

**-REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL URBANA  
(SEDE B) DE CÁQUEZA, CUNDINAMARCA.**

Deisy Johanna Rojas Ortiz

Juan Diego Durán Maldonado



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2024

**Rehabilitación Arquitectónica de la Institución Educativa Departamental Urbana (Sede B) de Cáqueza,  
Cundinamarca**

**Deisy Johanna Rojas Ortiz**

**Juan Diego Durán Maldonado**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto**

**Directora**

**Arq. Mg. Claudia Mónica Castro Martínez**

**Docente e Investigadora Facultad de Arquitectura UGC**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Programa académico, Facultad de Arquitectura**

**Universidad la Gran Colombia**

**Bogotá D.C.**

**2024**

### **Dedicatoria**

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, cuya guía y fortaleza han sido mi sustento en cada etapa de este camino. Su presencia constante me ha brindado esperanza, sabiduría y la determinación para superar cada desafío.

A mis padres y hermanas, mi mayor fuente de inspiración y amor incondicional. Gracias por sus sacrificios, por sus palabras de aliento y por enseñarme que con esfuerzo, dedicación y perseverancia todo es posible. Este logro no sería una realidad sin su apoyo constante y su fe en mí.

Finalmente, me lo dedico a mí mismo, por haber creído en mis capacidades, por mantenerme firme ante las dificultades y por demostrarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo, paciencia y constancia. Este es un recordatorio de lo lejos que puedo llegar cuando confío en mí y en lo que soy capaz de lograr.

*Deisy Johanna Rojas Ortiz*

Este trabajo está dedicado con amor, respeto y gratitud a todas las personas que han sido fundamentales en este camino de esfuerzo y aprendizaje.

A mi madre, por ser mi faro de luz y fortaleza, mi guía constante y mi mayor apoyo. Tu amor incondicional, tu paciencia y tus palabras de aliento han sido mi refugio en los momentos difíciles. Este logro es un reflejo de todo lo que me has dado y enseñado.

A mi padre, quien vive en mi corazón y mi memoria, y cuyo ejemplo de valentía, sacrificio y bondad sigue guiándome cada día. Aunque no esté físicamente aquí, siento su presencia en cada paso de mi vida, y este trabajo es un homenaje a su legado y a los valores que sembraste en mí.

Y finalmente, me dedico este trabajo a mí mismo, como un reconocimiento al esfuerzo, la constancia y la resiliencia que me permitieron superar los desafíos y alcanzar esta meta. Este logro es prueba de que, con dedicación y fe en uno mismo, los sueños pueden convertirse en realidad.

*Juan Diego Duran Maldonado*

### **Agradecimientos**

En primer lugar, agradecemos a Dios, cuya guía y fortaleza nos han acompañado a lo largo de este camino. Su presencia nos ha dado la motivación y esperanza necesarias para superar cada desafío. Expresamos nuestra profunda gratitud a nuestros padres, quienes con su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios han sido el motor que nos impulsa a seguir adelante. Su confianza en nuestras capacidades nos ha dado la seguridad para culminar la carrera con dedicación y empeño.

A nuestra directora de tesis Arq. MG. Claudia Mónica Castro, cuya orientación y compromiso han sido fundamentales en el desarrollo de este proyecto. Gracias por compartir su conocimiento con paciencia y por enseñarnos a enfrentar los retos con profesionalismo y entusiasmo. Su ejemplo ha sido una gran inspiración para nosotros.

Finalmente, queremos agradecer a todas las personas que de alguna manera contribuyeron a este logro, brindándonos su apoyo, consejos y palabras de aliento. Cada gesto de ayuda dejó una huella en este proyecto y en nuestras vidas.

## Tabla de contenido

|                                                                                                 |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>RESUMEN.....</b>                                                                             | <b>11</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                                                           | <b>12</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                                                                        | <b>13</b> |
| <b>OBJETIVOS .....</b>                                                                          | <b>15</b> |
| OBJETIVO GENERAL .....                                                                          | 15        |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....                                                                     | 15        |
| <b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>                                              | <b>16</b> |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....                                                                 | 20        |
| JUSTIFICACIÓN .....                                                                             | 21        |
| HIPÓTESIS .....                                                                                 | 23        |
| <b>CAPÍTULO II. MARCOS REFERENCIALES.....</b>                                                   | <b>24</b> |
| ANTECEDENTES .....                                                                              | 24        |
| Rehabilitación Colegio de Nuestra Señora del Rosario, España.....                               | 24        |
| Colegio Nuestra Señora del Rosario, Bogotá D.C. ....                                            | 26        |
| Rediseño y Ampliación del Colegio de Bachillerato Vilcabamba, Parroquia Vilcabamba, Cantón Loja | 29        |
| Rehabilitación del convento de Santo Domingo (Cartagena) .....                                  | 31        |
| Rehabilitación del Colegio Ignacio Halcón Para el Centro de Interpretación del Flamenco .....   | 36        |
| Patio Vivo: Transformando Patios Escolares en Paisajes de Aprendizaje .....                     | 39        |
| MARCO HISTÓRICO .....                                                                           | 43        |
| MARCO TEÓRICO .....                                                                             | 47        |
| MARCO CONCEPTUAL .....                                                                          | 52        |
| MARCO NORMATIVO .....                                                                           | 55        |
| <b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....</b>                                                           | <b>57</b> |

|                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| DIAGNÓSTICO ANÁLISIS DE SITIO .....                                                   | 58        |
| ANÁLISIS ESCALA MESO .....                                                            | 66        |
| ANÁLISIS ESCALA MICRO .....                                                           | 71        |
| ESTADO ACTUAL INTERVENCIÓN DEL COLEGIO Y PATOLOGÍAS.....                              | 74        |
| LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL DEL COLEGIO MARÍA AUXILIADORA Y EL TEATRO MUNICIPAL. .... | 78        |
| <b>CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>                                   | <b>82</b> |
| <b>CONCLUSIÓN .....</b>                                                               | <b>94</b> |
| <b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>                                                     | <b>95</b> |
| <b>ANEXO A. PORTADAS DE LAS CARTILLAS COMPLEMENTARIAS .....</b>                       | <b>99</b> |

### Lista de Figuras

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> Nivel educativo en el Municipio de Cáqueza, Cundinamarca. ....                                         | 18 |
| <b>Figura 2</b> <i>Rehabilitación Colegio de Nuestra señora del Rosario (España).</i> .....                            | 24 |
| <b>Figura 3</b> Planta de primer nivel Colegio de Nuestra Señora del Rosario. ....                                     | 25 |
| <b>Figura 4</b> <i>Fachadas exteriores y zonas de recreación pasiva.</i> .....                                         | 26 |
| <b>Figura 5</b> Institución Educativa Laura Herrera de Varela. ....                                                    | 27 |
| <b>Figura 6</b> Patio central que hace evidente la tipología en claustro del edificio. ....                            | 28 |
| <b>Figura 7</b> Auditorio del colegio. ....                                                                            | 29 |
| <b>Figura 8</b> Rediseño y ampliación del Colegio de bachillerato Vilcabamba, parroquia Vilcabamba, Cantón Lonja. .... | 30 |
| <b>Figura 9</b> Rehabilitación del convento de Santo Domingo. ....                                                     | 32 |
| <b>Figura 10</b> Galerías o porche del convento. ....                                                                  | 33 |
| <b>Figura 11</b> Restauración del Convento Santo Domingo, enfocado en la Cubierta. ....                                | 34 |
| <b>Figura 12</b> Biblioteca y centro de documentación en el claustro de Santo Domingo. ....                            | 35 |
| <b>Figura 13</b> Colegio Ignacio Halcón. ....                                                                          | 37 |
| <b>Figura 14</b> Materialidad existente en el inmueble. ....                                                           | 39 |
| <b>Figura 15</b> Nuevo significado de los patios escolares. ....                                                       | 40 |
| <b>Figura 16</b> Zonas de recreación activa. ....                                                                      | 41 |
| <b>Figura 17</b> Aprendizaje al aire libre. ....                                                                       | 42 |
| <b>Figura 18</b> Localización del Municipio de Cáqueza. ....                                                           | 58 |
| <b>Figura 19</b> Imagen satelital del Municipio. ....                                                                  | 59 |
| <b>Figura 20</b> Mapa delimitación del casco urbano de Cáqueza. ....                                                   | 60 |
| <b>Figura 21</b> Plano de usos del suelo del casco urbano del municipio. ....                                          | 61 |
| <b>Figura 22</b> Plano de Nolli. ....                                                                                  | 62 |

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 23</b> Estructura funcional y de servicios. ....                                          | 63 |
| <b>Figura 24</b> Equipamientos Educativos. ....                                                     | 64 |
| <b>Figura 25</b> Zonas de riego en el Municipio de Cáqueza. ....                                    | 65 |
| <b>Figura 26</b> Usos del suelo. ....                                                               | 67 |
| <b>Figura 27</b> Alturas predominantes del municipio. ....                                          | 68 |
| <b>Figura 28</b> Estructura funcional y de servicios (movilidad). ....                              | 69 |
| <b>Figura 29</b> Bioclimática. ....                                                                 | 70 |
| <b>Figura 30</b> Estructura ecológica. ....                                                         | 71 |
| <b>Figura 31</b> Topografía en el área de intervención. ....                                        | 72 |
| <b>Figura 32</b> Datos poblacionales del Municipio de Cáqueza según el DANE (2023). ....            | 73 |
| <b>Figura 33</b> Zonificación de la manzana. ....                                                   | 75 |
| <b>Figura 34</b> <i>Estado actual de la manzana de intervención y organigrama de espacios.</i> .... | 76 |
| <b>Figura 35</b> <i>Planta primer nivel.</i> ....                                                   | 78 |
| <b>Figura 36</b> <i>Planta segundo nivel.</i> ....                                                  | 79 |
| <b>Figura 37</b> <i>Planta tercer nivel.</i> ....                                                   | 80 |
| <b>Figura 38</b> <i>Corte longitudinal.</i> ....                                                    | 81 |
| <b>Figura 39</b> <i>Corte transversal.</i> ....                                                     | 81 |
| <b>Figura 40</b> <i>Análisis de patologías en fachadas. Estado actual.</i> ....                     | 81 |
| <b>Figura 41</b> Teatro Municipal. María Auxiliadora. ....                                          | 82 |
| <b>Figura 42</b> Auditorio del Teatro Municipal María Auxiliadora. ....                             | 83 |
| <b>Figura 43</b> Hall de recibimiento. Teatro Municipal. ....                                       | 84 |
| <b>Figura 44</b> Plazoleta de comidas. ....                                                         | 85 |
| <b>Figura 45</b> Cancha Deportiva. ....                                                             | 85 |
| <b>Figura 46</b> Salones de clase. ....                                                             | 86 |



|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 47</b> Laboratorio de química. ....                                | 86 |
| <b>Figura 48</b> Patio central del Centro día. ....                          | 87 |
| <b>Figura 49</b> Salas de costura y tejido. ....                             | 88 |
| <b>Figura 50</b> Sala de juegos y televisión. ....                           | 88 |
| <b>Figura 51</b> Sala de lectura general. ....                               | 89 |
| <b>Figura 52</b> Ludoteca. ....                                              | 89 |
| <b>Figura 53</b> Parque infantil. ....                                       | 90 |
| <b>Figura 54</b> Zona de recreación pasiva y contemplación. ....             | 91 |
| <b>Figura 55</b> Plazoletas de contemplación y permanencia.....              | 91 |
| <b>Figura 56</b> <i>Zonas de permanencia y contemplación.</i> ....           | 92 |
| <b>Figura 57</b> Ingreso a la Biblioteca Municipal. ....                     | 92 |
| <b>Figura 58</b> Manejo de escalonamiento. ....                              | 93 |
| <b>Figura 59</b> Espacio público con escalonamiento y acceso universal. .... | 93 |

**Lista de Anexos**

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Figura A 1</b> Portada Cartilla de Historia .....             | 100 |
| <b>Figura A 2</b> Portada Cartilla Patologías del Inmueble ..... | 100 |
| <b>Figura A 3</b> Portada Cartilla Patologías Urbanas .....      | 101 |

### Resumen

El municipio de Cáqueza, perteneciente al departamento de Cundinamarca, conocido como la Provincia de Oriente, no solo se destaca por sus incomparables paisajes de campos verdes y un entorno montañoso, sino, además por su cercanía con el Distrito Capital de Bogotá, lo que impulsa significativamente el desarrollo económico de las actividades agropecuarias de la región. En función de lo expuesto previamente se busca abordar las problemáticas inherentes al contexto educativo actual del municipio, con un enfoque específico en el deterioro de la infraestructura, la carencia de espacios idóneos para la integración efectiva de la tecnología y las consecuencias derivadas de la falta de atención a estas cuestiones, las cuales han manifestado serias implicaciones, tales como el abandono escolar. El proyecto enfatiza en la reutilización de la infraestructura educativa en la Sede B, antigua normal *María Auxiliadora*, patrimonio vital para la comunidad caqueceña. La educación es clave para el desarrollo personal y la preservación del patrimonio, así como para la memoria colectiva de la sociedad. La metodología incluye investigaciones cualitativas en cinco etapas: estudio, revisión bibliográfica, recopilación de datos históricos y diseño del proyecto de intervención. Con esta propuesta arquitectónica se espera que se mejoren las condiciones educativas en el municipio de Cáqueza, que es de vital importancia para el ingreso a la escolaridad y para la preservación del patrimonio cultural local.

**Palabras clave:** Infraestructura educativa, deterioro, reutilización, patrimonio cultural, restauración

### **Abstract**

The municipality of Cáqueza, belonging to the department of Cundinamarca, known as the Province of Oriente, not only stands out for its incomparable landscapes of green fields and a mountainous environment, but also for its proximity to the Capital District of Bogotá, which significantly boosts the economic development of agricultural activities in the region. Based on the above, we seek to address the problems inherent to the current educational context of the municipality, with a specific focus on the deterioration of the infrastructure, the lack of suitable spaces for the effective integration of technology and the consequences derived from the lack of attention to these issues, which have manifested serious implications, such as school dropout. The project emphasizes the reuse of the educational infrastructure at Headquarters B, the former María Auxiliadora Normal School, a vital heritage for the Cauca community. Education is key for personal development and heritage preservation, as well as for the collective memory of society. The methodology includes qualitative research in five stages: study, bibliographic review, historical data collection and design of the intervention project. This architectural proposal is expected to improve educational conditions in the municipality of Cáqueza, which is of vital importance for the entry to schooling and for the preservation of the local cultural heritage.

**Keywords:** Educational infrastructure, deterioration, reuse, cultural heritage, restoration.

### Introducción

La ley 115 de 1994, conocida como la Ley General de Educación, regula el servicio público de educación en Colombia y establece normas para garantizar su acceso y calidad en todos los niveles educativos. Su desarrollo enmarca en el cumplimiento del artículo 67 de la Constitución Política de 1991, que define la educación como un derecho fundamental y un servicio público con una función social orientada al desarrollo integral del individuo y al progreso social. El éxito académico está supeditado a la capacidad que tengan los equipamientos educativos de mantener el bienestar físico y emocional de la comunidad educativa.

La conservación del patrimonio cultural es de vital importancia, pues refleja la memoria colectiva de una sociedad y la evolución histórica de la educación. El implementar equipamientos con carácter patrimonial, no solo garantiza la calidad de la enseñanza, sino que también proporciona invaluables recursos y espacios que son precursores de cultura e historia para las generaciones futuras.

Con ese panorama, la base de este proyecto de grado será la reutilización de la manzana educativa de la Institución Educativa Departamental Urbana de Cáqueza, Cundinamarca (Sede B), anteriormente *Colegio María Auxiliadora*, el cual presta el servicio público de educación a más de 1.000 jóvenes y adultos, en un área de 3.300 m<sup>2</sup>. Dicho predio fue adquirido por la administración municipal, en el año 2019, con el fin de mejorar la infraestructura educativa (Alcaldía de Cáqueza, 2019). No obstante, hasta la actualidad no se ha evidenciado avance alguno en el proyecto.

En municipios como Cáqueza, donde el entorno de aprendizaje que presta la antigua Institución Educativa Departamental Urbana (sede B), es insuficiente debido al deterioro de la infraestructura y a la continua práctica del modelo educativo tradicional, se hace necesaria la oportuna intervención del edificio, en aras de preservar el valor de patrimonio cultural que la comunidad caqueceña le ha otorgado e innovar con la implementación de espacios modernos y funcionales. Además, resaltar la necesidad imperante de preservar la única institución con nivel básico secundario del sector urbano.

El plan de intervención de este proyecto será desplegado a partir de la identificación de una problemática y de un estudio de la infraestructura los que finalmente desembocarán en el planteamiento de estrategias acordes a la necesidad de reutilización del edificio, que posibiliten la coexistencia del elemento patrimonial con la articulación de espacios tecnológicos e innovadores.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Intervenir arquitectónicamente la Institución Educativa Departamental (sede B) del municipio de Cáqueza (Cundinamarca), mediante la modernización de los espacios funcionales y la optimización de las condiciones educativas existentes para crear un entorno más adecuado para el aprendizaje integral.

### **Objetivos Específicos**

Recopilar información mediante trabajo de campo permitiendo la verificación y comprobación de datos sobre la identidad cultural, los aspectos arquitectónicos y los factores que contribuyen al deterioro del equipamiento educativo.

Analizar el estado actual del inmueble, considerando aspectos patológicos, históricos y arquitectónicos, que permitan el planteamiento de la propuesta de intervención en la Institución Educativa Departamental.

Elaborar el diseño planimétrico del caso de estudio, que contemple un proyecto integral para la reutilización del inmueble, considerando tanto las necesidades educativas actuales como la preservación del patrimonio del municipio.

## CAPÍTULO I. Planteamiento del problema

La Constitución Política de Colombia (1991), mediante sus artículos 7 y 63, dispone la protección y conservación del patrimonio cultural del país, brindando un tratamiento especial a los bienes de uso público y arqueológico. Estas disposiciones resaltan la importancia de preservar los elementos que conforman la identidad nacional, entre ellos, los edificios históricos como la Institución Educativa Departamental Urbana (SEDE B) de Cáqueza, anteriormente conocida como el *Colegio María Auxiliadora* ubicado en el Departamento de Cundinamarca.

La situación descrita en Cáqueza, donde las autoridades administrativas municipales muestran un bajo sentido de pertenencia hacia el patrimonio cultural, refleja la falta de atención a la conservación y preservación de los bienes históricos y arquitectónicos del municipio. Siendo este un escenario preocupante que se refleja especialmente en la Institución Educativa Departamental Urbana de Cáqueza (SEDE B), cuya carencia de recursos económicos y la ausencia de mantenimiento, han provocado deficiencias en las instalaciones educativas. Esta apatía hacia el cuidado y atención a la conservación del patrimonio cultural puede generar repercusiones negativas en la identidad histórica de la comunidad caqueceña.

En este contexto, la Ley 397 de 1997, que analiza las políticas relacionadas con la gestión y uso de los bienes destinados a la conservación histórica, urbanística y arquitectónica, adquiere una relevancia significativa. Establece que los usos inmuebles deben estar acordes con su ubicación y que los propietarios deben asegurar su preservación conforme a las regulaciones legales, bajo la supervisión constante de las autoridades municipales. Sin embargo, si las autoridades locales no demuestran compromiso adecuado con la conservación del patrimonio, estas disposiciones pueden no ser aplicadas de manera efectiva, lo que pone en riesgo el amparo del patrimonio cultural de la región, contribuyendo a una problemática social.



Lo que se traduce en problemáticas sociales como lo es la deserción escolar, obligando a la población a buscar oportunidades de educación superior en las grandes urbes, principalmente en la ciudad de Bogotá D.C. Tampoco se pueden ignorar los nulos esfuerzos de la administración municipal de luchar con la brecha educativa del sector rural, representando para esa comunidad un verdadero desafío el poder acceder a educación de calidad en cualquiera de los niveles formativos.

El Censo Nacional de Población y vivienda de 2018, realizado por el Departamento Nacional de Estadísticas (DANE) reveló que el municipio contaba con una población de 16 657 habitantes, de los que la gran mayoría no completó los estudios de primaria ni secundaria. Indistintamente, un alto número no registró ningún nivel educativo formal (Figura 1). Siendo los factores socioeconómicos y la falta de infraestructura educativa, lo que destaca la necesidad de abordar estos desafíos para el mejoramiento al acceso de una educación de calidad en el municipio.

**Figura 1**

*Nivel educativo en el Municipio de Cáqueza, Cundinamarca.*



*Nota.* Nótese la alta deserción en secundaria. Adaptado de *Nivel educativo en el municipio de Cáqueza, Cundinamarca*. Por Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), s.f., Geoportal. (<https://geoportal.dane.gov.co/geovisores/sociedad/consulta-geosise/>)

En estas circunstancias, la reutilización de esta institución educativa no solo se presenta como una necesidad arquitectónica, sino como un acto importante para preservar la identidad cultural y superar las barreras educativas en la comunidad del municipio. Este proyecto no solo busca reutilizar un edificio histórico, sino también transformar positivamente la vida de los habitantes locales mediante el acceso a una educación secundaria de calidad.

