

**ESTUDIO DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
DEL VALLE DEL CAUCA, VISIÓN DEL PAISAJE CULTURAL COMO
CONTEXTO TERRITORIAL**

GIOVANNY ANDRES NOMESQUE CELY

1136887707

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTA D.C.

2018

**ESTUDIO DE VALORACIÓN PATRIMONIAL
DEL VALLE DEL CAUCA, VISIÓN DEL PAISAJE CULTURAL COMO
CONTEXTO TERRITORIAL**

**ESTUDIANTE:
GIOVANNY ANDRES NOMESQUE CELY**

**TUTOR:
ARQUITECTO CAMILO MORENO IREGUI**

**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO OPCIÓN DE ÉNFASIS
BOGOTA D.C.**

2018

Nota de aceptación

Observaciones

Firma Director Trabajo de Grado

Firma del presidente jurado

Firma del jurado

Contenido

1	Resumen	10
2	Palabras Claves:	10
3	Abstract:	11
4	Key Words:	11
5	Introducción:	12
6	Formulación Del Problema:	13
6.1	Pregunta Problema:	13
6.2	Descripción Del Problema.	13
7	Justificación.	14
8	Hipótesis:	14
9	Objetivo General:	15
10	Objetivos Específicos:	15
11	Marco Teórico:	16
12	Enfoque Normativo:	18
13	Antecedentes	21
14	Diseño Metodológico:	22
15	CAPÍTULO I: Hechos Representativos a Nivel Histórico del valle del Cauca.	26
16	CAPITULO II: Territorio y paisaje Natural del Valle	40
	El Paisaje Natural.	40
	Elementos Destacados Geográficamente	41
	Geológicamente.	41
	Comunicación.	42
	Condiciones de asentamientos.	43

Actividad productiva:	49
Población.....	50
17 CAPITULO III: Paisaje Cultural del Valle del Cauca. Valoración de la Red de Elementos Patrimoniales.	53
Paisaje Cultural del Valle del Cauca:	56
Propuesta:	59
18 CAPITULO IV: Características de las Haciendas:	62
Características Arquitectónicas del Valle:	64
Técnicas de Construcción:	64
Las Iglesias en Haciendas:	65
Arquitectura de Hacienda:	66
Condiciones de Asentamientos:	69
Colonia:.....	73
Republicana:	75
Transición:	78
Haciendas de varias épocas:	80
19 Bibliografía:	85
20 Anexos:	89

Índice De Gráficos:

Ilustración 1 Plano estudio preliminar https://http://www.valledelcauca.gov.co/documentos///Anexo:Municipios_de_Valle_del_Cauca#/media/File:Colombia_Valle_del_Cauca_location_map_(adm_colored).svg	23
Ilustración 2 Construcción propia.....	24
Ilustración 3 Imagen de centro de cultura de El Cerrito Valle	27
Ilustración 4 construcción propia con base en; como base de informacional configuración moderna del Valle del Cauca, Colombia, 1850-1940, espacio, poblamiento, poder cultura, Oscar Almario G. pág. 65.....	28
Ilustración 5 construcción propia con base en; como base de informacional configuración moderna del Valle del Cauca, Colombia, 1850-1940, espacio, poblamiento, poder cultura, Oscar Almario G. pág. 65.....	30
Ilustración 6 sendero de Cali a Jericó. tomado de internet; https://journals.openedition.org/bifea/3505	31
Ilustración 7 construcción propia con base en; como base de informacional configuración moderna del Valle del Cauca, Colombia, 1850-1940, espacio, poblamiento, poder cultura, Oscar Almario G. pág. 65.....	32
Ilustración 8 Imagen de centro de cultura de El Cerrito Valle.	34
Ilustración 9 construcción propia con base en; VIAS DE COMUNICACIÓN AÑO 1910 Autoría propia, referencia tomada de: 54 Ciudad Colombiana, departamento del valle del cauca, localización de las poblaciones, camino real, pag.46, 2001	35
Ilustración 10 construcción propia con base en; VIAS DE COMUNICACIÓN AÑO 1910 Autoría propia, referencia tomada de: 54 Ciudad Colombiana, departamento del valle del cauca, localización de las poblaciones, camino real, pag.46, 2001	36
Ilustración 11 tomada de www.cubanospoelmundo.com/2018/02/05/expertos-cubanos-cuarentena-enfermedad/	37
Ilustración 12 construcción propia con base en; referencia tomada de: 5 Ciudad Colombiana, departamento del valle del cauca, localización de las poblaciones, camino real, pag.28, 200	38

Ilustración 13 el pais.com.co, 27 de septiembre 2017 http://www.elpais.com.co/valle/cvc-invierte-80-000-millones-para-descontaminacion-del-rio-cauca.html	41
Ilustración 14 Municipio Jamundí, Valle del Cauca, sacada de; www.elturismoencolombia.com/a-donde-ir/valle-del-cauca-turismo/union-valle-del-cauca-colombia/	43
Ilustración 15 El Cerrito Ciudad Cariño Ayer y Hoy, La Tierra De El Paraíso, Carlos Franco Vallejo,2018.....	44
Ilustración 16 foto de centro de cultura del Cerito	45
Ilustración 17 construcción propia con base en; el libro de la ciudad Colombiana Prehispánica, de conquista e indiana, de mi autoría, pág. 207	46
Ilustración 18 El Cerrito Ciudad Cariño Ayer y Hoy, La Tierra De El Paraíso, Carlos Franco Vallejo,2018.....	47
Ilustración 19 El Cerrito Ciudad Cariño Ayer y Hoy, La Tierra De El Paraíso, Carlos Franco Vallejo,2018.....	47
Ilustración 20 hacienda https://www.ecured.cu/Derivados_de_la_ca%C3%B1a_de_az%C3%BAcar	48
Ilustración 21 https://noticias.caracoltv.com/cali/cana-de-azucar-el-gran-motor-de-la-economia-en-el-valle-del-cauca Occidente: Con la zona baja de la cordillera central.....	53
Ilustración 22 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	54
Ilustración 23 casas de hacienda en el valle del alto cauca, pág. 74. 2008.....	63
Ilustración 24 casas de hacienda en el valle del alto cauca, pág. 114. 200.....	64
Ilustración 25 cartilla, técnicas de construcción tradicionales con tierra, ministerio de cultura, 2008.....	65
Ilustración 26 iglesia de la hacienda alisal, arte y arquitectura religiosa del valle del cauca, pág. 13	66
Ilustración 27 iglesia de la hacienda alisal, arte y arquitectura religiosa del valle del cauca, pág.106	67
Ilustración 28 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle de Cauca.	68

Ilustración 29 imagen de archivo cultural del cerrito	69
Ilustración 30 autoría propia, referencia tomada de, libro, Cali terratenientes, mineros y comerciantes, siglo xvii, pág. 37, 1976.....	70
Ilustración 31 autoría propia, referencia tomada de, libro, Cali terratenientes, mineros y comerciantes, siglo xvii, pág. 37, 1976.....	71
Ilustración 32 autoría propia, referencia tomada de, libro, Cali terratenientes, mineros y comerciantes, siglo xvii, pág. 37, 1976.....	72
Ilustración 33 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	73
Ilustración 34 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	74
Ilustración 35 imagen de archivo cultural del cerrito	75
Ilustración 36 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	76
Ilustración 37 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	77
Ilustración 38 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	78
Ilustración 39 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	79
Ilustración 40 imagen de archivo cultural del cerrito	80
Ilustración 41 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del	81

Ilustración 42 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la
cauca

religiosa del valle del 82

Ilustración 43 autoría propia. 84

1 Resumen

El Departamento del Valle Del Cauca cuenta con un rico patrimonio cultural, que se ve reflejado en la declaratoria de cuatro sectores antiguos como son el caso de: los municipios de Cali, Buga, Cartago y el Cerrito¹, diecisiete estaciones de ferrocarril ubicadas respectivamente en diecisiete municipios y un total de 20 haciendas declaradas mediante el Decreto 763 del 25 de abril de 1996 y las resoluciones 1640 del 2004 y 1872 del 28 de diciembre de 2000.

Sin embargo, a pesar de esta riqueza cultural, a la cual se le puede agregar una importante cantidad de manifestaciones culturales, como puede ser el caso del festival del Petronio Álvarez, no se ha sabido integrar un sistema de patrimonio territorial del departamento que permita entender la diversidad del mismo como una condición de continuidad cultural, y no como una serie de declaratorias aisladas. Por lo tanto, esta tesis propone un ejercicio de valoración, en el que, a través de una revisión de la identificación de la historia, la arquitectura y en sí mismo el paisaje urbano de esta región del Valle del Cauca, se pueda llegar a plantear la definición de un “paisaje cultural de la caña”.

2 Palabras Claves:

Valoración, territorio, paisaje cultural, haciendas, patrimonio, valores patrimoniales, tipologías, expansión urbana.

¹ Ley 163 de 1959. Se dictan medidas de defensa y conservación de patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos de la Nación; sectores antiguos declarados mediante artículo 4, parágrafo.

3 Abstract:

The Department of Valle del Cauca has a rich cultural heritage, which is reflected in the declaration of four old sectors as the case of: the municipalities of Cali, Buga, Cartago and El Cerrito, the train stations located in seventeen municipalities and a total of 20 haciendas declared by Decree 763 of April 25, 1996 and resolutions 1640 of 2004 and 1872 of December 28, 2000.

However, despite this cultural richness, which can be added a significant number of cultural events, such as the case of the Petronio Álvarez festival, it has not been known that a system of territorial heritage of the department that allows understanding the diversity of it as a condition of cultural continuity, and not as a series of particular statements. Therefore, this thesis proposes a valuation exercise, which is accessed through a review of the identification of history, architecture and itself the urban landscape of this region of Valle del Cauca, you can reach propose the definition of a "cultural landscape of the Cane".

4 Key Words:

Valuation, territory, cultural landscape, haciendas, patrimony, heritage values, typologies.

5 Introducción:

A partir de los acercamientos previos a la temática patrimonial de nuestro país, por medio de historia de la arquitectura patrimonial en Colombia, me surge la curiosidad de buscar la manera en que la arquitectura colonial tuvo un giro en su línea de desarrollo, llevando al departamento del Valle del Cauca a caracterizarse por sus diferencias arquitectónicas, históricas y de implantación respecto a los demás departamentos del país.

Teniendo en cuenta que se declaró como Monumento Nacional a algunos sectores antiguos existentes, de los municipios y algunas haciendas, destacadas por sus valores patrimoniales, su paisaje urbano y contextual, principalmente reconocidas por la relación socio-cultural de la época. El Valle Del Cauca se ha caracterizado por tener un amplio legado histórico, enfocado principalmente en la agricultura y su relación con ruta de comercio, por dónde se distribuían todos los productos a lo largo del Rio del Valle del Cauca. Como legado de este proceso, se consolidaron una serie de haciendas productoras de caña en las cuales, a diferencia de la colonización antioqueña se generaban poblaciones entorno a las mismas.

En los municipios El Cerrito, Guacarí, Ginebra, Buga, Palmira, Pradera, Florida, Candelaria y Jamundí, se puede ver de manera particular cómo se conformaron este tipo de asentamientos con un trazado urbano, una arquitectura con ciertas técnicas y lenguajes específicos, y posteriormente como se trasformaron a principios del siglo XX por sus relaciones comerciales con el ferrocarril y posteriormente en las últimas décadas con las dinámicas comerciales propias al estar cerca al puerto más importante del país, el puerto del pacifico en buenaventura.

6 Formulación Del Problema:

6.1 Pregunta Problema:

¿Cómo se podría construir un paisaje cultural en los municipios de El Cerrito, Guacarí, Ginebra, Buga, Palmira, Pradera, Florida, Candelaria y Jamundí, reconociendo los valores asociados al departamento del Valle del Cauca, con el fin de entender su relevancia como conjunto patrimonial dentro del territorio?

6.2 Descripción Del Problema.

El departamento del Valle del Cauca cuenta con pocos sectores antiguos declarados, y los existentes como el Cerrito, ya han perdido gran parte de sus valores, por las normativas que no están pensadas en relación a las dinámicas económicas y urbanísticas de cada municipio viéndolo específicamente desde el punto de vista del paisaje cultural. En donde se debe tener en cuenta aspectos como territorio, la actividad productiva humana y sus pobladores.

Diversas dinámicas económicas en los municipios con el tiempo han causado la pérdida de algunos valores, deteriorando elementos arquitectónicos, dado que ya no se encuentran los suficientes componentes que sean valorados solo como el sector antiguo o inmuebles independientes; en el territorio aún existen algunos valores históricos, culturales, de paisaje y arquitectura, que pueden ser valorados como red o conjunto patrimonial.

7 Justificación.

El departamento del Valle del Cauca, cuenta con un amplio registro histórico, dado por una identidad económica y de agricultura que a diferencia de otros departamentos generó: rutas de comercio y crecimiento con apropiación del territorio; dando como resultado una gran diversidad de haciendas, cultura, paisaje y arquitectura del lugar. Por lo anterior, el presente estudio se realiza para poner en valor los elementos arquitectónicos y de paisaje que puedan contribuir en la definición del patrimonio material asociado al Valle del Cauca.

Es pertinente realizar un diagnóstico y comparación del territorio, la población y sus costumbres incluyendo rasgos arquitectónicos como el de las haciendas y general de la región, según los criterios de valoración asociados al paisaje establecidos en teorías sobre paisajismo y valoración, generando un polígono y limitación de trabajo, una comparación que registre una caracterización general en la arquitectura del Valle del Cauca, de bienes de interés para la protección del municipio.

8 Hipótesis:

Hasta el momento en el Valle del Cauca se ha valorado la mayoría de elementos contruidos por el hombre, pero no se ha tenido en cuenta de manera significativa elementos inmateriales y materiales tanto contruidos por el hombre como los ya presentes en la naturaleza, y dado que hasta hace poco no se tenía en cuenta en gran manera el paisaje natural como un elemento que conforma el patrimonio cultural, se debe entender entonces el patrimonio a una

escala regional, siendo este conformado por elementos tanto arquitectónicos como culturales, naturales, materiales e inmateriales lo que hace necesario realizar un estudio dentro del sector seleccionado, con análisis de haciendas, historia y paisaje cultural del municipio y pueblos aledaños, para poderlo entender como patrimonio en conjunto de un territorio.

9 Objetivo General:

Identificar el paisaje cultural existente y sus manifestaciones urbano arquitectónicas en el territorio del Valle del Cauca enmarcado en la actividad productiva realizada en las haciendas productoras de caña, con el fin de plantear la posibilidad de inscribir a este departamento dentro de una visión de paisaje cultural.

10 Objetivos Específicos:

- Reconocer la historia y su paisaje urbano del Valle Del Cauca como conjunto.
- Definir los elementos que destacan el paisaje urbano del departamento, y delimitar el área de trabajo.
- Generar el estudio del departamento del Valle del Cauca, con sus municipios y definir la arquitectura de las haciendas relacionadas con la actividad productiva que caracteriza esta región.

11 Marco Teórico:

La Arquitectura de las Casas de Hacienda en el Alto del Valle del Cauca.

Este libro es una guía inédita escrita por Benjamín Barney y Francisco Ramírez en 1987 sobre las haciendas del Valle del Cauca, la importancia y su influencia que tuvieron sobre todo a nivel regional respecto a su arquitectura, las características que tuvieron como su función, la técnica en construcción y su forma, cabe recordar que este se debe a numerosas investigaciones realizadas en el departamento de historia de la universidad del valle y todo el estudio enfocado a los elementos más característicos del conjunto construido de las casas de hacienda, ya que son parte de la herencia cultural, cuya base económica fue, y es, fundamentalmente la agricultura y en la que la hacienda ha jugado un papel principal como hecho económico y social, ya que para la región no es solamente una vivienda sino un símbolo.

Ellos concluyen que las haciendas se destacaban por el dominio que tenían frente al territorio con sus cultivos y la forma, en que se implantaban, igualmente las haciendas vallecaucanas, se destacaban por las hermosas visuales, con sus planicies, y una gran riqueza y particularidad arquitectónica.

Por otro lado La UNESCO, en la convención de World Heritage de 1992², introdujo un término muy poco usado en ese entonces, “Paisaje Cultural” y adquirió fuerza desde entonces, siendo el sinónimo de lo que el hombre modifica, apropia y genera sus condiciones de confort frente a la naturaleza, con un singular lenguaje, creando sus sitios urbanos de alto valor, hitos de memoria ciudadana y de transiciones de un grupo humano a otro, ya que estos sitios naturales y de paisaje cultural no se pueden entender, conservar y manejar sin tener en cuenta su historia y las culturas que lo moldearon. Paisaje cultural hace referencia específicamente a un conjunto de elementos que lo conforman; población, vivienda, tradiciones, producción, comunicación y el territorio³, por ende, la interacción del ser humano con el entorno natural, genera un mundo lleno de paisajes culturales, y así se genera un bienestar social o de comunidad, al crecer en ámbitos donde su percepción son un sentimiento de pertenencia⁴”Guías para el conocimiento y la Gestión del patrimonio cultural material, modulo I conceptos, cartilla ministerio de cultura,2013.

La verdadera importancia de la protección del paisaje cultural y del patrimonio material e inmaterial, reside en los siguientes efectos y aspectos;

- La importancia vital de salvaguardar la diversidad biológica y cultural ya que es un derecho que tienen las generaciones futuras; Salvaguardar las tradiciones y herencias, promueve y protege también la diversidad cultural y biológica.
- Genera bienestar espiritual en los pueblos y comunidades locales.

² <https://www.refitproject.com/blank-zsxjv>

³ <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/el-paisaje-cultural-y-sus-elementos-443518.html>

⁴ Guías para el conocimiento y la Gestión del patrimonio cultural material, modulo I conceptos, cartilla ministerio de cultura,2013.

Lo anterior se soporta mediante el conocimiento y entendimiento del proceso histórico, como se expresa o se recrean las manifestaciones de tradiciones vivas y sus dinámicas, y atributos básicos como; característica espacial(dónde), social(quién) y temporal(cuándo) que es lo que se conoce como diversidad étnica y cultural en el mundo “Convención política de salvaguardia del PCI, ministerio de cultura, 2013”.

Es pertinente saber que el estudio solo de lo que está conformando y el proceso histórico de ese patrimonio material e inmaterial, o de ese paisaje cultura, no es suficiente, ya que hay factores externos y que están involucrados en la mayoría de los casos, y que afectan el proceso de conservación y protección de los mismos, y es la expansión urbana y el desarrollo económico como dos de los más importantes de muchos más, ya que son un fenómeno natural en el progreso y crecimiento tanto de la ciudad como humano, que se pueden dar de diferentes maneras, sin embargo la propagación dentro de centros históricos, o zonas de influencias, es el más común, causando daños en las morfología de sus manzanas, o en algunos casos dañando tipologías de viviendas, que a su vez generan afectación en el paisaje cultural como en patrimonio material ya que es la situación actual del territorio en estudio.

12 Enfoque Normativo:

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) junto con las organizaciones internas de cada país, tienen la obligación y el deber de proteger y salvaguardar el paisaje cultural y patrimonio material e inmaterial, contribuyendo con diálogos entre civilizaciones, pueblos y culturas, mediante la promoción a través de la comunicación, información y cultura(que se entiende como identidad en conjunto de rasgos y

manifestaciones materiales e inmateriales que se perpetúan y permiten a las personas que conforman una sociedad, asumirse como parte de esta) “Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección, bienes de interés cultural. Cartilla del ministerio de cultura, 2013”.

Ley 163 de 1959.

“Declarado monumento nacional mediante el artículo 4° de la ley 163 de 1959 “Artículo 4° de la ley 163 de 1959”, decretada por la ley de defensa y conservación del patrimonio histórico en el congreso de Colombia

Artículo 1. Declárense patrimonio histórico y artístico nacional los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos, ya sean obra de la naturaleza o de la actividad humana, que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y cultura pasadas, de la historia o del arte, que se hayan conservado sobre la superficie o en el subsuelo nacional” ley 163 de 1959. artículo 1”.debido a los diversos valores de diferentes épocas, y que por los cuales se destaca, el estilo, contexto físico, y la relación e influencia que tiene con el territorio, esta ley hace alusión en este caso a las haciendas y estaciones ferroviarias que debido a su estado actual, de autenticidad y su conservación, su historia y valores estéticos que le dan una representatividad cultural a la comunidad Valle del Cauca, al ser un Departamento involucrado en un proceso histórico bastante importante como conexión y contribuyente de una economía fuerte y estable, y que representan el crecimiento de un conjunto de paisaje cultural que aunque no está declarado cuenta con un lenguaje, representado mediante tradiciones en sus habitantes y la apropiación de su arquitectura frente al territorio .

Decreto Único Reglamentario 1080.2015

“El decreto describe la responsabilidad y obligación de fomentar la salvaguardia, sostenibilidad y divulgación del Patrimonio Cultural Inmaterial con el propósito de que éste sirva como testimonio de la identidad cultural nacional en el presente y en el futuro. En particular en campos del Patrimonio Cultural Inmaterial asociados a conocimientos tradicionales, sitios de significación cultural y paisajes culturales, medicina tradicional y artesanía tradicional sin perjuicio de otros aspectos pertinentes a este patrimonio de interés estratégico para la Nación “Decreto único reglamentario 1080”.

“Artículo 1.1.1.1 Ministerio de Cultura: El Ministerio de Cultura tendrá como objetivos formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural de modo coherente con los planes de desarrollo, con los principios fundamentales y de participación contemplados en la Constitución Política y en la ley y le corresponde formular y adoptar políticas, planes generales, programas y proyectos del Sector Administrativo a su cargo “Decreto único reglamentario 1080”.

Sin embargo, el que existan estas normas, leyes, decretos y resoluciones no eximen al estado de crear nuevas y mejores soluciones frente a la problemática asociada, a la protección y a la apropiación del paisaje y del espacio.

