹ Definición tomada de Gran atlas y geografía de Colombia,(2004) Ed. Intermedio

Se selecciona la región andina, por ser la región más poblada del departamento, según el atlas colombiano tomo II, la región cuenta aproximadamente con 34 millones de habitantes, su localización es estratégica lo que proporciona que sea la región económicamente más activa de todas, la región andina incluye las 3 ciudades más importantes del país Bogotá, Medellín y Cali.

Se decidió centrar el estudio alrededor de la capital, Bogotá, gracias a que esta cuenta con una población aproximada 8 millones de habitantes, siendo la ciudad más poblada de Colombia y proporcionando una riqueza cultural por la diversidad de orígenes que presentan sus habitantes provenientes de todo el país y del extranjero.

Por las razones expuestas anteriormente, se decide estudiar el departamento de Cundinamarca, con el propósito de encontrar una ciudad cercana a la capital que se beneficie directamente de esta y además con el objetivo de encontrar una Plaza con carencias en su funcionamiento y su carácter de espacio público.

1.1 Cundinamarca

Colombia cuenta con 32 departamentos, entre los cuales se encuentra Cundinamarca, ubicada en el centro del país, (Imagen 1- 2) posee 116 municipios siendo Bogotá su capital. Cundinamarca tiene una superficie de 24.210 km² y una población de 2.280.037 habitantes sin contar la capital Bogotá (resultados Censo 2005). Tabla 1.1

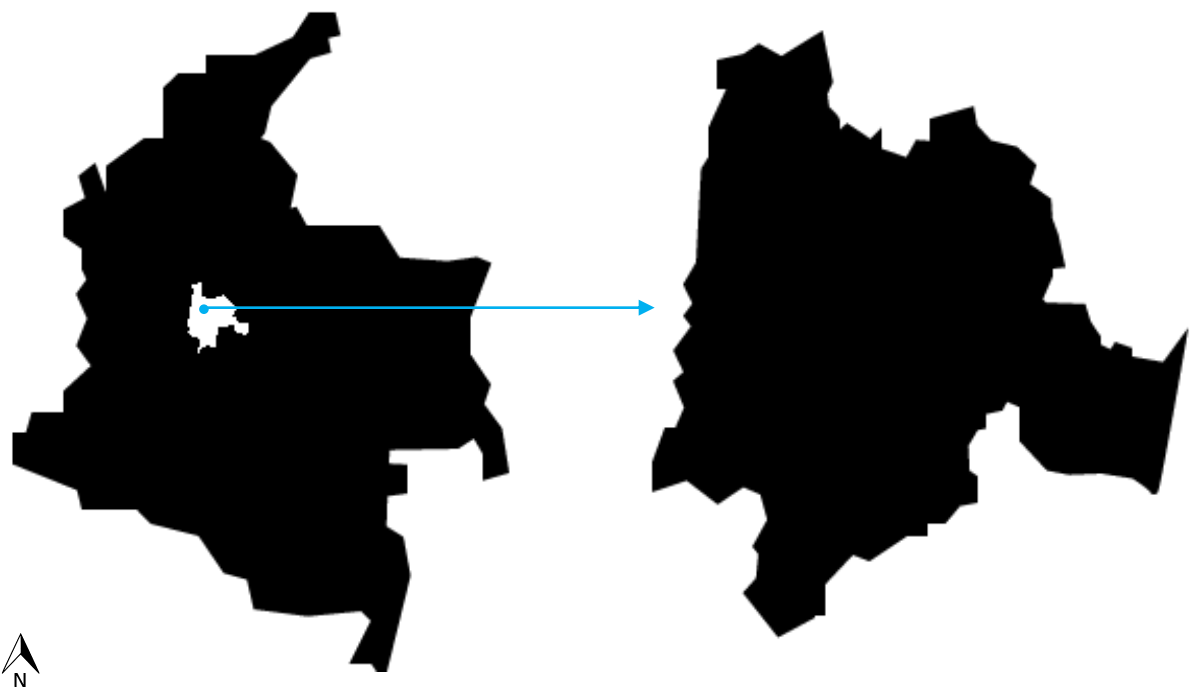
Límites: Por el norte con el departamento de Boyacá, por el sur con los departamentos de Meta, Huila y Tolima; y por el occidente con el río Magdalena Por el oriente, con el departamento de Casanare.

Demografía: En Cundinamarca habitan 2.280.037 personas., sin contar las 7.674.366 de la capital, Bogotá.

Composición racial:

- Mestizos y Blancos (96,29%)
- Negros o Afrocolombianos (3,37%)
- Amerindios o Indígenas (0,34%)
- Gitanos (0,00%)

2. Figura 1- 2: Cundinamarca Localización [2]



Fuente: Ilustración Propia.

Bogotá, Zipaquirá, Soacha, La Calera, Cota, Chía, Madrid, Funza, Mosquera y Facatativá conforman una sola Área Metropolitana, *de facto*, siendo la zona más poblada del departamento con 8 millones de habitantes y densidad promedio de 7.400 hab/km², siendo de las más altas del mundo.² Como se enmarca en la Tabla 1.1.

² Información tomada: (Gobernación de Cundinamarca, 2015)

Tabla 1 Población conciliada 1973, 1985,1993 y 2005 por áreas según departamentos [1].

Población conciliada 1973, 1985, 1993 y 2005, por áreas, según departamentos.

Departamentos	1973 ^a			1985 ^b			1993 ^c			2005 ^d		
	Total	Cabecera	Resto	Total	Cabecera	Resto	Total	Cabecera	Resto	Total	Cabecera	Resto
Total nacional	22,862,118	13,548,183	9,313,935	30,062,198	19,628,427	10,433,771	37,635,094	25,848,890	11,786,204	42,888,592	31,886,605	11,001,987
Bogotá D.C.	2,861,913	2,845,361	16,552	4,236,490	4,227,706	8,784	5,484,244	5,469,105	15,139	6,840,116	6,824,510	15,606
Amazonas	15,602	5,849	9,753	39,937	20,279	19,658	56,399	20,544	35,855	67,726	25,662	42,064
Antioquia	3,176,695	1,971,469	1,205,226	4,067,664	2,687,710	1,379,954	4,919,619	3,439,311	1,480,308	5,682,276	4,324,035	1,358,241
Arauca	46,605	18,887	27,718	89,972	48,729	41,243	185,882	94,181	91,701	232,118	140,445	91,673
Archipiélago de San Andrés y Providencia	22,983	14,731	8,252	35,818	25,764	10,054	61,040	42,949	18,091	70,554	50,473	20,081
Atlántico	1,028,934	954,945	73,989	1,478,213	1,392,480	85,733	1,837,468	1,712,321	125,147	2,166,196	2,068,266	107,890
Bolívar	980,606	557,036	423,570	1,288,985	852,456	436,529	1,702,188	1,092,578	609,610	1,878,993	1,399,666	479,327
Boyacá	1,039,822	321,304	718,518	1,209,739	427,359	782,380	1,315,579	531,111	784,468	1,255,311	646,412	608,899
Caldas	744,221	409,642	334,579	883,024	536,410	346,614	1,030,062	638,174	391,888	968,740	671,003	297,737
Caquetá	180,372	50,677	129,695	254,507	114,046	150,461	367,898	158,952	208,946	420,337	231,202	189,135
Casanare ¹	89,186	19,499	69,687	147,472	47,636	99,836	211,329	93,470	117,859	295,353	200,952	94,401
Cauca	716,855	194,857	521,998	857,751	297,140	560,611	1,127,678	391,934	735,744	1,268,937	482,421	786,516
Cesar ²	470,055	206,451	263,604	699,428	360,584	338,844	827,219	499,996	327,223	903,279	637,792	265,487
Chocó	251,223	64,583	186,640	313,567	107,731	205,836	406,199	146,062	260,137	454,030	222,138	231,892
Córdoba	744,424	269,688	474,736	1,013,247	425,423	587,824	1,275,623	585,661	689,962	1,467,929	738,113	729,816
Cundinamarca	1,176,003	425,357	750,646	1,512,928	674,888	838,040	1,875,337	1,004,510	870,827	2,280,037	1,458,654	821,383
Guainía	6,918	1,493	5,425	12,345	4,244	8,101	28,478	4,425	24,053	35,230	10,793	24,437
Guaviare ³	14,171	501	13,670	47,073	15,500	31,573	97,602	23,037	74,565	95,551	49,789	45,762
Huila	486,853	241,403	245,450	693,712	360,657	333,055	843,798	488,001	355,797	1,011,418	601,429	409,989
La Guajira	249,637	87,602	162,035	299,995	163,494	136,501	433,361	275,631	157,730	681,575	367,604	313,971
Magdalena	720,902	287,992	432,910	890,934	410,804	480,130	1,127,691	655,519	472,172	1,149,917	789,623	360,294
Meta	261,863	148,952	113,301	474,046	284,696	189,350	618,427	385,103	233,324	783,168	571,055	212,113
Nariño	882,389	321,866	560,523	1,085,173	428,686	656,487	1,443,672	594,579	849,092	1,541,956	703,659	838,297
Norte de Santander	757,529	383,671	373,858	913,491	594,244	319,247	1,162,474	813,581	348,893	1,243,975	948,411	295,564
Putumayo	67,336	24,703	42,633	174,219	58,205	116,014	264,291	76,370	187,921	310,132	136,616	174,516
Quindío ⁴	363,868	248,864	105,004	392,208	320,629	71,579	495,212	412,581	82,631	534,552	462,410	72,142
Risaralda ⁵	498,609	321,302	177,307	652,872	452,766	200,106	844,184	617,766	226,418	897,509	690,175	207,334
Santander	1,233,576	651,091	582,485	1,511,392	897,015	614,377	1,811,741	1,209,793	601,948	1,957,789	1,426,021	531,768
Sucre ⁶	412,047	191,781	220,266	561,649	297,182	264,467	701,105	463,377	237,728	772,010	493,860	278,150
Tolima	957,193	491,651	465,542	1,142,220	610,239	531,981	1,296,078	760,962	525,116	1,365,342	896,095	469,247
Valle del Cauca	2,392,715	1,813,566	579,149	3,027,247	2,474,884	552,363	3,736,090	3,133,470	602,620	4,161,425	3,593,410	568,015
Vaupés	8,798	1,579	7,219	26,178	4,854	21,324	20,989	4,388	16,601	39,279	13,876	25,403
Vichada	12,215	220	11,995	18,702	3,987	14,715	36,138	9,449	26,689	55,872	21,035	34,837

Fuente: DANE

Fuente: <http://www.dane.gov.co/censo/files/presultados.pdf>

La división política de Cundinamarca cuenta con 116 municipios sin contar la capital del de país, Bogotá, estos 116 municipios se agrupan a su vez en 15 provincias que son:

1. Almeidas
2. Alto Magdalena

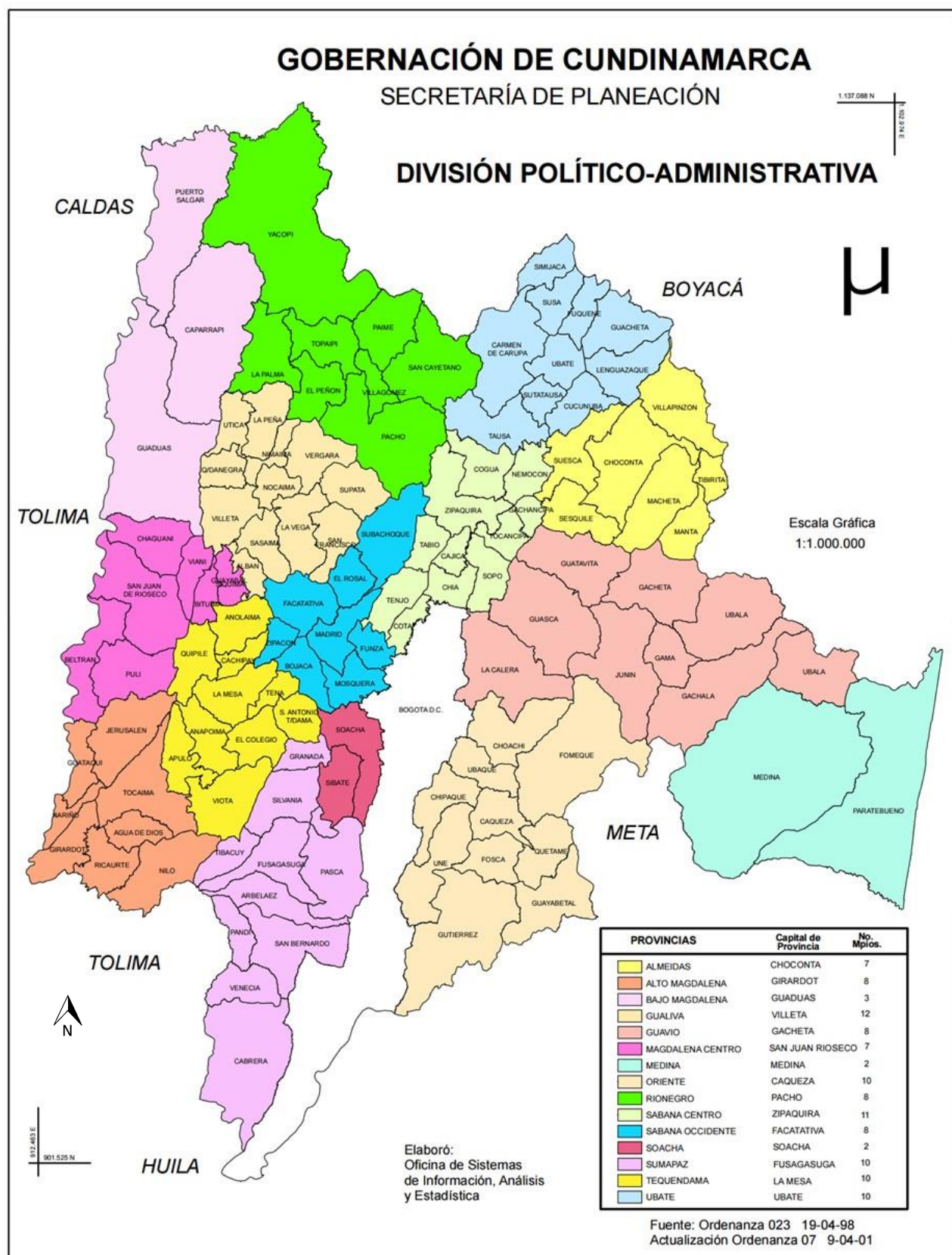
3. Bajo Magdalena
4. Gualivá
5. Guavio
6. Magdalena Centro
7. Medina
8. Oriente
9. Rionegro
10. Sabana Centro
11. Sabana Occidente
12. Soacha
13. Sumapaz
14. Tequendama
15. Ubaté

Estas últimas se forman con el fin de facilitar la administración departamental, además de fortalecer procesos de diseño, programas, proyectos y ejecución de políticas.³

A continuación se expone el mapa de la división política de Cundinamarca, donde apreciamos la división de las 15 provincias y los 116 municipios. (Figura 1-3)

³ Información tomada: (Camara comercio Bogota, s.f.)

3.Figura 1- 3: División político administrativa de [3]



1.2 Sabana Centro

La provincia de Sabana Centro se encuentra localizada al norte de la ciudad de Bogotá; limita al norte con la provincia de Ubaté, al sur con Bogotá, al oriente con las provincias de Almeidas y Guavio, y al occidente con la provincia de Sabana Occidente.

La provincia de Sabana Centro está compuesta por 11 municipios: Cogua, Nemocón, Zipaquirá, Gachancipá, Tocancipá, Tabio, Cajicá, Sopó, Chía, Tenjo y Cota⁴. Tal como se observa en la Figura 1-4.

4. Figura 1- 4: División político administrativa de Provincia Sabana Centro [4]



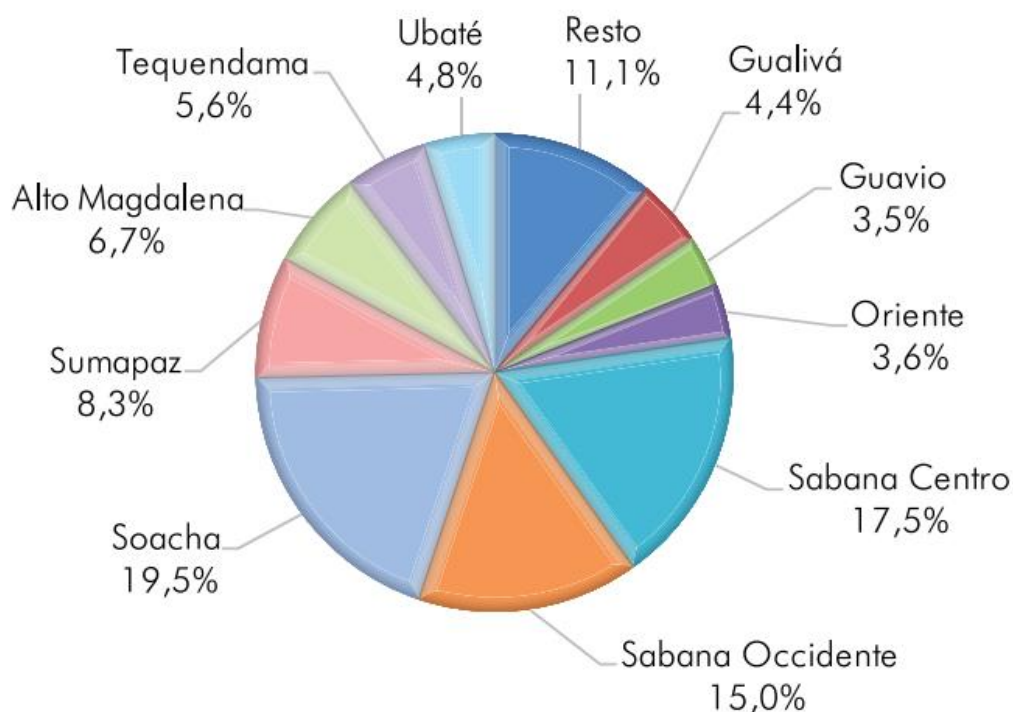
Fuente: <http://cundinet.cundinamarca.gov.co>

⁴ Información tomada: (Camara comercio Bogota, s.f.)

1.2.1 Población:

Después de la provincia de Soacha, Sabana Centro, es la segunda provincia más poblada de Cundinamarca con una congregación del 17.5 % del total de sus habitantes.⁵ Como lo muestra el diagrama de la Imagen 1-5.

5. Figura 1- 5: Distribución de la población de Cundinamarca, 2005 [5]



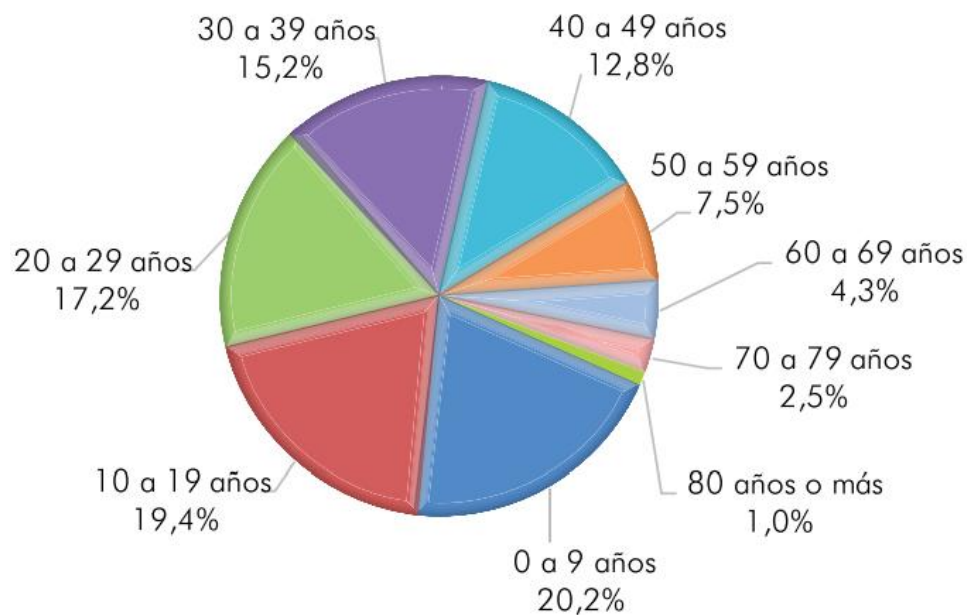
Fuente: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

La provincia de Sabana Centro, tiene una población de 418.639 personas, cuenta con una población principalmente de jóvenes con 19,4% entre 10 y 19 años de edad, y de niños con 20,2% entre 0 y 9 años. La población entre los 20 y los 60 años de edad constituye el 52,7%, finalmente la población de la tercera edad, 60 años en adelante

⁵ Información tomada: (Univesidad del rosario- Camara comercio, s.f.)

representa el 9% del total los habitantes como se observa en el diagrama de la Imagen 1-6.

6. Figura 1- 6: Distribución de la población de Sabana Centro por grupos de edades, 2005 [6]

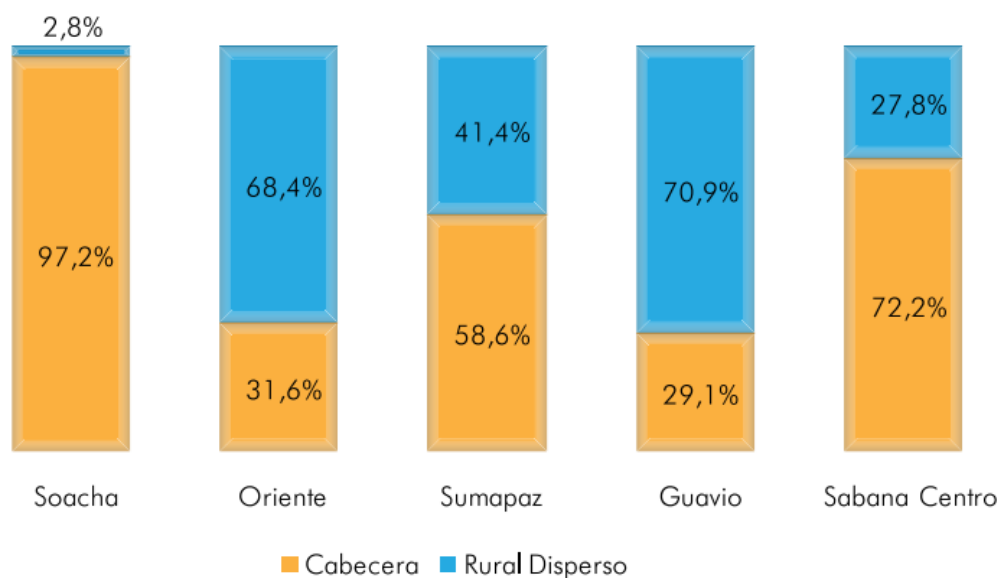


Fuente imagen: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

La mayor parte de la población de Sabana Centro (72,2%) se concentra en las cabeceras municipales, debido a la transformación de actividades agropecuarias hacia actividades industriales y de servicios, como también sucede en otras provincias cercanas a Bogotá donde la influencia de estos sectores económicos va en aumento. ⁶ como se refleja en el diagrama de barras de la Imagen 1-7

⁶ Información tomada: (Univesidad del rosario- Camara comeef.)

7. Figura 1- 7: Distribución de la población de provincias de Cundinamarca entre cabecera y rural, 2005 [7]



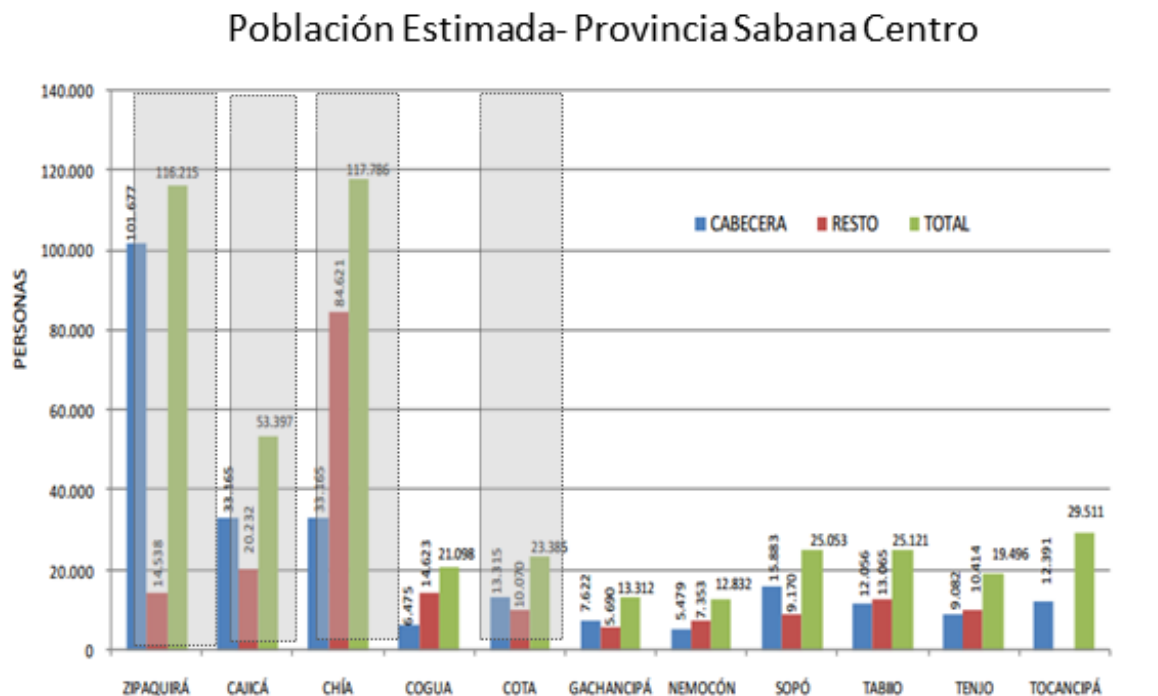
Fuente imagen: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

Para la delimitación del lugar, se realizó un análisis general de los municipios de la provincia Sabana Centro, se enfatizó en el aspecto social y económico; Estos aspectos se clasifican por medio de un análisis D.O.F.A, donde se pretende llegar a un municipio que tenga oportunidad de potencialidad económica, cultural y social.

