

CENTRO REGIONAL “SEÑORITA MARÍA”  
PARA LA ATENCIÓN DE LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL GUAVIARE

CARLOS ESNEIDER CÁRDENAS ESPINOSA



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

ARQUITECTURA, FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

BOGOTÁ D.C.

2022

**Centro regional “Señorita María”**

**Para la atención de las víctimas del conflicto armado en el Guaviare**

**Carlos Esneider Cárdenas Espinosa**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto**

**Directora**

**Arquitecta Claudia Mónica Castro Martínez. Mg.**

**Profesora**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Arquitectura, Facultad de Arquitectura**

**Universidad La Gran Colombia**

**Bogotá D.C.**

**2022**

*“(....) La arquitectura despierta sentimientos en el hombre.*

*Por lo tanto, la tarea del arquitecto es hacer*

*esos sentimientos más precisos (...)”*

**Adolf Loos 1910**

**Dedicatoria**

El presente trabajo de grado va dedicado para todas las personas que hicieron parte de este largo recorrido, que me manifestaron todo el apoyo y colaboración a fin de culminar este proceso personal y académico. Para todas estas personas expresarles mis infinitos agradecimientos, espero vernos ejerciendo la profesión como arquitectos con todo orgullo y rigor y la ética que nos precede.

Finalmente, quiero dedicarles este trabajo de grado a todas las víctimas de Colombia y especialmente a las de San José del Guaviare que, a pesar de todo el dolor y sufrimiento, y de ser juzgados por una indiferencia social, están luchando y con la esperanza de salir adelante, y por la confianza que le han puesto al proceso de paz. A las víctimas solo me queda darles mi gratitud por ser referentes y un modelo de inspiración y espero que sigan en pie de lucha.

### Agradecimientos

Principalmente, le agradezco a mi padre y a mi madre por ser esas personas incondicionales durante mi proceso de formación como arquitecto y en mi vida, por todo el esfuerzo que sé que han hecho para que me convirtiera en todo un profesional, solo me queda decirles mil gracias con todo el amor del mundo el apoyo que me han brindado.

Especialmente agradecer a mi tutora, la arquitecta y Magíster Claudia Mónica Castro Martínez, por la exigencia y el rigor, que hizo llevar a cabo un proyecto de grado pensado para el bienestar de una de las poblaciones más afectadas en Colombia, como lo son las víctimas del conflicto armado, también a los diversos tutores y a la Universidad La Gran Colombia por permitir formar parte de su familia y ser nuestra *alma mater*.

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN</b> .....	<b>12</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>15</b>
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	18
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>19</b>
<b>HIPÓTESIS</b> .....	<b>23</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>24</b>
OBJETIVO GENERAL .....	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	24
<b>ESTADO DEL ARTE</b> .....	<b>25</b>
CENTRO DE RECONCILIACIÓN A VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO DEL DEPARTAMENTO DEL CASANARE .....	25
CENTROS SNARIV PROPORCIONADOS POR EL GOBIERNO .....	27
CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN DE BOGOTÁ .....	28
ETCR BIUTÁ ESPACIO TERRITORIAL DE CAPACITACIÓN Y REINCORPORACIÓN, PARA LOS ACTORES DEL POSCONFLICTO EN EL MUNICIPIO DE VIOTÁ CUNDINAMARCA. ....	31
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>33</b>
<b>MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>42</b>
<b>MARCO REFERENCIA</b> .....	<b>44</b>
COMPONENTE GEOGRÁFICO. ....	44
COMPONENTE SOCIOCULTURAL. ....	45
COMPONENTE ECONÓMICO. ....	45

COMPONENTE HISTÓRICO DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA Y EL GUAVIARE.....	45
COMPONENTE LEGAL .....	47
<i>Ley 1448 del 2011 – Ley de víctimas y restitución de tierras.</i> ....	47
COMPONENTE AMBIENTAL .....	48
<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>50</b>
REFERENTE: 9/11 MEMORIAL & MUSEUM.....	50
REFERENTE DE MATERIALES .....	54
<i>Madera</i> .....	54
REFERENTE ARQUITECTÓNICO .....	58
<i>Malocas</i> .....	58
<b>APROXIMACIÓN Y ANÁLISIS DEL LUGAR DE TRABAJO .....</b>	<b>60</b>
ANÁLISIS MACRO. ....	60
ANÁLISIS MESO. ....	65
ANÁLISIS MICRO. ....	70
<b>ASPECTOS METODOLÓGICOS .....</b>	<b>71</b>
<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....</b>	<b>72</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>86</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>88</b>

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Red de centros SNARIV existentes en Colombia .....	15
<b>Figura 2</b> Número de víctimas en Colombia.....	17
<b>Figura 3</b> Número de víctimas por el conflicto armado en el Departamento del Guaviare. ....	18
<b>Figura 4</b> Departamento del Guaviare y sus municipios .....	21
<b>Figura 5</b> Víctimas por municipios del Departamento del Guaviare.....	21
<b>Figura 6</b> Número de víctimas en San José del Guaviare, comparado con el total de su población .....	22
<b>Figura 7</b> Zonificación del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare.....	25
<b>Figura 8</b> Planta Arquitectónica primer nivel del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare.....	26
<b>Figura 9</b> Fachada norte del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare .....	26
<b>Figura 10</b> Corte transversal del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare .....	26
<b>Figura 11</b> SNARIV de Cartagena .....	27
<b>Figura 12</b> SNARIV de Aguachica .....	27
<b>Figura 13</b> SNARIV de Tuluá .....	28
<b>Figura 14</b> Historia dentro de los muros del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación .....	29
<b>Figura 15</b> Volumetría principal del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación .....	29
<b>Figura 16</b> Entrada este del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.....	30

<b>Figura 17</b> Entrada principal del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.....	30
<b>Figura 18</b> 3D del proyecto ETCR Biutá .....	31
<b>Figura 19</b> Diseño de fachada del proyecto ETCR Biutá .....	32
<b>Figura 20</b> <i>Entrada principal del proyecto ETCR Biutá</i> .....	32
<b>Figura 21</b> Localización geográfica del Departamento del Guaviare .....	44
<b>Figura 22</b> Línea de tiempo del conflicto armado en el Departamento del Guaviare .....	47
<b>Figura 23</b> Mapa de zonas de conservación y restauración.....	49
<b>Figura 24</b> Memorial 9/11 en New York.....	50
<b>Figura 25</b> <i>Corte transversal del proyecto</i> .....	51
<b>Figura 26</b> Planta arquitectónica del proyecto .....	52
<b>Figura 27</b> espacios de circulación vertical escaleras y rampas.....	53
<b>Figura 28</b> Espacio de 7 pisos de altura y la exposición principal y final.....	53
<b>Figura 29</b> Ejes principales del proyecto .....	54
<b>Figura 30</b> <i>Perspectiva del centro de conservación</i> .....	55
<b>Figura 31</b> Circulaciones internas.....	56
<b>Figura 32</b> Fachada principal.....	57
<b>Figura 33</b> Maloca Yonomanis.....	58
<b>Figura 34</b> Vivienda colectiva dentro de una maloca.....	59
<b>Figura 35</b> Análisis macro ambiental.....	60
<b>Figura 36</b> Análisis macro del conflicto armado.....	61
<b>Figura 37</b> Análisis macro del hábitat.....	62
<b>Figura 38</b> <i>Análisis macro productivo</i> .....	63
<b>Figura 39</b> Análisis meso ambiental .....	65
<b>Figura 40</b> Análisis meso del conflicto armado .....	66

<b>Figura 41</b> Análisis meso hábitat .....	67
<b>Figura 42</b> Análisis meso productivo .....	68
<b>Figura 43</b> Mapa de análisis micro de San José del Guaviare.....	70
<b>Figura 44</b> <i>Teoría del círculo 1</i> .....	72
<b>Figura 45</b> <i>Teoría del círculo 2</i> .....	73
<b>Figura 46</b> Neuroarquitectura .....	74
<b>Figura 47</b> Análisis de vientos y asoleación.....	75
<b>Figura 48</b> Organigrama .....	76
<b>Figura 49</b> Programa arquitectónico .....	76
<b>Figura 50</b> Emplazamiento .....	78
<b>Figura 51</b> Corte del proyecto .....	79
<b>Figura 52</b> Espacios de meditación .....	79
<b>Figura 53</b> Por qué la madera.....	80
<b>Figura 54</b> Corte fachada.....	81
<b>Figura 55</b> Despiece de muro .....	82
<b>Figura 56</b> Perspectiva del proyecto .....	83
<b>Figura 57</b> Entrada principal.....	83
<b>Figura 58</b> Área de memoria .....	84
<b>Figura 59</b> Área de información a las víctimas .....	84
<b>Figura 60</b> Área de atención a las víctimas.....	85
<b>Figura 61</b> Plazoleta.....	85

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Centros SNARIV - Sistema Nacional de Atención Integral para las Víctimas, en porcentajes en Colombia. ....	16
<b>Tabla 2</b> DOFA macro .....	64
<b>Tabla 3</b> DOFA meso.....	69

### Resumen

El proyecto se desarrolla durante el contexto del posconflicto, como respuesta a las políticas públicas de atención, restitución de tierras y reparación económica a las víctimas que ha dejado el conflicto armado interno en Colombia, establecido en la consolidación de la Ley 1448 del 2011 (Ley de víctimas y reparación de tierras), donde se les hace un reconocimiento a las víctimas. Uno de sus principales objetivos es el requisito de asistencia interdisciplinaria con la ayuda del mecanismo de los “Centros Regionales de Atención y Reparación”, el cual se encarga de reunir, en un solo lugar, todas las entidades necesarias. La arquitectura se muestra como un mecanismo de dignificación, ya que el déficit de infraestructura adecuado para la atención de las víctimas es muy precario en el Departamento del Guaviare, la solución a esta problemática es diseñar un centro del Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV), así mismo poder reinventar estos centros para generar el sentido de compromiso social y la apropiación del objeto arquitectónico. En el Departamento del Guaviare no existe un espacio adecuado para las funciones de: atención a las víctimas de forma asequible, la capacitación tanto de funcionarios como de las víctimas; la solución de problemáticas colectivas e individuales y la construcción de la memoria histórica del conflicto y la paz.

*Palabras claves:* posconflicto, víctimas, SNARIV, atención, reparación, dignificar, precariedad, déficit, reinventar.

### Abstract

The project is developed during the post-conflict context, as a response to public policies of attention, land restitution and economic reparation to the victims left by the internal armed conflict in Colombia, established in the consolidation of Law 1448 of 2011 (Law of victims and reparation of lands), where the victims are recognized. One of its main objectives is the requirement of interdisciplinary assistance with the help of the mechanism of the "Regional Attention and Repair Centers", which is responsible for bringing together, in one place, all the necessary entities. The architecture is shown as a dignifying mechanism, since the deficit of adequate infrastructure for the attention of the victims is very precarious in the Department of Guaviare, the solution to this problem is to design a center of the National System of Comprehensive Attention and Reparation to Las Víctimas (SNARIV), as well as being able to reinvent these centers to generate a sense of social commitment and the appropriation of the architectural object. In the Department of Guaviare there is no adequate space for the functions of: affordable care for victims, training for both officials and victims; the solution of collective and individual problems and the construction of the historical memory of the conflict and.

peace.*Keywords:* post-conflict, victims, SNARIV, care, repair, dignify, precariousness, deficit, reinvent.

## Introducción

Este trabajo de grado se presenta durante el marco del posconflicto y tiene como finalidad beneficiar a las víctimas del Departamento del Guaviare, ya que se ha evidenciado un déficit de arquitectura para la atención y reparación económica y restitución de tierras. Es así como de acuerdo con la Ley de Víctimas 1448 de 2011, se propone el diseño de un Centro Regional para la Atención a las Víctimas del Conflicto Armado, enfocado con la línea de investigación “Diseño y gestión del hábitat territorial” perteneciente a la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia.

Desde el campo de la arquitectura, este es un ejercicio coherente que emplea las características físicas espaciales enmarcadas por la accesibilidad universal sobre el territorio, teniendo la idoneidad de transformar las actividades sociales fundamentales para lograr la atención y reparación integral. Por esta razón se presenta la arquitectura como un medio que dignifica a esta población marginada, mediante instrumentos y equipamientos que permitan a las víctimas del conflicto armado, una posibilidad de una incorporación social y progreso económico, restitución de tierras y reparación económica dentro del marco de la Ley 1448 del 2011.

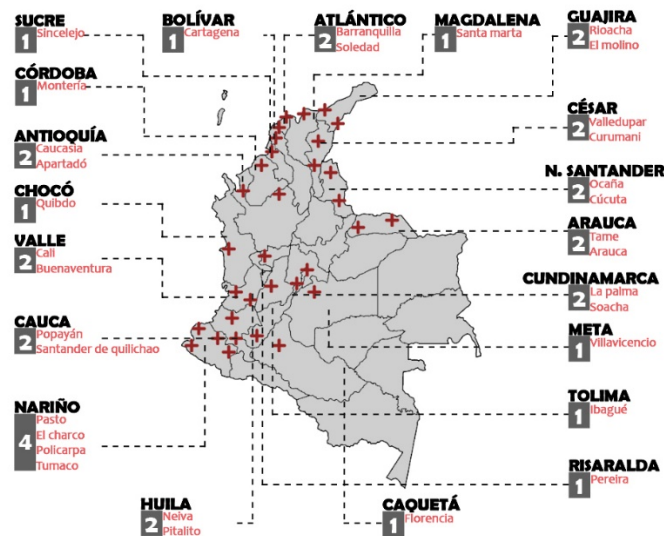
La arquitectura de los Centros Regionales, propuestos por el gobierno, no tiene lo mínimo requerido para la atención de las víctimas del conflicto armado. La mayoría de los espacios son adecuados mas no diseñados, dejando como consecuencia espacios reducidos que no permiten generar identidad con las víctimas y relegando de lado el sentido social. Por lo anterior es que este proyecto de grado busca diseñar un centro regional para la atención de las víctimas en el Departamento del Guaviare, con espacios idóneos que permitan mejorar la experiencia de atención a las víctimas.

### Planteamiento del problema

Después de 50 años del conflicto armado interno en Colombia, se firma la paz en el año 2016 durante el mandato del presidente Juan Manuel Santos Calderón. Debido a esto llega lo que se denomina “posconflicto”, que se define como la etapa de superación y duelo para las víctimas y la desmovilización de los miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Lo anterior desencadena la demanda de espacios de reconciliación o arquitectura para el posconflicto como lo son: museos, viviendas, centros de reincorporación para los desmovilizados y uno de los temas más importantes que aborda este proyecto como lo son los centros (SNARIV) Sistema Nacional de Atención Integral para las Víctimas. Cabe destacar que estos tipos de centro cuentan con espacios para el reconocimiento como víctimas, reparación y restitución de tierras.

**Figura 1**

*Red de centros SNARIV existentes en Colombia*



*Nota:* la figura muestra la distribución de los centros SNARIV sistema nacional de atención y reparación integral para las víctimas en Colombia en cada departamento. Adaptado de “Red Centros Regionales – SNARIV Canal de Atención Presencial para las Víctimas”. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. 2022.  
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/servicio-al-ciudadano/centros-regionales/43314#:~:text=Los%20Centros%20Regionales%20de%20Atenci%C3%B3n,en%20aras%20de%20facilitar%20lo>  
 s

En Colombia los únicos departamentos que cuentan con centros SNARIV son: Nariño, Cauca, Valle del Cauca, Chocó, Antioquia, Córdoba, Bolívar, Atlántico, Magdalena, La Guajira, Cesar, Norte de Santander, Arauca, Cundinamarca, Meta, Tolima, Risaralda, Caquetá y Huila. Es evidente que la gran parte del Nororiente, Occidente y el centro del país cuentan con un centro, mientras que la parte Sur, que corresponde a la región de la Amazonía, solo tiene uno ubicado en el Departamento de Caquetá. Cabe recordar que esta región del país cuenta con seis (6) departamentos y con 364 535 víctimas según el Registro Único de Víctimas (RUV) (2022) y la Red Nacional de Información (RNI) (2022), aportando así el 4% del número total de víctimas en Colombia. Como consecuencia se ha generado un déficit de arquitectura para la atención de la víctima del conflicto en esta parte del país.

**Tabla 1**

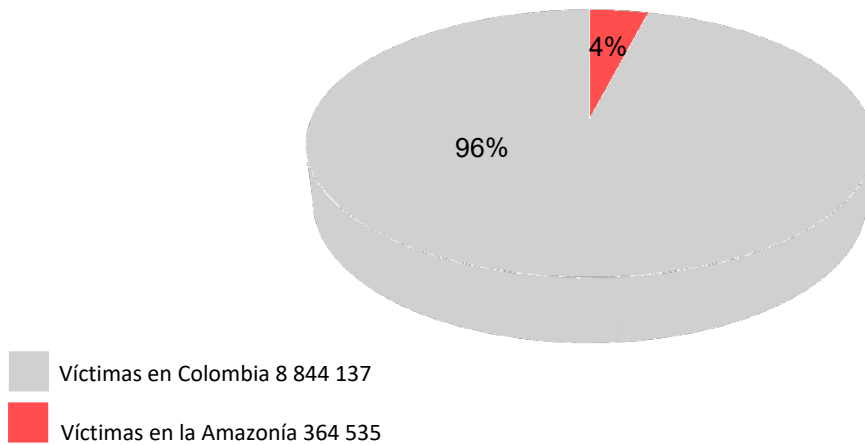
*Centros SNARIV - Sistema Nacional de Atención Integral para las Víctimas, en porcentajes en Colombia.*

DEPARTAMENTOS	PORCENTAJE DE ESARIV
Nariño	15%
Cauca	8%
Valle	8%
Chocó	4%
Antioquia	8%
Córdoba	4%
Bolívar	4%
Atlántico	8%
Magdalena	4%
Guajira	8%
César	8%
Norte de Santander	8%
Arauca	8%
Cundinamarca	8%
Meta	4%
Tolima	4%
Risaralda	4%
Huila	8%
Caquetá	4%

*Nota.* Se evidencia un déficit de centros SNARIV en los Departamentos de Putumayo, Guaviare, Guainía, Vaupés y Amazonas. Adaptado de “Red Centros Regionales – SNARIV Canal de Atención Presencial para las Víctimas”. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. 2022. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/servicio-al-ciudadano/centros-regionales/43314#:~:text=Los%20Centros%20Regionales%20de%20Atenci%C3%B3n.en%20aras%20de%20facilitar%20lo>

Figura 2

Número de víctimas en Colombia

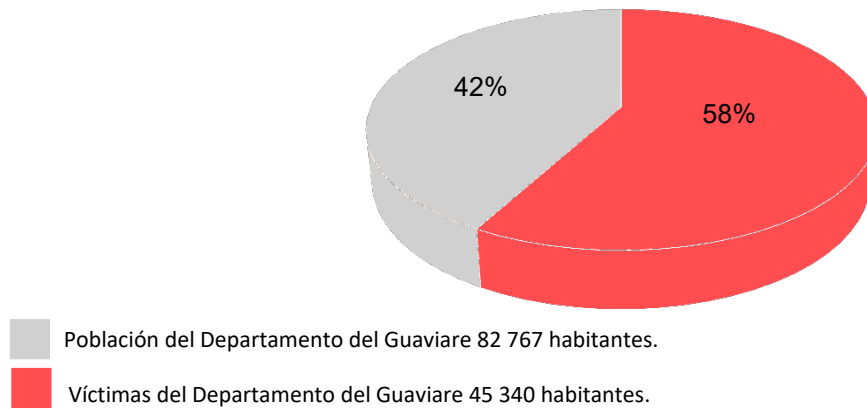


*Nota.* La figura muestra datos de las víctimas de Colombia en comparación con la región de la Amazonía. Adaptado de “Víctimas por Hechos Victimizantes”. Registro Único de Víctimas. 2022.  
<https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/hechos>

Como parte del territorio de la Amazonía, en donde el Departamento del Guaviare es el más afectado por el conflicto armado interno, con 45 340 víctimas (Registro Único de Víctimas [RUV], 2022 & La Red Nacional de Información [RNI], 2022). A la fecha no cuenta con un centro (SNARIV) generando así un déficit de arquitectura para la atención de víctimas en dicho departamento, causando el desplazamiento de esta población fuera de su departamento para poder ser reconocidas, reparadas y restituidas. Este proyecto solucionará dicha problemática desde el diseño arquitectónico, enfocado desde lo social e involucrando a las víctimas, para que sean atendidas y reparadas en algún punto de este largo proceso creando a la vez un espacio para escuchar, recordar y exponer la vida de las personas afectadas por la guerra en el Departamento del Guaviare.