13 Antecedentes

El presente estudio se constituye a partir de un acercamiento previo al patrimonio arquitectónico y urbano, del municipio El Cerrito en el Valle del Cauca, generando una investigación histórica, arquitectónica, y geográfica, hay que aclarar que si bien existen investigaciones socio-económicas e históricas, estas no conforman una investigación patrimonial, individualmente de los municipios que están declarados BIC NAL, sin embargo, la escasez de información general del municipio, la pérdida de valores estéticos en los inmuebles que se encontraban dentro del área delimitada por el PBOT, y los resultados obtenidos con la misma, produjo la ampliación la zona de estudio, para posteriormente generar una comparación morfológica, económica e histórica del crecimiento y su relación entre este municipio y municipios aledaños, procesos que fueron distinguiéndose, por la caracterización de la escasa información y que el estudio enfocado a la valoración de los inmuebles y los centros históricos, no era totalmente sustentable , y que por el contrario, una nueva hipótesis comenzó a salir a flote, con nuevas teorías tratándose de la influencia que tuvo cada hacienda respecto a los municipios y veredas.

Finalmente se llegó a la conclusión que los verdaderos valores patrimoniales materiales e inmateriales, se encontraban en la investigación y comparación de las haciendas; el territorio Vallecaucano, sus tradiciones, y su proceso histórico, que delimitaran un area generada por la misma económica y desarrollo del territorio, y que a su vez podrá generar un concepto de paisaje cultural bajo unos parámetros específicos.

14 Diseño Metodológico:

Se realizará un estudio de los procesos y momentos históricos, la implantación y configuración de los municipios respecto a su desarrollo económico, la configuración de espacios que conforman las haciendas, tipologías, materialidad, paisaje natural y cultural, para realizar una comparación a nivel departamental de los anteriores aspectos.

Se identificarán los valores patrimoniales, estéticos y simbólicos de ocho (8) inmuebles (dos haciendas representativas de cada época y estilo), los elementos tipológicos y sus criterios de conservación como patrimonio cultural de la nación, que darán el criterio suficiente para poder entender este contexto como red de elementos patrimoniales.

- Estudio histórico del Valle Del Cauca:

Por medio de la identificación de momentos y sucesos importantes del departamento, generar una aproximación de reseña histórica, con ayuda de documentos fotográficos y fuentes históricas evidenciando el proceso evolutivo de crecimiento económico, político, cultural y arquitectónico del valle.

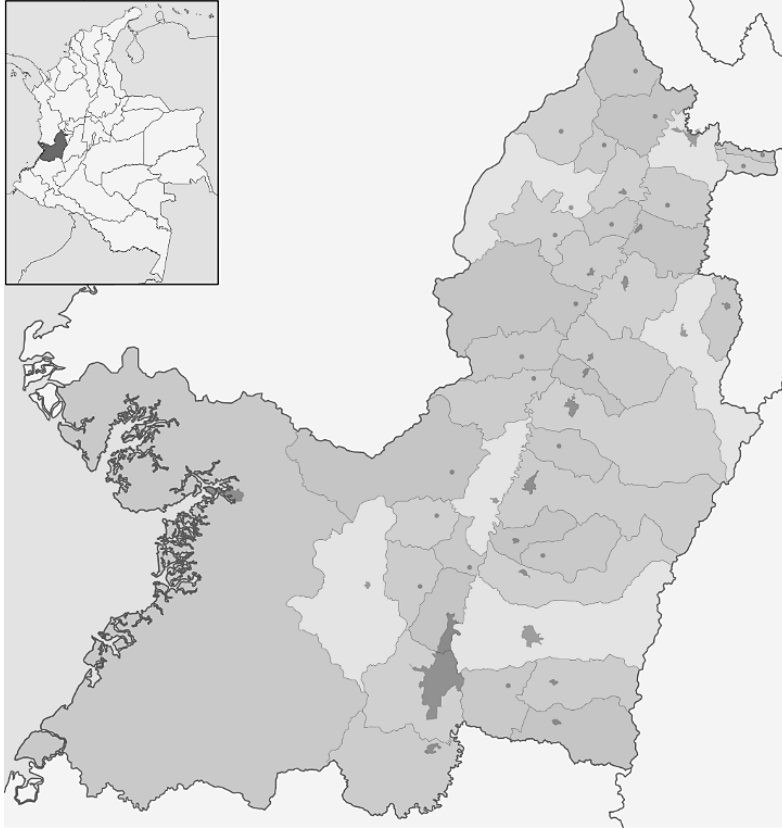


Ilustración 1 Plano estudio preliminar [https://www.valledelcauca.gov.co/documentos///Anexo:Municipios_de_Valle_del_Cauca#/media/File:Colombia_Valle_del_Cauca_location_map_\(adm_colored\).svg](https://www.valledelcauca.gov.co/documentos///Anexo:Municipios_de_Valle_del_Cauca#/media/File:Colombia_Valle_del_Cauca_location_map_(adm_colored).svg)

- Análisis de los elementos del paisaje urbano del Valle del Cauca:

Análisis de territorio a escala regional, donde se caractericen las actividades, el tipo de población y el lugar de producción que le formaron y configuraron los espacios rurales del departamento.

- Análisis de haciendas:

Identificar y analizar los materiales, métodos constructivos-arquitectónicos, aspectos generales de los inmuebles como; sus valores estéticos, históricos y simbólicos, el estado de cada uno, sus características tipológicas, criterios de conservación, y su influencia respecto al proceso histórico y desarrollo económico del Valle.

- Paisaje cultural del Valle del Cauca:

Valoración de la red de elementos patrimoniales. Identificar los procesos de cultivo, la economía, la cultura y el paisaje representativo del Valle del Cauca, para entenderlo como uno solo, con el fin de valorarlo, tanto material como inmaterialmente en el ámbito patrimonial.

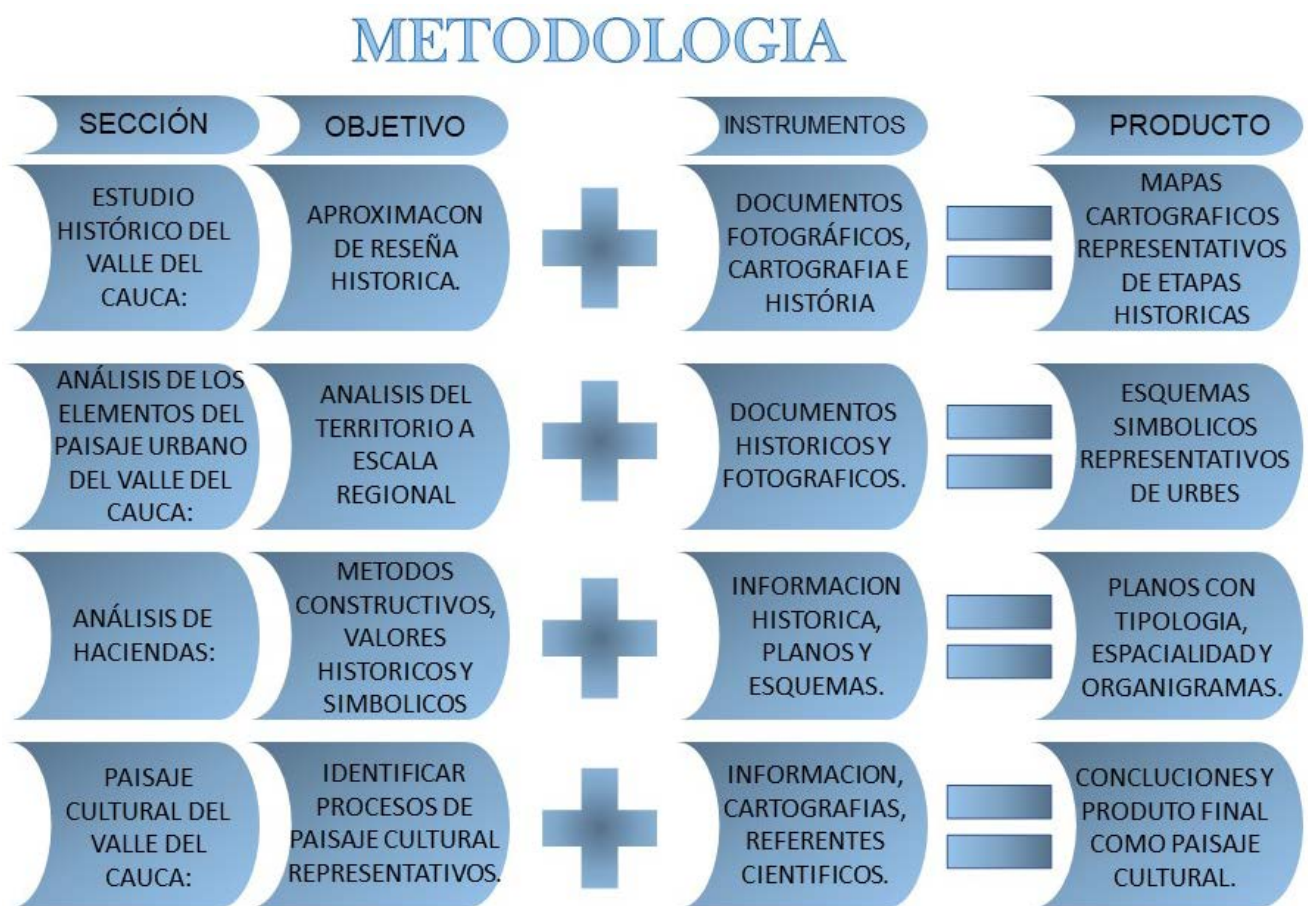


Ilustración 2 Construcción propia

**CAPÍTULO I: HECHOS REPRESENTATIVOS
A NIVEL HISTÓRICO DEL VALLE DEL**

15 CAPÍTULO I: Hechos Representativos a Nivel Histórico del valle del Cauca.

El departamento del Valle del Cauca tuvo una gran participación en varias etapas y momentos de la colonización y de la independencia de nuestro país, tales como la basada en la economía, ganadería y la agricultura, ya que fue uno de los gestores de comunicación y ruta de comercio, que dieron lugar a ciudades de gran importancia y contenido de historia como Popayán, Buga, Cartago y Palmira.

Los municipios de Palmira, El Cerrito, Guacarí, Florida, Ginebra, Candelaria Buga y Pradera, dieron lugar a la ganadería y epicentro azucarero, y como primera sociedad, se dio la cultura “llama” o agro-alfarera, que eran los primeros asentamientos precolombinos, y su económica estaba basada en agricultura migratoria donde cultivaban maíz, yuca y frijol, y se apoyaban de la caza, pesca, textilería, metalurgia y alfarería, a continuación con la conquista de los españoles, la concentración de haciendas y a la ubicación geográfica del valle generó unas nuevas dinámicas, ya que, la primera conquista comandada por Sebastián de Belalcázar en 1535, se da al margen del río Cauca, y debido a esto, en los municipios de Jamundí, Guacarí y Yumbo se generaron pueblos mestizos debido a las poblaciones antiguas de etnias indígenas y culturas siendo los lugares en los que se vio más el fenómeno de la esclavitud indígena su dominio y la aniquilación en el Valle del Cauca.



Ilustración 3 Imagen de centro de cultura de El Cerrito Valle

En 1559 se empezaron a construir fortalezas militares españolas, para protección de ataques de tribus indígenas Amoyaes de raza caribe “Breviario de historia de el Cerrito-Valle, (p.12.)” expertos cazadores-recolectores, pertenecientes a la familia de los Pijaos, las cuales dominaban en la cordillera central y en el Quindío, extendiéndose desde la Sierra Nevada, entre Cartago, Mariquita y hasta Timaná hasta los años 1600. Y como se puede observar en el siguiente mapa la tribu de los Pijaos es la que más se destacaba en el Valle del Cauca.

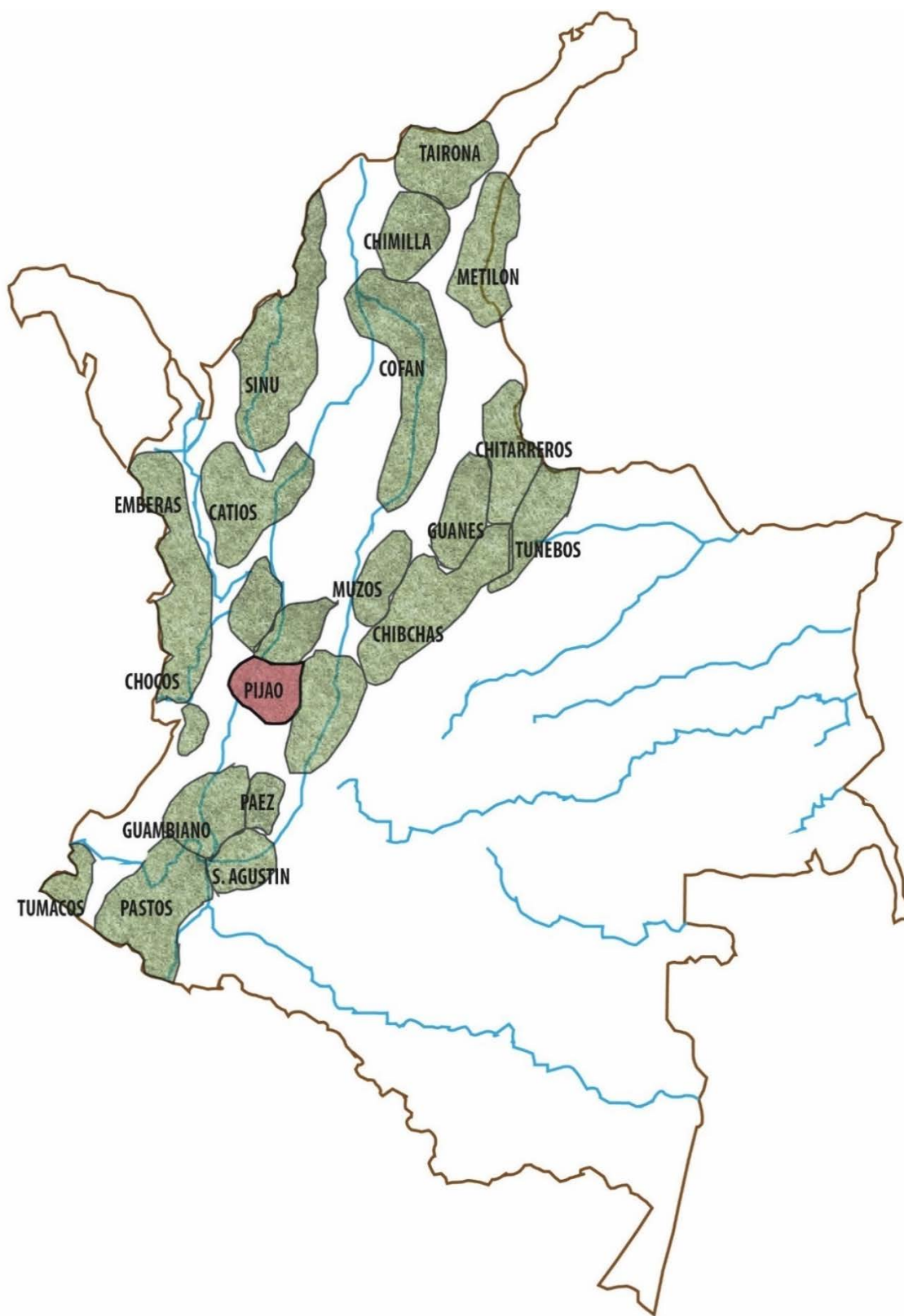


Ilustración 4 construcción propia con base en; como base de informacional configuración moderna del Valle del Cauca, Colombia, 1850-1940, espacio, poblamiento, poder cultura, Oscar Almario G. pág. 65

La tradición vallecaucana, así como en el resto del país se formó también con una unión de razas y culturas tales como, los mestizos, mulatos, blancos y negros, africanos, españoles y colonos, promoviendo sectores populares que crecieron como culturas híbridas, y que con el paso del tiempo generaron tradiciones propias del territorio y memorias sociales.

Con el paso del tiempo a finales de los siglos XVI y comienzos del XVII, la nación comenzaba a formarse y a constituirse por la primera ruta llamada ruta Real debido a que, era el sendero que conectaba a Popayán con Bogotá y Cartagena, generando la primera ruta de comercio, planteada también en paralelo al río Cauca, también era la ruta que utilizaban para traer esclavos africanos desde Cartagena.

Junto con el camino Real surgieran las haciendas y de la economía de las haciendas también se daba la erección de municipios que configuraron la zona central del valle y que tenían la mayor producción ganadera y de agricultura, de la Nueva Granada, fueron los siguientes:

- Guacarí 1570
- Bugalagrande 1622
- Yotoco 1622.
- San Pedro 1753.
- El Cerrito 1760
- Palmira siglo XVII
- Andalucía 1821
- Tuluá 1824

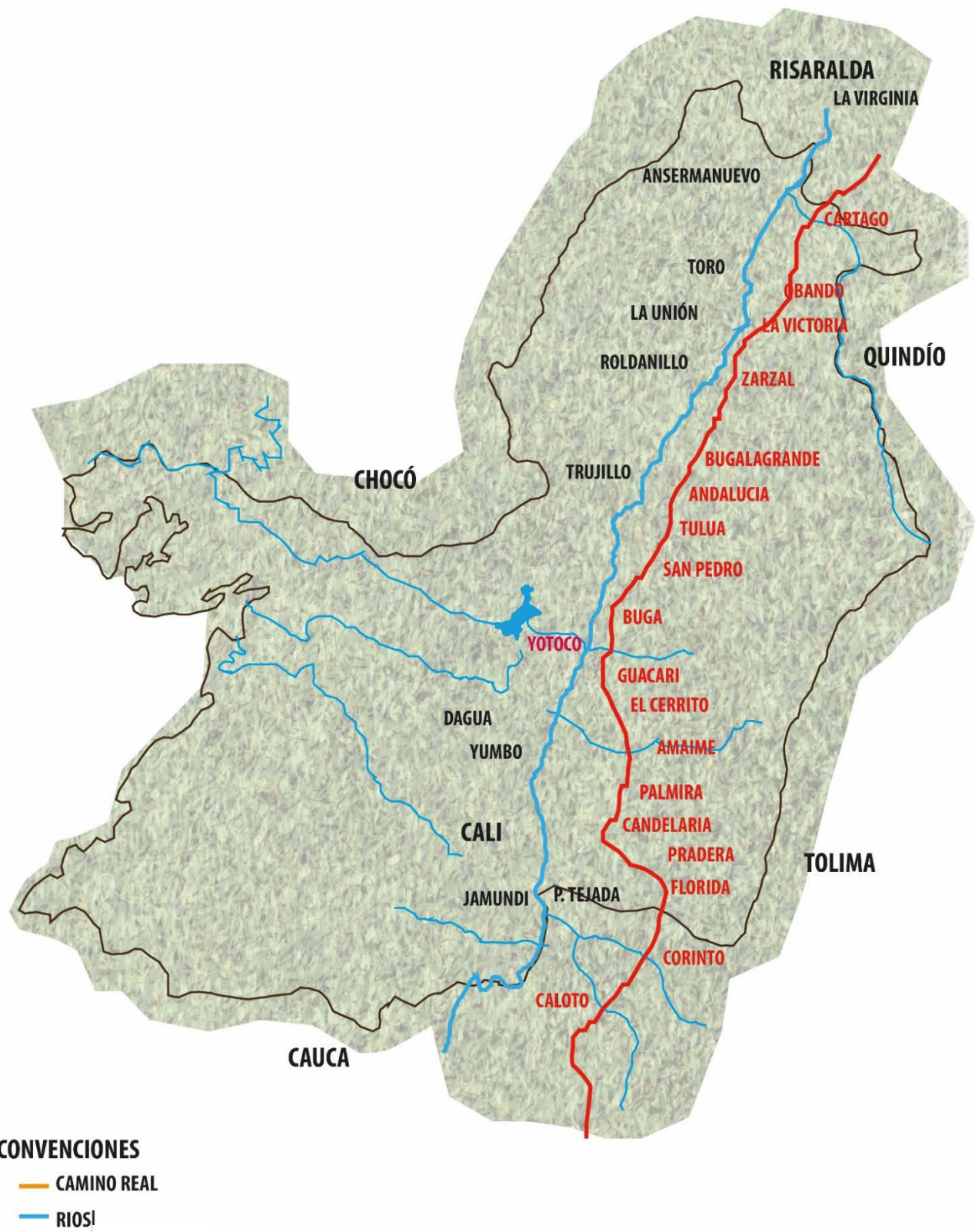


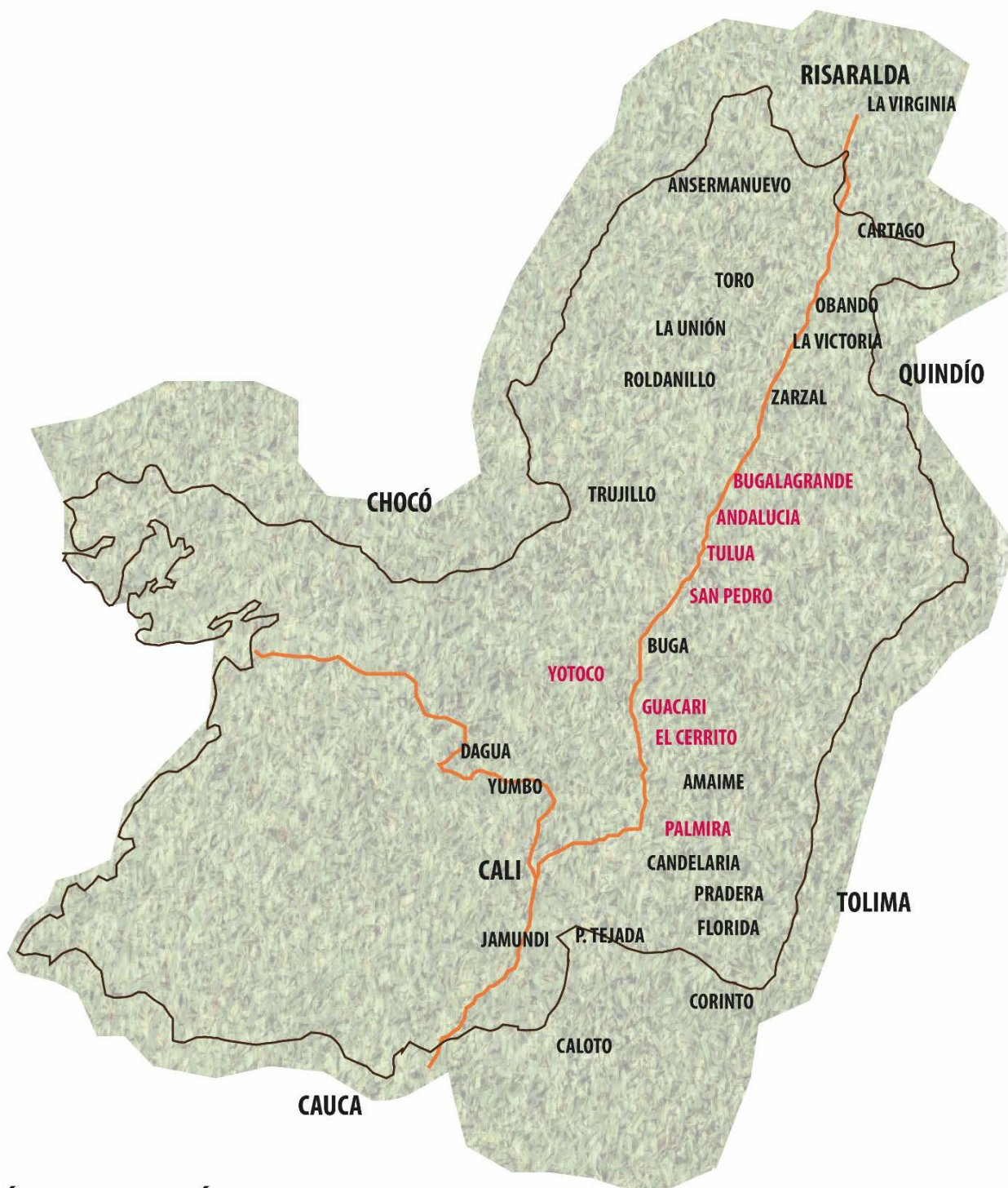
Ilustración 5 construcción propia con base en; como base de informacional configuración moderna del Valle del Cauca, Colombia, 1850-1940, espacio, poblamiento, poder cultura, Oscar Almario G. pág. 65

