



Facultad de
Arquitectura

N-X

BITÁCORA
Versión 1.0

PROFUNDIZACIÓN



UNIVERSIDAD
LA GRAN COLOMBIA

BITÁCORA
DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Fundada en 1951

NÚCLEO P r o f u n d i z a c i ó n



BITÁCORA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Fundada en 1951

Facultad de
arquitectura



PA

DATOS PERSONALES

APELLIDOS Rodriguez Serrano

NOMBRES Paula Andrea

CÓDIGO 1010245528 PROGRAMA Arquitectura

E - MAIL UGC Prodriguezsa@ulagrancolombia.edu.co

E - MAIL PERSONAL Paularodse@gmail.com

TELÉFONO FIJO 7778407 CELULAR 3122057245

OBSERVACIONES

PERFIL ACADÉMICO

⇒ **Área**
Proyecto de arquitectura

Área
Técnica tecnología e innovación tecnológica

Área
Urbanismo y medio ambiente

Área
Historia teoría y crítica

Área
Técnica de expresión representación y comunicación

Área
Investigativa

BITÁCORA
DE ARQUITECTURA

Proyecto Integrador



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Fundada en 1951

Área
Proyecto de arquitectura

Área
Técnica tecnología e innovación tecnológica

Área
Urbanismo y medio ambiente

Área
Historia teoría y crítica

Área
Técnica de expresión representación y comunicación

Área
Investigativa

Área
Proyecto de arquitectura

CURSO: PROYECTO DE GRADO – ÉNFASIS GRUPO: 12

PROFESOR: YULY CATERIN DIAZ JIMENEZ



NOVENO SEMESTRE



DÉCIMO SEMESTRE

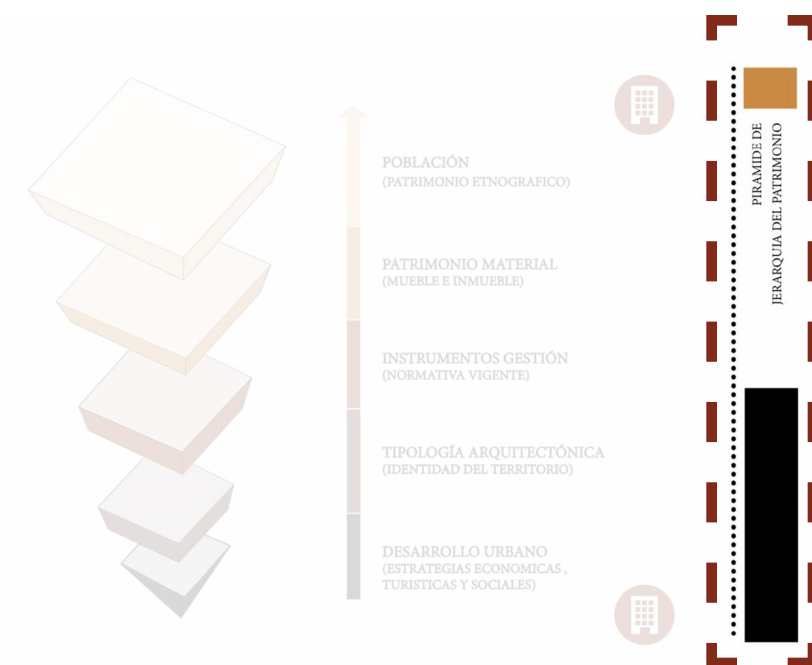
¿COMO LEER NUESTRA BITÁCORA?

TITULO HORIZONTAL



El titulo horizontal se utiliza para los temas puntuales y con mayor importancia.

TITULO VERTICAL



El titulo vertical se utiliza en la investigación de los temas que ayudaran en el desarrollo del proyecto.

SEPARADORES DE TEMAS



Cada separador muestra fragmentos del Corregimiento San José de Suaita.

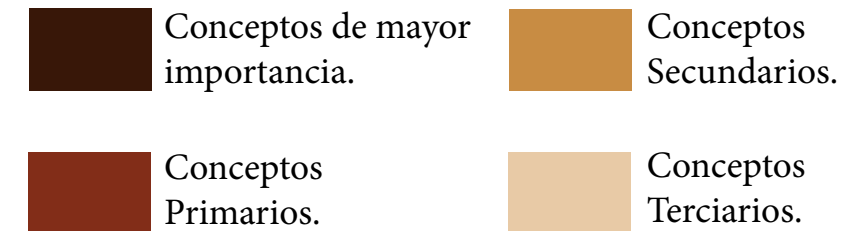
Los Separadores se colocan mostrando la importancia histórica y cultural del Corregimiento asimilándolo con la importancia del tema a tratar.

Los separadores se elaboraron con el concepto collage para integrarlos a las infografías e iconografías que se muestran en la bitácora.

Cada tonalidad representa la paleta de colores trabajada en cada uno de los documentos a presentar: Paneles, Book de Planos y Bitácora.

JERARQUÍA DEL COLOR

MAPAS CONCEPTUALES



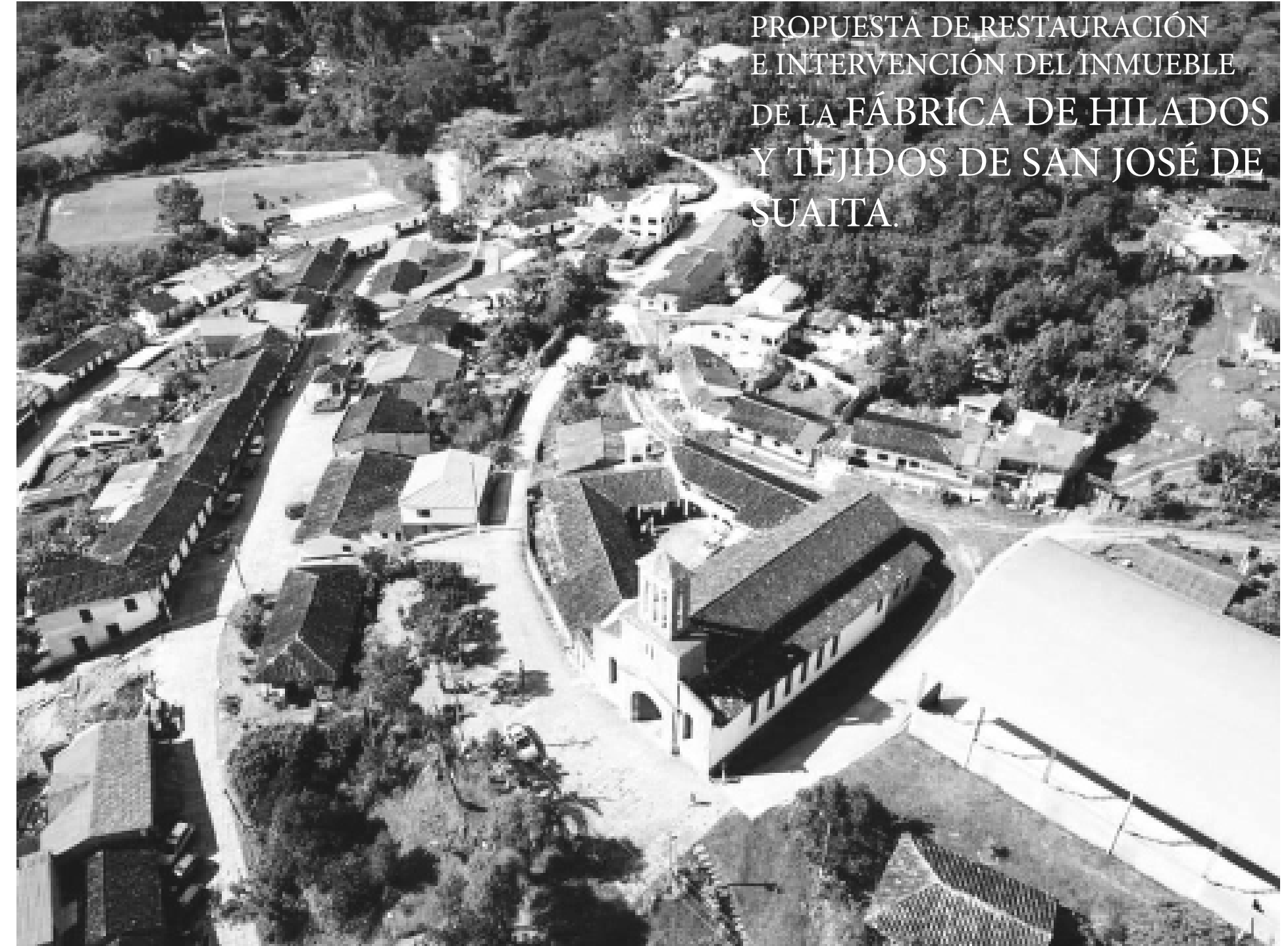
INFOGRAFÍAS



La jerarquía del color que lleva cada infografía se relaciona con el tema a tratar y la importancia que este tenga.

Primer Complejo Agroindustrial

San José
suaita



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
E INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE
DE LA FÁBRICA DE HILADOS
Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE
SUAITA.

HISTORIA DE LA FABRICA DE HILADOS
Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA

01

LOCALIZACIÓN Y PLOBACIÓN DEL
CORREGIMIENTO SAN JOSÉ DE SUAITA



02

CUADRO DE ESTRATEGIAS: HISTORIA,
CULTURA, SOCIAL Y ECONÓMICO



03

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA,
JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS



04

CONCEPTOS



05

FICHAS CLINICAS DEL INMUEBLE
REFERENTES ARQUITECTONICOS

06

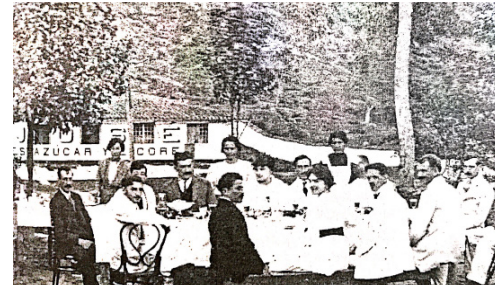
INDICE



El general Lucas Caballero, sobre esta base, tuvo la quimera de fundar las fábricas de San José de Suaita. Fábricas de hilados y tejidos, chocolatería y molino de harinas. No lo movía a ello sólo el bienestar económico de su familia, sino el impulso generoso de beneficiar a Santander, la tierra en que dormían el último sueño sus mayores, la tierra de su infancia y su juventud, la tierra que él amaba visceralmente y que se hundía como la raíz más honda de la patria, en la entraña de su corazón.

Lucas Caballero Claderón, Klim
Memorias de un amnésico, 1982

Reunión de la Familia Caballero Barrera en la hacienda de San José de Suaita hacia 1910 (Archivo de Beatriz Caballero Holguín, donado al Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).



1. Lucas Caballero y familia.
2. Contactos extranjeros.

1905



Lucas Caballero Barrera (Archivo de Beatriz Caballero Holguín, donado al Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).

Carda de San José de Suaita en funcionamiento.(Archivo personal de Ana TeresaGuzmán Vargas y Ana Isabel Rivera Prada,1978).



1. La vida de la Fábrica entre 1914 y 1918.
2. La eliminación de los hermanos Caballero.

1914 - 1918



Etiquetas de telas de la Fábrica de San José de Suaita S.A.(Archivo del Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).



Muestrario de telas de la Fábrica de San José de Suaita S.A.(Archivo del Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).

HISTORIA DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA



1. El retorno de los Caballero y la eliminación de los Franco - Belgas.
2. Conflictos entre accionistas.

1944



Acción de la Fábrica de San José de Suaita S.A.(Archivo del Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).



El edificio de las primeras Fábricas hacia 1910: albergaba la chocolatería y el ingenio azucarero (Archivo de Beatriz Caballero Holguín, donado al Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).

1908 - 1912

1. Primera fase del Proyecto Agroindustrial.
2. Sociedad Industrial Franco-Belga: proyecto Colombo-Europeo, eliminación de sociosos nacionales.
3. Segunda fase del Proyecto Agroindustrial.



Vista general de la chocolatería e ingenio azucarero hacia 1910 (Archivo de Beatriz Caballero Holguín, donado al Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).



Vista general de las Fábricas y casa de hacienda hacia 1930 (Archivo del Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).

1918 - 1944

1. Los años del reinado Franco - Belga.
2. Llegada de Christian du Rivau a la dirección general.
3. Nacimiento del sindicalismo en las fábricas de San José de Suaita.



Repasadoras en un telar plano de la Fábrica de San José de Suaita.(Archivo personal de Ana TeresaGuzmán Vargas y Ana Isabel Rivera Prada,1978).



Salida de los trabajadores de la Fábrica. (Archivo personal de Ana Teresa Guzmán Vargas y Ana Isabel Rivera Prada,1978).

1944 - 1981

1. El atraso técnico y sus efectos sobre la calidad, las ventas y la producción.
2. Problemática Laboral y Huelga de trabajadores.
3. Poderio de la familia Lopez.
4. Crisis Laboral, cierre de la Fábrica y problemas laborales.

LOCALIZACIÓN

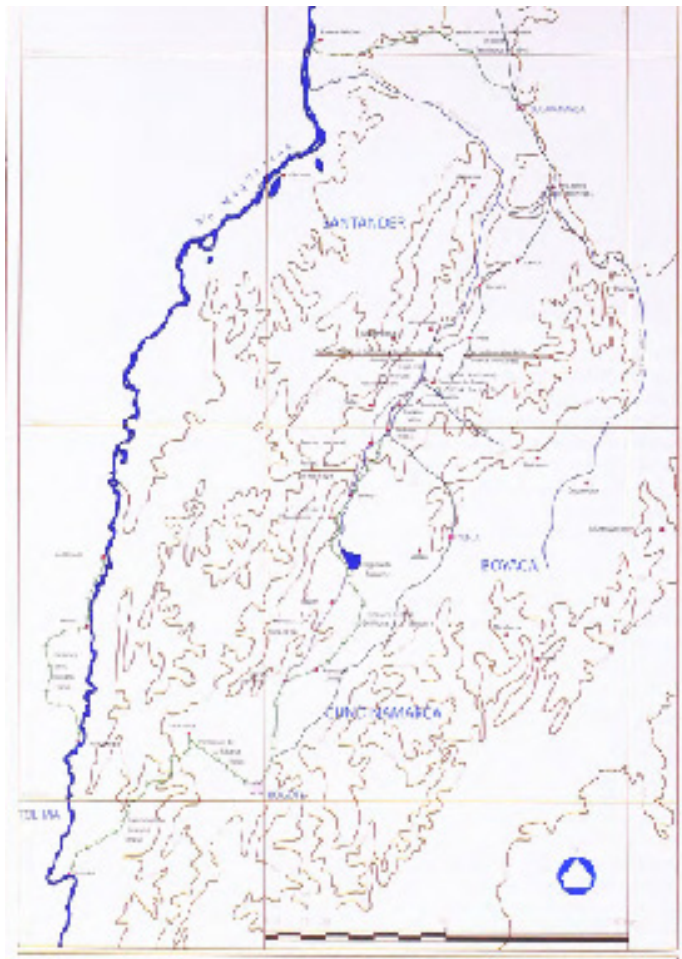
Región: Andina

Departamento: Santander

Subregión: Provincia Comunera

Municipio: Suaita

Corregimiento: San José



Ministerio de Salud y Protección Social. (2014). División política administrativa límites, Suaita-Santander 2013 [Mapa 1]. Recuperado de http://web.observatorio.co/publicaciones/Suaita_dg.pdf



Mapa de Transporte y su evolución (Archivo del Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita).



[Fotografía de Manuel Tellez]. (San José de Suaita. 2018). Feliz cumpleaños al mayor de los Tellez.



[Fotografía de Fernanda Cala]. (San José de Suaita. 2017). Nuestra historia.



[Fotografía de Arley Velasco]. (San José de Suaita. 2017). Catálogo tipográfico de San José de Suaita.



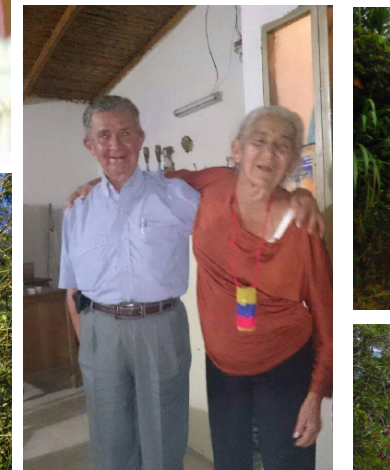
[Fotografía de Oscar Tellez]. (San José de Suaita. 2018). Desayuno Josefino.



[Fotografía de Orlando Perez]. (San José de Suaita. 2015). Semana Cultural del Colegio Incomercial.



[Fotografía de Henry Barrera]. (San José de Suaita. 2014). Escuela de Fútbol San José de Suaita.



[Fotografía de Mary Serrano]. (San José de Suaita. 2018). La luz y la alegría de la familia.



LOCALIZACIÓN Y PLOBAIÓN DEL
CORREGIMIENTO SAN JOSÉ DE SUAITA





HISTORIA

1. Conceptualización - Herramientas teórico - Conceptuales sobre patrimonio en las diferentes escalas y tipologías y restauración.
2. Identificación y valoración - Reconocimiento y concepción del Corregimiento y el Inmueble, su evolución y estado actual, a partir de un análisis.



CULTURA

1. Conocimiento y Aprendizaje - Conocer la cultura y tradiciones que tiene el corregimimiento interactuando con la comunidad.



SOCIAL

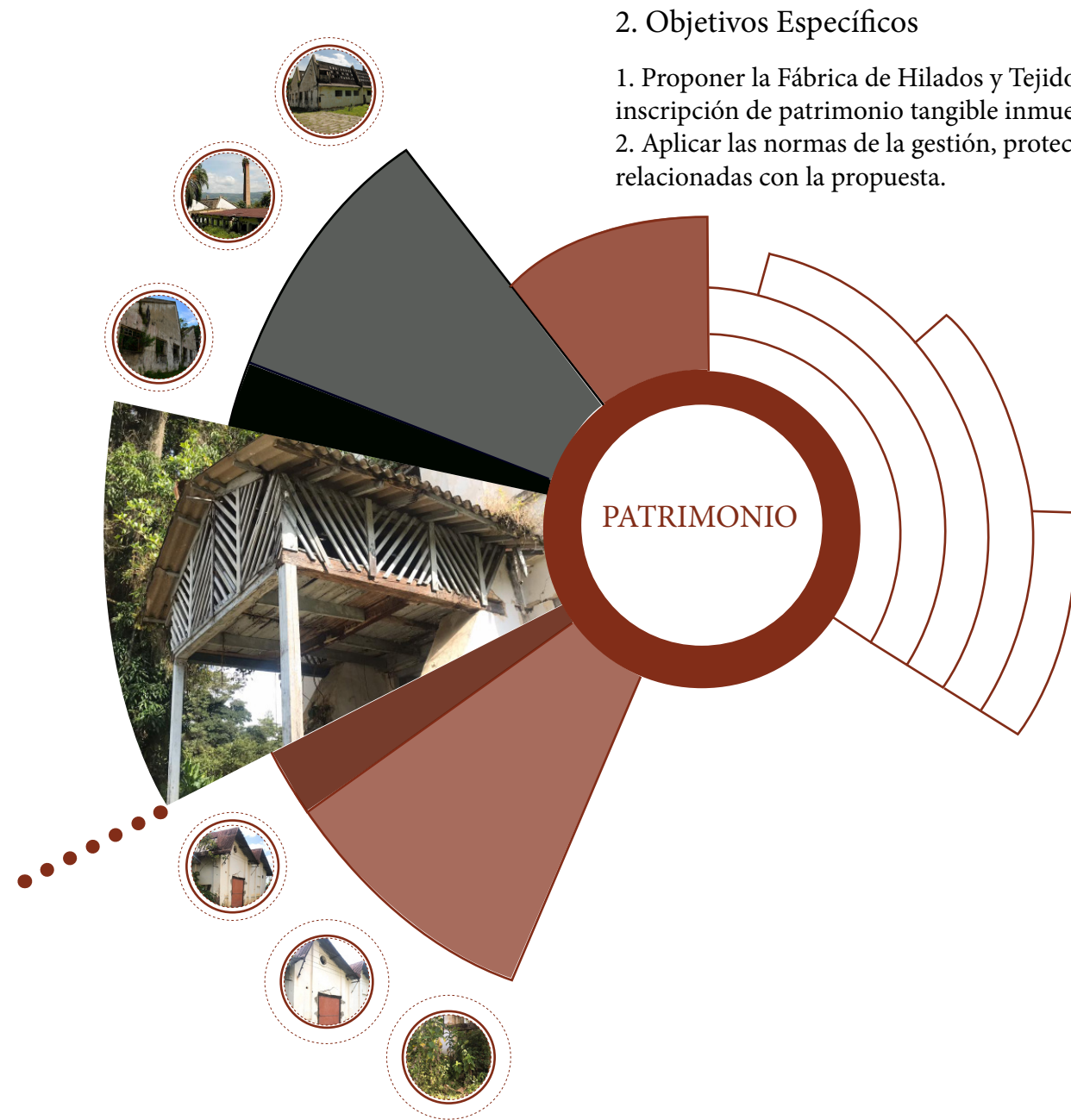
1. Mesa de Trabajo - Datos demograficos.
 - 1.1. Edades
 - 1.2. Tiempo de residencia
 - 1.1. Opinión
 - 1.1. Impacto del proyecto



ECONÓMICO

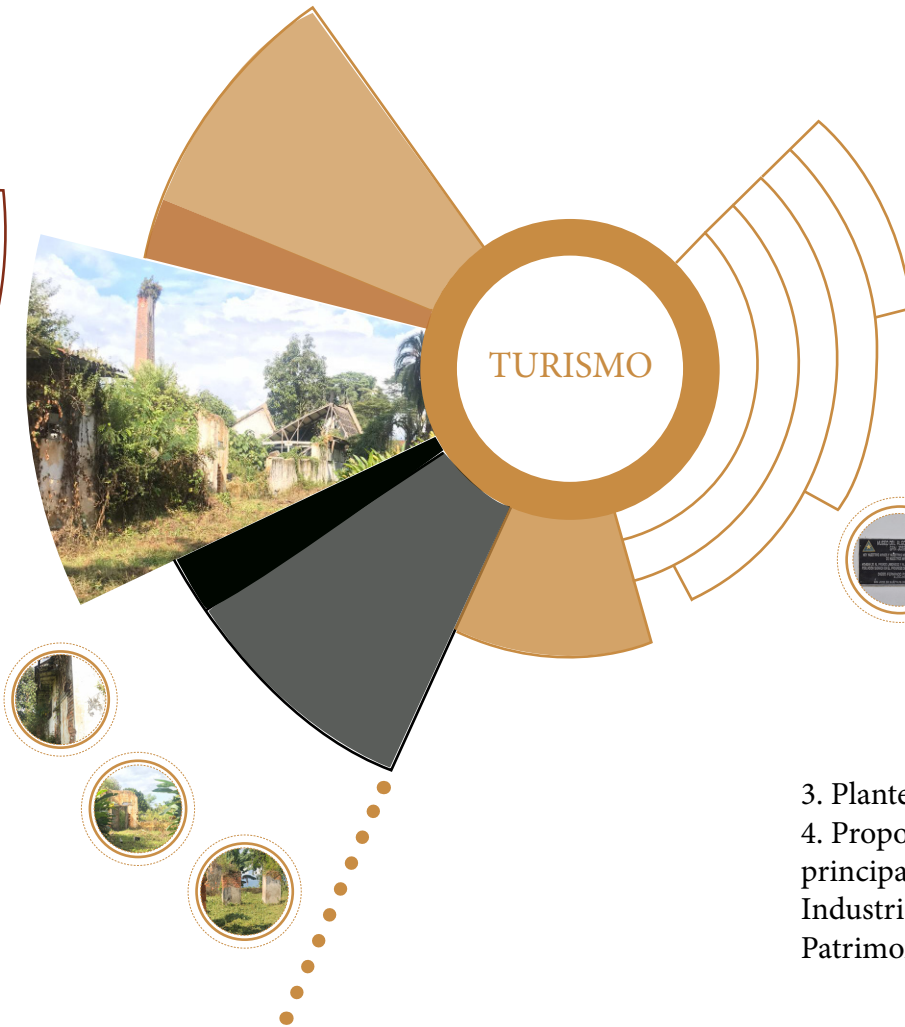
1. Factor de atracción - Diseño turístico de San José de Suaita.
2. Factor de soporte - Manejo de protección, identificación de la capacidad de carga de los atractivos turísticos.
3. Factor de producción - Estándares de calidad y desarrollo empresarial.





2. Objetivos Específicos

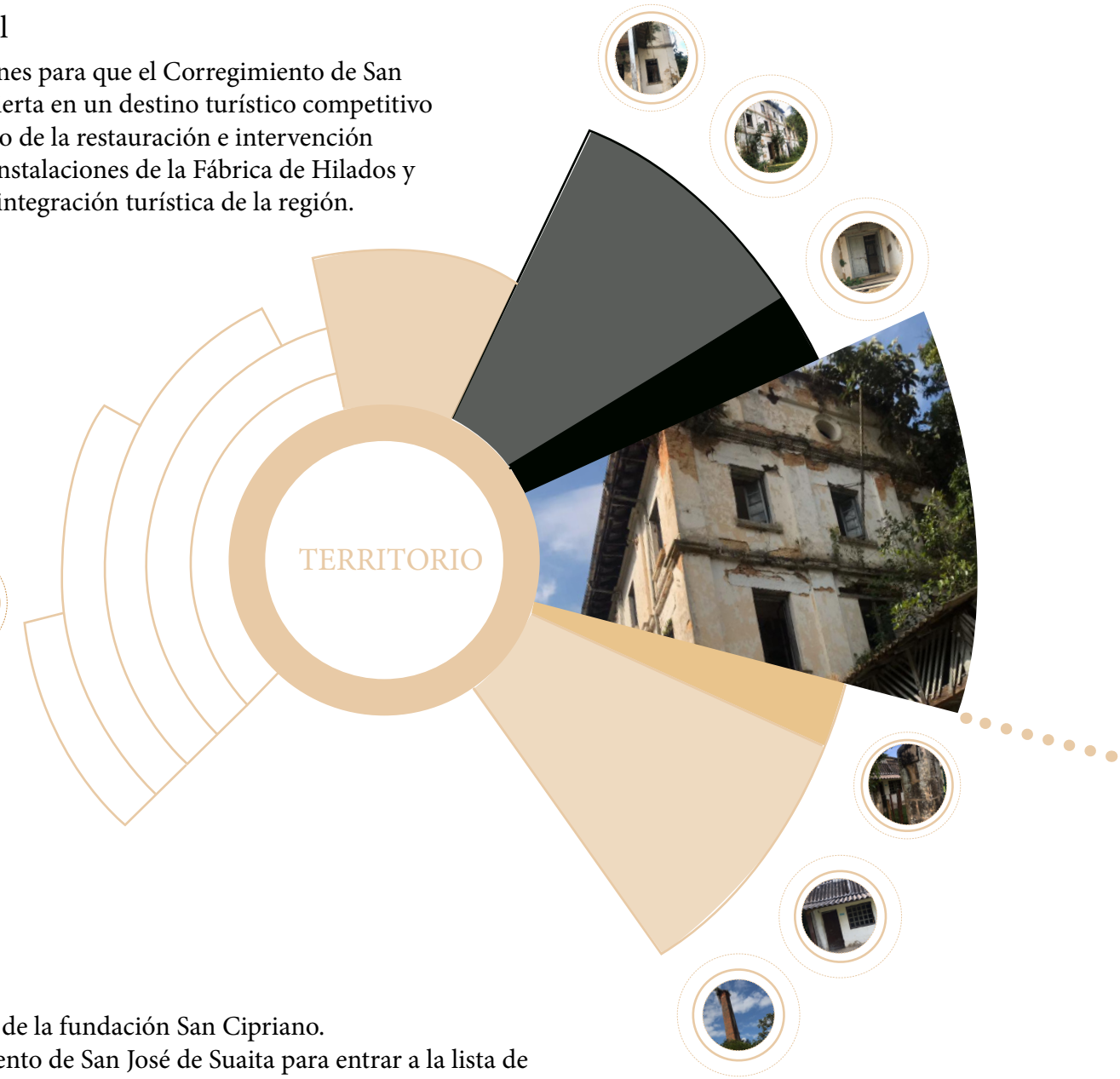
1. Proponer la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita para entrar a la lista de inscripción de patrimonio tangible inmueble del Ministerio de Cultura y la UNESCO.
2. Aplicar las normas de la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural, relacionadas con la propuesta.



1. Objetivo General

Propiciar las condiciones para que el Corregimiento de San José de Suaita se convierta en un destino turístico competitivo y sostenible, por medio de la restauración e intervención arquitectónica de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos para lograr la integración turística de la región.

3. Plantear la reubicación de la fundación San Cipriano.
4. Proponer el Corregimiento de San José de Suaita para entrar a la lista de principales atractivos turísticos de Santander en el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MINCIT) e integrarlo a la Red Turística de Pueblos Patrimoniales (RTPP).



FORMULACIÓN DEL PROBLEMA,
JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS





Vista general actual de las ruinas de la Fábrica de San José de Suaita
(Gilberto Andres Perez R.).



ARQUITECTURA

PERMEABILIDAD

COMUNIDAD

REACTIVACIÓN

TRADICIÓN

DESARROLLO

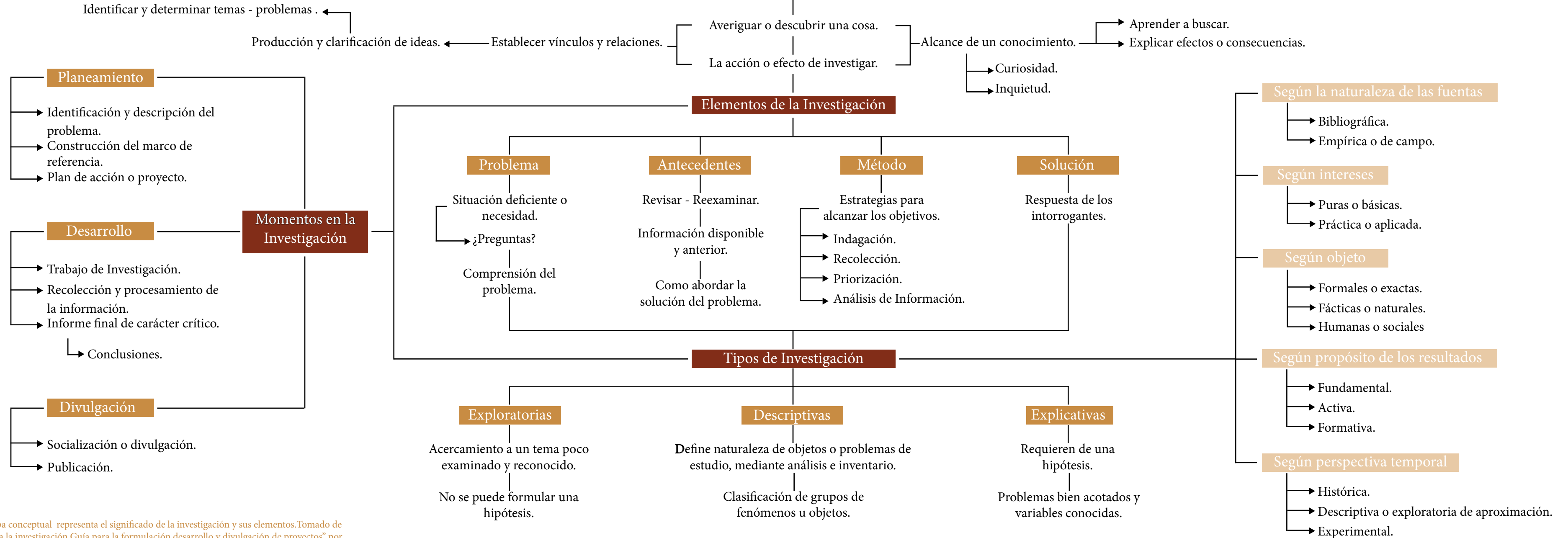
CULTURA

HISTORIA

CONCEPTOS
DEL INMUEBLE Y DEL PROYECTO

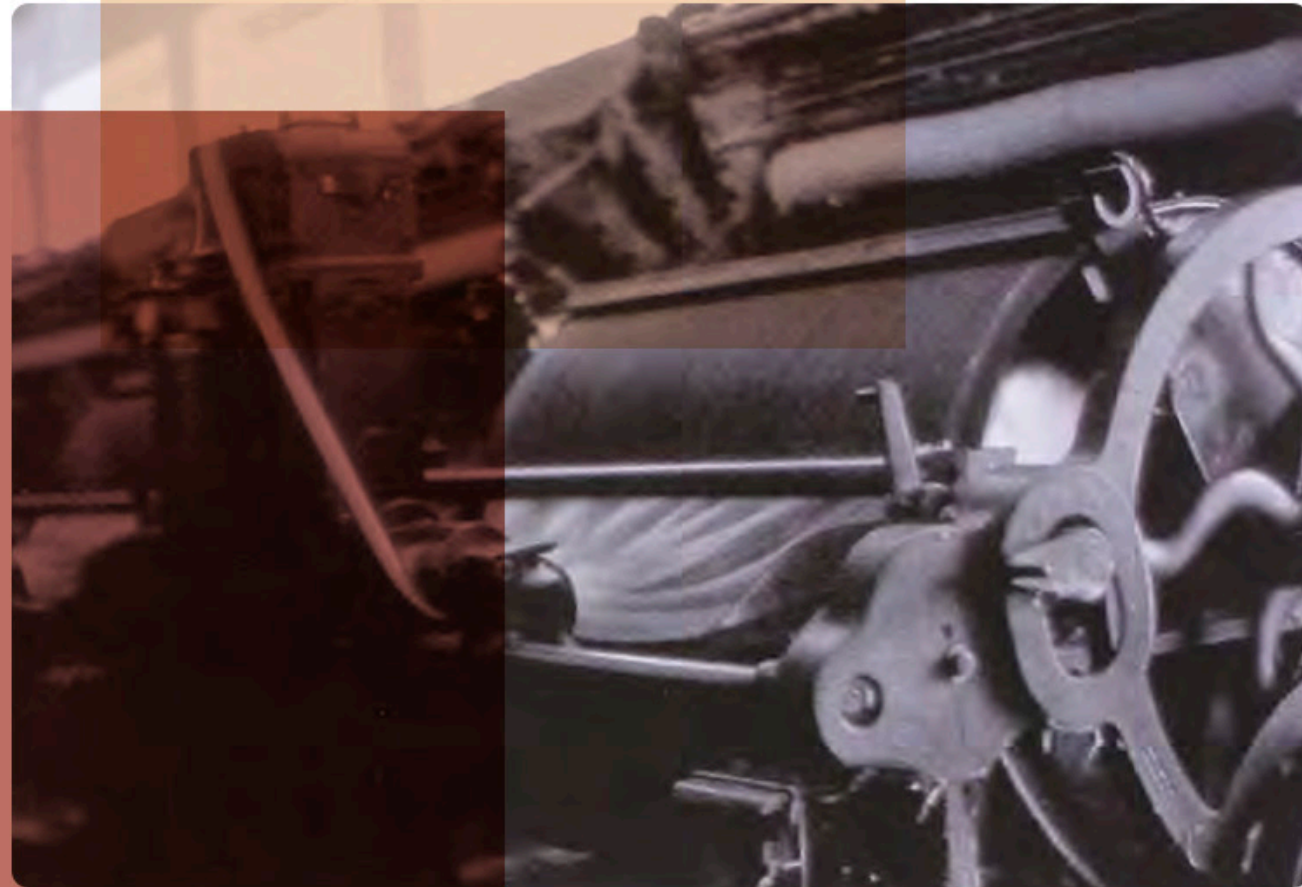


LA INVESTIGACIÓN



Nota. El mapa conceptual representa el significado de la investigación y sus elementos.Tomado de “Manual para la investigación Guía para la formulación desarrollo y divulgación de proyectos” por O. Escorcía ,2010.

Evolución de la Maquinaria textil



San José
suaita

ACTIVIDAD EN CLASE MOVILIDAD URBANA SOSTENIBLE

01

Establezca 3 criterios que debería tener un proyecto urbano que INCLUYA A TODOS.

02

Establezca 4 criterios que debería tener un proyecto urbano que EDUQUE Y MOTIVE.

03

Establezca 2 criterios que debería tener un proyecto urbano que RESPETE AL CICLISTA.

04

Establezca 2 criterios que debería tener un proyecto urbano con RUTAS CONVENIENTES.

05

Establezca 2 criterios que debería tener un proyecto urbano con RUTAS AGRADABLES.

01

Inclusión.
Transformación.
Promoción.

02

Capacitación.
Comunicación.
Insentivar.
Cultura.

03

Empatía.
Participación.

04

Conexión directa.
Continuidad.

05

Vida pública.
Incorporación de
vegetación y paisajismo.

FICHA DE LECTURA	
Portada	
	
Autor	Inmaculada Aguilar Civera (Presidenta de la AVAI)
ISBN	2340 - 7565
Editorial	Junta de Andalucía
Número de páginas	118 - 124
Colección	Nº 21
Ciudad / País	España
Año	1997
Formato	Digital
Temario	N/A
Resumen	N/A
Palabras clave 1	1.Museo Técnico - 2.Revalorización
Tema relacionado	1."El origen de los Museos Técnicos, fue el estudio, salvaguardia y conservación de máquinas, herramientas y utensilios de producción, uno de sus objetivos, es decir, el estudio riguroso y científico de los bienes muebles de la industria y la técnica" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 118) 2."La revalorización del patrimonio industrial es, por lo tanto, consecuencia de una nueva sensibilidad hacia la conservación y la recuperación de los restos de un pasado industrial" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 119)
Cita relacionada	Civera Aguilar, 1. (1997). El patrimonio arquitectónico industrial.Una reflexión a partir de la actividad valenciana (21), 118-124. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 2	1.Arquitectura Industrial - 2.Cultura Arquitectónica
Tema relacionado	1."La Arquitectura Industrial como aquella que tiene una finalidad explotativa, industrial, viva expresión del comercio y que tiene su fundamento en unas necesidades socio-económicas" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 121) 1.1."La arquitectura Industrial no es sólo la arquitectura de edificios de uso genuinamente industrial, sino también la de aquellos edificios que son concebidos con unos modelos de pensamiento y praxis derivados de los paradigmas de la era mecánica, que, lógicamente, vinieron íntimamente relacionados con la aparición en el mercado de nuevos materiales preparados por la propia industria como el hierro, el acero o el hormigón armado y con la aparición de nuevas tipologías arquitectónicas que urrieron como resultado de las nuevas necesidades de la sociedad industrial (mercados, mataderos, estaciones...)"(Civera Aguilar 1, 1997, p. 122) 1.2."Además, los inmuebles de habitación, obra fundamentalmente, su estudio sociológico y urbanístico es indisoluble del fenómeno de la industria y por lo tanto de la Arquitectura industrial" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 122) 2."Esta cultura arquitectónica de la industria también está formada por el conjunto de ideas y opiniones donde se fusionan el sentido crítico, económico, social y estético de un determinado grupo social" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 122)
Cita relacionada	Civera Aguilar, 1. (1997). El patrimonio arquitectónico industrial.Una reflexión a partir de la actividad valenciana (21), 118-124. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 3	1.Espacio - 2.Memoria
Tema relacionado	1."La casuística es enorme, las necesidades de la nueva ciudad marcan los programas sin observar si son, al menos, compatibles sus características funcionales. La necesidad de nuevos centros culturales y polideportivos ha provocado que numerosas fabricas, mercados, almacenes o talleres hayan sido rehabilitados para este fin. Por supuesto, no se ha tenido en cuenta las tipologías o el concepto de espacio de éstas a la hora de su elección" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 123) 1.1."En ocasiones, se conserva únicamente la fachada, en otras, la volumetría del edificio aunque realizando un vaciado completo en su interior, o bien, ni siquiera se mantiene la volumetría, sino que se interviene en ella o se elimina" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 123) 2."La necesidad de acercarnos con mayor sensibilidad y seriedad a esta arquitectura industrial, conocer su historia, su evolución, sus características, preservar su estructura, su carácter, su planimetría, conservar su memoria, memoria arquitectónica, memoria tecnológica, memoria productiva, memoria humana" (Civera Aguilar 1, 1997, p. 124)
Cita relacionada	Civera Aguilar, 1. (1997). El patrimonio arquitectónico industrial.Una reflexión a partir de la actividad valenciana (21), 118-124. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Elabora	PAULA ANDREA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245528
Fecha de creación	14/08/2020
F.ARQUITECTURA	PTG GRUPO 12 - 2020 -2S

La arqueología industrial se inició por medio de grupos locales que buscaban reparar y darles una vida útil a la maquinaria que había dejado la revolución industrial, estableciendo su protección y aportando al desarrollo y evolución tecnológica y productiva de un lugar en específico, dando a conocer el patrimonio industrial.

Los museos técnicos, la revalorización del patrimonio industrial, la arquitectura industrial y la cultura arquitectónica son conceptos que preservan la historia y evolución de un suceso que marco no solo la vida de una población si no del mundo entero por su innovación tecnológica y constructiva.

■ Fuente Primaria.

■ Fuente Secundaria.

■ Fuente Terciaria.

FICHA DE LECTURA	
Portada	
	
Autor	James Doust (Traducción - Begoña González)
ISBN	2340 - 7565
Editorial	Junta de Andalucía
Número de páginas	106 - 111
Colección	Nº 21
Ciudad / País	España
Año	1997
Formato	Digital
Temario	N/A
Resumen	N/A
Palabras clave 1	1.Legislación - 2.Restauración - 3.Arqueología Industrial
Tema relacionado	1."Pronto se reconoció oficialmente la necesidad de proteger desde la legislación los edificios antiguos, y se llevó a cabo un programa de compilación de un índice o "listado" de los edificios de mayor interés histórico para protegerlos de alteraciones radicales o de su demolición. Los edificios seleccionados tendían, naturalmente, a ser los más valiosos: fragmentos medievales de muros, iglesias, y lo mejor de la historia arquitectónica del país." (Doust, 1997, p. 107) 2."Pero al terminar la guerra también hubo un aumento espontáneo de asociaciones locales dedicadas al estudio y a una creciente restauración práctica de los restos del pasado industrial del país" (Doust, 1997, p. 107) 3."Se tomó como justificación el reconocimiento de que, aun no siendo ya el corazón de un gran imperio, Gran Bretaña disfrutaba de una indubitable importancia mundial como primera nación industrial y lugar de nacimiento de la revolución industrial" (Doust, 1997, p. 107) 3.1."Al contrario que otras áreas de la investigación arqueológica como son la egipciología o la arqueología bíblica, la arqueología industrial no fue un estudio iniciado por las clases altas. Era un estudio popular, y uno de sus principales puntos fuertes iniciales fue que los grupos que, por ejemplo, restauraban una locomotora de vapor antigua o reparaban un molino de viento abandonado, podían recurrir a hombres que aún conservaban las habilidades prácticas de los caldereros o de los molineros" (Doust, 1997, p. 107) 3.2."Se iniciaron grupos locales que salían los fines de semana a realizar informes e inventarios, a desgratar canales o a reparar máquinas de vapor. En 1979 había unos 85 grupos de estas características, que investigaban o trabajaban en proyectos de conservación reales" (Doust, 1997, p. 107) 3.3."La estructura organizativa de la arqueología industrial británica está constituida por numerosas asociaciones locales con intereses especializados, representados por una organización nacional que intenta aconsejar e influir en las agencias estatales para la conservación y el registro del patrimonio histórico" (Doust, 1997, p. 107)
Cita relacionada	Doust, J. (1997). Arqueología industrial en Gran Bretaña (21), 106-111. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 2	1.Protección - 2.Life
Tema relacionado	1."No sólo los ejemplos más excepcionales y significativos deben disponer de medidas de protección, sino también aquellos que mejor reflejen los períodos principales del desarrollo y las etapas de la evolución tecnológica, y aquellos que más gráficamente ilustren los cambios distinguidos como variaciones regionales de la zona" (Doust, 1997, p. 109) 2."Los museos industriales crecieron a una velocidad sorprendente en los años 70 y 80, por lo general como medio para proporcionar un futuro viable a sitios industriales difíciles cuyo carácter era demasiado sensible para sobrevivir convertido a uso comercial. La velocidad de caída también fue alta, normalmente después de que el entusiasmo (y las subvenciones) asociado a la rehabilitación y apertura del sitio desapareciera" (Doust, 1997, p. 110) 2.1."Desde los años 70, la adaptación a nuevos y viables usos ha sido la estrategia de más éxito empleada para edificios industriales inutilizados, y la propuesta se ha ido desarrollando a lo largo de los años para adaptarse a complejos industriales de gran tamaño y a amplios programas de regeneración urbana" (Doust, 1997, p. 110)
Cita relacionada	Doust, J. (1997). Arqueología industrial en Gran Bretaña (21), 106-111. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 3	1.Patrimonio Industrial
Tema relacionado	1."Una política nacional para el patrimonio industrial que dependiera de la reutilización comercial, produce una imagen muy deformada del pasado, como si éste consistiera compuesto de fabricas textiles y almacenes, pero careciera de minas de carbón, altos hornos, fabricas de gas o astilleros. Hay que mencionar al respecto que la rehabilitación y reutilización de entornos funcionales de acero en el Ruhr, en Alemania, ha demostrado como "difícil" sitio supuestamente "difícil" se pueden conservar e interpretar con éxito mediante una adaptación imaginativa." (Doust, 1997, p. 111) 2."La protección estatutaria se solía conceder sólo al edificio más grande y estéticamente agradable de un sitio industrial. Hoy en día, se están realizando mayores esfuerzos por comprender la operación total, y por entender la protección a elementos menos obvios que fueron, sin embargo, esenciales para el funcionamiento y el entendimiento del conjunto" (Doust, 1997, p. 111)
Cita relacionada	Doust, J. (1997). Arqueología industrial en Gran Bretaña (21), 106-111. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Elabora	PAULA ANDREA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245528
Fecha de creación	14/08/2020
F.ARQUITECTURA	PTG GRUPO 12 - 2020 -2S

FICHA DE LECTURA	
Portada	
	
Autor	Javier Escalera
ISBN	2340 - 7565
Editorial	Junta de Andalucía
Número de páginas	53 - 58
Colección	Nº 21
Ciudad / País	España
Año	1997
Formato	Digital
Temario	N/A
Resumen	N/A
Palabras clave 1	1.Etnográfico - 2.Patrimonio Inmaterial - 3.Social
Tema relacionado	1."Los elementos etnográficos con valor patrimonial lo poseen precisamente por formar par te de la cultura de un grupo humano" (Escalera J, 1997, p. 53) 2."Se ha dado en denominar «patrimonio inmaterial», es decir todas aquellas expresiones culturales que, al poseer una naturaleza material en sí mismas, y aunque casi siempre impliquen o conlleven indudablemente unidos elementos de este carácter, son manifestaciones incorpóreas de nuestra cultura: conocimientos, técnicas, acciones, costumbres, ideas, creencias, etc., y en definitiva todos aquellos aspectos y comportamientos de carácter ideológico y simbólico que constituyen el nivel idéico de cualquier sistema cultural, trabando, articulando, dando coherencia al conjunto de prácticas, objetos, construcciones, formas" (Escalera J, 1997, p. 53) 2.1."Las fiestas o las acciones simbólicas festivas, como sería más preciso definirlos antropológicamente, son un muy buen ejemplo de este patrimonio etnográfico «inmaterial», con respecto a las cuales se plantea de manera especialmente clara los problemas de conceptualización patrimonial y de tratamiento de protección-conservación" (Escalera J, 1997, p. 54) 3."Pero las fiestas, aparte de esta última dimensión como instrumentos tendentes a la reproducción social, además de su función ideológica «conservadora», han tenido y tienen un papel central en los procesos de construcción societaria, como elementos simbólicamente estratégicos en la verificación de un conjunto de individuos como sociedad, y en la representación de las identificaciones colectivas que todo grupo humano necesita para pasar de simple agregado de individuos a conformarse realmente como tal sociedad" (Escalera J, 1997, p. 55)
Cita relacionada	Escalera, J. (1997). La fiesta como patrimonio (21), 53-58. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 2	1.Sociocultural - 2.Evolución
Tema relacionado	1."Posee una configuración personalísima como colectividad humana y como entidad sociocultural, fruto de la superposición y fusión de pueblos y culturas, de procesos y acontecimientos históricos que han forjado a través de los siglos una forma particular de ser y sentir, de vivir y de expresarse" (Escalera J, 1997, p. 55) 2."La evolución sociocultural, las transformaciones urbanísticas, demográficas y ocupacionales experimentadas por el país se han debido reflejar necesariamente en sus fiestas" (Escalera J, 1997, p. 56)
Cita relacionada	Escalera, J. (1997). La fiesta como patrimonio (21), 53-58. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 3	1.Atractivo Turístico - 2.Protección
Tema relacionado	1."En este sentido, las fiestas tienen, no hay duda, un fuerte potencial como atractivo turístico, y en buena medida, de una manera u otra, la presencia de las visitantes es un componente que, si siempre ha tenido el papel de referente de los "otros", hoy adquiere una especial dimensión y significación" (Escalera J, 1997, p. 57) 1.1." Así, en algunos casos se han llegado a cambiar aspectos de las fiestas, a trasladarlas de fecha, a introducir elementos nuevos o incluso se han creado nuevas fiestas con el objetivo siempre de "atraer turistas", desnaturalizándolas y mistificándolas, dando lugar a auténticos atentados contra el patrimonio que "las fiestas constituyen" (Escalera J, 1997, p. 57) 2."La labor de protección sobre el patrimonio etnográfico inmaterial, y de manera particular de constituido por las fiestas, debe orientarse fundamentalmente hacia la divulgación del conocimiento y la puesta en valor de todos los elementos, funciones y significados que una fiesta tiene para una comunidad, la importancia que ella tiene para la forma de conciencia de la realidad específica compartida por colectivo" (Escalera J, 1997, p. 58) 1.1."Un material, que muestra o crea o una forma de expresión musical no pueden ser embalsamadas, congeladas por normas y prohibiciones que pretendieran mantener su "pureza" y "autenticidad". Se deben poner o favorecer las condiciones para que su desarrollo se produzca lo más autónomamente posible, estableciendo mecanismos que atenúen la incidencia de la mercantilización y homogeneización cultural que sufrimos" (Escalera J, 1997, p. 58)
Cita relacionada	Escalera, J. (1997). La fiesta como patrimonio (21), 53-58. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Elabora	PAULA ANDREA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245528
Fecha de creación	14/08/2020
F.ARQUITECTURA	PTG GRUPO 12 - 2020 -2S

Los elementos etnográficos son aquellos que una cultura posee con un valor significativo, como lo son las expresiones culturales, técnicas, acciones, costumbres, ideas y creencias, por lo tanto, la protección y conservación de estos aspectos así no sean materiales son de vital importancia ya que conectan el pasado con el presente de un modelo estratégico de un conjunto de individuos como sociedad.

