



Estructuración Metodológica Hacia un Modelo de Diseño Participativo Versátil: Comprobación en el Barrio Belén de Bogotá

Cesar Augusto González Beltrán

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá D.C., Colombia

2013

Estructuración Metodológica Hacia un Modelo de Diseño Participativo Versátil: Comprobación en el Barrio Belén de Bogotá

Cesar Augusto González Beltrán

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título
de: Arquitecto

Director (a):

Mag. Arquitecto Camilo Hernández Mejía

Línea de Investigación:

Ordenamiento urbano regional

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá D.C., Colombia

2013

A Dios por la vida, por las oportunidades y por su cuidado

A mi madre por su guía, su consejo, su complicidad y apoyo siempre

A mi familia por su apoyo

A mis maestros por su acompañamiento durante este proceso

A los habitantes del barrio Belén por permitirme entrar en sus vidas

A mis compañeros de carrera por compartir conmigo durante este largo camino

Por permitirme ser a mi Dios

Es preciso pasar del arquitecto-autor al arquitecto-actor para transitar del diseño de objetos al diseño de procesos de transformación urbana y social.

Agradecimientos

En primer lugar quisiera agradecer al director de tesis Arquitecto Magister en diseño avanzado Camilo Hernández Mejía por la oportunidad que me ha brindado para realizar este proyecto y aprender de él, por su guía y al no dejarme desfallecer cuando las cosas parecían perdidas, por ser quien es. Por ayudarme y mostrarme el camino para el desarrollo y culminación de éste proyecto, de la mejor manera desde el taller intersemestral de construcción social del hábitat.

Al arquitecto Magister en Política Social Diego Fernando Mora por sus consejos por el apoyo y por creer siempre en mí.

A la arquitecta Gladis Caicedo por permitirme trabajar junto a ella en el grupo de vigías del patrimonio lo cual ayudo a enriquecer el proyecto y por permitirme aprender de ella.

Al Arquitecto Oscar Mauricio Pérez por su colaboración durante el taller intersemestral y a todos mis maestros porque sin su dedicación y apoyo esto no sería posible.

A los habitantes del barrio Belén por permitirme entrar en sus vidas y su colaboración en especial a las personas de casa B, a las personas de la casa Bakata y en especial a Alexandra Reyes directora de la casa comunitaria del barrio Belén por su colaboración con la población del barrio.

A todos mis compañeros y amigos de la universidad, en especial a el arquitecto John Jairo Villabon, porque sus consejos y ayuda.

Por último pero no menos importantes a mis padres y hermanos, porque siempre han sido mi apoyo, por saben orientarme y sus consejos siempre me han ayudado. Y por supuesto por la confianza puesta en mí.

Gracias.

Resumen

En este documento abordaremos como sería la intervención en escenarios urbanos inciertos prospectivos, para así diseñar un modelo de diseño participativo y posterior comprobación del mismo, en el barrio Belén localidad la candelaria de Bogotá. Así como la retroalimentación del modelo para que sea una metodología de intervención de forma sostenible. El modelo como propuesta de intervención, el cual busca a través del empoderamiento, genera el sentido de lugar y pretende ser replicable en cualquier contexto a partir de potencialidades sociales, urbanas, medio ambientales, económicas y políticas. Por medio de esta investigación se busca encontrar las causas del “neighborhood effect”¹; y cómo este nos muestra un entorno incierto a futuro con múltiples variables, entre las cuales encontramos como escenarios posibles guetificación, gentrificación, medio ambiental, especulación, expropiación y renovación urbana, y el cómo dentro de estos escenarios inciertos, por medio de la arquitectura participativa se puede proponer un cambio a través de un modelo que permita minimizar este efecto, generando un modelo patológico territorial y antropológico que permita accionar dinámicas en el marco de regeneración y revitalización del territorio. Así es que proponiendo la construcción de hechos arquitectónicos de manera participativa, a partir del empoderamiento, apuntándole a dinámicas diversas tales en su territorio las cuales pueden minimizar los efectos de incertidumbre en el territorio. Estos procesos metodológicos, inscritos en la construcción social del hábitat, pretenderán el desarrollo urbano y social con dimensiones sustentables. Al finalizar este proceso de investigación se pretende el reconocimiento de una estructura metodológica desde el diseño participativo que permita ser tomada en cuenta y adaptable a otros territorios, sociedades y una visión de estos escenarios inciertos en el tiempo.

Palabras clave: Modelo, participación, territorio, empoderamiento, sostenible, inciertos

¹ Neighborhood effect (efecto barrio) dentro de un territorio y los 6 puntos que se producen en el cómo son estigmatización, role models, desfavorecimiento, segregación espacial, efecto ventana rota y estilo de vida. Esto en el curso "Regeneración Sostenible de Centros Urbanos" forma parte de la oferta de formación expandida dentro del proyecto Urban Social Design Experience. El curso (experience) está dirigido por el sociólogo Andrés Walliser

Abstract

This document will address such intervention would be uncertain prospective urban settings, order to design a model of participatory design and subsequent verification of the same in the Belen neighborhood Candelaria district of Bogotá. And feedback model to be an intervention methodology sustainably. The model as proposed intervention, which seeks through empowerment generates the sense of place and pretend to be replicable in any context from economic and social, policies, urban potential, environmental. Through this research seeks to find the causes of the "neighborhood effect"²; and as this shows an uncertain future environment with multiple variables among which are possible scenarios as ghettoization, gentrification, environmental, speculation, expropriation and urban renewal, and how in these uncertain scenarios through participatory architecture can propose a change through a model to minimize this effect, generating a territorial and anthropological pathological dynamics model to operate within the framework of regeneration and revitalization of the area. So proposing the construction of architectural facts from participatory empowerment, pointing to such different dynamics in their territory which can minimize the effects of uncertainty in the territory. These registry methodological processes in the social construction of urban habitat pretend to sustainable development and social dimensions. Upon completion of this research process the recognition of a methodological framework for participatory design that allows it to be taken into account and adaptable to other territories, societies and insight into these uncertain scenarios in time intended.

Keywords: Model, participation, territory, empowerment, sustainable, uncertain.

² Neighborhood effect in a territory and the 6 points that occur in the how are stigma, role models, disfavoring, spatial segregation, broken window effect and lifestyle.

That in the course "Sustainable Regeneration Urban Centers" is part of training provision within the project expanded Urban Social Design Experience. The course (experience) is led by sociologist Andres Walliser

Contenido

	PÁG.
Contenido.....	VI
Lista de figuras	IX
Lista de tablas	XI
Lista de abreviaturas.....	XII
Introducción.....	13
Antecedentes	16
Formulación	19
Justificación.....	24
Hipótesis	26
Objetivos	32
Marcos referenciales	33
Metodología.....	38
Marco conceptual	43
Escenarios inciertos	47
1.1 Arquitectura y principio de incertidumbre	47
1.2 Escenarios inciertos	48
1.3 Escenarios inciertos el futuro de un territorio.....	50
1.4 Metodología de proyección de escenarios inciertos a futuro	53
1.5 Escenarios inciertos barrió belén.....	54
1.5.1 Dimensión antropológica.....	56
1.5.2 Dimensión social	57
1.5.3 Dimensión económica.....	59
1.5.4 Dimensión política	61
1.5.5 Dimensión medio ambiental.....	63
1.5.6 Dimensión arquitectónica.....	65
1.5.7 Dimensión urbana.....	67
1.5.8 Participación comunitaria	69
2. Hacia un modelo de diseño participativo	71
2.1 Modelos de participación comunitaria	73
2.2 Modelos	74
2.2.1 Referentes de modelos de participación	75
3. Modelo de diseño participativo beta 1.1.....	87

3.1	Primera etapa.....	88
3.2	Segunda etapa.....	93
3.3	Tercera etapa	96
4.	Comprobación modelo de diseño participativo beta 1.1	98
4.1	Proceso de comprobación del modelo de diseño participativo beta 1.1	98
4.1.1	Línea del tiempo histórica de participación	99
4.2	Identificación y comprensión de identidad, aspectos culturales.....	100
4.2.1	Etnografía (insertarse en la comunidad) y “aplicación de la triada patológica”	100
4.2.2	Notas de campo	101
4.2.3	Documentos	105
4.2.4	Almacenamiento y consulta de la información.....	106
4.2.5	Mapeo de actores	106
4.2.6	Análisis de población.....	108
4.2.1	Potencialidades y ámbito económico	109
4.3	La segunda etapa y tercera etapa	109
5.	Tensiones individuales	110
5.1	Por qué reevaluar el modelo de diseño participativo.....	110
5.2	Dimensión antropológica	111
5.2.1	La identidad está en el barrio.....	111
5.3	Dimensión económica.....	121
5.4	Dimensión política y normativa	122
5.4.1	Intereses políticos y económicos posición y contraposición	123
5.5	Dimensión medio ambiental.....	125
5.6	Dimensión arquitectónica	128
5.6.1	El barrio belén imaginario colectivo.....	128
5.6.2	Posesión o abandono “antónimos que se convierten en sinónimos”	129
5.7	Dimensión urbana.....	130
5.7.1	La búsqueda de la degradación y deterioro urbano en el territorio.....	131
5.7.2	El barrio y su deterioro urbano	133
5.7.3	Imagen.....	134
5.8	¿Existirá el barrio belén en 20 años?	135
5.9	Rediseño del modelo versión beta 2.1.....	136
5.9.1	Factibilidad ecuación del diseño participativo, fase 1	136
5.10	Factibilidad socio-territorial	139
5.10.1	Metodología para fase 1	139
5.11	La reinterpretación de las 7 herramientas para el análisis del territorio	140
5.12	Como podemos utilizar esta información	142
5.13	Algo que parece obvio, pero no lo es tanto	143
5.14	Criterios para crear una metodología de análisis del territorio en cuanto al empoderamiento	144
5.15	Auto reconocimiento personal y colectivo	145
5.16	Factibilidad socio-territorial	146
5.17	Niveles de empoderamiento.....	147
5.18	Niveles del empoderamiento social.....	147
5.18.1	Gestión y gerencial social participativa.....	148
5.19	Taller calle 22	148

6. Conclusiones y recomendaciones.....	151
6.1 Conclusiones	151
Bibliografía.....	155
Wedgrafía.....	156
Trabajos citados	157

Lista de figuras

	PÁG.
Ilustración 1 Barrio Belén.....	13
Ilustración 2 Habitantes barrió Belén	15
Ilustración 3 Barrios Argentinos	20
Ilustración 4 línea del tiempo barrio Santa Inés	21
Ilustración 5 Barrió Belén.....	21
Ilustración 6 árbol de problemas	23
Ilustración 7 Investigación	26
Ilustración 8 Caracas Hollywood.....	28
Ilustración 9 Biblioteca España Medellín Colombia.....	28
Ilustración 10 Visión del colectivo de los procesos Renovación urbana a cargo de la ERU	29
Ilustración 11 Neighborhood effect	30
Ilustración 12 Cartografía social	33
Ilustración 13 Barrio Belén historia	34
Ilustración 14 Normas.....	35
Ilustración 15 PEI Universidad Javeriana.....	37
Ilustración 16 Marco conceptual	46
Ilustración 17 Escenarios inciertos.....	48
Ilustración 18 Blade Runer - ciudad futurista	49
Ilustración 19 Pasado presente y futuro.....	51
Ilustración 20 Visualizar el futuro	52
Ilustración 21 Escenario antropológico	57
Ilustración 22 Escenario social	59
Ilustración 23 Escenario económico	61
Ilustración 24 Escenario político	63
Ilustración 25 Escenario medio ambiente	65
Ilustración 26 escenario arquitectónico.....	67
Ilustración 27 Escenario urbano	69
Ilustración 28 Escenario participación.....	70
Ilustración 29 Características de la participación	72
Ilustración 30 Modelos.....	73
Ilustración 31 Direccionamiento del poder	75
Ilustración 32 Escalera de la participación	76
Ilustración 33 Deterioro urbano intervencion estatal	77
Ilustración 34 intervención hecha por la comunidad	77
Ilustración 35 Modelos desde el estado y desde la comunidad.....	78

Ilustración 36 Metodología San Jose de Manco	79
Ilustración 37 Mesa de trabajo	80
Ilustración 38 Taller DAT	81
Ilustración 39 Matriz de la participación.....	82
Ilustración 40 Esquema de participación EDP	83
Ilustración 41 Gobierno abierto	84
Ilustración 42 modelo de gobierno abierto.....	84
Ilustración 43 Triada patológica.....	87
Ilustración 44 composición línea del tiempo	89
Ilustración 45 Etnografía	89
Ilustración 46 Mapeo de actores.....	92
Ilustración 47 Proceso del modelo de diseño participativo BETA 1.1	95
Ilustración 48 Autogestión	97
Ilustración 49 Línea del tiempo Belén.....	98
Ilustración 50 actas de reunión y cronograma como línea del tiempo de la participación.	99
Ilustración 51 Encuesta estructurada	100
Ilustración 52 Normas y leyes	105
Ilustración 53 Matriz de información de proyecto.....	106
Ilustración 54 Cartografía o mapeo de actores.....	107
Ilustración 55 Trabajo en equipo	111
Ilustración 56 Fotos dimensión antropológica.....	120
Ilustración 57 Branding la candelaria y Belén	122
Ilustración 58 Reunión política barrio Belén	124
Ilustración 59 Espacios residuales Av. los comuneros	126
Ilustración 60 Basuras en las calles	126
Ilustración 61 Deterioro arquitectónico	129
Ilustración 62 Junk space Av. los comuneros.....	132
Ilustración 63 Imagen del barrio	134
Ilustración 64 Familia prospectiva	135
Ilustración 65 Como estudiar la ciudad.....	140
Ilustración 66 Empoderamiento.....	145
Ilustración 67 Proceso de socialización	145
Ilustración 68 Niveles de empoderamiento.....	147
Ilustración 69 Empoderamiento social.....	147
Ilustración 70 Mapear.....	148
Ilustración 71 Buscar rastros	149
Ilustración 72 Fotografiar.....	149
Ilustración 73 Notas de campo	150
Ilustración 74 Paseo piloto	150

Lista de tablas

PÁG.

Tabla 1 Cronograma de trabajo	41
Tabla 2 Cronograma	42
Tabla 3 Justificación escenario antropológico	56
Tabla 4 Justificación escenario social	58
Tabla 5 Justificación escenario económico	60
Tabla 6 Justificación escenario político	62
Tabla 7 Justificación escenario medio ambiente	64
Tabla 8 Justificación escenario arquitectónico	66
Tabla 9 Justificación escenario urbano	68
Tabla 10 justificación escenario participación	70
Tabla 11 Evaluación de la escalera de la participación y modelos de participación	85
Tabla 12 Matriz de modelos	86
Tabla 13 Matriz estilo de vida.....	101
Tabla 14 Ventana rota.....	102
Tabla 15 Estigmatización	102
Tabla 16 Segregación espacial	103
Tabla 17 Role models	103
Tabla 18 Desfavorecimiento.....	104
Tabla 19 Política	104
Tabla 20 Factibilidad social	146

Lista de abreviaturas

Abreviaturas

Abreviatura	Término
--------------------	----------------

PEI	Proyecto Educativo Institucional.
BIAU	Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo
POT	Plan de Ordenamiento Territorial
ERU	Empresa de Renovación Urbana

Introducción

“Nos queda Nuestra historia, nuestro barrio, y la construcción de comunidad”.

Ulíana Molano antropóloga habitante del barrio Belén

Este documento pretende mostrar el problema inherente a la imagen de lugar, la pérdida del sentido de pertenencia; los nexos de apropiación así como el arraigo de los habitantes de las grandes metrópolis, mediante el diseño y la aplicación de un modelo participativo en escenarios inciertos, particularmente en el contexto geográfico de Bogotá e inicialmente en el barrio Belén, perteneciente a la localidad de la candelaria, centro histórico de la capital causado, entre otros factores, por procesos de “guetificación” y posterior “gentrificación” en un contexto de globalización en donde pretendemos ser habitantes del mundo pero de ninguna parte.

Ilustración 1 Barrio Belén



Imagen Cesar Gonzalez

Para analizar esta problemática es necesario de mencionar sus causas, entre éstas están: el desarraigo con su consecuente pérdida de sentido de lugar, la precariedad economía, problemáticas sociales; como la delincuencia, venta y consumo de sustancias alucinógenas, inseguridad y las dinámicas de densificación, renovación urbana en un plano urbano consolidado situación que en sí misma genera problemáticas como el neighborhood effects (efecto barrio), en el cual se agravan los grandes conflictos socio-espaciales que

caracterizan las grandes ciudades.³ “en una ciudad que se mueve y evoluciona”⁴. (Camilo Hernández, 2013).

Así es que en el alcance de esta investigación se realizará un reconocimiento, ubicación, análisis de las dinámicas del barrio Belén sus relaciones de espacio, gestión, y actores que intervienen en el proceso para así poder entender y generar insumos que nos lleven a diseñar e implementar un modelo de diseño participativo para la construcción social del hábitat; “desde esta perspectiva, la construcción de sociedades fuertes del mismo modo que supone la construcción de unos también fuertes y comprometidos lazos entre éstas y los lugares específicos (topos) que habitan; unos lazos que dada la innegable naturaleza emocional que los caracteriza, en razón de dar cuenta de la correspondiente adscripción (philia-ción) de tales sociedades a los mismos, no pueden ser menos que philicos”⁵. (Yory, 2012)

Es así que partiendo de la comprensión de la relación del colectivo con el territorio, como una relación topofílica la cual supone partir de la teoría del lugar; todos los actores involucrados sin exclusión, estarán direccionados al sentido de pertenencia.

Según lo anterior, esta investigación proyecta mecanismos y un modelo en el cual se buscaran programáticas para hacer defendible el territorio, con respecto a las evidentes problemáticas, tales como: carencia de sentido de colectivo, la injusticia social, el deterioro ambiental, el deterioro de la imagen, tanto al interior como al exterior del barrio.

Esto último, como garantía de la construcción de imaginarios de la comunidad y potencializando el tejido social, el planteamiento de la construcción de éstos en la comunidad como forma de mejorar la integración y buscando el empoderamiento de la misma, por medio de relaciones comunes, de la inclusión, la cultura, colaboración y la comunicación entre los diferentes actores.

³ Reproducción de la pobreza en américa latina, relaciones sociales, poder y estructuras económicas, Jorge Arzate Salgado; Alicia B. Gutiérrez; Josefina Huamán. - 1a ed. – Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO, 2011

⁴ libro tectónicas sociales, introducción por Arq. Camilo Hernández

⁵ El concepto de topofilia entendido como Teoría del lugar, tomado del artículo titulado: “Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia”, publicado en la Revista Barrió Taller por el Dr. Arq. Carlos Mario Yory .

Ilustración 2 Habitantes barrio Belén



Imágenes tomadas del taller intersemestral construcción social del hábitat 2013

Antecedentes

El sociólogo urbano François Ascher en el año 2004 publica un libro sobre, El nuevo urbanismo, aunque se trata de un movimiento con solo algunos años de existencia, empieza ya a tener un considerable impacto sobre el diseño urbano y arquitectónico. Existen, además, muchos otros proyectos a pequeña escala, basados en los principios del nuevo urbanismo, con el fin de restaurar una vida digna y un ambiente amigable en las ciudades.

- Elaborar y dirigir proyectos en un contexto incierto
- Dar prioridad a los objetivos frente a los medios
- Integrar los nuevos modelos de resultado
- Adaptar las ciudades a las diferentes necesidades
- Concebir los lugares en función de los nuevos usos sociales
- Actuar en una sociedad muy diferenciada
- Readaptar la misión de los poderes públicos
- Responder a la variedad de gustos y demandas
- Promover una nueva calidad urbana
- Adaptar la democracia a la tercera revolución urbana

Carta del nuevo urbanismo, redactada en 1993 en el congreso para el nuevo urbanismo con sede en san francisco que agrupa 27 principios fundamentales en tres categorías de acuerdo con sus escalas de aplicación:

- La región: metrópolis, ciudad y poblado
- El vecindario, el distrito o el corredor.
- La manzana, la calle o el edificio

Con similar planteamiento el arquitecto argentino Rodolfo Livingston, (El Método “Arquitectos de Familia” 1995, 2002), quién elaboró una metodología de diseño

participativo, en la cual se realiza un trabajo caso a caso un símil entre el rol del arquitecto y el rol de los médicos, haciendo partícipe al usuario y llegando a proponer e intervenir los hechos arquitectónicos de manera conjunta. Como el trabajo realizado en Cuba, desde mediados de la década de 1990, teniendo un gran éxito y expansión por la labor que pudieron cumplir los profesionales a escala territorial, convirtiéndose en una analogía de los médicos de familia que en Cuba atienden desde consultorios instalados en los territorios a sus pacientes, con un trato cercano y comunitario. El mismo Livingston fue quien participó en la instalación de los primeros consultorios arquitectónicos en Cuba, junto a la ONG Hábitat, los cuales se convirtieron en una política pública.

En el trabajo realizado en la universidad de Chile por el Dr. Arq. Claudio Pulgar Pinaud, en el consultorio arquitectónico de diseño participativo (año 2009) como una experiencia, para los alumnos de la universidad, en el cual se ha intervenido en barrios de la ciudad de Santiago de Chile. En este Consultorio de Arquitectura participativa en Chile se pretende integrar el trabajo docente, de investigación y de los estudiantes. Con la posibilidad de la participación de estudiantes de las carreras de Diseño y Geografía de la misma Facultad. Apuntándole a la multidisciplinariedad en el proceso llevado a cabo en el consultorio.

El caso de Riberas del Bravo, en Ciudad Juárez México, trabajo realizado por el Dr. Arq. Carlos Mario Yory, un caso de construcción social del hábitat en el año 2011. En el cual, por medio de del concepto de topofilia, se integra la comunidad al territorio y se hace partícipe junto con las instituciones gubernamentales generando un cambio en la imagen del territorio y mejorando la calidad de vida de la comunidad.

Además, Proyectos académicos en los que se integra la academia como el del PEI (Programa de Estudios Internacionales) de la universidad javeriana en Palomino (Guajira, Colombia) proyecto en actual construcción, donde intervienen, además colectivos de arquitectura internacionales, nacionales, la Comunidad de Palomino e instituciones locales. En éste, se pretenden analizar, entender y abordar los problemas de un territorio, a través de intervenciones arquitectónicas, buscando soluciones a las problemáticas de este territorio. La propuesta parte de la conformación de redes trabajo con una comunidad, con la intención de proponer alternativas concretas, viables y sostenibles para la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

Así como el estudio del espacio público, hecho por el arquitecto danés Jan Gehl llevado a cabo por más de 40 años, en los cuales observa al colectivo y su interacción con su entorno y la forma como se habita en las ciudades, como se apropian del espacio público. Lo hace como si fuese un naturalista, observando las especies en su entorno natural cuya metodología se encuentra en su último libro “how to study public life” en el cual expone varios de sus intervenciones urbanas a partir de esa metodología.

Así se Concluyen con los aportes de estas metodologías de participación, que sirven de guía para la creación de un modelo de diseño participativo, evaluando los métodos y considerando los criterios fundamentales las características y potencialidades de cada uno, para así lograr el diseño de una metodología de participación desde el punto de vista técnico y práctico. Los aportes de esta investigación ayudan a optimizar la construcción de un modelo de diseño participativo objeto de estudio de esta investigación. El nuevo urbanismo Aunque se trata de un movimiento con solo algunos años de existencia, empieza ya a tener un considerable impacto sobre el diseño urbano y arquitectónico. Existen, además, muchos otros proyectos a pequeña escala, basados en los principios del nuevo urbanismo, con el fin de restaurar una vida digna y un ambiente amigable en las ciudades.

Formulación

“¿Sabe dónde adonde pertenece Belén?... a la candelaria No... pues somos su patio trasero”.

Doña Magolita habitante del barrio Belén

El diseño de un modelo de participación comunitaria en escenarios inciertos, aplicado en el barrio Belén, ya que éste, como el común de los barrios de una ciudad suele tener una identidad propia, un sentido de pertenencia por parte del colectivo que allí habita. Es un barrio que nació por el simple devenir histórico de la ciudad.

El sentido de pertenencia y la identidad propia de los habitantes de un barrio genera una imagen colectiva propia de su territorio y otra por parte de colectivo externo de este.

Como es evidente en el caso de “Argentina, la pertenencia a un barrio es muy fuerte desde el punto de vista cultural. El barrio es visto como un espacio de tradiciones y prácticas casi inamovibles, que logró escapar al avance de la modernidad y de la globalización. Por eso, los vecinos se manifiestan orgullosos de pertenecer a uno u otro barrio.

Incluso, aquéllos que logran éxito económico y se mudan de un barrio humilde a otro con mayor nivel socioeconómico, suelen expresar su cariño hacia su barrio de origen y nunca dejan de reconocerse como parte de él.”⁶. En el caso del barrio Belén encontramos unos factores sociales ligados a la falta de empoderamiento, des-configuración del territorio, exclusión social, deterioro urbano y arquitectónico lo cual repercute en una imagen “negativa” dentro de este sector e irradiado a la ciudad (neighborhood effects).

⁶ la definición de barrio tomada de <http://definicion.de/barrio/> en donde nos exponen el concepto de barrio y el ejemplo de su sentido de pertenencia y apropiación por parte del colectivo.

Ilustración 3 Barrios Argentinos



Imágenes tomadas de Google septiembre de 2013

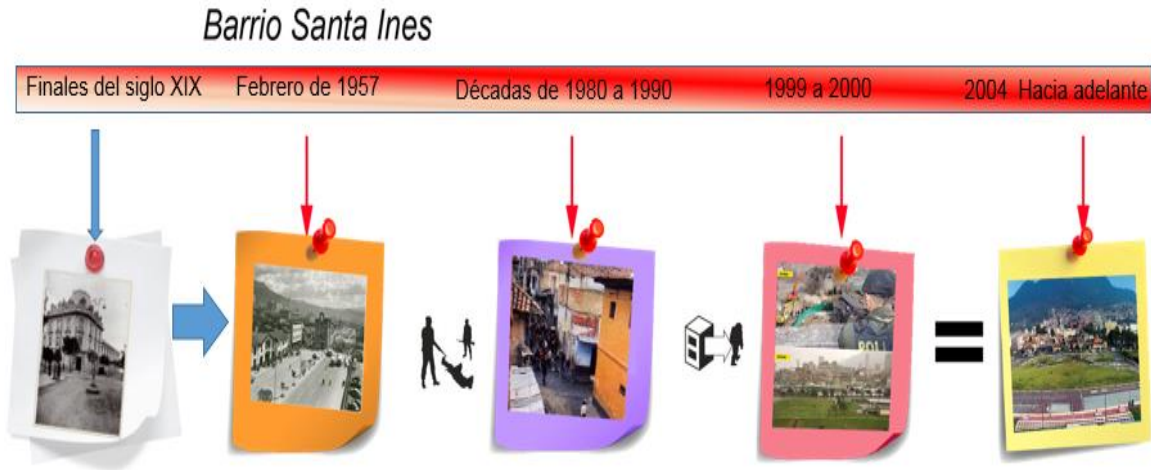
Éste, es un lugar donde tiene una gran incidencia las bandas delincuenciales, la comercialización de sustancias psicoactivas incidiendo en el deterioro urbano. Adicionalmente y sumado a políticas públicas que también repercuten en el imaginario colectivo “con el plan centro expandido” donde los “Belenitas”⁷ “temen” un desalojo o pérdida de su barrio, sin medir los impactos que se puedan generar de carácter social sobre este sector.

Esto ha generado que los “Belenitas” sean estigmatizados, vistos hacia el exterior de su territorio. Con lo cual se genera una imagen por parte de ellos y del resto de la ciudad la cual no es benéfica para el territorio ni sus habitantes.

Sumado a esto, la desarticulación del barrio Belén, golpeado por los planes urbanísticos de los últimos años, como la nueva avenida de los comuneros o transmilenio Cr 10 de un amplio impacto metropolitano para la ciudad generando segregación social y urbana como lo sucedido en el barrio santa Inés de Bogotá, donde vivían familias acaudaladas, quienes, por procesos de renovación urbana iniciados en la mitad del siglo XX con la Construcción de la avenida carrera 10 y posterior desplazamiento de la población que vivía allí generando una “guetificación” que devino en lo que era conocido como la calle del cartucho, que posteriormente fueron expropiados los predios para un siguiente plan de renovación que fue la construcción del parque tercer milenio, desplazando esa población hacia otros lugares de la ciudad generando un problema mayor.

⁷ “Belenitas” definición dada por el Arq. Camilo Hernández para denominar a los habitantes del barrio Belén en el libro tectónicas urbanas

Ilustración 4 línea del tiempo barrio Santa Inés



Imágenes tomadas de Google y realizada como una línea del tiempo del barrio santa Inés por Cesar González

El barrio cuenta con potencialidades que tienen una riqueza muy particular como son los eventos realizados por casa b, casa bakata, la casa cultural y la iglesia entre otros; en los cuales se integran a un gran número de personas siendo la oportunidad de encontrarse e intercambiar productos y cultura y así la “imagen” se está olvidando y se pierden por la llegada de población como personas de estratos altos y los que habitan en los inquilinatos en donde viven, en su gran mayoría ,vendedores ambulantes del centro de Bogotá.

Ilustración 5 Barrió Belén



Imágenes tomadas de Google como referencia del deterioro arquitectónico y urbano del barrio Belén y algunas de las poblaciones que allí se encuentran como prostitutas y vendedores ambulantes collage hecho por Cesar González

Es así como se genera una imagen del territorio, alejada de las cuestiones organizativas, políticas, sociales que hacen alusión a cualidades negativas, tales como: la ignorancia, la dejadez, la falta de vocación y la inseguridad en la vía pública, entre otras

muchas, haciendo que los “belenitas” se vean por parte de los de afuera (denominación dada a foráneos del barrio) y los denominen en algunos casos en tono despectivo “la típica chusma de barrio” que utilizan esta palabra para desmerecer al sujeto en cuestión; decir que alguien pertenece al barrio o que su comportamiento y forma de vestir es “muy de barrio”, ciertamente no tiene relación alguna con el orgullo o el sentido de pertenencia, el cual se ve reflejado en el abandono y un alto grado de deterioro de algunos hechos arquitectónicos, esto debido a que un alto número de bienes no se encuentran ocupados por sus dueños, sino, por personas que han tomado posesión de estos o su utilización como refugios temporales llamados inquilinatos.

Todos estos problemas evidentes de este sector hacen que la imagen del barrio se encuentre desfavorecedora, generando desesperanza y desconfianza a cualquier intervención que se quiera promover en este sector, debido a que no hay una participación activa ciudadana que tenga injerencia en las decisiones locales, debido a esto, muchas de las intervenciones realizadas o propuestas, en vez de integrar al barrio lo que han hecho es que se aíse, como algo que no tiene la importancia necesaria para un lugar con historia y tradición en la ciudad de Bogotá.

¿Según las problemáticas sociales antropológica y territoriales halladas en un escenario, de qué manera desde la arquitectura como medio podríamos mejorar, mitigar potencializar las potencialidades halladas?

Ilustración 6 árbol de problemas

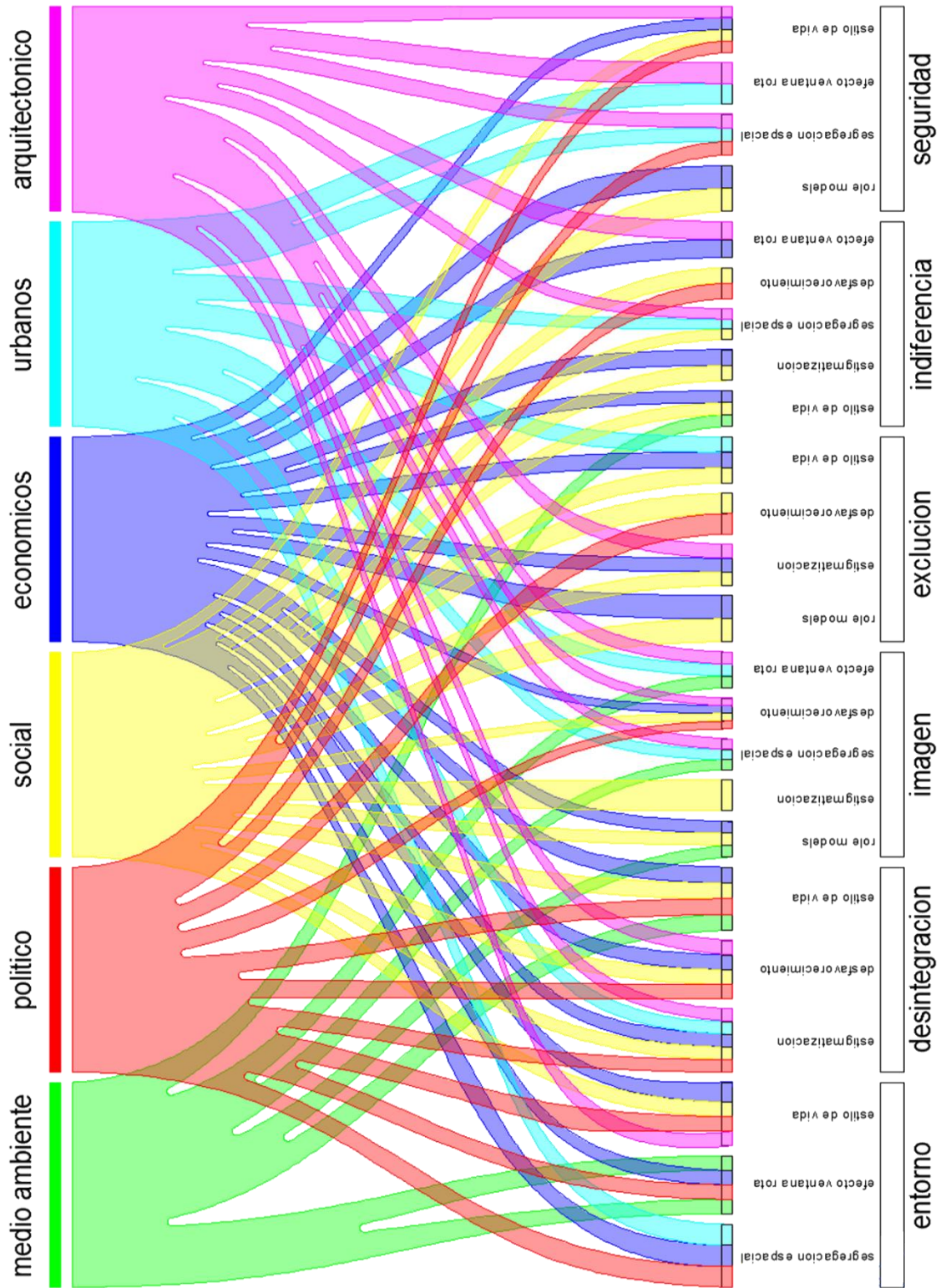


Imagen Cesar Gonzalez

Justificación

La presente investigación pretende mostrar la viabilidad de un modelo de diseño participativo en escenarios inciertos, para ello, se realiza el análisis, la caracterización del hábitat en un grupo definido de integrantes de una comunidad en un territorio, posibilita el plantear medidas que fortalezcan los factores protectores y reduzcan los riesgos; como la más efectiva estrategia de prevención contra lo que podemos llamar como “enfermedad”; evidenciando el carácter social de la arquitectura y el reconocimiento del papel de esta en el desarrollo de los territorios.

