

GENNESIS - ENTRE CIENCIA Y TECNOLOGÍA-

**PATRIMONIO INDUSTRIAL COMO INSTRUMENTO DE REVITALIZACIÓN DEL
ESPACIO URBANO.**

INTERVENCIÓN ANTIGUA FÁBRICA DE CERVECERÍA ANDINA BOGOTÁ D.C

**PAULA ANDREA MORENO PARADA
CAMILO ANDRÉS OTERO SANDOVAL**



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C, COLOMBIA**

2016

Gennesis - entre ciencia y tecnología-

El patrimonio industrial como instrumento de revitalización del espacio urbano.

Intervención antigua Fábrica Cervecería Andina Bogotá D.C

**Paula Andrea Moreno Parada
Camilo Andrés Otero Sandoval**

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título de:

Arquitectos

Director (a):

Arq.MG Juan Carlos Román V.

Línea de Investigación:

Hábitat Sociocultural

Grupo de Investigación:

Proyecto Arquitectónico - Patrimonio

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá D.C, Colombia

2016

A Dios, a nuestros Padres

Y

“Las personas tienen que soñar, sino las cosas simplemente no suceden”

Oscar Niemeyer

Tabla de Contenido

Resumen.....	6
Abstract.....	8
Introducción	10
Formulación	14
Justificación	18
Hipótesis	22
Objetivos.....	25
Objetivos específicos	26
Marcos referenciales	27
Antecedentes	29
1. Marco Teórico	31
2. Marco Conceptual.....	37
2.1 Clasificación e identificación del patrimonio.....	38
3. Marco Espacial.....	39
3.1 Localización Proyecto.....	39
3.2 Análisis del Lugar.....	40
3.3 Análisis Piezas de patrimonio.....	41
3.4 Desarrollo del Proyecto.....	44
4. Conclusiones y recomendaciones.....	47
4.1 Conclusiones.....	47
4.2 Recomendaciones.....	47
Anexo 1. Plano Planta Implantación.....	48
Anexo 2. Plano Primer piso	48
Anexo 3. Plano Detalle Envolvente. Corte – Fachada	49
Anexo 4. Plano Cortes Generales	49
Anexo 5. Conceptos de diseño	50
Anexo 6. Proceso Maquetas	50

Genesis – Entre ciencia y tecnología – Patrimonio para la revitalización del espacio urbano	5
Bibliografía.....	52

Lista de figuras

	Pág.
<u>Figura 1:</u> Proyecciones de población Bogotá, D.C. Período 2009– 2013	11
<u>Figura 2:</u> Datos concretos de proyectos de ciencia y tecnología financiados por <i>COLCIENCIAS</i>	12
<u>Figura 3:</u> Datos concretos de investigadores reconocidos por <i>COLCIENCIAS</i>	16
<u>Figura 4:</u> O.E. Anillo de Innovación.....	19
<u>Figura 5:</u> Imaginario negativo de ciudad.....	32
<u>Figura 6:</u> Bogotá y la O.E. Anillo de innovación señalada en Amarillo	39
<u>Figura 7:</u> Bogotá y la O.E. Anillo de innovación señalada en Amarillo	40
<u>Figura 8:</u> Materialidad de la edificación de Patrimonio	41
<u>Figura 9 y 10:</u> Materialidad de la construcción en Fachadas.....	42
<u>Figura 11 y 12:</u> Materialidad de la construcción en Fachadas.....	42
<u>Figura 13 y 14:</u> Materialidad de la construcción en Fachadas.....	43
<u>Figura 15 y 16:</u> Estado actual al interior de las edificaciones.....	44
<u>Figura 17 y 18:</u> Estado actual al interior de las edificaciones.....	44

Resumen

La problemática y el análisis que lleva a tratar intrínsecamente esta investigación, es la importancia de la recuperación y apropiación del patrimonio industrial que pertenece a la ciudad que se busca a través de una edificación histórica, llevando a cabo una revalorización y revitalización del espacio urbano existente, generando una transformación arquitectónica que promueva la innovación, la ciencia y la tecnología en pro de un diseño urbanístico social - integrador y sostenible dentro de una zona industrial.

Para este caso es relevante la necesidad de su recuperación como forma de un progreso tecnológico y social, con la finalidad de valorar de forma objetiva el efecto real de la recuperación de la vieja fábrica “Cervecería Andina” – 1945, un bien inmueble de interés cultural de categoría de conservación integral de estilo moderno (Decreto 606 de 2001), lo cual indica que se aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes y así no generar a su alrededor zonas deshabitadas como actualmente se observa.

Se debe considerar una transformación espacial construyendo un contexto como punto clave para la verdadera regeneración de la zona. Esto por otra parte conlleva a la realización de una propuesta de tipo urbanística que sea incluyente a través de una renovación o revitalización urbana, en el aprovechamiento de una edificación histórica hallada en el lugar, que se encuentra abandonada, con gran deterioro, solo se puede percibir que aún se descubren estables sus fachadas, al interior hallamos una destrucción parcial. La revitalización del espacio urbano entorno al predio adyacente es de gran relevancia para esta investigación debido a que de esta forma se lograra mitigar el desuso de la zona, el aislamiento de la sociedad, la contaminación visual, auditiva y ambiental, factores inherentes a la industrialización, que generan proyectos a proponer para planificaciones futuras entorno al mejoramiento de la ciudad.

En el mejoramiento de la calidad de vida y el crecimiento innovador para las futuras generaciones, es importante generar conciencia en la protección del entorno circundante que desde el ámbito profesional de la arquitectura se lograra llevar a cabo con la reutilización de una edificación de patrimonio perteneciente a la memoria de la ciudad para generar espacios transformadores, contenido en un diseño innovador que sea reconocido a nivel nacional y mundial en la generación de proyectos que promuevan las actividades de ciencia y tecnología en sus habitantes, dando origen a una ciudad más competitiva a nivel social y económico.

Palabras claves: Revitalización de barrios, Patrimonio industrial, Metrópoli innovadora, Espacio promotor de factores tecnológicos e innovadores, Dinamización urbana, Diseño Urbano.

Abstract

The problematics and the analysis that leads to treating intrinsically this investigation, is the importance of the recovery and appropriation of the industrial heritage that belongs to the city since we search across a historical building, carrying out a revaluation and revitalization of the urban existing space generating an architectural transformation that promotes the innovation, the science and the technology in favor of an urban development social design - of integration and sustainable inside an industrial park.

For this case there is relevant the need of his recovery as form of a technological and social progress, with the purpose of valuing of objective form the royal effect of the recovery of the old factory " Andean Brewery " - 1945, one property of cultural interest of category of integral conservation of modern style (Decree 606 of 2001), which indicates that it is applied to the real estate that possess cultural exceptional, representative values of certain epochs of the development of the city and that it is necessary to preserve as part of the cultural memory of the inhabitants and this way to to generate around it deserted zones as nowadays to be observed.

It is necessary to to consider to be a spatial transformation constructing a context as key point for the real regeneration of the zone. This on the other hand carries to the accomplishment of an urban development offer of type that is enclosing across a renovation or revitalization urban, in the utilization of a historical building found in the place, which is left, with great deterioration, only it is possible to perceive that still they find his fronts stable, to the interior we find a partial destruction. The revitalization of the urban space I half-close to the adjacent land it is of great relevancy for this investigation due to the fact that of this form it was achieved to mitigate the disuse of the zone, the isolation of the company, the visual, auditory and environmental pollution, factors inherent in the industrialization, which projects generate to proposing for future plannings I half-close to the city.