Estos 8 municipios está particularmente agrupados debido a sus similitudes de historia, arquitectura y de cultura entre los 42 que tiene actualmente el departamento del Valle del Cauca y que fueron erigidos en los siglos XVII al XIX, sin embargo, el departamento del Valle del Cauca tuvo varias etapas en las que hizo parte de varias provincias como la de Buenaventura, Cali y Popayán en 1831, ya hasta 1907 se consolido con el nombre derivado del rio que atravesaba esta llanura y sus límites conocidos, hoy día, generando una variedad de condiciones y resultados debido a la misma adaptación y a sus procesos y desarrollo evolutivo. Esto se puede observar en el anterior plano:



Ilustración 6 sendero de Cali a Jericó. tomado de internet; <https://journals.openedition.org/bifea/3505>

La costa del pacífico en su mayor parte permanecía despoblada, a excepción de Buenaventura, durante los siglos XVI al XVIII siendo un puerto importante y punto de partida para la distribución al interior del país desde el occidente, y generando desde allí una segunda traza que se acoplaba al camino real, conformando la conexión más importante entre Buenaventura, Popayán y Bogotá, ciudades sumamente importantes, que a su vez influían con el camino real, al cruzar y recorrer parte de los municipios del Valle del Cauca.



VÍAS DE COMUNICACIÓN ANTIGUAS

- LÍMITE DEPARTAMENTAL
- CAMINO ANTIGUO
- RÍO CAUCA

Ilustración 7 construcción propia con base en; como base de informacional configuración moderna del Valle del Cauca, Colombia, 1850-1940, espacio, poblamiento, poder cultura, Oscar Almario G. pág. 65

Como se pudo observar en la anterior imagen; para el siglo XX, comenzó sin resolver su problemática de falta de comunicación y aislamiento, comenzó la dinámica y el progreso hacer parte de la economía y política sin embargo allí se generó una segunda traza precedente y que fue base a la línea férrea, así como se denota la vía de comunicación más antigua que tomaba en cuenta atravesar y conectar los municipios desde Cali hasta Cartago, por parte de las líneas férreas que generaron unas nuevas rutas y retomo las anteriores rutas de comercio, ya que también la region favorecía debido a los factores y su situación geográfica, que tenían unas condiciones perfectas.

Esta velocidad de progreso afecto el entorno físico y cultural de las sociedades, las identidades o memorias del pasado y que fortaleció no solo las grandes poblaciones como lo fue ese entonces, con Buenaventura, Popayán, Cali, Palmira, Buga, hasta Cartago y Medellín, y también a lo largo de pueblos como El Cerrito, Guacarí, Florida, Ginebra generando actividades de almacenamiento, bodegas, cargue y descargue de productos y pasajeros almorzaderos y talleres de reparación, entre otros que era por donde hacia la ruta, generando así un símbolo de progreso, causando como resultado el crecimiento demográfico, debido a un mayor intercambio de materia prima, alimentos, información y economía.

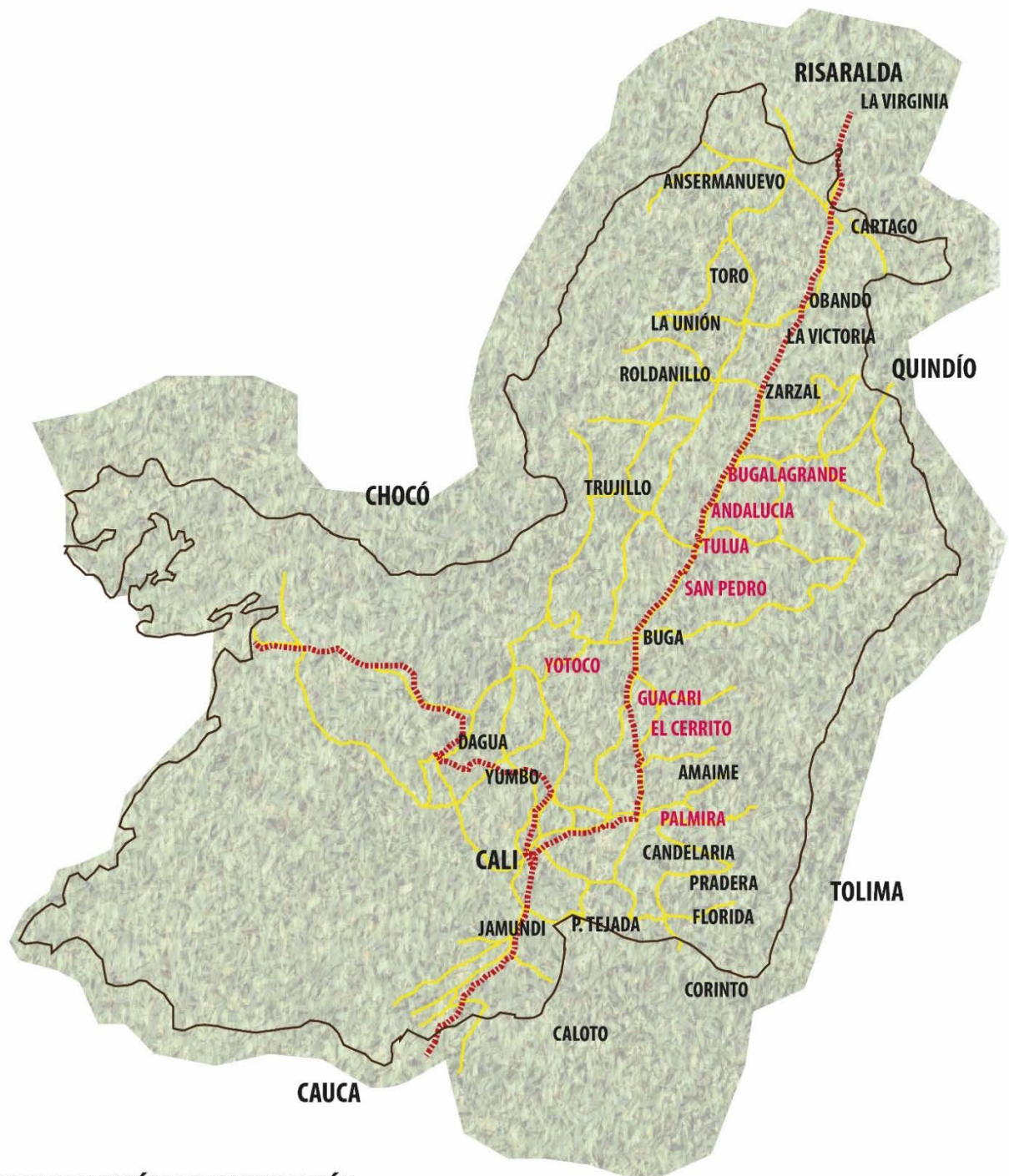
Este avance se dio en respuesta de las necesidades de los empresarios del Valle, impulsando la construcción del ferrocarril del pacifico, aprobando su construcción 1872, iniciando la obra en 1878, y debido a la guerra de los mil días este desarrollo de la obra se vio afectado, retrasándolo 20 años, su construcción genero las primeras conexiones hasta 1905 y 1915 con Dagua, Cali y Yumbo, en 1918 y 1922 conecto los municipios de Palmira y Buga,

causando una dura competencia con la navegación por el río Cauca y así causando su progresiva desaparición.



Ilustración 8 Imagen de centro de cultura de El Cerrito Valle.

Con el ferrocarril también se establece una de las más importantes conexiones debido la falta de vías de comunicación y el aislamiento respecto al resto del país, sin embargo se generó una reanimación y asentamientos en donde por medio del ferrocarril se generó la unión entre tres regiones, con rutas comerciales que en el siglo XX eran las más importantes junto con el Valle, la capital Colombia y la Zona cafetera, después de los caminos reales, generando una mayor fluidez, una mejor integración, intercambio de materia prima y estabilidad en la economía, ya que la mercancía cultivada en las haciendas era transportada hasta los centros de acopio, que se situaban en los municipios, para distribuirse al resto del país a través de la nueva conexión; Esto se debía a la gran importancia también que seguía existiendo entre Popayán, Bogotá y Cartagena.



PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACIÓN

- LÍMITE DEPARTAMENTAL
- CARRETERA PAVIMENTADA
- - - - - VÍA FÉRREA
- RÍO CAUCA

Ilustración 9 construcción propia con base en; VIAS DE COMUNICACIÓN AÑO 1910 Autoría propia, referencia tomada de: 54 Ciudad Colombiana, departamento del valle del cauca, localización de las poblaciones, camino real, pag.46, 2001

La región comenzó a verse favorecida con estos nuevos factores, ya que también la situación geográfica y su ubicación le facilitaba, la construcción de las líneas férreas, al igual que cuando comenzó a funcionar, se agilizaron las actividades económicas y su intercambio con el resto del país.



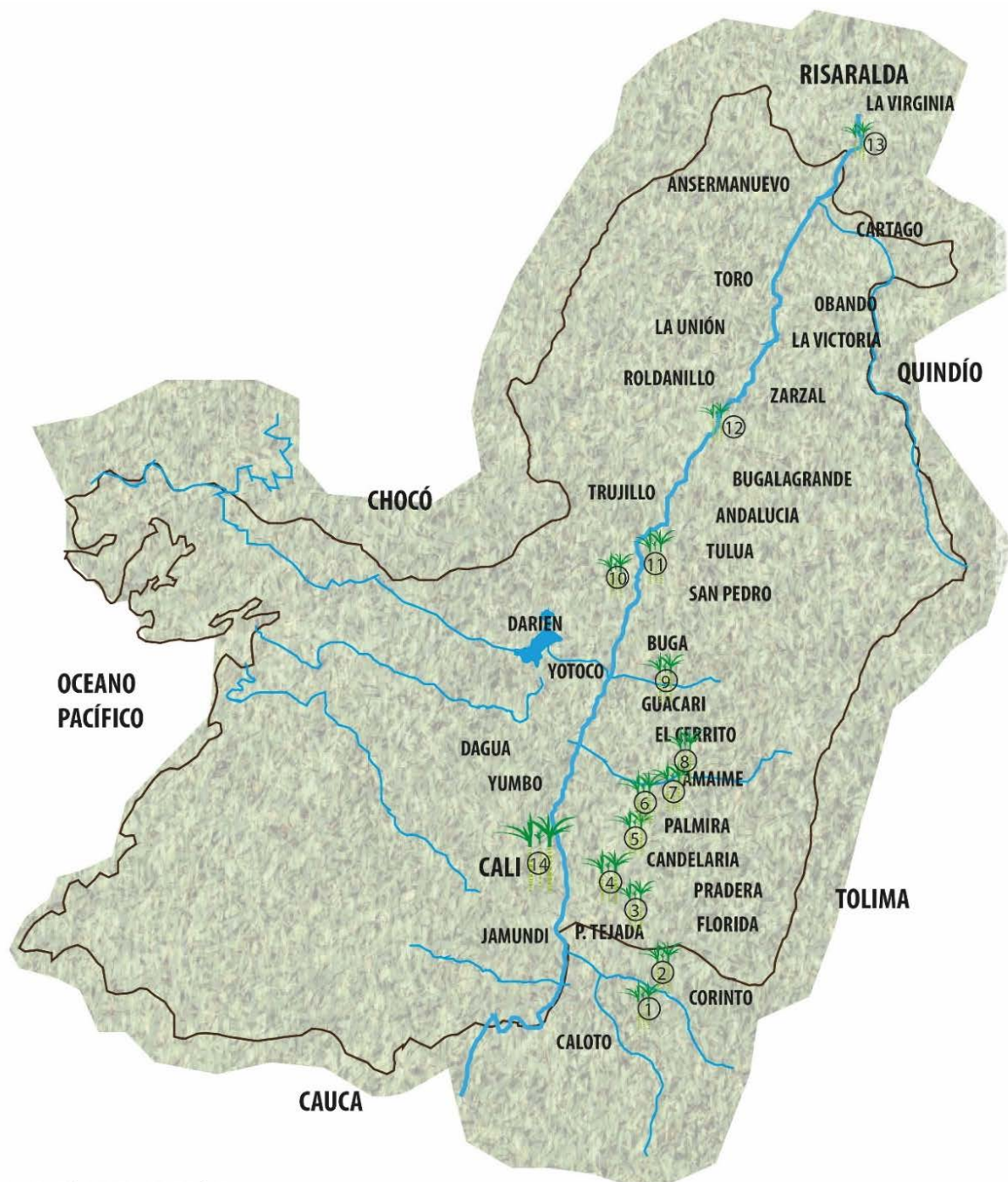
Ilustración 10 construcción propia con base en; VIAS DE COMUNICACIÓN AÑO 1910 Autoría propia, referencia tomada de: 54 Ciudad Colombiana, departamento del valle del cauca, localización de las poblaciones, camino real, pag.46, 2001

Es imperativo nombrar que, aunque la caña de azúcar sí se cultivó en gran cantidad, no fue lo único manejado en la agricultura del valle, dentro de esto tenemos; maíz, cacao, plátano, arroz, yuca, café, fríjol, auyama, frutas, patatas, sagú, coco, arracacha, tabaco, azúcar, panela y mieles, siendo en muchas temporadas y años el mayor potencial de cultivo en la Gran Colombia, y generando gran manufactura para los pobladores de los municipios; curtiembres, plateros, Sastres, zapateros, pintores, carpinteros y herreros, generando una mayor economía y estabilidad en la región “Sociedad y economía en el valle del cauca, tomo V, (p.224), 2006”.



Ilustración 11 tomada de www.cubanosporelmundo.com/2018/02/05/expertos-cubanos-cuarentena-enfermedad/

Algunas de las ciudades en el valle también desarrollaban actividades de extracción mineral tales como oro, plata, cobre y sal en pocas cantidades, y en torno a ello se generan dinámicas tales como mayor crecimiento económico, y en la mayoría de los casos una apropiación de mano de obra por parte de los colonos.



INGENIOS AZUCAREROS

- | | | |
|--------------------|------------------|--------------|
| ① LA CABAÑA | ⑥ CENTRAL TUMACO | ⑪ SAN CARLOS |
| ② CAUCA | ⑦ MANUELITA | ⑫ RIOPAILA |
| ③ CENTRAL CASTILLA | ⑧ PROVIDENCIA | ⑬ RISARALDA |
| ④ MAYAQUEZ | ⑨ PICHICHI | ⑭ CALI |
| ⑤ EL PAPAYAL | ⑩ LA CARMELITA | |

Ilustración 12 construcción propia con base en; referencia tomada de: 5 Ciudad Colombiana, departamento del valle del cauca, localización de las poblaciones, camino real, pag.28, 200

**TERRITORIO Y PAISAJE
NATURAL DEL VALLE:**



16 CAPITULO II: Territorio y paisaje Natural del Valle

Es pertinente nombrar estos elementos geográficos, ya que debido a estos es que se generaron condiciones de asentamiento y de esparcimiento en todo el territorio Vallecaucano:

El Paisaje Natural

Es importante destacar este tipo de paisaje, para poder atender el tipo de transformación y los cambios a los que ha sido expuesto este territorio y con el que contaba en un principio el Valle del Cauca: como primer escenario, se destacan las visuales de unas planicies enmarcadas por las cordilleras occidental y central de los Andes, generando un límite natural en el oriente y en el occidente por el océano pacifico, de sur a norte en paralelo con las dos cordilleras que con una altura de 3000 km2 superan al valle por más del doble, y que con las formas montañosas decoran el oriente y el occidente, encierran el valle también en forma de reloj de arena, generando el famoso valle, además de estar acompañado de fauna y flora como; 725 especies de aves, 80 especies de peces, 130 especies de anfibios, 210 mamíferos, tanto terrestres como voladores, 192 especies de reptiles y en cuanto a la flora, se encontraron una gran diversidad entre las que se destacan, los musgos, colas de caballos, licopodios, helechos, pinos colombianos, plantas y flores.

Los ríos una importante caracterización y elemento natural, que en cierta forma les da un equilibrio y es el proveedor de vida a lo largo de su caudal, el Valle cuenta con un total de veintiún (21) ríos, tres (3) lagos y tres (3) quebradas, dentro de los ríos el que más se destaca es

el río Cauca, acompañado de ver tiendes y al igual que desembocaduras de ríos, este río además de ser uno de los más largos y caudalosos de Colombia, tiene una particularidad y se destaca por su composición, que es en forma de serpiente, formando en conjunto con los demás elementos conforman el paisaje natural del Valle del Cauca.



Ilustración 13 el pais.com.co, 27 de septiembre 2017<http://www.elpais.com.co/valle/cvc-invierte-80-000-millones-para-descontaminacion-del-rio-cauca.html>

Elementos Destacados Geográficamente

Geológicamente.

El departamento cuenta con sedimentos precámbricos y paleozoicos que se refiere a una escala temporal que data de más de 290 millones de años, en áreas centrales y alejadas a la cordillera central aunque cuenta paralelamente con las dos cordilleras central y occidental, por

parte de la cordillera geológicamente está constituida por rocas en la zona baja, y que limita con el valle, la región está constituida por muy pocas colinas y una gran mayoría es una planicie, así la ubicación de municipios y su implantación, se generó totalmente en la llanura, es por esto que un gran porcentaje cuenta con una altura de entre 1000 y 1200 msnm, y abarca aproximadamente 3000 km², y esto genera unos pisos térmicos entre templado y cálido, y sus climas regulan entre los 23° y los 24°.

Comunicación.

Es importante recordar que esta región cuenta con una gran cantidad de ríos, riachuelos y el caso de algunas fuentes hídricas creadas por el hombre, bajo estas condiciones naturales se crearon paralelamente al río Cauca rutas como el camino real, caminos secundarios o ejes ferroviarios, y que a partir de esa conexión también comenzaron a crecer y a fortalecer municipios a partir de nuevos ejes tensores entre municipios y haciendas, entre municipios ciudades, y ciudades entre las mismas y que, aunque influenciados principalmente económicamente por las haciendas, los creadores y fundadores de estos municipios siempre tuvieron en cuenta la cercanía a los ríos, también el departamento se destaca por sus suelos fértiles, su gran riqueza entre fauna y flora, haciendo de este un paisaje natural.



Ilustración 14 Municipio Jamundí, Valle del Cauca, sacada de; www.elturismoencolombia.com/a-donde-ir/valle-del-cauca-turismo/union-valle-del-cauca-colombia/

Condiciones de asentamientos.

Los municipios comenzaron a surgir debido a las influencias que tuvieron por las haciendas en el territorio, debido a que los asentamientos urbanos predominaban pobladores no españoles, criollos y colonos que comenzaban a generar zonas de intercambio y venta de los alimentos y materia prima producidos en las haciendas, en diferentes puntos donde pasaban algunos de los caminos más importantes de la época, estos municipios no tenían mayor características arquitectónicas, debido a que la verdadera localización y movimiento de la economía se daba en las ciudades grandes y en las haciendas, por ende la arquitectura era muy simplista y sencilla, al igual que sus materiales y la técnica en construcción.



Ilustración 15 El Cerrito Ciudad Cariño Ayer y Hoy, La Tierra De El Paraíso, Carlos Franco Vallejo, 2018

Sin embargo, los municipios se destacaban al igual que en otros en toda la nación, era por su organización de sus edificios más importantes, y que con el paso del tiempo comenzó a desempeñar un rol igual de importante que el de las haciendas, ya que estos municipios al igual que las ciudades, comenzaron a generar edificios de gobernación muy importantes, y que le dieron una cierta jerarquía frente a las haciendas, y con el paso del tiempo comenzaron a parecer edificios importantes como mal galería, o a desaparecer o ser trasladados espacios tales como el cementerio, o las cárceles, reubicándolas a dos o tres manzanas más lejanas de la plaza o zócalo.