Es así, que una caracterización de factores potenciales y de riesgo desde el hábitat, entendido como la relación vital del hombre con su entorno físico y social; ya que creemos que la participación integral entre la arquitectura y el colectivo debe partir desde la observación del territorio y los proceso de participación como parte de la interacción de éstos con su ambiente.

Estos procesos participativos están insertos en lo que llaman el “nuevo urbanismo” con lo cual estamos hablando de la producción social del hábitat, que es un proceso complejo que implica el ejercicio de diferentes operaciones, realizadas por distintos actores como son: organizar, entender el territorio, generar empoderamiento en la comunidad con su territorio, auto gestionar, obtener y administrar recursos económicos, solicitar y cumplir con los requerimientos legales, generar ideas sobre cómo deben ser este territorio (por parte de la comunidad y el arquitecto) y, finalmente, construir estos imaginarios.

El proyecto se basa en el diseño, elaboración y ejecución de un modelo de diseño participativo para la modificación estructural del territorio basado en la relación entre el arquitecto y comunidad mediante un detallado estudio del lugar e interroga a los miembros del colectivo, utilizando técnicas sociológicas.

Es por esta razón que surge la necesidad de un modelo de diseño participativo versátil, que cubra todas las dimensiones ayudando a generar el cambio que la comunidad dentro de sus imaginarios ha creado, cabe anotar que el modelo es bidireccional, es decir, será retro alimentando y adaptado cada escenario aplicable y es ahí donde entra el trabajo del arquitecto, como constructor de este modelo; pues es él, quien dentro de su quehacer maneja la espacialidad de un territorio y puede acercarse a las problemáticas que surgen del mismo “Dentro del campo general del diseño, el diseño arquitectónico y urbano tienen la función específica de prefigurar los espacios habitables para el hombre”⁸.

⁸ Colectivo CYDED Red XIV.F “que es el diseño participativo” una definición del diseño participativo basada en el modelo de Rodolfo Livingston en el cual las intervenciones son puntuales caso a caso aplicadas a proyectos de arquitectura y remodelación en el cual el arquitecto hace participe al cliente pues según el Arq. Rodolfo Livingston al ser el quien habita los espacios los entiende mejor que el arquitecto y su ayuda puede ser útil en el diseño y la comunicación en el mismo.

Hipótesis

“La topofilia en la construcción del territorio como principio de regeneración urbana”

Dr. Arq Calos Mario Yory

El desarrollo urbano participativo con dimensión sustentable para cualquier escenario, y en el caso del barrio Belén. Filosofía, objetivos, alcances y componentes básicos del “planteamiento topofílico” en lo concerniente a su relevancia, para enfrentar los problemas derivados de la pérdida del sentido de pertenencia de buena parte de los habitantes con el espacio físico en el que se desenvuelven. Del mismo modo, interesará especialmente, la manera en que dicho planteamiento concibe la planeación urbana en lo referente a la relación que se establece entre el tejido físico y el social, a partir de la manera en que se concibe la planificación y con ella, la concertación ciudadana. La idea es demostrar que el planteamiento topofílico, en su dimensión sustentable e innovadora a la hora de abordar trabajos o acciones de ordenamiento territorial, así como planes que, desde esta perspectiva, pretendan adelantar intervenciones urbanas orientadas tanto a la de la regeneración y revitalización urbanas.

Ilustración 7 Investigación



Imagen Cesar Gonzalez

“En este sentido, con el concepto de topofilia no se concentrará en ubicar el papel que juegan los habitantes del territorio, desde nuestra particular perspectiva como

arquitectos, frente a las consecuencias socio-espaciales de la pérdida del sentido de pertenencia, “la imagen de su territorio” por los habitantes del barrio Belén y de la ciudad hacia ellos (causadas por los factores de estas dinámicas); destacando, en este sentido, como una fortaleza el hecho de las “formas de apropiación”⁹ que, por ejemplo, surgen como rechazo al espíritu del barrio su ADN homogeneizador, pero, que también y en consecuencia surgen gracias a ella a través de la construcción de elementos tales como los nuevos imaginarios eclécticos que entran a caracterizar formas collage de uso, significación y de tal suerte apropiación de la ciudad en escenarios que dentro de su gran magnitud brindan escala y seguridad a sus habitantes”¹⁰.

Es decir, lo que aquí nos interesa son las estrategias de desarrollo participativo a través de la ejecución de éstas. Que puedan llegar a atenuar los problemas y crear imaginarios colectivos como el cambio de la percepción del colectivo del barrio y de la ciudad hacia estos.

Generando imagen como el cambio de percepción de su territorio, sucedido en el barrio Santo Domingo en Medellín, por la construcción de un hecho arquitectónico como fue la biblioteca España; con lo cual la comunidad se apropió del proyecto generando en empoderamiento por parte de la misma. O el proceso de cambio de la imagen y percepción del territorio en Caracas Venezuela con el proyecto Hollywood caracas en el cual la comunidad fue participe de este proyecto por medio de procesos de participación.

Así es que entendiendo al territorio del barrio Belén, como algo que surge de la construcción de procesos sociales, económicos, culturales y políticos, sin dejar de pensar el para qué y para quiénes. Se da un juego de intereses en donde el Estado y el Mercado van marcando el camino, la organización y los movimientos sociales que buscan introducir nuevas definiciones del para qué y para quiénes será la intervención que se plantea en el barrio.

⁹ concepto de topofilia por Dr. Arq. Carlos Mario Yory publicación el concepto de topofilia entendido como Teoría del lugar <http://academic02.tripod.com/topofilia.pdf>

¹⁰ libro tectónicas urbanas, taller intersemestral u. la gran Colombia 2013 introducción Mag. Arq. Camilo Hernández

Ilustración 8 Caracas Hollywood



Hollywood Caracas fotografías tomadas de <http://ciudadevolativa.com/proyecto/>

Ilustración 9 Biblioteca España Medellín Colombia



Biblioteca España Barrio Santo Domingo proyecto Giancarlo Mazzanti Medellín Colombia imágenes tomadas de Google

Surgen interrogantes e imaginarios como las acciones y los procesos de Renovación Urbana que tienen un propósito central en la recuperación de zonas construidas que se encuentran degradadas, basados en modelos de falsa participación, con el fin de revitalizarlas y re-direccionar sus funciones en el tejido urbano agotado. Esto ha hecho que los habitantes del barrio Belén sientan “temor” por un posible desalojo, el cual se encuentra arraigado en el imaginario colectivo sumado a consecuencias de la falta de integración comunitaria, la inseguridad, la no propiedad de los bienes inmuebles, (tomados por posesión) entre otras hace que este “temor” sea aún más fuerte.

Ilustración 10 Visión del colectivo de los procesos Renovación urbana a cargo de la ERU

The image shows a screenshot of a Facebook post and a gallery of photos. The post is from Rosalba Peña, who expresses her frustration with the ERU (Empresa de Renovación Urbana de Bogotá) for allegedly violating workers' rights and expropriating property owners. The ERU's official response is also visible, claiming to be working for inclusion and voluntary sales. The gallery of photos shows the interior of a severely dilapidated and cluttered apartment, with debris on the floor, broken furniture, and a general state of neglect.

Rosalba Peña
 QUE EMPRESA TAN FALSA SOLO PIENSAN EN ELLOS VIOLAN LOS DERECHOS AL TRABAJO CON EL COMERCIO Y EXPROPIANDO A LOS DUEÑOS DE LOS PREDIO Q TRISTEZA
 Me gusta · Comentar · 27 de junio a la(s) 15:43

ERU - Empresa de Renovación Urbana de Bogotá Buenas tardes señora Rosalba. Gracias por tomarse el trabajo de escribirnos. Queremos contarle que en el Plan de Desarrollo de la Bogotá Humana no se habla de expropiar sino de generar inclusión de propietarios residentes en proyectos de renovación. Nuestro equipo de predios hace un gran trabajo todos los días para enterar a la comunidad de las diferentes modalidades en procesos de adquisición y el 76% han sido enajenaciones voluntarias. Cuento con nuestro acompañamiento en caso de considerarlo necesario. Saludos.
 27 de junio a la(s) 16:13 · Me gusta

Rosalba Peña si lo invito para que se acerque al centro de la ciudad donde la gente esta atemorizada por estas empresas que solo hablan de exoropiar a los arrendatarios y de comprar predios a precios de huevo las cosas no son como las pintan o sera otro carrusel.. lo invito acerquese al centro ;;; EL CENTRO NO SE VENDE SE DEFIENDE
 9 de Julio a la(s) 11:23 · Ya no me gusta · 1

ERU - Empresa de Renovaci... Biografía Reciente

¡Imágenes de los inmuebles adquiridos para Estación Central! (9 fotos)
 El proyecto Estación Central incorpora un desarrollo urbanístico a partir de una infraestructura de transporte, ubicado en un punto estratégico de la ciudad, con importantes vías de acceso donde se articulan tres troncales de TransMilenio: ... Ver más

Imágenes tomadas de Facebook página de la ERU

El neighborhood effect, más la Complejidad del proceso de “guetificación” y posterior “gentrificación” más otras evoluciones sociales en el centro de la capital. Y haciendo un análisis detallado del cambio social, evolución de las características

demográficas y socioeconómicas de la población que reside en el barrio Belén y la localidad.

Ilustración 11 Neighborhood effect



Imagen Cesar González

Es por esto que se plantea un modelo de participación para la regeneración y revitalización urbana y social a partir de procesos de arraigo y empoderamiento social comunitario, como una estrategia para fortalecer vínculos sociales y con el territorio. En el cual se puede llegar a realizar actividades tales como tomas culturales, participación en el embellecimiento del barrio etc. Y que posteriormente se llegarían a plantear intervenciones benéficas, que sirvan de lugar de encuentro y trabajo comunitario como podrían ser: granjas urbanas, lugares de encuentro de artesanos, incentivar el turismo, espacios para el esparcimiento y lugares de encuentro para la población, todo esto a partir de la participación en el diseño de estos hechos arquitectónicos.

Estas estrategias y experiencias concretas de extensión o proyección social vinculadas a la producción social del hábitat, que dan cuenta, explícitamente, de una articulación intersectorial e interinstitucional en la comunidad o en el barrio de entes gubernamental y/o no gubernamentales, empresariales externos y la academia con los cuales se articularan las mismas.

Cuando se centre en cómo hacemos las cosas y no en el resultado de las mismas (arquitectura); en cómo hacer realidad el empoderamiento, nuestras relaciones con la

gente, con los políticos, con los clientes, con el constructor; y compartamos un objetivo común entonces, nuestras acciones podrán constituir un avance para todos los actores involucrados con democracia, como escucharnos unos a otros, trabajar juntos, tratar de encontrar un consenso, un punto de vista común, un resultado común. Pero si observamos la construcción del hábitat hoy en día lo que ocurre es que tenemos sólo unas pocas personas que están haciendo proyectos enormes haciendo que la arquitectura vaya muy rápido, no hay tiempo para hablar, para comunicarse, así que el dinero como resultado es el factor más importante... y cuando observas esto, tienes contratistas de proyectos, directores de proyectos, urbanizadores de proyectos que buscan obtener resultados, buscan conseguir un retorno económico por su construcción, cuando construyen su edificio, quieren obtener beneficios de él muy rápido. Cuando se enfocan las cosas así no podemos hablar de democracia, estamos hablando de relaciones de poder y de dinero.

Es por esto que surge la necesidad de un modelo de diseño participativo en el cual todos democráticamente construyan el territorio.

Partiendo de la teoría clínica de la “triada patológica”¹¹ pero planteada desde distintas dimensiones multidisciplinares para recopilar datos y tabularlos de forma que el modelo generará las respuestas de como intervenir en estos territorios, concibiendo programáticas que den solución a problemas puntuales y que en su totalidad nos brinde un camino proyectual, tanto puntual como urbano haciendo de éste una forma de intervención como si fuese una “acupuntura urbana”.¹²

En esta medida, en las conclusiones respectivas nos ocuparemos de dar respuesta explícita a los siguientes interrogantes: En un particular contexto de interacción multiactoral: la Coalición donde confluyen organizaciones no gubernamentales, movimientos y organizaciones sociales.

¹¹ La triada patológica es una forma de abordar problemas de salud en el campo de la medicina que parte de hechos subjetivos y objetivos para generar un diagnóstico

¹² Acupuntura urbana es una teoría de ecologismo urbano que combina el diseño urbano con la tradicional teoría médica china de la acupuntura. Esta estrategia considera a las ciudades como organismos vivos que respiran y señala áreas específicas que necesitan una reparación Tamkang University of Taiwan y la Ruin Academy por Arq. Jaime Lerner

Objetivos

Diseñar un modelo de diseño participativo BETA 1.1 haciendo la comprobación del mismo en escenarios inciertos y como serian estos escenarios en su proyección a futuro para retroalimentar el modelo VERSIÓN BETA 2.1

Objetivos específicos

- Estructurar las bases conceptuales y metodológicas para el modelo de diseño participativo, que pueda llegar a ser efectivo en el amplio marco de las circunstancias políticas, económicas, sociales y normativas.
- Interpretar el territorio desde los distintos escenarios que generan incertidumbre como son político, económico, social, medio ambiental, histórico, antropológico, y urbano arquitectónico, de forma general para la realización de una consecuente metodología de diseño participativo de la comunidad para la comunidad.
- Aplicar el modelo de diseño participativo en el contexto del barrio Belén a través de asambleas, comités, actos culturales, encuestas etc.
- Evaluar el proceso llevado a cabo a través del modelo de diseño participativo utilizando los resultados, para que contribuyan a la retroalimentación del mismo, a las políticas y los programas dirigidos a la participación comunitaria en variados contextos.
- Realizar la proyección del territorio, en cada uno de sus escenarios mediante la aplicación del modelo de diseño participativo.

Marcos referenciales

El barrio Belén es uno de los tantos barrios de Bogotá, pero, con la particularidad de ser uno de los primeros barrios que podríamos llamar de clase obrera a inicios del siglo XX Belén no existía como un barrio, sus tierras eran campos de cultivo y de pastoreo pero si existían Las Cruces y Santa Bárbara que eran pueblos de Indios, mientras que cerca de la catedral vivían sólo los españoles.

Ilustración 12 *Cartografía social*



Cartografía social histórica hecha por los “belenitas” adultos mayores

Durante la guerra de los mil días la pobreza en el campo hace que lleguen más personas a vivir a la ciudad. Así Bogotá comenzó a crecer, en los terrenos en los que se encuentra el barrio Belén era la hacienda Ronderos propiedad de doña Ercilia de Ronderos, quien a principios del siglo XX comienza a vender por lotes y lo que hoy son calles que antiguamente eran empedradas fueron los trazados de las parcelas así se comienza la construcción de los primeros ranchos, con tierra pisada o adobe, techos de chusque, teja de barro los portones eran en madera no había chapas ni cerraduras.

Ilustración 13 Barrio Belén historia*Primeros habitantes del barrio Belén**Documentos de adquisición de los primeros predios**Lavaderos comunitarios aun en funcionamiento*

Fue así como en los años posteriores el barrio tuvo un crecimiento bastante acelerado, dado por la ubicación en él, de varias fábricas textiles y de loza cerámica lo cual impulsó su crecimiento económico social; pero, con el devenir de la industrialización muchas de estas pequeñas fábricas cayeron en la quiebra, así comenzó el deterioro del mismo. Posteriormente, como muy pocos tenían lavaderos en sus casas, en la alcaldía de Jorge Eliécer Gaitán mandó construir los lavaderos y baños comunitarios en la cuarta con sexta inaugurados en 1936. Esta obra ayudó a mejorar la calidad de vida de los habitantes no solo de Belén, sino, de todo su entorno próximo. Estos lavaderos en la actualidad siguen funcionando y prestando un servicio a la comunidad aunque ya no con la misma proporción. A principios de siglo 20 el centro de la capital empezó a ser víctima de un deterioro progresivo por el desplazamiento de las familias que habitaban en él, éstas se trasladaron hacia el norte de la capital dejando sus antiguas casa en arriendo o con

cuidanderos, quienes, posteriormente, piden la posesión de estos inmuebles por la cantidad de años que llevan habitando en ellas.

En este fenómeno no fue excluido el barrio Belén en el cual parte de sus habitantes han vivido en esta situación por mucho tiempo, debido a esto la aplicabilidad del marco legal sobre el territorio del barrio Belén se hace evidente.

Para el caso del decreto 678, (no se cumple actualmente), éste rige para la regularización y el mantenimiento del patrimonio arquitectónico de la localidad la Candelaria a la cual pertenece el barrio Belén, éste, además le serviría para la protección del territorio, ya que, por medio del mismo se podría llegar a conservación y restauración de las construcciones, que por la no apropiación de la comunidad, con su territorio y en el “no sentido” de conservación real perjudican las construcciones y las personas que la habitan en ese patrimonio incipiente que allí se encuentra.

La aplicación de normas como alternativa se da con la idea de decretar patrimonio inmaterial al colectivo, y en algunos casos material, actividades, relaciones comunitarias etc., dinámicas que se dan en el barrio Belén, teniendo en cuenta que es un barrio que poseen una población rica en historia que va ligada con el nacimiento de la ciudad de Bogotá y conserva algunas costumbres importantes que se deben mantener. Algunas estas prácticas que se desarrollan y son parte de este colectivo como son: la utilización de los lavaderos comunitarios, el comercio sobre la calle 6, las festividades de reyes en conjunto con el barrio Egipto. Tratando de proteger por medio de esas normas la riqueza histórica de este territorio vulnerable.

Ilustración 14 Normas



Es así que se podría desde el marco legal tratar de proteger este territorio con leyes como LEY 1185 DE 2008 en sus artículos “ARTÍCULO 80: Procedimiento para la declaratoria de bienes de interés cultural.

ARTÍCULO 80. Adiciónese el artículo 11-1 a la Ley 397 de 1997, con el siguiente contenido:

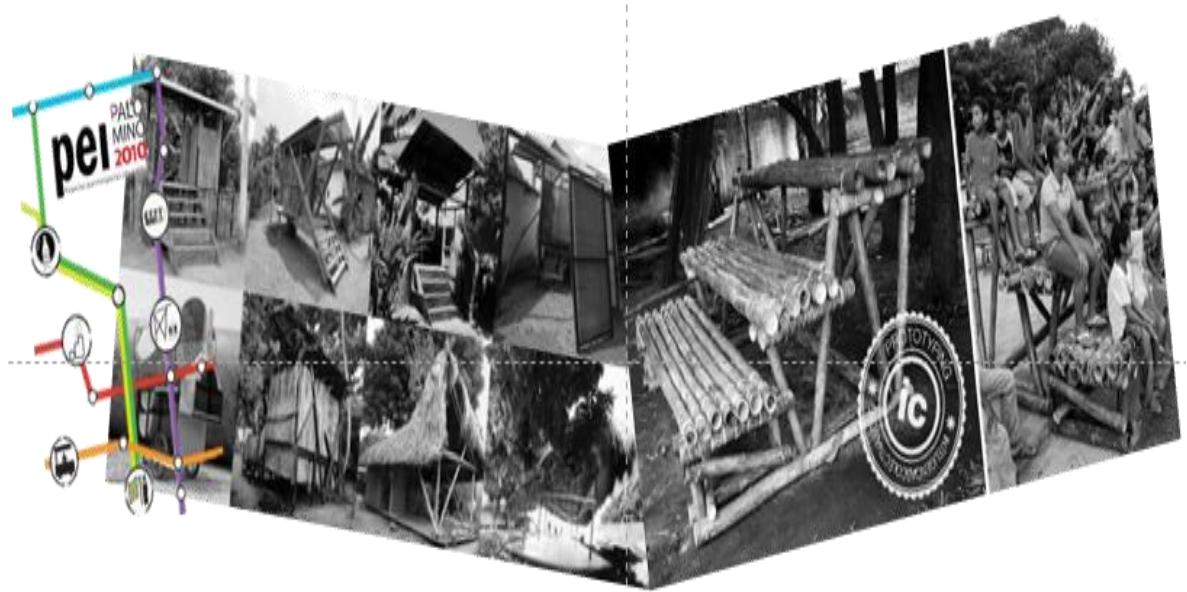
“Artículo 11-1. Patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural inmaterial está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. Las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial podrán ser incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.” Además de esta ley Se encuentran normas como acuerdo 302 de 2008, decreto 763 de 2009, ley 397 de 1997, ley 1185 de 2008, decreto 035 de 2006 y varias otra. Pero específicamente el decreto 678 de 1994.

Ejemplos como el que se puede evidenciar en proyectos como el del PEI de la universidad javeriana en Palomino (Guajira, Colombia) Inteligencias Colectivas Palomino, el cual ha sido premiado en la VIII BIAU, y que se propone como un experimento abierto de carácter Eco-Social donde intervienen Zoohaus y Zuloark (plataformas nacidas en Madrid), PEI (Programa de Estudios Internacionales) de la Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, colectivo Mitin (Bogotá), Sirimapa Palomino, Palomino Cultural, Comunidad Palomino, agentes locales y vecinos. En el cual se pretenden analizar, entender y abordar los problemas de un territorio, una región, un pueblo y sus habitantes, a través de propuestas concretas de diseño y arquitectura. Colaborar desde la academia en la búsqueda de soluciones a algunos de las problemáticas de Colombia, representadas en el pueblo de Palomino. La propuesta parte de la conformación de una red de agentes para trabajar con una comunidad y una población altamente vulnerable, con la intención de

proponer alternativas concretas, viables y sostenibles para la mejora de la calidad de vida de sus habitantes¹³.

Ilustración 15 PEI Universidad Javeriana.



Imágenes tomadas de la página del PEI universidad la javeriana

¹³ proyecto de la universidad javeriana de Colombia. El cual es una intervención participativa comunitaria en la guajira colombiana <http://palominoinvest.blogspot.com/>

Metodología

La metodología en la concepción específica del objetivo que es la “configuración de un modelo de diseño participativo”.

Así es que para Plantear la regeneración y revitalización de forma general para la realización de una consecuente metodología de diseño participativo de la comunidad para la comunidad del barrio Belén; por medio un modelo de diseño participativo, empoderamiento, inclusión del colectivo, para llegar a tomar sus potencialidades, y fortalezas de cara a la ciudad y su cambio de imagen.

“Sin embargo, si nos preguntamos, ¿Quiénes interpretan las necesidades y las soluciones en la prefiguración de los espacios? - ¿Con qué lógica? - ¿Con qué intereses?- Entendemos que el diseño no es sólo una resolución técnica, sino que además, tiene ideología. Que se niega el derecho a decidir” (Rodríguez, 2010)¹⁴.

Según las problemáticas sociales antropológica y territoriales halladas en el barrio Belén, de qué manera, desde la arquitectura como medio podríamos mejorar, mitigar potencializar un territorio.

Es por estos interrogantes que el Diseño participativo, se define como: La construcción colectiva, entre diversos actores, que directa o indirectamente se verán implicados Y que tienen el derecho a tomar decisiones consensuadas para desarrollar

¹⁴ Arq. María Carla Rodríguez “diseño participativo” El uso interdisciplinario del diseño participativo. Este artículo parte de reconocer la utilidad y la apreciabilidad que tienen las técnicas participativas de diseño en programas socio habitacionales de atención a la pobreza y plantea un análisis de otros efectos no menos importantes derivados de su uso. Como la concientización, la concertación, el diagnóstico, la planificación y la selección de alternativas en la producción social del hábitat. <http://diseno-participativo.blogspot.com/>

satisfactores integrales y evolutivos a necesidades y aspiraciones del grupo que se concretan en propuestas y espacios físicos para su desarrollo¹⁵.

La metodología propuesta, se basa en la reflexión profunda que cuestiona lo que parece obvio y la comprensión de visiones e intereses de los distintos actores. Esta es una metodología, no lineal y no cerrada, se basa en etapas, pero sin seguir una secuencia obligatoria.

De este modo, se producirá las etapas de forma progresiva de aproximación, definición, prueba y ajuste, para evolucionar el modelo de forma que se den ajustes al mismo.

Como primer paso, se analizarán los posibles escenarios prospectivos en el territorio, tratando de ver como sería el futuro del territorio, esto, para ver como las problemáticas afectarán a futuro y como un modelo de diseño participativo puede ser la forma de solucionar estas problemáticas por medio de la participación, gestión y empoderamiento de su territorio.

Se analizarán modelos de diseño participativo, para buscar metodologías que nos puedan ayudar a encontrar y dar forma a la Construcción del modelo de diseño participativo como beta para su puesta en comprobación.

Investigación por medio de la triada patológica¹⁶ de las dimensiones que conforman el territorio:

- Antropológica
- Económica
- Social
- Política
- Entorno
 - Arquitectura
 - Urbanismo

¹⁵ La arquitecta María Carla Rodríguez nos da una definición del diseño participativo

¹⁶ Triada patológica metodología utilizada en el ámbito de la salud para el diagnóstico de enfermedades basada en tres puntos principales que son la aproximación, el análisis y la conclusión.

- Medio ambiente

Esto, realizado por medio de la Etnografía, metodología usada en estudios sociales, que consiste en observar las prácticas culturales de los grupos humanos y participar con estos para poder contrastar lo que la gente dice y lo que hace. Es una de las ramas de la Antropología social o cultural que en un principio se utilizó para comunidades aborígenes, actualmente, se aplica también al estudio de las comunidades urbanas, personas con trastornos mentales y, en general, a cualquier grupo que se quiera conocer mejor.

La metodología usada por arquitecto Jan Gehl para estudiar al ser humano en el espacio público como si fuese un biólogo observando especies en su entorno, lo que nos indica el nivel de apropiación del colectivo con el territorio.





Esto nos ayudará a la conformación metodológica del diseño del modelo de diseño participativo.

Tabla 1 Cronograma de trabajo

PLAN DE TRABAJO

RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO						
ANTROPOLÓGICO	SOCIAL	URBANO ARQUITECTÓNICO	ECONÓMICO	POLÍTICO NORMATIVO	ENTORNO	MEDIO AMBIENTE
INVENTARIO Y RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN. HISTORIA, SISTEMA SOCIO CULTURAL Y ESPACIAL QUE CONFORMAN EL TERRITORIO	RECONOCIMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS ACTORES, SUS DINÁMICAS Y PROPUESTAS DENTRO DEL TERRITORIO	ANÁLISIS E INVENTARIO DE LA CONFORMACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA. CON MIRAS A UN PATRIMONIO INCIPIENTE	INVENTARIO DE LAS POTENCIALIDADES MOVIMIENTO ECONÓMICO EN EL TERRITORIO Y SU ANÁLISIS	NORMATIVA LEYES Y POLÍTICAS INSTITUCIONALES QUE AFECTAN O PUEDEN POTENCIALIZAR EL TERRITORIO	ANÁLISIS DE CONTEXTO DEL TERRITORIO Y BÚSQUEDA DE ELEMENTOS QUE LO VINCULAN	INVENTARIO, ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS ELEMENTOS MEDIO AMBIENTALES QUE CONFORMAN EL TERRITORIO
TABULACIÓN DE DATOS						
ANÁLISIS DE LAS POTENCIALIDADES Y FALENCIAS DEL TERRITORIO MEDIANTE LA TABULACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS POR MEDIO DE REUNIONES CON LA COMUNIDAD E INVENTARIO DE DATOS PUNTALES PARA GENERAR UN DIAGNÓSTICO DE CADA UNA DE LAS DIMENSIONES TRABAJADAS EN EL CONTEXTO DEL BARRIO UTILIZANDO PARA ESTO LA TRIADA PATOLÓGICA Y MIRANDO CASOS PUNTALES Y GENERALES DEL NEIGHBOURHOOD EFFECT						
GENERACIÓN DEL MODELO A SEGUIR PARA LA INTERVENCIÓN						
PROGRAMÁTICA PUNTUAL DE INTERVENCIONES						
TEORÍA DE INTERVENCIÓN ACUPUNTURA URBANA PARA GENERAR DESPUÉS DE LA PROGRAMÁTICA HECHOS ARQUITECTÓNICOS PUNTALES						
COMPROBACIÓN DEL MODELO						
PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS LAS CUALES PUEDEN SER MATERIALIZABLES EN EL BARRIO COMO A NIVEL DE PROYECTO CONCEPTUAL						

Tabla 2 Cronograma

OBJETIVO	META	ACTIVIDADES	RESPONSABLE	CRONOGRAMA (meses)			
				1	2	3	4
Recopilación de datos de las distintas dimensiones a tratar.	Cuantificación y cualificación de los datos obtenidos.	Socialización del proyecto con la comunidad y propuesta de reuniones y asistencia a las que se dan al interior del barrio	Cesar Augusto González Beltrán	Tiempo en meses para cada una de las dimensiones a tratar las cuales se pueden desarrollar de forma paralela			
Plan de trabajo							
reconocimiento del territorio	inicio monografía presentación proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Organización del taller Convocatoria a los participantes Preparación de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> Logística reuniones comunidad difusión Socialización del proyecto Recolección de datos Tabulación de datos 			 	 

Marco conceptual

IMAGEN: Es la representación de una realidad, captada a través de los sentidos. También se habla de imagen para referirse, al concepto que genera una persona o empresa o lugar para la sociedad, a través de su nombre, presentación y acciones, calificándose de buena imagen o mala imagen¹⁷

TOPOFILIA: El concepto de topofilia entendido como teoría del lugar, Ciudad y Territorio. Una estrategia pedagógica de planeación participativa, con dimensión sustentable, para las grandes metrópolis en el contexto de la globalización. El caso de la ciudad de Bogotá.¹⁸

TERRITORIO: El territorio es un concepto entendido de diversas maneras. El presente artículo lo aborda desde una perspectiva cultural, como espacio construido por los grupos sociales a través del tiempo, a la medida y a la manera de sus tradiciones, pensamientos, sueños y necesidades, territorios que significan mucho más que espacio físico poblado por distintas formas de vida que se relacionan, cooperan y compiten entre sí; lo que permite concebir al territorio como un campo relacional.¹⁹

LUGAR: es un sentimiento o percepción que tienen las personas (no por el propio lugar). A menudo se utiliza en relación con las características que hacen el lugar especial o único, así como a aquellas que fomentan un sentimiento de apego humano auténtico y pertenencia.