In the improvement of the quality of life and the innovative growth for the future generations it is important to generate conscience in the protection of the surrounding environment that from the professional area of the architecture was achieved to carry out with the reutilization of a building of belonging heritage in memory of the city to generate spaces transformers contained in an innovative design that is recognized national and world in the generation of projects that should promote the activities of science and technology in his inhabitants giving origin to a more competitive city at the social level and economically

Keywords: Revitalization of neighbourhoods, industrial heritage, innovative metropolis, space promoter of innovative and technological factors, urban revitalization, urban design

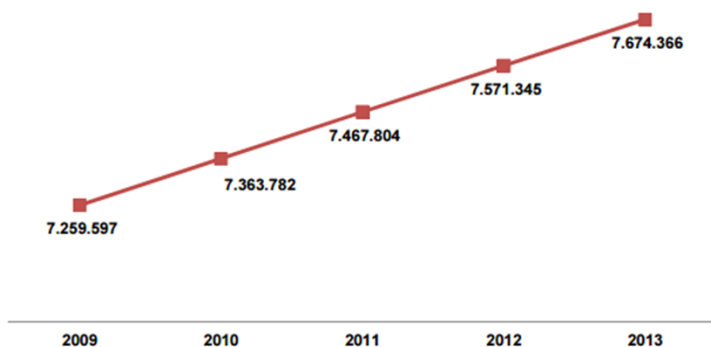
Introducción

Esta investigación tiene como objeto tratar temas en relación a la falta de apropiación del legado histórico de nuestro patrimonio industrial encontrado en la ciudad de Bogotá D.C. La antigua fábrica *Cervecería Andina año de 1945*, es un inmueble catalogado como Bien de interés cultural bajo el Decreto 606 del 2001, que se localiza dentro de la localidad de Puente Aranda, UPZ 18 - Zona industrial en el barrio La Florida Occidental, ubicado en el centro – occidente de la ciudad. Es una edificación de arquitectura moderna que evoca el estilo industrial europeo, con materiales como el ladrillo, un zócalo de piedra prominente en la parte inferior. En el caso particular de Bogotá, se ha venido presentando una sistemática y permanente destrucción y desfiguración de la arquitectura y urbanismo modernos. “Alcanza ribetes de gravedad el hecho de que tal deformación se ha presentado también en las obras de gran interés de los más destacados realizadores, transmisores de la tradición moderna”. (Mendoza, 2004).

La evidencia del deterioro del patrimonio de la ciudad presenta un desaprovechamiento de espacios existentes en zonas consolidadas, en el caso particular, derivado del abandono de edificaciones, asociadas a la producción industrial, ocasionado por la migración de la industria pesada hacia la nueva periferia establecida por el crecimiento poblacional acelerado que tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XX (NU. CEPAL. CELADE, 2003), y puntualmente por factores económicos y apoderamiento por parte de otros para consolidar el negocio de la industria cervecera, la cervecería Andina es absorbida y en el año de 1970, quedando esta edificación en total abandono.

Por las evidencias planteadas dentro del sector inmediato y para la ciudad de Bogotá D.C. una propuesta de revitalización, que se propone desde el entorno urbano a partir de la utilización de conceptos. REpensar, REciclar, REactivar, REMirar, REhabilitar,... La mayoría de las veces no es necesario construir nada nuevo, sólo es cuestión de transformar, saber colocar, poner en su sitio, de trabajar sobre lo ya “construido”, para mejorar la vida cotidiana en toda su diversidad y escalas. (Urbanos, 2011).

Para la ciudad de Bogotá en la cual se encuentra enmarcada dentro de un territorio que tiene una proyección de habitantes para el año 2015 de 7. 878. 783 (DANE, 2015). De acuerdo con estas proyecciones la población de Bogotá para el año 2013, alcanzó los 7.674.366 habitantes, representando el 16,29% del total de la población del país. Su tasa de crecimiento promedio anual para el periodo 2009-2013 se estimó en 1,14%. Como se observa en la figura N°



[Figura 1:](#) Proyecciones de población Bogotá, D.C. Período 2009– 2013
Fuente: Oficina Asesor de Planeación-SED.Grupo de Análisis y Estadística.2013

Para este caso se determina que en los últimos años, Bogotá se encuentra en el proceso de consolidación de una metrópoli innovadora llevando a cabo actividades incentivas dentro de los sectores educativos; colegios y universidades que corresponden a 563 y 60 instituciones respectivamente, en los cuales se promueven proyectos de investigación en temas de tecnología, innovación y ciencia. Según las estadísticas, en todo el país y de acuerdo a los datos consolidados por *COLCIENCIAS*, entre el 2010-2013 se han financiado 2.836 proyectos, en los cuales el 51,5% corresponde al Desarrollo tecnológico industrial y calidad, el 11% a productos para la salud, el 9,8% atribuido a la regionalización, el 5,3% en relación a la investigación en energía y minería y el 4,7% correspondiente a la electrónica y las telecomunicaciones e informática, en donde se evidencia en la figura No. 2.



Figura 2: Datos concretos de proyectos de ciencia y tecnología financiados por COLCIENCIAS
Fuente: <http://www.colciencias.gov.co/ebook/master/sources/projet/Colciencias-.pdf>

Esto conlleva que dentro de la ciudad se requiere un espacio que promueve la ciencia, la innovación y la tecnología lo cual debe tener exigencias de apertura internacional en un enfoque educativo, social, económico e incluyente. “La innovación se ha transformado en la palabra clave de la época actual. Esta palabra determina la dinámica de la sociedad industrial. Poco a poco se transformó en una obligación...” (Bonsiepe, 1999). Para lo cual dentro de esta investigación se observa la importancia de promover, divulgar y llevar a cabo un desarrollo en el aprendizaje interactivo que permita la apropiación en toda la población de la ciencia y la tecnología a través de la experiencia de sensaciones físicas y visuales. Cabe resaltar que dentro de esta investigación se tiene el caso en el país de la construcción de un elemento arquitectónico como lo es el Parque Explora que por su gran envergadura dentro de la ciudad de Medellín es de carácter regional siendo promotor de la ciencia y la tecnología.

La ausencia y falta de equipamientos dentro de la ciudad que funcionen como escenarios sociales para la apropiación y la divulgación de la ciencia y la tecnología, hace que la propuesta de esta investigación permita la construcción de infraestructura con valor espacial propio, un

lugar innovador utilizado como plataforma de exhibición, que cree la unificación y la revitalización de la ciudad y otros escenarios, y al mismo tiempo, como observatorio de la ciudad, creando diversos puntos de vista en el desarrollo de un espacio innovador y creativo para la comunidad ya que dentro de la ciudad de Bogotá el único espacio que promociona la ciencia a través de la interacción es *Maloka centro interactivo*, el cual no alcanza la cobertura local necesaria para la participación de toda la sociedad en base a la promoción de la ciencia y la tecnología.

Para el caso de esta investigación el polígono de intervención que se encuentra entorno a *la operación estratégica Anillo de innovación* está localizado entre la localidad de Teusaquillo al nor-occidente, Puente Aranda al Sur-occidente y Mártires al sur-oriente, este polígono que se enmarca alrededor del futuro Proyecto INNOBO, siendo un proyecto que busca la revitalización de barrios con la aproximación de la construcción de complejos productivos, académicos, urbanísticos, ambientales, turísticos y de gestión inéditos, orientados a potenciar con solvencia económica, administrativa, infraestructural y cultural la competitividad de la Capital en el orden internacional¹ para hacer aprovechamiento del suelo en el desarrollo de un diseño urbano humanizado y social entorno a la promoción de la ciencia, la tecnología y la innovación para la ciudad.

La definición del proyecto arquitectónico que conlleva, dentro del sector inmediato, tiene como su principal dinámica; la industria que entorno a esta se observan varias problemáticas, como lo es el deterioro de las edificaciones encontradas allí por la ausencia de espacios de esparcimiento que promuevan la actividad social de esta parte estratégica de la ciudad, ausencia de espacio público, parques, vegetación y equipamientos que vinculen a la población de este sector. Este sector se encuentra en el planteamiento de un plan parcial denominado Plan Parcial Triangulo de Bavaria, el cual consiste en una renovación urbana que propone la mezcla de usos de suelo y la participación de los propietarios en la gestión del mismo, este proyecto permitirá generar vivienda, renovar vías, redes de servicios públicos, generación de espacio público, equipamientos, creación de áreas comerciales y de servicios (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015).