Estas últimas, al asignar un presupuesto educativo limitado que no logra satisfacer las necesidades financieras que requiere la preservación y mantenimiento del inmueble. Este hecho representa una clara falta de valoración hacia la importancia del derecho a la educación de calidad y el patrimonio arquitectónico local.

La infraestructura del edificio no satisface las necesidades actuales de la comunidad educativa, ya que carece de espacios adecuados para la implementación de tecnologías modernas. Esta deficiencia limita el acceso a recursos pedagógicos esenciales para el desarrollo académico de los estudiantes. Su diseño tampoco contempla la inclusión y accesibilidad para personas con movilidad reducida, lo que

genera una educación inequitativa. Asimismo, la falta de recursos sostenibles en la infraestructura escolar refleja un compromiso insuficiente con la sostenibilidad ambiental, afectando no solo el entorno inmediato de la institución, sino también contribuyendo al deterioro ambiental a nivel local.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo intervenir un equipamiento de carácter patrimonial permitiendo resaltar la importancia de preservar su identidad, al mismo tiempo que promueva de manera efectiva el desarrollo educativo del nivel básico superior?

### Justificación

El presente proyecto resalta importancia de llevar a cabo la reutilización de la manzana educativa y la Institución Educativa Departamental (SEDE B), anteriormente identificado como colegio *María Auxiliadora*, bajo la dirección de la comunidad de monjas salesianas. Este edificio es considerado área de conservación histórica, urbanística y arquitectónica por el Esquema de Ordenamiento Territorial -EOT (2000), debido a su rica tradición como centro cultural-formativo, así como su concepción constructiva tradicional y atractivo turístico. Es un ejemplo emblemático de edificios históricos que requieren atención, en especial una restauración. No solo es un lugar en donde se transmite conocimiento, sino también un símbolo arraigado en la identidad cultural, educativa de la comunidad de Cáqueza.

El estado de deterioro actual afecta las condiciones materiales para el desarrollo educativo, influyendo en la percepción de los estudiantes sobre su entorno académico y el sentido de pertenencia por parte de la comunidad. Un entorno descuidado, poco adecuado para el aprendizaje puede tener efectos negativos en la motivación, el compromiso o el rendimiento académico de los estudiantes, lo que a su vez influye en su trayectoria educativa, desarrollo personal o profesional. Por tanto, mejorar las instalaciones físicas no es suficiente, es necesario crear un entorno educativo que estimule y favorezca el desarrollo integral de los estudiantes. Lo que incluye la adaptación de espacios para actividades extracurriculares, la implementación de áreas verdes y de recreación que promuevan el bienestar de los estudiantes.

Además, la preservación va más allá de su valor arquitectónico y estético, puesto que ha sido testigo de eventos significativos en la historia local, dejando una marca duradera en la vida de numerosas generaciones. Por esto la reutilización no solo contribuye a mantener viva la memoria de la comunidad, fortaleciendo el vínculo emocional de la comunidad con su pasado incluso con su identidad cultural.

Es importante destacar que la reutilización de esta infraestructura educativa no solo beneficiará a los estudiantes, personal docente y administrativo, sino que involucrará a toda la población. Un edificio escolar en buenas condiciones fomenta la comodidad al mismo tiempo que la seguridad de los estudiantes, además puede convertirse en un centro de actividades que cuenta con recursos para la colectividad caqueceña. Esto incluye la organización de eventos culturales o educativos abiertos al público, así como la prestación de servicios comunitarios y de formación para adultos.

### **Hipótesis**

La reutilización de la manzana educativa del colegio Departamental de Cáqueza permitirá su transformación en un centro educativo más funcional, dinámico y emblemático. Esta intervención no solo renovará las instalaciones existentes, también reforzará su valor cultural dentro de la comunidad educativa y local. Al recuperar este equipamiento patrimonial, se preserva su valor histórico, promoviendo el reconocimiento y la valoración del patrimonio arquitectónico, fortaleciendo el sentido de pertenencia de los estudiantes, docentes y habitantes de Cáqueza hacia su identidad cultural.

Se proyecta que el espacio revitalizado puede adaptarse a las dinámicas actuales, favoreciendo la interacción entre el patrimonio, las necesidades educativas y culturales del municipio.

## CAPÍTULO II. Marcos Referenciales

### Antecedentes

#### *Rehabilitación Colegio de Nuestra Señora del Rosario, España*

Ubicado en España por Lejarraga, oficina de arquitectura, en el año 2014. La adaptación de las antiguas instalaciones del Colegio de Nuestra Señora del Rosario para albergar actividades teóricas y prácticas implicó una transformación considerable del entorno. Esta rehabilitación demandaba una comprensión detallada del programa de destino, con el objetivo de integrar eficazmente los recursos disponibles y las necesidades estructurales del proyecto.

#### **Figura 2**

*Rehabilitación Colegio de Nuestra señora del Rosario (España).*



Tomado de *Rehabilitación Colegio de Nuestra Señora del Rosario* por Lejarraga, M; Frutos, D. [Fotografía], 2014, Archdaily (<https://www.archdaily.co/co/622490/rehabilitacion-colegio-de-nuestra-senora-del-rosario-martin-lejarraga>)

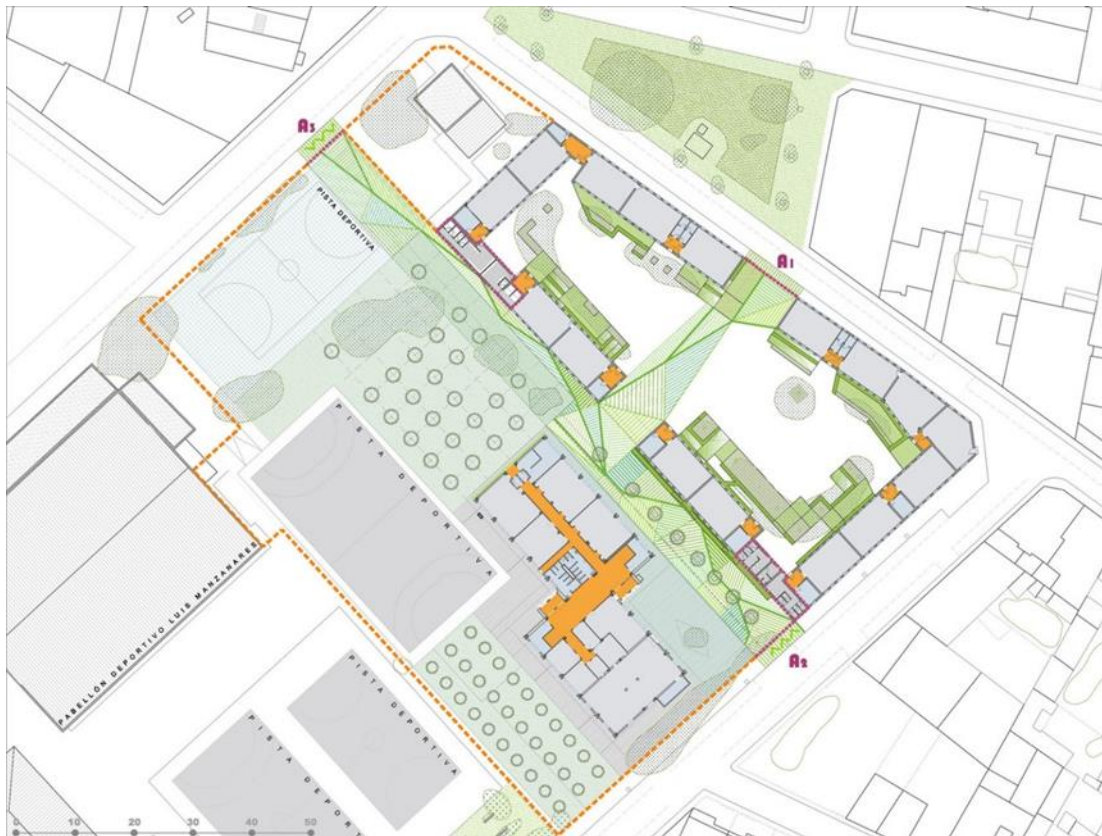
Simultáneamente, se emprendió una restauración de los espacios exteriores, incluida la resiembra de la vegetación alrededor del patio deportivo para restablecer las conexiones con el



complejo EDUDIS. En paralelo, se llevó a cabo la reinstalación de servicios en las antiguas aulas y el diseño y construcción de mobiliario para exteriores, con la intención de convertir el patio original del colegio en un espacio multifuncional específicamente con fines culturales (Figura 3).

### Figura 3

*Planta de primer nivel Colegio de Nuestra Señora del Rosario.*



Tomado de *Rehabilitación Colegio de Nuestra Señora del Rosario* por Lejarraga, M; Frutos, D. [Fotografía], 2014, Archdaily (<https://www.archdaily.co/co/622490/rehabilitacion-colegio-de-nuestra-senora-del-rosario-martin-lejarraga>)

La planificación de los acabados pintados, con patrones de camuflaje con que funcionaban las distintas áreas del entorno, se erigió como un elemento clave para crear un ambiente armónico y funcional (Figura 4). La colaboración entre los 37 jóvenes de la Escuela Taller y el equipo a cargo del proyecto resultó fundamental para el éxito de la intervención, al permitir la optimización de recursos previamente desaprovechados. De este modo, la arquitectura resultante refleja la transformación

experimentada por los participantes, transmitiendo una vocación social que también se evidencia en el nuevo programa del *Centro del Conocimiento y la Creación* (Lejarraga, (2014).

#### **Figura 4**

*Fachadas exteriores y zonas de recreación pasiva.*



Tomado de *Rehabilitación Colegio de Nuestra Señora del Rosario* por Lejarraga, M; Frutos, D. [Fotografía], 2014, Archdaily (<https://www.archdaily.co/co/622490/rehabilitacion-colegio-de-nuestra-senora-del-rosario-martin-lejarraga>)

#### ***Colegio Nuestra Señora del Rosario, Bogotá D.C.***

Ubicado en Bogotá D.C., por Toledo en el año 2023. El proyecto se centra en la reinterpretación del concepto del claustro en la arquitectura educativa, a través del estudio del Colegio de Nuestra Señora del Rosario de Bogotá (Figura 5). Este proyecto configura el tradicional claustro para crear un entorno educativo más dinámico y conectado con el exterior.

**Figura 5**

*Institución Educativa Laura Herrera de Varela.*



Tomado de *Un colegio en Bogotá con una arquitectura pública de calidad* por Toledo, Arango, A. [Fotografía] 2023, (<https://revistaaxis.com.co/arquitectura/un-colegio-en-bogota-con-una-arquitectura-publica-de-calidad/>)

Según Toledo (2023). Señala que el claustro, tradicionalmente asociado con conventos y monasterios, se caracteriza por tener una estructura de planta rectangular con un patio central, rodeado por corredores que albergan espacios a su alrededor (Figura 6). Esta disposición fomenta una arquitectura reflexiva, donde los espacios interiores orientados hacia un solo centro y se conectan con el exterior a través de pequeñas ventanas. Sin embargo, esta configuración también puede generar una sensación de encierro.



**Figura 6**

*Patio central que hace evidente la tipología en claustro del edificio.*



Tomado de *Un colegio en Bogotá con una arquitectura pública de calidad* por Toledo, Arango, A. [Fotografía] 2023, (<https://revistaaxis.com.co/arquitectura/un-colegio-en-bogota-con-una-arquitectura-publica-de-calidad/>)

El proyecto del Colegio de Nuestra Señora del Rosario aborda esta limitación al dividir el programa en cuatro edificios separados por tres patios, ofreciendo así áreas vinculadas con el exterior y terrazas transitables. Este rediseño del claustro busca desdibujar la sensación de encierro, proporcionando espacios de juego, encuentro, recreación para la comunidad educativa.

La distribución de la obra, que se adapta a un terreno rectangular en una manzana consolidada por inmuebles residenciales, propone una arquitectura que articula una secuencia de permanencias interiores conjugadas por vacíos. Los patios resultantes se diseñan como áreas de apoyo y recreación, conectadas por corredores y escaleras que facilitan un recorrido fluido a través del proyecto.

En términos de materiales, el concreto a la vista y el ladrillo son predominantes, garantizando un mantenimiento mínimo y una estética acorde con el entorno (Figura 7). Esta elección de material refleja

la sobriedad del proyecto, que busca dignificar lo que suele entenderse como precario, mediante una arquitectura contundente.

### Figura 7

*Auditorio del colegio.*



Tomado de *Un colegio en Bogotá con una arquitectura pública de calidad* por Toledo, Arango, A. [Fotografía] 2023, (<https://revistaaxis.com.co/arquitectura/un-colegio-en-bogota-con-una-arquitectura-publica-de-calidad/>)

### ***Rediseño y Ampliación del Colegio de Bachillerato Vilcabamba, Parroquia Vilcabamba, Cantón Loja***

Ubicado en Ecuador por Moreno (2019). El proyecto subraya la evidente transformación que ha experimentado la educación, lo que demanda una adaptación de los espacios físicos en las instituciones educativas. Además, se reconoce la necesidad de abordar el crecimiento estudiantil, el cual está influido por el comportamiento demográfico del área para cumplir con los estándares académicos requeridos, es esencial contar con una infraestructura educativa adecuada (Figura 8).

**Figura 8**

*Rediseño y ampliación del Colegio de bachillerato Vilcabamba, parroquia Vilcabamba, Cantón Lonja.*



Tomado de *Colegio de Bachillerato Vilcabamba*, [Fotografía]. (s.f.), Facebook.  
([https://www.facebook.com/ColegioVilcabamba/?locale=pa\\_IN](https://www.facebook.com/ColegioVilcabamba/?locale=pa_IN))

El proyecto subraya la evidente transformación que ha experimentado la educación, lo que demanda una adaptación de los espacios físicos en las instituciones educativas. Además, se reconoce la necesidad de abordar el crecimiento estudiantil, el cual está influido por el comportamiento demográfico del área para cumplir con los estándares académicos requeridos, es esencial contar con una infraestructura educativa adecuada.

En este contexto en su obra *Rediseño y ampliación del colegio de bachillerato Vilcabamba*, el autor diseña infraestructuras educativas que no solo cumplen con las necesidades actuales y futuras de la comunidad estudiantil, sino que también se integran armónicamente con el entorno urbano. Además, se busca que estas infraestructuras reflejen los avances en los conceptos educativos y de diseño arquitectónico, ofreciendo espacios que favorezcan un entorno adecuado para el aprendizaje y el desarrollo integral de los alumnos.

***Rehabilitación del convento de Santo Domingo (Cartagena)***

Ubicado en Cartagena de Indias, Colombia entre los años 2001 y 2004. La restauración del convento de Santo Domingo en Cartagena de Indias es un proyecto que destaca por su enfoque integral en la conservación patrimonial y el desarrollo social. El edificio, que alberga hoy al Centro de Formación de la Cooperación Española, fue rehabilitado con el objetivo de adecuar sus espacios históricos a las nuevas funciones formativas y culturales. Esta intervención permitió no solo preservar la estructura, sino también darle un nuevo propósito que dé solución a las necesidades contemporáneas, sin comprometer su valor patrimonial.

Con una superficie de aproximadamente 7000 m<sup>2</sup>, el centro está diseñado para ofrecer variedad de actividades. La rehabilitación se centró en mantener la esencia del claustro, adaptando sus áreas para eventos académicos y culturales, convirtiendo al edificio en un espacio flexible y funcional (Figura 9). En este sentido, la adecuación de los espacios respondió tanto a las necesidades actuales como a la preservación del patrimonio arquitectónico del lugar, asegurando que el convento mantuviera su relevancia en el contexto urbano de Cartagena.

**Figura 9**

*Rehabilitación del convento de Santo Domingo.*



Tomado de AECID. *Claustro y torre campanario de la iglesia de Santo Domingo*, Duque, J. [Fotografía], 2020, ([https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf\\_definitivo\\_patrimonio\\_colombia/s/14534652](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf_definitivo_patrimonio_colombia/s/14534652))

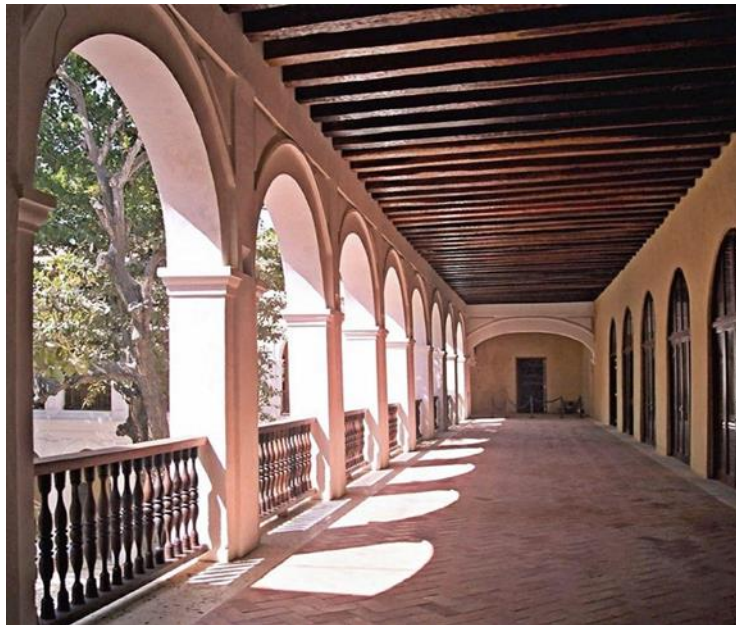
Uno de los aspectos más importantes de esta rehabilitación es la participación de jóvenes en situación de vulnerabilidad a través de la Escuela Taller Cartagena de Indias. Durante los tres años que duró la intervención tuvieron la oportunidad de formarse en oficios tradicionales, como la carpintería y la albañilería, contribuyendo así a la restauración del convento. Esta iniciativa no solo ayudó a preservar



las técnicas constructivas tradicionales, sino que también brindó a estos jóvenes una vía para integrarse en el mercado laboral (Figura 10).

### Figura 10

*Galerías o porche del convento.*

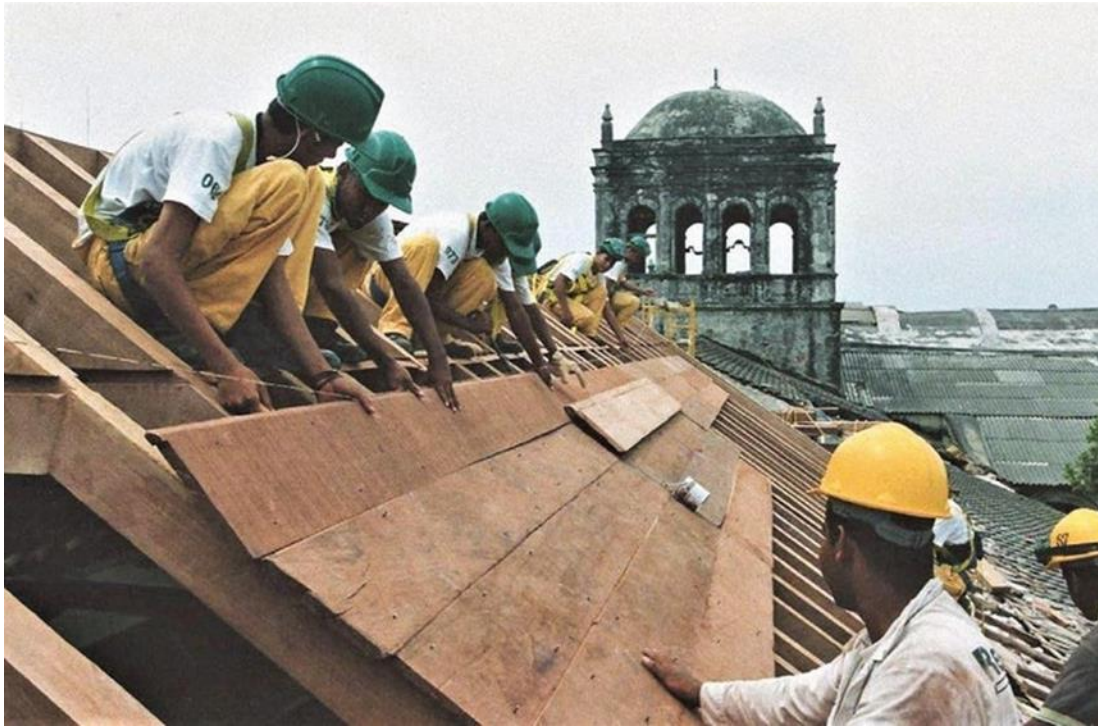


*Nota.* Las galerías o porches son los pasillos que se forman alrededor del patio central, permitiendo una vista hacia este mismo, que genera una sensación de encierro, además permiten el acceso a las distintas estancias del convento. Tomado de AECID. *Galería superior del claustro después de la intervención.* [Fotografía], por Duque J., 2020, Issuu. ([https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf\\_definitivo\\_patrimonio\\_colombia/s/14534652](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf_definitivo_patrimonio_colombia/s/14534652))

El proyecto no solo se enfocó en la recuperación estructural del edificio, sino también en la preservación de sus valores históricos. En este sentido, se realizó una cuidadosa intervención en las cubiertas y crujías, utilizando materiales tradicionales como la madera de guayacán y tejas cerámicas, permitiendo recuperar la coherencia estética y la volumetría del claustro (Samudio, 2006). Además, se eliminaron modificaciones previas que no respetaban el diseño original, se modernizaron las instalaciones sin comprometer la autenticidad del monumento (Figura 11).