**Figura 3**

Número de víctimas por el conflicto armado en el Departamento del Guaviare.



*Nota.* La figura muestra el número de víctimas que dejó el conflicto armado en el Departamento del Guaviare relacionado con su población total. Adaptado de “Víctimas por Hechos Victimizantes – Departamento del Guaviare”. Registro Único de Víctimas. 2022. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras#!/hechos>

### Pregunta de investigación

¿Cómo poner en marcha un equipamiento SNARIV que asuma los desafíos que demanda el Posconflicto, así mismo, se pueda incluir a las víctimas del conflicto en el Departamento del Guaviare?

### Justificación

La violencia que se ha visto es el carácter más profundo del ser humano se ve repercutido en todo el continente, en especial en Sudamérica y los países tercermundistas. Colombia no es la excepción ya que durante las últimas décadas el país se ha visto envuelto en hechos violentos que lo ubicaron en la lista de los más peligrosos del mundo. Un claro ejemplo de cómo comenzó la violencia en Colombia fue por medio del asesinato, del entonces candidato a la presidencia, Jorge Eliecer Gaitán en 1948, dando paso al “Bogotazo” y a la disputa del bipartidismo, que fue el conflicto entre el partido conservador y liberal para obtener el poder del país, dándole paso a la creación de las (FARC) Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y uno de los movimientos guerrilleros más peligrosos del mundo, entre otros grupos criminales también se encuentran el (ELN) Ejército de Liberación Nacional y el paramilitarismo.

Después de la firma del Tratado de Paz en el año 2016, durante el mandato del presidente Juan Manuel Santos Calderón, se ve la necesidad de generar equipamientos o zonas en donde las víctimas del conflicto armado pudieran acudir a ser reparadas económicamente por el daño causado por más de 50 años, ya sea por personas desaparecidas o la restitución de sus tierras perdidas por culpa del conflicto. De esta demanda se crearon los centros del Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV), cuyo propósito es descentralizar las entidades necesarias en todo el país y poder tener un mayor acceso a las víctimas.

En la región de la Amazonía, la mayoría de los departamentos conformados no cuentan con un centro SNARIV a causa de su difícil acceso a estas zonas y al abandono del estado por décadas. Es de tener en cuenta que la Amazonía ha sido una de las regiones estratégicas para la delincuencia y el conflicto armado por su ubicación geográfica y sus riquezas.

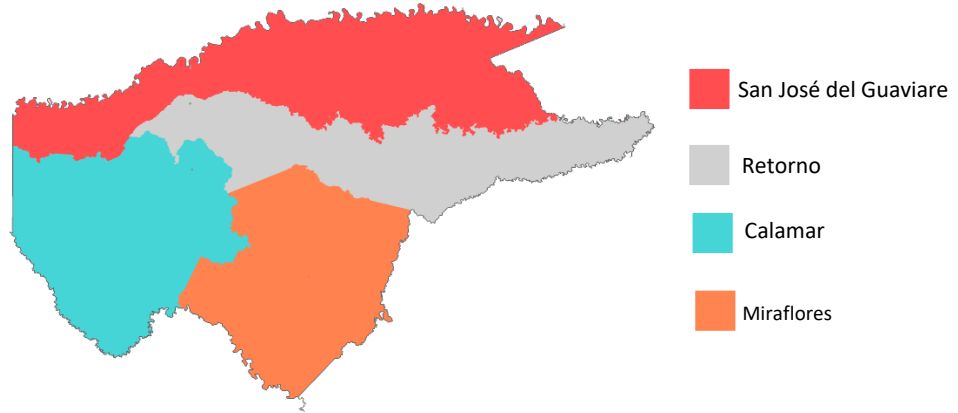
Algunos departamentos de esta región cuentan con centros que manejan las gobernaciones, pero solo son puntos de atención, más no de reparación. De esta manera las víctimas se ven en la obligación de desplazarse al centro SNARIV más cercano teniendo que abandonar su departamento. Si bien se sabe que Colombia necesita hasta el 2055 para poder reparar a todas las víctimas y terminar con el posconflicto, cada departamento debería contar con centros SNARIV, para respetar los derechos a la atención, reparación económica y restitución de tierras, estipulados en la Ley 1448 del 2011.

Con base en lo anterior, más una ardua investigación para elegir un departamento y basado en un punto importante que es el número de víctimas, se seleccionó al Departamento del Guaviare, con el 58% de la población afectada y siendo un punto estratégico para la guerra por el abandono del estado y su difícil acceso. Razón por la cual el diseño de un centro SNARIV es de vital importancia para seguir atendiendo a la población de estudio evitando su migración fuera del departamento.

El Departamento del Guaviare está constituido por 4 municipios: San José del Guaviare (capital), Calamar, Miraflores y el Retorno. El punto estratégico donde se realiza el equipamiento regional toma en cuenta el mayor número de víctimas por municipio, junto con la afluencia de las personas a este. Los datos arrojan que el municipio más representativo en el cual se va a llevar a cabo el estudio es San José, como se observa en la figura 6, actualmente aporta el 89% de las víctimas.

Figura 4

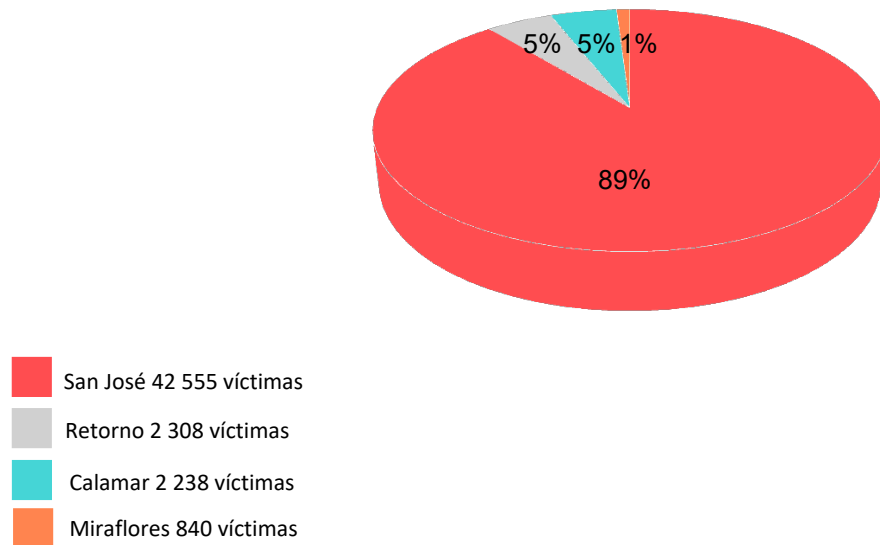
Departamento del Guaviare y sus municipios



Nota. La figura muestra la localización de cada municipio que conforma el Departamento del Guaviare. Adaptado de “Mapas del Departamento del Guaviare”. Mapas para Colorear. 2022. <https://www.mapasparacolorear.com/colombia/mapa-departamento-guaviare.php>

Figura 5

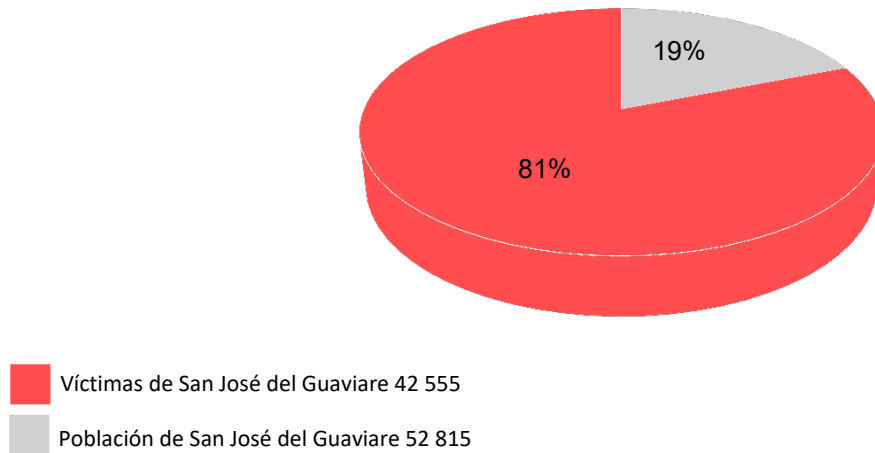
Víctimas por municipios del Departamento del Guaviare



Nota. La figura muestra la relación porcentual del número de víctimas por cada municipio que conforma el Departamento del Guaviare. Adaptado de “Víctimas por Hechos Victimizantes – Departamento del Guaviare”. Registro Único de Víctimas. 2022. <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras#!/hechos>

Figura 6

Número de víctimas en San José del Guaviare, comparado con el total de su población



*Nota.* La figura muestra el número de víctimas de la capital del departamento relacionada con el total de habitantes. Adaptado de “Víctimas por Hechos Victimizantes – Municipio San José del Guaviare”. Registro Único de Víctimas. 2022.  
<https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Cifras/#!/hechos>

### **Hipótesis**

Con la implementación de un Centro Regional para la Atención de las Víctimas del Conflicto Armado en el Departamento del Guaviare, se busca suplir la carencia que desde el nivel nacional, departamental y municipal existe, evitando la migración de las víctimas fuera del departamento para poder ser atendidas, además de brindar una transformación integral a la población, rescatando la memoria histórica del conflicto y del departamento.

## Objetivos

### Objetivo General

Diseñar un centro regional para la atención de las víctimas del conflicto armado en el Guaviare, mediante el concepto de la neuroarquitectura que, desde la propuesta arquitectónica, supla las necesidades requeridas por la población víctima del conflicto armado.

### Objetivos Específicos

- Establecer determinantes bioclimáticas, físico espaciales, orientación, forma y materialidad del proyecto arquitectónico, mediante análisis, usos de laboratorios e investigaciones, para la mejora de las condiciones dentro de la edificación.
- Innovar el concepto y la función del centro regional de atención para víctimas del conflicto armado por medio de un análisis de referentes arquitectónicos de los centros existentes más cercanos al Departamento, generando así espacios acordes con los usuarios del proyecto.
- Diseñar un centro de atención a víctimas de conflicto armado por medio de un diseño que dignifique, cumpla y satisfaga las necesidades de la población afectada, evitando así el desplazamiento fuera del Departamento del Guaviare.

### Estado del arte

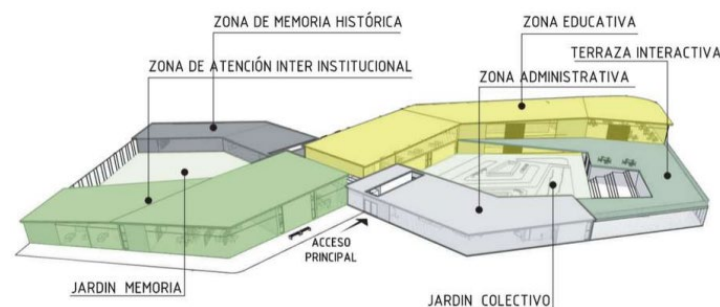
Cuando se habla de los centros del Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV) encontramos muy pocos proyectos arquitectónicos que sean accesibles y que generen identidad a las víctimas. Un claro ejemplo de esto es el proyecto de grado elaborado por abril, 2019, denominado *Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto Armado del Departamento de Casanare* de la Universidad Santo Tomás, realizado por la estudiante o los centros que proporciona el Gobierno. De tal modo, los próximos proyectos arquitectónico tiene un lenguaje definido y claro, que brindan espacialidad para las víctimas pece que éstos no se centren en la atención de estas.

### Centro de reconciliación a víctimas del conflicto armado del Departamento del Casanare

Este proyecto, en especial, habla sobre los centros SNARIV y de cómo implementar la infraestructura y los espacios para generar una manera diferente de atención a la población del Departamento del Casanare, creando nuevas zonas, como la de “Memoria” dentro de estos centros, áreas amplias y abiertas y zonas educativas para que las víctimas puedan tener una visión de emprendimiento (Abril, et al., 2019).

#### Figura 7

*Zonificación del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare*

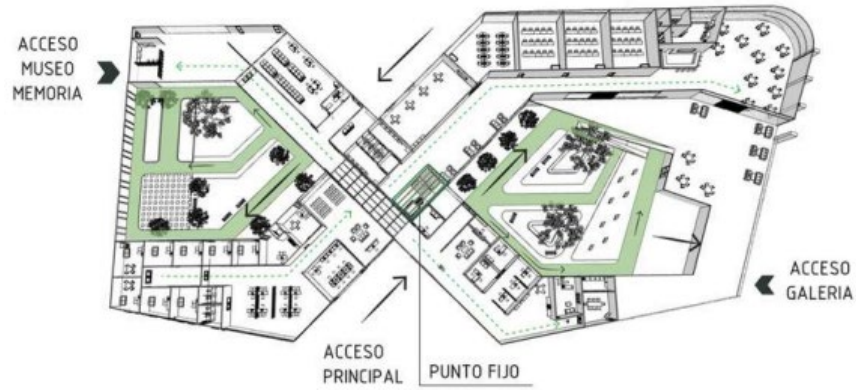


*Nota.* La figura muestra la zonificación del proyecto. Tomado de. “Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare”. D. Abril. (2019).

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20961/2019dannaabril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figura 8

Planta Arquitectónica primer nivel del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare



*Nota.* La figura muestra la planta Arquitectónica del nivel 1. Tomado de. “Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare”. D. Abril. (2019)..

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20961/2019dannaabril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figura 9

Fachada norte del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare

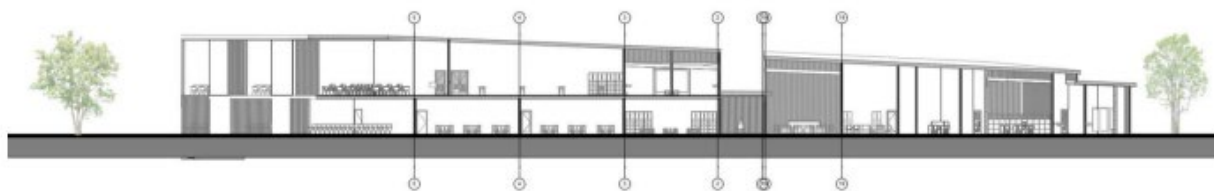


*Nota.* La figura muestra la fachada Norte. Tomado de. “Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare”. D. Abril. (2019).

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20961/2019dannaabril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Figura 10

Corte transversal del proyecto Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare



*Nota.* La figura muestra un corte transversal. Tomado de. “Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto armado en Casanare”. D. Abril. (2019).

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20961/2019dannaabril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

### Centros SNARIV proporcionados por el Gobierno

Estos centros son repetitivos por todo Colombia, donde su diseño no varía mucho. Su única función es atender a las víctimas del conflicto armado, dejando de lado las necesidades básicas que la población afectada requiere y los espacios arquitectónicos que permitan dignificar el servicio de atención a la población de estudio. Además, la mayoría de estos centros son edificaciones adecuadas, pero con respecto a la funcionalidad, no responden a las áreas necesarias en donde los espacios son muy pequeños y las víctimas se sienten oprimidas (Heraldo, 2020; Unidad de Víctimas, 2021).