Se revisan las debilidades sociales y la causa de estas con el propósito de que se justifique una posible intervención. Teniendo en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, los 11 municipios de la provincia Sabana Centro se delimitarán a tres opciones.

En primer lugar se analizara la parte social, estudiando la población estimada de las ciudades que conforman la Provincia Sabana Centro.

8. [Figura 1- 8: Población estimada Provincia Sabana Centro \[8\]](#)



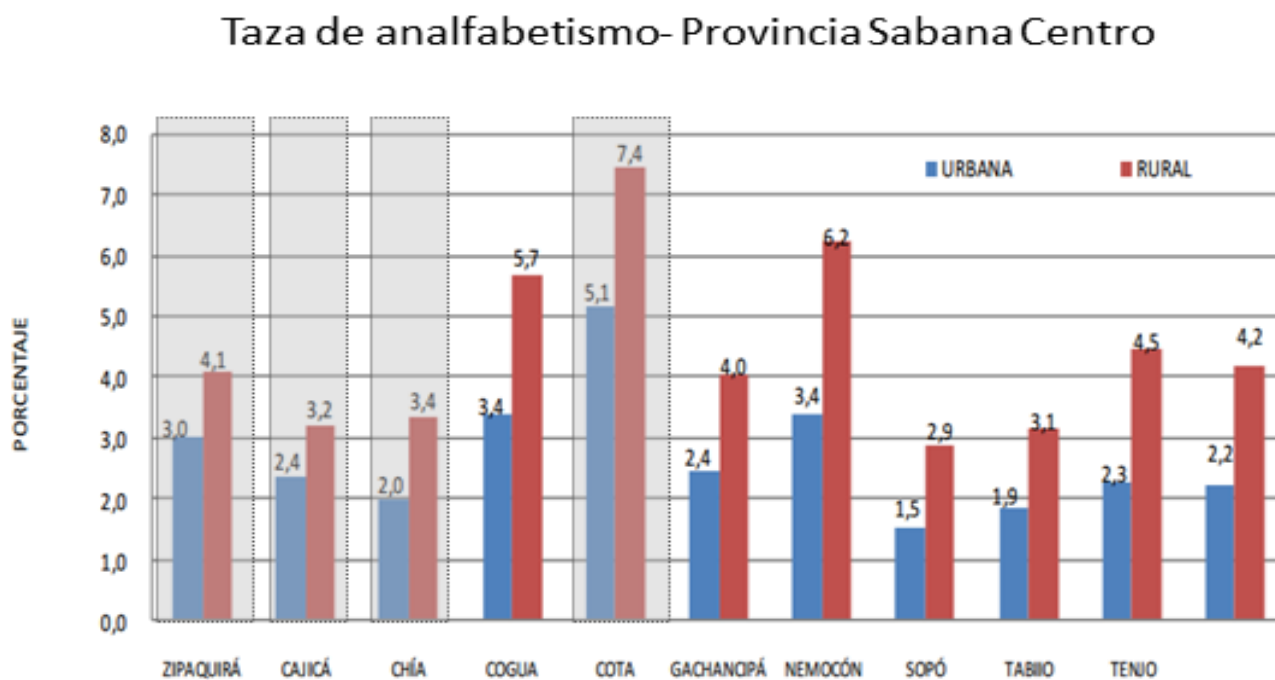
Fuente imagen: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

De la gráfica se evidencia que la ciudad más poblada es Chía con aproximadamente 120.000 habitantes, seguida en su respectivo orden por Zipaquirá, Cajicá, Tocancipá y Cota este último con un aproximado de 25.000 habitantes.

Las ciudades con menor población son Gachancipá y Nemocón con menos de 20.000 habitantes.

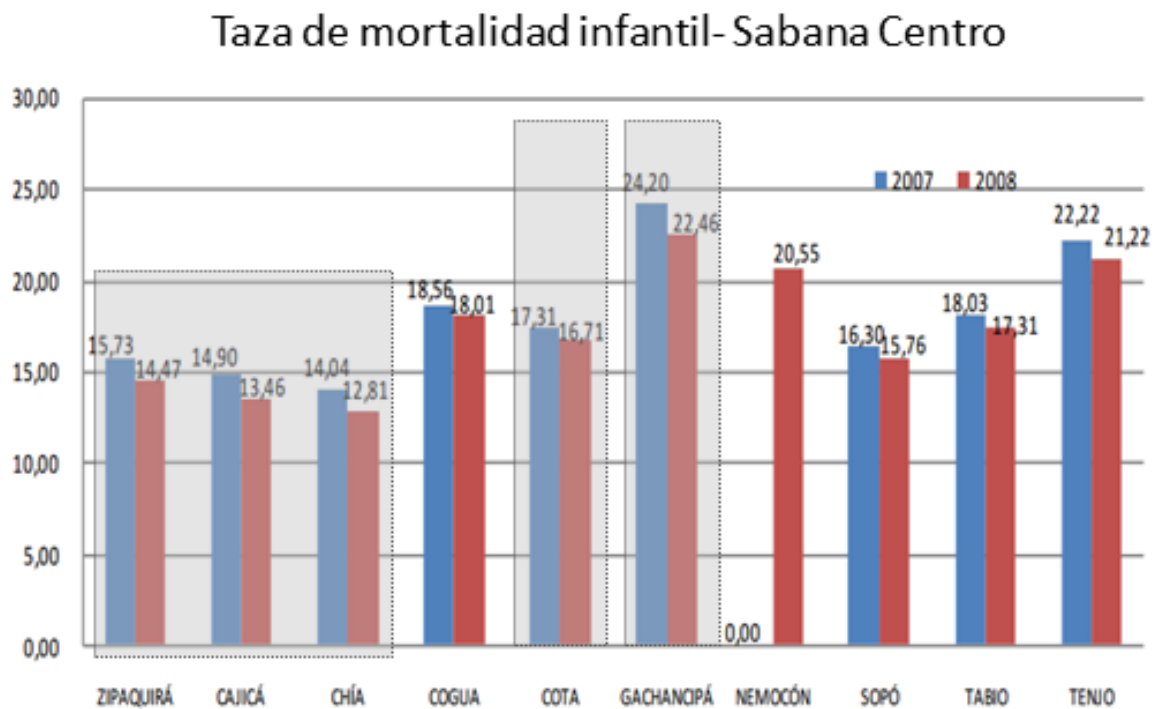
Se estudia también la tasa de analfabetismo, que arroja un aproximado de la inversión en educación por parte de los municipios de los habitantes de la región.

9. Figura 1- 9: tasa analfabetismo [9]



Fuente imagen: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

El índice de analfabetismo se ajusta proporcionalmente con el índice poblacional, sin embargo de la imagen 1-9 se observa que el municipio de Cota marca un desbalance con respecto a la población, por un lado se encuentra entre los municipios menos poblados (25000 habitantes) pero posee el mayor índice de analfabetismo con un porcentaje del 7,4 en la zona rural y 5,1 en la zona urbana.

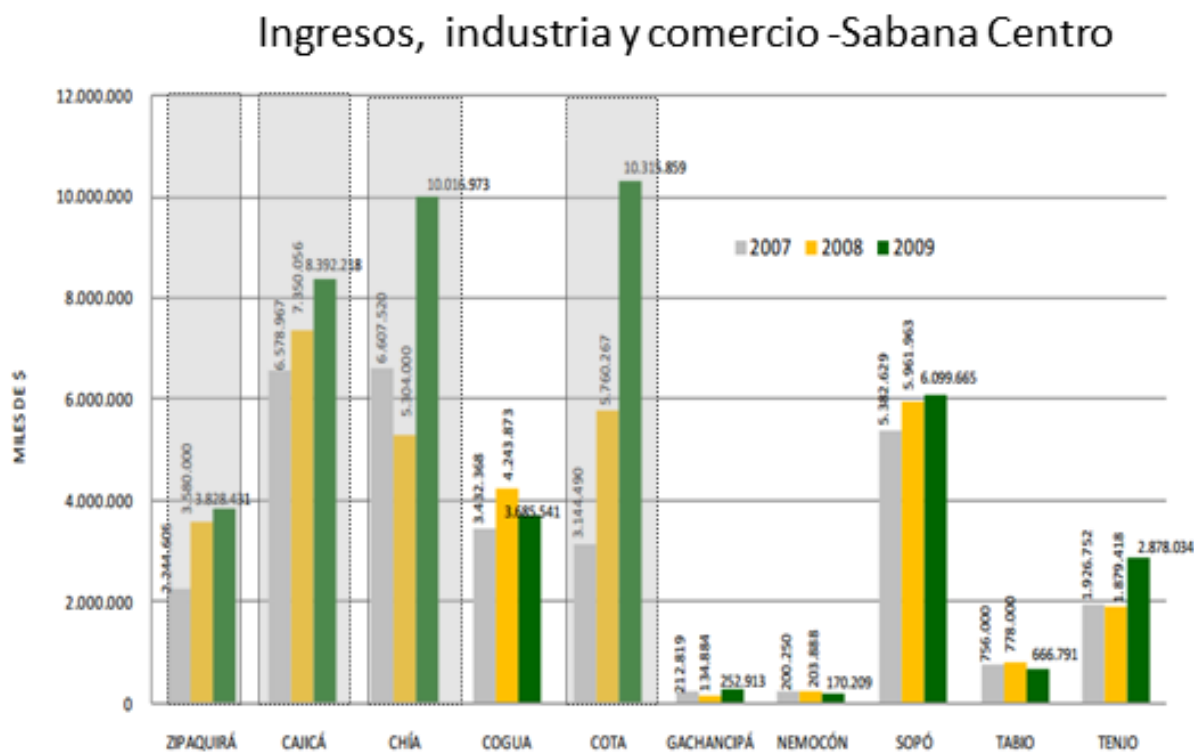
10. [Figura 1- 10: Taza mortalidad infantil \[10\]](#)

Fuente imágenes: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

De la gráfica anterior se observa que los municipios de Gachancipá y Cota tiene el mayor índice de mortalidad infantil, sin embargo estos municipios son los que cuentan con menor población, las tres ciudades más pobladas Cajicá, Chía y Zipaquirá, tiene un índice proporcional de mortalidad infantil acorde a su la población.

A continuación se contempla el aspecto económico, estudiando aspectos como la inversión por sectores de cada y los ingresos producidos por industria y comercio.

11. Figura 1- 11: industria y comercio sabana centro [11]

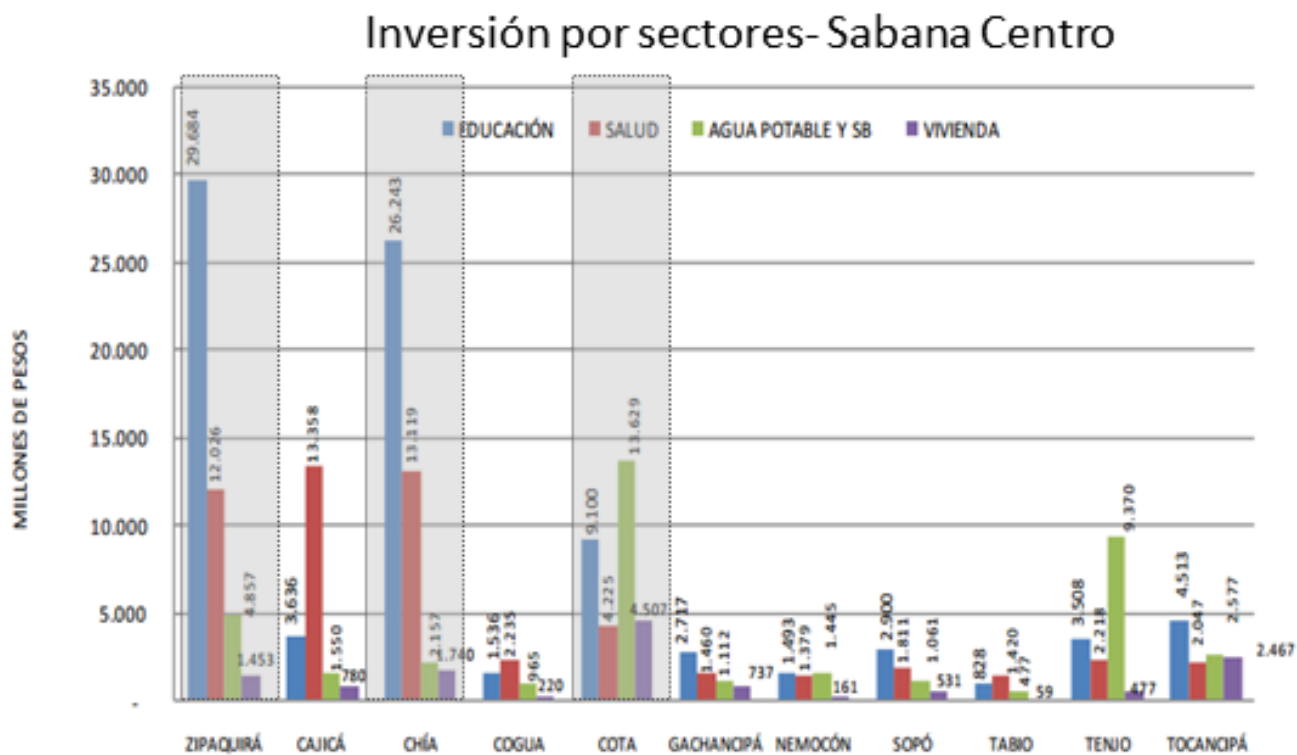


Fuente: SICEP

Fuente imágenes: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

Según la gráfica de barras de la imagen 1-11 la ciudad con mayor ingreso por industria y comercio es Cota, seguida por Chía y Cajicá, nuevamente hay una desproporción con el índice poblacional en este caso beneficiando al municipio de Cota.

12. .Figura 1- 12: inversión [12]



Fuente imágenes: www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE

De la gráfica de barras de la figura 1-12 se observa que respecto a la inversión, en los sectores de salud y educación las que más invierten son Zipaquirá y Chía mientras Cota invierte menos de la mitad que estos municipios, por otro lado en los sectores de vivienda y agua potable Cota es el municipio que más inversión presenta.

De acuerdo al estudio realizado se decide seleccionar los municipios de Chía, Zipaquirá y Cota, debido a que cuentan con un potencial económico y turístico importante dentro de la Provincia, son municipios que tienen carencias sociales y de infraestructura pero al tiempo cuentan con características positivas, como su ubicación estratégica, inversión, ingresos, turismo y otros aspectos positivos que en caso de una intervención permitirán re potencializar los aspectos positivos del municipio.

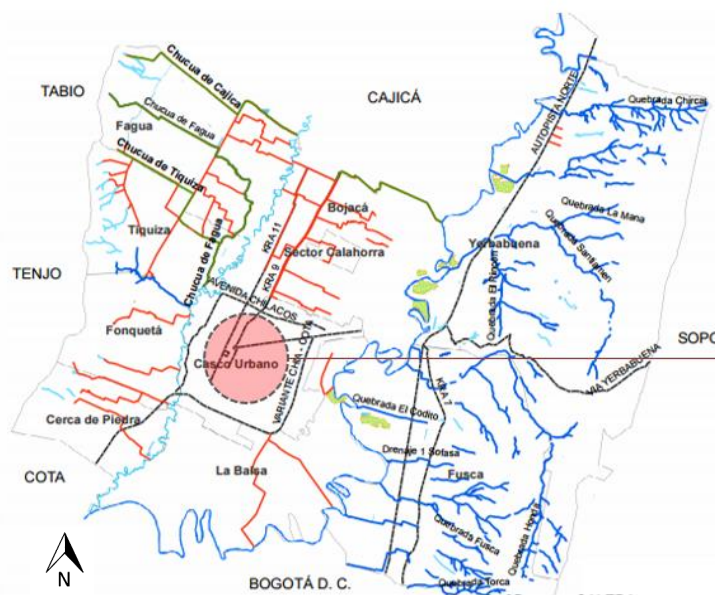
Teniendo en cuenta la investigación de las plazas públicas realizada con el proyecto Ruta 912, (acontecimiento urbano a través de la fotografía) elaborado en noveno semestre como requisito para el diplomado de fotografía, donde la suma del trabajo realizado en trabajo de campo, con la colaboración de las personas que usan la plaza, por medio de encuestas, entrevistas y observación de trabajo de campo, permitió la recopilación de información que arrojó criterios de diseño óptimos para la elaboración de espacios públicos, desde la perspectiva de la plaza.

Por tal motivo se estudiara la plaza central de cada ciudad seleccionada para finalmente determinar el lugar a intervenir.

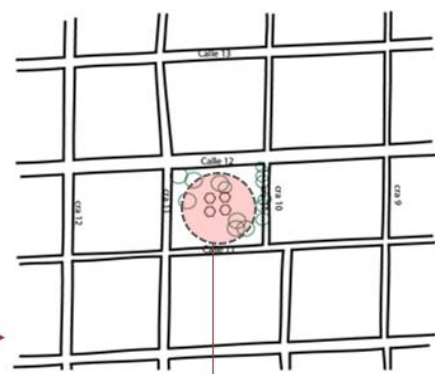
1.3 Chía

Chía significa luna según el lenguaje Chibcha, e l municipio cuenta con una Población de 120.069 habitantes, tiene una superficie de 79 km², se encuentra a una distancia de 10 km de Bogotá, su fundación se realiza el día 24 marzo de 1537 al mando de Gonzalo Jiménez de Quesada.

13. Figura 1- 13: El municipio de Chía [13]



Fuente: www.chia-cundinamarca.gov.co



Fuente: Propia



Fotografía: Álvaro Espinel

Fuente imagen: Propia

El parque Santander, es el parque principal de Chía, forma parte del centro histórico del municipio, se encuentra localizado en el centro de la ciudad, y cuenta con más de 1.000 m². Es un espacio peatonal, conformado por mobiliario y vegetación, lo que proporciona apropiación del espacio, y buen uso de los espacios. Gracias a que es un espacio peatonal se disfruta de un espacio tranquilo libre de contaminación visual, auditiva o riesgos de accidentes automovilísticos, en el centro se encuentran varios usos comerciales como cafés, restaurantes, bares que complementan el espacio y permiten un intercambio social activo.

14. Figura 1- 14: Parque Santander [14]



Fuente imagen: <https://prezi.com/e-santander-de-chia/>



Fuente imagen: <http://www.chia-cundinamarca.gov.co/>



Fuente imagen: <https://prezi.com/e-santander-de-chia/>



Fuente imagen: <http://www.chia-cundinamarca.gov.co/>

Fuente: <http://cundinet.cundinamarca.gov.co>

El parque se construyó en 1935, haciendo homenaje a la cultura Chibcha, dentro de los elementos significativos del parque se encuentran: las vías peatonales, el monumento a la raza chibcha y espacios públicos de esparcimiento alrededor del parque.⁷

1.4 Zipaquirá

Zipaquirá en Chibcha se traduce Chicaquicha que significa "Pie del Zipa, el municipio cuenta con una población de 112069 habitantes, una superficie de 194 km², se encuentra a una distancia de 28 km de Bogotá y fue re fundada el 18 julio 1600 a cargo del Oídor Luis Henríquez.

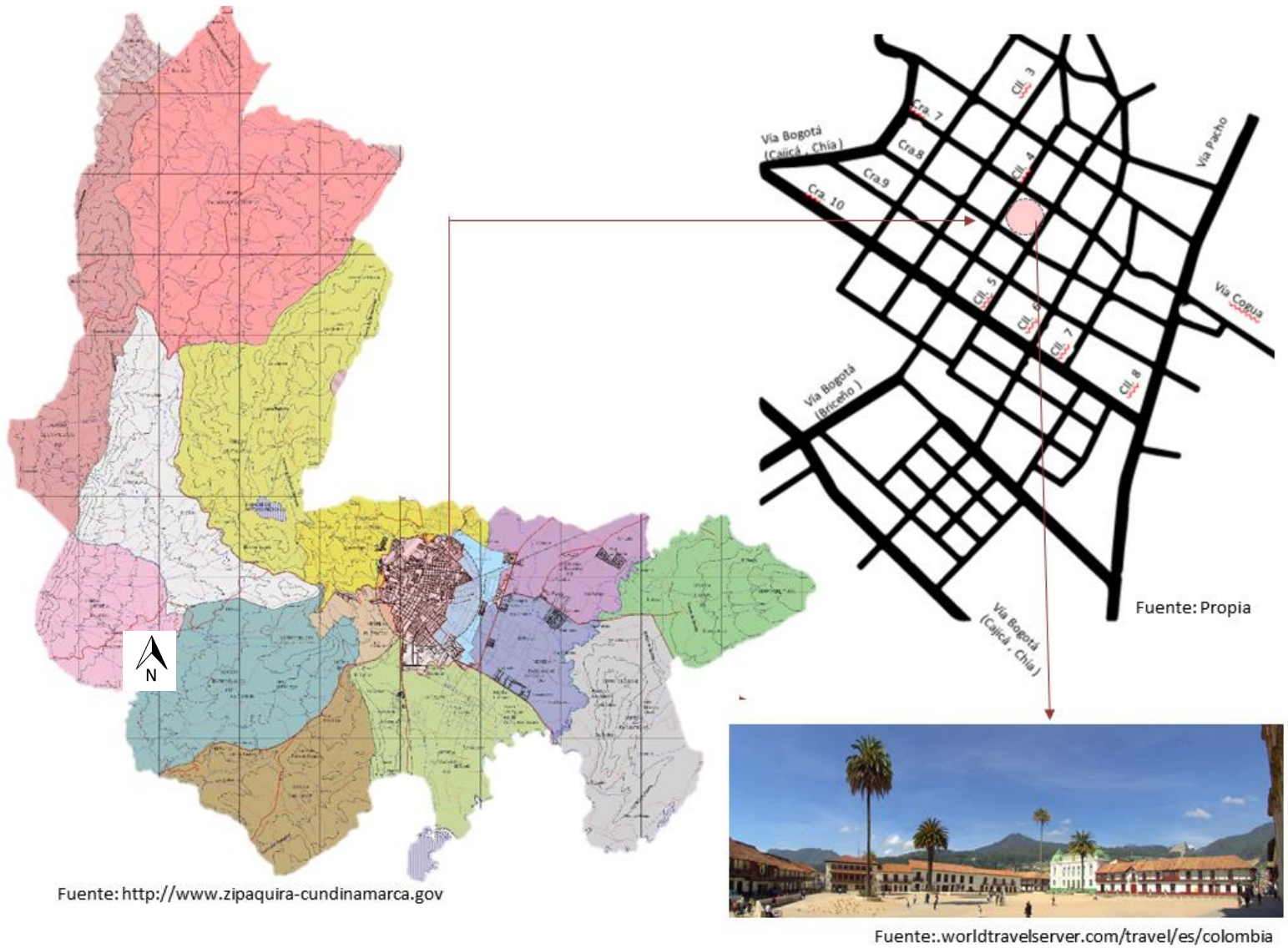
La Plaza de Los Comuneros, recibe este nombre debido a que fue escenario de pactos comuneros en 1781, tiene un estilo colonial y republicano, en el marco de la plaza además de casas coloniales se encuentra la Catedral Diocesana.

La plaza fue construida en 1823, en 1938 se hizo una remodelación en la que se colocó la pileta, la remodelación más reciente se hizo en el 2002 y es la plaza actual.⁸

⁷ Información tomada: (Gonzalez, s.f.)

⁸ Información tomada: (Zipaquirá)

15. Figura 1- 15: Zipaquirá, Centro urbano, Plaza De Los Comuneros [15]



Fuente Imagen: Propia

El atractivo de la plaza es la conservación del estilo colonial, el comercio de restaurantes y comidas típicas que se ubica en el contorno de la plaza, La implantación de árboles y palmeras en la plaza acompañada de mobiliario que incita a la permanencia y apropiación de la misma, permiten que la plaza cumpla la función de ser un espacio público confortable.

16. Figura 1- 16: Plaza De Los Comuneros uso del espacio público [17]



Fuente: Taringa.net/catedral-de-Sal-Zipaquira-Colombia.html

Fuente: <http://cundinet.cundinamarca.gov.co>

La Plaza De Los Comuneros de Zipaquirá, gracias a su remodelación en el 2002, brinda un espacio agradable que genera apropiación del espacio, atrayendo a turistas de todas partes de Colombia e invitando a sus habitantes a la permanencia.

Por otro lado Según el artículo del tiempo ANOMALÍA EN OBRAS publicado en 19 de febrero del 2005, entre las debilidades que presenta la plaza encontramos:

1. Qué No se contempló la reubicación de estacionamientos en el espacio público, trasladando el problema a las vías colindantes.
2. Las calles adoquinadas no cuentan con canales de drenaje de aguas lluvias, lo que genera estancamientos de agua sobre las vías y también en el centro de la Plaza.
3. La calidad granulométrica de los adoquines es de baja calidad.

