



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Programa de Arquitectura

MUSEO ARQUEOLÓGICO PARA LA IDENTIDAD MUISCA DE ZHUBA
COMO ESTRATEGIA ARQUITECTÓNICA PARA LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUISCA

HÁBITAT SOCIOCULTURAL
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
DISEÑO PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Diego Armando Moreno González
Luis Ernesto Orjuela Montano

Diciembre 06 2019



POBLACIÓN OBJETIVO

PROBLEMA INVESTIGACIÓN POBLACIÓN OBJETIVO

PREGUNTA PROBLEMA

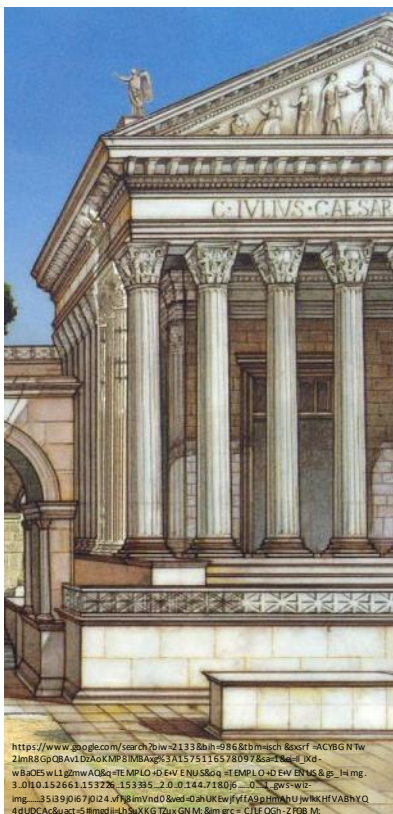
¿Cómo a través de un proyecto arquitectónico fomentar la cultura a partir de la experiencia museológica, impulsar la producción del conocimiento muisca en pro de preservar y conservar la identidad cultural muisca de la localidad de suba? teniendo en cuenta los planes contemplados por la RAPE y el desarrollo que tiene estipulada la ciudad de Bogotá en alcance al año 2050.

OBJETIVO GENERAL

Preservar la identidad cultural indígena del cabildo muisca localidad de suba, como caso de estudio y proceso turístico. mediante un proyecto arquitectónico de desarrollo cultural sostenible que rescate y relacione la comunidad indígena a nivel regional acorde al plan de la ruta ancestral contemplada ya por la rape.



https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUK_EwEjEuK895HmAHUhpFKH5SmAXoQh6BAG8EAI&url=http%3A%2F%2Farcana-mundiliblogspot.com%2F017%2F09%2Fcalendario-religioso-romano-dies.html&sig=ADWaw0W7L1m5mHh6B6gUXHmxk&ust=1575202978485548



https://www.google.com/search?biw=2133&bih=986&btm=isch&ovsf=ACYBGNTw2mR8gpQBv1DzAOKMP8IVBAGp371575116578097&sa=Image&img_xd=wbxcs-w112mwaAQ8q-TE-MPLO-HD-EV-LN856q-IT-EMLO-HD-EV-DTua&g_14img_3.0110.152663.15326_-15335_-2.0.0.144.7180j6_-0.1_gwswid=img_-3519j067j024.v7hgimvnd0&ved=0ahUK_EwEjEuK895HmAHUhpFKH5SmAXoQh6BAG8EAI&url=http%3A%2F%2Farcana-mundiliblogspot.com%2F017%2F09%2Fcalendario-religioso-romano-dies.html&sig=ADWaw0W7L1m5mHh6B6gUXHmxk&ust=1575202978485548



https://www.google.com/search?biw=2133&bih=986&btm=isch&ovsf=ACYBGNTw2mR8gpQBv1DzAOKMP8IVBAGp371575116578097&sa=Image&img_xd=wbxcs-w112mwaAQ8q-TE-MPLO-HD-EV-LN856q-IT-EMLO-HD-EV-DTua&g_14img_3.0110.152663.15326_-15335_-2.0.0.144.7180j6_-0.1_gwswid=img_-3519j067j024.v7hgimvnd0&ved=0ahUK_EwEjEuK895HmAHUhpFKH5SmAXoQh6BAG8EAI&url=http%3A%2F%2Farcana-mundiliblogspot.com%2F017%2F09%2Fcalendario-religioso-romano-dies.html&sig=ADWaw0W7L1m5mHh6B6gUXHmxk&ust=1575202978485548