La ética es el juicio de las acciones humanas sean buenas o malas y es donde influye el código ético de las sociedades pasadas para diseñar construcciones que ahora marcan el periodo de la arquitectura, también el contexto social determina que tan importante es la historia para la población y como responden ante ella, estableciendo el concepto de responsabilidad ética.

■ Fuente Primaria.

■ Fuente Secundaria.

■ Fuente Terciaria.

FICHA DE LECTURA	
Portada	
	
Autor	Francisco Zamora Baño
ISBN	2340 - 7565
Editorial	Junta de Andalucía
Número de páginas	37 - 41
Colección	Nº 21
Ciudad / País	España
Año	1997
Formato	Digital
Temario	N/A
Resumen	N/A
Palabras clave 1	1.Ética - 2.Patrimonio Cultural - 3.Ético - Social
Tema relacionado	1."En sentido estricto, sin embargo, "ética" es la par te de la filosofía que trata de la moral, es decir, del juicio de las acciones humanas como buenas o malas" (Zamora Baño, F, 1997, p. 37) 1.1."Que el código de valores de los individuos y de la sociedad no viene dado de una vez por todas; es, por el contrario, cambiante y reablatado, ligado a las circunstancias de "agua" y "sobre" (Zamora Baño, F, 1997, p. 38) 2."En la historia del arte, conocemos lo que hoy nos parecen disparejes de todo tipo que a las clases cultas de la sociedad de su tiempo les pareció muy bien, desde la destrucción de monumentos clásicos para usar sus restos en nuevas construcciones, y el demoler, mutilar o alterar obras de ar te por razones religiosas o ideológicas, hasta construir partes de edificios en estilos diferentes y aun contrapuestos a los existentes, entre otros desmanes surtidos" (Zamora Baño, F, 1997, p. 38) 2.2."Esto nos lleva a la paradoja de que (simplificando mucho) hoy existe un patrimonio histórico-artístico que conservar porque las sociedades que lo produjeron en otras épocas tenían una escala de valores, un código de prioridades éticas, que hoy no sería de recibir" (Zamora Baño, F, 1997, p. 38) 3."Vemos hoy catedrales bellísimas (y carísimas) en ciudades que, al tiempo de construirse aquellas, carecían de hospitales, de escuelas, de suministro de agua, etc. La sensibilidad ético-social de nuestra época probablemente no permitiría esos dispendios en obras que, vistas con nuestra perspectiva laica actual, tienen para muchos poca rentabilidad social" (Zamora Baño, F, 1997, p. 38)
Cita relacionada	Zamora Baño, F. (1997). Ética y Patrimonio Cultural (21), 37 - 41. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 2	1.Responsabilidad - 2.Igualdad
Tema relacionado	1."La responsabilidad ética de la conservación del patrimonio abarca obligaciones con respecto a todas o algunas de las siguientes partes: el objeto u obra de ar te, el propietario, el creador o autor de la obra, la profesión o círculo profesional de la conservación y el público" (Zamora Baño, F, 1997, p. 39) 2."Existen muchos problemas éticos en relación con el patrimonio cultural que concierne al público en general y que tienen un carácter menos técnico y especializado, o que no son de interés puramente intra-corporativo, que los contemplados más arriba." (Zamora Baño, F, 1997, p. 40)
Cita relacionada	Zamora Baño, F. (1997). Ética y Patrimonio Cultural (21), 37 - 41. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Palabras clave 3	1.Integración
Tema relacionado	1."Sería más útil, por el contrario, una actitud de debate permanente, abierta y creadora, imaginativa, racional, que se esfuerce por hacer extensivo a todos los estratos sociales el convencimiento de la enorme riqueza, tanto espiritual como material, que nuestro patrimonio representa y de que los esfuerzos que se hagan en su conservación y mejora no son solamente una obligación moral hacia la fuente más importante de nuestra identidad colectiva, sino que constituyen un recurso económico decisivo para la mejora material de la vida de muchos colectivos" (Zamora Baño, F, 1997, p. 41) 2."Existen muchos problemas éticos en relación con el patrimonio cultural que concierne al público en general y que tienen un carácter menos técnico y especializado, o que no son de interés puramente intra-corporativo, que los contemplados más arriba." (Zamora Baño, F, 1997, p. 40)
Cita relacionada	Zamora Baño, F. (1997). Ética y Patrimonio Cultural (21), 37 - 41. Recuperado de https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21
Elabora	PAULA ANDREA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245528
Fecha de creación	14/08/2020
F.ARQUITECTURA	PTG GRUPO 12 - 2020 -2S

FICHA DE LECTURA	
Arqueología de la Arquitectura El análisis estratigráfico construye el espacio arquitectónico Autores: MILETO, C. y VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, J. F. Editorial: CSIC-CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS y EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO Año: 2004 Formato: Digital Temario: N/A	
Autor	N/A
SBN	1695-2731
Editorial	CSIC-Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Editorial de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea-UPV/EHU.
Número de páginas	Artículo: 155 - 162
Colección	N/A
Ciudad / País	España
Año	2004
Formato	Digital
Temario	N/A
Resumen	Desde hace dos décadas, el análisis estratigráfico se viene aplicando a las físicas arquitectónicas con el objetivo del conocimiento y la formulación de hipótesis de periodos constructivos. Esta tipo de análisis representa además un momento de reflexión para el proyecto de restauración arquitectónica. El análisis estratigráfico de la arquitectura brinda un cuadro abundante de los datos materiales que pueden ser objeto de conservación o eliminación según el criterio del proyectista, basado en su actualidad, conocimiento, intención, etc. El análisis estratigráfico no proporciona ningún tipo de indicación sobre la modalidad del proyecto más adecuada a cada caso y no es garante de la conservación de la información estratigráfica. Efectivamente, la elaboración de un mismo análisis estratigráfico puede generar proyectos de restauración completamente diversos. El objetivo del texto consiste en plantear los temas y las opciones proyectuales que se abren tras de la realización de un análisis estratigráfico de la arquitectura.
Palabras clave 1	1. Análisis Estratigráfico - 2.Estudio Previo - 3.Conservación
tema relacionado	1. "El análisis estratigráfico, que se aplica a las superficies de la arquitectura como única parte visible de los elementos arquitectónicos, consiste en una documentación de los datos materiales (materiales de construcción, técnicas constructivas, etc.) y en un análisis de las relaciones estratigráficas (de contemporaneidad y anterioridad/posterioridad) entre las Unidades Estratigráficas Constructivas (UEC)" (Mileto C, 2004 , p.155) 2. "La aplicación del análisis estratigráfico a la arquitectura deviene el interés de historiadores y arqueólogos que pueden recoger la información que permite ampliar el conocimiento histórico del edificio, las técnicas constructivas, de las tipologías arquitectónicas, etc." (Mileto C, 2004 , p.155) 3. "Una vez recogida toda la información sobre el edificio, el proyectista puede proceder a reducir su proyecto en función de las necesidades identificadas (de conservación material, consolidación estructural, funcionalidad, etc.) y a las aspiraciones personales y de la sociedad."(F. Dogliani, G. Giuni, 1997 ,p.14) 4. "La conservación de la estratificación arquitectónica, según la línea que se propone, no se agota en la conservación de los datos materiales, sino requiere que el proyectista centre su atención también en las componentes de comunicación y vivencia de la arquitectura." (Mileto C, 2004 , p.159)
Cita relacionada	DOGLIANI, F., GIUNÌ, G. Progettare il restauro. Esperienze didattiche nell'UAV. Catalogo della mostra, UAV, Venezia, 1997 MILETO, C. La estratificación arquitectónica. Análisis, experiencia y conservación de las huellas de la historia, tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Valencia, 2004, directores: J. F. Noguera Gómiz y J. F. Vegas López-Manzanares.
Palabras clave 2	1. Evolución - 2.Ambito y Espacio
tema relacionado	1. "Esta hipótesis de periodos constructivos, además de proporcionar un conocimiento de la posible evolución del espacio en el tiempo, assume un rol de gran importancia en el análisis de los ámbitos arquitectónicos que se han ido superponiendo en el mismo espacio." (Mileto C, 2004 , p.160) 2. "La palabra espacio indica la organización tridimensional de los elementos que constituyen un lugar y posee connotaciones relacionadas con la geometría y el volumen. En cambio, la noción de ámbito recoge el contenido semántico de espacio y lo enriquece y amplía al incorporar también cualidades sensibles como la atmósfera, la luz, el color, la materialidad y la textura de los muros que conforman ese ámbito." (Mileto C, 2004 , p.160)
Cita relacionada	MILETO, C. La estratificación arquitectónica. Análisis, experiencia y conservación de las huellas de la historia, tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Valencia, 2004, directores: J. F. Noguera Gómiz y J. F. Vegas López-Manzanares.
Palabras clave 3	1. Percepción
tema relacionado	1. "Es imaginable la enorme responsabilidad del arquitecto restaurador en el momento de proyectar y realizar una obra de restauración sobre una arquitectura estratificada que, además de constituir un conjunto de datos históricos documentales auténticos y únicos, representa una arquitectura que transmite mensajes gracias a sus características físicas y a la percepción de las mismas." (Mileto C, 2004 , p.162)
Cita relacionada	MILETO, C. La estratificación arquitectónica. Análisis, experiencia y conservación de las huellas de la historia, tesis doctoral inédita, Universidad Politécnica de Valencia, 2004, directores: J. F. Noguera Gómiz y J. F. Vegas López-Manzanares.
laboro	PAULA ANDREA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245528
Fecha de creación	10/08/2020
ARQUITECTURA	PTG GROUP 12 - 2020 - 2S

El análisis estratigráfico se aplica en inmuebles industriales con el fin de conocer los periodos constructivos por los que ha pasado el edificio y mirar la evolución e inclusión de nuevas patologías, para brindar un cuadro abundante de los materiales que pueden ser de conservación o eliminación ya que esto da las pautas para realizar una adecuada restauración arquitectónica.

La actividad industrial en el transcurso del tiempo dejó lo que actualmente es considerado como patrimonio cultural, demostrando el desempeño evolutivo que han tenido las ciudades por medio de las manifestaciones de una época en desarrollo, los sectores de actividad y los territorios altamente productivos.

[illegible]

FICHA DE LECTURA	
Portada	
Autor	Lina Constanza Beltrán-Beltrán
ISBN	N/A
Editorial	APUNTES
Númerop de páginas	26-43
Colección	VOLUMEN*21
Ciudad/País	BOGOTÁ-COLOMBIA
Año	2008
Formato	DIGITAL
Temario	N/A
Resumen	La comprensión y el reconocimiento del pasado industrial en nuestro país han estado supeditados a una visión tradicional que parte de la elaboración de inventarios diseñados para identificar los elementos patrimoniales que, aunque importantes, no dan testimonio de las dinámicas productivas desarrolladas y apropiadas en el país. En composición, el artículo que se presenta parte de los nociones de patrimonio industrial y paisajes culturales, y desde allí identifica, valora y agrupa vestigios materiales e inmateriales que dan cuenta de la historia productiva de la Sabana de Bogotá y constituyen su identidad cultural industrial. Como metodología de trabajo se emplea un enfoque de investigación cualitativa que se relaciona entre sí, ya sea como parte del proceso de producción y/o como representativos de tres épocas diferentes, tres procesos productivos de los cuales se tenía poca documentación y a los que se relacionan entre sí, ya sea como parte del proceso de producción y/o como productos de intercambios entre diferentes regiones. Así mismo, se insiste en la reconstrucción de estos procesos del recurso histórico como un medio para la manufactura o distribución de estos productos. Mediante esta aproximación metodológica a la identificación y valoración de estos vestigios del pasado productivo se proponen tres paisajes y los modelos con los cuales definir lo que en la actualidad puede ser parte del patrimonio industrial del país.
Palabras clave 1	1•CALIDAD DE VIDA 2•VESTIGIOS FÍSICOS
Temas relacionados	1•A lo largo de la historia, los procesos de innovación, inversión, desarrollo y producción de alimentos, artefactos o servicios han acompañado al ser humano. De estas formas de dominación del entorno es posible tener registro de datos. 2•En las épocas en las cuales el hombre apropia conocimientos precientíficos, crea instrumentos, mitologías y creencias filosóficas, propicia las revoluciones científicas e industrial y domina las nuevas tecnologías y la informática, como el fin de mejorar su calidad de vida. 3•"Los vestigios físicos que han permanecido en el territorio, dan cuenta de la historia y hacen posible encontrar y recrear escenarios que demuestren la apropiación y explotación de áreas geográficas particulares. La caracterización de este tipo de paisajes en los que se agrupan las huellas asociadas a procesos históricos, permite su lectura de la historia que ayuda a reformar la identidad cultural de las regiones"; y por tanto, en la actualidad se constituyen en su patrimonio cultural."
Cita relacionada	Beltrán, L.(2008)Patrimonio industrial colombiano: la definición de paisajes productivos en la Sabana de Bogotá.
Palabras clave 2	1•ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL
Temas relacionados	Desde las herramientas conceptuales y metodológicas que brinda la arqueología industrial, asociadas no sólo a la identificación de restos físicos del pasado industrial sino también a la articulación de las redes asociadas y las regiones que contienen estas huellas, se pretende identificar valores y formular estrategias asociadas con prácticas sostenibles de protección y manejo para la preservación de este tipo de huellas (Clark, 2005, pp. 95-120).
Cita relacionada	Beltrán, L.(2008)Patrimonio industrial colombiano: la definición de paisajes productivos en la Sabana de Bogotá.
Palabras clave 3	1•VESTIGIOS CULTURALES 2•INCIPIENTE
Temas relacionados	1•"Desde estas épocas se planean estructuras relacionadas con la organización del territorio y la conformación de los paisajes productivos. De esta forma, se definen dos variables que aparecen a organizar y articular estos escenarios culturales en el territorio: la primera temporal y la segunda asociadas con las producciones dominantes". 2•"Así, se definió el período prehistórico, asociado con el desarrollo de la cultura muisca y caracterizado por el uso artesanal de instrumentos como técnica incipiente. El segundo período histórico, asociado con la explotación de recursos naturales como de técnica física, ya que se vale del viento y del agua para la producción, y el tercer momento se asocia con la explotación de recursos naturales como de técnica química, ya que se hace referencia al uso de máquinas de vapor y electricidad derivadas de la revolución industrial."
Cita relacionada	Beltrán, L.(2008)Patrimonio industrial colombiano: la definición de paisajes productivos en la Sabana de Bogotá.
Elaboro	JHONATAN ANDRES MUÑOZ ANDRADE
Fecha de creación	15/08/2020
F. ARQUITECTURA	PTG Grupo 12 - 2020 - 25

El reconocimiento del patrimonio industrial que tiene Colombia es identificado, valorado y agrupado a través de los vestigios materiales e inmateriales estableciendo un análisis histórico de la productividad que se presentaba en la Sabana de Bogotá.

Las técnicas de documentación presentan los requisitos necesarios para la elaboración de un trabajo de restauración arquitectónica y establece las herramientas para el proceso.

FICHA DE LECTURA	
Portada	
Resumen	El artículo describe los fundamentos teóricos, y un modelo de aplicación práctica de los técnicos documentales a los procesos de restauración arquitectónica. Se analizan las fases (en cuanto a los aspectos documentales se refiere), del proceso de restauración arquitectónica. Se proponen unos requisitos mínimos necesarios en cualquier trabajo de restauración arquitectónica, en cuanto a la investigación y herramienta documental se refiere. Por último se incluyen unas reflexiones sobre la posibilidad de normalizar el modelo descrito.
Palabras clave 1	1.Proceso.-2.Documentación 1. "El proceso se inicia cuando un edificio adquiere una edad suficiente, o un estado de conservación tal, que se empieza a plantear la necesidad de una restauración arquitectónica" (Ros Sempere, M., 2009, p. 150) 1.1. "Es el punto de partida del proceso, la decisión de intervenir, tomando conciencia de la necesidad, y estableciendo un programa de necesidades (objetivos de la intervención)" (Ros Sempere, M., 2009, p. 150) 2. "Ya esta fase es el edificio es el documento, y la fuente documental que seguramente más información aporta al investigador. Pero el investigador debe saber analizar este especial documento, y debe saber extraer del ito toda la información que necesita y que éste pueda aportar" (Ros Sempere, M., 2009, p. 151) 2.1. "Hagaria también un papel importante el resto de fuentes documentales que se puedan consultar: tanto las fuentes históricas como las fuentes personales. Para ello se acudirán a los centros de documentación, bibliotecas y archivos. Resaltar, por su importancia, como documento secundario vinculado directamente al edificio, y como imagen del mismo en distintos momentos de su existencia, las fuentes históricas de carácter fotográfico" (Del Valle, 1997)
Cita relacionada	Del Valle Gastamiza, Félix, Manual de Documentación Fotográfica, Madrid, Síntesis, 1.997. Ros Sempere, M.(2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica
Palabras clave 2	1.Análisis Histórico - 2.Análisis Constructivo - 3.Análisis Patológico - 4.Normativa 1. "El análisis histórico - topológico del edificio consistiría en situar el edificio dentro de su contexto histórico de origen, conociendo su fecha de creación, y los condicionantes históricos y sociales de la época, análisis arquitectónicos, materiales de la época... así como el análisis formal del edificio, con descripción de su morfología y elementos primarios" (Ros Sempere, M., 2009, p. 152) 2. "Las fuentes documentales que habrán de emplearse en esta segunda fase del análisis previo serán el propio edificio/documento, así como documentación procedente de colecciones de archivos o quantumvis a cualquier otro tipo de fuente, relacionada con el proyecto constructivo original del edificio, y que pueda aportar información sobre aspectos constructivos" (Ros Sempere, M., 2009, p. 153) 2.1. "Todos aquellos aspectos singulares del edificio que puedan ser documentados, por medio gráfico o escrito, y que sean de relevancia para la intervención a realizar, en especial a la hora de confeccionar los detalles constructivos del proyecto" (Ros Sempere, M., 2009, p. 154) 3. "Con el análisis patológico se determinará el estado de conservación del edificio, y de sus componentes, la existencia o no de lesiones constructivas, y su importancia, grado de avance y localización en el edificio" (Ros Sempere, M., 2009, p. 154) 4. "La redacción del proyecto se ajustará siempre a la normativa vigente, que es variable según las Comunidades Autónomas, y según los distintos requisitos que puedan exigir los Ayuntamientos donde el proyecto haya de ser diligenciado para la obtención de la oportuna Licencia de Edificación" (Ros Sempere, M., 2009, p. 155)
Tema relacionado	Ros Sempere, M.(2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica.
Cita relacionada	Ros Sempere, M.(2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica.
Palabras clave 3	1.Restitución Fotogramétrica 1. "La restitución fotogramétrica es una técnica mediante la cual se procede al fotogrametría del edificio desde determinados puntos localizados, y con distancias y objetivos ópticos determinados. Después, en el laboratorio de restitución, basta hacer poco manualmente, y en la actualidad con procedimientos informáticos, se procede a la determinación de la magnitudes métricas que aparecen reflejadas en las fotografías, con ayuda de procedimientos trigonométricos, y de la geometría descriptiva" (Ros Sempere, M., 2009, p. 166). Ros Sempere, M.(2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica.
Tema relacionado	Ros Sempere, M.(2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica.
Cita relacionada	Ros Sempere, M.(2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica.
Elaboro	PAULA ANDREA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245258
Fecha de creación	10/08/2020
FA. ARQUITECTURA	PTG GRUPO 12 - 2020-25

FICHA DE LECTURA	
Portada	
Patrimonio Industrial en Brasil Industrial heritage in Brazil Angelo Bagnholli Arquiteto, historiador e pesquisador em patrimônio industrial Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) Instituto de Arquitetura e Urbanismo (IAU) Rua da Carioca, 224 - Laranjeiras 20030-020 Rio de Janeiro, RJ, Brasil E-mail: abagnholli@ufrj.br Resumen El patrimonio industrial es un concepto que se ha desarrollado en los últimos años, sobre todo en los países industrializados. Este concepto se refiere a los edificios, máquinas y objetos que forman parte de la historia industrial de un país. En Brasil, el patrimonio industrial es un tema que ha ganado importancia en los últimos años, especialmente en el contexto de la preservación del patrimonio cultural. Este artículo analiza el concepto de patrimonio industrial en Brasil, su evolución y su importancia en la actualidad. Se discute el papel del patrimonio industrial en la construcción de la identidad nacional y en la preservación de la memoria colectiva. Se también se analiza el papel del patrimonio industrial en la promoción del turismo y en la revitalización de las áreas urbanas. El artículo concluye que el patrimonio industrial es un recurso valioso que debe ser preservado y promovido para garantizar la sostenibilidad cultural y económica de Brasil. Palabras clave patrimonio industrial, patrimonio cultural, patrimonio urbano, patrimonio histórico, patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico, patrimonio científico, patrimonio tecnológico, patrimonio artístico, patrimonio literario, patrimonio musical, patrimonio gastronómico, patrimonio etnográfico, patrimonio antropológico, patrimonio lingüístico, patrimonio geográfico, patrimonio ambiental, patrimonio paisajístico, patrimonio científico, patrimonio tecnológico, patrimonio artístico, patrimonio literario, patrimonio musical, patrimonio gastronómico, patrimonio etnográfico, patrimonio antropológico, patrimonio lingüístico, patrimonio geográfico, patrimonio ambiental, patrimonio paisajístico.	Patrimônio industrial em Brasil Industrial heritage in Brazil Resumo O patrimônio industrial é um conceito que se desenvolveu nos últimos anos, especialmente nos países industrializados. Este conceito refere-se aos edifícios, máquinas e objetos que fazem parte da história industrial de um país. No Brasil, o patrimônio industrial é um tema que ganhou importância nos últimos anos, especialmente no contexto da preservação do patrimônio cultural. Este artigo analisa o conceito de patrimônio industrial no Brasil, sua evolução e sua importância na atualidade. Discute-se o papel do patrimônio industrial na construção da identidade nacional e na preservação da memória coletiva. Também se analisa o papel do patrimônio industrial na promoção do turismo e na revitalização das áreas urbanas. O artigo conclui que o patrimônio industrial é um recurso valioso que deve ser preservado e promovido para garantir a sustentabilidade cultural e econômica do Brasil. Palavras-chave patrimônio industrial, patrimônio cultural, patrimônio urbano, patrimônio histórico, patrimônio arquitetônico, patrimônio arqueológico, patrimônio científico, patrimônio tecnológico, patrimônio artístico, patrimônio literário, patrimônio musical, patrimônio gastronômico, patrimônio etnográfico, patrimônio antropológico, patrimônio linguístico, patrimônio geográfico, patrimônio ambiental, patrimônio paisagístico, patrimônio científico, patrimônio tecnológico, patrimônio artístico, patrimônio literário, patrimônio musical, patrimônio gastronômico, patrimônio etnográfico, patrimônio antropológico, patrimônio linguístico, patrimônio geográfico, patrimônio ambiental, patrimônio paisagístico.
Autor	Ángelo Bagnholli
ISBN	2011-3188
Editorial	N/A
Número de páginas	158 - 171
Colectión	N° 06
Ciudad / País	Brasil
Año	2009
Formato	Digital
Temario	N/A
Resumen	La ampliación del concepto de 'patrimonio' ha despertado el interés por las tipologías urbanas y arquitectónicas no consagradas, como los conjuntos industriales y los barrios obreros de las primeras décadas del siglo XX. Reconoce el valor cultural de estos espacios incluído en los marcos legales del orden internacional, nacional y local, a través de las respuestas de las comunidades involucradas y, sobre todo, en los mecanismos de gestión y los incentivos de intervención. Este artículo analiza la reciente valoración cultural del legado de la industria como una consecuencia de la ampliación del concepto de 'patrimonio' y analiza seis ejemplos precursores y relevantes en el contexto brasileño.
Palabras clave 1	Industria - 2.Construcción - 3.Patrimonio Industrial - 4.Modernismo
Tema relacionado	1."El legado de la industria es fundamental para explicar la dinámica de la producción material y para entender las relaciones sociales que ésta genera" (Bagnholli & A., 2009, p. 159) 2."En un principio, las asustosas instalaciones fabriles eran competencia de los ingenieros y no eran consideradas obras de arquitectura; sin embargo, fueron el laboratorio de ensayo de las nuevas técnicas constructivas y, desde este punto de vista, génesis del movimiento moderno" (Bagnholli & A., 2009, p. 159) 3."El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, muelles y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como las viviendas, los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el club religioso o la educación" (Bagnholli & A., 2009, p. 159) 3.1."En cuanto a su escala, el patrimonio industrial comprende desde el territorio, las intervenciones en el paisaje, los conjuntos y sectores urbanos, poblados, barrios, hasta las edificaciones, y también hacen parte los bienes muebles asociados, tales como maquinarias, equipos, mobiliario, herramientas, documentos, etcétera" (Bagnholli & A., 2009, p. 160) 4."La relación inseparable entre patrimonio industrial y arquitectura del modernismo moderno. La necesidad de novedad de la arquitectura moderna fue perfectamente conciliada con los programas industriales, para nuevos usos, arquitectura nueva. Habitación e industria se transformaron en los temas de interés central de la profesión, como la evidencia la gran cantidad de ejemplos paradigmáticos de la vanguardia del siglo XX" (Bagnholli & A., 2009, p. 160)
Cita relacionada	Ángelo Bagnholli. "Patrimônio industrial em Brasil". Desarg, n.º 6 (2010): 158-171. https://doi.org/10.18389/desarg.2010.16
Palabras clave 2	L.Presistencia
Tema relacionado	1."Los espacios de la industria como cualquier producto de la actividad humana materializan técnicas constructivas, hábitos y problemáticas sociales específicas de un período o de una región. Los procesos de control y jerarquización de la producción que la industrialización trajo aharan definitivamente el comportamiento humano. Por estos factores, el desafío es asumir y trabajar con tales presencias, decodificándolas y revalorizándolas a la sociedad que vuelven a desempeñar funciones de polos propulsores de la dignidad humana" (Bagnholli & A., 2009, p. 160) 1.1."El carácter austero y utilitario de la presistencia fue preservado: "la idea inicial de recuperación de dicho conjunto fue la de 'arquitectura pobre', esto es, no en el sentido de indigencia, y si en el sentido artesanal que expresa comunicación y dignidad máxima a través de los menores y humildes medios" (Herd B. L., 1993)
Cita relacionada	Ángelo Bagnholli. "Patrimônio industrial em Brasil". Desarg, n.º 6 (2010): 158-171. https://doi.org/10.18389/desarg.2010.16
Palabras clave 3	L.Identidad Cultural - 2.Evolución
Tema relacionado	1."Los espacios de la industria, hasta la mitad del siglo XX, eran considerados lugares feos, sucios y símbolos de opresión. Al contrario, hoy en día, son fundamentales para explicar la dinámica de la producción material y para entender las relaciones sociales que ésta genera; son elabores de la evolución y de la historia y elementos de identificación cultural" (Bagnholli & A., 2009, p. 171) 1.1."Esta nueva mirada hacia los espacios del trabajo se debe a la evolución del concepto contemporáneo de 'patrimonio' y su preservación es relativamente reciente" (Bagnholli & A., 2009, p. 171)
Cita relacionada	Ángelo Bagnholli. "Patrimônio industrial em Brasil". Desarg, n.º 6 (2010): 158-171. https://doi.org/10.18389/desarg.2010.16
Elaboro	PAULA ANDRÉA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245528
Fecha de creación	14/08/2020
E-ARQUITECTURA	PTG-GRUPO 12 - 2020-25

Los conjuntos industriales y los barrios obreros proporcionan un valor cultural por medio de las comunidades actuales que residen en estos, marcando un índice legar de manera internacional, nacional y local.

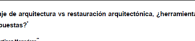
La adaptación del análisis estratigráfico en la arquitectura tiene una influencia en la restauración ya que muestra validez y un amplio estudio del objeto de estudio, proporcionando sensibilidad hacia la materialidad y conciencia sobre su evolución histórica.

[illegible][illegible]

El patrimonio industrial es un recurso utilizado para fomentar el desarrollo económico y sostenible a escala local y regional no como un elemento aislado sino en un contexto territorial, incentivando la memoria histórica y la autenticidad de cada inmueble.

Se presenta el patrimonio cultural de forma incluyente, diversa y participativa para la comunidad incentivando a su identidad y pertenencia, es por esto que el Ministerio de Cultura implementa herramientas pedagógicas para fomentar su estudio y comprensión teniendo como objetivo la apropiación y cuidado de estos.

FICHA DE LECTURA																																																																																																																																																																																																													
Portada																																																																																																																																																																																																													
Autor	RODRÍGUEZ SERRANO, MARÍA VICTORIA																																																																																																																																																																																																												
ISBN	9789582000000																																																																																																																																																																																																												
Editorial	Punta Ángel																																																																																																																																																																																																												
Nombre de página	300																																																																																																																																																																																																												
Editor	NA																																																																																																																																																																																																												
Idioma	español																																																																																																																																																																																																												
Formato	digital																																																																																																																																																																																																												
<table><tr><td>Contenido</td><td>1</td></tr><tr><td>Introducción</td><td>1</td></tr><tr><td>1. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>2. El mito y la religión</td><td>1</td></tr><tr><td>3. El mito y la literatura</td><td>1</td></tr><tr><td>4. El mito y la filosofía</td><td>1</td></tr><tr><td>5. El mito y la historia</td><td>1</td></tr><tr><td>6. El mito y la ciencia</td><td>1</td></tr><tr><td>7. El mito y la política</td><td>1</td></tr><tr><td>8. El mito y la economía</td><td>1</td></tr><tr><td>9. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>10. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>11. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>12. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>13. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>14. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>15. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>16. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>17. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>18. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>19. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>20. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>21. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>22. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>23. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>24. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>25. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>26. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>27. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>28. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>29. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>30. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>31. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>32. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>33. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>34. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>35. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>36. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>37. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>38. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>39. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>40. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>41. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>42. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>43. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>44. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>45. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>46. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>47. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>48. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>49. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>50. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>51. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>52. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>53. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>54. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>55. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>56. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>57. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>58. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>59. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>60. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>61. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>62. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>63. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>64. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>65. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>66. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>67. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>68. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>69. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>70. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>71. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>72. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>73. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>74. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>75. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>76. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>77. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>78. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>79. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>80. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>81. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>82. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>83. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>84. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>85. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>86. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>87. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>88. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>89. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>90. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>91. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>92. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>93. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>94. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>95. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>96. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>97. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>98. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>99. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr><tr><td>100. El mito y la cultura</td><td>1</td></tr></table>		Contenido	1	Introducción	1	1. El mito y la cultura	1	2. El mito y la religión	1	3. El mito y la literatura	1	4. El mito y la filosofía	1	5. El mito y la historia	1	6. El mito y la ciencia	1	7. El mito y la política	1	8. El mito y la economía	1	9. El mito y la cultura	1	10. El mito y la cultura	1	11. El mito y la cultura	1	12. El mito y la cultura	1	13. El mito y la cultura	1	14. El mito y la cultura	1	15. El mito y la cultura	1	16. El mito y la cultura	1	17. El mito y la cultura	1	18. El mito y la cultura	1	19. El mito y la cultura	1	20. El mito y la cultura	1	21. El mito y la cultura	1	22. El mito y la cultura	1	23. El mito y la cultura	1	24. El mito y la cultura	1	25. El mito y la cultura	1	26. El mito y la cultura	1	27. El mito y la cultura	1	28. El mito y la cultura	1	29. El mito y la cultura	1	30. El mito y la cultura	1	31. El mito y la cultura	1	32. El mito y la cultura	1	33. El mito y la cultura	1	34. El mito y la cultura	1	35. El mito y la cultura	1	36. El mito y la cultura	1	37. El mito y la cultura	1	38. El mito y la cultura	1	39. El mito y la cultura	1	40. El mito y la cultura	1	41. El mito y la cultura	1	42. El mito y la cultura	1	43. El mito y la cultura	1	44. El mito y la cultura	1	45. El mito y la cultura	1	46. El mito y la cultura	1	47. El mito y la cultura	1	48. El mito y la cultura	1	49. El mito y la cultura	1	50. El mito y la cultura	1	51. El mito y la cultura	1	52. El mito y la cultura	1	53. El mito y la cultura	1	54. El mito y la cultura	1	55. El mito y la cultura	1	56. El mito y la cultura	1	57. El mito y la cultura	1	58. El mito y la cultura	1	59. El mito y la cultura	1	60. El mito y la cultura	1	61. El mito y la cultura	1	62. El mito y la cultura	1	63. El mito y la cultura	1	64. El mito y la cultura	1	65. El mito y la cultura	1	66. El mito y la cultura	1	67. El mito y la cultura	1	68. El mito y la cultura	1	69. El mito y la cultura	1	70. El mito y la cultura	1	71. El mito y la cultura	1	72. El mito y la cultura	1	73. El mito y la cultura	1	74. El mito y la cultura	1	75. El mito y la cultura	1	76. El mito y la cultura	1	77. El mito y la cultura	1	78. El mito y la cultura	1	79. El mito y la cultura	1	80. El mito y la cultura	1	81. El mito y la cultura	1	82. El mito y la cultura	1	83. El mito y la cultura	1	84. El mito y la cultura	1	85. El mito y la cultura	1	86. El mito y la cultura	1	87. El mito y la cultura	1	88. El mito y la cultura	1	89. El mito y la cultura	1	90. El mito y la cultura	1	91. El mito y la cultura	1	92. El mito y la cultura	1	93. El mito y la cultura	1	94. El mito y la cultura	1	95. El mito y la cultura	1	96. El mito y la cultura	1	97. El mito y la cultura	1	98. El mito y la cultura	1	99. El mito y la cultura	1	100. El mito y la cultura	1
Contenido	1																																																																																																																																																																																																												
Introducción	1																																																																																																																																																																																																												
1. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
2. El mito y la religión	1																																																																																																																																																																																																												
3. El mito y la literatura	1																																																																																																																																																																																																												
4. El mito y la filosofía	1																																																																																																																																																																																																												
5. El mito y la historia	1																																																																																																																																																																																																												
6. El mito y la ciencia	1																																																																																																																																																																																																												
7. El mito y la política	1																																																																																																																																																																																																												
8. El mito y la economía	1																																																																																																																																																																																																												
9. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
10. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
11. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
12. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
13. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
14. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
15. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
16. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
17. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
18. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
19. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
20. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
21. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
22. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
23. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
24. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
25. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
26. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
27. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
28. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
29. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
30. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
31. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
32. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
33. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
34. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
35. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
36. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
37. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
38. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
39. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
40. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
41. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
42. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
43. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
44. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
45. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
46. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
47. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
48. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
49. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
50. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
51. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
52. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
53. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
54. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
55. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
56. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
57. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
58. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
59. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
60. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
61. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
62. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
63. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
64. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
65. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
66. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
67. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
68. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
69. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
70. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
71. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
72. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
73. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
74. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
75. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
76. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
77. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
78. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
79. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
80. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
81. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
82. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
83. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
84. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
85. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
86. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
87. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
88. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
89. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
90. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
91. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
92. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
93. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
94. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
95. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
96. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
97. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
98. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
99. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
100. El mito y la cultura	1																																																																																																																																																																																																												
Resumen	El libro de María Victoria Rodríguez Serrano, 'El mundo de los mitos', es una obra de divulgación que busca explicar el fenómeno del mito en la cultura humana. El autor define el mito como una historia o relato que se transmite de generación en generación y que tiene un carácter sagrado. El libro está dividido en capítulos que abordan diferentes aspectos del mito, como su origen, su función social, su relación con la religión, la literatura, la filosofía, la historia, la ciencia, la política, la economía y la cultura. El autor argumenta que el mito es una forma de conocimiento que ha sido fundamental para la civilización humana y que sigue siendo relevante en la actualidad. El libro es una obra de gran calidad y que merece ser leída por todos los interesados en el tema.																																																																																																																																																																																																												
Palabras clave 1	Palabras: El mundo de los mitos Temas: El mundo de los mitos Temas: El mundo de los mitos																																																																																																																																																																																																												
Fuente referenciada	El libro de María Victoria Rodríguez Serrano, 'El mundo de los mitos', es una obra de divulgación que busca explicar el fenómeno del mito en la cultura humana. El autor define el mito como una historia o relato que se transmite de generación en generación y que tiene un carácter sagrado. El libro está dividido en capítulos que abordan diferentes aspectos del mito, como su origen, su función social, su relación con la religión, la literatura, la filosofía, la historia, la ciencia, la política, la economía y la cultura. El autor argumenta que el mito es una forma de conocimiento que ha sido fundamental para la civilización humana y que sigue siendo relevante en la actualidad. El libro es una obra de gran calidad y que merece ser leída por todos los interesados en el tema.																																																																																																																																																																																																												
En relación con	El libro de María Victoria Rodríguez Serrano, 'El mundo de los mitos', es una obra de divulgación que busca explicar el fenómeno del mito en la cultura humana. El autor define el mito como una historia o relato que se transmite de generación en generación y que tiene un carácter sagrado. El libro está dividido en capítulos que abordan diferentes aspectos del mito, como su origen, su función social, su relación con la religión, la literatura, la filosofía, la historia, la ciencia, la política, la economía y la cultura. El autor argumenta que el mito es una forma de conocimiento que ha sido fundamental para la civilización humana y que sigue siendo relevante en la actualidad. El libro es una obra de gran calidad y que merece ser leída por todos los interesados en el tema.																																																																																																																																																																																																												
Palabras clave 2	Palabras: El mundo de los mitos Temas: El mundo de los mitos Temas: El mundo de los mitos																																																																																																																																																																																																												
Fuente referenciada	El libro de María Victoria Rodríguez Serrano, 'El mundo de los mitos', es una obra de divulgación que busca explicar el fenómeno del mito en la cultura humana. El autor define el mito como una historia o relato que se transmite de generación en generación y que tiene un carácter sagrado. El libro está dividido en capítulos que abordan diferentes aspectos del mito, como su origen, su función social, su relación con la religión, la literatura, la filosofía, la historia, la ciencia, la política, la economía y la cultura. El autor argumenta que el mito es una forma de conocimiento que ha sido fundamental para la civilización humana y que sigue siendo relevante en la actualidad. El libro es una obra de gran calidad y que merece ser leída por todos los interesados en el tema.																																																																																																																																																																																																												
En relación con	El libro de María Victoria Rodríguez Serrano, 'El mundo de los mitos', es una obra de divulgación que busca explicar el fenómeno del mito en la cultura humana. El autor define el mito como una historia o relato que se transmite de generación en generación y que tiene un carácter sagrado. El libro está dividido en capítulos que abordan diferentes aspectos del mito, como su origen, su función social, su relación con la religión, la literatura, la filosofía, la historia, la ciencia, la política, la economía y la cultura. El autor argumenta que el mito es																																																																																																																																																																																																												

	FICHA DE LECTURA
Portada	
	
Resumen	
Autor ISBN Editorial Número de páginas Colección Ciudad / País Año Formato Temario	Miguel Martínez Mosquera N/A Habitat y Sociedad 23 / 33 N°3 Ispaña 2012 Digital La rehabilitación cultural hacia la protección del patrimonio monumental comenzó a desarrollarse a finales del XVIII cuando los movimientos ilustrados pusieron de manifiesto el valor de la historia y a los monumentos como testigos más de este reconocimiento. Desde entonces hasta hoy la restauración arquitectónica ha seguido un curso pleno de significación y actualidad en el campo de la arquitectura. El reciclaje de arquitectura es en sí mismo un concepto nuevo desde. No se trata de que antes no haya habido "reciclaje de arquitectura", es que ha sido en estos últimos años cuando se está comprobando su recurrencia en el momento actual. La concepción por el consumo de los recursos naturales nos lleva a buscar estrategias de sostenibilidad basadas en la arquitectura. Así hemos encontrado que un "recycling", es decir el uso de un edificio obsoleto, es una buena estrategia. El reciclaje de arquitectura poco por ello tiene un significado vigente en la actual etapa de crisis del mercado inmobiliario del rubro donde que la "restauración arquitectónica" fue un concepto recurrente en el XIX, cuando nació la rehabilitación hacia la conservación de las memorias y los límites los edificios. Este artículo trata un problema entre el desarrollo de la restauración arquitectónica y sus métodos, "los dos caminos" del reciclaje de arquitectura, embelleciendo, a través de la comparación de sus resultados, un horizonte de desarrollo.
Palabras clave 1	Restauración Arquitectónica - 2.Reciclaje de Arquitectura
Tema relacionado	1."La rehabilitación cultural hacia la protección del patrimonio monumental comenzó a desarrollarse a finales del XVIII cuando los movimientos ilustrados pusieron de manifiesto el valor de la historia y a los monumentos como testigos más de este reconocimiento." (Martínez Mosquera, M, 2012, p.3-4) 1.1."La "restauración arquitectónica" designa los procesos de intervención directa sobre un edificio cuyo finalidad es la restitución o la mejora de su comprensión y el establecimiento de su unidad estructural, que ha sido deteriorada o perdida por un proceso de degradación, y para que el edificio sea entendido como objeto capaz de proveer a la memoria colectiva, y siempre que otras operaciones sean posibles sin recurrir ni alteraciones o falsificaciones de su naturaleza documental." (Martínez Mosquera, M, 2012, p.2-3) 1.2."Tan Carta y la importancia que él debate y la práctica sobre restauración arquitectónica han generado son tan centrado especialmente en regular otros problemas, durante el proceso de restauración, con las partes del edificio a conservar y con las demandas a no conservar por no ser suficientemente valiosas". (Martínez Mosquera, M, 2012, p.25) 2."Reciclar arquitectura es realizar ese proceso en un edificio ya usado para que pueda volver a utilizarse, conservando o modificando su anterior uso o asociando de esta manera un nuevo ciclo de vida". (Chacón Luaces, 2008, p.9 y s.). 2.1."El reciclaje es en sí dada una estructura de sostenibilidad, pues ante todo el objetivo de la arquitectura en nuestro entorno es hacer la realización de las infraestructuras existentes y preservar la posible coexistencia de nuevos territorios". (Martínez Mosquera, M, 2012, p.27) 2.2."La restauración arquitectónica no abarca al plantamiento de su sobre el objeto restaurado. Si se trata de un objeto material, o si no lo es, podemos entender que el uso se mantiene, se modifica, o incluso le pierde, pero siempre con los edificios que son muchos de ellos. El reciclaje arquitectónico, en cambio, puede perderse la totalidad de su función, pero se trata sobre el procedimiento, por más que en el principio puede parecer lo contrario. Se reciclan los muros, el contenido, como plantamiento de parcia, necesitamos tener mejor el método que estamos utilizando, como reforma, reconstrucción o incluso demolición y reedificación, pero el objetivo final es su relación y no la restauración en sí misma"(Martínez Mosquera, M, 2012, p.28)
Cita relacionada	MARTÍNEZ MOSQUERA, M. (2012). Reciclaje de arquitectura y restauración arquitectónica, ¿cherematas o chermetas? (tesis doctoral). Universidad de Sevilla, p. 23-33. CIACIN LINARES, Eva. Software de reciclaje. Aproximación al diseño de programas para la actualización de la vivienda. Universidad Nacional de Educación a Distancia, ITVS de Arquitectura. Trabajo de investigación titulado. Ibadulo, 2008.
Palabras clave 2	1.Usa - 2.Reconocimiento - 3.Crítico - 4.Catálogo - 5.Normativa
Tema relacionado	1."Y siguiendo este entendimiento, la restauración arquitectónica se aproxima al concepto de reciclaje cuando tiene no solo sobre la recuperación material del edificio, sino sobre el uso". (Martínez Mosquera, M, 2012, p.29) 2."Lo que nos lleva a concluir que lo que motiva que una arquitectura sea considerada como digna de restauración, o susceptible de reciclaje, es, al fin y al cabo, su reconocimiento".(Martínez Mosquera, M, 2012, p.28) 3."Así podemos encontrar máxima actuación de reciclaje con un proceso "crítico" aplicado a los objetos no reconocidos entre los elementos de interés patrimonial, pero procediendo de unos valores con respecto a lo que, como arquitectos, tenemos obligación de re-utilizar".(Martínez Mosquera, M, 2012, p.30) 4."Cualquier edificio no catalogado como patrimonio ha corrido esta suerte, como bien apunta arquitecta por no encontrar a través un reciclaje arquitectónico, cambia a los edificios antiguos y habitó en interior que se usen ahora a algo obsoleto.(Martínez Mosquera, M, 2012, p.31) 5."El propósito de reciclaje realiza una valoración del edificio no sometida a ningún parámetro externo más que el propio juicio y sensibilidad del arquitecto, no debería incluir sobre las posibilidades que tenemos de ninguna manera en protección alguna". (Martínez Mosquera, M, 2012, p.31)
Cita relacionada	MARTÍNEZ MOSQUERA, M. (2012). Reciclaje de arquitectura y restauración arquitectónica, ¿cherematas o chermetas? (tesis doctoral). Universidad de Sevilla, p. 23-33.
Palabras clave 3	1.Amoroso - 2.Antigüedad
Tema relacionado	1."Adel reciclaje de arquitectura Begins a atender sus carácter innovador, por la integración del último periodo reciente, y se crea un factor diferente, lo que es la historia de la arquitectura no la muestra como "reciclaje". (Martínez Mosquera, M, 2012, p.32) 2."El interior está en la actualidad de una dimensión justificada solamente por el apogeo de la historia, por la incidencia de una catástrofe patrimonial y el otro tipo de por criterios meramente económicos, que se llega a aceptar la transformación de un edificio antiguo en un espacio moderno de actuación obsoleta, que, cuando con la restauración arquitectónica (la deformación profunda de forma, equipamiento, color, y tipo) logra renovar el edificio, se sigue manteniendo la línea interpretativa de perspectiva el desarrollo del proyecto de reciclaje". (Martínez Mosquera, M, 2012, p.32)
Cita relacionada	MARTÍNEZ MOSQUERA, M. (2012). Reciclaje de arquitectura y restauración arquitectónica, ¿cherematas o chermetas? (tesis doctoral). Universidad de Sevilla, p. 23-33.
Elabora	PAILLA ANDREA RODRIGUEZ SERRANO - 1010245528
Fecha de creación	14/08/2020
E-ARQUITECTURA	PTG.GROUP.TD - 2020-28

El re uso de un edificio obsoleto es dominando “reciclaje” en el campo de la Arquitectura, estableciendo una valorización del edificio sometido sin ninguna clasificación o normativa externa, solamente el juicio del arquitecto proyectista ya que el reciclaje no queda acobijado por la protección de alguna entidad gubernamental, siendo el principal gestor para la vida útil de un inmueble contribuyendo al urbanismo.