1.5 Cota

Cota en lenguaje chibcha significa "crespo o encrespado", el municipio cuenta con una población de 21250 habitantes, una superficie de 106 km², se encuentra a una distancia de 26 km de Bogotá , fue fundada el 29 de Noviembre de 1.604 a cargo del oidor Diego Gómez de Mena.

La plaza de Cota fue diseñada junto con el trazado del nuevo pueblo de Cota por Alberto Urdaneta, el diseño de la plaza tiene forma octagonal, la plaza conserva el estilo colonial en el marco de la plaza se encuentra la alcaldía el consejo municipal y la Iglesia De Nuestra Señora Del Rosario.

La plaza de Cota está atravesada por la carrera 5, lo que genera la división de la plaza en dos espacios; en el primer espacio se encuentra una cancha de usos múltiples y las casas de gobierno, en el segundo espacio está la iglesia y mobiliario para permanencia del lugar.

17. Figura 1- 17: Cota, Centro urbano, Plaza Luis Carlos Galán [17]



Según el artículo “A Cota se le creció el tráfico” de UNPERIDICO (universidad Nacional De Colombia) “Cota cuenta con cifras de mortalidad cerca de tres veces por encima de la tasa nacional y cinco veces por encima de la bogotana, como consecuencia de los accidentes de tránsito. Según el Dane, a 2012 registró 34,2 muertes por cada 100.000 habitantes (...)”

La principal problemática de la plaza de cota radica en que el carácter de Plaza como espacio público pensado para el peatón se rompió al estar atravesado por la carrera 5, se le da prioridad al carro olvidándose del peatón.

La plaza carece de estacionamientos, los carros se apropian de las calles peatonales y espacios de la plaza para estacionarse, la cancha de usos múltiples se usa como escenario por lo general para los diferentes eventos culturales que allí se practican, existe carencia de espacios para niños y jóvenes y adicional hay déficit de mobiliario que invite a la permanencia en la plaza.

18. Figura 1- 18: Plaza de Cota [18]



Fuente imagen: propia

Como conclusión del análisis de las 3 plazas observando que la plaza de Chía, cuenta con un espacio público funcional y que la Plaza de Zipaquirá tubo una remodelación reciente, se toma la decisión de intervenir la Plaza de Cota debido a la potencialidad que tiene el municipio.

Cota es el segundo municipio con más alto ingreso tributario per cápita (2,9 millones de pesos) según el artículo del periódico el Tiempo “Cota: rica en impuestos, pobre en inversión” ; Adicional es un municipio de gran atractivo turístico, gracias a la cercanía con Bogotá, su carácter de pueblo colonial y los lugares de interés como las Artesanías, las termas, las Haciendas, Jeroglíficos , el jardín botánico, el bio-parque y el Resguardo Indígena; Cota además se caracteriza por el gran número de actividades culturales que realiza, como festivales, danzas, conciertos, exposiciones de arte, etc.

Lamentablemente y a pesar de su gran potencial, Cota no cuenta con una plaza pública central ideal para recibimiento de visitantes y pertenencia de sus habitantes.

Se propone entonces una intervención a esta plaza que devuelva espacio público a los peatones, que organice los carros y solucione el problema de la carrera quinta, que además integre los diferentes usos comerciales y organice la plaza, agregando mobiliario y espacios que cubran las necesidades de sus habitantes.

2. Capítulo - COTA

2.1 LOCALIZACIÓN

El municipio de cota Cundinamarca está ubicado al noroccidente de la capital a 14 Km de distancia. Su cabecera municipal está ubicada a 4° 50' Latitud Norte y 74° 05' Longitud Oeste. Altura sobre el nivel del mar de la cabecera: 2457 m. Temperatura media 13.7°C y precipitación media de 800 mm.⁹

Cuenta con 5.344 hectáreas, aproximadamente 144 hectáreas pertenecen al área urbana y 5.200 al área rural, de estas 505 pertenecen al Resguardo indígena, la zona rural presenta una división administrativa conformada por seis veredas que son: Pueblo viejo, El Abra, Rozo, Vuelta Grande, Cetime incluyendo el Resguardo Indígena y La Moya.

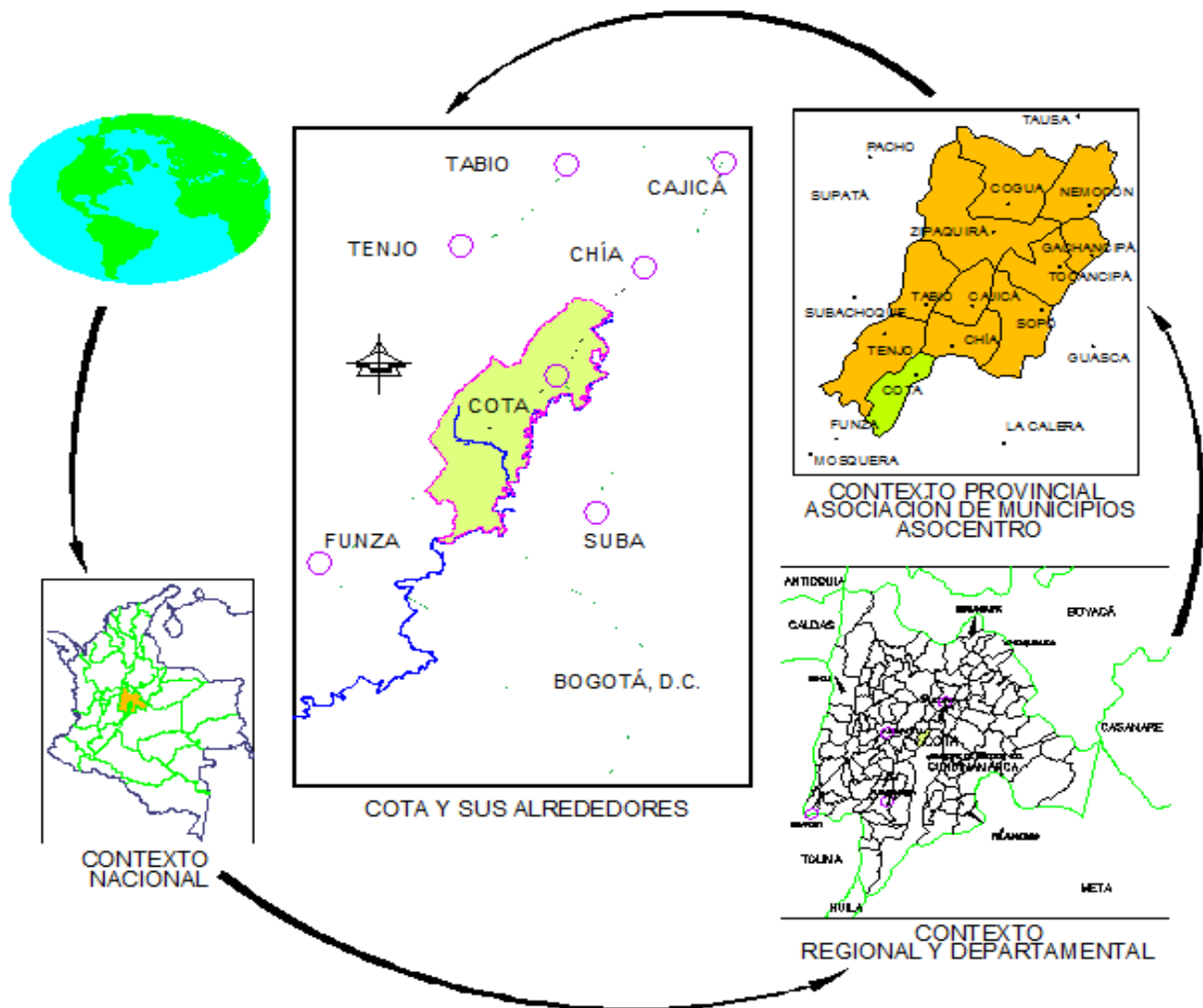
La topografía es plana en su mayor parte, sin embargo en la parte del Occidente presenta un relieve montañoso, su principal altura es el Cerro del Majuy con 3.050 metros. Gracias al estado de sus suelos y a la cercanía con Bogotá el municipio es propicio para el desarrollo de las actividades agrícolas especialmente la horticultura.¹⁰

Cota está localizado en la Región Andina de Colombia, en el departamento de Cundinamarca, en la Provincia sabana Norte, como se observa en la figura 2.1.

⁹ Tomado de (documento técnico pot 28 de octubre)

¹⁰ Tomado de (documento técnico pot 28 de octubre)

19. Figura 2.1 localización del municipio de cota [19]



Fuente: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

Sus Límites Geográficos son: por el Norte con el municipio de Chía, por el Sur con municipio de Funza, por el oriente con Bogotá. D.C y por el Occidente con el municipio de Tenjo.

2.2 Antecedente histórico

Cuando Gonzalo Jiménez de Quesada llegó al territorio y se dio cuenta que las personas nativas que Vivían allí tenían una actitud cordial y paciente, Gonzalo decide colonizar este lugar y colocarle el nombre de Cota, en ese momento el pueblo se localizaba a 600 metros del lugar que ocupaba actualmente la población.

En el idioma indígena cota significa CO (Apoyo), TA (Labranza), viene del participio del verbo COTANZUCA que en el lenguaje significa¹¹ Cota significa desgredado, crespo, encrespado¹². por lo que se le conoce como la capital indígena colombiana, gracias a que la mayoría de los chibchas vivieron y permanecieron en este territorio.

Cota fundada El 29 de Noviembre de 1.604, por orden de Diego Gómez de Mena. Luego de esta fundación se hicieron dos repoblaciones una en 1.638 por Gabriel Carvajal, y la última en 1.670.

Por acuerdo del consejo municipal del 17 de Marzo de 1.873 se trasladó la cabecera municipal de la Hacienda Santa Cruz, (vereda de pueblo viejo), al sitio actual, Tres Esquinas, con el fin de que el pueblo estuviera en el camino Nacional que comunicaba a Zipaquirá con Girardot y que era denominado "Camino de la Sal".

La plaza en forma octogonal concibe este concepto porque está inspirada en la Plaza de la Estrella de Paris, su diseño, y el de la iglesia, fueron hechos por Alberto Urdaneta, arquitecto, artista, periodista y General de la República.

¹¹ (Alcaldía Cota Cundinamarca, 2014)

¹² (Diccionario de Acosta Ortigón, 1600)

2.3 Análisis territorial escala rural

2.3.1 estructura ecológica principal

La estructura ecológica principal de Cota se encuentra localizada en el cerro del Majuy este está declarado como zona de protección ambiental, en este cerro se localiza el resguardo indígena de Cota, El Majuy es un punto de referencia dentro del municipio, es un espacio importante para sus habitantes por esto mismo es cuidado y protegido por su misma población.

20. Figura 0-2: Cerro Majuy [20]



Fuente: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

Según el documento técnico POT del municipio La estructura ecológica principal es considerada como el conjunto de espacios y corredores que sostienen y conducen la biodiversidad y todos los procesos ecológicos. Dotando a si al territorio de servicios ambientales para su óptimo desarrollo sostenible, está compuesta por:

1. Espacios de agrupación con bosques nativos, y de restauración ecológica estos espacios pertenecen a zonas de protección y regeneración de nacimientos de agua.
2. se considera como reserva forestal absoluta el sistema de fracciones de bosque natural.
3. Se considera facilitar la recarga de acuíferos, evitar la infiltración de sustancias contaminantes hacia el subsuelo
4. A entre la planicie y los límites de las áreas de restauración ecológica
5. Planicie de la Sabana (principalmente debajo de la curva de 2600 m) suelos aptos para agricultura y ganadería intensiva excepto valles con humedales.
6. Valle de inundaciones de los ríos
7. Regeneración /Plantación de bosques de las rondas de ríos y quebradas,
8. Cercas vivas anchas en los bordes de los valles de los ríos.¹³

Cota debe cuidar su reserva ambiental como es el Cerro del Majuy y los indígenas son los que deben promover esta zona de protección y conservación para que nuestras generaciones tengan un lugar que admirar y donde respirar.¹⁴

¹³ (Alcaldía Cota Cundinamarca, 2014)

¹⁴ (Alcaldía Cota Cundinamarca, 2014)

lo son las pocas familias indígenas que se han conservado y perduran en el municipio, además cuenta con una alta variedad de especies nativas y de conservación ambiental.

2.3.2 Plan vial rural

Este eje es denominado Sistema Vial Nacional y Regional, está conformado por vías nacionales, regionales y municipales.

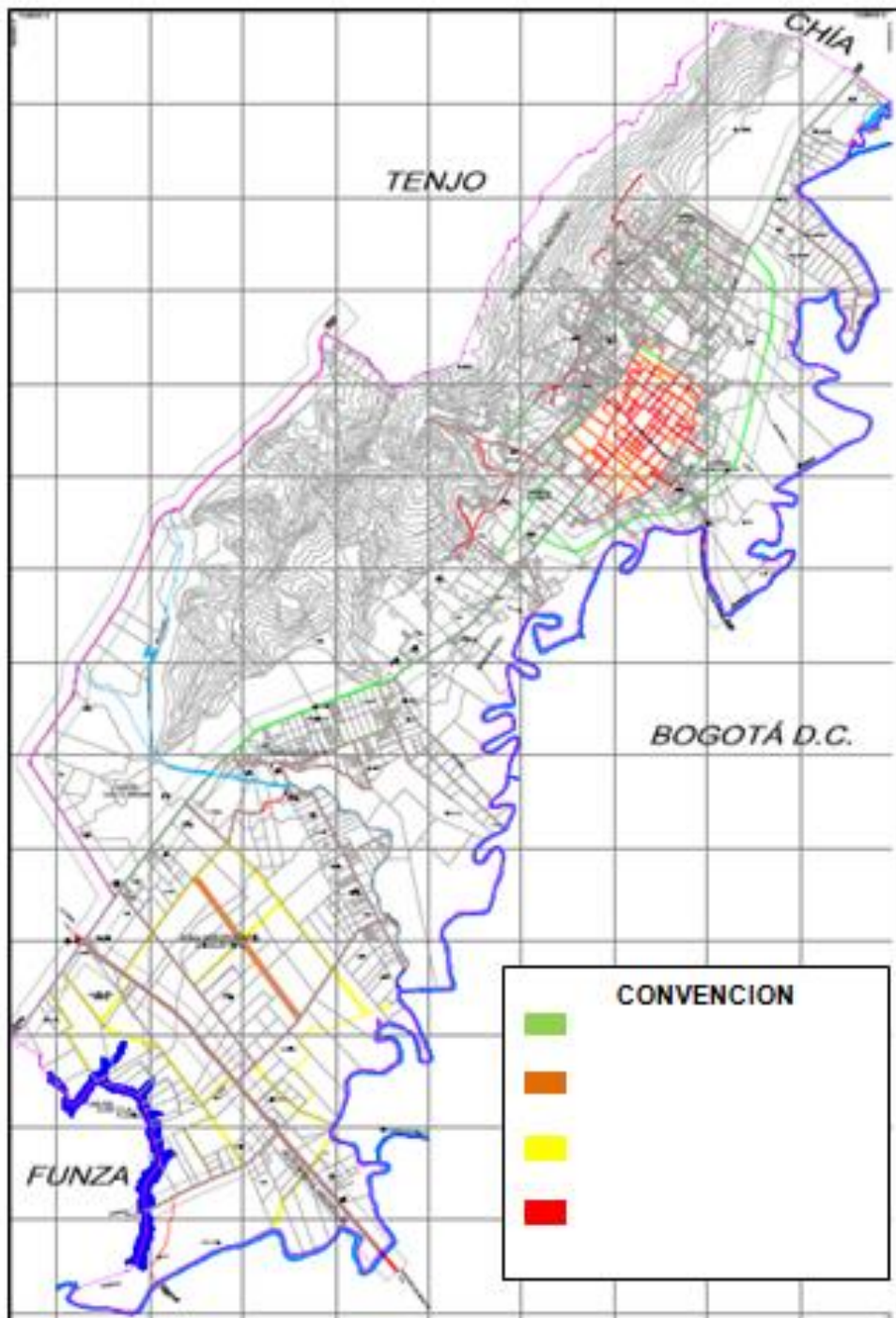
VÍA NACIONAL:

- 1- Autopista a Medellín: esta recorre la parte sur del municipio de oriente a occidente su función principal es comunicar la capital con diferentes regiones del país. El uso principal está enfocado en el tráfico rápido y pesado de transporte de carga y de pasajeros manejando un alto flujo sobre esta ya que permita la fácil accesibilidad hacia la capital.

VÍA REGIONAL

- 1- CHÍA – GIRARDOT: su función principal unir el casco urbano de municipio con otros centros urbanos, cruzando en sentido longitudinal el área municipal. De igual manera es una vía con una alta demanda vehicular pues se caracteriza por tener una gran variedad de comercio, restaurantes, supermercados equipamientos como lo son colegios, solones de recepción para eventos, etc.

[22. Figura 0-4 plan vial rural \[22\]](#)



2.3.3 Otros eje viales:

A continuación se exponen en la tabla 0-1 características de las vías regionales y nacionales Funza- Cota- Chía-, Siberia- Bogotá, Cota- Suba y Cota- Tenjo.

Tabla 2.1: vías regionales y nacionales del municipio [2]

VÍAS REGIONALES Y NACIONALES		CARACTERÍSTICA				
RUTA	TRAMO	TIPO	LONGITUD (Km)	ANCHO (m)	OBRAS DE ARTE	MANTENIMIENTO
FUNZA -COTA - CHIA	Limites Funza - Siberia	Pavimento	1,00	9	Si	Periódico
	Siberia-Camellón del Abra		7,00	9	Si	
	Camellón del Abra-Calle 17		1,50	9	Si	
	Calle 17- Límite con Chía		4,50	9	Si	
	Autopista Medellín - Parque la Florida	Afirmado	1,75	7	No	Rutinario
SIBERIA SANTA FE DE BOGOTA	Siberia-Santa Fe de Bogotá	Pavimento	5,00	9 por cada calzada; 2	Si	Periódico por concesión privada
COTA-SUBA	Carrera 5 - Puente Río Bogotá	Pavimento	1,50	7	Si	Periódico
	Parque La Florida-Engativa		1,10	7		
COTA - TENJO	Estación Terpel - Tenjo	Pavimento	5,00	7,5	Si	Periódico
TOTAL			28,35			

Fuente: Oficina de Planeación, 1998

Obras de ARTE: cunetas(C), alcantarillas(A), bermas(B), taludes(T),alumbrado(AI),

Rutinario: cada 3 meses

Periódico: cada 2 años

Fuente: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

En la tabla se expone el tipo de material de las vías, sus medidas y el tiempo en que se realiza el mantenimiento de estas, sin embargo lo que nos permite determinar con exactitud son los ejes viales de carácter regional que atraviesan el municipio.

Cota cuenta con diferentes tipos de transporte, por un lado están los buses municipales que conectan al municipio internamente además encontramos los intermunicipales que son rutas que comunican el municipio con Bogotá y las diferentes regiones aledañas, ejemplo de este tipo de transporte están Cotrans, Coomofu, Flota Usaquén S.A, entre otras.

Impactos ejes viales principales:

En la tabla 2-2 se exponen las implicaciones de las vías, por ejemplo el desarrollo que están conllevan, los impactos ambientales que proporcionan en el sector donde se localizan y los tratamientos que son necesarios para evitarlos.

Tabla 2.2- vías primarias de cota y su impacto en el municipio [3]

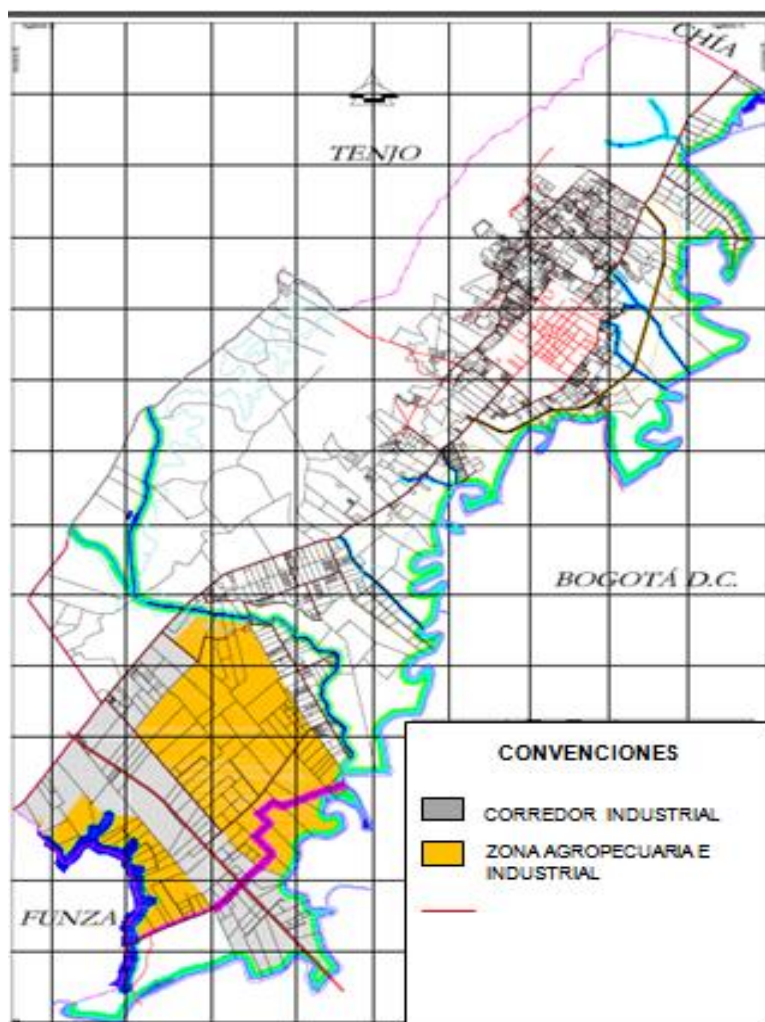
EJE VIAL	SOCIOECONÓMICOS	AMBIENTALES	TRATAMIENTO
Autopista Medellín	*Desarrollo empresarial, industrial, comercial y de servicios *Eficiencia en comunicación y transporte terrestre de carga y pasajeros	*Contaminación sonora *Emisión de gases por fuentes móviles y fijas *Accidentalidad	1. Aislamientos visuales y acústicos con <u>jarillones</u> y cercas vivas 2. Vías paralelas 3. Rigurosa reglamentación urbanística para evitar fraccionamiento predial y Hacinamiento.
Chía - Cota - Mosquera - Girardot	*Desarrollo empresarial, comercial de servicios y turismo *Eficiencia en comunicación y transporte terrestre de carga y pasajeros	*Contaminación sonora *Emisión de gases por fuentes móviles y fijas *Accidentalidad	4. Mejoramiento de la Seguridad Vial
Cota – Suba - Bogotá	*Desarrollo empresarial, comercial de servicios y turismo *Eficiencia en comunicación y transporte terrestre de carga y pasajeros	*Contaminación sonora *Emisión de gases por fuentes móviles y fijas *Accidentalidad	

Fuente: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

2.4 Zona industrial

La zona industrial se localiza hacia el sur del municipio en la Vereda Vuelta Grande, se consolida con el propósito de transformar el entorno y potencializar la economía municipal, la cual depende en gran parte de las actividades industriales¹⁵

23. Figura 0-5 plano zona industrial de cota [23]



Fuente: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

¹⁵ Tomado de (documento técnico pot 28 de octubre)

2.4.1 Ventajas:

1. Promueve actividades de supervisión y control de la expansión desordenada que se presenta hacia la parte oriental del rio Bogotá.
2. Incrementa los ingresos fiscales del municipio por sus características urbanísticas
3. Es generador de empleo
4. Foco de desarrollo en la ciudad industrial perteneciente a la sabana
5. Se valoriza el uso del suelo.
6. Estas industrias se han encargados del desarrollo y evolución de la infraestructura mas no el municipio directamente
7. La normativa presenta varias restricciones pero es necesaria.

2.4.2 Desventajas:

1. Genera mella en el medio ambiental
2. Esto ocasiona un índice elevado de población flotante
3. Grande demanda de servicios sociales como lo son domiciliarios, vivienda, seguridad, ciudadanía y equipamientos colectivo general
4. Este sector genera problemas sociales.

24. [Figura 0-6: localización puntual zona industrial de cota \[24\]](#)



Fuente mapa: documento técnico POT 28 de octubre 2000

Fuente imágenes: cota-cundinamarca.gov.co

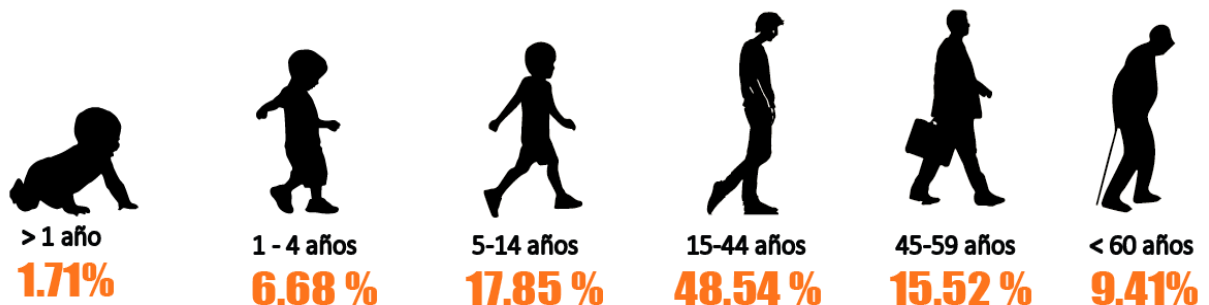
Se observa dentro del municipio gran cantidad de industria, es notoria la influencia de este sector económico en Cota.