**Figura 11**

*SNARIV de Cartagena*



*Nota.* La figura muestra el Centro Regional de Atención a Víctimas en la ciudad de Cartagena. Tomado de. “Listo el Centros Regional de Atención a Víctimas en Cartagena”. El Heraldo. 2020. <https://www.elheraldo.co/bolivar/listo-el-centro-regional-de-atencion-victimas-en-cartagena-760062>

**Figura 12**

*SNARIV de Aguachica*



*Nota.* La figura nos muestra el Centro Regional de Atención a Víctimas en la ciudad Aguachica. Tomado de. “Cesar Aguachica”. Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. 2016. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/aguachica/28601>

Figura 13

*SNARIV de Tuluá*

*Nota.* La figura nos muestra el Centro Regional de Atención a Víctimas en la ciudad Tuluá. Tomado de. "Tuluá". Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. 2017. <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/tuluá/33619>

### **Centro de memoria, paz y reconciliación de Bogotá**

La edificación fue diseñada con el fin de crear una relación empática con los usuarios del edificio y las víctimas del conflicto armado en Colombia. No solo es una construcción arquitectónica, sino que también es simbólica ya que los muros de su volumetría principal, con un espesor de un metro, contienen las frases que fueron escritas por víctimas de todo el país, tejiendo una relación afectiva y de significado que genera sentido de pertenencia a dicha población. (Ortiz Arquitectos, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, 2013)

**Figura 14**

*Historia dentro de los muros del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación*



*Nota.* La figura muestra el muro de la historia del conflicto armado en Colombia. Tomado de. “Centro de Memoria, Paz y Reconciliación”. Ortiz Arquitectos. 2013. <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

**Figura 15**

*Volumetría principal del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación*



*Nota.* La figura muestra el volumen principal. Tomado de. “Centro de Memoria, Paz y Reconciliación”. Ortiz Arquitectos. 2013. <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

**Figura 16**

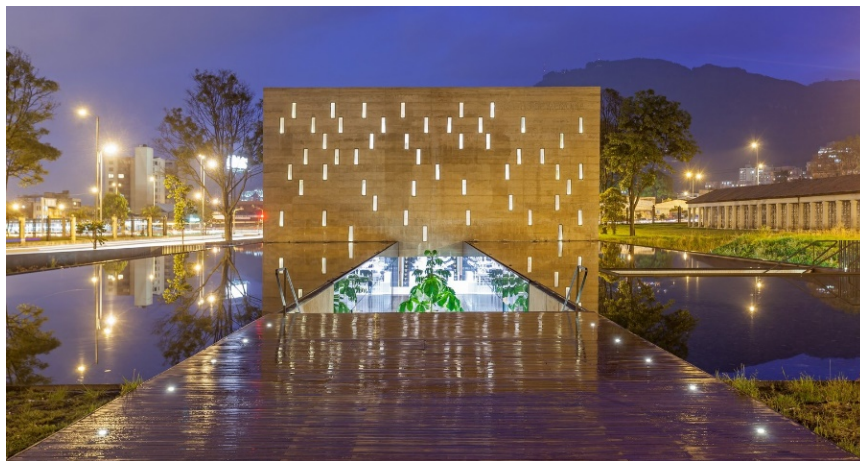
*Entrada este del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación*



*Nota.* La figura muestra la fachada Este del proyecto. Tomado de. “Centro de Memoria, Paz y Reconciliación”. Ortiz Arquitectos. 2013. <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

**Figura 17**

*Entrada principal del proyecto Centro de Memoria, Paz y Reconciliación*



*Nota.* La figura muestra la entrada principal. Tomado de. “Centro de Memoria, Paz y Reconciliación”. Ortiz Arquitectos. 2013. <https://www.archdaily.co/co/760956/centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion-juan-pablo-ortiz-arquitectos>

**ETCR Biutá Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación, para los Actores del Posconflicto en el Municipio de Viotá Cundinamarca.**

Este proyecto de grado de la Universidad la Gran Colombia ubicado en Viotá, Cundinamarca. Realizado por los estudiantes Ladino et al. (2020), Habla sobre los centros de reinserción y la generación de nuevos espacios, para que las personas de esta población dejen de lado las armas y comiencen a reivindicarse con la sociedad, por medio de diferentes programas que presentan estos centros. El proyecto consta de una edificación con arquitectura vanguardista generando identidad y sentido de pertenencia a los reincorporados por medio de la educación. El proyecto espacialmente funciona bien con respecto a la implantación, pero su entono se ve muy invasivo, como si se hubiera arrasado con muchas hectáreas de bosque para desarrollar este gran complejo.

**Figura 18**

*3D del proyecto ETCR Biutá*



*Nota.* La figura nos muestra el emplazamiento del proyecto. Tomado de. “ ETCR Biutá Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación, para los Actores del Posconflicto en el Municipio de Viotá Cundinamarca” Ladino et al. 2020.  
<http://hdl.handle.net/11396/5853>

**Figura 19**

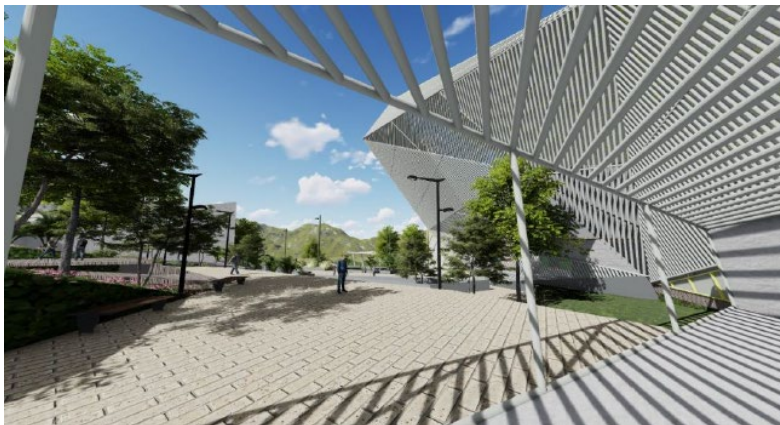
*Diseño de fachada del proyecto ETCR Biutá*



*Nota.* La figura muestra el diseño de la fachada del proyecto. Tomado de. “ETCR Biutá Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación, para los Actores del Posconflicto en el Municipio de Viotá Cundinamarca” Ladino et al. 2020.  
<http://hdl.handle.net/11396/5853>

**Figura 20**

*Entrada principal del proyecto ETCR Biutá*



*Nota.* La figura muestra la entrada principal del proyecto. Tomado de. “ETCR Biutá Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación, para los Actores del Posconflicto en el Municipio de Viotá Cundinamarca” Ladino et al. 2020.  
<http://hdl.handle.net/11396/5853>

### Marco teórico

El posconflicto se enmarca en un periodo que permite la superación del conflicto armado en Colombia, la arquitectura del posconflicto tiene como enfoque principal, generar un medio o espacios que permitan el acceso a las víctimas por medio de elementos físicos como los son: Equipamientos de salud, recreación, vivienda, museos etc. Todo se da con el propósito de darle al ser humano y al colectivo espacios para terminar de consolidar una paz duradera y estable, afianzando así un acceso a todos los elementos físicos a las comunidades afectadas, ya sean víctimas o victimizantes, en este caso hablamos de los centros del Sistema Nacional de Atención Integral a las Víctimas (SNARIV).

La arquitectura es una de las bases de la actividad humana, que se encarga de la construcción de los espacios habitables, hasta la percepción más compleja que son las formaciones urbanas de las grandes ciudades. Las ciudades no se pueden denominar como si fueran una gran masa de concreto que no permite una construcción de la cultura a través del objeto arquitectónico. La arquitectura desde sus inicios ha cumplido uno de los papeles más fundamentales y principales de una persona, que es brindar protección de la intemperie y así poder sostener la vida humana y de darle sentido y significado al mundo habitable.

La arquitectura está presente en las grandes ciudades como en la ruralidad, esta existe dentro de la mentalidad de lo individual, lo colectivo y en la consolidación de los espacios construidos como una relación de las diferentes culturas del ser humano, por esta razón *“la arquitectura es una parte significativa de lo que constituye la realidad o el mundo real de los seres humanos”* (Saldarriaga, 2016 p. 30).

Desde tres diferentes perspectivas sobre lo que es la cotidianidad y la relación con la coexistencia, Berger et al., (1978) opinan:

Entre múltiples realidades existe una que se presenta como la realidad por excelencia. En la realidad de la vida diaria. Su posición favorecida le da potestad a que se le llame excelsa existencia. La tensión de su discernimiento llega a su plenitud en la vida diaria, es declarar que esta se exige sobre la percepción de modo intensiva, imperiosa y enérgica, y en el nivel más elevado. Es inviable desconocer y aún más complejo mitigar su concurrencia dominante.

Cohherentemente, me veo forzado a proporcionarle cortesía total. La experiencia de la existencia diaria en la situación de la completa vigilia, esta condición con relación con existir y aprender la certeza de la vida diaria es para mí una cosa natural y real por sí mismo, cabe resaltar, que está conformado por una posición real y natural (como se cita en Ladino et al. 2020, p. 63).

Parece un poco obvio afirmar que la cotidianidad tiene una base que es el mundo ya construido. Por su naturaleza, el material de la arquitectura tiene un punto fundamental y concreto, porque ésta es tangible y juega un papel importante en la cotidianidad de las personas junto con otro de los temas más relevantes como es el simbolismo.

La cotidianidad de los seres humanos no es autónoma como muchos piensan, tiene que ver con una conducta social que se repite de persona a persona e imita a un grupo elite del poder, y esto mismo comienza a manifestarse en hábitos y comportamientos.

El mundo ya construido y habitable es heterogéneo, del mismo modo las personas que lo habitan, hay elementos tangibles e intangibles construidos por sociedades antiguas y por las nuevas civilizaciones que permitieron pensar de manera moderna la construcción del hábitat, el término de arquitectura da pie a todas las construcciones existentes, no solo cobija a las personas que ejercen la profesión como arquitectos sino también a la sociedad en común, ya que ellos también construyen porque “las ciudades representan las sociedades que las habitan” (Saldarriaga, 2016 p. 32).

Cuando se mira desde el punto de vista de diferentes autores sobre el “simbolismo”, nos permite entender un poco sus ideas de como la arquitectura simbólica permite ver mucho más allá del

carácter visual, esto se desarrolla dependiendo del contexto social, geográfico, económico y temporal en el que se encuentren los objetos arquitectónicos, construyendo una identidad que permita un desarrollo “distantemente de simbolizar exclusivamente un punto de discusión, es escenario la confrontación, La Alhambra, organismo de un punto corporal y alegórico de una congregación formativa, se ha empleado a lo extenso de la era como mecanismo de expansión de equivalencia natural” (García et al, 2016, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 52).

Con lo dicho anteriormente es importante entender que el simbolismo de la arquitectura representa mucho más que lo económico, ya que

Las edificaciones posponen su coste de utilización frente a su coste de valor comercial que, a su vez, ha sido rebasado por su coste de emblema que representa, de lo que simboliza dentro de una doctrina de obtención impaciente dentro de un valor del consumismo. (Aguilar et al, 2016, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 52).

Además de que las construcciones son simbólicas también deberán de ser emocionales “Es algo complejo de poder expresar, se habla del desarrollo de hacer que salgan emociones: algo que te exige a estar comunicándose con lo místico del universo” (Libeskind et al, 2006, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 52). Esto permite entender que un complejo arquitectónico siempre tendrá un simbolismo sin importar si es espiritual, social o económico o que represente el dolor. Siempre debe estar implícito dentro de la sociedad, así que es de vital importancia representar el simbolismo de la mejor manera para que la arquitectura sea más expresiva en el contexto en que se encuentra y que no sea solo una masa de concreto.

“La arquitectura es un símbolo de emociones” (Libeskind, 2006, como se cita en Ladino et al. 2020 párr. 5). En donde se debe entender a una sociedad y a un territorio ya que “la arquitectura en sí es un símbolo del lugar” (Mendel, 2009, p.9). Para que un arquitecto pueda diseñar con simbolismo, primero debe permitirse conocer a profundidad para quién va dirigido, en qué lugar se va a plasmar y

comunicarle a la comunidad su significado va mucho más allá de ser un edificio, porque muchos suelen confundir la belleza y la extravagancia como solo eso, pero se debe ir más allá y entender por qué se ve así y no solo pensar que es bello, sino que simboliza algo.

Afortunadamente, no sólo he sido solicitado para desempeñarse en un programa arquitectónico que deben manifestar la semblanza más sobria del ahora, me complace solucionar la tarea de diseñar complejos arquitectónicos que virginalmente festeja la existencia, que manifiestan la felicidad, con la simple razón de existir. (Libeskind et al, 2006, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 54).

Como se menciona anteriormente un símbolo alcanza a representar tanto la muerte como la vida, la arquitectura también se puede ver como una relación social, según lo señalado por Rodríguez (2016), la arquitectura, además, es el conjunto de espacios de conmemoración simbólica, de no haber espacios para construir paz la reconciliación se desliga de las partes involucradas en el compromiso adquirido y generan promesas fallidas creando inconformidad a la población de estudio. (como se cita en Ladino et al. 2020, p. 54).

Las víctimas desean la gratitud, poseer su honorabilidad de regreso (Sánchez et al.2017, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 54). el objeto arquitectónico permite generar sensaciones contrarias de lo que se nombró anteriormente, “Las nuevas creación y diseños de cárceles estimula lo comunitario dentro de las penitenciarías, haciendo hincapié en áreas abiertas y un punto de confluencia, que impulse la colaboración y la recuperación del individuo privadas de su albedrío” (Ariza & Iturralde et al, 2016, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 54). Esto permite una aproximación entre víctimas, victimizantes y la Nación. Autores que hablan sobre la reconciliación concuerdan en que es necesaria la creación de espacios diseñados específicamente para ello. Como se nombraba anteriormente, el simbolismo debe expresar algo. En Colombia la mayoría de los espacios de reconciliación son improvisados, dado a la poca inversión y el bajo presupuesto que tiene el estado para estos espacios

que son necesarios para terminar de construir y afianzar la paz. Los aportes de la arquitectura deben ser para la construcción social, es de vital importancia tener clara la relación entre el objeto arquitectónico y la espacialidad, porque los complementos de los espacios y las sensaciones van ligados, ya que pueden generar buenas sensaciones a las personas que lo necesitan. En este caso, un ejemplo son las víctimas que se sienten oprimidas y sin esperanza y la arquitectura debe permitir generar todo lo contrario, dando esperanza y ayudando a saldar la deuda social que se tiene con esta comunidad.

Por lo anterior es necesario que la arquitectura transmita todas estas sensaciones y así mismo nos conduzca a la reconciliación, el tema también se aborda por medio de la atmosfera por Peter Zumthor (2006), cuando expresa la pregunta “¿Qué me conmueve? Todas las cosas, aire, fuego, personas, colores y texturas etc. Y también ¿qué me ha conmovido?”, este autor deja abierta las puertas para que cada persona se cuestione y pueda estar entrelazada por otro tipo de incógnita como lo es el arte, así como lo plasma Frank Gehry en su idea de los espacios. Por otra parte, es un

desarrollo de bosquejos que mejoran por completo el modelo del lugar con varias proporciones para analizar las diferentes escalas de los elementos. Es decir que los prototipos no solo examinan la función del lugar en concreto y de todos los sitios en simultaneo, sino que a su vez se examinan utilizando las habilidades esculturales empleadas por los prototipos de acuerdo a las proporciones de los espacios. (Garzón et al, 2012, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 56).

Todo esto es una metodología propia y no permite dejar puntos ciegos.

Un tema para tocar es la relación de lo urbano social, ya que debe tener la misma importancia que el objeto arquitectónico, según lo señalado por Granada (2016),

La idea de los diseños que involucran a la comunidad, al plantear espacios más sensibilizados, conforma una manera elemental y una victoria de modo de esconder algunas de las problemáticas planteadas, lo que acepta un modelo que rige comprensiblemente la

interdisciplinariedad: la afinidad del espacio o la afinidad con el espacio. (Como se cita en Ladino et al. 2020, p. 57).

La perceptibilidad de los espacios urbanos hace que una persona sea un integrante indispensable en el componente urbano y arquitectónico, ya que el urbanismo se ha destinado a ordenar, “en este panorama compuesto por la dicotomía en los diseñadores ya que tiene que asentir ante las dicotomías” (Mehrotra et al, 2016, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 57). Los espacios son una pieza muy fundamental a la hora de desarrollar un objeto arquitectónico, porque es su complemento y debe haber una armonía entre la edificación y el espacio público planteado, ya que, si el objeto urbano no se complementa con el arquitectónico, se puede hablar de que los espacios de reconciliación no se darán de la mejor manera.

Zumthor (2006) dice que existen objetos o elementos que expresan o transmiten efectos sensoriales, es aquí donde se encuentra el primer secreto de la arquitectura y su función es poder reunir todos los elementos y formas en un solo lugar. Esto se puede percibir como un cambio del lugar o de perspectiva llevándolo a un concepto más allá de la construcción del objeto arquitectónico. Con lo dicho anteriormente, todo debe de llevar a la sociedad y a las personas a conectar y dialogar para que se pueda llegar a tener una mayor apropiación y sensibilización y crear identidad con la comunidad de estudio tan solo mirando el proyecto.

El espacio es un tema indispensable en la arquitectura porque ésta transmite sensaciones que permiten establecer los elementos de la reconciliación, en esta parte se debe resaltar la importancia que tiene el significado de la memoria, porque “La arquitectura en su naturaleza más profunda maneja con las controversias de la realidad de los seres vivos, y en esa importancia, se metamorfosea en depósito de una identidad que se adjunta en un lugar tangible, una memoria de un sitio y de la época”. (Isaaket al, 2016, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 59). Así como es de importante la identidad, que permite hacer una exploración de la historia, también lo es el símbolo, así como lo expresa Isaak, es más fácil

recordar por medio de monumentos cualquier hecho importante de la historia, en este caso se habla de Colombia y el conflicto armado interno.

“Las víctimas de un país serán definitivamente los héroes en sus estatuas” (Hoheisel et al, 2019, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 59). La arquitectura puede representar esos monumentos dirigidos a las víctimas, un claro ejemplo de esto es el Museo Nacional de Memoria, ya que ese espacio permite reconocer a las víctimas y la historia del conflicto armado, pero no solo está en los museos sino también en los centros SNARIV como espacios en donde las víctimas acuden a ser reparadas económicamente, a la restitución de sus tierras e ingresar a todos los beneficios que esto trae. (González de León, 1996, p. 18).

Colombia es un caso muy especial, ya que desde sus inicios en la Colonia y después de la Independencia, ha estado inmerso en la violencia que ha durado más de 5 décadas, por la cual, se ha generado una privación de la paz y la tranquilidad (Isaak 2016). Con lo dicho anteriormente no se quiere crear una confusión, ya que el objetivo no es resaltar el caos que se puede llegar a recrear en el interior de un lugar, sino que el único propósito es poder poner a la vista tanto a los victimizantes como a las víctimas y a los futuros actores del país, la historia del conflicto “porque un pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla” (George , como se cita en Ladino et al. 2020, p 55).

El objetivo de la arquitectura, en este caso, es poder reproducir la falta de los hechos que permanecieron en la memoria de las víctimas y del pueblo Colombiano (Isaak 2016), y así poder desarrollar un lugar para recordar y dar espacio a la historia del conflicto. La memoria es uno de los ejes fundamentales para la construcción de la paz y el posconflicto.

La resiliencia permite que la arquitectura se pueda adaptar a diferentes espacios y tiene varios elementos que la componen, como el lugar donde la violencia tuvo un gran efecto en las personas y en el territorio y donde la arquitectura llega y tiene la capacidad de adaptarse a las condiciones, pero mejorando la vida de las personas “Por último , todas las intenciones de reparo simbólico deben

conceptuarse de manera universal, teniendo clara la obligación financiera y aspiraciones para el desarrollo de la idoneidad. Estos planes pueden constituir una planeación de control social y colectivo” (Piquard et al, 2016, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 61). Esto no se puede tomar de una manera social, ya que la parte táctica termina de complementar el elemento físico de la edificación, este mismo debe de ser resiliente porque propone códigos y criterios de diseños para la arquitectura sea más sustentable, (Piderit, 2016, párr. 4). Para complementar los códigos de diseños ya mencionados anteriormente también se dan los de construcción y los de diseño arquitectónicos de las edificaciones, la resiliencia debe de tener en cuenta la planificación, el ordenamiento y “El entendimiento del vigor de la fuerza de la naturaleza y antrópicas del ámbito que nos rodea , la incorporación de estrategias y mecanismos transdisciplinarios para el planteamiento de proyectos, junto con la conformación de circunstancias y procedimientos para una productiva intervención de las comunidades” (Moreno et al, 2013, como se cita en Ladino et al. 2020, p. 61).