La mayoría de los municipios se ubicaron en las riveras de los ríos, posteriormente constituyeron la morfología de cada poblado a partir de las leyes de indias, con retícula orientada con las carreras en sentido norte a sur, los edificios principales, como parroquia, conventos,

alcaldía y demás edificios públicos que rodean el zócalo, y anteriormente uno de estos costados albergaba el cementerio.



Ilustración 16 foto de centro de cultura del Cerito

Es importante saber que la mayoría de los municipios del Valle del Cauca, se destacaban por tener una buena implantación y tener un buen paisaje urbano y natural, ya que las casas eran de estilos coloniales y republicanas, normalmente no sobrepasaban del primer y segundo piso de altura, generando una visual y unos perfiles viales, en compañía de los ríos estos municipios tenían una gran cantidad de manifestaciones culturales.

En la construcción de iglesias en el Valle, se destacó por la falta de recursos y escasez de material, sin embargo, podemos encontrar que los materiales utilizados en general, eran piedra de río, madera, guadua, esterilla de guadua y adobe. Su zonificación se dio principalmente de acuerdo a la organización del pueblo, que por lo general agrupaba la iglesia o parroquia, conventos y el cementerio en un solo sector, como se puede observar en la siguiente imagen.

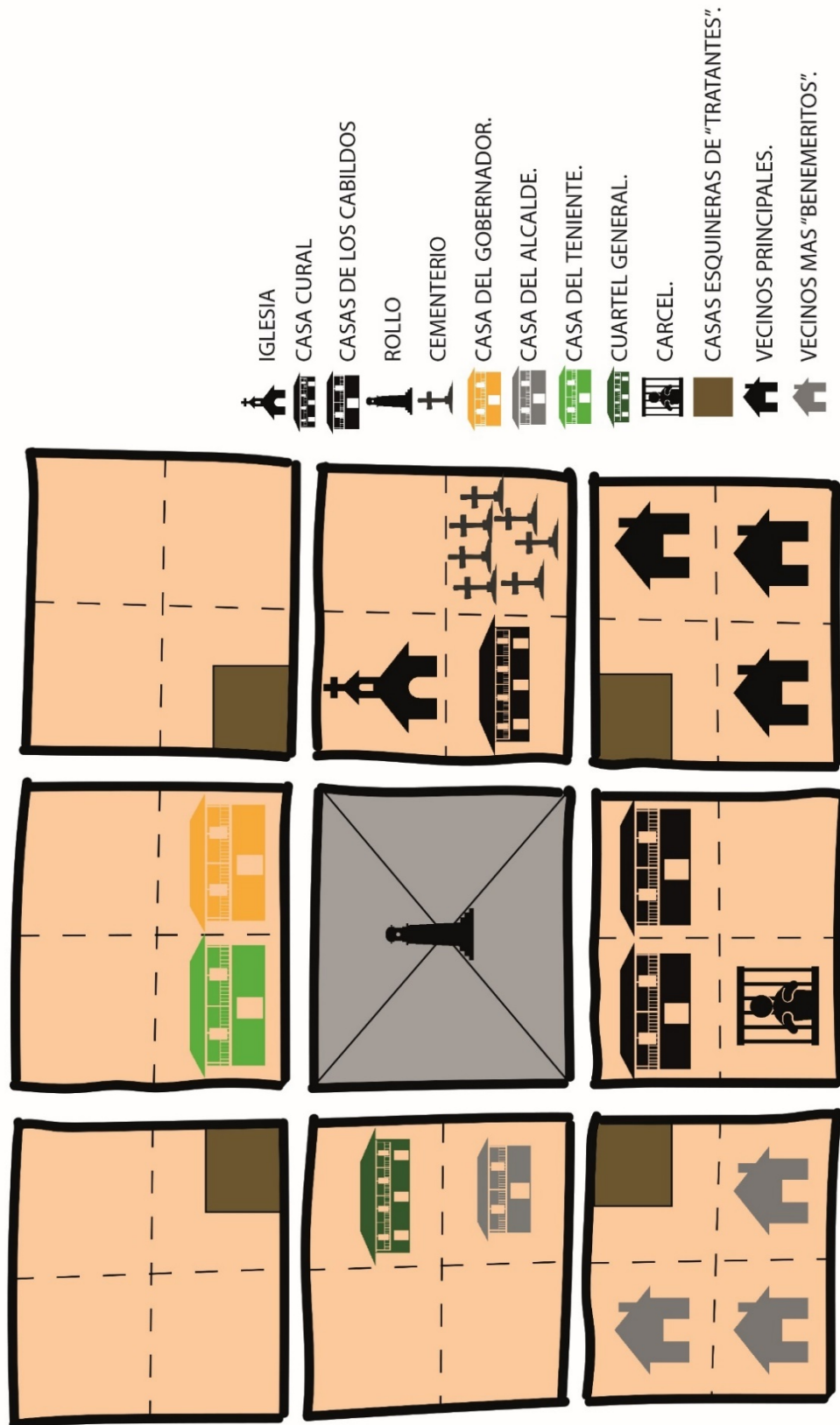


Ilustración 17 construcción propia con base en; el libro de la ciudad Colombiana Prehispánica, de conquista e indiana, de mi autoría, pág. 207



Ilustración 18 El Cerrito Ciudad Cariño Ayer y Hoy, La Tierra De El Paraíso, Carlos Franco Vallejo, 2018

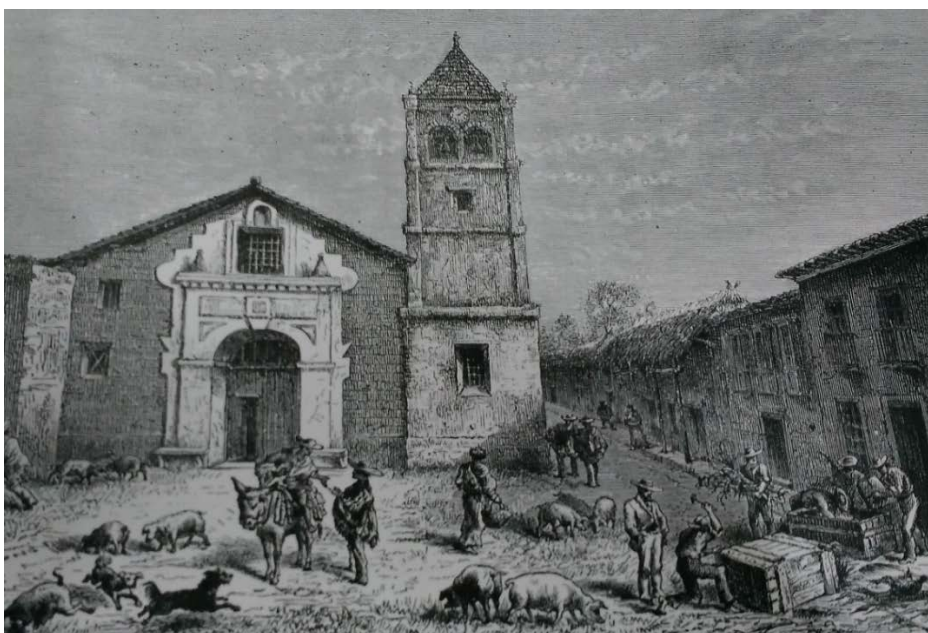


Ilustración 19 El Cerrito Ciudad Cariño Ayer y Hoy, La Tierra De El Paraíso, Carlos Franco Vallejo, 2018

En cuanto a su paisaje natural, por lo general las haciendas y los municipios pueden gozar de unas visuales hermosas, ya que se ubicaban en unas planicies, en la que los cerros centrales se robaban toda la visual occidental, por otro lado la gran cantidad de vertientes y ríos que acompañaban la regio le daban un fuerte valor a la propiedad, ya que siempre había agua en

abundancia, y si no lo había, pues se daba el caso como el padre fundador del municipio de el Cerrito, quien creo un rio artificial, desviando parte del rio Amaine.



Ilustración 20 hacienda https://www.ecured.cu/Derivados_de_la_ca%C3%B1a_de_az%C3%BAcar

Es imperativo saber que la caña de azúcar, tomo tal magnitud de fuerza y económicamente se ha sostenido por tanto tiempo, debido a la gran cantidad de derivados de la caña, comenzando por el azúcar, al igual que el guarapo, servía como comida de animal, como cachaza que es un buen fertilizante, levadura de torula, melaza mieles, biodicel, alcoholes, bodocazo, papel y tableros. Siendo un cultivo que, a pesar de generar gran materia prima, no era el único que se cultivaba en la zona “Sociedad y economía en el valle del cauca, tomo V, (p.224), 2006.”, lo que hace que se transforme el paisaje a través de las necesidades del hombre.

Actividad productiva:

Con la necesidad de transformar los elementos de la naturaleza para poder beneficiarse de ellos, el hombre se ha destacado por tener la capacidad de generar materia prima, y localizarse y establecerse en lugares con las condiciones climatológicas y la capacidad aptas para una mejor producción, es por ello que el departamento del Valle del Cauca que aunque solo cuenta con una superficie total de 22.140 km², de los 42 municipios, el estudio se planteado principalmente en los primeros municipios y se enfocó debido a las fechas de fundación y que coincidían con las épocas coloniales y republicanas, son los siguientes: Andalucía, Buga, El Cerrito, Guacarí, Palmira, Yotoco y San pedro, y algunas veredas, ya que es en este territorio en donde las condiciones fueron las correctas para poder generar esta magnitud y la gran economía que hoy conocemos sobre la caña de azúcar.

Es imperativo nombrar que, aunque la caña de azúcar si se cultivó en gran cantidad, desde los inicios de las haciendas en el Valle, no fue lo único manejado en la agricultura del valle, dentro de esto tenemos; maíz, cacao, plátano, arroz, yuca, café, frisol, auyama, frutas, patatas, sagú, coco, arracacha, tabaco, azúcar, panela y mieles, gracias a las condiciones climatológicas de la región permitiendo tan variado y de tal magnitud de cultivos, siendo en muchas temporadas y años el mayor potencial de cultivo en la Gran Colombia, y que por medio de un proceso de producción muy diferente al de hoy día, ya que antes el proceso se realizaba a totalmente a mano, y generalmente eran los esclavos tanto indígenas como africanos la mano de obra los que en este lugar desarrollaban el cultivo, la tecnología usada ciertamente era primitiva, herramientas muy sencillas, y debes en cuando el uso de animales, y generando gran

manufactura para los pobladores de los municipios; curtiembres, plateros, Sastres, zapateros, pintores, carpinteros y herreros, generando una mayor economía y estabilidad en la región.

Hay que tener en cuenta que el negocio de la caña de azúcar siempre ha sido tan lucrativo que con la evolución y progreso de la región, y con los años el mercado genero varios giros comenzando por un avance tecnológico y la ampliación de las hectáreas de cultivo, en Colombia, es por ello que hoy día, los cultivos de caña de azúcar, abarcan un total de 47 municipios incluyendo municipios del Cauca, Valle del Cauca y Risaralda, con un total de 225.560 hectáreas sembradas en caña de azúcar, existen 2.750 cultivadores de caña, que abastecen 13 ingenios azucareros de la región, y algunos de ellos tienen destilerías para producción de alcohol. La región también cuenta con una prestigiosa reputación no solo por la cantidad de km² cultivados, sino también por la producción anual aproximada de 21,56 millones de toneladas de caña.

Población.

La población de esta región se distinguía por tener una gran variedad de culturas, debido a que en esta región también se ubicaban terratenientes, de países europeos, influyendo en las características y estilo arquitectónico, la metodología de cultivar, el manejo económico, y la forma de asentarse, esto influyendo en la manera en que se habitaba también el lugar, creando costumbres y tradiciones, este tipo de población se dividía en tres, los terratenientes, los esclavos y los comerciantes-pobladores de municipios, sin embargo con el tiempo la población se adaptó a la geografía, al clima y al desarrollo político y económico por el que cruzaba el país año tras año, desde ese punto la población comienza a generar una concentración uniforme, desde el

mundo rural más despoblado, y poder crear tradiciones y costumbres en torno a unas ideologías políticas y económicas, que le dan la fuerza y valor suficiente para convertirse paisaje cultural.

La población normalmente dependía de un gran porcentaje de lo que se cultivaba en las haciendas al principio y durante de la colonización, ya después de la aparición de los caminos y el ferrocarril, la población de la zona pudo obtener más recursos con mayor agilidad y menos dificultad, igualmente la población aun así era consciente de que las haciendas era base de su economía a nivel regional, bajo eso esos conceptos la población genero tradiciones como la celebración religiosa de buga, el baño en los ríos en días festivos o sus platos típicos desde la chuleta Valluna o su sancocho a leña que le dan una identidad y posición a nivel regional.

La población normalmente dependía de un gran porcentaje de lo que se cultivaba allí, de hecho, eran haciendas tan bien edificadas, estables y zonificadas, que podían manejar un extenso terreno con una mínima trabajadores esclavos.

**CAPITULO III: PAISAJE CULTURAL DEL
VALLE DEL CAUCA. VALORACIÓN DE LA
RED DE ELEMENTOS PATRIMONIALES.**

17 CAPITULO III: Paisaje Cultural del Valle del Cauca. Valoración de la Red de Elementos Patrimoniales.

El departamento del Valle del Cauca cuenta con una superficie total de 22.140 km², de los 42 municipios, de los cuales este estudio se enfocó en la fundación de los primeros municipios, que coinciden con las épocas coloniales y republicanas: como son: Andalucía, Buga, El Cerrito, Guacarí, Palmira, Yotoco y San pedro, y algunas veredas.



Ilustración 21 <https://noticias.caracoltv.com/cal/cana-de-azucar-el-gran-motor-de-la-economia-en-el-valle-del-cauca> Occidente: Con la zona baja de la cordillera central

Hoy día, los cultivos de caña de azúcar, abarcan un total de 47 municipios incluyendo municipios del Cauca, Valle del Cauca y Risaralda, con un total de 225.560 hectáreas sembradas en caña de azúcar, existen 2.750 cultivadores de caña, que abastecen 13 ingenios azucareros de la región, y algunos de ellos tienen destilerías para producción de alcohol. La región también cuenta con una prestigiosa reputación no solo por la cantidad de km² cultivados, sino también por la producción anual aproximada de 21,56 millones de toneladas de caña “Información virtual, internet, el sector Azucarero Colombiano en la actualidad <http://www.asocana.org/publico/info.aspx?Cid=215>”.

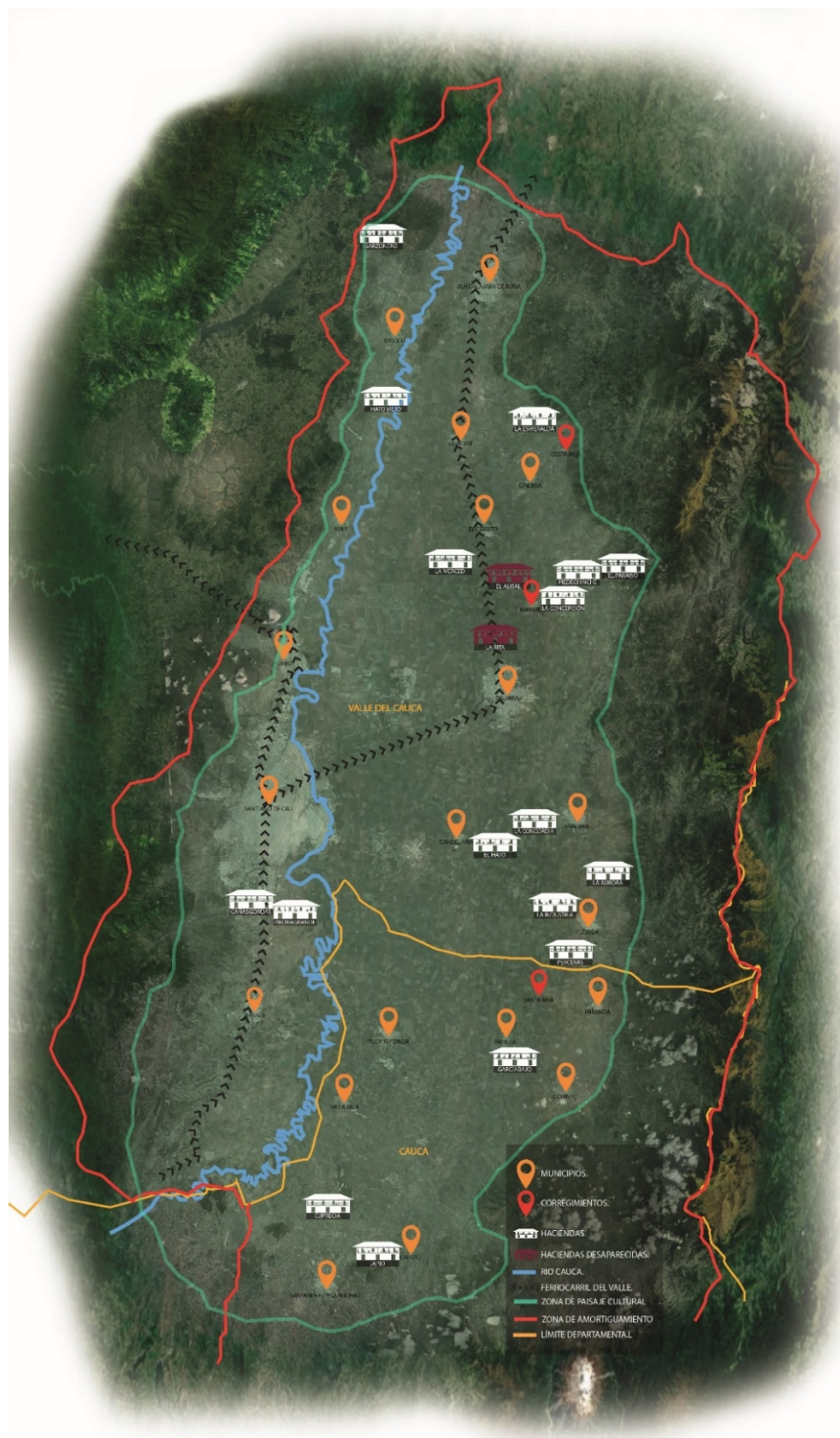


Ilustración 22 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

El anterior plano representa la ubicación real, de las haciendas, municipios y corregimientos, graficando las haciendas que ya no existen y otras que aún se conservan, también comienza a generar una primera delimitación, la cual es creada por los límites y diámetros de ocupación de las mismas haciendas, y dada por la zona de cultivo, ya que está representada desde la antigüedad por su uso generación tras generación y ser un símbolo de la región.

Si bien es mucho lo que ha cambiado la región desde entonces, no hay que olvidar el esfuerzo que hizo posible que ocurrieran dichos cambios, y esa dinámica y procesos que ha dirigido al Valle de Cauca como una región productiva y económicamente estable, y esto se debe a la compacta y sana convivencia entre el hombre y el campo, y que se dirigió de una forma singular y a través de las haciendas.

El estudio propone un polígono y área de trabajo que lo constituye un conjunto de parcelas rurales y algunas sub-urbanas que anteriormente no hacían parte de la ciudad si no como núcleos fundacionales de municipios, que en su mayoría son propiedad privada de empresas y pobladores que son del departamento del Valle del cauca, que recorre paralelamente al eje del río Cauca, así el estudio cuanta con un área considerada con respuestas de este estudio, a un Paisaje Cultural y se aborda unas propuestas de delimitaciones como área de amortiguamiento y protección de la misma, de la siguiente manera:

- Norte: Desde Buga la grande.
- Sur: Hasta Caloto.
- Oriente: desde Cali y Jamundí.
- Occidente: Con la zona baja de la cordillera central.

La suma de estas delimitaciones y líneas de tensión entre haciendas y municipios, son ejes que delimitan y generan el nuevo polígono del paisaje cultural, bajo a un entorno económico y de desarrollo, que, con la adición de una identidad cultural, su paisaje natural y esas tradiciones en torno a las haciendas y municipios, las cuales también tuvieron influencias externas que generaron el sector de comunicación para el transporte entre departamentos y que así se propone una primera área de amortiguamiento.

El proceso de esta monografía partió de un análisis a nivel departamental y que, con un estudio de sus haciendas, habitantes, municipios, historia y desarrollo. Así generando una primera conclusión y es que, proponiendo junto con unos factores de paisaje cultural que se ve plasmado de dos maneras diferentes:

Paisaje Cultural del Valle del Cauca:

Este se caracteriza por cómo se relacionó e influyó el desarrollo y la historia de las haciendas en el valle del cauca, y a los municipios, debido a que fueron partícipes en la producción masiva de alimentos, al igual que la contribución de transporte y movilidad, al ser punto central y de paso entre las grandes ciudades de la época.

Esta conclusión se basa en los elementos que componen al paisaje cultura, y que por supuesto el Valle del Cauca, cuenta con cada uno de ellos, y son elementos que son la prioridad y el punto de partida para poder generar planes como POT (Plan de Ordenamiento Territorial),

PBOT, EOT (Esquema de Ordenamiento Territorial) por ende los elementos de paisaje cultural contemplados para el Valle son los siguientes:

- **Población:**

La población normalmente dependía de un gran porcentaje de lo que se cultivaba en las haciendas al principio y durante de la colonización, ya después de la aparición de los caminos y el ferrocarril, la población de la zona pudo obtener más recursos con mayor agilidad y menos dificultad, igualmente la población aun así era consciente de que las haciendas era base de su economía a nivel regional, bajo esos conceptos la población genero tradiciones como la celebración religiosa de buga, el baño en los ríos en días festivos o sus platos típicos desde la chuleta Valluna o su sancocho a leña que le dan una identidad y posición a nivel regional normalmente dependía de un gran porcentaje de lo que se cultivaba allí, de hecho, eran haciendas tan bien edificadas, estables y zonificadas, que podían manejar un extenso terreno con una mínima trabajadores o esclavos.