Las propiedades sobresalientes de un edificio desde un punto de vista simbólico abarcan

FUNDAMENTACIÓN TEORICA EDIFICIO COMO MENSAJE SIMBOLISMO ARQUITECTÓNICO



- CREENCIA
- ELEMENTOS ARQUETIPICOS
- MONUMENTOS
- MONOLITOS
- MEGALITOS
- SENSACIONES PERCEPTIVAS
- MENSAJE
- SOCIAL
- POLITICA
- ARTE
- POSICIÓN
- ORIENTACIÓN
- DECORACIÓN
- DESARROLLO FILOGENETICO

Las notas más antiguas sobre simbolismo arquitectónico conservadas hasta nuestros días fueron difundidas por Vitruvio (I,II,5). Las instrucciones trataban de un estilo apropiado (lat. propius) de arquitectura para el templo de cada dios.

El estilo adecuado al templo de marte, el dios de la guerra, era el austero dórico, mientras que el estilo corintio, lleno de gracia y decorado con frondosas ramas, correspondía a la naturaleza flexible de Venus, la diosa del amor.

Lo que se sabe es que algunos edificios eclesiales estaban construidos para simbolizar o bien la "bóveda del cielo" o "el Jerusalén celeste"

Las proporciones era consideradas en ocasiones no por su belleza, sino a causa del simbolismo numérico escondido en ellas.

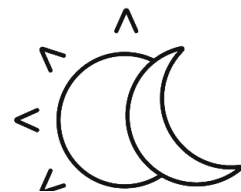
<http://www2.uiah.fi/projekti/metodi/23k.htm#viesti>