La resiliencia es un mecanismo que permite conectar los símbolos, espacialidad, memoria y la reconciliación para la construcción de una paz fuerte y duradera, que la arquitectura tenga un enfoque de memoria de desarrollo para las víctimas y victimizantes. Los autores de la resiliencia la ven reflejada desde el punto de vista simbólico. Como se nombraba anteriormente, en la memoria de resiliencia, ya que éstas dos van de la mano y se complementan por que se garantiza que los actos cometidos por el conflicto armado en Colombia no se vuelvan a repetir, y se presta como un puente para que víctimas y victimarios se acerquen por medio de elementos arquitectónicos y así éstos puedan aportar progreso y desarrollo para poder generar una paz duradera y que los victimizantes no vuelvan a cometer estos hechos tan atroces a una sociedad.

Entre los diferentes puntos de vista de los autores ya mencionados anteriormente todos concuerdan en una cosa: que la arquitectura del posconflicto trasciende por medio de las emociones que permiten devolverles a las víctimas la dignidad y revitalización por medio de la aceptación. Y

deshaciendo el concepto que tiene la gran parte de la sociedad sobre las víctimas del conflicto y el rechazo que sufren, permitiendo así la reconciliación por parte de toda la sociedad colombiana. Es de resaltar que la arquitectura no es ese elemento tan anhelado por las víctimas o victimizantes, que les llega a resolver los problemas, pero si facilita la inclusión y permite que el posconflicto se pueda llevar de una mejor manera por medio de espacios que el objeto arquitectónico les brinda.

Dicho lo anterior, la resiliencia se ha vuelto un tema muy importante en la superación de problemas o conflictos de una sociedad. Donde la arquitectura puede resolver estas problemáticas desde varios puntos de vista. La resiliencia hace referencia a las capacidades que puede llegar a tener una ciudad o un país, para enfrentar y recuperarse de algún evento natural o causado por conflictos de la misma sociedad; aquí también se habla de sostenibilidad porque la resiliencia puede adaptarse a cualquier ámbito, en este caso podemos hacer que las personas convivan en un espacio resiliente sostenible, permitiendo que contribuyan a superarse y a formar una población más fuerte capaz de adaptarse, de superarse y de perdonar.

### Marco conceptual

Cuando se hablan de los centros del Sistema Nacional de Atención Regional Integral a Víctimas (SNARIV), surge una terminología que veremos en el trascurso de esta monografía y que pretende solucionar las dudas que al lector le puedan surgir. A continuación, se explicarán todos aquellos términos con el objetivo de darle más claridad al presente proyecto de grado.

Se denomina **conflicto armado** a enfrentamientos entre diferentes grupos que poseen una manera distinta de pensar. En este caso, si hablamos de Colombia, serían las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), quienes actúan en contra del estado colombiano y sus políticas. El término de **paz** se da a conocer en el siglo V por diferentes autores como Platón, Aristófanes y Heródoto reconociéndolo como un valor autónomo, permitiendo la **reconciliación** entre dos partes. Uno de los claros ejemplos de este proceso en el siglo pasado, es en la Primera y Segunda Guerra Mundial, en donde varias partes llegaron a un acuerdo para ponerle fin, denominándole a esto: paz. En Colombia sucedió lo mismo, pero en este caso fue un acuerdo entre el Estado Colombiano y las FARC, poniéndole fin a un conflicto armado interno de más de 50 años. Después de esto llega a lo que se denomina **posconflicto**, que es aquel acto de superación y de reparación de la guerra, de perdón y de reconciliación. Esto también aparece después de varias guerras que ha tenido el mundo décadas atrás, esta terminología se hace más fuerte y comprensible a través de los años. Pero para poder llevar esto a cabo es necesario la ayuda de espacios arquitectónicos.

De aquí viene el concepto de **arquitectura para el posconflicto**, que son todos aquellos elementos que den recuento de la historia. En Colombia y uno de los elementos más importantes son los centros del **Sistema Nacional de Atención Regional Integral a Víctimas (SNARIV)**, cuya función principal es poder atender a todas las Víctimas afectadas por el conflicto armado, y ser reparadas económicamente y con restitución de sus tierras. Estos centros poseen un gran problema y es que no

expresan todo lo que vivió el país y según **Adolf Loos** (s.f.) “La arquitectura despierta sentimientos en el hombre. Por lo tanto, la tarea del arquitecto es hacer esos sentimientos más precisos”, lo cual no sucede con estos centros. Así que se va a **reinventar**, que es aquel proceso de poder volver a crear, diseñar y restaurar el modelo de la arquitectura del nuevo centro en el Departamento del Guaviare, y de paso a la representación del **simbolismo**, dándole expresión de una obra arquitectónica en el sentido de que representa un tiempo y lugar, otorgándole el carácter que lo personifica y lo hace único. Además de esto también otorgando **memoria**, que es el medio para recordar ese dolor y sufrimiento vivido.

## Marco Referencia

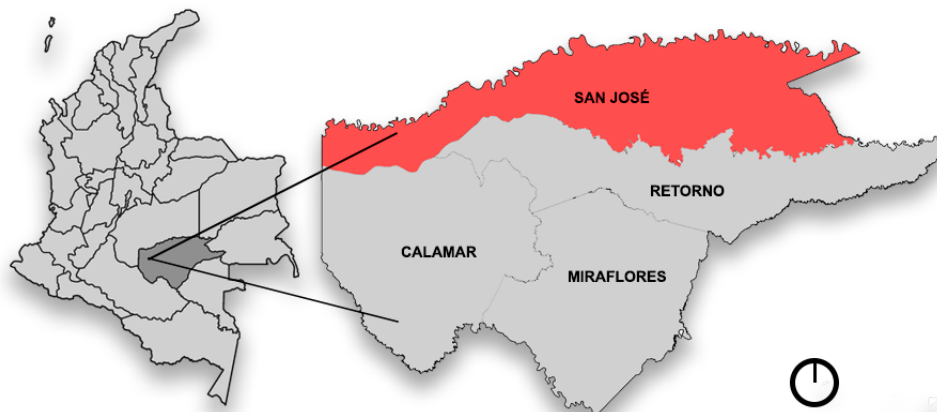
### Componente geográfico.

El Departamento del Guaviare se encuentra localizado al norte de la región de la Amazonia, con límites con el Meta, Guainía, Vaupés, Caquetá y Vichada (ver figura 22). El Guaviare cuenta con 4 municipios: Miraflores, Calamar, El Retorno y su capital, San José del Guaviare. Tiene un clima tropical muy húmedo. La mayoría del año tiene lluvias bastante significativas y su temperatura promedio está sobre los 30° C. El municipio de San José del Guaviare se encuentra al borde del Río Guaviare colindando con el Departamento del Meta. El municipio se maneja por medio del Plan Básico de Ordenamiento territorial (PBOT) aprobado en el año 2021.

El Guaviare es uno de los departamentos de Colombia que cuenta con mayor diversidad en cuestión de fauna y flora protegida por la ley 2ª de 1959, en donde se declaró zona de Reserva Forestal. Cuenta con parte del parque del Chiribiquete, Serranía de la Lindeza, varios resguardos indígenas y 2 383 498 hectáreas de reserva forestal al igual que 2 683 229 hectáreas de parques protegidos y resguardos (Contraloría General del Departamento del Guaviare, 2012).

### Figura 21

*Localización geográfica del Departamento del Guaviare*



*Nota.* La figura muestra la localización de cada municipio que conforma el Departamento del Guaviare. Adaptado de “Mapas del Departamento del Guaviare”. Mapas para Colorear. 2022. <https://www.mapasparacolorear.com/colombia/mapa-departamento-guaviare.php>

**Componente sociocultural.**

Desafortunadamente el Guaviare cuenta con condiciones sociales inferiores al promedio nacional como son: el analfabetismo, baja cobertura de servicios públicos, mortalidad, pobreza y miseria. Todo esto se deriva del conflicto armado que tuvo el departamento con las guerrillas, paramilitarismo, delincuencia, cultivos ilícitos, narcotráfico y el abandono del Estado Colombiano y de las mismas administraciones del departamento.

**Componente económico.**

La economía que sustentaba en gran parte al Departamento del Guaviare durante el conflicto armado, eran los cultivos ilegales como lo es la coca. Pero con la llegada del posconflicto esta economía dio un giro al sector agropecuario basado en cultivos de: plátano, yuca, maíz, chontaduro, arazá, copoazú, uva, caimarón, guatila, cocona, seje, inchi y palma; también la ganadería y la pesca inciden en los ingresos de la región. Cabe destacar que en las zonas más remotas del departamento todavía se maneja la economía basada en los cultivos de coca y sus derivados, que coloquialmente se le llama *“la mercancía”*, aunque varios proyectos patrocinados por entidades internacionales han intentado cambiar este tipo de comercio. También es de resaltar que durante los últimos años el Guaviare se ha posicionado como un departamento con economía ecoturística por la belleza y riqueza que tiene en flora y fauna como lo son la Serranía de la Lindeza, una de las pinturas rupestres más antiguas de Colombia, los Ríos Guayabero y El Raudal y el lugar más emblemático, turísticamente hablando, la Puerta de Orión; también están los Parques Nacionales Naturales del Chiribiquete y Nukak; entre otros muchos lagos y lagunas en donde abundan los delfines rosados y la pesca.

**Componente histórico del conflicto armado en Colombia y el Guaviare.**

La historia de Colombia en las últimas décadas ha estado involucrada en un conflicto político, social y armado. Incluso todo esto se deriva desde los inicios de la conformación del estado colombiano

con la Independencia. La violencia ha sido un elemento constitutivo de la identidad nacional, se caracterizó por ser uno de los conflictos armados más prolongados en la historia del mundo y de los más violentos, fue el hecho que más desplazamientos causó con 2 169 874 y 9 165 126 víctimas según el Registro Único de Víctimas (RUV) (2022) y la Red Nacional de Información (RNI) (2022), La historia del conflicto armado en Colombia la podemos dividir en tres etapas: la inicial, la intermedia y el posconflicto.

La etapa inicial corresponde al bipartidismo donde dos partes políticas no estaban de acuerdo de como gobernaban ni los conceptos que tenían para Colombia, en este caso fueron los partidos Conservador y Liberal, es el trasfondo de todo lo que vivió el país y en donde surgieron los grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el paramilitarismo. Esto dio paso a la Ley 48 de 1986 por la cual el estado colombiano impulsó la privatización de la lucha armada dejándola en manos de civiles, protegidos por los intereses de las élites del estado.

Los actores mencionados anteriormente han utilizado una infinidad de modalidades de violencia (Restrepo, 2005). a lo largo de las 5 décadas del conflicto se presentaron los más altos índices, a nivel mundial, de hechos victimizantes y violaciones de derechos humanos entre el periodo comprendidos entre 1996 y 2002 (Giraldo, 2015).

La etapa intermedia rodea los Diálogos de Paz como estrategia para solucionar la problemática del conflicto armado y poder llegar a un acuerdo con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), dichos diálogos se basaron sobre seis puntos que rodean los temas agrarios, participación política, fin del conflicto, drogas ilícitas, víctimas y referendo sobre los acuerdos.

A partir de este punto se desglosa la etapa denominada “el fin del conflicto” que surge después de la firma del Tratado de Paz en la ciudad de Cartagena de Indias. Y se caracteriza por el salto del

conflicto al posconflicto, en donde comienzan los actos de reparación para las Víctimas que se dieron por más de 5 décadas, y comienza a haber una reducción significativa de las mismas.

Las dinámicas del conflicto armado en el Departamento del Guaviare han estado marcadas por la diversidad, la ganadería y el difícil acceso a gran parte del departamento. Aparte de esto también se suma un punto importante como es la principal fuente de ingreso de las FARC, con los cultivos ilícitos de coca. También es de entender que en el departamento no solo actuaba un grupo criminal sino varios. Como el ELN y el paramilitarismo, el Guaviare está compuesto por 4 municipios y todos fueron afectados por diversos actos de conflicto muy fuertes, como toma de municipios y pueblos hasta el asesinato de más de 60 personas un solo día en una vereda.

**Figura 22**

*Línea de tiempo del conflicto armado en el Departamento del Guaviare*



*Nota.* La figura muestra el conflicto armado vivido en el Departamento del Guaviare. Adaptado de “Las cuatro plagas que azotan al Guaviare” Parez Fundación Paz y Reconciliación. 2022. <https://www.pares.com.co/post/las-cuatro-plagas-que-azotan-al-guaviare-parte-i>

## Componente legal

### ***Ley 1448 del 2011 – Ley de víctimas y restitución de tierras.***

**Artículo 1:** la presente Ley tiene por objeto establecer un conjunto de medidas judiciales, administrativas, sociales y económicas, individuales y colectivas, en beneficio de las víctimas de las violaciones contempladas en el artículo 3º de la presente Ley, dentro de un marco de justicia transicional, que posibiliten hacer efectivo el goce de sus derechos a la verdad, la justicia y la

reparación con garantía de no repetición, de modo que se reconozca su condición de víctimas y se dignifique a través de la materialización de sus derechos constitucionales.

**Artículo 2:** la presente Ley regula lo concerniente a ayuda humanitaria, atención, asistencia y reparación de las víctimas de que trata el artículo 3º de la presente Ley ofrece herramientas para que estas reivindiquen su dignidad y asuman su plena ciudadanía. Las medidas de atención, asistencia y reparación para los pueblos indígenas y comunidades afrocolombianas harán parte de normas específicas para cada uno de estos grupos étnicos, las cuales serán consultadas previamente a fin de respetar sus usos y costumbres, así como sus derechos colectivos, de conformidad con lo establecido en el artículo 205 de la presente Ley. (L. 144, arts. 1-2, 2011)

### **Componente ambiental**

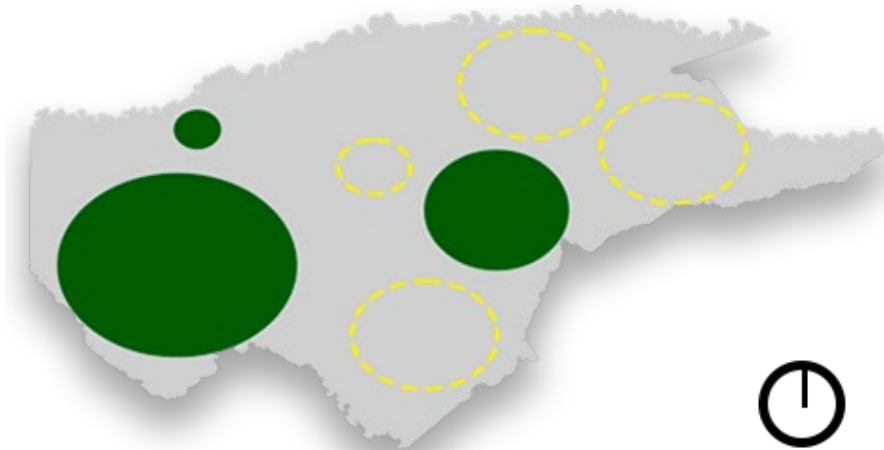
El Guaviare cuenta con mucha diversidad en flora y fauna, que durante todo el contexto del conflicto armado no se podía explorar por la intervención de las FARC y porque de alguna manera custodiaban esta riqueza natural. El departamento cuenta con gran extensión del parque Chiribiquete y hoy en día este parque no se ha podido explorar por su difícil acceso, también cuenta con la reserva Panore, y la Lindeza además de esto con una gran extensión de tierras de conservación forestal, pero en gran medida se está deforestando por ganaderos y/o terratenientes para la implementación de la ganadería y formar grandes extensiones de pastoreo, esto se viene presentando desde hace muchos años pero después de implementar los acuerdos de paz se ha venido incrementado de una manera exorbitante, esto se debe a que las FARC ya no cuidan éstos parques de reserva.

La guerrilla tenía una política de permitir deforestar media hectárea por hacienda por año, si deforestaban más de la media hectárea, les cobraban una gran suma de dinero y, en casos muy extremos, cuando estos campesinos o terratenientes se negaban a pagar, los asesinaban por incumplir las reglas impuestas por las FARC.

Es muy difícil para las autoridades poder atender esta emergencia que sufre el Guaviare ya que la entidad que regula esto solo cuenta con 30 funcionarios para una extensión de más de 53 460 Km<sup>2</sup>, así que es demasiado complicado poder controlar la tala y quema de grandes extensiones de árboles, también es de resaltar de las grandes mafias del narcotráfico están detrás de esta situación.

**Figura 23**

*Mapa de zonas de conservación y restauración*



*Nota.* La figura muestra el mapa de las zonas de conservación y restauración de las áreas de protección del Departamento del Guaviare. Elaboración propia.

### Marco referencial

**Referente:** 9/11 Memorial & Museum

**País:** Estados Unidos

**Ciudad:** New York

**Arquitectos:** Michael Arad, Peter Walker and Partners, Davis Brody Bond.

El 9/11 Memorial & Museum se encuentra ubicado en la ciudad de New York, en conmemoración de las más de 3.000 víctimas que dejó uno de los peores atentados terroristas que sufrió Estados Unidos en el año 2001 contra las Torres Gemelas y el Pentágono. Para cometer estos atentados, la célula terrorista secuestró 4 aviones, dos de ellos impactaron contra las Torres Gemelas ocasionando su colapso. En el área en donde estaban construidas, hoy en día se levanta el 9/11 Memorial & Museum, (Brody, 2011).

#### Figura 24

*Memorial 9/11 en New York*

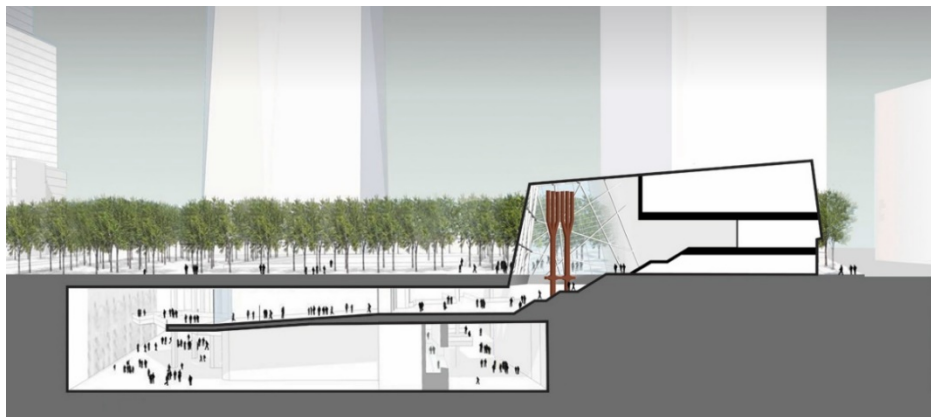


*Nota.* La figura nos muestra el complejo arquitectónico y monumento del memorial del 99-11. Tomado de “National September 11 Memorial Museum”. Brody, 2011. <https://www.archdaily.com/272338/national-september-11-memorial-museum-davis-brody-bond>

Es de entender principalmente que el proyecto está dividido en dos partes: la primera que representa la luz y la esperanza con la volumetría principal que está sobre el nivel 0 de la ciudad y se compone por grandes planos acristalados, y la segunda sección es la oscuridad y el terror que se encuentra 7 niveles por debajo del nivel 0 y donde antes quedaba la cimentación y los sótanos de las Torres Gemelas, demostrando así un fuerte simbolismo entre dos mundos, dentro del atrio de la edificación acristalada se resaltan 2 columnas estructurales que se pudieron rescatar de las torres originales. El pabellón principal posee una forma baja y horizontal, con una geometría bastante marcada, con superficies inclinadas transparentes, ya que uno de los objetivos principales de este edificio es que se tenga una conexión visual con el entorno y un impacto profundo en los visitantes.