- **ARQUITECTURA:**

Aunque las haciendas fueron una representación importante del Valle del Cauca, no podemos contar con que era la única vivienda en la región, por tanto se dieron durante el proceso de desarrollo y crecimiento, los municipios donde Vivian algunos trabajadores de haciendas, particularmente estas viviendas eran sencillas, aunque de épocas coloniales y republicanas, si apenas respondían con unas tipologías en L, C,U y O, y no contaba con muchos detalles, debido al bajo rango económico que tenían los pobladores. aunque las haciendas se

dieron en varias épocas y estilos, las haciendas del valle del cauca en general, generaron un símbolo debido al uso, y en algunos casos de la adición de las capillas, que en la mayoría de los casos dependían de los propietarios y de dónde eran.

- **Vivienda:**

Aunque las haciendas se dieron en varias épocas y estilos, las haciendas del valle del cauca en general, generaron un símbolo debido al uso, y en algunos casos de la adición de las capillas, que en la mayoría de los casos dependían de los propietarios y de dónde eran.

- **La producción:**

Se destacó por tener un amplio legado respecto a la venta, cambio y también producción de alimentos, sin embargo, hay que tener en cuenta que el departamento no solo se destacó la agricultura, también fue muy notorio el manejo de ganado en especial en los terrenos de Buga hasta Cartago, y también la minería repartida en toda la región. se destacó por tener un amplio legado y cantidad de alimentos sembrados en esta zona, sin embargo, en mayor proporción por el cultivo de caña de azúcar, gracias a esa ubicación, y al buen terreno con el que contaban.

- **Territorio:**

Se destaca aquí el manejo de la producción, a la hora de su venta e intercambio con el resto de la nación, este departamento tenía una característica muy importante y era su ubicación frente a los demás departamentos, ya que ellos eran el paso de comunicación y es por ello que su cultura es tan diversa también, ya que llegaban desde el pacífico, el caribe el centro del país y el sur. en este caso se destaca la conexión y manejo que tenían estas haciendas con el espacio tanto cultivado como con las zonas que eran abundancia en naturaleza y que los colonos respetaban.

Propuesta:

Sus habitantes, sus tradiciones aun en práctica, su geografía, arquitectura, debidamente reconocidas constituyen el patrimonio y el paisaje cultural del valle del cauca.

Lo que se debe conservar y puede conservar hoy por hoy, bajo los criterios de paisaje cultural, son las expresiones culturales y territorios significativos, lo que hace pertinente como parte de esa gran propuesta de paisaje donde están inmersas sus manifestaciones, con ello lo relacionado a la gastronomía o saberes culinarios(yo tengo la lista), mitos y leyendas, personas u objetos asociados tales como la historia entre Efraín y María, relatado por Jorge Isaac que relata el territorio y sus actividades en épocas colonial, entre otros, sitios y tradiciones tales como el cultivo de caña, o las festividades como Petronio Álvarez, todo esto está amarrado a las cualidades sociales y culturales, representando cada uno de los rasgos que generan del valle una identidad, también es importante resaltar que en estos lugares ha habido perdidas de saberes y técnicas constructivas tradicionales como las que se daban en las haciendas haciendo posible que la falta de ese conocimiento generen perdidas de los elementos, es importante asumir que el valle

del cauca aunque sigue produciendo caña de azúcar, es una forma de producción muy diferente a las practicas que se veían antes, por lo tanto que es imperativo verificar que rentabilidad hay tanto para los empresarios como para los agricultores, el proteger y tener en cuenta este paisaje cultural, sin que los afecte a ellos, y que se le siga cuidando y protegiendo al medioambiente.

Es importante destacar que el verdadero paisaje cultural en el Valle del Cauca, se derivó de una mezcla entre la población que en cierta forma era una mezcla de varias razas, la arquitectura, que se destacaba por su integración espacial, la explotación y el manejo de sumo potencial respecto a sus terrenos, asumiendo respetuosamente la ubicación, la región y el paisaje urbano que empezaba a conformar, por otro lado las costumbres y tradiciones que se comenzaron a dar frente a las maneras de construir asumiendo materiales del lugar, y que por ende generaban unas nuevas formas y procesos a la hora de construir, al igual que la forma en que se cultivaba y los alimentos cultivados en la zona, genero del lugar una conexión y líneas de tensión que fueron las que le dieron una delimitación a la zona y lo que hoy día es este departamento.

**CAPITULO IV: CARACTERÍSTICAS
DE LAS HACIENDAS:**



18 CAPITULO IV: Características de las Haciendas:

Las haciendas manejaban en un principio como mano de obra a los indígenas de la zona, sin embargo, el mal trato, la mala alimentación y el exceso de trabajo, generó una disminución a gran escala de toda la población indígena, lo que ocasionó que los terratenientes comenzaran a comprar esclavos africanos, generando una mayor producción en los terrenos, aun así, en el valle del cauca era el lugar donde mejor trataban a los esclavos en comparación al resto de la gran Colombia” Arte y arquitectura religiosa en el Valle del Cauca, (p.172).”.

Al igual que al realizar el trabajo de las tierras con mano de obra esclava y africana, el trabajo de colono y nacido en América, se le forzó a buscar una nueva fuente de ingreso en estas zonas, así comenzando a ubicarse en los poblados y trabajar en la venta y distribución de lo producido en las haciendas.

En aquellos tiempos las haciendas eran propiedades de terratenientes de diferentes naciones, como Alemania, España, Italia y Portugal “Arte y arquitectura religiosa en el Valle del Cauca, (p.183)”, y que a su vez podían ser judíos o cristianos, influyendo esto en la forma del manejo y administración, dado el caso del valle, que generaban respuestas socio-culturales de manera conjunta con vecinos hacendados, siendo así, sectores aristocráticos y monopolizados, por el manejo y sociedad de los herederos, como en las antiguas civilizaciones, y que también eran enseñados durante su vida para el manejo de las haciendas, el comercio, la agricultura, la ganadería y en algunos casos la minería buscando el control total de la tierra en ese entonces, así convirtiéndose en la élite mandando siempre sobre la mano de obra.



Ilustración 23 casas de hacienda en el valle del alto cauca, pág. 74. 2008

El periodo colonial, en términos históricos, concluyó en 1819, con las constituciones de la república de Colombia, cuando se inicia el periodo, republicano, que se empleó para denominar las trasformaciones espaciales, formales, técnicas introducidas durante ese lapso, y a pesar de ese impacto, los municipios, haciendas y verdeas se seguían posicionando sin ningún problema por el buen manejo del territorio respecto a sus cultivos y la distribución de su materia prima.



Ilustración 24 casas de hacienda en el valle del alto cauca, pág. 114. 200

El manejo de ganado se daba en tierra plana para un mayor control; se ubicaban a distancias prudentes de los ríos, para evitar catástrofes como inundaciones, al igual que la agricultura, aunque esta se daba de mejor manera dado la ubicación según sus pisos térmicos que se encontraban en el valle, generando una cultura y tradición desde entonces.

Características Arquitectónicas del Valle:

Técnicas de Construcción:

Se desarrollaban a base de materiales predominantes de cada lugar, convirtiéndose en arquitectura vernácula, los muros eran hechos en tapia pisada, y podían llegar a medias hasta 90 centímetros, de ancho, y casi 4 metros de alto debido al clima del lugar, las cubiertas eran hechas

en guadua y madera. Los pisos del interior de las haciendas eran hechos en ladrillo artesanal, piedras de río o se dejan tierra.

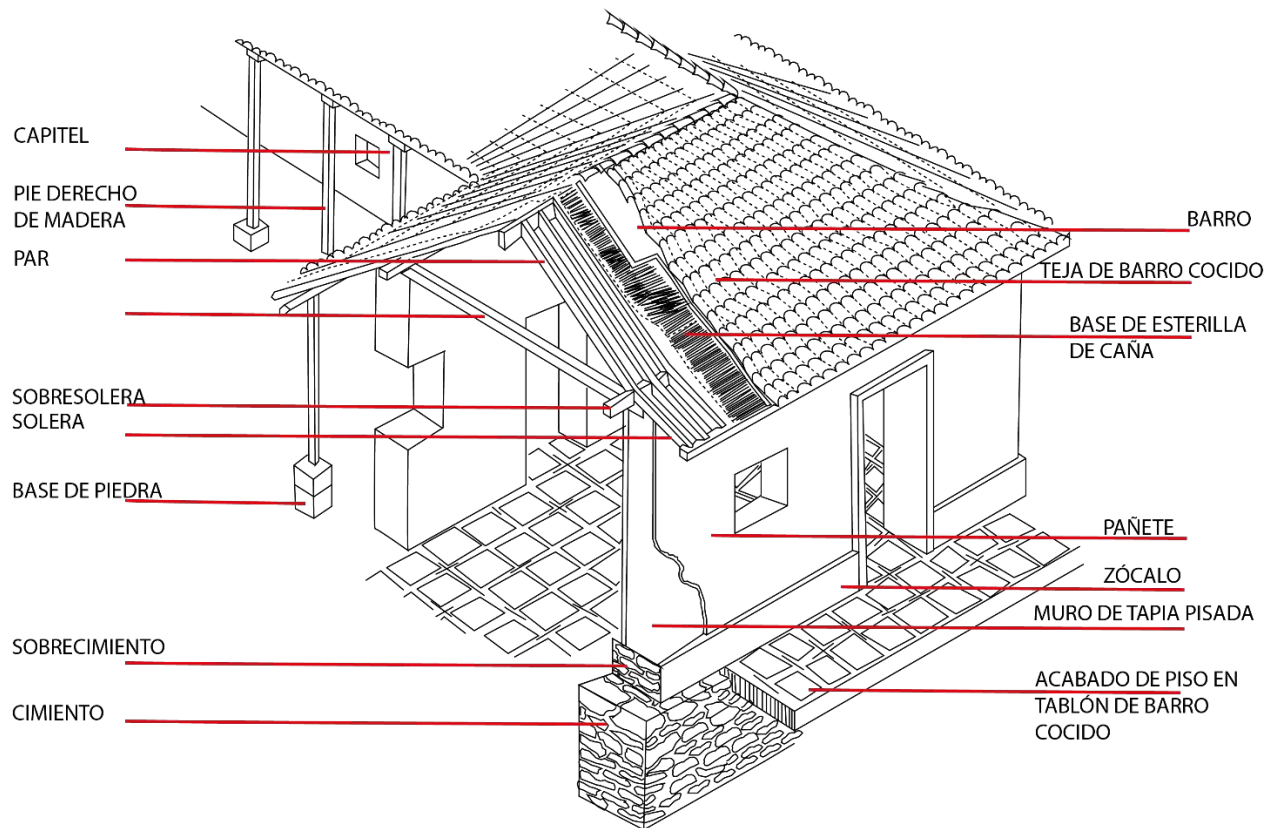


Ilustración 25 cartilla, técnicas de construcción tradicionales con tierra, ministerio de cultura, 2008.

Las Iglesias en Haciendas:

Las iglesias en haciendas se iniciaron por un movimiento político religioso, que comenzó a generar lugares de paso y organizaciones de sacerdotes y monjas, para ayudar a las comunidades, sin tener que estar tan relacionado con las poblaciones, estas se sostuvieron por donaciones y ordenanzas apeles, donde se generaban colegiaturas religiosas, sin embargo, sus

construcciones no fueron de gran tamaño, podría decirse que eran más de estilo capilla doctrinera.



Ilustración 26 iglesia de la hacienda alisal, arte y arquitectura religiosa del valle del cauca, pág. 13

Arquitectura de Hacienda:

La aparición de españoles, fue un hecho complejo para las tribus precolombinas, debido a que a diferencia de ellos, los indígenas no se agrupaban ni se ayudaban, para su supervivencia, mientras que los españoles lograron una unión, se fortificaron, comenzaron la esclavitud de indígenas, y así comenzaron a surgir las haciendas, igualmente con el tiempo la región donde hoy día es el Valle del Cauca, llamada anteriormente La Otra Banda o territorio Lile, con la

desintegración de la misma comenzaron a surgir más y más haciendas, y así generando una mayor explotación y provecho del terreno.



Ilustración 27 iglesia de la hacienda alisal, arte y arquitectura religiosa del valle del cauca, pág.106

En la imagen siguiente encontramos un total de 19 haciendas y de las cuales dos no se conservan en la actualidad, y las otras 17 continúan en pie y mantienen un proceso de desarrollo para los siglos XVII Y XVIII, influenciadas y apoyadas en mano de obra de esclavos africano, y también con los nuevos senderos de comercio y el ferrocarril. Que podemos observar en el siguiente plano, destacando su ubicación, y aquellas que existen y las que no:

Condiciones de Asentamientos:

Las formas en que se daban los asentamientos dependían de varias condiciones, según el lugar, si estaba cerca de un río, de una colina, o según el terreno diera la aprobación.



Ilustración 29 imagen de archivo cultural del cerrito

Estas haciendas tuvieron un desarrollo económico y social en el que influían en la forma de asentarse, debido a que comenzaban a tener un rol como unidad productiva y en conjunto con las demás haciendas, sin embargo, cada una también manejaba su propio estándar y modelo de trabajo frente a los diferentes alimentos cultivados.

Las maneras en que se generaban las distintas formas de asentamientos y sus usos no solo variaban y dependían de las condiciones del territorio, sino también de la familia que dirigían la hacienda, ya que como anteriormente lo nombramos, al principio habían terratenientes provenientes de varias naciones, como alemanes, judíos, portugueses y españoles, que le daban una característica diferente y un uso que iba respecto a su creencia religiosa o no, y al potencial económico que tenía, para generar las siguientes diferencias y caracterizaciones:



Ilustración 30 autoría propia, referencia tomada de, libro, Cali terratenientes, mineros y comerciantes, siglo xvii, pág. 37, 1976.

En esta imagen observamos que era un primer tipo de configuración en el territorio, lo que respecta a una época colonia, ya que solo contaban con los conocimientos y recursos necesarios para esta primera configuración, que comprendía áreas como la casa hacienda, el trapiche, en algunos casos los resguardos de los esclavos y sus cultivos. Era muy normal también que los sócalos y patios de las casas se convirtieran zona de descarga.

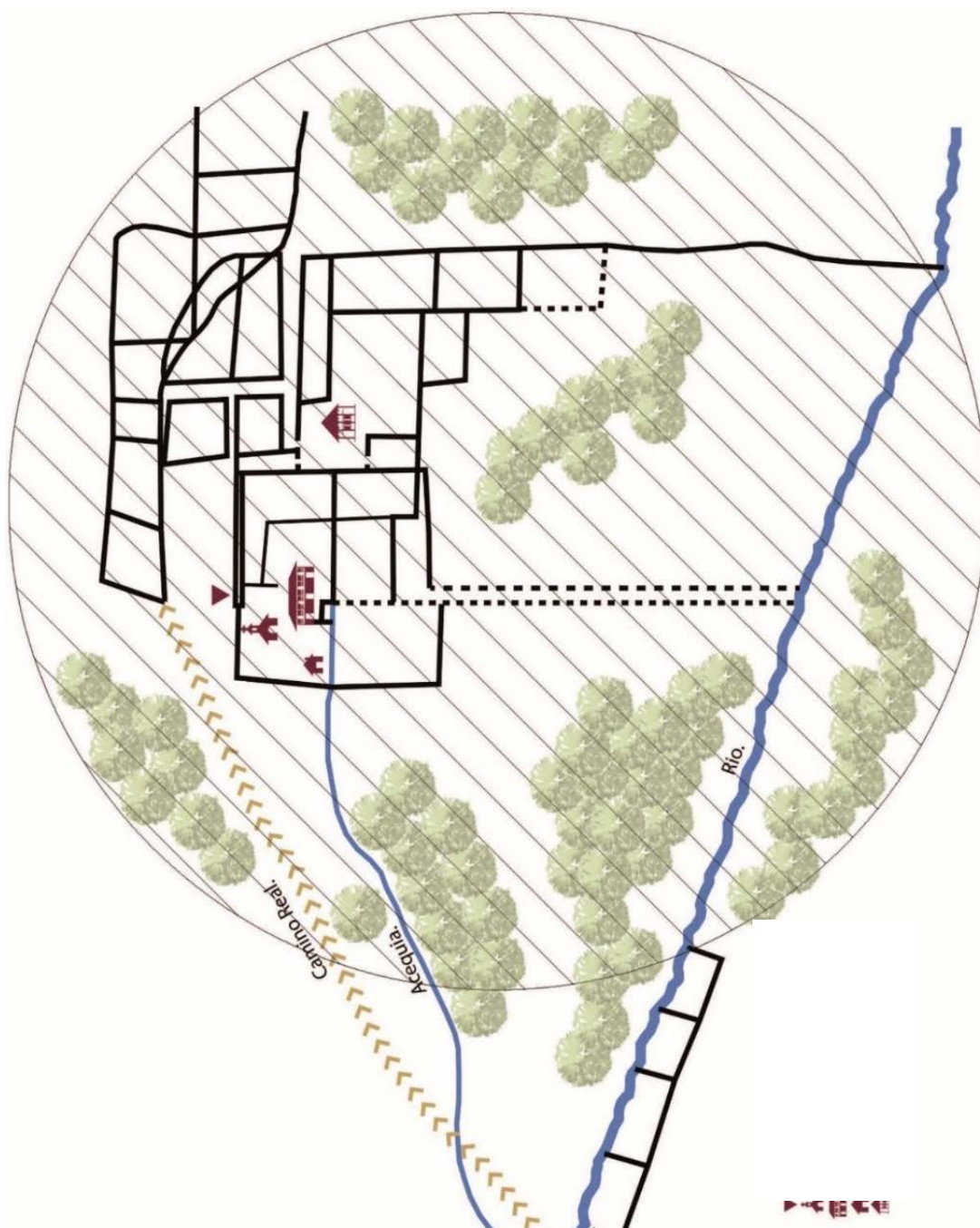


Ilustración 31 autoría propia, referencia tomada de, libro, Cali terratenientes, mineros y comerciantes, siglo xvii, pág. 37, 1976.

Estas haciendas tuvieron un desarrollo económico y social que, frente a cada época, se creaba una influencia, y las haciendas mejoraban y adoptaban nuevos edificios frente a una postura tanto religiosa como económica, en el caso de esta comenzaron a crearse haciendas que tenían una conexión como lo era con las iglesias misioneras, en la cual se intentaban enseñar y doctrinar a los esclavos con la religión cristiana.



Ilustración 32 autoría propia, referencia tomada de, libro, Cali terratenientes, mineros y comerciantes, siglo xvii, pág. 37, 1976.

Como anteriormente lo nombramos, la economía en el departamento del Valle del Cauca, año tras año ha sido en ascenso y muy productivo, por ende, la mayoría de las haciendas se iban acondicionando a ese avance tecnológico, crecimiento territorial y de conocimiento, época tras época, llegando el caso de crear haciendas especializadas en un solo producto, o por el contrario de cultivar una gran magnitud y variedad de comida.

Colonia:

Su arquitectura contiene elementos básicos, que a simple vista se pueden distinguir de los demás estilos debido, a la ornamentación y técnica constructiva, como y los derechos y zapatas talladas, sus formas arquitectónicas, revelan mucho de su constitución espacial.

Hacienda crupecia

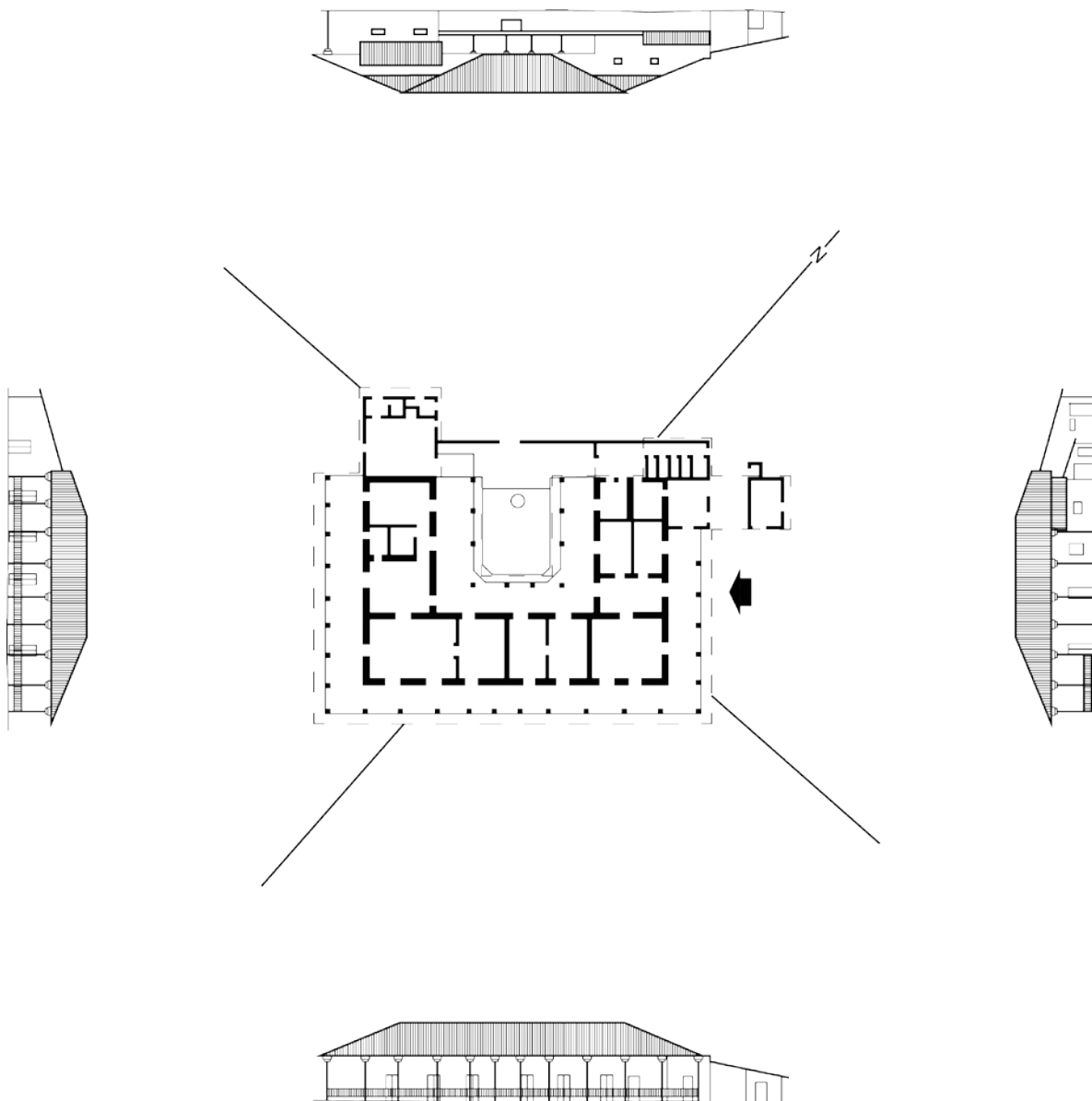


Ilustración 33 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

Esta hacienda es de estilo colonia, y aunque ha sido modificada con el tiempo, con adiciones como la de una mediagua, luego con refuerzos de muros, y el cierre del patio, conserva hoy en día la esencia de su sócalo y tipología Tipo u, anteriormente era una de las haciendas con capilla, pero fue demolida en el siglo XXI.