Estos son los lugares que se dice que tienen un fuerte sentido de lugar. Los geógrafos culturales, antropólogos, sociólogos y urbanistas estudian el por qué algunos lugares tienen un significado especial para determinadas personas o pueblos. Los Lugares que se dicen que poseen un fuerte “sentido de lugar” tienen una fuerte identidad y un carácter que es profundamente sentido por los habitantes locales y visitantes. El sentido del lugar es un

¹⁷ Definición en DeConceptos.com <http://deconceptos.com/general/imagen#ixzz2dkaALqQ3>

¹⁸ concepto Por Dr. Arq. Carlos Mario Yory

¹⁹ Aproximación cultural al concepto de territorio, Gloria Restrepo

fenómeno social que existe independientemente de las percepciones de un individuo o de experiencias, sin embargo, depende de la participación humana para su existencia.²⁰

ESPACIO EXISTENCIA: El espacio existencial que forma para el hombre; la imagen estable del ambiente que le rodea, de pertenecer a una totalidad social y cultural.²¹

ESPACIALIDAD: La espacialidad reúne al conjunto de condiciones y prácticas de la vida individual y social que están ligadas a la posición relativa de los individuos y los grupos, unos con otros. Un postulado fundamental de la geografía es que estas posiciones relativas (o situaciones geográficas) determinan, probablemente o en parte, la forma y la intensidad de las interacciones sociales.²²

INTEGRACIÓN: La integración social y espacial es un proceso dinámico y multifactorial que supone un colectivo que se encuentra en diferencias políticas, sociales (ya sea por cuestiones económicas, culturales, religiosas o nacionales) se reúna bajo un mismo objetivo o precepto.²³

EMPODERAMIENTO: El concepto de empoderamiento es muy utilizado hoy en día, fundamentalmente cuando se habla de cooperación al desarrollo y/o de género. También podemos entender este significado como el proceso mediante el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo en cuanto que forman parte de un grupo social, para impulsar cambios positivos en las situaciones en las que viven.

El empoderamiento ciudadano donde el integrante de estos procesos aumenta su fortaleza política, adquiriendo confianza en sus propias capacidades, diseñando su entorno y construyendo alternativas.²⁴

COMUNICACIÓN: El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información.

²⁰ <http://www.arqhys.com/arquitectura/sentido-lugar-arquitectura.html>

²¹ Concepto de espacio, Segfit Giedion, Norberg Schulz

²² Espacialidad, por Denise Pumain

²³ <http://brizas.wordpress.com/2010/10/05/definicion-de-conceptos-empoderamiento-i/>

²⁴ www.profesorenlinea.cl/castellano/Comunicacion.htm

La comunicación constituye una característica y una necesidad de las personas y de las sociedades con el objetivo de poder intercambiarse informaciones y relacionarse entre sí.²⁵

PATRIMONIO: El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura.²⁶

INTERACCIÓN: La interacción es una acción recíproca entre dos o más objetos, sustancias, personas o agentes. La interacción social es el fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo.²⁷

DIALOGO: El diálogo es la acción que se da entre dos o más personas y que supone un Intercambio de ideas, expresiones, palabras y puntos de vista. El diálogo es una capacidad que sólo tiene el ser humano y esto es así ya que a pesar de que los animales pueden comunicarse a través de sonidos, de la expresión corporal o los sentidos, no poseen un sistema comunicacional organizado y con símbolos y significados específicos.²⁸

CONSENSO: El consenso es un término que procede del latín consensus y que hace referencia al acuerdo que se alcanza por el consentimiento entre los miembros de un grupo o entre varios grupos.²⁹

NODO: Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina, confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/ condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)³⁰

²⁵ www.profesorenlinea.cl/castellano/Comunicacion.htm

²⁶ LEY 1185 DE 2008

²⁷ Influencia de la interacción social, Publicado por Yary Querales, <http://tecnologia-laeducacion.blogspot.com/2012/06/influencia-de-la-interaccion-social.html>

²⁸ <http://www.importancia.org/dialogo.php>

²⁹ Importancia del Diálogo Por Cecilia, <http://www.importancia.org/dialogo.php>
<http://definicion.de/consenso/>

³⁰ La imagen de la ciudad por Kevin Lynch

HITO: hechos urbanos y arquitectónicos que han sido los puntos fijos del reconocimiento ciudadano. Esos hitos deben cumplir con una o con las dos condiciones previamente expuestas: ser físicamente destacados y tener una carga simbólica importante. Algunos hitos reúnen las dos condiciones: una catedral, un castillo, un cuartel o fortaleza. Otros, reúnen tan sólo la última, ser lugares simbólicos cuya presencia material no es importante. Una calle o un cruce de calles, un rincón urbano, un lugar sagrado. Los hechos físicamente destacados hablan por sí mismos, los otros requieren conocer la mentalidad de la época y descifrar su significado.³¹

Ilustración 16 Marco conceptual



Imagen Cesar Gonzalez

³¹ Hitos urbanos y arquitectónicos por Instituto Distrital de Cultura y Turismo y el Museo de Desarrollo Urbano

1. Escenarios inciertos

1.1 Arquitectura y principio de Incertidumbre

“Al inicio de la creación de un proyecto siempre tengo un “principio de incertidumbre,” que inmediatamente se convierte en la incertidumbre de un principio”.

Arq. Rogelio Salmona

El principio de incertidumbre se basa en la paradoja del "gato de Schrödinger"³². En las técnicas proyectuales de arquitectura se aplica como la coexistencia de dos estados antagónicos sin generar conflicto. Ejemplo exterior-interior, frío-calor, áspero-suave, arriba-abajo.

Pero, y que pasa con el territorio, ¿Puede estar en esos dos o más estados simultáneamente? ¿En qué pueden estos estados derivar a futuro en este territorio? Es por esto que miraremos los posibles escenarios inciertos que podrían ser el devenir de este territorio. Y cual podría ser a nuestro parecer el menos “traumático” para el mismo y el colectivo que habita en él.

“Siendo así, los arquitectos lejos de ser la figura que se diluye entre ingenieros y técnicos especialistas, deberán volver a su florecimiento renacentista, buscando la sociología de dichos avances y desde ellos la re-interpretación de la arquitectura y las ciudades” (ES CAU, 2012) ³³.

³² Principio de incertidumbre el gato de Schrödinger es un experimento imaginario de física cuántica

³³ Reflexión del papel del arquitecto tomado del blog “ES CAU – desde mi refugio / from my retreat” y el artículo “arquitectura y física cuántica (divagaciones neófitas)” <http://escau.wordpress.com/2013/05/10/arquitectura-y-fisica-cuantica-divagaciones-neofitas/>

Ilustración 17 Escenarios inciertos



Lectura del pasado presente y futuro Imagen realizada por cesar gonzalez

1.2 Escenarios inciertos

Ante escenarios inciertos, el oficio del arquitecto se presenta como un actor que puede hacer parte de la interpretación de los mismos, con la ayuda de profesiones que trabajan en ámbitos sociales, exponiendo la causalidad de estos escenarios inciertos prospectivos, la forma de intervención e interpretación de forma veraz.

El papel de la arquitectura debe cambiar de los modelos modernistas, donde las mega estructuras de los sesenta o al brutalismo promovido como el estilo de afirmación nacional en los ochenta, la arquitectura monumental aparece como modelo eficaz para materializar promesas que al día de hoy aún seguimos esperando. Como los sueños de metrópolis modernas plasmadas en planes maestros como el planteado por le Corbusier para Bogotá (plan piloto) o la utopía de ciudades como Brasilia que hasta el día de hoy se le critica, se la acusa de ser inhumana, fría, impersonal. Allí el ser humano se veía inmerso en una máquina de habitar, donde se le da más importancia al espacio público para el automóvil, la densificación, promoviendo la construcción de grandes autopistas que generan

segregación espacial. Esto nos lleva a escenarios como en Total Recall³⁴ o Blade Runner³⁵, donde los espacios urbanos resultan idóneos para ejemplificar posibles escenarios con una atmósfera futurista y decadente.

Ilustración 18 Blade Runer - ciudad futurista



Ciudad futurista en Blade runer imagen tomada de google

Dadas por que el sueño que jamás se completó por pensar en el ser humano como parte de un patrón en el que se le dice como transitar, habitar y vivir en estas obras, que se pretendían de carácter atemporal que terminan siendo una combinación entre las imágenes de Matriz con las calles de Bombay en india. El debate en el proceso, precisa imaginar miles de resultados y posibles decisiones: como construir mega torres de más de un millón de dólares (edificio bakata) para densificar las ciudades versus varias posibilidades, o múltiples acciones en torno al transporte público en eligiendo una sola que favorece al vehículo y la segregación urbana. Sin embargo, a fuerza de políticas urbanas que imponen modelos replicables sin importar el contexto, el resto de opciones se eclipsan,

³⁴ Total recall (El vengador del futuro) es una película dirigida por Paul Verhoeven en 1990 y protagonizada por Arnold Schwarzenegger.

³⁵ Blade runner es una película de ciencia ficción estadounidense dirigida por Ridley Scott, estrenada en 1982 y basada parcialmente en la novela de Philip K. Dick.

las razones aparecen como sólidas con contundencia y las obras parecen haber estado ahí desde siempre. Como transmilenio, que nos parece que ha existido desde siempre con sus problemáticas incluidas.

Intervenciones no pensadas para el ser humano, sino por patrones que se piensan se pueden imponer. Otro ejemplo de esto sería el diseño urbano de parque en los cuales el proyectista diseña unos senderos para ser transitados pensando en recorridos en los que el colectivo goce de espacios visualmente agradables y recorran su proyecto asombrándose y gozando del mismo. Lo que en la vida real se transforma en que el colectivo transita por todos los lugares, menos por donde el diseñador intento que anduviese, generando caminos sobre el césped o saltando obstáculos para continuar su camino.

No obstante, existen proyectos urbanos y arquitectónicos que nos muestran cómo desde el estudio del colectivo que hará uso de estos se puede generar empoderamiento. Al aproximarnos a estos escenarios inciertos podremos acercarnos a una visión de que sería el futuro de un territorio en este caso el barrio Belén.

1.3 Escenarios inciertos el futuro de un territorio

Los Escenarios inciertos cuando se plantean a futuro no procuran articular el pensamiento colectivo hacia el mañana. Simplemente implican imaginar, hacia adelante cómo será ese porvenir de un territorio con o sin intervenir, simplemente mirando el devenir de éste, analizando uno u otro camino a tomar, para así tratar de decidir e intervenir o no intervenir.

La metodología de Escenarios inciertos a Futuros puede aplicarse en el marco de una organización, sector o comunidad. Es un proceso de exploración y reflexión, en el que los participantes visualizan y tratan de entender las acciones que darán como desenlace los posibles escenarios futuros.

El proceso constituye una herramienta de planificación estratégica que identifica lo que ha ocurrido, está ocurriendo, podría ocurrir y lo que debería hacerse para lograr el resultado deseado.

Se proyectan una gama de posibles resultados que permiten que se piense acerca del futuro de diversas maneras. Con lo cual no se pretende predecir lo que va a ocurrir, sino identificar lo que podría suceder en diversos escenarios tratando de aproximarnos a un posible futuro en el contexto al cual queremos visionar en el futuro.

La forma en que nos aproximamos a estos escenarios inciertos es partiendo del pasado, explicando y reconociendo el presente, imaginando el futuro.

Así se desarrollan varias hipótesis y se analizan las consecuencias en el territorio.

Esto nos lleva a la reflexión sobre las consecuencias de adoptar determinadas políticas o decisiones sobre un territorio.

Ilustración 19 Pasado presente y futuro



Imagen tomada de google

Los pasos a seguir son los siguientes:

- Interpretar el pasado.
- Entender el presente.
- Identificar lo predecible y lo incierto.
- Reconocer caminos factibles hacia el futuro.
- Considerar interpretaciones divergentes.

Ilustración 20 Visualizar el futuro

Bogota a centro historico imagen google y cesar gonzalez



Imagen tomada de google y Cesar Gonzalez



Bogota a futuro imagen Jaime Acosta 2012

Los escenarios resultan útiles para:

- Evitar ser sorprendidos por los hechos.
- Desafiar las predicciones convencionales acerca del futuro.
- Estimular el debate sobre decisiones políticas.
- Evaluar estrategias en distintos contextos.

“Es la necesaria autocrítica que todo arquitecto debe hacer para no caer en una autosatisfacción que le impedirá ver con lucidez sus limitaciones, pero también sus aciertos. A veces la lucidez es más importante que la inteligencia, sobre todo cuando se trata de hacer, en una siempre difícil y paciente búsqueda, una arquitectura al servicio

de la sociedad, para el goce y la alegría de la gente, lo que es al mismo tiempo su razón de ser.”³⁶

Cuáles son estos escenarios inciertos a futuro

- guetificación
- gentrificación
- deterioro ambiental
- plan centro institucional
- renovación urbana
- participación comunitaria

1.4 Metodología de proyección de escenarios inciertos a futuro

“el arquitecto está condenado a ser, por la propia naturaleza de su oficio, quizás la última figura del humanismo de la sociedad contemporánea.”³⁷ (salmona, n.d.) “En un mundo banalizado como el de hoy, pero, inevitablemente nuestro tan entregado al dinero y al lucro, hacer arquitectura al servicio del hombre es la manera de seguir siendo esa última figura de un humanismo para nuestra sociedad pero, además, hacerla para crear nuevos esplendores de lugares posibles y de memorias retenidas, para no perder el hilo de la historia”³⁸

Al observar y estudiar el territorio, desde las dimensiones antropológica, social, económica, política, medio ambiental, arquitectónica y urbana que en conjunto hacen que interpretar estas dimensiones, se nos presenten estos escenarios complejos, ya que, resulta prácticamente imposible realizar estas proyecciones de forma lineal. En un panorama cada día más difícil de predecir, es por esto que se debe ampliar nuestro horizonte de visión como arquitectos, para así plantearnos alternativas de que puedan darnos un entendimiento real de un territorio y sus devenires.

El punto de partida metodológico, para desarrollar los escenarios prospectivos alternativos en el estudio de este territorio fue un análisis a priori, tomado de los insumos

³⁶ Arquitectura y creación De los principios de la incertidumbre a la incertidumbre de los principios Arquitecto Rogelio salmona

³⁷ Humberto Eco citado por rogelio salmona

³⁸ Rogelio salmona

producidos en el “taller intersemestral internacional de construcción social del hábitat”³⁹; uno de los grupos fue dirigido por el Arq. Mag. Camilo Hernández y del cual se tomaron diversos factores claves y la experiencia en el mismo.

De esto parte la vinculación de las tendencias de cada dimensión que podrían moldear el futuro del barrio o un territorio en las próximas décadas.

A diferencia de los métodos de proyección y análisis aislados clásicos, la técnica de los escenarios utilizada aquí con ayuda de los insumos obtenidos en el taller internacional, con la ayuda de la comunidad, compañeros y docente expertos, se pueden inferir las posibles direcciones que podría tomar el territorio y los parámetros más importantes que se relacionan en los escenarios y lo cual parte del discurso de espacios defendibles el cual sale de los insumos del intersemestral.

Esto para tomar partido luego de su análisis y la forma de intervención menos traumática para el colectivo y el territorio.

1.5 Escenarios inciertos barrio Belén

Para llevar a cabo el acercamiento a estos escenarios desde las dimensiones antropológica, social, económica, política, medio ambiental, arquitectónica y urbana. Miraremos las problemáticas que atravesó de la teoría sociológica el efecto barrio (neighbourhood effect).

Con lo cual lograremos acercarnos a escenarios prospectivos para entender que es lo más conveniente.

De esta forma, los escenarios y las variables críticas son establecidos con procesos de prospectiva y con procesos de modelamiento dinámico. El uso conjunto de estas herramientas permite comprender de manera detallada los comportamientos dinámicos del sistema, los procesos y las estructuras que los producen y las variables que participan del proceso.

³⁹ “Taller internacional de construcción social del hábitat” fue un taller realizado por la universidad la Gran Colombia durante el periodo intersemestral. En el cual se contó con la participación de Arq. internacionales y la comunidad del barrio Belén como una primera aproximación a la misma y sus problemáticas.

- Articulación del Problema.
- Hipótesis prospectiva de cada dimensión.
- Formulación.
- Pruebas.
- Evaluación.

En estas dimensiones se tienen diferentes variables y parámetros cuyos comportamientos sugeridos en los ejercicios de prospectiva se podrán introducir por medio de la interface gráfica para construir múltiples escenarios.

Los resultados de los escenarios prospectivos se obtienen en modo gráfico mediante los cuales se pueden simular múltiples escenarios con los cuales se simularán distintas estrategias.

El resultado son las trayectorias de las variables de cada dimensión para cada uno de los escenarios prospectivos y los indicadores que los generan mirando así su impacto en el territorio.

Según Kahn, “los escenarios son descripciones graficas sustentadas del futuro que focalizan la atención en procesos causales y puntos de decisión, los escenarios responden a dos preguntas fundamentales: ¿Cómo ocurre?, ¿Por qué ocurre, una situación hipotética en el futuro?, y ¿Cuáles alternativas existen para los diferentes actores en cualquier momento de decisión para prevenir, desviar o facilitar un proceso? Un escenario puede definirse así: como un conjunto formado por la descripción de una situación futura y de la trayectoria de eventos que permiten pasar de la situación de origen a la situación futura”. (Kahn, 1967).

1.5.1 Dimensión antropológica

Articulación del Problema.

Pérdida de la memoria colectiva.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

Se busca la recuperación de la memoria colectiva lo cual permitirá reconocer el territorio como suyo y el mantenimiento de su patrimonio.

Formulación.

El modelo en el cual se proponga la implementación de programas y planes que busquen la recuperación de la memoria colectiva.

Pruebas.

La pérdida de la memoria colectiva por parte de los habitantes del barrio

Evaluación.

Apropiación del territorio por parte del colectivo en busca de la recuperación de la memoria colectiva lo cual con lleva a mantener el patrimonio material e inmaterial.

Tabla 3 Justificación escenario antropológico

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO ANTROPOLÓGICO		
GENERACIÓN	énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	artes los cuales se pierden	
SEGUNDA	falta de memoria (historia)	Debido a la falta de memoria colectiva en el territorio y la ausencia de empoderamiento con él. Se perderá el tejido social
TERCERA	perdida de las tradiciones	

Ilustración 21 Escenario antropológico

Imagen Cesar Gonzalez

1.5.2 Dimensión social**Articulación del Problema.**

El estilo de vida que llevan los habitantes del barrio Belén que hace que exista una estigmatización y desfavorecimiento debido a los role models que generan indiferencia y ejemplo en la población joven del barrio.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

El cambio de hábitos en la forma como se ven y la imagen que generan hacia la ciudad por medio de cohesión social. Con lo cual se evitaría una guetificación del territorio como ha sucedido con su entorno cercano ejemplo barrios como las cruces, santa bárbara y Lourdes.

Formulación.

Cohesión social que blinde la comunidad ante procesos de guetificación generando un sentido de pertenencia de ellos como comunidad y de su territorio lo cual no devendrá en una posible guetificación producto del entorno de barrios vecinos.

Pruebas.

La desaparición de la llamada calle del cartucho, la intervención de la llamada calle del Bronx ha hecho que la que los habitantes y la población flotante de estos sitios se trasladen hacia los barrios vecinos como son: Lourdes, Las Cruces y Santa Bárbara. Ocasionando problemas de inseguridad y deterioro social y físico en el territorio a lo cual el barrio Belén está expuesto, pues los posibles planes de intervención de los barrios vecinos harán que esta población al ser desplazada se traslade a otros sectores del centro y posiblemente al barrio Belén.

Evaluación.

Posible guetificación del barrio por desplazamiento o migración de actores de los barrios vecinos así como de la llamada calle del Bronx lo cual ya se ve en el entorno.

Tabla 4 Justificación escenario social

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO SOCIAL		
GENERACIÓN	énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	falta de empoderamiento	
SEGUNDA	gentrificación	una posible guetificación y posterior gentrificación lo que nos llevara a una posible renovación urbana o un cambio de habitantes
TERCERA	guetificación del entorno	

Ilustración 22 Escenario social

Imagen Cesar Gonzalez

1.5.3 Dimensión económica**Articulación del Problema.**

La economía en la localidad de la candelaria está ligada a la población flotante que se moviliza a al centro por el comercio, los dotacionales y el turismo lo cual en el barrio Belén y parte de su entorno no se genera por la Segregación espacial, efecto ventana rota, estilo de vida, la estigmatización que se da hacia todos los habitantes del centro, desfavorecimiento por el deterioro del sector la guetificación y los malos ejemplos (role models), que han hecho que muchas de las potencialidades económicas del sector se pierdan.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

La alcaldía local de la candelaria tratando de generar un beneficio económico para los habitantes de la localidad ha tratado de implementar un programa llamado “la red” una forma de participación y solidaridad comunitaria que a pesar de los esfuerzos de la alcaldía no ha tenido una buena acogida por parte de los habitantes del barrio Belén, por la

oposición política e intereses particulares que en contraparte están creando la marca Belén. Esto dificulta el trabajo comunitario y genera que no haya cohesión social y por lo tanto económica.

Formulación.

Debido a la pérdida de potencialidades económicas dadas en el barrio Belén la economía llevará a una venta progresiva de los bienes inmuebles, generando una gentrificación y un cambio del tipo de comercio que suministre los servicios para esta nueva población.

Pruebas.

La falta de interés en las políticas institucionales, los intereses particulares que cierran las oportunidades hace que la economía en el barrio sea de pequeños negocios los cuales solamente suplen algunas de las necesidades de sus habitantes.

Evaluación.

Cambios en el tipo de comercio del barrio, hará que el barrio Belén sea más atractivo para el turismo y la gentrificación a futuro.

Tabla 5 Justificación escenario económico

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO ECONÓMICO		
GENERACIÓN	énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	intereses particulares	
SEGUNDA	desperdicio de potencialidades	pérdida de la economía colectiva por el desperdicio de las potencialidades y cambio de propietarios de bienes inmuebles
TERCERA	especulación inmobiliaria	

Ilustración 23 Escenario económico

Imagen Cesar Gonzalez

1.5.4 Dimensión política

Articulación del Problema.

La política en la localidad de la candelaria es parte de las dimensiones que generan problemáticas debido a intereses particulares y disputas, lo que genera Segregación espacial, desfavorecimiento y estigmatización debido al estilo de vida de los habitantes del barrio, lo que han hecho que el colectivo pierda sus vínculos como comunidad y muchas de las potencialidades que se encuentran en el barrio.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

Las disputas políticas ligadas a las económicas hacen que los programas institucionales de La alcaldía local de la candelaria que tratan de generar un beneficio para los habitantes del barrio Belén y a pesar de los esfuerzos de la alcaldía no ha tenido una buena acogida por parte de los habitantes, por esta razón, es imperativo un diálogo entre las partes que generan conflicto y las instituciones tratando dejar de lado los intereses particulares. Llegando a un consenso a través del diálogo.

Formulación.

Debido a las disputas políticas, la pérdida de potencialidades económicas dadas en el barrio Belén y la lucha constante de los habitantes en los que la unión puede traer beneficios políticos que generen resistencia hacia políticas que no sean en beneficio del colectivo.

Pruebas.

La falta de interés en las políticas institucionales, los intereses particulares que cierran las oportunidades políticas que puedan generar cambios favorables y hacer resistencia hacia políticas o cambios que los perjudiquen como colectivo.

Evaluación.

Luchas políticas desligadas de intereses particulares lo que hará posible que a futuro el colectivo se blinde ante políticas desfavorables y acojan las políticas que los beneficien como colectivo.

Tabla 6 Justificación escenario político

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO POLÍTICO		
GENERACIÓN	énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	legalidad	
SEGUNDA	norma	Dado por las políticas de densificación del centro de la ciudad y los planes de renovación de los barrios Lourdes, San Bernardo, Las Cruces y Santa Bárbara. El deterioro y falta de empoderamiento de los habitantes a futuro estos planes llegarán al Barrio Belén
TERCERA	intereses políticos	

Ilustración 24 Escenario político*Imagen Cesar Gonzalez*

1.5.5 Dimensión medio ambiental

Articulación del Problema.

De las problemáticas que más afectan al medio ambiente, son el estilo de vida de los habitantes del barrio. Así como el deterioro urbano y el deterioro arquitectónico. Lo que se da por el imaginario colectivo que se tiene acerca de su territorio pensando que el espacio público no les pertenece y es problema de las instituciones. No habiendo apropiación del mismo.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

La falta de empoderamiento con el territorio se hace evidente en las acciones llevadas a cabo por el colectivo en su territorio. Por esto se han realizado programas institucionales de La alcaldía local de la Candelaria que tratan de generar un beneficio para los habitantes, tratando de sensibilizar a los habitantes del barrio con respecto a problemáticas ambientales, éstas deben continuar para así cambiar la forma de actuar en el territorio en beneficio del medio ambiente.

Formulación.

Algunas propuestas que se han iniciado en el barrio es la de muros verdes lo que cambiaría la cara del barrio, generando mejoras en el medio ambiente y promoviendo la unión del colectivo siendo esto un beneficio para el colectivo.

Pruebas.

La falta de interés en el medio ambiente, las basuras en las calles, desperdicios orgánicos y heces de animales son algunas de las pruebas que podemos encontrar que perjudican al colectivo en su territorio y al medio ambiente.

Evaluación.

Si las intervenciones en las fachadas se llevan a cabo en todo el barrio o en gran parte de él se cambiaría la imagen y mejoraría la calidad de vida del colectivo así como los programas de sensibilización para que el barrio sea más limpio y sano.

Tabla 7 Justificación escenario medio ambiente

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO MEDIO AMBIENTE		
GENERACIÓN	énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	falta de zonas verdes	
SEGUNDA	basuras	degradación del medio ambiente por la falta de interés en el territorio
TERCERA	entorno inmediato	

Ilustración 25 Escenario medio ambiente*Imagen Cesar Gonzalez***1.5.6 Dimensión arquitectónica****Articulación del Problema.**

Las problemáticas ligadas al deterioro arquitectónico son el estilo de vida, la estigmatización, el desfavorecimiento y la segregación espacial que afectan el barrio, así como la toma de inmuebles por posesión, el deterioro urbano y el deterioro arquitectónico afectan la imagen del barrio.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

El deterioro arquitectónico se puede evitar si se hace una restauración de los bienes inmuebles para recuperar la memoria del barrio.

Formulación.

Algunas propuestas que se han iniciado en el barrio es la de mejoras de las fachadas por parte de grupos culturales y de la alcaldía de la Candelaria. Pero, a pesar de eso, las intervenciones deben ser llevadas hacia la recuperación del barrio.

Pruebas.

La falta de interés en el patrimonio arquitectónico y la posesión de inmuebles que muchas veces han propiciado el deterioro.

Evaluación.

Las intervenciones en los inmuebles para su restauración, sobre todo de aquellos que tienen un carácter patrimonial, se llevaría a cabo en todo el barrio o en gran parte de éste, para logra cambiar la imagen. Además de ser una forma de resistir de cara a posibles procesos de guetificación y posterior gentrificación.

Tabla 8 Justificación escenario arquitectónico

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO ARQUITECTÓNICO		
GENERACIÓN	énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	venta de inmuebles	
SEGUNDA	deterioro	deterioro arquitectónico causado por la no intervención en inmuebles y venta con propósitos de cambio de tipos de inmuebles
TERCERA	renovación	

Ilustración 26 escenario arquitectónico*imagen Cesar Gonzalez*

1.5.7 Dimensión urbana

Articulación del Problema.

Las problemáticas ligadas al deterioro urbano son el efecto ventana rota, la estigmatización, el desfavorecimiento y la segregación espacial que afectan el barrio, así como las problemáticas ambientales se dan por falta de empoderamiento del colectivo con su territorio. También el deterioro urbano, el deterioro arquitectónico afectan la imagen del barrio.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

El deterioro urbano se puede evitar si el colectivo comprende la importancia de cuidar su entorno evitando su deterioro empoderándose de éste.

Formulación.

Algunas propuestas políticas como el plan centro nos plantea la posibilidad a futuro de una renovación urbana que se dará por la densificación del centro de la ciudad y ya que el deterioro del barrio cada vez es mayor la renovación será el camino a seguir.

Pruebas.

La falta de interés en el territorio y su deterioro así como el deterioro medio ambiental hacen que la imagen del barrio sea desfavorable.

Evaluación.

las intervenciones urbanas en el barrio en un futuro, la renovación, la densificación por el plan centro la cual se lleva a cabo en el entorno mediato ésta posible renovación urbana en el barrio se verá después de ser llevado a cabo las intervenciones en el barrio San Bernardo, Las Cruces, Lourdes y posteriormente Belén.

Tabla 9 Justificación escenario urbano

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO URBANO		
GENERACIÓN	Énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	Deterioro	
SEGUNDA	renovación	renovación por el plan centro la cual se lleva a cabo en el entorno mediato posible renovación urbana
TERCERA	Rehabilitación	

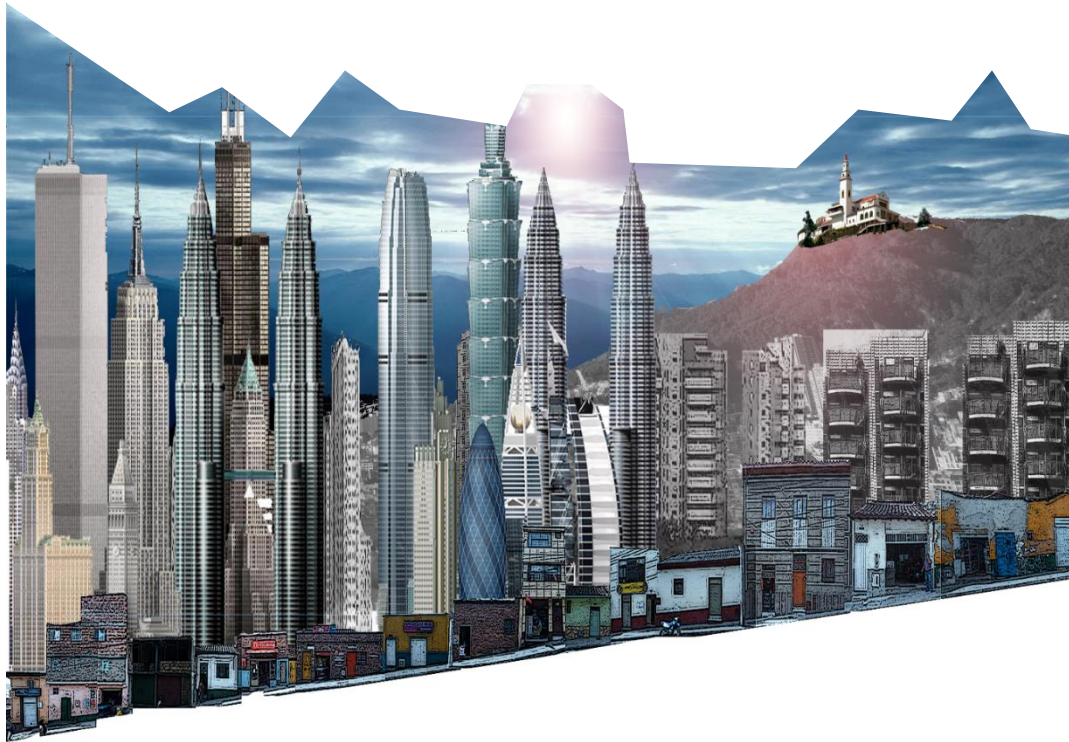
Ilustración 27 Escenario urbano

Imagen Cesar Gonzalez

1.5.8 Participación comunitaria

Articulación del Problema.

Las problemáticas sociales, antropológicas, económicas, políticas, urbanas, arquitectónicas y medio ambientales se suman como parte de un todo que hacen que la imagen del barrio se vea afectada con lo cual se pierden potencialidades.

Hipótesis prospectiva de cada dimensión.

La participación comunitaria como camino para la recuperación y potencializarían del territorio así como su empoderamiento creará espacios defendibles blindando la comunidad ante estos escenarios prospectivos.

Formulación.

Según el análisis hecho en el taller intersemestral vemos la posibilidad de que por medio de la participación se pueda dar solución a estas problemáticas.

Pruebas.

Lo visto en el barrio Belén en las casas culturales y el trabajo que se lleva a cabo allí, así como en la casa comunitaria, puede ser una prueba del empoderamiento necesario para llevar a cabo un proceso de participación comunitaria.

Evaluación.

La participación como una opción de trabajo comunitario por y para el colectivo.

Tabla 10 justificación escenario participación

JUSTIFICACIÓN POR DIMENSIÓN DEL ESCENARIO PROSPECTIVO PARTICIPACIÓN		
GENERACIÓN	Énfasis	justificación de la prospectiva
PRIMERA	no participación	
SEGUNDA	Participación	modelo de diseño participativo en el cual se busca que la comunidad se blinde y trabajen por su futuro
TERCERA	Autogestión	

Ilustración 28 Escenario participación



Imagen Cesar Gonzalez

2. Hacia un Modelo de diseño participativo

Los planteamientos del nuevo urbanismo parten, entre otros aspectos, de reconocer a la comunidad el derecho, la posibilidad y capacidad de intervenir y participar en las decisiones que atañen a su habitad, urbano y arquitectónico

A partir del involucramiento en las decisiones de diseño, empieza una apropiación del espacio habitado, que conlleva a mayor confort para los habitantes, pero, también un mayor sentido de responsabilidad por parte de éstos, para con el ambiente. La participación de la comunidad es un derecho y al mismo tiempo, un deber que conlleva responsabilidades y requiere de cambios en las actitudes.

Por estas razones el proceso de diseño se lleva a cabo a través de talleres de diseño participativo, talleres durante los cuales el equipo de diseñadores trabaja en el mismo sitio de intervención, mientras que los vecinos y los representantes institucionales, participan y aportan a las decisiones de diseño. A estos talleres también se les conoce como “charrete” denominado así en el lenguaje del nuevo urbanismo.

El proceso de diseño participativo consiste de tres etapas:

La primera etapa, consiste en la realización de actividades para ganar la confianza, el interés y el involucramiento de las instituciones y la población. La organización de talleres de diagnóstico y de formulación de una visión. Con la participación de la comunidad.

