



**CENTRO CULTURAL TÉCNICO DEL SUR-OCCIDENTE**

**JORGE IVAN SANCHEZ PEREZ  
NICOLAS RAMIREZ**

Universidad La Gran Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Ciudad, Bogotá  
2014



CENTRO CULTURAL TÉCNICO DEL SUR-OCCIDENTE

JORGE IVAN SANCHEZ PEREZ  
NICOLAS RAMIREZ

Tesis como requisito parcial para optar al título de:  
ARQUITECTOS

Director:  
Arq. Marco Pineda  
Arq. Mario E. Gutierrez

Línea de Investigación:  
Diseño y gestión de hábitat territorial.

Universidad La Gran Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Bogotá, Colombia  
2014

# AGRADECIMIENTOS

*Primeramente a Dios porque gracias a él todo es posible, a nuestros padres por creer en nosotros y apoyarnos en cada decisión, a cada uno de los profesores que transmitieron su conocimiento y sabiduría y finalmente a nuestro director de tesis MARIO E GUTIERREZ QUIJANO porque gracias a él fue posible la realización de este proyecto.*

# TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE PLANOS .....	5
LISTA DE TABLAS .....	5
LISTA DE GRAFICOS .....	6
LISTA DE MAPAS .....	7
LISTA DE DIAGRAMAS.....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	12
JUSTIFICACIÓN .....	13
RESUMEN .....	15
HIPÓTESIS.....	16
OBJETIVO GENERAL.....	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	18
ANTECEDENTES .....	19
Centro Cultural del BID.....	19
MARCO TEORICO.....	21
PROPUESTA URBANA.....	38
PLANTEAMIENTO DEL PLAN PARCIAL .....	40
PREMISA DE DISEÑO.....	42
Programa arquitectónico .....	44
DESCRIPCION DELPRODUCTO .....	49
PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	57
CONCLUSIONES .....	110
BIBLIOGRAFIA .....	111
ANEXO 1 PLANIMETRIA .....	112

## LISTA DE PLANOS

PLANO 1 CORTES .....	112
PLANO 2 FACHADAS .....	112
PLANO 3 PLANTA 1 .....	113
PLANO 4 PLANTA 2 .....	114
PLANO 5 PLANTA 3 .....	115
PLANO 6 CUBIERTAS .....	116

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1. NUMERO DE EQUIPAMIENTOS. BOGOTÁ, D.C., 2012. ....	13
TABLA 2 EQUIPAMIENTOS POR UPZ DE KENNEDY, 2012 .....	14
TABLA 3 PROYECCIONES DE POBLACIÓN POR SEXO Y TASA DE CRECIMIENTO 2005-2015 .....	25
TABLA 4 DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN POR GRANDES GRUPOS DE EDAD 2005, 2011 Y 2015 .....	26
TABLA 5 ÁREA, POBLACIÓN Y DENSIDAD DE POBLACIÓN URBANA 2011 .....	27
TABLA 6 POBLACIÓN POR ESTRATO SOCIOECONÓMICO SEGÚN UPZ 2011 .....	28
TABLA 7 UBICACIÓN DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL, KENNEDY. ....	33
TABLA 8 SUELO DE EXPANSIÓN	35
TABLA 9 ZONAS INUNDABLES POR UPZ, KENNEDY 2012. ....	37
TABLA 10 EQUIPAMIENTOS POR UPZ DE KENNEDY 2002 .....	41
TABLA 11 DESCRIPCIÓN .....	49
TABLA 12 AMBIENTE Y CARACTERÍSTICAS .....	50
TABLA 13 CAPACIDADES .....	94

## **LISTA DE GRAFICOS**

GRAFICO 1 PIRÁMIDE DE POBLACIÓN POR SEXO 2005, 2011 Y 2015 .....	26
GRAFICO 2 DISTRIBUCIÓN DE LOS GRUPOS POBLACIONALES 2011.....	27

## **LISTA DE MAPAS**

MAPA 1 REVISIÓN DE PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL .....	32
MAPA 2 .....	36
MAPA 3 .....	36
MAPA 4 HUMEDALES.....	39

## **LISTA DE DIAGRAMAS**

DIAGRAMA 1 FORMA Y FUNCIÓN.....	43
DIAGRAMA 2 ACCESOS DEL ALUMNO .....	64
DIAGRAMA 3 ACCESO ADMINISTRATIVO .....	85
DIAGRAMA 4 ACCESO PERSONAL CAFETERÍA .....	87
DIAGRAMA 5 ACCESO DE VISITANTES .....	91
DIAGRAMA 6 ACCESO PERSONAL DE VIGILANCIA .....	92
DIAGRAMA 7 ACCESO PERSONAL DE MANTENIMIENTO .....	93
DIAGRAMA 8 ZONIFICACIÓN .....	95
DIAGRAMA 9 MAPA CONCEPTUAL 1 .....	97
DIAGRAMA 10 MAPA CONCEPTUAL 2 .....	99
DIAGRAMA 11 MAPA CONCEPTUAL 3 .....	101
DIAGRAMA 12 MAPA CONCEPTUAL 4 .....	103
DIAGRAMA 13 MAPA CONCEPTUAL 5 .....	105
DIAGRAMA 14 MAPA CONCEPTUAL 6 .....	107
DIAGRAMA 15 MAPA CONCEPTUAL 7 .....	109

## **INTRODUCCIÓN**

El siguiente proyecto se fundamenta a través de un análisis y una investigación de tipo descriptivo de la localidad de Kennedy más específicamente la upz 78 tinto norte, en donde identificamos situaciones problema a las cuales se les quiere dar solución a través de la implementación de un equipamiento cultural, el cual se caracterizará por ofrecer a la comunidad, actividades que estimulen y fomenten la educación técnica-avanzada al igual que el desarrollo de las habilidades de los jóvenes que no cuentan con los recursos necesarios para poder tener acceso a una educación superior.

Este proyecto es de carácter social y tendrá como finalidad brindarle a la comunidad espacios de aprendizaje y desarrollo de habilidades donde se facilitaran herramientas propicias para el desempeño del aprendizaje ya sea el acondicionamiento de los espacios, salones de lectura, salas de sistemas, bibliotecas hemerotecas, teatros, auditorios, salas de exposiciones y talleres como lo pueden ser de ebanistería metalmecánica, carpintería, música, arte, lenguas etc., lo cual a futuro beneficiará no solo a la localidad de Kennedy sino a toda Colombia ya que el fomento de educación trae como consecuencia el desempeño laboral calificado y la dinamización de la economía colombiana.

## Descripción del tema

Encontramos en la localidad # 8 con 12 UPZ y un sobre poblamiento del 302% esto bajo el desplazamiento en los años 1970 de la población rural debido a un conflicto armado o buscando nuevas alternativas de vida , bajos unos oficios de actividades económicas relacionadas con el agro , la industria y a la actividad de la compra y venta de artículos al por mayor y al de tal, estas presentándose en epicentro donde encontramos equipamiento relacionada a la salud (Hospital de Kennedy y clínica del Occidente)y Compensar , otro epicentro es el portal de banderas 1960 antigua aeropuerto de techo 1938 ,la upz Kennedy central, corabastos donde está más la presencia del mercado informal y las micro empresa, barrio el Tintal donde encontramos en Centro Comercial el Tintal y la biblioteca el Tintal y por último la UPZ las margaritas donde hayamos el portal de las Américas. En donde detectamos un nivel de educación que no supera el bachiller y que prevalece el estrato 1 y 2 que es la upz de patio bonito teniendo encuentra que la localidad llega hasta el estrato 4 que es esta ubicado en la upz Castilla; sin olvidar el acontecimiento en los años 1960 con la llegada de ex presidente de los USA John F. Kennedy que visitó nuestro país y con el entonces presidente de Colombia, Alberto Lleras Camargo, lanzaron el ambicioso proyecto de vivienda de Techo en la UPZ de Kennedy Central sin olvidar que la localidad # 8 en la época de la colonia se concebía con una persistencia era la laguna de Techo un lengua Muisca (TE-Nuestra CHO- laguna) que hoy en día se conoce el humedal de techo ,el humedal el Burro ubicados en la UPZ 46 Castilla Y humedal la Vaca colindado con las culatas de Corabastos.

La UPZ Corabastos que nace en 1970 siendo el epicentro más fácil de ingresar a emplearse. Ya teniendo estos criterio de ser la localidad # 8 Como respuesta a lo urbano se empleara unos código a lo que se refiere a una arboricultura ya que la upz que están paralelas a la al rio Bogotá y la av. de Cali que son la UPZ Tintal Norte, UPZ Calandaima , la UPZ patio Bonito y la upz las Margaritas que se encuentra en terrenos de inundación ,una técnica de construcción , concepto de tejido urbano ambiental senderos peatonal ,vehicular o usos mixto respetando una relación de altura y en lo puntual se dará respuesta como cobijos que responda a unas actividades que son : actividad comercial informal( reubicación) ,actividad industrial y agrario por medio de talleres (tipo SENA) y escenario que se presten para la interacción de culturas ,pensamiento o ideales que existe en los 4 estratos y bibliotecas en donde el nivel de estudio no supera el bachiller.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

en la localidad # 8 Kennedy "upz 78 Tintal norte" se presentan situaciones que intervienen con el buen funcionamiento del sector, las cuales son el empleo y comercio informal, la falta de actividades de los habitantes y el bajo nivel que se presenta en la educación técnica y avanzada, lo cual disminuye la calidad de vida de los habitantes que a su vez dicha upz presenta demanda de vivienda en altura de 6 a 15 pisos trayendo en sí una densificación de 300 a 350 personas x hectárea, aumentando en sí la necesidad de equipamiento que contribuya con la salud, educación y bienestar de dicho sector y por ende se han venido desarrollando una serie de equipamientos que contribuye a la salud como lo es el hospital que se encuentra en desarrollo, y a la educación como lo es la universidad Agustiniense, el colegio de la misma universidad, haciendo falta en dicha upz el equipamiento que contribuya al bienestar del sector ya que no existe uno acondicionado a la densidad de población de la localidad.

## **DELIMITACION DEL PROBLEMA**

El área bruta a intervenir de 2 hectáreas abarcar el área correspondiente a la upz 78 Tintal norte, la cual corresponde a la localidad de Kennedy, en este sector existen problemáticas las cuales afectan el desarrollo de la comunidad, este sector se caracteriza por el desarrollo de la vivienda de interés social, por ser una localidad sumamente comercial y por la sobrepoblación.

“La UPZ 78 Tintal Norte se localiza en el extremo noroccidental de la localidad; tiene una extensión de 345,16 ha, de las que 180,85 son suelo de expansión. Esta UPZ es de clasificación de desarrollo, por tanto está conformada por grandes predios sin urbanizar.

Esta UPZ limita al norte con el río Fucha y con el río Bogotá; al oriente con el río Fucha y la Avenida Ciudad de Cali; al sur con el límite del perímetro del suelo de expansión urbana, y al occidente con la futura Avenida Manuel Cepeda Vargas, futuro canal Américas.”

Fuente: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. Secretaría de Hacienda Departamento Administrativo de Planeación

## JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como objetivo el desarrollo de un centro cultural, el cual mejore los estándares de vida de la UPZ 78 "TINTAL NORTE", ya que aquí no se cuenta con las condiciones adecuadas para las personas de bajos recursos, por lo cual la educación tanto técnica como avanzada se ve frustrada. Lo que se quiere con este proyecto es incentivar a la comunidad para que atreves de un equipamiento cultural el cual se articulara por medio de espacios públicos urbanos que sean propios del sector para que así el objeto arquitectónico sirva como manifiesto dentro de un contexto urbano y así fomentándose el interés hacia la educación por medio de talleres técnico de capacitación tipo SENA Industrial y consigo mismo talleres de bienestar , recreación , deportivos y talleres lúdicos, el empleo formal y a los talleres educativos en donde se podrían desarrollar las habilidades de las personas de bajos recursos sin importar el estrato socio económico, lo cual sería altamente significativo ya que las condiciones de vida de las personas cambiarían debido a la preparación para el mundo laboral, el desarrollo de talentos, la forma de ver la vida, los beneficios de tener un empleo formal (prestaciones, salud, vacaciones).

**Tabla 1. Numero de Equipamientos. Bogotá, D.C., 2012.**

†

Localidad	Número de equipamientos	Población 2002	Equipamientos por cada 1.000 hab.
Chapinero	3.160	122.991	25,69
Teusaquillo	1.364	126.125	10,81
La Candelaria	265	27.450	9,65
Usaquén	2.485	439.341	5,66
Santa Fe	549	107.044	5,13
Barrios Unidos	639	176.552	3,62
Los Mártires	328	95.541	3,43
Antonio Nariño	289	98.355	2,94
Puente Aranda	534	282.491	1,89
Suba	1.360	753.593	1,80
Fontibón	468	300.352	1,56
Rafael Uribe	535	385.114	1,39
Engativá	1.045	769.259	1,36
Tunjuelito	272	204.267	1,34
<b>Kennedy</b>	<b>1.028*</b>	<b>951.330</b>	<b>1,08</b>
San Cristobal	488	457.726	1,07
Usme	256	259.189	0,99
Bosa	366	450.468	0,81
Ciudad Bolívar	462	628.672	0,73
<b>Total</b>	<b>15.894</b>	<b>6.635.960</b>	<b>2,40</b>

Fuente: DAPD, Subdirección de Desarrollo Social. Bogotá, D.C., 2012.

**Tabla 2 Equipamientos por UPZ de Kennedy, 2012**

UPZ	Población	Total equipamientos	Equipamientos por cada 1.000 habitantes	Tipo de equipamiento						
				Educación	Bienestar social	Salud	Cultura	Recreación y deporte	Culto	Servicios urbanos de escala zonal
Américas	98.002	125	1,28	31	21	57	9	-	4	3
Carvajal	146.197	127	0,87	34	16	45	18	-	9	5
Castilla	123.102	101	0,82	33	27	30	6	-	4	1
Kennedy Central	146.132	265	1,81	70	12	148	18	-	8	9
Timiza	145.852	161	1,10	72	22	39	17	1	4	6
Tintal Norte	27.422	0	0,00	-	-	0	-	-	-	-
Calandaima	16.548	2	0,12	1	-	1	-	-	-	-
Corabastos	44.019	27	0,61	9	2	5	8	1	-	2
Gran Britalia	77.272	64	0,83	27	8	21	6	-	1	1
Patio Bonito	98.776	110	1,11	62	14	18	13	-	2	1
Las Margaritas	2.309	2	0,87	2	-	-	-	-	-	-
Bavaria	25.698	35	1,36	9	10	12	2	-	1	1
<b>Total</b>	<b>951.330</b>	<b>1.019</b>	<b>1,07</b>	<b>350</b>	<b>132</b>	<b>376</b>	<b>97</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>29</b>
Participación %	-	-	-	34,35	12,95	36,90	9,52	0,20	3,24	2,85

(Fuente: censo empresarial de Kennedy)

Como podemos observar en la tabla n. 1 Kennedy se caracteriza por ser una de las localidades donde más población hay y en donde menos equipamientos por cada mil (1.000) habitantes existen. Podemos concluir de esto que a la localidad de Kennedy le hace falta un desarrollo importante en cuestión de equipamientos ya sean de bienestar, educativos, salud, culturales, etc.

Pasando ya a plantear el sector donde se va hacer la intervención dentro de la localidad de Kennedy, encontramos que este lugar se caracteriza por ser la única upz en donde carece y no existe ningún tipo de equipamiento como podemos ver en la tabla n. 2.

## RESUMEN

Encontramos en la localidad # 8 con 12 UPZ y un sobre poblamiento del 302% esto bajo el desplazamiento en los años 1970 de la población rural debido a un conflicto armado o buscando nuevas alternativas de vida , bajos unos oficios de actividades económicas relacionadas con el agro , la industria y a la actividad de la compra y venta de artículos al por mayor y al de tal, estas presentándose en epicentro donde encontramos equipamiento relacionada a la salud (Hospital de Kennedy y clínica del Occidente)y Compensar , otro epicentro es el portal de banderas 1960 antigua aeropuerto de techo 1938 ,la upz Kennedy central, corabastos donde está más la presencia del mercado informal y las micro empresa, barrio el Tintal donde encontramos en Centro Comercial el Tintal y la biblioteca el Tintal y por último la UPZ las margaritas donde hayamos el portal de las Américas. En donde detectamos un nivel de educación que no supera el bachiller y que prevalece el estrato 1 y 2 que es la upz de patio bonito teniendo encuentra que la localidad llega hasta el estrato 4 que es esta ubicado en la upz Castilla; sin olvidar el acontecimiento en los años 1960 con a llegada delex presidente de los USA John F. Kennedy que visitó nuestro país y con el entonces presidente de Colombia, Alberto Lleras Camargo, lanzaron el ambicioso proyecto de vivienda de Techo en la UPZ de Kennedy Central sin olvidar que la localidad # 8 en la época de la colonia se concebía con una persistencia era la laguna de Techo un lengua Muisca (TE-Nuestra CHO- laguna)que hoy en día se conoce el humedal de techo ,el humedal el Burro ubicados en la UPZ 46 Castilla Y humedal la Vaca colindado con las culatas de Corabastos.

La UPZ Corabastos que nace en 1970siendo el epicentro más fácil de ingresar a emplearse. Ya teniendo estos criterio de ser la localidad # 8 Como respuesta a lo urbano se empleara unos código a lo que se refiere a una arboricultura ya que la upz que están paralelas a la al rio Bogotá y la av. de Cali que son la UPZ Tintal Norte, UPZ Calandaima , la UPZ patio Bonito y la upz las Margaritas que se encuentra en terrenos de inundación ,una técnica de construcción , concepto de tejido urbano ambiental senderos peatonal ,vehicular o usos mixto respetando una relación de altura y en lo puntual se dará respuesta como cobijos que responda a unas actividades que son : actividad comercial informal( reubicación) ,actividad industrial y agrario por medio de talleres (tipo SENA) y escenario que se presten para la interacción de culturas ,pensamiento o ideales que existe en los 4 estratos y bibliotecas en donde el nivel de estudio no supera el bachiller.

## **HIPÓTESIS**

Entre más desarrollo cultural y fomento a la educación técnica y avanzada exista, mejores serán las condiciones de vida de las personas, ya que dejarían de ejercer un oficio informal, para desarrollar un estudio técnico y tener la oportunidad de aspirar a estudio profesional a las personas pertenecientes a la UPZ 78 Tintal norte y complementario para la localidad de Kennedy.

## **OBJETIVO GENERAL**

Llegar a una articulación de tipo social, económico y cultural por medio de un equipamiento que abarque distintas problemáticas sociales como la relevancia de edades que llegan a la educación primaria y secundarias que esto con lleva a las actividades del empleo informal y las pocas oportunidades que tienen las personas y jóvenes frente al tema de la educación técnica-avanzada ; y por ente el objetivo de este proyecto es la relación de equipamientos a nivel social , cultural y económico con e fin de brindar una solución a las diferentes problemáticas que se presentan en el sector .

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Fomentar los intereses de la comunidad de la upz 78 tinal norte por medio de talleres técnicos y lúdicos.
2. Generar habilidades por medio de la construcción del equipamiento cultural ofreciendo talleres tecnológicos y capacitaciones laborales para dicha comunidad.
3. Tener un mejoramiento de la condición física del sector por medio de la articulación de actividades culturales y sociales las cuales serán desarrolladas por una comunidad emprendedora y con carácter de responsabilidad con el medio ambiente.
4. Lograr que el equipamiento arquitectónico tenga una articulación con la comunidad a lo que se refiere de mejorar los ingresos económico del sector por medio de práctica y teorías que llevan al conocimiento y a aprendizaje.

# ANTECEDENTES

## Centro Cultural del BID

**El Centro Cultural del BID** fue creado en 1992 y tiene dos objetivos principales: 1) contribuir al desarrollo social por medio de pequeños proyectos que promueven y cofinancian iniciativas culturales con un impacto social positivo en la región, y 2) fomentar las expresiones artísticas de los países miembros del BID, con énfasis en América Latina y el Caribe, a través de programas culturales y el entendimiento mutuo entre la región y el resto del mundo.

Dando programa de Exposiciones y la Serie Interamericana de Conciertos, Conferencias y Cine estimulan el diálogo y un mayor conocimiento de la creatividad de los países americanos. Programa de Desarrollo Cultural financia proyectos para la formación técnica, la conservación del patrimonio cultural, el impulso de las tradiciones comunitarias, y el apoyo a las disciplinas artísticas. Colección de Arte del BID, conformada a lo largo de cinco décadas, es administrada por el Centro Cultural y expresa la misión del Banco en invertir en los artistas de la región; y en exhibiciones itinerantes que promueven la diversidad e integración entre países.

Crear participación de la comunidad por medio de talleres de capacitación dependiendo de su complejidad y entendimiento en un lapso de tiempo determinado y a esto sumado el conocimiento por medio de documento o lecturas que nos lleva a interactuar con los demás cultura o criterio de pensamiento o ideologías para así poder llevarla a divulgarlas por medio de auditorio o interpretarla o manifestarlas x cobijos llados salas de exposición.

Fuente: Banco Interamericano De Desarrollo

## **Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal (suesca, Cundinamarca)**

La propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación busca recoger mediante un diseño de un Centro Cultural Comunitario Municipal los elementos sociales, administrativos y bibliotecológicos que deben ser tenidos en cuenta en el fortalecimiento de políticas públicas que busquen el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en los Municipios en este caso el del Municipio de Suesca, Cundinamarca. En Colombia día a día se vulneran los derechos humanos y no se trabajan las problemáticas sociales desde su base; no se tienen en cuenta espacios que realmente cumplan a cabalidad con la misión de dar opciones de vida a niños, niñas y adolescentes desde la lectura, la recreación y la cultura. Se espera que el estado e instituciones interesadas puedan emplear este estudio como alternativa de solución y prevención de la problemáticas planteadas.

Fuente: Pontificia universidad javeriana facultad de comunicación y lenguaje departamento de ciencia de la información Bogotá, d.c. 2009

## MARCO TEORICO

Como podemos observar en los equipamientos arquitectónicos como lo es el Instituto Técnico Superior de Neiva por medio de su vocación técnica que por medio de 8 talleres teóricos y prácticos han transcurrido por más de 60 años se deben tener en cuenta ciertos aspectos importantes para llegar a plantear un análisis muy acertado dependiendo del tipo de equipamiento que se quiera plantear. A continuación el Banco Interamericano De Desarrollo nos señala dos criterios importantes que se deben tener en cuenta para poder desarrollar un equipamiento de carácter cultural/social.

- 1- Contribuir y promover el desarrollo social por medio de proyectos que incentiven iniciativas culturales para que así se manifieste en un desarrollo social positivo en un determinado lugar.
- 2- Fomentar las expresiones artísticas en dicho sector a través de programas culturales con el entendimiento mutuo entre la comunidad de la upz 78 tinal norte y el resto de la ciudad Bogotá.

El Centro Cultural del BID ofrece un programa de exposiciones, conciertos, conferencias y cine para que se estimule el dialogo y el conocimiento, con un programa de desarrollo cultural que financia proyectos de formación técnica, la conservación del patrimonio cultural, el impulso de las tradiciones comunitarias y el apoyo a las disciplinas artísticas.

La mayoría de propuestas existentes de equipamientos arquitectónicos como el desarrollo educativo y de espacios públicos en la ciudad de Medellín como a ciudad innovadora que fomenta la interacción de culturas por medio de escenarios públicos y privado que buscan la manera de formalizar o disminuir determinada problemática ya sea de carácter social, educativo, salud, vivienda, etc. Como podemos observar el “*Diseño de un modelo de centro cultural comunitario municipal en (suesca, Cundinamarca)*” busca la manera de recoger los elementos sociales, administrativos y bibliotecológicos que se deben tener en cuenta en el fortalecimiento de políticas públicas que busquen el desarrollo cultural del municipio de suesca, Cundinamarca.

Como podemos analizar en Colombia existen diferentes problemáticas sociales que pocas veces se tienen en cuenta para dar una solución.

Podemos ver en el párrafo anterior que se quiere motivar a los niños, jóvenes, adulto y de la tercera edad para que por medio de la lectura, la recreación y la cultura la calidad de vida de los habitantes sean mejor; aquí es donde el equipamiento arquitectónico juega un papel muy importante ya que si se analiza muy bien por lo menos una problemática social y el objeto arquitectónico ofrece espacios adecuados donde las personas se sientan cómodas y se

motiven a realizar diferentes actividades como a estudiar y a desarrollar herramientas para que logren desenvolverse en sociedad.

## **Referencias Teóricas**

Banco Interamericano De Desarrollo “Centro Cultural del BID”

Pontificia universidad javeriana facultad de comunicación y lenguaje departamento de ciencia de la información Bogotá, d.c. 2009

## MARCO HISTORICO.

La localidad # 8 Kennedy fue colonizada por las tribus Muisca. en donde el nombre de la laguna de Techo en su lengua significa (TE – LAGUNA) y (CHO- NUESTRA) Laguna Nuestra; luego en el Republicano nacen las haciendas como la hacienda las Margaritas que a su vez se llama así su UPZ y que hoy se concibe como un patrimonio Colonial con la tipología de un bien cultural, la upz Calandaima que está ubicada la hacienda el Tintal que hoy se conoce como el barrio el Tintal , en donde hayamos la biblioteca el Tintal ,el Centro Comercial el Tintal ; y por último la hacienda a Magdalena que lleva el mismo nombre su UPZ y se conserva como patrimonio Republicano haciendo parte de la infraestructura de la universidad Agustiniiana y el colegio .

Después nace el botadero de basura ante ser el botadero de Doña Juana y paralelo nace los primero barrios marginales de estrato 1 y 2 que es la UPZ de Patio Bonito con una población que ocupa el el 19% con respecto a la totalidad de la localidad y estando en un sector de alto riesgo de inundación (fuente DANE censó del 2002).

La Biblioteca el Tintal que en su tiempo era una fabrica procesadora de basura y por ente nace el barrio Patio Bonito como barrio obrero ya que el concepto es que nazca por medio de una fábrica o industria par que sus mismos empleados no tuvieran que desplazarse demasiado. Lugo viene el aeropuerto de Techo en 1938 que era donde hoy está ubicado el Portal de Banderas trayendo las avenida de la Américas que conecta la ciudad de oriente hacia el occidente y sur de Bogotá con municipio de Soacha; luego viene el aconteciendo del 1960 con la llegada del ex presidente de la USA John F. Kennedy trayendo la ciudadela Kennedy ubicada en la UPZ de Kennedy Central , después nace la primera central de abastecimiento de alimento he importante para la Capital Cora bastos en 1970 en donde se encuentra la mayor concentración del mercado informal y las microempresa.

# Referente

## Medellín – Antioquia como ciudad innovadora.

**2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE**

### Proyectos Estratégicos

**Inicio**  
Indicadores de gestión  
Plan de Desarrollo

Línea 1  
Línea 2  
Línea 3  
Línea 4  
Línea 5

Proyectos Estratégicos  
Plan de Desarrollo por Comunas

**MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA**

**2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE**

### Proyectos Estratégicos – Parques Biblioteca

- + Una inversión total de \$75 mil millones de pesos, que incluye adquisición de predios, mano de obra, construcción, dotación de muebles, operación durante un año, mantenimiento y actividades de difusión
- + Más de un millón 900 mil personas se benefician directamente con los Parques Biblioteca
- + 531 computadores nuevos conectados a Internet y con acceso gratuito para la ciudadanía entre los cinco Parques Biblioteca
- + 61.784 m<sup>2</sup> de espacio público nuevo para el disfrute de la comunidad
- + 21.069 m<sup>2</sup> construidos en biblioteca pública nueva para la ciudad
- + 5 auditorios nuevos con una capacidad total para 1.013 personas.
- + 30.000 libros en los cinco parques biblioteca integrados en el software Janium que permite la consulta interbibliotecaria

[Siguiente]

**MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA**

**2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE**

### Proyectos Estratégicos – Parques Biblioteca

**Inicio**  
Indicadores de gestión  
Plan de Desarrollo

Línea 1  
Línea 2  
Línea 3  
Línea 4  
Línea 5

Proyectos Estratégicos  
Plan de Desarrollo por Comunas

**MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA**

**2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE**

### Parque Biblioteca España – Santo Domingo Savio

**Inversión: \$15.152 millones**

+ Inauguración: 24 de marzo de 2007, con la visita del Rey de España

[Siguiente]

**MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA**

**2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE**

### Parque Biblioteca España – Santo Domingo Savio

<b>Ubicación</b>	Carrera 33B N°107A 100
<b>Área const.</b>	3.727 m <sup>2</sup>
<b>Área Espacio Público</b>	14.265 m <sup>2</sup>
<b>Arquitectos</b>	Giancarlo Mazzanti Arquitectos
<b>Constructor</b>	Arquitectura y Concreto
<b>Donaciones</b>	Agencia de Cooperación Española - AECI-, Movistar / Agencia Telefónica Española, ISAGEN
<b>Servicios</b>	Colecciones infantil y adultos, ludoteca, sala Mi Barrio, Talleres de capacitación, Taller de expresión corporal, 108 computadores, 179 sillas en el auditorio, sala de exposiciones, 20 sofás
<b>Barrios de influencia</b>	Santo Domingo 1 y 2, Granizal, La Avanzada, Popular, El Compromiso, La Esperanza 2, Carpinelo, San Pablo, Brisas de Oriente, Nuevo Horizonte, La Silla y Villa del Socorro

[Atrás] [Seguimiento Fotográfico] [Parques Biblioteca]

**MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA**

**2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE**

### Parque Explora (1/3) \$54.664 millones

- + Equipamiento educativo-espacio público
- + Área total: 37.000 m<sup>2</sup>
- + 22.000 m<sup>2</sup> espacios internos
- + 15.000m<sup>2</sup> espacios públicos
- + Entregas:
- + Primera fase: agosto de 2007
- + Segunda Fase: noviembre de 2007

[Siguiente]

**MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA**

**2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE**

### Parque Explora (2/3) \$54.664 millones

- + Cinco salas interactivas y un Acuario con 14 peceras de agua dulce y 9 peceras de mar.
- + 2 plazas públicas

[Atrás] [Siguiente]

**MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA**

2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE

**Institución Educativa San Javier (Benedikta Zur Nieden)**

**Inversión: \$9.000 millones**

- Área lote: 11.103 m<sup>2</sup>
- Área construida: 5.369 m<sup>2</sup>
- Área espacio público: 5.307 m<sup>2</sup>
- Cupos nuevos por jornada: 672
- Alumnos beneficiados: 1.512

Finalización de obras: octubre 12 de 2007

Comuna 13  
Arquitecto: Horacio Navarro

(Colegios para Medellín)

MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA

2006 FUE EMOCIONANTE 2007 SERÁ INOLVIDABLE

**Institución Educativa San Antonio de Prado**

**Inversión: \$8.500 millones**

- Área lote: 32.151 m<sup>2</sup>
- Área construida: 3.533 m<sup>2</sup>
- Área espacio público: 7.703 m<sup>2</sup>
- Cupos nuevos por jornada: 679
- Alumnos beneficiados: 1.512

Finalización de obras: octubre 3 de 2007

Arquitecto: Gabriel Arango

(Colegios para Medellín)

MEDELLÍN ADELANTE Y SIN REVERSA

## MARCO DEMOGRÁFICO

Estructura de la población por edad, Por sexo La población de Bogotá para 2011 es de 7.467.804 personas y la de Kennedy es de 1.019.949, que representan el 13,7% de los habitantes del distrito capital, según las Proyecciones de población del censo general 2005.

**Tabla 3 Proyecciones de población por sexo y tasa de crecimiento 2005-2015**

Años	Hombres	Mujeres	Ambos Sexos	Tasa de crecimiento Exponencial (x 100)
2005	457.537	487.240	944.777	
2006	464.883	494.415	959.298	1,53
2007	471.771	501.066	972.837	1,40
2008	478.297	507.273	985.570	1,30
2009	484.564	513.129	997.693	1,22
2010	490.744	518.783	1.009.527	1,18
2011	496.508	523.441	1.019.949	1,03
2012	502.287	528.336	1.030.623	1,04
2013	508.288	533.792	1.042.080	1,11
2014	514.716	540.134	1.054.850	1,22
2015	521.766	547.703	1.069.469	1,38

Fuente: DANE. Censo General 2005

DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Como podemos observar en la tabla n.3 el sexo que prevalece en cuanto a población en la localidad de Kennedy son las mujeres con un 51.32% del total de la población, seguido de los hombres con un total de 48.68%. y estas mujeres al verersen con necesidades siendo ellas cabeza de hogar obtan por capacitarse en cuanto a os trabajos de las manualidades y al comercio informal o en arriendo .y los hombres a la contrucion como obreros o maestros de

obra al igual al comercio informal ya que existe Cora basto y pues esto es más fácil para emplearse .

Según las proyecciones de población a 2015, en Kennedy se destaca la reducción en la participación de la población menor a 14 años dentro del total, al pasar del 28,2% en 2005 a 23,7 % en el año 2015; mientras que la población de 65 años y más ha incrementado su participación al pasar de un 4,5 % en 2005 a un 6,3 % en 2015.

**Tabla 4 Distribución de población por grandes grupos de edad 2005, 2011 y 2015**

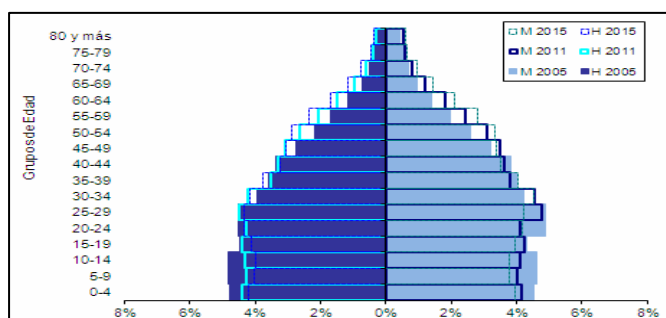
Grandes grupos	2005	2011	2015
0-14	28,2	25,2	23,7
15-64	67,4	69,4	70,0
65 y más	4,5	5,4	6,3
<b>Total (%)</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Fuente: DANE. Censo General 2005

DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

En la tabla n.4 no da entender que el grupo por edad que prevalece en la localidad de Kennedy son los jóvenes y adultos entre 15 a 49 años de edad que da como relevancia del 69,4% del total de la población llegan hasta la educación media secundaria , con esto podemos concluir que la población de Kennedy está en plena capacidad para laborar y estudiar ya que es una población relativamente joven.