Haciendas con capilla - Hacienda la concepción de amaime.

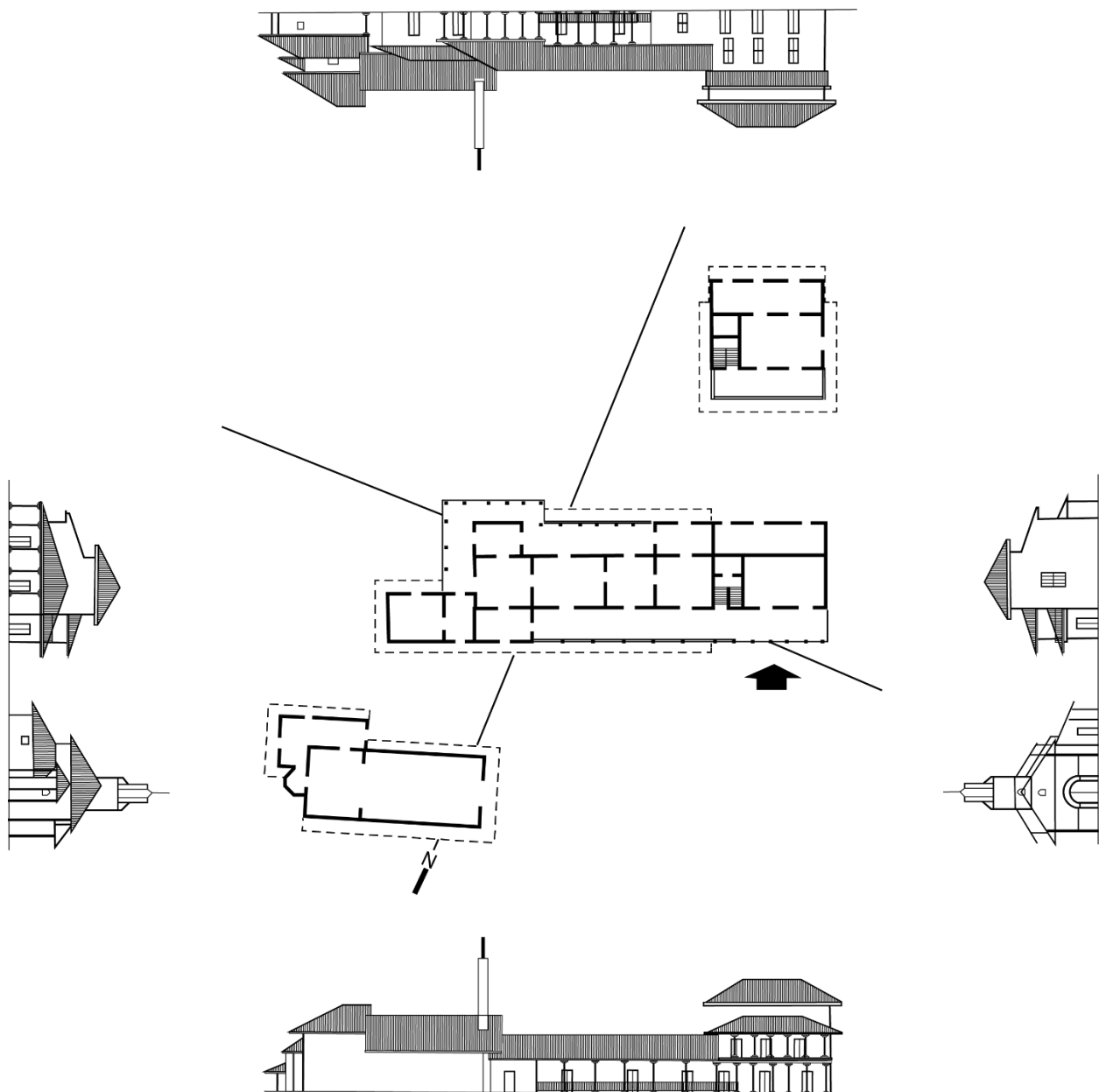


Ilustración 34 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

Es una casa de la época colonia, y que también es destacada hoy día por conservar la capilla con la que inicio, esta es una de las haciendas más grandes, bellas y señorial del alto Cauca, y representa por medio de la construcción y la organización de sus espacios, también ya que su frente, volumen y largo de su fachada es extenso y diferente a las demás haciendas del valle. En su arquitectura se nota los diferentes tipos de decoraciones tanto mudéjar como barroco.

Para la conformación espacial se distinguen las diferentes tipologías de hacienda conformadas por crujías de primera y segunda generación según los casos.



Ilustración 35 imagen de archivo cultural del cerrito

Republicana:

Fueron haciendas de segunda generación debido a que normalmente les hacían modificaciones a las haciendas coloniales, sin embargo, aún existen, haciendas de ese estilo y época, que conservan fachadas compuestas por cuerpos de dos o tres segmentos, y que son de dos pisos, que los diferencian unas pilastras y módulos que son de periodo de transición del siglo XVIII.

Hacienda el alisal.

Es una hacienda abandonada desde hace mucho tiempo, esta constituida por construcciones y tecnicas de muchas epocas, sin embargo fue creada en epoca republicana, en sus inmediaciones se encotraba el primer trapiche con piedras de moler, tiene una tipologi en L, esta compañada de una capilla, que la mayoria de las cubiertas tratan de igualar su altura.

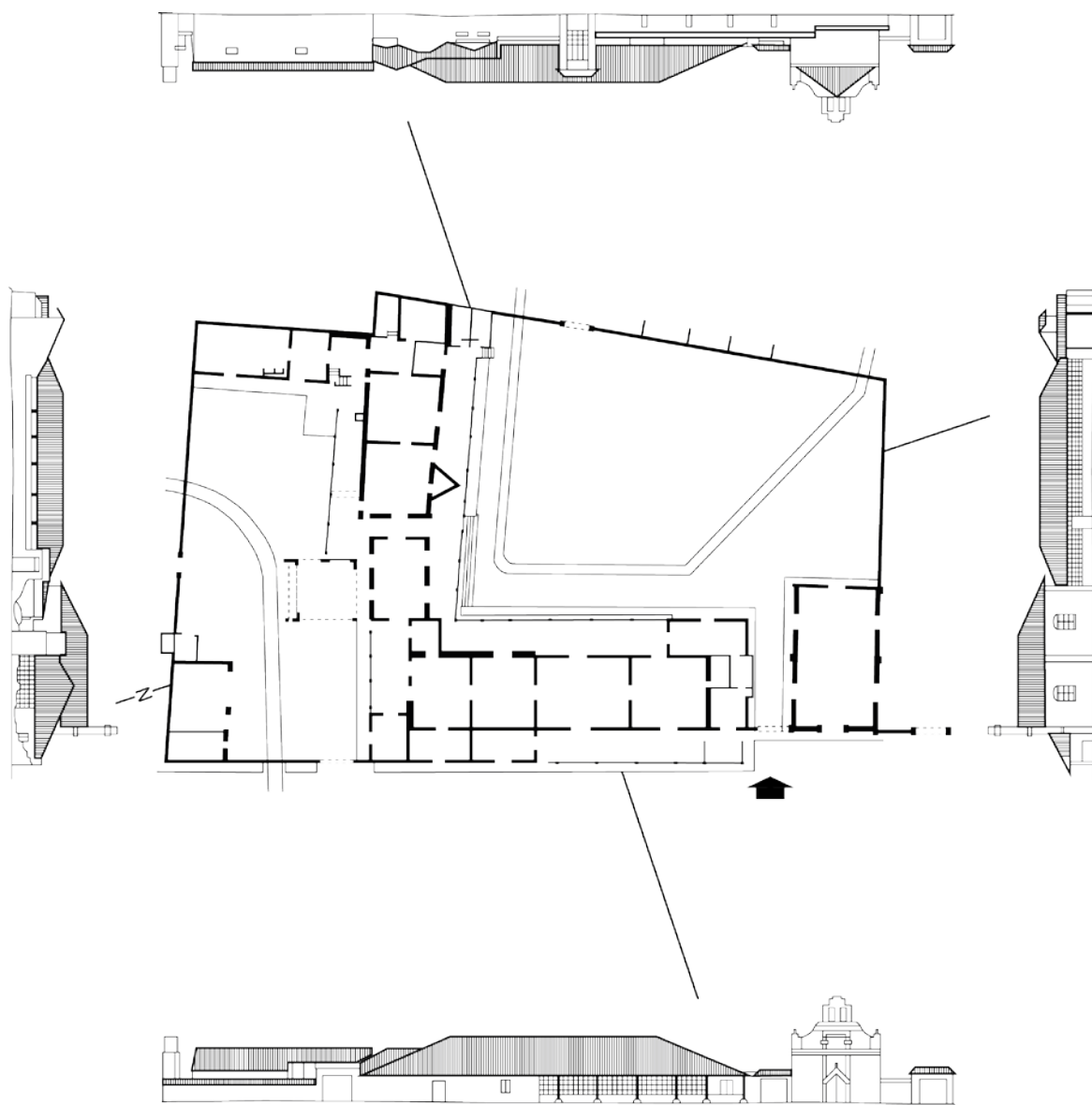


Ilustración 36 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

Hacienda la esmeralda.

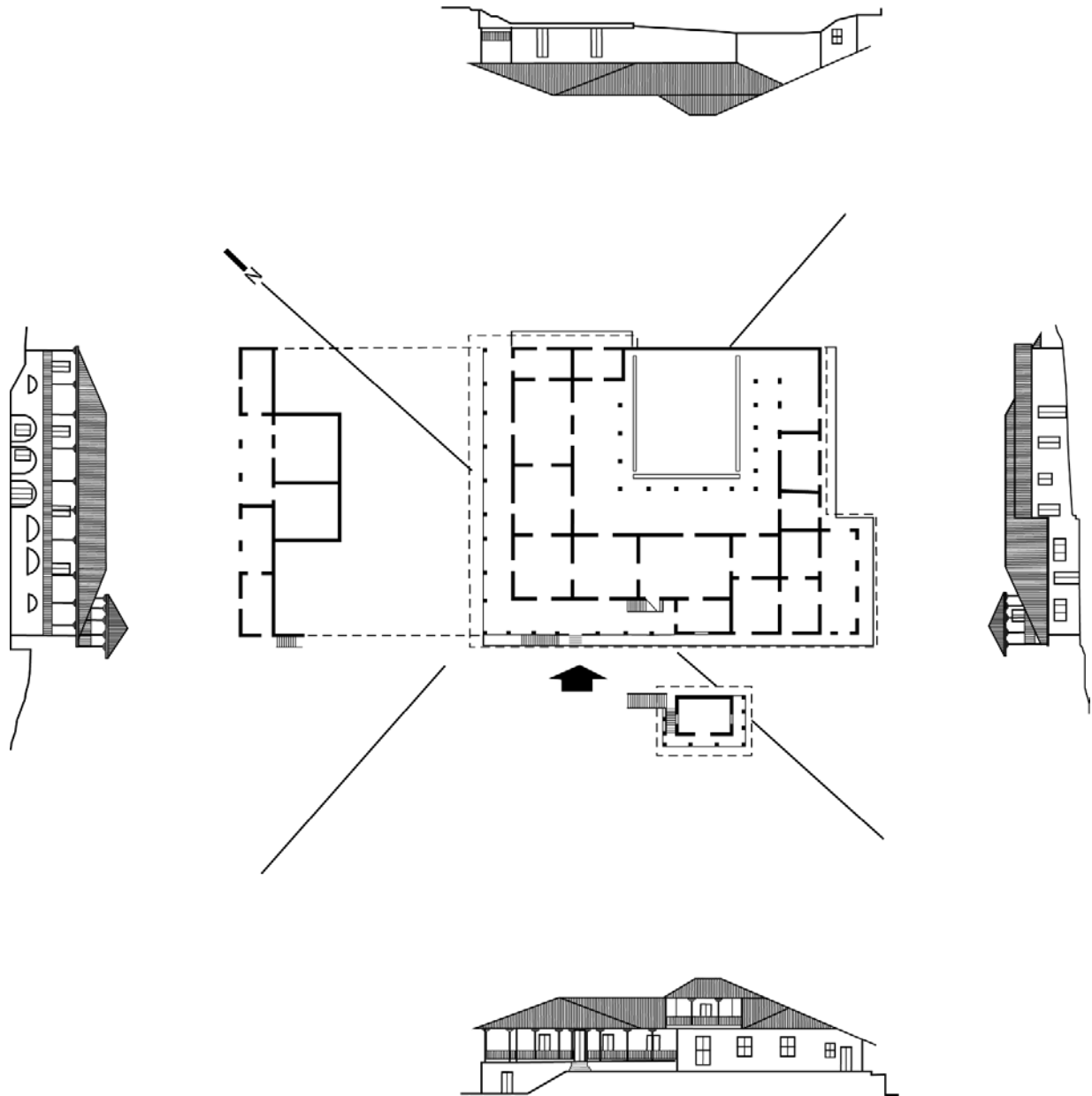


Ilustración 37 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

Es una construcción republicana, se destaca por tener una tipología en U, conserva hoy en día muchas de las decoraciones con que se construyeron, esta arquitectura se destaca tener una fitotectura agradable y que se adhiere a la construcción, esta cuenta con dos pisos de altura, y un sótano, conformando junto con la hacienda del paraíso, las únicas en tener sótano.

Transición:

Estas haciendas tienen su origen, en lugares que no habían sido destinados para uso alguno y que por desorden del poder se distribuyeron por la misma intención de obtener beneficios de los terrenos, sin embargo, conservan patrones republicanos y técnicas constructivas coloniales.

Hacienda la merced.

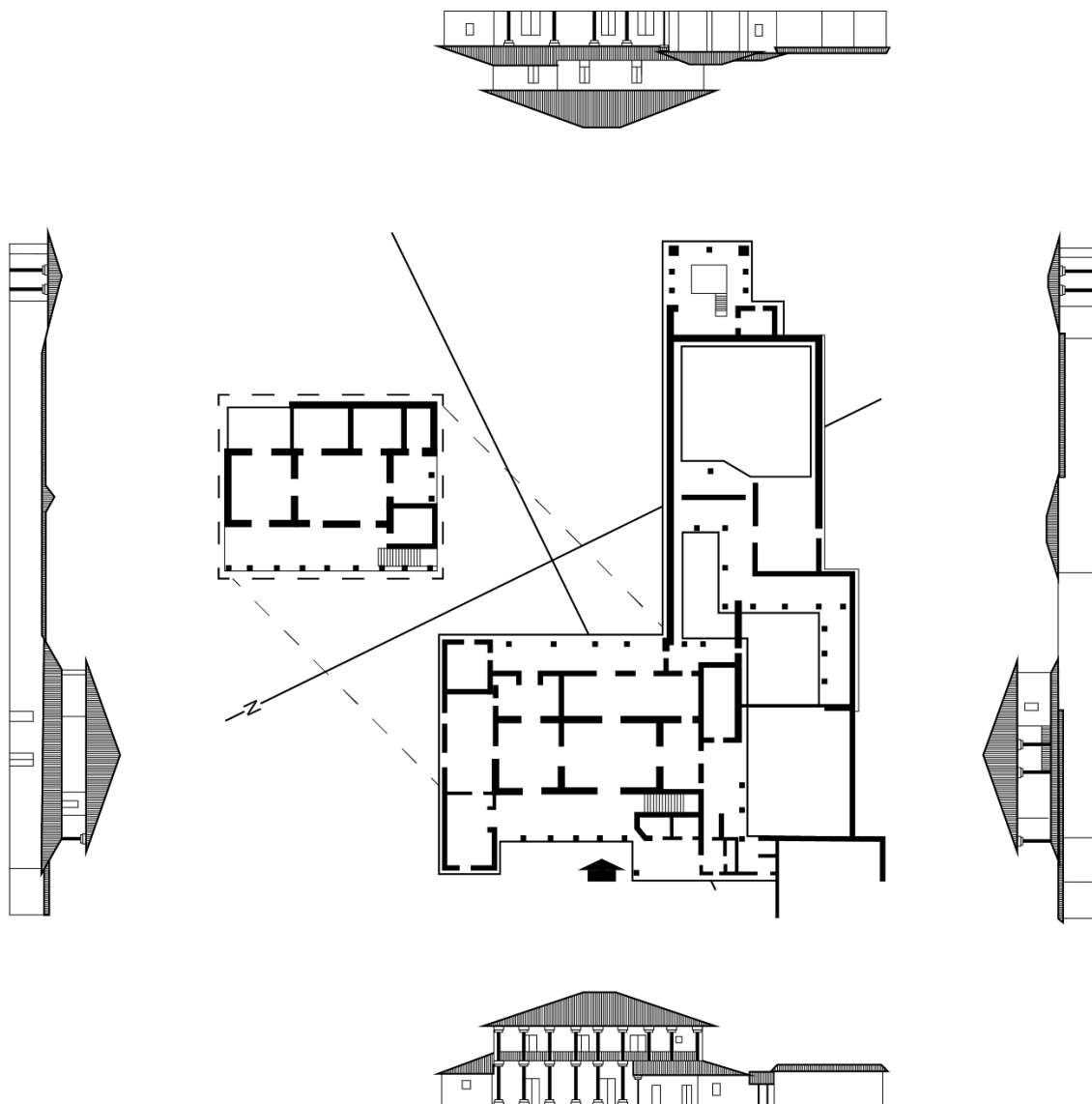


Ilustración 38 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

Es una hacienda en tipología L, y es de dos pisos, se destaca por tener balcones, y pasillos al estilo cafetero, es de estilo republicano, y conserva decoraciones de estilo barroco.

Hacienda piedra grande.

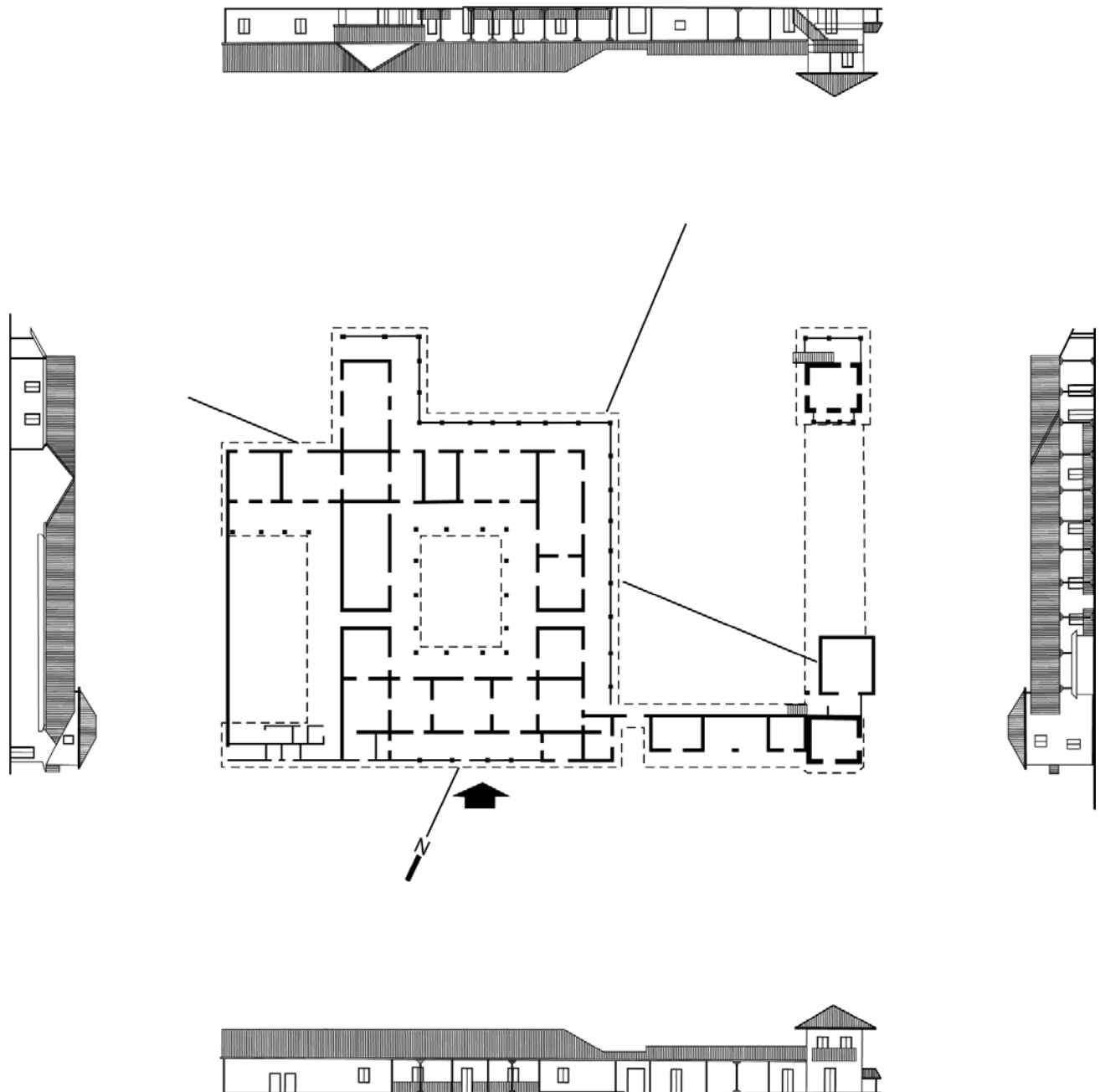


Ilustración 39 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

Esta hacienda es una combinación de construcción entre varias épocas, pero fue construido en época de la transición, con adiciones y sustracciones, en este caso cuenta con una tipología es en O y una adición en U, contiene adiciones de espacios, privados al interior de la casa, sin embargo, cuenta con pasillos largos y amplios a todo alrededor de la casa como el estilo del eje cafetero. Contaba con una capilla demolida en el siglo presente, se le reforzaron los muros, y el cierre del patio.