La segunda etapa, consiste en la realización de un taller intensivo de diseño, de duración de cuatro días, con el objetivo de elaborar una propuesta de diseño conceptual. El taller se realiza a puertas abiertas durante todo el tiempo y para todos los ciudadanos

La tercera, tiene como objetivo la elaboración del documento final, con la presentación y entrega oficial, a la comunidad y a su representación y su entrega oficial, a

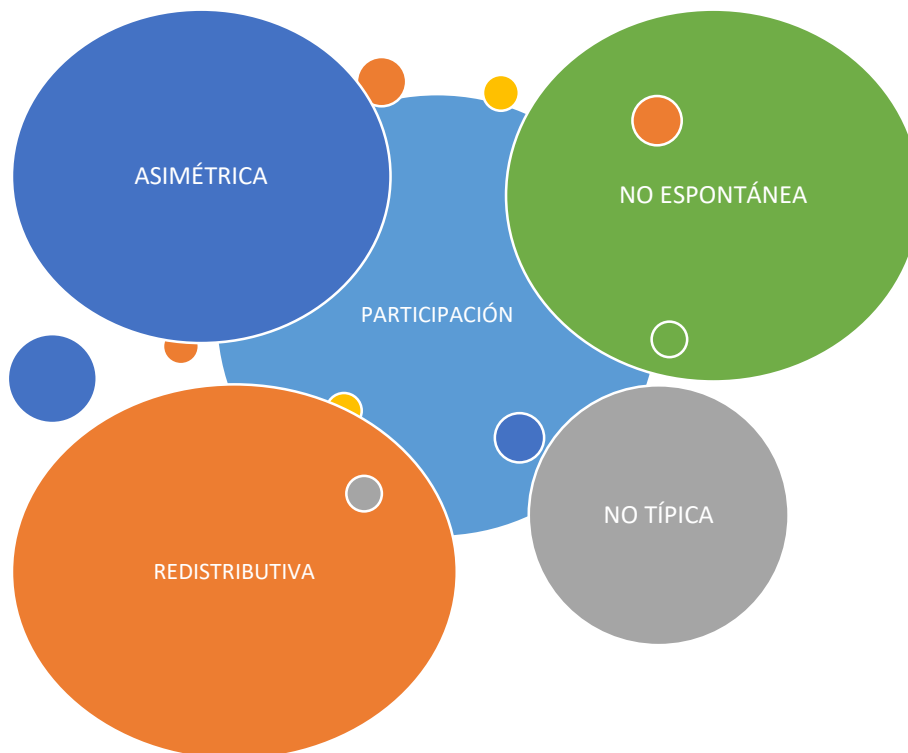
la comunidad y a sus representantes, de su proyecto. En el caso de que se detecten errores significativos se tendrá que consultar y convocar nuevamente a los habitantes para encontrar juntos una solución y dar respuesta al problema identificado.

Entendiendo la participación comunitaria como algo que no es común y encontrando como es podemos decir que:

- Es asimétrica
 - El capital
 - El nivel social
 - El poder de los actores
- No típica
 - Ni publica
 - Ni ciudadana
- No espontanea
 - No se da por iniciativa propia
- Redistributiva

Distribución del poder

Ilustración 29 Características de la participación



2.1 Modelos de participación comunitaria

Ilustración 30 Modelos



Imagen tomada de <http://rumboalorien.kyopol.net/caracterizando-la-participacion-colaborativa/> y traducida por cesar González

A partir de estos análisis se buscará la configuración de un modelo de participación en el cual se incluya al colectivo y el estado.

Se hará el análisis de 10 modelos de participación en los cuales se muestran cómo se da la participación del colectivo y unos referentes de algunos de ellos. En medio del panorama encontrado se desarrollará otra concepción de modelo de participación en diseño, basada en una visión diferente sobre lo que debería ser la actividad de diseñar de forma participativa. Como punto de partida, estos diez modelos nos darán luces, sobre cómo se conciben la construcción de las ideas sobre los modos de habitar que son parte de un proceso social, en el cual las determinaciones fundamentales las tomará el colectivo a través de su participación en las decisiones cotidianas individuales y colectivas. Este

principio ha dado pie a diversas manifestaciones que han sido catalogadas genéricamente como “diseño participativo”.

2.2 Modelos

Referente “Participación como otorgamiento de poder”

Participación como perspectiva

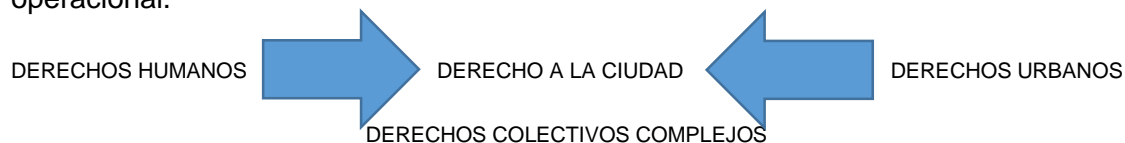
Universidad de FAU Chile

Arq. Claudio Pulgar, Arq. Jorge Arenas

Casos de estudio

- Villa México comuna Cerritos Santiago de Chile
 - Procesos de inserción “quiero mi barrio”
- Villa Olímpica comuna Ñuñoa Santiago de Chile
 - Proceso de reconstrucción del barrio

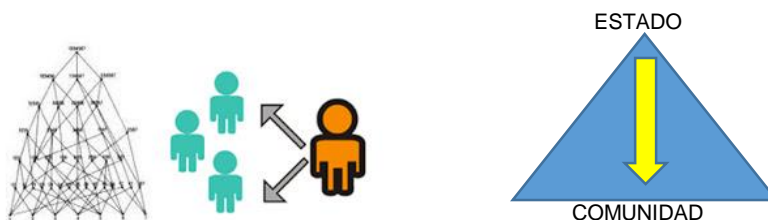
Estos dos modelos apuntan a la recuperación del tejido social, urbano; partiendo del concepto de “derecho a la ciudad” entendiendo la participación como eje estratégico y operacional.



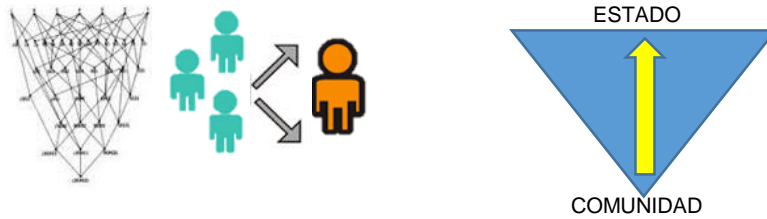
Esto enmarcado en conceptos como construcción social del espacio y producción social del hábitat.

Para mirar estos dos casos analizaremos dos modelos de participación comunitaria, éstos son:

- De arriba hacia abajo
 - Modelo participativo que parte del estado hacia las comunidades.



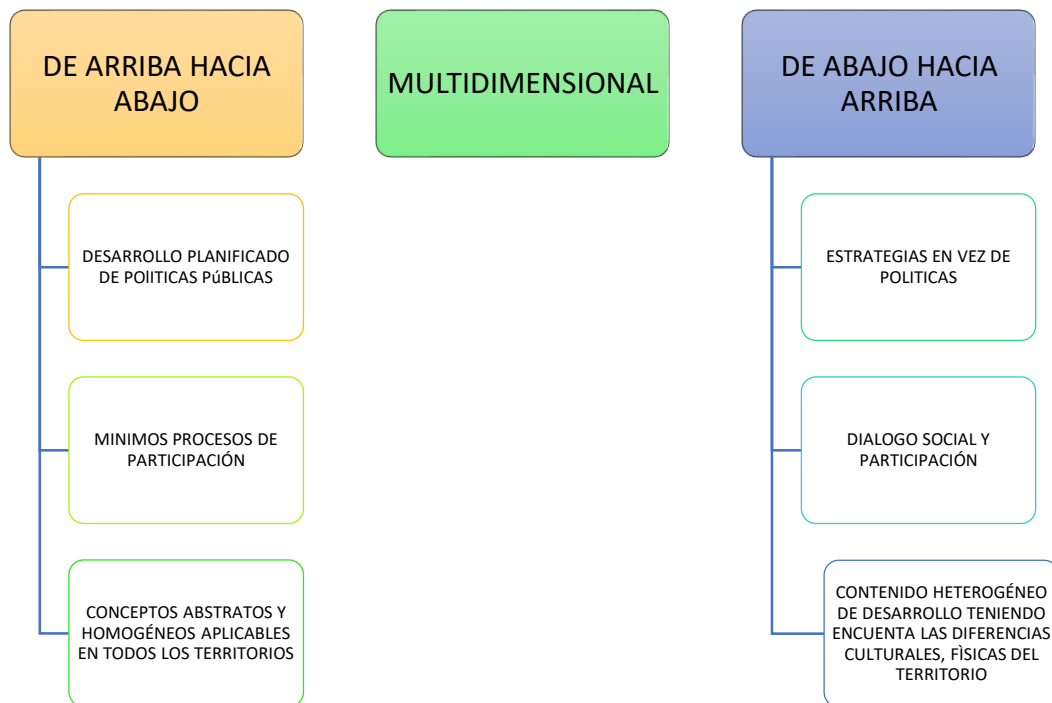
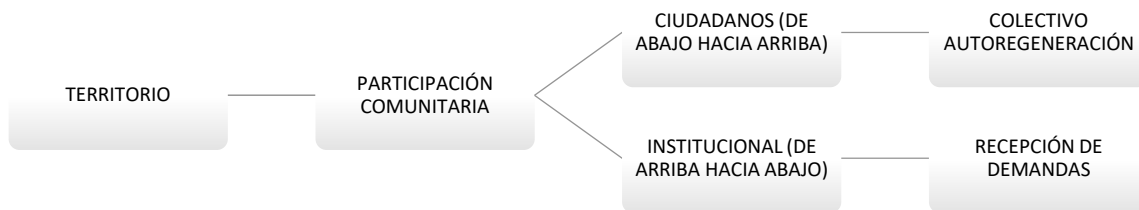
- De abajo hacia arriba
 - Modelo participativo que parte de las comunidades hacia el estado



2.2.1 Referentes de modelos de participación

Como parten estos modelos desde el territorio y los actores que intervienen en estos modelos y la forma como intervienen

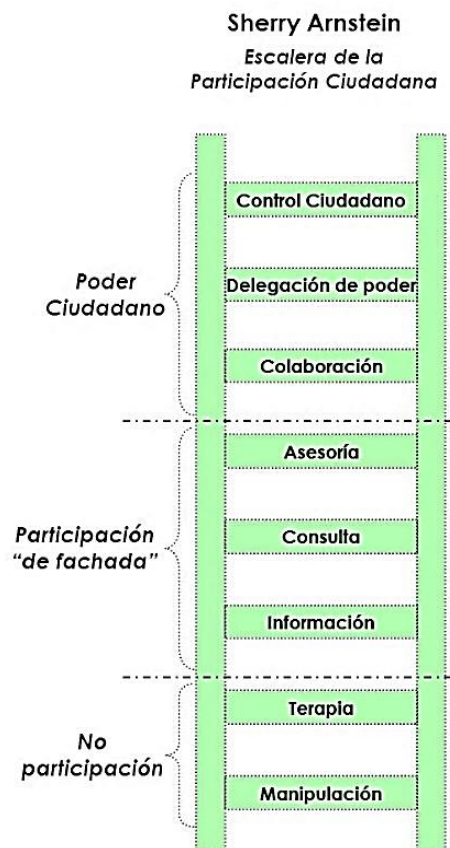
Ilustración 31 Direccionamiento del poder



En estos dos modelos podemos encontrar las metodologías para el diseño participativo en la escalera de participación ciudadana. La participación ciudadana es mayor entre más arriba se está.

En el que parte del estado la participación solo llega hasta el nivel de participación de fachada o falsa participación y en el que parte de la comunidad se llega hasta el nivel de poder ciudadano, empoderamiento social o máxima influencia.

Ilustración 32 Escalera de la participación



1969 Sherry Arnstein presentó su conocida "Escalera de la Participación Ciudadana" fuente Prieto Martin (2010) *las alas de leo: la participación ciudadana del siglo XX. panajachel bubok*

Con esta escalera se hará la evaluación de cada uno de los modelos de participación para así encontrar puntos en común y para generar un modelo que sea adaptable y ocupe los peldaños más altos de la escalera de nuestro modelo de diseño participativo.

CASOS DE EJEMPLO

1. VILLA MÉXICO COMUNA CERRITOS SANTIAGO DE CHILE

Modelo “de arriba hacia abajo”

Programa “quiero mi barrio” del ministerio de vivienda y urbanismo de Chile



Santiago de Chile imagen fuente Cesar González

2. VILLA OLÍMPICA COMUNA ÑUÑO A SANTIAGO DE CHILE

Modelo “de abajo hacia arriba”

Enfoque ciudadano proceso de organización social que surge por el terremoto de febrero de 2010 como una gestión de reconstrucción

Variables

- etapas
 - planificación
 - diagnóstico
 - objetivos
 - programación
 - presupuesto
- origen de la participación
- modalidades
- diseño realización
 - actividades operativas

Similitudes de los dos territorios tanto en el análisis como en su estructura, morfología, tipología de vivienda.

Ilustración 33 Deterioro urbano intervencion estatal



Tomada de Google

Ilustración 34 intervención hecha por la comunidad



Terremoto 2010 tomadas de Google

VILLA MÉXICO MODELO DESDE EL ESTADO

1. Línea del tiempo
 - a. Histórica
 - b. De participación
2. Participación
 - a. Información
 - b. Diagnostico
3. Origen de la participación
 - a. Institucional
4. Modalidad
 - a. Informativa
 - b. Instrumental
 - c. Perspectiva propia

VILLA OLÍMPICA MODELO DESDE LA COMUNIDAD

1. Línea del tiempo
 - a. Histórica
 - b. De participación
 - c. implementación
2. Participación
 - a. Información
 - b. Diagnostico
3. Origen de la participación
 - a. comunitario
4. Modalidad
 - a. Poder ciudadano
 - b. empoderamiento
 - c. participación empoderadora
 - d. autogestión

Actuaciones en el territorio líneas de tiempo históricas y sociales, mapeo de actores, viabilidad y ubicación.

Afectaciones

- Poder adquisitivo
- Dotaciones
- Transporte
- Educación
- En el entorno

Análisis cualitativo y cuantitativo
De las diferentes dimensiones

- economía
- social
- antropológica
- medio ambiental
- política
- entorno

Ilustración 35 Modelos desde el estado y desde la comunidad



SAN JOSÉ DE MANCO FAU UN TECHO PARA CHILE

1. reuniones
 - a. análisis previo
 - b. pasar a la realidad
 - c. informativas
 - i. vinculación
 - ii. confianza
 - iii. cambio de lenguaje
2. Participación
 - a. Desde otras disciplinas
 - b. Dimensión espacial (arquitectura)
3. Metodologías
 - a. Generadas desde la arquitectura para el diseño participativo
4. Origen de la participación
 - a. ciudadana
5. Modalidad
 - a. Informativa
 - b. Poder ciudadano
 - c. empoderamiento
 - d. participación empoderadora
 - e. autogestión

Modelo y metodología de diseño participativo propuesto por el arquitecto Rodrigo Toro universidad de Chile colaborando con un techo para Chile en la intervención de San José manco Valparaíso

Ilustración 36 Metodología San Jose de Manco



Identificación y comprensión de la identidad y aspectos culturales teniendo como premisa que cada comunidad es diferente.

Características de la metodología

- Insertarse en la comunidad (etnografía)
- Integración social
- Medio socio histórico
- Experiencias individuales
- Experiencias grupales
- Desarrollo

Las estrategias de intervención

Procesos

- *Población*
- *Espacio*
- *Intercambio*
- *Construcción colectiva*

Mecanismos sociológicos

- *asambleas*
- *encuestas*
- *gráficos*

**UN TECHO PARA MI PAÍS
MODELO MESA DE TRABAJO**

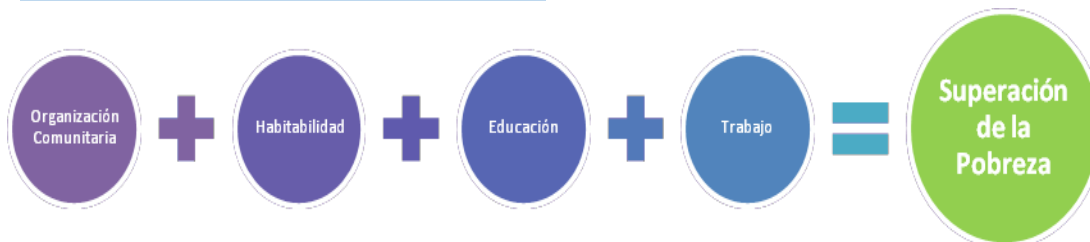
Programa un techo para mi país

1. Organización comunitaria
 - a. diagnóstico
 - b. fondo HS
 - i. descripción
 - ii. asignación de fondo
 - iii. requisitos de postulación
 - iv. criterios de selección
 - v. ideas a postular
2. líderes comunitarios
3. educación
 - a. nuestra sala
 - b. talleres de aprendizaje popular
 - c. T2x+, porque lo público también es calidad
4. Trabajo
 - a. Emprendimiento
 - b. Consejo Empresarial
 - c. Financiamiento
5. Habitabilidad
 - a. Identidad
 - b. Autogestión
 - c. Vinculación a redes

Mesa de Trabajo.

Ésta es una instancia democrática y formal de reunión liderada por dirigentes sociales y con la participación permanente de voluntarios que apoyan el trabajo comunitario.

Ilustración 37 Mesa de trabajo



**DISEÑO PARTICIPATIVO DISEÑO
ARQUITECTURA TALLER DAT
UNIVERSIDAD MESOAMERICANA**

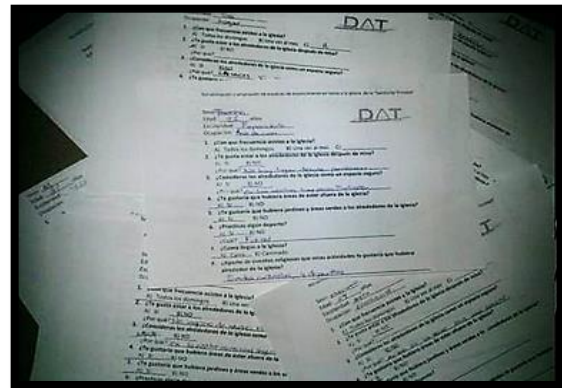
1. Encuesta y entrevista
 - a. diagnostico
2. taller 1
 - a. dirigido a niños
 - b. lluvia de ideas
3. taller 2
 - a. dirigido a adultos
 - b. lluvia de ideas
4. Trabajo actividades posteriores
 - a. Reuniones de trabajo arquitectos
 - b. Gestión de apoyo económico

Talleres

De participación en diseño, en los cuales se lleva acabo lluvia de ideas y posteriormente unas conclusiones y propuestas.

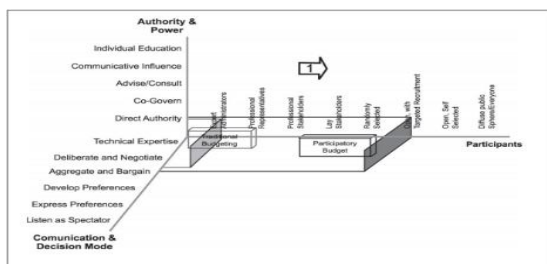
Encuestas realizadas habitantes donde se encuentran sus necesidades y actividades que realizan en el territorio nuevo urbanismo recuperación del diálogo entre todas las partes en la creación del ambiente urbano

Ilustración 38 Taller DAT



CUBO DEMOCRÁTICO ARCHON FUNG (2003)

1. el alcance de la participación
 - a) seleccionar a los participantes
 - i. administradores expertos
 - ii. representantes electos
 - iii. grupos de interés profesionales
 - iv. grupos de interés extensos
 - b) Minipublics
 - i. Gobiernos intermedios
2. el modo como se comunica y se decide un tema público.
 - a) Dialogo de quien escucha como espectador a quien actúa como técnico-experto en una materia, pasando por quienes expresan preferencias, quienes las desarrollan
3. hasta dónde se extiende la autorización para que el público decida sobre un asunto público.
4. Opinión pública.



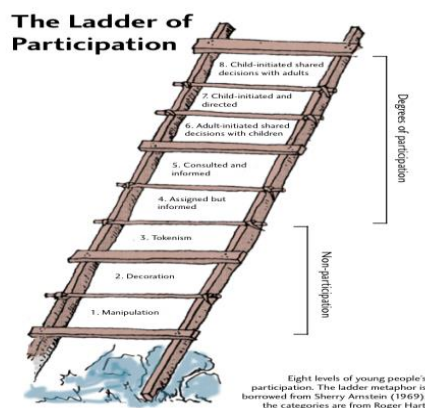
MATRIZ DE LA PARTICIPACIÓN TIM DAVIES

1. manipulación
2. Decoración
3. Asignación de actividades
4. Consulta
5. Decisión jóvenes y adultos consenso
6. Iniciativas
7. Decisión

Usando la escalera de Hart de la participación se puede evaluar si un consejo de la juventud actúa como una estructura real de empoderamiento de los jóvenes, lo que lleva a los jóvenes y adultos a compartir las decisiones y la creación de un cambio.

Ilustración 39 Matriz de la participación

	Individual complaints or feedback	Surveys & consultations	One-off events or annual participation events	Participation projects often using arts or media	Peer-led activities such as training, research & evaluation	Youth forum, youth grant-making etc.	Young people involved in governance
Youth initiated - shared decisions with adults							
Youth initiated and directed							
Adult initiated - shared decisions with youth			{ Degrees of participation				
Young people are consulted & kept informed							
Young people are assigned tasks & activities							
Tokenism							
Decoration			{ Levels of non involvement				
Manipulation							

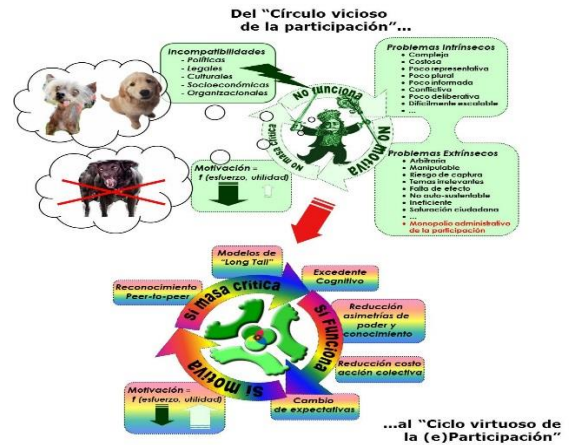


Eight levels of young people's participation. The ladder metaphor is borrowed from Sherry Arnstein (1969); the categories are from Roger Hart.

ESQUEMA DE LA PARTICIPACIÓN BETA EDP

1. Que intensidad colaborativa
 - a) Conflicto
 - b) No participación
 - c) Participación consultiva
 - d) Participación colaborativa
2. Quienes
 - a) Afectados
 - b) Participación
 - c) Influencia
3. Cuando
 - a) Elaboración de políticas publicas
4. Donde
 - a) Esporádica
 - b) Episódica
 - c) Periódica
 - d) Continua

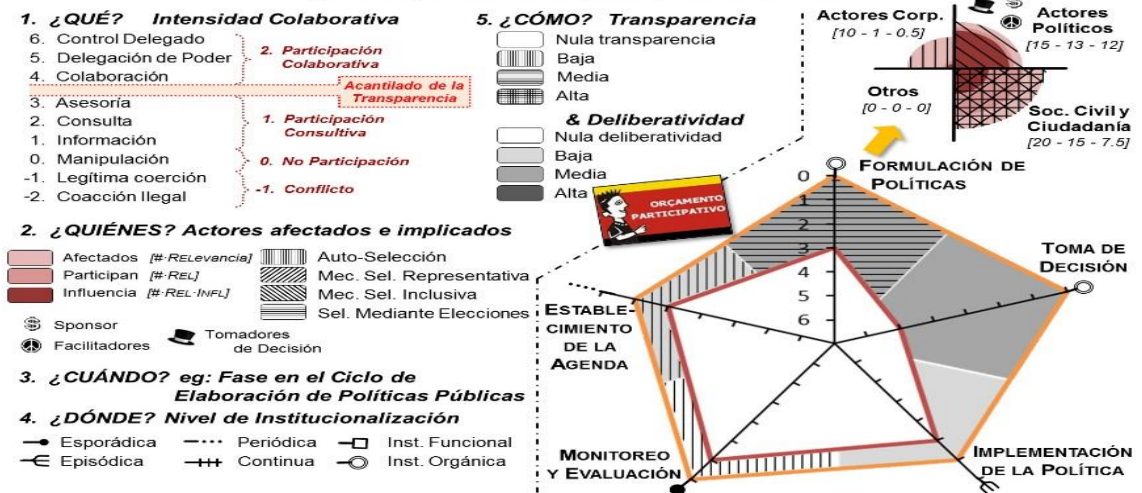
Ilustración 40 Esquema de participación EDP



Los EDP son una herramienta que ayuda a gestores de proyectos, a investigadores y a profesionales de la participación a describir lo que están haciendo o planean hacer, tomando en consideración las dimensiones participativas más fundamentales y haciendo así posible comparar entre las diferentes opciones y aproximaciones.

Esquemas de Participación beta

Eg: Presupuesto Participativo, Fortaleza - 2005



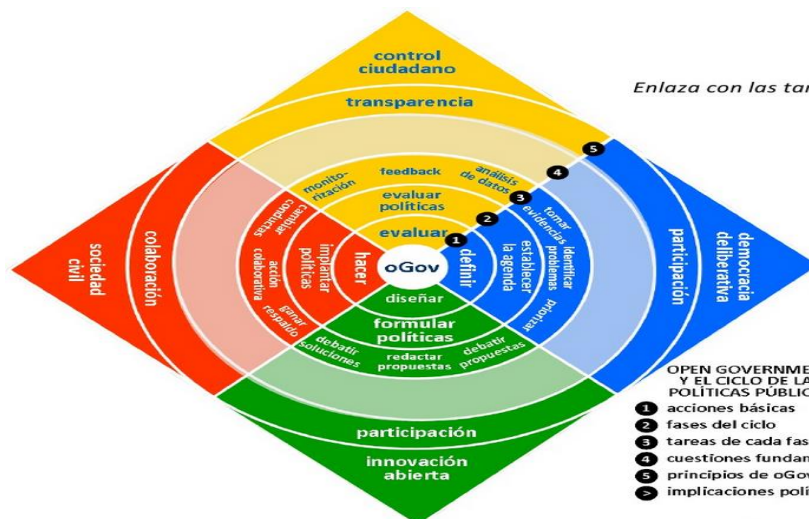
GOBIERNO ABIERTO
ALBERTO ORTIZ

1. Participación
 - a) Los gobiernos pueden aprovechar la inteligencia colectiva de sus ciudadanos abriendo su agenda colectiva
2. Colaboración
 - a) Los gobiernos nacionales, regionales y municipales
3. transparencia
 - a) hablamos de transparencia radical de la acción de gobierno

Ilustración 41 Gobierno abierto



Ilustración 42 modelo de gobierno abierto



MODELO EXTENDIDO

Enlaza con las tareas de cada fase del ciclo de las políticas públicas

- OPEN GOVERNMENT Y EL CICLO DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS
- 1 acciones básicas
 - 2 fases del ciclo
 - 3 tareas de cada fase
 - 4 cuestiones fundamentales
 - 5 principios de oGov
 - 6 implicaciones políticas

Tabla 11 Evaluación de la escalera de la participación y modelos de participación

modelos de participación comunitaria										
escalera de la participación	de arriba hacia abajo	de abajo hacia arriba	FAU un techo para Chile	Mesa de trabajo	Taller DAT	Cubo democrático	matriz de la participación	Gobierno abierto	Esquemas de participación (ECP)	
Control ciudadano	X	+	X	+	X	X	+	X	+	maxima participación autogestion
delegación de poder	X	+	X	+	X	X	+	X	+	
colaboración	X	+	+	+	+	X	+	+	+	
asesoría	X	+	+	+	+	+	+	X	+	
consulta	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
información	+	X	+	X	+	+	+	+	+	falsa participación
terapia	+	X	+	X	X	+	+	X	X	
manipulación	+	X	X	X	X	+	X	X	X	
	generación de políticas	autogestion	premisas que cada comunidad es diferente	modelo de emprendimiento comunitario	talleres de diseño participativo	generación de políticas públicas	modelo de vinculación de jóvenes	opinión pública en políticas	políticas públicas por consulta ciudadana	

Tabla realizada por Cesar González

Tabla 12 Matriz de modelos

ANÁLISIS DE REFERENTES PROYECTUALES													
Referente	Localización - Implantación	Relevancia de selección	Escala de intervención			Cobertura	Desarrollo y entendimiento del contexto	Determinantes de diseño	Transformación del paisaje	Programa Arquitectónico y desarrollo espacial	Impacto urbano - ambiental	Identificación de variables planteadas	Insumos de aporte
			Urbana	Zonal	Local								
MODELO DE ARRIBA HACIA ABAJO	-	relevante	X			cobertura metropolitana	convoca a las comunidades sobre lo que piensa sobre las intervenciones.	propuestas de diseño a partir de el gobierno	se da por medio de políticas las cuales en muchos de los casos no se aplican debidamente al contexto	se da por medio de políticas de intervención y aplicación de normas	nivel de participación de consulta según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	generación de políticas y normas	
MODELO DE ABAJO HACIA ARRIBA	-	muy relevante	X			cobertura metropolitana	la comunidad expone sus problemas con respecto al territorio y para ello se convocan a los profesionales las que tratan de dar respuesta a estos	propuestas de diseño a partir de los profesionales capacitados para esto	la comunidad busca el entendimiento del territorio por medio de las problemáticas por medio de la asesoría de profesionales	se evalúan los impactos que pueden llegar a tener las intervenciones y se aplican estas	nivel de participación de control ciudadano según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	presentación de propuestas por medio del cobetoreo	
UN TECHO PARA CHILE	Chile	relevante		X		cobertura zonal	se busca territorios con problemáticas de habitad en el cual se implanta un programa de asesoría y revitalización	propuestas de diseño a partir de programas de ONG	se trata de mejorar el territorio por medio de intervenciones sociales, urbanas y arquitectónicas	se plantea dentro de las programáticas	nivel de participación de colaboración según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	participación de la comunidad en los proyectos	
UN TECHO PARA MI PAÍS	Chile	relevante			X	cobertura local	se busca territorios con problemáticas de habitad en el cual se implanta un programa de renovación y revitalización de la vivienda	propuestas de diseño a partir de programas de ONG	se transforma la forma como se habita en el territorio buscando que sea la comunidad la que intervenga en el contexto	se da por medio del trabajo de mejoramiento del hábitat y empoderamiento con el contexto	nivel de participación de delegación de poder según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	asesoría y participación conjunta entre profesionales y comunidad	
DISEÑO DAT U. MESO AMERICANA	México	muy relevante			X	cobertura local	se busca territorios con problemáticas de habitad en el cual se implanta un programa de renovación de la vivienda	propuestas de diseño a partir de la academia con consultoría de profesionales	se realizan intervenciones planteadas por la comunidad como transformación del territorio	se da por medio del trabajo de la comunidad para el mejoramiento del hábitat	nivel de participación de colaboración según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	autogestión de proyectos	
CUBO DEMOCRÁTICO	-	relevante	X			cobertura metropolitana	políticas de intervención a partir de políticas gubernamentales	propuestas de diseño a partir de el gobierno	se generan políticas las cuales han sido evaluadas por profesionales y consultadas por la comunidad	evaluación con referente a normas y políticas existentes	nivel de participación de asesoría según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	generación de políticas y normas evaluadas por medio de la comunidad y profesionales	
MATRIZ DE LA PARTICIPACIÓN	Cuba	relevante	X			cobertura metropolitana	se aplica al contexto como medio de medir la participación de un colectivo	propuestas de diseño a partir de el gobierno	se evalúa la participación de la comunidad en la transformación del territorio	se busca que sea la comunidad la que intervenga su territorio y cuide de él	nivel de participación de control ciudadano según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	cuantificación de la participación	
ESQUEMA DE PARTICIPACIÓN BETA EDP	México	muy relevante		X		cobertura zonal	contexto en el que se aplica buscando el entendimiento de las comunidades dentro de un territorio	propuestas de diseño a partir de la academia, el gobierno y profesionales	la transformación del territorio se lleva a cabo a través de la comunidad y procesos de participación	se busca el empoderamiento de la comunidad con su territorio para que esta genere su autogestión incluida la dimensión ambiental	nivel de participación de control ciudadano según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	autogestión de proyectos	
GOBIERNO ABIERTO	-	relevante	X			cobertura metropolitana	todos los participante profesionales hacen un estudio de el territorio para	propuestas de diseño a partir de el gobierno con participación comunitaria por consulta	las políticas que han sido propuestas han sido consultadas por la comunidad para su posterior implementación	se da por medio de políticas de intervención y aplicación de normas	nivel de participación de colaboración según la escalera de SHERRY ARNSTEIN	políticas de gobierno tomadas por medio de consulta	
Método Livingston de participación	Cuba	muy relevante			X	cobertura local	se trabaja directamente con el usuario para la renovación o construcción de la vivienda	propuestas de diseño a partir de la arquitectura	la transformación se da caso a caso en el hábitat del usuario	se da por medio de políticas de intervención y aplicación de normas	nivel de participación en conjunto con el usuario	participación en conjunto arquitecto y usuario	

3. Modelo de diseño participativo Beta 1.1

La estructuración del modelo de diseño participativo tomado de los referentes de participación evaluados y comparados con la escalera de la participación de Sherry Arnstein (1969) tomando de cada uno de éstos los puntos que según la escalera nos proporcionan el máximo nivel de participación comunitaria y los principios del nuevo urbanismo. Mirando también las problemáticas del territorio como una enfermedad a través de la tríada patológica.

