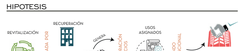
ARUS
ARQUITECTURA & REHABITAR URBANO SOSTENIBLE

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO ESPECÍFICOS

HIPOTESIS



MARCO TEÓRICO

METODOLOGÍA

LOCALIZACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

POBLACIÓN OBJETIVO

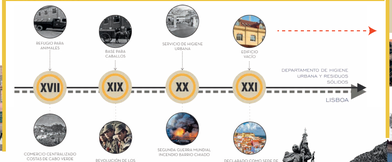
PREGUNTA PROBLEMA

JUSTIFICACIÓN

MARCO NORMATIVO

MARCO CONCEPTUAL

MARCO HISTÓRICO



LÍMITE DE INTERVENCIÓN

CONVENCIONES

INMUEBLE PATRIMONIAL

DEPARTAMENTO DE HIGIENE HUMANA Y RESIDUOS SOLIDOS

ÁREA

P+S01 m² / P+S01 m² / P+S01 m² - 1.173 m² Servicio de Higiene Urbana

MATERIALES

Estructura a base de hormigón armado, con vigas, losas y columnas, su fachada es de mampostería revestida y ventanas remodeladas con un arco de ladrillo cerámico con elementos decorativos en piedra caliza de la zona.

COMPOSICIÓN

Tanto el Acceso como las ventanales aportan luz natural al edificio, y este cuenta con 3 plantas incluyendo planta baja y dos plantas elevadas.

1. Boharilla
2. Carpintería Metálica Enluvida y pintada de color Verde Oscuro
3. Fachada en Mampostería Enluvida
4. Zócalo en Concreto
5. Cubierta en Teja de Barro
6. Cornisa que Enmarca la Altura de la Obra
7. Arco Rebajado o de Segmento en Ladrillo Cerámico
8. Elementos de Decoración de Piedra Caliza

MATERIALIDAD DE LA FACHADA PATRIMONIAL

PUERTO MADERO ARGENTINA - BUENOS AIRES - RÍO LA PLATA

EDUARDO MADERES, LUIS LIMBERGO - 1889

- Intervención de la secretaría de planeamiento urbano 1989 - Nuevo proyecto urbano
- Nuevos usos en perspectiva al futuro
- Decaídas al viejo puerto la dinámica que perdió
- Rehabilitación edificios históricos Arquitectura Higiene
- Edificios reciclados y convertidos en oficinas, restaurantes

RENOVACIÓN URBANA BARRIO CHIADO LISBOA - PORTUGAL

ÁLVARO SIZA, CARLOS CASTANHEIRA

- Restauración de una peatonales Convento del Carmen
- Conexión de las ruinas de la iglesia con las calles del Carmen
- Comprensión del escenario actual y nuevos enfoques
- Nuevos espacios - creación de trabajo urbano
- La propia historia completa y las líneas del proyecto

RENOVACIÓN VIEIRA DE ALMEIDA LISBOA - PORTUGAL

OPEN BOOK ARCHITECTURE

- Antiguo garaje almacén en estado de degradación
- Conservar el interior del edificio reforzando estructura
- Recuperar la memoria del antiguo edificio
- Relación visual interior exterior
- Espacios intersticiales funcionales

POLIGONO DE INTERVENCIÓN

Se capturan cuatro tomas que nos muestran el contexto inmediato que rodea el Lote de intervención, al cual se puede visualizar el EDP Headquarters y alrededor edificios esperando a una asignación de nuevo uso, también identifican restaurantes y lugares de hospedaje.

ZONAS VERDES Y PLAZAS PUBLICAS

Se identifica la existencia de parques públicos al cual hace de Lisboa una ciudad única con un ambiente tranquilo en el que el principal atractivo es el realizar caminatas y descubrir lugares especiales que cuentan una historia, tanto los parques, plazas y centros de manzana son espacios que se prestan para generar actividades de relación y habitar de los transeúntes.

CONVENCIONES

- A Parques Públicos
- B Plazas Públicas
- C Centros de Manzanas Terrazas verdes
- Lote de intervención

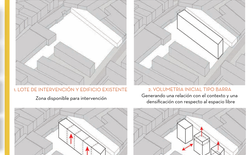
SITIOS HISTÓRICOS

1. Departamento de Higiene Urbana y residuos sólidos
2. Museo de Fado
3. Museo de Lisboa
4. Mercado Time Out
5. Museo de Arte Contemporáneo

MÓVILIDAD

CONVENCIONES

MEMORIA COMPOSITIVA



CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Para esta intervención se busca crear una conexión directa con el espacio público y las vías aledañas permitiendo así una permeabilidad del lote articulado con flujos de peatones, generando así una activación y dinamizando el sector.

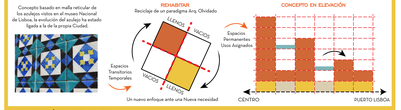
ESTRUCTURA

CLT - CROSS LAMINATED TIMBER - (INVESTWOOD S.A.)

El material se compone a base de tablilleres de madera encolados a presión, formando capas perpendiculares entre si, esto permite al material trabajar de forma bidireccional, como si fuera una losa de hormigón armado.

DESARROLLO DEL CONCEPTO

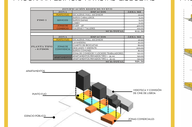
Concepto basado en malla reticular de los ecolagos vistos en el museo Nacional de Lisboa, la evolución del ecolago ha estado ligada a la de la parcela Ciudad.



IMPLANTACIÓN Y ACTIVIDADES

APROXIMACIÓN DEL PROGRAMA

PROGRAMA EDIFICIO ARTISTAS LISBOETAS


ESTUDIO
ESTUDIO
ESTUDIO