Ilustración 40 imagen de archivo cultural del cerrito

Haciendas de varias épocas:

Estas haciendas tienen la diferencia de las demás en cuanto a su proceso evolutivo, ya que pudieron haber sido construidas en la época colonial o republicana, y a sufrido cambios bastante amplios debido a varias situaciones, como desplomes de muros, o por siniestros naturales, y que por ende se ven obligados a adaptarse y modificarse, para luego adoptar la arquitectura y el

estilo, junto con los materiales usados de la época, cruzando por épocas y estilos como, coloniales, republicano y de transición.

García bajo.

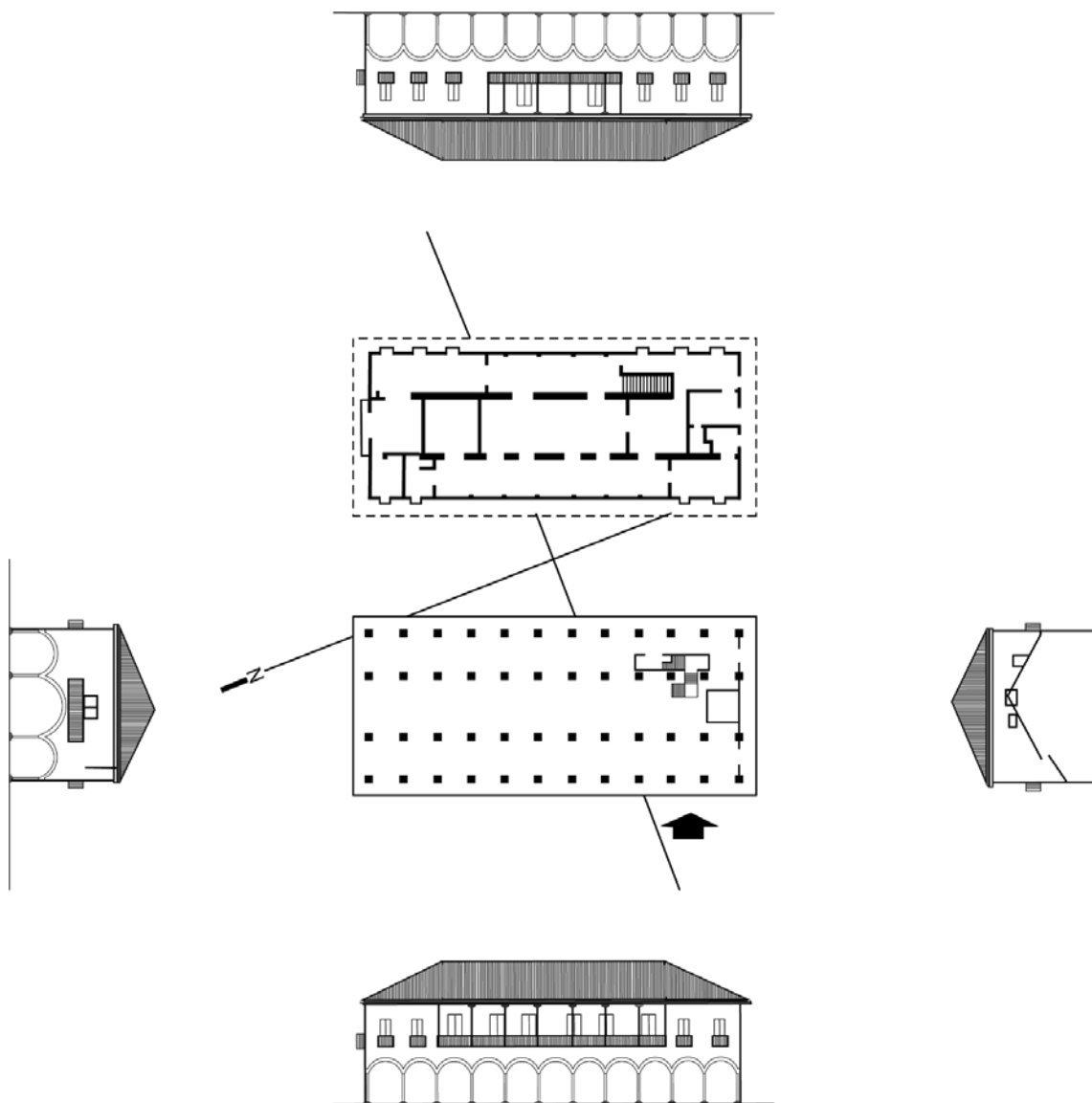


Ilustración 41 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

Cerca de diez construcciones de diferentes épocas, entre casas, corrales, ramadas y capillas, en pleno uso, respiran un verdadero ambiente de hacienda y conforman una imponente plaza verde, la casa principal, de periodo de la transición fue construida, después de un asalto en

la guerra civil, sobre bagacera de arcos de ladrillo del antiguo trapiche, resultando inédita y espectacular, remodelada en la década pasada.

Hacienda el paraíso.

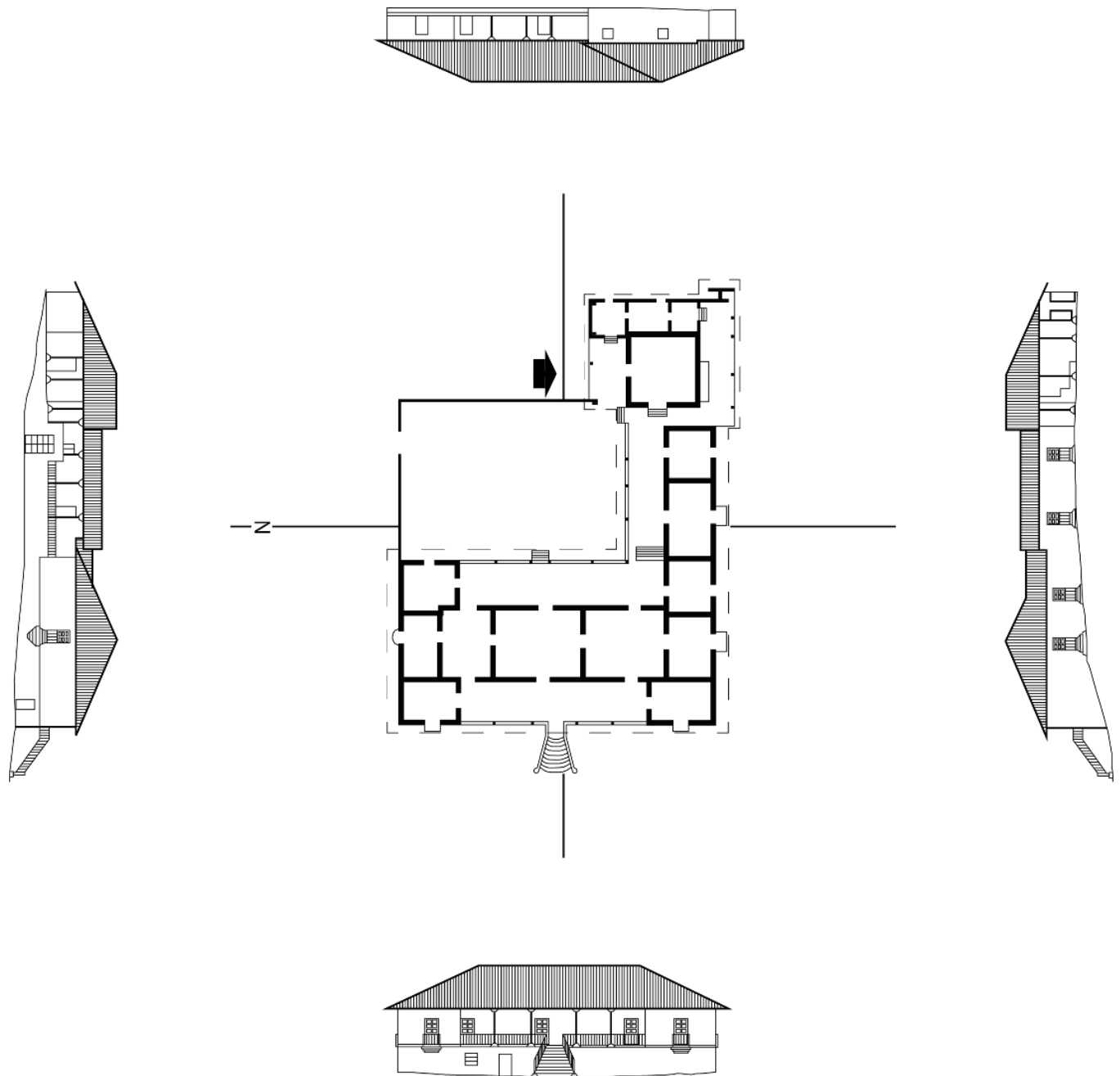


Ilustración 42 autoría propia, referencia tomada de: mapa del valle, haciendas del valle de la cauca religiosa del valle del

El paraíso, la casa hacienda, fue del periodo de la transición, sin embargo, ha sufrido de varias sustracciones y adiciones, tiene una tipología en L, con un sótano en el acceso para la nivelación de toda la casa.

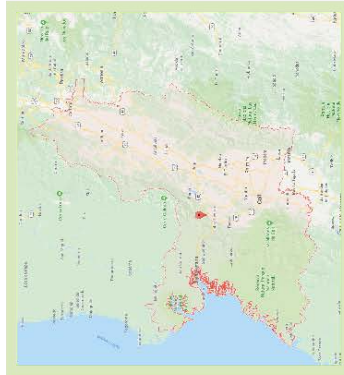
Y así el modelo de la hacienda, que, aunque derivada del modelo español popular, adoptó con gran sensibilidad y sentido común el paisaje americano, procesos que no solo se quedaría en lo formal, sino también en lo técnico; asumiendo materiales de carácter más modesto y sistemas estructurales más simples, y que este modelo daba paso a la integración con el paisaje.

Fichas Modelo de identificación representan unas haciendas seleccionas, dos de cada época, donde se reconocen datos históricos y científicos que le dan la categoría de BIC NAL: localización, ubicación del predio respecto a la carretera y la hacienda, alturas de la hacienda, zonificación, plantas de cubiertas y tipologías, intervenciones, perdidas de valores, fotos.

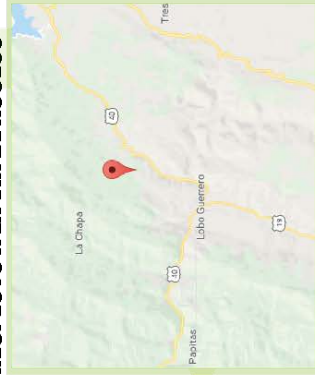
MODELO DE IDENTIFICACIÓN DE HACIENDA

HACIENDA GARCÍAABAJO - CALOTO.

LOCALIZACIÓN



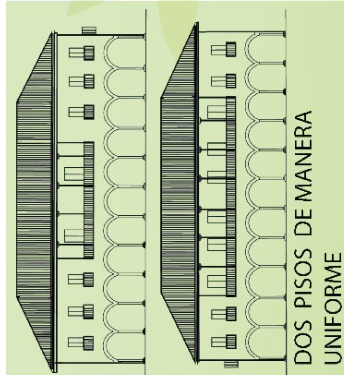
UBICACIÓN DEL PREDIO RESPECTO A LA VÍA DE ACCESO



FOTOGRAFÍA



ALTURAS EN FACHADA



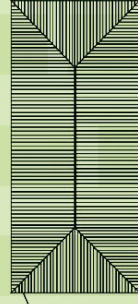
DOS PISOS DE MANERA
UNIFORME

TIPOLOGÍA



VOLUMEN ÚNICO DE UNA SOLA
CRUJÍA.

PLANTA DE CUBIERTAS

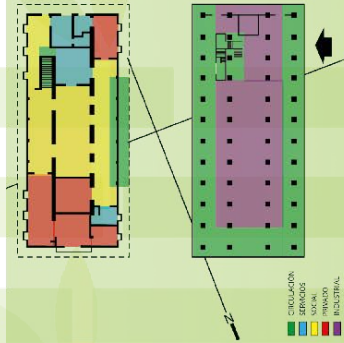


CUBIERTA DE UN SOLO
VOLUMEN, CRUJÍA ORIGINAL A
CUATRO AGUAS

INTERVENCIONES

NO PRESENTA INTERVENCIONES
NI EVIDENCIA DE HABER SUFRIDO
ALGUNA INTERVENCIÓN.

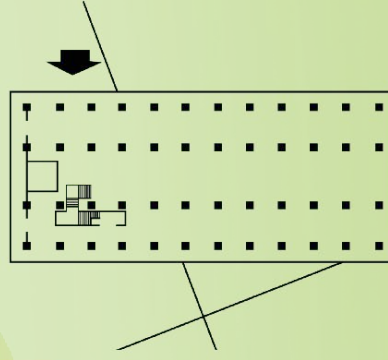
ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS



PÉRDIDA DE VALORES

NO EVIDENCIA ALGUN TIPO DE
PÉRDIDA DE VALORES.

CARACTERÍSTICAS RELEVANTES



PLANTA DE PRIMER NIVEL LIBRE
PARA USO INDUSTRIAL.

Ilustración 43 autoría propia.

19 Bibliografía:

- Ministerio De Cultura- información documentada (varios años).
- Ley 163 de 1959. El Congreso de Colombia, 30 de noviembre de 1959. Diario oficial N°30139.
- Decreto 264 de 1963. Presidencia de la Republica de Colombia, Bogotá, 12 de febrero de 1963. Diario oficial N°31025.por el cual se declara el centro urbano de Monguí como bien de interés cultural.
- breviario de historia de el cerrito, diego Antonio Carvajal, 2009
- Historia geográfica de EL CERRITO, Eduardo riesgos grueso, 1956
- Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección, bienes de interés cultural, imprenta nacional de Colombia, 2013.
- Declaratoria de la ley 397
- Formulación e implementación de planes especiales de manejo y protección, bienes de interés cultural. Cartilla del ministerio de cultura, 2013.
- Convención política de salvaguardia del PCI, ministerio de cultura, 2013.
- Guías para el conocimiento y la Gestión del patrimonio cultural material, modulo I conceptos, cartilla ministerio de cultura,2013.
- <https://mision.sre.gob.mx/unesco/index.php/que-es-la-unesco>.
- Libro la arquitectura de las casas de hacienda en el alto del valle del alto cauca. Bogotá Colombia, 1994
- Cartilla formulación e implementación de PEMP-Bienes inmuebles de interés cultural ministerio de cultura.
- Decreto 1080 de 2015, Decreto único reglamentario sector cultural.

- Patrimonio Urbano En Colombia, instituto colombiano de cultura, José Salazar Ferro, Benjamín Barney Caldas, Carlos Niño Murcia, German Téllez, Alberto Saldarriaga Roa, Rodrigo Cortes Solano, Colcultura, editorial panamericana formas e impresos, marzo de 1996.
- La configuración moderna del Valle del Cauca, Colombia, 1850-1940, espacio, poblamiento, poder y cultura, Oscar Armario G. editorial CECAN.
- Patricia Rojas de Leunda, estado de conservación en que se encuentran los documentos de los siglos XVI, XVII Y XVIII en los archivos históricos, eclesiásticos y notariales del suroccidente de Colombia, editorial facultad de humanidades universidad del Valle, 1993.
- Urbanismo Español en América, Sevilla archivo general de indias, exposición organizada por el Ministerio de cultura hispánica, 1973.
- La caficultura como patrimonio cultural, social y productivo, Paisaje Cultural Cafetero de Colombia: Cinco años como patrimonio mundial. Gestiones interinstitucionales en el marco del Plan de Manejo del Paisaje Cultural Cafetero, Ministerio de cultura, Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, diciembre de 2015.
- Paisaje Cultural Cafetero, Excepcional función entre naturaleza, cultura y trabajo colectivo. Ministerio de Cultura, 2015.
- La ciudad colombiana, prehispánica, de conquista e indiana, Jacques Aprile-Gnisset, biblioteca banco popular, 1991.
- La ciudad colombiana siglo XIX y siglo XX, Jacques Aprile- Gnisset, editorial banco popular, 1992.
- La tumba de Maria Isaacs: Genesis y desarrollo de una leyenda Vallecaucana, Luis Francisco Cano, Ministerio de Cultura, 1998.

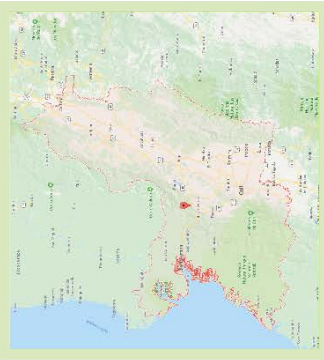
- Peregrinación de Alpha, tomo I, Manuel Ancizar, editorial Talleres gráficos banco popular Bogotá, Bogotá, 1984.
- Política cultural para los centros históricos y el patrimonio inmueble, Colcultura, instituto Colombiano de Cultura, José Salazar, Rodrigo Cortes, Carolina de Botero, Carlos Niño, 1988.
- Cali terratenientes, mineros y comerciantes siglo XVII, Hernán Lozano Hormaza, editorial Universidad del Valle en coedición con el Banco Popular, 1983.
- Sociedad y economía en el Valle del Cauca, Tomo I Cali: Terratenientes, mineros y comerciantes, siglo XVIII, German Colmenares, Biblioteca Banco Popular, editorial Talleres gráficos Banco Popular, Bogotá.
- Sociedad y economía en el Valle del Cauca, Tomo II: Guerra y economía en las haciendas, Popayán 1780 – 1830, Zamira Diaz de Zuluaga, Popayán 1780 – 1830, Zamira Diaz de Zuluaga, Biblioteca Banco Popular, editorial Talleres gráficos Banco Popular, Bogotá.
- Sociedad y economía en el Valle del Cauca, Tomo V Cali: Empresarios y tecnología en la formación del sector azucarero en Colombia, 1860 – 1980, José Maria Rojas, Biblioteca Banco Popular, editorial Talleres gráficos Banco Popular, Bogotá.
- Ciudad y territorio, El proceso del poblamiento en Colombia, Fabio Zambrano, Olivier Bernard, Academia de Historia de Bogotá, Instituto Frances de estudios Andinos.
- Las haciendas del café, Fernando Turk Rubiano, Hacienda El Paraíso o La Villa de Anita, Sevilla, Santafé de Bogotá, Colombia, 1997.
- Historia de la Arquitectura en Colombia, Silvia Arango, Centro editorial y facultad de artes Universidad nacional de Colombia, 1993.

- La Arquitectura de la Vivienda Rural en Colombia Vol.1., Lorenzo Fonseca Martínez, Alberto Saldarriaga Roa, Editorial carrera 7ma, Bogotá, Colombia, 1980.
- La Arquitectura de la Vivienda Rural en Colombia Vol.2., Lorenzo Fonseca Martínez, Alberto Saldarriaga Roa, Editorial carrera 7ma, Bogotá, Colombia, 1980.
- La Dinámica Urbana, Claude Chalina, Instituto de estudios de administración local, Madrid,1981.
- El Patrimonio Urbano De Bogotá, Ciudad y Arquitectura, editorial departamento administrativo de planeación distrital, Bogotá, Colombia, 2003.

MODELO DE IDENTIFICACIÓN DE HACIENDA

HACIENDA GARCÍABAJA - CALOTO.

LOCALIZACIÓN



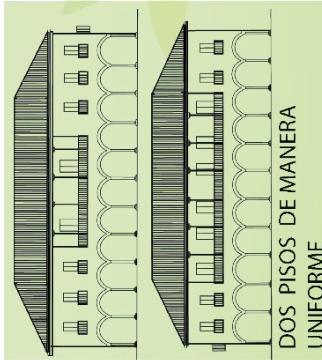
UBICACIÓN DEL PREDIO RESPECTO A LA VÍA DE ACCESO



FOTOGRAFÍA

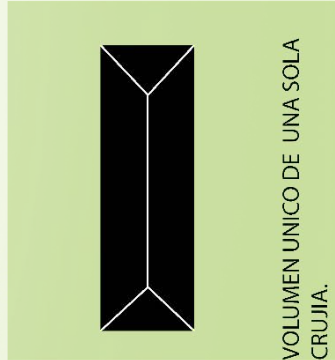


ALTURAS EN FACHADA



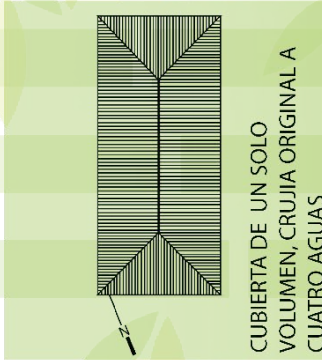
DOS PISOS DE MANERA
UNIFORME

TIPOLOGÍA



VOLUMEN UNICO DE UNA SOLA
CRUJIA.