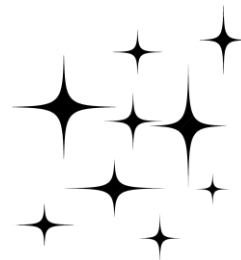
PARQUE NACIONAL NATURAL CHICAQUE

PARQUE ARQUEOLÓGICO DE FACATATIVÁ

CONCEPTO PROYECTO



CELESTES



ESTRELLAS



ROCA



RANA



AGUA

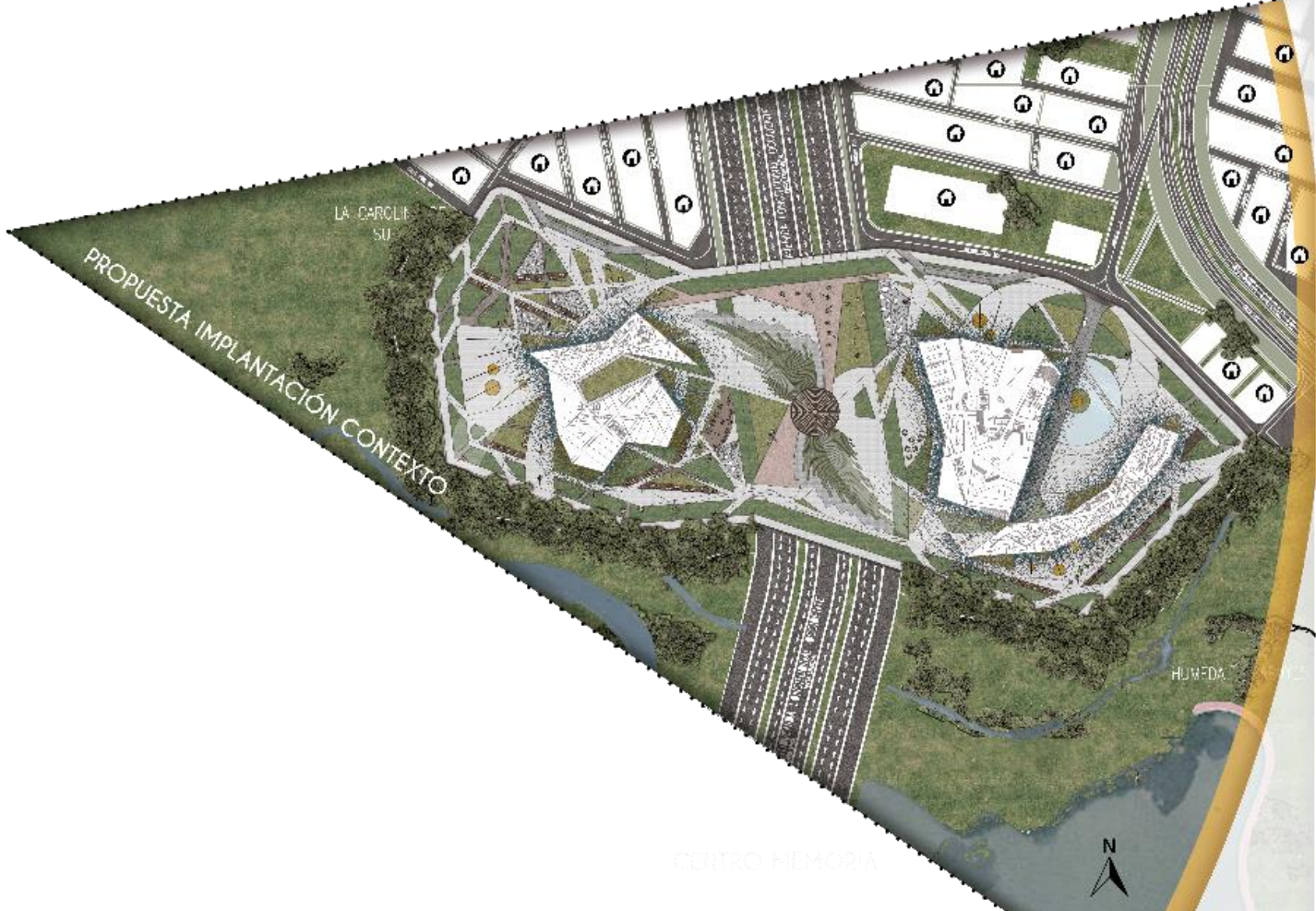
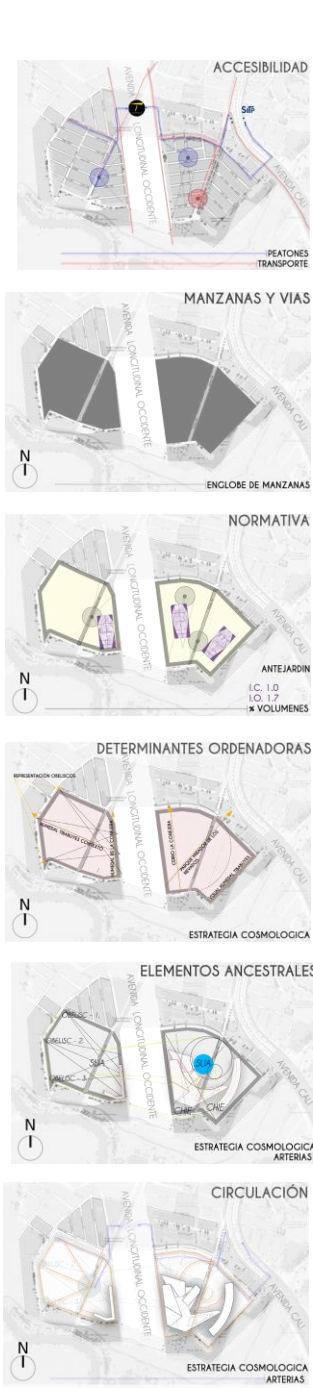
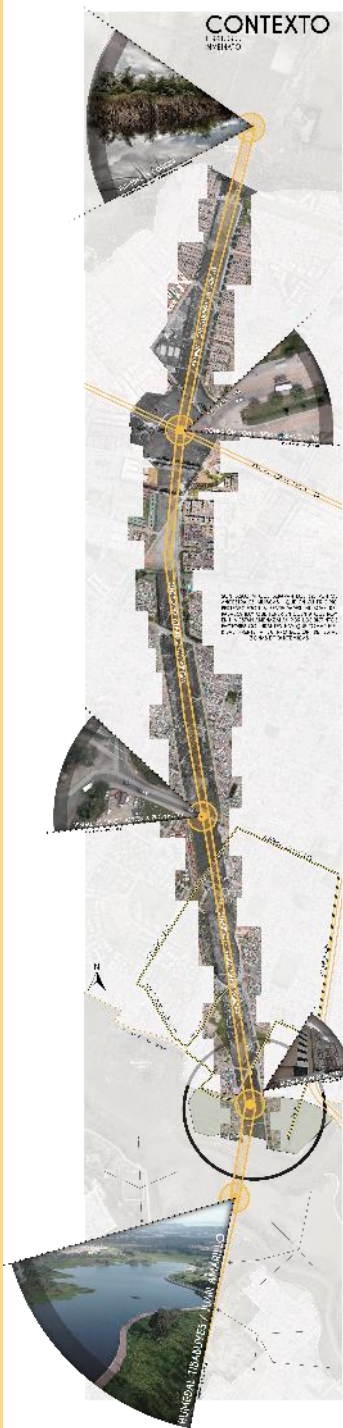
LA RANA SABANERA ACTUALMENTE
HABITA EL HUMEDAL TIBABUYES