**Figura 11**

Restauración del Convento Santo Domingo, enfocado en la Cubierta.



Tomado de AECID, *Restauración en la cubierta*. [Fotografía]: por Duque J., 2020, Issuu.  
([https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf\\_definitivo\\_patrimonio\\_colombia/s/14534652](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf_definitivo_patrimonio_colombia/s/14534652))

El mayor reto fue equilibrar la necesidad de modernizar el edificio con la conservación de su carácter histórico. Para ello, se incorporaron sistemas de climatización, seguridad y accesibilidad, todo esto con la certeza de respetar el valor patrimonial del convento. El equipo encargado, compuesto por arquitectos, restauradores e ingenieros, trabajó en conjunto para garantizar que el edificio cumpliera con las exigencias actuales, sin perder su esencia histórica.

El proyecto de rehabilitación del convento de Santo Domingo es un ejemplo de cómo la preservación del patrimonio arquitectónico puede estar alineada con las necesidades contemporáneas. Al integrar a la comunidad local y ofrecer oportunidades laborales, la intervención no solo preservó un edificio histórico, sino que también contribuyó al desarrollo social y cultural de Cartagena. Este enfoque

integral permitió que la ciudad no solo conservara un importante monumento, sino que lo transformara en un espacio funcional.

El proyecto de adecuación del Centro de Formación resalta la integración de sus dimensiones académica y cultural, situando las actividades culturales en la planta baja, donde el patio sirve como un espacio ideal para eventos al aire libre. La actividad académica, eje central del centro, se desarrolla en el segundo nivel, que ofrece mayor privacidad y espacio. Este nivel alberga diversas salas y un corredor alto propicio para el intercambio informal (Figura 12).

### Figura 12

*Biblioteca y centro de documentación en el claustro de Santo Domingo.*



Tomado de AECID, *Biblioteca y centro de documentación en el claustro de Santo Domingo* [Fotografía], por Duque, J., 2020 [Imagen], Issuu. ([https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf\\_definitivo\\_patrimonio\\_colombia/s/14534652](https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf_definitivo_patrimonio_colombia/s/14534652))

La intervención técnica abordó múltiples requerimientos, como instalaciones hidráulicas y sistemas de seguridad, manteniendo el carácter del monumento. Un equipo interdisciplinario, compuesto por historiadores, arquitectos y restauradores, trabajó para asegurar que las

transformaciones respetaran la arquitectura original, adaptando su funcionalidad a las necesidades contemporáneas.

### ***Rehabilitación del Colegio Ignacio Halcón Para el Centro de Interpretación del Flamenco***

Ubicado en Lebrija (España) por García Torrente Arquitectos en el año 2016. La rehabilitación del Colegio Ignacio Halcón en Lebrija se fundamenta en dos principios esenciales ante la crisis ecológica actual: el reconocimiento del territorio como un bien escaso y la necesidad de prolongar la vida útil de los edificios y espacios públicos existentes. Este enfoque no solo responde a una necesidad, sino que también busca rescatar la memoria colectiva de una comunidad que ha estado profundamente ligada al edificio desde su fundación en 1929 por el Conde de Halcón.

A lo largo de los años, el colegio ha sido un pilar educativo para muchas mujeres de la localidad, quienes, a pesar de haber sido testigos de su gradual decadencia, recuerdan con nostalgia las experiencias vividas en sus aulas. Los educadores que trabajaron en este espacio también han sentido esta pérdida, al advertir la importancia del edificio como un símbolo de conocimiento y desarrollo social. La rehabilitación va más allá de la mera restauración física, se trata de revitalizar el significado cultural que éste bien patrimonial contiene (Figura 13).

**Figura 13**

*Colegio Ignacio Halcón.*



Tomado de Rehabilitación del colegio Ignacio halcón para centro de interpretación del flamenco / García Torrente Arquitectos, *Vista desde afuera del colegio*, Alda, F. [Fotografía], 2016, Archdaily. (<https://www.archdaily.co/co/888671/rehabilitacion-del-colegio-ignacio-halcon-para-centro-de-interpretacion-del-flamenco-garcia-torrente-arquitectos>)

La labor del arquitecto en este contexto no solo implica la restauración material, sino también la protección, conservación e interpretación del patrimonio. La propuesta busca integrar de manera natural el edificio en la vida social, cultural, económica de la comunidad. Es fundamental que esta integración se realice desde una perspectiva que contemple el contexto temporal, los ideales de futuro de la sociedad, logrando un equilibrio entre las necesidades contemporáneas y el legado cultural.

El proyecto también aboga por un enfoque sostenible y ecológico, fomentando el uso de mano de obra local y técnicas tradicionales en la rehabilitación. Este método no solo preserva el patrimonio arquitectónico, sino que también promueve el desarrollo social y económico de la localidad, golpeada por la crisis. La rehabilitación del colegio busca llenar vacíos artísticos y culturales, aportando así a la revitalización de la comunidad.



El Colegio Ignacio Halcón presenta un caso particular donde convergen la complejidad espacial, el resultado de su historia, las diversas transformaciones que ha sufrido y la sencillez constructiva, que permite explorar nuevas posibilidades funcionales. Este equilibrio entre complejidad y sencillez es fundamental para proponer soluciones innovadoras que aúnen la riqueza de la herencia cultural con las necesidades futuras de la sociedad.

La rehabilitación del colegio se basa en una profunda comprensión de su valor arquitectónico y su complejidad espacial. La intervención busca preservar los elementos constructivos originales, como los muros de carga y las cubiertas de madera, que demuestran técnicas tradicionales de la época (Figura 14). Se han considerado cuidadosamente las adecuaciones necesarias para garantizar la funcionalidad moderna, sin alterar la esencia del edificio. La integración de materiales autóctonos y técnicas constructivas locales no solo respeta la identidad del colegio, sino que también potencia su adaptabilidad a los nuevos usos. Este enfoque arquitectónico busca un diálogo armónico entre el pasado y el presente, asegurando que la rehabilitación no solo conserve, sino que también revitalice la arquitectura histórica en un contexto contemporáneo.

**Figura 14**

*Materialidad existente en el inmueble.*



Tomado de Rehabilitación del colegio Ignacio halcón para centro de interpretación del flamenco / García Torrente Arquitectos, *Vista desde afuera del colegio*, Alda, F. [Fotografía], 2016, Archdaily. (<https://www.archdaily.co/co/888671/rehabilitacion-del-colegio-ignacio-halcon-para-centro-de-interpretacion-del-flamenco-garcia-torrente-arquitectos>)

### ***Patio Vivo: Transformando Patios Escolares en Paisajes de Aprendizaje***

Ubicado en Chile por Fabián Dejtíar en el año 2020. A lo largo del siglo XX, Chile implementó políticas que priorizaban la construcción de infraestructuras educativas con el objetivo de lograr una cobertura universal en educación. Sin embargo, esta iniciativa resultó en edificios que se centraron exclusivamente en actividades de aprendizaje formal, tales como aulas y bibliotecas, descuidando el patio como un espacio informal de aprendizaje (Figura 15). Consecuentemente, el paisaje escolar no se diseñó para promover el juego ni el encuentro social, convirtiendo los patios en áreas residuales que carecen de identidad y conexión con la cultura local (Dejtíar, 2020).

**Figura 15**

*Nuevo significado de los patios escolares.*



Tomado de Patio Vivo: Transformando patios escolares en paisajes de aprendizaje, *Patio colegio Francisco Arriarán*, por Dejtari, Benítez, A. [Fotografía], 2020, Archdaily. (<https://www.archdaily.com/932655/patio-vivo-transforming-schoolyards-into-learning-landscapes/>)

Un patio escolar, cuando se transforma en un *paisaje de aprendizaje*, integra la cultura y la perspectiva comunitaria, promoviendo un entorno que estimula el aprendizaje físico, emocional y cognitivo. Este enfoque interdisciplinario combina la arquitectura y la educación, fomentando la reflexión sobre los beneficios del juego al aire libre.

La estructura del espacio es esencial para facilitar el juego y el encuentro social. Al incorporar elementos polifuncionales y materiales naturales, se redefine el uso del patio escolar, transformándolo en un espacio que refleja los conocimientos y valores de la comunidad, mientras promueve hábitos de vida saludables (Dejtari, 2020).

El diseño de espacios de juego debe considerar la diversidad de habilidades de los estudiantes, evitando la sobreprotección que limita su capacidad para explorar y aprender a través del riesgo.



Actividades como correr o escalar son fundamentales para que los niños desarrollen habilidades motoras y sociales. Un patio bien diseñado debe ofrecer áreas desafiantes que incentiven el descubrimiento y la autorregulación, promoviendo una experiencia inclusiva y segura durante el recreo (Figura 16).

**Figura 16**

*Zonas de recreación activa.*



Tomado de Patio Vivo: Transformando patios escolares en paisajes de aprendizaje, *Patio colegio Francisco Arriarán*, por Dejtiar, Benítez, A. [Fotografía], 2020, Archdaily. (<https://www.archdaily.com/932655/patio-vivo-transforming-schoolyards-into-learning-landscapes/>)

La elección de materiales juega un papel importante en la experiencia del aprendizaje. El uso de elementos naturales y texturas variadas en el patio escolar no solo enriquece el entorno físico, sino que también permite a los estudiantes interactuar con su entorno de manera significativa, aprendiendo sobre su cultura y la flora autóctona.

La *metodología de aula al aire libre* fomenta la colaboración entre la comunidad educativa, promoviendo una cultura del recreo que valora el juego desafiante y el aprendizaje al aire libre. Esta

estrategia busca capacitar a los educadores en métodos que favorezcan relaciones positivas entre los estudiantes, así como la educación ambiental y el bienestar (Figura 17).

**Figura 17**

*Aprendizaje al aire libre.*



Tomado de Patio Vivo: Transformando patios escolares en paisajes de aprendizaje, *Patio colegio Francisco Arriarán*, por Dejtiar, Benítez, A. [Fotografía], 2020, Archdaily. (<https://www.archdaily.com/932655/patio-vivo-transforming-schoolyards-into-learning-landscapes/>)

El contexto educativo actual demanda espacios multifuncionales que favorezcan un aprendizaje práctico. Desde la perspectiva arquitectónica, es fundamental redefinir el patio escolar como un espacio que contribuya al bienestar y al sentido de pertenencia de los estudiantes, adaptándose a las necesidades del siglo XXI (Dejtiar, 2020).

### Marco Histórico

Romero (2017), en su libro *San Pablo de Cáqueza* menciona que el Colegio María Auxiliadora de Cáqueza, fundado en 1926 bajo la dirección de la Comunidad Salesiana de Religiosas de María Auxiliadora, ha sido un referente en la educación de jóvenes mujeres en el oriente de Cundinamarca, los Llanos Orientales y otras regiones de Colombia. Establecido con el impulso del párroco de la época, monseñor José Ismael Téllez, su misión ha sido ofrecer una formación integral a la juventud femenina, no solo en términos académicos, sino también espirituales y morales.

Desde sus inicios, el colegio se destacó por la excelencia de su cuerpo docente, formado inicialmente por maestras graduadas en el cuarto año de educación normal. Estas docentes no solo impartieron conocimientos académicos, sino que también se encargaron de la formación espiritual de las estudiantes, guiadas por una sólida base pedagógica y metodológica que estaba en consonancia con las corrientes educativas más avanzadas de la época. Además de su labor educativa, estas maestras jugaron un importante papel en la parroquia.

La vida en el Colegio María Auxiliadora estaba profundamente marcada por la fe y la devoción a María Auxiliadora, manifestándose con actividades religiosas que formaban parte esencial de la experiencia educativa. Las novenas y celebraciones en honor a María Auxiliadora, especialmente durante el mes de mayo, eran eventos destacados que fomentaban un fuerte sentido de comunidad y compañerismo entre las alumnas y los habitantes de Cáqueza.

Uno de los eventos más significativos en la vida del colegio era la Semana Pedagógica, un espacio donde se realizaban investigaciones y proyectos que abordaban problemas sociales o académicos, involucrando a toda la comunidad educativa. Estos proyectos culminaban en una feria donde se presentaban soluciones prácticas, anticipando la futura integración de la tecnología y la informática en el plan de estudios del colegio.

El colegio también era un centro cultural y deportivo para la comunidad. Las obras teatrales dirigidas por religiosas talentosas como Sor Beatriz Leal y los coros organizados por Sor Mery Vargas Puyo no solo enriquecían la vida cultural del colegio, sino que también tenían un impacto significativo en la cultura local de Cáqueza. Las actividades deportivas, que incluían encuentros con otras instituciones educativas, fortalecían los lazos de solidaridad y compañerismo entre las estudiantes y la comunidad.

El Colegio María Auxiliadora, que ejerció durante 66 años hasta su cierre en 1992, dejó un legado imborrable en Cáqueza. Su enfoque en la formación integral, que abarcaba tanto lo académico como lo espiritual y moral, hizo que esta institución fuera un pilar fundamental en la vida social y educativa del municipio. Las generaciones de mujeres que pasaron por sus aulas no solo fueron preparadas para enfrentar los desafíos académicos, sino que también fueron formadas en valores y principios que las acompañarían a lo largo de sus vidas.

Este legado se refleja en la profunda gratitud y respeto que la comunidad de Cáqueza siente por el Colegio María Auxiliadora. La historia de esta institución es un testimonio del impacto duradero que la educación puede tener en una comunidad, cuando se imparte con dedicación y visión, moldeando su carácter y fortaleciendo sus valores más fundamentales.

El 24 de mayo de 2008, Cáqueza fue severamente impactado por un sismo de magnitud 5.5, con epicentro en Calvario, Meta. Este evento afectó a cerca de 5000 personas en la región, dejando daños considerables en la infraestructura local, aunque no se reportaron víctimas mortales en el municipio. Las condiciones de precariedad en muchas viviendas se hicieron evidentes, resaltando la vulnerabilidad de Cáqueza ante futuros movimientos telúricos. Según Castillo (2008), en una crónica del periódico El Espectador "el sismo dejó un saldo de daños en 152 viviendas, así como en la iglesia, el Centro de Desarrollo Infantil, la Casa de la Cultura y algunas vías urbanas y rurales" lo que evidenció la necesidad de un análisis profundo de las capacidades de respuesta y resiliencia de la comunidad frente a desastres naturales, destacando la importancia de fortalecer la infraestructura y los protocolos de prevención.

Tras el cierre por razones administrativas, el municipio decidió vender la manzana que incluía el convento, quedando la capilla, el centro del adulto mayor y el teatro bajo la administración del municipio, mientras que el lote donde se realizaban huertas quedó en abandono. El colegio fue tomado por la Universidad Minuto de Dios (UNIMINUTO), que arrendó las instalaciones debido a la falta de espacios para brindar educación a la población caqueceña. No obstante, existe la preocupación de que en cualquier momento dicha universidad pueda reclamar el uso exclusivo de las instalaciones, lo que genera incertidumbre sobre el futuro de estos espacios educativos en Cáqueza.

La Contraloría de Cundinamarca detectó un problema serio durante una auditoría en el municipio de Cáqueza para el año 2022. La auditoría reveló un posible daño económico relacionado con la compra de un terreno en 2019, que se suponía sería utilizado para construir un mega colegio. Sin embargo, hasta ahora, esa construcción no ha comenzado.

Además, la Contraloría explicó que el terreno comprado está en una zona protegida por su valor histórico y arquitectónico, según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Cáqueza. El terreno, que se encuentra en la calle 4 No. 5-53, ocupa una gran extensión y tiene varios edificios antiguos.

El problema es aún mayor debido a una acción de tutela (una orden judicial) que se resolvió el 17 de septiembre de 2018, en la que un juez ordenó que se realizaran reparaciones urgentes en la sede principal de la Institución Educativa Departamental de Cáqueza, ya que la sede B, donde estudiaban alumnos caqueceños y de municipios aledaños, había colapsado por falta de mantenimiento. Aunque el alcalde en ese momento intentó comprar un terreno para construir una nueva colegio, el lote que se compró no cumplía con los requisitos técnicos necesarios y, además, estaba en una zona protegida, lo que significa que no se pueden demoler los edificios que ya existen allí.

En marzo de 2021, la Secretaría de Educación del departamento visitó el terreno para evaluar la situación y buscar una solución, ya que el nuevo alcalde lo solicitó. Durante la visita, se descubrió que en el terreno había varias oficinas municipales y proyectos comunitarios, pero cualquier nueva construcción

requeriría demoler los edificios actuales, lo que no está permitido debido a las restricciones de conservación.

Debido a estos problemas, la Contraloría de Cundinamarca ha iniciado un proceso para determinar si la administración que adquirió el terreno actuó de manera incorrecta, dada que esta compra ha resultado en una situación problemática e irregular.

### Marco Teórico

El presente proyecto se sustenta a través de fuentes teóricas que exploran la reutilización de edificios con carácter patrimonial y cultural, así como su influencia en el beneficio social y desarrollo sostenible. Iniciamos con Solorzano (2011) quien en su obra "Reutilización y rehabilitación del patrimonio para beneficio social" presenta como pilares fundamentales la preservación de su historia y la identidad de una comunidad. A través de la rehabilitación, explica que este tipo de edificios deben asegurar espacios funcionales que contribuyan a una buena calidad de vida. Sin embargo, no está exenta de desafíos ya que la habitabilidad del patrimonio se ve amenazada por diversos factores del deterioro y las alteraciones, que ponen en riesgo su conservación.

La autora afirma que, para llevar a cabo la rehabilitación de un edificio, es imprescindible desarrollar un proyecto de intervención detallado que abarque desde trabajos de reparación y conservación hasta las instalaciones de nuevas infraestructuras, cumpliendo la normativa vigente. Es importante comprender que la rehabilitación por sí sola no garantiza la conservación a largo plazo, sino que debe estar acompañada de un nuevo propósito que satisfaga las necesidades de la sociedad y fomente su reappropriación cultural.

Por otro lado, Castellanos (2010), en su libro *Patrimonio Cultural: Integración y Desarrollo en América Latina* ofrece una explicación sobre el papel que desempeña el patrimonio cultural en la región Latinoamericana. Castellanos, examina cómo el patrimonio cultural puede actuar como un elemento unificador, promoviendo la identificación y valoración compartida de la herencia que une a diversas comunidades en América Latina. Este enfoque resalta la importancia del patrimonio cultural como un vínculo que trasciende las diversas naciones a través de su historia junto a sus tradiciones compartidas.

Argumenta que la preservación del patrimonio cultural no solo es importante para mantener viva la identidad cultural de la región, sino que también puede contribuir al desarrollo sostenible. Al fomentar la creatividad e innovación a través de la valoración junto con la protección de la diversidad

cultural, así como el patrimonio, se pueden generar oportunidades tanto económicas como sociales para las comunidades locales. Castellanos ofrece estrategias para abordar los desafíos relacionados con la preservación del patrimonio cultural en América Latina, propone medidas que destacan el valor patrimonial y cultural, asegurando su protección.

Del mismo modo Jiménez (2021), aborda varios temas relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico, así como del cultural. Destaca que el proceso de restauración en la arquitectura tiene sus propias particularidades, especialmente debido a la función utilitaria de los edificios. A diferencia de las obras de arte, los edificios no pueden ser restaurados de la misma manera, ya que su integridad estructural como su función práctica son fundamentales. Enfatiza la importancia de realizar una investigación exhaustiva antes de llevar a cabo cualquier intervención en un edificio histórico. Esto incluye estudiar tanto las condiciones actuales del edificio como su historia, junto con su contexto, además de evaluar críticamente la propuesta de restauración. En general, aborda un enfoque cuidadoso hacia la conservación y restauración del patrimonio ya sea arquitectónico o cultural, reconociendo su importancia tanto en términos de identidad cultural como de integridad histórica.