La escasez económica de algunos sectores que contienen grandes conjuntos arqueológicos, paisajes culturales e hitos patrimoniales desarrollan planes turísticos para incrementar la economía, sin embargo, esto conlleva aspectos positivos y negativos que son necesarios canalizar para no afectar la cultura de la población residente.

FICHA DE LECTURA	
Portada	
Autor	Álvarez Areces
ISBN	N/A
Editorial	Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
Número de páginas	36
Colección	N/A
Ciudad/País	MADRID-ESPAÑA
Año	2015
Formato	DIGITAL
Temario	N/A
Resumen	N/A
Palabras clave 1	1•HERENCIA 2•PAISAJES CULTURALES
Tema relacionado	1º Es un activo para la construcción del futuro. En una conjunción de crisis como la actual, cuando nuestro modelo de desarrollo económico efectivo prevalece, a nivel medioambiental y social, que promueve en la propia búsqueda supervivencia del hombre en el planeta, el mayor responsable de los actuales patrimonios es fundamental para construir perspectivas con futuro y para implantar una cultura territorial de la sostenibilidad frente a la del desarrollo que domina en la actualidad. 2º En ciudades históricas, los escenarios arquitectónicos, los paisajes culturales y especialmente los paisajes patrimoniales son fuente presente en el imaginario colectivo, grandes monumentos y parques, en el interior de un fuerte crecimiento del llamado turismo cultural y de solista, se han venido consolidando como destinos turísticos, reforzándose a cambios históricos y sociales de naturaleza diversa.
Cita relacionada	Troitiño.M(2015).PATRIMONIO Y TURISMO: Una relación compleja pero necesaria.
Palabras clave 2	1•DESARROLLO DEL TURISMO
Tema relacionado	1º Puede contribuir al desarrollo del turismo, pero lo que tiene presente que el incremento dramático de los visitantes se puede convertir en negativo, si no se genera y promueve una planificación y una gestión adaptadas a la capacidad de acogida de los diferentes recursos y destinos. Es decir, por tanto, una dialéctica compleja, con aspectos positivos y negativos, que es necesario analizar porque los problemas no son únicamente "per se" con el patrimonio o con el turismo sino con las formas como lo planificamos y gestionamos. 1.º El PTI turismo industrial puede convertirse en medio para sensibilizar, preservar y poner en valor del patrimonio industrial, valorizar conjuntos patrimoniales, también puede ser peligrar y amenazar para banalizar, mercantilizar o destruir procesos históricos ligados a nuestra historia más reciente, con la creencia de la modernización y aumento masivo de visitantes a lugares muy vulnerables. Cuestión que es objeto de debate y la adecuada promoción muy sesos en el turismo cultural."
Cita relacionada	Troitiño.M(2015).PATRIMONIO Y TURISMO: Una relación compleja pero necesaria.
Palabras clave 3	1•POSTINDUSTRIAL
Tema relacionado	1º En lugares, sitios, zonas y elementos de arquitectura en conjuntos industriales, los conjuntos sociales, las tradiciones, mitos y rituales, junto al patrimonio generacionales, las tradiciones populares y shogues, los estilos y historia técnica local, la música rural, el arbolado del patrimonio intangible sobreviviente a los países postindustrialistas en ciudades territorios: masivo transformando el ordenamiento urbano y territorial, con una visibilidad extensiva, lo mismo así, sobre todo destacando por su singularidad y originalidad en los procesos de turistificación."
Cita relacionada	Álvarez.M(2015) PATRIMONIO Y TURISMO EN LUGARES DE TRANSICIÓN INDUSTRIAL TERRITORIOS CON REFERENCIAS Y SENTIDO DEL LUGAR
Elabora	JHONATAN ANDRES MUÑOZ ANDRADE
Fecha de creación	15/08/2020
F.ARQUITECTURA	PTG GRUPO 12 - 2020 - 25

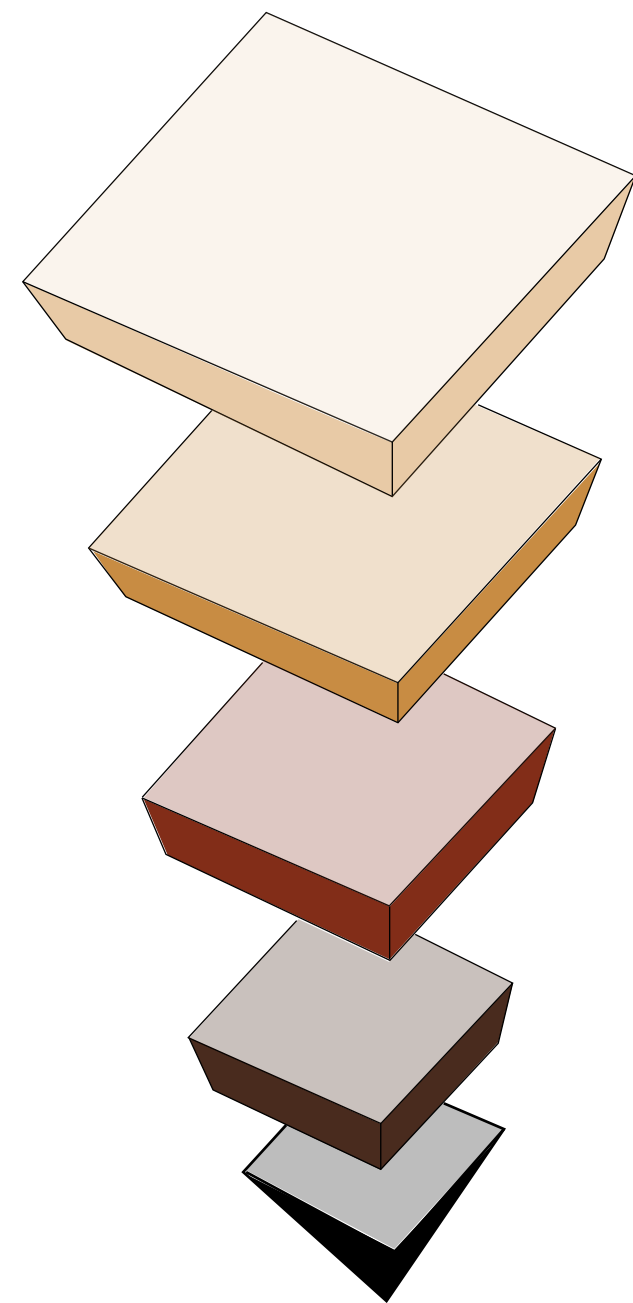
El manejo adecuado del turismo conlleva a beneficios para la comunidad, siendo analizados a partir de su criterio de valoración cultural e ingreso económico a corto o largo plazo.

[illegible]

Fuente Primaria.

Fuente Secundaria.

Fuente Terciaria.



POBLACIÓN
(PATRIMONIO ETNOGRAFICO)

PATRIMONIO MATERIAL
(MUEBLE E INMUEBLE)

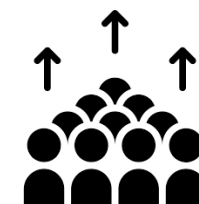
INSTRUMENTOS GESTIÓN
(NORMATIVA VIGENTE)

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA
(IDENTIDAD DEL TERRITORIO)

DESARROLLO URBANO
(ESTRATEGIAS ECONOMICAS ,
TURISTICAS Y SOCIALES)



PIRAMIDE DE
JERARQUIA DEL PATRIMONIO



01

“EL SENTIDO, IDENTIDAD Y PERTENENCIA
DE LA COMUNIDAD”

PALABRAS CLAVES

1. Patrimonio Inmaterial
2. Etnografía
3. Identidad
4. Cultura-Social
5. Percepción
6. Relación
7. Identidad Cultural
8. Preexistencia
9. Memora
10. Ético - Social



[Fotografía de Orlando Perez]. (San José de Suaita. 2019).
Grupo de Buenos amigos y familiares listos para el Cañón del
Alferez.



[Fotografía de Orlando Perez]. (San José de Suaita. 2017). Ferias
y Fiestas.



[Fotografía de Alcira Cabezas]. (San José de Suaita. 2014).
Graduados.



[Fotografía de Orlando Perez]. (San José de Suaita. 2017). Ferias
y Fiestas.

1.1. CONSTRUCCIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS.

- Derecho a la memoria, el sentido de pertenencia,
la convivencia y el respeto.

1.2. IDENTIDAD CULTURAL.

- Relaciones Sociales, eslabones de evolución y de
historia.

1.3. PREEXISTENCIA.

- Actividad humana.
- Materialización de técnicas constructivas, hábitos
y problemáticas sociales.

POBLACIÓN
COMO EJE PRINCIPAL



02

“UN EDIFICIO VACÍO DE CONTENIDO ES UN ELEMENTO SUJETO A UN PAISAJE Y ES TESTIGO DE UN ENTORNO SOCIAL Y ECONÓMICO”

PALABRAS CLAVES

1. Centro Histórico
2. Patrimonio Material
3. Identidad
4. Restauración
5. Conservación
6. Amenazas
7. Evolución
8. Ambito y Espacio
9. Patrimonio Industrial
10. Legibilidad
11. Estratigráfico
12. Arquitectura Industrial
13. Cultura Arquitectónica
14. Arqueología Industrial



2.1. ANÁLISIS HISTÓRICO - TIPOLÓGICO

- Contexto Histórico
- Evolución Histórica del Edificio
- Tipología Arquitectónica, elementos singulares

2.2. ANÁLISIS CONSTRUCTIVOS

- Tipología Constructiva
- Materiales
- Detalles Significativos

2.3. ANÁLISIS PATOLÓGICO

- Principales Lesiones
- Localización
- Análisis y Causas
- Soluciones



EL PATRIMONIO COMO UNA
ESTRATEGIA DE SOSTENIBILIDAD



03

“IGUALDAD, DEMOCRACIA, CONSTRUCCIÓN Y FORTALECIMIENTO”

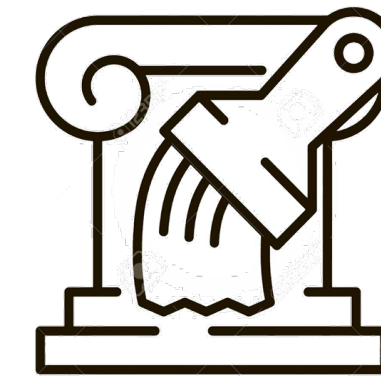
PALABRAS CLAVES

1. Normativa
2. Legislación
3. Reciclaje Arquitectónico
4. Restauración Arquitectónica
5. B.I.C.
6. Documentación
7. Catalogación
8. Administración Pública
9. Revaloración

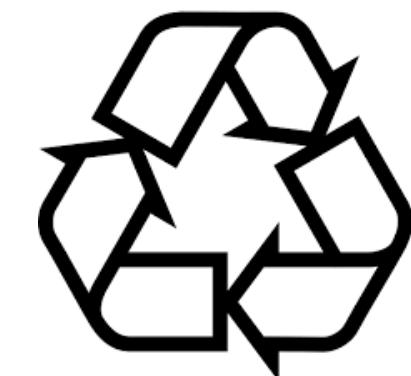


3.1. LEGISLACIÓN Y NORMAS GENERALES PARA LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN COLOMBIA.

- LEY 1185 Y SU REGLAMENTACIÓN
- DECRETO 763 DE 2009
- RESOLUCIÓN 0983 DE 2010
- RESOLUCIÓN 1359 DE 2013



VS



NORMATIVA
ENTIDADES



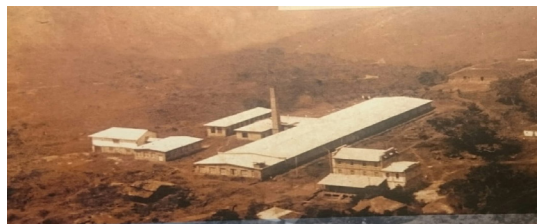
04

“CONSERVAR SU MEMORIA, MEMORIA TECNOLÓGICA, MEMORIA PRODUCTIVA, MEMORIA HUMANA”

TIPOLOGÍA
IDENTIDAD

PALABRAS CLAVES

1. Museo Técnicos
- 2.Revalorización
- 3.Identidad
- 4.Espacio
- 5.Memoria
- 6.Uso
- 7.Ética
- 8.Responsabilidad
- 9.Integración



[Fotografía de Orlando Perez]. (San José de Suaita. 2018). SAN JOSE DE SUAITA Fábricas de San José de Suaita: Hilados y Tejidos, Ingenio Azucarero, Destilería de licores, Chocolatería, Molino de trigo, 1925



05

“PAISAJE Y DESARROLLO TERRITORIAL”

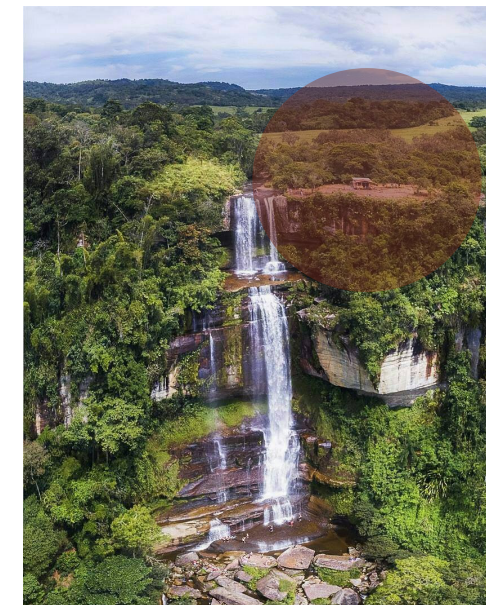
DESARROLLO
URBANO

PALABRAS CLAVES

1. Desarrollo Económico
- 2.Turismo
- 3.Contabilidad
- 4.Desarrollo Urbano
- 5.Planificación
- 6.Estrategia Territorial
- 7.Recurso Económico

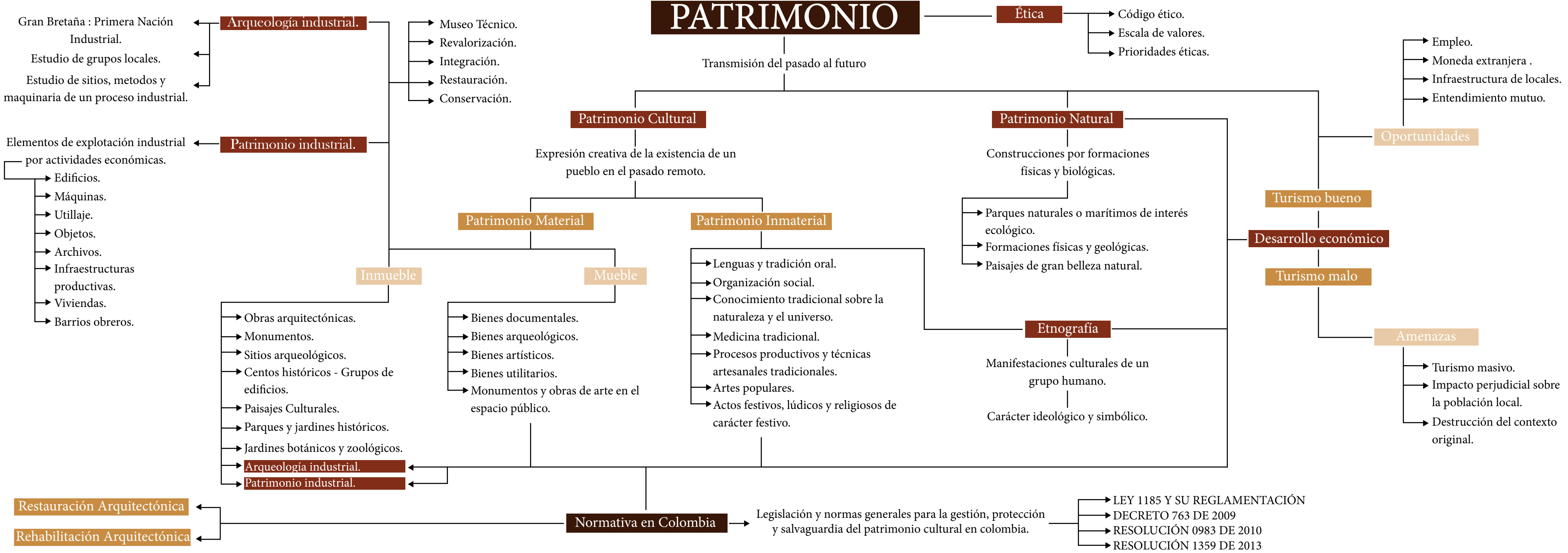


[Fotografía de Ayniwa Travel]. (San José de Suaita. 2020). Se trata de la Cascada de Los Caballero, ubicada en San José de Suaita, Santander.

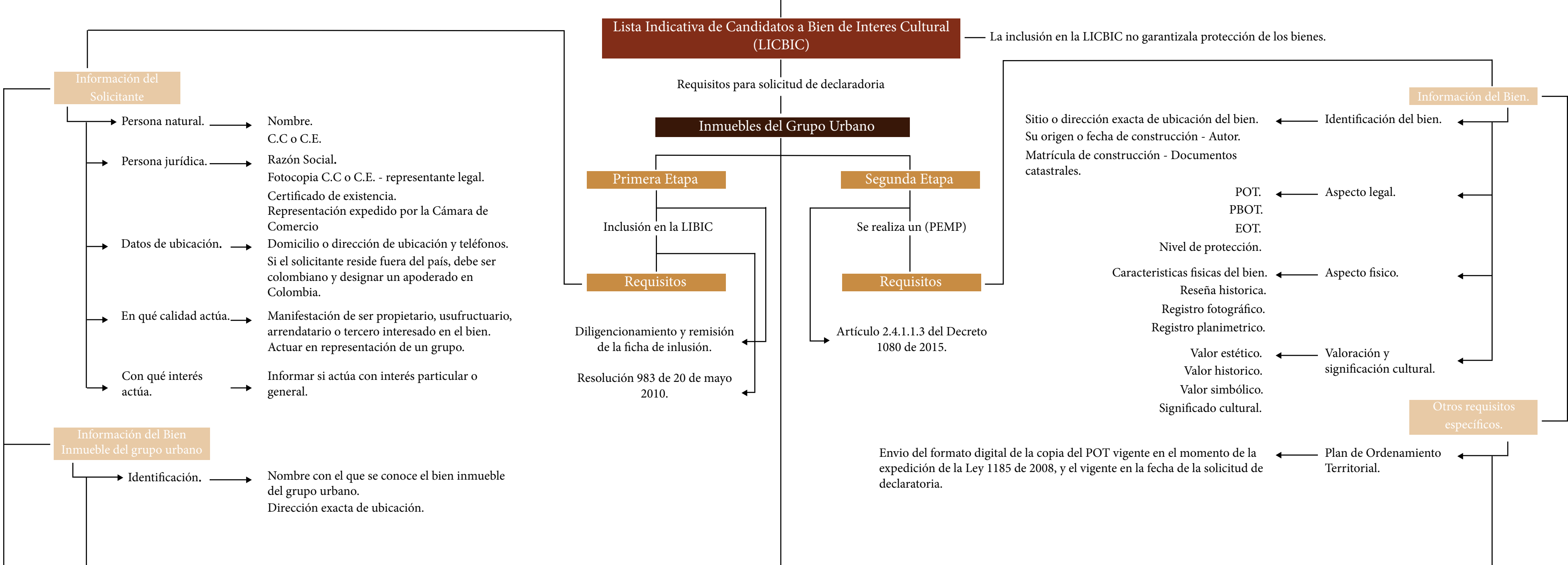


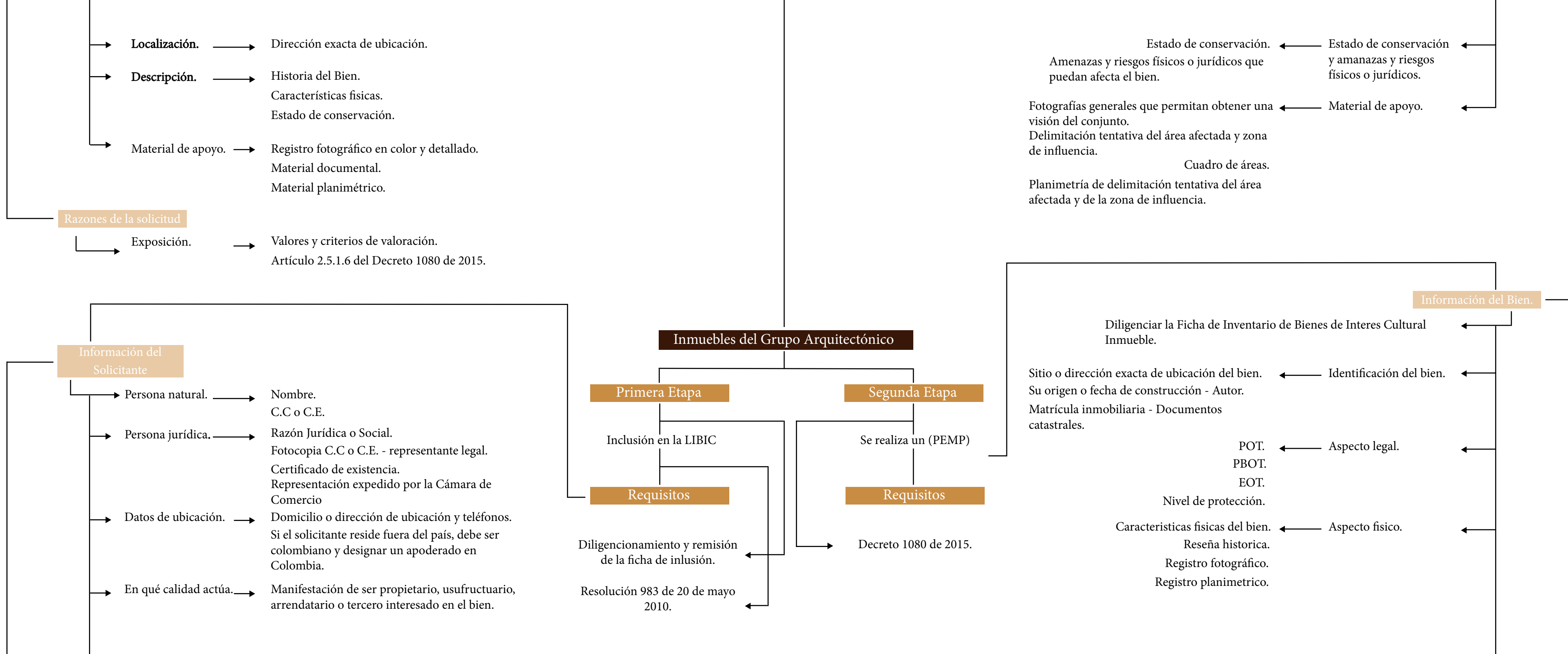
[Fotografía de Sebastian Montoya]. (San José de Suaita. 2018). De esos lugares de los que nunca te quieres ir..

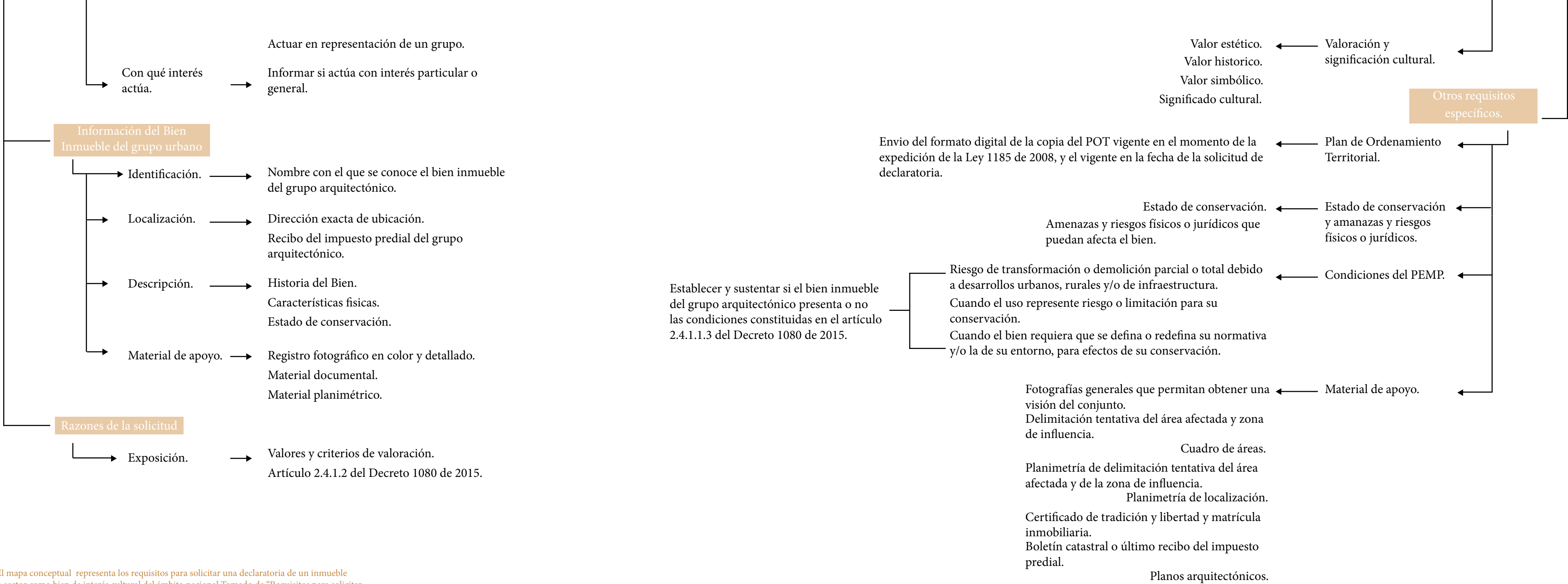




REQUISITOS PARA SOLICITAR DECLARATORIA DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL DEL ÁMBITO NACIONAL







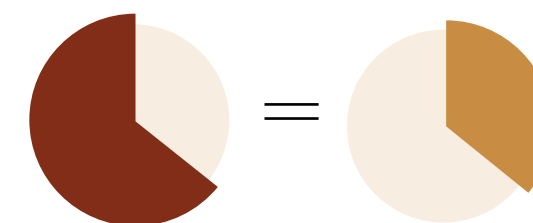
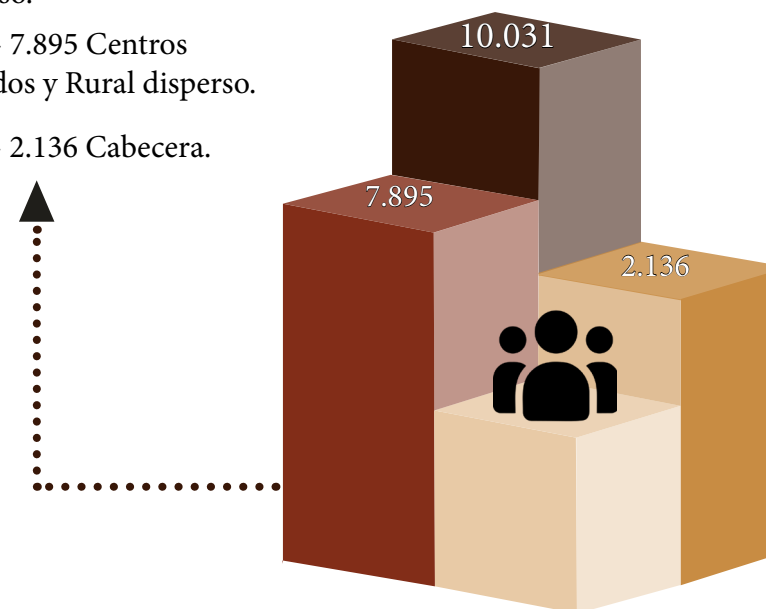
Nota. El mapa conceptual representa los requisitos para solicitar una declaratoria de un inmueble o de un sector como bien de interés cultural del ámbito nacional. Tomado de “Requisitos para solicitar Declaratoria de Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional” por Ministerio de Cultura de Colombia [Mincultura], 2016.



DEMOGRAFÍA

POBLACIÓN AJUSTADA POR COBERTURA DEL MUNICIPIO DE SUAITA.

- ▶ Total - 10.031 Cabecera, Centros poblados y Rural disperso.
- ▶ Total - 7.895 Centros poblados y Rural disperso.
- ▶ Total - 2.136 Cabecera.

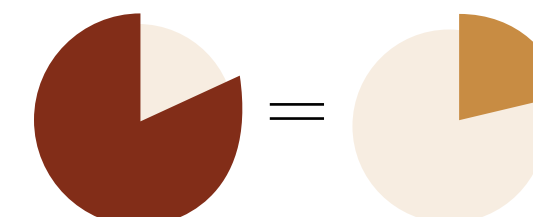
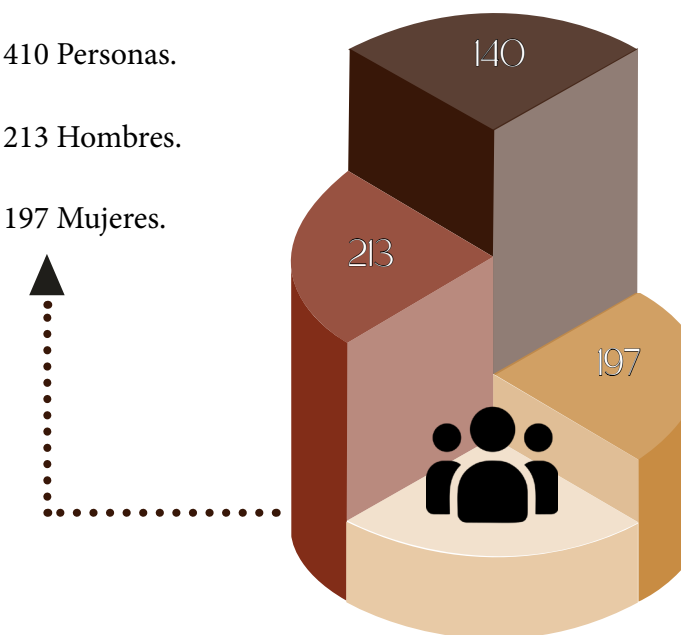


Centros poblados.
Rural disperso.

Cabecera.

POBLACIÓN DEL CORREGIMIENTO SAN JOSÉ DE SUAITA

- ▶ Total - 410 Personas.
- ▶ Total - 213 Hombres.
- ▶ Total - 197 Mujeres.



Hombre.

Mujer.

AMENAZAS DEL PATRIMONIO

AMENAZAS DE CAUSA NATURAL

- EFFECTOS DRÁSTICOS INMEDIATOS.
- 1. Terremotos.
 - 2. Erupciones volcánicas.
 - 3. Huracanes.
 - 4. Tifones.
 - 5. Rayos.
 - 6. Granizo.
 - 7. Tormentas.
 - 8. Inundaciones.
- EFFECTOS LENTOS Y ACOMULABLES.
- 1. Clima.
 - 2. Humedad.
 - 3. Corrosión.
 - 4. Contaminación.
 - 5. Luz.
 - 6. Sales disueltas.
 - 7. Microorganismos.
 - 8. Vegetación y Animales.

AMENAZAS DE CAUSAS HUMANAS

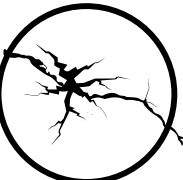
- EFFECTOS DRÁSTICOS INMEDIATOS.
- 1. Guerra.
 - 2. Fuego.
 - 3. Trabajos públicos.
 - 4. Excavaciones.
 - 5. Comercio ilegal.
 - 6. Desarrollo urbano.
 - 7. Vandalismo.
 - 8. Robo.
- EFFECTOS LENTOS Y ACOMULABLES.
- 1. Tráfico pesado.
 - 2. Abrasión.
 - 3. Vibración.
 - 4. Ignorancia.
 - 5. Turismo.
 - 6. Grafitis.
 - 7. Negligencia.
 - 8. Falta de legislación.



PATOLOGIAS DEL EDIFICIO



VEGETACIÓN



AGRIETACIÓN



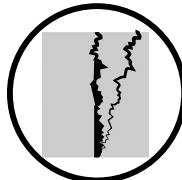
DEPOSITO DE EXCREMENTOS



ANTROPOGÉNICAS



ABRASIÓN



DESPLOME DE MURO



CHURRETONES O LAVADO DIFERENCIAL



HUMEDAD



PUDRICIÓN



DESCAMACIÓN



DISGREGACIÓN

Arquitectura
De Colonial



San José
suaita

TITULO DEL PROYECTO

.....

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE DE LA
FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA.

.....

01

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN FUNCIONAL DEL INMUEBLE DE LA
FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA.

02

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DEL INMUEBLE DE LA
FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA.

03

ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE SANTANDER: RESTAURACIÓN Y RECICLAJE DE LA
FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA.

04

INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA PARA LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE:
LA FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA.

PREGUNTA PROBLEMA

¿De que forma la restauración y el reciclaje de la Fábrica de Hilados y Tejidos contribuye a la ausencia del desarrollo económico del Corregimiento de San José de Suaita?

HIPÓTESIS

San José de Suaita, es un corregimiento próspero en recursos naturales y patrimonio material, que requiere de un progreso cualitativo y cuantitativo hacia el diseño de un producto turístico para formar parte de la Red Turística de Pueblos Patrimoniales y a la implementación de un instrumento de planificación, ejecución y seguimiento para ingresar a la lista de Bienes de Interés Cultural a nivel Nacional y Mundial por medio de la Fábrica de Hilados y Tejidos con su identificación y caracterización como inmueble.

Presentado para la primera revisión de Protocolo de Grado.



PREGUNTA PROBLEMA

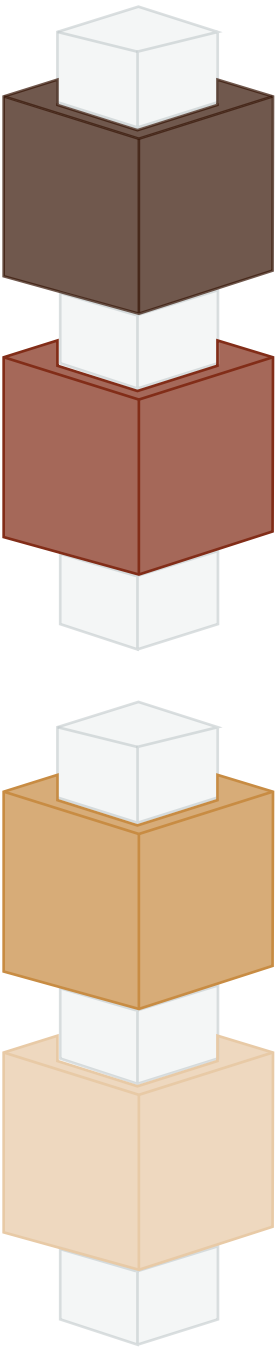
¿La escasez del desarrollo económico en el Corregimiento de San José de Suaita se puede disminuir mediante la restauración y reciclaje de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos?

¿La dinámica económica del Corregimiento de San José de Suaita se estimularía a través de la intervención estratégica de restauración y rehabilitación de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos?

HIPÓTESIS

La restauración y reciclaje de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos contribuye al desarrollo económico del Corregimiento de San José de Suaita generando un turismo competitivo y sostenible.

La intervención estratégica de restauración y rehabilitación de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos del Corregimiento de San José de Suaita contribuye al desarrollo económico local generando alternativas de turismo competitivo y sostenible.



OBJETIVO GENERAL

Propiciar las condiciones para que el Corregimiento de San José de Suaita se convierta en un destino turístico competitivo y sostenible, por medio de la restauración e intervención arquitectónica de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos para lograr la integración turística de la región.

- 01
- Elaborar el documento propuesto para la restauración y reciclaje arquitectónico de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos, como una herramienta de contribución al desarrollo turístico, competitivo y sostenible del Corregimiento de San José de Suaita.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

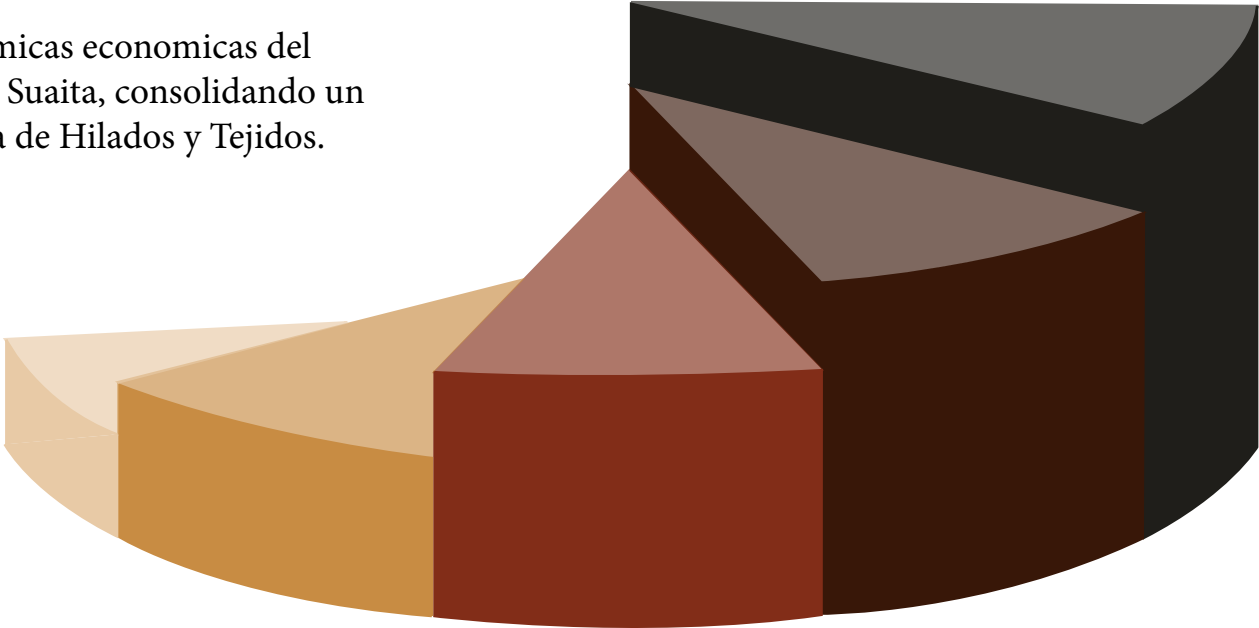
1. Proponer la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita para entrar a la lista de inscripción de patrimonio tangible inmueble del Ministerio de Cultura y la UNESCO.
2. Aplicar las normas de la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural, relacionadas con la propuesta.
3. Plantear la reubicación de la fundación San Cipriano.

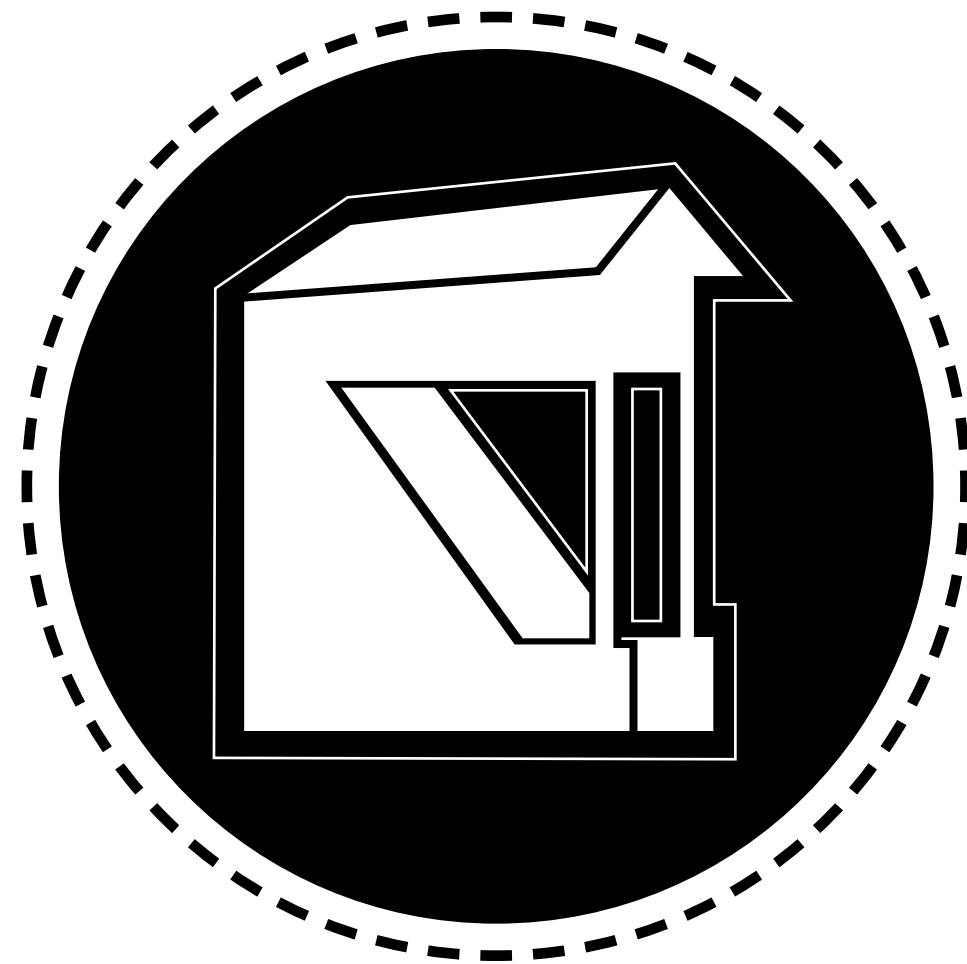
- 01
1. Proponer la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita para entrar a la lista de inscripción de patrimonio tangible inmueble del Ministerio de Cultura.
2. Realizar un análisis histórico, constructivo y patológico del inmueble a intervenir para establecer una valoración y adecuación funcional para su nuevo uso.
3. Integrar los espacios existentes como la fundación San Cipriano dentro de la restauración del inmueble.