Ilustración 43 Triada patológica

HISTORIA SOCIAL DEL BARRIO				
PERIODO PRE PATOGENICO		PERIODO PATOGENICO		
HISTÓRICAMENTE CAUSA DEL PROBLEMA		ACTUALMENTE Y PERCEPCIONES A FUTURO		
		Primera Etapa: Signos y Sintomas: Complicaciones: Diagnósticos: Estado crónico:		
OBSERVACIÓN PRIMARIA		OBSERVACIÓN SECUNDARIA		PREVENCIÓN TERCIARIA
VISIÓN SUBJETIVA	VISIÓN OBJETIVA	VISIÓN SUBJETIVA	VISIÓN OBJETIVA	

La implementación del modelo será llevada en 3 etapas, siendo la primera de éstas de aproximación al territorio por medio del conocimiento de este:

Primera etapa

- Líneas del tiempo
- Identificación y comprensión de identidad, aspectos culturales
- Mapeo de actores

La segunda etapa

- Implementación

Tercera etapa

- Autogestión y proyecto

3.1 Primera etapa

Reconocimiento del territorio

Etapa de reconocimiento del territorio. Es el acercamiento al colectivo para indagar por su historia, cultura y acercarse a las problemáticas del territorio y sociales.

Líneas del tiempo

Histórica: esto es parte de la metodología usada por la universidad de FAU de Chile y con la cual se pretende buscar un reconocimiento de la historia del territorio para generar arraigo por parte del colectivo, buscando se mantenga la memoria de lugar e identificación por parte del colectivo con su territorio; las líneas del tiempo ofrece un marco para mostrar un tipo de relación entre sucesos. Son una manera de contar una historia. Así como la ubicación de sucesos, acontecimientos, procesos, etc., en un continuo.

Pasos a tener en cuenta:

- Establecer el período de tiempo total que necesita para crear.
- Definir la fecha de inicio de la línea de tiempo.
- Definir la fecha de finalización de la línea de tiempo.
- Establecer la duración necesaria.
- Determinar el estilo de la línea deseada, es decir la línea de tiempo horizontal o vertical.
- Introducir las fechas más significativas en la línea de tiempo y luego proporcionar datos e información de personas o acontecimientos que se produjeron en la fecha especificada.

- Las fechas deben introducirse de forma secuencial.
- Los textos deben ser claros y concisos.
- Los hechos y la información relativa a las fechas deben ser fácilmente localizados.
- La línea de tiempo debe verse como una foto de los hechos y la información, como una instantánea que permita tener un panorama general a simple vista.

Históricas de participación: Se debe iniciar en el momento en el que se hace el primer acercamiento a la comunidad y nos servirá para registrar sucesos, acontecimientos, etc. De forma cronológica; que se van dando durante el proceso de intervención. Se lleva a cabo durante todo el proceso de intervención.

Ilustración 44 composición línea del tiempo

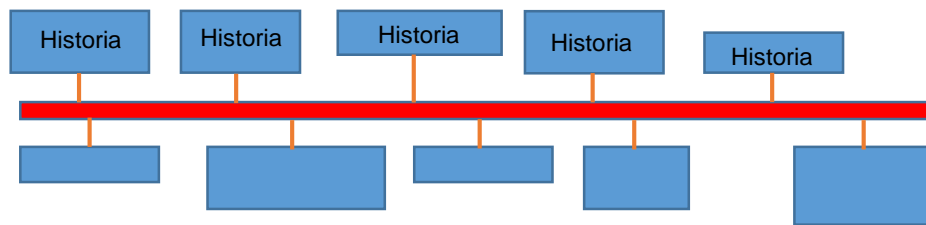


Imagen Cesar González

- Identificación y comprensión de identidad, aspectos culturales

Etnografía (insertarse en la comunidad) y “APLICACIÓN DE LA TRIADA PATOLÓGICA”

Ilustración 45 Etnografía

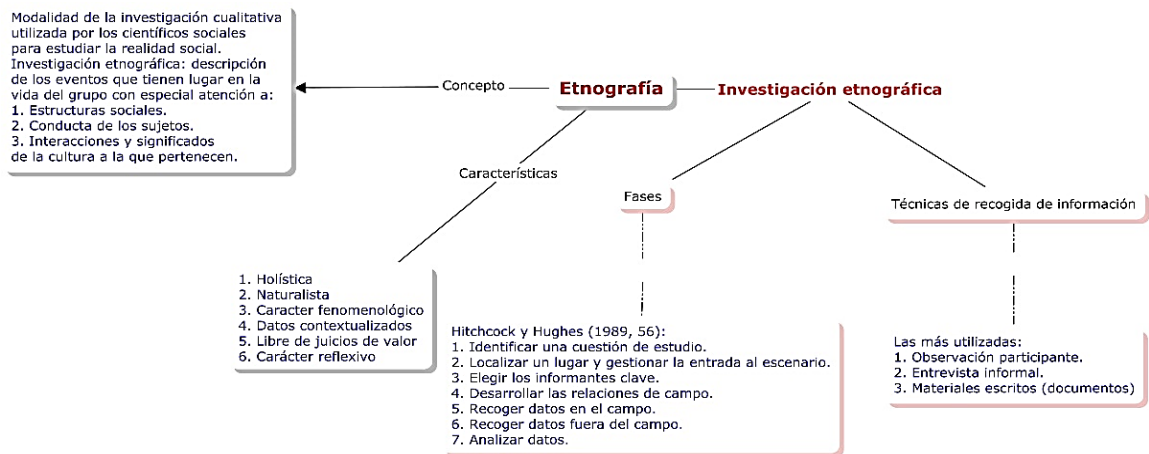


Imagen tomada de google

La etnográfica constituye la descripción y análisis de un campo social específico, una escena cultural determinada (una localidad, un barrio, una fábrica, una práctica social, una institución u otro tipo de campo, sin perjuicio de la aplicación de otros métodos y técnicas de recolección, síntesis y análisis. La meta principal del método etnográfico consiste en captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas

que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea.

A través de la investigación etnográfica se recolectan los “datos” que, conjuntamente con aquellos construidos sobre enfoques cuantitativos, son la base de la reflexión de la etnología

El trabajo de campo consiste en el desplazamiento del investigador al sitio de estudio, el examen y registro de los fenómenos sociales y culturales de su interés mediante la observación y participación directa en la vida social del lugar; y la utilización de un marco teórico que da significación y relevancia a los datos sociales.

Metodología etnografía

Para registrar y organizar la información en etnografía. Según Martyn Hammersley y Paul Atkinson, autores del libro "Etnografía. Métodos de investigación “se dividen en:

Notas de campo

Sirven para registrar los datos de la observación. Se registra lo que es relevante para la investigación del problema o al menos la prefiguración que habremos hecho.

Spradley hace una lista con las características relevantes del contexto donde vamos a observar una acción:

- Espacio
- Actor
- Actividades
- Objeto
- Acto
- Acontecimiento
- Tiempo
- Fines
- Sentimiento

Registros permanentes

El uso del vídeo o de películas, también fotos y grabaciones de audio ofrecen diferentes opciones para la recolección de datos y su almacenaje.

- Se debe decidir si se hará una transcripción completa o no.

- Se utilizarán los caracteres tipográficos del teclado y la impresora estándar para representar mecanismos básicos de discurso (pausa, interrupciones...)

Documentos

A menudo necesitamos recopilar y utilizar pruebas documentales a partir del lugar de investigación, pero a los que no siempre es fácil acceder.

- Se puede realizar un índice del documento para consultar las secciones más relevantes
- También se puede hacer un resumen de las secciones relevantes.
- se pueden copiar a mano, con la pérdida de tiempo que ello implica.

Anotaciones analíticas, memorias y diarios de campo

Las anotaciones son la elaboración de la memoria es un diálogo interno y en realidad, esa es la esencia de la etnografía reflexiva, puesto que nos obliga a preguntarnos sobre:

- Qué conocemos.
- Cómo hemos adquirido ese conocimiento.
- Qué grado de certeza tenemos sobre él.
- Cuáles serán las nuevas líneas de investigación que eso implica.

Almacenamiento y consulta de la información

Es organizar los registros cronológicamente según el momento en que fueron recogidos.

La cual se realizara en una base de datos programada para ser recogida la información en tiempo real. Lo cual queda planteado para como la continuación de este trabajo de tesis a futuro.

Mapeo de actores

“Los mapas son algo más que papeles. Son narraciones, conversaciones, vidas y canciones vividas en un lugar, y son inseparables de los contextos políticos y culturales en que se usan.” (Warren, 2004-2010)⁴⁰

A través de la etnografía se hará un mapeo de actores que nos servirá para tomar decisiones conociendo las relaciones de poder entre los mismos y su posición con relación al proceso que estemos “mapeando” (o sea, determinar ausencias y presencias, desbloquear procesos, incentivar a determinados actores).

Ilustración 46 Mapeo de actores

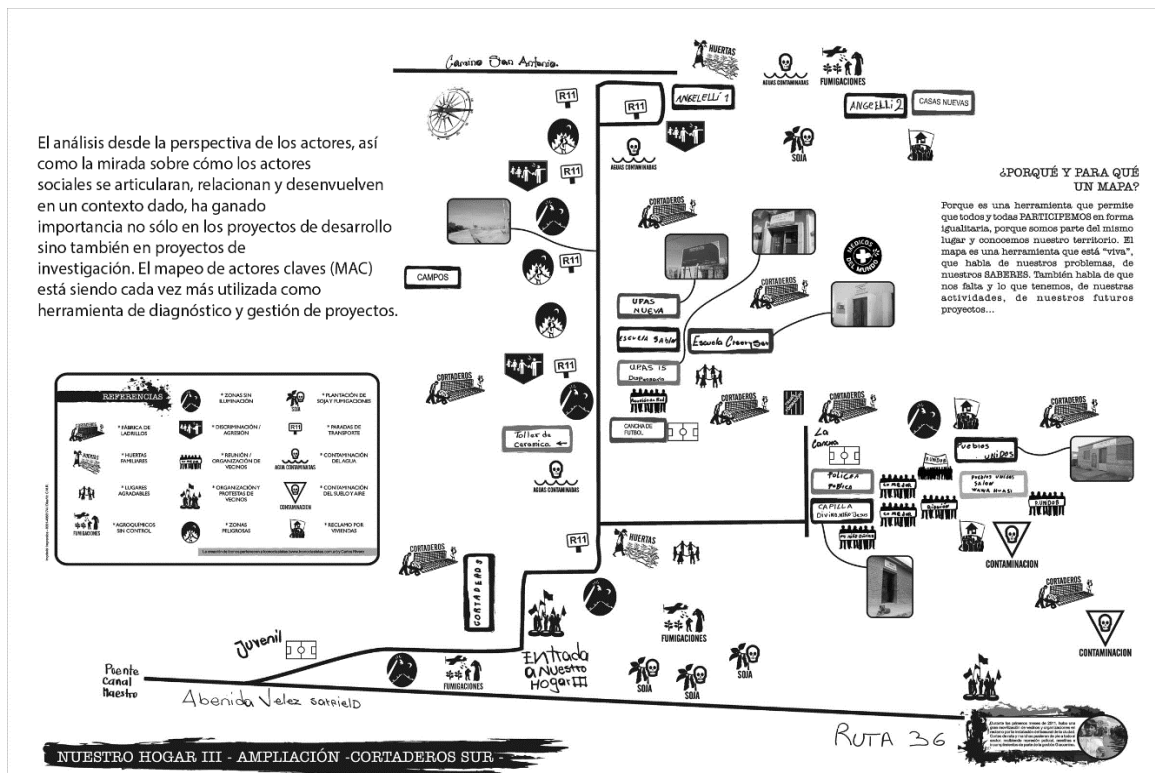


Imagen tomada de Googlee mapas de actores

⁴⁰ Artículo del blog ecosistema urbano, Arquitectura en Beta – Mapeado y Geolocalización Categoría: diseño urbano social+ es, Escrito por José Pérez de lama

3.2 Segunda etapa

Trabajo comunitario

- **Implementación**

Es la realización de una aplicación, instalación o la ejecución del modelo de diseño participativo. El primer acercamiento a la comunidad se debería realizar por medio de asambleas informativas.

- Estrategias de intervención y Mecanismos sociológicos
 - ámbito de capacidades laborales
Plasmar las potencialidades económicas del barrio en una matriz de inventario de las mismas
- ámbito residencial. Los usos de suelo a través de planos geo-referenciados que permiten que el usuario conozca de manera rápida y sencilla el tipo de uso de suelo con el que cuenta cada predio, usos del suelo plasmado en planimetría en la cual se muestra los usos que se dan en cada predio en el primer nivel de los mismos.
- ámbito de integración social a partir de las encuestas, las entrevistas no estructuradas llegar a analizar en qué puntos de la comunidad y cuáles son estos mismos puntos que los integra como comunidad y cuáles generan conflicto.
- ámbito documental: planos necesarios para conocer el territorio, Planos de alturas, llenos y vacíos los cuales sirven para ver la consolidación del territorio.

Dimensión Espacial

- Explorar
- Entender
- Diferenciar
- Espacializar

- área motivacional por medio de las encuestas las entrevistas y charlas con el colectivo se puede llegar a la conclusión de cuál es el imaginario que se ha creado con respecto a la intervención del modelo de diseño participativo.

 - El caso: analizar problemáticas halladas en el territorio y sus potencialidades
 - El grupo como se reúnen y para qué actividades
 - La comunidad: que tan unida es la comunidad con respecto a los problemas que se encuentran en su territorio
 - La región: la relación de la región con el territorio a intervenir, su entorno mediato y como lo afecta, matriz de territorio
-
- Asambleas, esquemas, encuestas, talleres: en los cuales se plantean las posibles soluciones a las problemáticas que afectan al territorio. En los talleres se busca la materialidad de los proyectos discutidos en las asambleas, encuestas y los esquemas que salen de los talleres. en los cuales se deben llevar actas de reunión.

Modos de participación

- Procesos que se llevan a cabo.
 - Población, espacio, intercambio, construcción colectiva, autogestión, programáticas, participación empedradora

- medio socio-histórico plasmar en la línea del tiempo de la participación y en las notas de campo para la retroalimentación del proceso del modelo de diseño participativo:
 - experiencia individual: cómo ve en su apreciación personal el proceso de intervención esto por medio de diálogos desestructurados, para buscar la manera más coloquial y cómoda que nos de sus impresiones sin llevarlos a imponer respuestas a preguntas.

- Experiencia grupal: lo mismo que en el anterior punto pero de manera grupal tratando que se llegue a un consenso y conclusiones con respecto a la experiencia en el proceso de intervención.
- Desarrollo personal como comunidad y como personas como le ha beneficiado el proceso y si se han fortalecido vínculos colectivos. Esto es importante para la siguiente etapa, ya que les dará el poder de decisión y la forma de gestionar en su territorio las intervenciones con el apoyo de profesionales tales como: arquitectos, ingenieros, sociólogos, antropólogos, etc.

Ilustración 47 Proceso del modelo de diseño participativo BETA 1.1

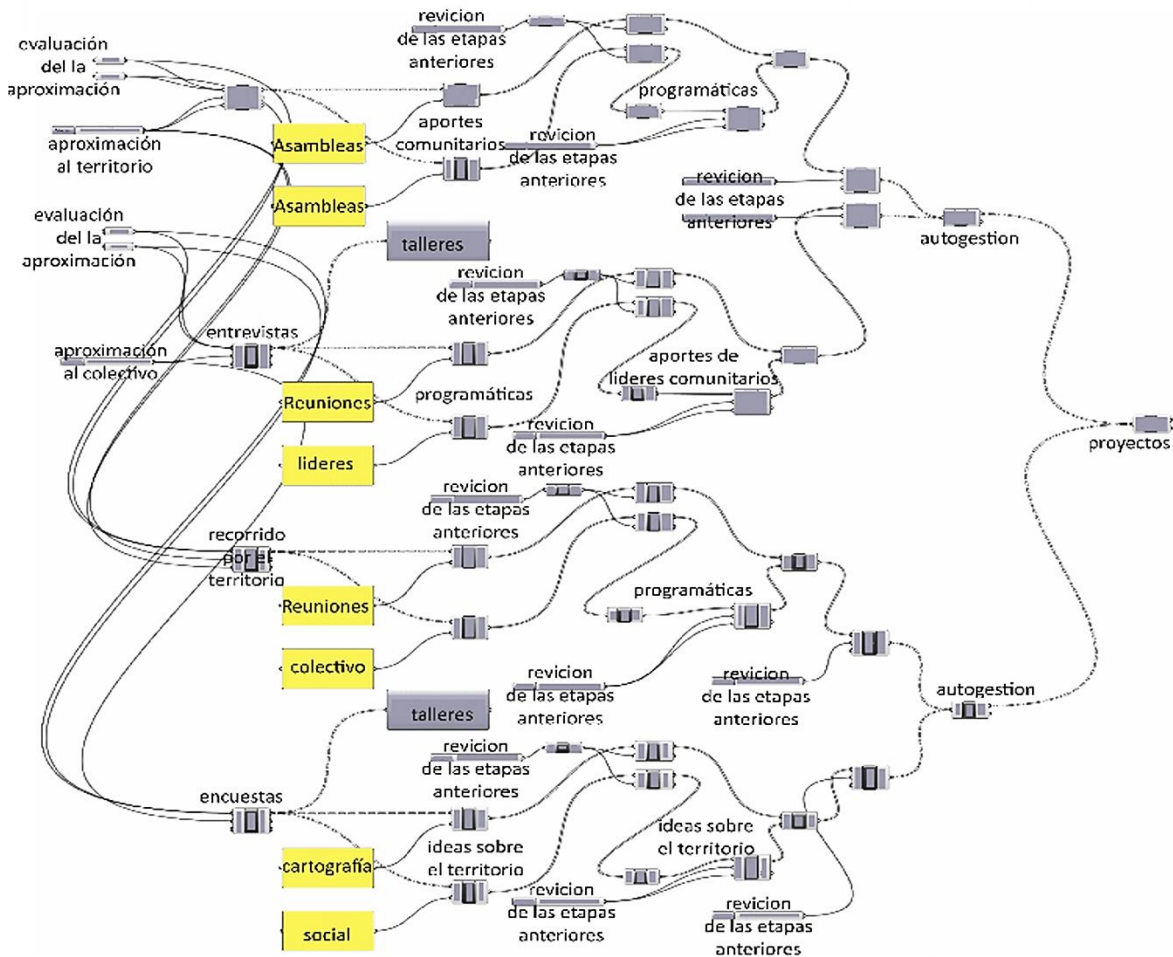


Imagen tomada de rhinoceros grasshoper diseño paramétrico. Visión del modelo de diseño participativo como una red paramétrica en la que se vinculan todos los actores y acciones. Imagen realizada por cesar González

3.3 Tercera etapa

Etapa proyectual

- Catalizadores
 - Empoderamiento
 - Acciones llevadas a cabo en el territorio

En esta etapa es importante encontrar a una comunidad con un buen nivel de empoderamiento, evidenciados en la presencia de liderazgos en la activa participación y representación de éstos en los accionares llevados a cabo en el territorio.
- Vinculación de población
 - Inclusión de todos los actores
 - Procesos de diseño

En esta etapa se inicia el proceso de diseño por los profesionales de las distintas áreas como la arquitectura y las ingenierías que llevaran a cabo la parte técnica del proceso. Tal y como se hace en cualquier otro proyecto pero basado en la experiencia tomada en los talleres y las necesidades reales del colectivo.
 - Autogestión es parte fundamental del proceso la cual puede ser llevada a cabo por parte del colectivo y con asesoría de profesionales que ayuden a gestionar recursos y documentación normativa para la realización del proyecto estos recursos puede ser de distintas fuentes tales como colectas, actividades colectivas tipo bazares, cine al parque o en las calles del territorio, actividades culturales que generen ingresos para hacer posible llevar a cabo los proyectos.

Las instituciones gubernamentales, las ONG empresas de responsabilidad social y otro tipo de fuentes las cuales ayuden a gestionar los proyectos que en gran medida se realizaran con mano de obra del colectivo del territorio y materiales propios del territorio.

Ilustración 48 Autogestión

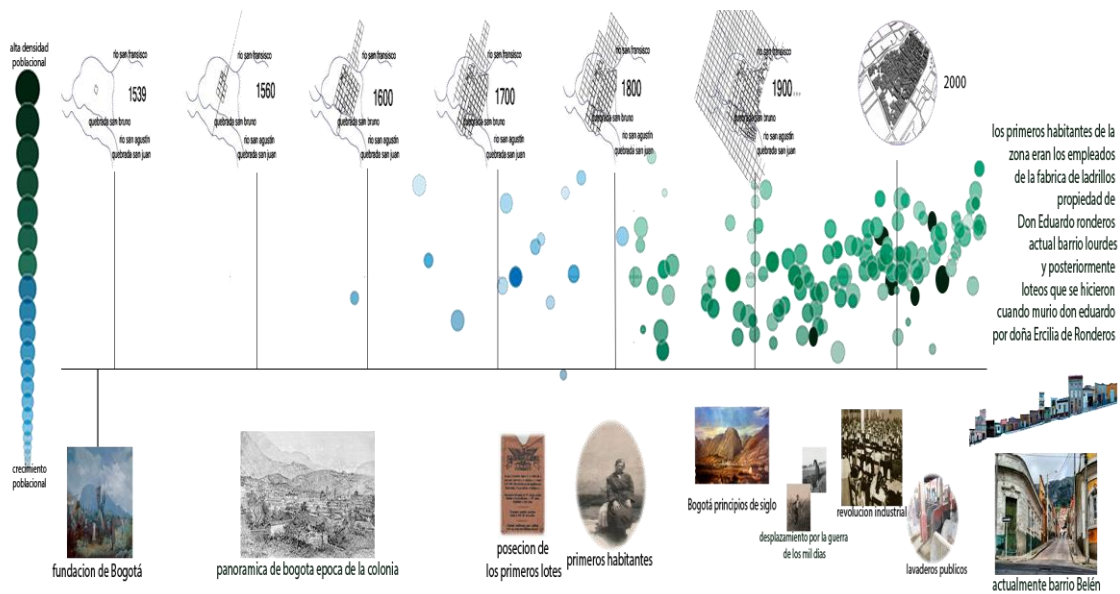


4. Comprobación Modelo de diseño participativo BETA 1.1

4.1 Proceso de comprobación del modelo de diseño participativo BETA 1.1

El proceso de comprobación se inició con la investigación de la historia del barrio para realizar la línea del tiempo hablando con la comunidad, en internet y bibliografía pero, encontrando la mayor parte de la información en una entrevista a la antropóloga Uliana habitante del barrio

Ilustración 49 Línea del tiempo Belén



Línea del tiempo barrió Belén realizada por Cesar González datos tomados de la entrevista hecha a la antropóloga uriana habitante del barrio Belén

Teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- Establecer el período de tiempo total que necesita para crear la línea del tiempo la cual la iniciamos en fundación de Bogotá hasta la actualidad mirando la densificación del

territorio y los hechos históricos que sucedieron en distintas épocas. Así como la cartografía desde la fundación de la ciudad hasta la época actual

- Definir la fecha de inicio y finalización de la línea de tiempo: como fechas tomamos 1539 hasta el año 2000 estas fechas se tomaron por ser el periodo donde se dieron los cambios más importantes en el barrio.

4.1.1 Línea del tiempo histórica de participación

Se inició en diciembre de 2013 haciendo recorridos por el barrio dialogando con la comunidad, escuchando sus problemas e imaginarnos acerca de cómo veían su barrio a futuro, este fue el momento en el que se hace el primer acercamiento a la comunidad y con lo que registramos los sucesos, acontecimientos, etc. De forma cronológica; que se van dando durante el proceso de intervención.

Ilustración 50 actas de reunión y cronograma como línea del tiempo de la participación.

ACTAS

[Título de la reunión]		
[Selección la fecha]	[Hora de la reunión]	[Lugar de la reunión]
Reunión convocada por:	Cesar A	2:00Pm Casa Cultural
Tipo de reunión:	Tiempo	
Organizador:	Cesar A Gonzalez	
Apuntador:	Cesar A Gonzalez	
Cronometrador:		
Asistentes:	Alexandra y Cesar	
1) Tema del día		
[Tiempo asignado]	[Moderador]	
TEMA	Entrevistas y cartografía social	
Conclusiones		
Elementos de acción	Responsable	Plazo
Encuestas	Cesar Gonzalez	
2) Tema del día		
[Tiempo asignado]	[Moderador]	
TEMA		
Conclusiones		
Elementos de acción	Responsable	Plazo
3) Tema del día		
[Tiempo asignado]	[Moderador]	
TEMA		
Conclusiones		
Elementos de acción	Responsable	Plazo

The image shows two Gantt charts for January and February 2014. Each chart includes a calendar grid and a list of tasks with their durations and start/end dates.

January 2014:

- Task 1: 29 de enero: Encuestas y entrevistas
- Task 2: 30 de enero: Encuestas y entrevistas
- Task 3: 31 de enero: Encuestas y entrevistas
- Task 4: 31 de enero: Encuestas y entrevistas

February 2014:

- Task 1: 1 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 2: 2 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 3: 3 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 4: 4 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 5: 5 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 6: 6 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 7: 7 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 8: 8 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 9: 9 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 10: 10 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 11: 11 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 12: 12 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 13: 13 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 14: 14 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 15: 15 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 16: 16 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 17: 17 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 18: 18 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 19: 19 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 20: 20 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 21: 21 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 22: 22 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 23: 23 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 24: 24 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 25: 25 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 26: 26 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 27: 27 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 28: 28 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 29: 29 de febrero: Encuestas y entrevistas
- Task 30: 30 de febrero: Encuestas y entrevistas

Actas de reunión y cronograma de actividades

4.2 Identificación y comprensión de identidad, aspectos culturales

4.2.1 Etnografía (insertarse en la comunidad) y “aplicación de la triada patológica”

Al acercarnos a la comunidad buscábamos hacer la descripción y análisis de un campo social en la comunidad, realizando unas encuestas con las cuales se trataba de ver la forma de cómo el colectivo se relaciona con su territorio y con las demás personas que conforman la comunidad. La encuesta buscaba como principal objetivo captar el punto de vista, el sentido, las motivaciones, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales o colectivos, y al entorno sociocultural que los rodea. Dándonos cuenta de problemáticas sociales y espaciales que confirmaban las expuestas en la formulación, pero además el habernos encontrado con la indiferencia hacia las mismas.

Las encuestas y diálogos desestructurados también nos arrojaron datos cuantitativos, como la actividad económica que se complementó con recorridos y fotografías, las edades de la población del barrio, las conclusiones de la aplicación de la metodología etnográfica se tratará en un capítulo posterior.

Ilustración 51 Encuesta estructurada

Encuesta sobre el territorio

Fecha de realización de la entrevista (DD/MM/AAA)

Encuestador
 Nombre Cesar Augusto Apellidos Gonzalez Beitán

Encuestado/a nº
 Manzana

1. Datos de la persona encuestada

1.1 Sexo Hombre Mujer

1.2 Edad (en años)
 7 a 12 13 a 19 20 a 29 30 a 39 40 a 49 50 a 59 60 a 69 70 a 79 80 a 89 90 a 99 100 años o más

2. Datos laborales

2.1 ¿Cuál era su situación laboral? (señale una sola respuesta, la que mejor describa su situación)

Estudiante
 Ocupado/a
 Desempleado/a
 Inactivo/a (ver la definición más adelante en observaciones generales)

2.2 ¿Cuántas horas estuvo en su centro de trabajo o estudio? Incluido desplazamientos

Horas 2 Minutos

3. Hábitos de ocio

Hace cuánto vive su familia en el barrio? 10 años
 Cuántas personas componen su grupo familiar y edades?
madre 35, Abuela 65, Hermana 4, T. 025-27

¿Cuál es su actividad económica?
Estudiante
 ¿Cómo ve a su barrio? Buena
 ¿Cuáles son los lugares más importantes del barrio? Casa Comunitaria
 ¿Cuál es su uso? Para la actividad y uso
 ¿Cuáles son los lugares más inseguros del barrio y porque? (Señalelo en el mapa)

¿Cuáles son los sitios más contaminados? ¿Dónde están los basurales?

¿Cuáles son los lugares con los que más tiene relación en el barrio?
Casa Comunitaria
 ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en el barrio? Interactividad del Barrio con el entorno y actividades

¿Conoce los centros culturales y los programas que ofrecen en el barrio? ¿asiste a alguno?
Casa Comunitaria si a varios Programas

¿Qué zonas presentan problemas o ausencias de Transportes? Buena

OTRAS PREGUNTAS
mas seguridad, un Parque, lugar de evento con ejercicios

¿Quisiera agregar el más?

4.2.2 Notas de campo

Las notas de campo se tomaron como pequeñas anotaciones con su respectivo registro fotográfico. Lo que nos sirve para registrar los datos de la observación. Se registra es lo que es relevante para la investigación del problema o al menos la prefiguración que habremos hecho.

Como tal, las notas de campo se resumieron en varias fichas en las cuales se registraron las características relevantes del contexto y el lugar donde hicimos la observación:

- Espacio
- Actor
- Actividades
- Objeto
- Acto
- Acontecimiento
- Tiempo
- Fines
- Sentimiento

Estas fichas también son tomadas como registros permanentes con lo cual se hizo una transcripción de la información a las fichas.