Según Calleja (s.f.) La restauración se presenta como una acción dentro del reciclaje arquitectónico que busca recuperar las características originales del edificio, centrándose en mantener la integridad histórica y estética de la edificación, asegurando que se preserven sus elementos arquitectónicos y materiales originales. La transformación, por su parte, el autor lo define como el proceso que se enfoca en adaptar y modificar el edificio, a diferencia de la restauración, que se centra en mantener las características originales, la transformación busca adaptarlo a nuevas necesidades o funciones, esto puede incluir cambios en la distribución interna, la adición de nuevos elementos o funciones. Finalmente, la recuperación es un proceso que busca restablecer el valor funcional y estético de un edificio que ha caído en desuso o deterioro, con la finalidad de reactivar su uso y prolongar su vida



útil, asegurando que cumpla con las necesidades contemporáneas sin sacrificar su patrimonio histórico. Todas estas acciones son necesarias para preparar adecuadamente el edificio.

Por lo tanto, Benvenuto y Masiero (1994) en el libro “Sobre la utilidad y el daño de la conservación para el patrimonio” explican la interconexión entre las palabras *tradición*, *conservación* y *restauración*, sugiriendo una relación clara para la preservación del patrimonio cultural. A primera vista, la tradición representa la acumulación de cultura a lo largo del tiempo mientras que la conservación y restauración representan como los medios necesarios para mantener vida esta tradición. Sin embargo, la realidad es mucho más compleja.

Para los autores, la restauración se entiende como un conjunto, tanto de técnicas como de actos proyectuales destinados a conservar documentos históricos, manteniéndolos vivos y relevantes sin perder su autenticidad en lo funcional. La utilidad se asimila como la capacidad de satisfacer las necesidades más que un resultado o beneficio. Esta perspectiva instrumental nos permite analizar cómo las intervenciones en el patrimonio pueden ser beneficiosas sin dañar su esencia. Por otra parte, la utilidad, se convierte en una clave para entender las necesidades del patrimonio y su relación con la arquitectura.

La arquitectura debe adoptar un papel en la conservación del patrimonio ofreciendo soluciones útiles y respetuosas, lo que implica que debe ser considerada solo cuando es útil para el patrimonio. Por otro lado, debe ser receptivo a estas intervenciones, buscando siempre enriquecer promoviendo su historia, la conservación y utilidad es esencial para garantizar la preservación y relevancia cultural en la sociedad contemporánea.

De acuerdo con el autor Ruiz (2010), defiende la renovación educativa que debe basarse en la apertura y la creatividad como bases fundamentales. Esto implica que la renovación del sistema educativo debe surgir de acuerdo con la memoria, es decir, el enfoque significa un cambio en la percepción de los objetos en el ámbito de la educación. Los museos educativos se transforman en

espacios dinámicos que fomentan el diálogo y la reflexión sobre el pasado, el presente y el futuro. A través de actividades educativas y programas especiales, proporcionan una experiencia enriquecedora que despierta el interés y la curiosidad en los estudiantes y visitantes de todas las edades.

Por tanto, es crucial que la renovación educativa tenga en cuenta la importancia del patrimonio cultural como una herramienta educativa poderosa. La cultura reflejada en los objetos y en los lugares históricos, puede enriquecer la experiencia educativa, promoviendo un entendimiento más profundo del pasado.

Ruiz (2010), argumenta que el patrimonio cultural va más allá de ser solo una conexión con el pasado, es una fuente que nos permite entablar un diálogo profundo con la historia. Funciona como un ensayo de sensibilidades. La nueva institución educativa debe escribirse desde la memoria disponible, desde la cultura que está presente en la historia, en parte depositada en los objetos que se encuentran, se puede enriquecer la experiencia educativa y fomentar un mayor entendimiento y aprecio por el pasado y el futuro.

Finalmente, Según Vázquez-Piombo (2016), es la importancia de fusionar la arquitectura contemporánea con contextos patrimoniales, refiriéndose a aquellos entornos que poseen valor histórico, cultural o arquitectónico, que han sido transformados a través del tiempo como parte del legado cultural de una sociedad. Estos contextos no solo comprenden los edificios y estructuras del valor patrimonial, sino también por los entornos urbanos y paisajísticos que los rodean, los cuales tienen un significado cultural y simbólico. Vázquez-Piombo enfatiza cómo esta integración influye en profesionales, autoridades, propietarios y comunidad en general y destaca la necesidad de cambiar la percepción sobre la transformación y destrucción del patrimonio cultural edificado.

El autor señala que el patrimonio cultural no se limita únicamente a objetos, monumentos o edificios de valor histórico, sino que también incluye los valores simbólicos, sociales y emocionales que

la sociedad le otorga a estos elementos. En este sentido, el patrimonio cultural representa el conjunto de manifestaciones que forman parte de la identidad de una comunidad.

Además, destaca que la falta de información y antecedentes teóricos es un problema que ha llevado a un enfoque empírico en la integración arquitectónica, por lo que define un enfoque más reflexivo y teórico en este campo. Plantea la integración del patrimonio con lo moderno como la oportunidad para desarrollar una conciencia social y creativa que ayuda a promover la conservación del patrimonio arquitectónico.

### **Marco Conceptual**

El fundamento de este marco radica en la importancia de identificar los principios clave que guiarán la ejecución de este proyecto. Se destacan aquellos que definen el patrimonio arquitectónico, el reciclaje arquitectónico, los bienes patrimoniales, la identidad cultural, el equipamiento y la valoración.

Teniendo en cuenta el enfoque acerca del patrimonio arquitectónico de Lleida (2010), sobre conjuntos edilicios que tienen un valor especial debido a su historia y cultura, así como el significado para la sociedad que los considera como un legado importante. Antes, este reconocimiento solía aplicarse principalmente a edificios de estilos formales o sofisticados. Sin embargo, en la actualidad, se extiende también a la arquitectura popular e industrial. Cada comunidad decide qué edificios se consideran dignos de proteger, preservar y transmitir a las generaciones futuras.

Por otro lado, Calleja (s.f.), define el reciclaje arquitectónico, como el proceso constructivo que busca asegurar que la edificación alcance un estado óptimo de confort, permitiendo su habitabilidad necesaria para su uso. Este proceso puede ser diverso, desde ajustes sutiles que solo alteran pequeños detalles hasta transformaciones completas que modifican su aspecto formal. El reciclaje arquitectónico abarca acciones como restauración, transformación y recuperación.

Con relación a los bienes patrimoniales, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972), los define como cualquier objeto, lugar, o elemento cultural que tiene un valor significativo para una comunidad o sociedad, ya sea por su historia, su arquitectura, su arte o su uso social. Estos bienes son considerados parte del patrimonio cultural y son protegidos para preservar su integridad y su significado.

Según la UNESCO (2001), la identidad cultural se refiere a los elementos distintivos que caracterizan el entorno construido de una sociedad o grupo social. Esto incluye no solo a las edificaciones y su diseño, sino también a la manera en que estas construcciones reflejan los valores, las tradiciones y las creencias de una comunidad. La arquitectura, por tanto, actúa como un vehículo de

expresión cultural, contribuyendo a la cohesión social y al sentido de pertenencia de las personas en un contexto de diversidad y pluralismo.

El equipamiento según Ching (2007), son los elementos que contribuyen a la funcionalidad y el confort del espacio arquitectónico. Esto incluye los componentes permanentes como las instalaciones eléctricas, fontanería y climatización, los elementos móviles, el mobiliario y los aparatos. El equipamiento no solo debe satisfacer las necesidades operativas del edificio, sino también mejorar la experiencia de los usuarios, asegurando que los espacios sean prácticos y acogedores.

La *valoración* es el reconocimiento de la cohesión de los conjuntos históricos y su relevancia desde diversas perspectivas, tales como arqueológica, arquitectónica y sociocultural. Este enfoque justifica la necesidad de una conservación cuidadosa. Además, la clasificación del patrimonio urbano en categorías permite diferenciar entre elementos de valor cultural excepcional y aquellos que, aunque menos destacados, son igualmente esenciales para una planificación urbana coherente. La importancia cultural de un sitio se manifiesta a través de su historia y contexto social, subrayando la necesidad de un enfoque que contemple la arquitectura como parte de un sistema integral. Este enfoque no solo considera los aspectos técnicos, sino que también promueve la participación de las comunidades en la conservación y promoción de estos espacios significativos (UNESCO, 2020).

La *reutilización*, según Soria y Guerreiro (2016), se refiere a la práctica de integrar estructuras existentes en nuevos diseños, en lugar de demolerlas y construir desde cero. Este enfoque no solo preserva el patrimonio cultural, sino que también promueve la sostenibilidad al reducir el consumo de recursos y la generación de residuos. La reutilización del patrimonio edificado debe ser vista como una acción de diseño sostenible que responde a los desafíos ambientales actuales, al mismo tiempo que se mantiene la memoria del lugar y se crean espacios contemporáneos que satisfacen las necesidades de la sociedad moderna.

El Desarrollo Sostenible, según la Asamblea General de las Naciones Unidas (s.f.), se describe como la capacidad de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer las posibilidades de las futuras generaciones para satisfacer las suyas. Este concepto ha sido adoptado como un principio clave para orientar el desarrollo a largo plazo en todo el mundo y se fundamenta en tres pilares: el crecimiento económico, la inclusión social y la conservación ambiental.

Por último *consolidar*, según el International Council on Monuments and Sites (ICOMOS, 2003), es un paso clave en la conservación y restauración de edificios históricos. Se refiere a las técnicas utilizadas para hacer más fuertes y estables las estructuras que están dañadas. Este proceso requiere la colaboración de expertos de diferentes disciplinas para enfrentar los problemas que presentan estos patrimonios arquitectónicos de manera efectiva.

### Marco Normativo

Los artículos referenciados establecen regulaciones y directrices clave para el desarrollo urbano en el municipio de Cáqueza, emitidos por Alcaldía Municipal de Cáqueza (2000) el *Esquema de Ordenamiento Territorial* (EOT). A continuación, se detallan cada uno de ellos:

Artículo 37. Las actuaciones urbanísticas comprenden la parcelación, urbanización y construcción de un inmueble, se rige a procesos de gestión y ejecución influenciados por el componente urbano del EOT.

Artículo 40. Se establecen especificaciones de alturas, aislamientos, volumetrías para los procesos de edificaciones. No pueden exceder la altura del ancho de la vía donde se ubica, con el objetivo de mantener una escala adecuada y evitar sobre carga visual y funcional.

Artículo 42. “La actuación de edificación es el proceso que complementa la urbanización mediante la construcción de viviendas, equipamientos colectivos y todo tipo de edificaciones que permitan el desarrollo de las actividades de los suelos urbanos”

Artículo 43. “(...) edificación en el esquema de ordenamiento territorial de Cáqueza se definen con base a los patrones y normas arquitectónicas y normas constructivas (...)”

Artículo 45. Es obligatorio preservar los bienes patrimoniales en el mejor estado posible, tanto en su presentación como en su mantenimiento general. Si se detecta alguna actividad que ponga en peligro la conservación del bien, como incumplimiento de normativas o demolición sin licencia, la administración municipal detendrá la actividad de inmediato y ordenará la reconstrucción conforme al diseño original y las normativas de conservación y restauración aplicable.

En el Capítulo A.10 de la Norma Sismo Resistente de Colombia (NSR-10, 2010), se establecen las bases generales de la normatividad, aborda temas relacionados con la rehabilitación y reforzamiento de edificaciones existentes, especialmente aquellas construidas bajo normativas previas que no cumplen con los estándares actuales de resistencia sísmica. Este capítulo resulta crucial para identificar las

necesidades estructurales de los edificios antiguos, los cuales pueden presentar vulnerabilidad debido al paso del tiempo o a criterios de diseño desactualizados.

La normativa detalla un conjunto de procedimientos técnicos para evaluar de manera precisa la capacidad sísmica de las estructuras, empleando métodos avanzados de análisis estructural. Estas evaluaciones permiten detectar puntos críticos que podrían comprometer la estabilidad y seguridad de edificaciones frente a movimientos telúricos, considerando factores como el deterioro de materiales, modificaciones en el uso del inmueble y las características sísmicas del entorno. Estas estrategias buscan fortalecer las construcciones existentes, adaptándolas a las exigencias actuales de seguridad y prolongando su vida útil, todo ello sin comprometer su valor histórico o arquitectónico en los casos aplicables.

La Constitución Política de Colombia (1991), establece principios generales para la protección y preservación del patrimonio cultural.

Artículo 8. Tanto el Estado como los ciudadanos tienen la responsabilidad de proteger el patrimonio cultural y natural del país. Esto significa que cualquier bien declarado patrimonio, como edificios antiguos, monumentos históricos o espacios culturales, debe ser preservado para las futuras generaciones.

Artículo 70. El Estado debe promover el acceso a la cultura, apoyar a la investigación y función de los valores culturales. También fomenta políticas que faciliten el acceso de la población a los bienes culturales, incluso lo equipamientos patrimoniales como museos, teatros, bibliotecas y sitios históricos.

Artículo 72. Todo el patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. Además, los bienes de interés cultural no pueden ser alterados, trasladados o destruidos sin la autorización estatal.



### **CAPÍTULO III. Metodología**

El presente trabajo de grado se enfoca en la reutilización del equipamiento de la “Institución Educativa Departamental Urbana de Cáqueza (Sede B)”, en donde se requiere un enfoque metodológico cualitativo para abordar la complejidad de los aspectos involucrados en el proceso. Se fundamenta en la recopilación de datos y análisis cualitativos, permitiendo una comprensión profunda de la problemática actual y una formulación adecuada de estrategias de intervención, planteadas de la siguiente manera:

Revisión de documentación disponible, que incluirá informes municipales, estudios, referentes previos sobre el patrimonio arquitectónico y educativo que tengan relación con la región, así como datos demográficos o socioeconómicos relevantes.

A continuación, se realizará un diagnóstico de la estructura, condiciones actuales que presenta el equipamiento educativo a reutilizar, que permita identificar de manera precisa los problemas y deficiencias que requieren ser intervenidos.

Posteriormente se planteará un nuevo diseño de zonificación para el edificio, esto para optimizar la distribución de espacios que garanticen su diversidad, accesibilidad y funcionalidad para los diversos usos educativos y administrativos.

Finalmente se llevará a cabo el desarrollo del diseño arquitectónico y de la propuesta. En esta fase, se elaborará un proyecto arquitectónico integral que abarque la reutilización de la manzana educativa, considerando tanto las necesidades actuales como la preservación del patrimonio histórico y cultural del lugar.

### Diagnóstico Análisis de Sitio

Cáqueza es un municipio de Cundinamarca, Colombia y la capital de la Provincia de Oriente, situado a 39 km al suroriente de Bogotá. El nombre "Cáqueza" proviene del idioma muisca y significa "cercado o región sin bosque". Fue fundado el 23 de octubre del año 1600 por el cacique Lorenzo Gaque y el oidor Luis Enríquez. Dentro de los principales atractivos turísticos del municipio destacan la Parroquia de la Inmaculada Concepción, el Cerro de Monrruta y varias piscinas naturales y recreativas (Figura 18). Se encuentra a una altitud de 1800 m sobre el nivel del mar, otorgándole un clima templado de montaña, con temperaturas que oscilan entre los 9 °C y 30 °C.

**Figura 18**

*Localización del Municipio de Cáqueza.*



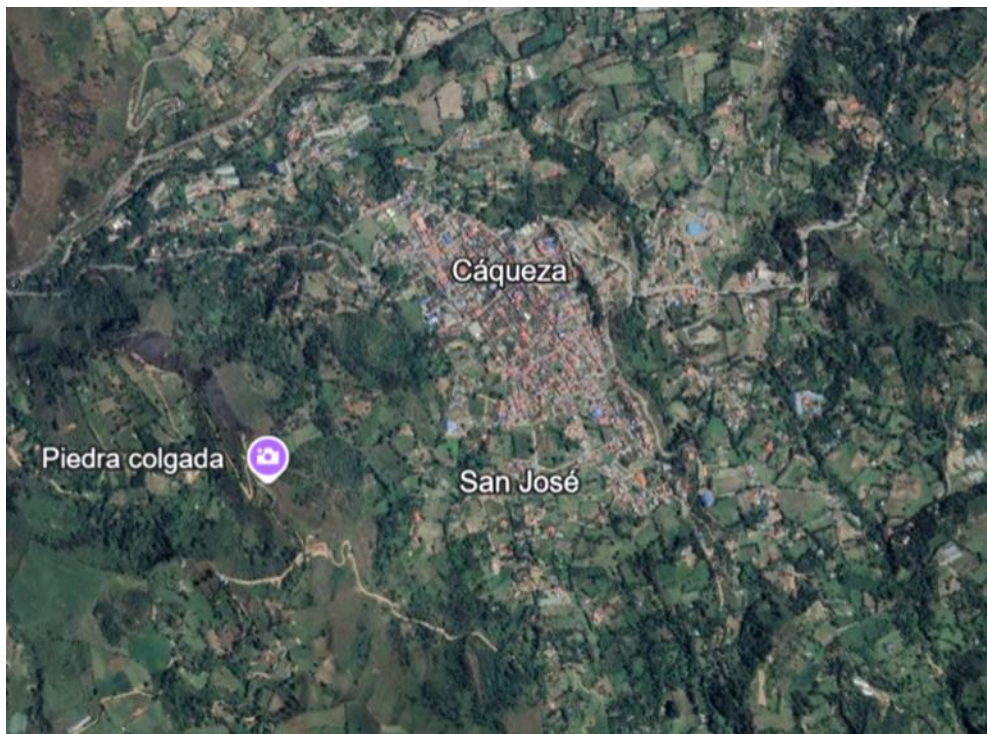
Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023.

El municipio goza de un excelente acceso vial, especialmente a través de la carretera que conecta a Bogotá con Villavicencio en el departamento del Meta. Esta vía no solo facilita el transporte entre los Llanos Orientales y el centro del país, sino que también posiciona a Cáqueza como un punto de conexión estratégico para los viajeros que transitan entre estas dos importantes regiones.

Cáqueza cuenta con una extensión de 38 km<sup>2</sup> en su área urbana y 82 km<sup>2</sup> en su área rural, el municipio se caracteriza por su relieve montañoso, típico de la región andina colombiana, esta topografía no solo ofrece vistas impresionantes, también alberga una diversidad de flora y fauna locales. El municipio combina la tranquilidad de un entorno natural con la convivencia de su cercanía a Bogotá, lo que permite disfrutar de un estilo de vida rural sin perder contacto con la vida urbana (Figura19 y 20).

### Figura 19

*Imagen satelital del Municipio.*

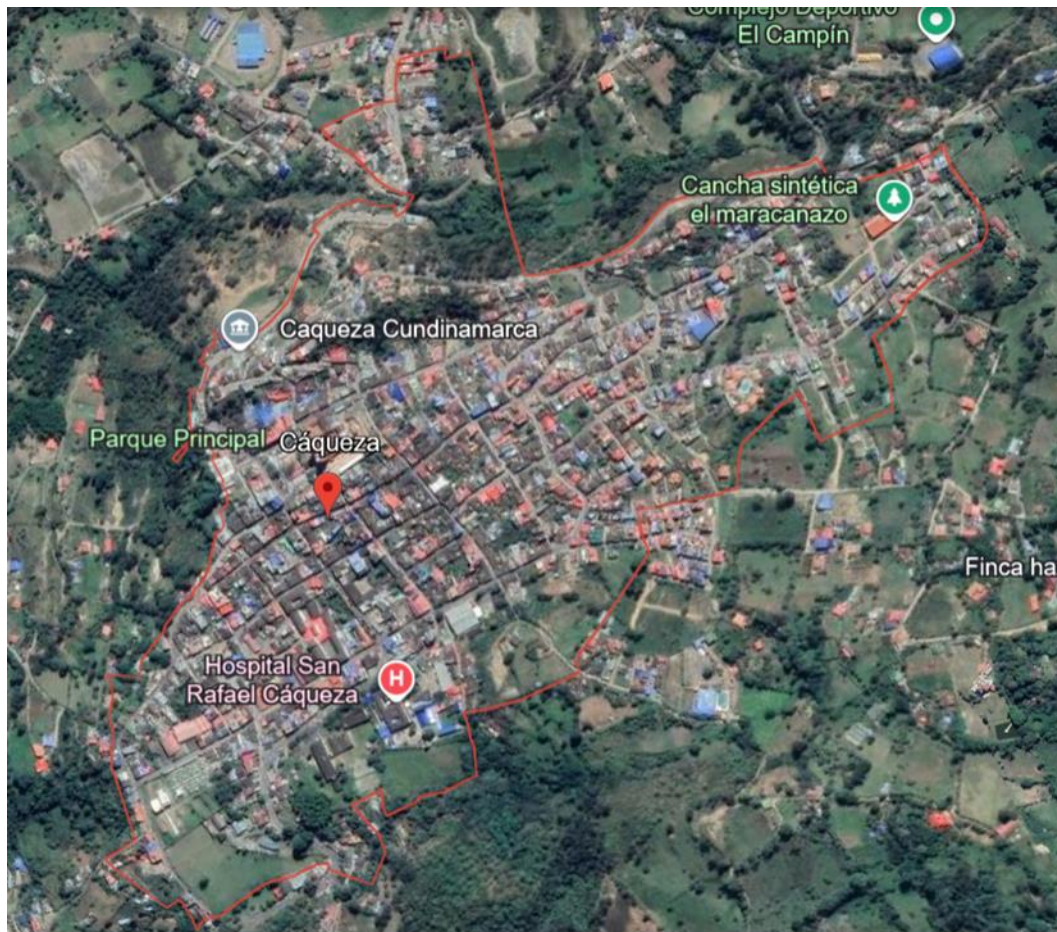


Tomado de Cáqueza, Cundinamarca. Google Earth, 2024.