**Grafico 1 Pirámide de población por sexo 2005, 2011 y 2015**



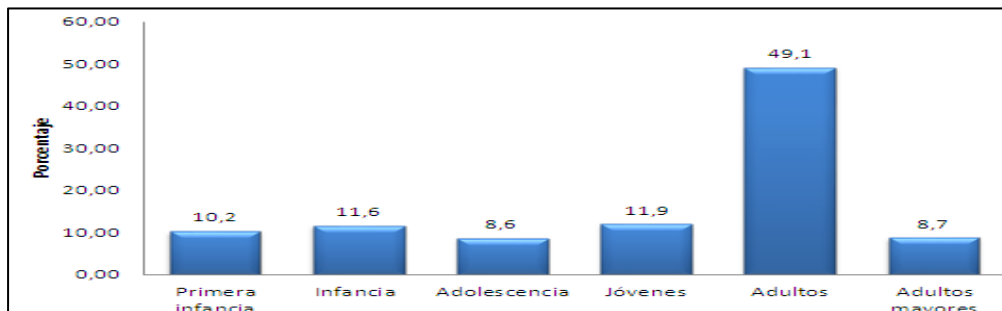
Fuente: DANE. Censo General 2005

DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Para la localidad de Kennedy se observa una pirámide de población con una reducción en la fecundidad el cual se evidencia en la reducción del grupo de edad 0-4 años y el proceso de envejecimiento acentuado después de los 50 años de edad.

Se estima que en Kennedy habitan, el año 2011, un total de 1.019.949 personas distribuidas en 496.508 hombres y 523.441 mujeres. En el año 2015 la población será de 1.069.469 personas.

### Grafico 2 Distribución de los grupos poblacionales 2011



Fuente: DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Basándose en el grafico poblacional se puede concluir que el 8.7% son adulto mayor, el 49.1% de la población total son adultos aproximadamente entre los 20 y 45 años de edad; y que el 43% restante es la nueva generación que viene en aumento.

### Tabla 5 Área, población y densidad de población urbana 2011

Localidad	Area urbana en hectáreas (Ha)	Población urbana	Densidad urbana
Américas	381	84.179	221
Carvajal	439	91.564	209
Castilla	503	132.716	264
Kennedy Central	337	90.360	268
Timiza	430	147.332	342
Tintal Norte	162	39.551	244
Calandaima	287	74.764	260
Corabastos	185	72.821	395
Gran Britalia	180	69.524	386
Patio Bonito	294	180.338	614
Las Margaritas	131	15.960	122
Bavaria	277	20.840	75
<b>Total Kennedy</b>	<b>3.606</b>	<b>1.019.949</b>	<b>283</b>

Fuente: DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Como podemos observar la upz 78 tintal norte se caracteriza por tener una población de 39.551 habitantes y por tener una densidad de población del 244 habitantes por hectárea. Ya que ya encontramos un problema en donde la población dobla la densidad de espacio o territorio de dicho sector trayendo problemas de movilidad en cuanto peatonal y vehicular

**Tabla 6 Población por estrato socioeconómico según UPZ2011**

UPZ	Estratos							Total
	Sin estrato	Bajo - bajo	Bajo	Medio - bajo	Medio	Medio - alto	Alto	
44 Américas	101	-	11.180	63.730	9.168	-	-	84.179
45 Carvajal	656	-	20.220	70.688	-	-	-	91.564
46 Castilla	71	-	29.555	103.090	-	-	-	132.716
47 Kennedy Central	660	-	-	89.700	-	-	-	90.360
48 Timiza	211	-	40.671	106.450	-	-	-	147.332
<b>78 Tintal Norte</b>	<b>45</b>	<b>394</b>	<b>39.112</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>39.551</b>
79 Calandaima	2.845	-	71.919	-	-	-	-	74.764
80 Corabastos	86	-	72.735	-	-	-	-	72.821
81 Gran Britalia	34	-	69.454	36	-	-	-	69.524
82 Patio Bonito	409	7.071	170.520	2.338	-	-	-	180.338
83 Las Margaritas	2.104	-	13.856	-	-	-	-	15.960
113 Bavaria	15	-	-	8.840	11.985	-	-	20.840
<b>Total</b>	<b>7.237</b>	<b>7.465</b>	<b>539.222</b>	<b>444.872</b>	<b>21.153</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1.019.949</b>

Fuente: DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015

Tintal Norte. De 39.551 personas que habitan en esta UPZ, el 98,9% se ubica en el estratobajo. De esto podemos concluir que la mayoría población de esta upz 78 tintal norte vive en condiciones del trabajo informal, surgiendo económicamente en arriendo de vivienda como local y el comercio ambulante, el 39.112 número de habitantes son correspondientes al estrato 2 y 394 habitantes del sector correspondientes al estrato 1 y esto optando como empleo la centralidad de corabasto como medio de sustento económico.

## MARCO LEGAL

la localidad se encuentra planificada encontrando 2 upz en desarrollo que son upz tinal norte y calandaima y las upz las margaritas en uso dotacional; pero paralelo a las tres con déficit de equipamientos culturales con tipología de equipamiento colectivo, deportivo y recreativos, servicios urbanos básicos; a su vez nos dice que la upz castilla presenta en el sector 5 como uso dotacional colindando con bavaria; y estas bajo el decreto 465 de 2006 (noviembre 20); por el cual se adopta el plan maestro de equipamientos culturales de bogotá distrito capital. el alcalde mayor de bogota, d. c.

en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial de las que le confiere el artículo 38, numeral 4º del decreto ley 1421 de 1993 , y el artículo 46, parágrafo 3º del decreto distrital 190 de 2004.

(El texto subrayado fue declarado inexecutable por la corte constitucional mediante sentencia c-702/99).

(00006) decreto nacional 1677 de 1993

"por el cual se reglamenta parcialmente el decreto-ley 1421 de 1993"

(00007) decreto nacional 2537 de 1993

"por el cual se reglamenta el artículo 174 del decreto-ley 1421 de 1993"

(00008) decreto nacional 1187 de 1998

"por el cual se reglamenta el artículo 34 del decreto - ley 1421 del 1993"

(00009) decreto nacional 1350 de 2005

*decreto 298 de 2003(septiembre 16)por el cual se adopta el plan parcial denominado la magdalena, ubicado en la localidad de kennedy .el alcalde mayor de bogotá, d.c.en ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial de las conferidas en los artículos 27, numeral 5, de la ley 388 de 1997 y 451 del decreto distrital 619 de 2000 y considerando*

Artículo 6.- malla vial intermedio y local:

la malla vial intermedia y local se encuentra identificada en el plano no.1, denominado estructura del plan parcial, que hace parte integral del presente decreto:

vía	tramo desde	hasta	perfil
v-6 vehicular (local principal en zona residencial)	canal la magdalena	canal castilla	V-6 de 16.00 mts.
vías v-7 (local secundaria en zona residencial)	según plano no.1 denominado estructura del plan parcial	V-7 de 13.00 mts.	

vías v-9 (peatonales)

según plano no.1 denominado estructura del plan parcial V-9 de 8.00 mts.

#### ARTÍCULO 8.- NORMAS GENERALES PARA EL ESPACIO PÚBLICO:

Los espacios públicos contemplados en el presente plan parcial se sujetarán, en lo pertinente, a las disposiciones previstas en la Cartilla de Espacio Público, la Cartilla de Andenes (Decreto 1003 de 2000) y la Cartilla de Mobiliario Urbano (Decreto 170 de 1999).

#### ARTÍCULO 9.- NORMAS PARA PARQUES Y EQUIPAMIENTOS:

El proyecto específico de los parques producto del presente decreto, se aprobará en la licencia de urbanismo, cumpliendo con las disposiciones contenidas en los artículos 247, 248 y 249 del Decreto Distrital 619 de 2000.

aislamientos: a proyectos de vivienda, dotacionales, comerciales de escala zonal y servicios de alto impacto, y a las construcciones en las zonas de equipamiento comunal en cesiones públicas, se aplicarán las siguientes normas:

altura en pisos	antejardín / retrocesos mínimo en metros	aislamientos mínimos en metros	
		entre edificaciones	contra predios vecinos
de 1 a 3	3.00	5.00	3.00
de 4 a 5	4.00	7.00	4.00
de 6 a 7	5.00	9.00	5.00
de 8 a 17	7.00	½ de la altura total.	1/3 de la altura total.
18 o más	10.00		

El antejardín se tomará contra el sistema vial y los retrocesos contra los parques.

#### ARTÍCULO 23.- NORMAS SOBRE SÓTANOS, SEMISÓTANOS, RAMPAS Y ESCALERAS:

Sótanos: Altura máxima sobre el nivel del terreno: 0.25 mts. Bajo el antejardín se exige retroceso mínimo de 3.00 mts. respecto de la línea de demarcación del predio.

Semisótanos: Se permiten semisótanos sin sobrepasar el paramento de construcción. Éstos no deben interferir con los diseños específicos del espacio público. La altura máxima entre el borde superior de la placa y el nivel del terreno será de 1.50 metros. En comercio no se permiten semisótanos.

Rampas y escaleras: No se permiten en el área del antejardín. En los predios donde no se exija antejardín, el inicio de las rampas debe retrocederse un metro, como mínimo, respecto del paramento de la construcción.

Voladizos: Se permiten voladizos únicamente sobre antejardines, con las siguientes dimensiones:

Sobre vías menores o iguales a 10 Voladizo 0.60 metros.  
metros:

Sobre vías mayores a 10 y hasta 15 Voladizo 0.80 metros.  
metros:

Sobre vías mayores a 15 y hasta 22 Voladizo 1.00 metros.  
metros:

Sobre vías de la malla vial arterial: Voladizo 1.50 metros.

Las cesiones públicas destinadas a equipamiento comunal público se aprobarán en la licencia de urbanismo. Para su desarrollo, deberán cumplirse las disposiciones contenidas en los artículos 251 y 352 del Decreto 619 de 2000, en cuanto a usos e índices de ocupación y construcción y características de dicho espacio público. Las normas de volumetría, tales como aislamientos, retrocesos, voladizos y patios de las edificaciones que harán parte del equipamiento comunal público, se regirán por las normas determinadas en el presente plan parcial.

Esto se puede complementar urbanísticamente con unos códigos a lo que se refiere al lo arboricultura, aislamientos, senderos de uso mixto y técnicas de construcción.

Artículo 1 en los numerales 1 y 2 de la ley 397 de 1997-Ley General de Cultura, el artículo 3 de la Ley 388 de 1997, define que el ordenamiento del territorio constituye una función pública.

Los artículos 44 y 45 del Decreto Distrital 190 de 2004, los Planes Maestros de equipamientos son instrumentos de planeamiento de carácter estructuran te.

El artículo 11 del Decreto Distrital 190 de 2004, el objetivo de la Política de Dotación de Equipamientos es el mejoramiento del nivel de vida de los habitantes de la ciudad y la región por medio del fortalecimiento de la estructura urbana que se desarrollara de la siguiente manera

#### DELIMITACIÓN DEL PLAN PARCIAL:

Las disposiciones contenidas en el presente decreto se aplican al área del Plan Parcial "La Magdalena", delimitada de la siguiente manera:

Norte: Avenida Longitudinal de Occidente, Zona de Manejo Ambiental del Río

Bogotá, y futuro Parque Metropolitano PM14, Planta de Tratamiento del

Fucha.

Sur: Predios Fundación Otero de Francisco – Caisa y Campo Alegre Londoño

(proyecto urbanístico Parques del Tintal, plano K37/4-00 y 01)

Occidente: Predio Hacienda San Ignacio.

Oriente: Predio Santa Helena.

## MALLA VIAL ARTERIAL

Las vías de la malla vial arterial principal del Plan Parcial se encuentran identificadas en el Plano No.1, denominado Estructura del Plan Parcial, que hace parte integral del presente decreto:

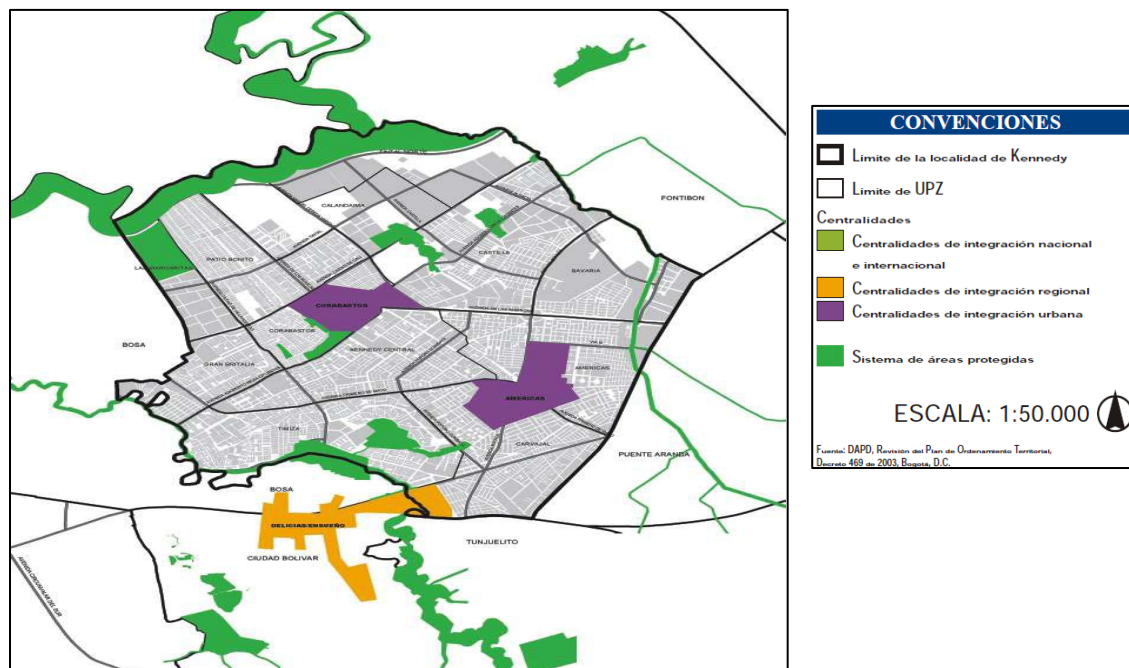
## CENTRALIDADES

La localidad presenta siete centralidades en donde esta hay presencia del comercio informal:

- A. Centralidad de abastos
- B. Kennedy central
- C. Portal de las Américas
- D. Portal de las Américas
- E. C.C. las Américas
- F. C.C. Tintal Plaza
- G. Parque Timiza

Fuente: Alcaldía mayor de Bogotá y DPAD, revisión de plan de ordenamiento territorial, decreto 469 de 2003, Bogotá, D.C.

### [Mapa 1revisión de plan de ordenamiento territorial](#)



Fuente: Alcaldía mayor de Bogotá y DPAD, revisión de plan de ordenamiento territorial, decreto 469 de 2003, Bogotá, D.C.

## BIENES DE INTERES CULTURAL

La localidad # 8 posee cuatro inmuebles catalogados como bienes de interés cultural. Éstos presentan características de tipo salón comunal integrando el parque central del barrio más la iglesia como presenta el salón comunal de patio bonito; el resto se encuentra ubicado en las UPZ Américas, Tintal Norte y Las Margaritas. Como La modalidad de conservación integral, aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes; las direcciones de estos inmuebles se relacionan en el cuadro

**Tabla 7 Ubicación de los bienes de interés cultural, Kennedy.**

UPZ	Dirección	Modalidad	Categoría de conservación	Observaciones
Américas	Transversal 71 D entre calle 3 Sur y diagonal 3	Inmueble de interés cultural	Conservación integral	Estadio Metropolitano Ciudad de Techo
Tintal Norte	Avenida Ciudad de Cali con calle 11 B	Inmueble de interés cultural	Conservación integral	Hacienda Tagaste
Patio Bonito	Avenida Ciudad de Cali, calle 42 Sur	Inmueble de interés cultural	Conservación integral	.
Las Margaritas	Avenida Ciudad de Cali, calle 51 Sur	Inmueble de interés cultural	Conservación integral	Hacienda Las Margaritas

Fuente: DAPD, Decreto 606 del 26 de julio de 2001, Bogotá, D.C.}

Doy voto de conocimiento que el Centro cultural de la upz la Margarita es una casa colonial de aproximadamente de 50 metros / 2 y la bien cultural de la Américas es el salón comunal del barrio.

## EL SISTEMA AMBIENTAL Y ECOLÓGICO

La localidad de Kennedy mucho mas antes de la colonia fue territorio Muisca en aquel entonces era solo humedal llamado Techo que en lengua muisca significa nuestra laguna lo que hoy se concibe como el humedal la Vaca , el Burro y el de Techo; La contaminación e invasión de humedales y rondas de ríos

En la localidad #8 Kennedy en el humedal del El Burro se localiza en la parte occidental se extiende desde el barrio El Rincón de los Ángeles hasta el costado occidental de la avenida Ciudad de Cali. Este humedal ha sido objeto de rellenos ilegales y en él se han depositado escombros y residuos industriales que han disminuido su extensión paulatinamente.

El humedal La Vaca por su parte se encuentra afectado por la centralidad de abasto esto a llevándolo a su deterioro y abandono ya que se encuentra colindando con las culatas y se extiende desde la Avenida Corabastos hasta la Avenida Ciudad de Cali y, al igual que el Burro, ha sido objeto de rellenos ilegales permanentes, depósito de escombros, basuras y vertimientos de aguas residuales ya que se ha presentado en el sector del Tinal debido a la demanda de vivienda en altura. Al respecto la EAAB señala El humedal de La Vaca está severamente deteriorado y ha sido destruido casi en su totalidad por el desarrollo urbano. Su actual diversidad faunística, se reduce a unos muy pocos representantes de la rica fauna que lo caracterizo, siendo el que menor diversidad biológica conserva entre todos los de la ciudad. De las especies de aves que aún es posible encontrar en este humedal se observa la tingua piquirroja, que al parecer soporta altos niveles de contaminación. Por último, el humedal de Techo se encuentra ubicado al norte del humedal El Burro y gran parte de su extensión se encuentra urbanizada.

**Tabla 8 suelo de expansión**

UPZ	Suelo de expansión		%*
	Área protegida	Área de expansión	
Tintal Norte	28,00	106,85 + 46**	72,07
Calandaima	31,10	-	12,39
Patio Bonito	22,00	-	8,77
Las Margaritas	17,00	-	6,77
<b>Total</b>	<b>98,10</b>	<b>152,85</b>	<b>100,00</b>

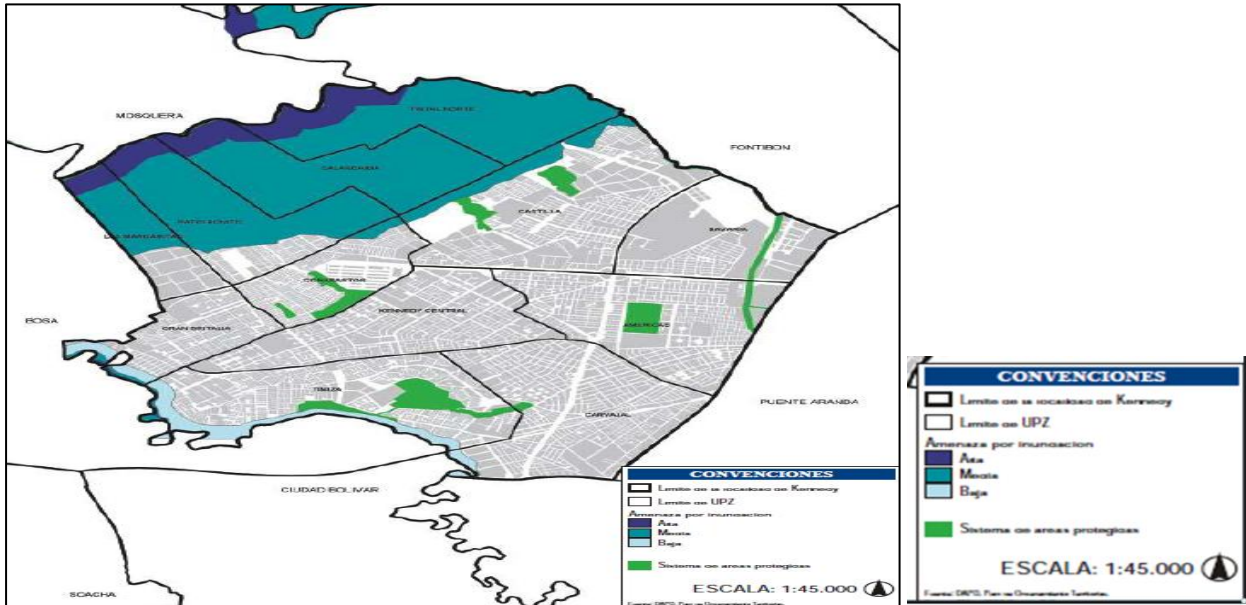
Fuente: DAPD, POT, Decreto 619 de 2000, Bogotá, D.C.

Según el cuadro, la UPZ Tintal Norte se encuentra con la más alta superficie en suelo de expansión con 180,9 ha, que corresponden al 72,1% del suelo de expansión total de la localidad, aunque la mayor superficie de suelo protegido la tiene la UPZ Calandaima, con un total de 31,1 ha.

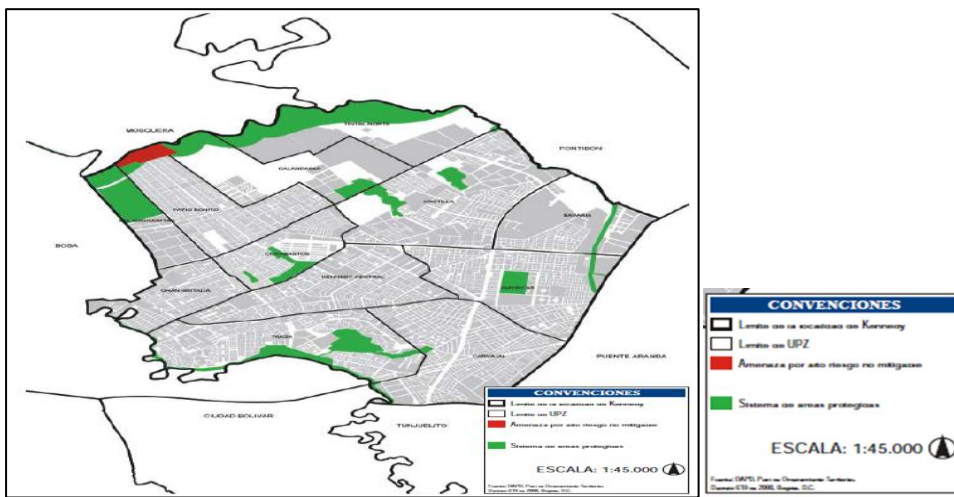
Los humedales de El Burro, de Techo y de la Vaca, la ronda del río Fucha, así como el parque Timiza, parque Mundo Aventura, parque Cayetano Cañizares, parque Gibraltar, parque El Tintal y parque Planta de Tratamiento Fucha son los espacios ecológicos localizados en Kennedy que hacen parte del suelo de protección del Distrito

Capital. El total de áreas protegidas en suelo urbano y de expansión de Kennedy suma 428,96 ha, que corresponden al 11,1% de la superficie total de la localidad de Kennedy.

**Mapa 2**



**Mapa 3**



**Tabla 9 Zonas inundables por upz, Kennedy 2012.**

UPZ	Zona de amenaza alta		Zona de amenaza media		Zona de amenaza baja		Total zonas de amenaza	
	Manzanas	Área (ha)	Manzanas	Área (ha)	Manzanas	Área (ha)	Manzanas	Área (ha)
Carvajal	-	-	-	-	7	5,22	7	5,22
Castilla	-	-	52	19,93	-	-	52	19,93
Timiza	-	-	12	0,97	98	17,92	110	18,89
Tintal Norte	-	-	12	34,72	-	-	12	34,72
Calandaima	-	-	64	46,19	-	-	64	46,19
Corabastos	-	-	14	6,95	-	-	14	6,95
Gran Britalia	-	-	4	1,18	21	19,43	25	20,61
Patio Bonito	68	13,94	714	144,69	-	-	782	158,63
Las Margaritas	-	-	6	12,48	-	-	6	12,48
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>13,94</b>	<b>878</b>	<b>267,11</b>	<b>126</b>	<b>42,57</b>	<b>1.072</b>	<b>323,62</b>

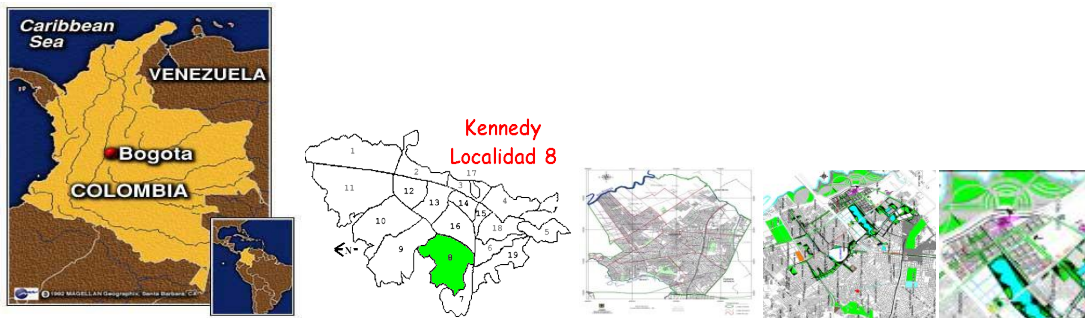
Encontramos la UPZ Patio Bonito figura con 714 manzanas localizadas en zonas de alto riesgo no mitigable, que ocupan una extensión total de 9,91 ha. Estas zonas se ubican en la parte norte de los barrios Las Acacias, Villa Elvira y Villas de Kennedy.

También diagnosticamos un alto y medio riesgo de inundación en las siguientes UPZ:

- A. UPZ Tintal Norte.
- B. UPZ Calandaima
- C. UPZ Patio bonito
- D. UPZ Las Margaritas.
- E. UPZ se encuentran intermedias y paralelas con el borde del Rio Fucha, la A.V longitudinal del Occidente, la alameda el Porvenir y los humedales de Techo, Burro y la Vaca. y perpendicular de el canal castilla.

# PROPUESTA URBANA

## Localidad # 8 Kennedy



la intención es crear un eje en común que es la av. Agoberto Mejía CARRERA 81A y la av. Abastos este a su vez me relaciones con las 9 centralidades y los tres humedales en la época de los Muisca era uno solo llamado humedal; que tiene la localidad de Kennedy que son :

Centralidades:

1-portal Américas

- Súper CADE

-Hacienda colonial la Margarita

2-parque metropolitano alago Timiza

3-Portal Bandera

4-ciudadela ciudad de Kennedy

-Hospital de Kennedy

- Compensar

-Bomberos

-Plaza de mercado

.Colegio INEM

5-Estadio de Techo

- Mundo Aventura

- C.C Plaza de las Américas

- Los Olivos

6- Central Cora bastos (1970)

7-Biblioteca Pública Tintal

- c.c comercial el Tintal

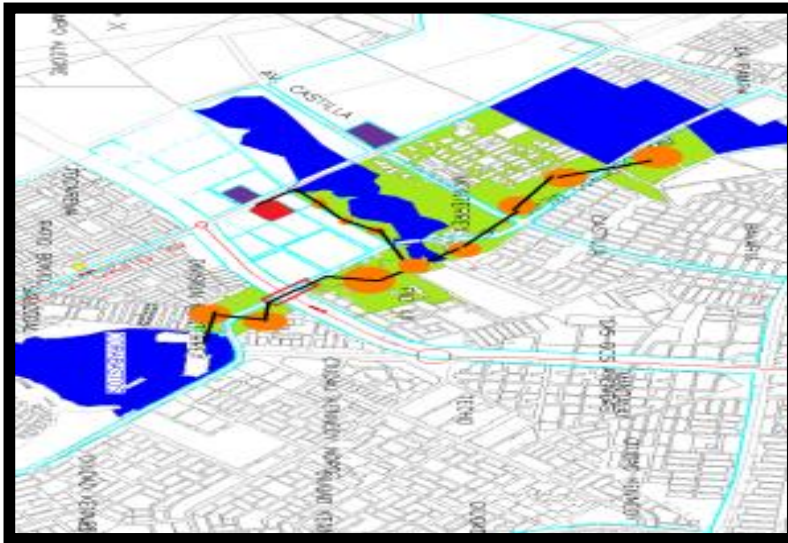
8- Bavaria

- Parque Castilla

- 9- Plan parcial la magdalena
- Upz Calandaima 79 y Tinal Norte 78
- Hospital nuevo
- UNIAGUSTINIANA
- Colegio Agustiniano
- hacienda la Magdalena (patrimonio colonial)

## Humedales

### Mapa 4 Humedales



- 1- Humedal la Vaca
- 2- Humedal Burro
- 3-Humedal Techo

# PLANTEAMIENTO DEL PLAN PARCIAL

Desarrollo:

Marco legal

Plan Parcial la magdalena

Zona de Reserva Vial según Decreto 190 de 2004



**DECRETO 298 DE 2003**

**(Septiembre 16)**

Por el cual se adopta el Plan Parcial denominado La Magdalena, ubicado en la localidad de Kennedy.

**EL ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.**

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales, en especial de las conferidas en los artículos 27, numeral 5, de la ley 388 de 1997 y 451 del Decreto Distrital 619 de 2000 y,

**CONSIDERANDO:**

I. Que el predio denominado "La Magdalena" se encuentra ubicado, según el Decreto 619 de 2000 (Plan de Ordenamiento Territorial), en suelo Expansión Urbana, con Tratamiento de Desarrollo, en Área de Actividad Urbana Integral, Zona Residencial, con un área bruta aproximada de cuatrocientos tres mil trescientos veintidós (403.322 M2) metros cuadrados; por consiguiente, en los términos del artículo 338 del citado estatuto, su desarrollo se debe dar a través de un plan parcial.

En este plan parcial se encuentra el desarrollo de vivienda de interés social en altura de 6 a 15 pisos dependiendo de la vía sumado a una serie de equipamiento como son la universidad Agustiniiana, el colegio Agustiniiano, el colegio campestre Gabriel Betancur Mejía y el hospital mas la rehabilitación del canal castilla la ronda del rio Fucha y la av. Alsacia; esto articulado a la alameda el Porvenir, la upz 46 Castilla y el desarrollo de la av. longitudinal del occidente. A su vez esta plan parcial careciendo de equipamiento que aporten al socialización de la comunidad según la cámara y comercio de Bogotá como lo dice la tabla 10

**Tabla 10 equipamientos por upz de Kennedy 2002**

UPZ	Población	Total equipamientos	Equipamientos por cada 1.000 habitantes	Tipo de equipamiento						
				Educación	Bienestar social	Salud	Cultura	Recreación y deporte	Culto	Servicios urbanos de escala zonal
Américas	98.002	125	1,28	31	21	57	9	-	4	3
Carvajal	146.197	127	0,87	34	16	45	18	-	9	5
Castilla	123.102	101	0,82	33	27	30	6	-	4	1
Kennedy Central	146.132	265	1,81	70	12	148	18	-	8	9
Timiza	145.852	161	1,10	72	22	39	17	1	4	6
Tintal Norte	27.422	0	0,00	-	-	0	-	-	-	-
Calandaima	16.548	2	0,12	1	-	1	-	-	-	-
Corabastos	44.019	27	0,61	9	2	5	8	1	-	2
Gran Britalia	77.272	64	0,83	27	8	21	6	-	1	1
Patio Bonito	98.776	110	1,11	62	14	18	13	-	2	1
Las Margaritas	2.309	2	0,87	2	-	-	-	-	-	-
Bavaria	25.698	35	1,36	9	10	12	2	-	1	1
<b>Total</b>	<b>951.330</b>	<b>1.019</b>	<b>1,07</b>	<b>350</b>	<b>132</b>	<b>376</b>	<b>97</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>29</b>
Participación %	-	-	-	34,35	12,95	36,90	9,52	0,20	3,24	2,85

Upz 46 Castilla



**b) Sistema de Movilidad. Trazado de la malla vial y las alamedas.**  
 Los trazados de vías pertenecientes a la malla vial arterial, intermedia, local y las alamedas, constituyen pautas de diseño obligatorias en cuanto a su conectividad y articulación al espacio público de la UPZ No. 46, CASTILLA. Tales elementos serán precisados en la medida en que el Departamento Administrativo de Planeación Distrital adopte mediante resolución los proyectos de alamedas, espacios peatonales y vías de la malla arterial y local.

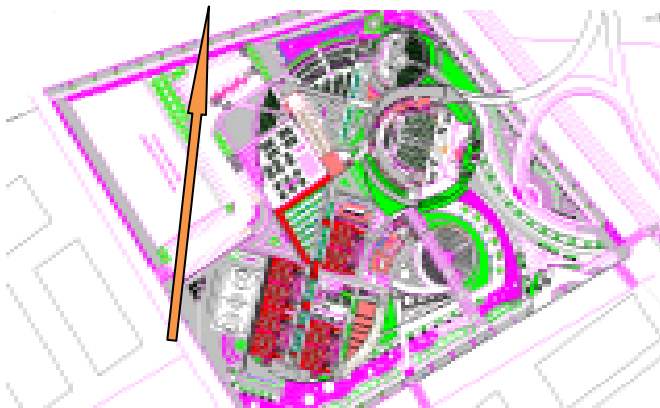
**c) Sistema de Espacio Público Construido.**

COMPONENTE	NORMA
1. Parques Distritales	- Parque urbano de escala zonal Castilla (P229)
2. Espacios Peatonales	- Red de andenes - Zonas de control ambiental y separadores - Alameda El Porvenir

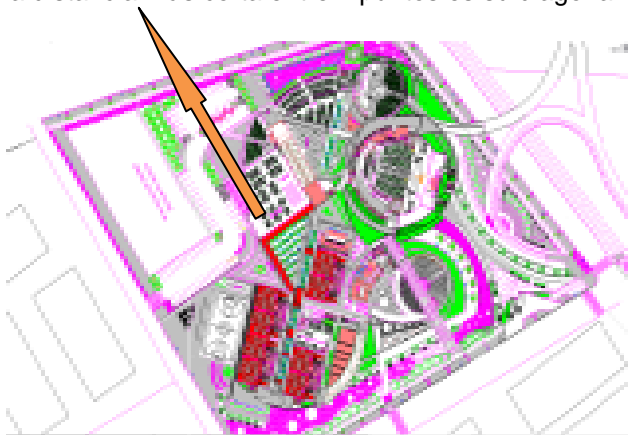
De acuerdo con lo establecido en el numeral 2 del artículo 362 del Decreto Distrital 190

## PREMISA DE DISEÑO.

Criterio de implantación:



La distancia más corta entre 2 puntos es su diagonal



Eje av. Castilla (malla vial)

# Función

3 objetivos para entender el conocimiento y el aprendizaje:

- Talleres
- biblioteca
- bienestar

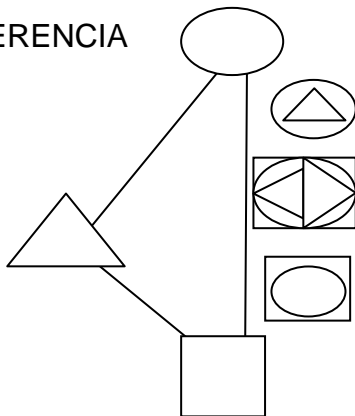
3 características:

Escenario privado, público e improvisado Cobijos para darse a conocer, entender, Comprender o divulgar el aprendizaje.