F. Viviescas M. INNOBO, U. Nacional, 09.2009-03.2010.

Formulación

Actualmente la edificación de la antigua fábrica de cervecería Andina, se encuentra en abandono, siendo uno de los bienes de patrimonio histórico hoy existente, más grandes de la ciudad. La edificación está dentro de una ubicación estratégica, en donde se intersectan tres vías arteriales y existen varios medios masivos de transporte. El antiguo conjunto industrial, cuenta con un amplio espacio y la disposición actual de los edificios que lo componen es de gran importancia para la reutilización de esta edificación constituye una solución para el impacto ambiental al brindar un nuevo uso a lo preexistente.

El sector entre la Av. de las Américas y la calle 19; la carrera 32 y la transversal 22 presenta un alto flujo de personas debido a la variedad de focos de actividad. En particular las actividades institucionales como por ejemplo el CAD, el DAS, y los juzgados de Paloquemao. También encontramos grandes equipamientos como el Hospital Mayor Universitario y la Iglesia G12. Sin embargo la actividad que atrae el mayor número de personas es el comercio, en particular, El Carrefour y la Plaza de Mercado de Paloquemao, así como el C.C. Calima La 14. Todo inscrito en un radio de cuatro manzanas, en donde se tiene planeado construir una estación para la línea de metro que parte del Portal de las Américas.

En la ciudad en la cual vivimos y observamos diariamente, se ve transformada a través de los cambios abruptos a los cuales ha sido sometida, las actividades de los ciudadanos van dando origen a cambios que pueden ser positivos o negativos, en temas económicos, sociológicos y culturales entorno a una sociedad en general o una población específica, por consiguiente cabe resaltar que entorno a la ciudad de Bogotá y a nivel regional, el territorio y el hábitat ha dado origen a situaciones óptimas para la creación de espacios físicos que propician condiciones para mejorar la productividad y competitividad de la ciudad, a través de la innovación, la gestión y la transferencia tecnológica.

Por medio de esta investigación se busca un desarrollo urbano más equitativo e integrador dentro del sector a intervenir, en el cual se encuentra en deterioro su infraestructura y aparte también una afectación ambiental que va creciendo por la actividad industrial que genera este sector, por otro lado existe una conformación de grupos indigentes que se toman las calles por necesidad. La vía férrea que pasa por el sector crea una atmosfera de contaminación ambiental, visual y auditiva. Siendo este importante para la ciudad que permite que por medio de este sistema se ingrese a varias zonas y que tal vez al ciudadano de afuera tenga un pensamiento negativo y hostil de la ciudad que visita.

Dentro de la ciudad de Bogotá, localizamos comunidades sociales que no encuentran un espacio adecuado para la promoción de actividades en relación a investigaciones enfocadas a la ciencia y la tecnología por falta de equipamientos o escenarios que permitan realizar actividades entorno a la experimentación del aprendizaje, que dentro del polígono de intervención que ocupa 5 km a la redonda a lo cual pertenecen las localidades de Puente Aranda, Teusaquillo, Mártires y Centro Nariño, en donde se encuentran equipamientos del sector educativo que presentan aprovechamiento del tiempo libre, se debería aprovechar en actividades culturales, familiares, organizaciones juveniles, cuidados medio ambientales, artes o educación lo que dinamizaría la participación social y generaría un mayor sentido de comunidad, definiendo el carácter particular de una ciudad en la conservación de su identidad.

Por otro lado, *COLCIENCIAS* tiene como investigadores reconocidos dentro del país 8.280, cifra a nivel país en donde el 36% corresponde a 2.985 personas dentro del Distrito Capital según lo muestra la figura N° 3.



Figura 3: Datos cantidad de investigadores reconocidos en el país por *COLCIENCIAS*
 Fuente: <http://www.colciencias.gov.co/ebook/master/sources/projet/Colciencias-.pdf>

Esto evidencia que en la ciudad de Bogotá es de factor importante el proceso investigativo, la necesidad de promover nuevas ideas en pro del aprendizaje y el emprendimiento de la juventud junto con la población estudiantil entre ellos hombres y mujeres.

La generación de un equipamiento que reúna características como un escenario promotor de la ciencia, la innovación y la tecnología siendo este un espacio social que promueva el aprendizaje y el emprendimiento a todos los sectores sociales generaría la vinculación más accesible a un enseñanza interactiva y participativa que siembra en la comunidad la semilla del conocimiento hacia la búsqueda de una participación en la sociedad para que se incentiven hacia el aprendizaje, esto permitirá que haya una vinculación a través de la integración de diferentes grupos investigativos a nivel distrital, regional e internacional entorno a un espacio de revitalización urbana como estrategia hacia un cambio social.

Construir a través de este escenario la dignificación de la comunidad con la participación en ponencias y procesos investigativos que resalta ante el crecimiento social igualmente económico que presenta la ciudad actualmente, esto deberá convertirla más competitiva e

innovadora en ámbitos de espacios en la promoción de la ciencia y la tecnología con una temática de interacción para la comunidad que habita dentro de la ciudad o el que llega como visitante.

a. Elementos del problema

- Desapropiación del barrio la florida occidental.
- Falta de divulgación en cuanto a memoria del sector.
- Focos de inseguridad por abandono de la zona.
- Contaminación ambiental por actividad industrial, contaminación auditiva y visual.

b. Planteamiento del problema

¿Cómo crear apropiación del espacio urbano a través de la revitalización de un patrimonio industrial dentro de contexto espacial en abandono?.

Justificación

En el mejoramiento de la calidad de vida y el crecimiento innovador para las futuras generaciones es importante generar conciencia en la protección del entorno circundante que desde el ámbito profesional de la arquitectura se lograra llevar a cabo la construcción de espacios transformadores que contenga un diseño innovador, que sea reconocido a nivel nacional y mundial en la generación de proyectos que promuevan las actividades de ciencia y/o tecnología en sus habitantes dando origen a una ciudad más competitiva a nivel social así como económicamente.

En la medida en que el centro urbano de Bogotá absorbía la zona industrial durante el siglo XX, la industria pesada tuvo que salir a la periferia. Es decir, que el sector Febril ya no era predominante en esta zona. Entonces prevaleció el uso de bodegas en zonas de baja afluencia, y el uso institucional y comercial sobre las vías principales, así hasta el día de hoy.

Actualmente la edificación de la antigua fábrica de cervecería Andina, se encuentra en abandono, siendo uno de los bienes de patrimonio histórico hoy existente, más grandes de la ciudad. La edificación está dentro de una ubicación estratégica, en donde converge un alto índice de población por los usos que presta la zona a la comunidad.

Para el planteamiento de renovación urbana de la ciudad en la construcción de sociedad, Bogotá se encuentra regida por algunos instrumentos de planificación territorial que muestran que solo se convierten en propósitos sin llevar a cabo, que ese ordenamiento que se planea debe estar pensado en la comunidad y para la comunidad, que cuyas necesidades son inmediatas y requiere atención para el caso del desarrollo de equipamientos más sostenibles para la ciudad en la creación de un prototipo replicable a nivel local o nacional.

La propuesta que tiene como objeto esta investigación, se localiza en la operación estratégica “Anillo de innovación”, la cual se encuentra dentro de un punto estratégico de la ciudad, y las problemáticas observadas se hallan en la UPZ 108 Zona Industrial en donde está el Barrio La Florida Occidental ubicado al sur – occidente de la ciudad en la localidad de Puente Aranda, esta zona puede articular a toda la capital a través de la conexión de la parte centro de la ciudad y en particular la apertura de vías existentes como lo son: - Avenida Ferrocarril de Occidente (Av ciudad de Lima o Av. Calle 19 límite con Funza). – Av. Centenario o Calle 13. – Av. 68. - Calle 21 (Cr. 50 y Cr.44). – Av. Jose Celestino Mutis o Av. Calle 63 (Cr. 103 y Cr. 119), para la comunicación futura con toda la ciudad y la zona regional de la sabana y el occidente permitiendo interactuar toda la ciudadanía entorno a esta centralidad. Ver figura N°4.



Figura 4: O.E.Anillo de Innovación.