2.5 Análisis territorial escala urbana

Población

El aumento progresivo de la población de Cota, factor definitivo del desarrollo, muestra dos elementos generales, primero el crecimiento vegetativo normal o bajo y el segundo un incremento por migración; el municipio cuenta con diversidad de servicios, agrario, residencial, turístico, empresarial, industrial, estos servicios se prestan teniendo en cuenta la preservación y la conservación de la estructura verde y favoreciendo a la población nativa del municipio.

25. Figura 0-7 porcentaje de población por edad. [25]



Fuente: propia

Desde su centro urbano y Morfológico el municipio presenta un crecimiento lineal a lo largo de la carrera Quinta , conformada por una trama reticular que inicia desde la plaza central Luis Carlos Galán caracterizada por un diseño octagonal , los límites que rodean el casco urbano son: por el norte la calle 17, por el Sur la calle 3, por el oriente la carrera 2 y por el occidente la carrera 9, en las zonas suburbanas habita la población más humilde del municipio, lo que conlleva vivienda desorganizada que se combinada con la actividad agrícola.

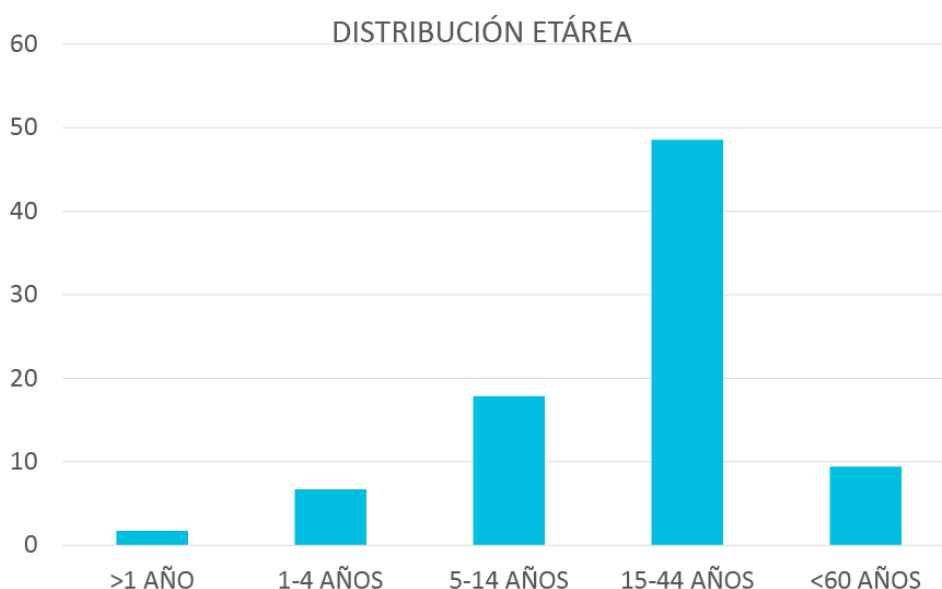
Los ejes viales, Regional – Chía- Girardot desde la variante hasta el Resguardo Indígena conforman un espacio que agrupa la población indígena que representa la riqueza multicultural del municipio.¹⁶

Ocupación actual del territorio:

La ocupación de cota se ha mantenido con un carácter rural, la mayor proporción del total del territorio municipal es rural (97.3 %) el restante es urbano (2.7 %),

En la figura 2,8 observamos que la mayor parte de la población con un porcentaje aproximado del 50 % es joven, con una edad de 15 a 44 años, seguida por la población infantil que va de los 5 a 14 años.

[26. Figura 0-8: Diagrama de barras, distribución Etárea \[26\]](#)



Fuente información: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

Fuente imagen: Propia

La población mayor a 60 años cuenta con un porcentaje aproximado del 10 % de la población, cumpliendo un papel importante dentro de la población Cotense, por lo

¹⁶ Tomado de: (documento técnico pot 28 de octubre)

general el municipio realiza actividades de esparcimiento para la población de la tercera edad los fines de semana, estas en su gran mayoría se realizan fuera del municipio, debido a que este no cuenta con un lugar propicio para el desarrollo de este tipo de actividades.

2.5.1 Economía

Geográficamente Cota por su conexión inmediata con Bogotá ha conservado sus características rurales, el municipio se ha dedicado principalmente al sector agrario y otros sectores secundarios como lo son educación con colegios privados, recreacionales con clubes privados, la industria, el comercio, el turismo de fin de semana y la construcción.¹⁷ . Por tal razón en Cota encontramos gran variedad de restaurantes y locales que venden platos tradicionales de Cundinamarca.

El sector agrario se localiza por los ejes viales principales (avenida Suba, Vía Chía-Girardot). Igualmente se presenta alta tendencia a la actividad económica de fin de semana, como turismo, restaurantes, artesanías, venta de productos agropecuarios como hortalizas, frutas, verduras y venta de postres y dulces típicos de la región.

[27. Figura 0-9: Cosecha de Hortalizas \[27\]](#)



Fuente imágenes: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

¹⁷ Tomado de: (documento técnico pot 28 de octubre)

El medio de productividad agropecuario con más influencia en la economía de la región y que por su demanda requiere un gran porcentaje de mano de obra es el cultivo y cosecha de espinaca, cilantro, lechuga, remolacha, coliflor, acelga entre otras hortalizas, el segundo sector productivo es la floricultura que se localiza en un 30% en el casco urbano y 70% en el casco rural, la vía cota suba es donde más se concentra esta actividad siendo esta una de las que más ocupa mano de obra principalmente procedentes de Bogotá y municipios aledaños.

Según el documento POT 28 de octubre en donde afirma que Esta actividad representa un gran impacto social, por la población flotante que atrae y por los efectos sobre la salud de sus trabajadores; impacto ambiental por la cantidad de agua que extrae del subsuelo, por la degradación de los suelos que causa la aplicación indiscriminada de agroquímicos.

Dentro del sector secundario de productividad está el comercio a pequeña escala, predominan los establecimientos como misceláneas, o tiendas locales y los restaurantes y establecimientos que atienden el turismo los fines de semana.

Siendo así cota el segundo municipio más alto con ingreso tributario per cápita (2,9 MDP), los últimos cuatro años han ingresado por impuesto de industria y comercio ICA) \$ 116.000 MD, la industria aportan 47% de su presupuesto.

En el 2010 la industria aportó 12.500 MDP y en el 2014 40.370 MDP el municipio tiene la mejor proporción de ingresos, gastos y población de su provincia, registrando más de 85.000 MDP con 23.000 habitantes.¹⁸

¹⁸ Tomado de : (: <http://www.eltiempo.com/bogota/manejo-de-dineros-en-el-municipio-de-cota/14826282>)

2.5.2 Cultura

El municipio realizan actividades buscando incentivar la vocación artística, por medio del arte, la pintura el canto o los instrumentos, cota cuenta con la escuela de formación musical centro de prácticas de la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional.

28. Figura 0-10: Actividades Culturales [28]



Fuente: cota-cundinamarca.gov.co

Se realizan actividades en buscando incentivar la vocación artística, por medio del arte, la pintura el canto o los instrumentos, por ejemplo la escuela de formación musical centro de prácticas de la facultad de bellas artes de la Universidad Pedagógica Nacional cuenta con 14 profesores que se enfocan en el tema de actividades culturales y deportivas.

Para la comunidad se organizan diferentes cursos con el objetivo de capacitarlos para que además sirva de ingreso extra y contribuya con su economía, estos cursos adema permiten una integración social por parte de las personas que los toman.

La casa de la cultura funciona en una pequeña edificación conformada por oficina y 2 baños, un salón de eventos con capacidad para 100 personas y una biblioteca que se encuentra en mal estado, el salón principal se encuentra al lado de la parte de estudio, esto ocasiona que no exista una división de usos, y que la actividad de concentración se

dificulte para quienes usan a biblioteca. Este equipamiento fue construido para el desarrollo de distintas actividades culturales, sin embargo no supe en totalidad las necesidades de la comunidad.

Adicional el municipio realiza actividades artísticas, a través de la escuela musical, que funciona en el Colegio Camilo Torres. Esta sede no es suficiente pues no fue construida con este fin, se usan las instalaciones del colegio en horas de la tarde, se requiere de instalaciones adecuadas para la práctica de actividades culturales.

Política en cultura:

Cota cuenta con un potencial humano que debe ser capacitado en diferentes actividades culturales para lograr ser competitivos a nivel departamental, el programa de gobierno tiene un plan de incremento para escuelas de música, danza , teatro, etc. El municipio brinda apoyo a la población juvenil y programas turísticos.

Recreación y deporte:

En cota existe déficit zonas verdes y recreativas, pues no existen parques infantiles ni instalaciones deportivas, con excepción de un campo de fútbol, que no se supe por completo las necesidades de la población

Los escenarios deportivos existentes necesitan mantenimiento y existe una necesidad de infraestructura os deportivos como piscina olímpica, Coliseo cubierto y Ciclo vías

La potencialidad de Cota radica en la cultura y el deporte, Cota impulsa a la juventud a estas expresiones Una de las metas más urgentes de la actual Administración es la compra del predio para la construcción del Centro Educativo Integral.

Tabla 2.3 : programas para el fomento de la cultura [4]

CURSOS Y/O ACTIVIDADES	No. ALUMNOS y/o INTEGRANTES	No. INSTRUCTORES Y/O PERSONAL ASISTENTE	INSTALACIÓN FÍSICA	DOTACIÓN
Lectura y Estudio	20	1 EL propio director de la casa de la cultura	Sala dentro de la casa de la cultura	Inadecuado e insuficiente
Danzas	25	4	Salón de eventos casa de la cultura	
Coros	25	3		
Teatro	30	1		
Pintura	25	3		
Banda Juvenil	30	1	No tiene sitio propio de actividad, funcionan en la concentración escolar Camilo Torres	2 flautas, 8 clarinetes, 2 saxofones altos, 1 saxofón tenor, 6 trompetas 4 trombones, 1. fliscorno alto, 1 fliscorno barítono, 1 corno de pistón, 2 tubas Elicón, 1 bombo, 20 atriles, guitarras, bandolas de estudio, Congas, caja redoblante, platillos de choque y otros
Prebanda Infantil	25	1		
Estudiantina juvenil	22	1		
Danzas Infantiles	30	2		
Grupos de iniciación en coros, danza, tiple, guitarra, teclado bajo y percusión	90	Practicantes U. pedagógica Nacional		
Flauta dulce y Flauta traversa	10	1		

Fuente cuadro: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

3. Capitulo- Nuestra Cultura Indígena

3.1 Muiscas

Es de vital importancia partir desde el año 1538 en la colonización española, pues a partir de este momento los diferentes grupos indígenas en especial la “cultura muisca” sufrieron una transformación sociocultural de la cual se desprendieron factores negativos que conllevaron a que tal grupo perdiera su esencia cultural.

Durante el siglo XVIII, la colonización trae con ella el cristianismo uno de los factores más importantes pues con ello se logró encaminar a la raza indígena a otra creencia espiritual diferentes a la que históricamente tenían como creencia. Alrededor del año 1680 y con una fuerte influencia religiosa que ha acaparado gran parte de la población indígena, se comienzan a construir iglesias las cuales van a servir para que se acentuara la población creando con ello pueblos, municipios entre otros.

Cota es el escenario que históricamente ha tenido predominancia de la CULTURA MUISCA, pues allí se han acentuado los diferentes resguardos indígenas y de esta manera se les ha dado el reconocimiento de grupo autónomo diferentes a los campesinos y a la población que se encuentra bajo el régimen estatal. Este fue otro factor que influyó en la extinción de los MUISCAS ya que ellos tenían gran terreno, los cuales les brindaba una vida plena ya que esa tierra daba para el sustento de una tribu completa, tenía agricultura estable y demográficamente se encontraba en un punto estratégico.

A finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, la cultura MUISCA tiene la mayor pérdida cultural ya que la colonia española se ha encargado de quitarles gran parte de sus tierras pues ve en ella algo prospero por su localización, esto crea la mayor pérdida de los resguardos creados hacia el año 1600, pues tiene que migrar hacia los municipios aledaños como lo son Chía y Tenjo.

A pesar de lo que ha creado la colonización española en toda la sabana, el municipio de Cota es uno de los pocos que sostiene el resguardo indígena en su esencia y su cultura,

pues lo otros a raíz de la pérdida de sus tierras se han separado perdiendo con ello la esencia indígena que históricamente tenían.

El resguardo de COTA ha sido reconocido en el año de 1975 el 10 de septiembre por la “OFICINA DE ASUNTOS INDIGENAS DEL MINISTERIO DE GOBIERNO”, en el reconocimiento se plasma la localización demográfica que va desde el “CERRO MANJUY” que separa al Municipio de Tenjo por el Occidente, al Oriente se extiende hasta el municipio de Suba, y hacia el Sur va hasta el municipio de Funza y Engativa, la parte más alta de la montaña se encuentra a 3.050 metros sobre el nivel del mar y la parte más baja se encuentra 2.600 metros a nivel del mar.

En el año de 1871, COTA es fundada por el General “ALBERTO URDANETA”, el cual tomo la decisión de trasladar a COTA de PUEBLO VIEJO vereda que actualmente existe y se encuentra a 300 metros de donde se encuentra acentuada la Plaza Principal del Pueblo. En el año 1600 se denominó a ese pueblo también con el nombre de COTA por los indios que puso la Corona Española con el fin de hacer migrar a la CULTURA MUISCA.

Actualmente el Cerro Manjuy cruza por uno de los peores momentos, puesto que la vegetación que presenta actualmente no es la mejor, impidiendo esto que lo sembrado por los indígenas para su sustento no tenga el mayor éxito pues los factores térmicos por la altura en que se encuentra y la mala calidad de la tierra impide que se den recursos para su sostenibilidad.¹⁹

3.2 Resguardo indígena

Se localiza en el Cerro Majuy, es un territorio propio de carácter autónomo, que ha podido manejar su ocupación de acuerdo a las necesidades de su comunidad. Son de las pocas comunidades que se asientan en cota. Por eso es de suma importancia cuidar de ellos pues pertenecen a la a la cultura propia del municipio.

¹⁹ Tomado de (

4. Capítulo- Propuesta

4.1 Propuesta Urbana- Diagnostico

Se realiza un estudio del área a intervenir, conformado por La plaza y las 7 manzanas que la rodean. Se busca identificar la accesibilidad al espacio, los puntos estratégicos, los usos de suelo, las debilidades y fortalezas, posteriormente obtener un diagnóstico y llegar a una propuesta de diseño.

4.1.1 Vías

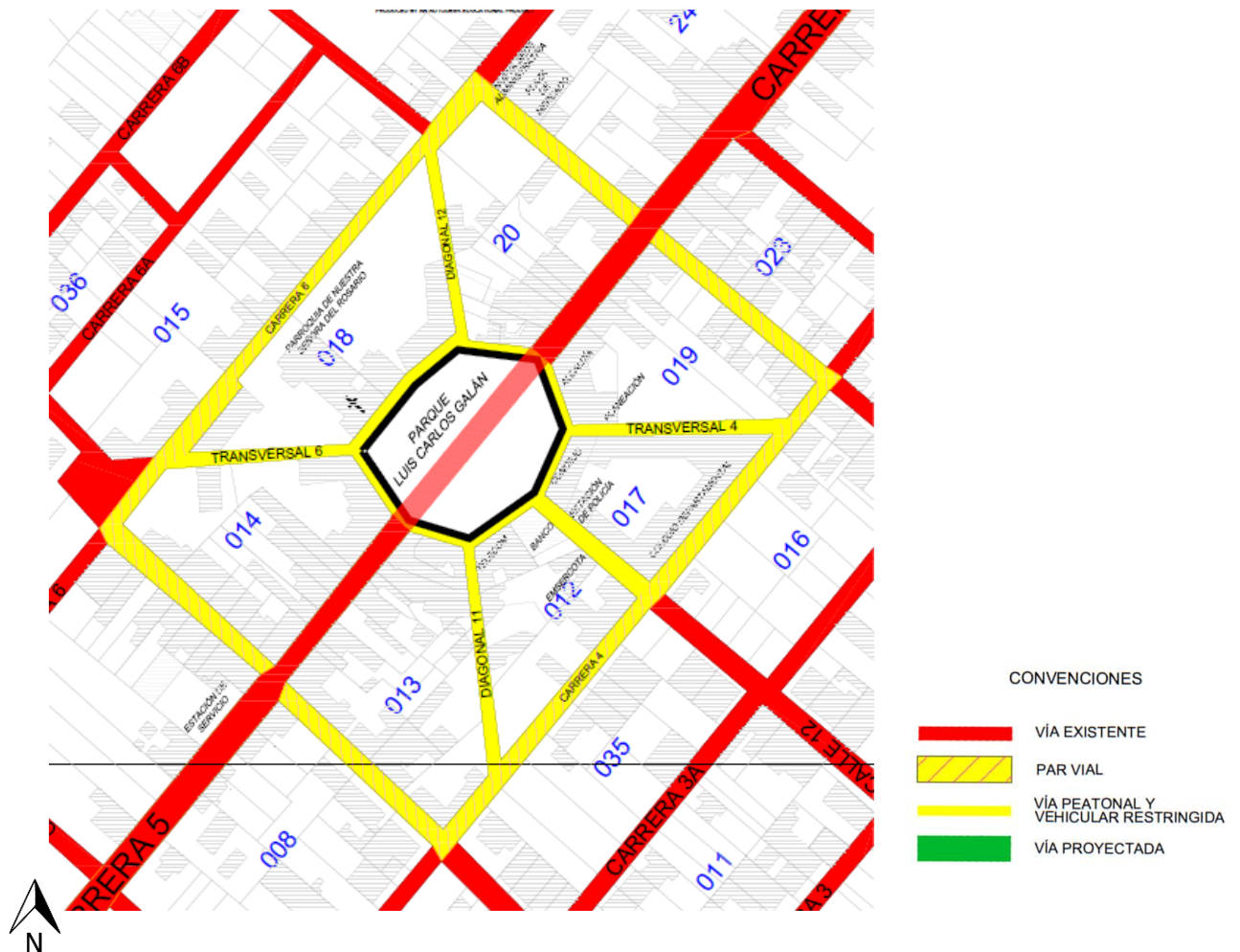
Según el ACUERDO No. 012 (20 de Octubre de 2000) por el cual se adopta el plan básico de ordenamiento territorial municipal de Cota, la descripción de la clasificación vial correspondientes a la plaza de cota son:

V1- Corresponde al sistema vial primario, permite tráfico pesado y la evacuación del transporte de carga de la zona, entregándolo a las vías regionales. Contempla los siguientes perfiles: ancho mínimo de treinta y cinco metros (35 mts): incluye dos (2) calzadas de diez metros (10 mts), andenes de cinco metros (5 mts).

V2- Complementaria, Corresponde a la vía que suplementa las vías principales de la zona - V1-. Contempla los siguientes perfiles: ancho mínimo treinta metros (30 mts): con dos (2) calzadas de ocho metros (8 mts), dos (2) andenes de cinco metros (5 mts) y separador central de cuatro metros (4 mts).

VP- Vía Peatonal - Se diseñaran según el criterio de los proyectistas, contemplando un ancho mínimo de cinco metros (5 mts).

29. [Figura 4-1: vías de accesibilidad al casco urbano \[29\]](#)



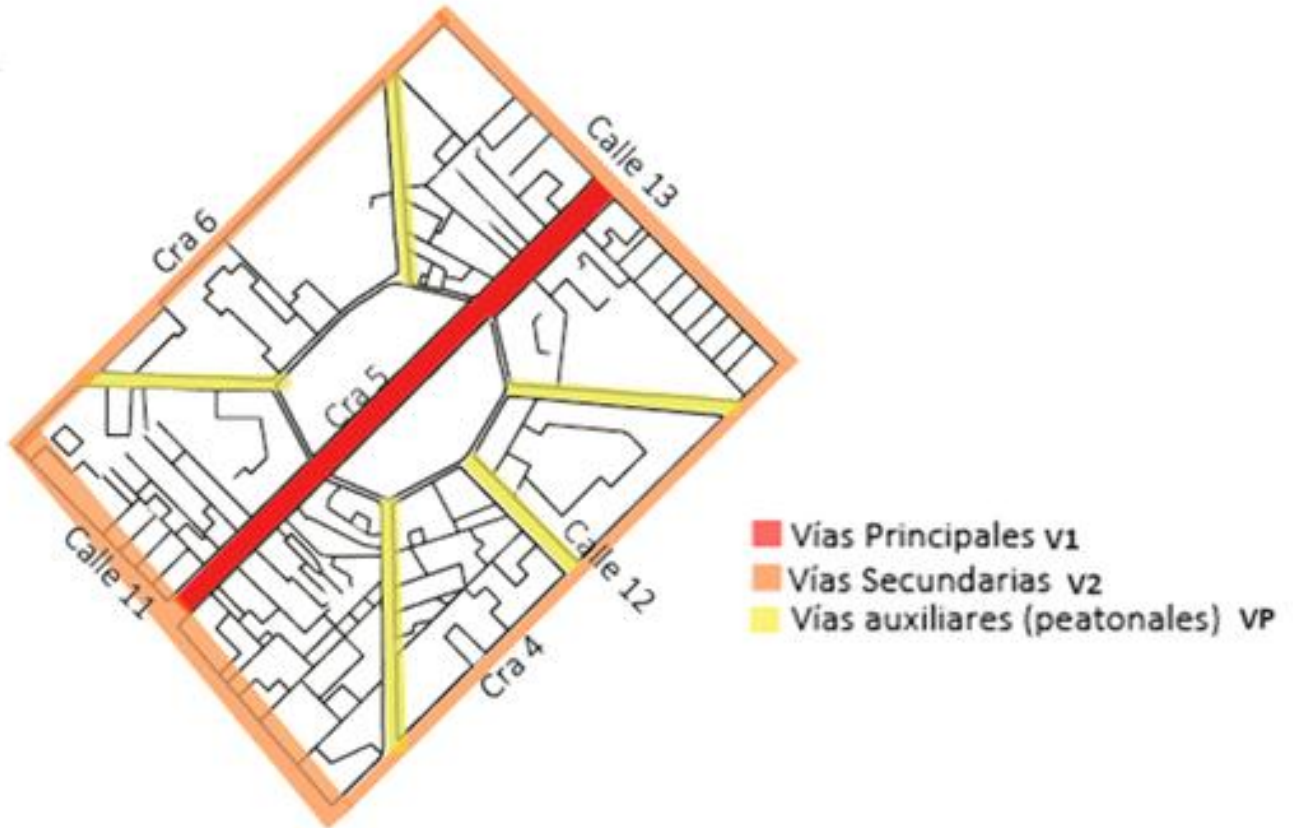
Fuente imagen: www.cota-cundinamarca.gov.co

La carrera 5 se clasifica en V1, esta vía conecta Cota con Bogotá, es bastante transitada, adicional por esta vía transitan los buses intermunicipales, las personas por lo general se ubican en el parque para tomar estos buses,

La plaza de Cota está atravesada por cinco vías de carácter peatonal que desembocan a su vez en la vía que rodea la plaza, actualmente estas vías se encuentran en deterioro y adicional son usadas como estacionamiento por los vehículos, que no respetan estos

espacios peatonales, el municipio no cuenta con un lugar adecuado como estacionamiento para abastecer la demanda de carros que entran a Cota.

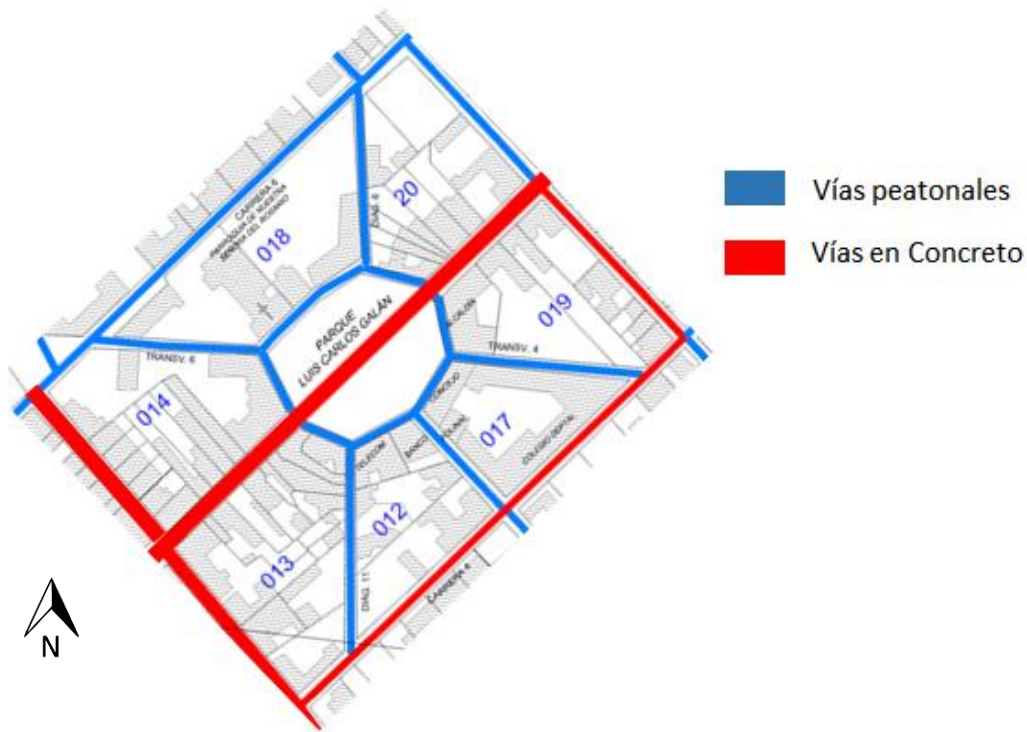
[30. Figura 4-2: clasificación de las vía](#) [30]



Fuente imagen: Propia

La carrera 5 funciona en doble sentido, está rodeada de dos bahías usadas por los vehículos como estacionamientos permanentes, las carreras 4 en sentido occidente- oriente y la carrera 3 en sentido oriente- occidente, son vías secundarias que por lo general los fines de semana, suplementan la capacidad de la carrera 5, cuando esta se cierra a causa de los diferentes eventos culturales que realiza el municipio.