## Diagrama 1 forma y función

CONSTRUCTIVISMO:  
FORMA EN CUANTO FUNCION.

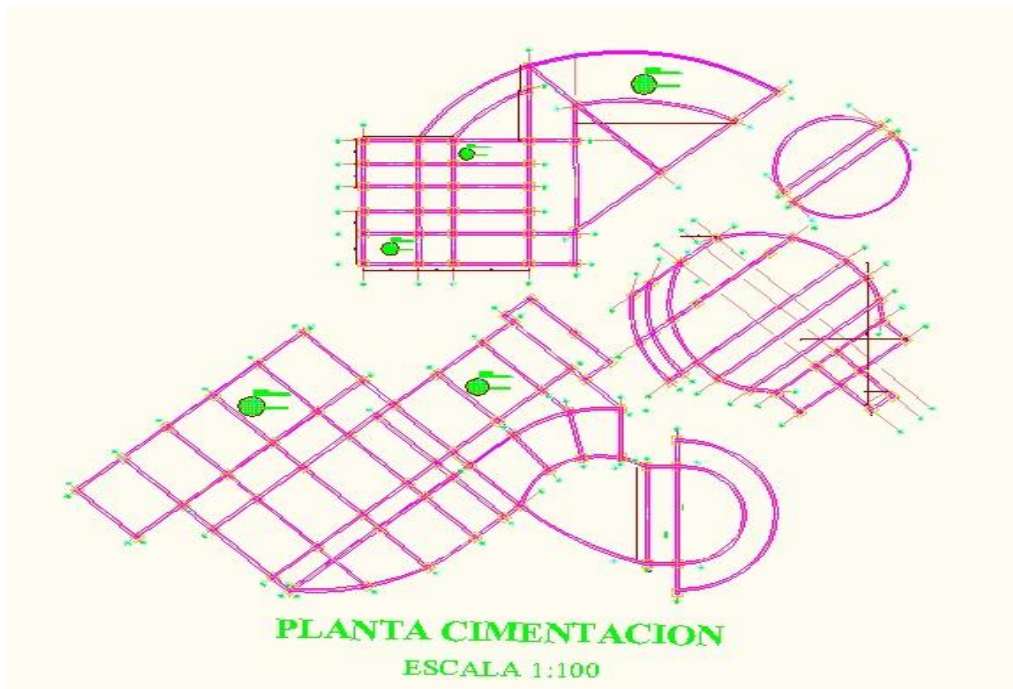
PARALEPIPEDO  
TRIPODE  
CIRCURFERENCIA



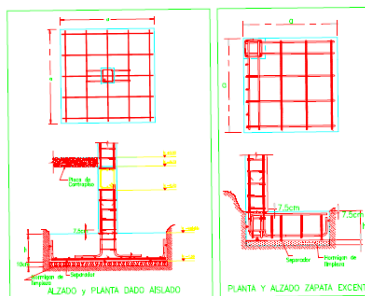
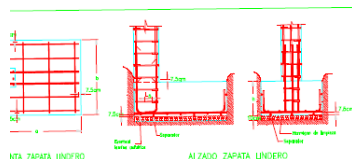
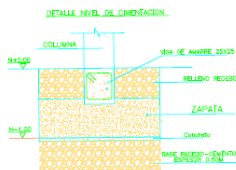
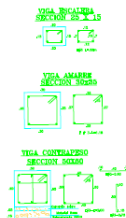
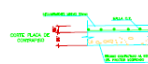


# Tecnología estructura de materiales

## Sistema constructivo pórtico y metálico



CUADRO DE ZAPATAS					
ELEMENTO	DIMENSION	CANT. UNID.	ARMADURA (R2)	ARMADURA (R1)	
ZAPATA Z1	1.30 x 1.80	2	4-#3 @ 10cm	4-#3 @ 10cm	
ZAPATA Z2	1.30 x 2.80	4	4-#3 @ 10cm	4-#3 @ 10cm	
ZAPATA Z3	1.80 x 1.80	2	4-#3 @ 10cm	4-#3 @ 10cm	



FORMULA:

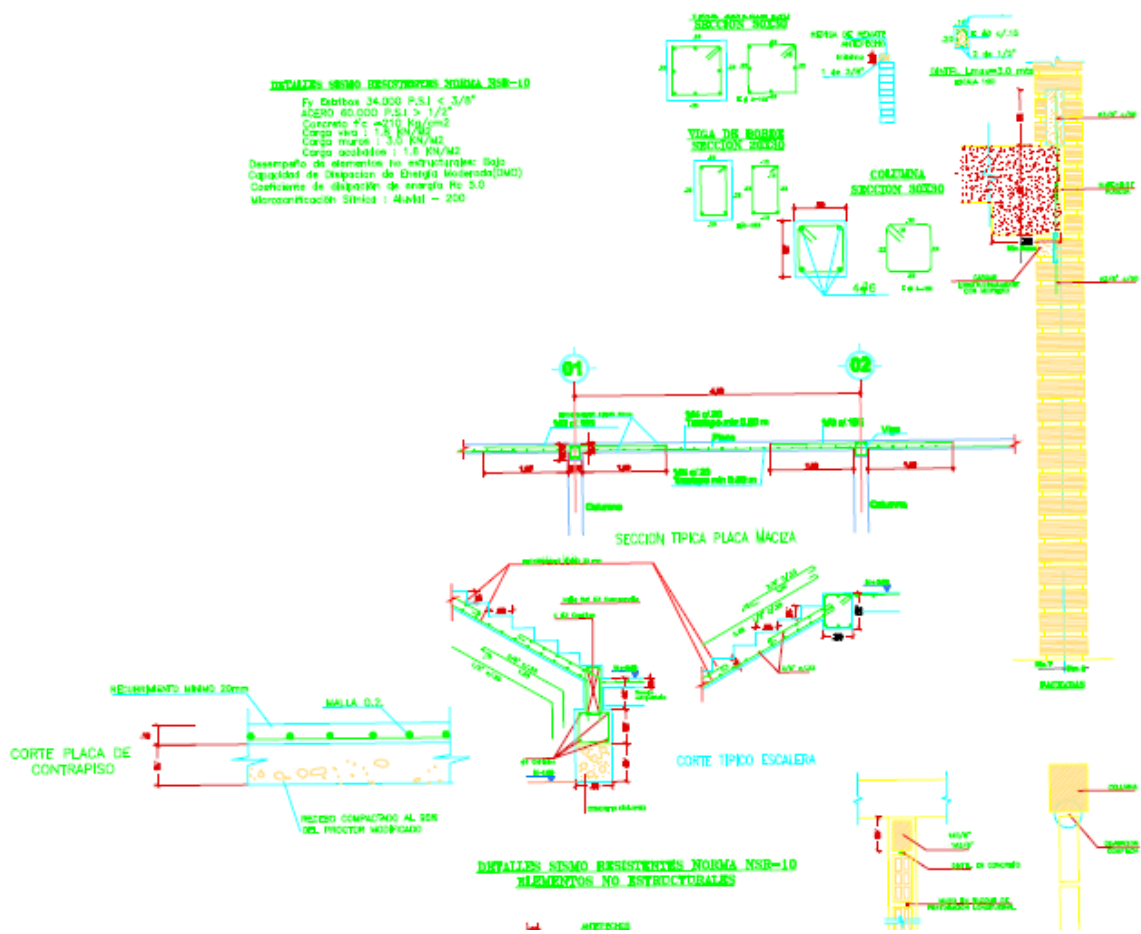
$LARGO / 18.5 = R1$  ES EL ALTO DE LA VIGA

$R1 \times .75 = R2$  ES EL ANCHO DE LA VIGA

DETALLES DE VIGA

DETALLE DE ZAPATA

CUADRO DE ZAPATA



Detalles de despieces de columnas elementos no estructurales.

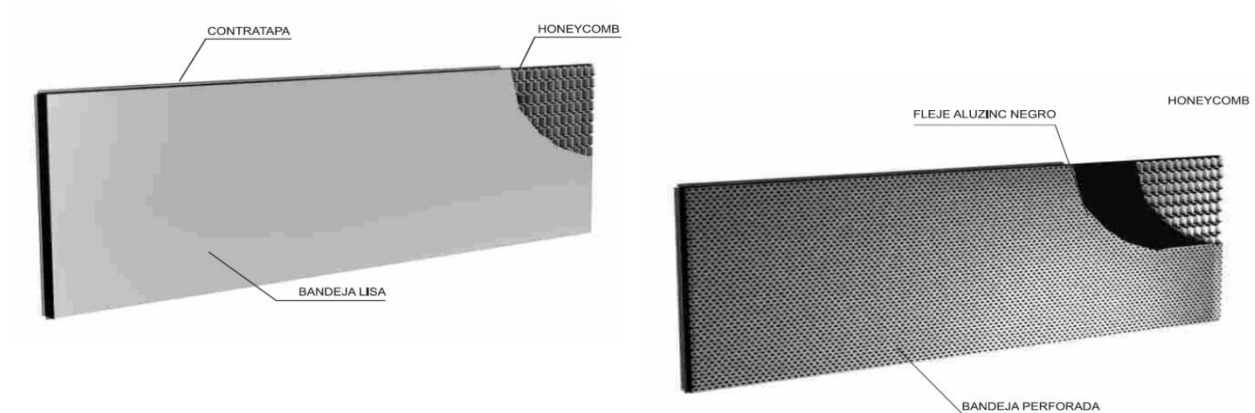
-ESTRUCTURA – MATERIALES

EPIDERMIS ESTERIORES E INTERIORES

# Sustentable

Características Técnicas.

Hunter Douglas  
(Fachadas)  
Revestimientos tiles.



Descripción general:

-Es una solución de revestimiento exterior e interior, compuesto por un sistema de anclajes, perfiles de nivelación y bandejas de modulación variable de un composit metálicos de de dos caras lisas unidas por unas celdillas estructurales de aluminio.

-Debido a las composición de esta bandeja, la resistencia mecánica y planimetría obtenida es optima y en condiciones detemperaturas elevadas, la dilatación es igual en ambas caras, lo que evita deformaciones ,manteniendo su geometría y perfecta planitud.



.- Este producto es ideal para las aplicaciones de revestimiento de pilares y adicionalmente puede ser utilizado como cielo raso.

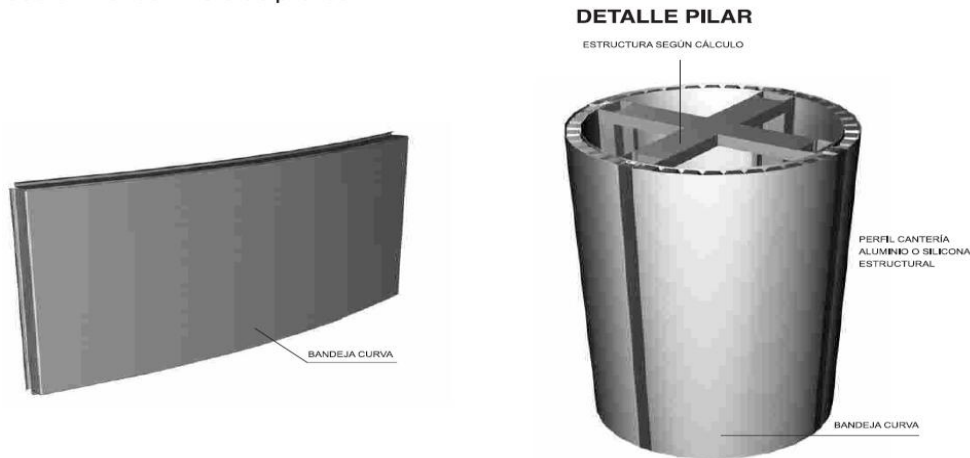
REVESTIMIENTO TILE PERFORADO

Este revestimiento, apto para aplicaciones interiores, proporciona el atractivo propio de una superficie perforada, manteniendo la excelente planimetría del producto.

### REVESTIMIENTO TILE CURVO

Es factible de utilizar aplicaciones curvas y contra curvas desde radios amplios, hasta muy pequeños, como por ejemplo para uso de revestimiento de pilares.

uso en Revestimiento de pilares.



Nota:

Los componentes de los productos de esta ficha están en constante proceso de innovación y desarrollo, por los que pueden estar afectos a modificaciones. Las medidas informadas en esta Ficha Técnica están expresadas en milímetros (mm).

### FACHADAS VENTILADAS:

Es un sistema constructivo basado en la tecnología "Rainscreen".

Las canterías verticales del revestimiento permiten drenar aguas lluvias y la condensación producida detrás de la superficie del revestimiento, por diferencias de presión, proporcionando las siguientes ventajas:

1. Asegura la estanqueidad del edificio.
2. Facilita la evaporación de agua del interior del edificio y lo que ingresa del exterior.
3. No existen problemas de dilatación de materiales al tener las juntas o canterías abiertas.
4. Aislamiento térmico acústico y cámara de aire.
5. El espacio intermedio se puede utilizar para alojar ductos de distintas instalaciones (eléctricas, sanitarias, Hidráulicas, etc.)
- 6- fácil acceso a estas instalaciones.
- 7-facilita la mantención de la fachada.





## DESCRIPCION DEL PRODUCTO

Tabla 11 descripción

Características	Revestimiento Tile 25 mm.	Revestimiento Tile 12,5 mm.
<b>Dimensiones (mm.)</b> Espesor del Panel Ancho del Panel Largos Máximos	25 300 - 472 - 569 - 600 - 642 5.500	14 300 - 472 - 569 - 600 - 642 2.900
<b>Materiales</b> Cara a la vista Relleno Estructural Cara Oculta	Aluzinc o Aluminio Honeycomb de aluminio Aluzinc	Aluzinc o Aluminio Honeycomb de aluminio Aluzinc
<b>Peso Aproximado (Aluzinc)(Kg/m<sup>2</sup>)</b>	9,47	8,65
<b>Terminación (cara a la vista)</b>	Lisa o Perforada (interiores)	Lisa o Perforada (interiores)
<b>Pintura de terminación en cara a la vista</b>	Regular Poliéster PVDF-2 (Opcional)	Regular Poliéster PVDF-2 (Opcional)
<b>Colores</b>	Más de 60 colores estándar y especiales a pedido	Más de 60 colores estándar y especiales a pedido
<b>Paneles Curvos (mm)</b> Radio en el ancho Radio en el largo	Radio mínimo 3000 (con aletas longitudinales) Largo 2900 Radio mayor a 1500 y menor a 3000 (sin aletas longitudinales) Largo 2900 (Otros radios deben ser consultados al Depto. Técnico de Hunter Douglas)	Radio mínimo 270 / Largo 2300 (pilar) Radio mínimo 3000 (con aletas longitudinales) Largo 2900 Radio mayor a 1500 y menor a 3000 (sin aletas longitudinales) Largo 2900 (Otros radios deben ser consultados al Depto. Técnico de Hunter Douglas)

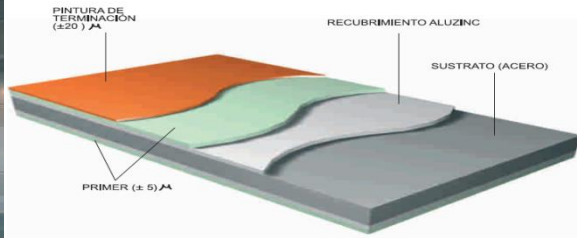
Nota: Bandeja con cara a la vista aluminio mill , solo perfora.  
CUADRO PINTURA EVESTIMIENTO TILE.

**Tabla 12 ambiente y características**

<b>Tipo de Ambiente</b>	<b>Características</b>	<b>Materia Prima</b>	<b>Esquema Pintura</b>	<b>Tiempo de Servicio (*)</b>
Urbano o rural	Ambiente sin presencia de ácidos Zonas urbanas y rurales	Aluzinc	Poliéster	Sobre 10 años
Marino suave Industrial leve	Sobre 400 mts. del mar Ambiente industrial baja contaminación	Aluzinc	Poliéster	Sobre 10 años
Urbano o rural	Ambiente sin presencia de ácidos Zonas urbanas y rurales	Aluminio/Aluzinc	PVDF-2	Sobre 20 años
Marino suave Industrial leve	Sobre 400 mts. del mar Ambiente industrial baja contaminación	Aluminio/Aluzinc	PVDF-2 Plus	Sobre 20 años
Marino medio	Entre 100 y 400 mts. del mar Borde costero Ambiente industrial	Aluminio	PVDF-2 XL	Sobre 20 años
Marino severo Industrial severo	Menor a 100 mts. del mar Ambientes agresivos. Minería	Aluminio	PVDF-2 XL Plus	Sobre 20 años
Confinamiento Animales	Industria Agrícola y ganadera	Aluminio/Aluzinc	Plastisol	Sobre 20 años
Marino severo o Alta contaminación Química	Menor a 100 mts. del mar Ambientes agresivos Presencia agentes químicos	Aluminio/Aluzinc	Plastisol	Sobre 10 años



### Esquema de pintura cara aluzinc (Poliéster/PVDF-2)



Nota: los periodos son estimados, dependiendo del color y ambiente en que se encuentre. Tiempo de servicio se refiere al lapso sobre el cual la pintura podría requerir mantención para reparar brillo y tonos originales.

## MONTAJE

### REVESTIMIENTO TILE 25 mm. y 12,5 mm.

**1. Bandeja Revestimiento Tile HunterDouglas®** de 25 mm. ó 12,5 mm.

**2. Clip de fijación en Aluminio**

**3. Perfil Mullion:** Perfil formado fabricado en Aluzinc de 1,5 mm. por 5mts. de largo. Corresponde al perfil estructural del sistema.

**4. Anclaje:** Elemento fabricado en Aluzinc de 1,2 mm. de espesor para fijar el sistema a la estructura de apoyo (metálica u hormigón).

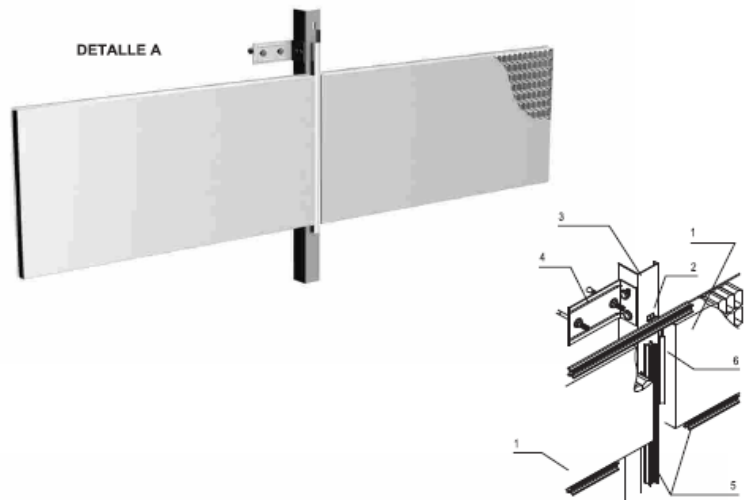
**5. Perfil Cantería Aluminio:** Perfil cantería para Revestimiento Tile HunterDouglas® de 25 mm., fabricado en Aluminio extruido. Se fabrica en 3 colores: Aluminio anodizado mate, Aluminio anodizado negro y anodizado natural. El largo estándar es de 6 mts.

**6. Burlete:** Fabricado en EPDM de color negro. Este burlete se coloca en el perfil de aluminio extruido y sirve para dar estanqueidad a la cantería entre bandejas.

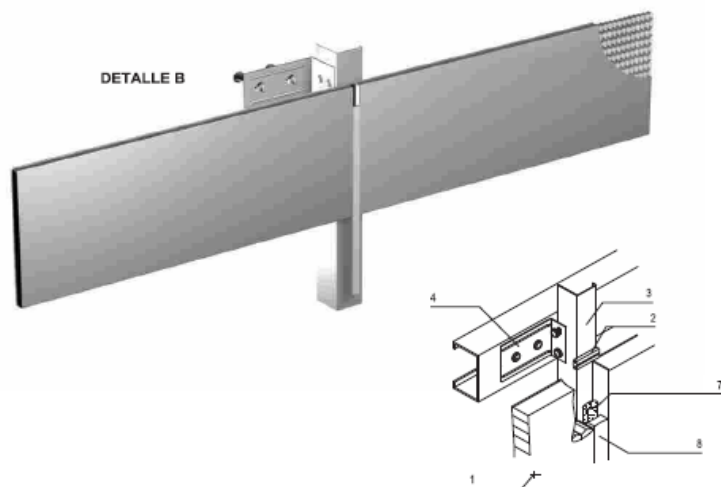
**7. Cordón respaldo en polietileno reticulado (cantería con silicona estructural):** Perfil de 10 mm. de diámetro, que actúa como respaldo para el sello final en el caso de las canterías sin terminación de aluminio.

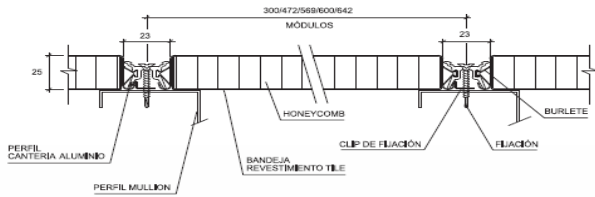
**8. Sello estructural:** Sello de silicona estructural, del tipo Spectrum 2 de Tremco. En colores negro, gris y blanco.

### REVESTIMIENTO TILE 25 mm. con perifería de aluminio

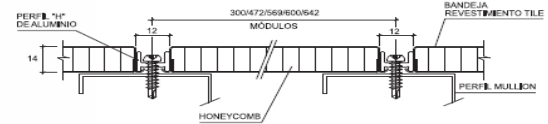
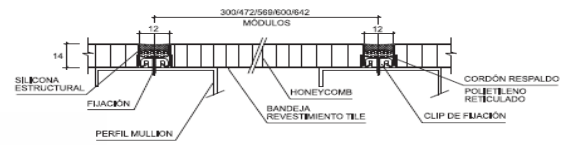
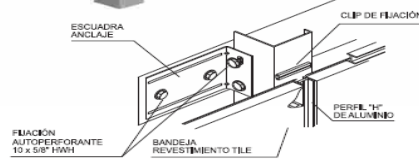
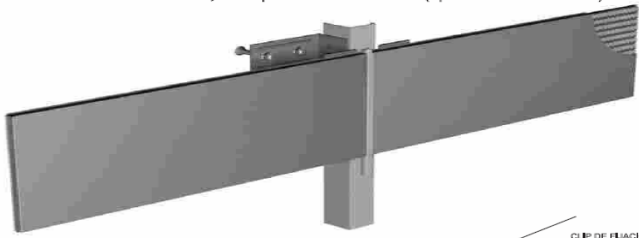


### REVESTIMIENTO TILE 12,5 mm. con silicona estructural



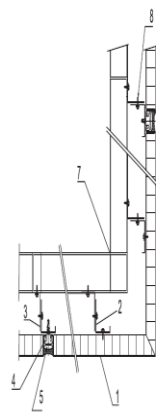


REVESTIMIENTO TILE 12,5 con perfilera de aluminio (aplicaciones interiores)



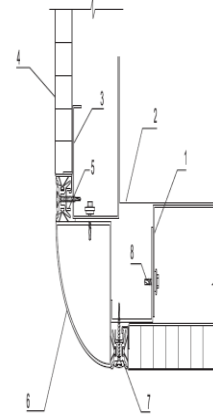
### Encuentro esquina plegado

1. Revestimiento Tile HunterDouglas® 12,5 mm.
2. Perfil mullion.
3. Anclaje.
4. Clip de fijación.
5. Respaldo para silicona.
6. Silicona estructural.
7. Estructura según cálculo.
8. Fijación.



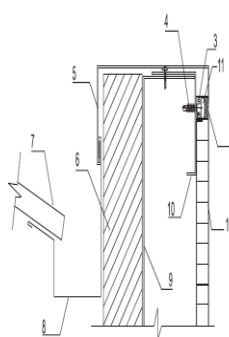
### Encuentro esquina 1/4 rodón.

1. Anclaje.
2. Muro hormigón.
3. Perfil mullion.
4. Revestimiento Tile HunterDouglas® 25 mm.
5. Clip de fijación.
6. Perfil 1/4 rodón 66 x 66 mm.
7. Perfil cantería aluminio.
8. Fijación.



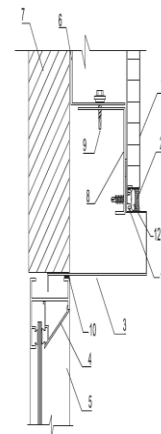
### Coronación

1. Revestimiento Tile HunterDouglas® 12,5 mm.
2. Silicona estructural.
3. Clip de fijación.
4. Fijación.
5. Forro coronación.
6. Muro hormigón.
7. Cubierta según proyecto.
8. Canal según proyecto.
9. Anclaje
10. Perfil mullion
11. Respaldo silicona



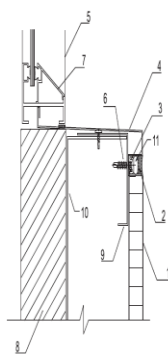
### Dintel

1. Revestimiento Tile HunterDouglas® 12,5 mm.
2. Silicona estructural.
3. Cortagotera superior.
4. Perfil Aluminio (no Hunter Douglas).
5. Ventana.
6. Anclaje.
7. Muro.
8. Perfil mullion.
9. Fijación.
10. Sello.
11. Clip de fijación.
12. Respaldo silicona.



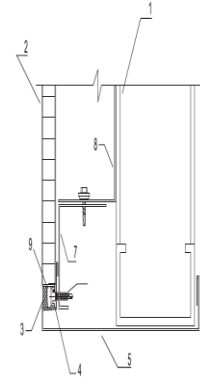
**Alfeizar**

1. Revestimiento Tile HunterDouglas® 12,5 mm.
2. Silicona estructural.
3. Clip de fijación.
4. Forro inferior.
5. Ventana.
6. Fijación.
7. Perfil aluminio (no Hunter Douglas).
8. Muro.
9. Perfil mullion.
10. Anclaje.
11. Respaldo silicona.



**Antepecho**

1. Estructura según cálculo.
2. Revestimiento Tile HunterDouglas® 12,5 mm.
3. Silicona estructural.
4. Clip de fijación.
5. Forro terminación.
6. Fijación.
7. Perfil Mullion.
8. Anclaje.
9. Respaldo silicona.



**Fachadas hunter Douglas**



Nota: los componentes del producto de esta ficha están en constante proceso de innovación y desarrollo, modificaciones .las por lo que pueden estar sujeto a modificaciones .las medidas están expresadas en milímetros (mm).

Fuente:GOOGLE

**FIBERGLASS**

Aislante muros, pisos y cubiertas:

Colombia, se desarrolló un trabajo de aislamiento y tratamiento acústico para elementos de fuente sonora masiva, reduciendo por completos niveles de presión sonora mayores a 110 dB y logrando unificar un criterio en el sistema de iluminación ofreciendo un control integral sistematizado por zonas.



Vidrio de Saint-Gobain Glassen la torre más alta de Francia

La nueva torre First, situada en el barrio parisino de negocios de La Défense, contiene vidrios de protección ignífuga Vetrotech y 30.000 m<sup>2</sup> de vidrio para interiores Glassolutions (Materiales Innovadores). Está también revestida con más de 17.000 m<sup>2</sup> de vidrio de control solar SGG ANTELIO ARGENT. Este vidrio, utilizado en el ala de la torre más expuesta al sol, proporciona a la fachada el equilibrio energético óptimo. Como la UPZ Tintal Norte se caracteriza por estar en una zona de inundación de gama media y baja se pretende implantar un código de construcción llamado arquitectura en palafitos, esto se logra con la estructura llamada H o I ya que no se puede hacer excavación o subterráneo por dicha característica que presenta la UPZ, o también se puede combinando 2 sistemas de construcción que son pórticos de concreto tradicional en los primeros niveles y luego con un sistema industrializado.



Estados Unidos

La propuesta de Saint-Gobain Glass Exprover, Glassolutions Eckelt (Materiales Innovadores) ha suministrado vidrios especiales para el nuevo edificio de la Film Society perteneciente al centro cultural Lincoln Center for the Performing Arts de Nueva York.



Referentes:

Centro comercial Calima –Bogotá (A.V 19 con A.V Norte Quito SUR)  
Conjunto de vivienda patio de la Flora en Cali –Valle.

# Propuesta de arboricultura

## Liquidámbar

Nombre Científico: Liquidambar Stryaciflua    Altura Máxima: 10 - 15 Mts.    Diámetro Copa: 10 - 12 Mts



- Observaciones:**
- Folllaje Piramidal, Color verde claro y Amarillo.
  - Hoja Palmeada y Lisa.
  - Crecimiento Rápido.
  - Suelos Profundos.
  - Resistente al frío y Contaminación.
  - Flor globosa de color amarillo.



INDICE GENERAL



Parques para aprender a vivir

DIVISION DE PROYECTOS  
Arq. JUAN CARLOS CALA G. - Arq. DIEGO RAMON ESTEVEZ.

## Cajeto

Nombre Científico: Cytharexylum Subflayescens    Altura Máxima: 10 - 12 Mts    Diámetro Copa: 8 Mts



- Observaciones:**
- Copa Escalonada, ramificación abundante, extendida y sinuosa.
  - Hoja grande, simple, opuestas de forma abovada.
  - Gran adaptación al medio urbano.
  - Resistente a la contaminación.
  - Requiere suelos bien drenados.
  - Crecimiento moderadamente rápido.



INDICE GENERAL



Parques para aprender a vivir

DIVISION DE PROYECTOS  
Arq. JUAN CARLOS CALA G. - Arq. DIEGO RAMON ESTEVEZ.

## Sangregado

Nombre Científico: Schinus Molle    Altura Máxima: 5 - 12 Mts.    Diámetro Copa: 8 - 12 Mts



- Observaciones:**
- Flor Pequeña amarilla y Fruto en racimos color rosado.
  - Folllaje Color Verde Claro.
  - Hojas Pequeñas, Delgadas y Alargadas.
  - Fuste torcido y Raíces poco Profundas.
  - Requiere buena luz y suelos drenados.
  - Resistente a la Contaminación.



INDICE GENERAL



Parques para aprender a vivir

DIVISION DE PROYECTOS  
Arq. JUAN CARLOS CALA G. - Arq. DIEGO RAMON ESTEVEZ.

Nombre Científico: Croton Funckianus    Altura Máxima: 20 Mts.    Diámetro Copa: 12 Mts



- Observaciones:**
- Hojas simples, alternas, de color naranja en estado maduro.
  - Color verde oscuro y naranja.
  - Caída de su follaje una vez al año.
  - No resistente a la contaminación.
  - Requiere suelos drenados y buena calidad.
  - Flor unisexual en racimos de color amarillento.



INDICE GENERAL



Parques para aprender a vivir

DIVISION DE PROYECTOS  
Arq. JUAN CARLOS CALA G. - Arq. DIEGO RAMON ESTEVEZ.

# Usuario

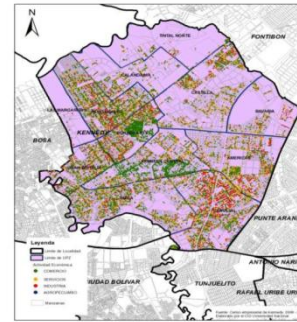
## Características cualitativas y cuantitativas

La localidad # 8 Kennedy es la segunda localidad con el 19% de población cuando el índice de Bogotá es de 9 millones de habitantes



### Distribución de los negocios activos, según actividad económica

Sector	Unidades Productivas	%
Comercio	16.744	60,8
Servicios	7.523	27,3
Industria	3.285	11,9
Agrícola	4	0
Total	27.556	100



Fuente: Censo Empresarial Kennedy. Recolección, procesamiento, diagramación y análisis CD - UN.

### Distribución de los negocios activos, según actividad económica

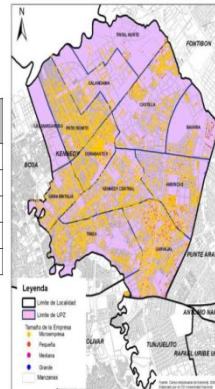
Actividad	UP	Porcentaje
Compra y venta de productos	13.387	48,6%
Alojamientos, restaurantes	3.370	12,2%
Transformados por la unidad	3.335	12,1%
Mantenimiento y reparación	2.453	8,9%
Otros servicios	2.319	8,4%
Correo y telecomunicaciones	1.695	6,2%
Salud, servicios sociales	354	1,3%
Educación	313	1,1%
Transporte	178	0,6%
Financieros y seguros	65	0,2%
Construcción	57	0,2%
Servicios informáticos	25	0,1%
Agropecuaria	6	0,0%
Total	27.556	100%

Fuente: Censo Empresarial Kennedy. Recolección, procesamiento, diagramación y análisis CD - UN.

### Distribución de los negocios activos según tamaño

Tamaño	Unidades Productivas	%
Microempresa	26.687	96,8
Pequeña empresa	770	2,8
Mediana empresa	81	0,3
Gran empresa	18	0,1
Total	27.556	100

Fuente: Censo Empresarial Kennedy. Recolección, procesamiento, diagramación y análisis CD - UN.



### Distribución de los negocios activos según estrato

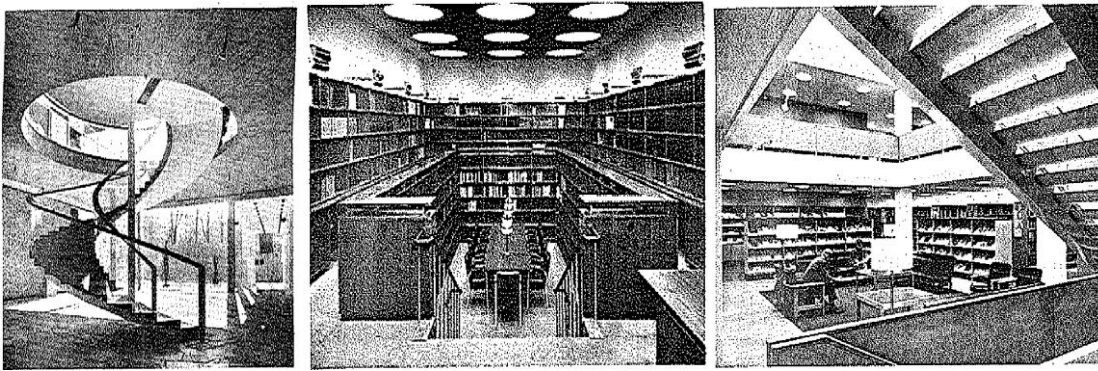
Estrato	Unidades Productivas	%
0	5.984	21,7
1	89	0,3
2	10.767	39,1
3	10.605	38,5
4	111	0,4
Total	27.556	100

Fuente: Censo Empresarial Kennedy. Recolección, procesamiento, diagramación y análisis CD - UN.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

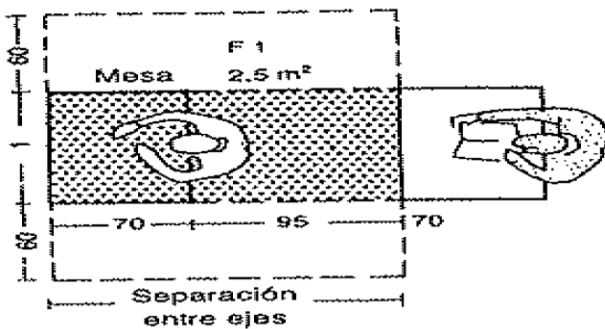
Habido realizado dichos análisis fue posible formular la propuesta de los principales espacios que jerarquiza el centro cultural.