([https://earth.google.com/web/search/caqueza+cundinamarca/@4.40769752,-73.95086014,1674.77574852a,6903.9222757d,35y,31.92147557h,0t,0r/data=CiwijgokCa7aBI1kwRFAEb7iPwaXfxFAGZQTeLKsfFLAIbE0\\_f5FfILAQgIIAToDCgEwSgOI\\_\\_\\_\\_\\_ARAA](https://earth.google.com/web/search/caqueza+cundinamarca/@4.40769752,-73.95086014,1674.77574852a,6903.9222757d,35y,31.92147557h,0t,0r/data=CiwijgokCa7aBI1kwRFAEb7iPwaXfxFAGZQTeLKsfFLAIbE0_f5FfILAQgIIAToDCgEwSgOI_____ARAA))

**Figura 20**

*Mapa delimitación del casco urbano de Cáqueza.*



Tomado de Cáqueza, Cundinamarca. Earth Google, 2024.

([https://earth.google.com/web/search/caqueza+cundinamarca/@4.40769752,-73.95086014,1674.77574852a,6903.9222757d,35y,31.92147557h,0t,0r/data=CiwijgokCa7aBI1kwRFAEb7iPwaXfxFAGZQTeLksfFLAIbEO\\_f5FfILAQgIIAToDCgEwSgOI](https://earth.google.com/web/search/caqueza+cundinamarca/@4.40769752,-73.95086014,1674.77574852a,6903.9222757d,35y,31.92147557h,0t,0r/data=CiwijgokCa7aBI1kwRFAEb7iPwaXfxFAGZQTeLksfFLAIbEO_f5FfILAQgIIAToDCgEwSgOI) ARAA)

Aunque Cáqueza mantiene un carácter mayormente rural, la zona urbana ha experimentado un crecimiento controlado, con el uso del suelo destinado principalmente a vivienda, comercio, instituciones educativas y otras infraestructuras esenciales para entender las necesidades de la población (Figura 21).



**Figura 21**

*Plano de usos del suelo del casco urbano del municipio.*



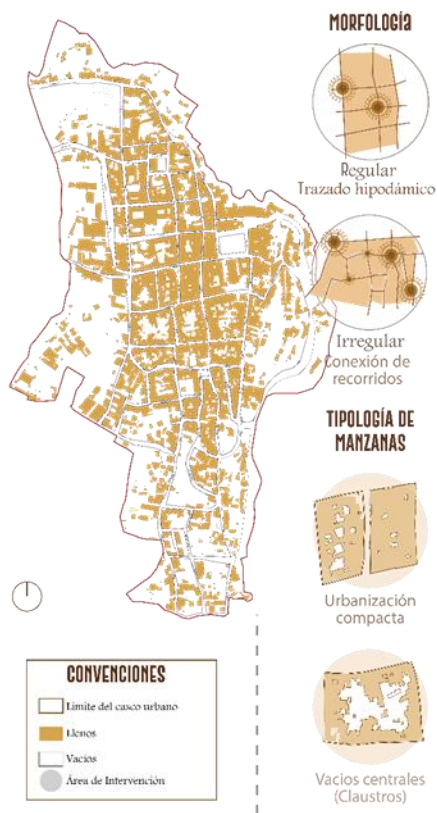
Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

El municipio de Cáqueza exhibe una morfología urbana distintiva entre su costado norte y sur. En el norte, la disposición es más regular, con predominancia de viviendas tradicionales. Estas viviendas, suelen agruparse en manzanas que albergan entre 6 y 8 casas, caracterizadas por sus patios centrales. La mayoría de estas manzanas están completamente ocupadas, reflejando una estructura urbana establecida (Figura 22).

En contraste el sector sur de Cáqueza, que es la zona de expansión urbana, muestra una morfología irregular. Aquí, las viviendas adoptan un diseño más moderno, muchas manzanas aún están desocupadas a la vez que posee una disposición más dispersa y menos uniforme. Este contraste entre el norte y el sur del municipio resalta el proceso de desarrollo urbano, en donde el sur se perfila como el área de expansión urbana, incorporando nuevas concepciones de diseño residencial, además de urbanístico.

**Figura 22**

*Plano de Nolli.*



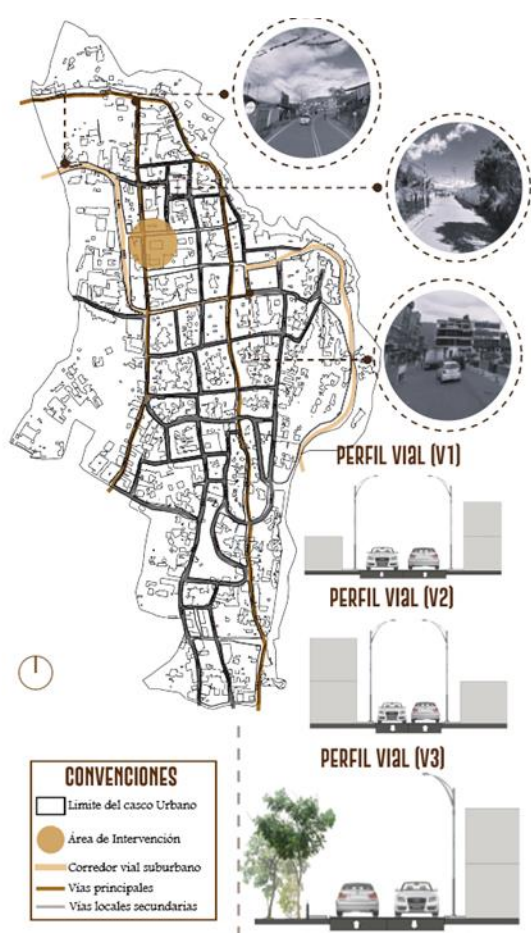
Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

En términos de estructura funcional y servicios, el municipio de Cáqueza se destaca por su notable infraestructura vial. Cuenta con un corredor vial suburbano que facilita la conexión entre Bogotá y Villavicencio. La manzana de intervención, está convenientemente ubicada cerca de dos vías

principales, con un flujo vehicular moderado, así como dos vías secundarias donde predomina el flujo peatonal, especialmente durante el ingreso y salida de estudiantes de las instituciones escolares cercanas. Los perfiles viales de Cáqueza incluyen calles de uno y dos sentidos, además, en ambos lados se encuentran andenes con dimensiones considerablemente amplias (Figura 23).

**Figura 23**

*Estructura funcional y de servicios.*



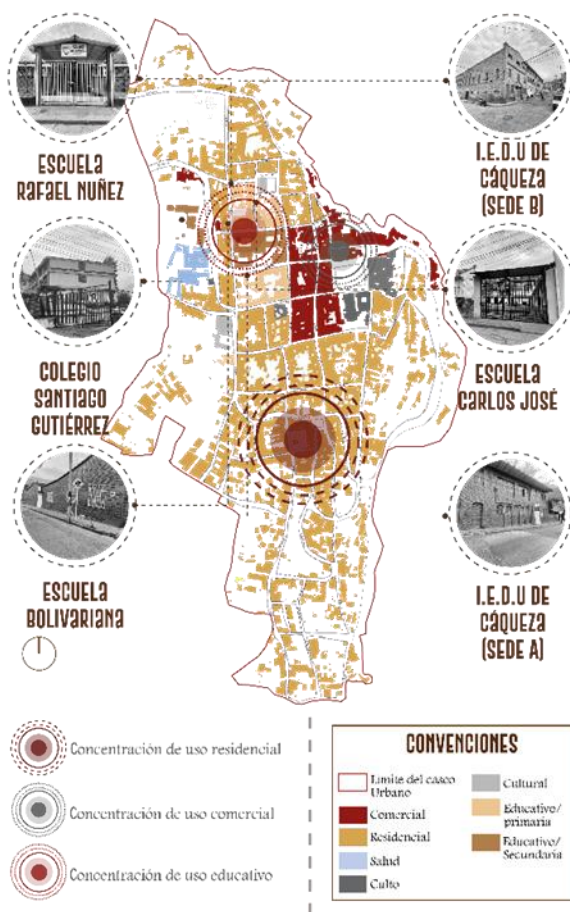
Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

En el ámbito educativo de Cáqueza, el uso predominante del suelo es residencial, seguido por el comercial y, en última instancia, el educativo (Figura 24). Es de destacar que la mayoría de los centros educativos se centran en la enseñanza de educación básica primaria. Actualmente el Colegio Santiago

Gutiérrez, de carácter privado, no está brindando el servicio debido a problemas con carácter de herencia, mientras que la Institución Educativa Departamental Urbana de Cáqueza, Sede B, es la única institución que ofrece educación básica secundaria. Esta situación pone de manifiesto una problemática importante en el municipio. Aunque hay numerosas escuelas primarias, existe una escasez de espacios para proporcionar educación secundaria a todos los estudiantes que la necesitan. Por ello, resulta fundamental intervenir en la manzana educativa del antiguo Colegio María Auxiliadora para abordar esta necesidad perentoria.

**Figura 24**

*Equipamientos Educativos.*



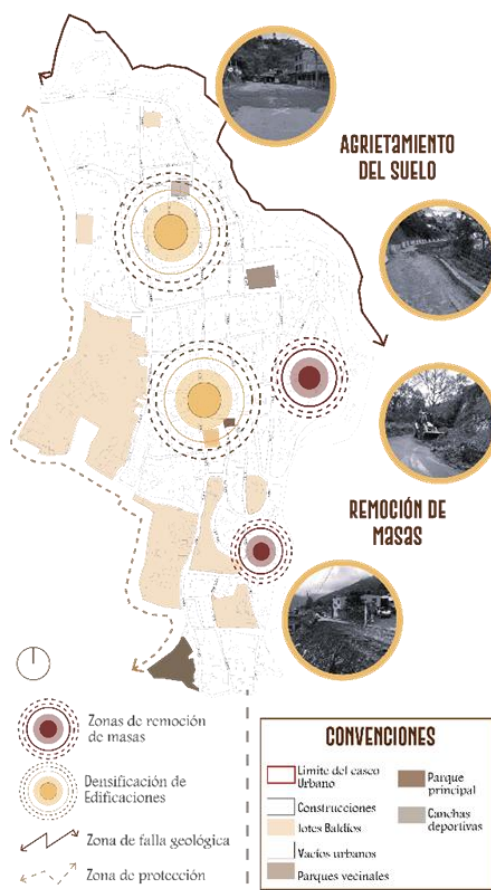
Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023



Por último, pero no menos importante, es relevante destacar que el municipio enfrenta una situación crítica en su sector norte, donde se ha detectado la presencia de una falla geológica. Esta condición ha causado agrietamientos y, en algunas áreas, deslizamientos de tierra afectando directamente las edificaciones. La manzana propuesta para la intervención se encuentra muy cerca de esta zona (Figura 25). Después de un período de actividad sísmica elevada, la estructura de la esta institución educativa mostró deficiencias, lo que llevó a la evacuación de los estudiantes mientras se realizaban los estudios correspondientes.

**Figura 25**

*Zonas de riesgo en el Municipio de Cáqueza.*

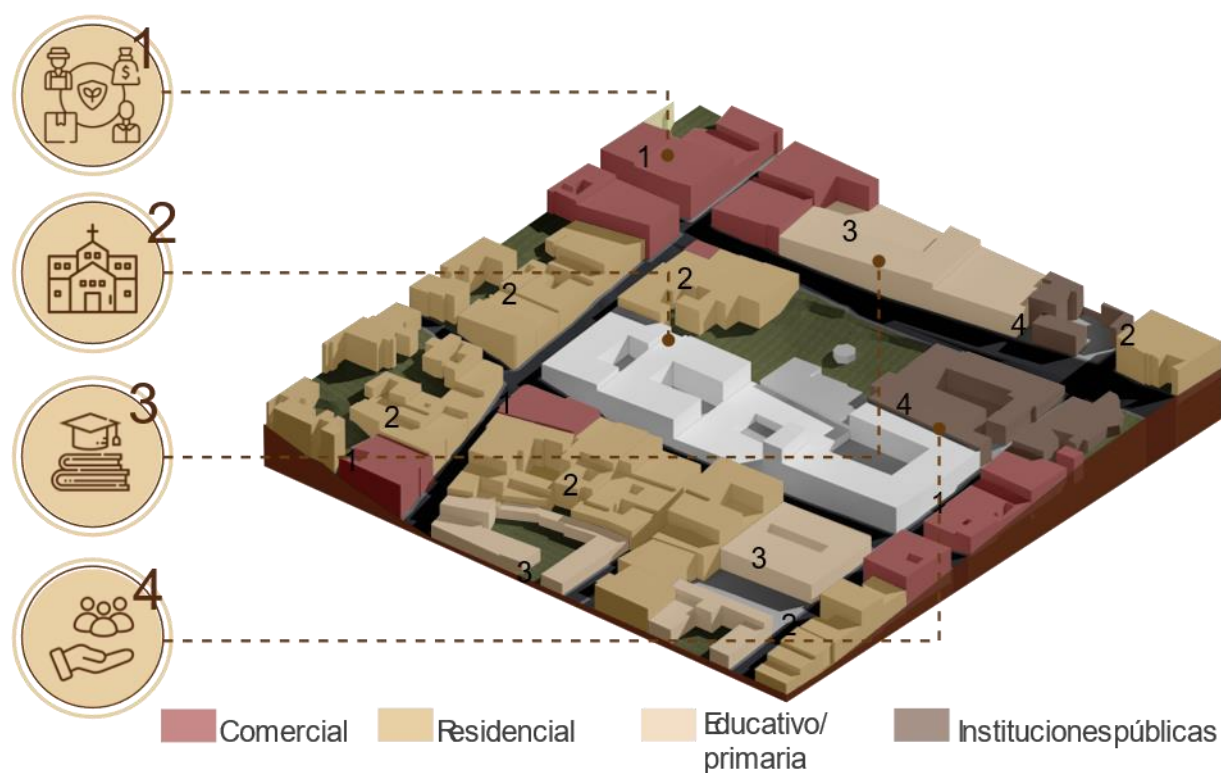


Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

Esta situación ha afectado significativamente a los estudiantes, ya que, ante la falta de otro espacio disponible, las clases se habían programado en horarios vespertinos, generando inconvenientes tanto para los padres como para los estudiantes, quienes se han visto impedidos de participar en actividades extracurriculares como deportes, danzas y otras prácticas que normalmente se realizaban en horas de la tarde. No obstante, una vez completado el estudio, los alumnos retomaron sus actividades. Esto subraya la necesidad urgente de intervenir estructuralmente el edificio, ya que, a pesar de haberse detectado fallas críticas, no se realizaron las mejoras pertinentes. La falta de acción pone en riesgo la seguridad de toda la comunidad educativa, haciendo imperativo abordar el problema antes de que ocurra una eventual emergencia.

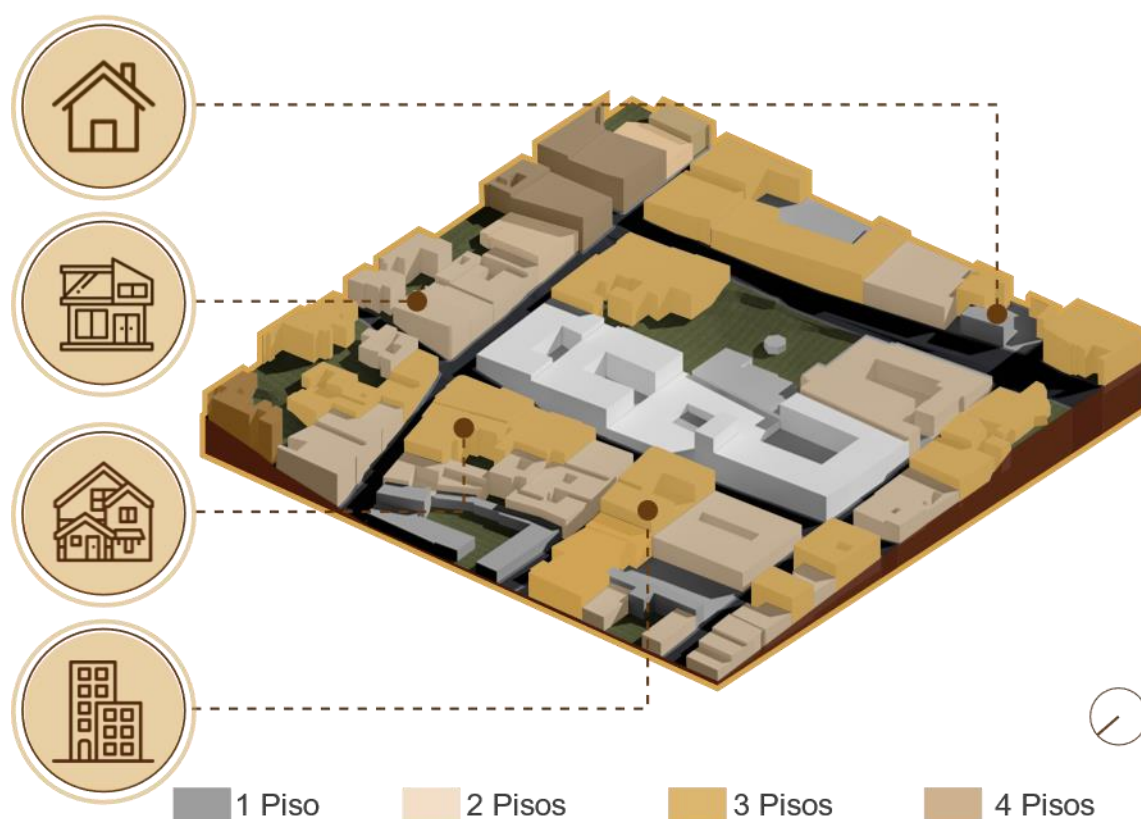
### **Análisis Escala Meso**

Pasando a un análisis más cercano al área de intervención, aproximadamente a dos cuadras a la redonda, se observa que el sector cuenta con una diversidad de usos del suelo. Predomina el uso residencial, seguido por el comercial y el educativo, por último, se encuentran algunas instituciones públicas, como la empresa de servicios públicos y una estación de servicio. El municipio tiene numerosas instituciones educativas con enfoque en la educación primaria y una única sede de secundaria: la Institución Educativa Departamental de Cáqueza sede B, y se ubica en la manzana de la propuesta y en la actualidad alberga alrededor de 400 estudiantes (Figura 26).

**Figura 26***Usos del suelo.*

Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

En el área de intervención, se observa una notable variedad de edificaciones, las cuales no superan los cinco pisos de altura. La mayoría de las manzanas en esta zona presentan tipologías de vivienda en claustro. Esta disposición arquitectónica se asemeja a la de la institución que se tiene planteada en la propuesta, creando un entorno que no solo ofrece funcionalidad, sino que también promueve la interacción social entre los habitantes, las edificaciones de menor altura permiten una integración armónica con el paisaje urbano. Esta configuración no solo enriquece el entorno, sino que también refleja una identidad local que merece ser preservada y revitalizada a través de proyectos que respetan y potencian las características únicas de la zona (Figura 27).

**Figura 27***Alturas predominantes del municipio.*

Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

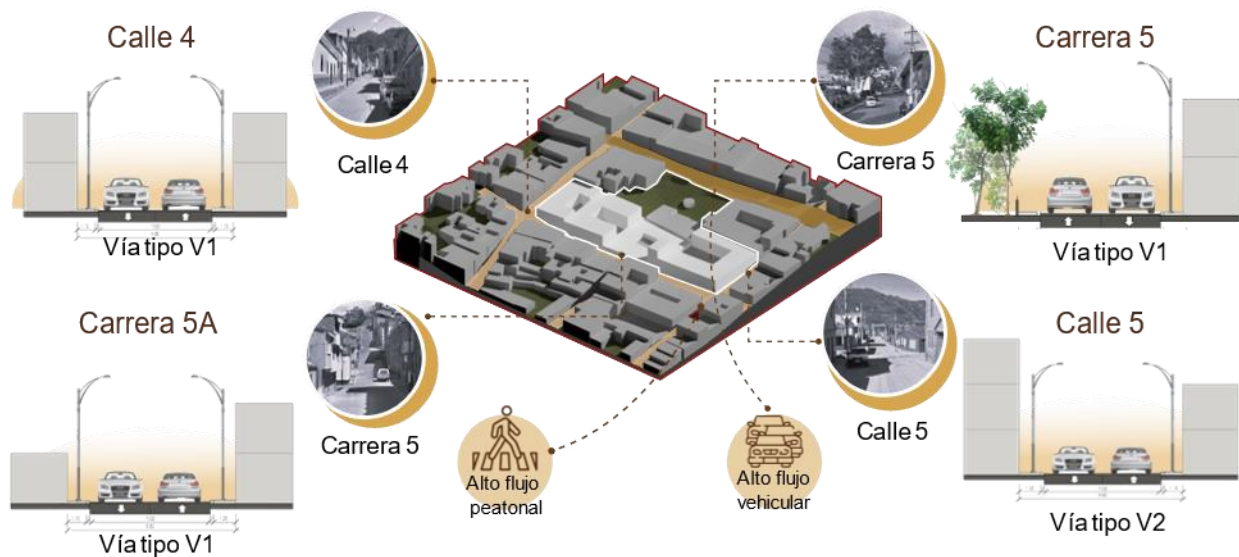
En cuanto a la estructura funcional y de servicios, se observa que cerca al área de intervención se encuentra una vía principal (carrera 5), que conecta directamente con la carretera Bogotá-Villavicencio, es fundamental para la movilidad ya que facilita el acceso al área y potencia la visibilidad del proyecto. Además, existen tres vías secundarias (calle 5, carrera 5ª y calle 4) que durante las horas de la mañana y al mediodía, son frecuentemente transitadas por peatones (Figura 28).