Fuente:<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/OperacionesEstrategicas/Operaciones%20Estrategicas>

Cabe resaltar que dentro de algunos de los objetivos de la operación está: 1.convertir el recurso humano y la ciencia y tecnología en los factores generadores del desarrollo. 2. Implementar la agenda regional de ciencia y tecnología. Esto quiere decir que estamos vinculados dentro de un polígono de intervención que aporta a la ciudad a nivel de ciencia y tecnología que se debe promover en la comunidad, despertando en el ciudadano el interés por

descubrir la ciencia y a su vez desarrollar parámetros en la educación más óptimos y alcanzables para toda la sociedad.

El territorio de la ciudad está enmarcado en torno al crecimiento de una ciudad menos participativa en casos de renovación urbana, para este caso en particular el proyecto investigativo tendrá en cuenta que en la zona afectada detalla unos lineamientos de un proyecto de plan parcial que entidades público - privadas está promoviendo entorno al barrio de La Florida Occ. denominado *Plan Parcial Triangulo de Bavaria*, la definición de plan parcial según la SDP, constituye un instrumento mediante el cual se desarrollan y complementan las disposiciones de los planes de ordenamiento para áreas determinadas del suelo urbano y para las áreas incluidas en el suelo de expansión urbana, además, de las que deban desarrollarse mediante unidades de actuación urbanística, macroproyectos u otras operaciones urbanas especiales, de acuerdo con las autorizaciones emitidas de las normas urbanísticas generales en los términos previstos en la presente Ley. Lo que conlleva a la realización de una propuesta de tipo urbanística que sea incluyente a través de una renovación y revitalización urbana, en el aprovechamiento de una edificación histórica encontrada en el lugar.

Como es el caso de la antigua Fábrica de Cervecería Andina, un edificación de características de patrimonio industrial que tiene la ciudad. Esta edificación se encuentra catalogada como un bien de interés Cultural de categoría de Conservación integral según Decreto 606 del 2001, el cual dice que se aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Las obras permitidas en los inmuebles objeto de ésta reglamentación, son las siguientes: restauración, adecuación funcional, ampliación, liberación, mantenimiento, consolidación, reconstrucción parcial, reparación locativa y subdivisión por propiedad horizontal. En cuanto a los usos se adopta el cuadro de usos ANEXO No. 3 (Decreto 606 del 2001) para los Inmuebles de Interés Cultural, hasta tanto se expida la reglamentación específica de los sectores normativos en que se localicen, la cual definirá los usos particulares, toda propuesta para cambio de uso de un Inmueble, requiere de un anteproyecto de adecuación aprobado por el Departamento Administrativo de Planeación

Distrital, el cual debe determinar la viabilidad de su funcionamiento, teniendo en cuenta, entre otros aspectos, las aplicación de las normas establecidas para intervenciones del presente Decreto y, que el uso propuesto no resulte nocivo para el sector ni para la conservación del inmueble.

Este inmueble o edificación que se halla abandonada con gran deterioro, en la cual se puede percibir que aún se encuentran estables sus fachadas, al interior hallamos que está en destrucción parcial. La revalorización y revitalización del espacio urbano entorno al predio adyacente son de gran relevancia para esta investigación ya que de esta forma se lograra mitigar el desuso de esta zona, el aislamiento de la sociedad, la contaminación visual, auditiva y ambiental que generan factores urbanísticos a proponer para la proyección en la construcción de planificaciones futuras para la ciudad.

Hipótesis

Con base a las estrategias que se están planteando en Bogotá sobre desarrollo urbano, se observa que la O.E. *Anillo de innovación* tiene gran potencial para construir, diseñar y llevar a cabo dentro de esta, un equipamiento a nivel metropolitano de ciencia y tecnología en este caso un parque interactivo que tenga un enfoque creativo e innovador, de integración social para ser una guía de toda la juventud, despertando en ellos la curiosidad por el conocimiento además de la educación.

Dentro de la ciudad de Bogotá existe un solo equipamiento que brinda servicios de este tipo, siendo de difícil acceso para los jóvenes a nivel económico y de vinculación con la ciudad en temas de movilidad.

Para esta propuesta que se llevará a cabo dentro de la O.E. *Anillo de innovación*, se está teniendo en cuenta que todas las vías estén interconectadas con esta centralidad del mismo modo que toda la población tenga la oportunidad de acceder fácilmente para vincularse con la gran aportación que puede llegar a tener esta infraestructura diseñada con el propósito de la promoción para la ciencia y la tecnología, entorno a toda la comunidad permitiendo la integración social alrededor de la educación aportando al crecimiento de la sociedad a nivel científico y tecnológico que son el propósito de esta investigación.

La propuesta de la ciudad de implementar un transporte intermodal y ligero como lo es el Plan maestro del Tren de Cercanías, esto a nivel de movilidad y accesibilidad, para la comunidad es una estrategia positiva que se puede incorporar a la comunicación vial que requiere el proyecto a nivel nacional, regional y local por medio de un tren ligero que comunique a la población con la centralidad. En el corredor de occidente al centro de la ciudad a través de la vía férrea que se encuentra allí (av. Ferrocarril de occ.), conectara directamente la llegada de cualquier zona de la ciudad al predio de intervención, otra conectividad importante es con el sur,

este corredor el cual parte de la estación de la sabana y llega a Soacha, así es de gran importancia, porque con ello se da paso a la conexión de la zona sur con el proyecto. La apertura de nuevos corredores viales, es necesario para la movilidad de las personas que llegaran a la zona en un promedio de 20 mil a 40 mil personas, para lo cual se propone conectar la Av. Luis Carlos Galán que conecta con el aeropuerto el Dorado y la zona de intervención, por otro lado la Calle 19 que nace desde la Av. Ciudad de Cali y se encuentra cerrada entre la Av. Ciudad de Cali y la av. Boyacá, para luego aparecer en la Av. Américas. La recuperación de esta corredor vial permitirá la movilidad de mayor cantidad de personas para suplir la necesidad de accesibilidad directa a la zona.

De esta forma el planteamiento urbanístico dentro del proyecto de investigación arroja estadísticas y soluciones a nivel urbano, en ausencia de espacio público; andenes, vías vehiculares, peatonales, parques y separadores, ciclorutas. Por otro lado, a través de la solución arquitectónica enlazada con otros parques alrededor de un polígono de 20 km a la redonda, es la forma en la cual se generara integración y difusión de los servicios que prestara el equipamiento para lo cual se implementara un transporte ligero que llegara a estos parques identificados por medio del análisis de datos para generar la invitación a toda la población. La ausencia de senderos y corredores verdes que se vincularan con otras zonas de la ciudad generaran apertura a la conexión directa con el equipamiento viviendo con la naturaleza y la ciencia teniendo una experiencia diferente e innovadora en la interacción de elementos arquitectónicos por medio de sensaciones visuales, auditivas y físicas.

Para el proceso de diseño se buscaran referentes internacionales como museos y áreas de exhibición, culturales y recreativas entre los cuales destacamos, El Caixa Forum de Madrid. El proyecto con relación con la ciudad será planteado como un gran escenario con valor espacial e histórico que será revalorizado como plataforma de exhibición y será utilizado como ejemplo para todas las ciudades de Colombia, creando diferentes puntos de vista. Este proyecto requiere de la implementación de una arquitectura sostenible que haga utilización de bioclimática con el aprovechamiento de energías pasivas para la minimización del consumo energético, sensibilizando a la comunidad del impacto negativo que causa la actividad de construir en la naturaleza brindando la posibilidad de mejorar la calidad del ambiente al interior de la

edificación por medio de metodologías de diseño sostenible o Ecodiseño haciendo uso de una rueda de Lids² para la optimización del diseño arquitectónico e interior espacial.

² La rueda de LiDS es una herramienta útil para evaluar el impacto ambiental relativo de dos productos diferentes. Por lo general este análisis se lleva a cabo cuando se realiza el rediseño de un producto. En tal caso, el diseño original sirve como punto de referencia, y se espera que el nuevo diseño mejore el desempeño del diseño anterior.