OBJETIVOS

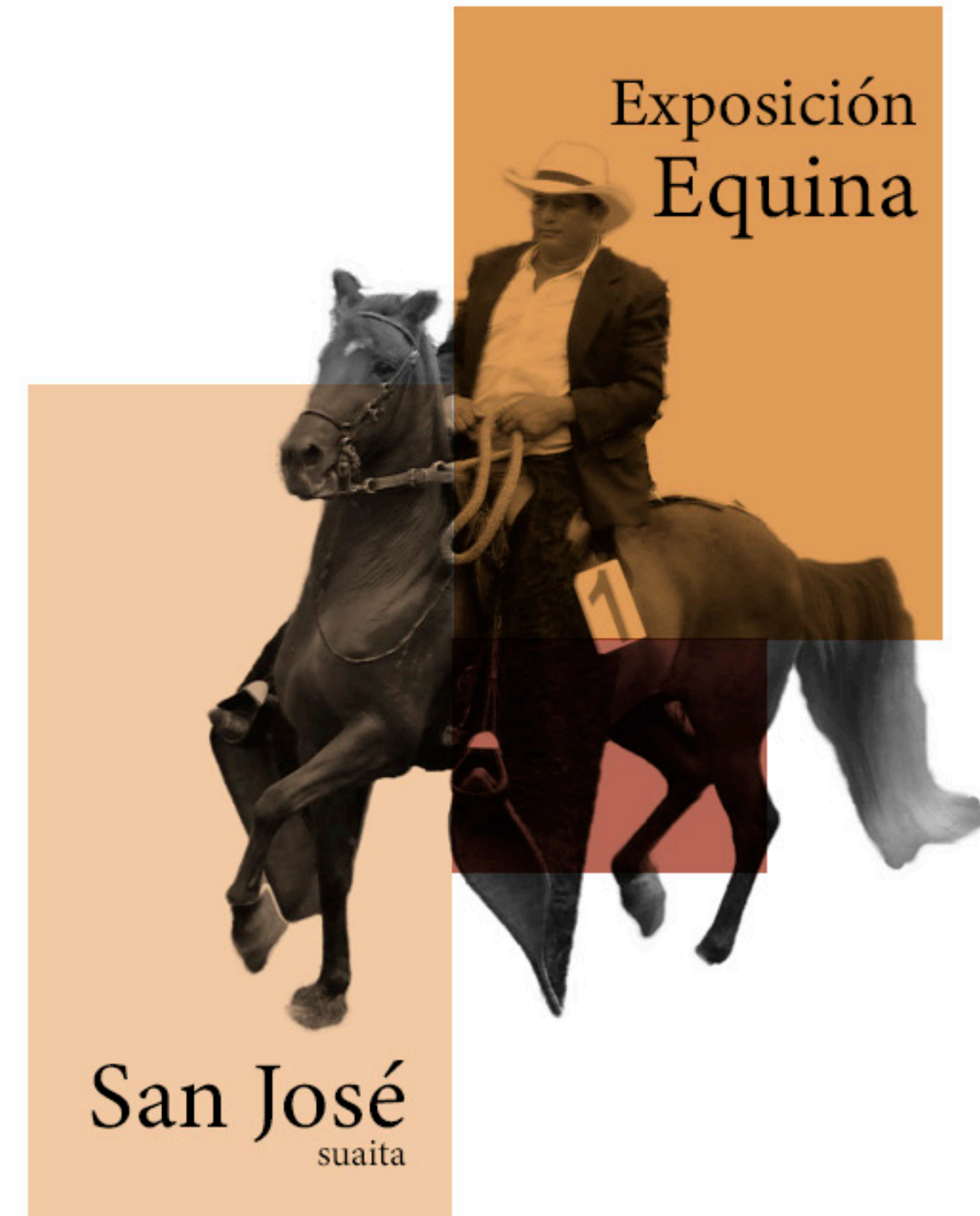
- 01
- Definir la valoración patológica del inmueble a intervenir a través de su análisis histórico y constructivo, proyectando su adecuación funcional y su articulación con el inmueble de la Fundación San Cipriano
- 02
- Documentar el proceso requerido para la gestión de Declaratoria de Bien de Interés Cultural Nacional para el Inmueble objeto de la intervención proyectual.
- 03
- Solicitar la Declaratoria de Bien de Interés Cultural Nacional para la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, en la categoría de Inmueble del grupo arquitectónico.
- 04
- Aportar al desarrollo de dinámicas económicas del Corregimiento de San José de Suaita, consolidando un nodo productivo en la Fábrica de Hilados y Tejidos.

Proyectar la intervención estratégica del proceso de restauración y rehabilitación arquitectónico de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos, como un dispositivo de contribución al desarrollo turístico, competitivo y sostenible del Corregimiento de San José de Suaita.





SEGUNDO CORTE



LOCALIZACIÓN

- País/Ciudad: Colombia - Bogotá
- Fundación: 29 de junio de 2001
- Dirección: Ak. 86 #6c-09



[Fotografía de Creative Commons].(Bogotá D.C. 2019). Parque lineal recuperaría vía peatonal más larga del país. Recuperado de <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/parque-lineal-recuperaria-via-peatonal-mas-larga-del-pais.html>



Biblioteca Pública El Tintal Manuel Zapata Olivella. Recuperado de <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/parque-lineal-recuperaria-via-peatonal-mas-larga-del-pais.html>

BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL

HISTORIA

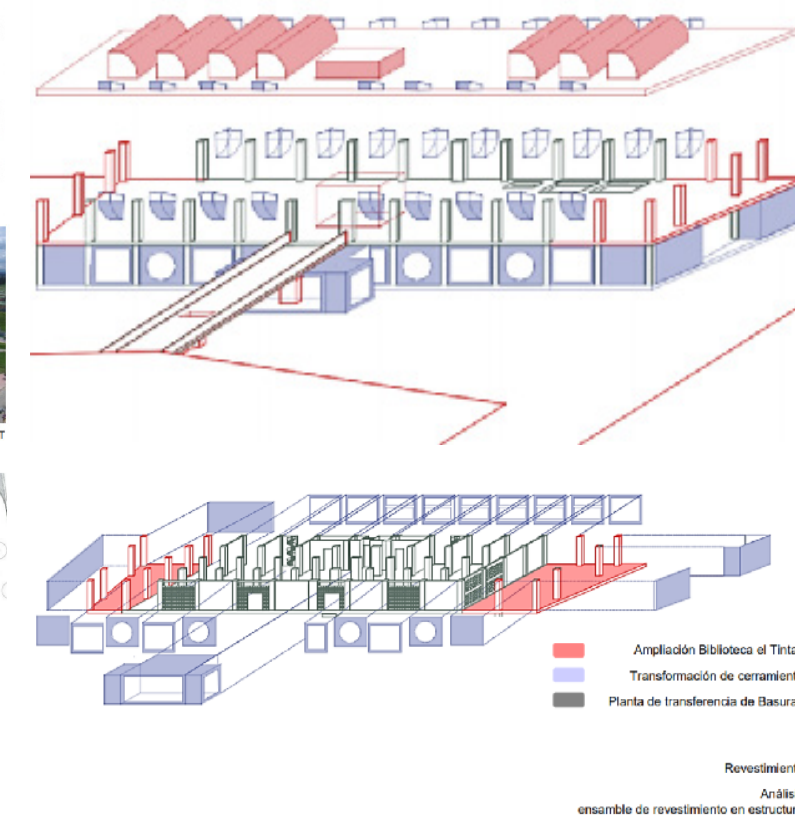
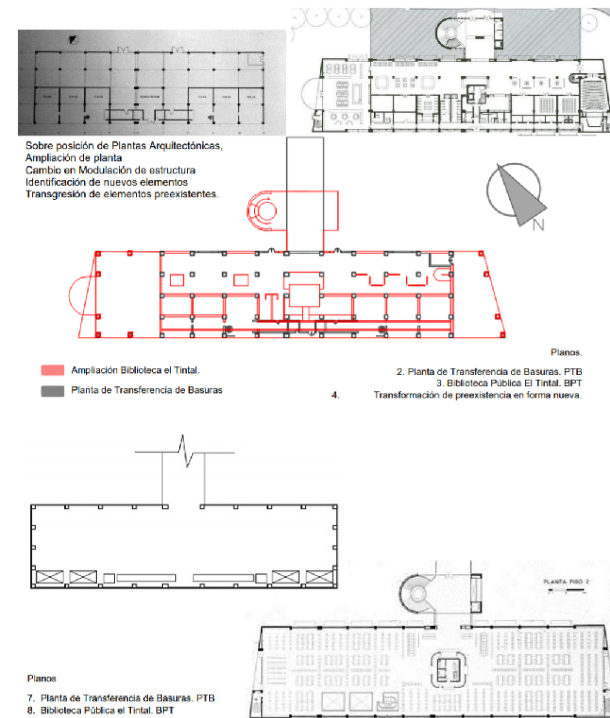
Para la década de los años 60, una Planta de Transferencia de Basuras es un edificio industrial donde se desarrollan diferentes etapas en el manejo de residuos sólidos. Estos residuos son recolectados de manera física o mecánica en los vehículos de carga, para luego ser transportados hasta las unidades de recolección ubicadas en las Plantas de Transferencia, donde son almacenados para una separación inicial en la misma área de recibido, luego son seleccionados de manera específica, antes de ser almacenados. Como última fase del proceso de selección, los residuos son cargados a otros camiones de mayor capacidad, transportándolos a los basureros ubicados en las periferias de las ciudades. (Sarmiento, p. 19, 2017)

Transformación de una edificación. (2017).Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/64486/2/TRANSFORMACION%20DE%20UNA%20EDIFICACION%20C3%93N%20ACRS.pdf>



[Fotografía de Bermúdez Arquitectos].(Bogotá D.C. 2001). Public Library for municipality of Bogotá. Recuperado de <http://www.bermudezarquitectos.com/en/el-tintal-public-library/>

PLANTA DE TRANSFERENCIA DE BASURAS TRANSFORMADA EN BIBLIOTECA PÚBLICA EL TINTAL. (PTB/BPT)



TRANSFORMACIÓN COMO PROCEDIMIENTO

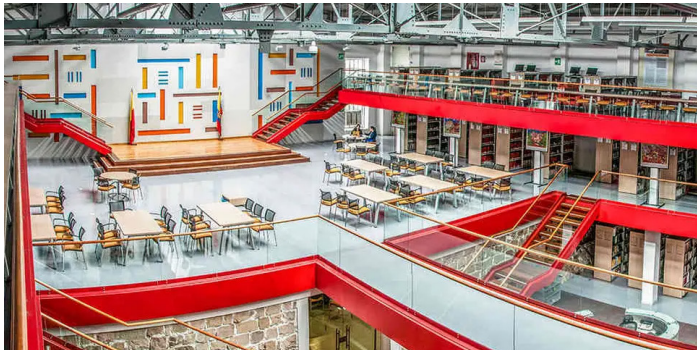
Subsistemas de Transformación
Subsistema de Circulación
Rampa y Escaleras
Subsistema Espacial
Crujía Longitudinal
Espacio Basilical
Subsistema de iluminación
Bolsillos de Luz
Vanos
Vacío
Subsistema de Revestimiento
Cubierta



MATADERO DE BOGOTÁ

LOCALIZACIÓN

- País/Ciudad: Colombia - Bogotá
- Fundación: 1929
- Dirección: Cl. 13 #3175



[Fotografía de Julián Galán].(Bogotá D.C. 2018). Conozca la biblioteca que funciona en el antiguo Matadero Distrital. Recuperado de <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/el-suroccidente-de-bogota-se-siente/articulo/la-biblioteca-ubicada-en-el-antiguo-matadero-distrital/553721/>

HISTORIA

El Matadero es una de las obras arquitectónicas que permitió el salto de la ciudad colonial a moderna, pues hizo parte, entre los años 1926 y 1930, de importantes obras de infraestructura como el acueducto, los barrios obreros, varias escuelas y mercados públicos. La construcción de sus 1.700 m² originales se inició en 1925 y culminó en 1929. A razón del aumento de sacrificio de ganado, su área creció continuamente; de hecho, con la plaza de feris - inaugurada en 1938 para conmemorar el cuarto centenario de fundación de Bogotá - su área total alcanzó los 24.850 m² (LEGIS SA, p. 3 , 2014)

Matadero Municipal: Ahora alimenta la mente. (2014). Recuperado de <https://issuu.com/legissa/docs/matadero>



[Fotografía de G.Cuéllar].(Bogotá D.C. 2001). La Remodelación de Matadero Distrital. Recuperado de <https://www.revistadonjuan.com/galerias/la-remodelacion-del-matadero-distrital-de-bogota/13060830>

PROCESO DE REFORZAMIENTO

- 1. Recuperación del núcleo central de productos cárnicos y el área administrativa.
- 2. Tanque de agua - reforzamiento estructural con acero en los cuatro pilares de soporte.
- 3. Las escaleras de acceso en la parte central, fueron desmanteladas por no cumplir la norma de sismorresistencia actual.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- 1. Investigación histórica - grados de valoración.
 - Antigüedad.
 - Autenticidad.
 - Autoría.
 - Valores Constructivos y estéticos.
 - Valores agregados a través del tiempo.

TRATAMIENTO

- 1. Conservación y reforzamiento estructural.
- 2. Liberación (Edificios adosados al edificio central y a la fachada oriental).
- 3. Reconstrucción (volumen de la veterinaria).
- 4. Restitución volumétrica (las estructuras que fueron demolidas en los 80s serán sustituidas por estructuras contemporáneas pero ocuparán el área de las antiguas).



PLAZA DE MERCADO LA CONCORDIA

CONSTRUCCIÓN DE LA GALERÍA DE ARTE SANTA FÉ

LOCALIZACIÓN

-► País/Ciudad: Colombia - Bogotá
-► Fundación: 1933
-► Dirección: Cl. 12c #1 40



RESTAURACIÓN

Primera Fase :

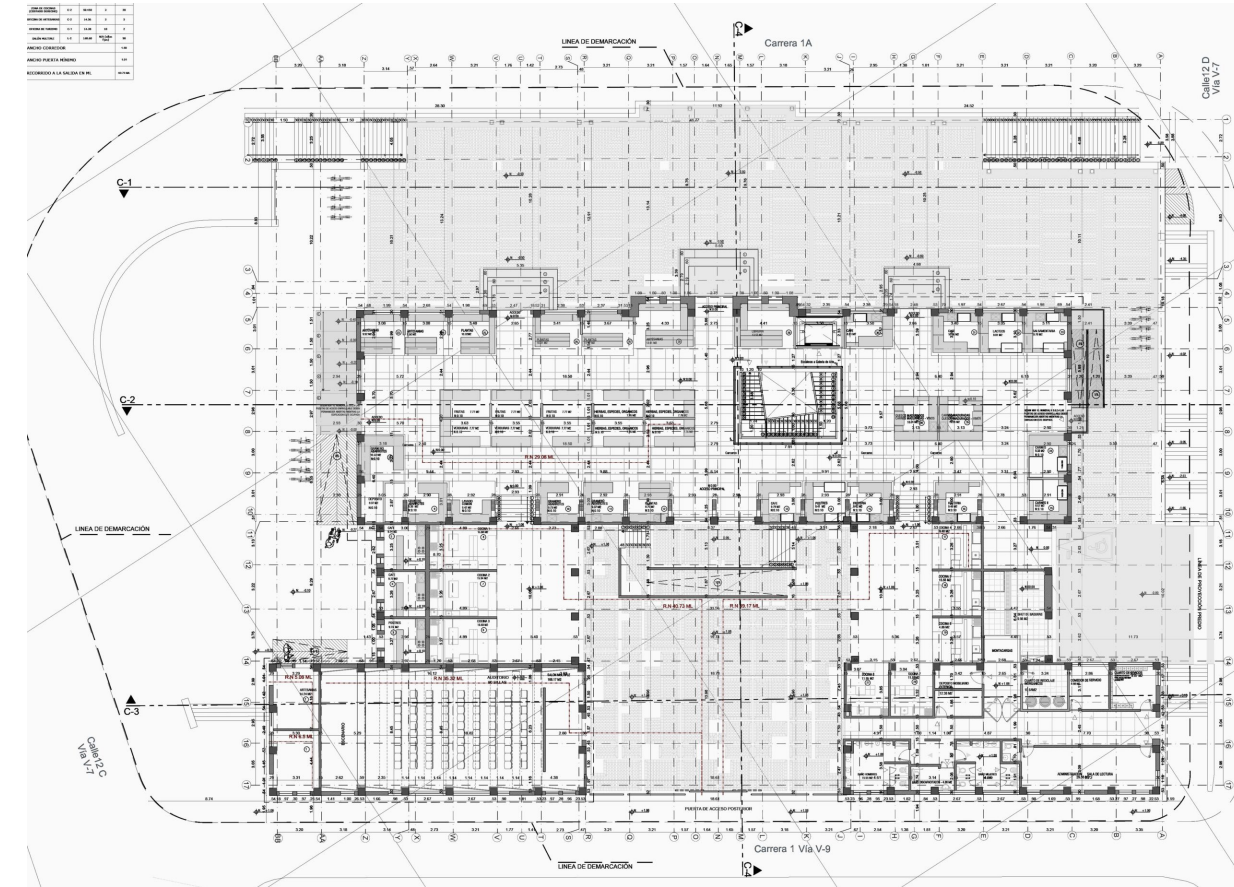
1. Restauración de la cubierta.
2. Excavación y cimentación de la galería de arte Santa Fe (micropilotes, muros de contención y cerramiento de muros)
3. Adecuaciones en redes hidráulicas y eléctricas.
4. Construcción del tanque de reserva de agua potable, reutilización de aguas lluvias.
5. Sistema contra incendios.

Segunda Fase :

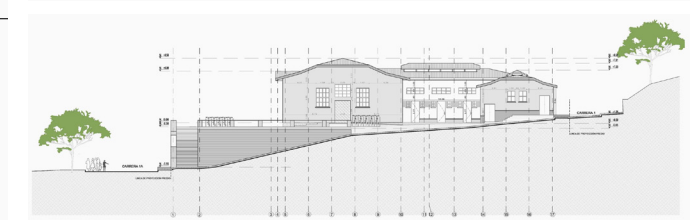
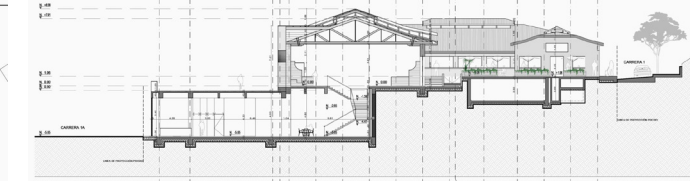
1. Mampostería.
2. Instalación de pisos bases.
3. Pañetes con reforzamiento en malla.
4. Aleros.
5. Instalaciones eléctricas, iluminación convencional, instalaciones hidráulicas, sistema de bajantes de aguas lluvia y red contra incendios.

Tercera Fase :

1. Acabados (pintura, enchapes y carpinterías especiales)
2. Mobiliario fijo.
3. Carpinterías metálicas de puertas, cielos rasos y vidrios.
4. Instalación del ascensor que conecta verticalmente los usos de la plaza y la galería.



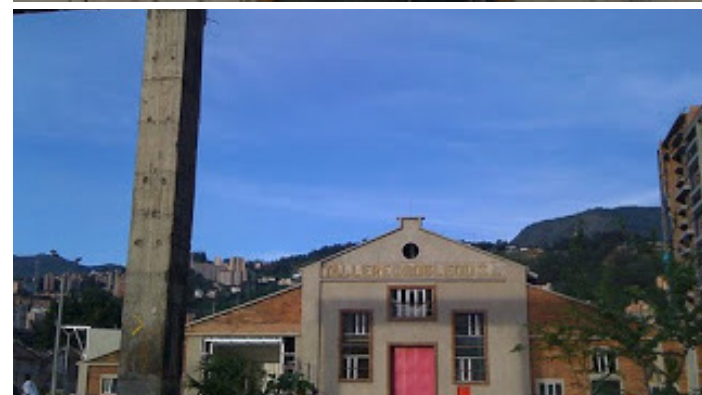
Restauración de la Plaza de Mercado la Concordia y Construcción de la Galería de Arte Santa Fé. (2017). Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/64486/2/TRANSFORMACION%20DE%20UNA%20EDIFICACION%20ACRS.pdf>



TALLERES ROBLEDO

LOCALIZACIÓN

- País/Ciudad: Colombia - Medellín
- Fundación: 1938
- Dirección: Cra. 44 #19 a -100



<http://www.rabodeaji.blogspot.com/2009/11/talleres-robledo.html>

HISTORIA

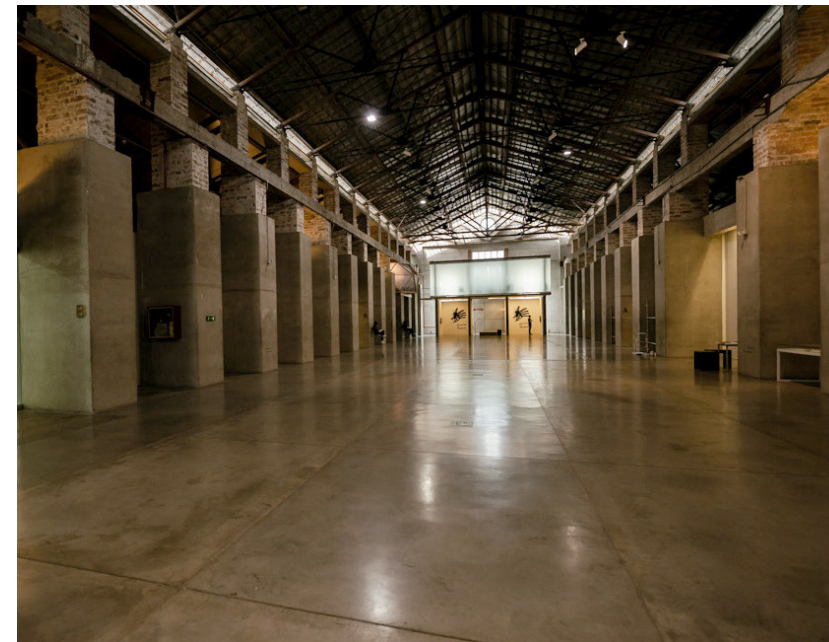
Cuando nació la Empresa Siderúrgica S.A., que se especializó en producir hierro y acero para el mercado colombiano. En 1944, Simesa adquirió a la empresa metalmecánica más importante de la ciudad: Talleres Robledo, que justamente llevaba este nombre porque operaba en el sector de Robledo; más adelante, Talleres Robledo fue trasladada a la zona de la avenida de los Industriales y quedó como vecina de la gran siderúrgica prestando los servicios de producción de maquinado, también fue taller de fundición y en la última etapa de la siderúrgica esta instalación fue utilizada como bodega. No hay que olvidar que en Talleres Robledo se fabricaron cosas maravillosas, entre ellas las ruedas del ferrocarril de Antioquia.



Empresa Siderúrgica. 1958. Digar. Recuperado de <https://www.inspiracionciudadellrio.com/capitulo5.html>



[Fotografía de XaID].(Colombia. 2019). Galerías de arte en Medellín para maravillarte con la cultura. Recuperado de <https://www.uber.com/es-CO/blog/galerias-de-arte-en-medellin/>



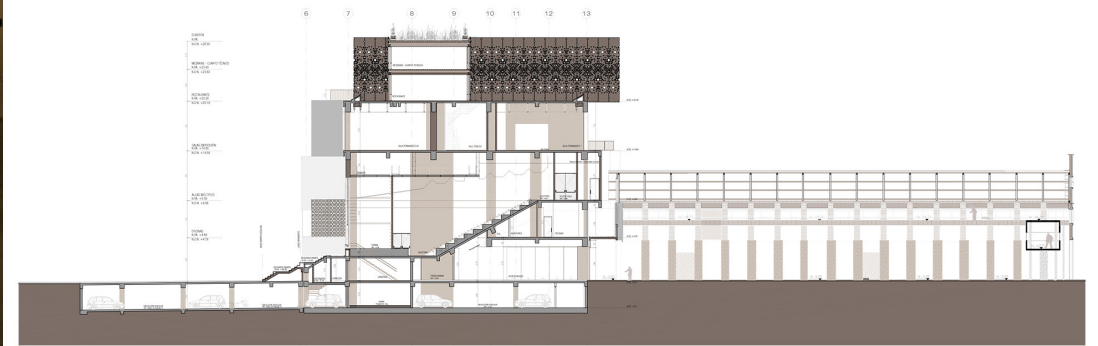
Recuperado de <https://www.inspiracionciudadellrio.com/capitulo5.html>

Primera etapa del MAMM - Grupo Utopía

- 1. Conservación de la antigua edificación (nave central).
- 2. Acceso por uno de los costados.
- 3. Se respeta la estructura original (porticos)
- 4. Creación de grandes cajones cerrados que funcionan independientemente de la estructura del edificio, y en ellos reservar las áreas para el funcionamiento de la zona administrativa y de la bodega para las obras artísticas.
- 5. Engordar las columnas para que tuvieran una capacidad de soporte mayor.

Segunda etapa del MAMM - 51 - 1 y Control G.

- 1. Un barrio, no un edificio.
- 2. Patrones de asentamiento informal y crecimiento progresivo de las laderas de Medellín.
- 3. Un sistema abierto conectado por escaleras (terrazas, antejardines y escaleras).
- 4. Barrio vertical (Piranesi paisa).
- 5. Once cajas y un vacío.
- 6. Doble circulación e integración.



Recuperado de https://www.archdaily.co/co/877999/extension-of-the-modern-art-museum-of-medellin-ctrl-g-plus-51-1?ad_medium=gallery

MATADERO DE MADRID

LOCALIZACIÓN

- País/Ciudad: España - Madrid
- Fundación: 1920
- Dirección: Plaza de Legazpi, 8, 28045



[Fotografía de Bethany Ashcroft].(2016). ¿Qué es Matadero?. <https://blog.ferrovial.com/es/2016/07/matadero-de-madrid-donde-la-arquitectura-y-el-arte-se-unen/>

HISTORIA

El matadero industrial y mercado municipal de ganados de Madrid estuvo en funcionamiento durante la mayor parte del siglo XX. Constituido por 48 edificios ocupaba una superficie de 165.415 metros cuadrados. Siguiendo el modelo alemán de pabellones aislados relacionados mediante viales y presididos por la “Casa del Reloj”, edificio administrativo en el eje de la composición, se agruparon los edificios en cinco sectores de producción, dirección y administración, matadero, mercado de abastos, mercado de trabajo y sección sanitaria. Contaba además con viviendas para trabajadores y capilla. (Mompó, 2015)

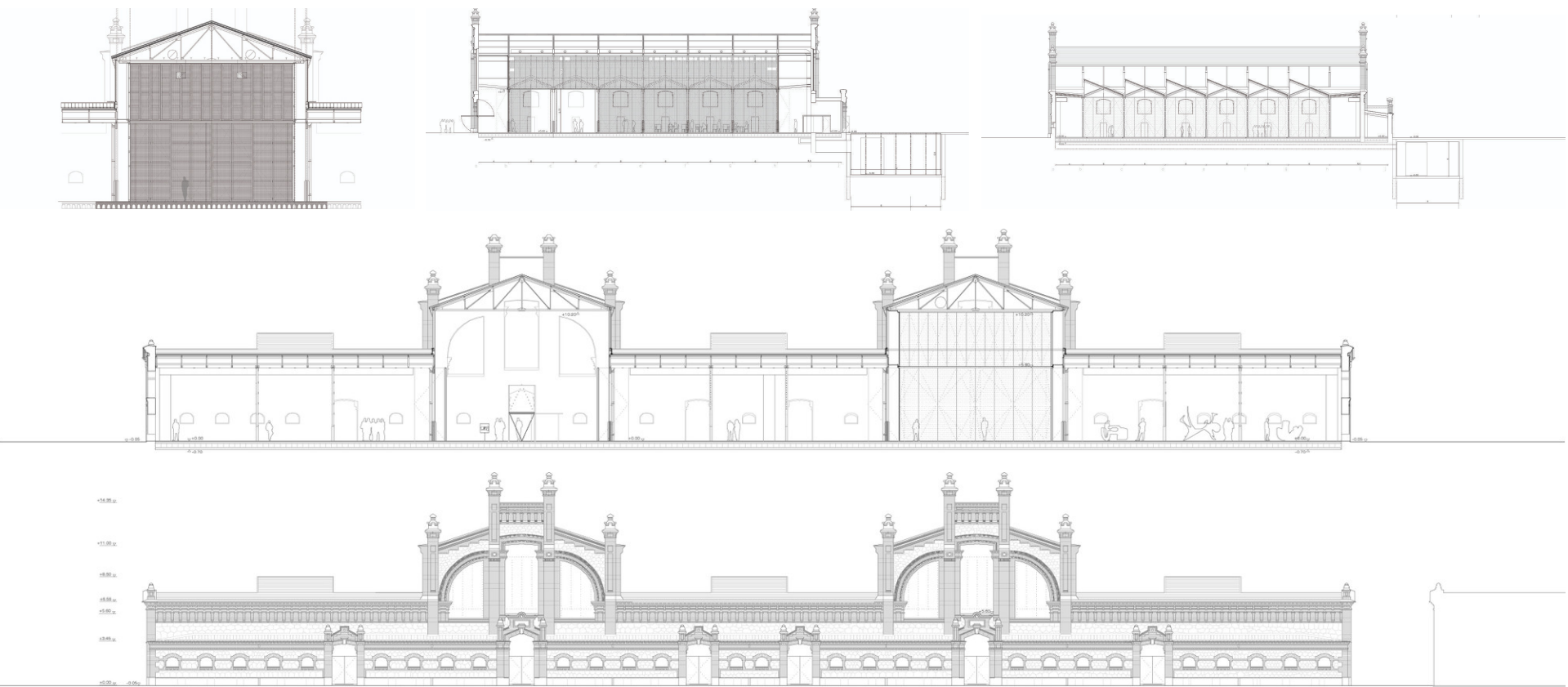
Reaprovechando tejas usadas, Nave 8B Matadero Madrid. (2015).Recuperado de <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/reaprovechando-tejas-usadas-nave-8b-matadero-madrid>



[Fotografía de Wikipedia].(2016). Mapa del matadero Municipal de Madrid (1925 – 1996). <https://blog.ferrovial.com/es/2016/07/matadero-de-madrid-donde-la-arquitectura-y-el-arte-se-unen/>

El espacio tenía que ser utilizado como sala de conciertos, sala de exposiciones, sala de conferencias o pasarela de moda, se pidió un sistema móvil que transforma el espacio de acuerdo con el programa requerido: la provisión de una versátil sala de exposiciones que puede funcionar como la mayor sala de exposiciones de Madrid o bien como un conjunto de espacios de exhibición independientes más pequeñas.

El aspecto de mayor valor del edificio es la imagen que representa para la ciudad desde a principios del siglo, si bien no lama la atención de todos a primera vista, sigue siendo parte del legado de la ciudad.



[Fotografía de Roland Halbe].(Colombia 2011). Nave 16 Matadero Madrid / ICA Arquitectura. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/02-105564/nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura?ad_medium=gallery

FÁBRICA DE ARMAS DE TOLEDO

LOCALIZACIÓN

- País/Ciudad: España - Toledo
- Fundación: 1761
- Dirección: Av. Carlos III s/n 45001



<https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/catalogo-patrimonio-cultural/fabrica-de-armas-de-toledo>

HISTORIA

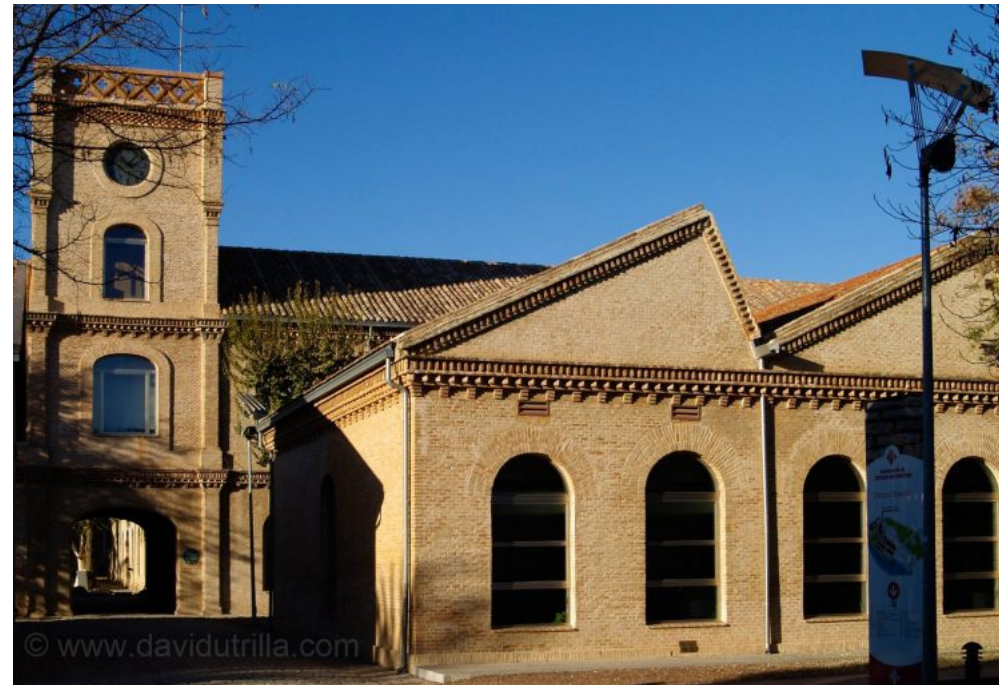
Fue fundada por Calos III en 1761 para suministrar armamento a los ejércitos españoles (similar a la de Torre Annunziata de Nápoles), estuvo en este lugar hasta 1780 que se trasladó a la vega del Tajo, para aprovechar su fuerza hidráulica mediante el Canal de Carlos III. Pasó a denominarse Real Fábrica de Armas Blancas y mas tarde entre los siglos XIX y XX fue ampliándose con nuevos pabellones (hasta un total de sesenta) para la fabricación de gran cantidad de cartuchos y se crearon calles rectas y arboladas con buena simetría. Durante la invasión francesa la Fábrica sufrió dos importantes asaltos, pero ya hacia 1840 comenzó su recuperación llegándose a producir espadas de gran calidad.



[Fotografía de David U].(2018). Inundación de 1947 en la Fábrica de Armas de Toledo, en Toledo Olvidado. Recuperado de <https://www.leyendasdetoledo.com/fabrica-de-armas-de-toledo/>

A partir de 1910 llegaron a trabajar mas de 350 obreros para fabricar 800 000 cartuchos diarios. Tras la Guerra Civil se empezó a construir lo que conocemos como «Poblado Obrero» bajo el concepto conocido como «Ciudad-jardín» (Dueñas, 2018)

Dueñas, C. (2018).La Fábrica de armas de Toledo. Recuperado de <https://www.leyendasdetoledo.com/fabrica-de-armas-de-toledo/>



[Fotografía de David U].(2018). Inundación de 1947 en la Fábrica de Armas de Toledo, en Toledo Olvidado. Recuperado de <https://www.leyendasdetoledo.com/fabrica-de-armas-de-toledo/>



OCUPACIÓN ACTUAL

- Campus Universitario Tecnológico de Toledo.
- Caracterizado por presentar uno de los conjuntos mejor conservados y de mayor calidad de la arquitectura industrial realizada en España en los dos últimos siglos.

ÁREA TOTAL

- 250.000 m2 aproximadamente.
- 40.000 m2 para aulas, despachos, laboratorios y distintas áreas de servicios tanto generales como administrativos.

INFORMACIÓN

- Categoría - Conjunto Histórico.
- Fecha DOCM - 10/03/2010.
- Figura de protección - Bien de Interés Cultural (BIC).
- Adscripción cultural - Edad Moderna - Edad Contemporánea.
- Tipo - Bien Inmueble.
- Periodo - S. XVIII - S. XXI.

EL SESC - POMPÉIA

LOCALIZACIÓN

- País/Ciudad: Brasil - Pompeia
- Fundación: 1938
- Dirección: Rua Clélia, 93, São Paulo, Brasil



[Fotografía de Pedro Kok].(Brasil 2011). Clásicos de Arquitectura: SESC Pompéia / Lina Bo Bardi. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi?ad_medium=gallery

HISTORIA

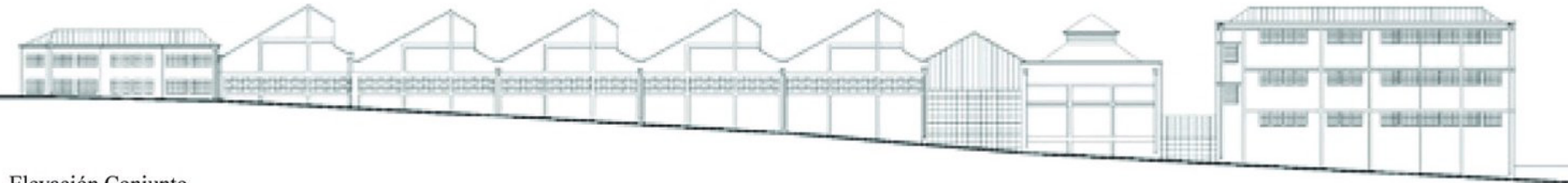
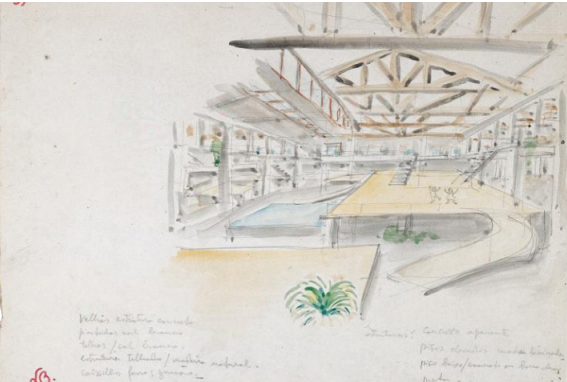
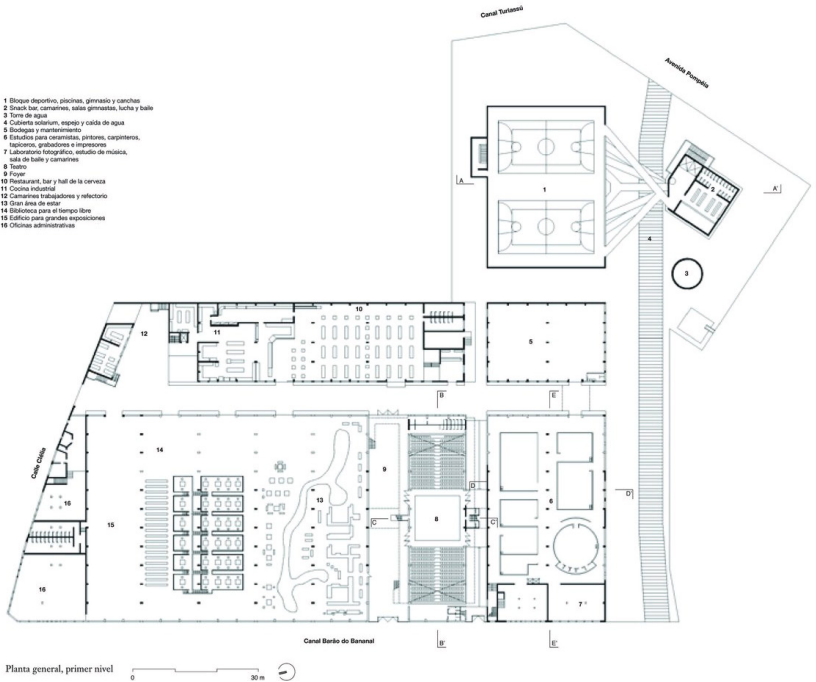
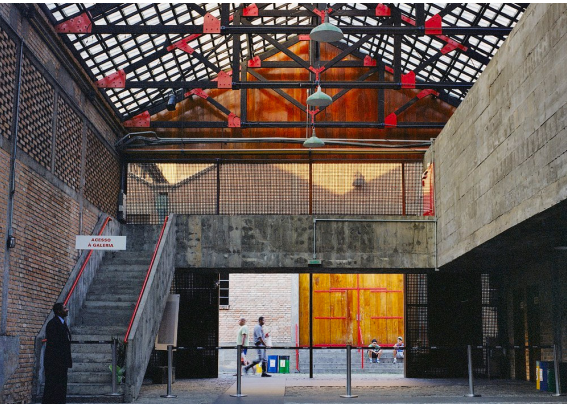
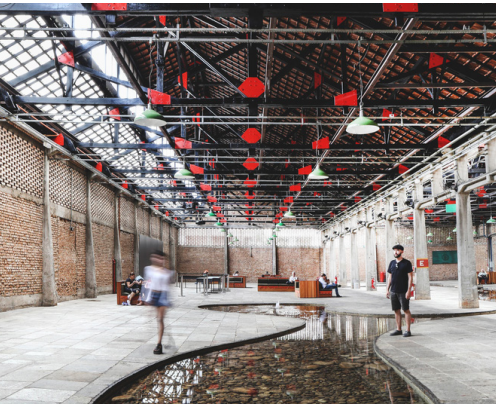
La fábrica en la que hoy es el Sesc Pompeia fue construida en 1938 por la empresa alemana Mauser & Cia Ltda. En 1945, la Industria Brasileña de Embalajes, Ibesa, productora de tambores, la compró para luego allí instalar la Gelomatic, industria de frigoríficos a kerosene. Anuncio de la industria de frigoríficos Gelomatic.El barrio de Pompeia alrededor de 1940 (Sesc em São Paulo, p. 7 , 2016)

Sesc Pompeia. (2016).Recuperado de https://issuu.com/sescsp/docs/folhetohistorico_esp



[Fotografía desconocido].(Brasil 2001). Acervo Instituto Lina Bo y P. M. Bardi. Recuperado de https://issuu.com/sescsp/docs/folhetohistorico_esp

En mayo de 1982, un nuevo lugar surge en San Pablo. Ese lugar, el Sesc Pompeia, fue fruto de un largo y dedicado trabajo empezado casi seis meses antes, cuando la arquitecta Lina Bo Bardi entró por primera vez en la antigua fábrica de tambores de los hermanos Mauser, en el corazón de Pompeia, barrio obrero no muy lejos del Centro de San Pablo (Sesc em São Paulo, p. 7 , 2016)



Elevación Conjunto

[Fotografía de Pedro Kok].(Brasil 2011). Clásicos de Arquitectura: SESC Pompéia / Lina Bo Bardi. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi?ad_medium=gallery

TATE MODERN (BANKSIDE POWER STATION)

LOCALIZACIÓN

- País/Ciudad: Inglaterra - Londres
- Fundación: 1891
- Dirección: Bankside, London SE1 9TG, Reino Unido



[Fotografía de Rennie Jonnes].(London 2015). Clásicos de Arquitectura: Tate Modern / Herzog & de Meuron. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/770926/clasicos-de-arquitectura-the-tate-modern-herzog-and-de-meuron?ad_medium=gallery

HISTORIA

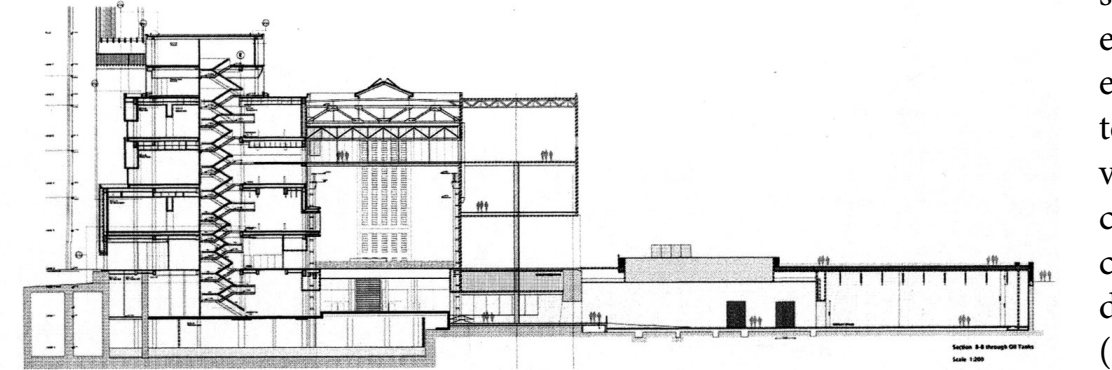
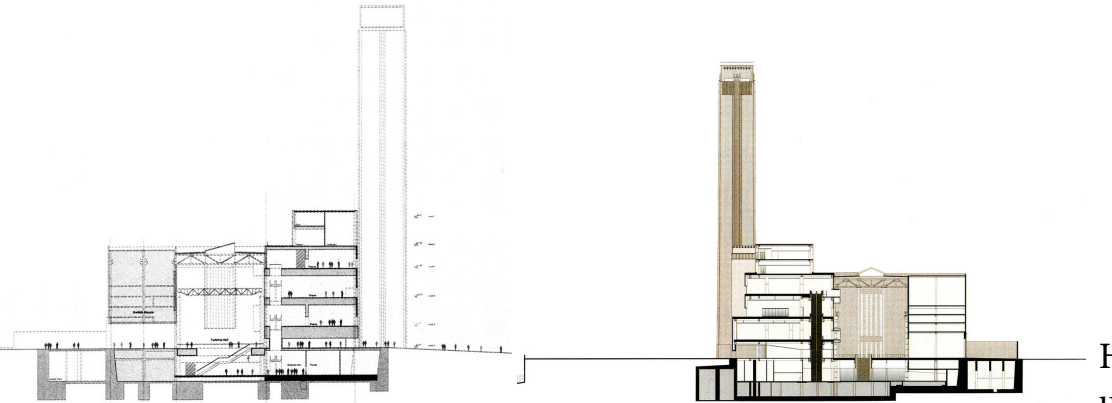
Es una estación generadora de electricidad fuera de servicio ubicada en la orilla sur del río Támesis , en el área de Bankside del distrito de Southwark, Londres. Generaba electricidad desde 1891 hasta 1981. También se utilizó como base de capacitación para aprendizajes de todo el país. Formó tanto a estudiantes de ingeniería como de oficios (eléctricos y mecánicos) utilizando talleres de maquinaria especializados para la formación. Desde 2000, el edificio se ha utilizado para albergar el museo y la galería de arte Tate Modern.

https://es.qaz.wiki/wiki/Bankside_Power_Station#:~:text=Bankside%20Power%20Station%20es%20una,aprendizajes%20de%20todo%20el%20pa%C3%ADs.