El acceso a la manzana es eficiente, lo que no solo favorece el flujo de personas, sino que también contribuye a una mejor integración del proyecto en el entorno urbano. Esta conectividad se traduce en una mayor atracción para los usuarios y visitantes, potenciando así el uso de los espacios

propuestos. La ubicación estratégica, junto con la infraestructura vial existente, brinda al proyecto una base sólida para su desarrollo, asegurando que sea de fácil acceso y fomente la interacción.

**Figura 28**

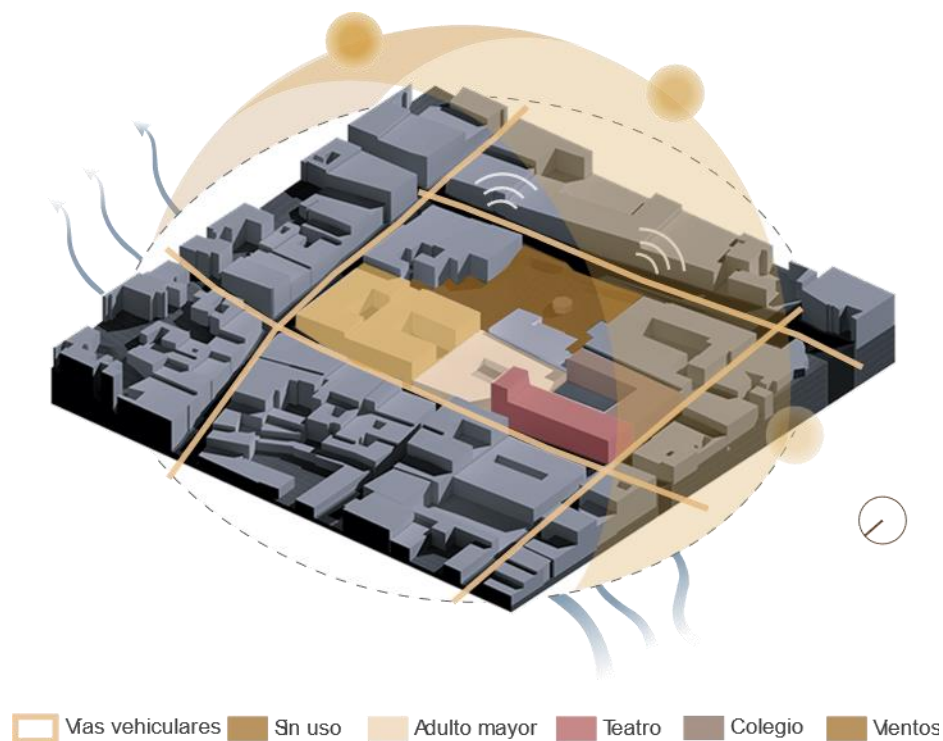
*Estructura funcional y de servicios (movilidad).*



Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

Cáqueza, situada a 2600 metros sobre el nivel del mar, tiene un clima templado-frío característico de la región. En los meses de verano, cuando la radiación solar es más intensa, la asoleación se convierte en un aspecto fundamental. Las fachadas del colegio, construidas en ladrillo, orientadas hacia el norte, maximizan la entrada de luz natural, lo que ayuda a iluminar y retener la energía, contribuyendo a mantener temperaturas agradables en el interior del inmueble.

La tipología de claustro del colegio crea espacios intermedios que facilitan la entrada de luz, ofrecen sombra y protección contra el viento. Esta disposición favorece la ventilación natural, donde se aprovechan las corrientes de viento que provienen del cerro de Monrruta, siendo éstas predominantes durante la temporada seca y permiten asegurar una buena circulación de aire fresco que contribuye a un ambiente interior más confortable y saludable para la comunidad educativa (Figura 29).

**Figura 29***Bioclimática.*

Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

Por otro lado, en el municipio, las viviendas tradicionales se caracterizan por contar con amplios patios o solares que incluyen zonas verdes, lo que contribuye a la calidad del entorno. Este patrón también se refleja en la manzana propuesta a intervenir, donde la presencia de áreas verdes es fundamental para fomentar el desarrollo sostenible.

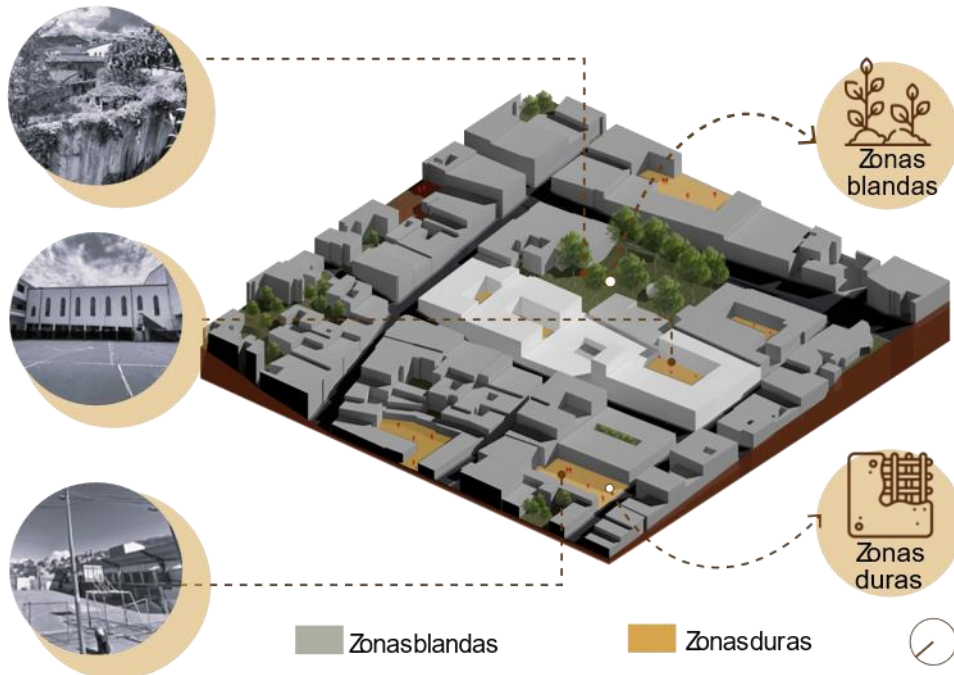
La mayoría de las zonas pavimentadas en el área son patios utilizados como canchas deportivas, lo que resalta la importancia de generar espacio público para la comunidad, por esto se propone implementarlo en el lote baldío que se encuentra en el área de intervención, donde anteriormente funcionaba la huerta perteneciente al convento (Figura 30). Sin embargo, es esencial considerar cómo estas superficies impermeables pueden afectar el drenaje y la regulación térmica del entorno. Para

mitigar estos impactos, se considera implementar soluciones sostenibles, como sistemas de drenaje permeables y la incorporación de vegetación que ayude a filtrar el agua y reducir el calor urbano.

La integración de espacios verdes en el diseño del proyecto no solo enriquece la biodiversidad local, sino que también mejora la calidad de vida de los habitantes. Estos espacios pueden servir como áreas de recreación y encuentro, promoviendo un sentido de comunidad y bienestar entre los usuarios del colegio y los residentes de Cáqueza.

**Figura 30**

*Estructura ecológica.*



Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

### Análisis Escala Micro

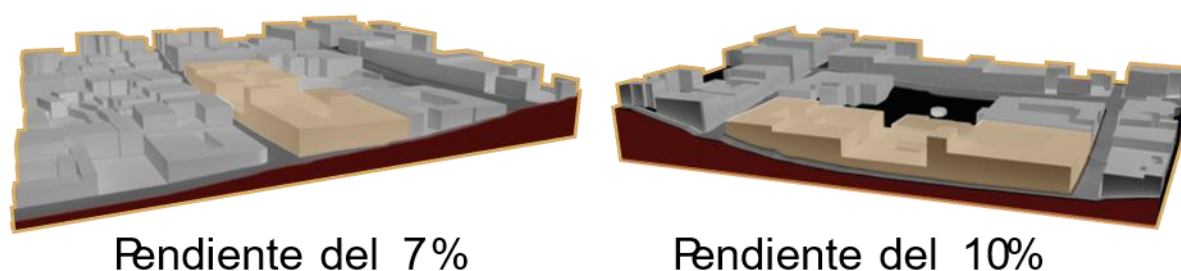
El municipio de Cáqueza se encuentra en una zona montañosa, con pendientes que influyen considerablemente en el desarrollo de la infraestructura local. El Colegio Departamental Urbano, sede B, es un claro ejemplo de cómo las estructuras en la región deben adaptarse a terrenos con inclinaciones



que varían entre el 7 % y el 10 % (Figura 31). A lo largo de los años, la sede ha sido afectada por varios sismos, especialmente el del 24 de mayo de 2008, con una magnitud de 5,5 grados, que causó daños significativos en varias edificaciones, incluido el colegio, ya que no contaba con las medidas sismo resistentes adecuadas, un problema común en construcciones diseñadas con materiales tradicionales.

**Figura 31**

*Topografía en el área de intervención.*



Adaptado de Localización. ArcGIS, 2023

La actividad sísmica en la región está directamente relacionada con la proximidad de fallas geológicas activas como las de los ríos Negro y Guayabetal, provocadas por la interacción entre las placas tectónicas de Nazca y Sudamérica. Aunque la mayoría de los sismos no son de gran magnitud, el tipo de suelo blando y arcilloso amplifica sus efectos, aumentando el riesgo de daños en las edificaciones. Esto pone de relieve la importancia de reforzar las estructuras bajo las normativas de la NSR-10, para mejorar la resistencia ante futuros movimientos telúricos.

Finalmente, Caqueza es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, Colombia. De acuerdo con las proporciones del DANE, en 2023 Cáqueza contaba con una población total de 19 886 habitantes, siendo 9790 mujeres (49.2 %) y 10 096 hombres (50.8 %), representando el 0.58 % de la población total de Cundinamarca. (Telencuestas; 2023, párr. 1).

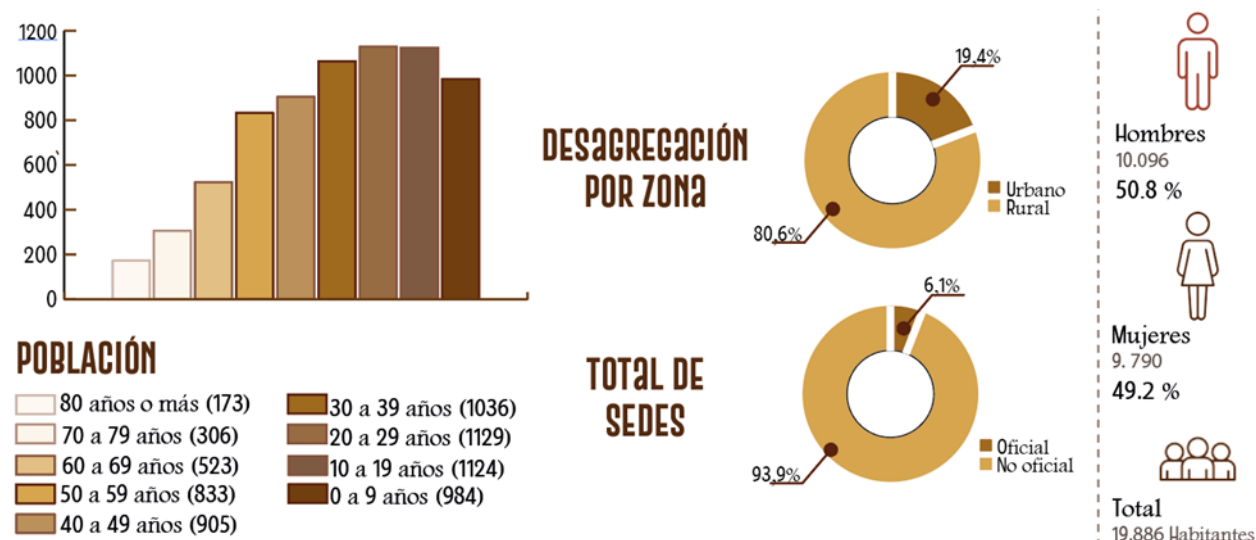
La educación secundaria, que abarca el grupo de edad entre los 12 y 17 años, es importante en el municipio debido a la alta concentración de adolescentes en esta etapa de la vida. Estos jóvenes



representan una parte significativa de la población total (Figura 32). Dicha población se enfrenta a retos importantes, ya que las instituciones educativas actuales no cuentan con la capacidad adecuada para satisfacer la demanda.

**Figura 32**

*Datos poblacionales del Municipio de Cáqueza según el DANE (2023).*



Adaptado del DANE (2023) <https://www.dane.gov.co/>

El Colegio Departamental Urbano de Cáqueza, sede B, se destaca como una de las principales instituciones que ofrecen educación secundaria en el municipio. Sin embargo, enfrenta a importantes limitaciones en cuanto a su infraestructura. La gráfica también revela la distribución de habitantes entre hombres y mujeres, con un 49.2 % de mujeres y un 50.8 % de hombres, lo que resalta la necesidad de brindar atención educativa a ambos géneros en el municipio. Es evidente que el colegio no puede continuar operando bajo las condiciones actuales si se busca ofrecer una educación de calidad que prepare a los jóvenes para los desafíos del futuro.

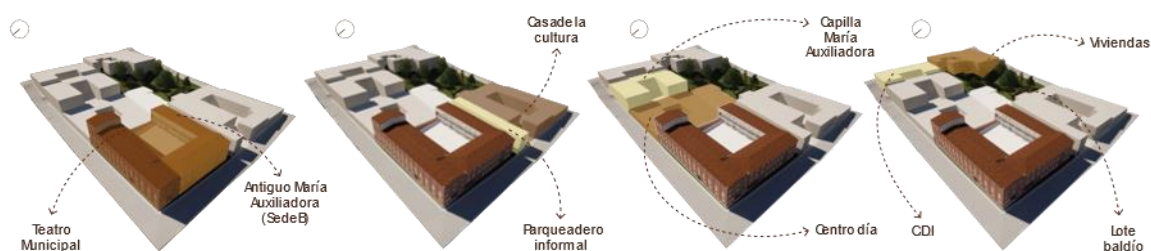
Mejorar la infraestructura educativa y asegurar el acceso a herramientas modernas son acciones urgentes para evitar que la población adolescente se quede atrás con respecto a la media nacional. La intervención en la sede B es esencial para subsanar estas carencias y crear un entorno propicio para el

aprendizaje. Dado que la población en edad de recibir educación secundaria es significativa, la intervención no solo beneficiaría a los estudiantes directamente afectados, sino que contribuiría al desarrollo integral del municipio. Esta medida permitiría reducir los índices de deserción escolar y aumentar las oportunidades de desarrollo profesional y académico para los jóvenes.

La necesidad de intervenir el colegio es evidente debido a varios factores críticos que afectan tanto su infraestructura como la capacidad de ofrecer una educación de calidad. El municipio presenta una notable escasez de instituciones que ofrezcan educación secundaria, siendo esta sede la principal opción para una población adolescente considerable, que representa el 8.4 % del total de habitantes. La infraestructura actual del colegio muestra deficiencias, agravadas por su exposición a condiciones sísmicas y su proximidad a una falla geológica. Esta situación ha obligado a los estudiantes a tomar clases en condiciones inadecuadas o cambiar sus horarios, lo que afecta su rendimiento académico y la posibilidad de participar en actividades extracurriculares.

#### **Estado Actual Intervención del Colegio y Patologías**

Teniendo en cuenta que, en el pasado, la manzana albergaba el antiguo Convento María Auxiliadora y que, con el tiempo, se ha fragmentado por diversas circunstancias, este trabajo de grado propone su unificación. La intención es no solo preservar su uso educativo, sino también reactivar los que se encuentran actualmente en el área de intervención, como los religiosos, culturales, turísticos y recreativos, facilitados por el espacio público proyectado en el lote baldío, que actuará como elemento integrador (Figura 33).

**Figura 33***Zonificación de la manzana.*

Elaboración propia

Actualmente, tanto el teatro municipal como la capilla María Auxiliadora se encuentran en un estado de completo abandono, aguardando la oportunidad de volver a ser espacios vivos y activos dentro de la comunidad. El antiguo colegio María Auxiliadora, actualmente es propiedad de la Universidad de Cundinamarca, se encuentra arrendado a esta institución para su uso y funcionamiento, pero no ha recibido ningún tipo de intervención significativa. A pesar de esto, sigue siendo el hogar de la Institución Educativa Departamental Urbana de Cáqueza (sede B), que continúa brindando su servicio educativo, contribuyendo al derecho a la educación de la población caqueceña.

En este mismo sector, se encuentra el “Centro Día”, un espacio dedicado a los adultos mayores, donde se les ofrece un entorno para desarrollar actividades psicológicas, lúdicas y culturales. Sin embargo, este lugar comparte su ya reducido espacio con la biblioteca municipal, que actualmente no cumple con las condiciones necesarias para prestar un servicio de calidad a la comunidad.

Además, se encuentra el Centro de Desarrollo Infantil (C.D.I.), que proporciona un entorno de aprendizaje y crecimiento para niños de 0 a 5 años. En el lado suroriental de la manzana, se localiza la Casa de la Cultura, cuya función es preservar y promover las tradiciones culturales locales. A ambos lados de la Casa de la Cultura se encuentra un parqueadero informal y un lote baldío, que en tiempos pasados fue utilizado como zona de huertas por las monjas del convento.

Al costado suroriental de esta área, se sitúan viviendas con usos tanto residenciales como comerciales, lo que añade una dinámica mixta a la zona y destaca la importancia de revitalizar e integrar estos espacios para crear un entorno más cohesionado y funcional.

A pesar de la diversidad de usos que coexisten en este sector, el estado actual de los inmuebles y los espacios refleja una necesidad urgente de implementar un plan integral de recuperación y optimización. El abandono y la falta de intervenciones no solo han afectado las estructuras, sino también el potencial de cada uno de estos espacios para cumplir con su propósito dentro de la vida comunitaria (Figura 34).

**Figura 34**

*Estado actual de la manzana de intervención y organigrama de espacios.*



Elaboración propia

El primer paso consiste en recopilar información histórica que permita entender las razones llevaron a declarar la manzana objeto de intervención como patrimonio histórico y cultural del municipio. Este análisis abarcará una revisión de su relevancia a lo largo del tiempo y la importancia de conservar sus usos educativos, turísticos y culturales para la comunidad caqueceña, información que será plasmada en una cartilla histórica.

Debido a la significativa relevancia del inmueble, que incluye tanto al colegio como al teatro municipal, se propone realizar un levantamiento arquitectónico de su estado actual. El propósito es llevar a cabo una intervención integral que contemple la restauración y redistribución de los espacios,

abordando tanto los daños patológicos de las fachadas patrimoniales como los de los interiores.