Objetivos

- ✓ Buscar a través del patrimonio Industrial que se encuentra allí memoria e integración logrando una transformación positiva para la ciudad llevando a cabo una revalorización y revitalización del espacio urbano que se plantea a través de la recuperación y apropiación de ese patrimonio que pertenece a la ciudad en pro de un diseño arquitectónico integrador y sostenible dentro de una zona industrial.

Objetivos específicos

- ✓ Revitalizar el barrio la Florida Occidental a través de la transformación de un bien de interés cultural perteneciente a la UPZ 18-Zona Industrial.
- ✓ Crear un espacio innovador utilizado como plataforma de exhibición, que cree la unificación y la revitalización de la ciudad y otros escenarios en la promoción de la recreación, la ciencia y la tecnología en los jóvenes.
- ✓ Restaurar y conservar la pieza de patrimonio que se encuentra en abandono y deterioro físico para la apropiación del legado histórico de nuestro patrimonio industrial.

Marcos referenciales

La importancia de la preservación de nuestro patrimonio –en este caso el arquitectónico urbano– surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro. En este sentido, las obras de referencia (edificios, casas, monumentos, ruinas) adquieren valor museal, entendido como el valor que tienen los objetos o bienes –en este caso bienes inmuebles– considerados patrimonio cultural.

Dentro de la investigación, los marcos referenciales son las referencias teóricas que se tendrán en cuenta para la elaboración de la investigación, que dará evidencia a su importancia y dará cuenta a la resolución de la misma.

El marco teórico brindara la descripción de las bases de las teorías de algunos autores; Richard Rogers, planificación; arquitectura; países en desarrollo; desarrollo sustentable; urbanismo ecológico; políticas urbanas; resiliencia urbana. Francisco de Gracia, se propone incorporar nuevamente el pensamiento teórico a la raíz de todo problema arquitectónico, especialmente, al de la intervención de patrimonio edificado y centros históricos. En el marco conceptual, el patrimonio arquitectónico urbano, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza y constituido por la morfología del territorio y el accionar humano (el hombre como productor de cultura) sobre dicha morfología.

El marco espacial, determina donde se encuentra el desarrollo del proyecto y da cuenta de la ubicación privilegiada de la zona, en un sitio donde convergen cuatro vías arteriales y los medios de transporte masivo dentro de un perfil institucional del polígono de intervención, y dentro de un marco futuro de desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica (OE Anillo de Innovación), el sector ubicado entre la Av. de las Américas y la calle 19; la carrera 32 y la

transversal 22 presenta un alto flujo de personas debido a la variedad de focos de actividad. Los usuarios principales son los que se encuentran dentro de la edad de escolaridad y universitaria.

Antecedentes

A través del aporte en el análisis para el proceso del proyecto investigativo, se ha recopilado documentación relevante para fundamentar el desarrollo de estrategias y/o propuestas urbanísticas enfocadas a fenómenos sociales según la problemática acciones y dinámicas que se ha venido observado de una sociedad. A inicios de los años cuarenta, por el camino de Fontibón, se origina lo que se conoce como la primera zona industrial moderna de la ciudad de Bogotá. Le Corbusier, en su plan piloto de 1951, considera que dicha zona debe seguir evolucionando como el principal asiento de la industria bogotana. Sin embargo, con el paso del siglo, el crecimiento acelerado y no planificado conllevó a la absorción de la zona dentro del centro urbano. Hoy, el sector conserva algunas características de zona periférica, como los son las fábricas y bodegas, así mismo el tránsito de vehículos de carga y el baja densificación.

Pese a que también presenta actividades de centralidad, como el comercio y el culto religioso. Además cuenta con la presencia de instituciones como el DAS, el SENA, Secretarías Distritales, Juzgados y el CAD. Por su parte, la industria pesada se ha ido trasladando fuera del perímetro urbano actual y por ello las fábricas ya no son su uso predominante. Actualmente, es mayoritario el uso de espacios como bodegas sobre vías de baja afluencia, mientras que en la malla vial arterial predominan los espacios comerciales y las instituciones.

En el caso de la ciudad de Bogotá, que atravesó por una expansión rápida durante el siglo XX. Se deben relacionar en cada periodo los espacios antiguamente industriales con otros que surgen de necesidades actuales (como servicios educativos, comerciales, de la salud, etc.). Por lo tanto, el estado o gobierno actual debe implementar estrategias adaptativas que apunten a la conservación de la memoria material, en pro de ciudades con identidad propia, que sólo se consigue con la complejidad que da el entramado de los eventos históricos de un lugar. Los ejemplos de este tipo de proyecto se pueden encontrar en lugares como en Londres, con la Tate, un centro de arte, Île Nantes en Nantes (Francia) y Caixa Forum en Madrid (España), entre otros.

La Cervecería Andina hace parte de este legado en el país y por ello debe ser incluida en este tipo de intervenciones. Las antiguas instalaciones de esta fábrica se encuentran hoy abandonadas y en estado de ruina parcial, a pesar de ser uno de los inmuebles patrimoniales más grandes de su tipo, además de contar con una ubicación estratégica dentro de su contexto urbano logra ubicarse dentro una zona que por cinco décadas fue dedicada a la producción fabril.

Richard Rogers en su texto ciudades para un pequeño planeta, enuncia aspectos que deben ser tomados en cuenta para cambiar una ciudad común en ciudad sostenible llegando a la conclusión de que esta debe ser justa, bella, creativa, ecológica, que favorezca el contacto, que sea compacta, poli céntrica y diversa, que con el desarrollo de macro proyectos, estas ciudades se encuentran a nuestro pleno alcance.

Los avances tecnológicos y científicos de la actualidad, han logrado un desarrollo económico representativo y gracias a este se han construido las ciudades de *metabolismo lineal*³, aspecto prioritario ante ideas de conservación ambiental sin embargo, esta misma tecnología ahora la estamos empezando a utilizar como atenuante de la destrucción y contaminación que nos hace el trabajo más fácil de lo que nos permite ser más productivos al aprovechar mejor nuestro tiempo pero también conlleva a que el trabajo de la gente sea remplazado por máquinas.

Contraria al pensamiento de Rogers que indica que problemas de drogadicción, vandalismo y odio contra la sociedad tiene como raíz el desempleo de jóvenes que salen de los estudios y por mucho tiempo no encuentran trabajo, pensamos que una persona que ha sido educada para una u otra profesión se forma con una conciencia social valiosa y aunque no encuentre trabajo no se dedicaría al vandalismo ni a la desestructuración social. Al menos en nuestro país gente que se dedica a estas malas actividades son personas que han tenido este ejemplo y han vivido esa realidad como algo normal desde niños.

³ Según el modelo de desarrollo lineal y “productivista” imperante hasta hoy, el metabolismo lineal de las ciudades las convierte en consumidoras de recursos provenientes del medio natural, a la vez que depositan en éste, los desechos que en ellas se producen.

1. Marco Teórico

La evolución y crecimiento de las ciudades ha significado enormes externalidades para la convivencia entre lo urbano y el ecosistema natural. La tendencia señala que cada vez serán más las personas las que vivirán en las ciudades en un futuro; se estima que para el 2025, cerca de un 90% de la población mundial vivirá en los contextos urbanos (Estadísticas OCDE, 2015) una aproximación que ya es una realidad en muchas ciudades del globo.

En el libro “*Ciudades para un Pequeño Planeta*”, Richard Rogers da cuenta del Mundo como un conjunto de ciudades y aldeas, que interactúan entre si generando un ilimitado crecimiento de lo urbano, que amenaza constantemente el medio ambiente y el ecosistema natural. A pesar de este escenario global cada vez más negativo, Rogers plantea una perspectiva optimista, basada en propuestas sobre nuevas formas de gobernanza, de participación, que de la mano con una Arquitectura además de una Planificación consciente y sostenible, podrían sentar las bases para revertir los efectos que durante décadas hemos estado ejerciendo sobre el planeta.