Biblioteca Nacional de Australia.

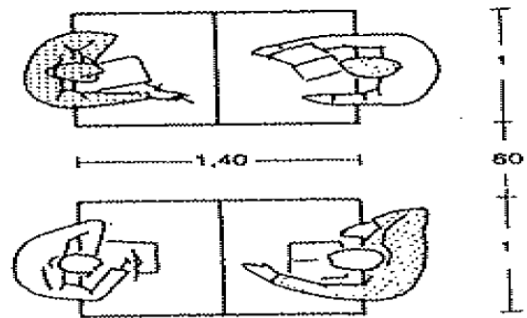


Biblioteca interactiva.

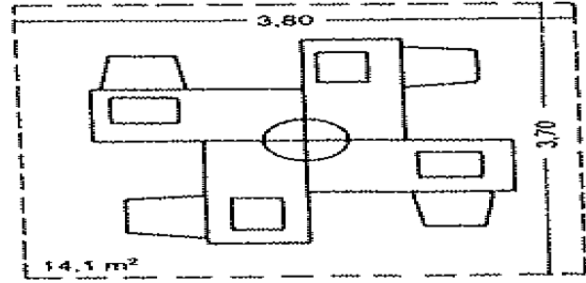
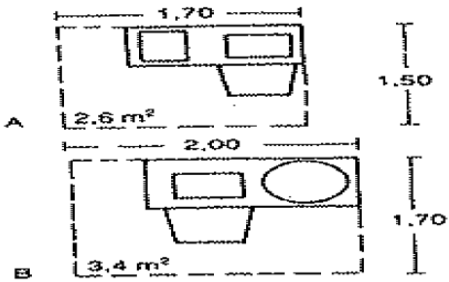
Una de las características esenciales de una edificación funcional es la accesibilidad a todas sus dependencias con un mínimo de esfuerzo; deben tenerse en cuenta los problemas de circulación, facilidades para la comunicación y transporte y medios de minimizarle ruido y otras distracciones.



Superficie necesaria para un puesto de Trabajo individual

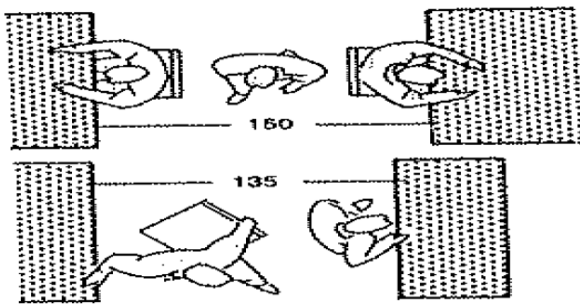


separación mínima de entre masas

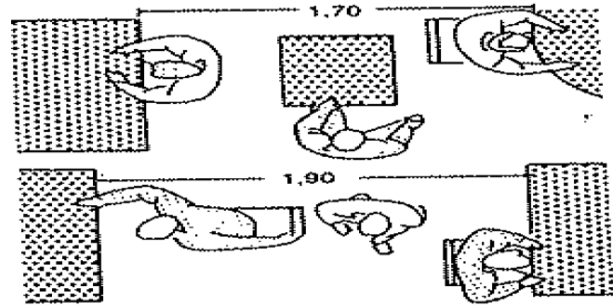


La superficie de la mesa debe ser suficientemente amplia para que facilite al lector abrir libros de referencia al igual que uno de notas. El espacio de una mesa individual es mayor que el de una mesa grande; una superficie que mida 55 x 82.5 cms, eso es lo ideal para una mesa individual. Para una mesa compartida debe ser 60 x 90 cms.

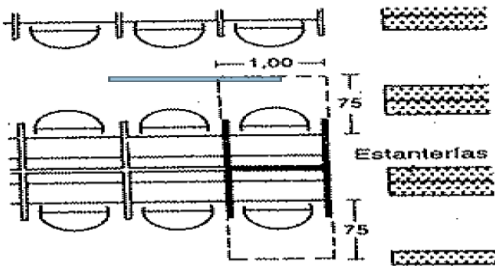
Puestos de lecturas



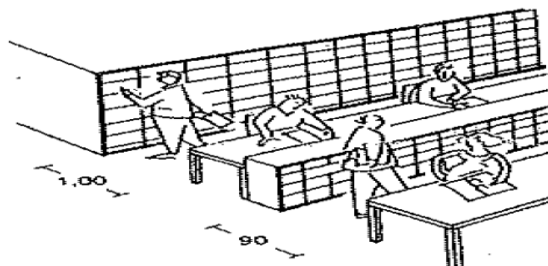
Mínimo de espacio en movimientos en zonas de lecturas



para transportar libros entre otras personas de pie y sentadas



Puesto de trabajos individuales  
Sistemas carrearles

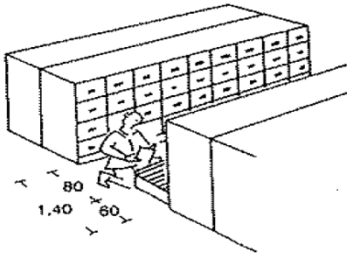


hileras de mesas con archivador a la espalda

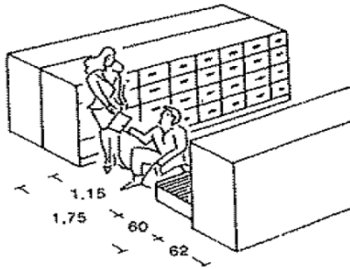
**Talleres:**

Áreas:

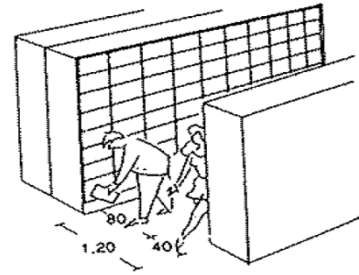
2.1- Almacén 30 M2



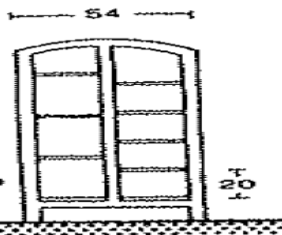
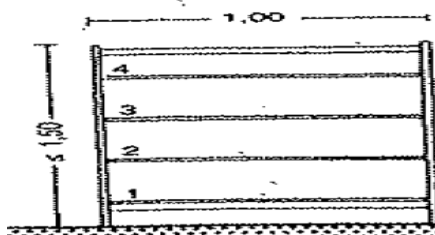
Armario de archivos  
Con paso intermedio.



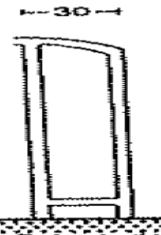
armario de archivo



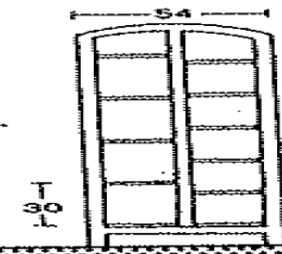
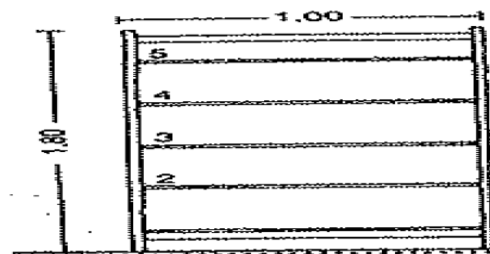
estantes para documentos



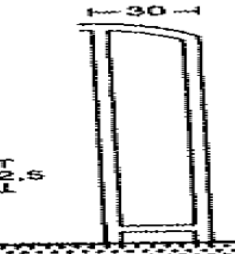
Estantería doble



estantería sencilla



Estantería doble



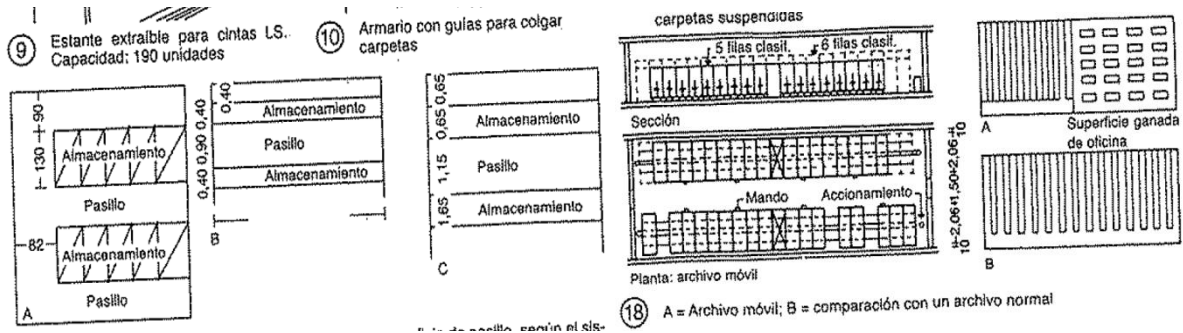
estantería sencilla

9"	12 0"	25 6"	9 0"	12 0"	25 6"	9 0"
229 cm	3,058 m	7,777 m	2,745 m	3,058 m	7,772 m	2,745 m

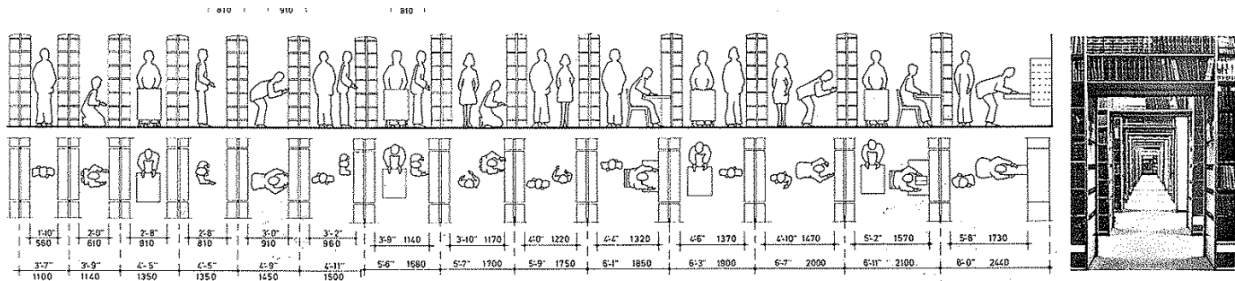
9"	25 6"	12 1"	9"	25 6"	12 7"
2,769 m	7,772 m	6,683 m	2,769 m	7,772 m	5,855 m



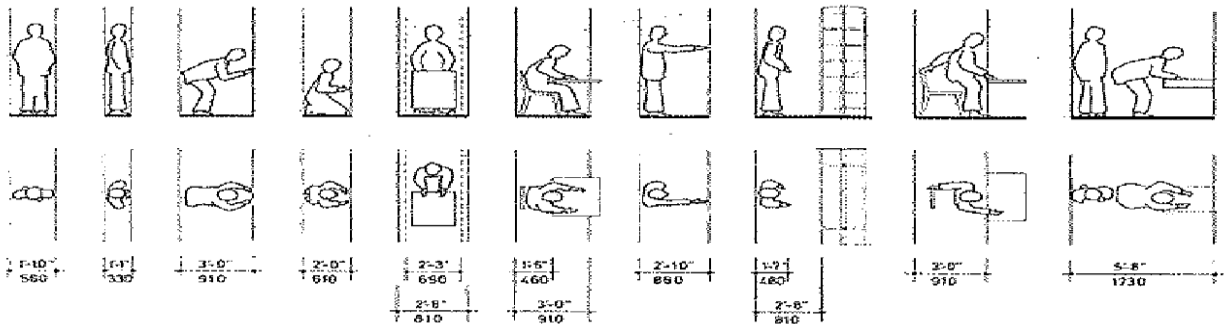
Distancias libres entre las estanterías en depósitos de libros menor de 0.75 m en zonas de acceso público debe ser mayor.



Estanterías de pasillos de ancho mínimo recomendado (66 cms), si hay que usar carritos. Estantería compacta de máximo cuatro secciones desplazables, representa una ganancia del 60% aprox.



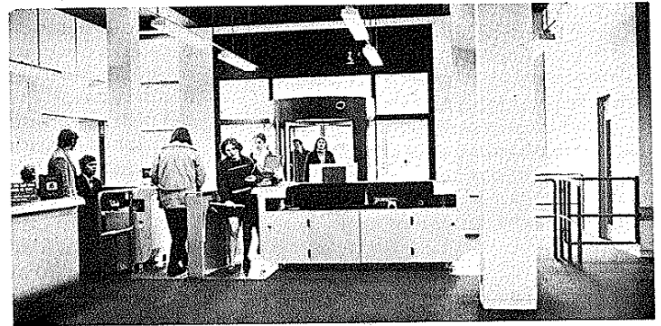
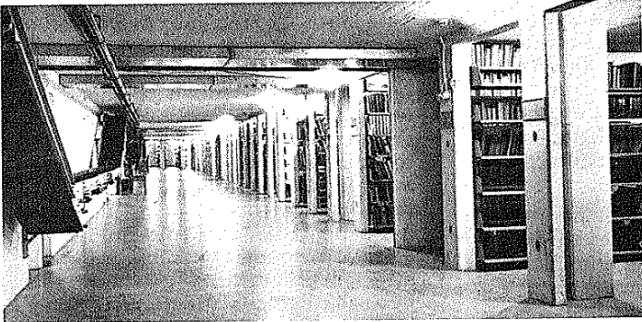
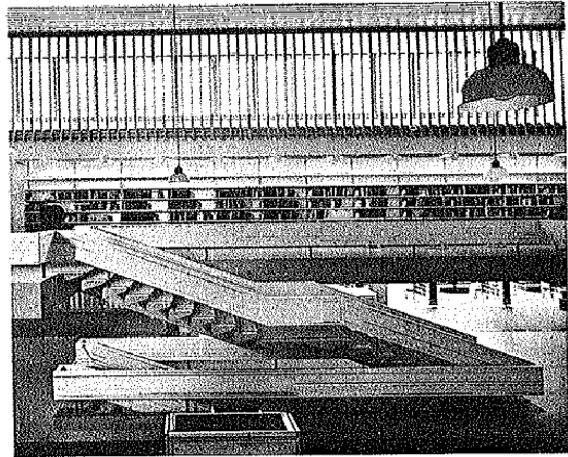
Cuando la sección final de la biblioteca Nacional de Australia sea construida, los libros tendrán un recorrer de 152,5 metros. El archivo vertical tiene un ahorro del 40%; Los archivos de suspensión aprovechan la superficie de la pared aproximada un 87% mejor que las clasificaciones normales.



Los teléfonos de servicios públicos son muy importantes. Su ubicación debe hacerse en un lugar en donde no se convierta en una molestia par el lector, por ejemplo: n el lobby o el corredor

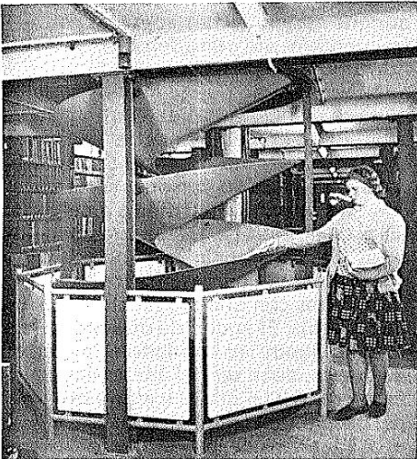
Referente  
EL NEUFERT.

Referente  
Biblioteca Nacional de Australia



El tránsito en las bibliotecas

### Banda transportadora de libros

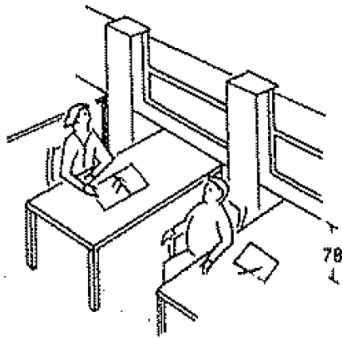


Referente: Biblioteca Nacional de Australia

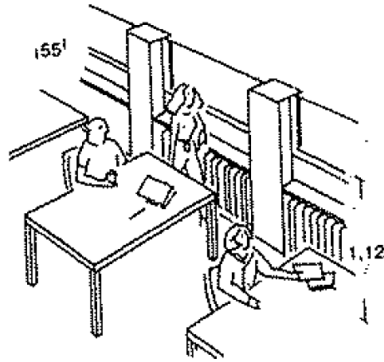
Al movilizarse por la correa transportadora en un promedio de 2.44 metros por minutos, que es la velocidad máxima segura, les tomara 7 minutos para llegar a su destino.

2.2- 2 salón de clase 15 estudiantes por cada taller 2.5 m<sup>2</sup> / persona

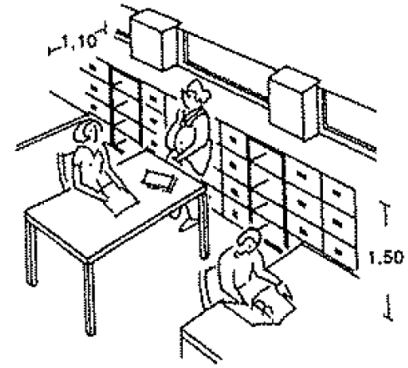
Total 37,5 m<sup>2</sup> x 2 =75m<sup>2</sup>



Mesas adosadas a las ventanas

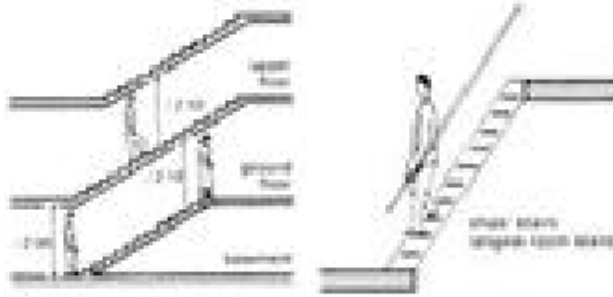
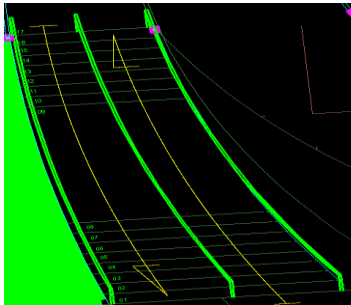


pasillos entre las mesas y las ventanas



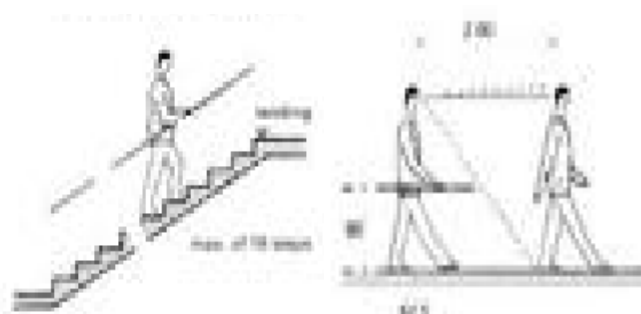
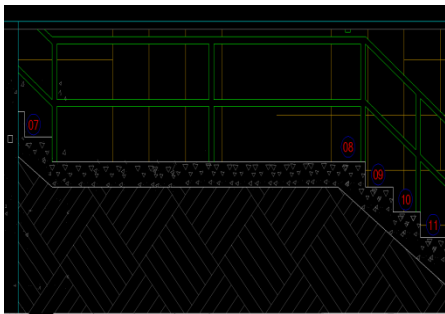
armarios auxiliares debajo de los antepechos de las ventana

### Pasamanos



La decisión del ancho de la escalera depende en parte de la circulación separada en las horas pico. Las planificaciones de bibliotecas deben estar en tiempo de mayor asistencia y particularmente en instituciones académicas, cuando hay cambio de clases y emergencia como incendios; pueden estipular el ancho mínimo y máximo permitido con unos pasamanos por la mitad. 2.44 metros es lo usual como máximo entre pasamanos y pasamanos.

### Escaleras

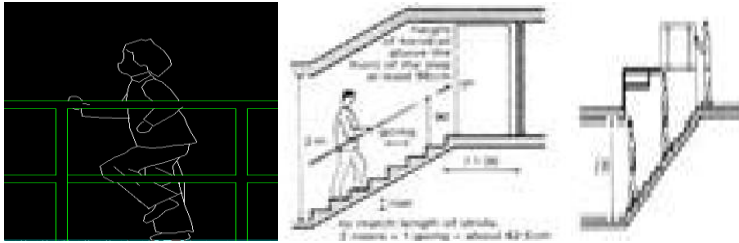


El mínimo de la escalera de piso a piso s de 91.5 cms, libre entre pasamanos. Estas distancias son medidas de pared a pared con pasamanos 1.00 m a 1.22 m.

Fuente: Neufert

Pasamanos:

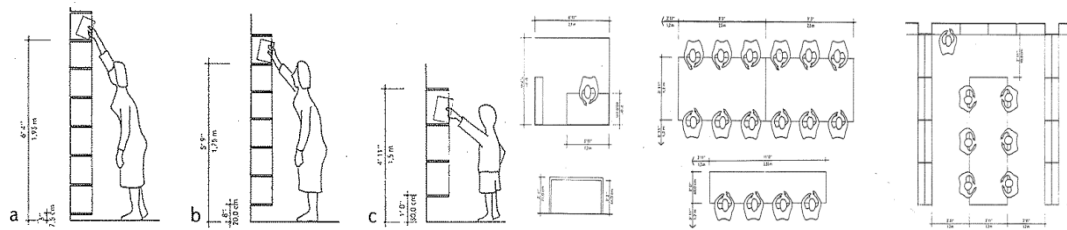
La altura mínima del pasamanos; medida a la cara del ascendente es de 83.5 cms



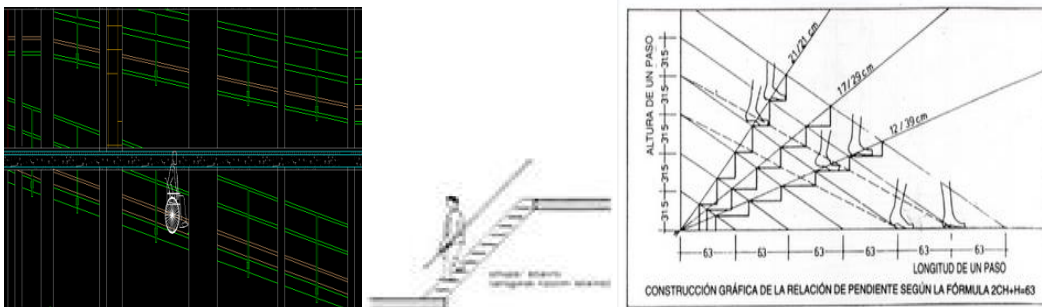
Para niños serán de 40 cms.

### Servicios de control.

Si cada uno de los servicios principales puedan centralizarse a la entrada, es de destacarse que el personal debe tener una base fija donde pueda ser exequible para el lector; requiera de equipos para registros, espacio para oficinas, etc.



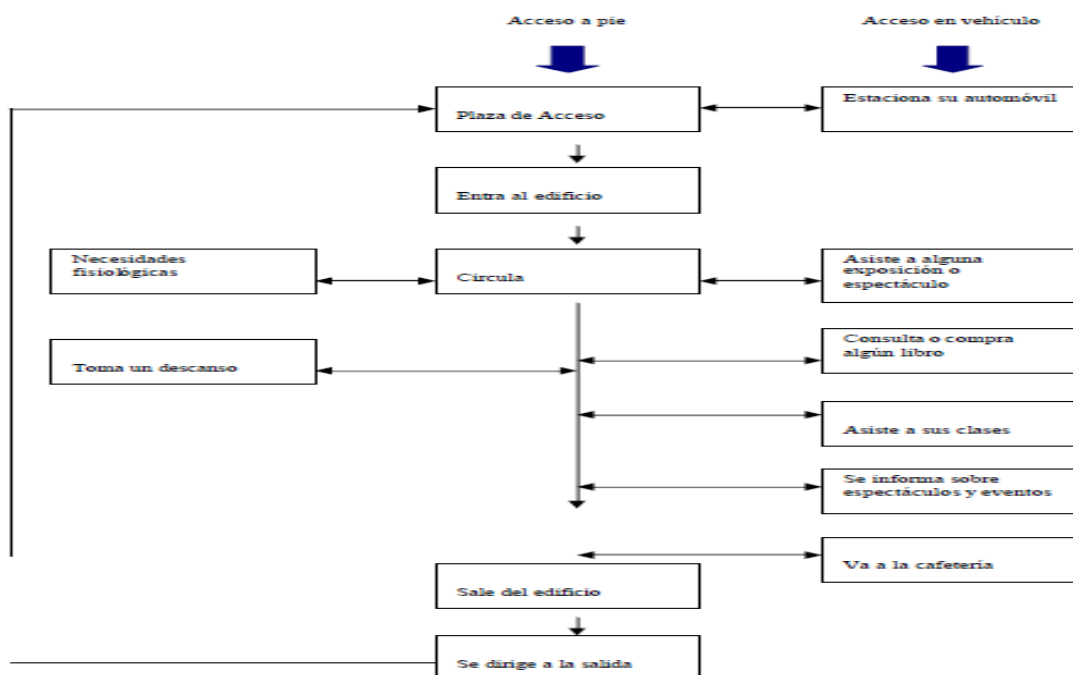
La sustitución de escaleras por rampas



Ayuda a reducir accidentes en bibliotecas. Inclinaciones mayores del 5% serán difíciles para personas con muletas.

Esta calculado que, aunque solo tamaño mediano, las escaleras eléctricas tienen mayor capacidad que cuatros ascensores, y vale menos por su espacio, instalación y operación.

## Diagrama 2 accesos del alumno



Áreas requeridas:

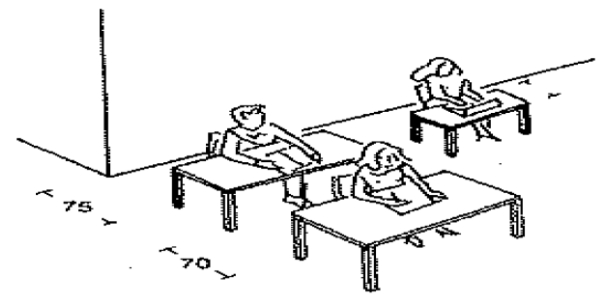
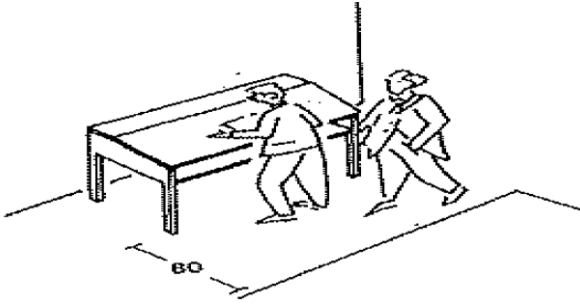
a- estacionamiento público  
 b- plaza de acceso  
 d- vestíbulos  
 e- sala de exposición  
 f auditorio cerrado  
 e- salón de usos múltiples  
 H-biblioteca

j- sala de música  
 k- sala de danzas  
 L-taller pintura  
 LL- taller de artes plásticas  
 M- cafetería  
 N –librería

Ñ- vestidor hombres  
 O- vestidor mujeres  
 P – baño de hombres  
 Q- baño de mujeres

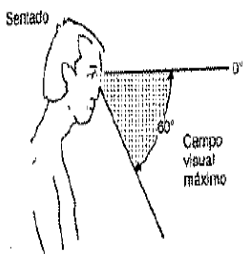
Espacio necesario por puesto de trabajo sin contar pasillo lateral:

a-246 m<sup>2</sup> b :225 m<sup>2</sup> c:2,9 m<sup>2</sup> d:2,6 m<sup>2</sup> e:3,7 m<sup>2</sup> f:1,9 m<sup>2</sup> g:2,25 m<sup>2</sup>

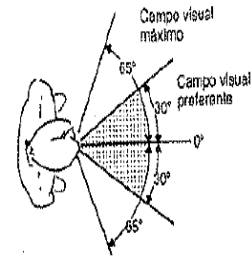


Pupitres

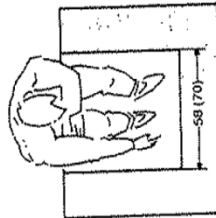
mesas individuales



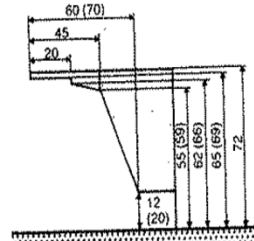
1 Campo visual en vertical



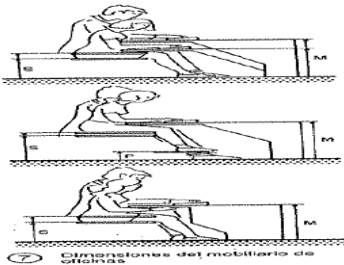
2 Campo visual en horizontal



6 Libertad de piernas



Se deben intentar conseguir los valores entre paréntesis



Bodega

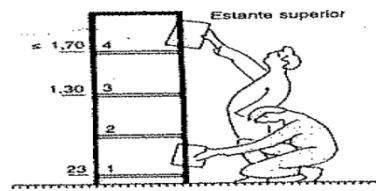
30m2

Puesto de trabajo tipo A Mesa de altura variable Silla de altura variable		
	Hombres	Mujeres y Niños
M (alt. mesa)	(800-1) - (750-0) (800-0) - (750-1)	(750-1)
S (alt. silla)	450-460	420-430
Puesto de trabajo tipo B Mesa de altura variable Silla de altura variable		
	Hombres	Mujeres y Niños
M (alt. mesa)	(700-0) - (700-0) (700-0) - (700-1)	(700-1)
S (alt. silla)	400-500	500-650
S (alt. silla)	0-100	0-150
Puesto de trabajo tipo C Mesa fija Silla de altura variable		
	Hombres	Mujeres y Niños
M (alt. mesa)	(650-1) - (600-1) (600-1) - (600-1)	(600-1)
S (alt. silla)	420-450	420-500

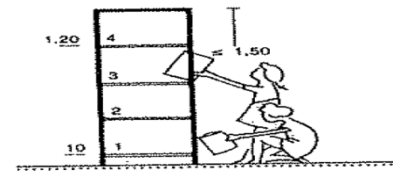
1. altura media del tocado por encima de la mesa



10 Estantería con 5 estantes



11 Estanterías para escolares



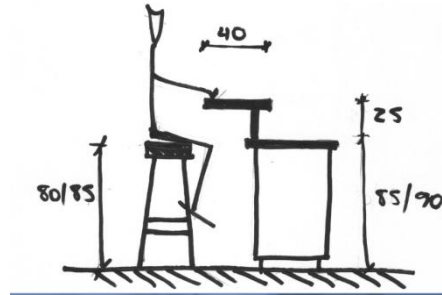
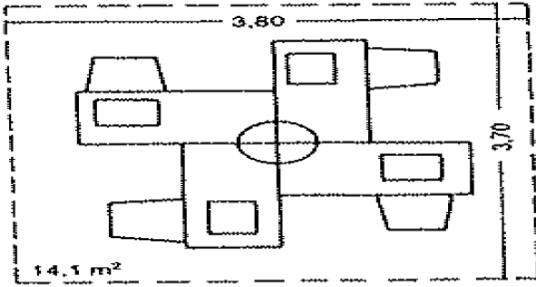
12 Altura de una estantería para niños con 4 estantes

Oficina de docentes

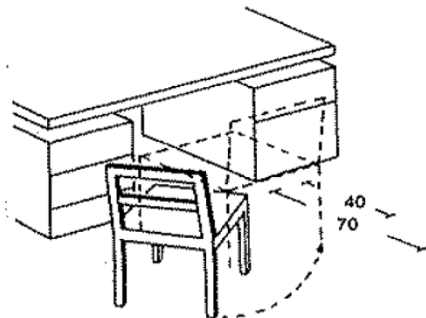
4 personas por 2.5 = 10,0m2

FUENTE: sistema mobiliario

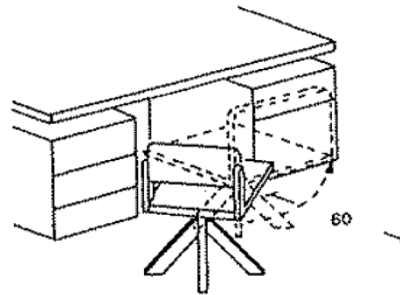
NEUFERT



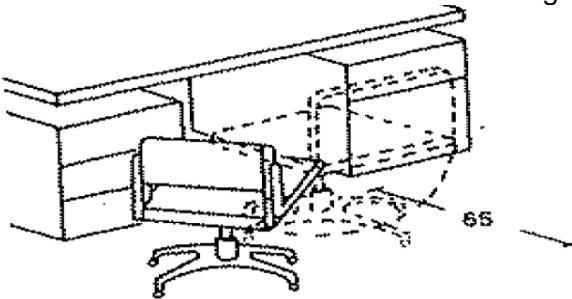
Puestos de lectura



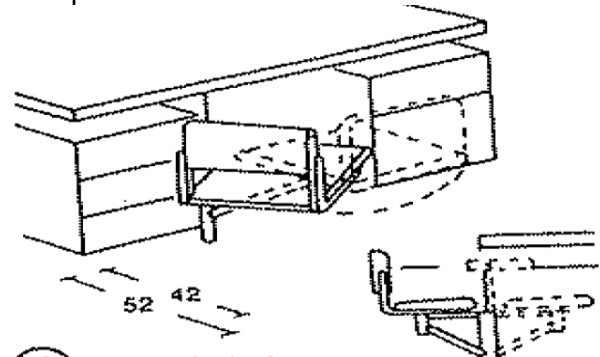
Silla corriente



silla giratoria con pie

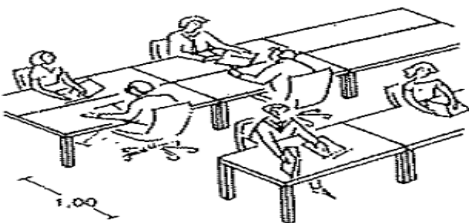


Silla con ruedas

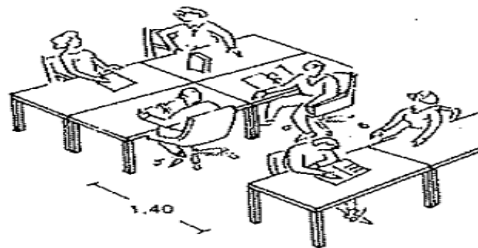


silla giratoria

**Gran taller de prácticas / 2 grupos de 15 estudiantes mas los bancos  
70 m2 x 2 = 140 m2.**



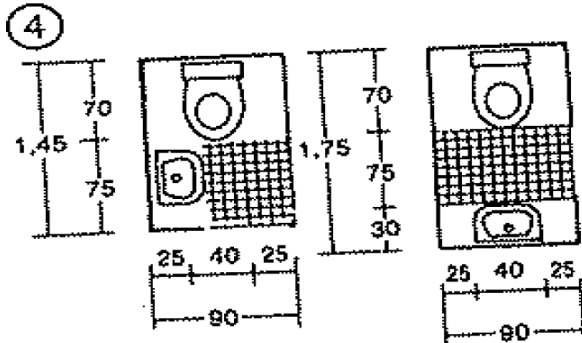
Hileras de mesas desplazadas con asientos desplazados



hileras de mesas enfrentadas con asientos enfrentados

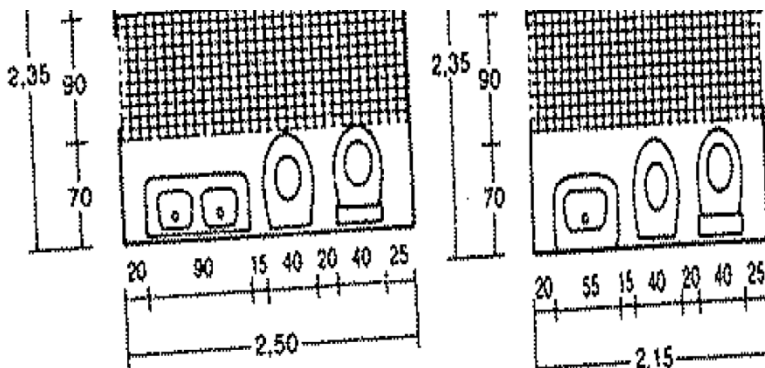
## Baños

Personal de talleres y demás.