Tabla 13 Matriz estilo de vida

CARTERA DE REGISTRO DE OBSERVACION					
BARRIO	Belén	LUGAR ESPECIFICO	Cl. 6D - calle 1E / Cr 3E - calle 6A	CRITERIO	Estilo de vida
					
<p>Observaciones: evidenciando un problema que se da en todo el barrio lo cual genera una "mal imagen" del lugar y la falta de apropiación del colectivo con su territorio</p>		<p>1</p> 		<p>Observaciones: el colectivo se queja del servicio de aseo al interior del barrio expresando que es deficiente. No obstante luego de haberse realizado el barrido del barrio una hora después podemos apreciar que han sido dejadas bolsas de basura en la esquina las cuales son vaciadas por habitantes de calle buscando reciclaje</p>	
		<p>2</p> 		<p>Observaciones: culatas o espacios residuales dejados por la expropiación para la ampliación de la av circunvalar o calle 3 este los cuales se han vuelto lugares de dormitorio de habitantes de calle y depósito de basuras</p>	

Fichas registros permanentes elaborados a partir de las notas y registro fotográfico en campo

Tabla 14 Ventana rota

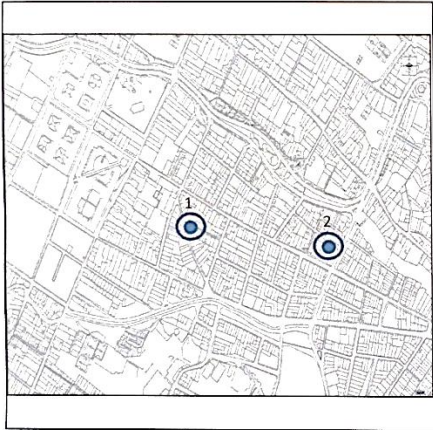


CARTERA DE REGISTRO DE OBSERVACION					
BARRIO	Belén	LUGAR ESPECIFICO	CII 3 - Cra / Cra - CII	CRITERIO	Efecto ventana rota
		<p>Observaciones: deterioro arquitectónico que se presenta en el barrio por falta de mantenimiento de los inmuebles esto es generado en su gran mayoría por las normas restrictivas en cuestión de patrimonio y por no legalización de la propiedad de los inmuebles los cuales son tomados por posesión</p>			
		<p>1</p> 	<p>Observaciones: deterioro arquitectónico por falta de mantenimiento y restauración de inmuebles el cual se da por negligencia de los habitantes.</p>		
		<p>2</p> 	<p>Observaciones: otro de los muchos ejemplos que podemos encontrar en el barrio en el cual el deterioro arquitectónico en el barrio es evidente</p>		

Tabla 15 Estigmatización

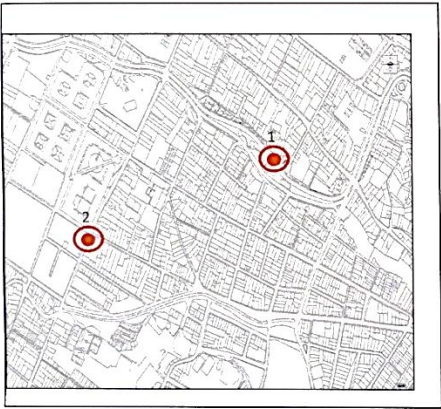
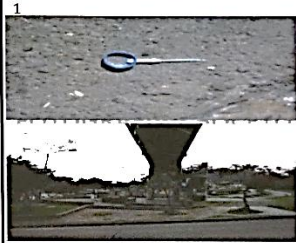

CARTERA DE REGISTRO DE OBSERVACION					
BARRIO	Belén	LUGAR ESPECIFICO	punteo peatonal av 6 / Cra 4 - CII 6F	CRITERIO	Estigmatización
		<p>Observaciones: la imagen de los habitantes del centro de la ciudad se ve afectada por deterioro urbano arquitectónico y por parte del colectivo que con sus hábitos hace que se genere estigmatización hacia todo el colectivo</p>			
		<p>1</p> 	<p>Observaciones: debido a cierta población que tiene hábitos que generan una imagen negativa del lugar el colectivo se ve estigmatizado por resto de la ciudad.</p>		
		<p>2</p> 	<p>Observaciones: el deterioro del entorno genera la mala imagen que la ciudad tiene de los habitantes del centro de la ciudad</p>		

Tabla 16 Segregación espacial



CARTERA DE REGISTRO DE OBSERVACION					
BARRIO	Belén	LUGAR ESPECIFICO	Av presidencial / Av los comuneros	CRITERIO	Segregacion espacial
		<p>1</p>  <p>Observaciones: la avenida jose asuncion silva ha hecho que el barrio quede separado de el resto de barrios de la localidad de la candelaria provocando la segregacion del mismo</p>			
<p>Observaciones: la segregacion espacial en el barrio belén es mas evidente en las 2 grandes avenidas que lo limitan por el norte y sur no obstante por el oriente con la av circunvalar y occidente con la urbanizacion nueva santafe, donde se presenta el mismo fenomeno</p>		<p>2</p>  <p>Observaciones: por su parte la av comuneros ha generado que el barrio por el sur se convierta en una isla separada de los barrios vecinos como son lourdes y las cruces</p>			

Tabla 17 Role models



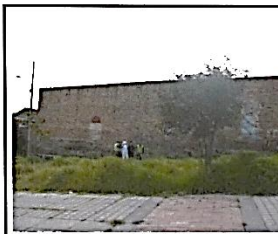
CARTERA DE REGISTRO DE OBSERVACION					
BARRIO	Belén	LUGAR ESPECIFICO	CII 3 - Cra 6D / Av los comuneros	CRITERIO	Role models
		<p>1</p>  <p>Observaciones: subculturas que generan por moda deterioro en el entorno los cuales se ven como ejemplos a seguir</p>			
<p>Observaciones: gran parte de las problemáticas sociales se dan por los malos ejemplos a seguir por parte del colectivo que generan una imagen de vida facil y moda, lo cual hace que en el colectivo se arraiguen malos habitos.</p>		 <p>Observaciones: ejemplos a seguir por Parte del colectivo los cuales ven la manera "facil" de conseguir poseciones materiales.</p>			

Tabla 18 Desfavorecimiento





CARTERA DE REGISTRO DE OBSERVACION					
BARRIO	Belén	LUGAR ESPECIFICO	todo el barrio	CRITERIO	Desfavorecimiento
 <p>Observaciones: un desfavorecimiento por causas urbanas y por la topografía hacen que no sea un lugar amigable con los discapacitados y adultos mayores</p>				<p>Observaciones: debido a la topografía del barrio al estar este en la ladera de los cerros orientales subir a el es extenuante para las personas en discapacidad y para los adulto mayores</p>	
				 <p>Observaciones: gran parte de la población del barrio son adultos mayores los cuales por la topografía y los perfiles viales en los cuales los andenes son muy altos encuentran dificultades en el entorno</p>	

Tabla 19 Política

CARTERA DE REGISTRO DE OBSERVACION					
BARRIO	Belén	LUGAR ESPECIFICO		CRITERIO	Política
 <p>Observaciones: conflictos politicos por intereses particulares hacen que la población del barrio se divida en lo que podemos ver como 3 grupos los cuales son personas que estan con la alcaldía local, personas que pertenecen a colectivos independientes y personas que no estan interesadas en las problemáticas del barrio</p>		<p>1</p> 		<p>Observaciones: actores politicos que tiene relacion con el barrio y llevan a cabo politicas sociales y administrativas (alcaldía local)</p>	
		<p>2</p> 		<p>Observaciones: actores desvinculados de las politicas de la alcaldía local y con intereses politicos que llevan a cierta parte del colectivo a estar en contraposicion</p>	

4.2.3 Documentos

La recopilación de documentación nos sirve para a partir de la misma hacer un análisis de la normativa vigente en el sector como parte de la investigación, pero a los que no siempre es fácil analizar esta documentación puesto que con el cambio del POT la normativa no es clara por la suspensión del nuevo POT.

Índice de documentación

El listado de leyes, decretos y normas para el barrio Belén las cuales se analizaran realizando un resumen de lo más relevante. (Anexo plano de normativa)

- POT decreto 190 de 2004
- Nuevo POT decreto 364 de 2013
- Decreto 678 de 1994
- Ley 1185 de 2008 articulo 80
- Decreto 035 de 2006
- Acuerdo 302 de 2008
- Ley 397 de 1197
- Decreto 763 de 2009
- Decreto distrital 336 de 2013
- Decreto Distrital 492 de 2007
- Artículo 426 del Decreto Distrital 190 de 2004

Ilustración 52 Normas y leyes



Ilustración 54 Cartografía o mapeo de actores

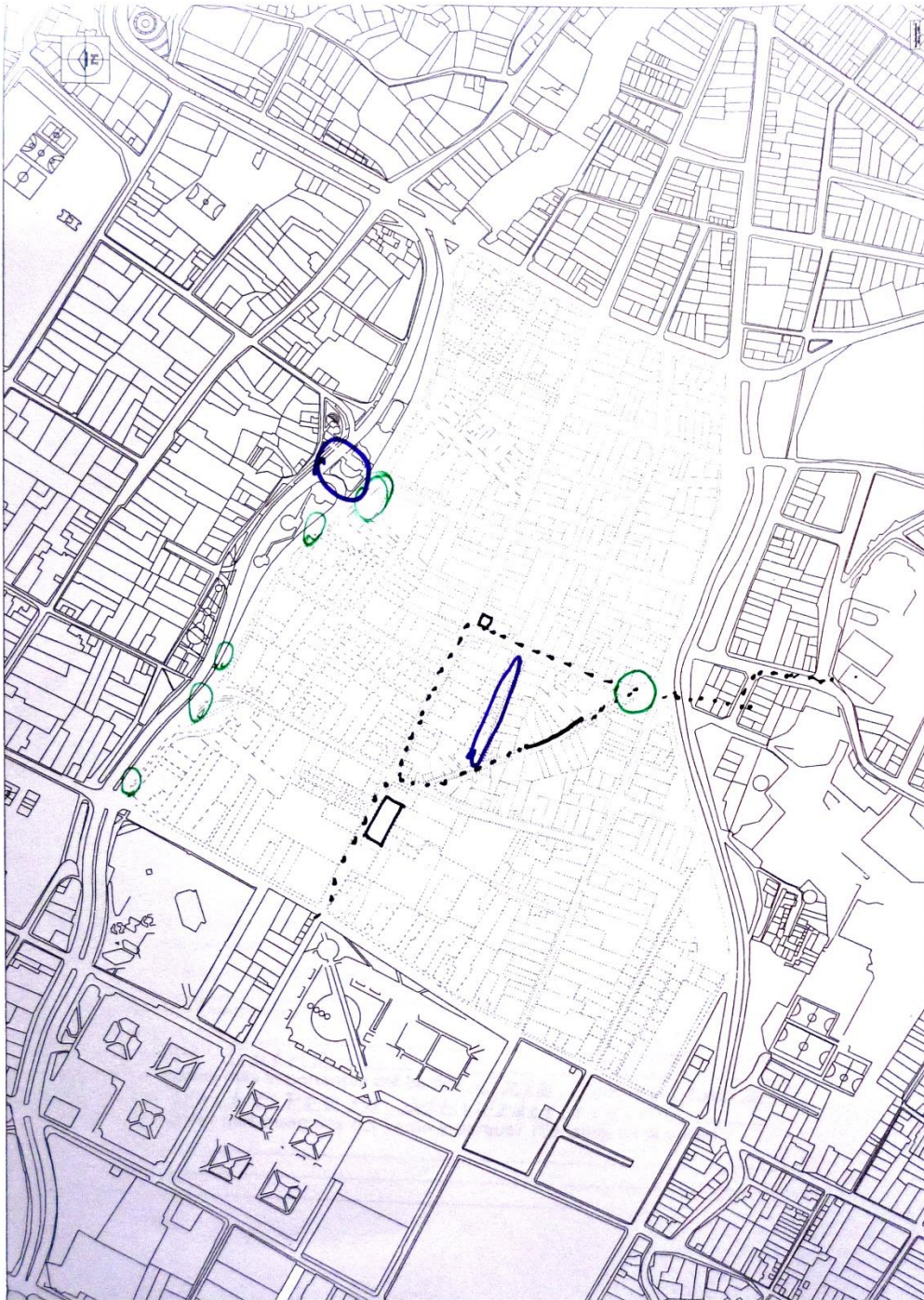


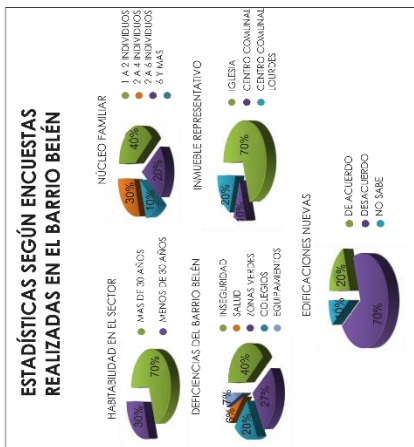
Imagen cesar gonzalez



MODELO
DE DISEÑO PARTICIPATIVO BETA 2.1

BARRIO BELÉN
LOCALIDAD LA CANDELARIA BOGOTÁ





POBLACIÓN > 30 AÑOS HOMBRES: 30% - MUJERES: 70%		SOCIO CULTURAL					ARQUITECTÓNICO - URBANO					
NECESIDAD	INSEGURIDAD	ESPACIO PÚBLICO	URBANIZACIONES	SALUD	COMERCIO	COLEGIOS	ARQUITECTURA COLONIAL	ARQUITECTURA REPUBLICANA	ARQUITECTURA RELIGIOSA	ARQUITECTURA ECLECTICA	VÍAS VEHICULARES	VÍAS PEATONALES
1		X					X		X			X
2			X		X	X				X	X	
3	X			X				X				

1. Bsp. 2. Mueb. 2. Anu. 3. Bsp. 2. Mueb. 3. Anu.

CONCLUSIONES:
EN EL BARRIO BELÉN PREDOMINA LA ARQUITECTURA REPUBLICANA CON CIERTOS ELEMENTOS ECLECTICOS, ADEMÁS DE ALGUNOS INMUEBLES DEL SIGLO XVIII, DE TIPOLOGÍA COLONIAL, Y CON ALGUNAS NECESIDADES BÁSICAS INSUFICIENTES COMO LA DEFICIENCIA DE ZONAS VERDES PARA LA RECREACIÓN, ESPACIO PÚBLICO PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD, LA RECUPERACIÓN DE VÍAS PEATONALES CONSTRUIDAS A PRINCIPIOS DE SIGLO XIX, AUMENTO DE LA SEGURIDAD Y A SU VEZ HAY UN RECHAZO POR LA CONSTRUCCIÓN DE URBANIZACIONES NUEVAS.
PARA AUMENTAR EL TURISMO, Y SOLUCIONAR PARTE DEL DÉFICIT SOCIO CULTURAL SE PROPONDRÁ Y SE INSTALARÁ UNA SERIE DE SERVICIOS EN LOS QUE ENCONTRAREMOS RESTAURANTES, ZONA ARTESANAL, ZONA DE VENTA DE PIEZAS ARQUITECTÓNICAS DE LA ÉPOCA, EVENTOS SOCIALES Y UNA NUEVA NOMENCLATURA A CORDE AL SITIO. SE PROPONDRÁ UNA NUEVA IDENTIDAD A LOS INMUEBLES INTERVENIDOS EN LA RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y URBANO EN LA MANZANA 00320331, PARA INCREMENTAR SU VALOR PATRIMONIAL DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO.

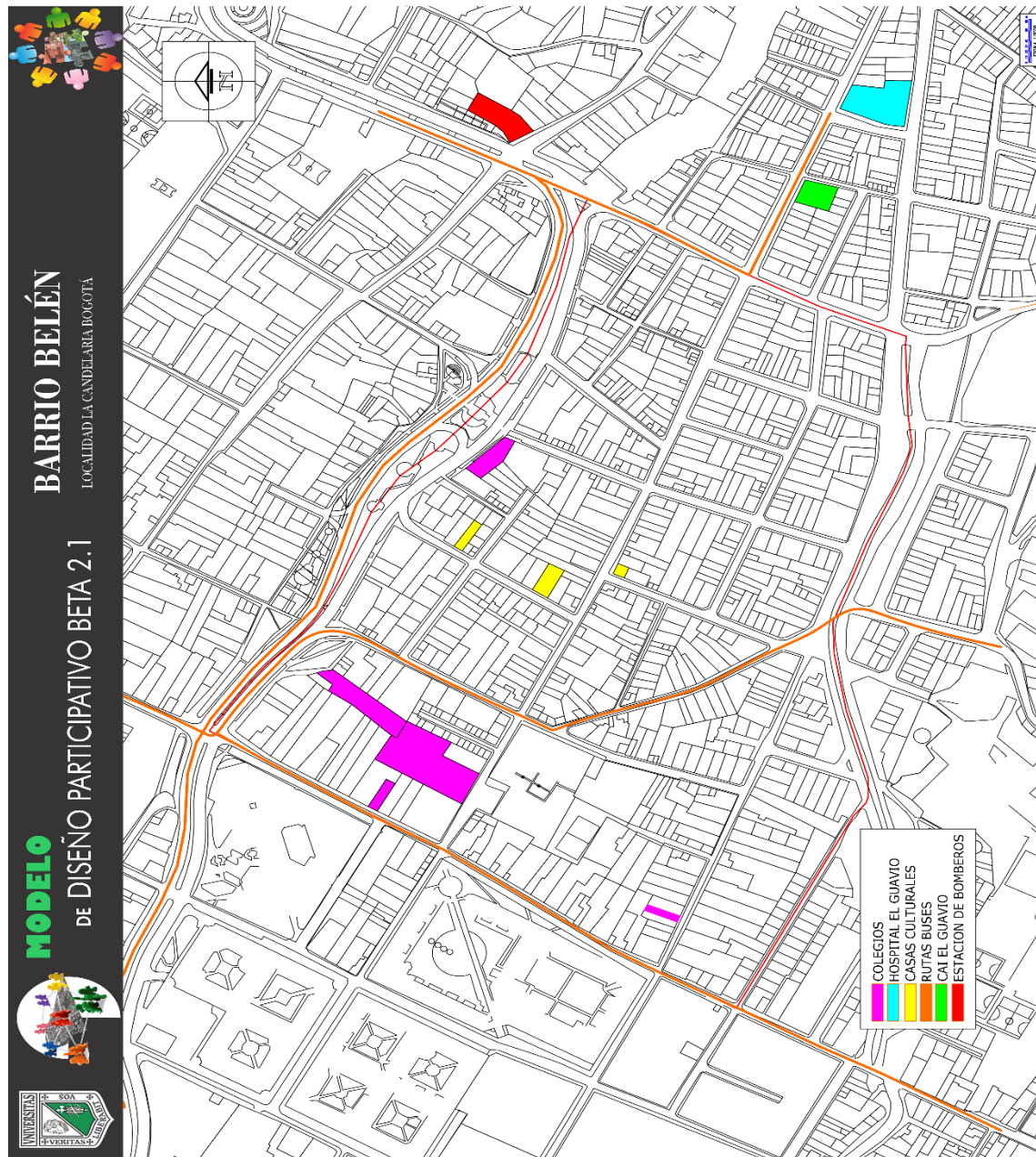
Debilidades.

- Dentro del barrio Belén, hay una deficiencia en espacios públicos y zonas verdes.
- La inseguridad es un factor muy importante dentro de las debilidades del sector afectando el ingreso del turismo.
- Hay insuficiencia de equipamientos culturales.
- Se evidencia deterioro en varios inmuebles de interés patrimonial.
- Hay evidencia de grandes vacíos urbanos sin ningún uso específico que beneficie a la población.




Imagen Cesar gonzalez

4.2.1 Potencialidades y ámbito económico



4.3 La segunda etapa y tercera etapa

La segunda etapa como la tercera etapa no fue llevada a cabo por los fallos en la metodología y por parte del colectivo. En los cuales se encontraron problemáticas que hicieron que el modelo no continuara estas razones se darán en el capítulo siguiente en el cual se analiza cada una de las dimensiones y se da la justificación del fallo metodológico así como el análisis de la primera etapa.

5. Tensiones individuales

5.1 POR QUÉ REEVALUAR EL MODELO DE DISEÑO PARTICIPATIVO

Tensiones individuales

La comprobación del modelo se inició el día 6 de enero del año 2014 con la observación llevada a cabo en una de las fiestas que el colectivo del barrio Belén tiene por importantes, donde se denotó la poca participación de los habitantes del barrio. En gran medida por intereses económicos y políticos lo cual ya presagiaba la gran dificultad que representaba la implementación del modelo de diseño participativo en una comunidad permeada por intereses particulares que influyen en el colectivo y generan desintegración.

Así que, continuando con la implementación del modelo de diseño participativo BETA 1.1 se inicia la primera etapa en la cual se buscaba la socialización y participación del colectivo, en ésta etapa se hizo evidente el desinterés del colectivo, la falta de sentido de pertenencia, falta de la memoria del lugar, la imagen y las problemáticas reales en las siguientes dimensiones del territorio como son dimensión antropológica, social, política, económica, medio ambiental, arquitectónica y urbana. Además de fallos metodológicos como el permitir que los actores líderes de la comunidad trataran de sesgar el trabajo con otros grupos de la misma comunidad.

Luego de la investigación realizada en la primera etapa en el barrio en la que por medio de la etnografía, encuestas, registro fotográfico, entrevista y cartografía social. Se llegó a unas conclusiones que se tomaron por cada una de las dimensiones en las que se trabajó en el territorio.

Se evidencian tensiones en el colectivo, que al ser analizadas dentro del contexto resultan ser particular y generan disgregación en el colectivo, por consiguiente afectan a

las demás dimensiones en el territorio. Siendo parte del gran problema del mismo la imagen y el empoderamiento.

Ilustración 55 Trabajo en equipo

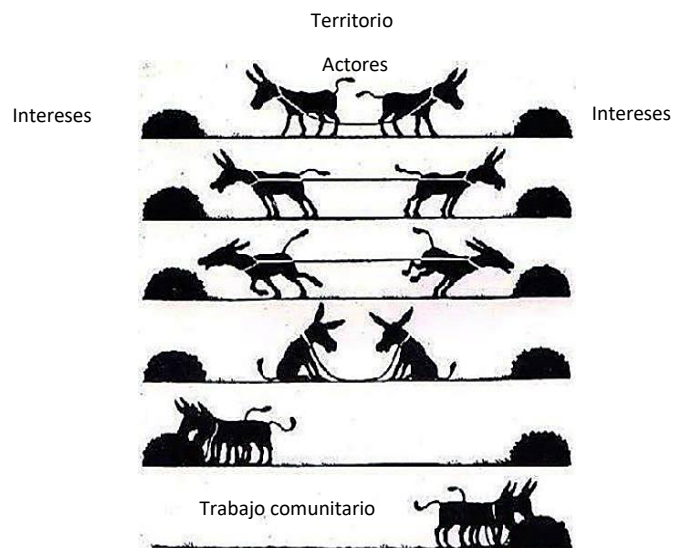


Imagen tomada de google

5.2 DIMENSION ANTROPOLÓGICA

5.2.1 La identidad está en el barrio

¿Qué es “mi barrio”?

La vida vecinal del barrio Belén está ligada a la tienda, la cultura y la iglesia. Es un barrio que parece no importarle a nadie aunque hay muchos que quieren trabajar por él; no cuenta con ningún parque, escasamente una pequeña plaza al frente de la iglesia. El movimiento se da al bajar o subir de la carrera 3 este a la carrera cuarta por la calle 6D. Allí están las tiendas, las droguerías, los café Internet, las lavanderías, los billares, la cancha de tejo y los bares o chicherías.

Durante el tiempo en el que Belén ha existido, el sentimiento de identidad se ha localizado mucho. Los adultos mayores del barrio se identifican bastante con el barrio de los años 50's y 70's. Cuando el barrio de sus padres y abuelos los cuales migraron hacia la ciudad desplazados por la guerra de los mil días hacia Bogotá que era, por ese

entonces, algo más parecido a un pueblo cundiboyacense⁴¹. La vida en el barrio era un símil de la vida rural de donde provenían.

En los 80's y 90's la marginalidad del centro de la ciudad hace que muchos de los habitantes se mudaran a otros lugares de la ciudad y dejaran sus viviendas en arriendo o al cuidado de personas que llevan en promedio entre 10 y 30 años.



Barrió Belén década de los 50° foto tomada de google

Esto sucedió porque el centro de la ciudad se volvió sumamente peligroso. "Los que vivían aquí antes sí que eran dañinos. Se les tenía respeto. Nadie entraba aquí, nadie"⁴². Fueron palabras de los habitantes del barrio. Después de la desaparición del cartucho antiguo barrio Santa Inés muchos de los habitantes de calle empiezan a migrar hacia otros barrios como Las Cruces, Santa Bárbara, Lourdes, etc. Donde se produjo un

⁴¹ Entrevista a la antropóloga uliana habitante del barrio Belén cuya familia lleva viviendo en el barrio 4 generaciones

⁴² Entrevista formal a habitantes del barrio y en la entrevista a la antropóloga uliana

fenómeno de guetificación de estos barrios, proceso que ha conllevado hacia una renovación urbana que pretende mejorar los mismos. Hacia el barrio Belén en donde se produce un fenómeno de no dejar ingresar a estos habitantes de calle por parte de las pandillas las cuales defendían lo que ellos veían como su territorio.

No fue el caso durante el la década del 2000, cuando en el barrio se empezó un proyecto urbano, la avenida los comuneros diseñada por el Arq. Edgar Burbano Pérez con una inversión de 24.752 millones de pesos triplicando su valor inicial⁴³. La cual se inaugura en junio de 2010, pero con las obras que aun el día de hoy todavía se encuentran inconclusas. Para la construcción de esta avenida se realizó la compra de predios que fueron demolidos y sus habitantes desplazados del barrio hacia los extremos de la ciudad, generando una cremallera urbana que ha separado al barrio Belén de sus barrios vecinos.

Desde mediados de los años 80 el barrio quedó sin mantenimiento y hoy se evidencia en el deterioro del mismo, los espacios públicos se han convertido en vertederos de residuos sólidos y las casas se están derrumbando. Al mismo tiempo, como los ingresos de todas las familias han caído drásticamente, la mayoría de las familias tampoco puede dar mantenimiento a lo suyo y esto sumado a las normas de la upz 95 de la candelaria y que para intervención de los mismos hay que pedir un permiso del instituto distrital de patrimonio. En otros casos por la toma por posesión de los bienes inmuebles por los cuales nadie se preocupa.

Desde la década de los 80's hasta el día de hoy, la historia del barrio ha sido la de un lento fracaso, la de una agonía prolongada. Los habitantes adultos mayores sueñan con épocas pasadas, los jóvenes del barrio quieren salir y cambiar hacia barrios de más alto estrato. Los niños con un barrio que no es incluyente.

Esta anhelante búsqueda de identidad está íntimamente ligada con el vacío de otros papeles sociales significativos y permite suponer que si uno pudiera canalizar las energías y los sueños del colectivo hacia otras actividades, tal vez lograrían encontrar lo que están buscando.

⁴³ Datos tomados de la página web del IDU y del portal de noticias de caracol radio

¿Qué quisieran hacer?

Cuando se le pregunta al colectivo qué tipo de acciones en el barrio les parecían de interés y utilidad, la respuesta es que quisieran hacer algo concreto, de beneficio para ellos y para su barrio, algo en lo que trabajar juntos. Construir, por ejemplo, un parque, un colegio, un lugar de reunión cultural que después ellos mismos se no se encargarían construir ni de cuidar pues creen que todo debe venir del gobierno distrital o local pero al cual critican y no se hacen partícipes de estos procesos. Quieren algo con lo que poder identificarse, pero no donde trabajar colectivamente.

Esta respuesta refleja algo importante a tener en cuenta cuando se analiza el fenómeno social de la participación comunitaria en un barrio el cual se encuentra parcializado. Donde unos quieren hacer sin tener nada que ver con políticas públicas, mientras otros buscan los programas de la alcaldía local y a otros no les interesa nada.

Estos deben ser considerados como agrupaciones yuxtapuestas sin orden ni concierto, como colectivos, como comunidades, que en algunos casos lo que buscan es un beneficio propio y no solamente como trabajadores para la comunidad.

Dentro del barrio, se puede afirmar que el único ejemplo de organización de participación comunitaria es el beneficio propio, porque aunque la comunidad está muy fragmentada se reúnen cuando algo da beneficio personal, bien sea un refrigerio o algo más.

El colectivo al estar dividido en tres grupos tiene ideas o imaginarios distintos de lo que el barrio debería ser, por ejemplo, al estar dividida en estos tres grupos distintos, no aprovechan las oportunidades de mejoras para el barrio “caso el mejoramiento de fachadas” el cual se lleva a cabo en 2 frentes uno por parte de la alcaldía y otro por parte del colectivo que no quiere tener nada que ver con la alcaldía, dejando al margen a personas desvinculadas de estos 2 grupos.

Los habitantes belemnitas subrayan la importancia de la solidaridad dentro de la comunidad con la misma fuerza con la que lamentan la atomización de la misma.

Señalando que las políticas públicas tienen la responsabilidad. Una de ellas resulta obvia a cualquier observador: la renovación del centro de la ciudad y otra el no empoderamiento con su territorio.

Empoderamiento colectivo o empeoramiento del colectivo.

Un escenario incierto y cambiante

A pesar de todo, debe buscarse en la comunidad una respuesta al porque los procesos de participación no funcionan. La explicación convencional seria el comportamiento individual sea en la economía, la sociología o en otras disciplinas las cuales tienen por objeto trabajar por el individuo y el colectivo.

Si se tiene en cuenta que las acciones llevadas a cabo en el colectivo son el producto de unos intereses y basados en la consideración que hacen los individuos del colectivo podemos deslumbrar los distintos medios, fines y causalidades que tienen a mano y que conducen de uno a otra forma a que el colectivo ya no crea en procesos de participación. Pero muchas veces no es tan fácil identificar estas acciones porque las opciones que uno tiene a mano son opacas e indeterminadas.

La incertidumbre que se da en el barrio, tomando en cuenta la condición del colectivo incrementada en el contexto social, antropológico, económico, político, medio ambiental, urbano y arquitectónico hace que sea caótico y anárquico tal y como es en el entorno del barrio que hoy provoca que el colectivo tal vez no sepa lo que está haciendo o no sepa quizás el efecto que tendrá lo que está haciendo.

No se trata de que las acciones del colectivo no sean bien intencionadas y en algunos casos desinteresados, pero, su interés no llega a ser nunca unos intereses colectivos y sistemáticos.

El colectivo no es consciente de sí mismo ni del mundo dentro del que está viviendo, de sus potencialidades como comunidad.

En un mundo que no es inmóvil, siempre está en cambio, y por esto podemos considerar el barrio como en un proceso anárquico en cambio. Divididos por intereses, por edades, situación económica etc. La interacción del colectivo, se hace ambigua por el hecho de que la comunicación entre ellos no se da y con su entorno tampoco por la segregación espacial, la estigmatización, los role models, el desfavorecimiento, deterioro (efecto ventana rota) y su estilo de vida (neighborhood effect)⁴⁴ la interacción social es

44 Dr Sociólogo Andrés Walliser

ambigua en cualquiera de sus manifestaciones, la “desatención cortés”⁴⁵, con lo cual se necesita de una permanente interpretación. Y es por eso que serán necesarias muchas más experiencias y mucho más tiempo para que un proceso de participación se llevase a cabo.

Dimensión social

“El diagnóstico realizado en 2006 por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital, DAPD, dice que este barrio cuenta con una infraestructura antigua y presenta gran cantidad de inquilinatos. Sus principales problemas son la inseguridad, la violencia intrafamiliar y el consumo de drogas. Dentro del barrio existe una zona denominada Antigua Fábrica de Loza, una especie de laberinto que sirve de habitación para familias y refugio para los antisociales, donde las condiciones de vida son bastante precarias”⁴⁶.

Además de albergar población tradicionalmente excluida como son desplazados, migrantes, recicladores, habitantes de calle, grupos afro descendientes. Lo cual hace que la diversidad sea un factor de disgregación.

Varias casas culturales

En el barrio Belén existen varias casa culturales y fundaciones, cada una trabajan con una población diferente y con un objetivo diferente.

La coordinadora de la casas cultural, que desde hace varios años es gestora cultural de La Candelaria la cual nos acompañó en el proceso y recorridos al interior del barrio, donde evidenciamos la falta de empoderamiento del colectivo con su territorio, la imagen que los habitantes tienen de su territorio y cómo es la relación de vecinos los cuales no se ven como parte de una comunidad, sino, como simples habitantes en un territorio.

45 La desatención cortés concepto acuñado por el sociólogo Erving Goffman , y que hace referencia a cuando dos personas pasan una al lado de la otra en la calle. Ambas intercambian una breve mirada, captando rápidamente el rostro y la forma de vestir de la otra. A medida que se acercan y en el momento en que se cruzan tuercen la mirada evitando los ojos del otro. Lo que aquí ocurre sucede millones de veces cada día en las pequeñas y grandes ciudades del mundo.

46 Tomado de “Observatorio de Culturas” escrito por Otty Patiño director del observatorio de culturas.

Por otro lado se encuentra la casa barata en la cual se socializó el proyecto y donde nos expusieron los temores de parte de la comunidad a procesos de renovación urbana o “plan centro”. “Yo creo que el cambio es fuerte y puede ser bueno, pero, en compañía de la comunidad”⁴⁷.

Estas dos casas culturales centran accionar en la población adulto mayor la cual es mayoritaria en el barrio Belén y para los cuales ofrecen programas educativos y culturales.

En el barrio Belén también podemos encontrar a casa b, un colectivo que dedica sus labores con la población infantil y a promover el arte en el barrio belén. Una parte de los involucrados en el proyecto de casa B son extranjeros. Lo cual genera en algunos “temor por la creencia que los extranjeros se quieren apoderar del barrio como con la candelaria” otros creen que vienen a regalar dinero o cosas.

Además de estas casas culturales hay varias fundaciones como fundación Amdae que trabaja con la comunidad afro descendiente, en calidad de desplazamiento por la violencia. A la cual accedimos con ayuda de la coordinadora de la casa comunitaria en donde se realizan cursos de artesanías y actos culturales alusivos al desplazamiento.

En este panorama también hay una parte del colectivo que no participa en ninguno de estos programas ofrecidos en los centros culturales y fundaciones en el barrio por indiferencia.

Uno de los grandes problemas es la parcialización de la comunidad que asiste a uno otro de estos centros culturales los cuales no trabajan en conjunto para beneficio del colectivo. Ejemplo de esto es la creación de la marca candelaria y la red económica la cual tiene su contra parte con la creación de la marca Belén la cual pretende desligarse de los programas institucionales aumentando la segregación con la localidad.

⁴⁷ Afirmación del presidente de la junta de acción comunal y quien dirige la casa cultural bakata, en una de las reuniones. Llevadas a cabo en el barrio con líderes comunitarios.

La población de un territorio incierto

En el barrio Belén hay 766 predios en los cuales según estadísticas viven 5.280 personas y siendo que en la candelaria viven 27500 personas de las cuales en promedio viven 2.3 por hogar⁴⁸.

Lo cual no refleja la realidad de la forma como se habita en el territorio y menos en el barrio Belén, puesto que, es uno de los barrios con el barrio Egipto donde habita la gran mayoría de la población de la localidad.

En donde se encuentra gran número de familias que viven en inquilinatos y a quienes les beneficia el hecho de vivir cerca al centro y los bajos precios de los arriendos.

“En un estudio realizado por la Secretaría de Gobierno determinó que aunque la convivencia en los inquilinatos no es necesariamente conflictiva, si son espacios propensos a problemas relacionados con seguridad ciudadana, y en algunas ocasiones incluso sirven como vivienda de delincuentes⁴⁹ (secretaria de gobierno, 2008).

Esto, según la investigación se debe a que en los inquilinatos se da un hacinamiento, deterioro físico de los inmuebles y una situación económica adversa de los habitantes de estos, la situación de convivencia social se ve afectada por estos problemas, como lo señala la investigación. Esto no es ajeno al barrio Belén y la forma como se habita en el territorio.

Las tres localidades, en las cuales se llevó a cabo esta investigación sobre población que habita en inquilinatos nos muestra que hay una población de 47.116 personas decir, 20 por ciento. Y según la encuesta del Sisben del año 2008, en la Candelaria se registran 4.618 personas, es decir, el 8 por ciento⁵⁰.