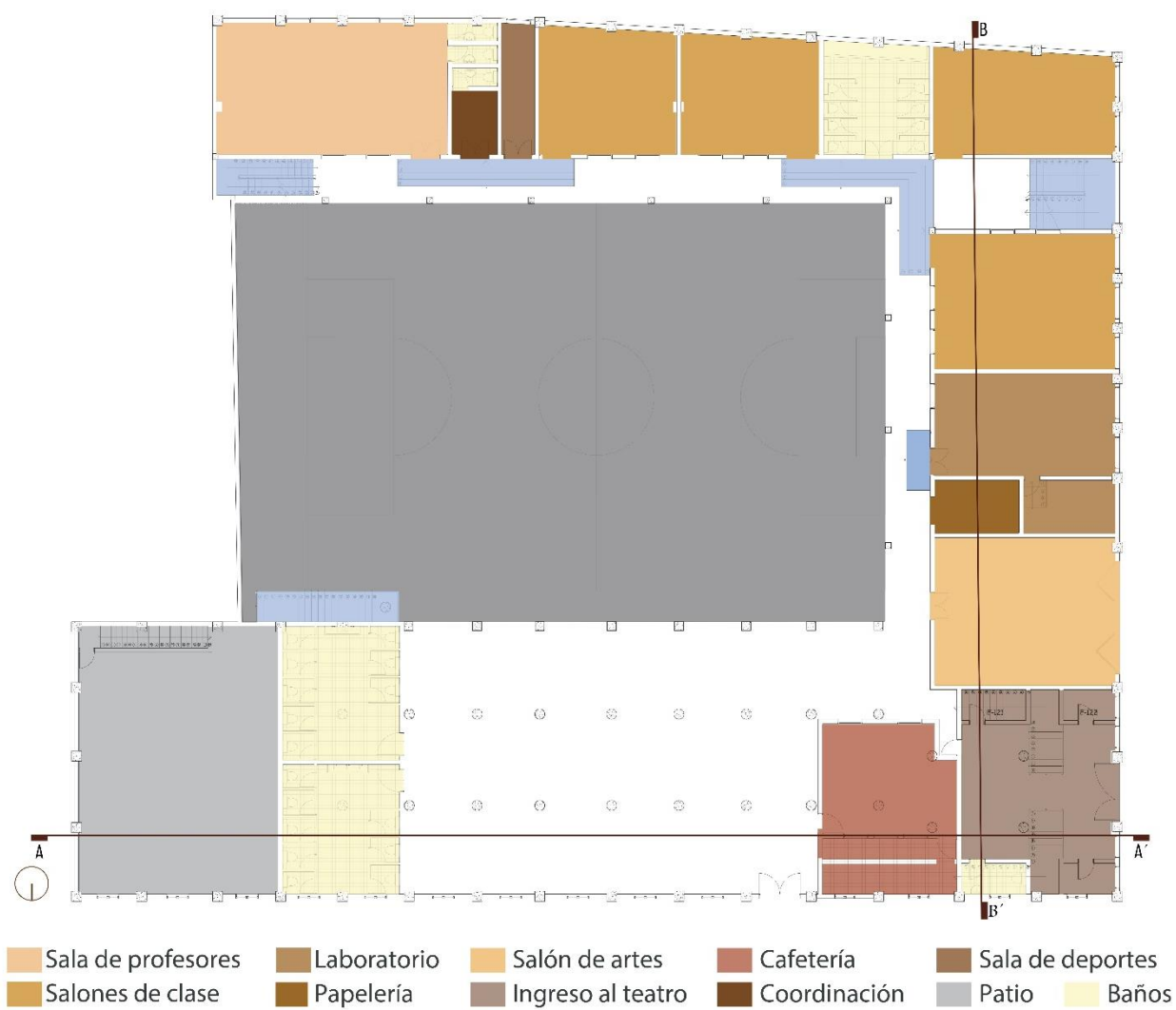
Asimismo, se evaluará el entorno urbano que forma parte de la configuración de la manzana. Todo esto será documentado en unas cartillas de patologías del inmueble y su entorno urbano (Anexo).

Con los datos obtenidos, se procede a realizar un trabajo de campo que incluye el levantamiento del estado actual del inmueble. Esto para entender las condiciones en que se encuentran el inmueble en cuanto a distribución de espacios y determinar las áreas de posible intervención. Todo ello con la intención de mejorar su uso, accesibilidad y viabilidad, asegurando que responda tanto a las necesidades contemporáneas como a la conservación de su valor patrimonial (ver figuras 34-40).

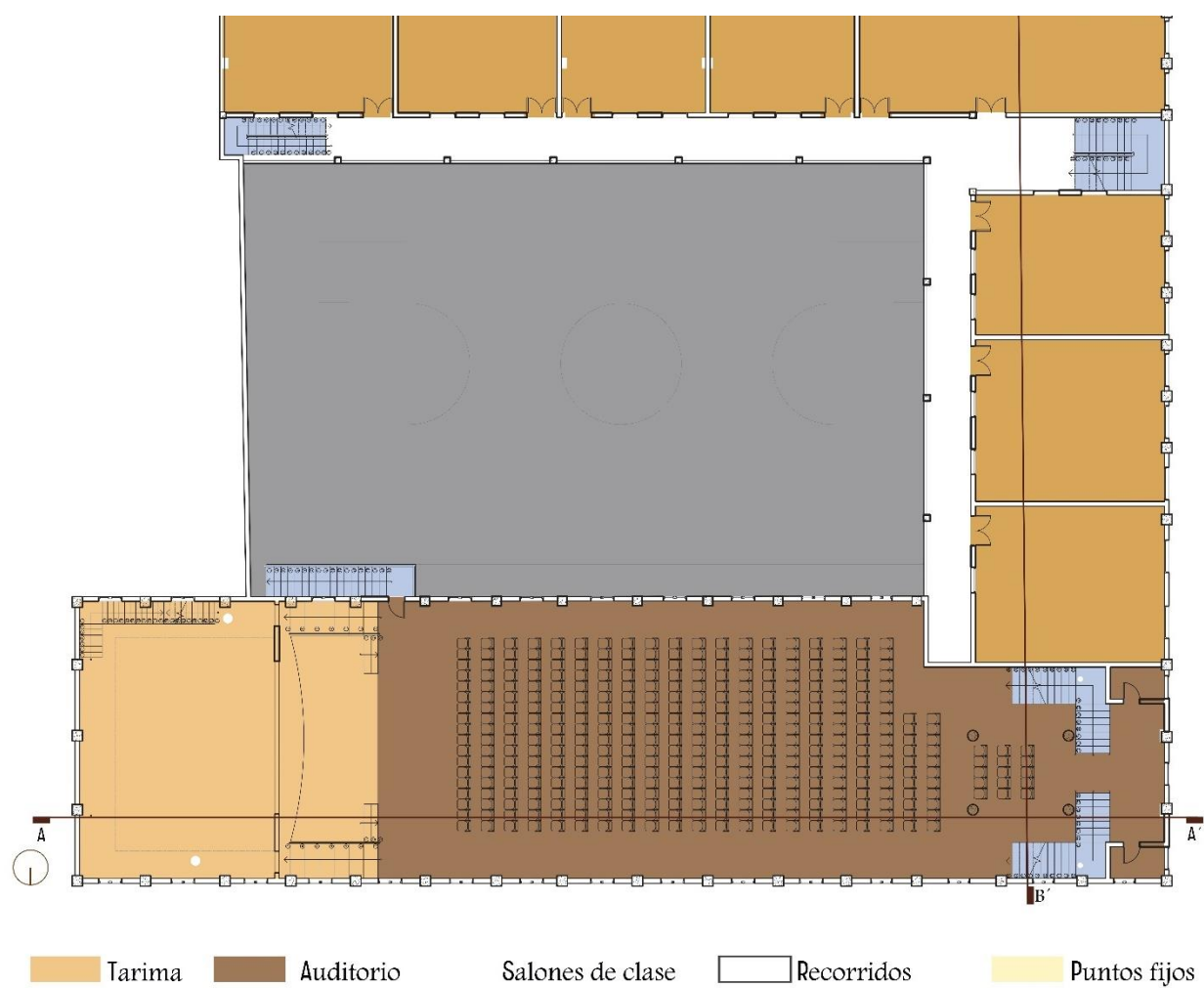
### Levantamiento Estado Actual del Colegio María Auxiliadora y el Teatro Municipal.

**Figura 35**

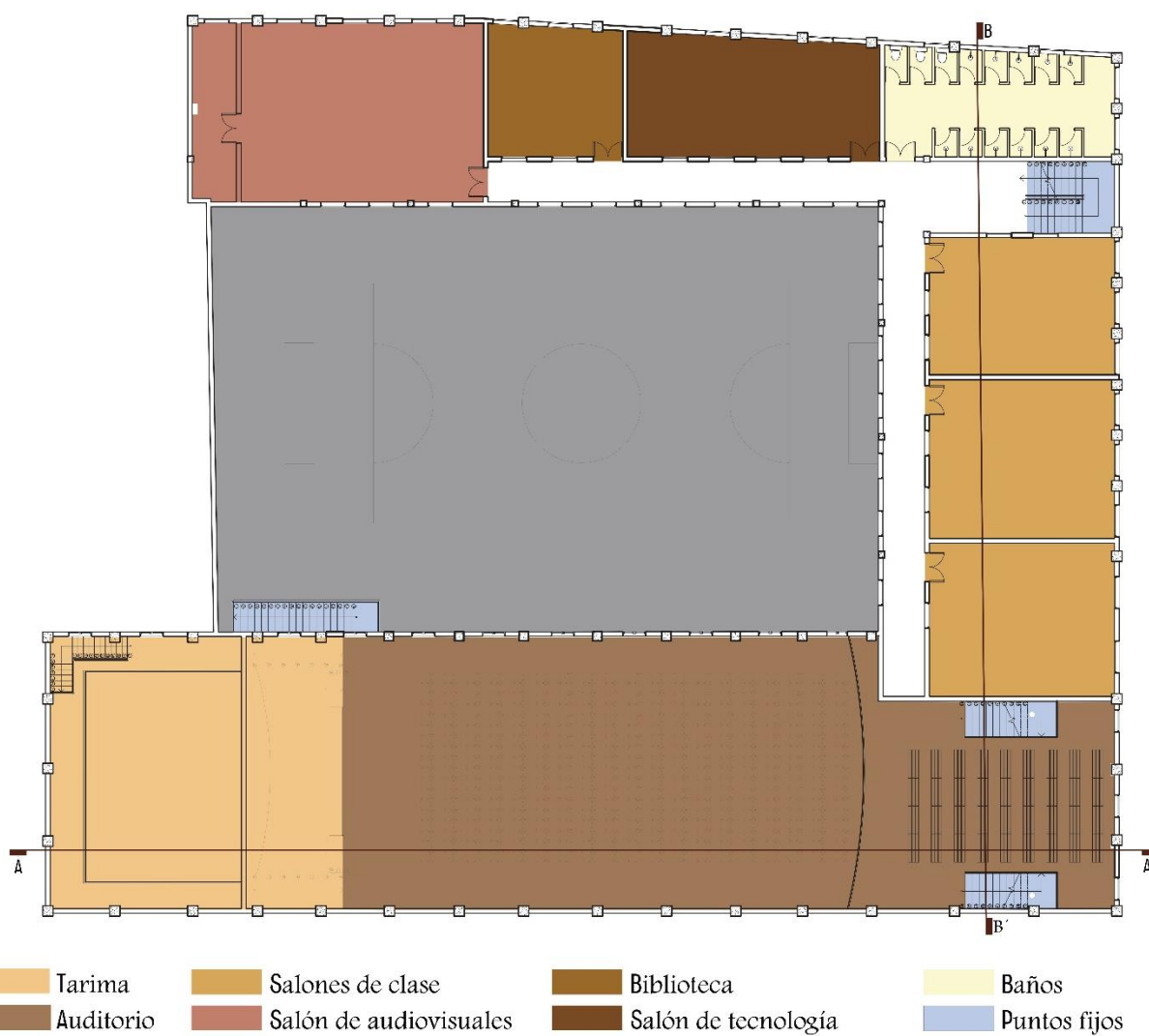
*Planta primer nivel.*



Elaboración propia

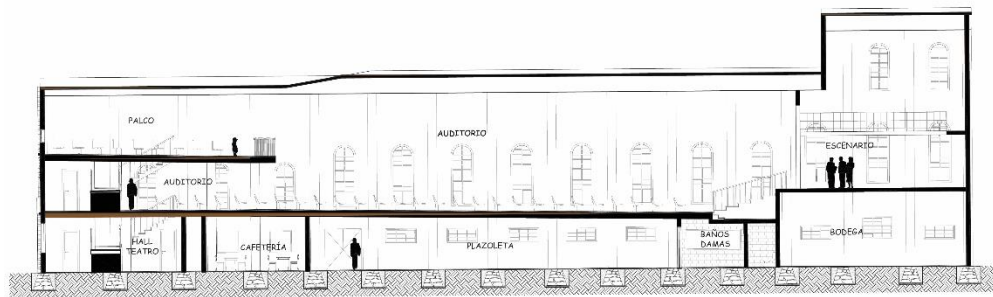
**Figura 36***Planta segundo nivel.*

Elaboración propia

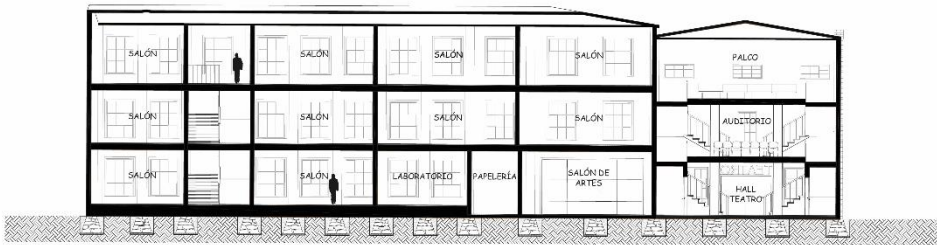
**Figura 37***Planta tercer nivel.*

Elaboración propia

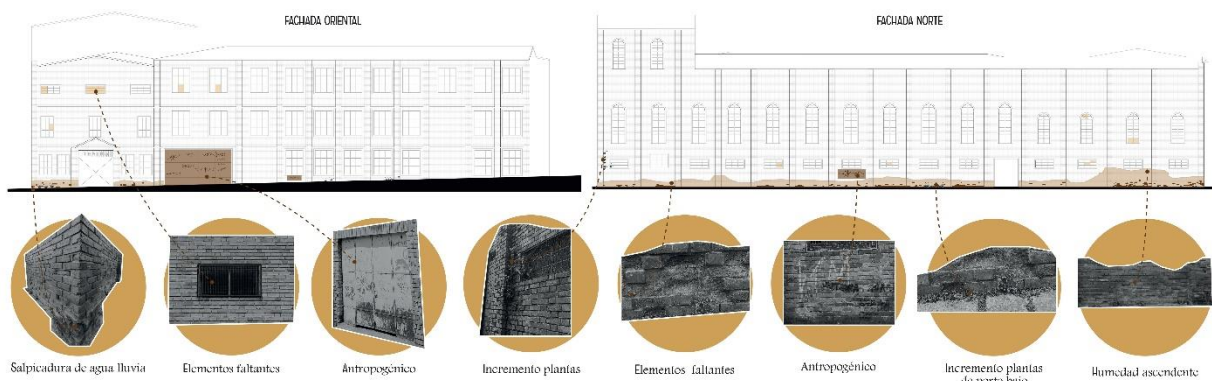


**Figura 38***Corte longitudinal.*

Elaboración propia

**Figura 39***Corte transversal.*

Elaboración propia

**Figura 40***Análisis de patologías en fachadas. Estado actual.*

Elaboración propia

#### CAPÍTULO IV. Propuesta de Intervención

El primer punto de intervención propuesto es la restauración del teatro municipal, un espacio emblemático que, lamentablemente, ha caído en un estado de total abandono. La intervención no solo se limitará a una mejora estética, sino que buscará devolverle la vitalidad y protagonismo dentro de la comunidad. Se priorizarán aspectos esenciales como la restauración de la cubierta y cielo raso, que ha sufrido daños por la exposición al clima, la restauración de la tarima y baldosas que presentan un deterioro considerable por el gauno de las aves que habitan el lugar. Además, se llevara a cabo la renovación del mobiliario para garantizar que el espacio sea cómodo, funcional y adecuado para su uso (ver figuras 41-42).

**Figura 41**

*Teatro Municipal. María Auxiliadora.*



Elaboración propia

**Figura 42**

*Auditorio del Teatro Municipal María Auxiliadora.*



Elaboración propia

El hall de recibimiento será reconfigurado como un espacio acogedor y multifuncional, diseñado para ofrecer a los visitantes una experiencia cálida y atractiva. No solo funcionará como antesala del teatro, sino que también se adaptará para albergar una amplia variedad de eventos culturales y sociales. Además, se reactivarán áreas actualmente en desuso, como la habilitación de los camerinos, revitalizándolas para ampliar las posibilidades de uso y contribuir al dinamismo de las actividades que se realizará en el lugar (ver figura 43).

**Figura 43**

*Hall de recibimiento. Teatro Municipal.*



Elaboración propia

En relación con la intervención del colegio, se propone una redistribución integral de los espacios, que incluye una serie de mejoras clave. Se plantea la creación de una plazoleta de comidas, la reubicación y ampliación del laboratorio de química y papelería, así como la habilitación de nuevos baños que respondan a la demanda de estudiantes como la del personal docente. Además, se contempla la apertura de nuevos salones de clases, el mejoramiento de la cafetería y la renovación de la cancha múltiple deportiva, asegurando así un entorno más funcional y adecuado para las actividades educativas (ver figuras 44-47).

**Figura 44**

*Plazoleta de comidas.*



Elaboración propia

**Figura 45**

*Cancha Deportiva.*



Elaboración propia



**Figura 46**

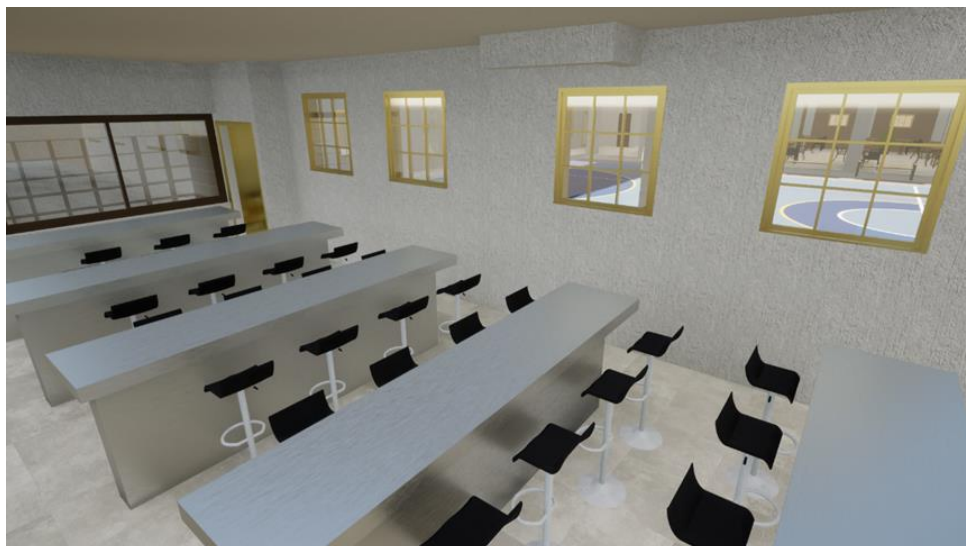
*Salones de clase.*



Elaboración propia

**Figura 47**

*Laboratorio de química.*



Elaboración propia

En cuanto al centro de día, se propone el diseño de un nuevo inmueble que respete y no opaque el valor patrimonial del lugar. Se plantea crear un espacio destinado a actividades recreativas de enfoque pasivo para los adultos mayores del municipio, que incluya oficinas administrativas, trabajo social, salones para actividades como tejido, costura, baile, juegos y televisión.

Además, debido a la falta de un espacio adecuado para la Biblioteca Municipal, se destinará el segundo piso del edificio para este propósito, teniendo en cuenta las necesidades de toda la población. Este nuevo espacio ofrecerá salas de lectura, salas de documentación general, hemeroteca, ludoteca y oficinas administrativas, asegurando un entorno accesible y funcional para todos los usuarios (ver figuras 47-52).