LA RANA A ESTADO PRESENTE
EN EL DESARROLLO ARTISTICO
MUISCA

REPRESENTACIÓN DE UNA
DEIDAD EN LA CULTURA MUISCA

ANTE TODO ERA UN ANIMAL SA-
GRADO PARA VARIAS CULTURAS
INDIGENAS DE COLOMBIA



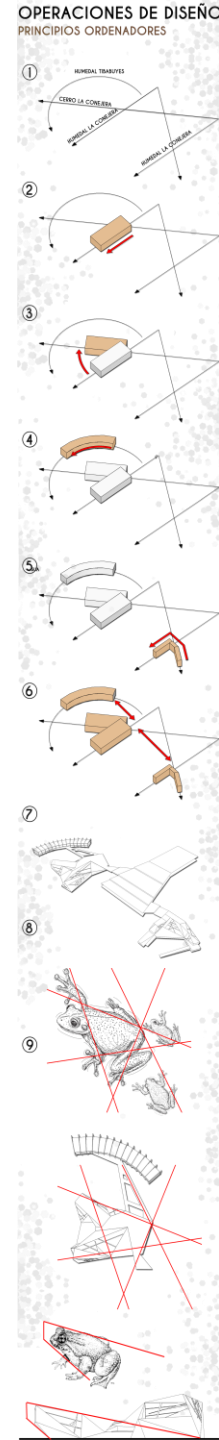
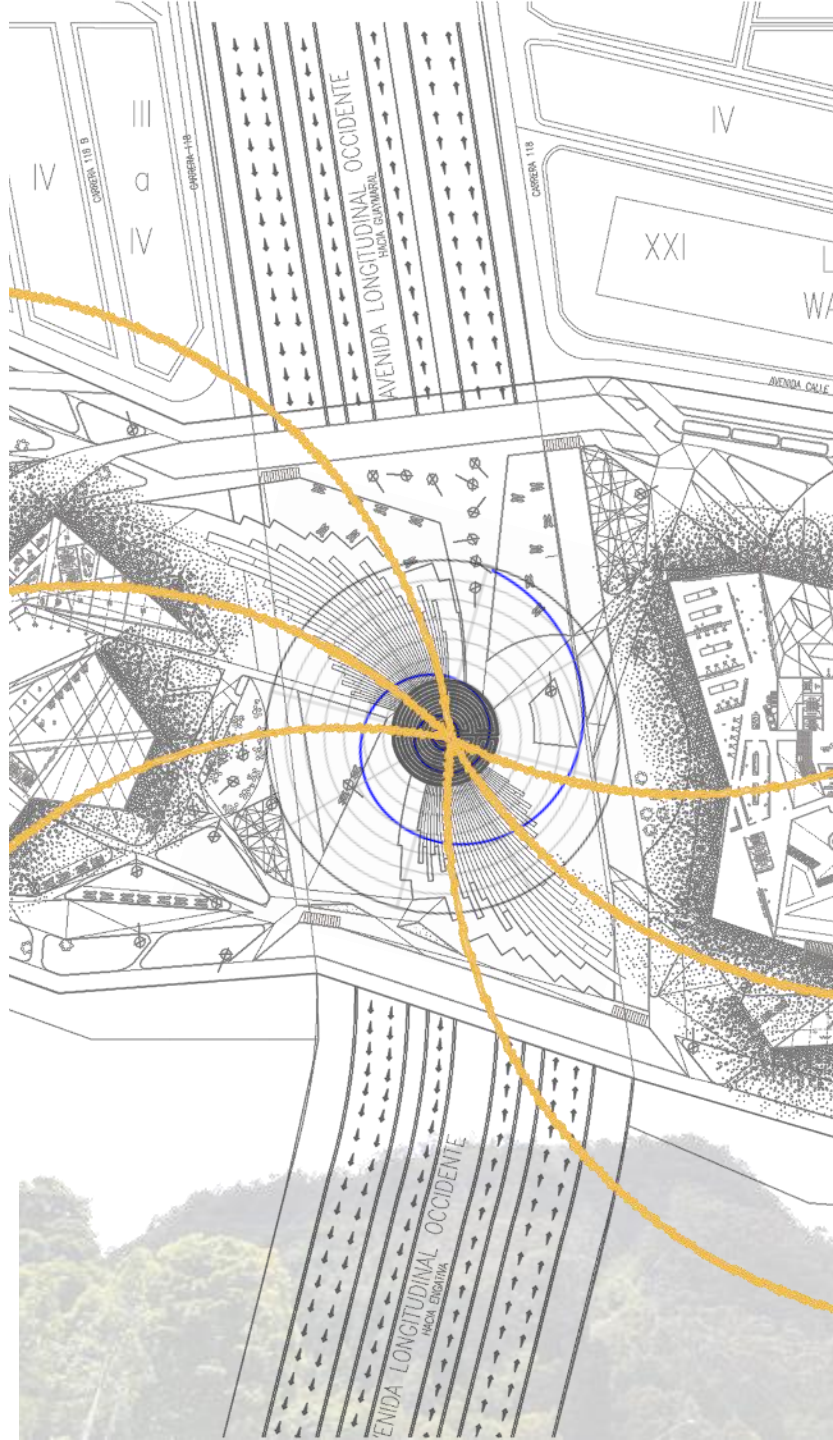