De los cuales en su gran mayoría son vendedores ambulantes en el centro de la ciudad los cuales se benefician de la población flotante de la localidad.

⁴⁸ Datos tomados de la página web de la alcaldía de la candelaria

⁴⁹ Tomado de la secretaria de gobierno de Bogotá año 2008

⁵⁰ Secretaria de gobierno de Bogotá sisben y secretaria del hábitat

Esta población flotante en la localidad aproximada de 300.000 personas quienes a diario acuden para trabajar, estudiar o visitar su oferta cultural en la cual se incluyen también turistas, pero, no se habla del número de habitantes de calle. Esta situación que era ajena al barrio Belén pero que actualmente mucha de esta población ha empezado a pasar hacia el barrio por motivos diversos.

Territorialidad de todos y nadie.

En cuanto al empoderamiento del colectivo con el territorio, partimos de reconocer las diferencias en la actividad espacial de los actores y su capacidad potencial real de crear y apropiarse del territorio, se evidencia que es desigual. En un entorno en el cual concurren y se sobreponen distintas territorialidades con intereses distintos, como los grupo; divididos por edades, ideologías políticas, intereses económicos, tiempo de hábitat. Con percepciones, valoraciones y actitudes diferentes, que generan en algunos casos relaciones de complementación, de cooperación así como de conflicto, tensiones políticas y económicas.

Se realizó una territorialización a partir del reconocimiento, ubicación, caracterización y análisis del colectivo, dinámicas y relaciones en zonas con características comunes, plasmadas en una cartografía social como un importante insumo local y en segundo lugar en la retroalimentación de los diferentes actores por medio de una encuesta, de este modo hay que decir que en el proceso de ubicar las zonas de estos territorios se ha tomado en cuenta diferentes opciones de agrupación del colectivo en el territorio siguiendo argumentos de características comunes entre los individuos lo que implica un ejercicio que no es estático, pero, que puede ser demarcado dependiendo de su concentración en pequeños grupos así como tan poco es estático el territorio su entorno y sus determinantes.

Esto nos llevó encontrar potencialidades y problemáticas en el territorio e hicieron que un proceso de participación no sea viable por los intereses particulares o de grupo y en muchos de los casos van en contravía a los intereses de otros grupos o intereses. Limitando la participación por parte de sectores del colectivo.

Ilustración 56 Fotos dimensión antropológica



Imagen Cesar Gonzalez

5.3 Dimensión económica



Debido a que en el barrio se encuentran personas con una diversidad de talentos, saberes y ocupaciones podríamos decir que las potencialidades del colectivo son muchas, pero, nada más alejado de la realidad en una comunidad cuyos intereses particulares y “envidias” han hecho que se no halla cohesión como colectivo.

En el barrio Belén podemos evidenciar una dependencia económica, desempleo, micro empresarios, talleres de carpintería, forja, tiendas de barrio, pequeños negocios que suplen las necesidades de los habitantes y trabajo informal como el llevado a cabo por vendedores informales en el centro de la ciudad. En el espacio público aledaño a los sectores comerciales, educativos e institucionales de la localidad generando incapacidad de satisfacer sus necesidades básicas.

Así mismo la dificultad de las mujeres en el acceso al empleo y a los recursos económicos. Todo esto afecta la calidad de vida del colectivo en el cual hay brecha social y económica tangible.⁵¹

Así como la gran cantidad de adultos mayores que dependen económicamente de sus familias o que tienen que dedicarse a realizar trabajos de distinta índole para sobrevivir sin que estos suplan sus necesidades básicas.

Situación que no es ajena a su entorno mediato barrios como Lourdes, Egipto, Santa Bárbara, Las Cruces y el Guavio.

A pesar de todas estas problemáticas económicas y con las potencialidades que se encuentran en el barrio y de la existencia de programas impulsados por la alcaldía local como la red económica los habitantes del barrio no se unen en torno a estos por no ver

⁵¹ Datos tomados de la cartilla de Diagnóstico Local con Participación Social 2010 - 2011

una retribución inmediata y por el hecho de tener que unirse a otros de sus vecinos para la producción de oportunidades colectivas.

Además, está el hecho de que el barrio Belén está de moda y muchos actores externos están trabajando en él con un interés solidario de los cuales parte del colectivo buscan beneficio propio económico, y político disfrazado en solidaridad para con el colectivo.

Ilustración 57 Branding la candelaria y Belén



Imagen tomada de google y del libro tectónicas sociales

5.4 Dimensión política y normativa

“La Localidad y su única UPZ 94 está conformada por siete barrios: Santa Bárbara, Egipto, Belén, Las Aguas, La Concordia, El Centro Administrativo y La Catedral; además alberga gran parte de las instituciones nacionales y Distritales. El decreto 492 de 2007⁵² define como sectores con tratamiento⁵³ de conservación⁵⁴ en la modalidad de Interés

⁵² Por el cual se adopta la Operación Estratégica del Centro de Bogotá, el Plan Zonal del Centro – PZCB

⁵³ desarrollo de las funciones de la ciudad. El POT de Bogotá estableció cuatro tipos de tratamiento: Tratamiento de Conservación, Tratamiento de Consolidación, Tratamiento de Desarrollo, Tratamiento de Renovación Urbana.

⁵⁴ Tratamiento de conservación: Tratamiento orientado a proteger el patrimonio construido de la ciudad, para asegurar su preservación, involucrándolo a la dinámica y a las exigencias del desarrollo urbano, para que sea posible su disfrute como bien de interés cultural y permanezca como símbolo de identidad para sus habitantes

Cultural Sector Antiguo⁵⁵ y tratamiento de Renovación Urbana en la modalidad de Reactivación⁵⁶ a los barrios mencionados.”⁵⁷

Esto le da un tratamiento generalizado a todos los barrios de la localidad haciendo que muchas de las problemáticas del territorio complejicen, esto se evidenció durante los recorridos, encuestas, entrevistas. Además de intereses políticos que segregan a la población.

5.4.1 Intereses políticos y económicos Posición y contraposición

Casa comunitaria Belén

La alcaldía local crea y ofrece programas para la comunidad de Belén y las personas que lo toman no son “belenitas” muchas de las personas que asisten a la casa comunitaria son habitantes de los barrios del entorno los cuales asisten a varias casas comunitarias como la del barrio Egipto, Lourdes, Santa Bárbara etc. Los programas dirigidos a la población, aunque tienen buena difusión en muchos casos no interesan al colectivo del barrio. Los pocos que asisten residentes del barrio son adultos mayores en su gran mayoría.

Casa comunitaria Bakatá

Forma parte de la Fundación Candelaria Convida, cuya labor está dedicada principalmente al trabajo artístico con abuelos. En este lugar la persona encargada de dirigir la casa es el señor Joaquín Ramírez, con quien después de muchos diálogos según su percepción muchos de los problemas del barrio tienen que ver con el Plan Centro. “Lo único que trajo la construcción de la Avenida los Comuneros fue despoblamiento el cual trajo inseguridad. Se fueron vecinos que llevaban toda la vida en el barrio Belén, porque

⁵⁵ En toda la ciudad, corresponden al Centro Tradicional y a los núcleos fundacionales de los municipios que se han ido anexando a Bogotá, como Usaquén, Suba, Engativá, Fontibón, Bosa y Usme (SDP, 2009a: 24).

⁵⁶ Tratamiento de renovación urbana en la modalidad de renovación: Tratamiento que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad, que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo. Estas zonas se encuentran en una de las siguientes situaciones: 1) Deterioro ambiental, físico, o social, conflicto funcional interno o con el sector inmediato; 2) Potencial estratégico de desarrollo, de conformidad con el modelo de ordenamiento adoptado por el POT de Bogotá

⁵⁷ Tomado de “NARRATIVA TERRITORIO SOCIAL 1” Localidad La Candelaria

no les dieron la opción de quedarse con algún plan de vivienda en el mismo barrio y llegaron a esas orillas despobladas personas expulsadas de zonas como El Cartucho” (Patiño, 2010)⁵⁸.

Estos son algunos de los actores que intervienen política y económicamente en el colectivo, quienes, por sus intereses bien sean políticos, económicos particulares o comunes generan posiciones en el barrio, dividiendo la población y buscando beneficios para los pertenecientes a las diferentes agrupaciones.

A lo que sumado se encuentra las políticas de intervención en el territorio “plan centro” en el cual se intenta la recuperación del centro de la ciudad el cual se encuentra desde hace muchos años en proceso de deterioro. Pero, en el que el colectivo no se ve incluido dentro de las políticas del plan y se sienten vulnerables con respecto a estas.

Ilustración 58 Reunión política barrio Belén



Imagen Cesar Gonzalez

⁵⁸ Conversación con el señor Joaquín Ramírez el cual en reiteradas ocasiones nos habló del mismo tema “el plan centro”

Normativa, patrimonio falto de dolientes

Sobre el tema patrimonial en las charlas con el colectivo evidenciamos que en el barrio hay dos posturas, resulta paradójico, así como el comportamiento de quienes dicen defender el patrimonio histórico y quienes no les interesa pues se dicen “dueños de su vivienda y hacen con ella lo que quieran”.

Algo que molesta al colectivo es que se multa a quienes sin licencia hacen pequeñas reformas en viviendas deterioradas para evitar que se caigan, y por otro lado hay quienes no le meten ni cinco a bienes que en su mayoría son tomados por posesión.

Además de esto, en algunos casos pareciera que el interés fuese acelerar el deterioro y así expulsar a los dueños de estos predios y facilitar la compraventa a precios favorables para las urbanizadoras que están al acecho de apropiarse de una zona destinada la cual tiene un potencial urbanístico que la puede convertir en el soho bogotano, pero sin los habitantes del barrio.

5.5 Dimensión Medio ambiental

En el entorno ambiental del barrio Belén se puede contemplar diferentes factores de riesgo ambiental como son:

- los de riesgo físico: encontramos la contaminación atmosférica
- La contaminación por ruido: es alta en las vías de mayor afluencia de tráfico y de comercio en la calle 6D, la av. circunvalar o 3 este, la av. José asunción silva, la av. los comuneros y las carreras cuarta y tercera
- Mal manejo de las fuentes de agua
- Establecimientos de viviendas en zonas inadecuadas y con riesgos de deslizamiento e inundación La remoción en masa es uno de los riesgos ambientales presentes en la localidad y en el barrio como zona de riesgo media⁵⁹.
- Los espacios de zonas verdes son prácticamente inexistentes

⁵⁹ Observatorio de culturas la candelaria Documento tomado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/LaCandelaria.pdf>

Ilustración 59 Espacios residuales Av. los comuneros*Imagen Cesar Gonzalez*

En general, lo encontrado en el barrio las zonas verdes son inexistentes, por las características de su trazado y construcción de tipo colonial; lo que se puede encontrar en el barrio como pequeños pulmones verdes que son los grandes solares ubicados en la parte trasera de la viviendas, atractivos por la gran variedad de árboles que se encuentran como cerezos, brevos y algunos urapanes, entre otros. Y no se contempla en ningún plan de intervención la modificación física en cuanto a estructura o construcción de nuevos espacios verdes ni para la realización de la práctica de actividad física, recreación y deporte. Teniendo esta localidad como el barrio Belén un déficit de espacio verde por habitante.

Ilustración 60 Basuras en las calles



Imagen Cesar Gonzalez

Otro gran problema en el barrio es el relacionado con lotes baldíos y espacios residuales “junk space” por la construcción de la av. comuneros en donde la existencia de escombros y residuos derivados de la construcción y el manejo inadecuado de residuos sólidos, con llevando a presencia de vectores, roedores representando riesgo de enfermedades respiratorias y enfermedades zoonóticas que están vinculadas con la inadecuada tenencia de mascotas⁶⁰ y excretas de los mismos en vías y andenes las cuales ocasionan enfermedades respiratorias, de piel e higiene y sanidad en el barrio.

Se observa proliferación de bodegas de reciclaje. Se registra un deterioro marcado de las viviendas, en donde se encuentran inquilinatos que se encuentran en condiciones de hacinamiento y pobreza con insuficiencia de servicios públicos e inadecuadas condiciones de calidad de vida.

El colectivo por desconocimiento o desinterés no presta ninguna atención a estas problemáticas. Pero sí evidencia el problema como ajeno esperando que sean las autoridades locales las que solucionen las problemáticas, sin hacer un cambio de fondo en su accionar con el medio ambiente. Culpando del mal manejo de residuos sólidos, contaminaciones acuíferas, mala calidad del aire etc. A las autoridades las cuales a través de campañas de sensibilización han tratado de que el colectivo comprenda la necesidad

⁶⁰ Tomado de informes del hospital centro oriente página web <http://www.esecentrooriente.gov.co/hco/> “Desde la transversalidad de ambiente del hospital centro oriente argumenta que La situación de salud ambiental de la localidad de la Candelaria se sintetiza a través de la descripción de las anteriores situaciones problema mencionado en el núcleo problemático identificadas por actores sociales e institucionales en el marco de la Comisión Ambiental Local y Mesas Territoriales”

de cuidar y mejorar su entorno. Pero estas campañas no han servido pues el problema de fondo es el desinterés y falta de empoderamiento con el territorio.

Como se puede evidenciar por medio de las encuestas realizadas la irresponsabilidad del colectivo para con el problema comentándonos lo siguiente: “es que a los vecinos cuando se les dice que no saquen la basura a deshoras lo insultan a uno”. Pero no siendo problema de unos pocos, se denota en el barrio la falta de interés y cultural para con el medio ambiente.

5.6 Dimensión Arquitectónica

El barrio Belén al pertenecer a la localidad de la candelaria está regulado por la upz 94 haciendo que el barrio se vea normalizado como parte del centro histórico, pero, sin la declaratoria patrimonial. Lo que hace que las intervenciones en los inmuebles se han reguladas por el instituto de patrimonio distrital.

Esto a pesar de no ser un barrio de la época colonial el cual se ha ido conformando y consolidando a través del tiempo con una arquitectura que es una mezcla hecha por autoconstrucción tomando elementos de la arquitectura colonial, republicana y en algunos casos de arquitectura moderna, siendo una arquitectura ecléctica en su conformación.

5.6.1 El barrio belén imaginario colectivo

Nos cuentan que la ERU ha realizado varios talleres de en los cuales se le habla al colectivo sobre los planes de renovación, pero éstos no han sido lo suficientemente claros para la comunidad y actualmente existe mucha incertidumbre por la compra de predios por los especuladores de propiedad raíz que han empezado a comprar predios y cuadras enteras. “No es que la población esté en contra del cambio: está en contra de perder su arraigo vecinal y por eso quiere mantener su vivienda en este mismo sector”, lo que en parte es cierto y en parte no, pues al hablar con una parte del colectivo no creen que vender sea algo tan malo el problema radica en la posesión de algunos bienes inmuebles

Va a ser muy difícil porque la idea es que con el proceso de renovación, este sector suba de estrato y la gente aquí no tendría con qué pagar un estrato 4 o 5 que es lo que quieren establecer. Este es uno de los escenarios que el colectivo ve como cierto y que está muy arraigado en el imaginario colectivo.

5.6.2 Posesión o abandono “antónimos que se convierten en sinónimos”

Como pudimos ver parte de la historia de este barrio está ligada al abandono por parte de muchos de sus primeros habitantes de los inmuebles dejándolos al cuidado de personas bien sea a modo de arriendo o servidumbre, quienes con el transcurrir de los años han pedido la legalización de las propiedades a su nombre por posesión.

A raíz de esto muchos de esos inmuebles han sufrido un deterioro progresivo pues estas personas no realizan el mantenimiento de los mismos por considerar que la inversión en los mismos al no ser legalmente dueños de la propiedad perderá su dinero.

Con lo cual parte un “temor” general el cual se acrecienta en los vecinos, si poseen la titularidad de los bienes inmuebles con la idea que los desalojados serán todos o de una expropiación de sus bienes para la renovación del barrio por parte de la ERU.

Esto sumado a las problemáticas de las demás dimensiones expuestas hace que la intervención por medio de la participación no sea tomada como opción para el mejoramiento de territorio.

Se plantea a futuro un mayor deterioro de los inmuebles, situación que no se soluciona con la legalización de las posiciones pues se ve de manifiesto que al poseer la misma se vería como escenario cierto la venta de los mismos a los especuladores o colectivos interesados en el sector lo cual conllevaría a una gentrificación del colectivo.

Ilustración 61 Deterioro arquitectónico





Imagen Cesar Gonzalez

5.7 Dimensión Urbana

“La Candelaria es la Localidad más pequeña del Distrito Capital de acuerdo a sus características en tamaño, población y ubicación; tiene una población de 22.1151 personas y una extensión de 183,892 hectáreas en suelo urbano, se encuentra inmersa en la localidad de Santa Fe. Esta localidad cuenta con una sola Unidad de Planeamiento Zonal, denominada UPZ 94 de tipo predominantemente dotacional 3 y su crecimiento poblacional es estacionario” (hospital centro oriente, 2011)⁶¹.

Al ser El barrio Belén es uno de los barrios más pequeños de La Candelaria. Ubicado en el extremo sur oriental de esta localidad, su forma geométrica es la de un

⁶¹ Tomado de la página web del hospital centro oriente “agenda social candelaria” <http://www.esecentrooriente.gov.co/hco/images/stories/pic/agenda%20social%20la%20candelaria.pdf>

cuadrado compuesto por unas 24 manzanas comprendidas entre las avenidas José Asunción Silva y la av. los comuneros y entre las carreras Cuarta y Tercera Este.

Siendo Belén parte de la localidad y que por vocación. “Es un espacio cultural por excelencia; consolidada como patrimonio histórico y cultural mediante la Ley 59 de 1963, se reconoce por su oferta de teatros, museos, bibliotecas, cafés y buena parte de los lugares de decisión pública”. (alcaldía local de la candelaria, 2013)⁶²

Parte de esta vocación de la localidad y estas dinámicas urbanas se ha tratado de llevar al barrio, pero, con una por parte de algunos actores que ven la intervención urbana como una forma de desalojo y ataque a su forma de vida e intereses.

Asimismo, el entorno urbano después del análisis de las demás dimensiones es donde se reflejan todas las problemáticas del territorio y en el cual la imagen urbana nos da pistas de todos estos problemas.

5.7.1 La búsqueda de la Degradación y deterioro urbano en el territorio

“Los problemas fundamentales de la localidad en el centro histórico se refieren a la inseguridad, la contaminación, el ornato (residuos sólidos en las calles y presencia de caninos) el desempleo, vías estrechas y tráfico vehicular excesivo” (hospital centro oriente, 2011)⁶³. El barrio Belén y sus barrios vecinos no son ajenos a esto, esto nos hace plantearnos la siguiente pregunta ¿El deterioro urbano influye en las condiciones físicas, ambientales, sociales, y económicas de un territorio o estas condiciones conllevan a un deterioro urbano? consideramos que el deterioro urbano está unido a la calidad de vida. Las necesidades básicas de calidad de vida que ofrece un territorio son⁶⁴.

- Necesidades fisiológicas

⁶² Vocación de la localidad la candelaria lo que nos permite un acercamiento a su estructura urbana <http://www.bogota.gov.co/localidades/candelaria?page=8>

⁶³ Tomado de la página web del hospital centro oriente “acceso equitativo a los servicios de salud” en el cual se hace un diagnóstico de la localidad en cuestiones de salud pública. http://www.esecentrooriente.gov.co/hco/images/stories/pic/rbc_pag/sala%20d%20informe%20final%20la%20candelaria.pdf

⁶⁴ Algunos apuntes sobre causas e indicadores del deterioro urbano contribuciones a un debate “vitalidad urbana”. Pontificia universidad javeriana facultad de diseño y arquitectura isbn 958-683-751-3 Escrito por Roberto Rodríguez Silva, Jean-François Jolly, Alexander Niño Soto

- Seguridad
- Oportunidades
- Afiliación e identidad
- Estima, individualidad y autorrealización

Por lo cual se presume que el deterioro se produce cuando no se ofrece condiciones de sostenibilidad. Refiriéndose a esto los siguientes puntos:

- accesibilidad
- Servicios públicos
- El espacio público
- Arquitectura y usos del suelo
- Densidades
- Composición socioeconómica de la población
- Normativa
- Imagen urbana

Lo que nos enseña que para la comprensión de las causas del deterioro urbano se tiene que dar por medio de la multidisciplinariedad. Si no se ven estas causas y los puntos a evaluar detrás de este deterioro urbano, así como los intentos en curso para revertir el proceso, que solo llegan a ser políticas urbanas sesgadas y que pretenden ser replicables sin tener en cuenta el contexto. Más sin embargo, la decadencia y deterioro urbano puede llegar a ser un problema difícil de revertir, en especial si ha estado en un estado de decaimiento durante un período prolongado de tiempo como sucede en el barrio Belén y su entorno inmediato.

Ilustración 62 Junk space Av. los comuneros



Imagen Cesar Gonzalez

5.7.2 El barrio y su deterioro urbano

En la zona centro de la capital se considera como problema fundamental la presencia de la población flotante, particularmente la población que se adentra en el barrio en busca de servicios, congestionando calles y andenes. Otro de los problemas son puntos focales en los que la inseguridad se da por espacios basura donde se concentra habitantes de calle y delincuentes pertenecientes al barrio y barrios vecinos. Son espacios que no presentan un continuo mantenimiento, por lo que su deterioro no permite un sano y adecuado uso por parte de la comunidad. Afectando, no solo al barrio, sino a barrios como Santa Bárbara, Nueva Santa Fe y Egipto.

Con lo cual La implementación de políticas urbanas como el Plan Centro que a través de planes urbanísticos pretende mejorar las condiciones en el territorio como la movilidad, acceso, infraestructura y re-poblamiento de sectores con bajo aprovechamiento del suelo y en progresivo deterioro, lo que ha generado profundas transformaciones en la infraestructura del territorio en el entorno mediato al barrio Belén, ejemplo de esto es la demolición de un amplio sector de Santa Bárbara por la construcción de la troncal de transmilenio, la avenida los comuneros que han sido intervenciones urbanas que han producido segregación y fragmentación del territorio y del colectivo, ha sido un escenario propicio para la proliferación y configuración de todo tipo de problemáticas y conflictos a nivel barrial, como por ejemplo el asentamiento de habitantes de calle.

A todo esto hay que Sumarle la indiferencia por parte del colectivo para con su territorio, observándose que el deterioro se ve potenciado. Por desconocimiento y una mala intervención ha hecho que el colectivo perciba incertidumbre frente a su permanencia en el territorio. También, se generan inconformidades frente a la negociación de dichos predios y el “temor” de aquellos que ha tomado los predios por posesión. Parte de esto hace que los residentes vendan, por lo general a extranjeros o especuladores y que antiguos dueños de los predios quieran retomar su antiguos bienes. Ésta situación hace que proliferen otros factores considerados preocupantes como la no participación comunitaria y la proposición de soluciones, lo que es aprovechado por algunos actores para su beneficio particular.

5.7.3 Imagen

Cuando iniciamos el proceso y debido a las malas recomendaciones, dadas a la mala imagen del centro de la ciudad decidimos iniciar nuestra visita en las casas culturales y la parroquia de Nuestra Señora de Belén, manejada por los sacerdotes misioneros Monfortianos.

A primera vista la impresión que nos deja es de un lugar marginal, pero, al adentrarnos en la realidad del barrio nos podemos dar cuenta que es parte del estilo de vida de sus habitantes y prefieren que esta imagen de sector “marginal” de la ciudad se mantenga pues les beneficia en muchos aspectos. Como las ayudas e intervenciones por parte de actores externos como universidades, empresa privada, ayudas de los programas institucionales y colectivos de ayuda social. Se podría decir entonces que la situación actual del barrio es, en cierto modo, benéfica e incierta pues la ambivalencia de estos dos escenarios mantiene al colectivo con la idea de recibir beneficios, que en realidad solo llegan a unos cuantos actores.

Ilustración 63 Imagen del barrio



Imagen Cesar Gonzalez

5.8 ¿Existirá el barrio Belén en 20 años?

Esta es una pregunta que nos planteamos al inicio de esta investigación y que se formuló como un parte de posibles escenarios que parten de la incertidumbre que se origina en el territorio.

Para esto se tomó como opción para el barrio el modelo de diseño participativo como forma da blindar la comunidad ante este panorama de incertidumbre que se vive en el barrio, esto como parte de los escenarios inciertos a los cuales se ve abocado como una posible forma intervención en el territorio. Pero, después de analizar por qué el modelo de diseño participativo BETA 1.1 no se logró implementar.

Queda aún expuesta la pregunta ¿existirá el barrio Belén en 20 años? la respuesta a esta se nos debería dar por medio de un principio el de “debe primar el bien común sobre el bien particular”. Queda abierta la posibilidad real de un proceso de renovación en el cual los habitantes del barrio no formaran parte del mismo al no ser una comunidad unida y fuerte hacia un mismo objetivo sino una comunidad parcializada con intereses particulares y problemáticas que no les interesa solucionar. Es así que para llegar a un proceso de renovación habría que dar saltos por escenarios como la posible guetificación, resistencia social, abandono y especulación.

Ilustración 64 Familia prospectiva



Imagen Cesar Gonzalez

5.9 Rediseño del modelo versión BETA 2.1

5.9.1 Factibilidad ecuación del diseño participativo, FASE 1

SOCIEDAD TOTAL + TERRITORIO = EMPODERAMIENTO

“Si la sociedad no se organiza, se empodera, moviliza y estructura las relaciones de poder, no habrá desarrollo humano, porque el desarrollo es una cuestión de poder. El desarrollo humano es un hecho concreto de las personas en sus circunstancias y, por lo tanto, tiene una dimensión territorial, es un hecho sobre cómo y dónde vive la gente. Hay una relación entre capacidades, empoderamiento y ambos se refuerzan mutuamente”

Miguel Ceara. Coordinador ODH/PNUD RD. 2008

Cuando se presentó un cambio desfavorable en proceso fue una señal de un problema en el modelo de diseño participativo, por eso empezamos a evaluar lo que pudo fallar en la comprobación.

El proceso de comprobación del modelo inicia con la sumatoria de los módulos tomados de los referentes de modelos de participación que conforman cada una de las etapas para la formalización del modelo, puesto que desde ese mismo momento, el modelo está en constante revisión y cada etapa está siendo evaluada.

A partir de la comprobación se analizaron las variables (las acciones), esto fue necesario para realizar una reevaluación del modelo de diseño participativo. Este análisis está encaminado a determinar cuáles variables, tienen incidencia sobre el modelo y en qué dirección se produce; con el objetivo de buscar un mayor entendimiento de estas variables a la hora de la toma de decisiones.

Parte de la comprobación y evaluación, implica verificar la capacidad del modelo para ser replicable y su comportamiento histórico como lo planteado en la línea del tiempo de la intervención del modelo en el territorio, esto nos indicaría que las etapas implementadas nos muestran y reproducen la realidad de forma sincera y adecuada.

Pero además, se debe constatar la relación entre las dimensiones que se evaluaron y conforman el modelo; los conceptos de la realidad, así como chequear el proceso de comprobación y evaluación de estas dimensiones.

El modelo de diseño participativo también debe ser evaluado como uno de los escenarios inciertos prospectivos, tratando de imaginar cómo sería este proceso y las condiciones en que este influye en el territorio y en el colectivo, lo cual es expresado como un valor en las variables de escenario que posiblemente no serán observadas en el mundo real, por ejemplo participación cero, masiva participación, posiciones políticas y económicas entre otros. Ante estas condiciones, el modelo debe responder sin alejarse de cómo se enfrenta al problema (ya sean políticas, económicas, sociales, entre otras).

Al igual que en el campo científico, el modelo debe “indagar un poco más” para encontrar el verdadero problema en el territorio; pero, para ello debe tener un conocimiento previo, sin subjetividades, para comprender mejor si existen limitaciones que pueden ser de enfoque esto puede ser por parte del colectivo o del profesional a la hora de hallar el problema.

Ya que desde la comprensión del problema, se debe reconocer que el modelo funciona solamente en un colectivo que tenga apropiación por el territorio ya que este modelo parte del colectivo y no como las intervenciones planteadas por políticas y acciones institucionales. Por eso, las acciones del gobierno no logran sacudirse del asistencialismo populista tan común de los latinoamericanos y que no asume un liderazgo que transforme el territorio y las estructuras sociales y generen un aparato productivo que son insuficientes para integrar de manera eficaz y equitativa a la población a la generación de bienestar.

Es por esto que a la ecuación del modelo ahí la necesidad de sumarle una etapa previa reconfigurando el modelo, partiendo del análisis del vínculo del colectivo con su territorio y la cual hemos llamado “factibilidad socio-territorial”⁶⁵ que nace de la necesidad del redibujo del modelo que se conforma del diseño en el sitio que no se pudo aplicar.

Al ser el modelo de diseño participativo una metodología que parte del interés del colectivo, para con su territorio, debe haber un empoderamiento de sus habitantes esto

⁶⁵ Concepto dado por el Arq. Mag. Camilo Hernández Mejía el cual nos habla de la evaluación del vínculo del colectivo con su territorio como factor de viabilidad para la aplicación del modelo de diseño participativo.

permitirá que se avance en la aplicación del modelo que no es impuesto y en el que se espera que el colectivo participe por intereses que sean de carácter común y no particular.

El empoderamiento está íntimamente vinculado con el concepto y la práctica de la participación. A través de los procesos de acción intencionales de los sujetos en el colectivo al ser incluidos resulta en un desempeño de los mismos en calidad pertenecientes a un colectivo. Según La Rosa (2001), “el empoderamiento en términos de la participación hace referencia al “proceso de fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas de los pobres y excluidos para participar, negociar e influir en las instituciones que afectan su bienestar, vale decir, favorecer la inclusión social para el ejercicio ciudadano de deberes y derechos.”

**Siendo un modelo con etapas variables y fijas, se espera se ha adaptable replicable en cualquier territorio, pero, necesita del empoderamiento como luz verde para su aplicación. Partiendo de este empoderamiento colectivo para con su territorio en la primera etapa se logra identificar comportamientos que le son propios al colectivo con su territorio y que puedan impedir obtener los resultados deseados. Además, es una etapa donde se pueden realizar vínculos encaminados al entendimiento del territorio y al aprendizaje de las reglas de decisión del colectivo, que deberán ser puestas en práctica en el modelo cuando en el futuro se presente situaciones similares.

Dicha factibilidad socio-territorial, no es más que la evaluación de los distintos escenarios en los que el colectivo interactúa con su territorio, y de los procesos que se dan en el mismo, analizando como en un juego de aprendizaje a través de la observación del territorio como si fuesen micromundos⁶⁶ asociados al modelo y sus dinámicas. Es decir, tratar la Comprensión del problema, y el empoderamiento del colectivo, para ello se debe tener claro que el modelo en esta etapa construirá un análisis que será empleado para la valoración de la factibilidad del aplicación del modelo y comportamientos de los actores en

⁶⁶ Un Micromundos es una herramienta de aprendizaje, similar a los simuladores de vuelo, en el cual los usuarios se ven enfrentados a situaciones, ante las cuales deben tomar decisiones esperar la respuesta del sistema a ellas, para tomar realizar nuevas acciones [Smith, et al; (2002) y Dyner, et al; (1998)].

el territorio ante distintos escenarios, que luego nos llevará a evaluar el nivel de empoderamiento del colectivo con su territorio.

5.10 FACTIBILIDAD SOCIO-TERRITORIAL

5.10.1 METODOLOGIA PARA FASE 1

Parte de las teorías del arquitecto Jan Gehl, que, en su libro *How to study public life* (2013) observa a colectivo sin intervenir en los procesos tal como lo hacen los antropólogos, biólogos o profesionales de las ciencias naturales con el biohabitat. Pero el arquitecto urbanista de origen danés que se ha dedicado en su vida profesional a estudiar la relación del colectivo con su hábitat urbano. En palabras de él nos dice “es una disciplina tan poco analizada que sabemos más sobre la creación de entornos saludables para los gorilas, el tigre siberiano o los osos panda que para el ser humano” (We definitely know more about good habitats for mountain gorillas, Siberian tigers, or panda bears than we do know about a good urban habitat for Homo sapiens.) (Gehl & Svarre, 2013)⁶⁷.

De su nuevo libro, *How to Study Public Life*, escrito junto a Birgitte Svarre, el arquitecto y urbanista Gehl comparte algunos de los métodos que utiliza para estudiar y examinar a los colectivos en entornos urbanos.

Esta metodología además de servirnos para entender el espacio público nos ayuda a acercarnos a las problemáticas del territorio y el empoderamiento del colectivo, en la cual el analista del territorio debe ser lo más neutral posible, actuar sin intervenir, para así mantener una perspectiva global. Esto debido a que al analizar al colectivo desenvolverse por el territorio ha de ser metódico para conseguir información útil en la compleja y confusa vida del territorio y sus actores.

⁶⁷ Jan Gehl, es un aruitecto y urbanista, de Gehl Architects - Urban Quality Consultants, con sede en Copenage. El arquitecto Jan Gehl ha trabajado en numerosas ciudades, como Copenage, Londres, New York y Guangzhou en cómo convertir las ciudades en espacios más amigables para con el ser humano. La Frase de arquitecto urbanista Jan Gehl en el en una entrevista dada a american society of landscape architects “<http://www.asla.org/ContentDetail.aspx?id=31346>” por morivo de su libro "Cities for People."