**Figura 25**

*Corte transversal del proyecto*



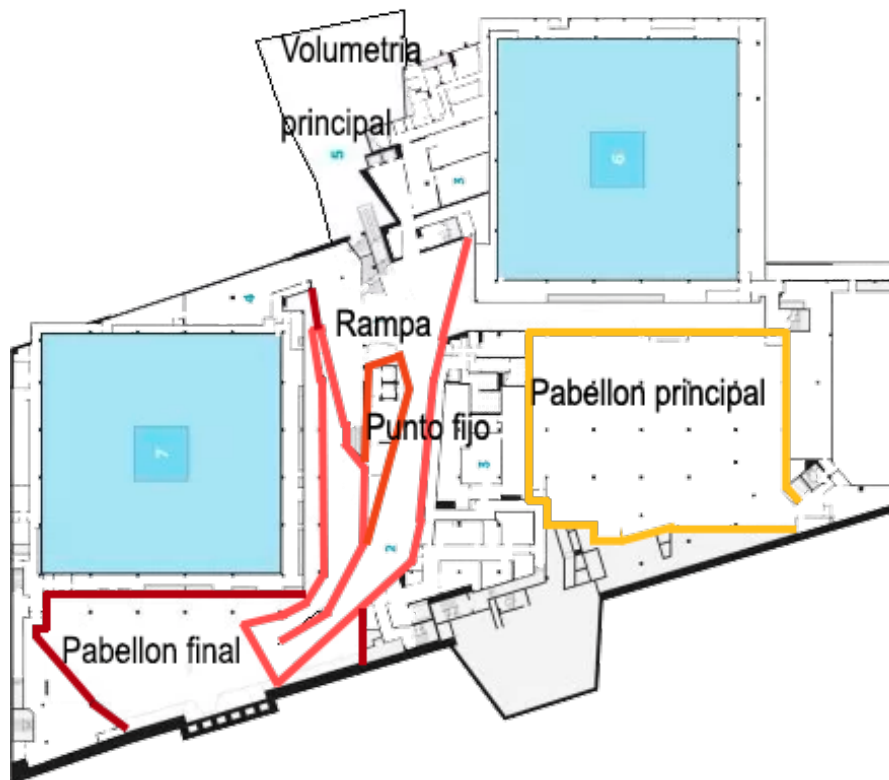
*Nota.* La figura nos muestra un corte del complejo arquitectónico del memorial del 99-11. Tomado de “National September 11 Memorial Museum”. Brody. 2011. <https://www.archdaily.com/272338/national-september-11-memorial-museum-davis-brody-bond>

Con respecto a la espacialidad del proyecto encontramos áreas muy amplias con grandes rampas y escaleras, las cuales son el principal medio para poder recorrer todo el museo de la mejor manera, haciendo que la visita sea la percepción de todo el terror que se vivió el 9/11, comenzando por un espacio de 7 pisos que ayuda a recordar la monumentalidad de las Torres Gemelas, además de esto existen espacios de doble altura recordando los nombres de las personas fallecidas y una exposición de

los colores del cielo de ese día tan trágico: cada color azul es único y diferente a los demás, es una característica principal de este proyecto. En los espacios, a partir de la doble altura, se pueden encontrar los motores de los ascensores destrozados al igual que una máquina de bomberos.

**Figura 26**

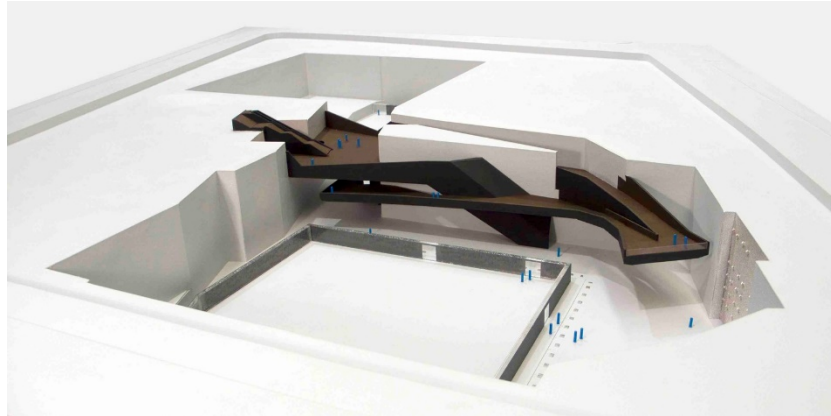
*Planta arquitectónica del proyecto*



*Nota.* La figura nos muestra una planta arquitectónica del memorial del 99-11. Tomado de "National September 11 Memorial Museum". Brody. 2011. <https://www.archdaily.com/272338/national-september-11-memorial-museum-davis-brody-bond>

**Figura 27**

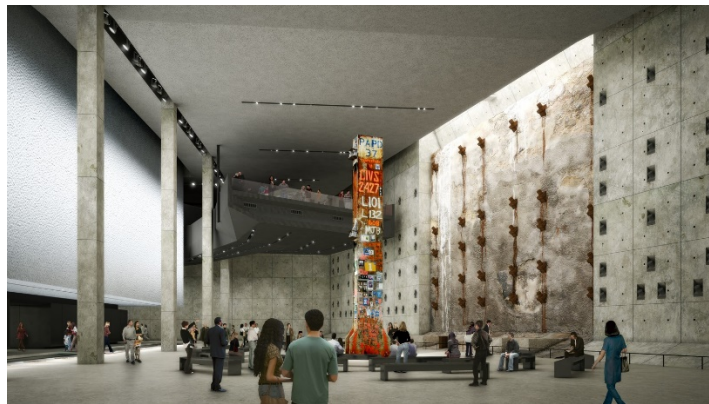
*espacios de circulación vertical escaleras y rampas*



*Nota.* La figura nos muestra los puntos fijos del memorial del 99-11. Tomado de “National September 11 Memorial Museum”. Brody, 2011. <https://www.archdaily.com/272338/national-september-11-memorial-museum-davis-brody-bond>

**Figura 28**

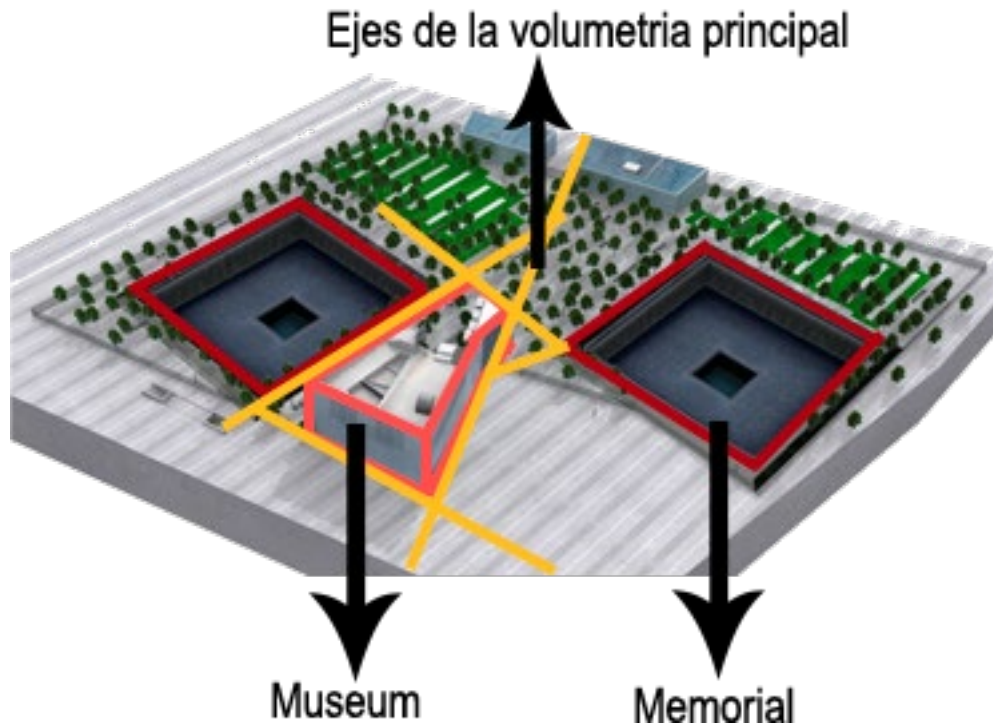
*Espacio de 7 pisos de altura y la exposición principal y final*



*Nota.* La figura muestra una perspectiva de la zona en donde se encuentran los restos de la cimentación de las torres gemelas. Tomado de “National September 11 Memorial Museum”. Brody, 2011. <https://www.archdaily.com/272338/national-september-11-memorial-museum-davis-brody-bond>

Figura 29

Ejes principales del proyecto



*Nota.* La figura muestra una perspectiva y ejes principales de la zona de memoria. Adaptado. Tomado de “National September 11 Memorial Museum”. Brody. 2011. <https://www.archdaily.com/272338/national-september-11-memorial-museum-davis-brody-bond>

### Referente de materiales

#### ***Madera***

¿Por qué utilizar la madera como material principal del proyecto?, es uno de los materiales más ecológicos del mundo donde se reducen los tiempos de construcción hasta en un 60%, también es un material sostenible, es respetuoso con su entorno, es el único material renovable del mundo. La madera consume dos veces menos energía que el cemento, tres veces menos que el ladrillo y 130 veces menos que el acero. Además de que se trabaja en la región de la Amazonia en donde se pretende generar conciencia con su entorno y medio ambiente como punto de referencia para construcciones futuras.

**Centro de conservación del Amazonas****País:** Ecuador**Ciudad:** Santiago**Arquitecto:** Byron Esteban Cadena Campos, Rafael Suárez Molina, Carlos David Arcos Jácome, Angélica Sofía Nogales Trujillo.

Uno de los principales objetivos de este proyecto es la integración de objeto arquitectónico con la selva amazónica y cambiar el paradigma para construir estos elementos por medio de materiales de la región.

**Figura 30***Perspectiva del centro de conservación*

*Nota.* La figura muestra una perspectiva de la zona de memoria. Tomado de. “Centro de Conservación del Amazonas – Propuesta Ganadora”. Apuntes Revista Digital de Arquitectura. 2021.

<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2021/04/centro-de-conservacion-del-amazonas.html>

El diseño es un concepto básico y simple que funciona a la perfección, está constituido por medio de rectángulos que se conectan unos con otros.

Figura 31

*Circulaciones internas*

*Nota.* La figura muestra el diseño de los recorridos internos. Tomado de. “Centro de Conservación del Amazonas – Propuesta Ganadora”. Apuntes Revista Digital de Arquitectura. 2021. <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2021/04/centro-de-conservacion-del-amazonas.html>

La materialidad permite una armonía entre el objeto arquitectónico y la selva amazónica de Ecuador, ya que está construido con madera, guadua y las cubiertas están hechas de palma, permitiendo un rendimiento en la construcción mayor que con materiales comunes y también permitiéndole ser ecológico y sostenible.

Figura 32

*Fachada principal*



*Nota.* La figura muestra la fachada principal. Tomado de. “Centro de Conservación del Amazonas – Propuesta Ganadora”. Apuntes Revista Digital de Arquitectura. 2021. <http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2021/04/centro-de-conservacion-del-amazonas.html>

**Referente arquitectónico*****Malocas***

**País:** Colombia

**Departamento:** Amazonas

**Arquitecto:** Nómadas - Indígenas

El referente es circular porque el proyecto se basa en la teoría del círculo como un medio de unidad y de la perfección total, y para los nómadas de la región es progreso y unidad de un pueblo por el calor y el fuego, es un arquetipo divino, el útero de la madre tierra, la casa del Sol y de la Luna o el receptáculo del rayo celeste, es lo que se quiere expresar con el proyecto a desarrollar y seguir con el simbolismo.

**Figura 33**

*Maloca Yonomanis*



*Nota.* La figura muestra una disposición aérea de la maloca. Tomado de. “Los Yanomamis”. Survival. 2016.  
<https://www.survival.es/indigenas/yanomami>

Además de ser un centro de reunión de culto para las comunidades indígenas, es el centro de su comunidad, el útero de la madre tierra que les provee comida, es el calor que le da a la comunidad.

**Figura 34**

*Vivienda colectiva dentro de una maloca*

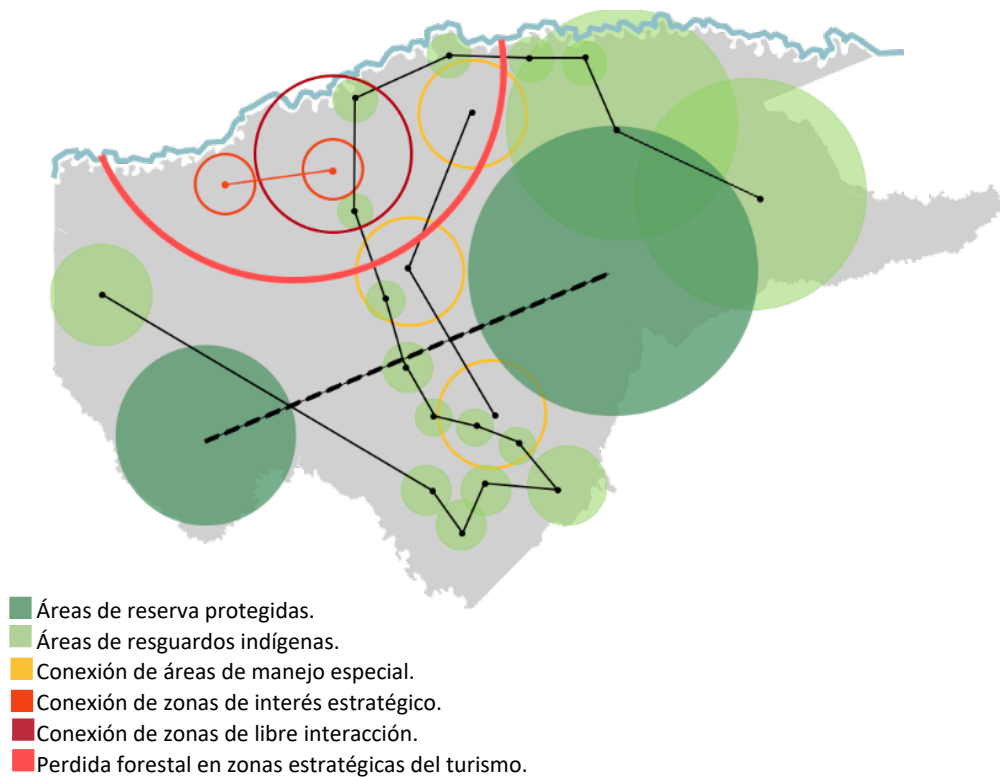


*Nota.* La figura muestra una disposición del aérea de la maloca. Tomado de. “Vivienda Colectiva del Amazonas”. Arquine. 2019. <https://www.arquine.com/vivienda-colectiva-del-amazonas/>

## Aproximación y análisis del lugar de trabajo

## Análisis Macro.

Figura 35

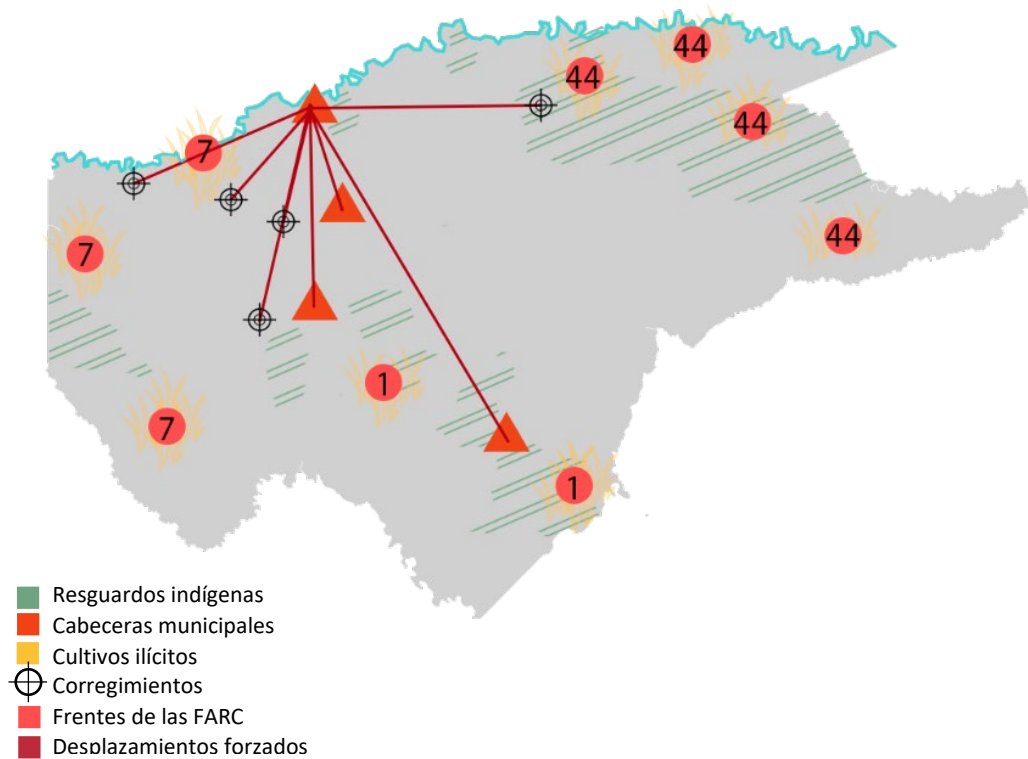
*Análisis macro ambiental*

*Nota.* La figura muestra un análisis macro ambiental del Departamento del Guaviare. Elaboración propia.

- Los patrones de intervención del hombre, sin acompañamiento estatal causan un gran deterioro al medio ambiente y a sus pobladores.
- Biodiversidad, pluriculturalidad y condiciones ambientales, constituyen el recurso para el desarrollo de actividades y productos turísticos.
- Deterioro del patrimonio natural en reserva.