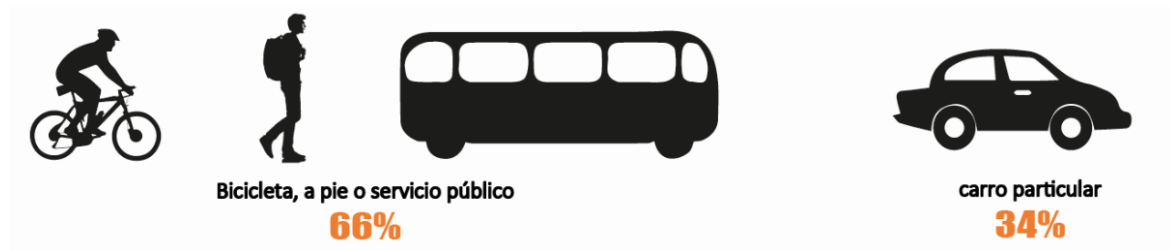
31. Figura 4-3: estado actual de las vías [31]



Fuente imagen: www.cota-cundinamarca.gov.co

Según el artículo “A Cota se le creció el tráfico” de UNPERIDICO (universidad Nacional De Colombia), Las personas en Cota se movilizan en un 66% en bicicleta, transporte público o a pie y en un 33% en carro, de este último porcentaje el 88% de los buses particulares que atraviesan Cota no son de sus habitantes.

[32. Figura 4-4: medios de transporte de cota \[32\]](#)



Fuente imagen: Propia

En el trabajo de campo que se realizó, se pudo observar que esta información es verificable, constantemente las personas transitan en sus bicicletas y caminando, cuando se les pregunta, que aspecto cambiarían de la plaza, un 90 % de las personas encuestadas mostraron inconformidad con el vehículo sobre todo con la Carrera Quinta, respondiendo que esto sería lo que cambiarían de la plaza.

4.1.2 Estratificación

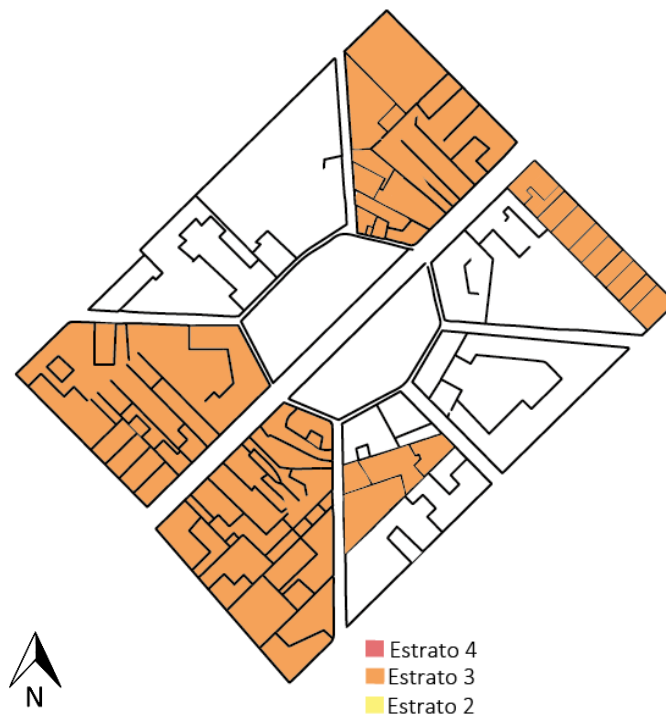
En el área a intervenir, como se ve en la Figura 4-5 (la plaza y sus alrededores), encontramos que en su totalidad los predios están clasificados en estrato 3.

En el contexto inmediato de la plaza son muy pocas las viviendas, en su mayoría observamos locales de uso comercial como restaurantes, cafés, bares, venta de comida, de empanadas, helados y postres típicos,

También podemos encontrar otros usos como gubernamentales, en el marco de la plaza encontramos la alcaldía de Cota, la casa de la gobernación y la iglesia.

Por otro lado encontramos 2 colegios, el jardín botánico y la estación de policía, la biblioteca municipal y una zona comercial donde se realizan los pagos de servicios .Ensercota y Codensa .

[33. Figura 4.5: estratificación \[33\]](#)



Fuente imagen: Propia

En el resto del municipio, la clasificación del estrato se encuentra desde el nivel 1 hasta el 4.

4.1.3 Usos de Suelo

En el marco de la plaza, encontramos diferentes usos de suelo, entre los que están equipamientos, comercio, vivienda, uso administrativo y educación, como se observa continuación en la Figura 4-6

34. Figura 4.6: Usos del suelo [34]



Fuente imagen: Propia

Uno de los atractivos de la plaza de cota, es el comercio de comidas típicas que se localiza alrededor de la plaza, también es famosa por la venta de postres, helados y dulces, estos por lo general se ubican dentro de la plaza en forma de comercio informal, los fines de semana se realiza la venta de mercado donde los comerciantes de cota, se

ubican en las carpas temporales dispuestas por el municipio, para la venta de hortalizas, principal producto agrícola de Cota, esta actividad está arraigada al municipio y es considerada como tradicional por sus habitantes.

En el estudio de usos de la plaza, (imagen 4-10),se hizo una selección de los puntos estratégicos de esta, así por ejemplo encontramos bienes de interés cultural como la Iglesia De Nuestra Señora Del Rosario, el concejo, la alcaldía de Cota, es una casa tipo colonial, el municipio recientemente compro el lote (antiguamente un colegio) que colinda por la parte posterior con la alcaldía, en estos momentos se encuentra en construcción la nueva sede de la alcaldía, el diseño plantea una integración con el inmueble actual, que es bien de interés cultural .

35. [Figura 4.7: estado actual alcaldía \[35\]](#)



Fuente imagen: Propia

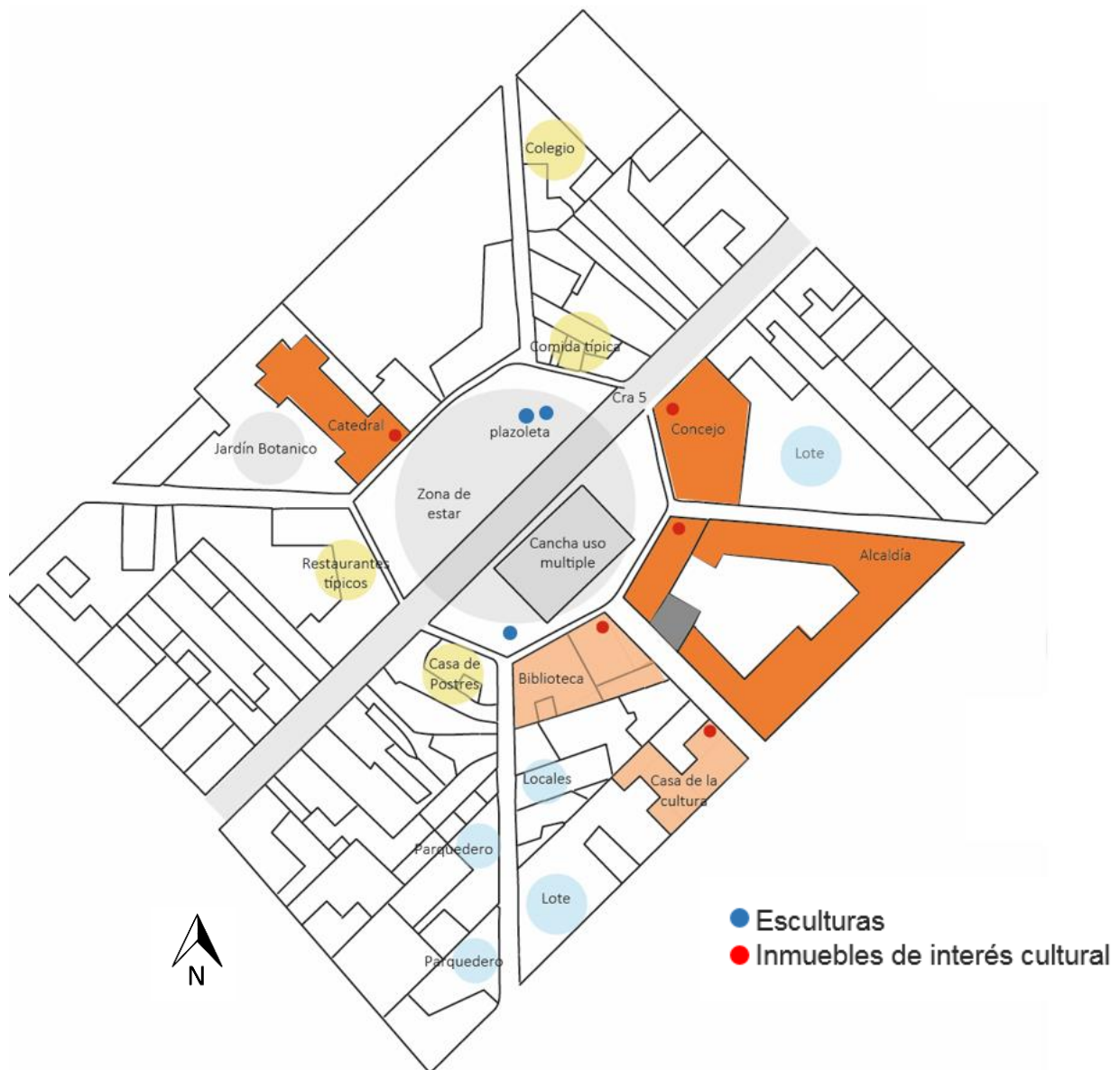
Se encontraron en el área de intervención, 5 lotes usados como parqueaderos o vacíos, varios establecimientos como restaurantes, cafés, bares y zonas de comida en el marco de la plaza; por otra parte de equipamientos²⁰ existen: Un colegio, el jardín botánico que

²⁰ Equipamiento: Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades.

Definición tomada de Glosario de Términos sobre Asentamientos Humanos, Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México, 1978

incluye un salón que a falta de auditorio se usa con este fin, la biblioteca y la casa de la cultura.

36. [Figura 4.10: usos de suelos, puntos estratégicos de la plaza](#) [38]

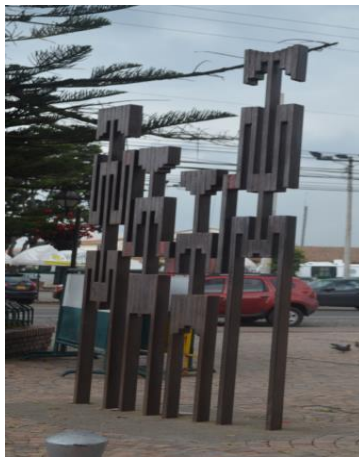


Fuente imagen: Propia

Dentro del área de la plaza, en general se encuentran dos espacios divididos por

la carrera 5, en el primer espacio se encuentra la cancha de usos múltiples, por lo general se usa de escenario para los eventos culturales que realiza el municipio, además es el espacio usado para el mercado de los fines de semana, los niños también aprovechan esta cancha con los carritos de juguete; El otro espacio está conformado por árboles, mobiliario que invita a la permanencia, y una pequeña plazoleta, este espacio es el recibimiento de la iglesia y se usa además para la venta de helados, postres y comidas rápidas.

37. [Figura 4.8: Escultura muisca \[36\]](#) 38. [Figura 4.9: Águila \[37\]](#)



Fuente imágenes: propia

Dentro de la plaza encontramos 4 esculturas, la primera es una águila (la encontramos en el escudo de Cota) ubicada en la plazoleta pequeña, hace alusión al poder y a la nobleza, la segunda es el rostro del fundador de Cota Diego Gómez de Mena, la tercera representa a Luis Carlos Galán (La plaza lleva su nombre) y en cuarto lugar encontramos una escultura que hace mención a la cultura muisca.

4.1.4 Análisis DOFA.

Oportunidades:

1. Las flores típicas que se encuentran adornando la plaza, en contenedores artesanales de barro, por lo general estas flores son de color rojo o de la gama de este (rosadas, naranjas).

[39. Figura 4-11: flores en la plaza](#) [40]



Fuente imagen: Propia

Entre las especies de flores que se localizan en la plaza s encontramos rosas, lirios, claveles, orquídeas y buganvillas.

2. La variedad de eventos culturales que se realizan en el municipio, exposición de productos locales (hortalizas, comidas y postres), actividades culturales, danzas, conciertos, artes y reinado de la hortaliza.

[40. Figura 4.12: reinado de la hortaliza](#) [41]



Fuente imagen: cota-cundinamarca.gov.co

3. Los accesos peatonales a la plaza.
4. El carácter colonial de la plaza.
5. la venta de postres y comidas típicas

Cosas por solucionar:

1. Falta de escenarios para los eventos culturales que realiza constantemente el municipio, para los eventos al aire libre como festivales de danzas, conciertos, teatro, música etc., se adecua la cancha de usos múltiples. Adicional para eventos culturales que se realizan en interiores, como conciertos, conferencias, exposiciones y teatro es necesario un auditorio; El único espacio que tiene Cota para estas actividades es un salón ubicado detrás del jardín botánico que se adecua para este tipo de eventos.
2. Equipamiento cultural, para la organización y administración de las actividades culturales, espacios óptimos para la enseñanza de artes, música y actividades de esparcimiento de sus habitantes. Actualmente la casa de la cultura es una casa unifamiliar de carácter colonial, rentada por el municipio y adaptada para este fin.

[41. Figura 4.13: casa de la cultura actualmente](#) [42]



Fuente imagen: Propia

3. Flujo vehicular ocasionado por la carrera 5 lo que ocasiona un elevado índice de accidentalidad para los habitantes de la zona, además de contaminación visual y auditiva,

El déficit de estacionamientos ocasiona que los espacios destinados para el peatón sean usados como parqueadero de carros particulares, este fenómeno se ve en todas las vías peatonales de acceso a la plaza también en el marco de la misma, al frente de la iglesia, de la alcaldía y en las bahías laterales de la carrera Quinta.

42. [Figura 4.14: estacionamientos en vías peatonales](#) [43]



Fuente imagen: Propia

En la imagen se observa el deterioro del piso en las vías peatonales, el daño en los muros y los carros que usan estas vías como estacionamientos.

4. Las carpas temporales brindadas por el municipio para el mercado de hortalizas y eventos de artesanías, implican gastos de armada y desarme cada fin de semana

[43. Figura 4.15: carpas temporales \[44\]](#)



Fuente imagen: Propia

Es tradicional en cota, que cada fin de semana se vean en estas carpas a los vendedores de hortalizas, y frutas, es típico que las personas salgan a la plaza a disfrutar de los helados, postres y dulces típicos que también se ubican allí cada domingo.

Finalmente se hace una recopilación de la información anterior resumiéndola en un análisis gráfico.

44. Figura 4-11: DOFA [39]

Fortalezas



Usos administrativos: Alcaldía, casa de concejo.

Equipamientos: Iglesia, biblioteca, jardín botánico y colegio.



Fuente imagen: propia



Construcción edificio nueva alcaldía.

Identidad cultural.



Fuente imagen: propia

Amenazas



Deficit estacionamientos, uso de vías peatonales como parqueadero.



Cra 5a, índice de accidentalidad tres veces mayor al promedio nacional.

Fuente imagen: propia



Daños en mobiliario, suelo, deterioro general en la plaza

Fuente imagen: propia

Falta de luminarias y mobiliario. Espacios oscuros



Fuente imagen: propia

> Debilidades



No existen espacios de esparcimiento para los niños jóvenes o adultos mayores



casas de la cultura, biblioteca, colegios en el marco de la plaza

Fuente imagen: propia

No existe espacio para actividades culturales, la cancha se adecua para estos eventos



Fuente imagen: propia



vías peatonales, en mal estado

Fuente imagen: propia

Falta de zonas verdes y organización de comercio



Fuente imagen: propia

Oportunidades

población joven y anciana que en su mayoría usan la plaza



Fuente imagen: propia



variedad de eventos culturales que realiza cota, movimiento económico importante

Fuente imagen: cota-cundinamarca.gov.co

Tradicional venta de postres helados, Mercado de hortalizas y platos típicos los fines de semana. Se adecuan carpas municipales para actividad



Fuente imagen: propia

Fuente imagen: Propia

La Figura 4-11 es la conclusión del D:O:F:A, del estudio que se realizó de, las amenazas y debilidades de la Plaza de Cota, se explican además las fortalezas y oportunidades, con el fin de tener claro estos aspectos a la hora de proponer un diseño.

4.2 Concepto De Diseño

Cota es conocida como la capital indígena colombiana, gracias a que el mayor asentamiento chibcha se localizaba en este municipio; Cota en Chibcha significa churco, cresco u ondulado.²¹

[45. Figura 4.16: símbolos, escudo de cota](#) [45]



Fuente imagen: Propia

En el escudo de Cota se encuentran los elementos más representativos del municipio; Sobre el escudo, está el águila que representa la nobleza y el poder, en la parte superior izquierda se encuentra el Cerro Majuy, lugar de referencia en Cota y donde actualmente se encuentra el asentamiento indígena, al lado está la representación de la cosecha, parte importante de la economía del municipio, en la parte inferior izquierda encontramos un símbolo chibcha, que representa el comienzo del año y de las nuevas cosechas; Finalmente encontramos el esquema del pueblo de Cota, donde se representa la forma octogonal de la plaza, la iglesia y 6 estrellas que representan las veredas del municipio.

Teniendo en cuenta la influencia Muisca que tiene el municipio, de Cota y municipios aledaños como Chía y Zipaquirá, se quiso retornar a nuestros orígenes, y devolverle a la

²¹ Información tomada: (Alcaldía Cota Cundinamarca, 2014)

plaza su carácter Muisca, Según el artículo “¿Chibchas o Muisca?”, en la página boyacacultural.com. “Los españoles llamaron Muisca a los habitantes de estas comarcas por haberles oído pronunciar frecuentemente esta palabra, que en su idioma Quiere decir, gente. Fray Bernardo Lugo fue el primer cronista que dijo que su lenguaje era el chibcha”.

46. [Figura 4.17: concepto de diseño- regresando a nuestros orígenes](#) [45]



Fuente: Propia

El cromosoma representa el regreso a nuestros orígenes, inspirado además en el “crespo” que es el significado de Cota en Chibcha, Se plantea devolverle la Identidad indígena a Cota,

Se decide entonces tomar el símbolo Muisca del escudo de Cota como concepto de diseño, porque al formar parte del escudo del municipio, se entiende que es una pieza importante de la cultura cotense, además de ser un homenaje a nuestros antepasados.

47. Figura 4.18: representación sapo chibcha [47]



#1= Ata (agua): Un sapo , (entrada del año)

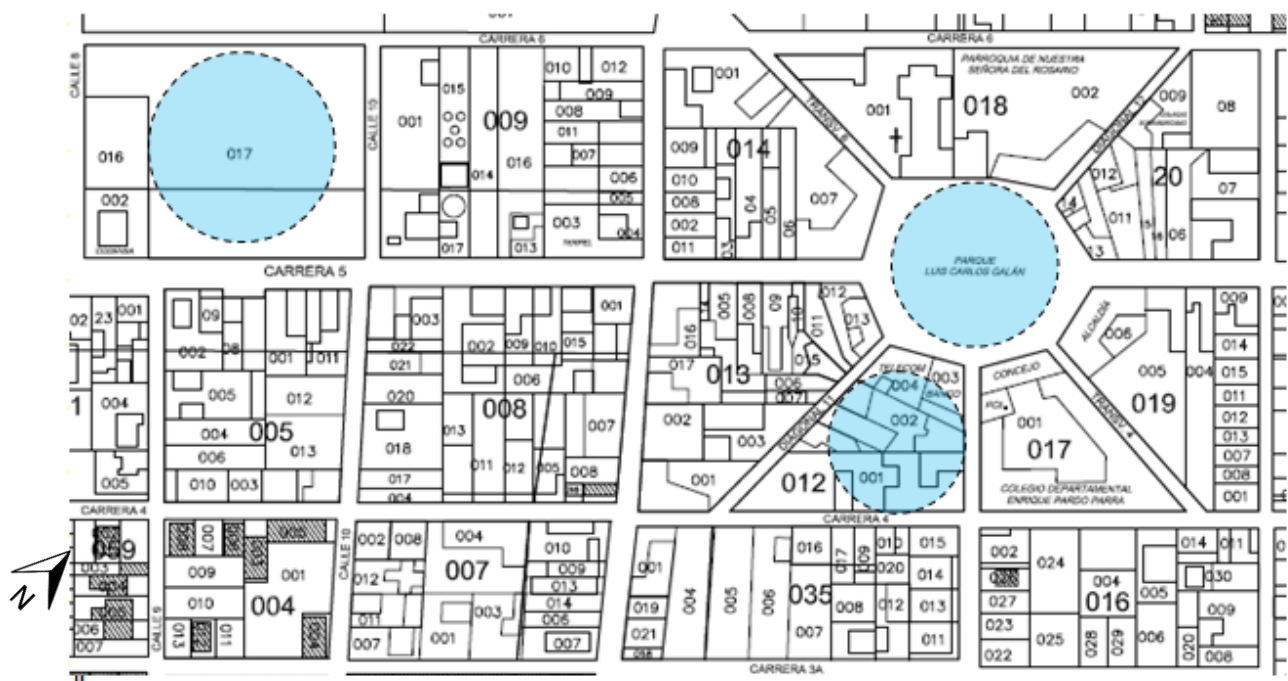
Fuente: Propia

El símbolo representa el comienzo de una nueva etapa, este símbolo se usa para representar el número 1 que en lenguaje chibcha se escribe “Ata” y significa agua, esta figura además la caracterización primitiva del sapo.

4.3 Diseño

En primer lugar se hace la selección de los predios a intervenir (Figura 4-19); Se selecciona el predio 0-17 como espacio para estacionamiento, con un área total del lote de 7916 m² (Figura 4-20) actualmente es un lote vacío, queda a una cuadra de la Plaza Principal, por lo que las personas podrán desplazarse en bicicleta o caminando por los accesos en piedra que llevan a la plaza, logrando el propósito del diseño peatonal y medios de transporte alternativos.

[48. Figura 4.19: Predios selección \[48\]](#)

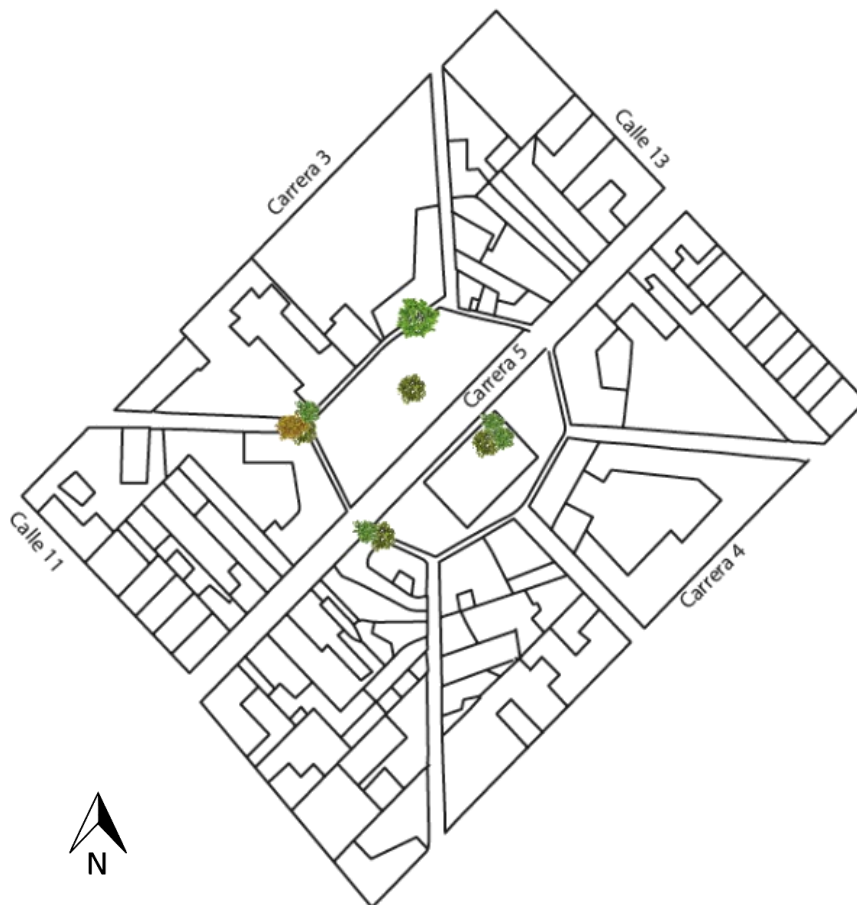


Fuente imagen: Documento técnico POT 28 de octubre 2000

4.4 Esquema de diseño

Inicialmente se toma el área total de la plaza a intervenir en su estado actual. La plaza es atravesada longitudinalmente por la Carrera Quinta, en su costado oriental se encuentra la cancha de usos múltiples y en el costado oriental se encuentran los contenedores de raíces, algunas bancas y una pequeña plazoleta, en el predio del centro cultural aún se ven las casas en mal estado.