Para 15 mujeres

1 inodoro, 1 lavamanos



Para 20 hombres

Área= 6.60m<sup>2</sup> x 2= 13.20m<sup>2</sup>

Fuente: NEUFERT

1 inodoro 2 urinarios, 1 lavamanos

Área total por talleres = 221.00m<sup>2</sup> mas 13.20m<sup>2</sup> mas 10.0 m<sup>2</sup>= 244,2 m<sup>2</sup> por taller

- a- Mecánica automotriz
- b- Fundición y metalurgia
- c- Mecánica Industrial
- d- Ebanistería
- C-Electricidad
- d- Dibujo Técnico
- e- construcciones civiles
- f- Artes Plásticas
- g-Danzas modernas
- h- ludoteca

Total de área construida de los 10 talleres

244,2 m<sup>2</sup> x 10 = 2.440.2 m<sup>2</sup>

Los talleres de decoración se divide en:

- a- sala de pintura
- b- carpintería

- c- tapicería
- d- cerrajería

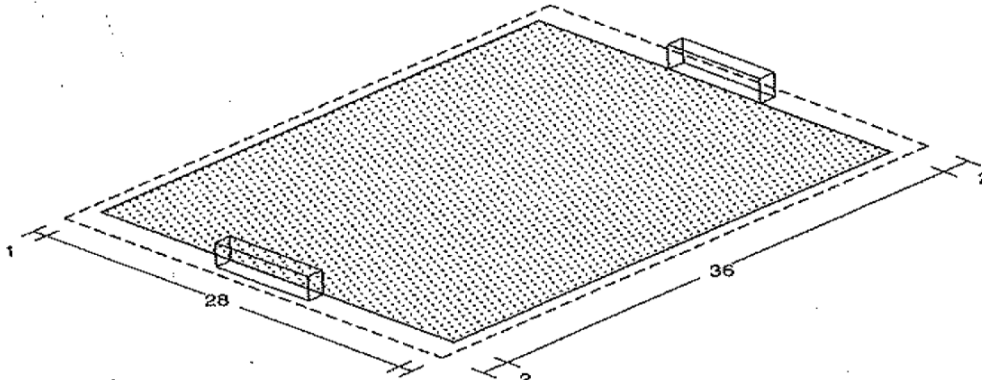
Canchas recreacionales

Canchas de futbol

## CAMPOS DE DEPORTES

→ pp. 507 – 508

Deporte de competición			Deporte de aficionados			Red	Portería	Sala		
Medidas campo	Distancias libres de obstáculos		Medidas	Distancias libres de obstáculos		Superficie total	Altura	A = ancho H = altura (C) = competición	Altura libre del pabellón	
	A lo largo	A lo ancho		A lo largo	A lo ancho					
	m	m	m	m	m	m	m	m		
Fútbol (profesional)	36 x 28	1	2	40 x 30	-	-	-	-	A=7,32(C) H=2,44(C)	-
									A=5(C)	-

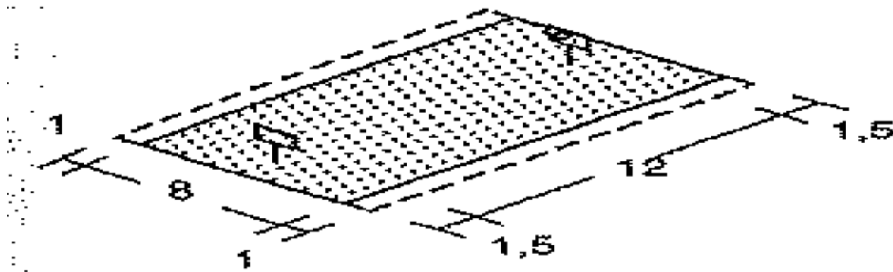


Canchas de baloncesto

## CAMPOS DE DEPORTES

→ pp. 507 – 508

Deporte de competición			Deporte de aficionados			Red	Portería	Sala		
Medidas campo	Distancias libres de obstáculos		Medidas	Distancias libres de obstáculos		Superficie total	Altura	A = ancho H = altura (C) = competición	Altura libre del pabellón	
	A lo largo	A lo ancho		A lo largo	A lo ancho					
	m	m	m	m	m	m	m	m		
Baloncesto	12 distancia entre canastas	-	-	15 x 8	1	-	15 x 10	-	distancia entre canasta 12	-
							24 x	1,5		reg.> 7 <sup>h</sup>



## Fútbol Sala

### Superficie de juego

#### 1. 1. Dimensiones

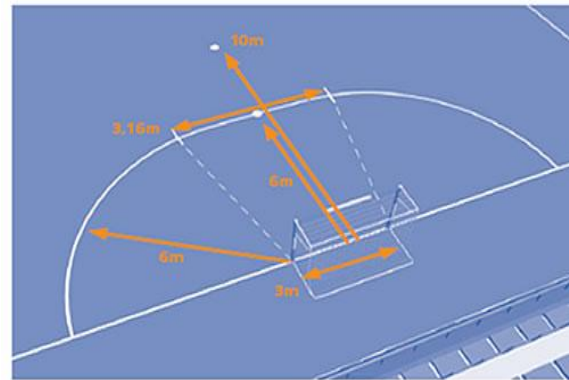
a) La cancha o terreno de juego será de superficie rectangular.

Los lados del rectángulo más largos se denominan líneas de banda, y los lados menores líneas de fondo.

Longitud: Entre 38 y 42 m

Anchura: Entre 18 y 25 m

b) Se recomienda que haya un área de seguridad que debe rodear los límites exteriores del terreno de juego. En los partidos Internacionales los márgenes de seguridad deberán ser como mínimo de 1 (un) metro desde la línea de banda y 2 (dos) metros en las líneas de fondo.



#### 1. 2. Trazado de la cancha

Todas las líneas forman parte de la zona que delimitan. Las líneas deberán tener una anchura de ocho (8) centímetros, y el color de sus trazos debe ser tal, que permita una clara diferenciación del resto de las líneas existentes, así como del color del terreno de juego.

Línea central

Las líneas laterales o de banda se unirán en su parte central por medio de una línea recta, perpendicular a las mismas, denominada línea central.

Círculo central

En el centro de la cancha, será trazado un círculo de tres (3) metros de radio, denominado círculo central.

#### 1. 3. Área de penalti

Estará delimitada por tres líneas. Una línea recta de 3 (tres) metros de longitud paralela a la línea de fondo, trazada a una distancia de 6 (seis) metros de ésta.

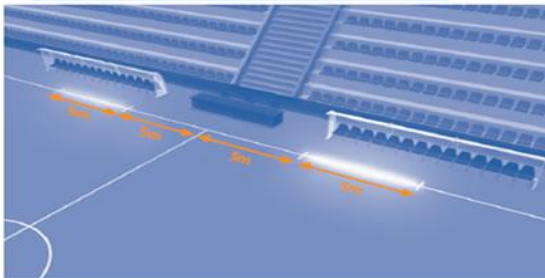
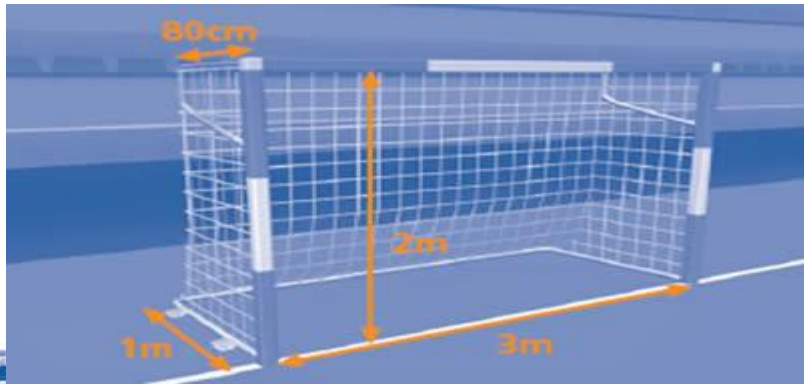
Las otras dos líneas serán las dos curvas resultantes del trazado de dos circunferencias de 6 (seis) metros de radio, con el centro en la base de cada uno de los postes de la portería, las cuales unirán los extremos de la anterior línea paralela a la línea de fondo.

#### 1. 4. Punto de penalti

A una distancia de seis (6) metros del centro de cada una de las porterías se marcarán dos círculos de 10 centímetros de radio, llamados punto de penalti, desde donde se ejecutarán los mencionados castigos.

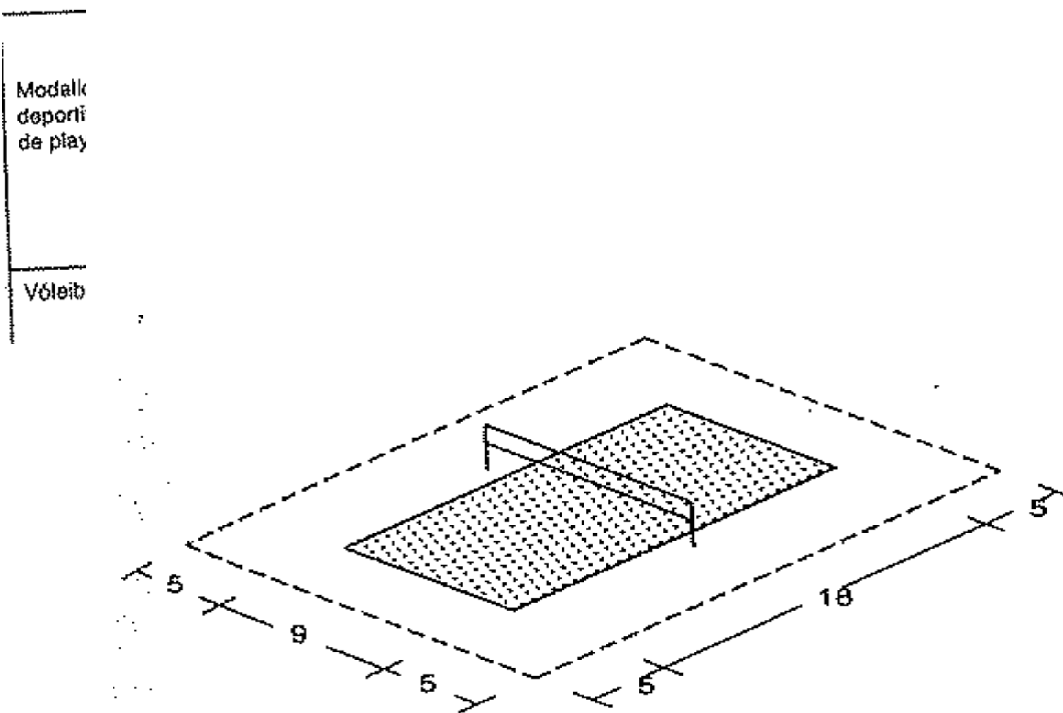
### 1. 5. Punto de doble penalti

A una distancia de diez (10) metros del centro de cada una de las porterías, y paralelas a las líneas de fondo, se marcarán sendas líneas de diez (10) centímetros de longitud, que se llamarán líneas de doble penalti, y desde las que se ejecutaran tales castigos..

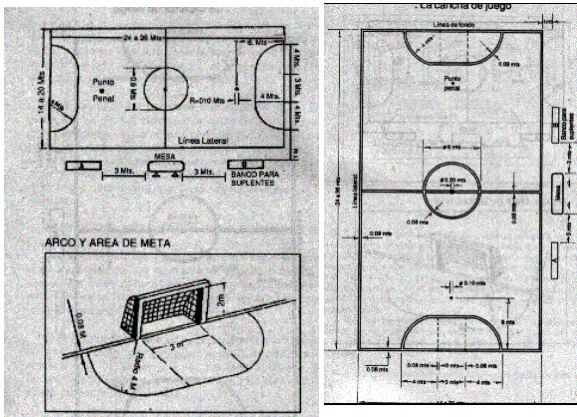


Lugar para jugadores reservas, técnicos, médicos y/o auxiliares de equipo.

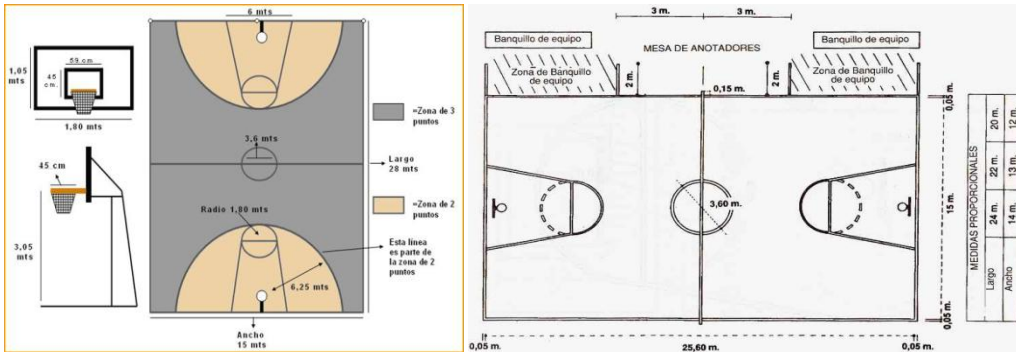
## Voleibol



### Cancha deportiva microfútbol: 32 mtrs 2



### Cancha deportiva baloncesto: 30 mtrs 2



3-Teatro (capacidad para 400 personas)

400 personas x 2.5 área /persona= 10.00 m<sup>2</sup>

Salón de música biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá –Cundinamarca)

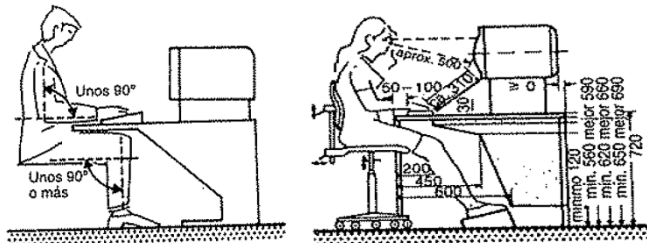
a- vestíbulo de entrada

b . Vestíbulo guarda ropa (4 m por cada 100 visitantes)

c. Taquilla

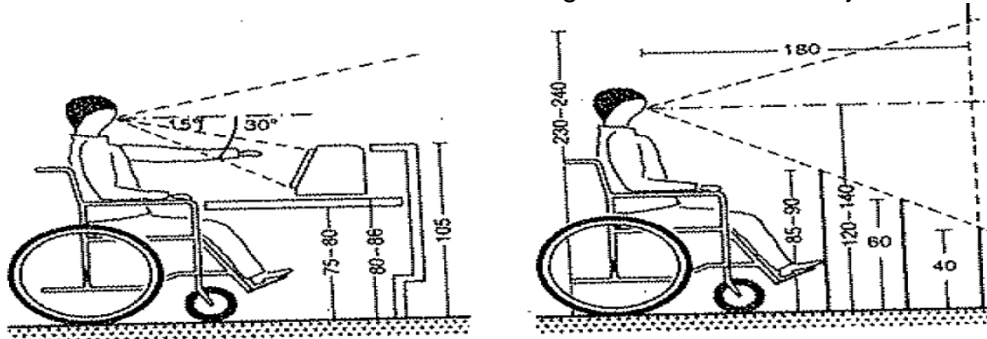
d- taquilla (1 taquilla por cada 4 visitantes)

e- oficinas

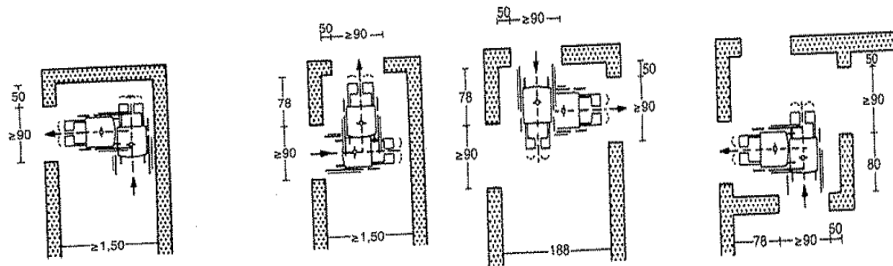


Posición ergonómica correcta

puesto de trabajo con monitor  
Diseño ergonómico con mesa fija

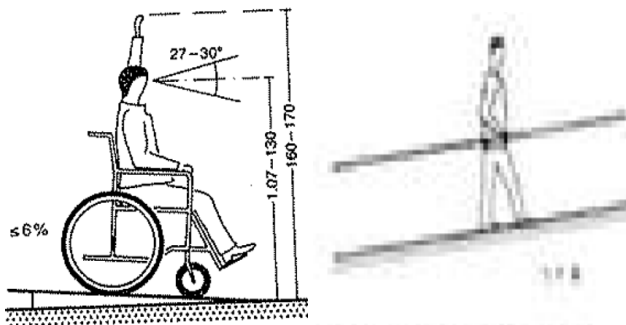


Espacio de trabajo delante un monitor



Anchura de paso con 2 puertas con 3 puertas con 3 puertas  
con una puerta

F: rampas:



Las rampas para peatones y discapacitados en cualquier construcción deberá satisfacer las siguientes necesidades.

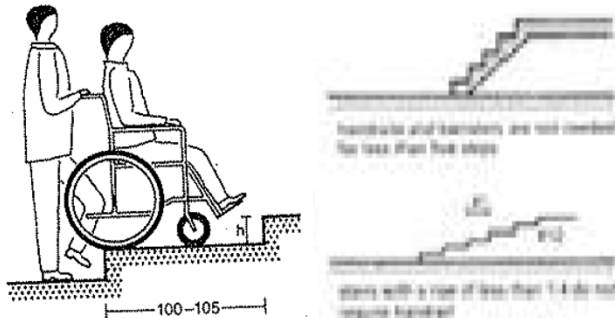
a- tendrá una anchura mínima de 1.20 cm área ideal para el ancho de la silla de ruedas y una persona a lado o para la circulación de 2 personas.

b-la pendiente de las rampas será de 6% al 10% según el neufert.

c- los pavimentos será anti derrapan tés.

d-la altura de los las barandas será de 90 cm y para niños de 45 cm.

g –escalera.



Las escaleras de la construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

A-Los edificios tendrán siempre escaleras que comuniquen todos sus niveles aun cuando existan elevadores.

B-Las escaleras la anchura mínima es de 1.20 cm en centros de reuniones y sala de espectáculos.

C-Las huella de las escaleras será de 30 a 35 cm ya que un paso tiene 70 cm .

D-La contrahuella será de 20 cm.

E- la altura de los barandales tendrán 2 medidas a lo que responde a una altura:

-para adultos será la altura de 90 cm.

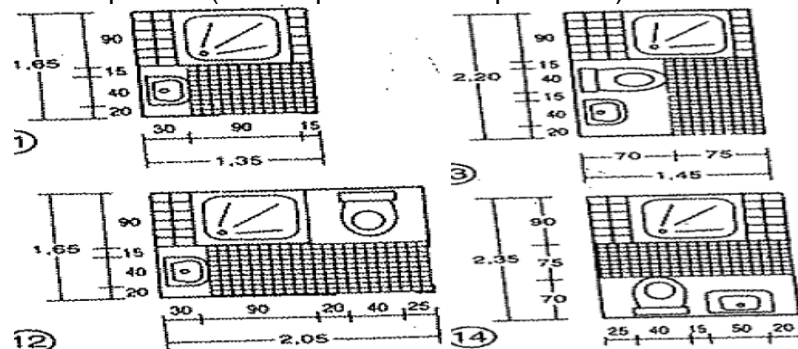
-y para niños será de 45 cm.

f- toda escalera en su recorrido tendrán descanso de 100 de largo y de ancho dependiendo de la escalera.

e-todo espacio donde haya agrupación de personas, reuniones o espectáculos tendrá su escalera de evacuación o salida de emergencia.

Fuente: NEUFRT

h-aseo público (1 aseo por cada 100 personas)



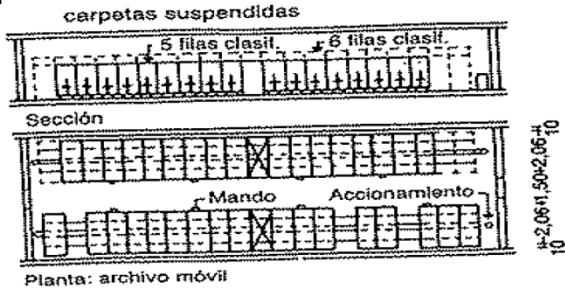
Batería de baños hombres: 20 metros 2

Batería de baños mujeres: 18 metros 2

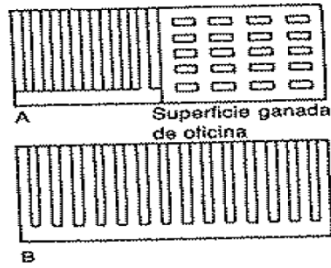
1/3 para hombres, 2/3 para mujeres como mínimo un aseo par hombres y otro para mujeres.

i-vestíbulo del estudio

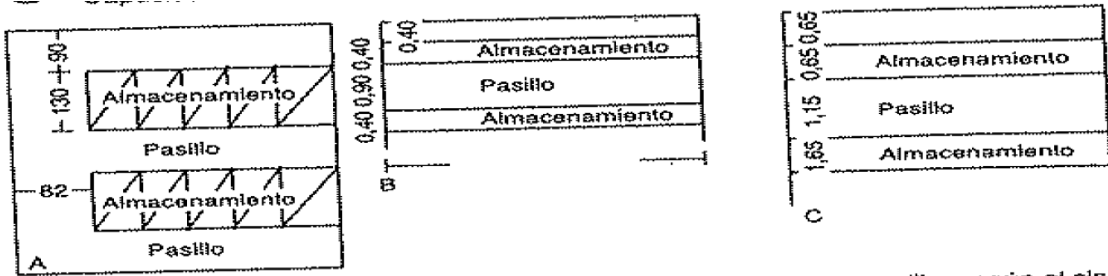
- j- cafetería
- k- almacén de la cocineta
- l-sala para afinar
- ll - figurantes
- m-cuarto de baterías
- n-estudio
- ñ-foso de la orquesta
- o- coro
- aprox 1,4mtr<sup>2</sup> cantantes: al menos 50 m<sup>2</sup>
- aprox 7m<sup>3</sup>/ cantante
- p- almacén



a- archivo móvil

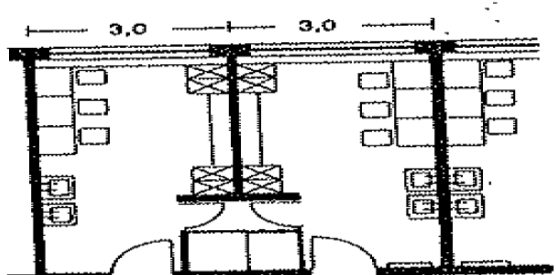


b-comparación con un archivo normal

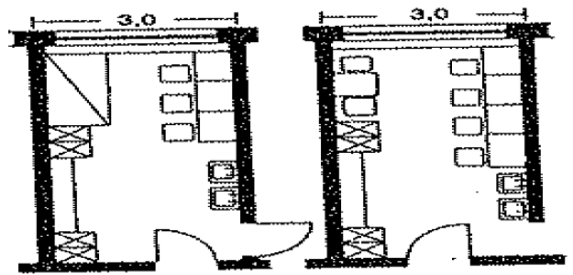


Relación entre superficie de almacenamiento y superficie de pasillo según al sistema de archivo.

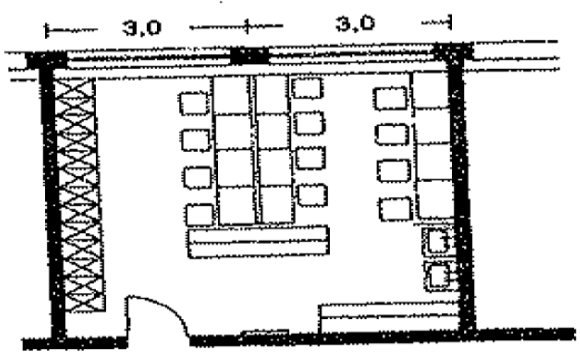
- q-cuadro eléctrica (baja tensión)
- r- escenario interior
- s-director de la música
- t- taller eléctrico
- V-cuadro eléctrico (media tensión)
- W-sala de ensayos
- Aprox 2-2,4mtr<sup>2</sup>/ músicos
- Aprox 8-10 mtr<sup>3</sup>/ músicos
- X-director de la orquesta
- y- camerinos



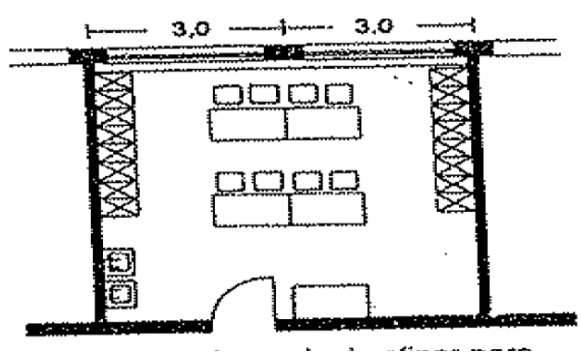
y.1- camerinos para solistas  
menor 3,8 a 5 m<sup>2</sup>/ persona



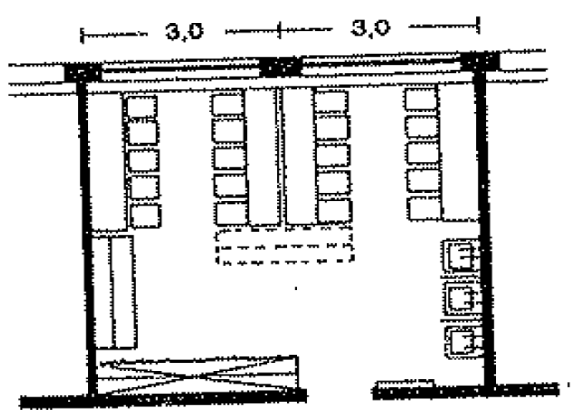
y.2- camerinos para solistas  
mayor 5 m<sup>2</sup>/ persona



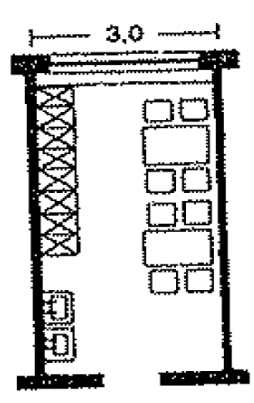
Y.3-Camerinos para coro  
menor de 2,75 m<sup>2</sup>/ persona



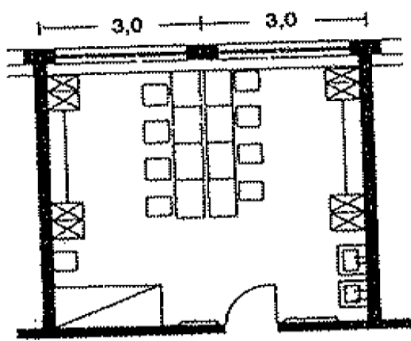
vestuario y sala para afinar los miembros  
de la orquesta mayor 2 m<sup>2</sup> / x persona



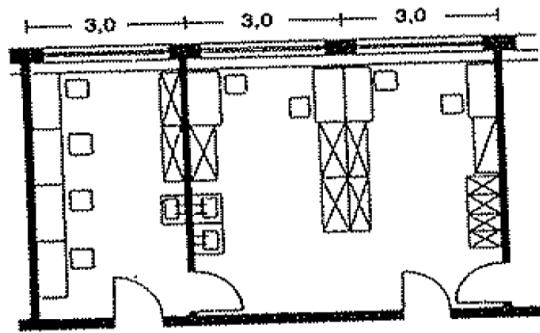
Camerinos para el coro extras y / o  
Figurantes menor 1,65 m<sup>2</sup> persona



vestuario y sala de estar  
para el personal técnico

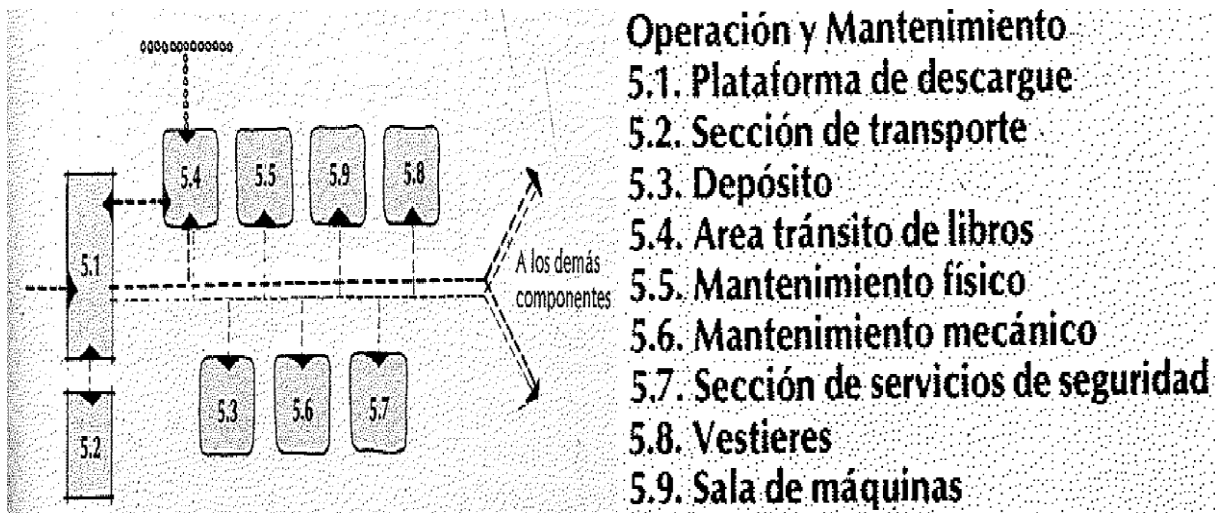


Camerino para ballet de menor de 4 m<sup>2</sup> / persona



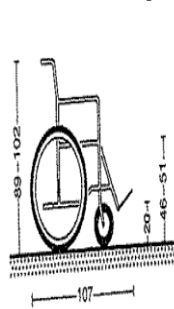
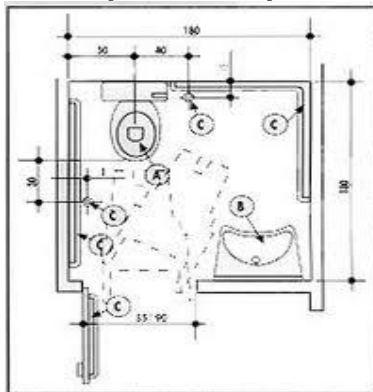
sala de maquillaje para los pintores de mascarás.

z- diagramas funcionales de operaciones y mantenimiento.

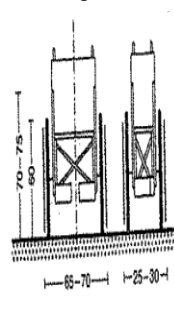


## Baños

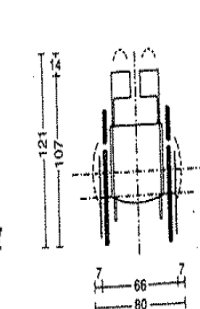
Baños para discapacitados tanto para mujer como hombres.