Figura 36

Análisis macro del conflicto armado



*Nota.* La figura muestra un análisis macro del conflicto armado interno en el Departamento del Guaviare. Elaboración propia

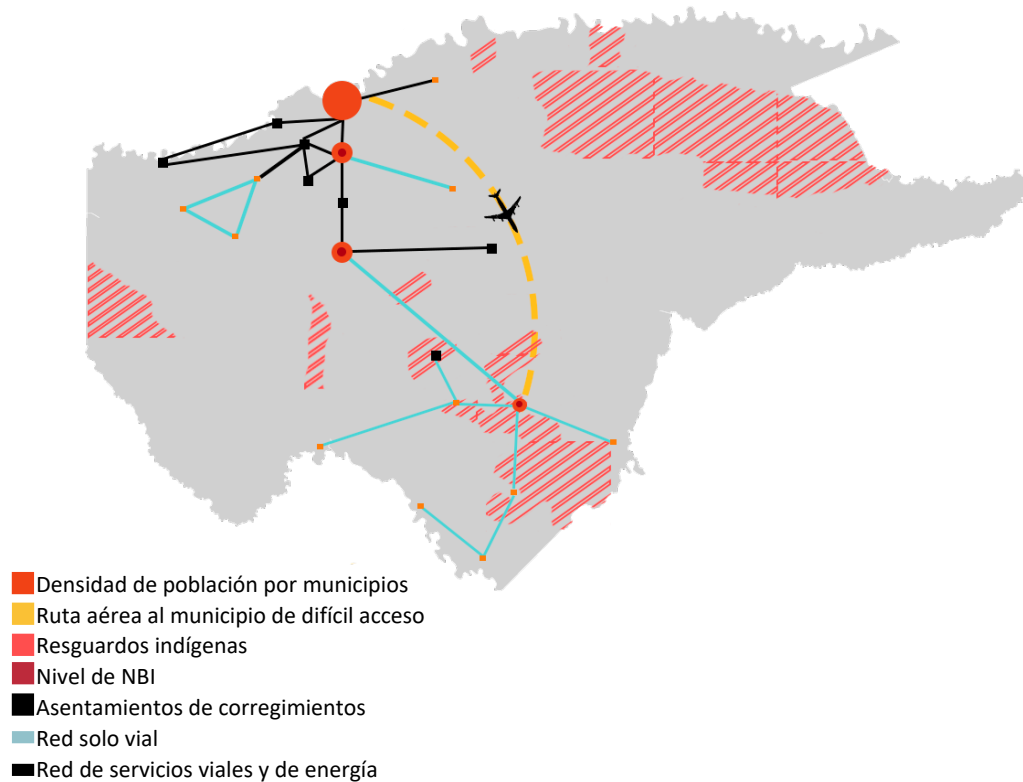
- El departamento ha sufrido un gran desplazamiento durante los últimos años a causa del conflicto armado provocando una gran brecha social.

- Los frentes de las FARC se encuentran en las zonas más apartadas, además allí es donde abundan todos los cultivos ilícitos.

- Los resguardos indígenas han tenido una afectación sin precedentes durante el conflicto, tanto para los indígenas como para el territorio.

Figura 37

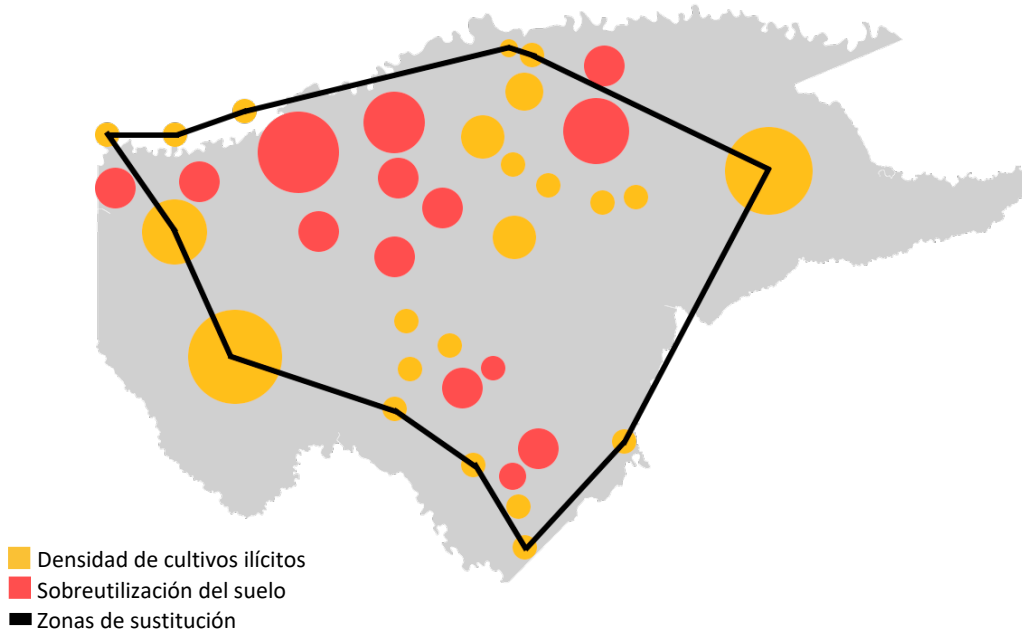
Análisis macro del hábitat



*Nota.* La figura muestra un análisis macro del hábitat del Departamento del Guaviare. Elaboración propia

- Existe una baja cobertura de servicios públicos que, como se mencionó, es en buena medida el causante del déficit habitacional.
- Desarrollo de un plan de acción para una construcción integral de los sistemas de servicios públicos.
- Hacinamiento en los hogares urbanos y rurales.

Figura 38

*Análisis macro productivo*

*Nota.* La figura muestra un análisis macro productivo del Departamento del Guaviare. Elaboración propia

- Incidencia negativa en factores ambientales, técnicos, locativos, sociales e institucionales en procesos productivos.
- El sector agropecuario es una de las actividades de mayor importancia económica en el contexto local que aporta al PIB departamental.
- Con tendencia al crecimiento, una vez sean implementadas las apuestas productivas del Programa Nacional Integral de Sustitución de Cultivos Ilícitos (PNIS).

Tabla 2

DOFA macro

---

D	Falta de infraestructura comunitaria. Lenta consolidación de iniciativas turísticas. Escasos programas comunitarios y étnicos.
O	Innovación en oportunidades de crecimiento económico. Biodiversidad y pluriculturalidad aplicada al turismo. Fortalecimiento educativo en niveles superiores.
F	Construcción de procesos de paz. Diversidad de procesos productivos. Alta diversidad en flora y fauna.
A	Deterioro medioambiental por intervención humana. Bajo desarrollo técnico de procesos productivos. Pérdida de identidad cultural en comunidades y etnias.

---

**ESTRATEGIAS.**

- E1** Desarrollar espacios que permitan la implementación de procesos de reparación económica y restitución de tierras.
- E2** Implementar programas que fortalezcan los trabajos comunitarios.
- E3** Generar procesos productivos de buenas prácticas.
- E4** Incentivar el aprendizaje y reconocimiento del entorno natural y cultural.

**Conclusión:**

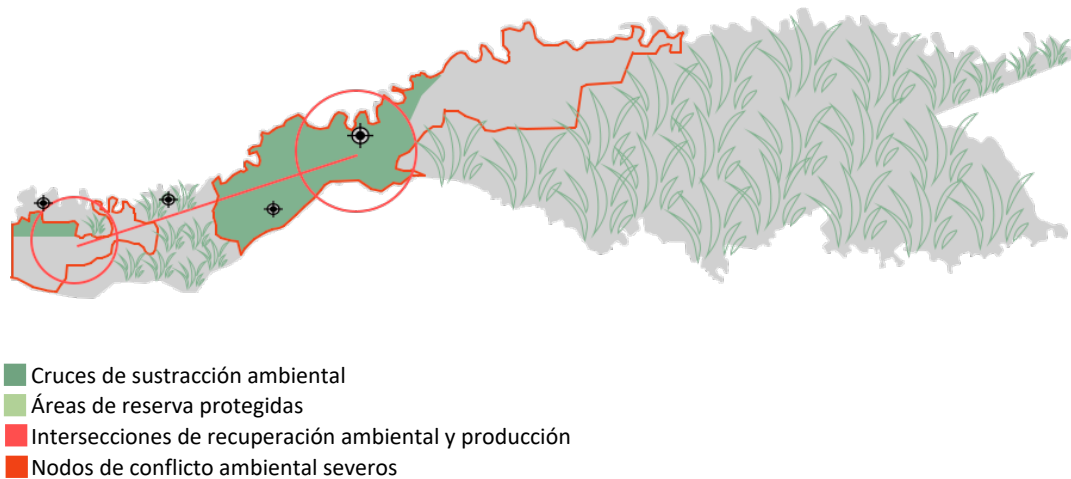
Se identifican las influencias del departamento sobre nuestra área de trabajo en temas de desarrollo agrícola, déficit educativo, deterioro medioambiental y malas condiciones de hábitat, malla vial en pésimas condiciones, además el Guaviare fue afectado significativamente por el conflicto armado provocando que más de la mitad de su población fuera afectada, también posee un alto índice de

cultivos ilícitos, lo que incrementa la fumigación con glifosato el cual afecta la salud, cultivos legales y las fuentes hídricas de departamento.

### Análisis Meso.

**Figura 39**

*Análisis meso ambiental*

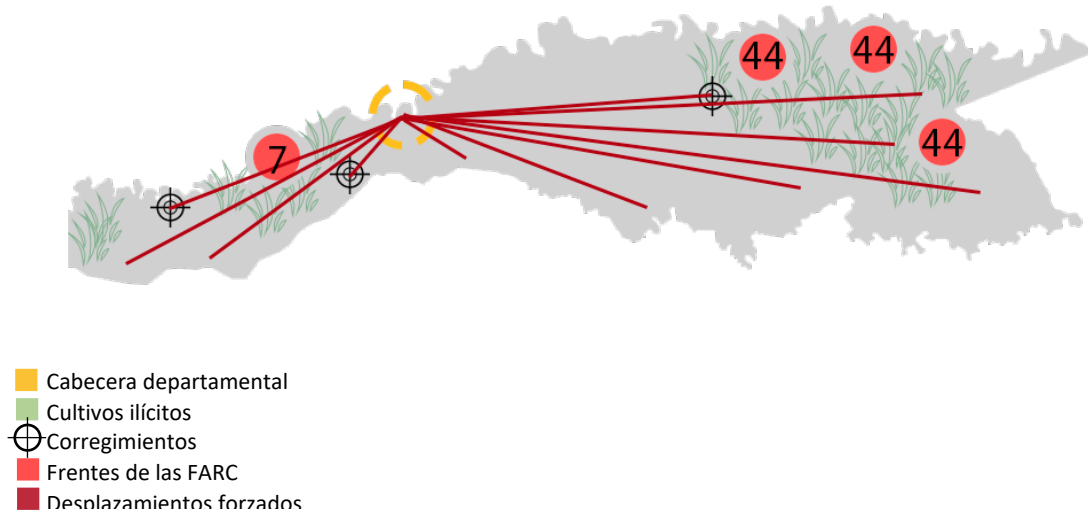


*Nota.* La figura muestra un análisis meso ambiental del Departamento del Guaviare. Elaboración propia

- Falta de control y vigilancia en temas de deforestación, pesca y quemas por parte de la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y Oriente Amazónico (CDA).
- Desarrollo e implementación de la riqueza en flora y fauna en las grandes zonas de entorno natural del territorio.
- Pérdida de hectáreas, vegetación y fauna nativa por incendios y ganadería debido a la falta de preparación y administración del estado en estos temas.

Figura 40

Análisis meso del conflicto armado



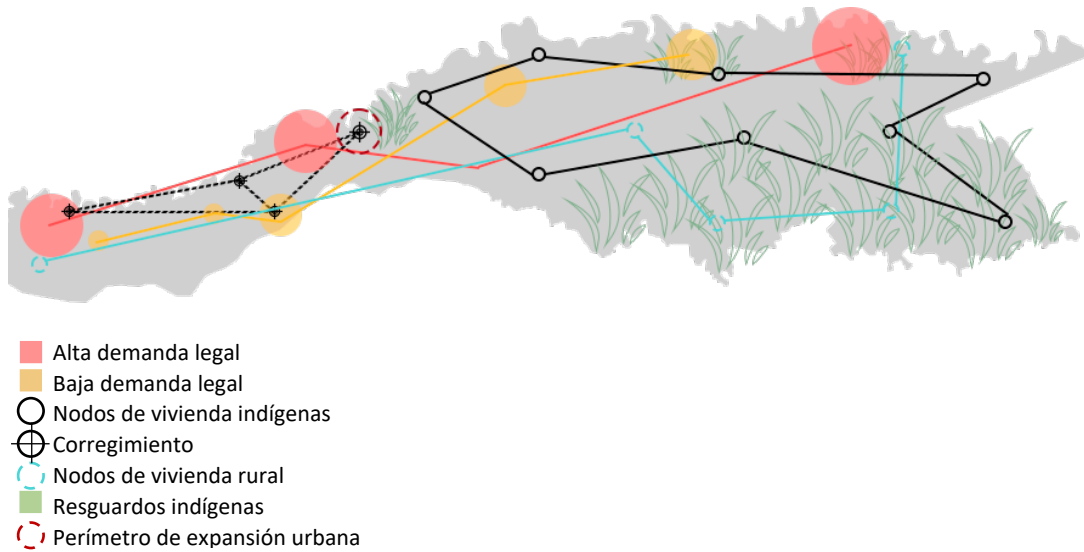
Nota. La figura muestra un análisis meso del conflicto armado interno del Departamento del Guaviare. Elaboración propia.

-El municipio de San José del Guaviare ha aportado gran parte de las víctimas, por ser la cabecera departamental.

-Gran parte de las zonas turísticas están protegidas por la CDA, como entidad oficial, y por las disidencias de las FARC para evitar su destrucción.

-En gran parte de este municipio todavía se evidencia la economía de la coca como principal fuente de pago.

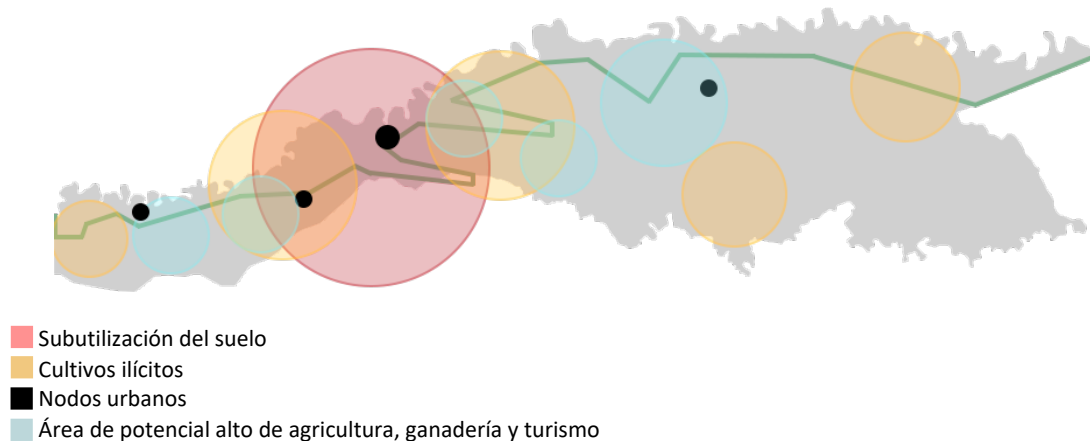
Figura 41

*Análisis meso hábitat*

*Nota.* La figura muestra un análisis meso del hábitat del Departamento del Guaviare. Elaboración propia.

- Servicios públicos por debajo de la demanda de la comunidad, debido a un desconocimiento de las coberturas reales en servicios públicos.
- Oferta de cursos para la formación en construcción por parte de instituciones
- Las casas en material remplazarán las casas con materiales autóctonos afectando la mano de obra y los costos de construcción.

Figura 42

*Análisis meso productivo*

*Nota.* La figura muestra un análisis meso productivo del Departamento del Guaviare. Elaboración propia.

- Altos costos de insumos y productos comercializados a causa del bajo desarrollo de la infraestructura industrial y del transporte.
- Desarrollo de asociaciones para procesos productivos innovadores en el mercado por calidad de frutos
- Deforestación en el Guaviare debido a malas prácticas agrícolas y ganadería extensiva.

Tabla 3

DOFA meso

---

D	<p>Procesos productivos nocivos para el entorno.</p> <p>Baja dignificación del trabajo campesino.</p> <p>Bajo sentido de pertenencia de las víctimas.</p>
O	<p>Desarrollo de asociaciones en procesos productivos.</p> <p>Promoción de cadenas productivas por turismo.</p> <p>Riqueza en flora y fauna diversa.</p>
F	<p>Desarrollo de vida rural para víctimas.</p> <p>Incentivos para el emprendimiento agrícola.</p> <p>Diversidad cultural.</p>
A	<p>Expansión urbana sin supervisión estatal.</p> <p>Baja competitividad en el mercado.</p> <p>Poca proyección a futuro de la comunidad afectada.</p>

---

**Estrategias:**

- E1 Incentivar el seguimiento normativo a nivel ambiental.
- E2 Integrar a la población rural para el acompañamiento estatal.
- E3 Generar el apoyo y el seguimiento de los procesos de las víctimas.
- E4 Desarrollar la infraestructura enfocada en procesos productivos colectivos y para la atención de las víctimas.

**Conclusión:**

San José del Guaviare se ha caracterizado por ser un municipio ecoturístico, además cuenta con gran parte de la población conectada por servicios públicos como hospitales de primer y segundo nivel y escuelas vinculadas a la red de internet. El municipio cuenta con un gran déficit de vías y las que existen, están en mal y el 99 % está sin pavimentar, siendo vías secundarias y terciarias, además el municipio aporta el 85 % de la economía del departamento.

### Análisis Micro.

Figura 43

Mapa de análisis micro de San José del Guaviare



Nota. La figura muestra un análisis micro del municipio de San José del Guaviare. Elaboración propia.

### Conclusión:

El municipio de San José del Guaviare es un punto estratégico para el departamento, ya que allí converge gran parte de la población y de las víctimas, además de ser un punto que reúne a las personas de los demás municipios. El lote destinado para el proyecto está en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial -PBOT- como expansión urbana y se encuentra cerca al humedal y al resguardo indígena Nukak Maku, generando un aislamiento de lado y lado el cual permite una privacidad y aislamiento con respecto al contexto urbano inmediato, para que las víctimas no se sientan rechazadas y no se les continúen vulnerando los derechos por parte de la sociedad.

### Aspectos metodológicos

El desarrollo de la metodología del proyecto es mixto ya que, durante la realización de este, se tuvieron en cuenta varios factores como la recolección de datos estadísticos de diferentes entidades gubernamentales para conocer el número exacto de víctimas, tanto en el país como por departamento, y para identificar la región y el departamento más afectado por el conflicto armado. A partir de allí se procedió a caracterizar la población de estudio.