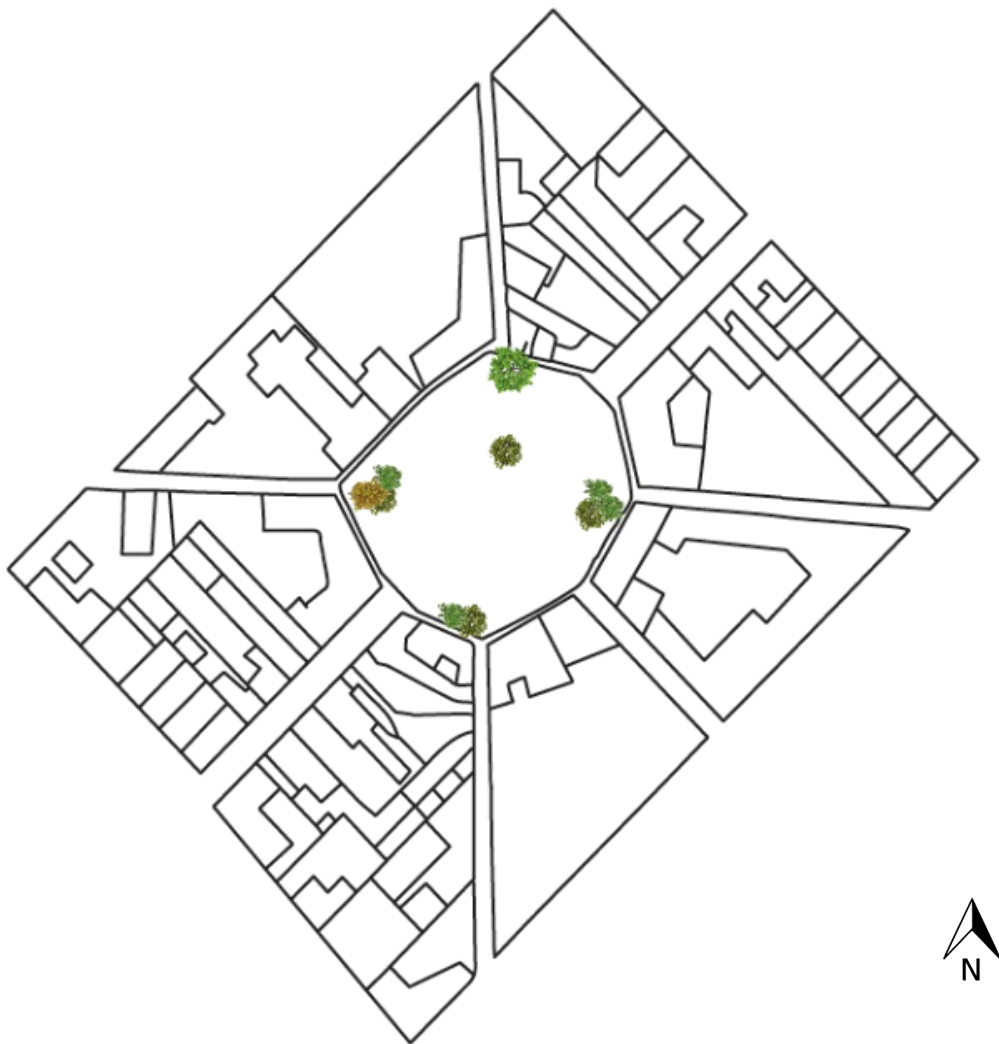
50. Figura 4.30: Estado actual de la Plaza [50]



Fuente imagen: propia

Se deprime la Carrera Quinta, liberando el espacio de la plaza, se eliminan las casas viejas uniéndolas con el lote vacío, dejando el área destinada para el Centro Cultural lista para iniciar con la propuesta de diseño.

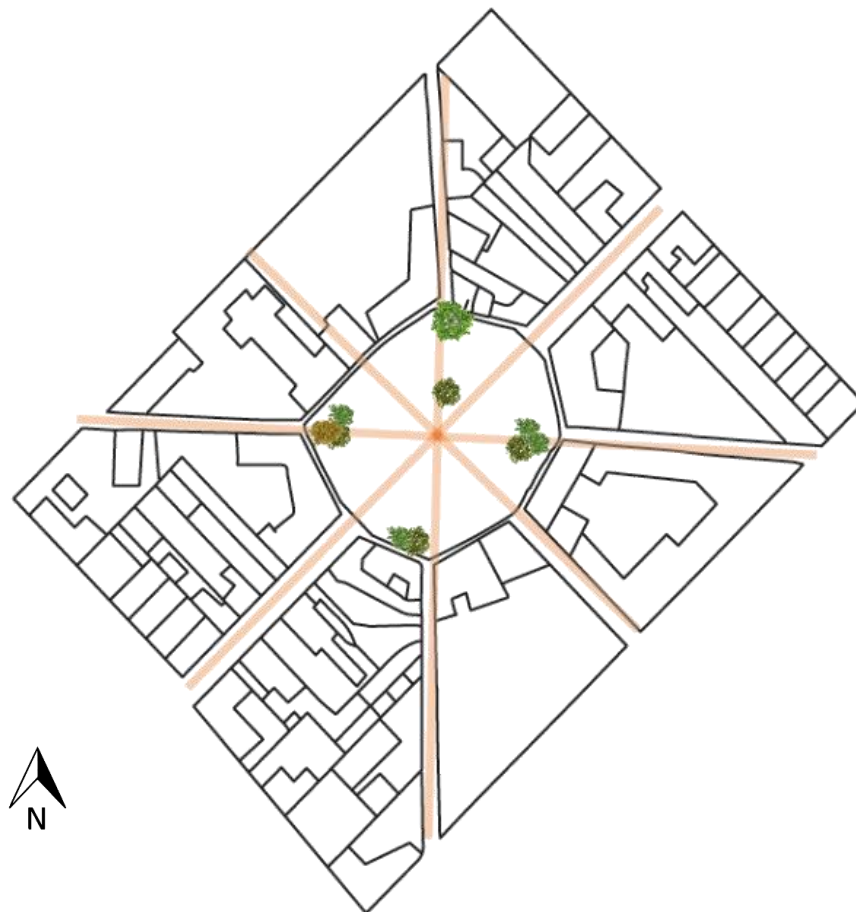
51. Figura 4.31: Depresión vial [51]



Fuente imagen: propia

A continuación, se trazan 4 ejes, que son la prolongación de las vías, se dibujan ejes circulares que comienzan de la intersección de los 4 ejes anteriores, y otros ejes alternos que salen de los árboles existentes; Sobre estos ejes y en su intersección se implementa el concepto del diseño, que es el “sapo” símbolo muisca en el escudo de Cota.

52. Figura 4.32: Ejes principales [52]



Fuente imagen: propia

Finalmente, se trazan el esquema definitivo del diseño tanto de la plaza como del Centro cultural; por un lado el diseño de la plaza se divide en dos grandes espacios, articulados por el espacio central que será la plazoleta destinada como escenario para los eventos culturales que se realicen en el municipio.

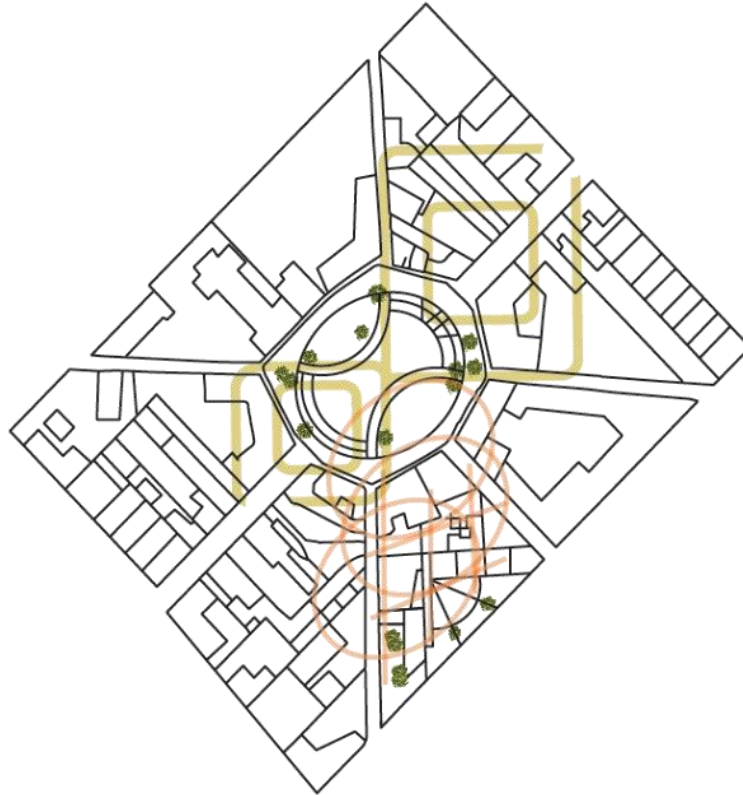
53. [Figura 4.33: implementación concepto](#) [53]



Fuente imágenes: Propia

La plaza está enmarcada por un óvalo que servirá como conexión y circulación de toda la plaza, esta parte será usada para las bicicletas, peatones y carritos de juguete que usan los niños en la plaza. El primer espacio, es un área verde, recibimiento de la iglesia, diseñada para la permanencia y el descanso, en esta área se conservan la fitotectura y arboles existentes, se propone un nuevo diseño para los contenedores de raíces de plantas y árboles. (Figura 4-35)

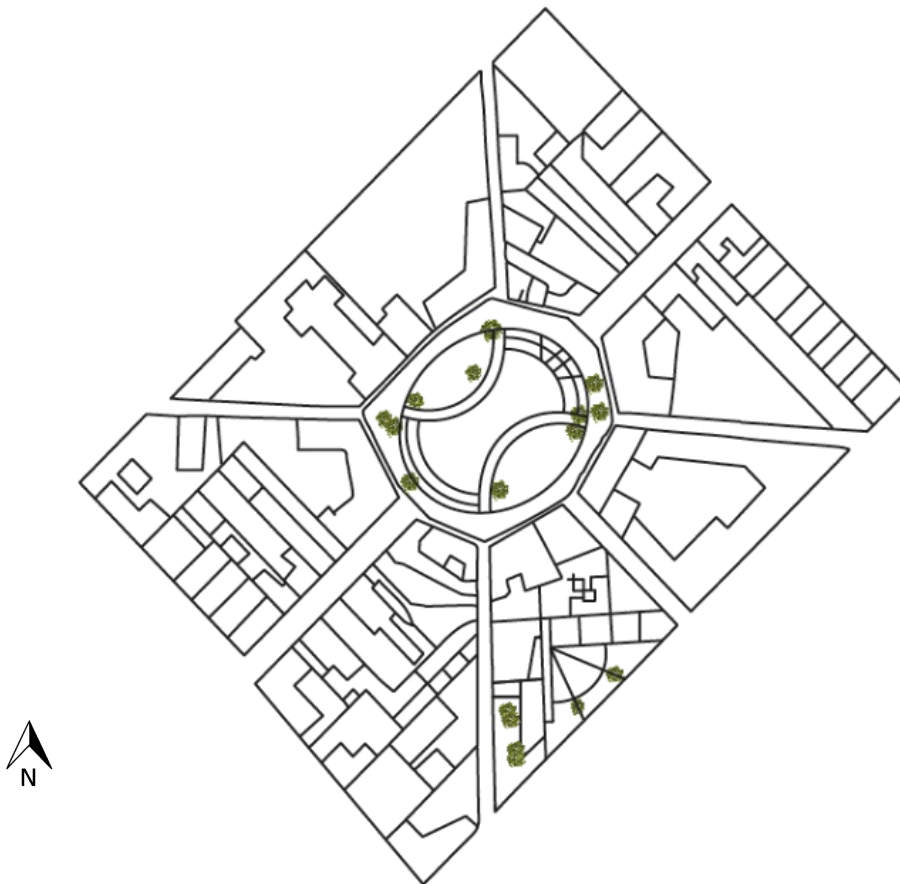
[54. Figura 4.34: implementación concepto](#) [54]



El tercer espacio, La Plazoleta, es un gran escenario que se adecuara para diferentes actividades, en la parte oriente se propone un escenario permanente, que además de servir para los eventos culturales, se utilizará de mobiliario cuando no se realicen este tipo de actividades; En la parte occidental se proponen pérgolas allí se localizaran los puestos de comercio como el mercado, artesanías, helados y postres de la plaza. El segundo espacio, es una zona verde, será el espacio de interacción, de juegos infantiles y espacio para los jóvenes.

El centro cultural, está inspirado en la flauta de aire, un instrumento musical que representa la cultura regional y es usado en los conciertos que realiza la tribu indígena que habita en el Cerro Majuy.

55. Figura 4.35: implementación concepto [55]



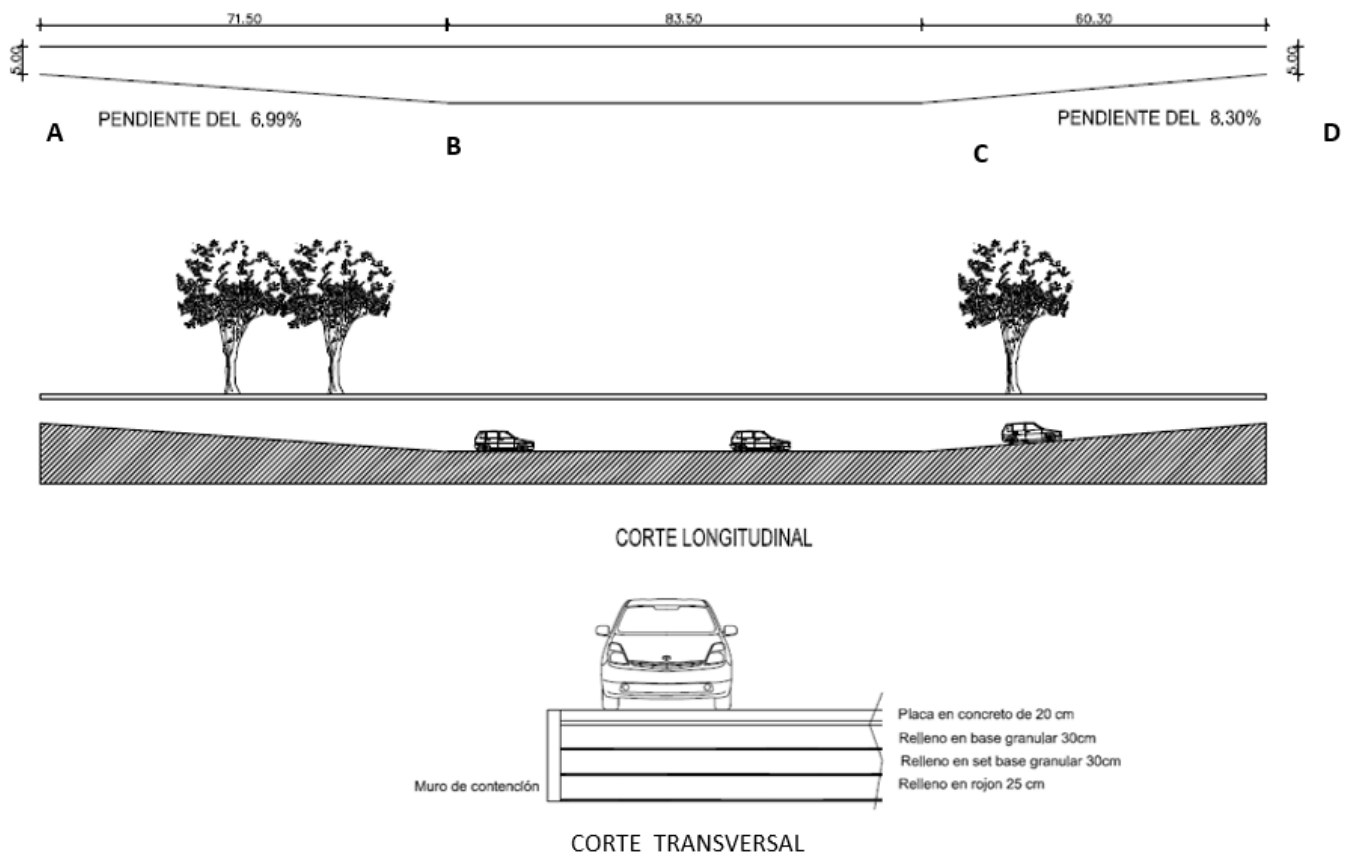
Fuente imágenes: Propia

La figura 4-35 muestra la representación final del diseño propuesto, la articulación de la plaza con el centro cultural, el diseño inspirado en el concepto del sapo y la implementación de espacio público pensado hacia los habitantes con un carácter completamente peatonal.

4.5 Depresión Carrera Quinta.

La Carrera Quinta se deprime con el fin de devolver el espacio público a la Plaza Central de Cota, eliminar totalmente el vehículo de la circulación de la plaza y mejorar la calidad del espacio reduciendo la contaminación visual y auditiva que origina el alto flujo vehicular que transita por esta vía, además reducir el índice de accidentalidad que actualmente es tres veces mayor al promedio nacional.

56. [Figura 4.36: Perfil Urbano, Carrea Quinta \[56\]](#)



Fuente imagen: Propia

La intervención de la vía es de 215 metros lineales, el primer tramo A y B como se muestra en el corte transversal, tiene una longitud de 71,50 metros lineales con una pendiente de 6,99%, el tramo de B a C correspondiente a una recta de 83,00 ml, el tercer tramo entre C y D tiene una longitud de 60.30 ml con una pendiente del 8,30%.

Para lograr este deprimido es necesario realizar muros de contención en concreto reforzado de 30 cm con filtro francen para recolectar aguas lluvias, se proponen diseño de sendero peatonal y ciclovía que tendrá una dimensión de 3,00 Mt de ancho.

[57. Figura 4.37: depresión de la vía \[57\]](#)



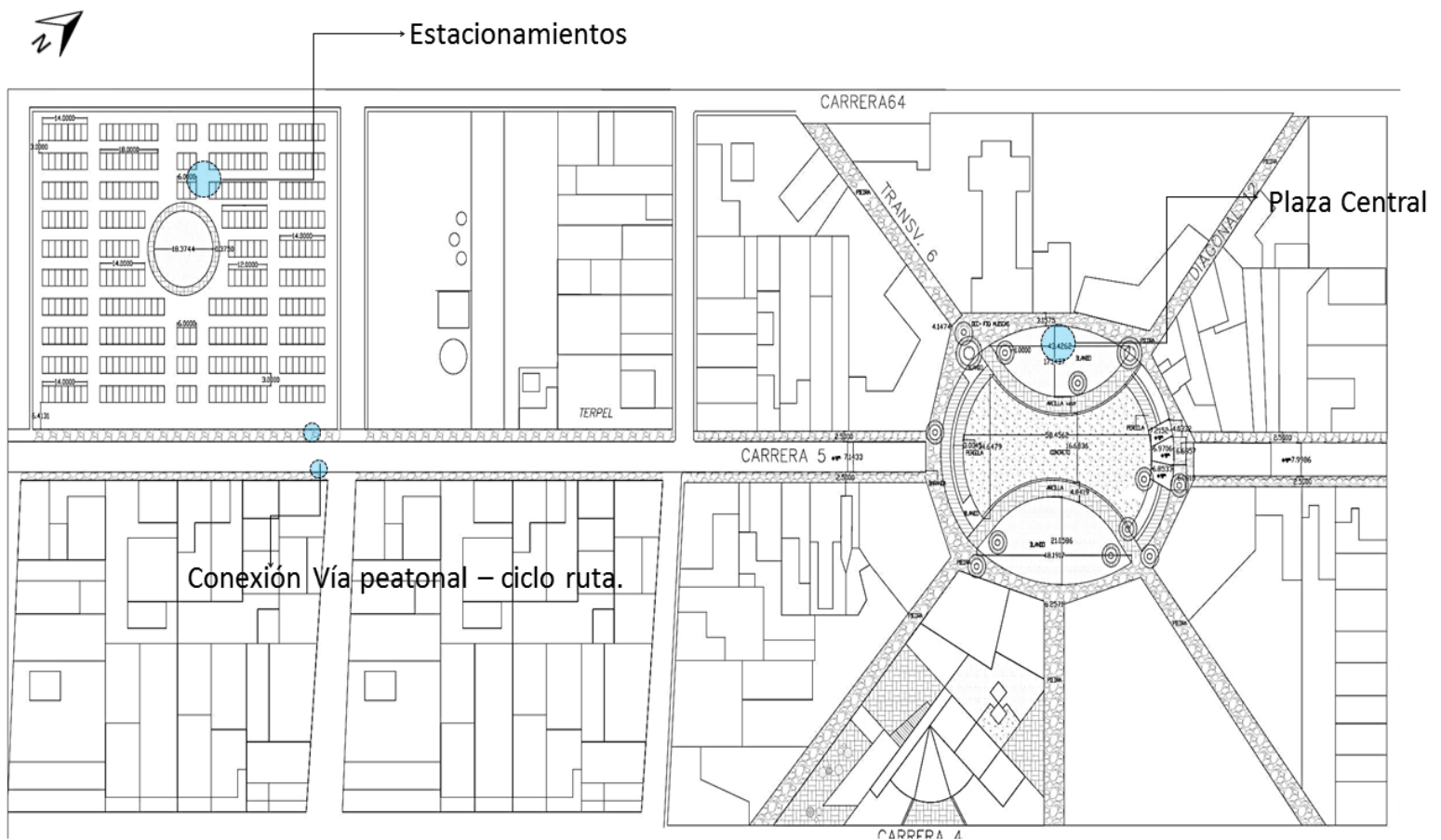
Fuente: Propia

La imagen 4-37 refleja la propuesta de diseño, se observan los senderos peatonales, la ciclovía y la depresión de la Carrera Quinta, lo que se propone con el diseño es que la vía desaparezca de la superficie de la plaza, pero que siga prestando de manera idónea su servicio de vía departamental.

4.6 La Plaza

Para lograr uno de los objetivos de la plaza, se implementó un estacionamiento que cumpliera con la alta demanda de carros que visitan la plaza.

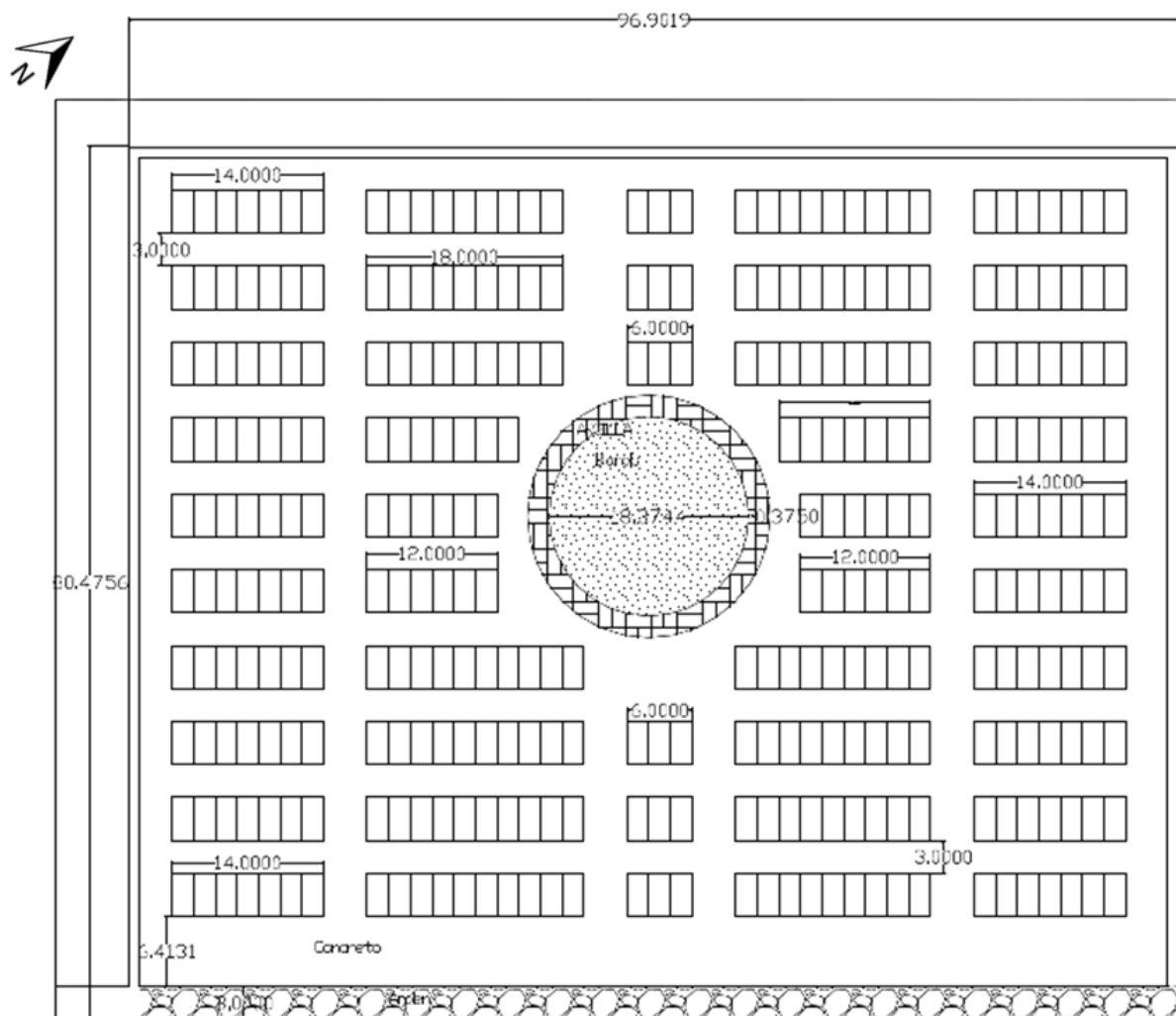
[58. Figura 4.37: localización estacionamientos. I \[57\]](#)



Fuente imagen: Propia

El estacionamiento cuenta con un área 7916 m², contará con aproximadamente 350 parqueaderos y 150 m² de áreas verdes.