Justamente este es uno de sus puntos más relevantes del análisis, pues el autor plantea que sólo a partir de una reformulación de las prácticas sobre la ciudad, es decir de una planificación y arquitectura sostenibles, es posible proteger los ecosistemas naturales del planeta, y los servicios ecosistémicos que éstos le brindan al bienestar humano presente y futuro. De esta manera el concepto de sustentabilidad cobra sentido, pues redefine los parámetros de las ciudades globales, y plantea la necesidad de hacernos cargo de las posibilidades que le entregamos a las generaciones futuras para satisfacer sus necesidades y poder contar con las mismas posibilidades que tienen las generaciones actuales.

El libro va avanzando desde la cultura de las ciudades, y estrecha relación que tienen con el avance de las tecnologías, hasta las propuestas para el desarrollo urbano en este contexto globalizado.

El autor destaca que la aparición de los satélites sobrevolando este *pequeño planeta*, nos permitió la oportunidad de observarnos desde una perspectiva distinta, distante y de forma clara, pues significó el comienzo de una consciencia global y de un cambio con respecto a nuestra relación con el espacio urbano. Esta nueva perspectiva global, vista desde el espacio, ha declarado la fragilidad de nuestro ecosistema planetario, y en este sentido, la estrecha relación que existe entre el crecimiento de las ciudades y los daños generados por el hombre en la naturaleza. Ver figura N°5.



[Figura 5:](#) Imaginario negativo de ciudad.

Fuente: Rogers, R. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*.
Barcelona: GUSTAVO GILI.

Los datos entregados por estas nuevas tecnologías son cruciales para entender dónde estamos hoy, pues determina el grado de mutación geológica, el calentamiento global y el desgaste de la capa de ozono que ha generado el hombre en el planeta.

Poner el foco en las ciudades nos permite acercarnos hacia la médula de los problemas, y en este sentido, el rol de los arquitectos y urbanistas es clave. “*Este crecimiento planetario de la*

población urbana y la precariedad de los modelos de habitabilidad están acelerando, al mismo tiempo, el grado de erosión y contaminación” (Rogers, 2000)

El origen del optimismo de Rogers, se basa principalmente en tres factores: la difusión de la conciencia ecológica, la tecnología de las comunicaciones y la producción automatizada, proponiendo que la sostenibilidad medioambiental debería ser el principio rector de la proyección urbana moderna.

Este planteamiento que realiza el autor, da cuenta que así como los procesos urbanos han desencadenado profundas rupturas en el entorno natural, lo han hecho también con la estructura social, generando una peligrosa inestabilidad social. Esta dialéctica socio-territorial con la ecología planetaria supone el gran reto de las nuevas planificaciones urbanas sostenibles. Si bien Rogers genera su análisis en torno a la ciudad de Londres, y su capacidad resiliente de regenerarse ante los diversos escenarios a los cuales se ha visto enfrentada, su planteamiento es más bien global, entendiendo que el mundo es en sí mismo, una gran ciudad global, que se divide en distintas aldeas interconectadas, gracias a las nuevas tecnologías de comunicación. (Rogers, 2000)

Francisco de Gracia Plantea tres grandes temas, que luego subdivide en categorías explicadas por medio de ejemplos de todas partes del mundo. En primer lugar, habla de unas ideas principales acerca de la forma y estructura de los edificios, para luego explicar las posibilidades y los diferentes niveles de intervención a los que puede aspirar un proyecto. Después, habla de patrones de actuación, que son esquemas de contextualización que establecen pactos con su entorno, y concluye hablando de actitudes frente al contexto, que pueden ser tomadas por el arquitecto para así ser materializadas en el proyecto arquitectónico.

Probablemente el único capítulo que no describe una dicotomía y una tercera vía alterna, es “Construir en lo construido”, propone una teoría para intervenir en la urbe, sin necesidad de que ésta sea un centro histórico. A final de cuentas, Francisco de Gracia propone herramientas para proyectar arquitectura en la ciudad, en su libro Construir en lo Construido lo describe de la siguiente manera:

1.- De acuerdo con lo planteado por Hans-Georg Gadamer en Verdad y método, la obra arquitectónica remite, siempre, a algo que está más allá de sí misma, pues está tan determinada por el objetivo al que debe servir, como por el lugar al que debe ajustarse dentro de un contexto la arquitectura como modificación espacial. Además de éstos, todo arquitecto debe considerar que su obra debe servir un comportamiento vital y someterse a condiciones previas, tanto naturales como arquitectónicas. (De Gracia, 1992).

Por esa razón, se dice que una buena obra de arquitectura es la que cumple con su objetivo mientras su construcción aporta algo nuevo a su contexto. (De Gracia, 1992).

2.- Toda nueva intervención debe considerar la cualidad de unicidad del lugar, y convendría que la transformación y la mejora pudieran ir siempre de la mano. (De Gracia, 1992)

3.- La incidencia de cada modificación debe valorarse desde el momento en que se escoge un método de intervención, pues la selección de éste es determinante para el alcance y los problemas de dicha modificación. (De Gracia, 1992).

4.- La modernidad ha dejado tras de sí la tendencia de sentir desdén por cualquier intervención homogeneizadora, y se ha convertido en el precedente que las generaciones subsiguientes han seguido ciegamente, en una actitud determinista. (De Gracia, 1992).

5.- La ampliación, construcción de edificios nuevos o la conexión de varios existentes, significa la alteración del espíritu del lugar, su aura y atmósfera. Esa noción de lugar sobre la cual se ha querido educar a los interventores, significó la inclusión y difusión de conceptos como la imagen de la ciudad, preexistencias ambientales, memoria colectiva, permanencias, y la recuperación de la continuación de los trazados, la importancia la memoria subjetiva, y el interés por lo arquetípico. (De Gracia, 1992).

6.- Sin embargo, la urbe sigue estableciendo dinámicas dialécticas entre las necesidades individuales (arquitecturas pintorescas) y las sociales, que buscan estabilidad formal. Ya que el conflicto es inevitable, se establece que la ciudad prevalece, pero se mantiene cambiante en un proceso ininterrumpido. (De Gracia, 1992)

7.- Intervenir significa actuar conscientemente en el proceso dinámico de la ciudad, lo que implica reconocer la aferencia de la modificación proyectada. (De Gracia, 1992).

8.- Existe una línea delgada entre conservación y modificación que Viollet-le-Duc ayuda a definir por medio de la distinción entre restauración y rehabilitación. Aquí aparecen también los conceptos de restauración reconstructiva, visión que propone completar monumentos o ruinas a partir de una interpretación personal, y el de restauración conservativa, muy cercana a la reconstrucción total o parcial. (De Gracia, 1992).

9.- Las obras arquitectónicas no son inmunes al paso del tiempo, como tampoco lo son los restauradores, incluso ellos con artistas de su tiempo. (De Gracia, 1992).

10.- La legitimidad reconstructiva es un modelo sociológico en el que los deseos colectivos de recuperación de la identidad nacional son satisfechos a través de la restitución de la imagen tradicional de la ciudad, es decir, su reconstrucción, como fue el caso de Varsovia. (De Gracia, 1992).

11.- Desde el Renacimiento, el pasado y el presente no pueden ser equivalentes debido al surgimiento de una conciencia histórica de las artes, en la que está incluida la arquitectura. Por esa razón, intervenir en una arquitectura del pasado supone tomar una postura crítica ante ella, donde pretendemos corregirla o mejorarla. (De Gracia, 1992).

12.- “(...) durante el Renacimiento, la sustanciación arquitectónica se encontraba fundamentalmente en los muros”, particularmente los muros envoltorios. (De Gracia, 1992).

13.- La práctica del vaciado arquitectónico permite que la separación entre la estructura interna y la envolvente sean evidentes. (De Gracia, 1992).

14.- La equivalencia entre la importancia del interior y el exterior de un proyecto arquitectónico que promovía el Movimiento Moderno no se ve representada en la arquitectura extrovertida del Renacimiento, que busca conservar la condición monumental de los edificios, pero tampoco en proyectos como el Museo de cinematografía de Helge Bofinger, que realiza modificaciones importantes solamente en el interior. (De Gracia, 1992).