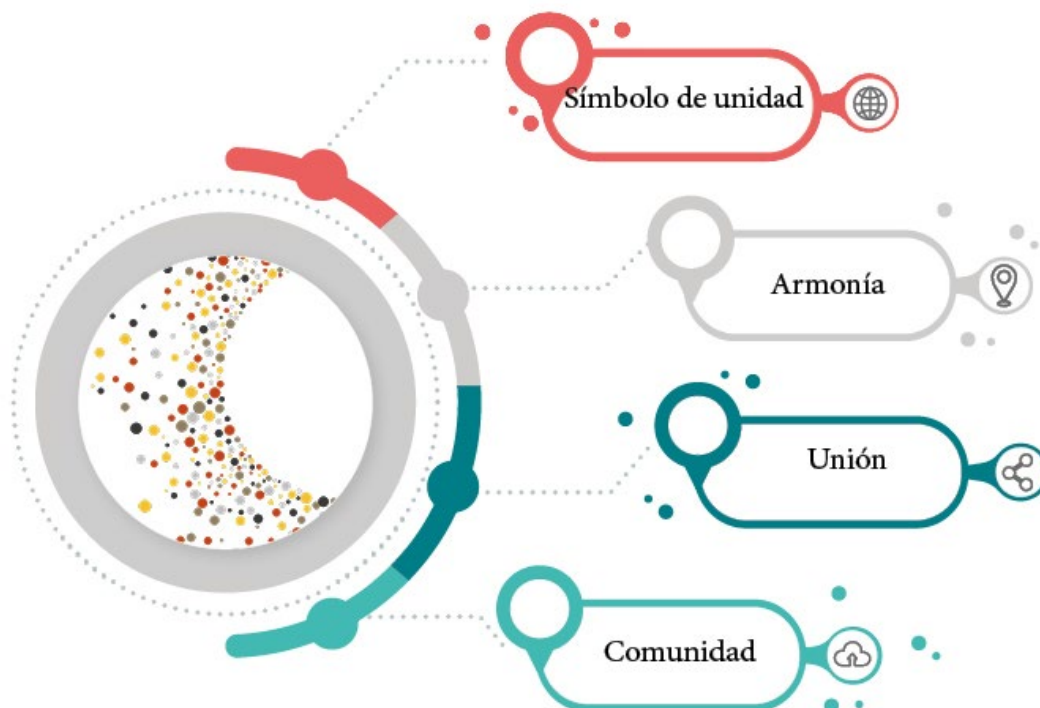
Por otra parte, se realizó la recolección de datos mediante encuestas a las víctimas del conflicto del Departamento del Guaviare. Primero se les indicó que se estaba realizando un estudio para un proyecto de grado para el diseño de un centro del Sistema Nacional de Atención y Reparación Integral a las Víctimas (SNARIV). En dicha encuesta se les preguntó cómo les gustaría que fueran los espacios en donde fueran atendidos y cuáles características podrían tener, también cuáles espacios adicionales debería tener aparte de las oficinas gubernamentales. Después de esta recolección de datos se analizó la información para llegar a una conclusión y empezar con los diseños del centro.

### Proyecto arquitectónico

El proyecto arquitectónico se enmarca en el proceso del posconflicto, como un medio de dignificación a las víctimas del Departamento del Guaviare y a los 12 pueblos ancestrales, los cuales son: Desano, Guayabero, Karijona, Kubeo, Kurripako, Nikak, Piaroa, Piratapuya, Puinave, Sikuani, Tucano y Wanona. Con respecto a la forma del objeto arquitectónico se hace una investigación del significado de las formas geométricas, tales como el rectángulo, cuadrado, triángulo y el círculo. La teoría que más llamó la atención fue la del círculo, ya que expresa lo que necesitan las víctimas después de tanto sufrimiento, a continuación, se muestran unas iconografías que dan respuesta a esta teoría.

**Figura 44**

*Teoría del círculo 1*



*Nota.* La figura muestra el concepto de la teoría del «Círculo 1». Adaptado de. “La Teoría del Círculo”. La Prensa Gráfica. 2017. <https://www.laprensagrafica.com/opinion/La-Teoria-del-Circulo-20170812-0048.html>

Figura 45

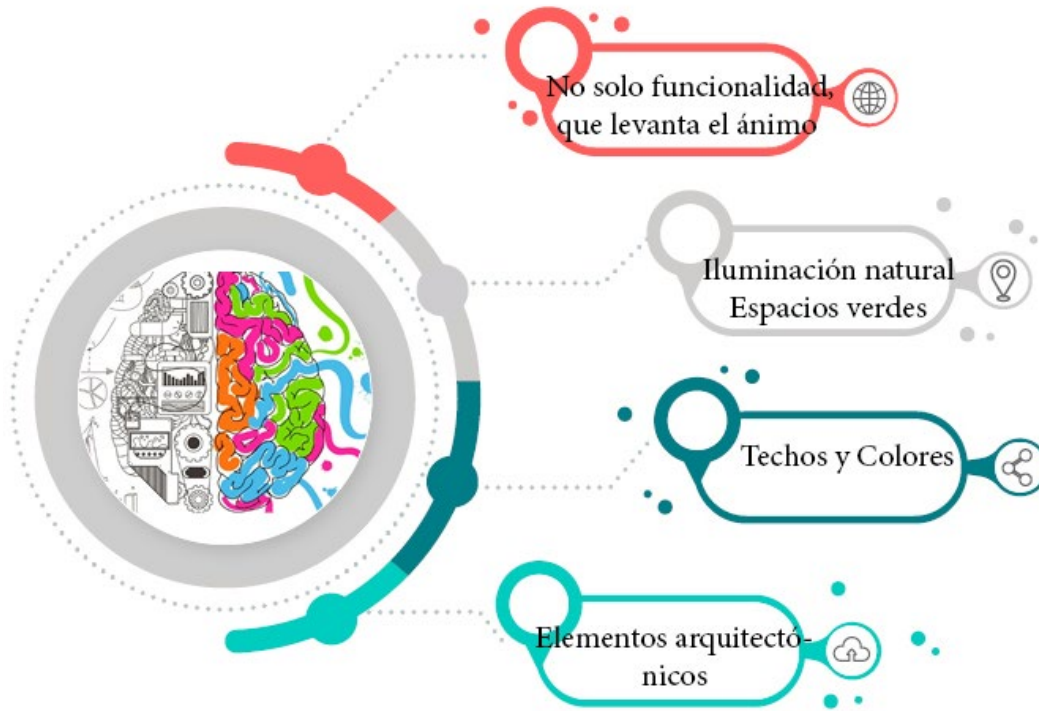
*Teoría del círculo 2*

*Nota.* La figura muestra el concepto de la teoría del «Círculo 2». Adaptado de. “Nukak Makú” Tumblr. 2015. <https://etnologiablog.tumblr.com/post/116025850415/parentesco-los-nukak-maku-estan-divididos-en>

También se entrelaza con el concepto de la neuroarquitectura, que desde el objeto arquitectónico se permite proporcionar a las víctimas una mejor calidad de atención por medio de espacios diseñados. Estos espacios son cálidos, amplios, con colores tierra, lo que permite una mejor percepción de relajación y espacios con alturas superiores a 3 metros. A continuación, se muestra una figura de los conceptos básicos de la neuroarquitectura.

Figura 46

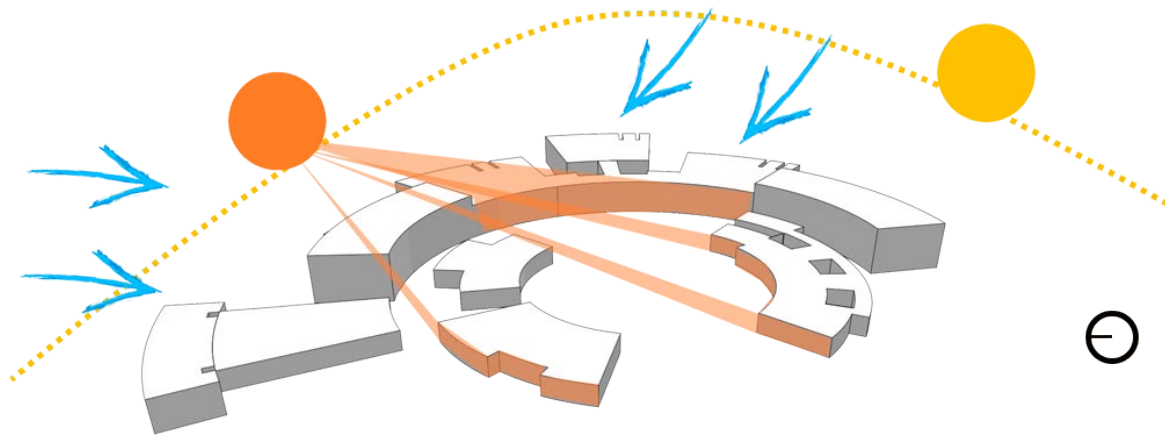
Neuroarquitectura



*Nota.* La figura muestra el concepto de la Neuroarquitectura. Adptado de. “Neuroarquitectura”. Moneo Brock Estudio de Arquitectura. 2017. <https://aeih.org/wp-content/uploads/2019/04/2017-11-Neuroarquitectura.pdf>

A raíz de estos tres conceptos empieza el proceso de diseño como ubicación de los espacios, orientación de la edificación según estudios de vientos y asoleación, analizando su ubicación de acuerdo con éstos para que los espacios fueran confortables y agradables a la hora de su utilización.

Figura 47

*Análisis de vientos y asoleación*

*Nota.* La figura muestra la incidencia del sol y los vientos predominantes dentro del proyecto. Elaboración propia.

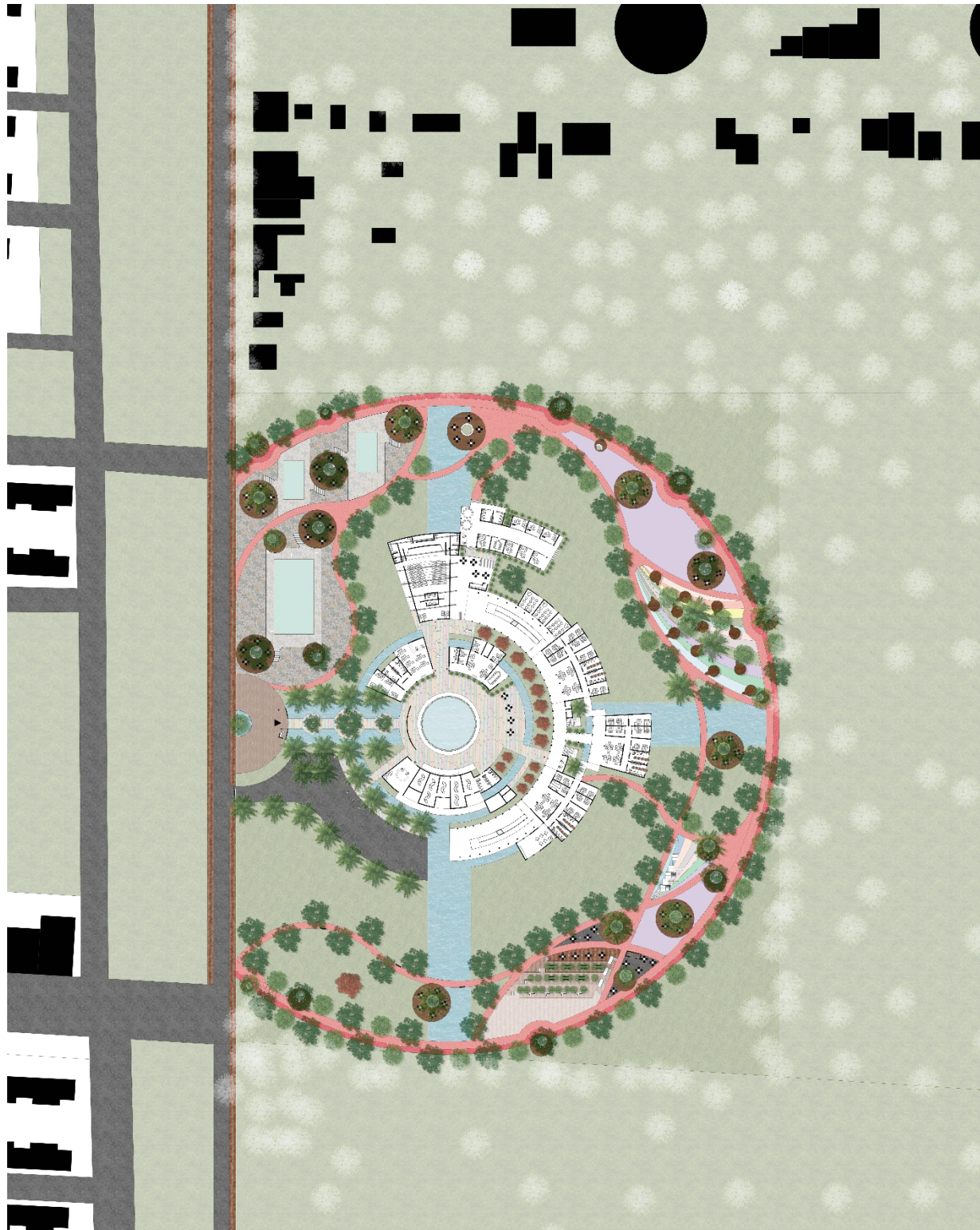
Según la Ley 1448 del 2011 en sus artículos 2 y 139, se tomaron en cuenta los espacios requeridos dentro de la edificación. Uno de ellos es el área de atención a las víctimas, en donde estarán ubicadas todas las entidades requeridas por los centros regionales de atención a víctimas del conflicto armado, el otro es el área de memoria para rescatar y preservar el dolor y el sufrimiento de las víctimas del Departamento del Guaviare y de Colombia. Además, también se realizó una zona únicamente para la atención de los pueblos ancestrales, a continuación, se muestran dos figuras: una de organización de los espacios llamado organigrama, y la otra el programa arquitectónico.



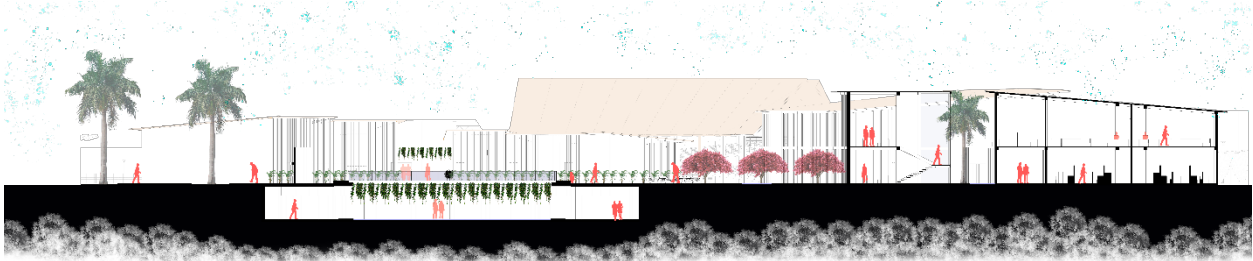
Con respecto al emplazamiento del proyecto con lo urbano, se emplean varias características, como la creación de nuevos espacios como una zona deportiva, una integración mínima con el resguardo Panores que hace parte del pueblo ancestral de los NUKAK, espacios de esparcimiento tales como una plaza de la palabra en donde se llevarán a cabo eventos para las víctimas y demás comunidades del municipio, y espacios para mitigar el fuerte calor que hace, en donde estarán instaladas cafeterías y fuentes de agua en donde se pueden refrescar.

Figura 50

Emplazamiento



*Nota.* La figura muestra el emplazamiento y el diseño de espacio público en el proyecto. Elaboración propia.

**Figura 51***Corte del proyecto*

*Nota.* La figura muestra el corte y distribución de algunos espacios en el proyecto. Elaboración propia.

Estos centros pueden llegar a revictimizar a las víctimas, ya que recuerdan todo el sufrimiento vivido durante el conflicto, así que se diseñan espacios para que después de salir de ser revictimizados, puedan hacer uso de ellos para despejarse, meditar y transformar esas emociones en otras menos difíciles.

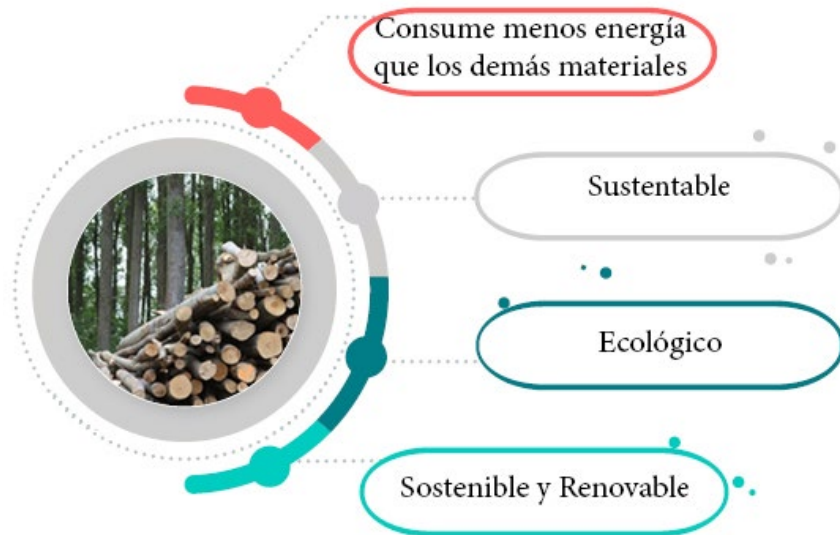
**Figura 52***Espacios de meditación*

*Nota.* La figura muestra los espacios de meditación para las víctimas. Elaboración propia.

La materialidad del objeto arquitectónico se produce a raíz de que este se encuentra dentro de la región amazónica, se encuentra cerca del resguardo de un pueblo ancestral y de un humedal, esto dio pie a que se comenzara a cuestionar cuál sería la mejor materialidad con respecto a su entorno y que en ningún momento fuera a afectar al resguardo ni al humedal, así que se optó por la madera que, adicionalmente, tiene muchos beneficios para el medio ambiente. A continuación, se muestra una figura sobre los beneficios de la madera.