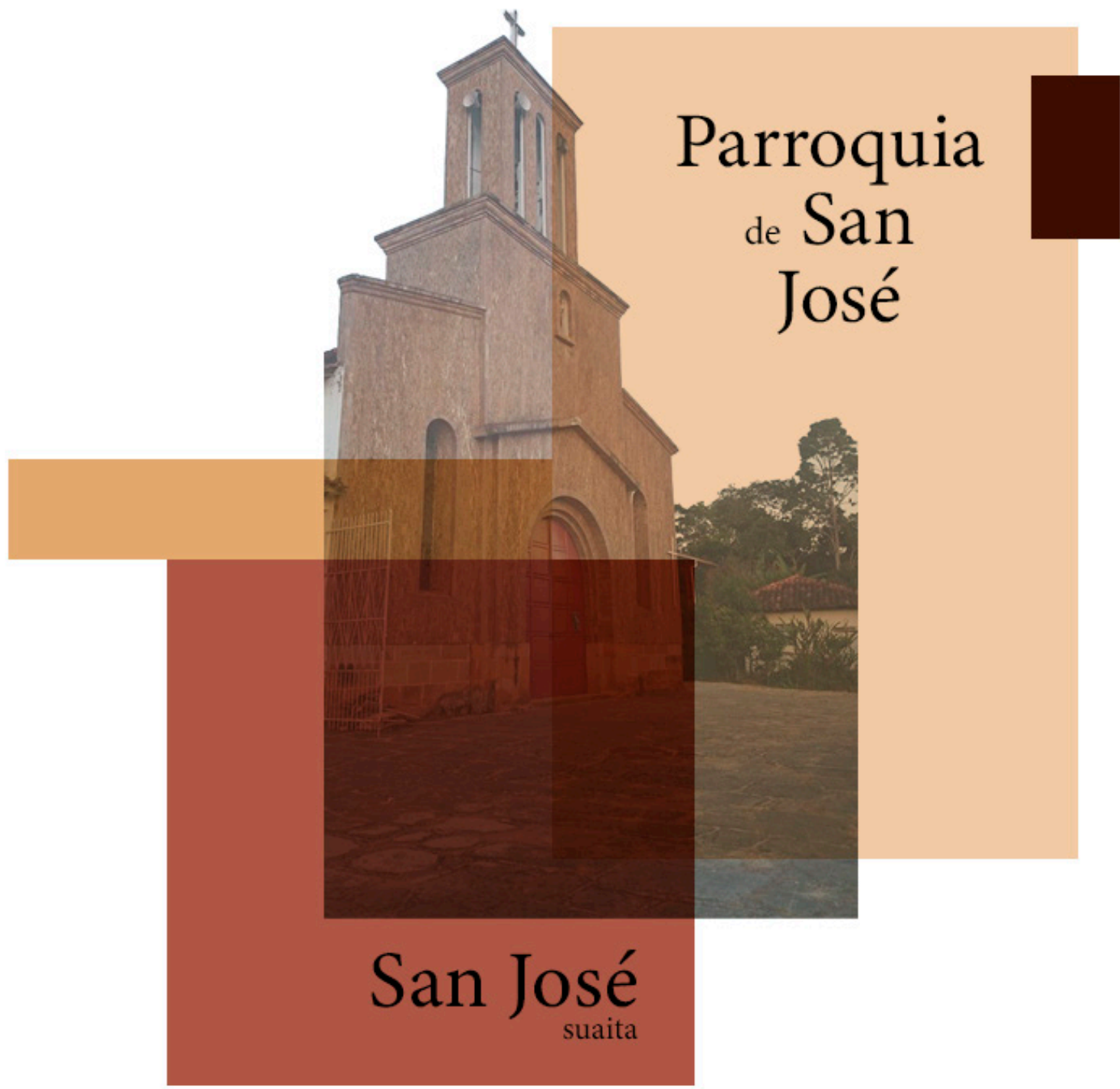


(2016). Tate Modern – a tale of two power stations. Recuperado de <https://greatwen.com/2016/06/15/tate-modern-a-tale-of-two-power-stations/>

Los arquitectos suizos, Herzog & de Meuron se acercaron a la conversión de este espacio con una mano relativamente ligera, creando un espacio público contemporáneo sin disminuir la presencia histórica del edificio. El impresionante icono cultural se ha convertido en el museo más visitado del arte moderno del mundo, revitalizando el antes deteriorado barrio industrial. (Rennie, 2015)



[Fotografía de Rennie Jonnes].(london 2015). Clásicos de Arquitectura: Tate Modern / Herzog & de Meuron. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/770926/clasicos-de-arquitectura-the-tate-modern-herzog-and-de-meuron?ad_medium=gallery



ENCUESTA DE PERCEPCIÓN RESTAURACIÓN/REHABILITACIÓN Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, Santander					
FICHA TÉCNICA	Objetivo general:	Determinar la percepción/nivel de aceptación de la comunidad/población de San José de Suaita acerca de/sobre la Restauración/Rehabilitación de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita			
	Público objetivo:	Personas habitantes del municipio de San José de Suaita, Santander, mayores de edad			
	Metodología:	Se desarrolla una encuesta estructurada a personas mayores de edad habitantes del municipio de San José de Suaita, Santander			
	Muestra:	### encuestas a habitantes de San José de Suaita, Santander			
	Tipo de encuesta	Encuesta presencial/virtual/telefónica con formulario estructurado			
	Fecha de realización	Septiembre X, X y X de 2020			
DATOS GENERALES DEL ENCUESTADO					
Sexo		Hombre	Mujer		
Edad	#	Entre 18 - 36 Entre 36 - 46		Entre 46 - 56 Mayor a 57	
Ocupación:					
Antigüedad de residencia/habitando el municipio	#	Entre 2 - 5 años Entre 5 - 10 años		Entre 10 - 20 años Mayor a 20 años	
DATOS DE PERCEPCIÓN DEL ENCUESTADO					
1. ¿Conoce usted la Fábrica de Hilados y Tejidos?					
SI		NO			
2. Según su percepción, ¿en qué estado se encuentran actualmente las instalaciones de la Fábrica?					
En mal estado		En regular estado		En buen estado	
3. ¿Qué piensa acerca de la restauración con fines turísticos de la Fábrica?					
De acuerdo		En desacuerdo		No me interesa	
4. ¿Qué piensa acerca de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico de la Fábrica?					
De acuerdo		En desacuerdo		No me interesa	
5. ¿Conoce usted el Museo del Algodón & Fábricas de San José de Suaita?					
SI		NO			
6. ¿Considera adecuado el traslado del Museo del Algodón & Fábricas de San José de Suaita a las instalaciones de la Fábrica?					
De acuerdo		En desacuerdo		No me interesa	
7. ¿Considera adecuada la integración de la Fundación San Cipriano a la restauración de las instalaciones de la Fábrica?					
De acuerdo		En desacuerdo		No me interesa	
8. ¿Cuáles espacios de equipamiento considera necesarios en San José de Suaita?					
Equipamientos de uso institucional	Hospital	Estación de bomberos	Instituciones educativas	Infraestructura de servicios públicos	Otro, ¿Cual?
Equipamiento de uso cultural	Teatro - Cinemas	Centros de Patrimonio	Bibliotecas	Museos	Otro, ¿Cual?
Equipamiento de uso recreativo	Espacios de ecoturismo	Polideportivos	Club deportivo	Parques	Otro, ¿Cual?
9. Del 1 al 5, ¿Qué tan importante considera los siguientes espacios para atraer el turismo a San José de Suaita?, siendo 1 poco importante y 5 muy importante.					
	1	2	3	4	5
Cascada de Los Caballero					
Montaña La Vega					
Pozo El Espumoso					
Casco urbano					
Fábrica de Hilados y Tejidos					
Museo del Algodón y Fábricas					
10. ¿Cree usted que la restauración/conservación de la Fábrica, en términos turísticos, dinamizaría la economía de la región?					
SI		NO		NS/NR	
BIBLIOGRAFÍA					
Secretaría de Salud de Santander, Grupo de Vigilancia en Salud Pública- Análisis de Situación de Salud con el Modelo de los http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/equipamiento					

ENCUESTA DE PERCEPCIÓN RESTAURACIÓN/REHABILITACIÓN Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, Santander

Se cambia el titulo del borrador de la encuesta de percepción por el que lleva actualmente el proyecto de grado.

Se agregan nuevas preguntas, para conocer el perfil de los encuestados.

La pregunta fue anulada de la encuesta.

Se replantean los equipamientos considerando las necesidades u oportunidades para el corregimiento.

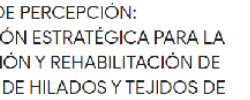
El Corregimiento cuenta con más atractivos paisajisticos, sin embargo en la encuesta se colocan los más conocidos por las personas.

BORRADOR DE ENCUESTA DE PERCEPCIÓN

Agradezco mucho su colaboración.



-82-



ENCUESTA DE PERCEPCIÓN: INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA PARA LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA - SANTANDER

El presente es la percepción y nivel de ocupación de la comunidad local, de los habitantes de Suaita acerca del proceso de Restauración y Rehabilitación de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita.

***Obligatorio**

Sexo *

☐ Masculino
☐ Femenino
☐ Otro: _____

Etnia *

☐ Etnia 19 - 46
☐ Etnia 46 - 48
☐ Etnia 46 - 76
☐ Mayor a 77

Lugar de residencia *

☐ Bogotá D.C.
☐ Bucaramanga
☐ Suaita
☐ San José de Suaita
☐ Otro

¿Usted ha vivido en San José de Suaita? *

☐ Sí
☐ No

¿Cómo conoce usted San José de Suaita? *

☐ Familia
☐ Amigos
☐ Turismo
☐ Negocios
☐ Estudio

¿Conoce usted la Fábrica de Hilados y Tejidos? *

☐ Sí
☐ No

Según su percepción, ¿En qué estado se encuentran actualmente las instalaciones de la Fábrica? *

☐ En mal estado
☐ En regular estado
☐ En buen estado

¿Qué piensa acerca de la restauración con fines turísticos de la Fábrica? *

☐ De acuerdo
☐ En desacuerdo
☐ No me interesa

¿Qué piensa acerca de la conservación y restauración del Patrimonio Arquitectónico de la Fábrica? *

☐ De acuerdo
☐ En desacuerdo
☐ No me interesa

¿Conoce usted el Museo del Algodón & Fábricas de San José de Suaita? *

☐ Sí
☐ No

¿Considera adecuado el traslado del Museo del Algodón & Fábricas de San José de Suaita a las instalaciones de la Fábrica? (En caso de ser restaurada) *

☐ De acuerdo
☐ En desacuerdo
☐ No me interesa

¿Qué equipamientos culturales considera necesarios en San José de Suaita? *

	Sí	No
Museos	☐	☐
Bibliotecas	☐	☐
Centros de documentación e investigación	☐	☐
Teatros	☐	☐
Auditorios	☐	☐
Cines y multicines	☐	☐
Salas de usos múltiples	☐	☐
Casas de la cultura	☐	☐
Centros cívicos	☐	☐

¿Qué espacios deportivos y recreativos considera necesarios en San José de Suaita? *

	Sí	No
Parques	☐	☐
Pizosletas	☐	☐
Gimnasio	☐	☐
Ecoturismo	☐	☐
Sala de Juegos	☐	☐

¿Qué equipamientos turísticos considera necesarios en San José de Suaita? (Los espacios de esparcimiento son considerados como discotecas, bares y casinos y los espacios de servicios como agencias de viaje, guías turísticos, cambios de moneda, entre otros) *

	Sí	No
Hoteles	☐	☐
Restaurantes	☐	☐
Esparcimiento	☐	☐
Servicios	☐	☐

Del 1 al 5, ¿Qué tan importante considera los siguientes espacios para atraer el turismo a San José de Suaita?, siendo 1 poco importante y 5 muy importante. *

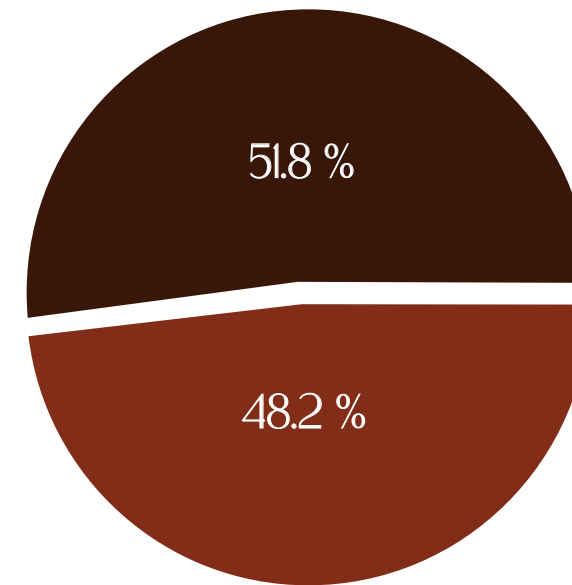
	1	2	3	4	5
Cascada de Los Caballero	☐	☐	☐	☐	☐
Montaña	☐	☐	☐	☐	☐
La Vega	☐	☐	☐	☐	☐
Pozo El Espumoso	☐	☐	☐	☐	☐
Casco urbano	☐	☐	☐	☐	☐
Fábrica de Hilados y Tejidos	☐	☐	☐	☐	☐
Museo del Algodón y Fábricas	☐	☐	☐	☐	☐

¿Cree usted que la restauración/conservación de la Fábrica, en términos turísticos, dinamizaría la economía de la región? *

☐ Sí
☐ No
☐ Tal vez

Enviar

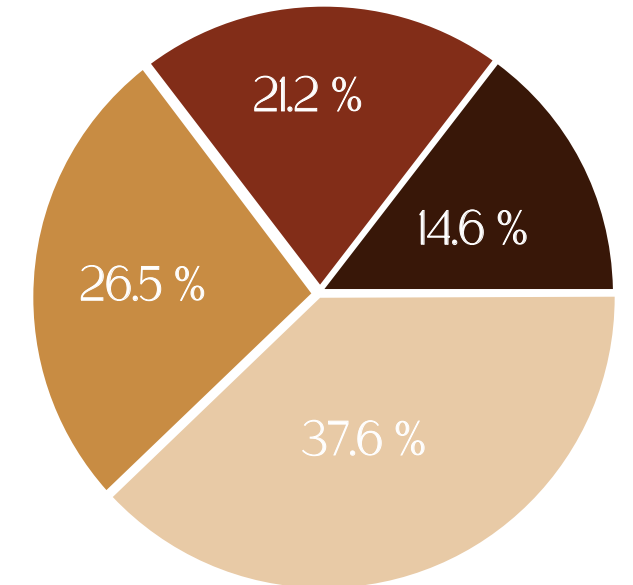
226 Respuestas



Femenino
116 Personas

Masculino
109 Personas

226 Respuestas



Entre 19 - 36
85 Personas

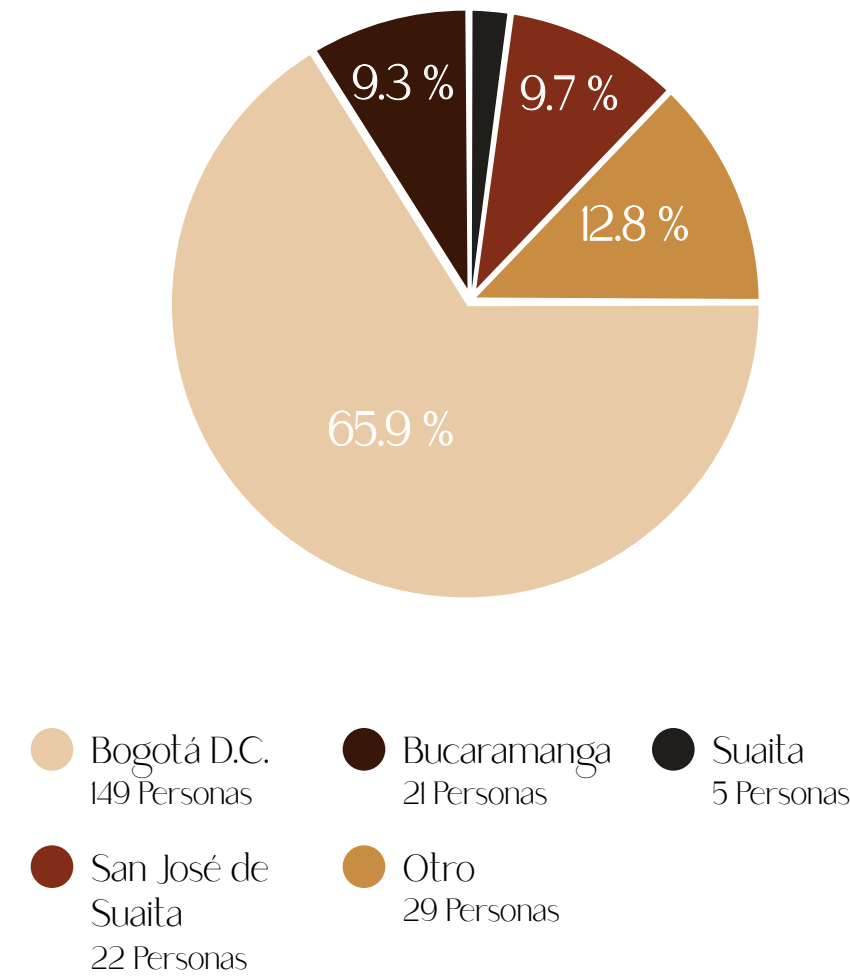
● Entre 36 - 46
60 Personas

● Entre 46 - 56
47 Personas

● Mayor a 57
33 Personas

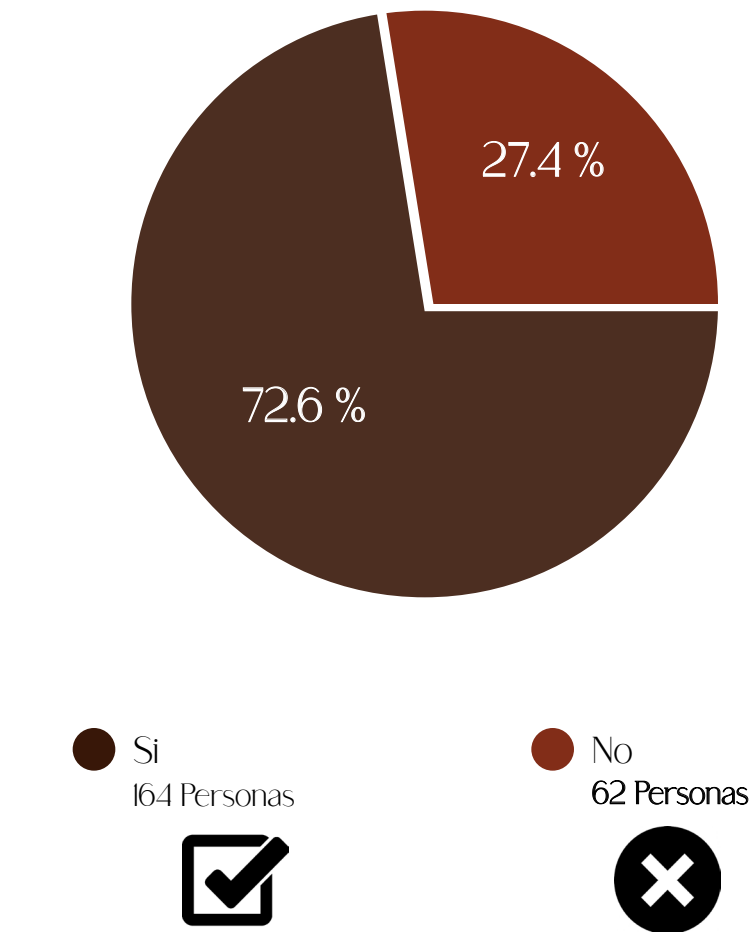
LUGAR DE RESIDENCIA

226 Respuestas



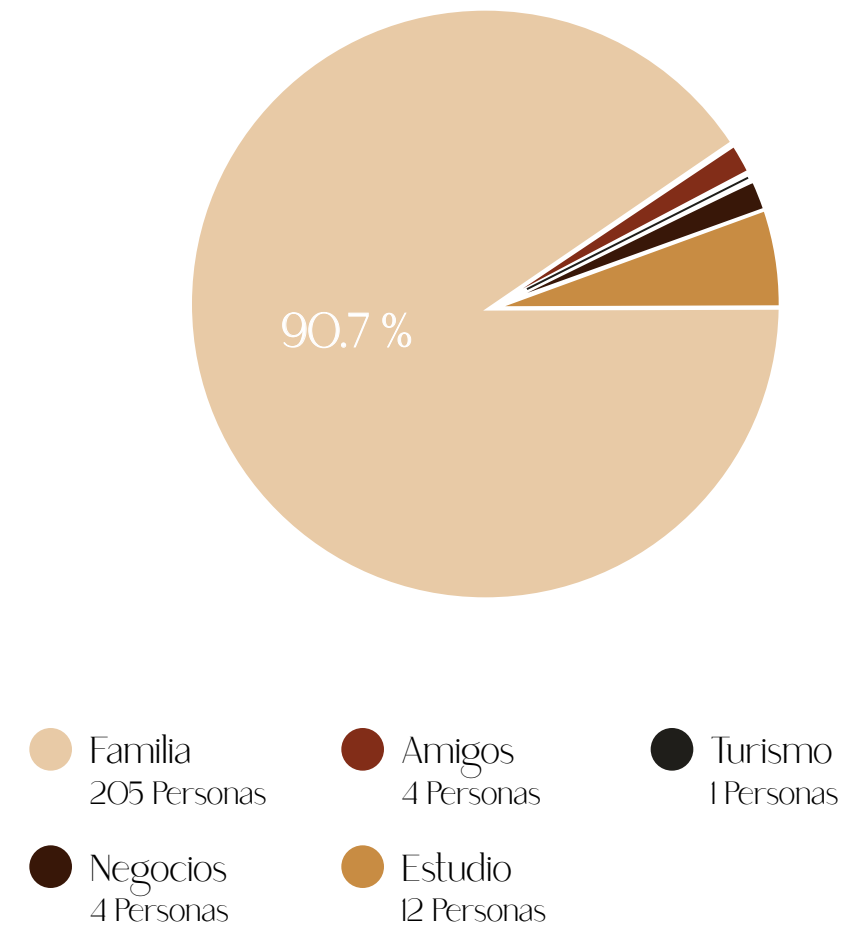
¿USTED HA VIVIDO EN SAN JOSÉ DE SUAITA?

226 Respuestas



¿COMO CONOCE USTED SAN JOSÉ DE SUAITA?

226 Respuestas



El 72.6% de las 226 personas encuestadas han vivido en el Corregimiento de San José de Suaita por largos periodos de tiempo, ya que nacieron allá o se trasladaron desde muy pequeños.

Por lo tanto, el 90.7% de las personas conocen el Corregimiento a través de su familia, siendo sus abuelos o padres nativos de allá, por esta razón la encuesta se realizó a personas mayores de edad para conocer la perspectiva de diferentes generaciones y saber el sentido de pertenencia que tienen con el lugar y su legado histórico.

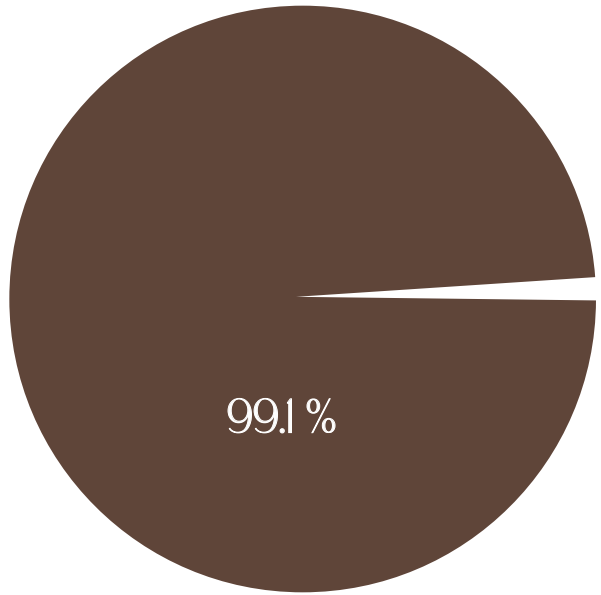
No obstante, el 65.9% de personas actualmente viven en Bogotá por oportunidades labores, de hecho, la mayoría de jóvenes entre 19 – 36 años son los que ayudan económicamente a sus padres o parientes que viven en el Corregimiento, ya que éste no cuenta con una fuente económica estable.



[Fotografía de Orlando Perez].
(San José de Suaita, 2019). Grupo de Buenos amigos y familiares listos para el Cañón del Alferez.

¿CONOCE USTED LA FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS?

226 Respuestas



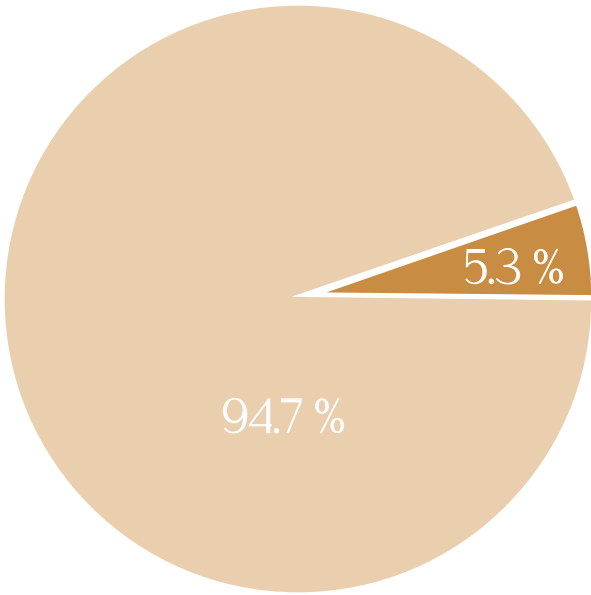
- Si

224 Personas
- No

2 Personas

SEGÚN SU PERCEPCIÓN, ¿EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRAN ACTUALMENTE LAS INSTALACIONES DE LA FÁBRICA?

226 Respuestas



- En mal estado

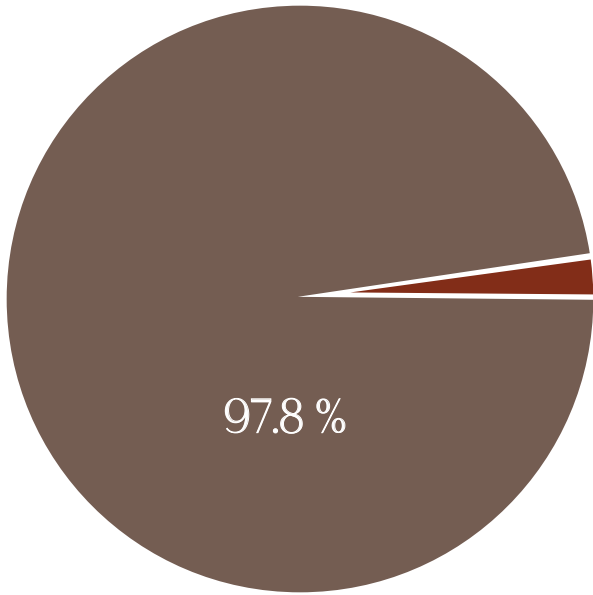
214 Personas
- En regular estado

12 Personas
- En buen estado

0 Personas

¿QUÉ PIENSA ACERCA DE LA RESTAURACIÓN CON FINESTURÍSTICOS DE LA FÁBRICA?

226 Respuestas



- De acuerdo

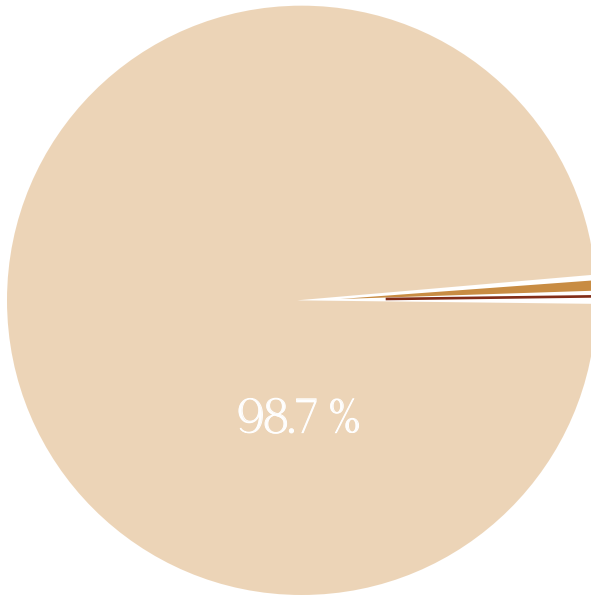
221 Personas
- En desacuerdo

5 Personas
- No me interesa

0 Personas

¿QUÉ PIENSA ACERCA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA FÁBRICA?

226 Respuestas



- De acuerdo

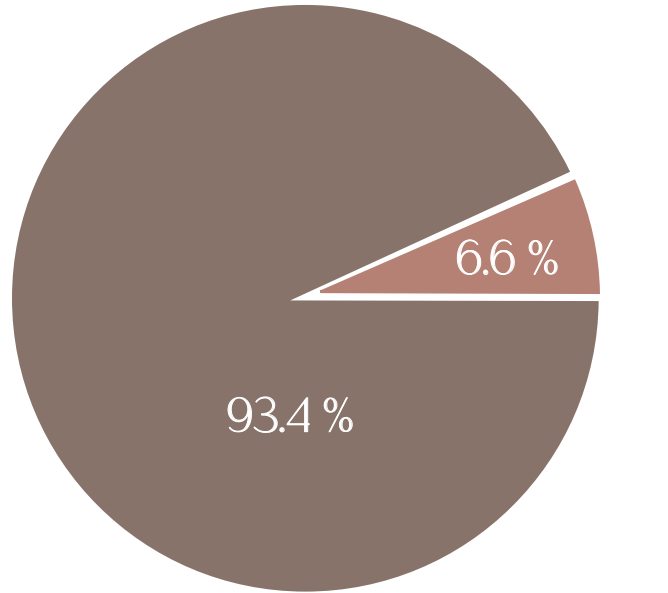
223 Personas
- En desacuerdo

2 Personas
- No me interesa

1 Personas

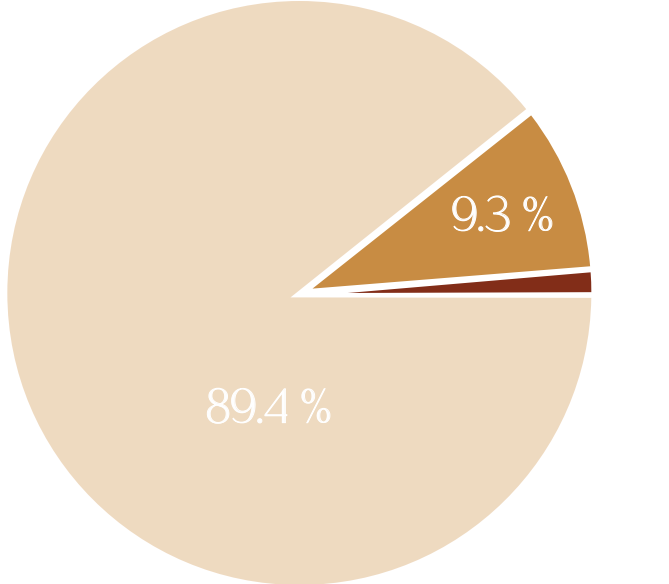
¿CONOCE USTED EL MUSEO DEL ALGODÓN & FÁBRICAS DE SAN JOSÉ DE SUAITA?

226 Respuestas



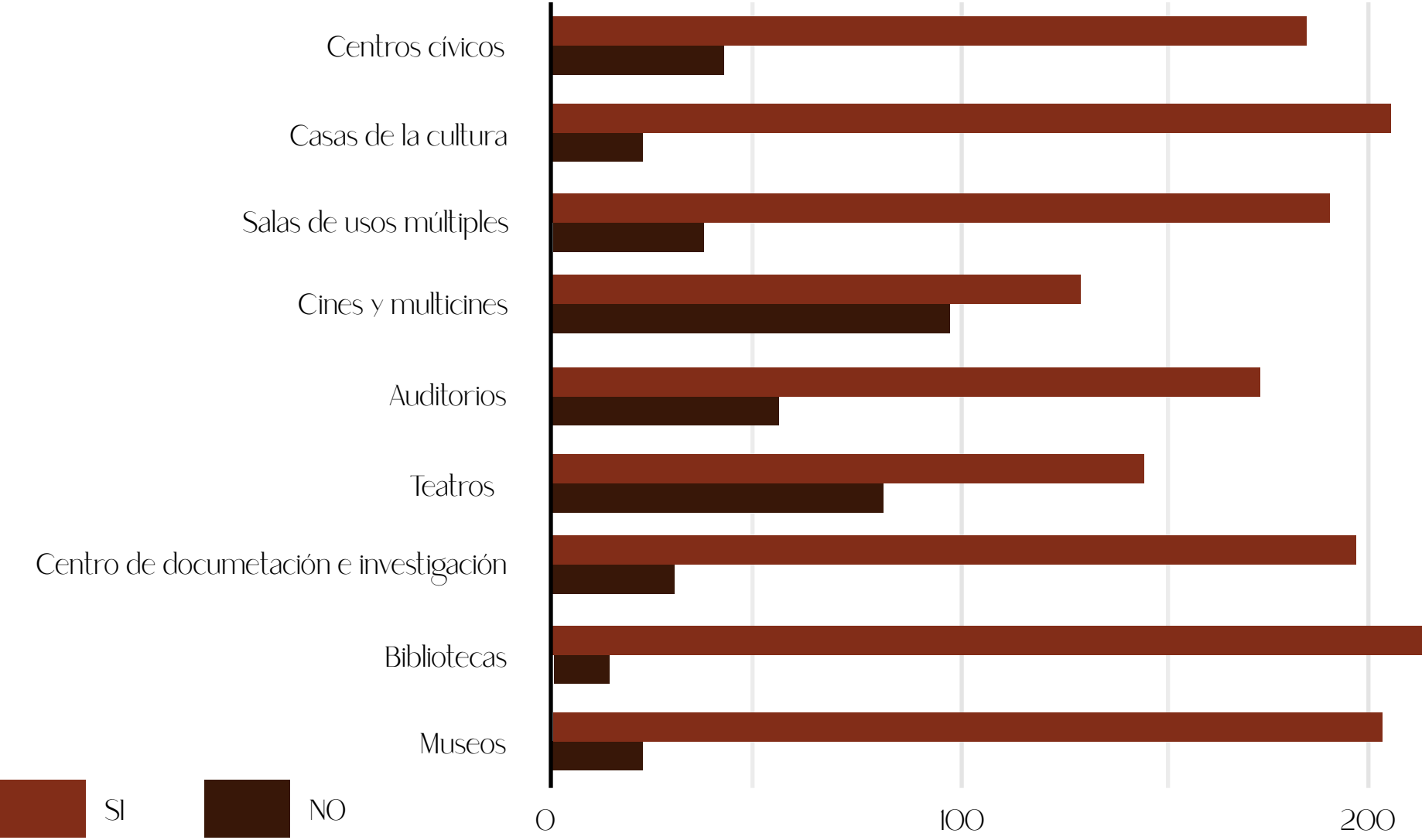
¿CONSIDERA ADECUADO EL TRASLADO DEL MUSEO DEL ALGODÓN & FÁBRICAS DE SAN JOSÉ DE SUAITA A LAS INSTALACIONES DE LA FÁBRICA? (EN CASO DE SER RESTAURADA)

226 Respuestas



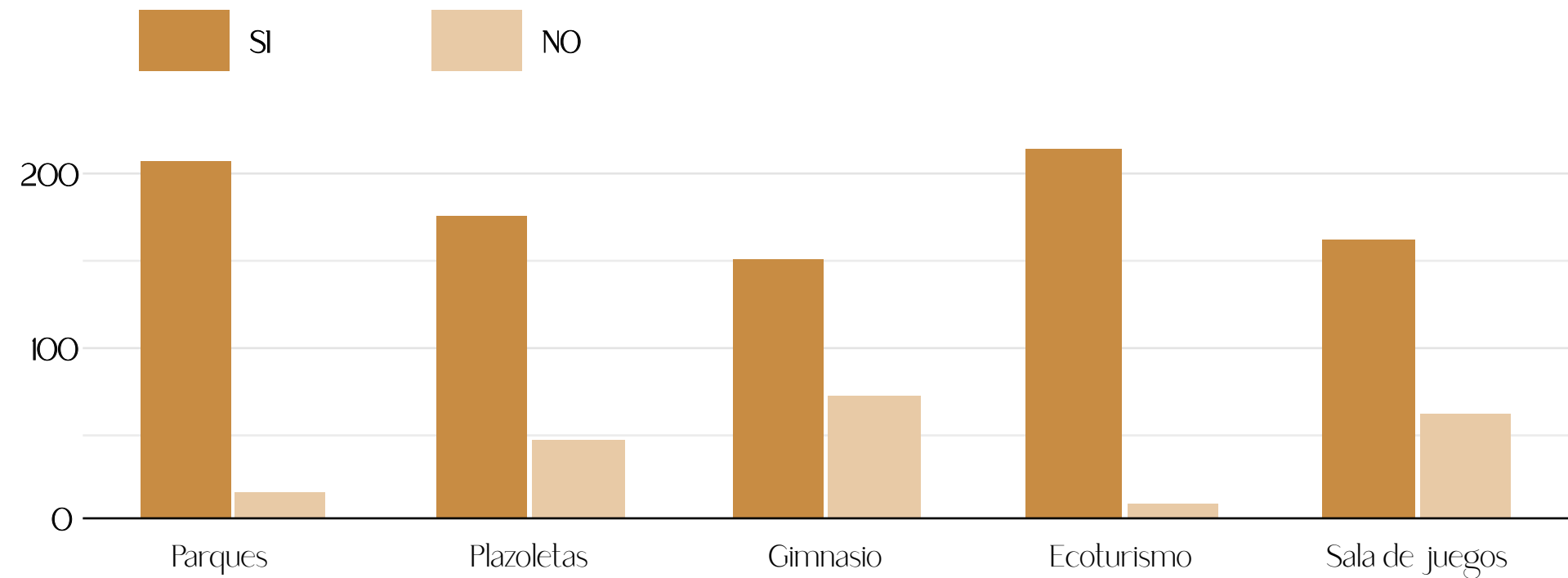
¿QUÉ EQUIPAMIENTOS CULTURALES CONSIDERA NECESARIOS EN SAN JOSÉ DE SUAITA?

226 Respuestas



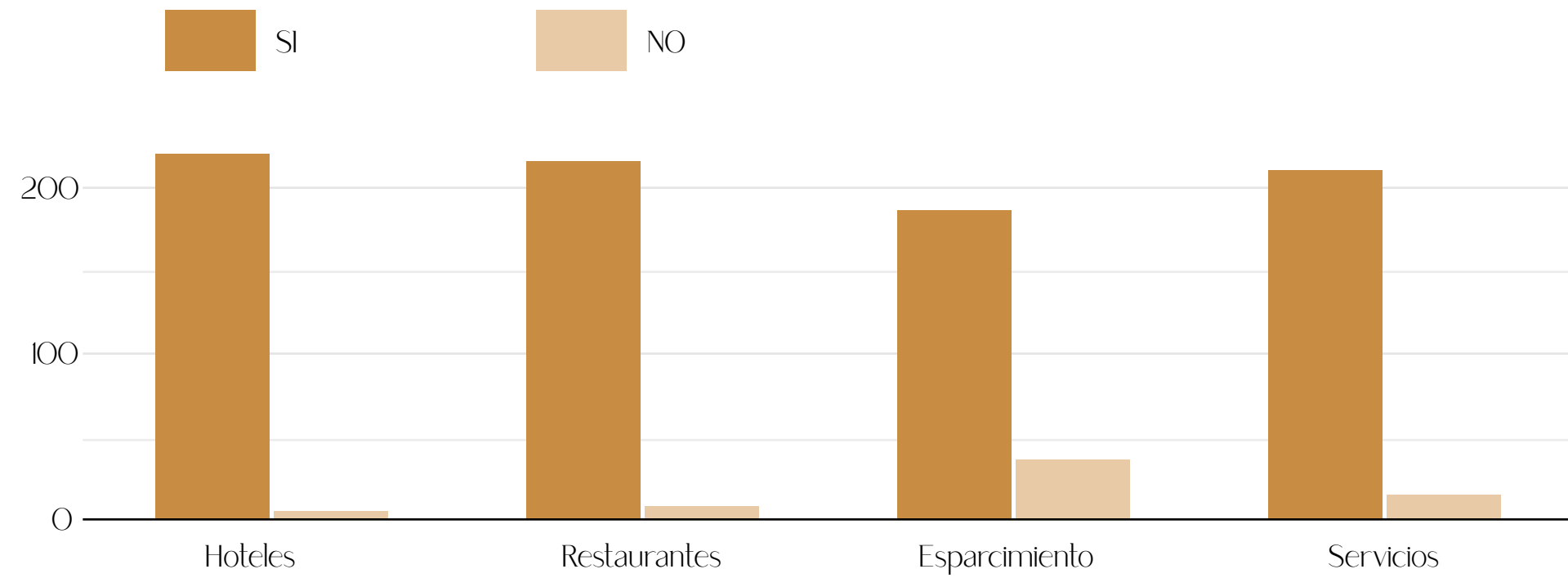
¿QUÉ ESPACIOS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS CONSIDERA NECESARIOS EN SAN JOSÉ DE SUAITA ?

226 Respuestas



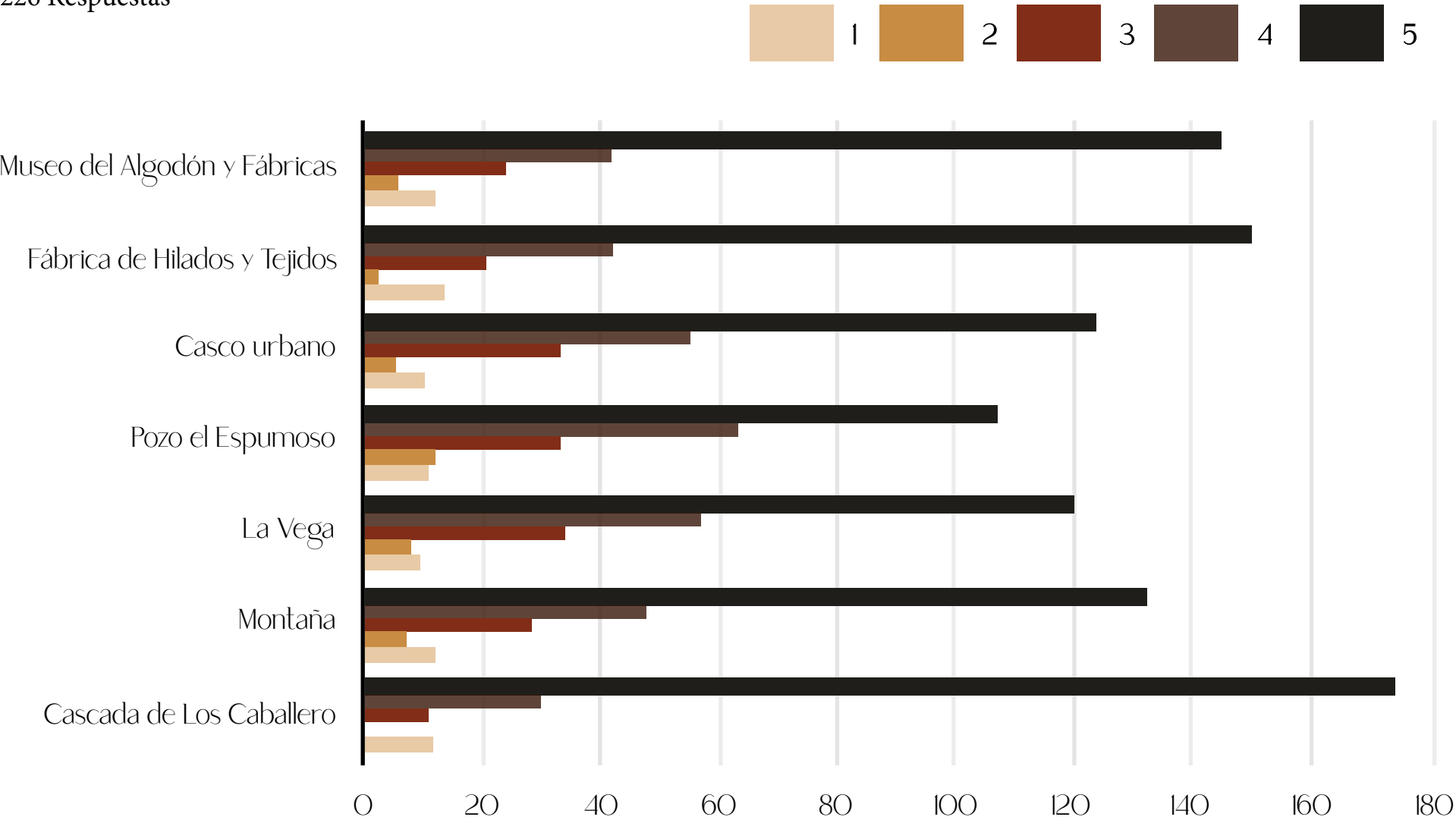
¿QUÉ EQUIPAMIENTOS TURÍSTICOS CONSIDERA NECESARIOS EN SAN JOSÉ DE SUAITA ? (LOS ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO SON CONSIDERADOS COMO DISCOTECAS, BARES Y CASINOS Y LOS ESPACIOS DE SERVICIOS COMO AGENCIAS DE VIAJE, GUÍAS TURÍSTICOS, CAMBIOS DE MONEDA, ENTRE OTROS)

226 Respuestas



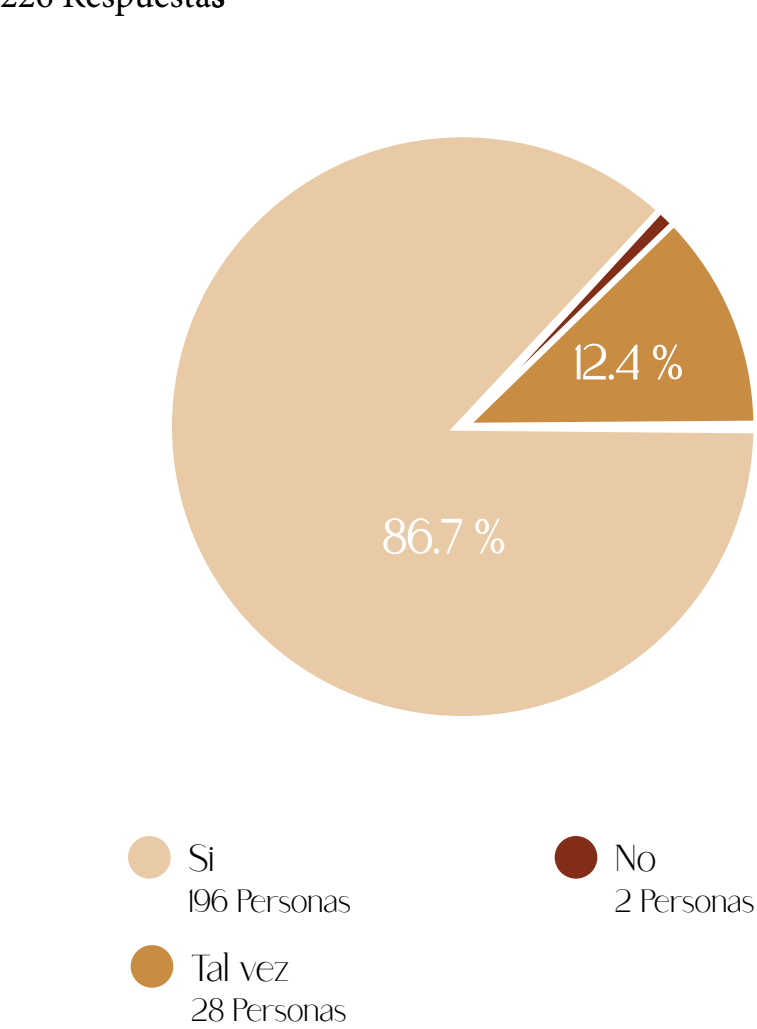
DEL 1 A 5 ¿QUÉ TAN IMPORTANTE CONSIDERA LOS SIGUIENTES ESPACIOS PARA ATRAER EL TURISMO A SAN JOSÉ DE SUAITA?, SIENDO 1 POCO IMPORTANTE Y 5 MUY IMPORTANTE.