#### **Figura 48**

*Patio central del Centro día.*



Elaboración propia

**Figura 49**

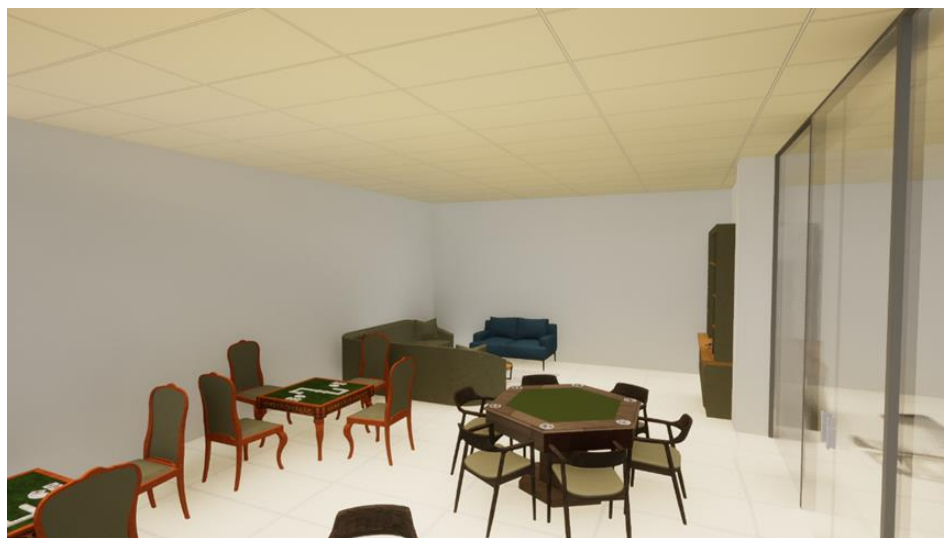
*Salas de costura y tejido.*



Elaboración propia

**Figura 50**

*Sala de juegos y televisión.*



Elaboración propia



**Figura 51**

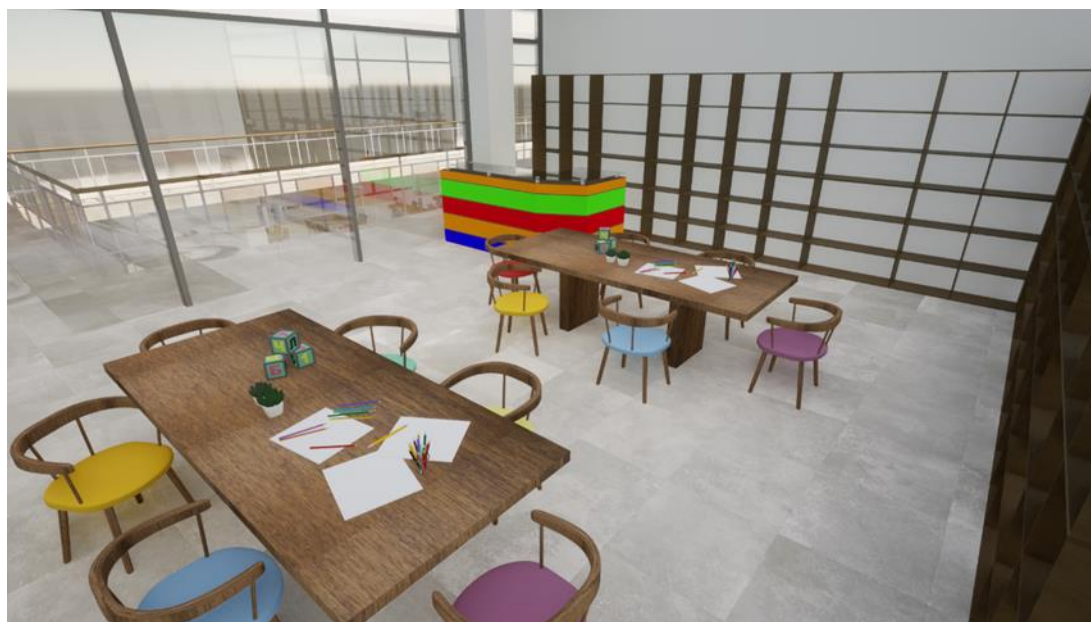
*Sala de lectura general.*



Elaboración propia

**Figura 52**

*Ludoteca.*



Elaboración propia

Finalmente, se propone el diseño de un espacio público que favorezca la conexión integral de la manzana, atendiendo la necesidad del municipio de contar con espacios recreativos y sostenibles. El diseño aprovechará la topografía del terreno mediante un manejo adecuado de pendientes y escalonamientos, garantizando la accesibilidad universal. La intención es crear un entorno que promueva la recreación pasiva, permitiendo la contemplación, y que, a su vez, pueda adaptarse para actividades culturales. Además, se incorporarán zonas de permanencia y juegos infantiles, proporcionando un espacio inclusivo y amigable con el medio ambiente (ver figuras 53-)

**Figura 53**

*Parque infantil.*



Elaboración propia

**Figura 54**

*Zona de recreación pasiva y contemplación.*



Elaboración propia

**Figura 55**

*Plazoletas de contemplación y permanencia.*

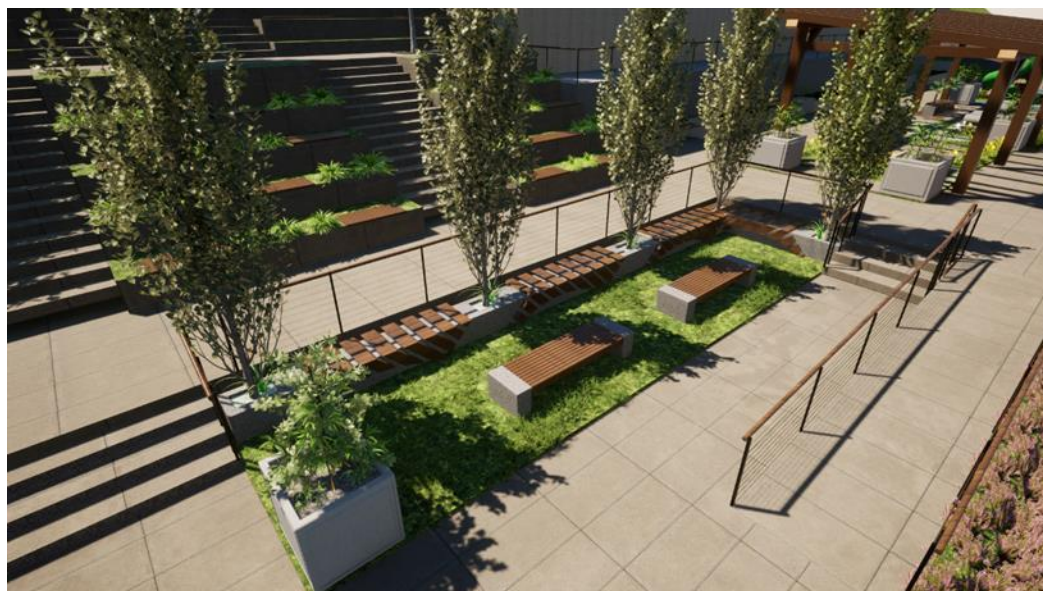


Elaboración propia



**Figura 56**

*Zonas de permanencia y contemplación.*



Elaboración propia

**Figura 57**

*Ingresa a la Biblioteca Municipal.*



Elaboración propia

**Figura 58**

*Manejo de escalonamiento.*



Elaboración propia

**Figura 59**

*Espacio público con escalonamiento y acceso universal.*



Elaboración propia

### **Conclusión**

Como resultado del desarrollo de este trabajo, se concluyó que la rehabilitación de la Institución Educativa Departamental Urbana (Sede B) de Cáqueza representa una oportunidad única para integrar la preservación del patrimonio cultural con el mejoramiento de las condiciones educativas. Se identificó que el deterioro de la infraestructura trasciende el ámbito físico, ya que no solo limita el acceso a una educación de calidad, sino que también amenaza la memoria histórica y debilita el sentido de pertenencia de la comunidad hacia un bien que es símbolo de su identidad colectiva. La propuesta presentada, basada en un análisis detallado del estado actual del edificio y las necesidades educativas contemporáneas, permitió plantear una intervención arquitectónica que respeta el valor patrimonial del inmueble al tiempo que responde a las demandas de espacios modernos, inclusivos y sostenibles.



### Lista de Referencias

AECID. (2022, 13 de enero). Rehabilitación y equipamiento urbano. Issuu.

[https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf\\_definitivo\\_patrimonio\\_colombia/s/14534652](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf_definitivo_patrimonio_colombia/s/14534652)

Alcaldía Municipal de Cáqueza (2000) Esquema de ordenamiento territorial Cáqueza Cundinamarca.

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/handle/20.500.14471/9929>

Alcaldía Municipal de Cáqueza. (2019). *Se hace realidad la sede B del colegio departamental*.

<https://www.caqueza-cundinamarca.gov.co/noticias/se-hace-realidad-la-sede-b-del-colegio-departamental>

Alda, F., (2018, 12 de febrero). *Rehabilitación del Colegio Ignacio Halcón para Centro de Interpretación del Flamenco / García Torrente Arquitectos*. ArchDaily Colombia.

<https://www.archdaily.co/co/888671/rehabilitacion-del-colegio-ignacio-halcon-para-centro-de-interpretacion-del-flamenco-garcia-torrente-arquitectos>

Asamblea General de las Naciones Unidas. (s.f.) *Desarrollo sostenible*.

<https://www.un.org/es/qa/president/65/issues/sustdev.shtml>

Benvenuto, E y Masiero, R. (2010). *El daño de la conservación para el proyecto*. Biblioteca nueva

Calleja, M. (s.f.). *Reciclaje Arquitectónico: definición, historia y capacidad* [Tesis de maestría].

Universidad Politécnica de Valencia.

<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/43647/Memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

y

Cáqueza Cundinamarca. (2000). *Acuerdo N° 006 de 2000 – Esquema de Ordenamiento Territorial*

Castellanos, G. (2010). *Patrimonio cultural. Integración y desarrollo en América Latina*. Fondo de Cultura

Económica (FCE). <https://www.fondodeculturaeconomica.com/Ficha/9789583801587/F>

Castillo, P. (2008, 25 de mayo). Cerca de 5.000 personas, afectadas por el sismo. *EL ESPECTADOR*.

<https://www.elspectador.com/colombia/cundinamarca/cerca-de-5000-personas-afectadas-por-el-sismo-article-15798/>

Ching, F. (2007). *Architecture: Form, Space, and Order* (3rd ed.). John Wiley & Sons. [https://rsd2-alert-](https://rsd2-alert-durden-reading-room.weebly.com/uploads/6/7/1/6/6716949/ching-architecture_form_space_order.pdf)

[durden-reading-room.weebly.com/uploads/6/7/1/6/6716949/ching-architecture\\_form\\_space\\_order.pdf](https://rsd2-alert-durden-reading-room.weebly.com/uploads/6/7/1/6/6716949/ching-architecture_form_space_order.pdf)

Comisión Asesora Permanente para el Régimen de Construcciones Sismo Resistente. (2010). *Reglamento*

*Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial*

<https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-10684.pdf>

Constitución Política de Colombia. [Const. P.] (1991). Colombia. Obtenido el 25 de septiembre de 2024.

[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=4125](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=4125)

Dejtiar, F (2020, 28 de enero). *Patio Vivo: Transformando patios escolares en paisajes de aprendizaje*.

Archdaily. <https://www.archdaily.com/932655/patio-vivo-transforming-schoolyards-into-learning-landscapes>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2018). *Censo Nacional de población y*

*vivienda* 2018. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2018). *Geo portal del DANE- Mapas*

*interactivos*. <https://geoportal.dane.gov.co/#qsc.tab=0>

[https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf\\_definitivo\\_patrimonio\\_colombia/s/14534652](https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf_definitivo_patrimonio_colombia/s/14534652)

<https://www.caqueza-cundinamarca.gov.co/noticias/acuerdo-n-006-de-2000-esquema-de-ordenamiento-territorial>



International Council on Monuments and Sites ICOMOS. (2003). *Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico*

[https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures_sp.pdf)

Jiménez, W., (2021, 17 de abril). Patrimonio Arquitectónico y Urbano, entendimiento para la gestión.

Will Jiménez Kuko. <https://www.wiljimenezkuko.com/post/patrimonio-arquitect%C3%B3nico-y-urbano-entendimiento-para-la-gesti%C3%B3n-parte-1>

Lejarraga, M. (2014). *Rehabilitación Colegio de Nuestra Señora del Rosario/ Martín Lejarraga Oficina de Arquitectura*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/622490/rehabilitacion-colegio-de-nuestra-senora-del-rosario-martin-lejarraga>

Ley 115/94, febrero 8, 1994. Diario Oficial [D.O.]: 41.214. (Colombia). Obtenido el 20 de noviembre de 2024. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Ley 397/97, agosto 7, 1997. Registro Distrital [R.D.]: 43102. (Colombia). Obtenido el 20 de noviembre de 2024. <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Lleida, M., (2010). EOI patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (9), 41-50.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609005.pdf>

Moreno, G. (2019). *Rediseño y ampliación del colegio de bachillerato Vilcambamba, Parroquia Vilcambamba, Cantón Loja*. [Tesis de grado], Universidad Internacional del Ecuador.  
<https://es.scribd.com/document/639055964/Untitled>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*.  
<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2020). *La importancia cultural del patrimonio y la participación comunitaria*.

<https://www.unesco.org/es/world-heritage0>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2001).

*Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*.

<https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2011).

*RECOMENDACIÓN SOBRE EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO*.

<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>

Romero, H. (2017). *San Pablo de Cáqueza cuna de nobleza, 1600-2017*. (1ra ed.). Colombia. ISBN:978-958-48-2519-3.

Ruiz, J. (2010). *El patrimonio histórico-educativo su conservación y estudio*. Biblioteca nueva.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=422073>

Samudio, F. (2006). *Restauración del Claustro de San Agustín de Bogotá*. En Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, *Patrimonio cultural de Colombia: Experiencias de restauración y conservación*.

[https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf\\_definitivo\\_patrimonio\\_colombia/s/14534652](https://issuu.com/publicacionesaacid/docs/pdf_definitivo_patrimonio_colombia/s/14534652)

Solorzano, M. (2011). *Reutilización y rehabilitación del patrimonio para beneficio social*. Red

Arquitectura. <https://blogs.iteso.mx/arquitectura/2011/02/15/reutilizacion-y-rehabilitacion-del-patrimonio-para-beneficio-social/>

Soria, F., & Guerreo, B. (2016). El proyecto de reutilización arquitectónica: hacia una valoración ampliada del patrimonio edificado. *Academia XXII*, 7(13).

<https://doi.org/10.22201/fa.2007252Xp.2016.13.56314>

Telencuestas. (2023). *Censo de población: Colombia, Cundinamarca, Cáqueza*.

<https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2023/cundinamarca/caqueza>

Toledo, R. (2023). Un colegio en Bogotá con una arquitectura pública de calidad. *Revista AXXIS*.

<https://revistaaxxis.com.co/arquitectura/un-colegio-en-bogota-con-una-arquitectura-publica-de-calidad/>

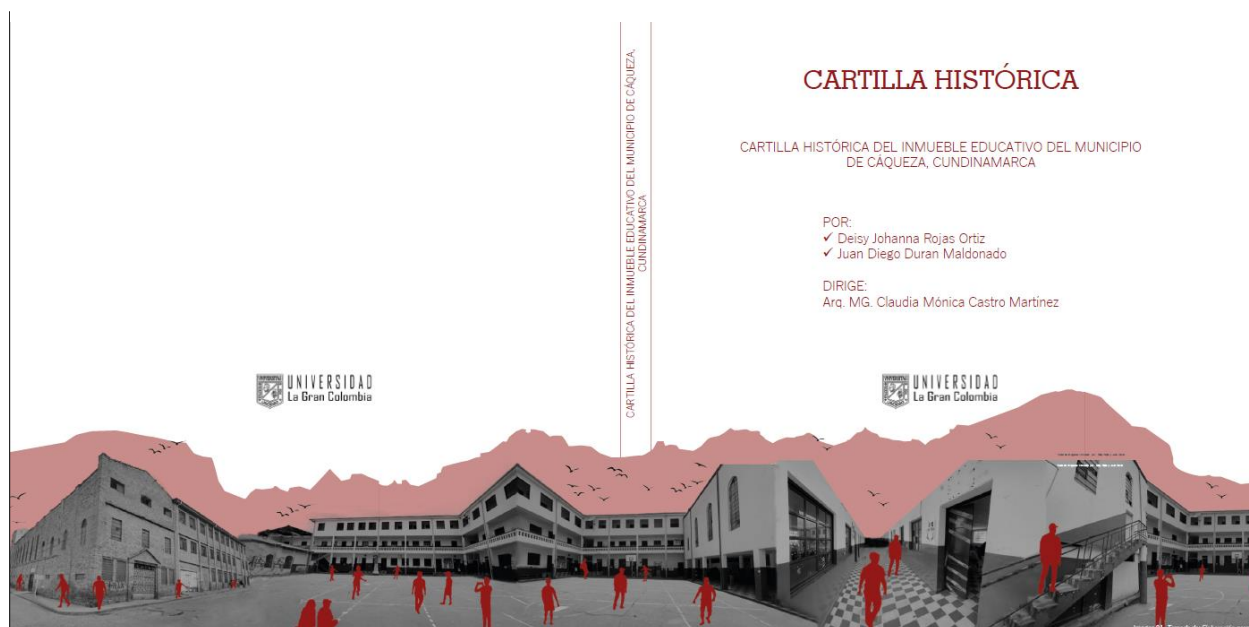
Vázquez-Piombo, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales una metodología*

*de integración*. ITESO. <https://core.ac.uk/download/pdf/47250269.pdf>

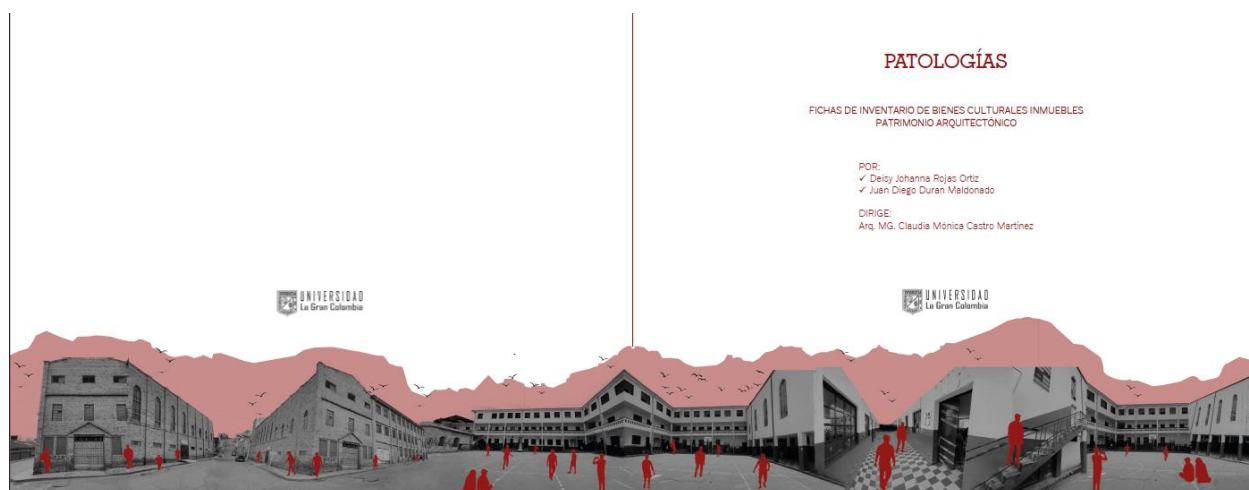
Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2010). *Reglamento Colombiano de*

*Construcción Sismo Resistente [NSR-10]*. Colombia. Recuperado de

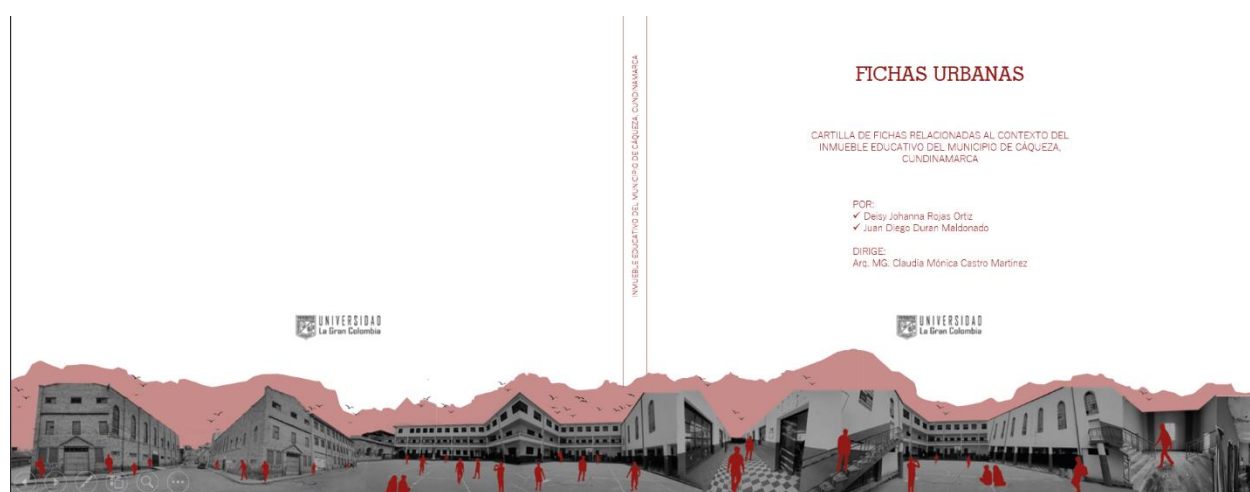
[https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/reglamento\\_construccion\\_sismo\\_resistente.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/reglamento_construccion_sismo_resistente.pdf)

**Anexo A. Portadas de las Cartillas Complementarias****Figura A 1***Portada Cartilla de Historia*

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura A 2***Portada Cartilla Patologías del Inmueble*

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura A 3***Portada Cartilla Patologías Urbanas*

*Nota.* Elaboración propia.