[59. Figura 4.38: Planta estacionamientos \[58\]](#)

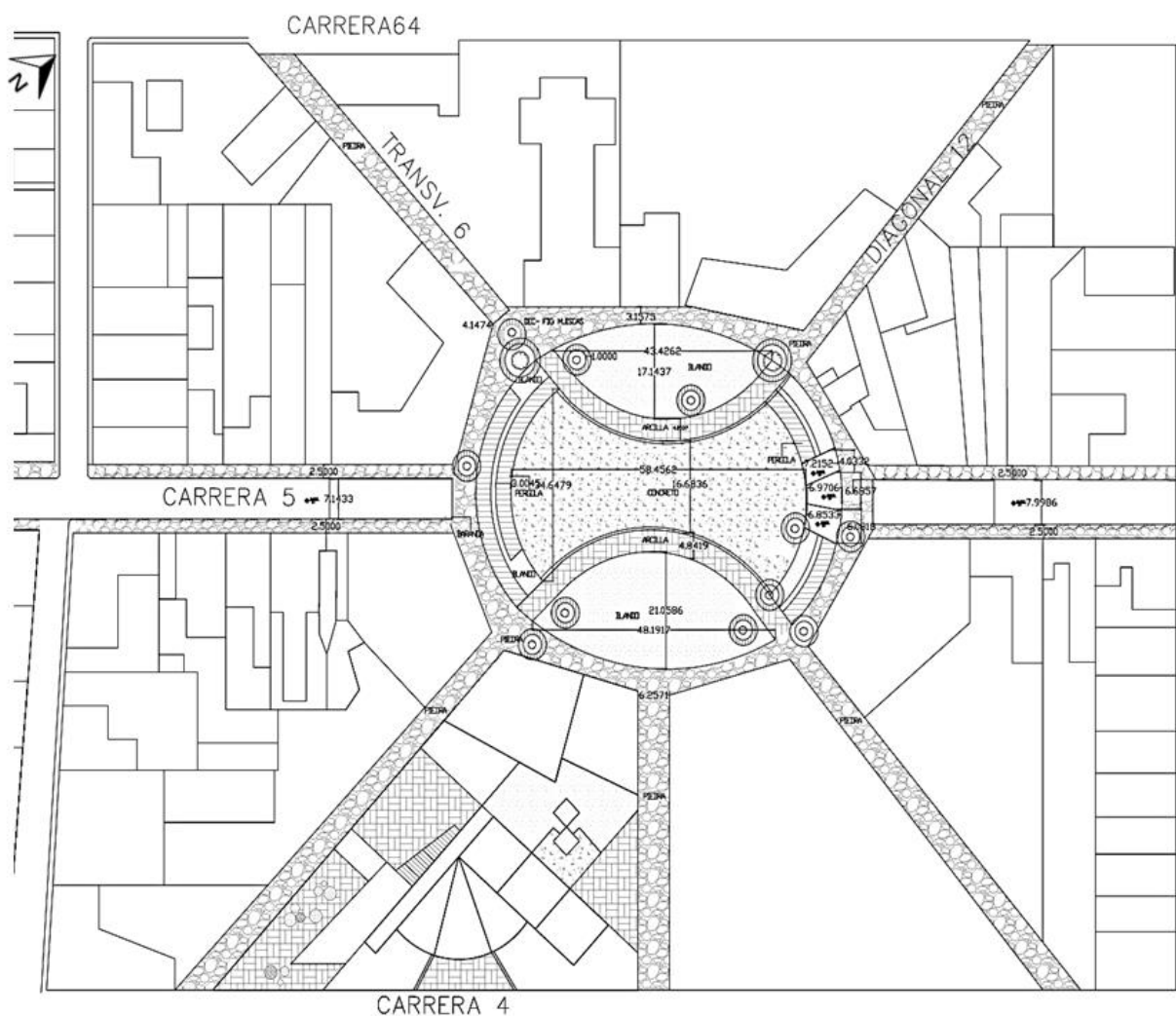


Fuente imágenes: Propia

El acceso peatonal en piedra llega hasta el parqueadero con la finalidad de conectar este espacio con la Plaza.

Para explicar a detalle el diseño de la plaza, se dividió en tres espacios, espacio 1 (E-1), espacio 2 (E-2) y espacio 3 (E-3).

[60. Figura 4.39: Planta propuesta de la plaza](#) [59]



Fuente imagen: Propia

4.6.1 Espacio 1 (E-1) – Espacio adulto mayor

Se localiza en frente de la iglesia, es un espacio verde, diseñado con el fin de propiciar la permanencia en el lugar, pensado para las personas de la tercera edad que quieran descansar y encontrar un lugar confortable al aire libre, será la zona de recibimiento de las personas que salen de la iglesia, también estará disponible para los habitantes que van a degustar los dulces y postres de la región, este espacio tiene un área aproximada de 750 m², sin contar los espacios de circulación

4.6.2 Espacio 2 (E-2) – Espacio Joven

Se localiza en frente del espacio 1, siendo proporcionales tomando como eje central la plazoleta de eventos, es un espacio verde, diseñado para la gente joven y los niños, con mobiliario didáctico y juegos, limita con el centro cultural creando una conexión directa de usos, el propósito es propiciar espacios agradables y que la plaza no se vuelva monótona, es un espacio que puede ser usado por personas de todas las edades. este espacio tiene un área aproximada de 750 m².

61. Figura 4.40: esquema básico zonificación propuesta de la plaza [60]



Fuente imagen: Propia

4.6.3 Espacio 3 (E-3) – Plazoleta de eventos

La Plazoleta, es un escenario que está pensado para grandes eventos, es un espacio flexible que puede adecuarse para todo tipo de actividades, desde conciertos hasta exposiciones al aire libre, se propone un escenario permanente, en la parte oriente, el escenario estará conformado por 3 cuerpos formando una especie de gradas que se adecuaran como mobiliario en cuando no se esté usando como tarima,

Se proponen pérgolas en la parte occidental, que juegan con la entrada al escenario y al centro cultural, estas pérgolas además de brindar sombra y protección, suplirán la parte de las carpas temporales que se usan los fines de semana, allí se localizaran los puestos de comercio.

62. Figura 4.41: Render propuesta de la plaza [61]

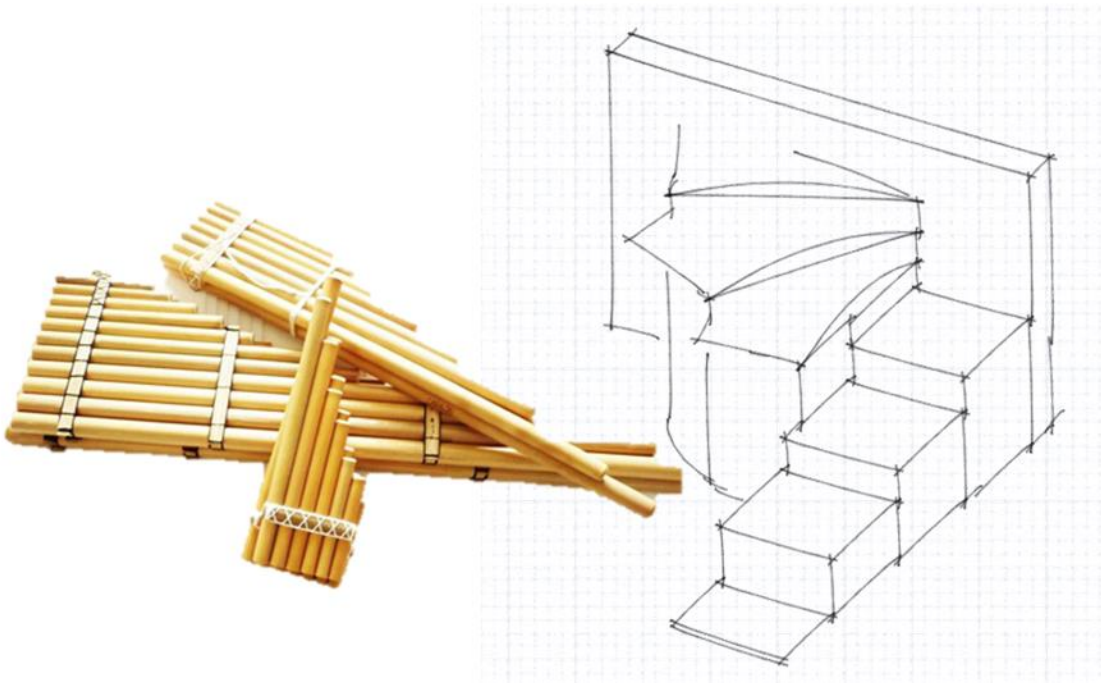


Fuente imagen: Propia

4.7 Centro Cultural Majuy

El diseño del centro cultural, se inspiró en las flautas de pan, este instrumento musical es usado habitualmente en los conciertos que se realizan en la plaza protagonizados por los indígenas que habitan en el Cerro Majuy,

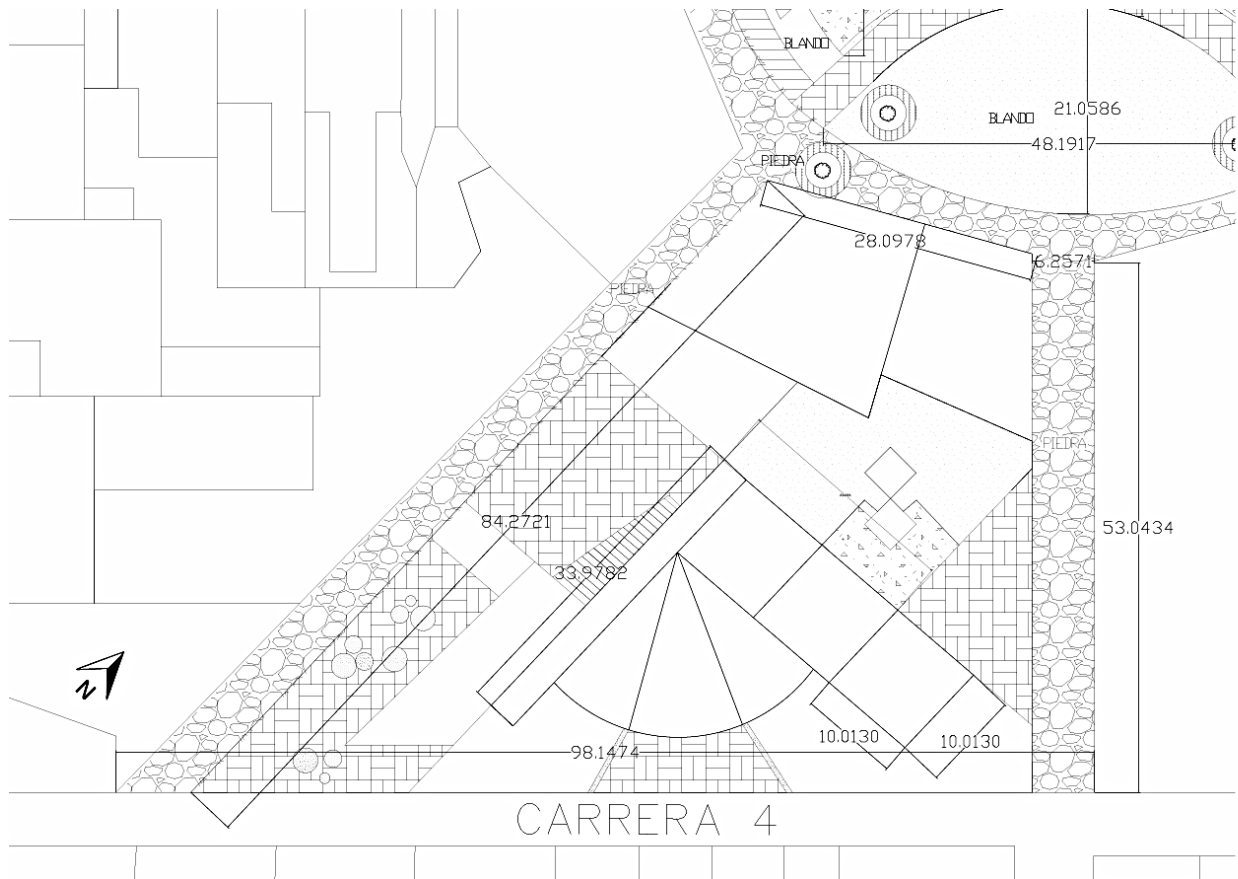
63. Figura 4.42: Concepto Centro Cultural [62]



Fuente: www.musicalario.es/la-flauta-de-pan

Se decide diseñar un Centro Cultural debido al déficit de infraestructura para la realización de actividades de tipo cultural aspecto importante para la potencialidad del municipio, la falta de espacios se ve reflejada actualmente pues el municipio se vio en la necesidad de adecuar espacios para este fin.

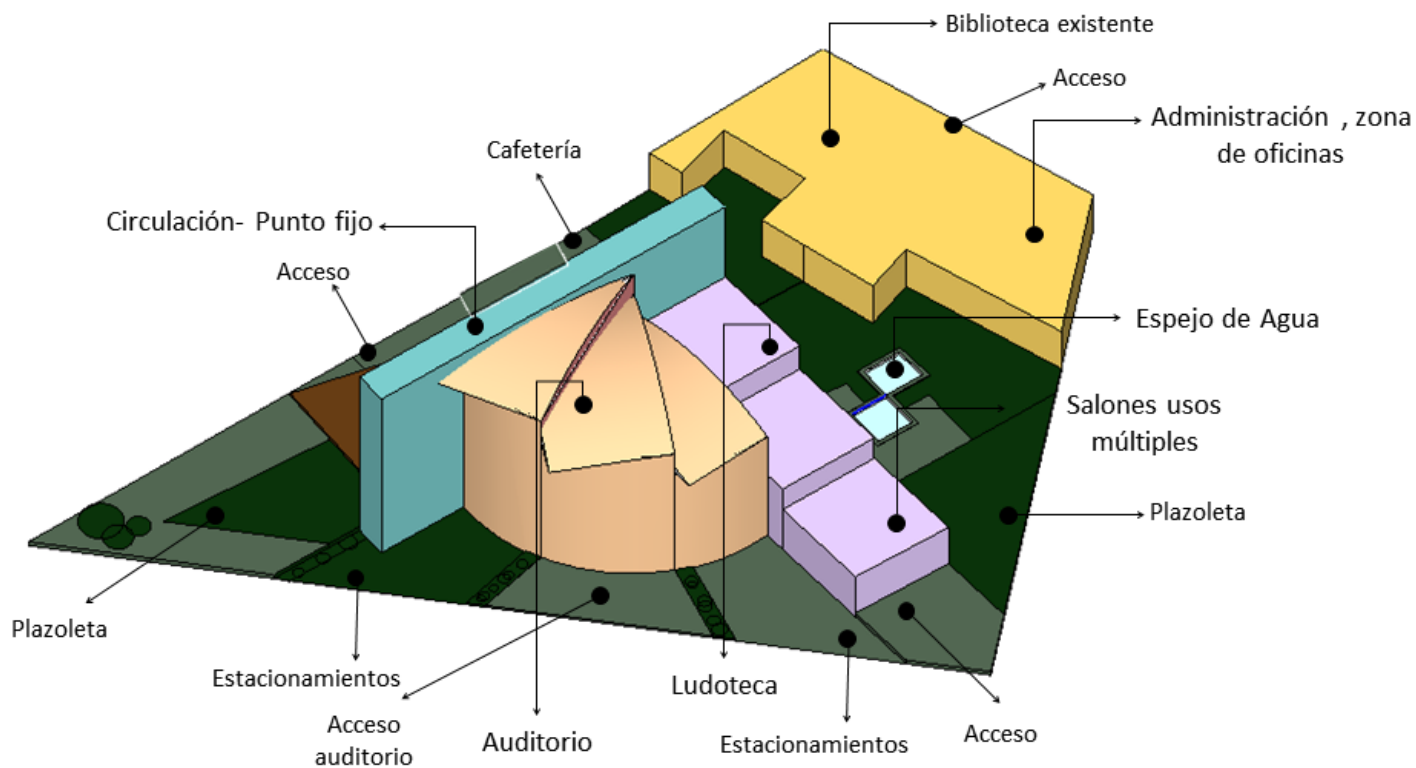
[64. Figura 4.43: Planta del Centro Cultural](#) [63]



Fuente imagen: Propia

El centro cultural será el complemento de la biblioteca existente, dentro del programa arquitectónico se incluye un auditorio debido a que Cota no cuenta con lugar donde se puedan realizar actividades o espectáculos que requieran un espacio cerrado, como conferencias, obras de teatro, cine, exposiciones entre otras, se incluyen además salones de usos múltiple, donde se dictaran clases de artes, danzas y música, un espacio administrativo, una cafetería y una ludoteca que prestara actividades especiales a ancianos y niños, además cuenta con varias plazoletas y zonas verdes convirtiéndolo en un espacio público que se articula con la plaza y se integra con la ciudad.

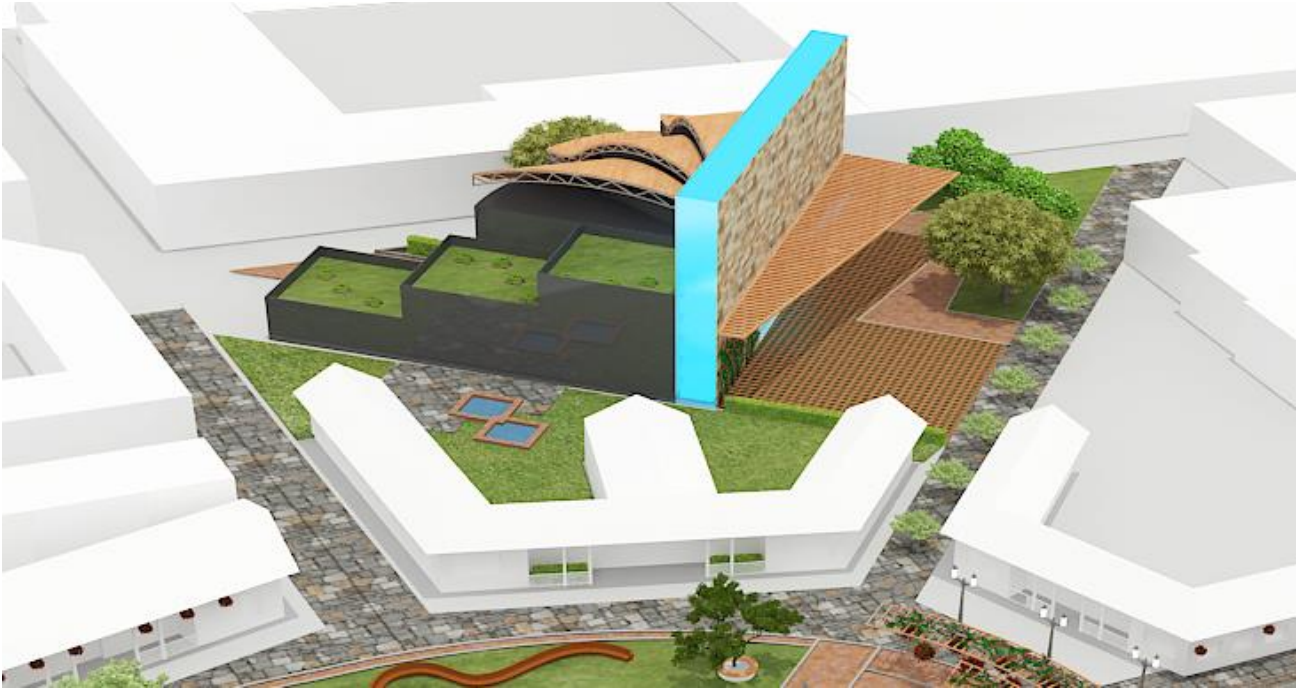
65. [Figura 4.44: Programa arquitectónico Centro Cultural](#) [64]



En la figura 4-42 se observa la distribución de la zonificación del centro cultural Majuy, logrando una integración de usos de la Plaza Principal, la Biblioteca y el nuevo equipamiento.

Como punto de articulación de la arquitectura colonial de la biblioteca, con la arquitectura moderna del nuevo equipamiento, se propone una plazoleta, con zonas verdes y un espejo de agua, la plazoleta cumplirá la doble función de dividir e integrar el espacio, las alturas del equipamiento, respetan a altura de las inmuebles construidos y de la norma, llegando a una altura máxima de 4 pisos.

[66. Figura 4.45: Centro Cultural \[65\]](#)



Fuente imagen: Propia

La propuesta de diseño del centro cultural, es la integración con la plaza Central de Cota, por medio de los múltiples accesos que brindan las plazoletas propuestas en el equipamiento, de tal manera que al articularse estos dos elementos funcionen como un espacio único que brinde a sus usuarios variedad de zonas y múltiples actividades para realizar, la idea es devolver a las personas calidad de vida, confort y esparcimiento de tal manera que se forje una apropiación del espacio, ocasionando que sean los mismos usuarios los encargados de cuidar el lugar.

4.8 Presupuesto

Según las obras publicadas en la página de contratos del SECOP, se realiza una comparación costos – área construida, para establecer los valores de la propuesta urbana.

4.8.1 Carrera Quinta

Según el proyecto de sistemas estratégicos de transporte público SETP, en la ciudad de Santa Marta donde se realiza la rehabilitación de las carreras 4 y calle 22, el valor aproximado de construcción por m² es de 4'500.000 cuatro millones quinientos mil pesos.

Con respecto al proyecto Plaza 8, el área total de la Carrera Quinta a intervenir es de 1.796 m², se hace la relación con el precio de 4'500.000 por m² y el costo aproximado de la depresión de la vía es de \$8.082'000.000 millones de pesos colombianos.

4.8.2 Plaza Principal

El valor aproximado del metro cuadrado construido de la plaza, incluyendo mobiliario es de \$1'339.904 pesos colombianos, el área total de la plaza a intervenir de 4601 m², el costo total aproximado es \$ 6 .000'000.000 millones de pesos colombianos.

4.8.3 Centro Cultural

El valor aproximado del metro cuadrado construido del equipamiento, es de 2'800.000, dos millones ochocientos mil pesos colombianos, el área total de la plaza a intervenir de 2700 m², el costo total aproximado es \$8.300'000.000 millones de pesos colombianos.

El valor total aproximado de la propuesta es de \$22.382'000.000 millones de pesos Colombianos.

4.8.4 Sostenibilidad proyecto

Económico:

Según el artículo “Cota rica en impuestos pobre en inversión” del periódico El Tiempo, al municipio de Cota en los últimos 4 años han ingresado por impuesto de industria y comercio (ICA) \$ 116.000 MDP. La industria aporta 47% de su presupuesto Cota cuenta con una aproximado de 3.500 empresas

En 2010 la industria aporó 12.500 MDP, en el 2014 40.370 MDP, triplicando los ingresos del municipio en 4 años, Cota tiene la mejor proporción ingresos, gastos y población de su provincia, registró más de 85.000 MDP con 23.000 habitantes. 3.500 empresas, Cota es el segundo municipio en el país con más alto el ingreso tributario per cápita (\$ 2,9 MDP).

Ambiental:

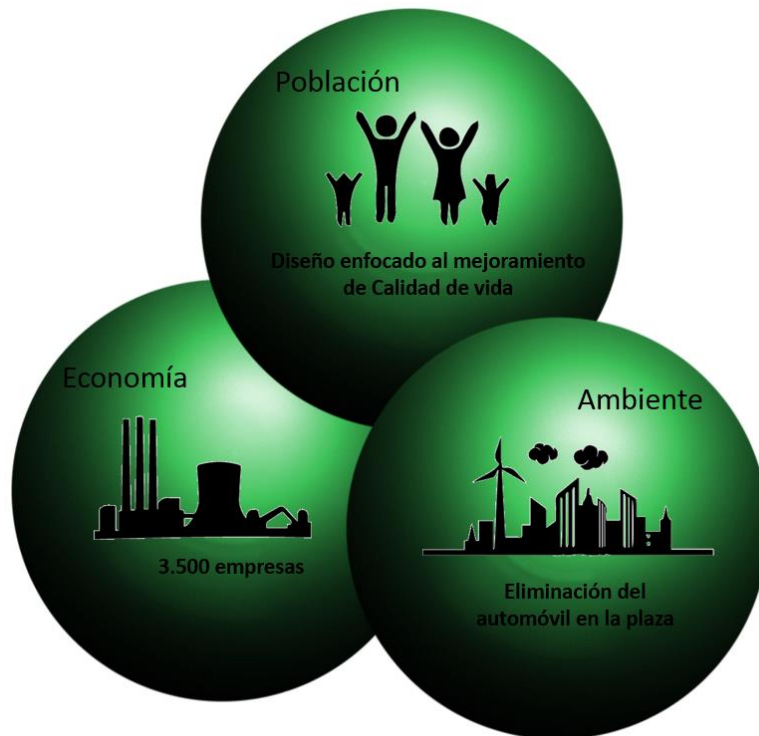
El diseño propuesto implementa el ciclo ruta que circula alrededor de la plaza y llega hasta los parqueaderos, con intención de proyección al resto del municipio, La plaza central y sus vías de acceso se peatonalizan completamente, se proponen espacios verdes aproximadamente un 80% más que los espacios actuales, el diseño respeta vegetación nativa y árboles existentes, dentro de la plaza las luminarias funcionaran con energía alternativa y se implementa la clasificación de basuras, la depresión de la Carrera Quinta eliminara la contaminación auditiva y visual de la plaza, el objetivo es reducir los niveles de CO2, con el uso de medios de transporte alternativos.