226 Respuestas



¿CREE USTED QUE LA RESTAURACIÓN / CONSERVACIÓN DE LA FÁBRICA, EN TÉRMINOS TURISTÍCOS, DIMANIZARÍA LA ECONOMÍA DE LA REGIÓN ?

226 Respuestas



El 98.7% de las 226 personas encuestadas están de acuerdo con la conservación y restauración de la Fábrica de Hilados y Tejidos, ya que es un elemento primordial en el legado histórico y cultural, la comunidad pide que se establezca la declaratoria para proteger el bien y evitar que sea destruido.

Por otro lado, el 89.4 de las personas consideran primordial el traslado del museo a un edificio de la fábrica, contemplando otros equipamientos que son necesarios para el desarrollo del Corregimiento.

Biodiversidad



San José
Suaita

SANTANDER

Localizado en el nororiente del país

Dos grandes regiones

Valle del Magdalena Medio

Alturas inferiores a los 500 msnm.

El Magdalena atraviesa Santander de sur a norte a lo largo de 289 km.

Se originan Islas Fluviales y numerosas Ciénagas.

Vegetación

Se entremezcla con los pastos de ganadería y cultivos a gran escala.

Cuevas Kársticas

El Hoyo del Aire.

Se ha formado por el hundimiento y la erosión del suelo.

Profundidad de cerca de 250m.

Vertiente occidental de la Cordillera Oriental

Alturas superiores a los 3000 msnm.

Ecosistemas

Es una zona de ecosistemas diversos, donde sobresalen los Páramos.

Cañón del Chicamocha

El ecosistema contrasta con la xerofitia del Cañón.

De 227 km de longitud, se extiende de sentido oriente - occidente.

Segundo cañon más grande del mundo, con 108.000 ha.

POBLACIÓN
1'957.789 Habitantes

SUPERFICIE
30.537 km2

CAPITAL
Bucaramanga

MUNICIPIOS
87

ASPECTOS FÍSICOS



El territorio comprende el Magdalena Medio, de topografía plana y ondulada en la planicie aluvial del río Magdalena y con los valles de los ríos Carare, Opón, Sogamoso y Lebrija, entre otros.

La Cordillera Oriental también surca el departamento, y en ella se destacan cuatro regiones definidas: el Nudo de Santurbán; el cañón del río Chicamocha, fosa que recorre Santander de sureste a noroeste; la Cordillera de los Yariguíes, y la cuenca del río Suárez.

CLIMA



El régimen de lluvias del departamento es bimodal, con dos periodos lluviosos y dos secos.

Los de mayor precipitación ocurren de marzo a junio y agosto a noviembre, y los secos de diciembre a febrero y en el mes de julio.

El promedio anual es de 2.000 mm y los meses más lluviosos son mayo y octubre.

CARACTERÍSTICAS



LÍMITES

Limita por el norte con los departamentos de Bolívar, Cesar y Norte de Santander, por el oriente con Norte de Santander y Boyacá, por el sur con Boyacá y por el occidente con los departamentos de Antioquia y Bolívar.

HIDROGRAFÍA

Los principales ríos son: Cáchira, Carare, Chicamocha, Minero, Suárez, Fonce, Magdalena, Sogamoso, Opón y Lebrija.

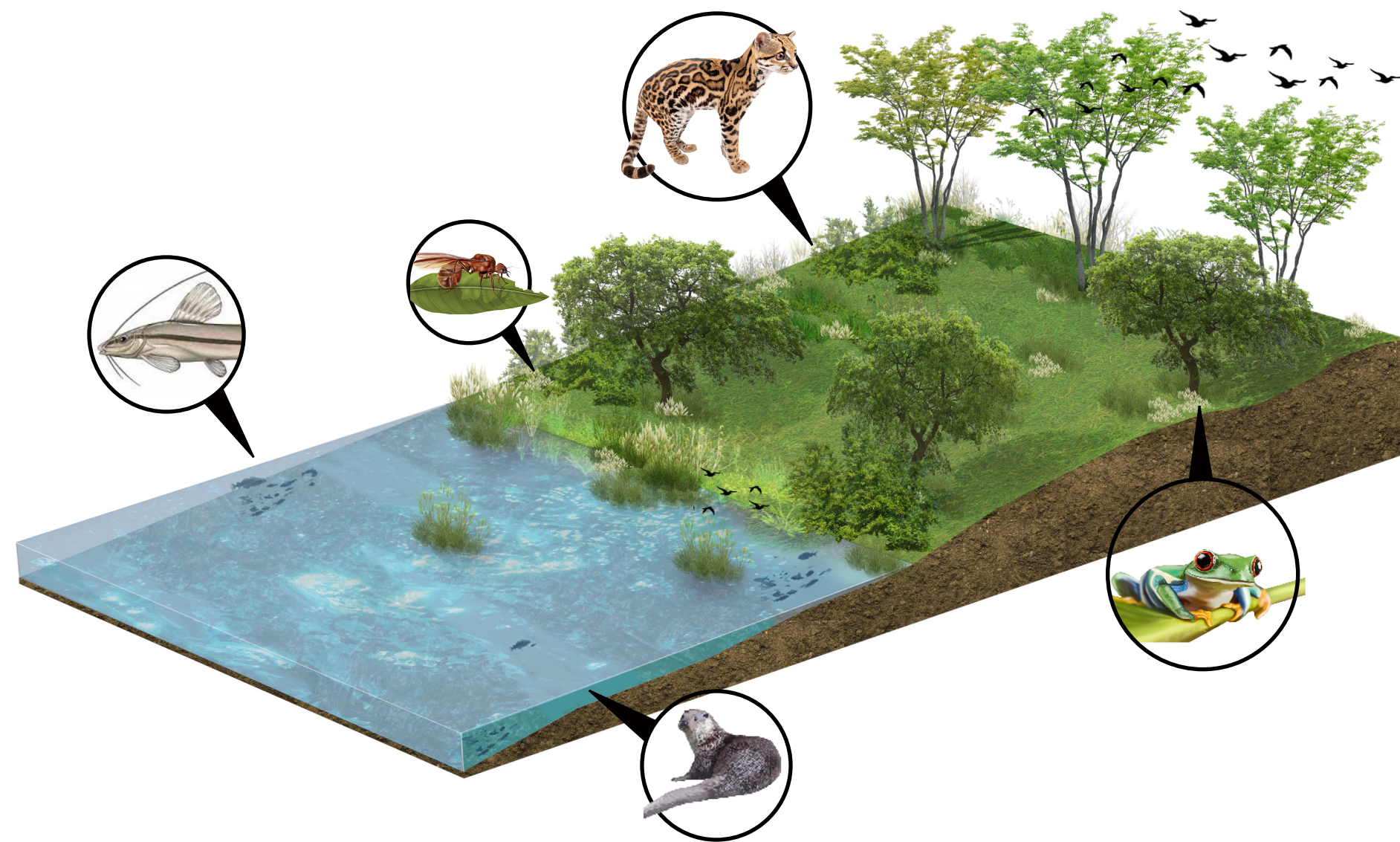
PISOS TÉRMICOS

Se encuentra en los pisos térmicos cálido (47,3%), templado (25,2%), frío (18,9%) y muy frío extremadamente frío (8,6%).

PARQUES NACIONALES NATURALES

Parque Nacional Natural Serranía de Los Yariguíes, Santuario de Fauna y Flora Guanentá - Alto Río Fonce.

BIODIVERSIDAD



FLORA



ABARCO
(*Cariniana pyriformis*)

Árbol restringido a bosques húmedos del Magdalena Medio y norte de Chocó en Colombia, y de la cuenca del Golfo de Maracaibo en Venezuela. Tiene alto valor económico por su madera, que es muy dura y resistente a la intemperie y la humedad. En Colombia existen algunas plantaciones forestales de abarco, aunque es de crecimiento muy lento.



BARBAS DE VIEJO
(*Tillandsia usneoides*)

A esta epífita de la familia de la piña se le atribuye erróneamente la muerte de árboles pues se le considera parásita. En realidad sólo utiliza los árboles como sostén y el único daño que genera es rompimientos de ramas por sobrepeso. Crece en todo el trópico americano.



BARRIGÓN
(*Cavanillesia chicamochae*)

Árbol de cuatro a seis metros de altura de la familia de las ceibas, que crece sólo en el Cañón del Chicamocha. Tiene un tronco de hasta un metro de diámetro abombado en su parte basal, del que deriva su nombre. Sus frutos son alados y se dispersan con el viento. Fue descrito recientemente para la ciencia y es un símbolo del Chicamocha.



COMINO
(*Aniba perutilis*)

Crece desde Bolivia hasta Colombia en bosques húmedos desde el nivel del mar hasta los 2.600 msnm. Este árbol produce una de las maderas más finas de Colombia ya que es muy dura y de hermoso color. Ha sido talado desde épocas coloniales y aún hoy continúa su extracción indiscriminada, por lo que actualmente está al borde de la extinción.



GUAYABA
(*Psidium guajava*)

Se encuentra en todo el trópico americano y difícilmente se puede establecer su lugar de origen. Además de su uso humano, el fruto es fuente de alimento de aves e insectos. Con frecuencia se referencia el inconveniente de los gusanos asociados a esta fruta, pero estos no tienen ninguna implicación higiénica ni para la salud.



ROBLE NEGRO
(*Colombobalanus excelsa*)

En Colombia hay dos especies de roble: el común (*Quercus humboldtii*) y la presente especie. El roble negro es similar pero difiere en la forma del fruto. Es endémico del país y sólo se conoce en cuatro localidades, incluida Virolín (Santander). Fue talado en el pasado por su fina madera. Está amenazado por la destrucción de su hábitat.

INVERTEBRADOS



ALACRÁN
(*Opisthacanthus elatus*)

Este escorpión es marrón oscuro, de grandes tenazas y aguijón pequeño. Alcanza los nueve centímetros de largo y prefiere vivir en los huecos de los troncos de los árboles, a veces en grupo. Percibe la luz ultravioleta y se esconde de ella. Vive en el bosque tropical hasta los 1.500 msnm en Panamá, Colombia y Venezuela.



ESCARABAJO PINZA
(*Shaenognathus feisthamelii*)

Este cucarrón lucánido ha sido encontrado en Venezuela, Colombia y Ecuador cerca de los 1.000 msnm. Vive entre el bosque húmedo tropical y el andino. Las mandíbulas del macho son más largas que las de la hembra y las usa para desplazar a sus contendores en la lucha por encontrar pareja. Su biología de desconoce.



ESCARABAJO RINOCERONTE
NEPTUNO
(*Dynastes neptunus*)

Es típico de Santander y el Magdalena Medio. Vive entre los 100 y 2.000 msnm. Se encuentra en Perú, Ecuador y Venezuela pero es más abundante en Santander. Alcanza los 13 cm de longitud y su tiempo de desarrollo se extiende hasta dos años.



HORMIGA CULONA
(Hembras reproductoras de *Atta laevigata*)

Esta hormiga, considerada un manjar en Santander, hace parte de las hormigas arrieras, cuyos hormigueros tienen soldados, obreras no aladas y reproductores alados. Las culonas son las hembras reproductoras, las futuras reinas. Su gran valor nutricional se debe a que tienen en su abdomen los huevos con los que poblarán el nuevo hormiguero.



CORRONCHO

(*Lasiancistrus caucanus*)

Cucha de color café, rostro ancho y barbillas en formas de ganchos en sus mejillas. Habita en las tierras bajas de Santander, en ríos y quebradas de aguas lentas.

Prefiere las zonas con fondos lodosos, abundante hojarasca, troncos y ramas sumergidas, donde encuentra algas, que constituyen su alimento preferido. Crece hasta 20 cm.



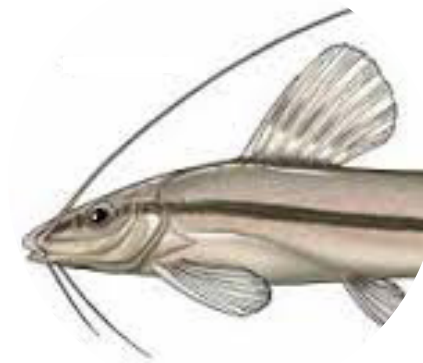
GUABINA

(*Trichomycterus sandovali*)

Pez conocido únicamente en un pequeño riachuelo de la caverna Don Juan del municipio de Zapatoca, Santander.

Tiene cuerpo alargado, es completamente albino y carece de ojos, pues vive en un ambiente de completa oscuridad.

Se alimenta de insectos y materia orgánica. Mide ocho centímetros de longitud. Se descubrió en 2001.



NEGRO

(*Astroblepus santanderensis*)

Pequeño bagrecito de cuerpo rollizo, baboso, color marrón y barbillas pequeñas. Habita únicamente en Santander, en pequeños ríos y quebradas de media y alta montaña, con aguas frías, fondos rocosos y arenosos.

Se alimenta de materia orgánica y algas que raspa de rocas o troncos sumergidos. Crece hasta ocho centímetros de longitud.



NICURO

(*Pimelodus* sp.)

Bagre mediano con tres fuertes espinas en las aletas, que pueden causar heridas sumamente dolorosas y de cuidado en las manos de los pescadores.

Habita en zonas de fangos blandos y casa corriente. Come caracoles, insectos, camarones, peces y material vegetal.

Crece hasta 35 cm de longitud. Muy importante en las pesquerías del Magdalena.



SARDINA
(*Lebiasina floridablancaensis*)

Esta especie se conoce únicamente en quebradas de aguas cristalinas con fondos arenosos y pedregosos, en la región de Floridablanca, Santander. Es un predador muy voraz que se alimenta principalmente de insectos y otros peces pequeños. Crece hasta 19 cm de longitud. Conocida por primera vez en 1988, no tiene importancia comercial.



TOLOMBA
(*Creagrutus magdalenae*)

Pequeña sardinita con un banda plateada a lo largo del cuerpo. En Santander habita en quebradas y pequeños ríos de aguas rápidas y turbulentas, en la cuenca del río Magdalena. Come insectos y semillas que caen al agua. Crece hasta seis centímetros de longitud, por lo que carece de importancia comercial o de consumo.



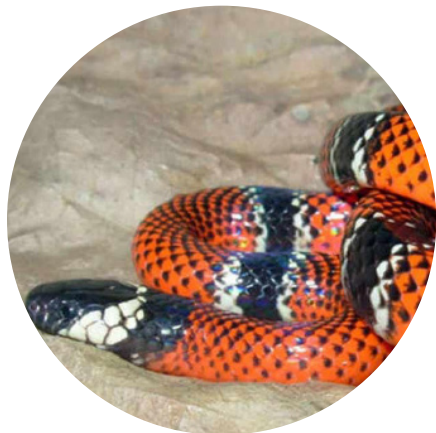
ARLEQUÍN VIENTRE DE FUEGO
(*Atelopus mittermeieri*)

Esta rana vive en bosques de niebla y subpáramos de Guanentá - Alto Río Fonce. Vive en el piso cerca a quebradas torrentosas. Su reproducción inicia en el periodo seco, cuando los individuos se desplazan a las quebradas en busca de pareja. Está en peligro debido a un hongo que ha diezmado sus poblaciones.



RANA ARBORÍCOLA DE VIROLÍN
(*Dendropsophus virolinensis*)

Esta pequeña rana es de hábitos nocturnos y vive en áreas abiertas cercanas a bosques andinos en la región centro - occidental de la Cordillera Oriental. Prefiere pequeñas lagunas y riachuelos de curso lento rodeados de vegetación arbustiva, pastizales y juncos. Come pequeños insectos.



CORAL DE SAN GIL
(*Micrurus sangilensis*)

Esta serpiente de tres colores no es agresiva. Se distribuye en los bosques subandinos muy húmedos y secos del occidente del departamento. Es diurna y terrestre y permanece oculta casi todo el tiempo en la hojarasca, las rocas y los troncos. Cuando es atacada por sus predadores, mueve la cola en señal de advertencia.



SERPIENTE CIEGA DE SANTANDER
(*Rena nicefori*)

Considerada una de las serpientes más pequeñas del país, es parecida a una lombriz de tierra, ya que no sobrepasa los 10,5 cm. Vive en los bosques subandinos de Mogotes a 1.746 msnm. Es rara de observar debido a que es cavadora y vive casi todo el tiempo bajo tierra. Come larvas y huevos de hormigas y termitas.



BATARÁ BARRADO
(*Thamnophilus doliatus*)

Este hormiguero habita en bordes de bosque, claros y matorrales hasta 1.500 msnm. Su canto parece una carcajada. Se observa solitario o en parejas, muy escondido en la vegetación. El macho es negro con barrado blanco y la hembra es canela por encima, con el cuello estriado de negro. Come insectos y en ocasiones persigue hormigas.



REINITA CERÚLEA
(*Dendroica cerulea*)

Habita en bosques andinos, bosques de cañada, bosques intervenidos y cafetales entre 1.100 y 2.000 msnm. Es muy silenciosa y esquiva y busca en las copas de los árboles insectos para alimentarse. Se encuentra amenazada por la pérdida de hábitad en sus sitios de invernada. Se observa entre octubre y abril y se reproduce en Norteamérica.



GUARDACAMINOS LIRA
(*Uropsalis lyra*)

Esta especie nocturna habita en bosques húmedos, barrancos, escarpes rocosos y en la entrada de cuevas entre 800 y 2.500 msnm. Los machos prefieren de claros donde vuelan desde prechas altas, y para llamar la atención de la hembra, hacen un despliegue volando en círculos y mostrando su larga cola. Es insectívoro.



VENCEJO DE COLLAR
(*Streptoprocne zonaris*)

Habita en montaña y piedemonte hasta los 3.500 msnm. Vuela en grupos sobre terreno abierto con las alas extendidas y rígidas. Come insectos que caza al vuelo. Una de sus principales características es el collar de plumas blancas en el cuello. Hace sus nidos con musgo y barro, en rocas de cascadas, cuevas y lugares solitarios



CUCARACHERO DE NICÉFORO
(*Thryophilus nicefori*)

Este cucharachero habita en cafetales, bosques de cañada y matorrales secos densos entre 1.050 y 1.250 msnm. Se alimenta de insectos. Se observa solitario o en parejas, saltando por el suelo o buscando alimento en las hojas. Es exclusivo de Colombia y la pérdida de hábitat es la principal amenaza para sus poblaciones.



AMAZILIA VENTRICASTAÑO
(*Amazilia castaneiventris*)

Este colibrí es exclusivo de Colombia y habita en zonas áridas de piedemonte, bordes de bosque y matorrales, entre 850 y 2.220 msnm. Se alimenta con otros colibríes del néctar de flores de *Salvia* sp. y *Trichanthera gigantea*, aunque también caza insectos. La destrucción del hábitat por la expansión de la frontera agrícola es su principal amenaza.

MAMÍFEROS



LOBITO DE RÍO
(*Lontra longicaudis*)

Esta nutria grande alcanza 1,30 m de longitud total. Se distribuye desde el Caribe hasta el Amazonas en afluentes de ríos con bosques de galería. Se le reporta hasta 3.000 msnm pero con frecuencia entre los 300 y 1.500 msnm. Es piscívoro pero también come pequeños vertebrados e invertebrados.



MARMOSA LANUDA
(*Micoureus demararae*)

Es un marsupial pequeño que alcanza los 48 cm de la longitud total. Se distribuye desde Santander y Boyacá hasta Huila sobre la Cordilera Oriental en su vertiente oriental. Habita en bosques húmedos, de galería y áreas transformadas hasta los 1.800 msnm. Es nocturna, solitaria y arbórea y come insectos y frutos.



MURCIÉLAGO DE OREJAS DE EMBUDO
(*Natalus tumidirostris*)

Este murciélago mediano es muy llamativo por sus orejas y hocico, con membranas largas que se enrollan en espiral. Se distribuye en el norte de las cordilleras del país, desde Norte de Santander hasta Boyacá y Antioquia. Habita en ecosistemas variados, desde bosques húmedos hasta zonas áridas.



MURCIÉLAGO NARIGUDO SUDAMERICANO
(*Leptonycteris curasoae*)

Este murciélago pequeño se distribuye en el norte del país a lo largo de la Cordillera Oriental, en sus dos vertientes, y en la Central, entre Norte de Santander y el norte de Huila y Cauca. Habita en bosques de espinos y secos. Se alimenta de néctar, polen y frutos y es un importante dispersor y polinizador.



TAYRA, COMADREJA O MELERO
(*Eira barbara*)

Habita en selvas húmedas, desde tierras bajas hasta los Andes.

Alcanza una longitud de 75 cm. Tiene la apariencia de una comadreja gigante. Es negro y el macho tiene una mancha naranja en el cuello.

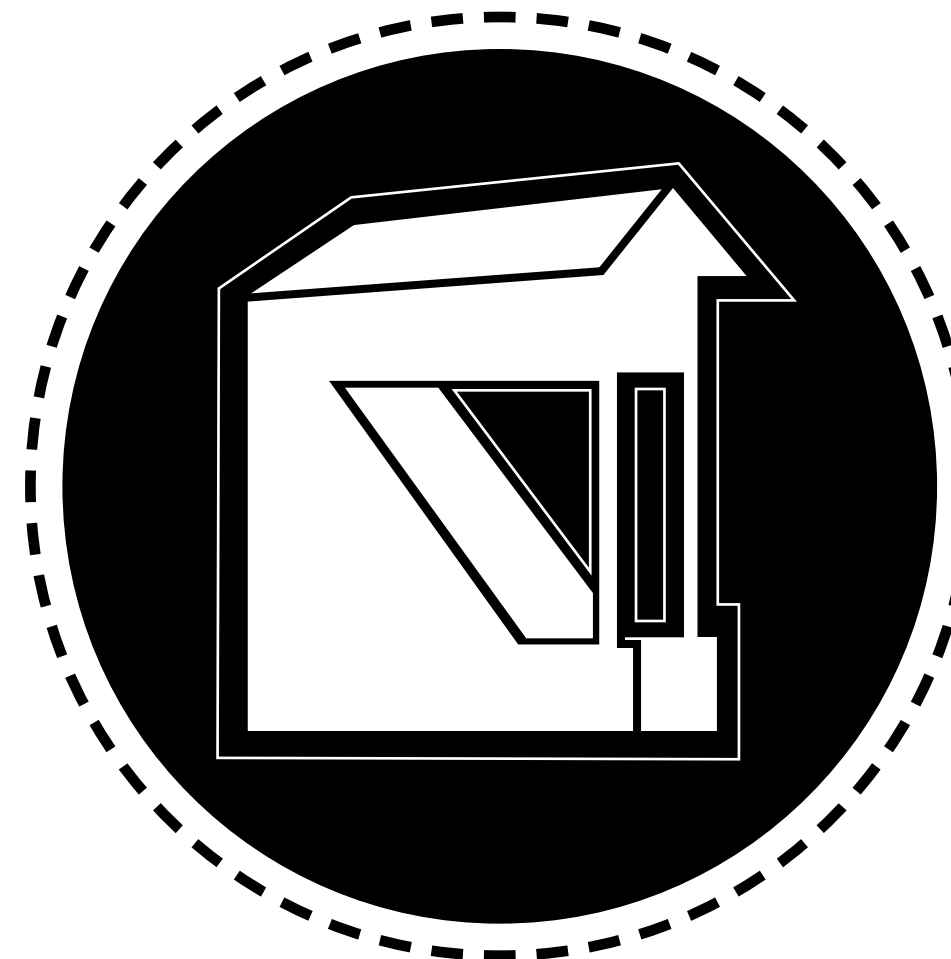
Se alimenta de mamíferos pequeños, aces y reptiles. Ocasionalmente caza animales domésticos como gallinas.



TIGRILLO, GATO TIGRE O TIGRE GALLERO
(*Leopardus tigrinus*)

Habita en varios tipos de bosques, principalmente en montañas hasta los 4.000 msnm.

Caza aves y pequeños mamíferos. Es territorial y solitario, excepto en la época reproductiva. Es buen nadador y trepador y está amenazado por cacería, el comercio de su piel y la pérdida de hábitat.

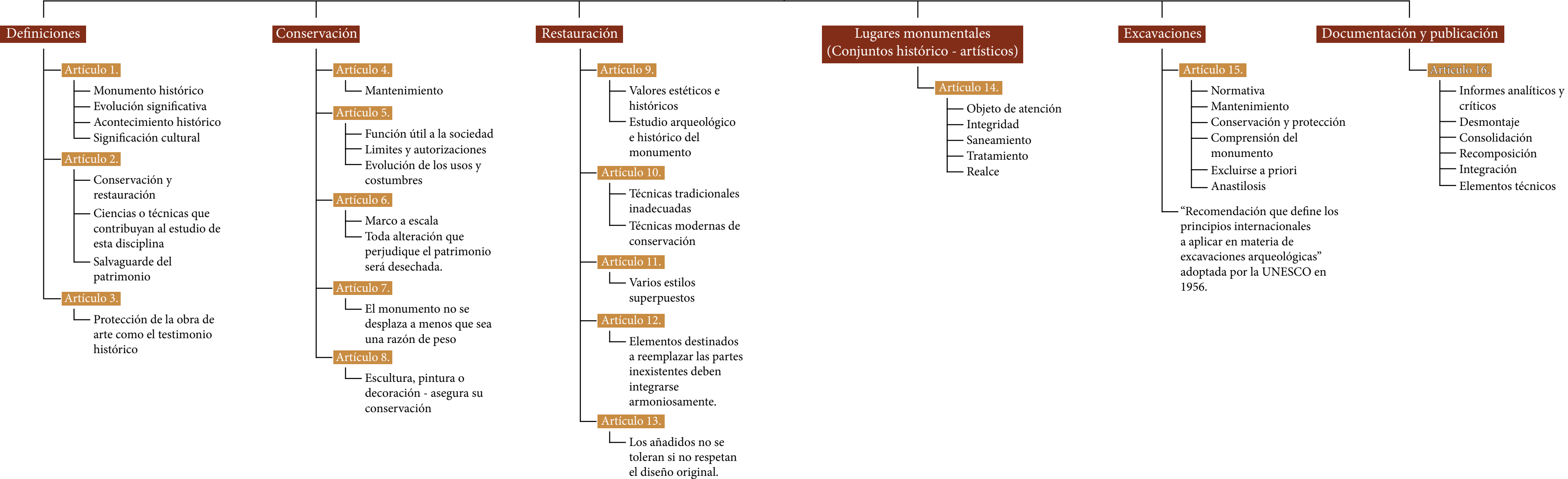


TERCER CORTE

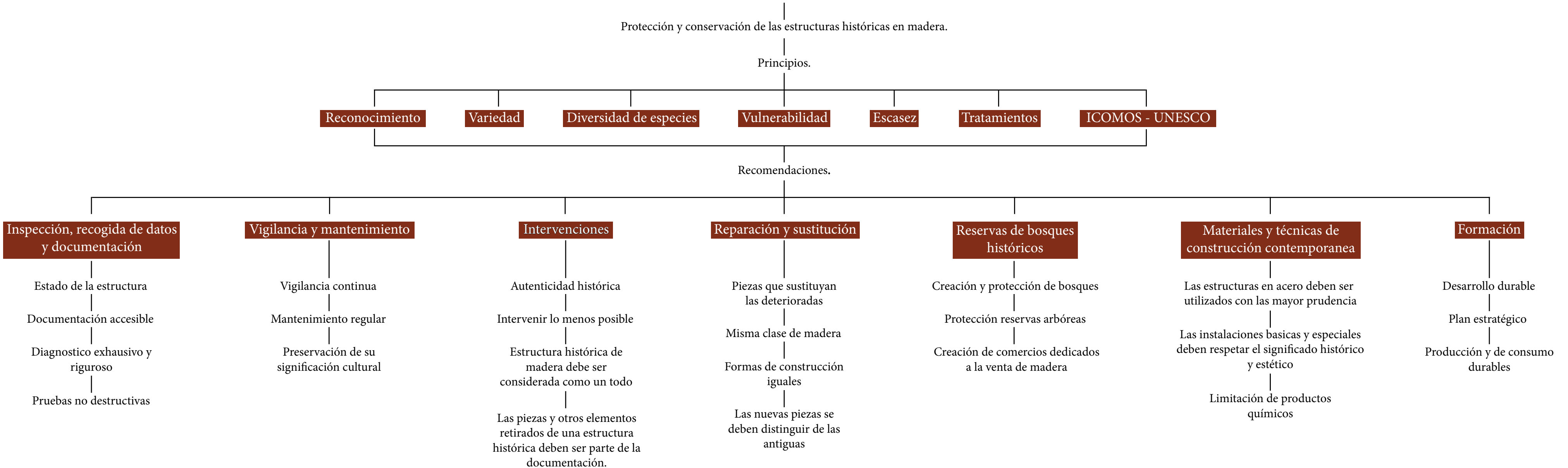
CARTA DE VENEZIA 1964

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE MONUMENTOS Y SITIOS

Testimonio vivo de las tradiciones

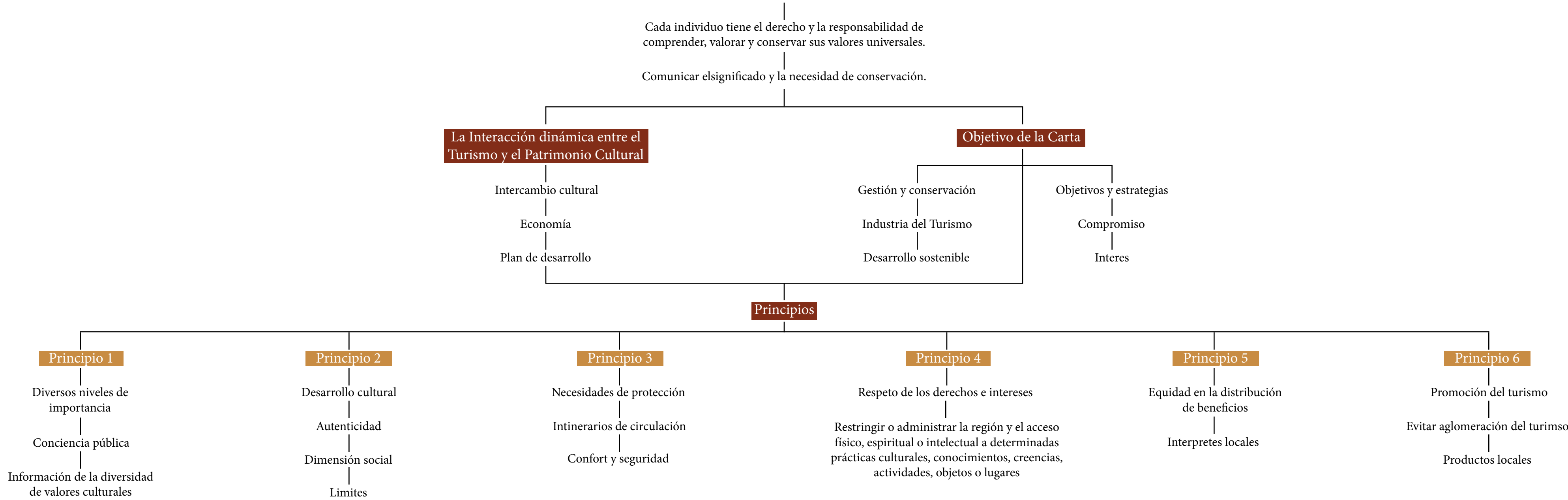


PRINCIPOS QUE DEBEN REGIR LA CONSERVACION DE LAS ESTRUCTURAS HISTORICAS EN MADERA 1999



CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL 1999

La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo



CARTA DE CRACOVIA 2000

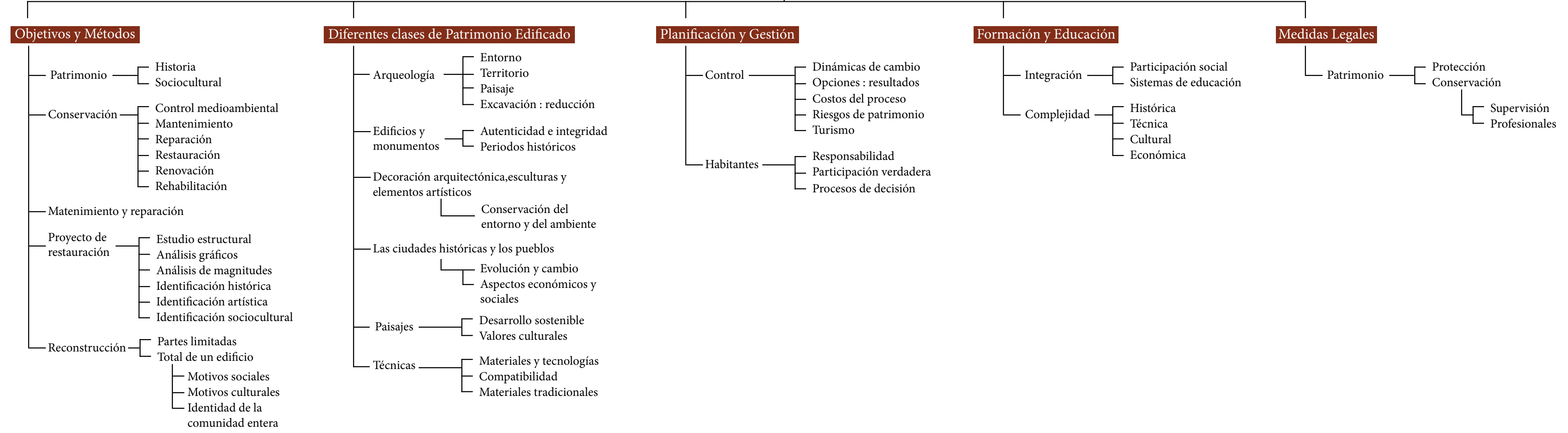
PRINCIPIOS PARA A CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

El patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable.

— Memoria colectiva y consciente de su pasado —

Proyecto de Conservación

Proyecto de Restauración



PRINCIPIOS PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO 2003

El patrimonio arquitectónico esta sometido a una serie de dificultades de diagnóstico y restauración.

Recomendaciones que garanticen los métodos racionales de análisis y restauración adecuados a cada contexto cultural.

Principios

Criterios Generales

Tratamiento multidisciplinar
No pueden fundamentarse en criterios predeterminados
Integridad de todos sus componentes como producto genuino
Cambio de uso = exigencias de la conservación y las condiciones de seguridad

Restauración de estructuras = Un medio para un fin
Las propuestas se organizan en fases sucesivas y bien definidas
Evaluar los posibles beneficios y perjuicios a menos que sea urgente la protección

Investigación y Diagnóstico

Equipo pluridisciplinario
La recopilación y el tratamiento de los datos deben llevarse a cabo de forma equilibrada, prudente y ponderada
Conocimiento exhaustivo de las características de la estructura y los materiales.

Vestigios arqueológicos = Conocimiento completo
Investigación histórica de carácter cualitativo y cuantitativo
Determinar cuáles son las causas de los daños y la degradación, y después, evaluar el grado de seguridad que dichas estructuras ofrecen.

Estudiar conjuntamente las conclusiones de los análisis cualitativos y cuantitativos
Análisis específicos y otras consideraciones aplicables al caso
Memoria Informativa

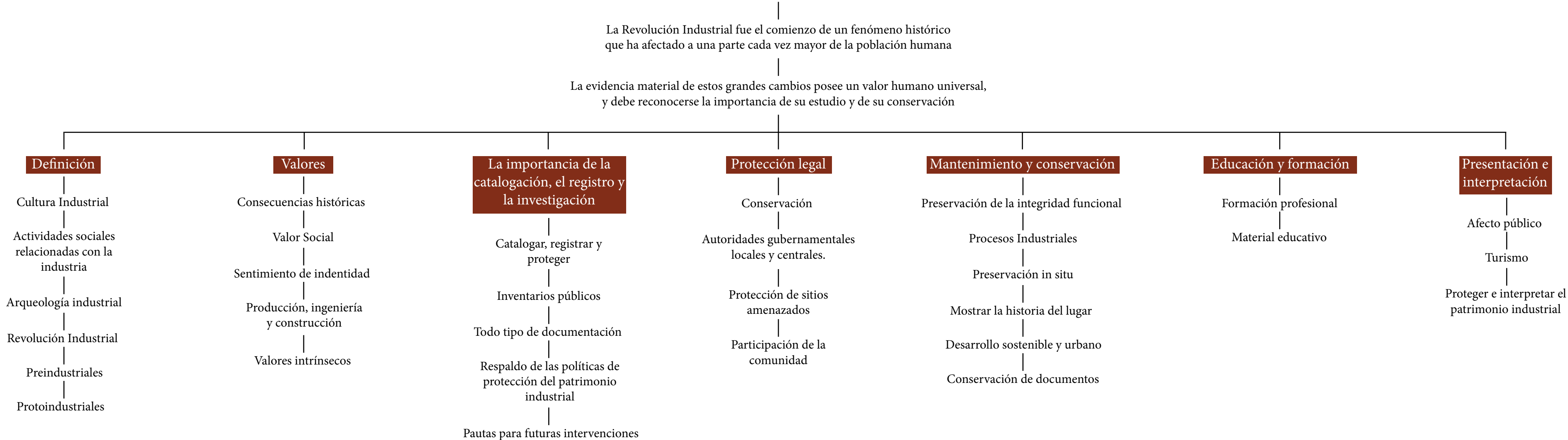
Medidas Correctoras y de Control

Raiz del problema no a los síntomas
Mantenimiento
Conservación y consolidación
Comprobación de las acciones
El menor daño posible a los valores del patrimonio

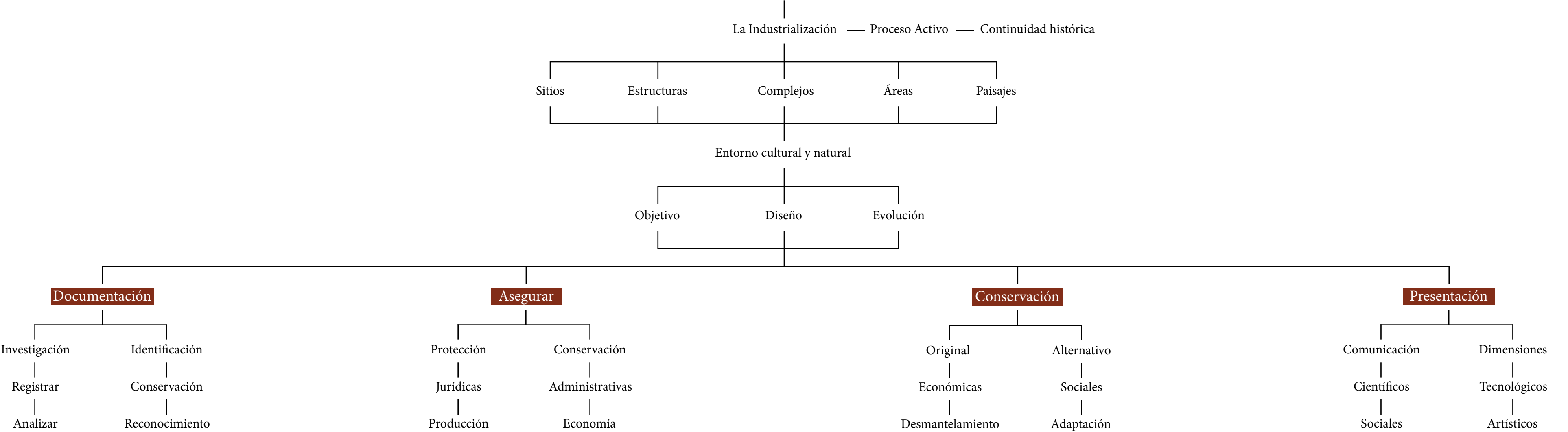
Técnicas “tradicionales” e “innovadoras”
Seguridad = Método de observación
No destruir elementos que lo identifiquen
Respetar el valor histórico
Reparación y no sustitución
Programa de control

CARTA DE NIZHNY TAGIL SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL 2003

El TICCIH es una organización mundial encargada del patrimonio industrial y es asesor especial de ICOMOS.