CONTEXTO URBANO
 DESARROLLO
 IMPLANTACIÓN

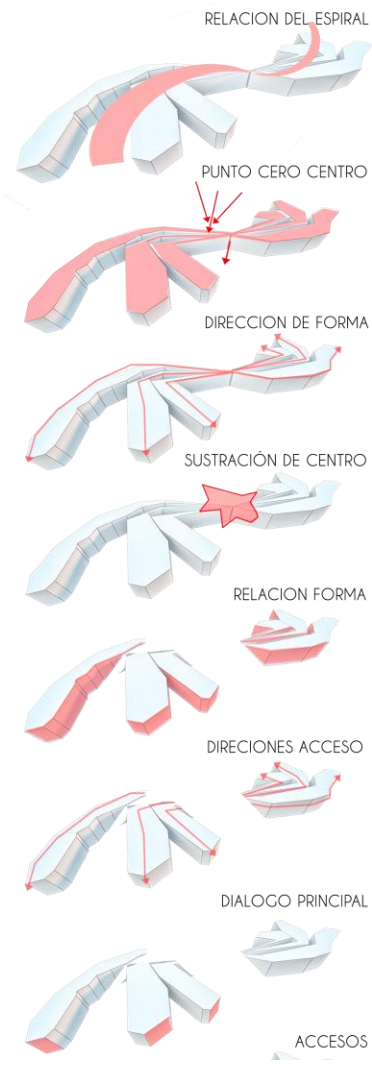


CENTRO MEMORIA MUISCA
PROPUESTA

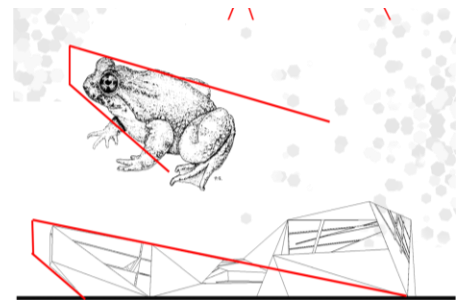
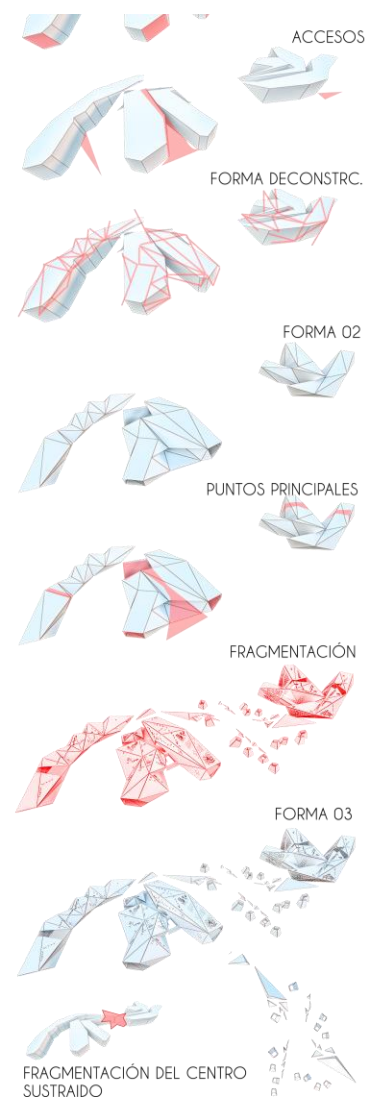




OPERACIONES DE DISEÑO



ESTILO DESARROLLO
ARQUITECTÓNICO



PROYECTO MUSEOLÓGICO MUISCA ZASQUA Y ADMON

MUSEO CRONOLÓGICO DE LA CULTURA MUISCA ZASQUA

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ARCHIVO GENERAL PARA LA CULTURA MUISCA

CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS AMBIENTALES TIBABUYES

VOLUMENES ARQ



VOLUMEN 1

Museo Arqueológico Muisca Zasca
Zona Administrativa Del Proyecto.
Proyecto Museológico Muisca

- Admon
- Centro De Restauración Obj.
- Galería Obras Temporales.
- Taller Culturales: Manualidades y Danzas
- Galería de Arte Muisca
- Exposición Cronológica Por Epocas "Muisca"
- Cuentaría
- Tiendas

- Acceso
- Acceso Principal
- Hall
- Recepción
- Ascensores
- Rampas
- Escaleras
- Seguridad
- Oficinas 1- 2- 3
- Sala De Juntas
- Patio Central
- Mirador
- Biblioteca
- Auditorio / Teatro Principal
- Vestier
- Almacen
- Zonas de Carga y Descargas
- Basuras
- Laboratorio De Restauración
- Museo Abierto Zasca
- Plazoleta de Eventos Muisca - Ventas
- E Intercambios
- Zona Parquederos Carros
- Zona Parquederos Bicicletas
- Zona Parquederos Motos
- Monumentos
- Salas De Exposición Fija
- Salas De Exposición Temporal
- Salas De Contemplación
- Salas De Exposición Multiple
- Teatro Chimchacum
- Servicios Generales
- 5 Baterias de Baños y 5 Personales