PLANTA DE CUBIERTAS



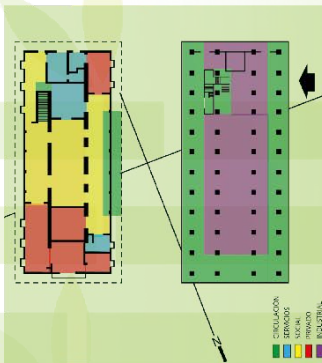
CUBIERTA DE UN SOLO
VOLUMEN, CRUJIA ORIGINAL A
CUATRO AGUAS

INTERVENCIONES



NO PRESENTA INTERVENCIONES
NI EVIDENCIA DE HABER SUFRIDO
ALGUNA INTERVENCIÓN.

ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS



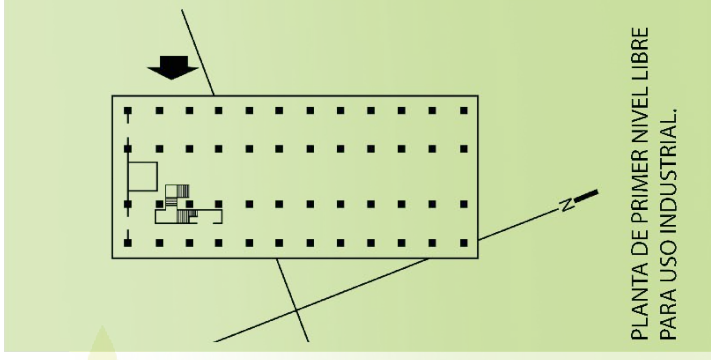
LEGENDA
CIRCULACIÓN
SERVIDORES
VOLUMEN
INDUSTRIAL

PÉRDIDA DE VALORES

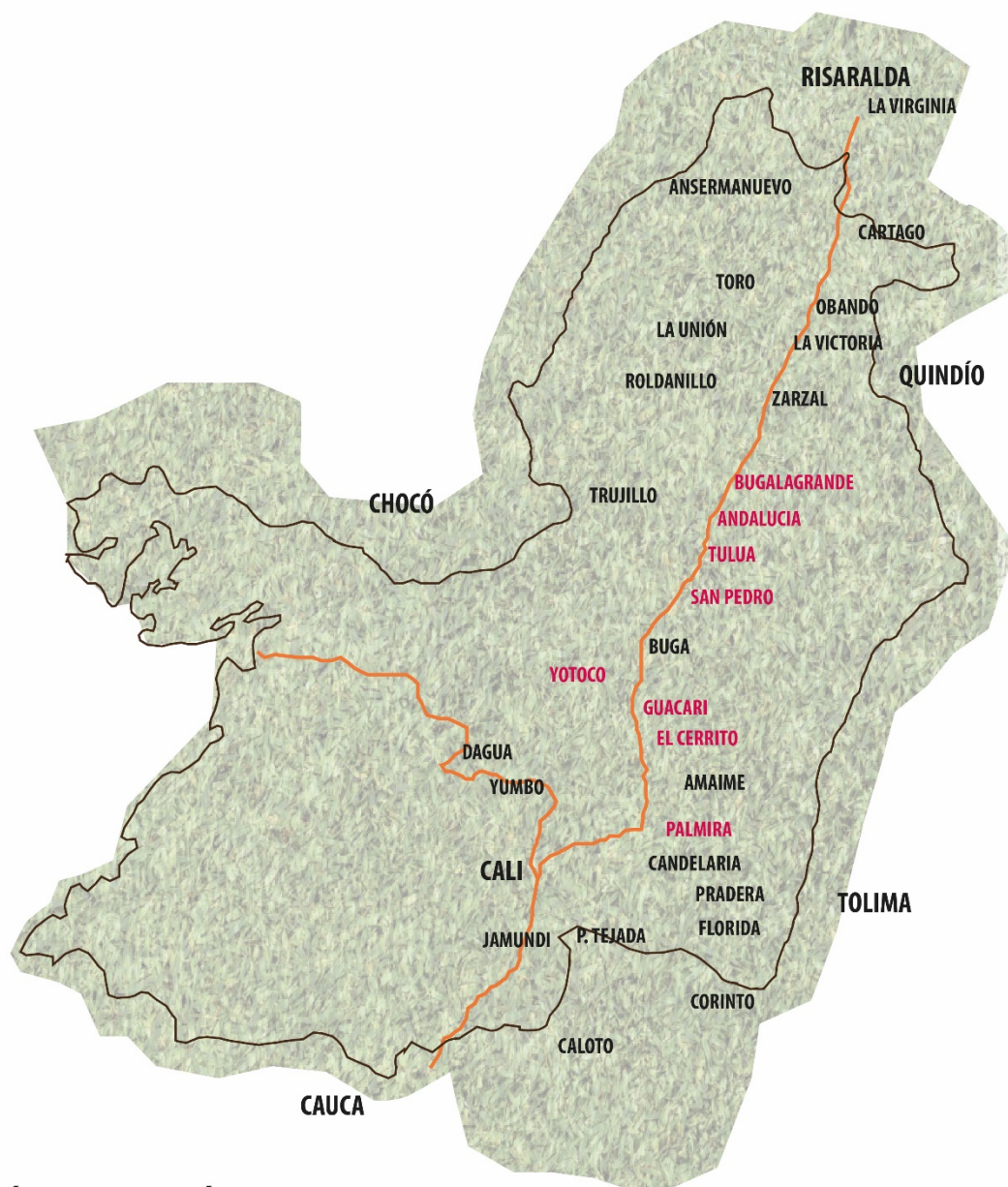


NO EVIDENCIA ALGUN TIPO DE
PÉRDIDA DE VALORES.

CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

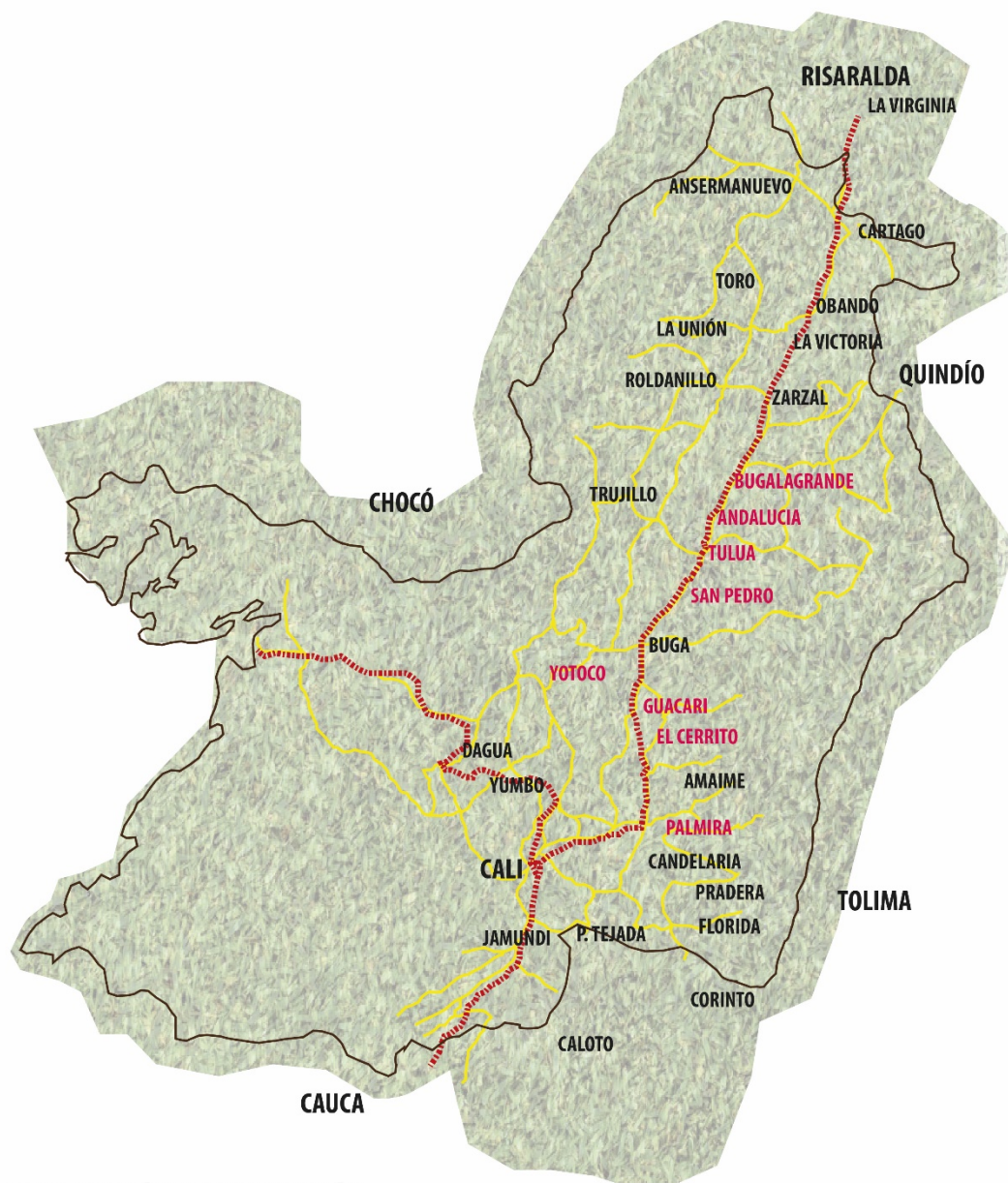


PLANTA DE PRIMER NIVEL LIBRE
PARA USO INDUSTRIAL.



VÍAS DE COMUNICACIÓN ANTIGUAS

- LÍMITE DEPARTAMENTAL
- CAMINO ANTIGUO
- RÍO CAUCA



PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACIÓN

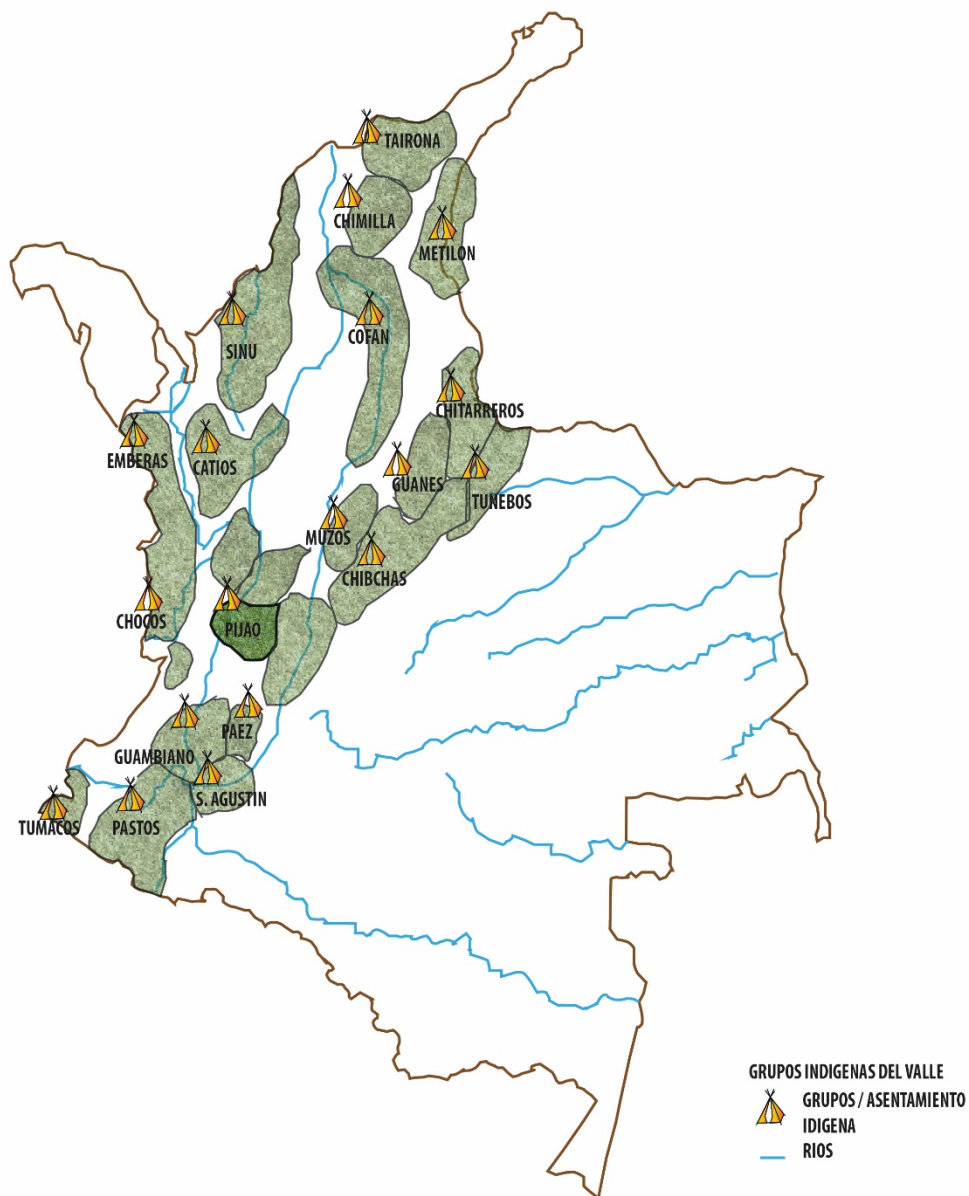
- LÍMITE DEPARTAMENTAL
- CARRETERA PAVIMENTADA
- - - VÍA FÉRREA
- RÍO CAUCA

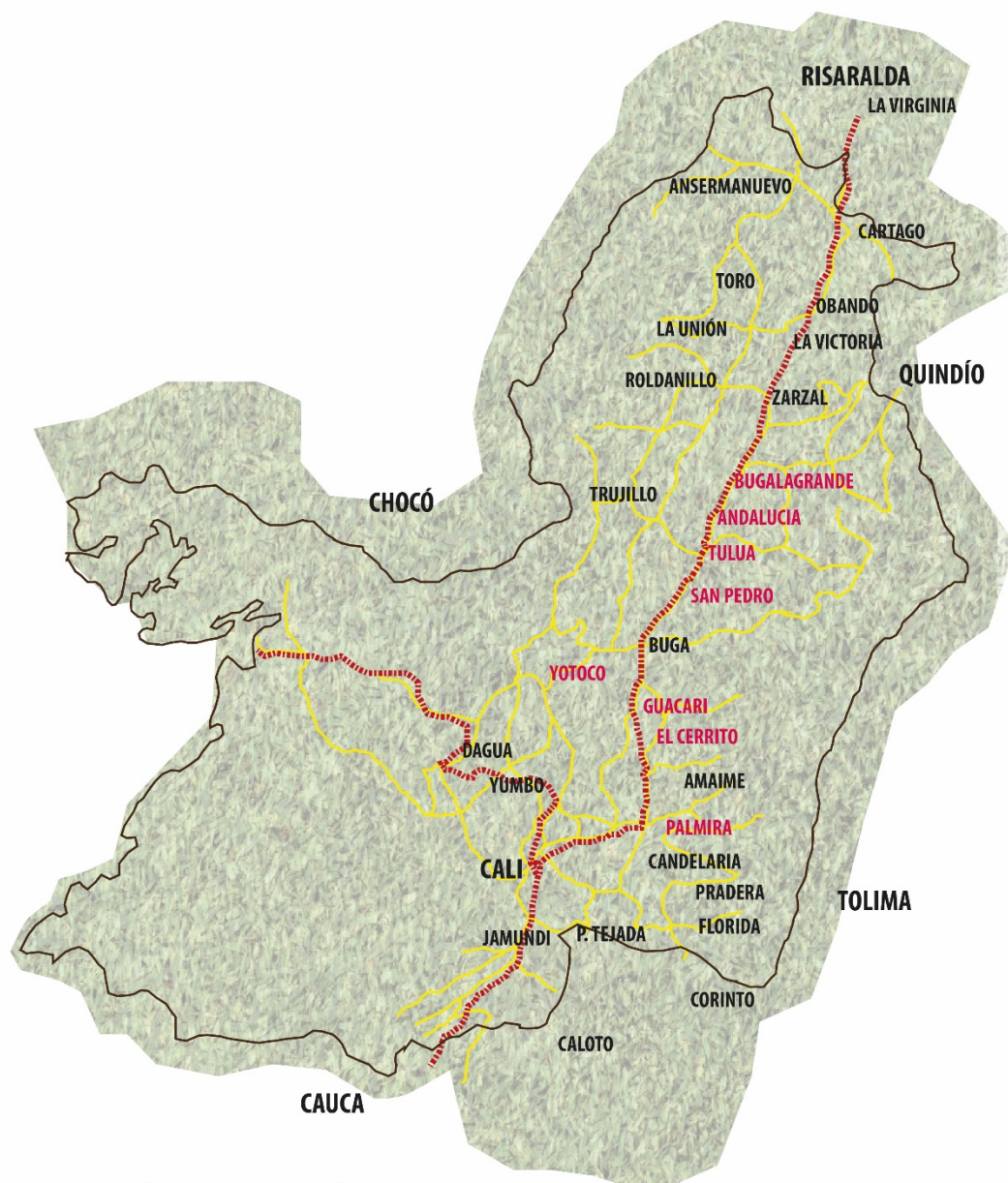


CONVENCIONES

— CAMINO REAL

— RÍOS

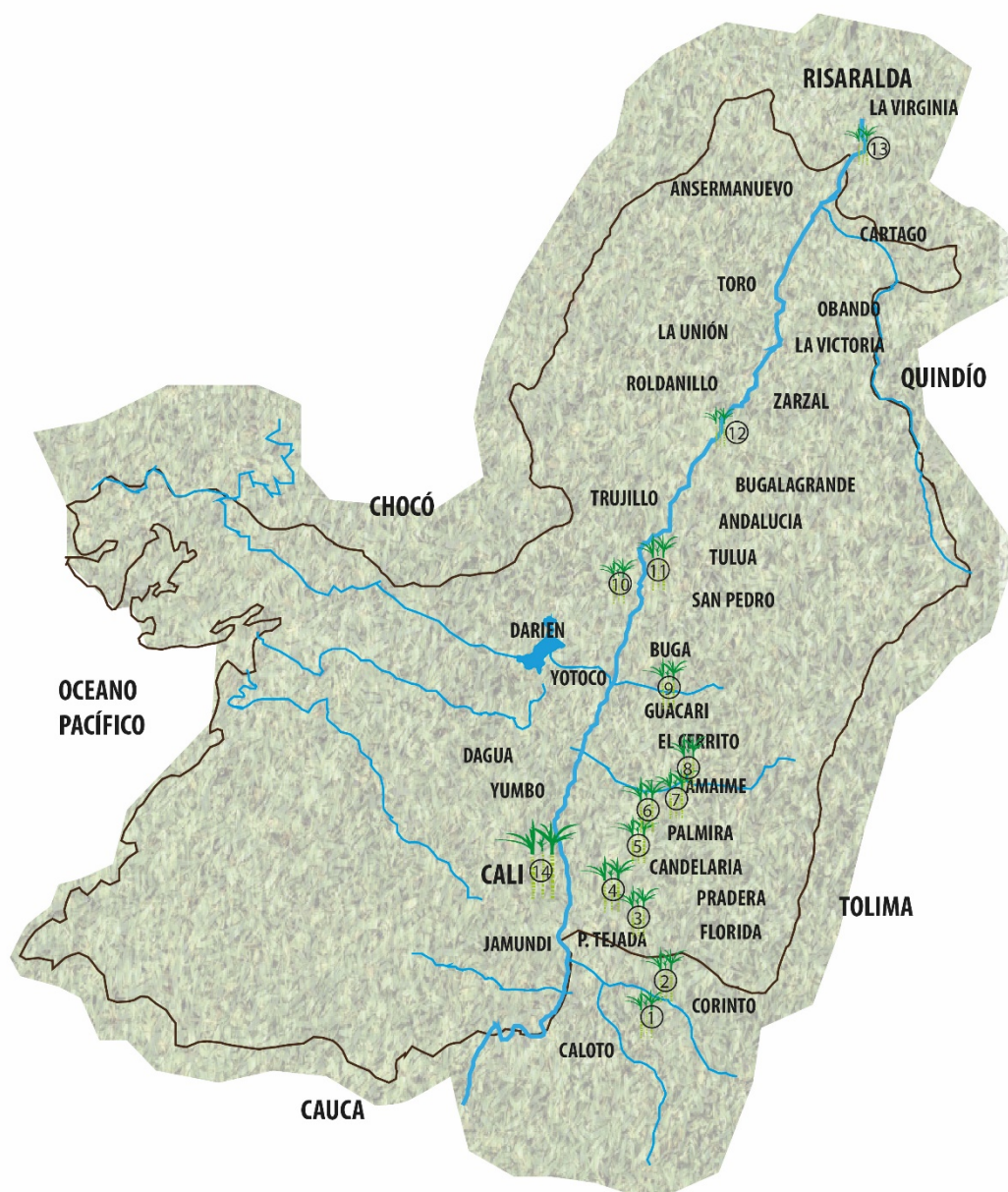




PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACIÓN

- LÍMITE DEPARTAMENTAL
- CARRETERA PAVIMENTADA
- - - VÍA FÉRREA
- RÍO CAUCA





INGENIOS AZUCAREROS

- | | | |
|--------------------|------------------|--------------|
| ① LA CABAÑA | ⑥ CENTRAL TUMACO | ⑪ SAN CARLOS |
| ② CAUCA | ⑦ MANUELITA | ⑫ RIOPAILA |
| ③ CENTRAL CASTILLA | ⑧ PROVIDENCIA | ⑬ RISARALDA |
| ④ MAYAQUEZ | ⑨ PICHICHI | ⑭ CALI |
| ⑤ EL PAPAYAL | ⑩ LA CARMELITA | |