15.- La restauración es una intervención pasiva que considera que el edificio tiene ya, dentro de sí, todo su potencial. Sin embargo, para comprender la lógica propia del edificio, es necesario saber interpretar su lenguaje; allí aparece el riesgo del sesgo o la pérdida en la traducción. Por eso, Solá-Morales recomienda reconocer que los problemas de intervenir en arquitectura son, sobre todo, problemas de arquitectura (no problemas abstractos) que requieren

ser discutidos desde el presente y no desde posturas defensivas, así mismo planteándose de maneras y estructuras concretas. El poder comunicativo de los edificios es real, y escucharlo es parte de una actitud responsable y lúcida cuando se va a realizar una intervención. (De Gracia, 1992).

16.- Cualquier escuela de restauración o intervención es más conveniente cuanto más pueda desprenderse de una estructura ideológica que limita su comprensión y adaptabilidad a lo largo del tiempo. (De Gracia, 1992).

17.- Por primera vez, se hace una distinción clara entre arquitectura moderna y arquitectura contemporánea, y se afirma que se ha formado una paradoja: “las actuales sociedades desarrolladas museologizan el arte de la arquitectura mientras la cultura contemporánea se ha venido negando a producirlo.” (De Gracia, 1992).

18.- La arquitectura contemporánea tiene, en algunos casos, una actitud agresiva (ignorante e insolente a los ojos de Scruton) ante los edificios históricos, de la cual puede responsabilizarse a su “formación (deformación) moderna”, como la llama el autor. También se da una definición de postmodernidad, que para Scruton es falsificadora y encubridora, pues vacía de todo significado los detalles clásicos y góticos, diluyendo la historia. (De Gracia, 1992).

19.- La tendencia a conservar elementos de la arquitectura clásica con motivos escenográficos representa una forma de obstrucción cultural, que impide el desarrollo de la arquitectura de nuestra época. (De Gracia, 1992).

20.- Existen un sinnúmero de fórmulas, ya construidas, que pueden ser coleccionadas en una teoría general acerca de la modificación, expresadas por medio de esquemas lógicos para proyectar. (De Gracia, 1992).

La arquitectura historicista no busca mimetizarse o hacer una reinterpretación de los estilos utilizados en la antigüedad, por lo contrario busca entenderla en su totalidad especialmente los aspectos técnicos de esta. De esta forma se concluye que realmente el objetivo es entender y replicar aspectos técnicos ya sean materiales o estructurales.

2. Marco Conceptual

Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura, por lo tanto son dignos de ser considerados y conservados para la nación. (UNESCO, 1977)

Para nuestro patrimonio en este caso, hace parte del grupo de arquitectónico urbano. Este surge a partir de su contenido histórico como testimonio de hechos culturales, y crecimiento de la ciudad. Su acción como elemento que mantiene su importancia. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro. En cualquier caso pero en particular para un bien de Patrimonio Industrial, las edificaciones adquieren valor museal, entendido como el valor que tienen los objetos o bienes, en este caso bienes inmuebles, considerados patrimonio cultural. En el marco del valor testimonial, el patrimonio arquitectónico urbano, como parte del patrimonio cultural, forma parte del paisaje cultural, producido por el accionar conjunto del hombre y la naturaleza, constituido por la morfología del territorio y el accionar humano (el hombre como productor de cultura) sobre dicha morfología (Garré, 2001). En su aspecto integral, el paisaje cultural, que circunscribe el patrimonio urbano, refleja, fielmente, el testimonio de todas las culturas que históricamente han desarrollado su acción sobre dicho paisaje modelándolo, desde sus orígenes hasta la actualidad (Garré, 2001).

Este patrimonio urbano arquitectónico inserto en el paisaje cultural –en conjunto– pone en evidencia la existencia de una identidad cultural tangible en el medio ambiente que nos rodea. Este paisaje cultural resultante, semejante a un rompecabezas debido al dinamismo cultural producto de varias generaciones y/o culturas, brinda la idea de identidad cultural de una región.

El patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente.

2.1 Clasificación e identificación del patrimonio

Pensar en la clasificación de un bien inmueble tiene como finalidad distinguirlo a través de sus valores intrínsecos a él, por su valor histórico, urbano, cultural o estético, es garantizar su conservación, dándole una protección legal y un estatuto privilegiado. Conceptualmente, la clasificación de un bien inmueble debe estar siempre fundamentada por la posibilidad que constituyan testimonios documentales de naturaleza histórica, sociológica, arquitectónica, arqueológica, artística, científica o técnica y según criterios de autenticidad (Documento de Nara)⁴, calidad y originalidad. Si bien, según procede de las distintas leyes sobre patrimonio, el proceso de identificación y clasificación de un bien inmueble debe ser realizado por el Estado, deberían ser las instituciones (públicas y/o privadas) locales, las cuales sean las que promuevan la identificación y clasificación de los bienes. En general, la propuesta de registro ante el Organismo Competente debe tener esencialmente los siguientes elementos: Identificación y localización del bien inmueble a clasificar. Descripción del bien a clasificar (información general, utilización actual, descripción, estado de conservación, tipología, etc.) (Garré, 2001) Documentación fotográfica (incluye: la totalidad del bien y su entorno). Investigación (historiográfica, museológica, sociológica, etc.) (Garré, 2001). A partir de la clasificación, la herramienta que permite operar sobre el bien inmueble declarado patrimonio arquitectónico urbano es la confección de un registro e inventario actualizado. Este registro posibilita el conocimiento de su estado y permite desarrollar acciones tendientes a su preservación-rescate. Paralelamente se deben realizar tareas de promoción, difusión y puesta en valor del bien (Garré, 2001).

⁴ El Documento de Nara en Autenticidad se concibe en el espíritu la carta de Venecia, 1964, y extiende el alcance de patrimonio cultural en nuestro mundo contemporáneo.

3. Marco Espacial

3.1 Localización Proyecto

El proyecto se encuentra localizado a escala regional en la región de Cundinamarca intrínsecamente en la ciudad de Bogotá, Distrito Capital, dentro del plan de ordenamiento territorial alrededor del anillo de innovación; operación estratégica planteada para la ciudad a nivel de ciencia y tecnología, y junto con el proyecto Innobo, son un factor importante para la ubicación del proyecto para lo cual hace que sea un punto estratégico dentro de la ciudad localizado exactamente entre la Cr 30 con Av. Américas, Upz. Zona Industrial, barrio la Florida Occidental. El polígono de intervención se encuentra en el límite de las siguientes localidades: Puente Aranda (No. 16), Teusaquillo (No. 13), Mártires (No. 14) Y Antonio Nariño (No.15) pensada para la ciencia y la tecnología teniendo como meta ser una metrópoli a nivel de innovación. Ver Plano 1.

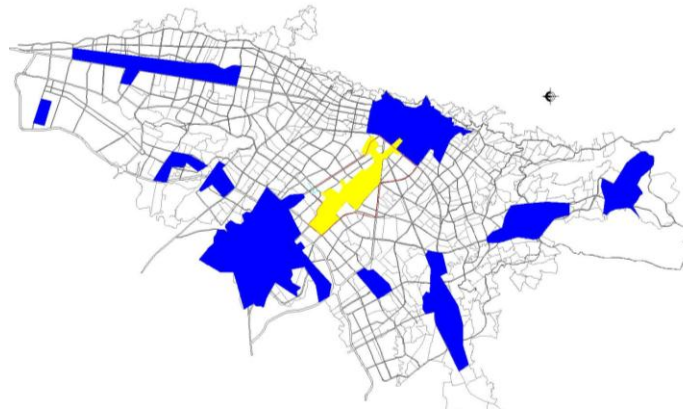


Figura 6 Bogotá y la O.E, en color azul las O.E. Anillo de innovación en color Amarillo. En color Magenta muestra el polígono de intervención.
Fuente: Propia. Trabajado en Autocad.