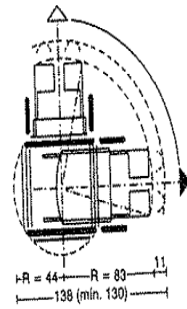
① Alzado lateral de una silla de ruedas estándar



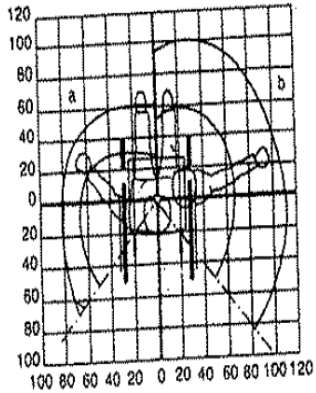
② Alzado frontal y plegada



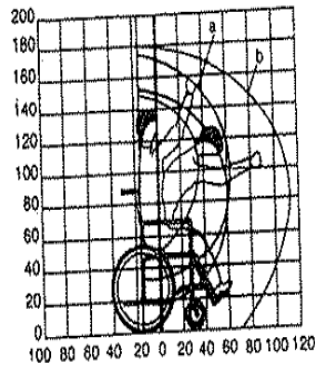
③ Planta



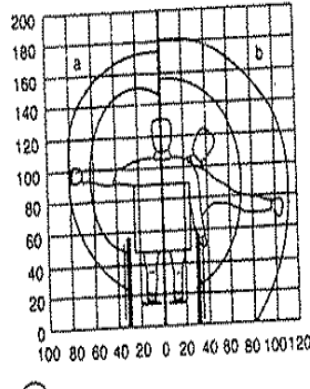
④ Espacio de movimiento



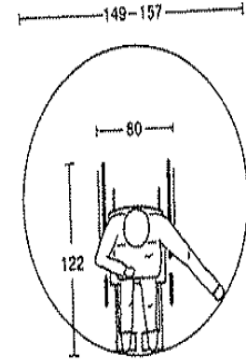
9 En planta



10 En alzado



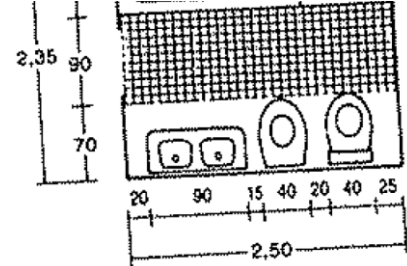
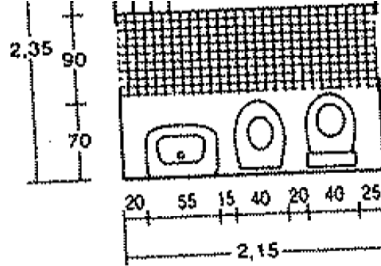
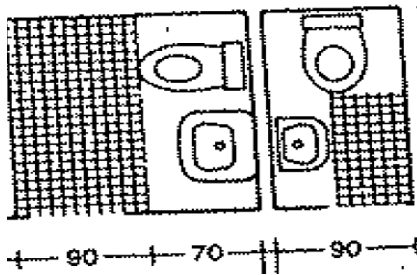
11 Desde atrás



12 Espacio mínimo de giro

### Baños Público

### instalación sanitaria



Para 40 a 75 mujeres

7.00 m<sup>2</sup> baños mujeres

Más circulación 1.20 x 3.50 = 4,20 m<sup>2</sup>

7.00 m<sup>2</sup> más 4,20 m<sup>2</sup> = 11.20 m<sup>2</sup>

Para 60 a 100 hombres 1 inodoro, 2 urinarios y 1 lavamanos (x cada 10 personas)

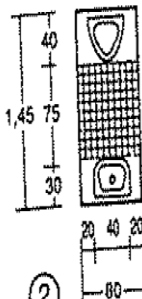
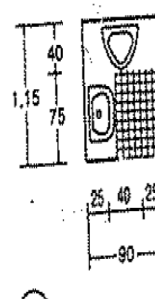
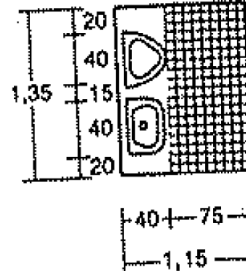
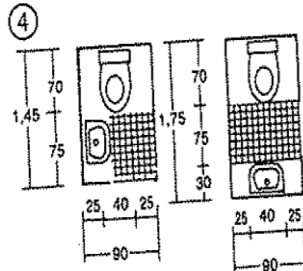
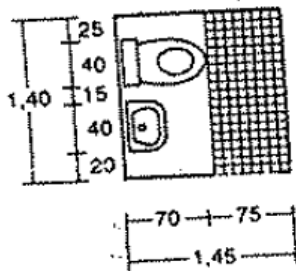
6.00 m<sup>2</sup> baños hombres

Más circulación 1.20 m<sup>2</sup> x 3.00 m<sup>2</sup> = 3,6 m<sup>2</sup>

6.00 m<sup>2</sup> + 3.6 m<sup>2</sup> = 9.60 m<sup>2</sup>

Para 10 niños 2 inodoros, 3 urinarios 2 lavamanos (x cada baterías sanitarias)

Actores, cantante de ópera (incluyendo coro ballet y comparsas)



Para 10 mujeres

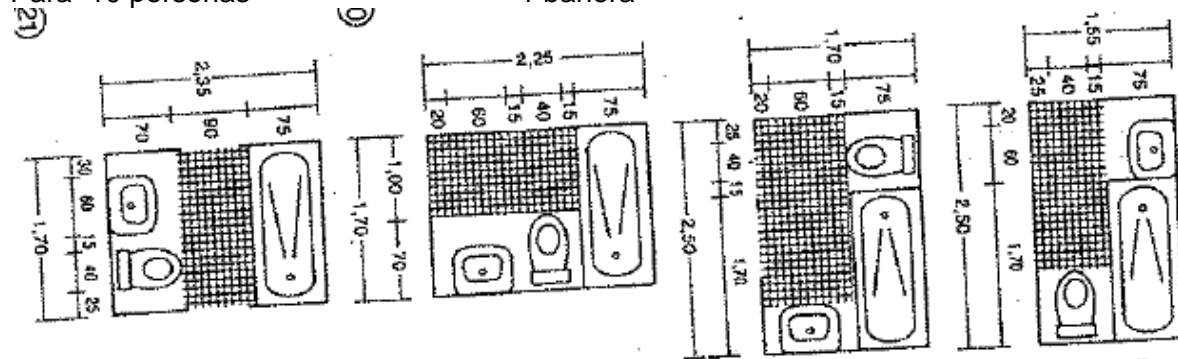
Para 15 hombres

1 inodoro, 1 lavamanos

1 inodoro 2 urinarios, 2 lavamanos

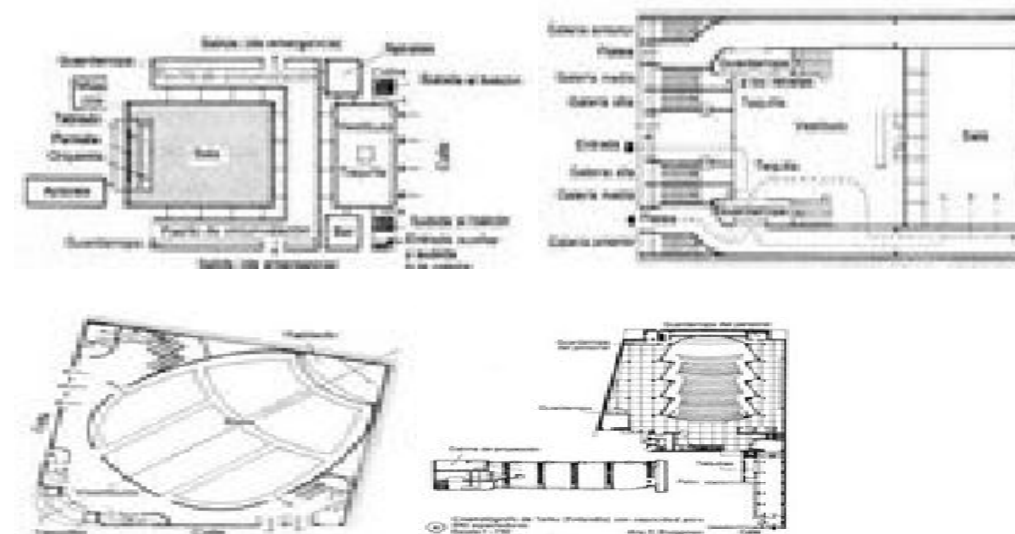
Por solistas	1 lavamanos
Para 1 camerinos de 2 solistas	1 lavamanos ,1 ducha
Para todos los camerinos de solistas	2 bañeras
Para 4 bailarines, cantantes de coro	
O miembros de la comparsa	2 lavamanos ,1 ducha
Para el cuerpo de ballet	2 -4 Lavapiés
Personal de talleres y demás	

Para 15 mujeres	1 inodoro, 1 lavamanos
Para 20 hombres	1 inodoro 2 urinarios, 1 lavamanos
Para 4 personas	1 lavamanos
Para 4 personas	1 ducha
Para 10 personas	1 bañera



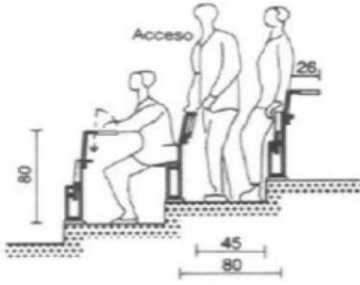
Se calcula que la composición del publico es de es de 60% mujeres y 40% hombres  
Esta dotación debe estar separada para hombres y mujeres.

### Cine o sala de conciertos

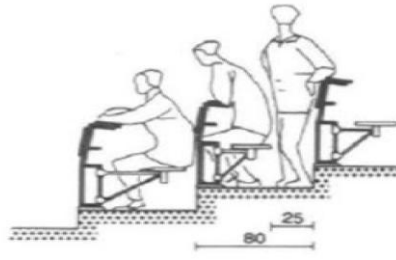


Asientos y pupitres habitables

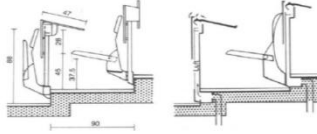
pupitres fijos y asientos retractiles



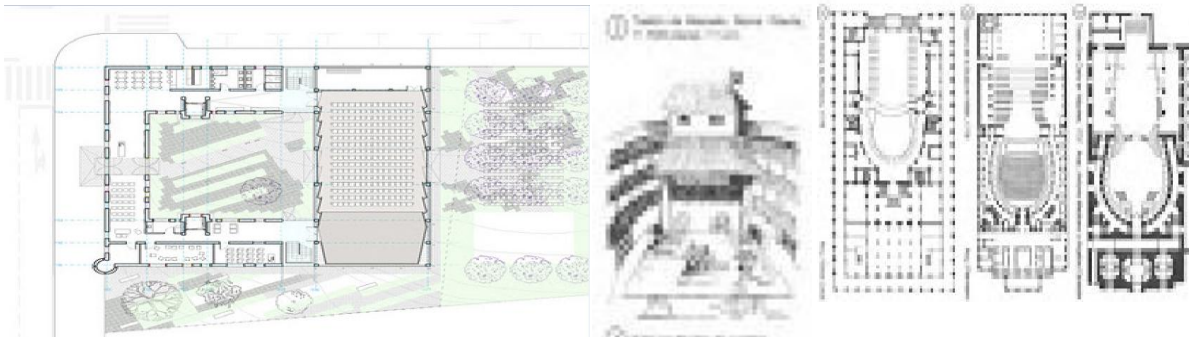
Asientos par aulas ,  
atraves de los pupitres.



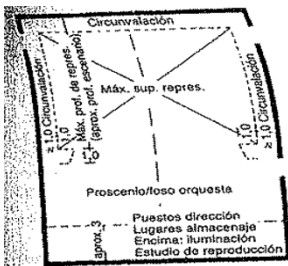
ventilacion / conduccion  
de aire a través de los pupitres



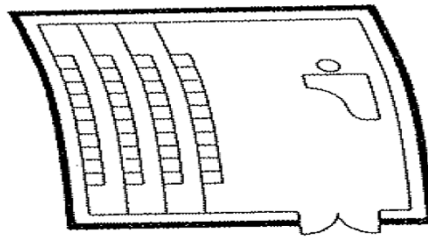
### Museo



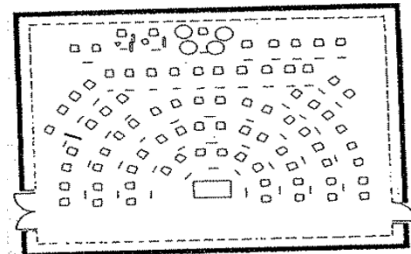
### Teatros



Gran planta de ensayo

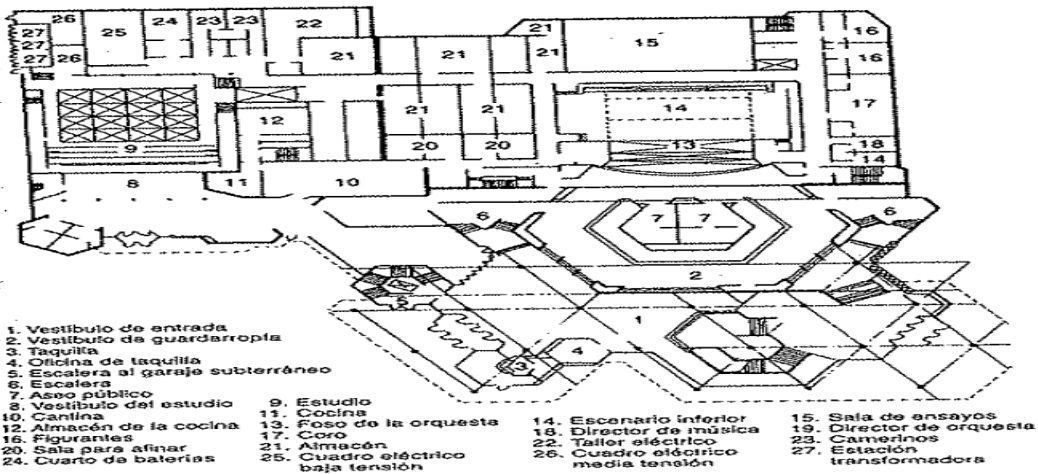


aprox 1.4 m2/ cantante  
al menos 50 m2  
Aprox 7 m3/cantante



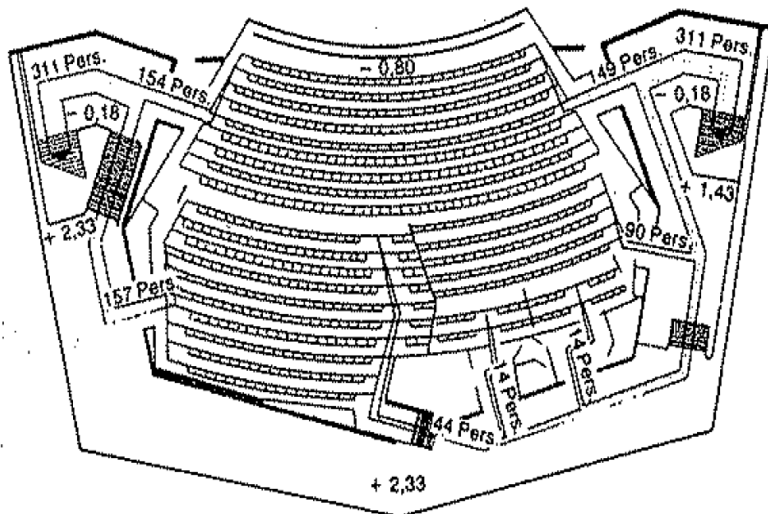
sala de ensayo para orquesta  
aprox 2/2,4m2 7 músicos  
aprox 8 -10 m3 / músicos

## Referente

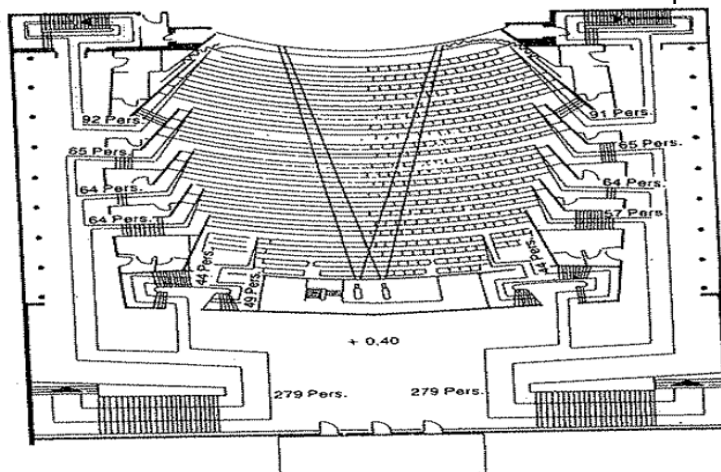


Planta de acceso teatro municipal Heilbronn

Arq.: Biste GuerlinG

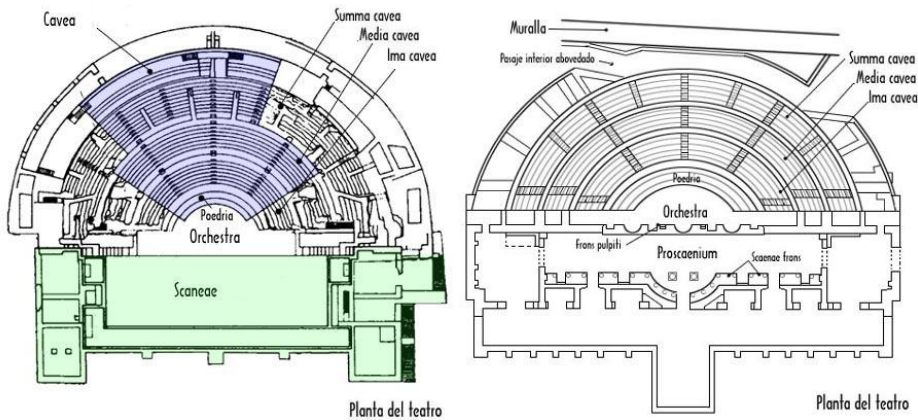


Plan de evacuación teatro municipal de Tréveris 626 plazas



Plan de evacuación del teatro Municipal de Lunen 765 plazas

## Teatro para 500 personas:



## Escenario

El suelo del escenario es de madera y registrable en trampillas de 86 cm desde los 5 m de la embocadura. Pendiente del escenario: 0%.

Dimensiones del escenario

### ANCHO

Boca:		1245		cm
Hombro izquierdo	actor:	350		cm
Hombro derecho	actor:	400		cm
Ancho total del	escenario:	2200		cm
Foso de orquesta/	corbata:	1285		cm
Foso escénico: 1200 cm				

### FONDO

Desde caída del	telón:	1150		cm
Hombro izquierdo	actor:	1200		cm
Hombro derecho	actor:	1200		cm
Foso de orquesta/	corbata:	300		cm
Foso escénico:		300		cm
Corbata a caída de telón de boca: 180 cm				

### ALTO

Boca:		715		cm
Escenario a peine:	1785	cm / hábiles	1670	cm
Peine a techo:	50	cm	a	500
Escenario sobre	platea:	80		cm
Hombro izquierdo	actor:	865		cm
Hombro derecho	actor:	865		cm
Contrafoso: 5 m	X	10 m	X	14 m

### MONTACARGAS

Ancho:	268	cm
Fondo:	688	cm
Altura:	2	plantas

PUERTA DE CARGA

Ancho:  
Alto: 304 cm

224

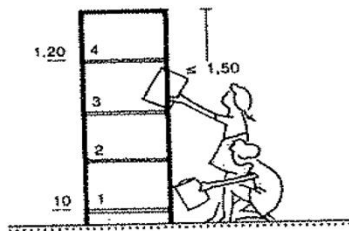
cm

<http://www.teatoriberasdelguadaira.com/informacion-tecnica/>

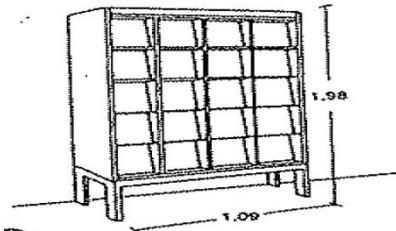
**Sala**

a- sala de exposición permanente 150 m2

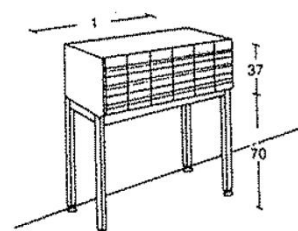
b- sala lúdica de niños



altura para estanterías para niños con 4 estantes

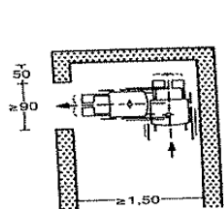


armario para revistas .

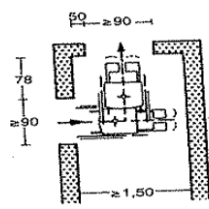


Armario de catalogo.

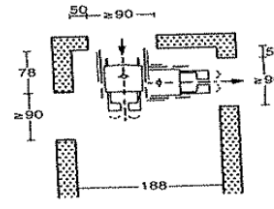
c- sala de personas discapacitadas



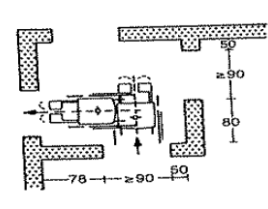
Anchura de paso con 1 puerta



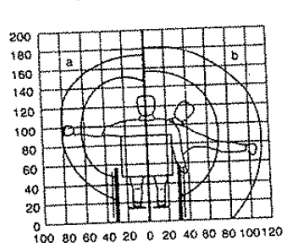
2 puertas



3 puertas

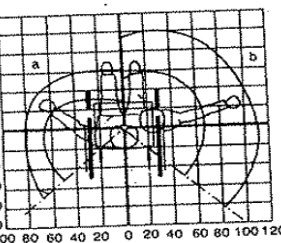
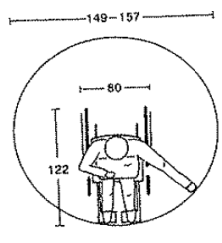


4 puertas

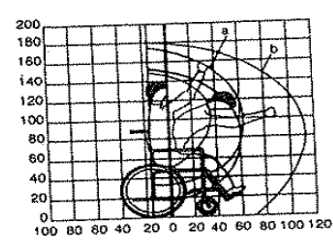


Desde atrás

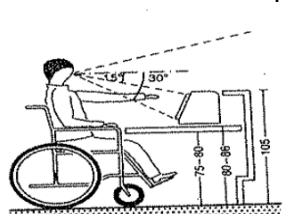
espacio mínimo de giro



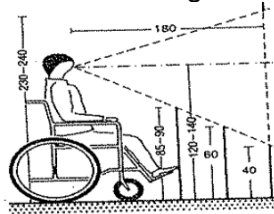
planta



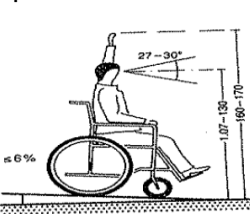
alzado



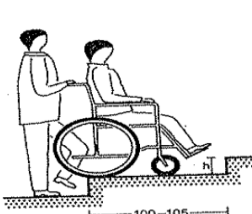
Espacio de trabajo



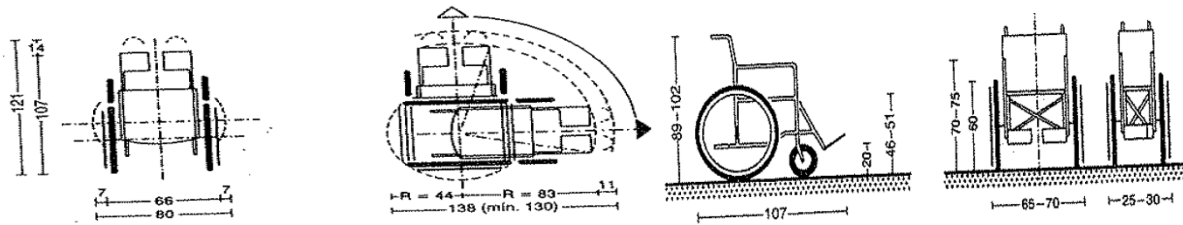
frente a la ventana



rampas

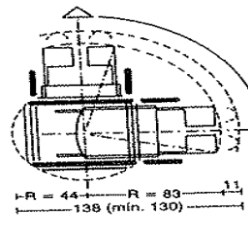


escaleras

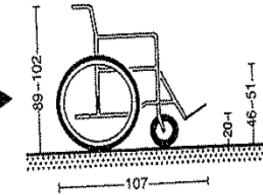


Planta

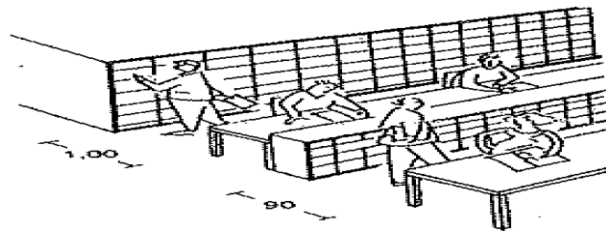
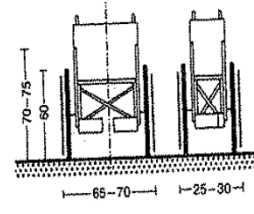
Espacio en movimiento  
d- sala de artes  
e- sala de lecturas



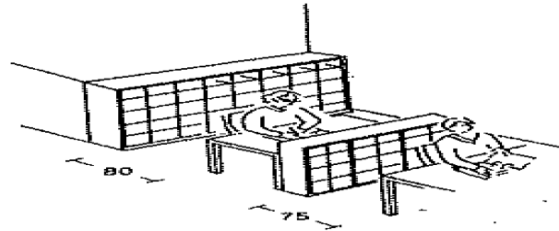
Alzado lateral



alzado lateral y plegada

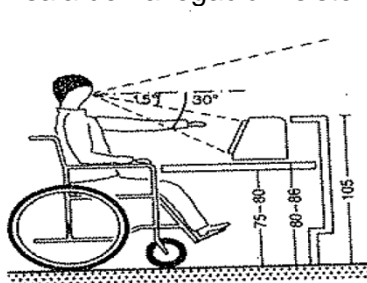


Hileras de mesas individuales  
a la espalda

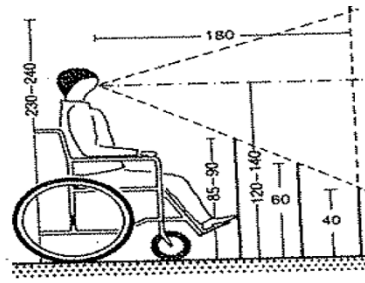


mesas individuales con archivador  
en la espalda

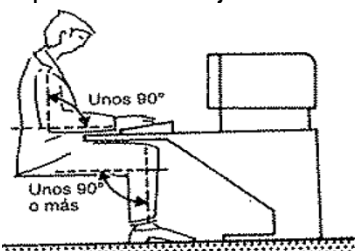
f- sala de navegación sistema



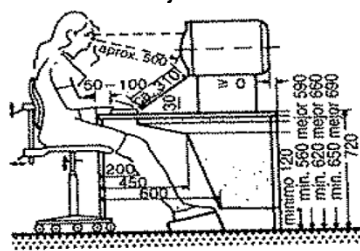
Espacio de trabajo delante un monitor



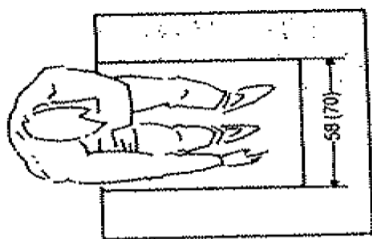
junto a la ventana



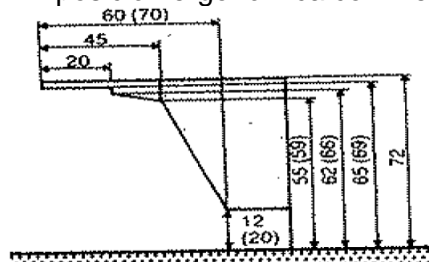
Posición ergonómica correcta



puesto de trabajo con monitor  
posición ergonómica con mesa fija



Libertad de piernas



se deben conseguir los valores entre  
Paréntesis.

Puesto de trabajo tipo 1:  
Mesa altura 60-78 cm  
Silla altura 42-54 cm

puesto de trabajo tipo 2:  
mesa altura fija 72 cm  
silla altura 42-50  
Apoyo de pies variable 0-15 cm

#### 8- Administración y oficinas

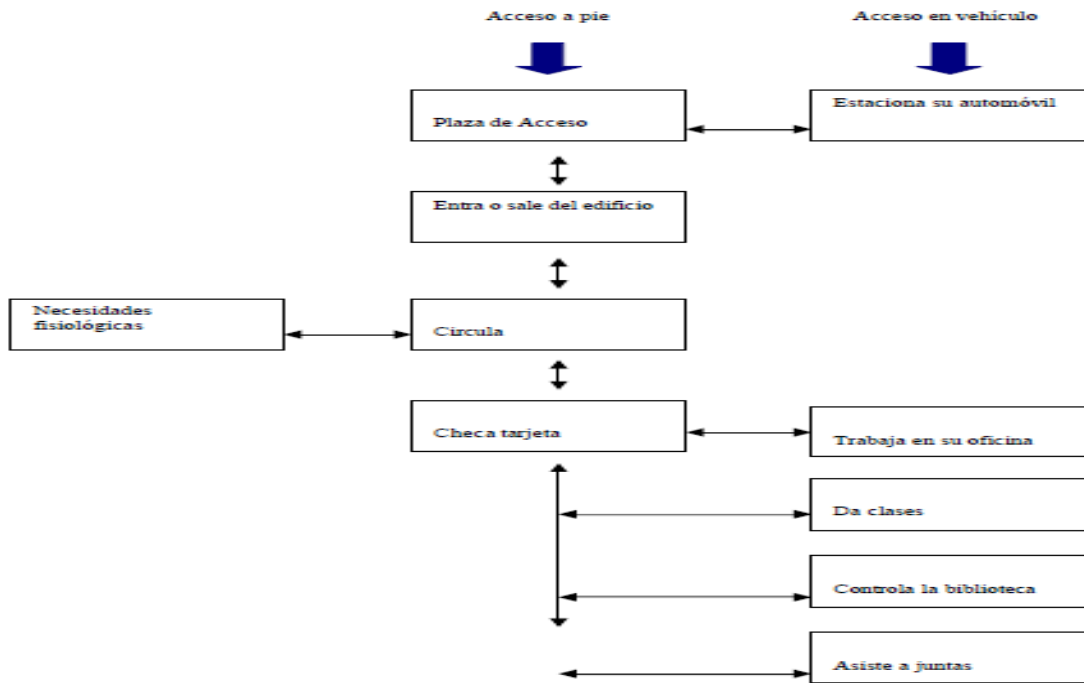
Personal administrativo:

Es encargada de la organización, relación y control del centro cultural.

Se componen o se relaciona por:

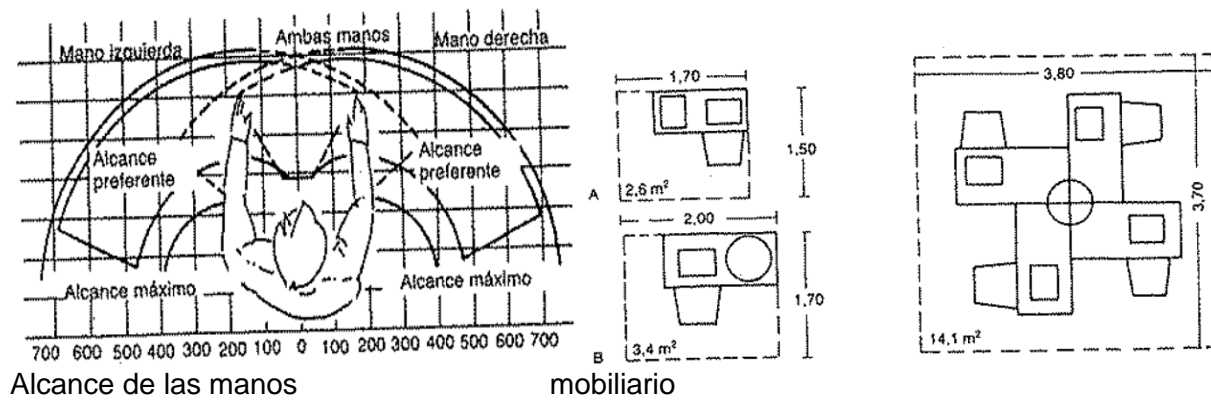
- 1) un director general.
- 2) secretaria
- 3) recursos humanos
- 4) profesores
- 5) bibliotecarios
- 6) recepcionistas

### Diagrama 3 acceso administrativo



Aéreas necesarias:

- a- Estacionamiento privado
- b- vestíbulos
- c- sala de espera
- d- oficinas del director general
- e- oficina de publicidad y relaciones publicas
- f- sala de juntas
- d- baños



Administración: 90 mtrs 2 para 50 personas

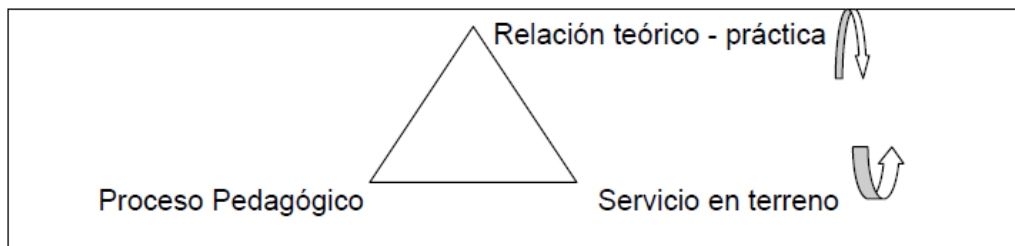


### Talleres técnicos

Integración de la Teoría y la Práctica

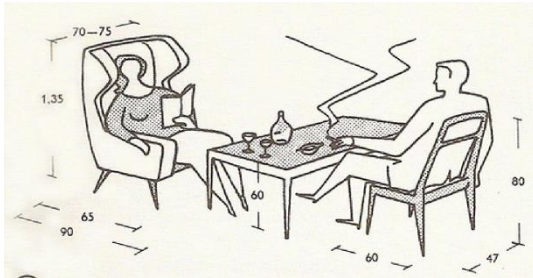
Uno de los milagros didácticos que realiza el taller, y perdónemos la expresión de milagro, es la integración en el proceso de aprendizaje o adquisición del conocimiento de la práctica y la teoría, sin darle preeminencia a ninguna de Estas dos categorías, ya que en ambas hay que reconocerles equitativo valor en la construcción o adquisición del conocimiento.

Este significado de la integración teórico - práctica está muy ligado al Saber Hacer o al "Aprender a Hacer Sabiendo" de que tanto se habla en la didáctica Moderna.