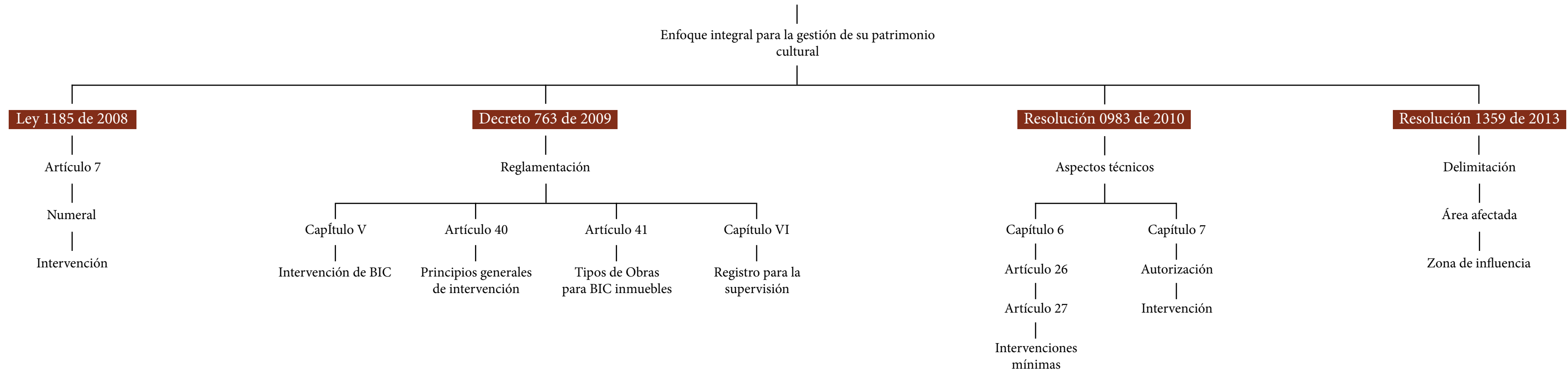


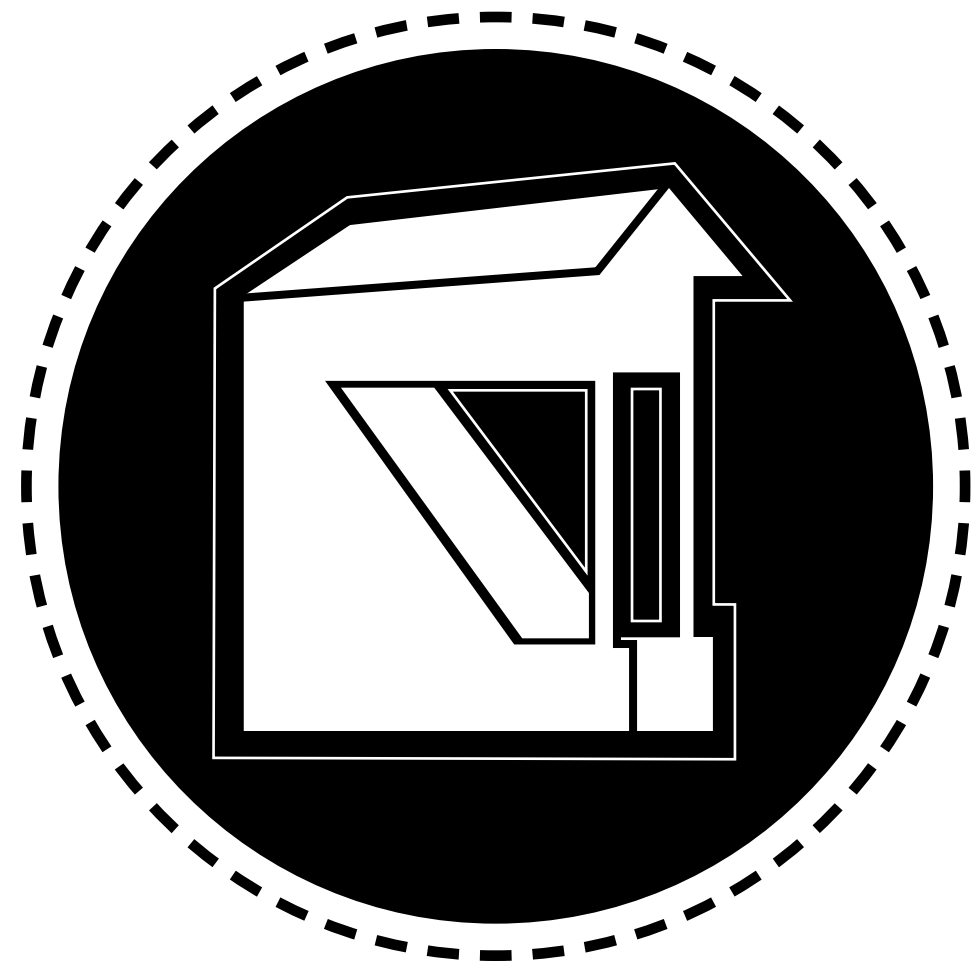
PRINCIPIOS CONJUNTOS DE ICOMOS TICCIH PARA LA CONSERVACIÓN DE SITIOS, ESTRUCTURAS, ÁREAS Y PAISAJES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL INDUSTRIAL 2011



LEGISLACIÓN Y NORMAS GENERALES PARA LA GESTIÓN, PROTECCIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN COLOMBIA

LEY 1185 DE 2008 Y SUS DECRETOS REGLAMENTARIOS





PRIMER CORTE

Mujeres
santandereanas,
artesananas
obreras



San José
Suaita

IDENTIFICAR LAS LETRAS COMO FIGURAS GEOMÉTRICAS

$\triangle = A V X W$

$\square = E F H I L T$

$\bigcirc = C G S Q$

$\square + \bigcirc = B D J P R U$

$\square + \triangle = K M N Y Z$

GUÍA BÁSICA PARA DEFINIR ALTURA Y ÁNGULO

$\triangle = A$ $\triangle^A$ A A

$\square = E$ E E E E E

$\bigcirc = S$ S s S

$\square + \bigcirc = B$ B B B B

$\square + \triangle = M$ M M M M

ESQUELETOS O FORMAS BÁSICAS

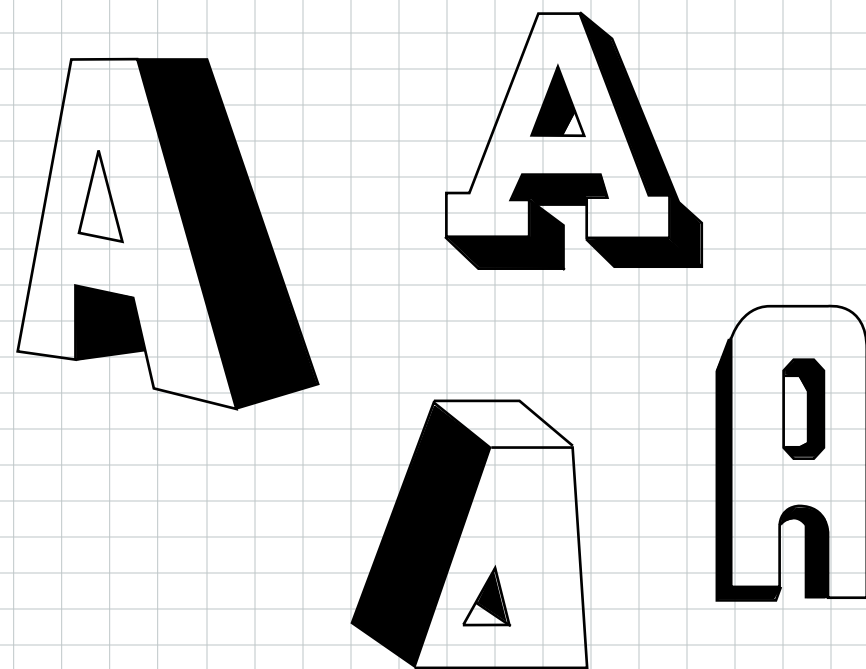
$\bigcirc + \square + \triangle = A$ A A A

$\bigcirc + \triangle + \square = E$ E E E

$\triangle + \square + \bigcirc = S$ S S S

$\triangle + \square + \bigcirc = B$ B B B B

$\bigcirc + \square + \triangle = M$ M M M M



*FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE SAN JOSÉ DE SUAITA*

**FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE SAN JOSÉ DE SUAITA**

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE SAN JOSÉ DE SUAITA

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE SAN JOSÉ DE SUAITA

**FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE
SAN JOSÉ DE SUAITA**

**FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE SAN JOSÉ DE SUAITA**

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
SAN JOSÉ DE SUAITA

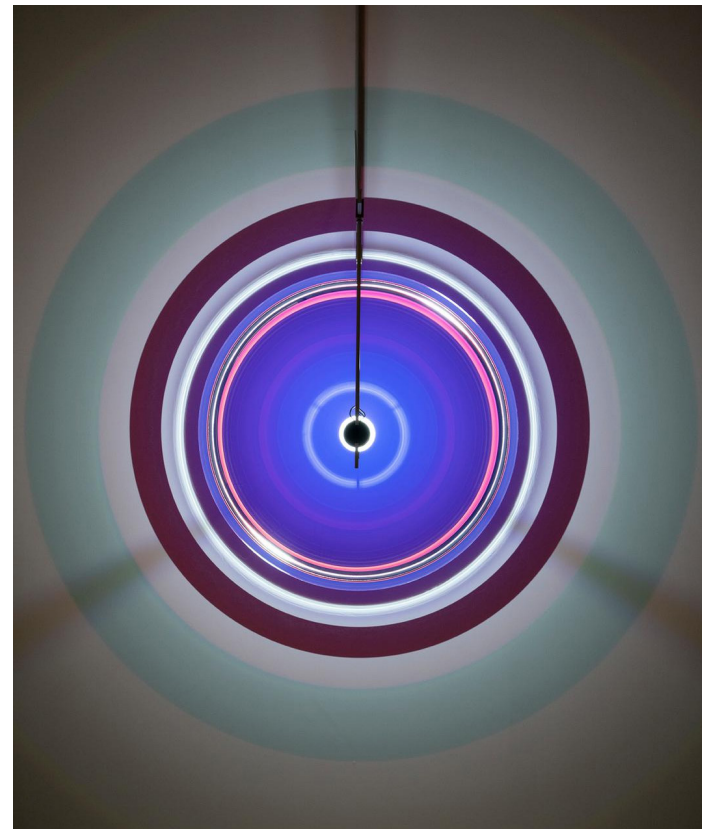
*FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE SAN JOSÉ DE SUAITA*

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS
DE SAN JOSÉ DE SUAITA

MÁS ALLÁ DEL RESONADOR HUMANO

LOCALIZACIÓN

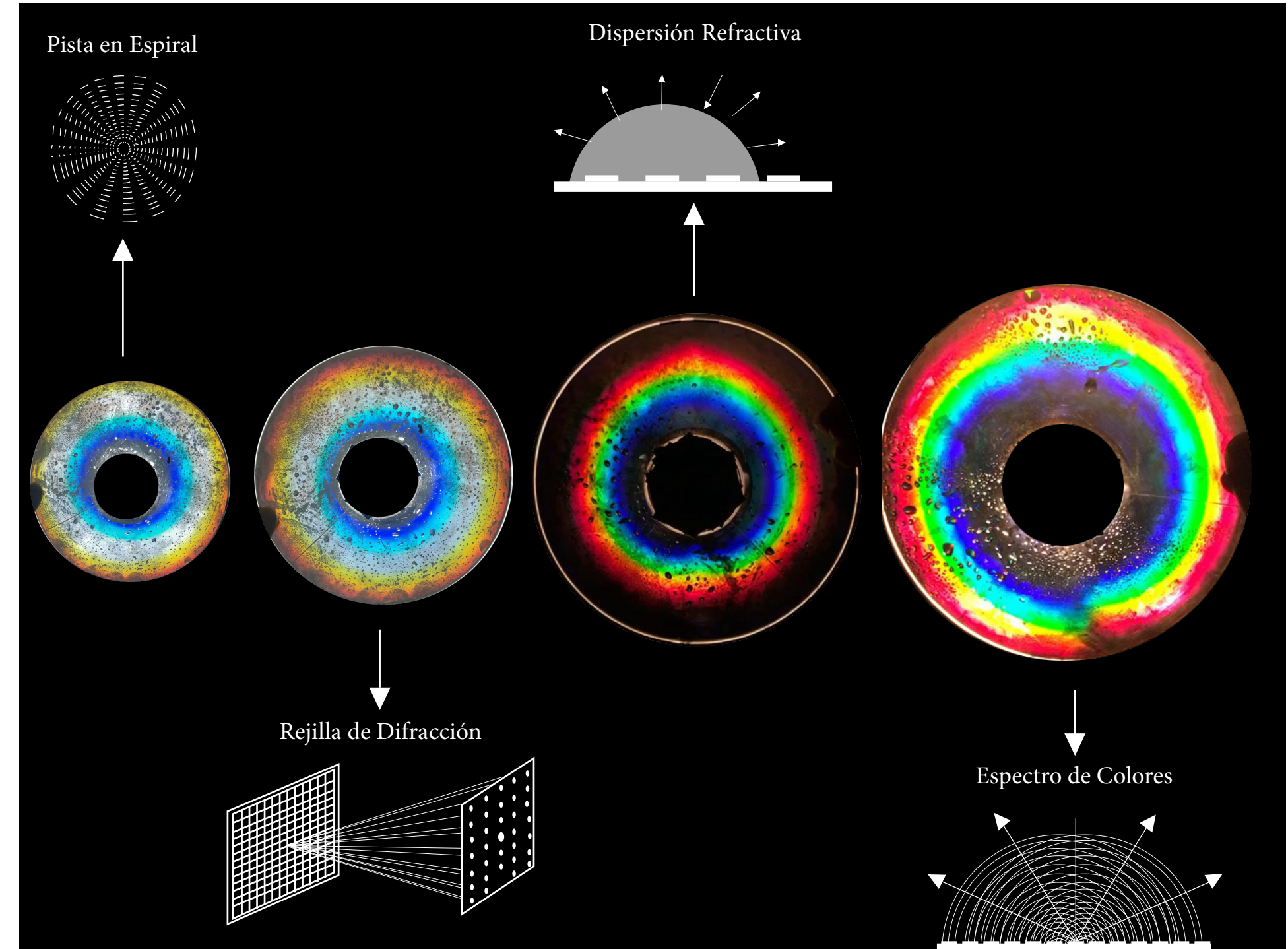
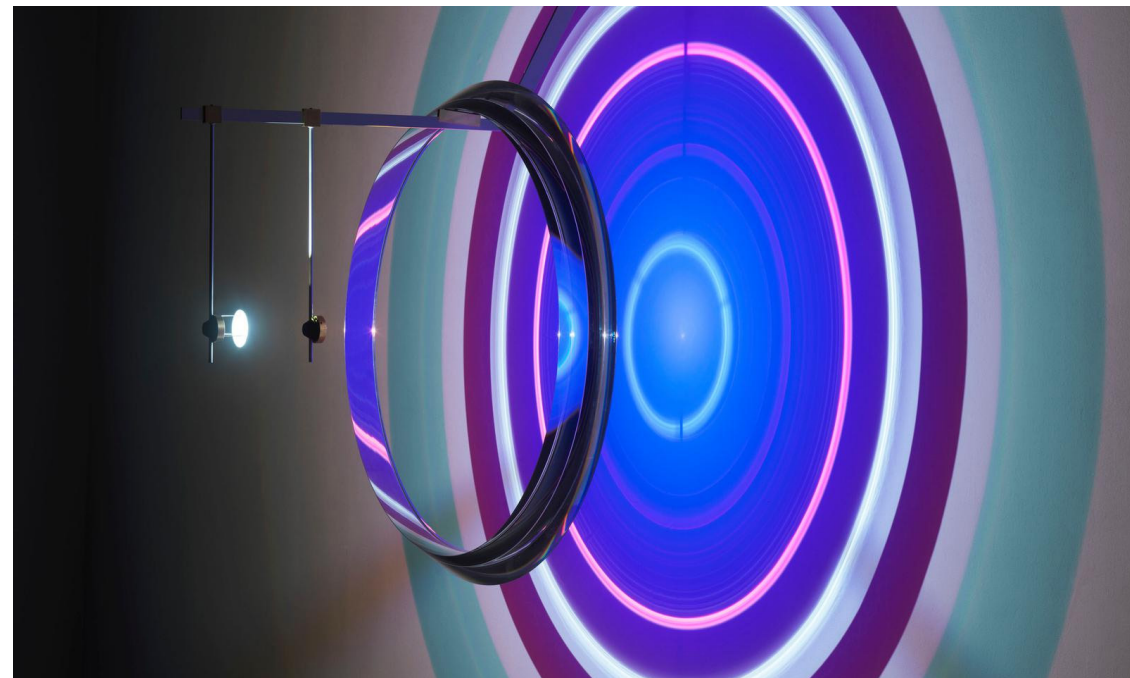
- Artista: Olafur Eliasson
- Año: 2019
- Sitio: Museo de Arte Contemporáneo de Tokio



[Fotografía de Kasuo Fukunaga]. (2019). Más allá del resonador humano. <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK110933/beyond-human-resonator#slideshow>

DESCRIPCIÓN

Un simple instrumento óptico proyecta bandas concéntricas de luz y sombra delicadamente moduladas sobre la pared. El componente central de este instrumento es un anillo de vidrio biselado. Originalmente parte de una lente Fresnel, el vidrio fue diseñado para su uso en un faro para recolectar haces de luz perdidos y proyectarlos en un ángulo constante, mejorando así la luz producida. Aquí se utiliza para explotar el potencial de utilizar la luz como material maleable. Un LED, colgado del extremo del soporte de acero que sostiene el anillo de vidrio, ilumina la luz hacia el anillo, que actúa como un prisma y pinta bandas de luz de colores vivos.



EN LA VIDA REAL

LOCALIZACIÓN

- Artista: Olafur Eliasson
- Año: 2019
- Exposiciones: En la Vida Real

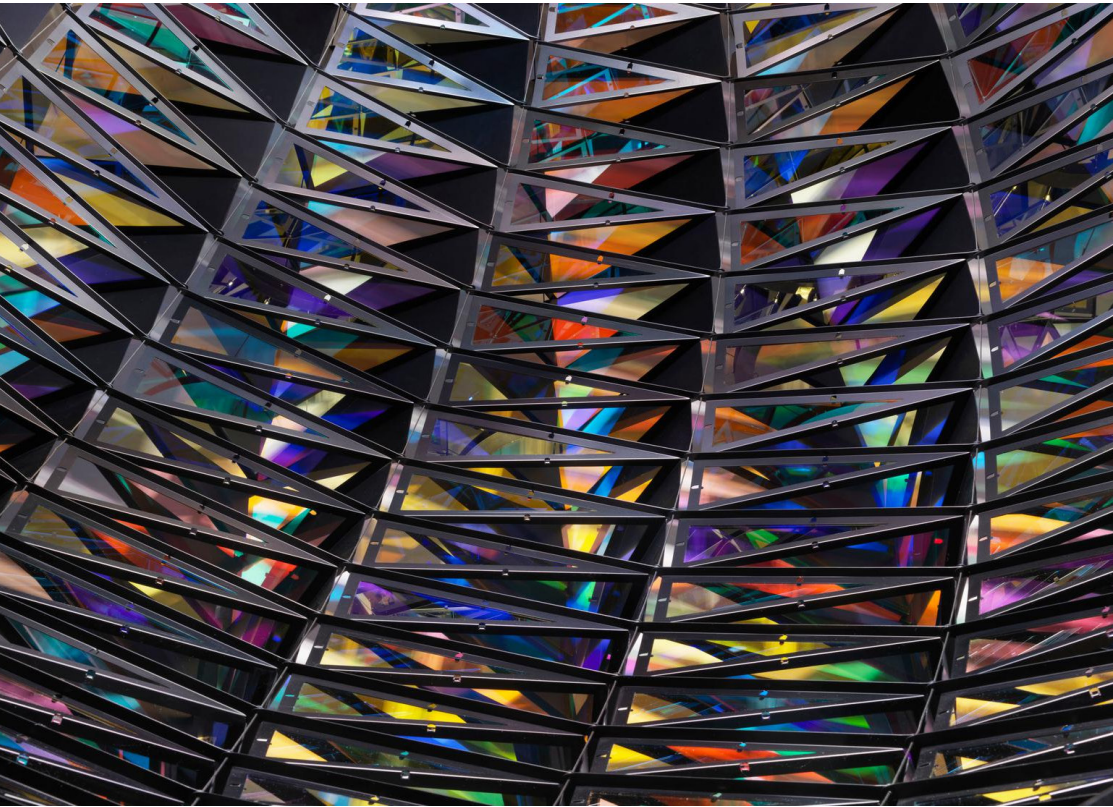


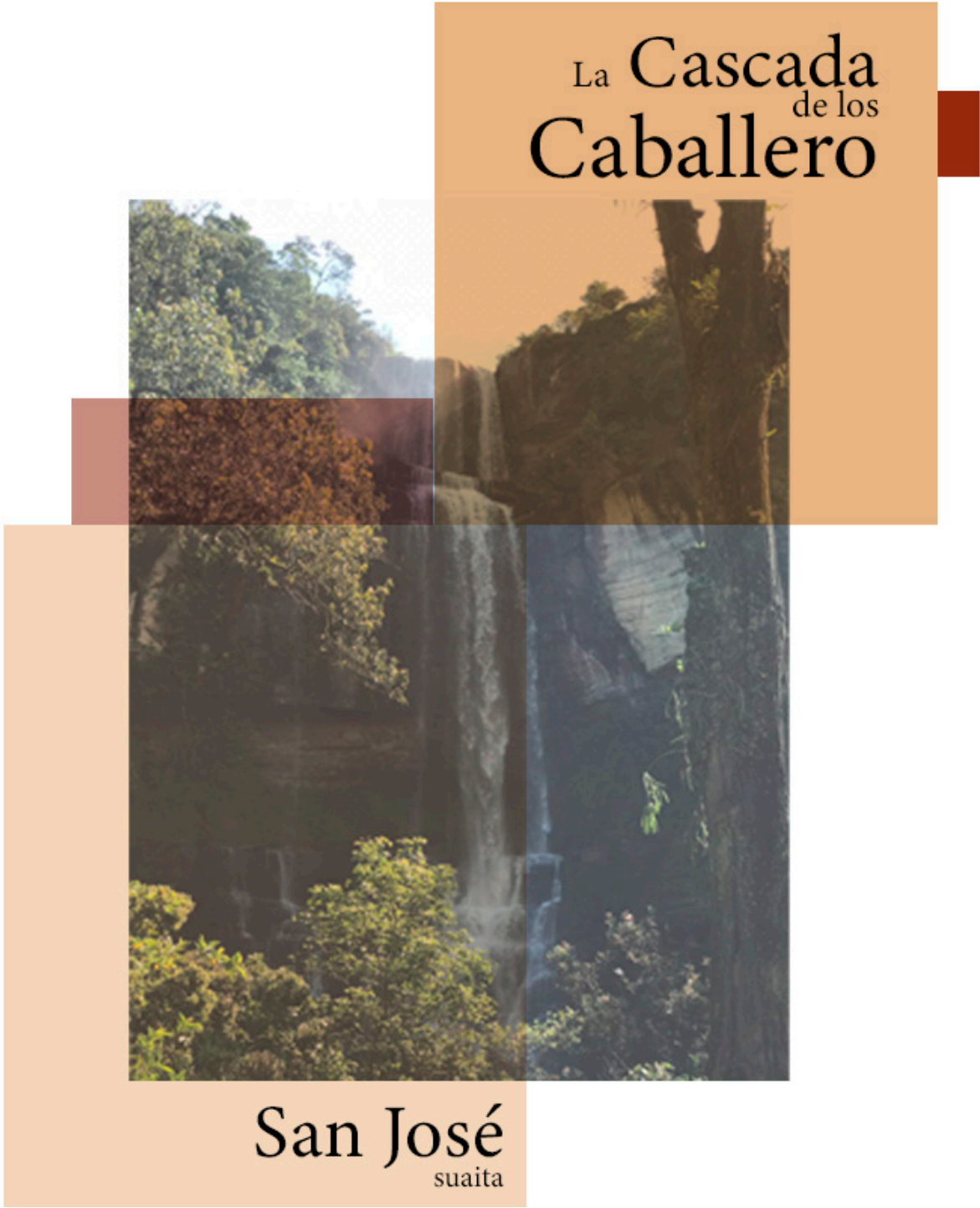
[Fotografía de Jens Ziehe].(2019).En la Vida Real. <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK110888/in-real-life#slideshow>

DESCRIPCIÓN

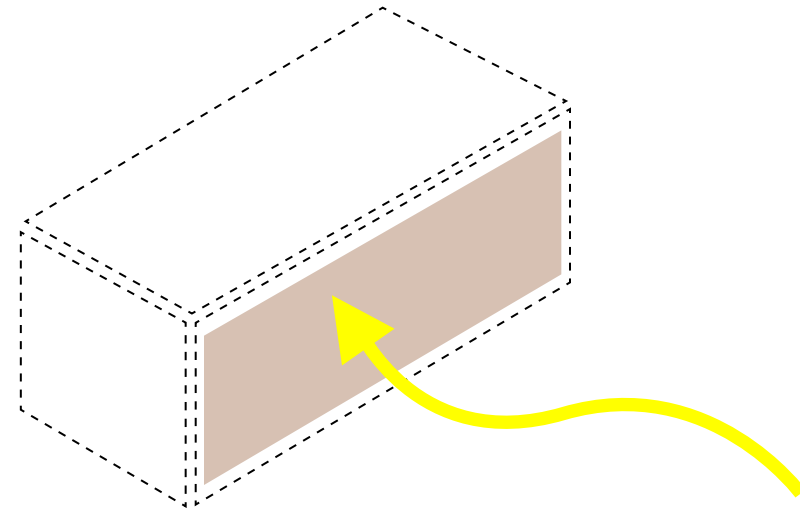
Una gran esfera compuesta de crestas rizadas alineadas está formada por módulos plegados individualmente de aluminio anodizado unidos por tensos cables metálicos. Los módulos soportan paneles de vidrio coloreado; una lámpara en el centro de la esfera brilla para proyectar un patrón de colores de luces y sombras en los alrededores.

En la Vida Real. (2019).Recuperado de <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK110888/in-real-life#slideshow>



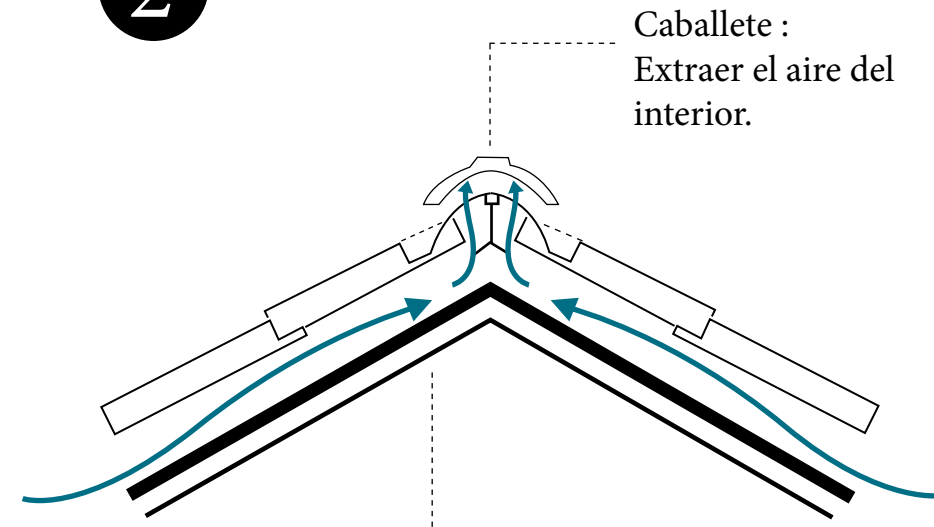


1



Las fachadas más largas del inmueble deben ir ubicadas en el sentido Norte - Sur , con el fin de no recibir una mayor cantidad de radiación solar.

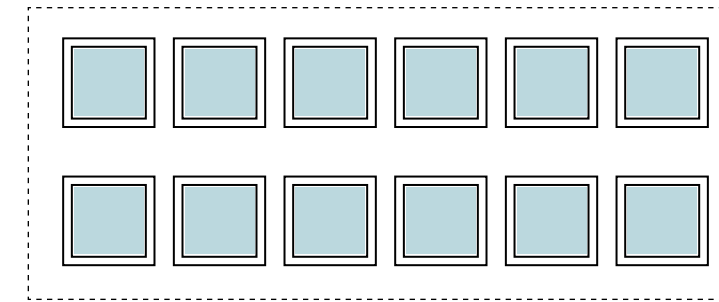
2



Aislamiento térmico : Ventilación Nocturna.

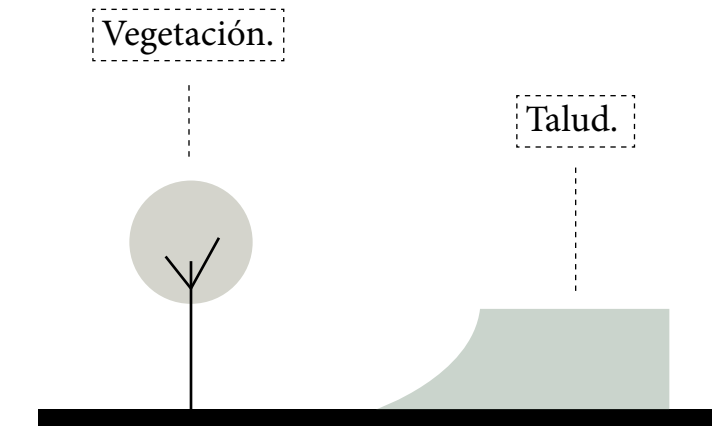
La cubierta inclinada mejora significativamente la eficiencia energética del edificio gracias a la ventilación natural presente bajo las tejas, lo que asegura el confort óptimo, al eliminar en este último caso parte del calor acumulado bajo la cobertura.

3

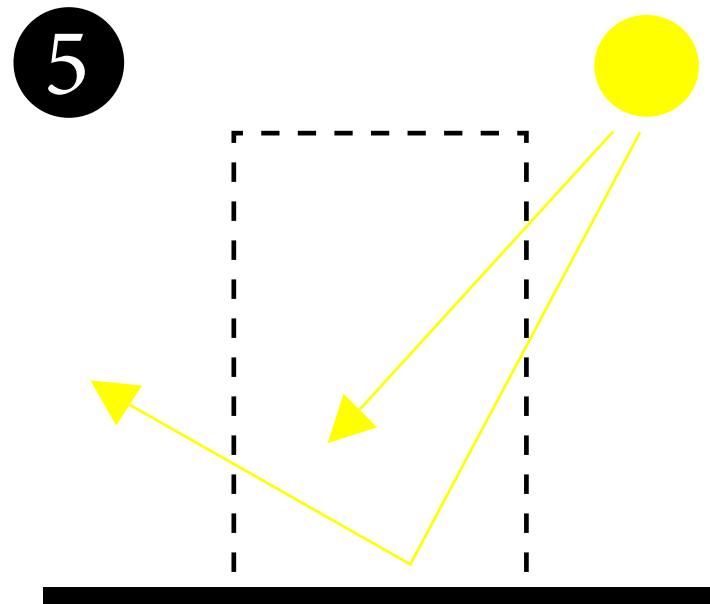


La cubierta original del edificio de hilados presenta un ritmo de claraboyas el cual genera una infiltración de Agua lluvia por lo tanto es causante del deterioro en la estructura, el cual no se va implementar específicamente como está en el diseño actual.

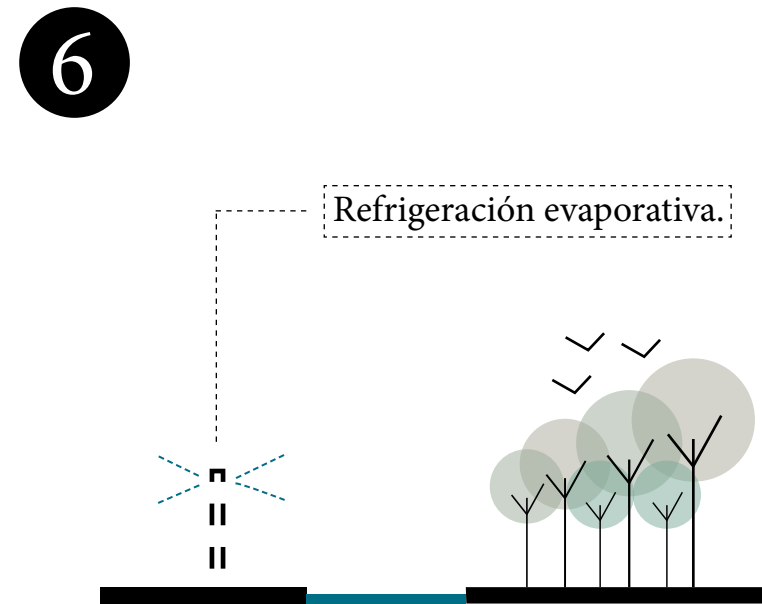
4



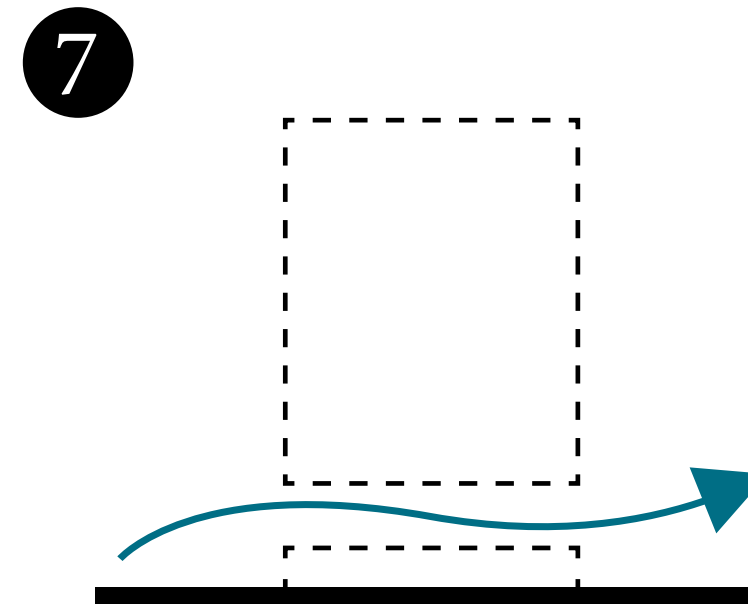
Mitigación del viento en el espacio público debido al alto flujo que se presenta en la zona. (Fenómeno aerodinámico)



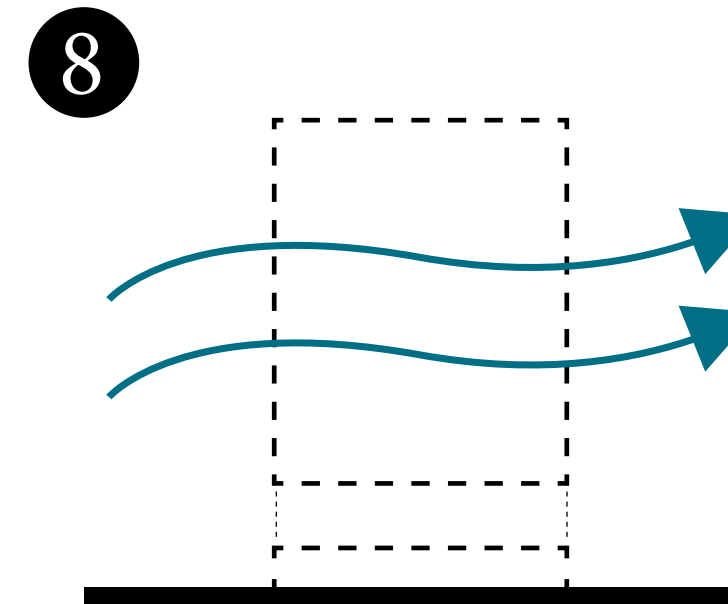
Se debe aprovechar el sol hasta las 9:00 am de ahí en adelante debe ser mitigado, ya que, si no se controla aumenta la ganancia energética dentro del edificio (Aislamiento de protección solar).



Generar microclimas en el espacio público como parte de la mitigación del alto flujo de vientos y radiación solar, también se implementando con el fin de brindarle al usuario dinamismo y sitios de permanencia diferentes a los que hay en la zona.

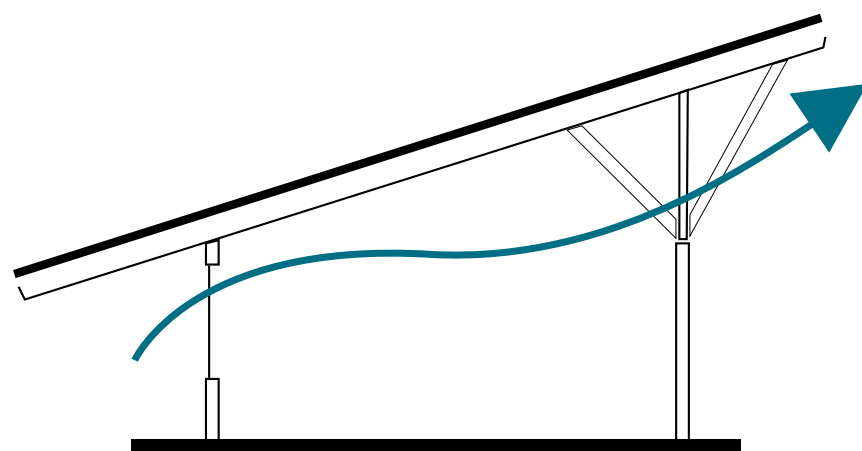


Equilibrio de temperatura del terreno al edificio (Transferencia térmica).



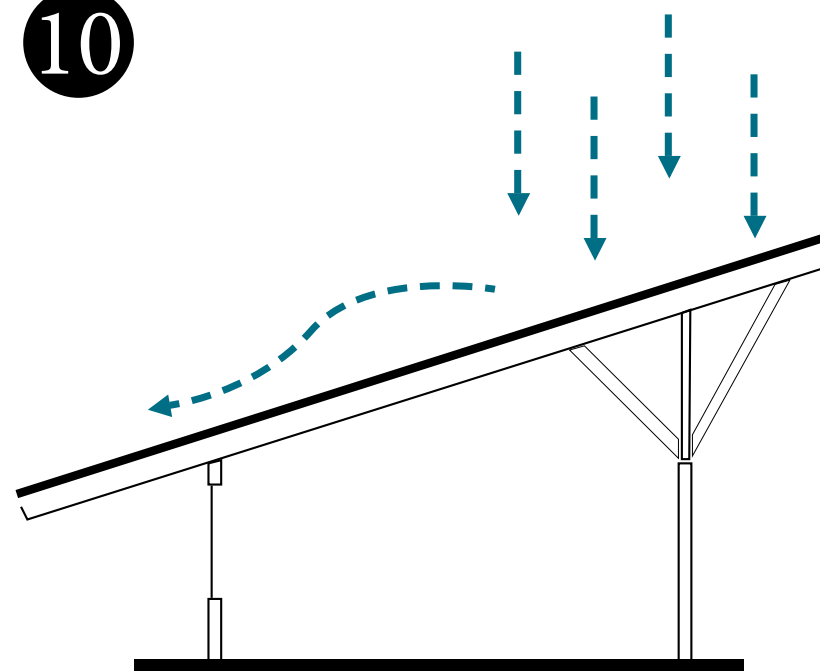
Debido al efecto de succión se presenta una renovación de aire en el edificio, permitiendo una ventilación cruzada.

9



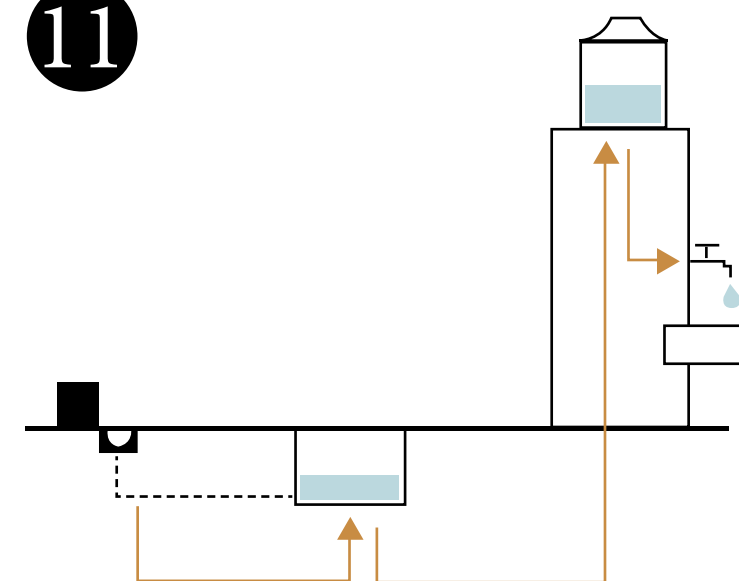
La ventilación cruzada también se permite por medio de la cubierta.

10



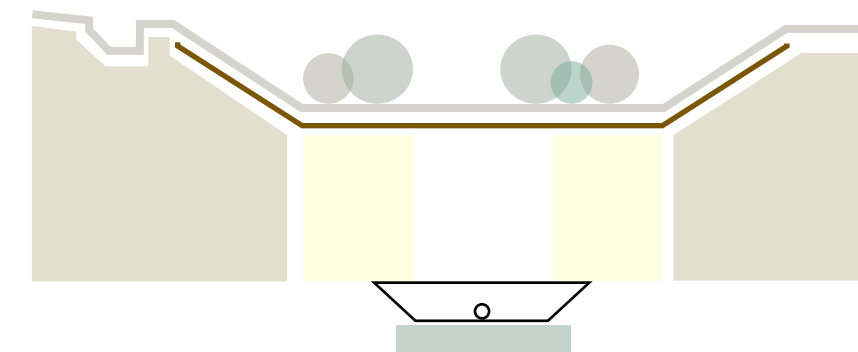
Cubiertas con pendientes pronunciadas y sistema de canalización de lluvia.

11



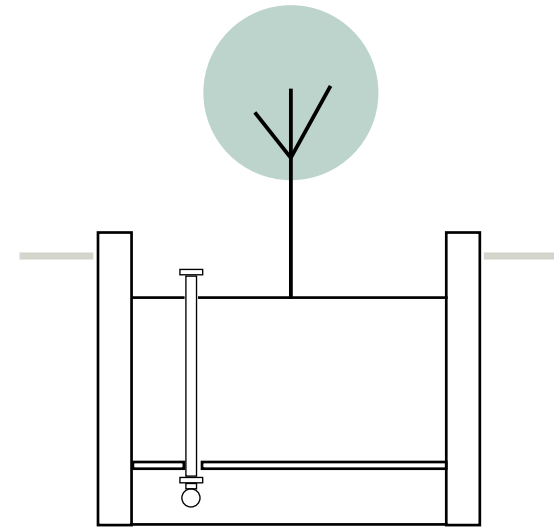
Captación y almacenamiento de agua lluvia con el fin de utilizarla con fines no potables tales como el suministro de agua a sanitarios y orinales, lavado de vehículos y riego de jardines y zonas verdes.

12



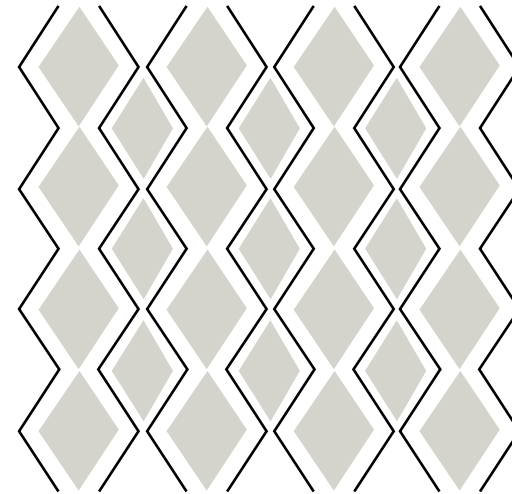
Zonas de bioretención : técnica de drenaje urbano diseñado principalmente para el control de la calidad del agua antes de su vertido al medio, ya que su capacidad para el control de caudal es bastante reducida.

13



Sumidero tipo alcorque inundable : se utilizan como un sistema de apoyo al sistema de captación de aguas lluvias en vías a través de sumideros laterales convencionales.

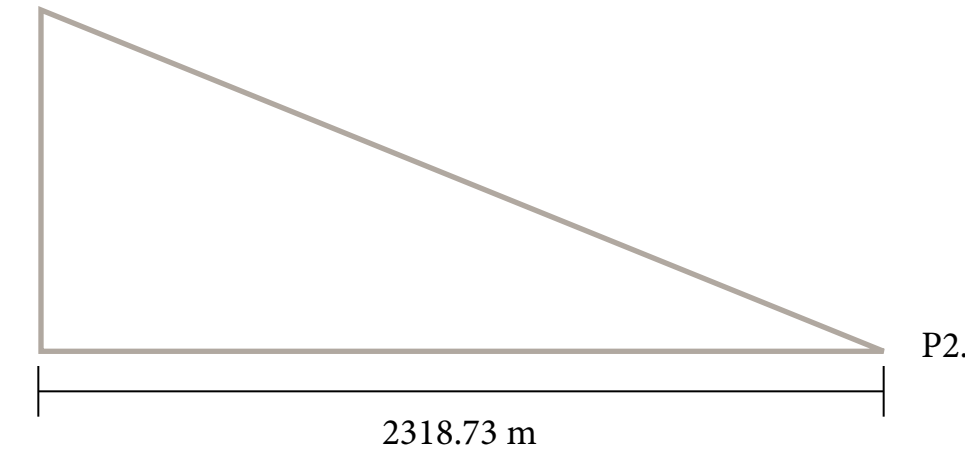
14



Superficies permeables : Las superficies permeables proporcionan un medio propicio para el tráfico peatonal permitiendo simultáneamente la percolación de las aguas lluvias a las capas inferiores de la estructura de pavimento.



P1.



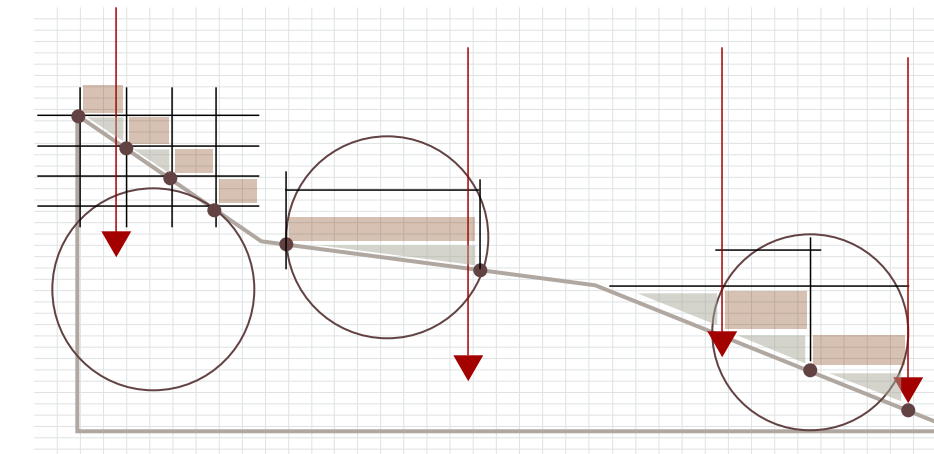
$$P : (P2 - P1) \text{ m} / ? \text{ m.}$$

$$(P2 : 1625.00 - 1300.00) \text{ m} / 2318.73 \text{ m.}$$

$$P : 325 \text{ m} / 2318.73 \text{ m}$$

$$P : 0.1401$$

$$P : 14.0 \%$$



 Espacios resultantes de la intersección de los módulos con el terreno.

El objetivo es aprovechar los espacios en verde en la mayor medida posible, ya sea con espacios interiores al edificio o en el paisajismo.

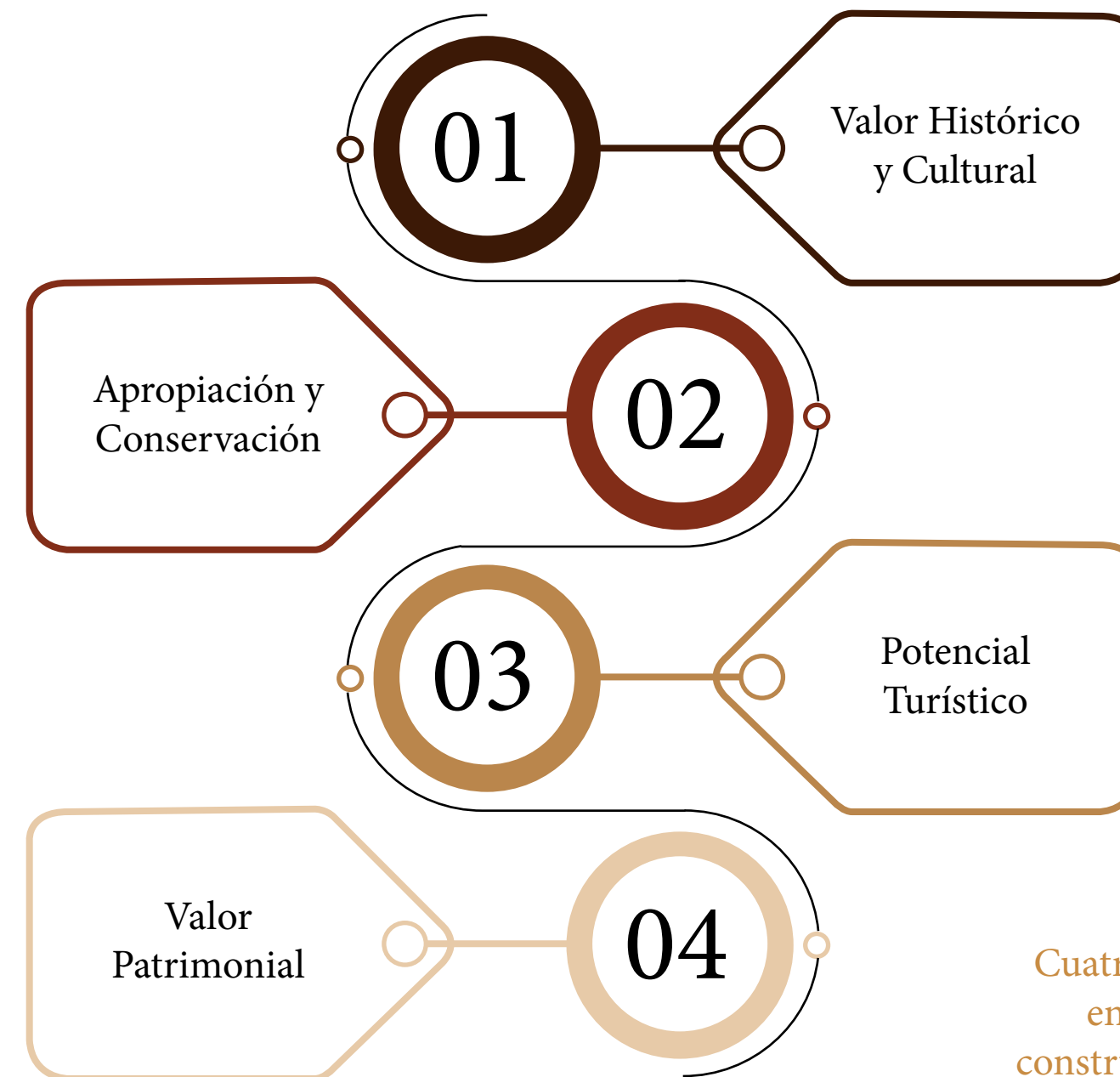
Debido a la trama, la composición estructural es mucho más sólida y lógica.