Población:

La propuesta está diseñada a escala humana enfocada a solucionar necesidades de la población, busca la Integración de la arquitectura en la vida social, humaniza el medio, dar importancia y prioridad al peatón, se proyectan espacios para la realización de

actividades culturales y el disfrute de la población, con el diseño de busca mejorar la calidad de vida de las personas.

[67. Figura 4.46: Programa arquitectónico Centro Cultural](#) [66]



Fuente imagen: Propia

Según las cifras de la economía de Cota, el ingreso por parte de las industrias, la parte agropecuaria y el turismo además de las inversiones que se están presentando en el municipio nos confirman que el municipio de Cota si tiene la capacidad económica para el pago de la intervención de la plaza, la construcción del centro cultural y la depresión de la vía, de hecho la Sociedad Colombiana de Arquitectos, la gobernación de Cundinamarca y la Alcaldía de Cota en el año 2007 ya habían convocado a un concurso público de remodelación de la Plaza Central de cota.

La inversión en el proyecto de remodelación de la Plaza de Cota, mejorará la calidad de vida urbana de Cotenses y turistas además aportará con el cuidado del medio ambiente.

5. Conclusiones

La calidad de vida urbana se relaciona directamente con los atributos que brinda el espacio público, las características de lo construido y las posibilidades que este ofrezca para el desarrollo de las interacciones sociales, incluyendo servicios y la articulación de equipamientos.

El espacio público funciona como enlace dentro de la ciudad, sin embargo hay que tener presente que para que este funcione, debe ser pensado desde las necesidades de los habitantes del lugar, poniendo como prioridad un diseño enfocado hacia el peatón.

El espacio público se tiene que estudiar desde un punto de vista holístico, en cuanto a que los usos de suelo se congreguen en un mismo lugar, teniendo en cuenta que dentro de este encontramos aspectos culturales, sociales, económicos y políticos,

El buen uso del espacio público y la apropiación del espacio radican en que sepamos entender las necesidades de los habitantes y en que estos se sientan identificados con el lugar.

6. Anexos

A. Artículos de periódicos o revistas con información de la Plaza de Cota.

A.1. U. Nacional propone plan de movilidad para cambiar la cara a Cota.

EE NOTICIAS OPINIÓN ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIVIR ELLAS TECH

NACIONAL 4 ENE 2015 - 1:10 PM

U. Nacional propone plan de movilidad para cambiar la cara a Cota

El propósito es reducir el índice de accidentalidad, hoy tres veces mayor al promedio nacional.

Por: Agencia de noticias de la U. Nacional

COMPARTIDO 94

27 67 0 12

INICIAR <>



La Universidad Nacional formuló un plan de movilidad que modifica la plaza central del municipio de Cota (Cundinamarca). El propósito es reducir el índice de accidentalidad, hoy tres veces mayor al promedio nacional, debido al alto número de vehículos que se movilizan por la vía principal.

Aproximadamente el 88% de los vehículos particulares que interfiere o atraviesan la vía de Cota no son de sus habitantes. Estos provienen de Bogotá, de municipios aledaños y de largas distancias, cuando se trata de transporte de mercancías.

Los elevados niveles de tráfico han aumentado también la accidentalidad. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística, a 2012 registró 34,2 muertes por cada 100.000 habitantes.

En el caso de Cota, los dos vías con mayor flujo vehicular, tanto de automotores particulares como de carga pesada, tienen paso por colegio y zonas de vivienda.

Iván Baquero, Diego Vargas y Mónica González, del Programa de Investigación en Tránsito y Transporte de la U.N., explican que en el desarrollo del Plan de movilidad, se realizaron tomas de información que permiten caracterizar la movilidad, tales como aforos vehiculares, peatonales y de bicicletas; encuestas a hogares; censos y censos de pasajeros en el transporte intermunicipal y local; inventario vial, de señalización y de intersecciones semaforizadas, entre otros.

Según los investigadores, se requiere un modelo organizacional que garantice la integración de las entidades relacionadas con la ejecución del plan, por lo cual se propone crear la Secretaría de Movilidad de Cota.

Esta sería la entidad gestora de la movilidad integral del municipio, la cual contará con sus propios recursos materiales y humanos, para estar en permanente comunicación con todos los ámbitos de la Alcaldía y con competencias en la política del sector.

EE NOTICIAS OPINIÓN ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO VIVIR ELLAS TECH

COMPARTIDO 94

27 67 0 12

INICIAR <>

pasajeros en el transporte intermunicipal y local; inventario vial, de señalización y de intersecciones semaforizadas, entre otros.

Según los investigadores, se requiere un modelo organizacional que garantice la integración de las entidades relacionadas con la ejecución del plan, por lo cual se propone crear la Secretaría de Movilidad de Cota.

Esta sería la entidad gestora de la movilidad integral del municipio, la cual contará con sus propios recursos materiales y humanos, para estar en permanente comunicación con todos los ámbitos de la Alcaldía y con competencias en la política del sector.

Otra plaza central

Una característica particular de la estructura urbana de Cota es la plaza central, que se encuentra dividida en dos zonas por el trazado de la vía departamental, que en el caso urbano se conoce como la Carrera Quinta.

La configuración que se ha desarrollado le da prioridad al vehículo particular y olvida la construcción de espacio público destinado a los habitantes que se movilizan a pie, en bicicleta o en transporte público (66 % del total de los viajes de los habitantes del municipio).

Las deficiencias en la gestión del uso del suelo, que permiten edificar en lugares que habían sido destinados para construcción de vías, han contribuido a la discontinuidad vial.

Como eje central para configurar el espacio público se busca cerrar la Carrera Quinta sobre la plaza principal y conformar este espacio según un proyecto que ya ha adelantado la administración municipal, mediante un concurso para su diseño.

A largo plazo es fundamental que el municipio piense en el retiro del tráfico de larga distancia en todo el corredor sobre la Quinta, recomendando los investigadores.

En cuanto al cierre de la plaza principal, la Universidad plantea la creación de anillos básicos unidireccionales para darle continuidad a vías que aún no han sido construidas y en las cuales se deben tener en cuenta el peatón y a la bicicleta.

La población necesita un plan de acción y retos en seguridad vial que permitan minimizar los altos índices de accidentalidad, a través de cinco pilares alineados con el Plan Nacional de Seguridad Vial.

El primero de ellos es generar una eficiente gestión de seguridad vial y de riesgos asociados a la movilidad urbana y rural; el segundo, desarrollo de infraestructura vial y de ordenamiento municipal inuyente para todos los actores de la movilidad; en tercer lugar, garantizar un parque automotor rodante por la ciudad con altos estándares de seguridad, independientemente del medio de transporte usado; en cuarto, propiciar, impulsar y sostener el uso adecuado de dispositivos de seguridad y buenas prácticas en el uso de las vías por parte de los usuarios; y finalmente, garantizar una respuesta óptima y oportuna en caso de accidente.

<> inserte esta nota en su página

TAGS: Cota Plan de Movilidad U. Nacional Movilidad en Cota

67 27 0 12

COMENTARIO ENVIAR

Fuente: <http://www.agenciadenoticias.unal.edu.co>

A.2 Prohíben obras en el Cerro Majuy en Cota

Últimas noticias » ¿tar obligatorio? » Periódico El Observador - Abril de 2015 » Una de las primeras tomas de agua de Cajicá.

Prohíben obras en el Cerro del Majuy, en Cota

© mar 03, 2015 | El Observador | Cundinamarca | 1

La Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca (CAR), a través de la Dirección Territorial de Sabana Centro atendió el llamado y la denuncia de la comunidad del resguardo indígena y la vereda El Abra en Cota quienes vieron en días pasados como fue construido un sendero improvisado en el cerro del Majuy, un delito ambiental al parecer realizado por el Instituto Municipal de Recreación y Deporte del Municipio de Cota, bajo el pretexto de construir una pista de ciclo montañismo, arrasando con especies nativas y suelo de protección.

El equipo técnico de la Corporación encontró durante su visita a la zona, que efectivamente hay una afectación al interior de la Reserva Forestal Protectora Productora la Cuenca Alta del Río Bogotá, donde se observó que la apertura del sendero se realizó con retroexcavadora extrayendo suelo y roca en un volumen de 400 m3 de material y retirando la vegetación característica de la zona.

De acuerdo a la versión del Gerente Instituto Municipal de Recreación y Deporte de Cota IMRD la intervención fue realizada a partir del 16 de febrero de 2015, bajo la responsabilidad del IMRD y el objetivo fue hacer una vía de acceso para deportistas y equipos que intervendrán en un evento deportivo denominado PANAMERICANO DE CICLOMONTAÑISMO 2015 para aproximadamente 150 deportistas y que el descenso por la montaña se realizará por sendero tradicional sin intervención de los recursos naturales.

Sin embargo no cuentan con permiso de la CAR y no realizaron una socialización previa con la Comunidad Indígena Muisca de Cota. Aunque en el momento de la visita no se observó ninguna actividad de intervención sobre el cerro Majuy la Autoridad Ambiental procederá a emitir las sanciones y responsabilidades que deberán asumir las personas o entidades a cargo de la obra.

< >

El Cerro del Majuy es de gran importancia para los indígenas que habitan el resguardo en Cota

Twitter El Observador

Tweets [Seguir]

E/O **El Observador** @observador_col · 9 feb
¿Quién fue el mejor bachiller de Cajicá en 2014? Descúbralo en [wpjwa/p5qZQD-6N #Observamos](#).

E/O **El Observador** @observador_col · 8 feb
B @observador_col ahora también en la web. Visita nuestra nueva página [elobservador.co](#) y mantente informado. #Observamos.

E/O **El Observador** @observador_col · 7 feb
Mañana 8 de febrero: Grandes lanzamientos de El Observ@dor.
#Cota. Te avisaré. #Observamos.

Twitter a @observador_col

Publicidad

Síguenos en Facebook

Find us on Facebook

E/O **El Observador Cajicá** [Like]

525 people like El Observador Cajicá.

Facebook social share

Fuente: <http://elobservador.co>

A.3 Cota: rica en impuestos, pobre en inversión.

OPINIÓN COLOMBIA BOGOTÁ MUNDO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES

BOGOTÁ

TEMAS DEL DÍA Colegios distritales Elecciones 2015 El Tiempo Zona Ases...

Cota: rica en impuestos, pobre en inversión

Casos de presunta corrupción cuestionan la gestión de los recursos.

Por: CUNEDAMARCA
© 9:07 a.m. | 13 de noviembre de 2014

Foto: Abel Cárdenas / EL TIEMPO
Solo en los últimos cuatro años

Ser el segundo municipio del país con el mayor recaudo de impuestos por persona no le está sirviendo de mucho a Cota, un municipio de la Sabana, a 20 minutos de Bogotá.

Falta de gestión y denuncias por presuntos hechos de corrupción están obstruyendo la inversión social en esta población, de 23.000 habitantes, que afronta graves problemas de salud y alcantarillado.

Según el último informe de Planeación Nacional, el municipio ejecuta menos de la mitad de los recursos que la Nación le da para educación, salud y saneamiento básico, por fallas en requisitos legales. Esta cifra de ineficacia alarmó a algunos ciudadanos para quienes los millonarios ingresos que le da la industria a Cota tampoco se traducen en cambios. Se estima que 3.500 empresas se instalan allí.

Solo en los últimos cuatro años han ingresado por impuesto de industria y comercio (ICA) cerca de 116.000 millones de pesos. Con este dinero, por ejemplo, el municipio pudo haber pagado por completo su plan maestro de alcantarillado, sin haber tenido la necesidad de endeudarse en 20.300 millones como lo hizo en el 2009. (Lea también: ¿Por qué no se ve la plata en Cota?)

OPINIÓN COLOMBIA BOGOTÁ MUNDO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES

De todos los ingresos municipales, el dinero que le dan los industriales le significa a este municipio el 47 por ciento de su presupuesto (así ocurrió en 2013). En el 2010 los ingresos por este tributo superaron los 12.500 millones de pesos, pero solo el año pasado esta cifra fue de 40.370 millones, es decir, en cuatro años se triplicó esta fuente de ingresos.

Pero en comparación con la inversión (cerca a los 33.000 millones pesos el año pasado) para los ciudadanos, darle exenciones a los industriales no ha significado una retribución en lo social.

Por ejemplo, en salud se invierte menos del 13 por ciento de todos los gastos de inversión, e incluso al comparar lo que ganó el municipio en el 2013 por impuestos ICA con su gasto en salud de ese mismo año (4.647 millones de pesos), se encuentra que este servicio fundamental para la vida solo equivale al 11 por ciento de lo que la zona de industrial le da al pueblo. "Hemos visto el mismo puesto de salud desde hace 40 años. Nada se le ha hecho.

No tenemos ni un hospital; los niños de Cota nacen en Chía", comentan los habitantes cuando pasan cerca del centro de salud que administra el hospital San Antonio de Chía. Pero las quejas no son solo en salud.



Foto: Abel Cárdenas

Las fallas en la infraestructura de las instituciones educativas, como reconoce el mismo alcalde, las irregularidades de contratación, que hoy investiga la Procuraduría, que la mitad de los habitantes rurales no cuenten con servicios de alcantarillado y que el 32 % de la población tenga todavía las necesidades

OPINIÓN COLOMBIA BOGOTÁ MUNDO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTE

construcción, que hoy vive en una pobreza extrema, que la mitad de los habitantes rurales no cuenten con servicios de alcantarillado y que el 32 % de la población tenga todavía las necesidades básicas insatisfechas son algunas de las razones para que el comentario generalizado sea que en Cota "la plata no se ve". ('Si hay recursos, pero son más los gastos': alcalde de Cota)

Sin embargo, según informes del Departamento Nacional de Planeación, Cota es el segundo municipio en todo el país donde es más alto el ingreso tributario per cápita (cerca a los 2,9 millones de pesos).

Si se compara con sus vecinos, Cota tiene la mejor proporción entre ingresos, gastos y población. Por ejemplo, un municipio como Funza, con cerca de 61.000 habitantes, casi el triple de los que tiene Cota, tuvo por ingresos totales el año pasado algo más de 96.000 millones de pesos, solo 11.000 millones de pesos más de lo que recibió Cota, que registró más de 85.000 millones y solo tiene 23.000 habitantes.

Caso similar ocurre si se hace un paralelo con Cajicá, que tiene 10.000 millones menos en presupuesto, pero el doble de población que Cota.

Incluso al comparar sus gastos en inversión social, las diferencias también se ven.

Por ejemplo, Funza destinó en salud cerca de 7.800 millones de pesos el año anterior, casi el doble que su vecino. También lo superó por casi el doble en la inversión en movilidad (6.625 millones frente a los 3.796 que gastó Cota).

En Cajicá los pagos que se hicieron en salud (6.739 millones de pesos) superaron a los de Cota en cerca de 2.000 millones de pesos, pero la diferencia más clara está en los aportes en gestión ambiental. En Cajicá este rubro superó los 1.348 millones de pesos y en Cota solo fue de 188 millones.

Pero sin duda, lo que más agitó a los cotenses en las últimas semanas fue la postulación de los pueblos contiguos al premio de Colombia Líder por su gestión en la superación de la pobreza extrema. Tanto Cajicá como Funza, al igual que otros siete municipios en Cundinamarca, fueron nominados para el galardón

OPINIÓN COLOMBIA BOGOTÁ MUNDO POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES ENTRETENIMIENTO

Colombia Líder por su gestión en la superación de la pobreza extrema. Tanto Cajicá como Funza, al igual que otros siete municipios en Cundinamarca, fueron nominados para el galardón nacional. Lo paradójico es que Cota no esté en la lista, porque invierte mucho más que sus vecinos.



Foto: Abel Cardeñas

Para la vigencia del 2013, según reporta Chip.gov.com, portal encargado de consolidar los datos de la hacienda pública, Cota destinó más de 360 millones de pesos para esta tarea, a diferencia de Funza, que solo puso 55 millones, y Cajicá, que invirtió algo más de 70 en el trabajo con las familias en situación de vulnerabilidad.

Escribanos a laubet@eltiempo.com

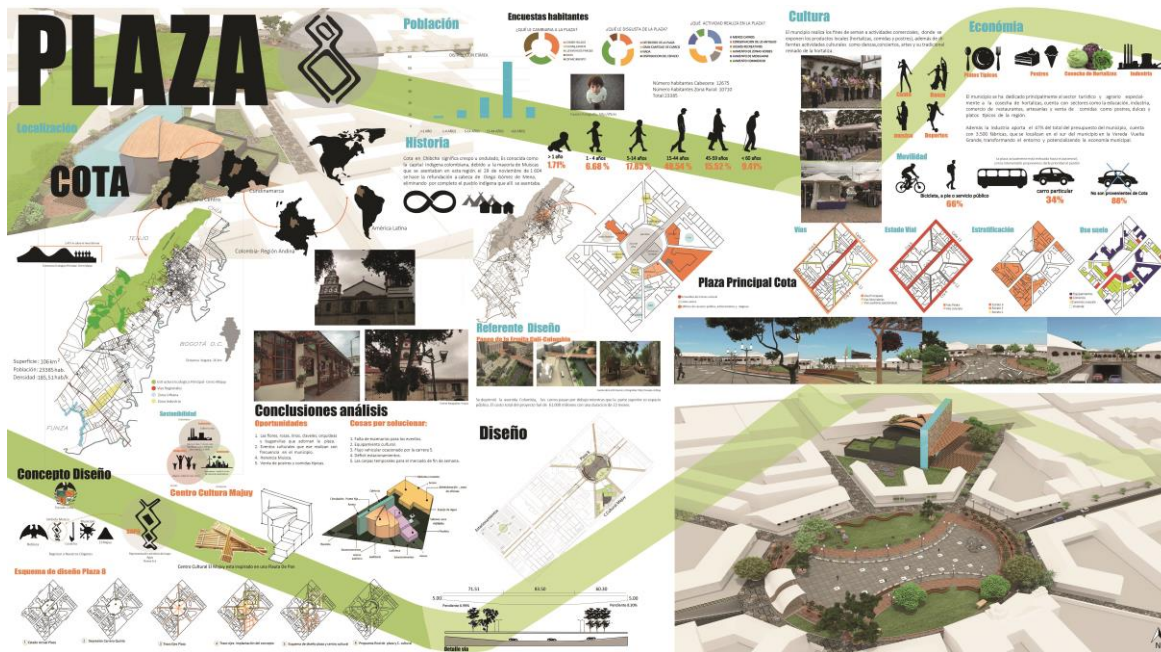
CUNDINAMARCA

[f](#) 41 |
 [t](#) 3 |
 [g+](#) |
 [e](#)

[GUARDAR](#) |
 [COMENTAR](#) |
 [REPORTAR UN ERROR](#) |
 [IMPRIMIR](#)

Fuente <http://www.eltiempo.com/>

B. Paneles



B.1 paneles finales

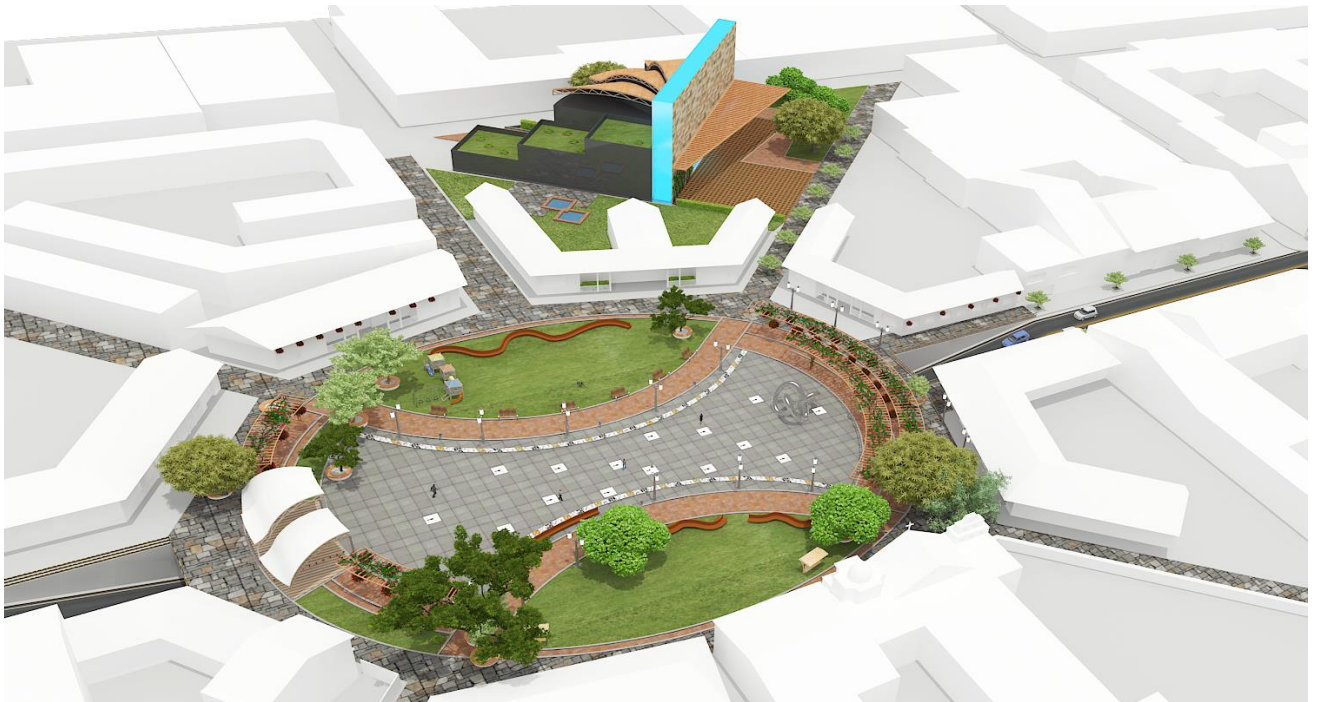
Fuente: Propia

C. Renders de la propuesta.

Diseño de la plaza



Diseño plaza y Centro Cultural Majuy



Fuente imágenes: Propia





Fuente imágenes: Propia



Fuente imágenes: Propia

D. Archivo fotográfico.

A continuación se exponen las fotografías tomadas en salidas de campo, todas son de autoría propia





7. Bibliografía

Institución	Disciplina de aplicación	Vinculos y ejemplos
Juan Carlos Pérgolis Valsecchi	Humanidades - Arte - Arquitectura y Urbanismo	La plaza
Martínez Carlos	Historia	Santafé, Capital del Nuevo Reino Granadas, (1998),
Agustín Codazzi 2007	Investigativo	Gran atlas y geografía de Colombia,(2004)
Instituto geográfico Agustín Codazzi 2007	Investigativo - Informativo	Atlas regional andino, instituto geográfico Agustín Codazzi 2007
Planeación del Municipio de Cota Cundinamarca	Normativo	Documento Tecnico POT 28 de octubre 2000

Cibergrafía

Institución	Disciplina de aplicación	Disciplina de aplicación
Símbolos – lo que distingue a nuestra ciudad	13/03/2015	http://www.bogota.gov.co/ciudad
A cota se le creció el tráfico	12/04/2015	http://www.unperiodico.unal.edu.co/dper/article/a-cota-se-le-crecio-el-trafico.html
Parque Santander de chía	13/03/2015	https://prezi.com/4e5b42pen7n3/parque-santander-de-chia/
Prohíben obras en el cerro majuy, en cota	13/03/2015	http://elobservador.co/cundinamarca/prohiben-obras-en-el-cerro-del-majuy-en-cota/
Restaurando el cerro majuy, cota, Cundinamarca:	20/02/2015	http://www.proaves.org/wp-content/uploads/2014/12/Conservacion-Colombiana-
Gobernación de Cundinamarca	10/05/2015	http://www.cundinamarca.gov.co/
Alcaldía de cota Cundinamarca	19/02/2015	http://www.cota-cundinamarca.gov.co/
Alcaldía de chia	08/04/2015	http://www.chia-cundinamarca.gov.co/
Directorio de despachos públicos de Colombia	02/03/2015	http://www.despachospublicos.com/
Gobierno en línea	19/03/2015	www.gobiernoenlinea.gov.co
Sociedad colombiana de arquitectos	23/02/2015	http://www.sociedadcolombianadearquitectos.org/
Norma Técnica Colombiana NTC 4595	18/03/2015	www.rosario.edu.co/urosario_filesCEPE
Banco de proyectos	18/03/2015	http://www.fonade.gov.co/geotec/proyectos/main/home.php
Municipio de cota Cundinamarca	19/03/2015	http://cotaucmc.blogspot.com/
Municipio de cota	03/03/2015	http://municipiocota.blogspot.com/2010/04/historia-de-cota.html
La guía Cundinamarca	10/05/2015	http://www.laguiacundinamarca.com/cundinamarca-cota_arte-y-cultura.html