**Figura 53**

*Por qué la madera*

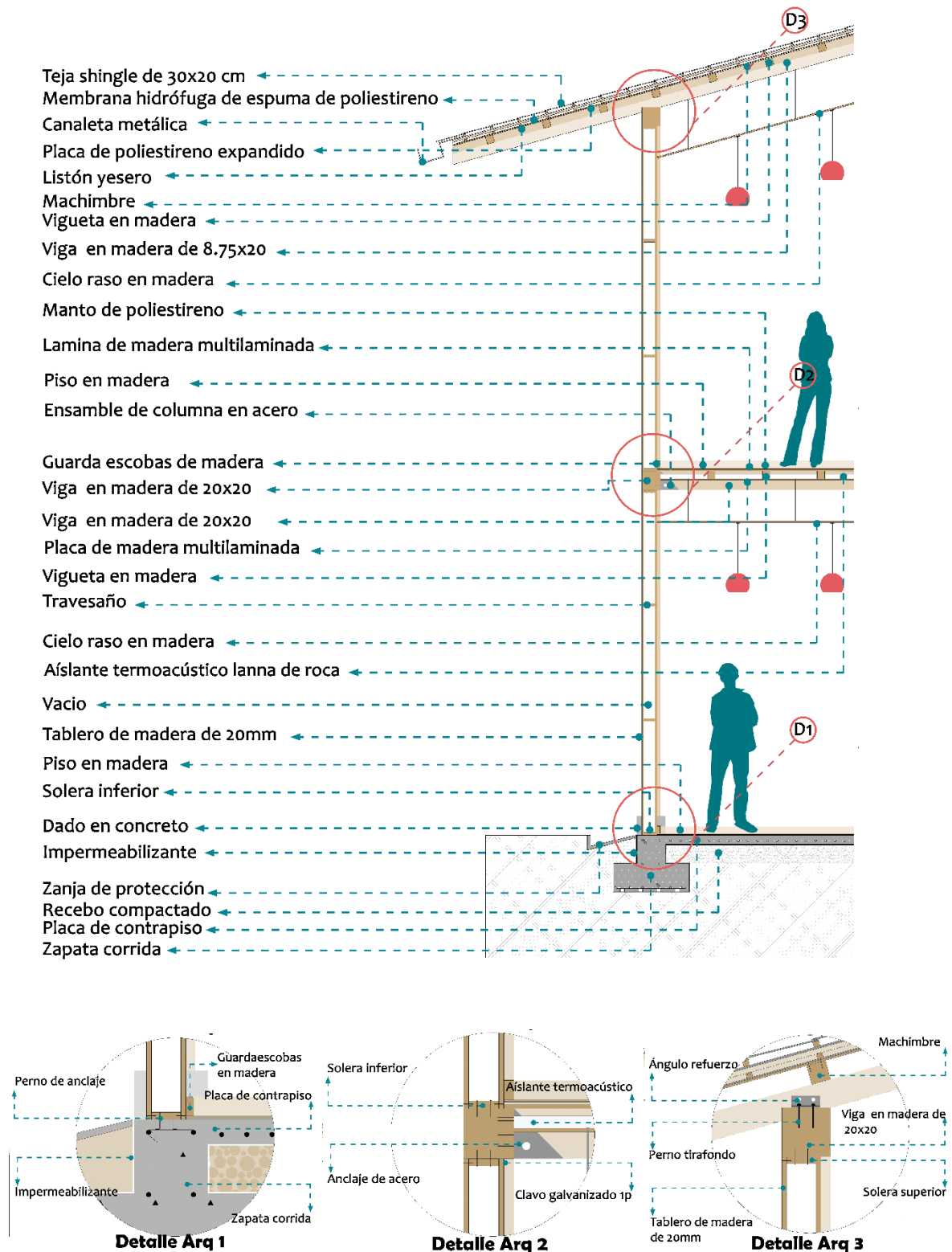


*Nota.* La figura muestra por qué la utilización de la madera. Adaptado de. “La Madera y Propiedades de la Madera”. Área Tecnológica. (s,f) . <https://www.areatecnologia.com/materiales/madera.html>

El sistema estructural es de postes y vigas formando un sistema aporticado que, al ser de madera, resiste mayores luces que los demás materiales. Los postes, o lo que comúnmente se le denominan columnas, deben ir asentados en un dado de concreto para que la madera no se pudra a futuro y llegue a desestabilizar la edificación. Con respecto a la cimentación, este dado va sentado en una zapata corrida como lo indica la NSR 10 en el título G.

Figura 54

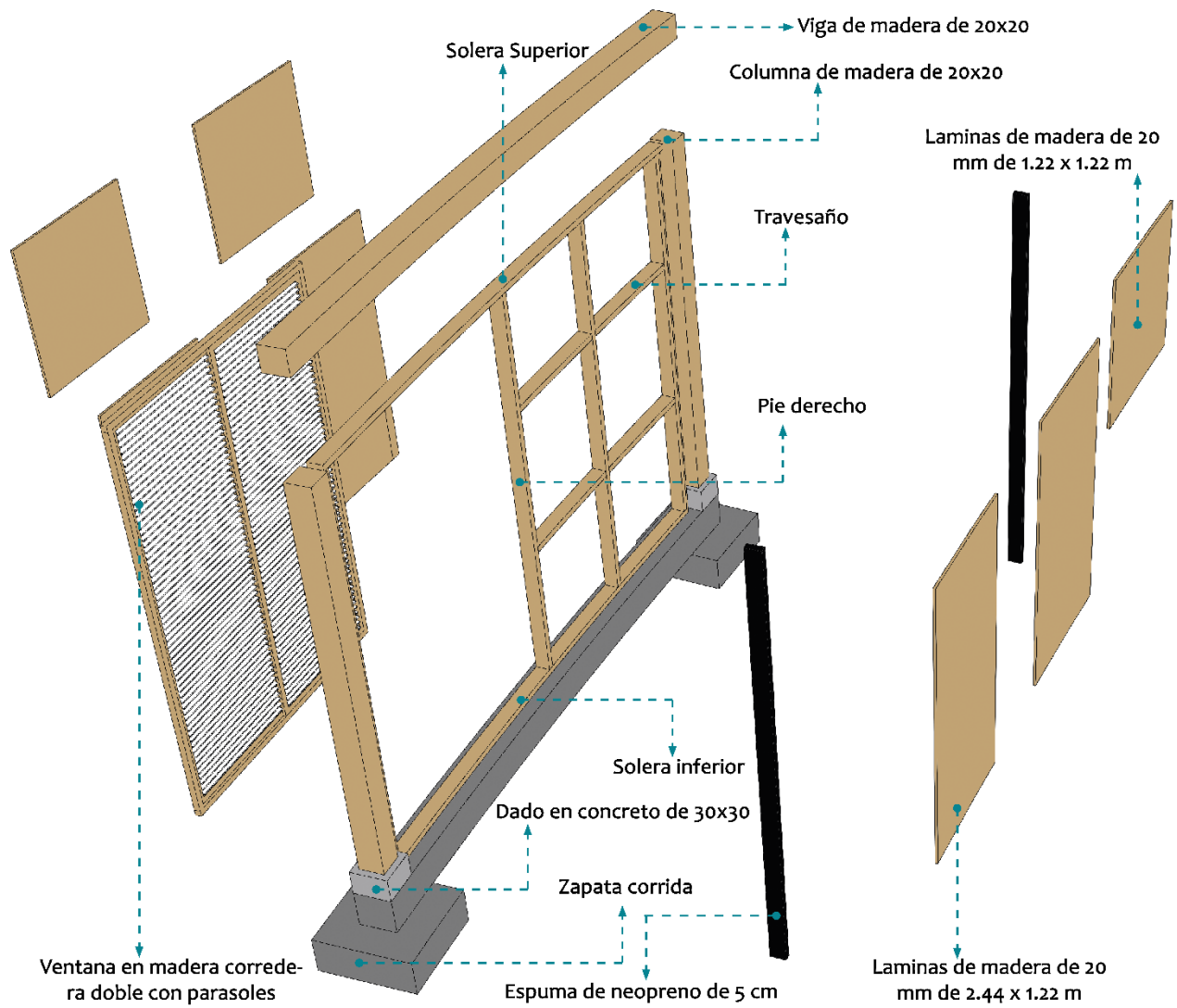
Corte fachada y detalles arquitectónicos



Nota. La figura muestra un corte fachada y detalles arquitectónicos del proyecto. Elaboración propia.

Figura 55

Despiece de muro



Nota. La figura muestra el despiece de los muros del proyecto. Elaboración propia.

Figura 56

*Perspectiva del proyecto*



*Nota.* La figura muestra una perspectiva del proyecto. Elaboración propia.

Figura 57

*Entrada principal*



*Nota.* La figura muestra la entrada principal del proyecto. Elaboración propia.

Figura 58

*Área de memoria*

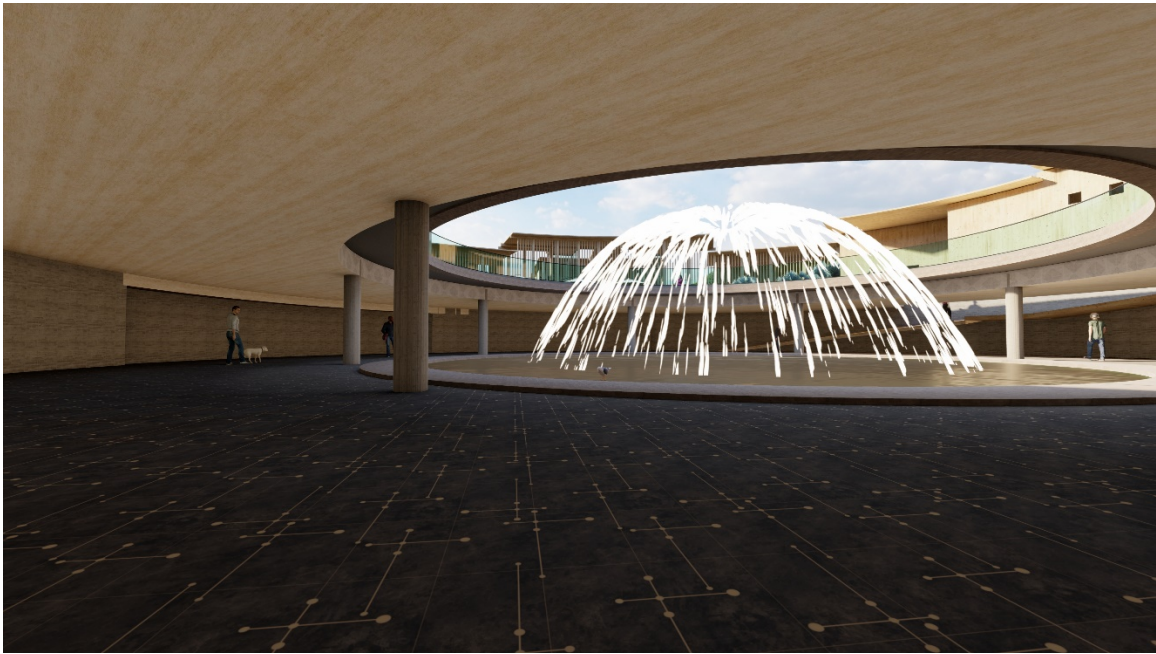


Figura 59

*Área de información a las víctimas*



Figura 60

Área de atención a las víctimas



Figura 61

Plazoleta



### Conclusiones y recomendaciones

Este proyecto de grado tiene como objetivo situar al Departamento del Guaviare como un referente para la construcción de un Centro Regional para Atención a las Víctimas del Conflicto Armado, en cuyas instalaciones en que serán atendidas las hagan sentir cómodas y que, por medio de la aplicación de la neuroarquitectura, la atención sea diferente a la de los demás centros regionales. Además de la atención, que también cuente con un espacio específico para recordar a todas las víctimas del departamento y rescate la memoria histórica del conflicto con el objetivo de que estos hechos, a futuro, en el departamento no se repitan.

Los pueblos ancestrales también fueron involucrados en este proceso de diseño, para lo cual se planteó una edificación exclusiva para su atención como población marginada y discriminada por su cultura, porque desafortunadamente estos pueblos se han tenido que adaptar a la nuestra y esto no puede seguir así, ellos requieren una atención distinta a la de las demás víctimas del departamento.

Finalmente, y para concluir, el conflicto armado interno en Colombia y, específicamente en el Departamento del Guaviare, ha dejado innumerables víctimas, el proyecto que se propone no garantiza que las víctimas podrán ser reparadas económicamente, ni que obtengan la restitución de sus tierras, pero si garantizará una experiencia distinta de atención en donde ellos se puedan sentir cómodos haciendo uso de los diferentes espacios diseñados únicamente para ellos, para que puedan manejar, de la mejor manera posible, esa revictimización que ocasionan estos centros regionales.

De acuerdo con lo anterior, y para la oportuna realización de estos centros en otros departamentos, se hacen las siguientes recomendaciones.

- Dedicar mayor inversión económica para estos centros Regionales por parte de las entidades Nacionales, Departamentales, Municipales y la coordinación de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas “SNARIV”.

- No continuar con el empleo los prototipos existentes para estos centros regionales, ya que ni la población, ni las víctimas, ni su idiosincrasia son las mismas en todo el país.
- Adquirir conciencia e investigar el tipo de población objetivo: víctima del conflicto armado, para quienes se está diseñando esta clase de centros, aplicando una arquitectura, como eje central del posconflicto, que contenga los espacios requeridos para que la comunidad de víctimas tenga esa sensibilidad que merecen.

## Lista de Referencia o Bibliografía

Abril, R. 2019. Centro Regional de Atención a Víctimas del Conflicto Armado en Casanare. [Tesis Trabajo de grado Universidad Santo Tomás] Repositorio.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20961/2019dannaabril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Andrés, F. (2016). *Concurso Público Internacional de Anteproyecto Arquitectónico para el Diseño del Museo Nacional de la Memoria. Centro Nacional de Memoria Histórica.*

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Arquitectura-Memoria-y-Reconciliaci%C3%B3n.pdf>

Aguilar. R. (2017 Agosto 12). La arquitectura como símbolo. *Arquine.*

<https://www.arquine.com/la-arquitectura-como-simbolo/>

Arias Salazar, C. H. (2000). El desarrollo rural colombiano y los retos de la institucionalidad.

*Pontificia Universidad Javeriana*, 10. PC 5.

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/rjave/mesa4/salazar.pdf>  
<http://www.clacso.org.ar/biblioteca>

Ariza, L. J., & Iturralde, M. (2016). La prisión como espacio de exclusión o de reconciliación. *Dearq Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (18), 20–31.

<https://doi.org/10.18389/dearq18.2016.02>

Ayala García, E. T., Rodríguez, R. D., & Osorio, E. G. (2016). Arquitectura y arte como medios para construir y fortalecer la Colombia del postacuerdo. *Dearq Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (18), 46–55. <https://doi.org/10.18389/dearq18.2016.04>

Calderón, R. (2016). Etapas del conflicto armado en Colombia: hacia el posconflicto. *Latinoamerica*. NP. 31. PC. 20.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/latinoam/n62/1665-8574-latinoam-62-00227.pdf>

Centro nacional de memoria. (2017). *El edificio para la memoria y la reconciliación*. (Especial web).

<http://museodememoria.gov.co/edificio/>

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 de junio de 2011. D.O. No. 48096. Obtenido de.

<https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>

Echeverry, C. (2019). Fichas de caracterización del Departamento del Guaviare.

[https://www.funcionpublica.gov.co/documents/418537/1205912/2017-04-28\\_Guaviare.pdf/0d7a8001-4e4c-40aa-98f1-e567e00b15cf](https://www.funcionpublica.gov.co/documents/418537/1205912/2017-04-28_Guaviare.pdf/0d7a8001-4e4c-40aa-98f1-e567e00b15cf)

Farhat, J. (2017). *La Atmosfera en la Arquitectura y sus Sensaciones*. Tesis [Trabajo de grado Universidad Javeriana].

[https://issuu.com/veronicafarhat/docs/laatmosferaenlaarqu\\_farhat\\_r1docx](https://issuu.com/veronicafarhat/docs/laatmosferaenlaarqu_farhat_r1docx)

Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencia. *Revista de arquitectura*.

*Revista de Arquitectura*, (15), 78–83.

<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9>

García Pérez, F. A. (2016). La Alhambra de Granada: paradigma universal de arquitectura puesta al servicio de la paz y la reconciliación entre culturas. *Dearq Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (18), 10–19. <https://doi.org/10.18389/dearq18.2016.01>

Garzón, R. (2013). La arquitectura de Frank Gehry: Espacialidad, envoltorio y yuxtaposición radical.

*Módulo Arquitectura CUC*, 11(1), 171–182.

[https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/28/pdf\\_8](https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/28/pdf_8)

González de León, T. (1996). Arquitectura y memoria. *Cuadernos Hispanoamericanos*, (549), 153–166.

<http://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Arquitectura-Memoria-y-Reconciliación.pdf>

Hoheisel, H. (2019). *El arte de la memoria-La memoria del arte*. [https://www.instituto-capaz.org/wp-](https://www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2019/11/Documento-de-Trabajo-N5-WEB-2.pdf)

[content/uploads/2019/11/Documento-de-Trabajo-N5-WEB-2.pdf](https://www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2019/11/Documento-de-Trabajo-N5-WEB-2.pdf)

Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. *Dearq Revista de Arquitectura*

*/ Journal of Architecture*, (18), 80–87. <https://doi.org/10.18389/dearq18.2016.07>

Karina, R. miguel, A. (2009). Consultorio para los derechos humanos y el desplazamiento:

<http://www.codhes.org/~codhes/images/biblioteca/DocCODHES14-Suroriente.pdf>

Libeskind, D. (2006). *Daniel Libeskind: Mi obra habla de vida desde la catástrofe*.

<https://arga.com/actualidad/colaboraciones/daniel-libeskind-mi-obra-habla-de-vida-desde-la-catastrofe.html>

Luis, G. (2016). Conflicto armado y configuración territorial. Bitácora urbana territorial.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/20961/2019dannaabril.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las

víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. 10 de junio de 2011. D.O.

No. 48096.

<http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/Juridica/LEY%201448%20DE%202011.pdf>

Ladino, B. Garzón, J. Aldana, E. 2020 ETCR Biutá Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación, para los Actores del Posconflicto en el Municipio de Viotá Cundinamarca. Tesis [Trabajo de grado Universidad la Gran Colombia] Repositorio.

<http://hdl.handle.net/11396/5853>

Mandel, C. (2009). Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica. *Escena (San José)*, 65(2).

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298/7854>

Piquard, B. (2016). From Symbolic Violence to Symbolic Reparation. Strengthening Resilience and Reparation in Conflict-Affected Areas through Place-(re)making. Examples from the West Bank and Colombia. *Dearq Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (18), 68–79.

<https://doi.org/10.18389/dearq18.2016.06>

Rocca, A. V. (2004). La Arquitectura de la Memoria. Espacio e Identidad. *Aparte Rei. Revista de Filosofía*, 1–8. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>

Sánchez, G. (2017). *Arquitectura, memoria y reconciliación architecture, memory and reconciliation*.

<http://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Arquitectura-Memoria-y-Reconciliación.pdf>

Saldarriaga, R. (2016). Hábitat y arquitectura en Colombia.

[https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field\\_attached\\_file/pdf-habitat\\_y\\_arq\\_pag.pdf](https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-habitat_y_arq_pag.pdf)