Patrimonio,
Cultura, Aprendizaje

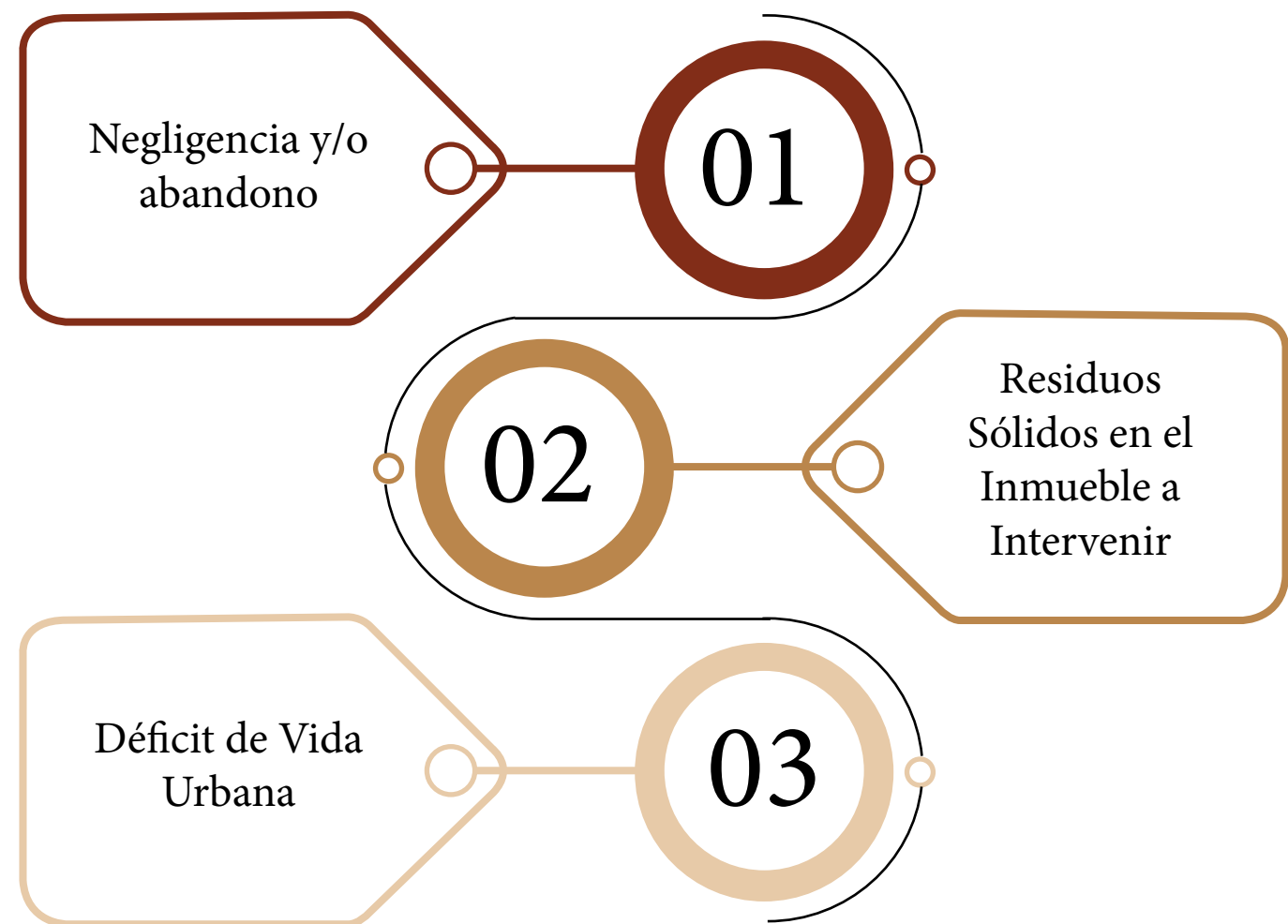


San José
Suaita

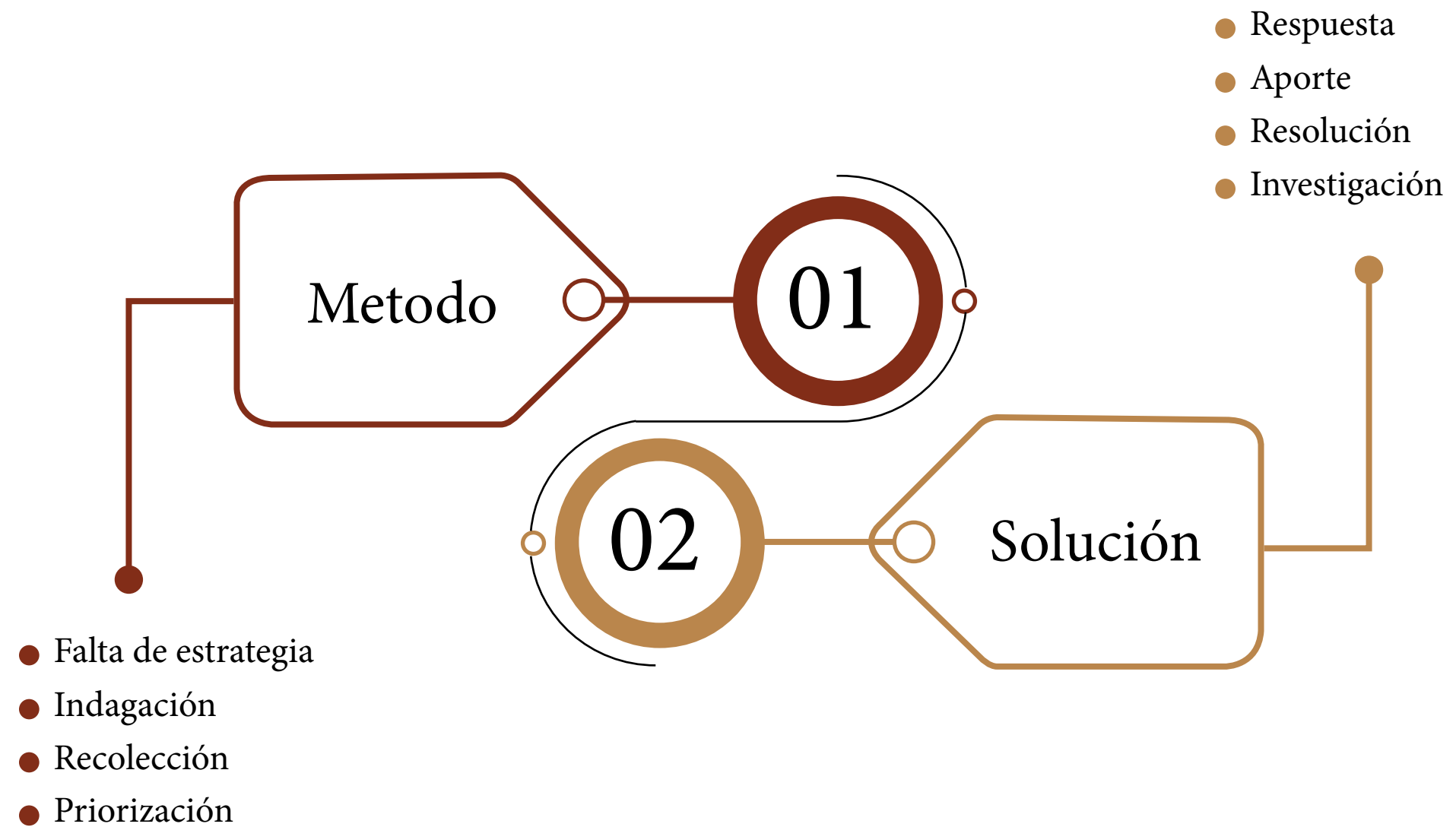
ACTIVIDAD EN CLASE
ESTRUCTURA MONOGRÁFICA



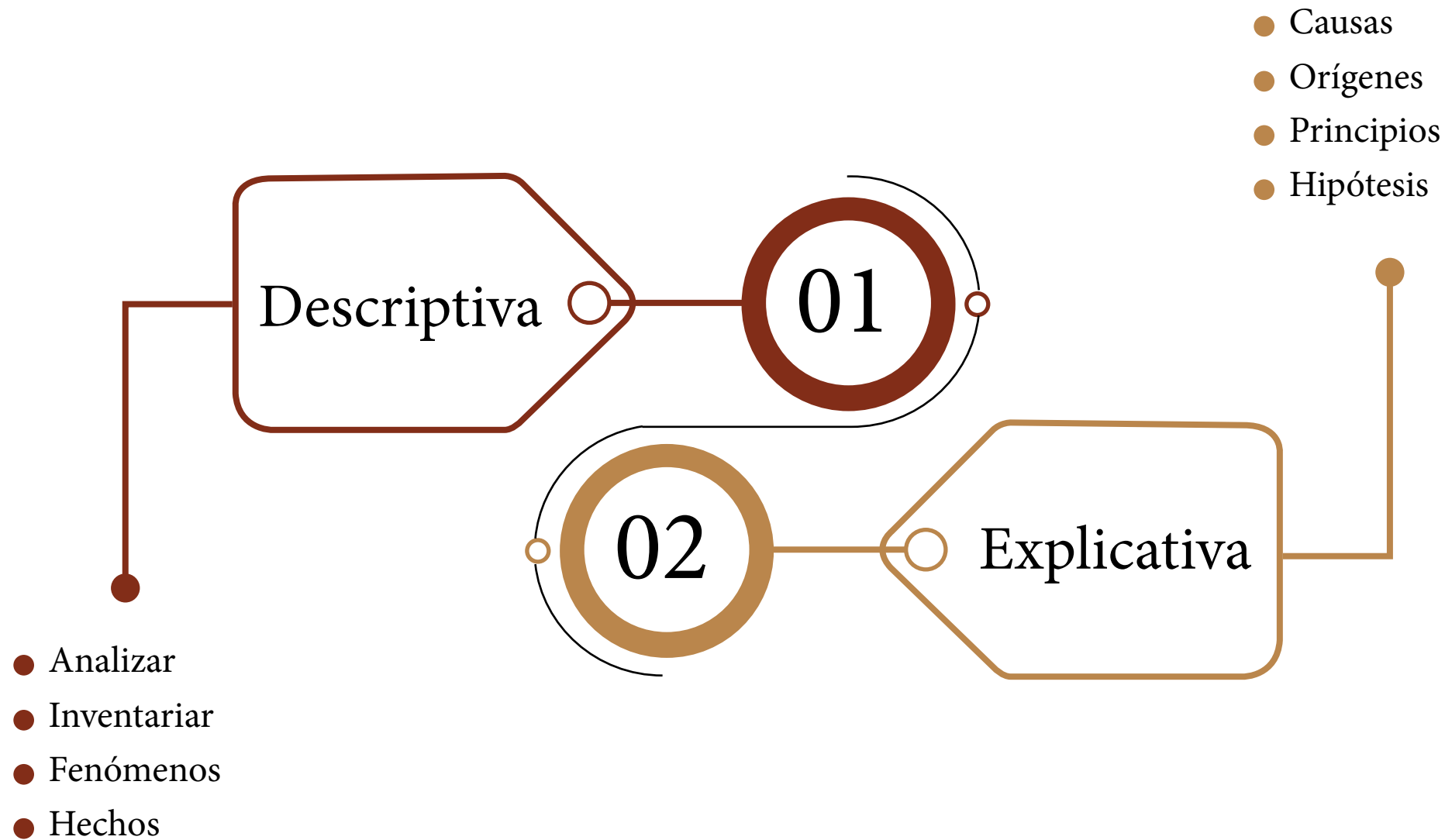
Cuatro descubrimientos encontrados en la construcción del proyecto.



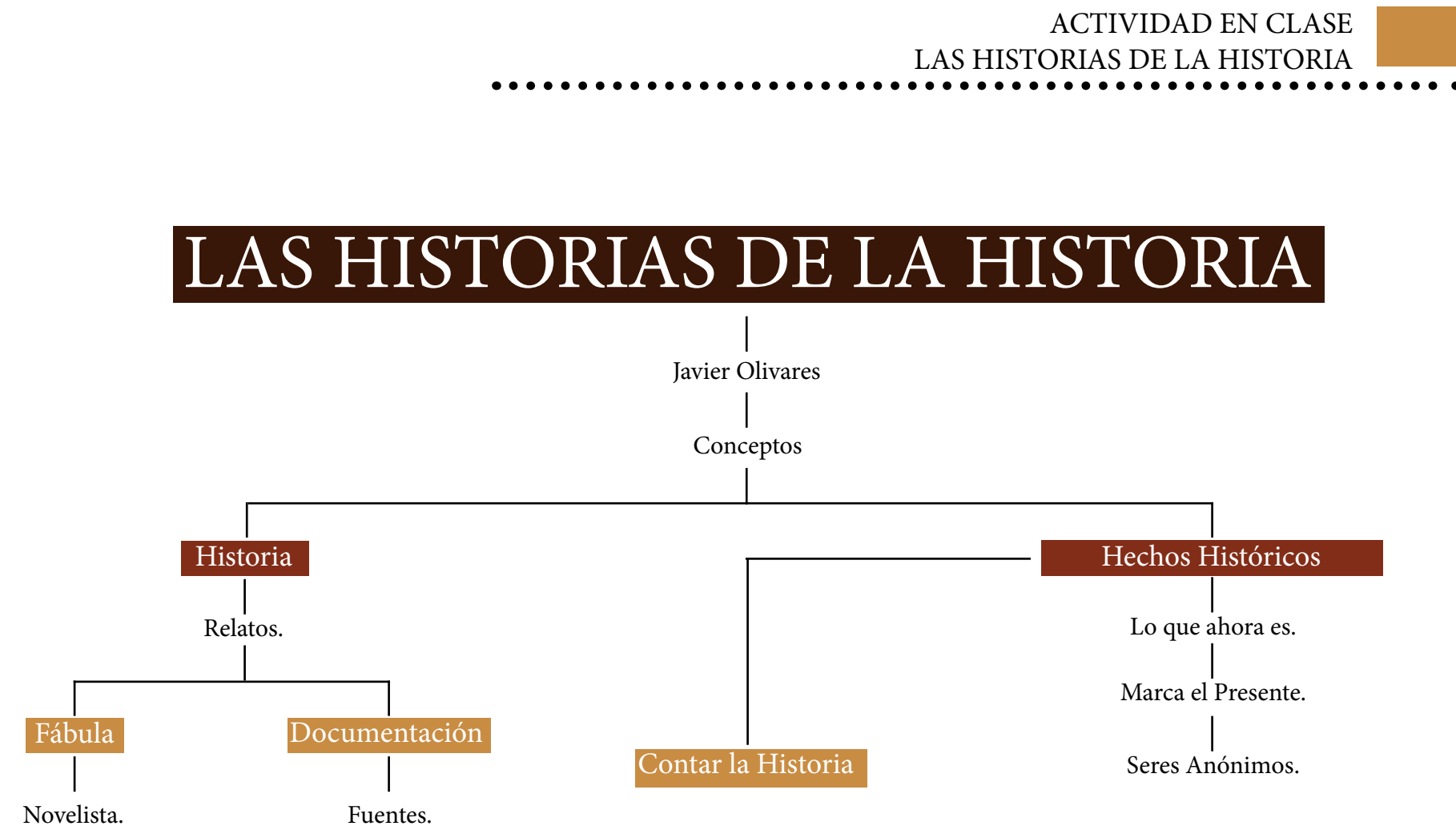
Causas que lo llevaron a proponer una posible solución.



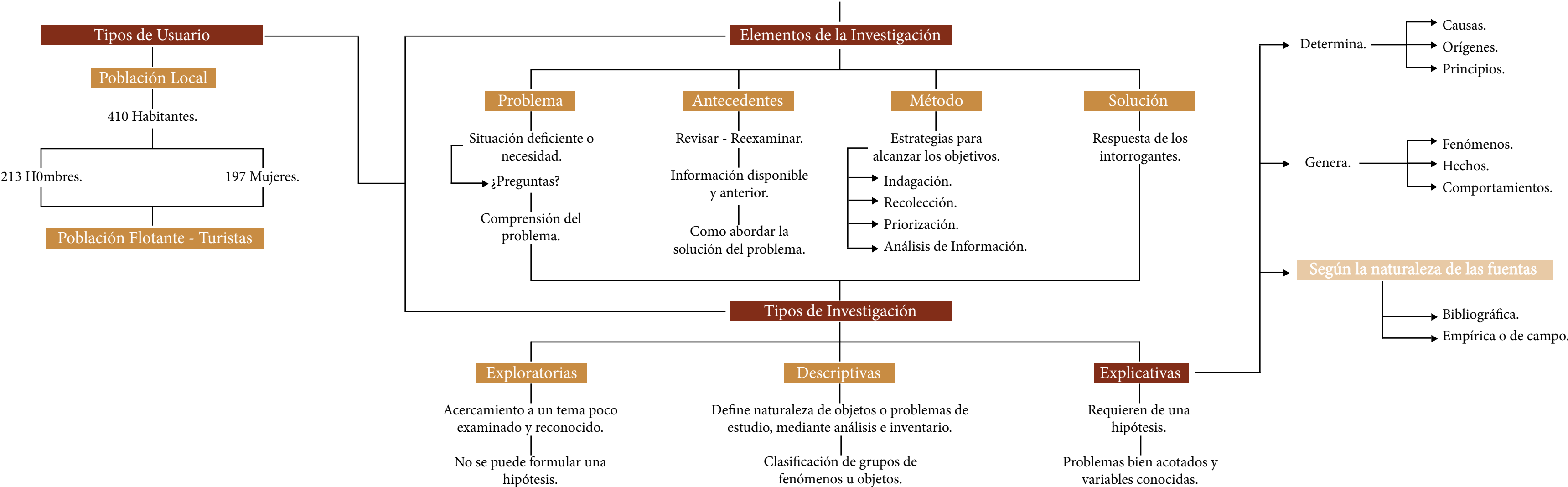
¿De los cuatro elementos a cuál le faltaría desarrollo y porqué?



¿De los tres tipos de investigación, cuál es la que se encuentra empleando en su proyecto explique las características que la conforman?



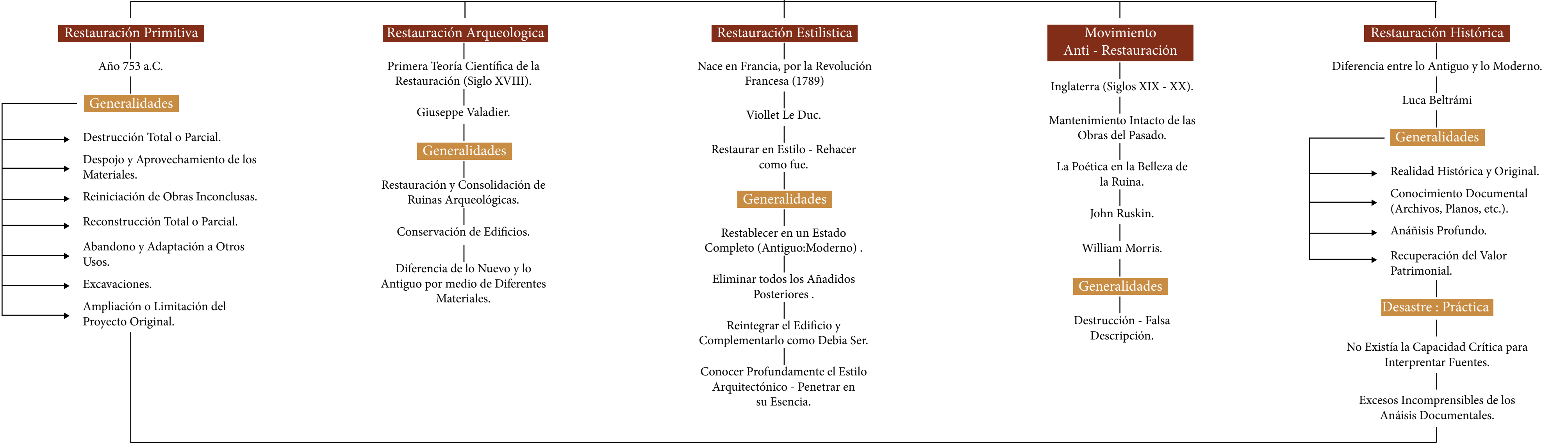
ESTRUCTURA DE INVESTIGACIÓN

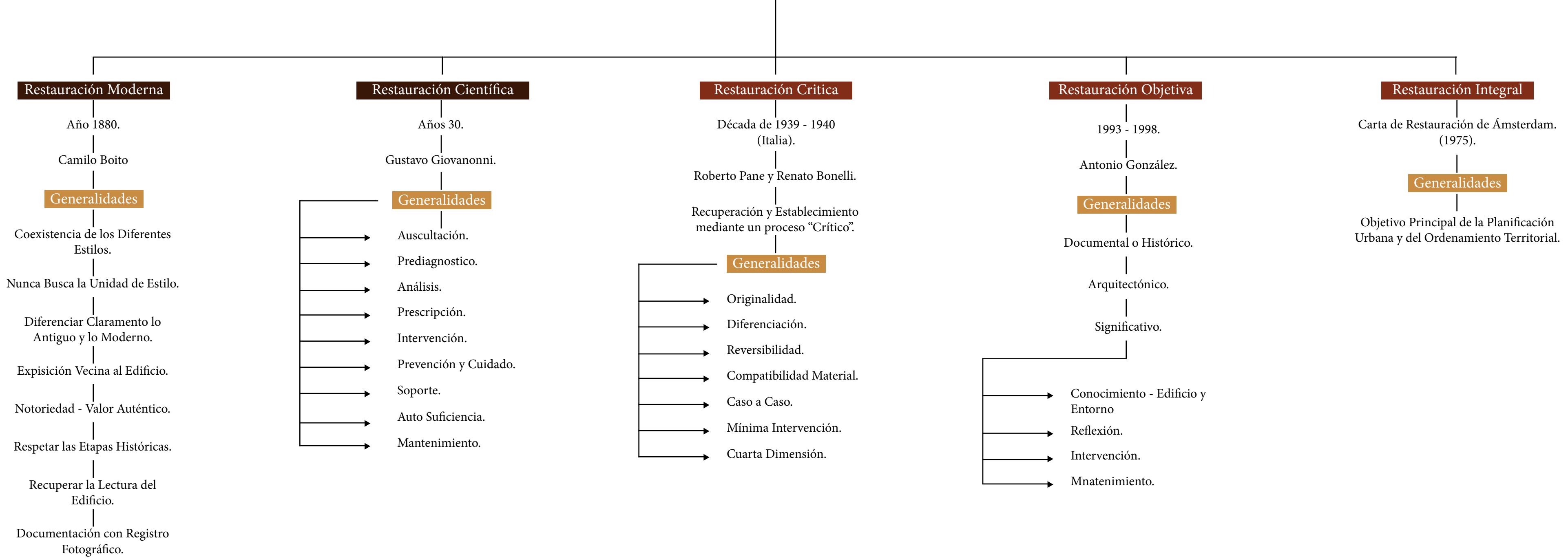


Nota. El mapa conceptual representa el significado de la investigación y sus elementos.Tomado de “Manual para la investigación Guía para la formulación desarrollo y divulgación de proyectos” por O. Escorcía ,2010.

TEORÍAS DEL RESTAURO

El Patrimonio se debe Conocer, Estudiar, Valorar y Conservar para transmitirlo a las generaciones futuras.



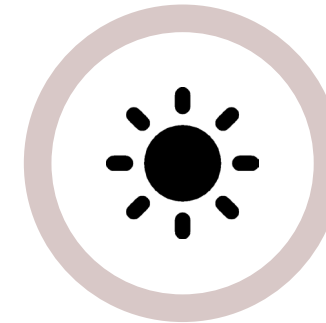




SEGUNDO CORTE



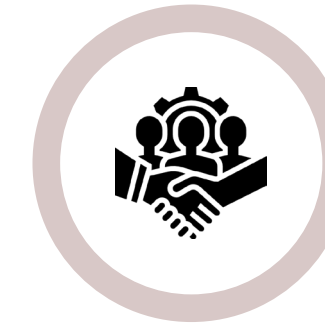
1. ¿QUÉ ES?



Dar forma al entorno físico para la vida en ciudades, pueblos y aldeas.



Diseño de edificios, espacios y paisajes.



Establecimiento de marcos y procesos que faciliten el desarrollo exitoso.



Hasta el Siglo XX, el término “diseño urbano” fue acuñado.

2. TENDENCIAS ACTUALES DEL DISEÑO URBANO

- Entornos Urbanos Sostenibles

- Urbanismo Transitable

- Carta del Nuevo Urbanismo

- Vecindarios Urbanos Compactos

- Evitar la Expansión Urbana

- Construcción Sostenible

- Crecimiento Inteligente

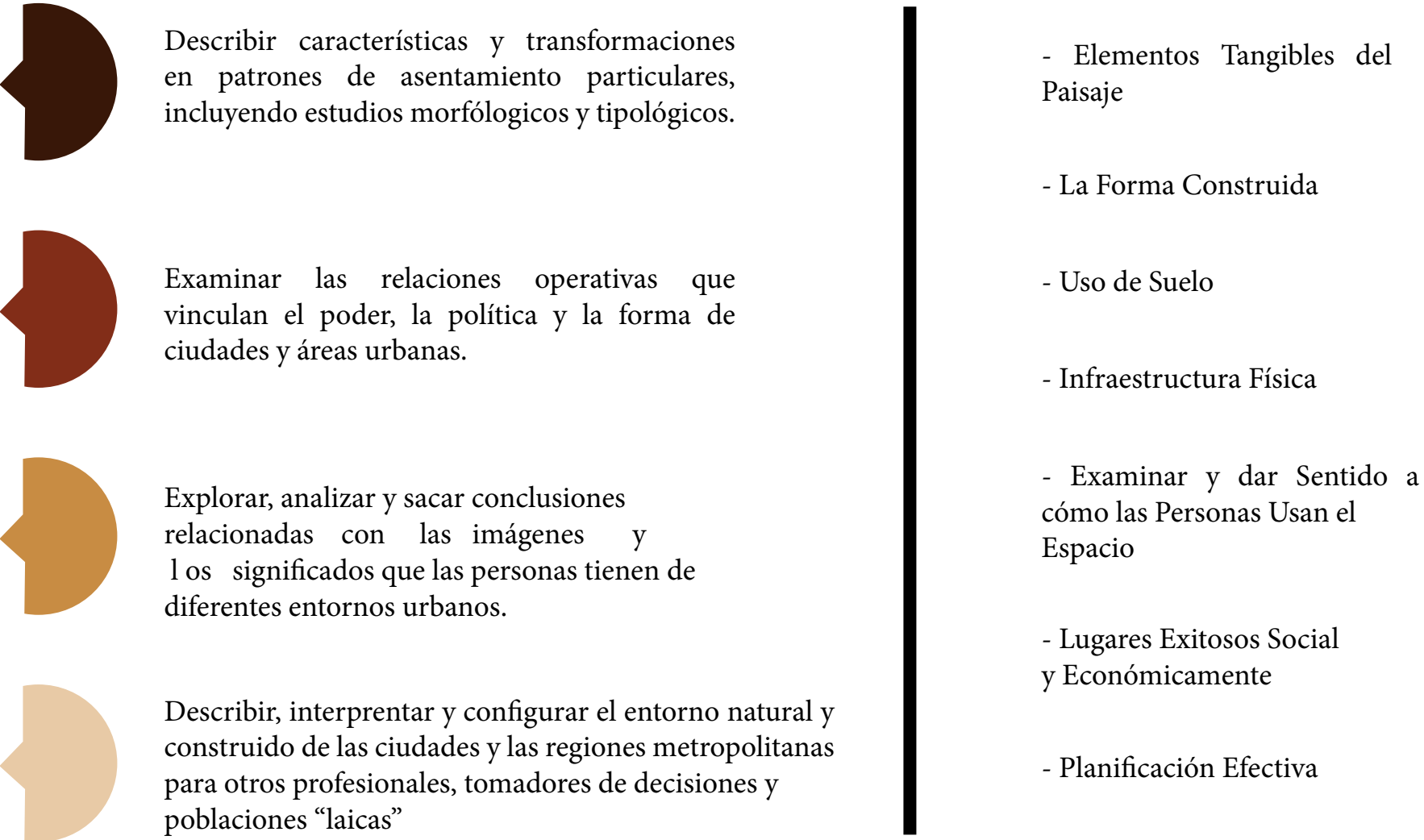
- Nueva Arquitectura Clásica

- Movilidad, Tradición Arquitectónica y Diseño Clásico

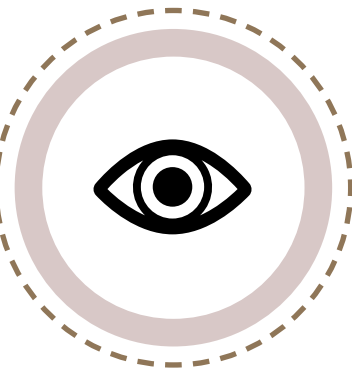
3. CONSIDERACIONES DEL DISEÑO URBANO



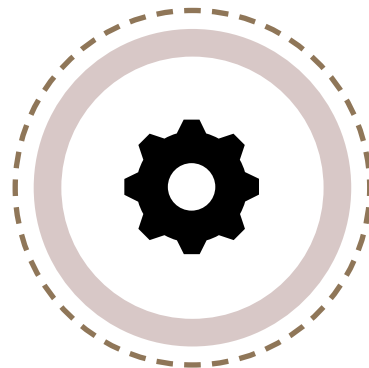
4. ¿QUÉ TIPO DE TRABAJO HACE UN DISEÑADOR URBANO?



1. EL QUÉ HACER DEL ECOURBANISMO



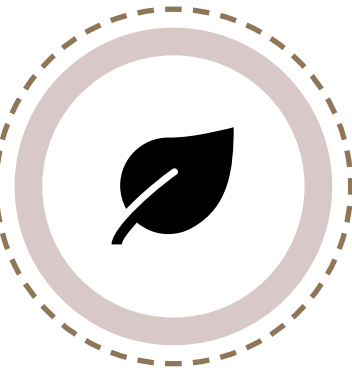
Promoción del desarrollo urbano sostenible y la adecuada gestión ambiental.



Instrumentos de planeación en la ciudad.



Intervención de obras positivas para la ciudad y la conservación del ambiente.



Acompañamiento técnico en la implementación de techos verdes y jardines verticales.

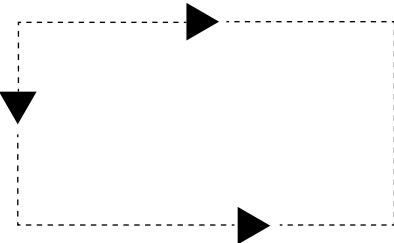


Diseños paisajísticos y selección de especies forestales.



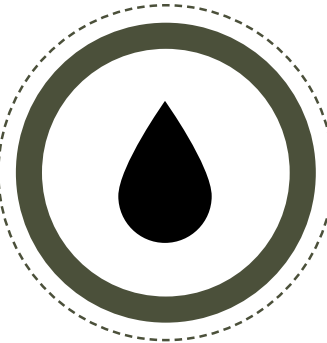
Conservación, compensación de zonas verdes y el mejoramiento paisajístico.

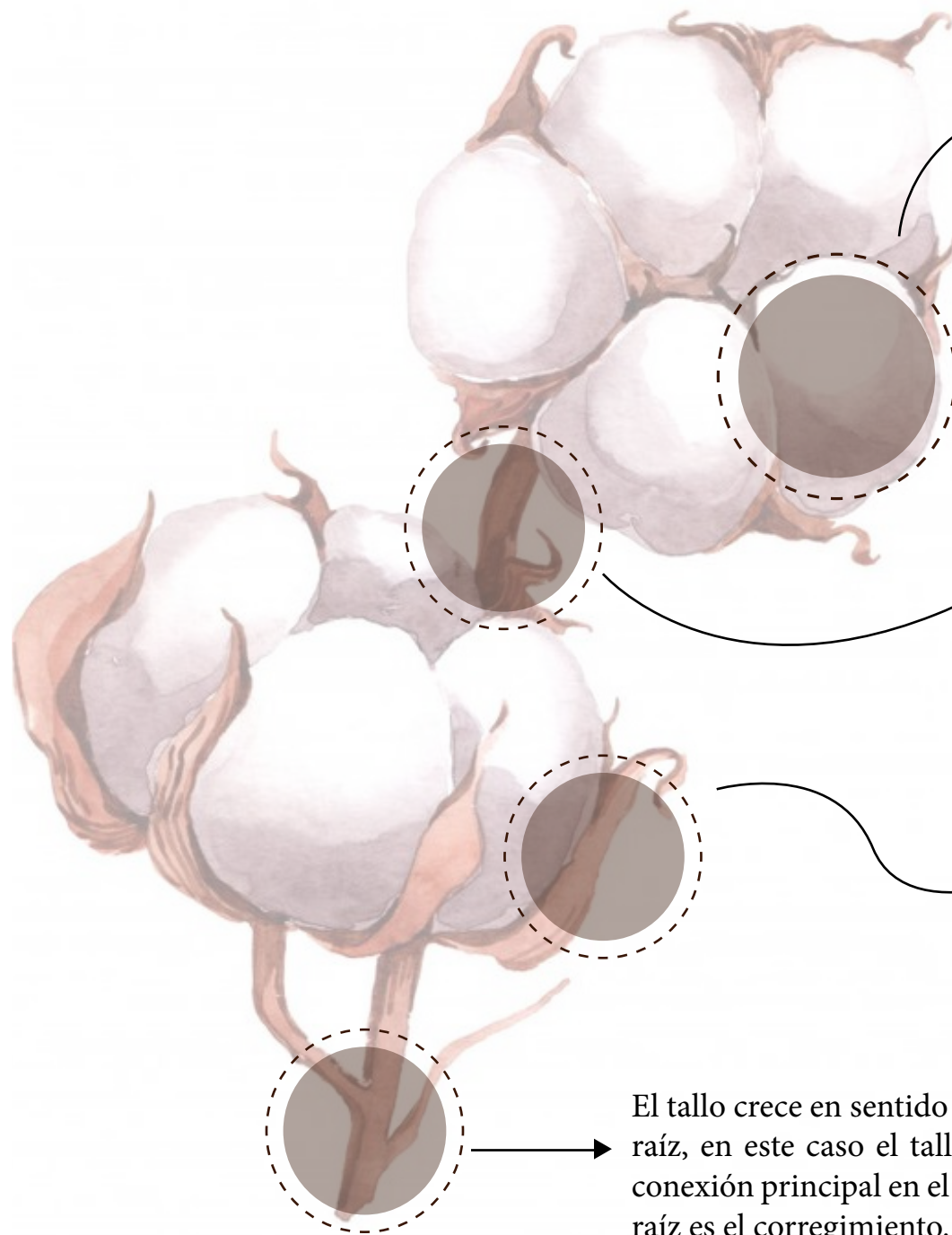
1. HIDROSFÉRICO



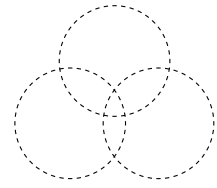
- 1. Alteración del ciclo hidrológico del agua por la impermeabilización de la ciudad y reducción y /o alteración de la cobertura vegetal.
- 2. Vertimientos de residuos sólidos (basuras, rellenos y escombros) y líquidos en los cuerpos de agua.
- 3. Escasa adopción de tecnologías verdes que fomente la utilización de recursos alternativos y especialicen el uso del agua potable.
- 4. Problemática en el ámbito de la edificación. Estos son los mas relevantes para la sostenibilidad en la ciudad.

Parte de la Tierra ocupada por los océanos, mares, ríos, lagos y demás masas y corrientes de agua.

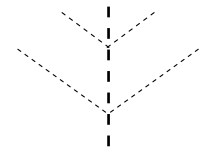




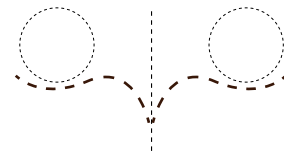
Se evidencia como figura geométrica principal del copo de algodón el círculo.



El tallo es el soporte de las ramas, hojas, flores y frutos, transformándose como sendero peatonal primario que del nacerán los secundarios.

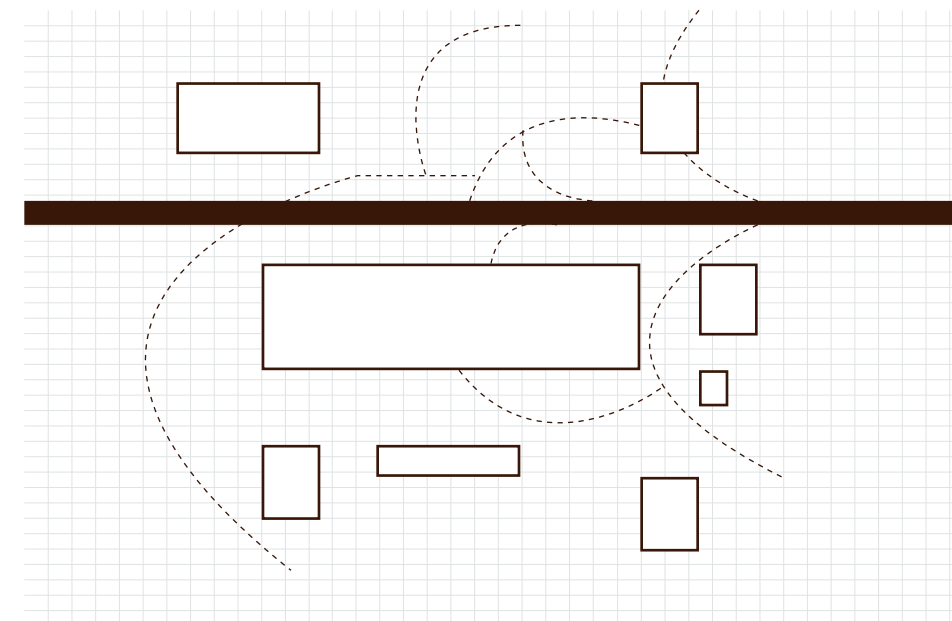
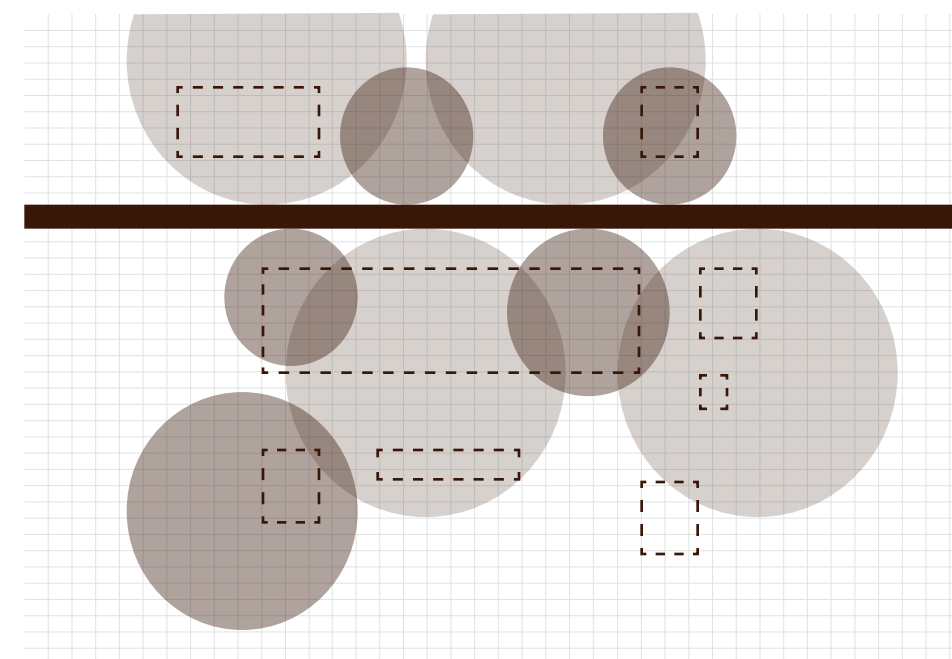


Las hojas de algodón se transforman en los caminos secundarios para llegar a cada uno de los edificios y plazoletas.



El tallo crece en sentido contrario a la raíz, en este caso el tallo es el eje de conexión principal en el inmueble y la raíz es el corregimiento.

CONCEPTO INICIAL
DEL ESPACIO PÚBLICO



1

Se establece el radio de acción entre edificios y el sendero peatonal principal, respetando el trazado principal del complejo agro industrial.

(Se crea una cuadrícula base para lograr intersectar los círculos como ejes secundarios).

2

Líneas guías de las principales conexiones secundarias establecidas.

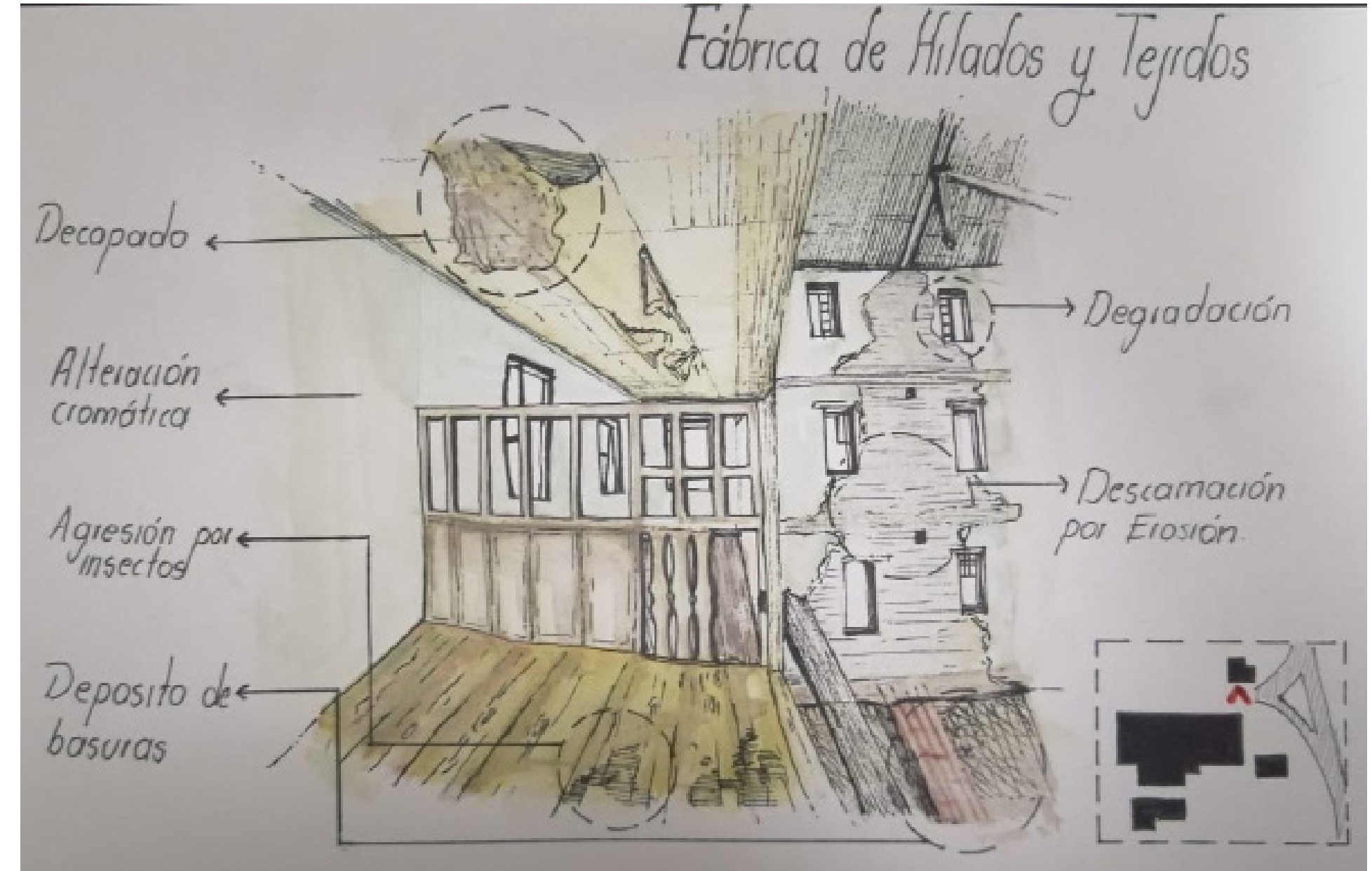
(Pasan entre los edificios y las plazoletas creando uniones con con el trazo principal y las zonas de permanencia propuestas).

MEMORIA COMPOSITIVA
DEL ESPACIO PÚBLICO

La Memoria y la Experiencia

San José
Suaita







Rafa A. Rodríguez S.
Jhonatan A. Muñoz A.