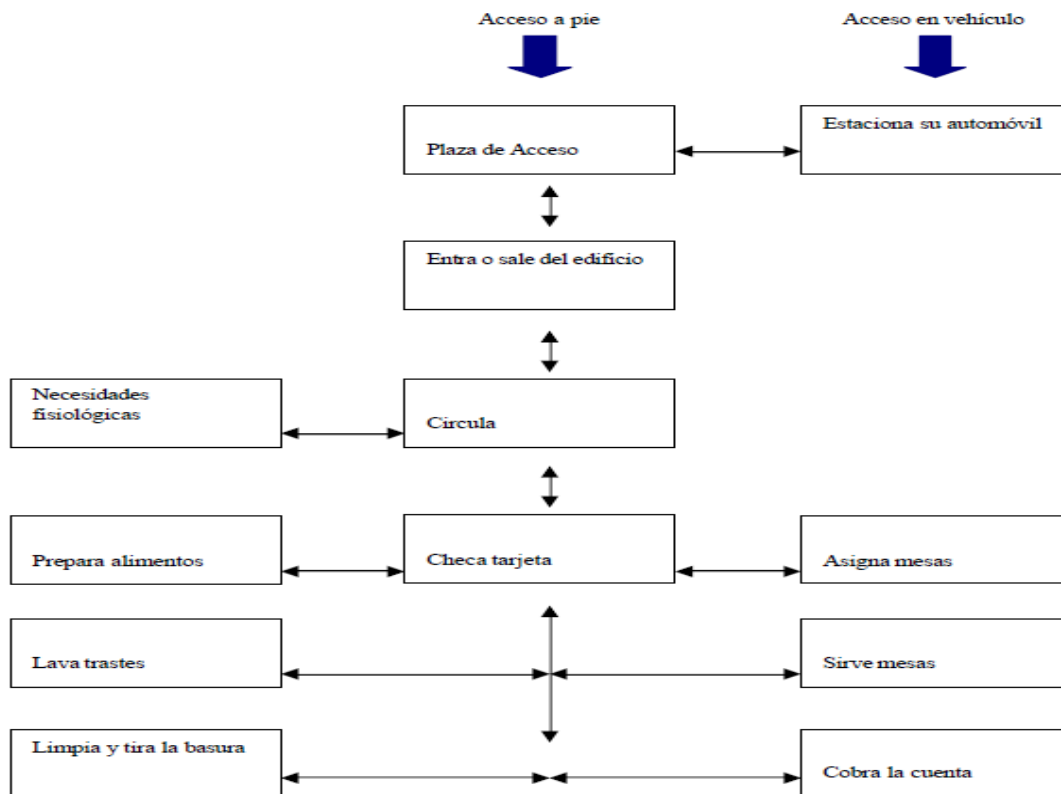
- 9-Observatorio metodológico
- 10- Espacios para reuniones empresariales
- 11- Alquileres de salones
- 12-Cafeterias

Con una capacidad de 110 personas, este espacio con recepción y caja, área de mesas, área de barra, cocina, cuartofrio, alacena, sanitarios y patio de servicios. El personal de cafetería se encarga del funcionamiento de la cafetería y se compone de cocineros(a) y meseros(a).



Espacio necesario para tertulia, lectura, etc.

**Diagrama 4 acceso personal cafetería**



Aéreas requerida:

Locales requeridos:

a- estacionamientos privados

b- cocina

c- alacena

d- cuarto frio

e- áreas de mesas

f- áreas de barra

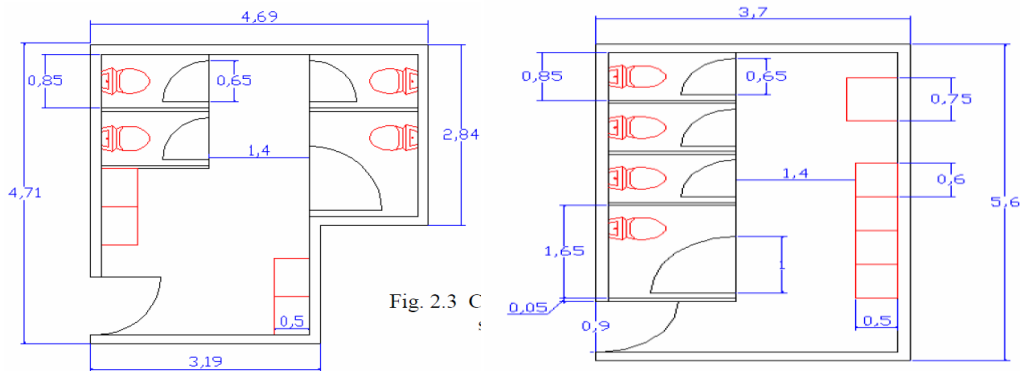
g- áreas de caja y recepción

h- patio de servicios

i- sanitarios de hombres y u

j- sanitarios de mujeres

## Baños

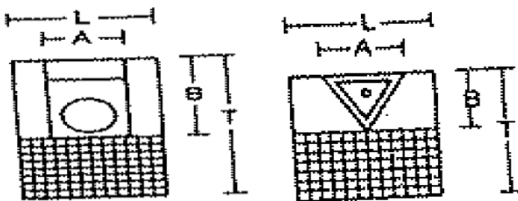


a- públicos

b – privados

1) Inodoros: de tanques bajos y suspendido a la pared, presenta ventajas de mantenimiento y limpieza.

2) urinarios en la actualidad también son frecuentes en el ámbito domestico.



A -38-45

b- 60-75

L-55-75

T: 120-135

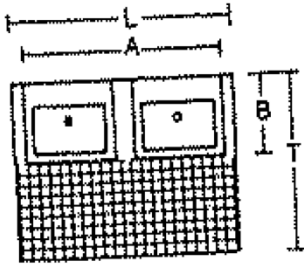
a-35-45

b: 35-45

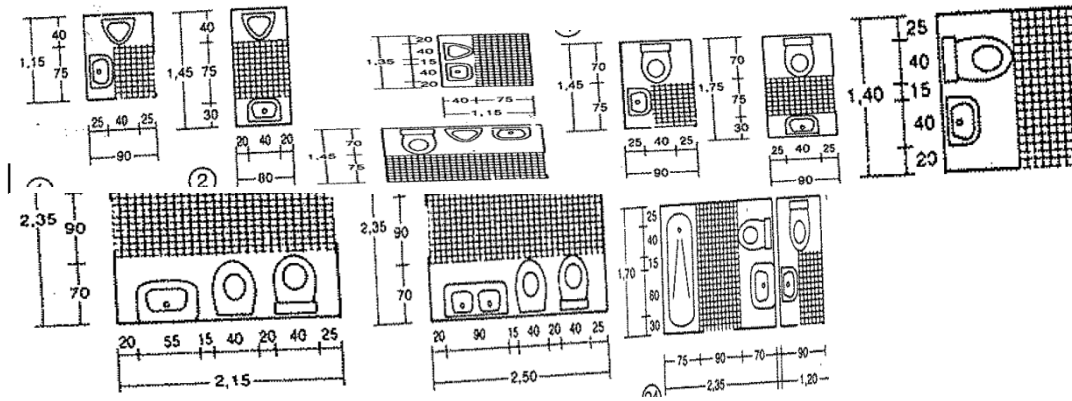
L: 60-45

T: 100-120

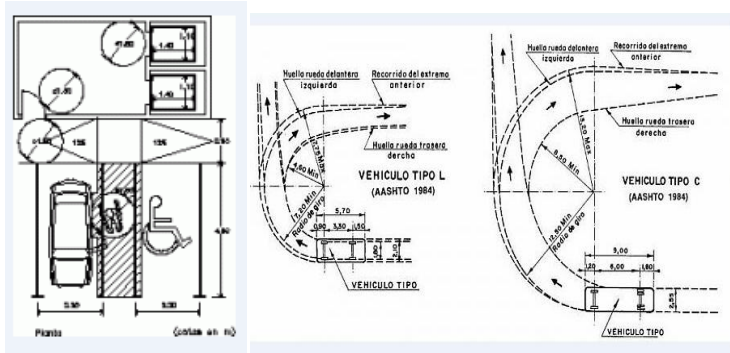
Deben ser suficientemente grades y tener bastante superficie horizontal; los grifos mono mando ahorran agua. Los lavamanos mayor de 1.20 cm no deja suficiente libertad a los brazos al lavarse las manos, es preferible colocar 2 lavamanos pero separados por el toallero.



A-115-145  
 B-45-55  
 L-120-175  
 T: 10-145



**Parqueaderos**  
 a- carros



b- motos  
 c- bicicletas

**Acceso y salidas de emergencia.**

Todo vano que sirva de salida de emergencia de un recinto, lo mismo que la puerta respectiva tendrán las siguientes características:

a- la anchura de los accesos, salidas de emergencias y puertas que comunique con vías públicas que comunique con la vía pública será siempre múltiplo de 60 cm, siendo la mínima de 1.20 cm para determinar la anchura necesaria, se considera que cada persona podrá pasar por este espacio.

Las puertas de acceso a departamentos, oficinas ubicadas en el interior de los edificios, las aulas en edificios destinados para la educación y auditorios tendrán un vano mínimo de 90 cm esto según el NEUFERT.

**Dimensiones:**

La anchura del acceso, salidas de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública será siempre múltiplo de 60 cm y siendo la mínima de 1.20 m ; para determinación de las alturas necesaria, se considera que cada persona puede pasar por un espacio de 2.00 m en un segundo .

**Acceso y salida de emergencia en sala de espectáculos y centros de reuniones.**

Los accesos en condiciones normales también sirven de salidas aparte de las consideradas urgencia, deberán permitir el desalojo del local en un máximo de 3 minutos. En caso de colocarse barreras en los accesos para el control de los asistentes, estos deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercicio de adentro hacia afuera.

15-c- las puertas Estas dichas salidas estarán libres de toda obstrucción y en ningún caso tendrán acceso o cruzaran a través de locales de servicios, tales como cocina, bodegas y otros similares.

las puertas y salida de emergencia de centros de reuniones, salas de espectáculos, instalaciones deportivas, locales y centros comerciales deberán satisfacer las siguientes necesidades.

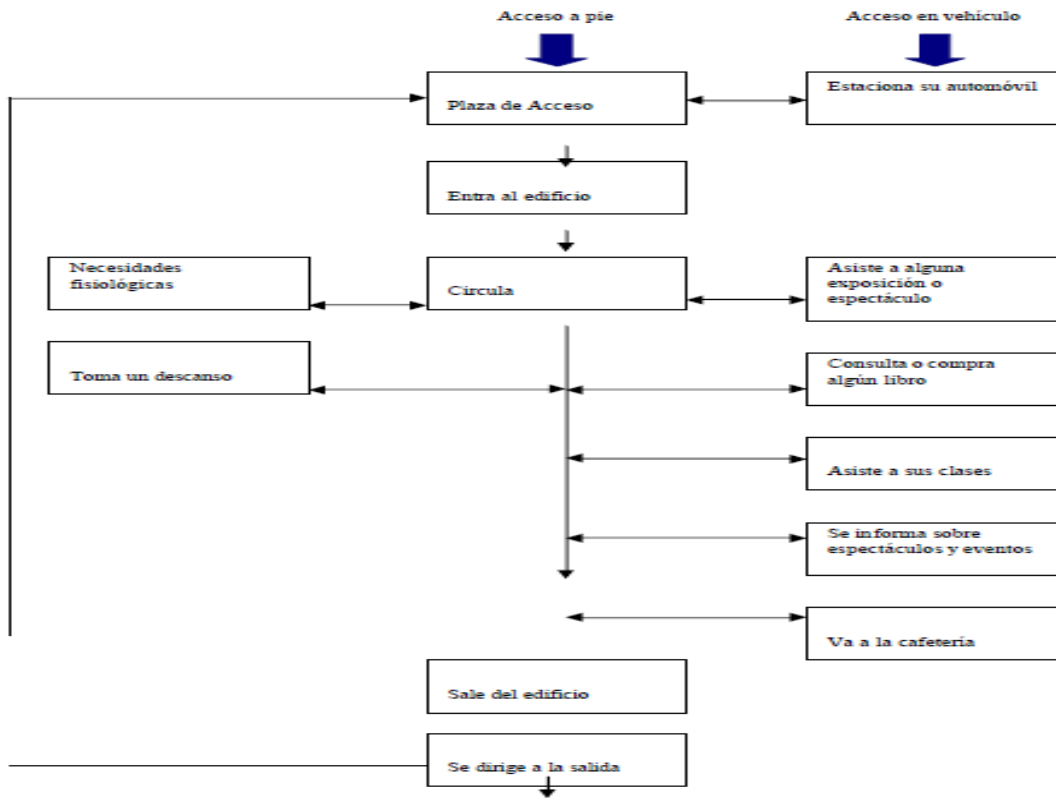
C-1- siempre serán abatibles al exterior sin que su barrido obstruyan pasillos o escaleras.

C-2- cuando comuniquen con escaleras, entre la puerta y el descanso deberá tener con una longitud mínima de 1.20 m.

**Público asistente.**

Estará conformado por los visitantes que acuden a las exposiciones o espectáculos y por los alumnos que acuden a este cobijo a tomar diferentes talleres de capacitación que ofrece el centro cultural.

## Diagrama 5 acceso de visitantes



16 a -Personal de vigilancia:

Se encarga del control y vigilancia de todo el edificio, tanto de sus instalaciones como de los artículos ahí exhibidos.

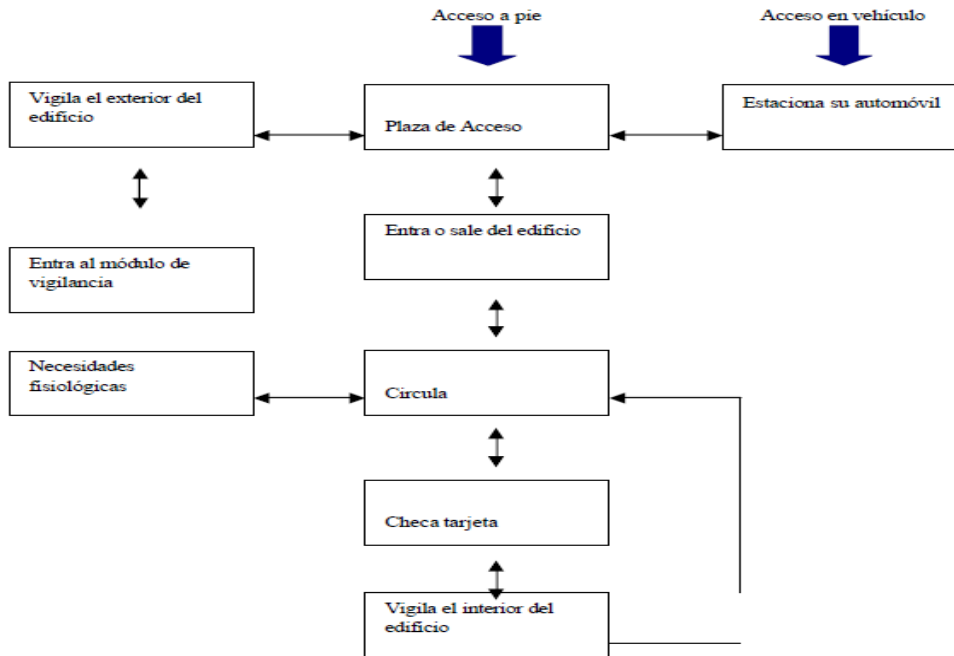
Y se compone en:

1) Jefe de vigilancia

2) vigilancia interna

3) vigilancia externa

## Diagrama 6 acceso personal de vigilancia



Áreas necesarias.

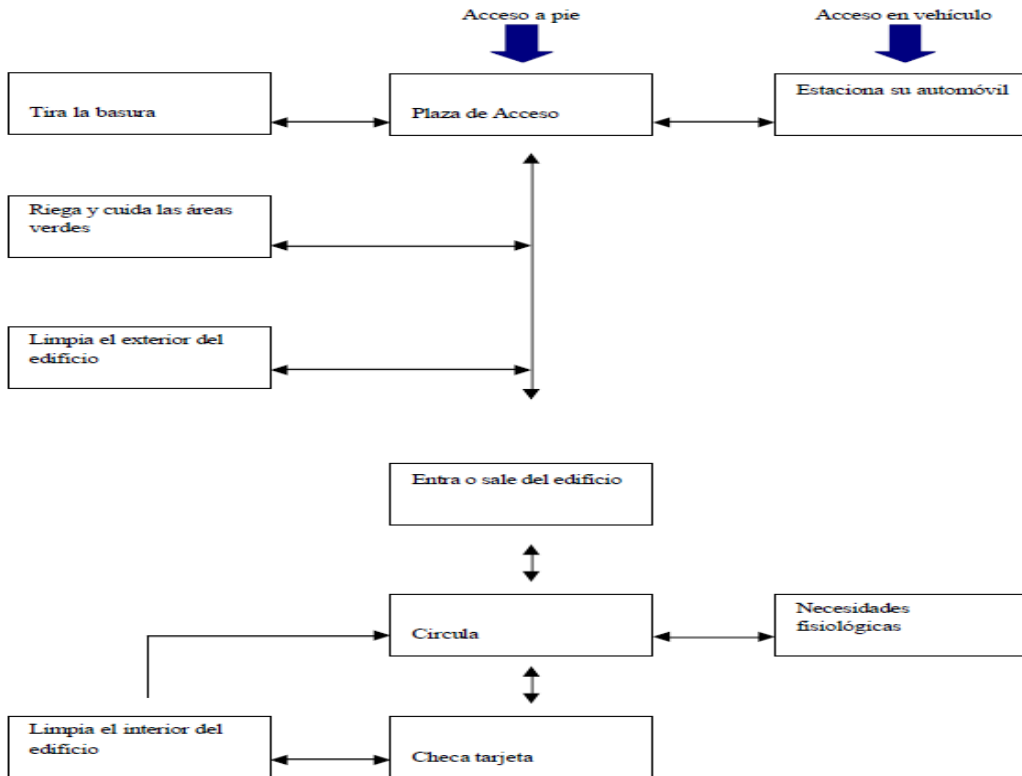
- a- Modulo de vigilancia
- b- sanitarios

17) personal de mantenimiento

Se encarga de mantener limpio y en buen estado todas las instalaciones de los edificios se componen en:

- a- jefe de mantenimiento
- b- personal de limpieza
- c- jardineros

## Diagrama 7 acceso personal de mantenimiento



Áreas necesarias:

- a- patio de servicios
- b- contador de basuras

Requerimiento de capacidad.

Capacidad total: 700 personas

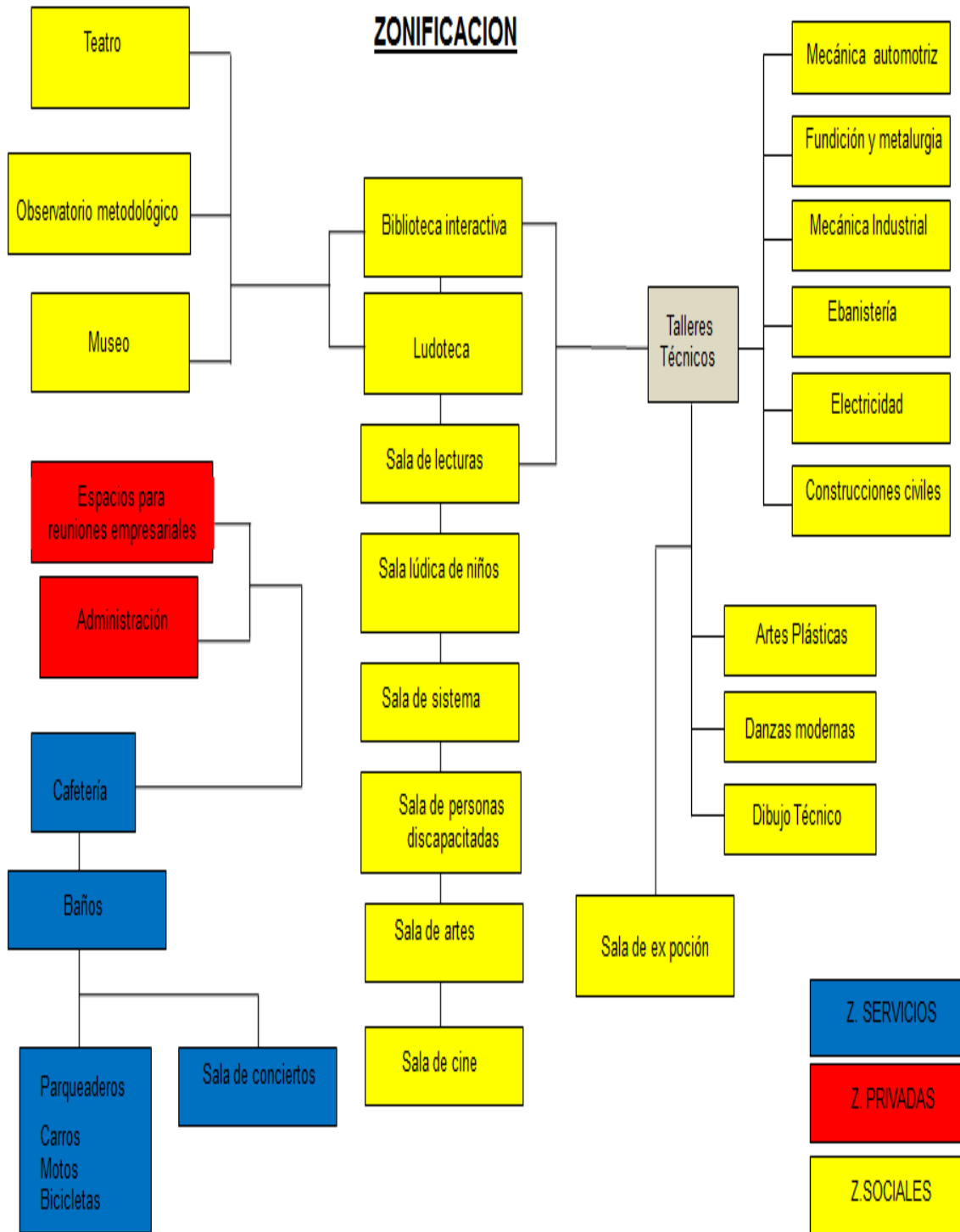
**Tabla 13 capacidades**

<b>Local</b>	<b>Capacidad (no. de personas)</b>
<b>Auditorio cerrado</b>	200
<b>Sala de danza clásica</b>	35
<b>Sala de danza folklórica</b>	35
<b>Taller de Artes Plásticas</b>	25
<b>Taller de Pintura</b>	54
<b>Sala de música</b>	30
<b>Biblioteca</b>	70
<b>Librería</b>	15
<b>Sala de exposiciones</b>	30
<b>Salón de usos múltiples</b>	45
<b>Cafetería</b>	100
<b>Servicios Sanitarios</b>	70

Requerimiento formal:

El espacio formal del edificio deberá tener un estilo claro que permita al usuario identificarlo con el tipo de actividades que se llevaran a cabo dentro de él.

**Diagrama 8 zonificación**



Diseño de un modelo de centro cultural comunitario Municipal (Suesca, Cundinamarca).  
Natalia Paola Rubiano Barato.

(red de biblioteca virtual de clacso, 2011)

**Problema:**

Recuperar el valor de la cultura como motor de la vida social, donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el acceso a la cultura como derecho y que le permita al Estado Colombiano y a la Sociedad en general, generar un espacio de encuentro comunitario y de libre acceso, para que los niños, niñas y adolescentes de los municipios y específicamente de las veredas, puedan acceder a espacios alternos en los que tengan oportunidad de conjugar, educación, esparcimiento y actividades culturales como alternativa de cambio a la situación planteada.

**Hipótesis:**

- 1-En el primer capítulo se plantean los antecedentes en cuanto al estudio de los Derechos Humanos específicamente de los niños, niñas y adolescentes.
- 2- segundo capítulo se desarrolla la situación actual en donde se presenta el estado de los Derechos Humanos y además, el estado de los Centros Culturales en otros países.
- 3- tercer capítulo se encuentra la justificación del trabajo. Seguido a esta, se plantean los objetivos, tanto el general como los específicos.
- 4- capítulo cuarto se desarrolla un Marco Geográfico y Social compuesto por la presentación del Municipio de Suesca, su economía y el medio ambiente.

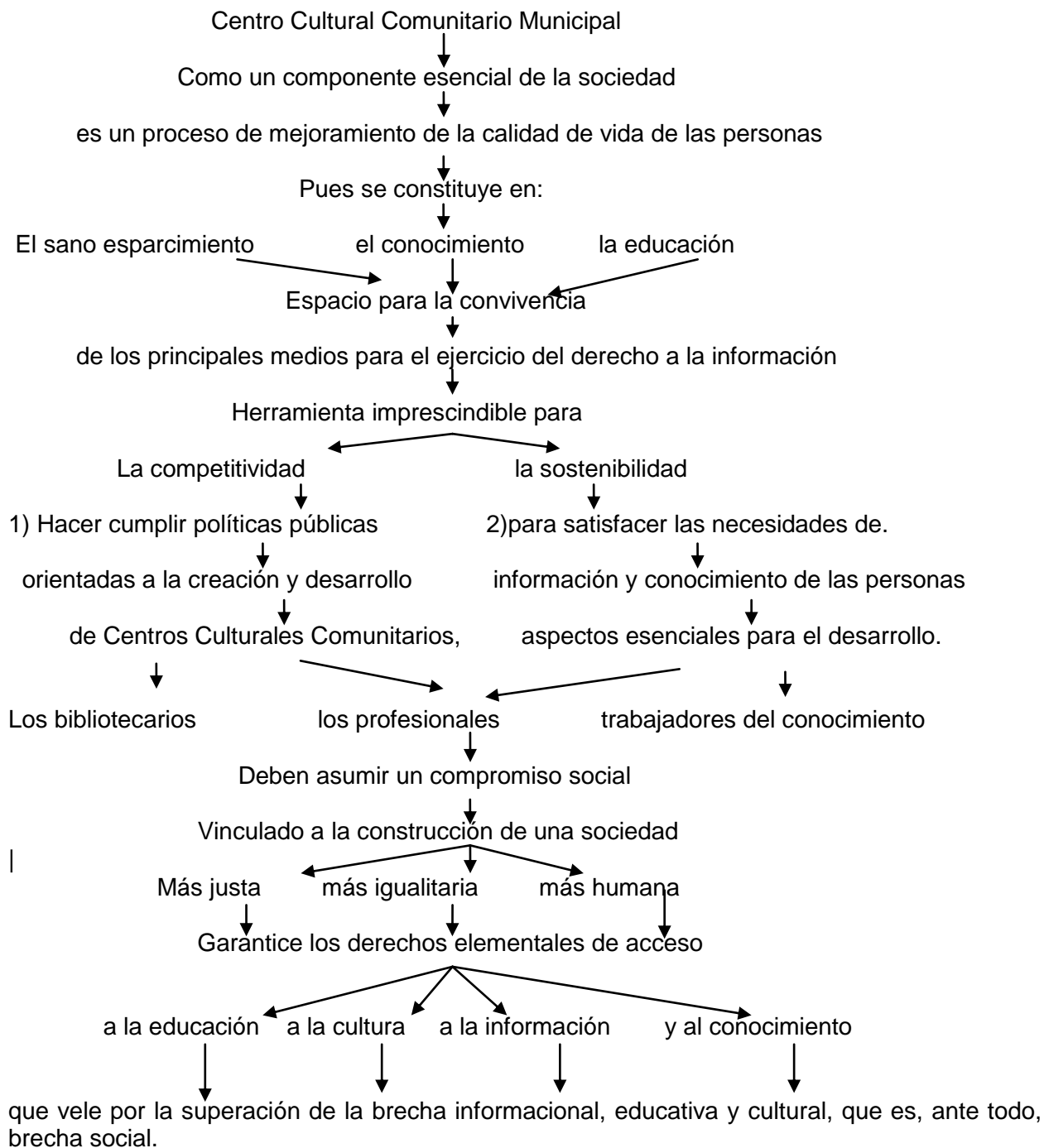
**Marco teórico;**

Reflexiona sobre la relación de los procesos sociales de consumo y cultura que se cristalizan en actividades culturales/recreativas ofrecidas por los centros culturales, como formas posibles de usos de la/las memoria/s para representar el pasado.

**Marco conceptual.**

El propósito de este trabajo es lograr desde la Bibliotecología Social y Política, un modelo de Centro Cultural Comunitario para el área rural colombiana, que se consolide como un modelo de desarrollo viable que contribuya a mejorar la calidad de vida de la población a través de un doble propósito: facilitar la integración de personas en e equipamiento.

Diagrama 9 mapa conceptual 1



Centro Cultural una puerta abierta a la memoria  
Cuaderno Antropología Social  
Universidad de Buenos Aires Argentina  
Marcela Alejandra País Andrade  
(redalyc, 2006)

## **Hipótesis**

Los centros culturales tienen las siguientes finalidades.

- 1-apoyar la auto educación formal y la educación formal de todos los niveles.
- 2-ser un centro de información cultural que facilite a sus usuarios todo tipo de datos y conocimientos de esta índole.
- 3-brindar posibilidades para el perfeccionamiento personal.
- 4-crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños y los jóvenes.
- 5- contribuir al progreso cultural y artístico de su comunidad es una de sus más importantes misiones.

## **Problemática:**

Cubrir las necesidades de las personas y de los grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal, comprendiendo actividades intelectuales de entretenimiento y ocio.

## **Marco teórico:**

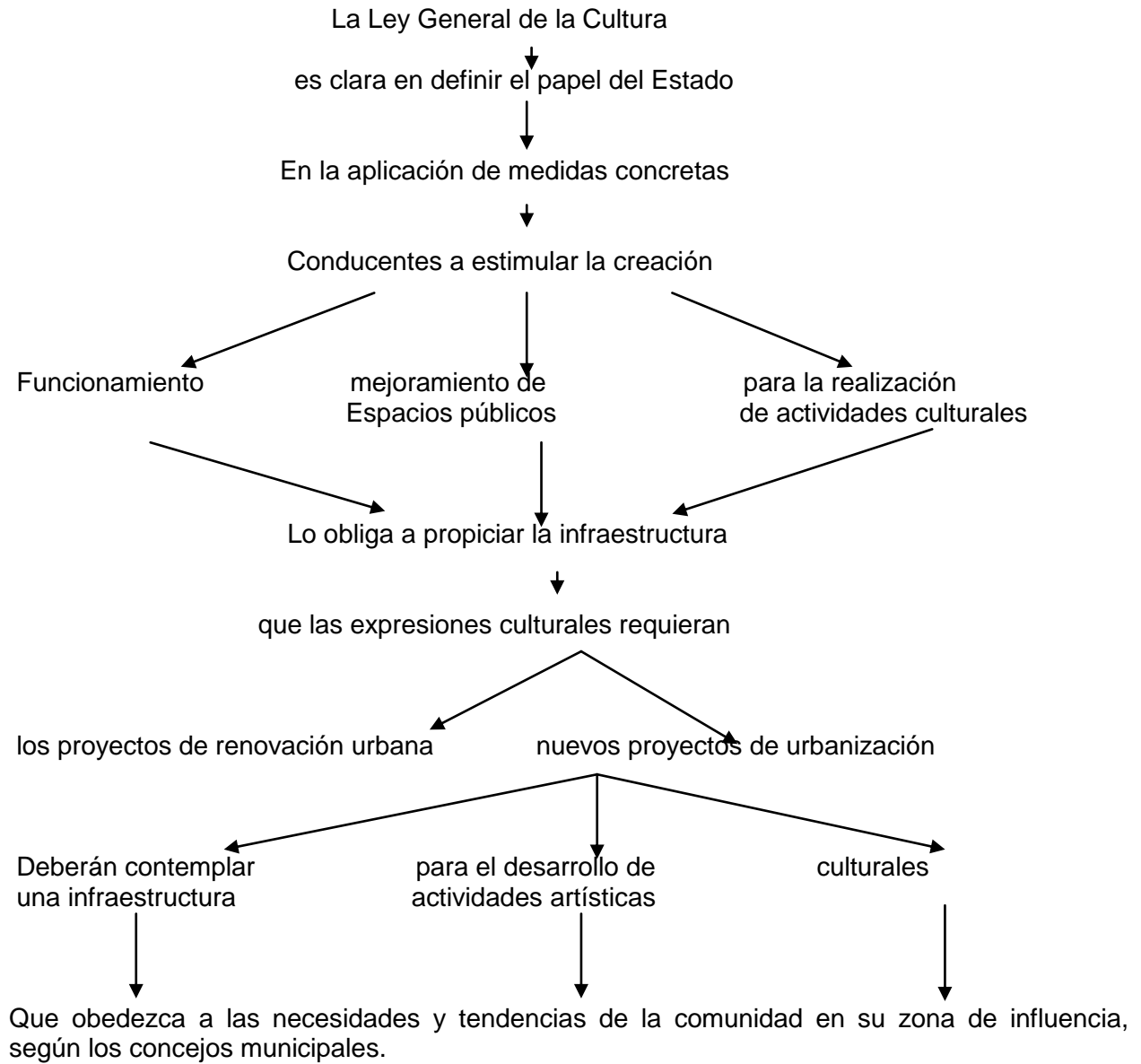
El proyecto del Centro de Desarrollo Cultural del Barrio Moravia lo tiene todo para contribuir al proceso de re-socialización y de equidad de una comunidad y nuevo espacio público a partir del reconocimiento y construcción de las memorias culturales.

Este es el caso del barrio Moravia en donde sus habitantes se debaten en una aparente calma para sobrellevar sus contingencias y a la vez, su vida diaria sufre las vicisitudes e intranquilidades de los determinantes de su existencia en este territorio que ha sido impactado por la ciudad y el país, produciendo efectos y complejidades en las relaciones sociales y culturales internas y ciudadanas.

## **Marco conceptual:**

se realizó un diagnóstico y un inventario del equipamiento cultural y artístico existente en el área de influencia del proyecto, teniendo en cuenta las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades del sector cultural identificadas por los propios residentes en los diferentes talleres participativos, se tuvieron en cuenta tanto las propuestas de los mismos actores culturales sobre los servicios y espacios que debe ofrecer el futuro Centro de Desarrollo Cultural, como las de otros actores culturales de la zona de influencia del proyecto (habitantes de barrios aledaños, instituciones sociales y culturales).

Diagrama 10 mapa conceptual 2



Universidad tecnológica de la mixteca  
Proyecto arquitectónico de un centro cultural par la heroica ciudad de Huajuapán de león,  
Oaxaca  
Tesis para obtener título de ingeniero en diseño  
Presenta: Marcela Haydee Ruiz Vázquez  
Asesores: Arq. Liliana Sánchez Platas y Jesús Sánchez Luqueño  
(red de biblioteca virtual de CalCSO, 2013)

**Hipótesis:**

- 1) El seguimiento de la metodología de diseño reduce el tiempo empleado y optimiza los resultados.
- 2) la agrupación de los espacios arquitectónicos que conformaran el centro cultural por zonas (según las funciones específicas de cada una de ellas y distribución de las mismas de acuerdo a su interrelación) facilitara la proyección del espacio en su conjunto.
- 3) la estética de n espacio arquitectónico influye directamente en propiciar la inquietud del usuario por hacerse partícipe de él.

**Problema:**

Una vez que se ha definido cual es la importancia de contar con un centro cultural destinado al desarrollo y promoción de actividades artísticas o culturales dentro de la ciudad de Huajuapán de león; dicho centro cultural cuenta con espacios destinados al desarrollo de la cultura como la casa de la cultura , el museo Regional de huajuapán y una biblioteca pública.