RENDER ARQ VOL. 1



RENDER ARQ. VOL. 1

VOLUMEN 2

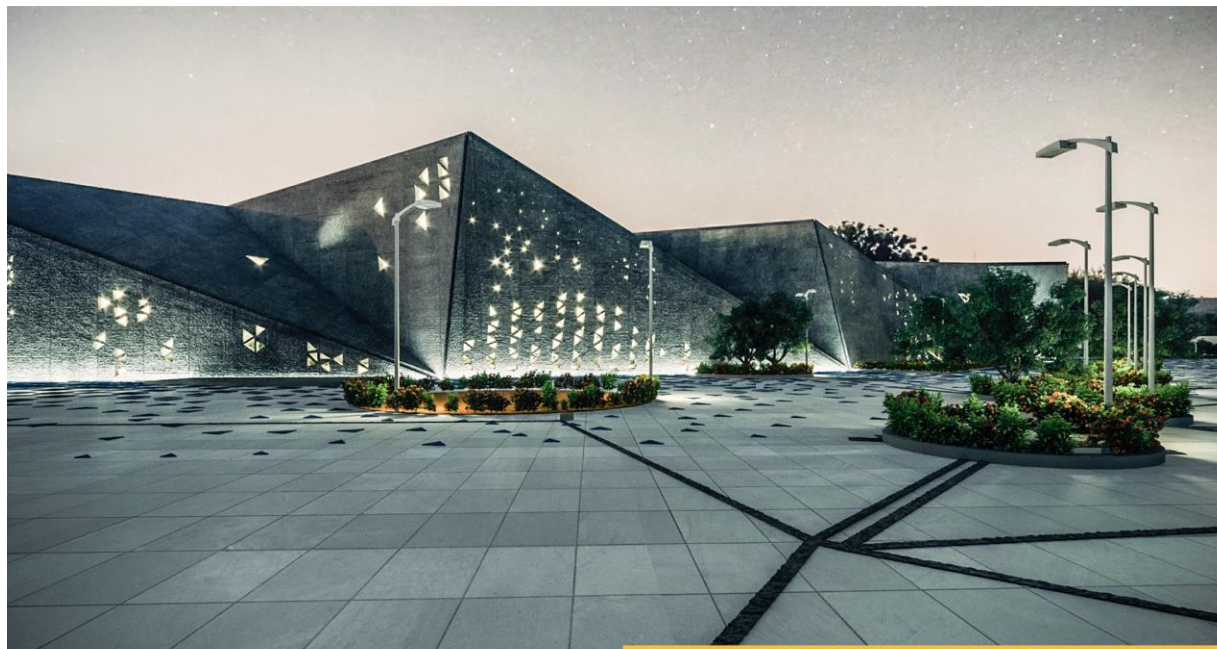
Museo Cronológico De La Cultura
Muisca Zasqua

- Zona Desarrollo De Talleres
- Proyecto Museológico Muisca
- Galería Obras Temporales.
- Taller Culturales: Manualidades
- Exposición Cronológica Por Epocas "Muisca"
- Museo

- Acceso
- Acceso Principal
- Hall
- Recepción
- Zona De Lockers
- Pared De Anuncios
- Rampas
- Espacio Transcion Fuente Agua
- Seguridad
- Proyeccion Audio Visual
- Taller De Conservación
- Tienda
- Taller Restauración
- Taller Carpintería
- Bodega
- Cuarto Control Automatizado
- Museo Oscuro
- Cafeteria
- Salon De Selección
- Salon De Pinturas
- Salón De Dibujo
- Tecnologia Dioramas Interactivos
- Salon De Descanzo y Atencion
- Salon Del Barro
- Salon Del Tejido
- Monumento Memoria
- Exposición Temporal Ingreso
- Sala Exposiciones Temporales



RENDER ARQ. VOL. 2



RENDER ARQ. VOL. 2

VOLUMEN 3

1 Centro De Investigacion Y Archivo General Para La Cultura Muisca

2 Instituto De Investigaciones Cientificas Ambientales Tibabuyes

Zona Complementaria al Proyecto. Proyecto Museológico Muisca

zonas complementarios al proyecto como estrategia Funcional para la manutención del area ancestral muisca Tibabuyes y la recopilación y estudio del registro Muisca.