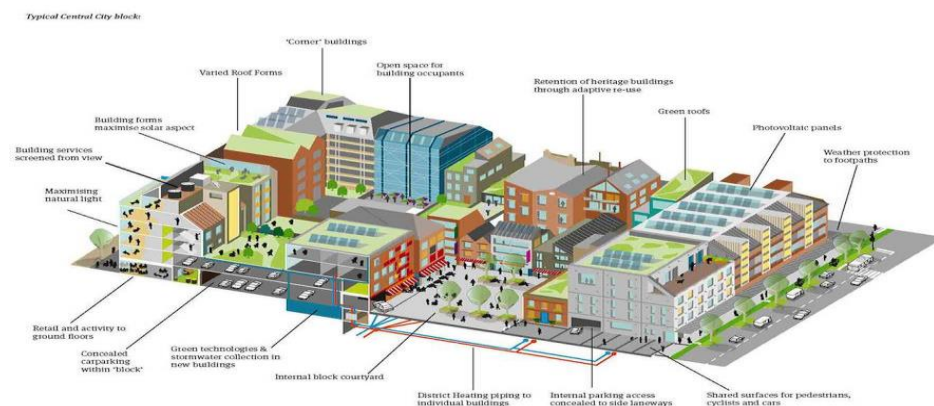
“Hacerlo está al alcance de cualquiera pero es posible entrenar el ojo “en el arte de la observación”, (Gehl & Svarre, 2013).

El tomar notas de campo es de las herramientas más importantes para iniciarse en esta actividad. Sirven para anotar observaciones puntuales o medir el número de eventos llevados a cabo por el colectivo en su territorio tal como lo haría un biólogo. Todo se puede contar. El número de personas que pasan por un sitio, sus géneros, el grado de empoderamiento, denotándose en sus acciones cuán activos son, cómo se desenvuelve en el territorio y el nivel de apropiación de los espacios que conforman el territorio por parte del colectivo. Así Pronto nos daremos cuenta de que la vida de un territorio ciudad se mueve hacia patrones similares en todos los actores lo cual se asimilaría a los ritmos de un corazón latiendo.

Así que tomando las teorías del arquitecto Gehl en las cuales analiza el espacio público podemos hacer una reinterpretación de éstas para evaluar en la primera etapa de factibilidad socio-territorial que luego nos llevará a la aplicación del modelo de diseño participativo BETA 2.1. Tomando las herramientas que sus teorías nos dan las cuales son 7 para el estudio del espacio público, pero, adaptándolas a la búsqueda de nuestro objetivo.

5.11 La reinterpretación de las 7 herramientas para el análisis del territorio

Ilustración 65 Como estudiar la ciudad



Tomada del libro de Jan Gehl como estudiar la vida en el espacio publico

Para hacer un análisis adecuado del territorio, el arquitecto de Gehl y su equipo de trabajo considera las siguientes herramientas como imprescindibles⁶⁸.

- Mapear
- Trazar
- Trackear
- Buscar rastros
- Fotografiar
- Mantener un diario
- Paseos piloto

Mapear: es un mapeo que realiza el observador que le ofrece una manera de representar los datos recogidos en el territorio.

Trazar: los movimientos del colectivo pueden ser trazados en el territorio. Esto nos proporciona información básica sobre patrones y movimientos en el espacio.

Trackear: seguimiento de los actores en el territorio para observar el movimiento zonas del territorio como dice Gehl “se puede optar por seguir a un sujeto de forma discreta sin que se dé cuenta o acordar de antemano con alguien para hacerlo” (2013). Otra opción es observar desde la distancia siguiendo los patrones de acción del colectivo sin involucrarse con él.

Buscar rastros: La actividad del colectivo en el territorio por lo general deja rastros como basura en la calle, suciedad, marcas sobre el césped que contienen información sobre la vida en el territorio. Un camino improvisado en un parque pueden proporcionar pistas sobre las rutas que toma la gente así como el uso de mobiliario público. Como mesas o sillas lo cual nos puede dar pistas sobre cuál es el nivel de empoderamiento del colectivo lo que nos reflejaría si se sienten cómodos para trasladar su vida social al espacio público.

Fotografiar: es una parte importante en el estudio del territorio y nos ayuda a documentar las actividades llevadas a cabo por los actores y así documentarlas lo cual es importante para entender el nivel de empoderamiento y los problemas que se hallan en el territorio. “Es una forma de humanizar los datos. Se pone el énfasis en las interacciones y las

⁶⁸ Equipo interdisciplinario Gehl Architects 'de 35 personas incluye arquitectos, urbanistas, arquitectos paisajistas, diseñadores gráficos, sociólogos, antropólogos y teóricos de la cultura. Además, emplean una red de expertos urbanos reconocidos internacionalmente. Gehl Architects ha trabajado con ciudades de todas las escalas en todo el mundo. Los clientes incluyen: Municipalidad de Copenhague, el Departamento de Transporte (DOT) en la ciudad de Nueva York, el Ayuntamiento de Melbourne, la Fundación de la Energía, en Beijing, China, Brighton & Hove Ayuntamiento en el Reino Unido, la ciudad de Christchurch, en Nueva Zelanda, Instituto de Genplan en Moscú, entre muchos otros.

situaciones que se producen en la calle”. Aquí Gehl recomienda el uso de vídeos Time-Lapse.

Mantener un diario: es una parte importante del análisis, pues, es acá donde la percepción del analista sirve para registrar detalles y matices sobre la interacción entre la vida en el territorio y cuál es su nivel de empoderamiento, posibles intervenciones y problemáticas. Se usa para anotar observaciones en tiempo real y las distintas actividades que se realizan.

Paseos piloto: Realizar paseos mientras se observa la cómo se desarrollan las actividades y cual es nivel de empoderamiento, apropiación y estilo de vida cuales son las rutinas, como objetivo es que el analista sea capaz de notar problemas y detalles que se puedan mejorar, dice Gehl. “En algunos paseos piloto realizados en Sídney, el arquitecto encontró que en las rutas peor diseñadas, el peatón pasaba 52% de su tiempo de viaje esperando en semáforos para llegar de un lugar a otro” (Gehl & Svarre, 2013).

“La tecnología tiene un papel muy importante y lo tendrá más en el futuro. Pero, la observación personal y humana sigue siendo importantísima” (Gehl & Svarre, 2013).

5.12 Como podemos utilizar esta información

La información tomada por medio de estas 7 herramientas nos servirá como insumo para generar escenarios prospectivos, calificarlos y también para ver el nivel de empoderamiento del colectivo en el territorio al observar como este es amable con su entorno y cuanto es la importancia de este en su imaginario así como sus actividades.

- Actividades necesarias las que el colectivo realiza casi obligatoriamente.
- Actividades sociales las que el colectivo realiza como vida en comunidad y demuestran empoderamiento.
- Actividades opcionales cuando el colectivo esta empoderado de su territorio y trabaja por él.

Un ejemplo de esto es el estado de las zonas verdes en un parque, donde podemos ver si estas son cuidadas o abandonadas si en el espacio público el mobiliario se encuentra en buen estado o deteriorado si hay una alta presencia de mujeres y niños lo cual nos indicaría que es un lugar seguro y un lugar que es cuidado por el colectivo.

Esto no es todo. El estado de la arquitectura nos demuestra el agrado que tiene los habitantes del territorio de vivir allí aunque se encuentren deterioros, pero, el hecho de ver a su habitante barriendo el frente de su casa nos dice que vivir allí le agrada que se interesa su territorio. Esto nos puede proveer de información sobre la calidad de ese espacio y el nivel de empoderamiento.

Otro ejemplo puede ser si las personas caminan más rápido por un lugar determinado y en otro va con más calma. Lo cual nos puede dar señales de inseguridad o incomodidad.

Estudiar estos factores es importante para determinar el grado de empoderamiento y además para conocer intereses que pueden ser particulares y no grupales por lo que modelo dejaría de ser viable al encontrarse con un falso empoderamiento y no buscando resolver problemáticas comunes si no buscando beneficios. Aun así, al aplicar el modelo, haría falta una invitación o un estímulo puede influir en el grado empoderamiento y la percepción del colectivo esto en búsqueda de la participación.

5.13 Algo que parece obvio, pero no lo es tanto

Al parecer tan obvia la forma de analizar el territorio nos damos cuenta que es algo que en el que hacer del arquitecto se dejó de hacer con el movimiento moderno en el cual las maquetas y los planes maestros los principios que decían como hacer las cosas empezaron a dictar las decisiones en los territorios. El contacto del arquitecto con el territorio se volvió estadísticas y plusvalías se perdió el contacto con el colectivo, se marginó y se olvidaron de lo más importante, el hábitat del ser humano en el territorio.

Al mismo tiempo, que se perdió el carácter humanista del arquitecto una separación de para quienes se trabaja ha hecho que respuestas tan obvias no se apliquen precisamente por considerarlas obvias y no ver la complejidad que implica un territorio en el cual los planes maestros y parciales que intervienen en el territorio son simplemente ajustados al nuevo contexto desde el punto cuantitativo.

Así fue como, en muchas ciudades pobladas se encuentran con la construcción de nuevos barrios que en los que los procesos de empoderamiento no se dan y se ignoran completamente la posibilidad de crear espacios adecuados para este cambio de hábitos.

La desconexión con el territorio acabó creando una segregación entre actividades. Lo usos del suelo separan los lugares de trabajo que se quedan desiertos por la noche, barrios dormitorio y zonas muy específicas para hacer la compra. Los barrios acabaron desconectados entre sí y los habitantes desconectados de su territorio.

Es así que, mirando el caso del barrio Belén, un barrio degradado y con potencialidades humanas y territoriales que tenía una vida social única en la ciudad. Termina siendo presa de intereses particulares que condicionan la vida en este barrio y el sentido de pertenencia se convierte en una forma de buscar beneficios particulares impulsando al colectivo a una segregación por motivos políticos y económicos un falso empoderamiento lo que ocasionó que el modelo no se pudiera aplicar.

5.14 Criterios para crear una metodología de análisis del territorio en cuanto al empoderamiento

¿Qué es el empoderamiento?

“El empoderamiento es el proceso de construirse como sujeto individual y/o colectivo, con el propósito de conducir a la sociedad en función de sus propios intereses. El empoderamiento se relaciona con el concepto de poder, que representa una realidad propia del ámbito de las relaciones humanas que siempre son sociales y políticas. Es el poder que se expresa en el control de los recursos fundamentales: económicos, organismos estatales, violencia, autoridad ética, información y comunicación, conocimiento, organización y movilización. El poder también se expresa en la fuerza (capacidades) y solidez (unidad alrededor de un proyecto, estrategia y organización) de un sujeto colectivo” agencia suiza para el desarrollo y la cooperación COSUDE.

Ilustración 66 Empoderamiento

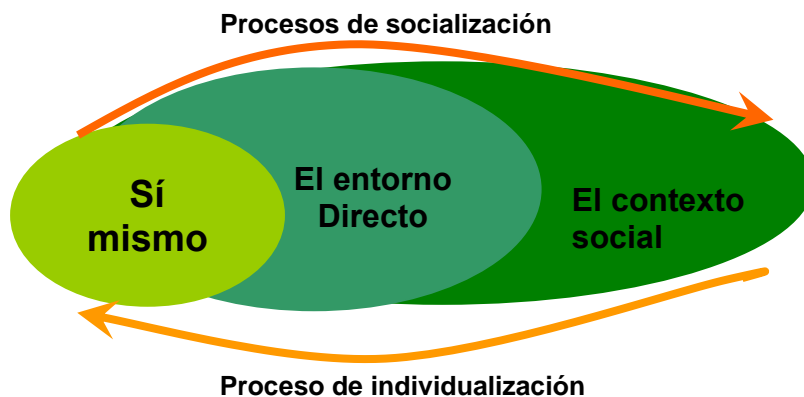


Imagen tomada de agencia suiza para el desarrollo y la cooperación COSUDE

5.15 Auto reconocimiento personal y colectivo

Hace referencia al colectivo en relación con su entorno inmediato y con el medio circundante más amplio, aquel referido al territorio y a la pertenencia cultural. Guarda relación con dimensiones políticas, sociales, antropológicas, económicas, urbanas, arquitectónicas y medio ambientales. Así Como la memoria colectiva, esa que hace que un individuo se sienta parte de un colectivo y perteneciente a un territorio

Ilustración 67 Proceso de socialización



<p>Sí mismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su historia • Su personalidad • Sus competencias • La totalidad de las personas 	<p>El entorno directo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familia • Vecindad • Amistades • Colegas de trabajo 	<p>El contexto institucional, la sociedad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rol en relación a las instituciones • Época en la que se desenvuelve • Cultura y eventos políticos
---	---	---

Imagen tomada de agencia suiza para el desarrollo y la cooperación COSUDE

Es por esto que documentar y evidenciar con datos precisos los procesos de empoderamiento constituye un verdadero desafío, al tratarse de un proceso pluridimensional.

Algunas orientaciones:

- Se ve conveniente combinar indicadores cuantitativos con indicadores cualitativos.
- La identificación y selección de los indicadores debe incorporar la visión neutral del territorio.
- La información útil para los analistas tiene que ser generada y administrada para su tabulación y análisis.
- La metodología se debe nutrir durante todo el proceso aun después de pasar la etapa de factibilidad socio-territorial para así enriquecer una cultura de reflexión y de aprendizaje social que retroalimenta el propio proceso de empoderamiento.

5.16 Factibilidad socio-territorial

Tabla 20 Factibilidad social

DIMENSION	SOCIAL	ECONOMICO	POLITICO	ANTROPOLOGICO	URBANO	ARQUITECTONICO	MEDIO AMBIENTAL
NIVEL							
INDIVIDUAL							
ORGANIZACIONAL							
COMUNITARIO							

Anexo matriz de nivel de empoderamiento la cual nos dará la factibilidad o no del modelo en el territorio para la continuidad de las etapas posteriores del modelo de diseño participativo.

5.17 Niveles de empoderamiento

Ilustración 68 Niveles de empoderamiento

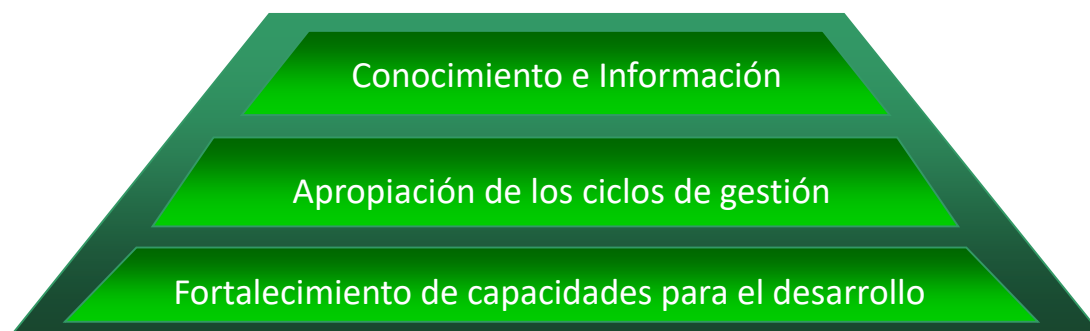


Tomado del portal de emp

- Auto reconocimiento
- Equidad e inclusión de grupos vulnerables
- Fortalecimiento del tejido social
- Reforzamiento de la capacidad institucional de gerencia y control

5.18 Niveles del Empoderamiento Social

Ilustración 69 Empoderamiento social



Tomado de
<http://www.empoderamiento.info/portales.shtml?s=Q&m=menu&k=19405&g=19412&h=Recurso&apc=J--xx-EMP-xx-xx1->

5.18.1 Gestión y gerencial social participativa

Permite potenciar el capital social e incrementar la eficiencia de las acciones, programas y políticas que se desarrollen, al incidir sobre el mejoramiento de las capacidades de gestión y gerencia y promover el uso de herramientas de diagnóstico, planificación, seguimiento y evaluación, así como de metodologías de gestión del conocimiento, de información y de control social.

5.19 Taller calle 22

Ilustración 70 Mapear



Mapeo de acciones, formas de apropiación del territorio y el colectivo de la calle 22 y las percepciones del mismo a través de la observación.

Ilustración 71 Buscar rastros



Quinta de Bolívar carrera 3 calle 22



parque calle 22 con carrera 17

La búsqueda de rastros de la cotidianidad y cómo se habita el territorio por parte del colectivo como en estos dos sitios distantes entre sí en la calle 22, donde evidenciamos el tránsito del colectivo por las zonas verdes creando caminos por donde transitan regularmente, esto nos muestra la forma como se apropian del territorio.

Ilustración 72 Fotografiar



Parte importante para documentar acciones en el territorio por parte del colectivo como las ventas ambulantes y el deterioro arquitectónico y urbano.



6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

La elección del tema expuesto tuvo origen en el interés que se presentó durante el trabajo realizado en el taller intersemestral de construcción social del habitat con el arquitecto Magister en diseño avanzado Camilo Hernández Mejía y las conferencias realizadas durante el mismo, cuando observábamos y reflexionábamos sobre el tema social y lo que acontece en un territorio observado superficialmente desde lo cotidiano, aspecto importante para la elección de la temática de investigación.

Con esta inquietud y el cómo potencializar lo hallado en el territorio y después de haber analizado los conceptos y teorías que se encierran este proyecto de investigación, se propuso la creación de un modelo de diseño participativo para el desarrollo urbano con dimensión sustentable en cualquier escenario, y como caso de comprobación el barrio Belén.

A partir de allí empezamos a trabajar en la investigación desarrollando un planteo concreto del problema así que formulamos un Marco teórico concreto que utilizamos para tener una mejor base informativa sobre el tema para poder realizar el proyecto de investigación.

Luego desarrollamos la Hipótesis con variables que apuntaban a que el contacto del arquitecto con la comunidad y el empoderamiento del colectivo con su territorio. Por esto, es que cuando nos centremos en cómo hacemos las cosas y no en el resultado de las mismas (hechos arquitectónicos); en cómo hacer realidad el empoderamiento y Partiendo de la Filosofía, objetivos, alcances y componentes básicos del “planteamiento topofílico” en lo concerniente a su relevancia para enfrentar los problemas derivados de la pérdida del sentido de pertenencia de buena parte de los habitantes, con el espacio físico en el que se desenvuelven. Pero, llegando a la conclusión que dicho planteamiento en el

cual se concibe la planeación urbana en lo concerniente a la relación que se establece entre el tejido físico y el social. Creemos que si bien el fin de este proyecto de investigación era verificar la hipótesis, podemos decir que es una hipótesis refutable ya que desde la experimentación que planteábamos realizar se puede llegar a deducir si es verdadera o no.

La idea era demostrar que el planteamiento topofílico, el nuevo urbanismo, las metodologías participativas, la teoría del “neighborhood effect” y el estudio de las ciudades realizado a lo largo de la carrera como arquitecto de Jan Gehl. Requieren de un empoderamiento colectivo libre de intereses particulares, no basta con el interés de algunos actores que buscan beneficio para llevar a cabo una intervención participativa y solidaria.

Efectuamos luego un análisis de lo que nos interesaba, que son las estrategias de desarrollo participativo a través de la ejecución de éstas. Que puedan llegar a atenuar los problemas y crear imaginarios colectivos como cambio en la percepción de los colectivo de barrios y de la ciudad hacia estos. En consecuencia el entendimiento del territorio como algo que surge de la construcción de procesos sociales, económicos, culturales, políticos y históricos.

Lo que nos condujo a mirar y tratar de entender su devenir a través de la interpretación del mismo y sus consecuencias a futuro, por medio de unos escenarios prospectivos plasmados en imaginarios. Es por esto que surgió la necesidad de un modelo de diseño participativo en el cual todos democráticamente construyan el territorio. Y llegando diseñar un modelo de diseño participativo BETA 1.1 haciendo la comprobación del mismo y de los escenarios inciertos en el barrio Belén. A partir de procesos de arraigo y empoderamiento social comunitario como una estrategia para fortalecer vínculos sociales y con el territorio.

Demostrando que durante la implementación del modelo de diseño participativo hacía falta una etapa previa para el modelo y Deduciendo que la falta de este paso previo hizo que la comprobación del modelo fallara, puesto que por falta de empoderamiento por parte del colectivo e intereses individuales como políticos, económicos, sociales. Encontrando también que el colectivo se encontraba sectorizado, desligado y evitando trabajar en forma conjunta con los demás grupos.

Así pues, que Partiendo de la teoría clínica de la “triada patológica” pero, planteada desde distintas dimensiones multidisciplinares para recopilar datos y tabularlos de forma que el modelo generara las respuestas a como intervenir en estos territorios concibiendo programáticas que den solución a problemas puntuales, etapa que no se concretó por lo expuesto anteriormente.

Entonces, haber expuesto modelo a comprobación nos llevó a que adquiriéramos un conocimiento sobre el trabajo real en el territorio y no visto como una metodología que se quedase en lo teórico, sino, que nos enriqueció y nos fue muy útil para reevaluar el modelo y llevarlo a la versión Beta 2.1.

En consecuencia, así encontramos resultados de las características que tiene esta relación colectivo-territorio y si se percibe alguna consecuencia inadecuada en cuanto a los comportamientos del colectivo en el territorio con relación al empoderamiento del mismo. Con esta información pasaríamos a realizar un análisis de los resultados para así determinar el carácter de la relación y determinar si coinciden con nuestra teoría o si no.

Así es que cuando a partir de hechos conocidos se obtiene un nuevo conocimiento, se dice que se está obtenido una conclusión; Aunque esta experiencia no se llevó a cabo en su totalidad y no podemos decir a ciencia cierta si nuestra hipótesis es verdadera o no, se puede ver desde lo cotidiano que cualquier intento de participación comunitaria está ligada a el empoderamiento y es por esto que en la reevaluación del modelo en la versión 2.1 se implementó una factibilidad socio-territorial por medio de la observación del territorio y del colectivo. Esto llevado a cabo a través de un mínimo contacto con la comunidad por medio de la metodología del arquitecto urbanista Jan Gehl.

De hecho, esta factibilidad se llevó a cabo en el eje de la calle 22 como un taller de observación por medio de la metodología planteada por Jan Gehl y generando un matriz de calificación del empoderamiento por niveles de forma subjetiva puesto que la medición del empoderamiento de un colectivo para con su territorio parte de 3 dimensiones básicas, pero, de las cuales podemos derivar varias más y su calificación depende de acciones llevadas a cabo en el territorio, pero las cuales se califican como benéficas o nocivas para el territorio.

En resumen, el modelo queda libre para ser reevaluado buscando su evolución como una metodología abierta para su retroalimentación a través de la comprobación en un territorio, que posiblemente siga siendo versión beta, pues, al ser retroalimentado y reevaluado constantemente para su implementación es como afinar la metodología, pero, no finalizar ni cerrar el modelo a la posibilidad de adaptación a un colectivo o un territorio.

Al culminar este trabajo, pudimos constatar que:

- El arquitecto puede ser partícipe de grandes cambios tanto sociales como físicos en un territorio.
- Las metodologías participativas deben darle poder a los colectivos para que decidan el devenir de los mismos e imaginar el futuro de su territorio sin manipular y llegando a generar poder ciudadano y generando autogestión.
- El empoderamiento es dependiendo del nivel en el cual se encuentre el que permite que se lleven a cabo acciones que mejoran la relación colectivo territorio como si fuese un proceso de simbiosis; uno depende del otro y entre más nivel de empoderamiento mejor es el habitat en un territorio y viceversa

La realización de este trabajo, me enseñó, entre otras cosas de manera personal:

- Que no toda teoría, aunque se plantee en los distintos modelos de participación conllevan a buenos resultados.
- La importancia del interés del colectivo hacia procesos de autogestión.
- La paciencia para acercarse a un colectivo
- La forma de acercamiento de forma sencilla y tratando de ser claro, sin tecnicismos o solamente los necesarios para ser entendido y poder entender tanto al colectivo como al territorio
- El ver la arquitectura como algo que se hace para y por la gente

Bibliografía

- Dr. Arq. Carlos Mario Yory, Pensamiento Urbano Contemporáneo., 2009
- Dr. Arq. Carlos Mario Yory, la topofilia una estrategia para hacer., 2009
- Arq. Sánchez Boni, Arq. Andrea de las Mercedes, Arq. Rastelli, Noelia Belén, Procesos de construcción social del hábitat: la lucha por el territorio urbano, 2001
- Mag. Arq. Fabio Enrique Forero, Arquitectura y urbanismo moderno y ciudad informal. La construcción del hábitat popular, 2008
- Dr. Arq. Carlos Mario Yory, Topofilia o la dimensión poética del habitar, 1998
- Carlos Alberto Torres Tovar John Jairo Rincón García Johanna Eloisa Vargas Moreno, Pobreza urbana y mejoramiento integral de barrios en Bogotá, 2007
- Universidad nacional de Lanús, Licenciatura en Trabajo Social, La perspectiva de abordaje desde el Trabajo Social, 2010
- Arq. Rem Koolhaas, Junk space Artículo cedido por para la publicación Distorsiones Urbanas. Traducción: Natalie Gómez Handford y Ana Fernández-Caparrós Turina
- François Ascher, "Nuevos principios del Urbanismo", publicado en castellano por Alianza Editorial en el año 2004.
- Rodolfo Livingstone, "Arquitectos de Familia, El Método" (4 ediciones). Editorial Kliczowski, 2002(edición aumentada y corregida de "El Método",1995)
- Dr. Andrés wallister, "Memoria ciudadana y movimiento vecinal: capítulo 13 participación y regeneración urbana : el movimiento asociativo y las instituciones locales 1979-1999" Madrid, 1968-2008
- Martyn Hammersley, Paul Atkinson, "Etnografía: Métodos de investigación" Ediciones Paidós Ibérica, 1994
- Jorge Arzate Salgado; Alicia B. Gutiérrez; Josefina Huamán. Reproducción de la pobreza en américa latina, relaciones sociales, poder y estructuras, económicas, - 1a ed. – Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO, 2011
- Roberto Rodríguez Silva, Jean-François Jolly, Alexander Niño Soto, Algunos apuntes sobre causas e indicadores del deterioro urbano contribuciones a un

debate “vitalidad urbana”. Pontificia universidad javeriana facultad de diseño y arquitectura isbn 958-683-751-3.

- Jan Gehl and Birgitte Svarre How to study public life / by Jan Gehl and Birgitte Svarre; translation by Karen Ann Steenhard. 2013 ISBN-13: 978-1-61091-423-9

Wedgrafía

- USDE | Regeneración Sostenible de Centros Urbanos, canal Ecosistema Urbano, sociólogo Andrés Walliser YouTube
<http://www.youtube.com/user/ecosistemaurbano?feature=watch>
- TEDx Buenos Aires - Jaime Lerner - 04/08/10 (Spanish)
<http://www.youtube.com/watch?v=IXGY0X-wdjl>
- Levine, Peter, Archon Fung y John Gastil (2005). "Future directions of public deliberation" [en línea]. Journal of Public Deliberation, vol. 1, núm. 1. Disponible en: <http://services.bepress.com/jpd/vol1/iss1/art3/>
- Manuel Antonio Garretón, María Angélica Cruz y Félix Aguirre “La experiencia de los consejos asesores presidenciales en Chile y la construcción de los problemas públicos”, Revista. Mexicana. Sociología vol.74 no.2 México abril y junio. 2012 disponible en:http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032012000200005#c1
- Víctor Manuel Gutiérrez Sánchez, “Diseño Participativo” disponible en:
<http://dpmeso.blogspot.com/>
http://www.dailymotion.com/video/xuj47b_videoensayo-metodos-del-diseno-participativo_school
- Arq. María Carla Rodríguez Co-directora: Arq. María Mercedes Di Virgilio “Diseño participativo Todo sobre diseño y planeamiento participativo en la Producción Social del Hábitat” disponible en:
<http://diseno-participativo.blogspot.com/>
- Dr. Carlos Mario Yory, caso ciudad Juárez riberas del bravo disponible en:
<http://carlosmarioyory.com/Desarrollo.html>
- Proyecto PEI Universidad javeriana palomino (Guajira Colombia)

<http://palominocultural.wordpress.com/>

<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Arquidisen/boletin/articuloh.php?mas=424&mes=67>

- Arquitectura y creación De los principios de la incertidumbre a la incertidumbre de los principios Por Rogelio Salmona página web asociación argentina de grupos jardín <http://www.gruposjardin.com.ar/vertext.php?id=471>
- http://www.visioncompartida.org.ar/vc2/index.php?option=com_content&view=article&id=16&Itemid=19
- <http://www.ecsim.org/vista/archivos/metodologia%20y%20escenarios%20colombiana.pdf>
- <http://www.ecsim.org/vista/archivos/metodologia%20y%20escenarios%20colombiana.pdf>
- agencia suiza para el desarrollo y la cooperación COSUDE.
https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCcQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.empoderamiento.info%2Fbiblioteca%2FASO_PPT_Empoderamiento.ppt&ei=5xceU6z0MsS1kQfi1IHIDQ&usq=AFQjCNGQTuxjbLPJFP9FOdZg5TCrmPSSGA&bvm=bv.62578216,d.eW0

Trabajos citados

alcaldia local de la candelaria. (2013). *www.bogota.gov.co*. From <http://www.bogota.gov.co/localidades/candelaria?page=8>

Camilo Hernandez, A. (2013, junio). Tectonicas Sociales.

Eco, H. (n.d.). In H. Eco.

ES CAU. (2012, junio). *desde mi refugio*. From divagaciones neofitas: <http://escau.wordpress.com/2013/05/10/arquitectura-y-fisica-cuantica-divagaciones-neofitas/>

Gehl, J., & Svarre, B. (2013). How to Study Public Life. In J. Gehl, & B. Svarre, *How to Study Public Life* (p. 168). copenhagen: Island Press.

hospital centro oriente. (2011, enero). *www.esecentrooriente.gov.co*. From agenda social candelaria: <http://www.esecentrooriente.gov.co/hco/images/stories/pic/agenda%20social%20la%20candelaria.pdf>

- Patiño, O. (2010, Diciembre 1). *www.skyscrapercity.com*. From ¿En veinte años existirá aún el barrio Belén?:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1056535&page=10>
- Rodríguez, A. M. (2010, Junio). *diseño participativo*. From diseño participativo:
<http://diseno-participativo.blogspot.com/>
- salmona, r. (n.d.). *arquitectura y creacion de los principios de la incertidumbre a la incertidumbre de los principios*. From ciudad viva:
<http://www.ciudadviva.gov.co/abril06/magazine/1/>
- secretaria de gobierno. (2008, septiembre 22). *secretaria de gobierno*. From periodico el espectador: <http://www.elespectador.com/articulo162761-secretaria-de-gobierno-advierte-inquilinatos-sirven-guarida-de-delincuentes?q=articulo162761-secretaria-de-gobierno-advierte-inquilinatos-sirven-guarida-de-delincuentes>
- Warren. (2004-2010, Diciembre 2). *ecosistema urbana*. From Arquitectura en Beta – Mapeado y Geolocalización:
<http://ecosistemaurbano.org/castellano/arquitectura-en-beta-mapeado-y-geolocalizacion/>
- Yory, D. A. (2012). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia.

HISTORIA SOCIAL DEL BARRIO	
PERIODO PRE PATOGENICO	PERIODO PATOGENICO
HISTÓRICAMENTE CAUSA DEL PROBLEMA	ACTUALMENTE Y PERCEPCIONES A FUTURO
	<p>Primera Etapa:</p> <p>Signos y Síntomas:</p> <p>Complicaciones:</p> <p>Diagnósticos:</p> <p>Estado crónico:</p>

OBSERVACIÓN PRIMARIA		OBSERVACIÓN SECUNDARIA		PREVENCIÓN TERCIARIA
VISIÓN SUBJETIVA	VISIÓN OBJETIVA	VISIÓN SUBJETIVA	VISIÓN OBJETIVA	

Bibliografía

Nelson Tratado de Pediatría Richard E. Behrman, Robert M Kliegman, Hal B. Jenson

http://www.encolombia.com/pediatría_guia_de_manejo.htm

Enfermería pediátrica de Isabel Chaure López, María Inarejos García

<http://books.google.com.co/books?id=IAX2hkbeBQYC&pg=PA800&lpg=PA800&dq=cuidados+de+enfermeria+para+la+irc%2Bniño&source=bl&ots=->

[Ix4vcNXNT&sig=AmFdtLtULdoebwIU638UOjX70Dw&hl=es&ei=P9WRSpPnG4aGtgfm4PHOBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5#v=onepage&q=&f=false](http://books.google.com.co/books?id=IAX2hkbeBQYC&pg=PA800&lpg=PA800&dq=cuidados+de+enfermeria+para+la+irc%2Bniño&source=bl&ots=-Ix4vcNXNT&sig=AmFdtLtULdoebwIU638UOjX70Dw&hl=es&ei=P9WRSpPnG4aGtgfm4PHOBA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5#v=onepage&q=&f=false)

PROCESO DE ANÁLISIS**DIMENSIÓN:**

Nombres:

Fecha:

PATRÓN ALTERADO	VALORACIÓN		DIAGNOSTICO
	Datos objetivos	Datos subjetivos	

PROCESO ANÁLISIS

PLANEACIÓN		EVALUACIÓN
METAS	INTERVENCIONES	

INFERENCIA

--