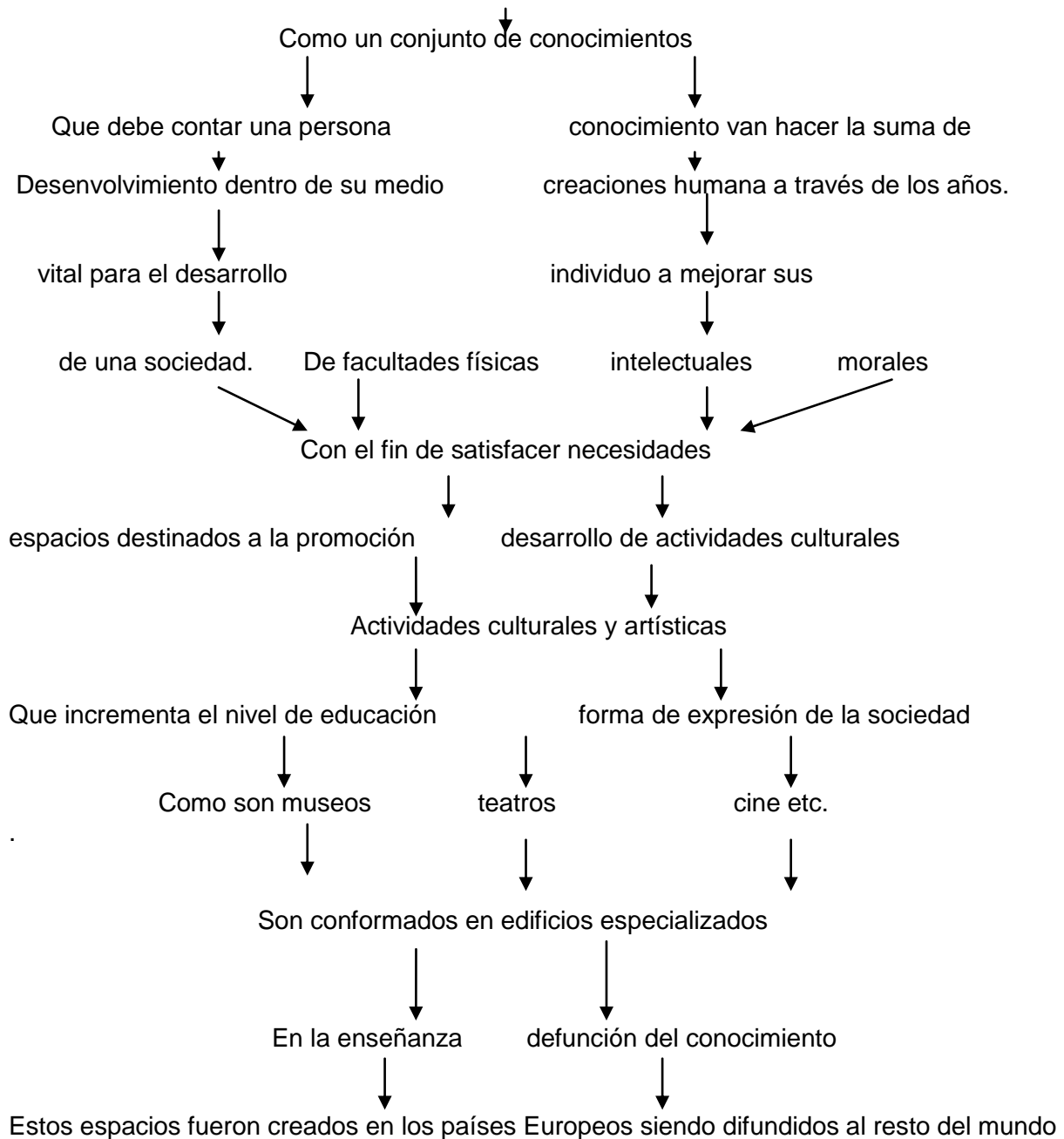
**Marco teórico:**

El problema visto desde una corriente ideológica, un sistema de pensamiento o metodología. Para el desarrollo de la tesis se contemplaron dos metodologías:  
Se basara en proceso creativo de Bernd Lobach.  
La derivación practica en la metodología de Alfredo Plazola Cisneros.

**Marco conceptual:**

En cuanto a la educación se refiere, la mayor parte de la población es alfa beta, siendo las personas de 50 años y más la que presenta un índice mayor de alfabetismo. De esta manera el proyecto que plantea esta tesis ayudara al incremento del equipamiento urbano de la ciudad, además de contribuir al desarrollo de actividades culturales de los habitantes de la zona proporcionándoles un espacio arquitectónico adecuado

Diagrama 11 mapa conceptual 3



Centro comunitario de desarrollo social  
José natividad Gonzales paras  
Gobernador del estado nuevo león  
Alejandra Rangel Hinojosa  
Presidencia ejecutiva del consejo de desarrollo social  
(red de biblioteca virtual de clacso, 2011)

**Hipótesis:**

Promover los crecimientos de las personas por medio de un modelo de educación comunitaria que incluye programa educativo, formativo, artístico, cultural, y deportivos.

En torno a ellos, se crean habilidades productivas y sociales que potencia las capacidades propias individuales y colectivas de los que viven en la marginación y comparten espacios y territorios cercanos a los centros, reconstruyendo un tejido social.

**Problema:**

Aquellas personas que por circunstancias de pobreza, género, edad, estado de salud, discapacidad o grupo étnico etc.; carecen de los derechos, libertades y oportunidades del resto de la sociedad.

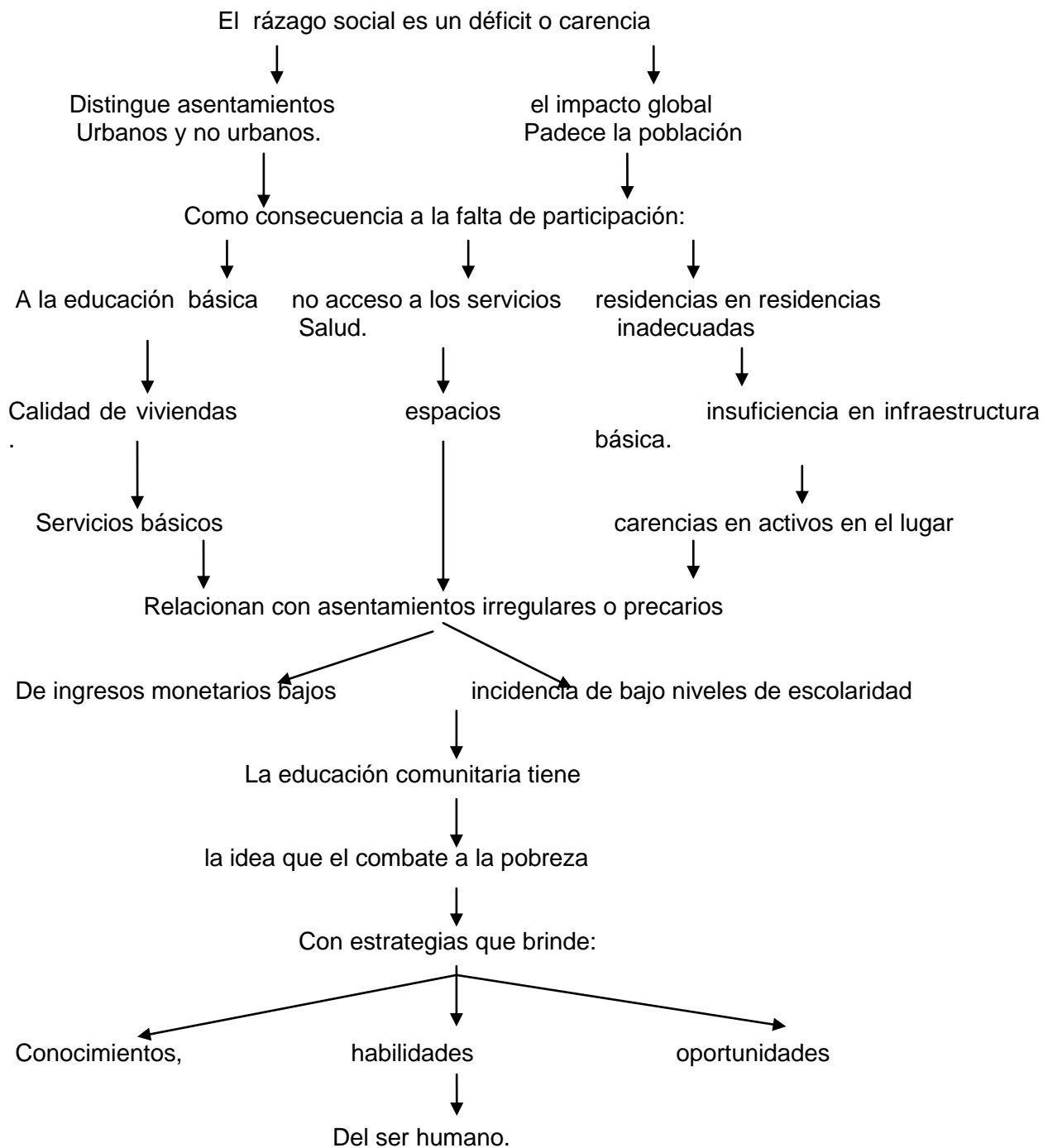
**Marco teórico:**

La vulnerabilidad coloca a quien la padece en una situación de desventaja e el ejercicio pleno de sus derechos y libertades. Estas circunstancias violan los derechos de los miembros más débiles de la sociedad y los marginas razón de ser que el estado proteja a estas personas.

**Marco conceptual:**

El libre ejercicio de derechos ciudadanos con énfasis en la reducción de causas de vulnerabilidad social. Las condiciones establecen como prioridad reclama para todos los ciudadanos una nueva cultura de protección de los derechos sociales, económicos y culturales bajo los principios de libertad y justicia social, teniendo en cuenta a los pobres y a los excluidos en una fuerza de incrementar sus estrategias y capacidades para que participen de la planeación de políticas y acciones que influyan en su bienestar y su autonomía personal.

Diagrama 12 mapa conceptual 4



Polis revista académica

Universidad Bolivariana

Centro de Yungay:

Experiencia de un centro comunitario inserto en un espacio académico.  
(red de biblioteca virtual de clacso, 2011)

**Hipótesis:**

El financiamiento institucional del Centro Yungay posibilitando la planificación y ejecución de un proyecto actualizado de trabajo comunitario de múltiples dimensiones, que pretende responder a una demanda externa e interna tanto cuantitativa como cualitativamente.

**Problemática:**

A partir del 2001 las cuatro líneas de trabajo del Centro se expresan en cuatro programas Temáticos, a saber: “Familia y Violencia”, “Barrio Patrimonio e Identidad”, “Juventud, sexualidad y drogodependencia en la perspectiva de disminución del daño”, y, “Migrantes e Integración”. La Estrategia para la articulación de Líneas de Trabajo y Programas Temáticos.

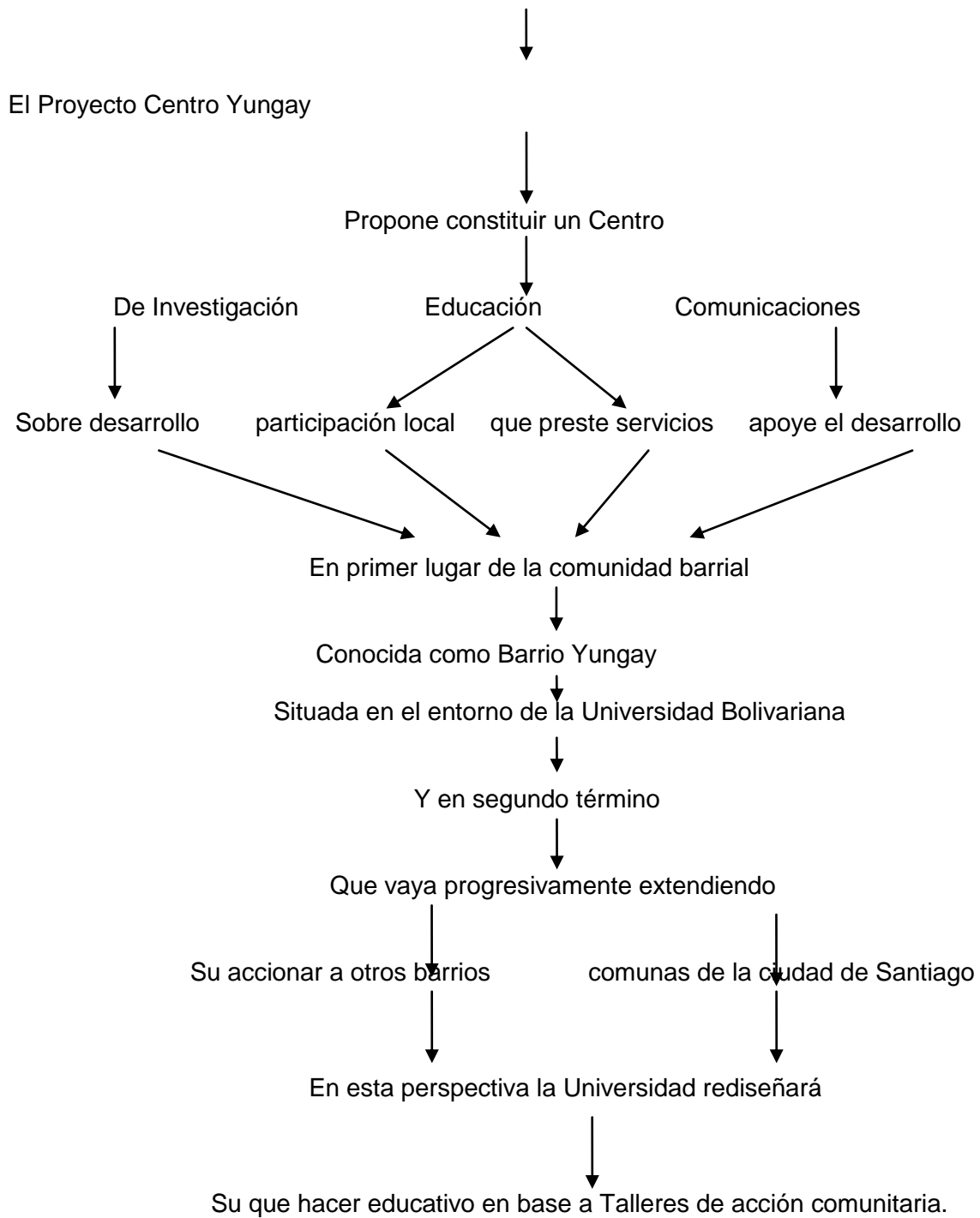
**Marco teórico**

Para ello avanzará progresivamente en la construcción de espacios físicos, organizativos, académicos, sociales y emocionales propicios para el aprendizaje activo que comprometa al ser humano en las tareas de aprender a ser, aprender a comprometer, aprender a hacer, aprender a reflexionar, en un clima de honestidad, transparencia, comprensión, respeto, afecto, optimismo y responsabilidad.

**Marco conceptual:**

La experiencia desarrollada en el Centro Yungay, responde a una dinámica permanente de integración del diagnóstico, registrado en las atenciones cotidianas de los servicios del Centro, con permanentes ejercicios de rediseño de las acciones, de manera de contextualizar las prácticas de los alumnos, generando una sinergia positiva de atenciones adecuadas, construcción de sentidos en la acción y la realización de aprendizajes significativos para alumnos y comunidades.

Diagrama 13 mapa conceptual 5



Obras y proyectos

Centro Cultural FIESP

Sao Paulo, Brasil

Paulo Méndez da Rocha

Comentario de Helio Piñón

Arquitecto independiente, Sao Paulo, Brasil

Profesor, Escola Técnica Superior de 'Arquitectura de Barcelona, Universidad

Politécnica de Cataluña

(red de biblioteca virtuale de calcso, 2013)

### **Hipótesis:**

Propone una manera de relacionar esos interiores con la vida urbana de una avenida central, densa y metropolitana, desde la articulación de suelos y niveles.

### **Problemática:**

Un proyecto dentro de otro.

El problema de la relación de lo viejo con lo nuevo: ya sea un lugar urbano, suburbano, rural o una arquitectura existente.

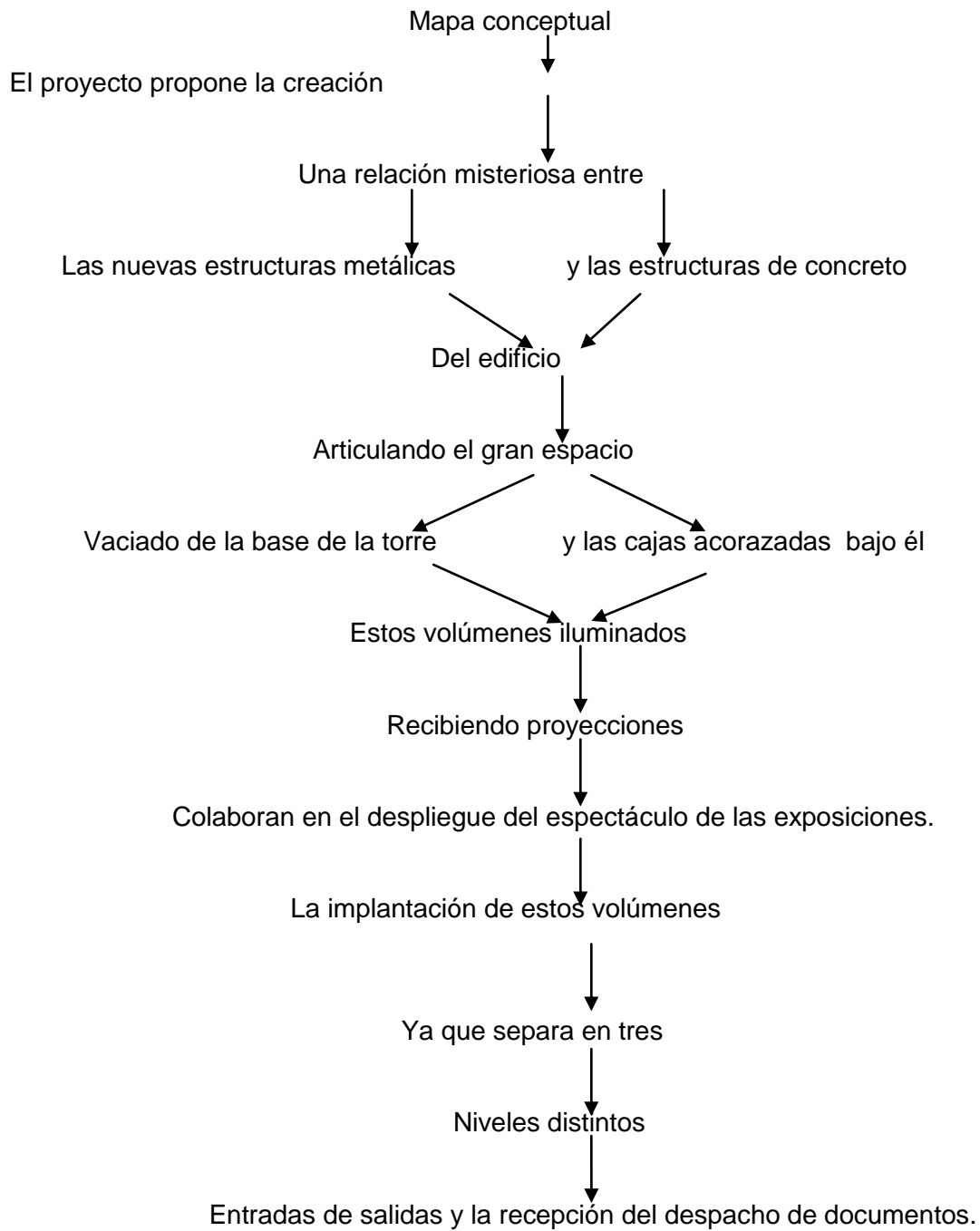
### **Marco teórico:**

La intervención para conseguir la nueva espacialidad fue conseguida tras un cuidadoso estudio realizado en conjunto con los técnicos de la propia institución y especialmente con la asistencia de ingenieros calculistas.

### **Marco conceptual**

Este proyecto propone una reorganización del espacio en las áreas públicas y de recepción del edificio sede de la Federación de las Industrias del Estado de Sao Paulo. Estas áreas se ubican en un subsuelo y una mezanine, ambas conectadas a la Avenida Paulista; el nuevo planteamiento de estas áreas públicas intenta ordenar y celebrar las actividades que en ellas se desarrollan.

## Diagrama 14 mapa conceptual 6



Señores: comité de tesis  
Facultad de arquitectura  
Universidad Francisco Marroquín  
(red de biblioteca virtual de clacso, 2011)

**Problemática:**

En el país de Guatemala en la actualidad , se ha habido un incremento de empresa con trabajadores , que están en una constante presión , debido por el fuerte trabajo que deben realizar para subsistir , y sufren vejámenes en la vida cotidiana tales como la contaminación de ruidos , olores y del ambiente .es de suma importancia crear espacios donde las clases sociales , principalmente trabajadores, además de cumplir con sus horarios de trabajos , se les permita poseer un ambiente sano y de recreaciones en donde puedan desfogar dichas presiones.

**Hipótesis:**

El propósito de dicho centro Centro Cultural recreacional deportivo, se convierta un conjunto de actividades para toda la comunidad, par que la sociedad pueda recrearse tanto social como deportivamente.

**Marco teórico:**

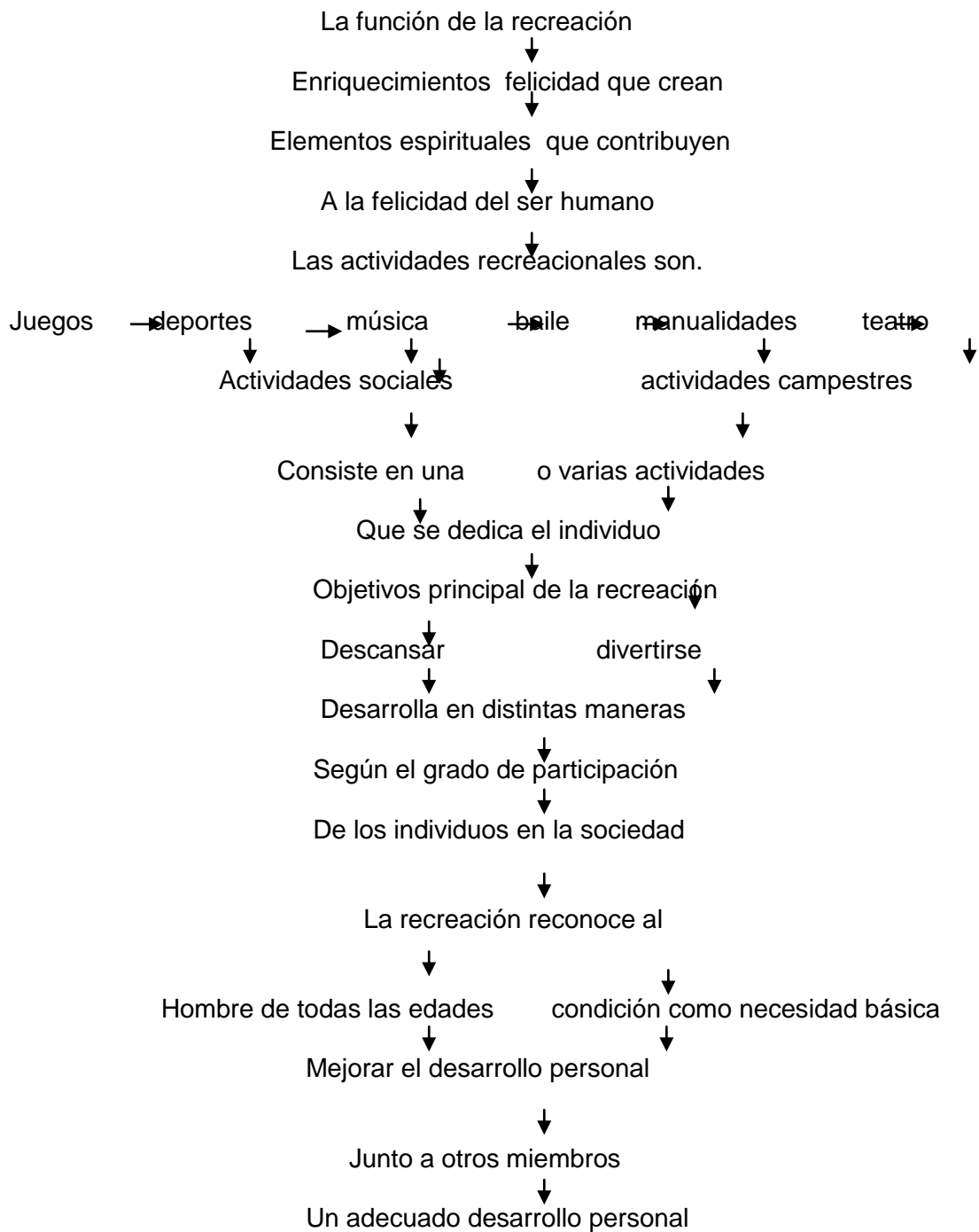
La recreación es una necesidad del ser humano para lograr un equilibrio sano en su vida diaria, como también servir como símbolo de la comunidad, la recreación los espacios abiertos y parques que proveen a los seres humanos de un serie de beneficios sin fin, que ayudan a desarrollar a máximo rendimiento para el mejoramiento de ellos mismos y sus beneficios.

**Marco conceptual:**

La concepción de recreación es relativa, se refiere al país, la religión, la cultura y si es urbana o rural. Puede definir la recreación como:

Toda actividad voluntaria, física, intelectual, artística y cultural, en la cual el ser humano aprovecha su tiempo libre permitiendo satisfacer necesidades de expresión, creatividad o sociabilidad; implica individual y social, buscan básicamente descanso, diversión y el desfoque de tensiones.

Diagrama 15 mapa conceptual 7



## CONCLUSIONES

Luego de realizar una investigación a fondo de todo lo que compete en la localidad de Kennedy se puede concluir que el proyecto “centro cultural técnico e interactivo de la localidad de Kennedy UPZ 78 Tintal norte” es viable ya por medio de la realización de este equipamiento se pueden mejorar las condiciones de los habitantes de dicho sector, se afirma esto ya que por medio de la educación se generan más empleos formales que como consecuencia generan mejor calidad de vida ya que en los empleos formales se exige la total prestación de servicios lo que garantiza todas las prestaciones sociales.

Por medio de proyectos arquitectónicos se puede generar desarrollo tanto social como cultural ya que la mejora de las condiciones físicas de un sector concientiza a las comunidades a generar cambios en sus actividades cotidianas y aprovechamiento de espacios y actividades.

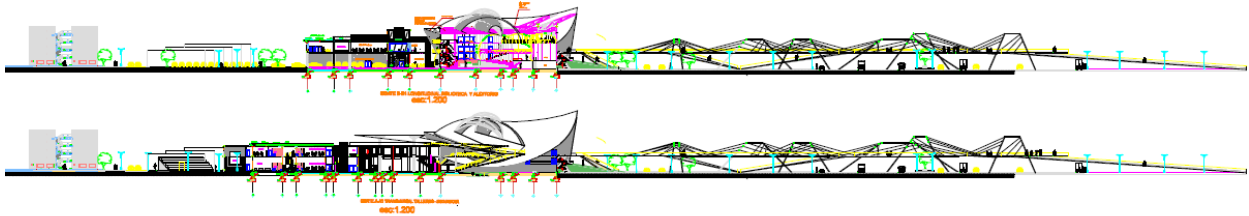
Aristóteles dijo “lo único constante es el cambio” es por eso que se debe apostar a proyectos dirigidos a la sociedad y a mejorar calidad de vida porque es deber y responsabilidad de todos estar en pro del bienestar, que es lo principal en este proyecto ya que este va dirigido a toda una comunidad.

## **BIBLIOGRAFIA**

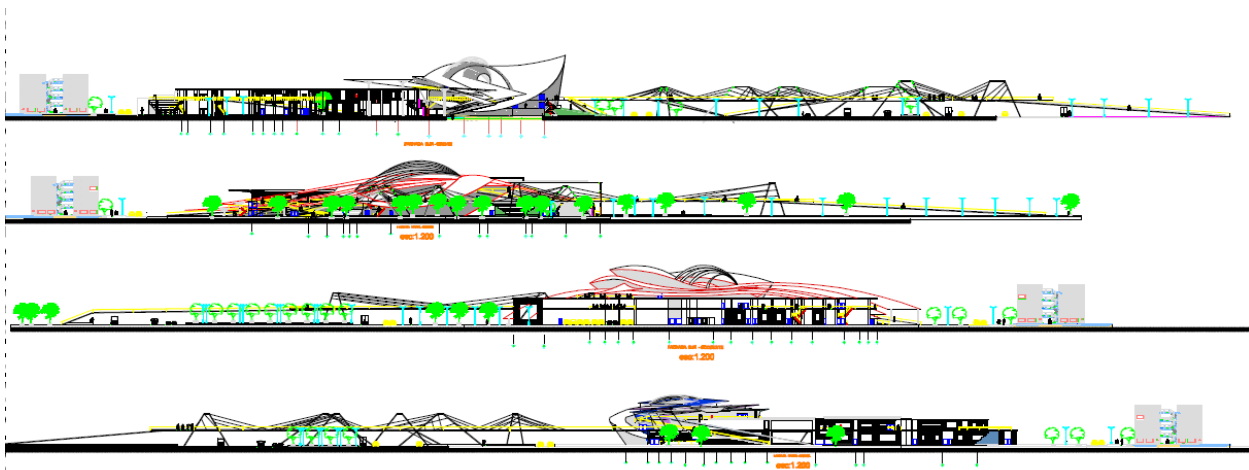
1. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, D.C. Secretaría de Hacienda Departamento Administrativo de Planeación
2. DAPD, Subdirección de Desarrollo Social. Bogotá, D.C., 2012.
3. Censo empresarial de Kennedy
4. Banco Interamericano De Desarrollo
5. Pontificia universidad javeriana facultad de comunicación y lenguaje departamento de ciencia de la información Bogotá, d.c. 2009
6. Medellín – Antioquia como ciudad innovadora.
7. DANE. Censo General 2005  
DANE - SDP, Proyecciones de población según localidad, 2006 – 2015
8. Alcaldía mayor de Bogotá, revisión de plan de ordenamiento territorial, decreto 469 de 2003, Bogotá, D.C.
9. DAPD, POT, Decreto 619 de 2000, Bogotá, D.C.
10. Carrefour de la RMCAB para el año 2005
11. TALLER 6, Equipamiento Metropolitano, Centro Cultural 8 la Oreja
12. Centro comercial Calima –Bogotá (A.V 19 con A.V Norte Quito SUR) Conjunto de vivienda patio de la Flora en Cali –Valle.
13. EL NEUFERT, Biblioteca Nacional de Australia.

# ANEXO 1 PLANIMETRIA

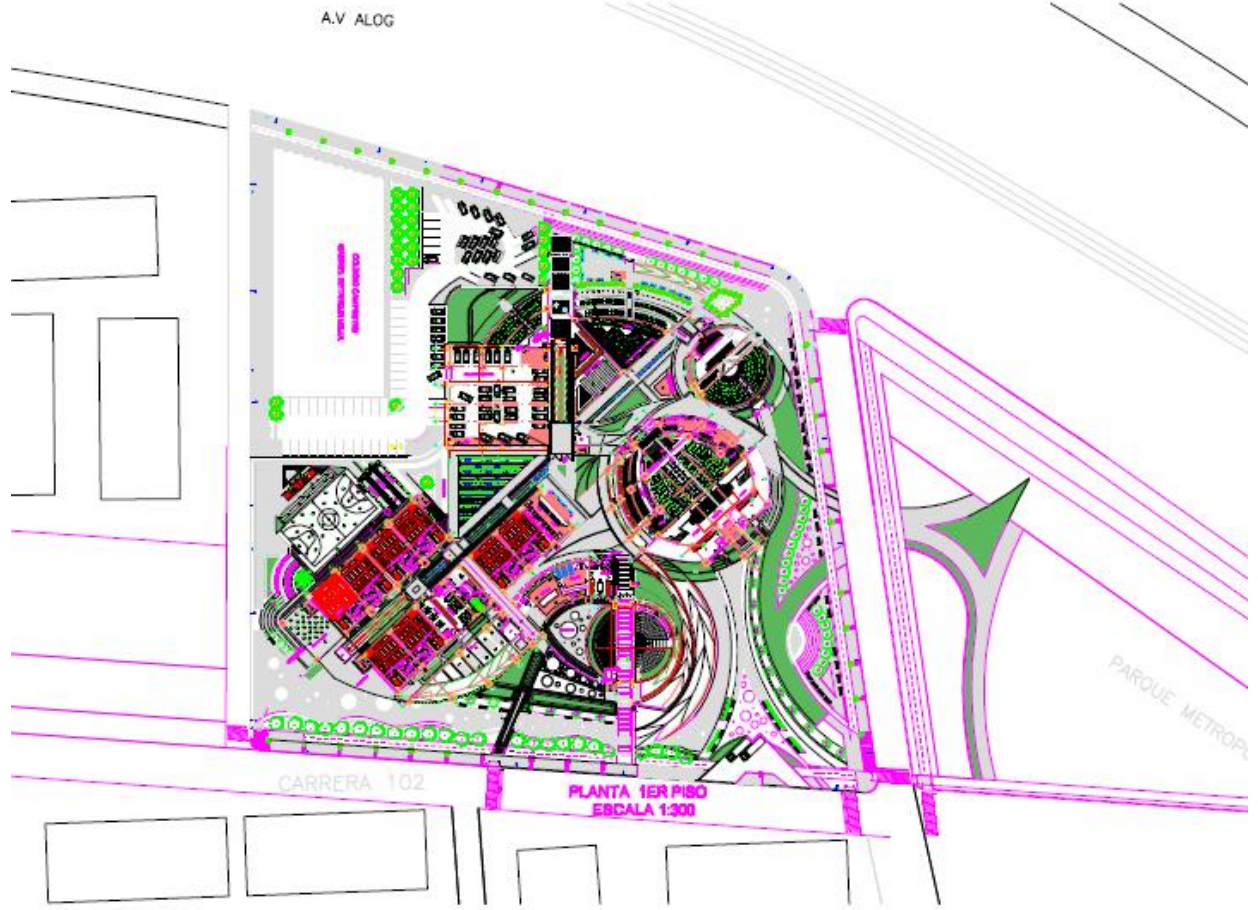
## PLANIMETRIA DEL PROYECTO



## PLANO 1 CORTES



## PLANO 2 FACHADAS



PLANO 3 PLANTA 1



[PLANO 4 PLANTA 2](#)



[PLANO 5 PLANTA 3](#)



PLANO 6 CUBIERTAS