1

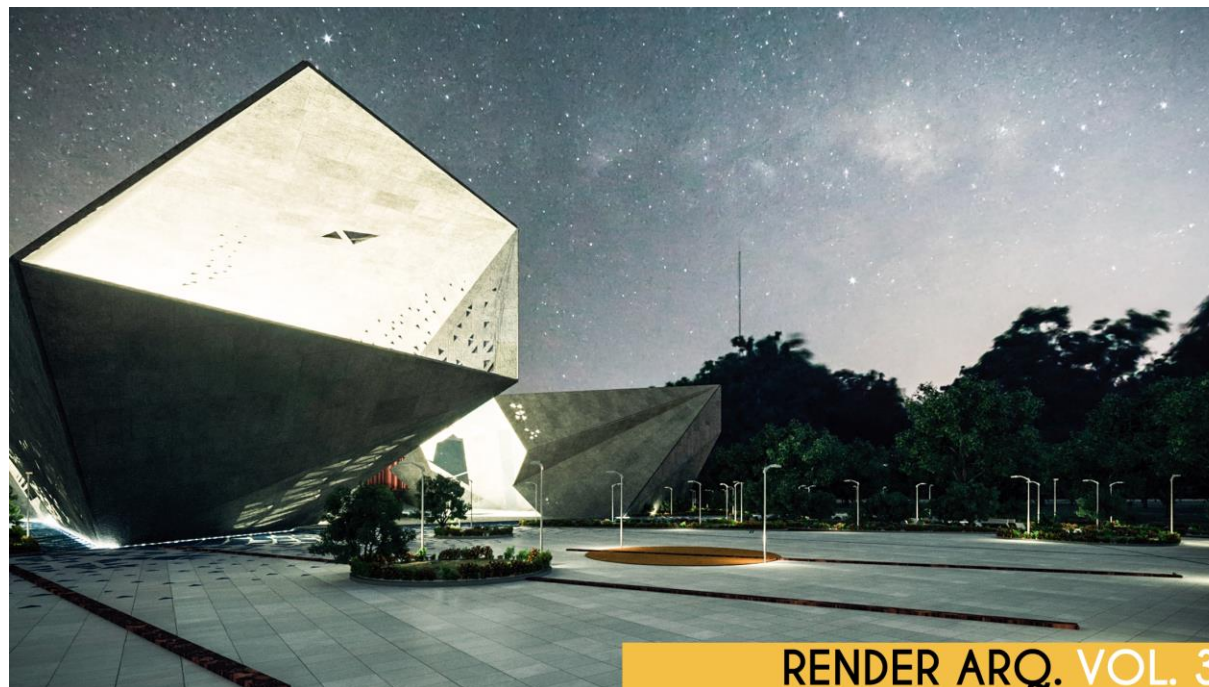
- Acceso
- Acceso Principal
- Hall
- Recepción
- Ascensores
- Rampas
- Escaleras
- Seguridad
- Sala de Espera
- Oficinas 1
- Almacen
- Enfermería
- Grupo de Recoleccion Expedicion
- Patio Descanzo
- Taller De Pruebas
- Laboratorio De Pruebas
- Oficinas Especializadas en Fauna y Flora
- Laboratorios Secos
- Laborapatorio Citrometria y Flujo
- Sala Mega Fosiles
- Sala de Conferencias
- Almacen
- Mirador
- Cuarto Servicio
- Laboratorio Ecologico Molecular
- Laboratorio Genetico
- Laboratorio Bioquimica
- Sala De Cambio De Clima
- Cuarto Servicio
- Laboratorio De Microscopia

2

- Acceso
- Acceso Principal
- Hall
- Recepción
- Ascensores
- Rampas
- Escaleras
- Seguridad
- Sala de Espera (Ver Book Planos)



RENDER ARQ. VOL. 3



RENDER ARQ. VOL. 3



ESPACIOS VOL. 3



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Programa de Arquitectura