3.2 Análisis del Lugar

Dentro de la zona de intervención escogida, puntualmente el barrio la Florida Occidental, localidad de Puente Aranda. Se analiza un lugar que muestra un evidente foco de inseguridad por el estado de abandono en que se encuentra, sector con poca iluminación, existente desapropiación del barrio, falta de divulgación en cuanto a la memoria del sector que genere pertenencia del lugar, presencia de contaminación ambiental por actividad industrial, contaminación auditiva y visual. En el sector se encuentra un pieza de patrimonio, pieza arquitectónica de patrimonio industrial que muestra evidente deterioro físico que por la falta de esa apropiación del legado histórico de la ciudad y la parte industrial de la ciudad que marcó un hito importante para el desarrollo de la urbe. A pesar de esto, el lugar está limitado por vías arteriales importantes de la ciudad (av. Américas y Cr. 30), siendo un sitio estratégico para la conexión de toda la ciudad. Como lo indica el Plano N°2.

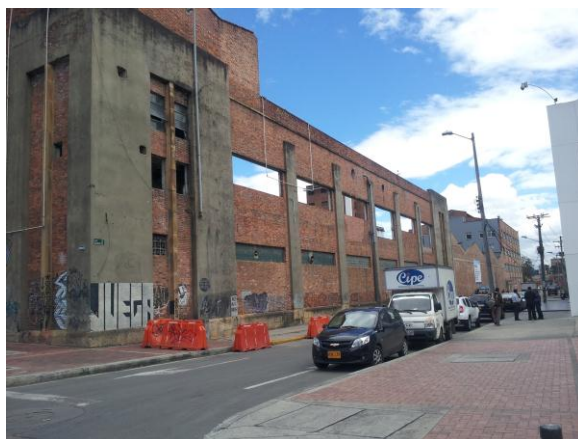


Figura 7 Localización Polígono de intervención y análisis de traza - manzaneo.
Fuente: Propia. Trabajado en Autocad.

3.3 Análisis Piezas de patrimonio

Las piezas arquitectónicas de patrimonio son de estilo moderno, copiando un poco la arquitectura industrial Europea, los edificios son de tipología Industrial que representan el desarrollo de la industria en el país a partir del año 1945.

El predio se encuentra localizado entre la Avenida Carrera 30 y la Carrera 32 y entre la Calle 22 B y la Calle 22 A, predio que tiene un área de 12000m² aproximadamente, donde antiguamente funcionaba la Cervecería Andina y que posteriormente fue adecuado como oficinas y parqueadero de la Misión Carismática Internacional. Este que ocupa la totalidad de la cuadra, está conformado en el costado suroccidental por edificaciones de tipo industrial donde se ubican edificios de 12m de altura aproximadamente y hacia los costados noroccidental, oriental, sur y norte existen edificaciones de cuatro niveles, construidas en mampostería de ladrillo de arcilla, estructuras combinadas de concreto y metal, y sistema estructural combinado de pórticos y muros de carga. La materialidad de esas piezas de patrimonio, está compuesta por un basamento de la piedra original seguida de unas hiladas del muro en ladrillo y en ocasiones remataba con una cubierta a dos aguas o plana, ver detalle en la fotografía N°1.



[Figura 8](#): Materialidad de la construcción en Fachadas.
Fuente: Propias

Lo que evidencia que tuvo varias intervenciones a lo largo de la de los años 50 y 70 en donde la arquitectura moderna hizo presencia en el país, y también permite apreciar que ha sido sometida a varias intervenciones a lo largo de los años, la mayoría de ellas de índole arquitectónica y algunas de tipo estructural. Según lo observado en el registro fotográfico fotografía N°2 - fotografía N°3 – fotografía N°4 - fotografía N°5.



[Figura 9 y 10:](#) Materialidad de la construcción en Fachadas.
Fuente: Propias



[Figura 11 y 12:](#) Materialidad de la edificación de Patrimonio
Fuente: Propias

Durante la inspección visual al lugar se pudo observar que en el costado nororiental se estaba realizando hacia el interior del predio la demolición de uno de los edificios con un área de 2000 m² aproximadamente, del cual sólo quedaba en pie el parte del primer nivel y el muro de fachada del costado norte, muro que colinda con la Calle 22 B en una longitud de 60m aproximadamente entre la Avenida .Carrera 30 (NQS) y la Carrera 31. Dicho muro de fachada tiene una altura de 12m aproximadamente, se encuentra construido en mampostería de ladrillo de arcilla sin confinar, columnas de concreto, en el cual hacia el interior del predio habían sido demolidas las vigas y entrepisos del segundo y tercer nivel; adicionalmente, se observaron por la parte exterior del muro fisuras longitudinales de 2m de longitud y 4mm de abertura aproximadamente, situaciones que comprometen en la actualidad la estabilidad estructural del muro de fachada en comento, por lo cual podrían presentarse colapsos parciales hacia el interior o exterior del predio evaluado, ante cargas normales de servicio o ante cargas dinámicas (tipo sismo). Ver fotografía N° 13 - fotografía N° 14 - fotografía N° 15 - fotografía N°16 - fotografía N°17 - fotografía N°18.



[Figura 13 y 14](#): Estado actual al interior de las edificaciones
Fuente: Propias



[Figura 15 y 16.](#) Estado actual al interior de las edificaciones
Fuente: Propias



[Figura 17 y 18:](#) Estado actual al interior de las edificaciones
Fuente: Propias

3.4 Desarrollo del Proyecto

El proyecto consiste en generar un equipamiento para la ciencia y la tecnología dirigida a todo público, pero en particular a la juventud, donde se pueda sembrar la semilla del aprendizaje y el conocimiento, en el cual sigan alimentando siempre.

¿Por qué escogimos esta zona de intervención? Entorno a la zona de intervención se encuentra planteado realizar un plan de renovación urbana en el futuro, lo cual hace que el barrio la Florida Occidental este dentro de una zona estratégica de la ciudad. Este presenta actualmente deterioro en vías e infraestructura, y cuenta con una pieza de patrimonio industrial, importante para la ciudad como lo fue la Fábrica de Cervecería Andina, esta queda en desuso en los años 70, al ser absorbida por la Empresa Bavaria.

La apropiación y revitalización de esta construcción genera memoria y sentido de pertenencia hacia el lugar ya que con el desarrollo del proyecto se busca revalorizar la pieza de patrimonio pero con un uso diferente, para esto se analizaron varios referentes internacionales como la TATE de Londres o el Caixa fórum de Madrid a los cuales se les hizo una intervención al patrimonio industrial característico de cada origen.

Con la construcción del proyecto se busca generar una revitalización total del Barrio florida occidental que presenta un uso de suelo en mayor parte; industrial 30,48%, culto 5%, comercio 8,5%, patrimonio 3%, el cual actualmente tiene uso de parqueadero.

A nivel de propuesta urbanística se llevara a cabo la recuperación de la vía del ferrocarril como eje interconector de la ciudad a través de la incorporación de espacios verdes, y se implementara el diseño de la estación del tren de cercanías, que está en la ubicación del proyecto, como alamedas parques de bolsillo y espacio público, así generando un pulmón verde en la ciudad con una dinámica de integración social, también ampliando la red de ciclorutas existentes generando nuevas vías y conexiones para bajar el uso del carro.

Por otro lado se busca reactivar el sector dando un 21% de suelo a vivienda, 9% (VIS), 12% (VIP), 5% comercio y 34 % de espacio público, como lo propone el plan parcial propuesto para la florida occidental llamado el triángulo de Bavaria, el otro 15% del suelo será para la propuesta urbana que conectara a nuestro proyecto que contara con espacios verdes; alamedas, parques, para hacer de esta parte de la ciudad un gran hito cultural y arquitectónico.

La propuesta arquitectónica se fundamenta alrededor de teorías aplicadas a la intervención de patrimonio y que se desarrollan a través del marco teórico de esta investigación, para la cual, indica el trasfondo de la intervención arquitectónica innovadora que crea un hito en la ciudad que se piensa a través del siguiente análisis del Autor Francisco de Gracia: La construcción de edificios nuevos o la conexión de varios existentes, significa la alteración del espíritu del lugar, su aura y atmósfera. Esa noción de lugar sobre la cual se ha querido educar a los interventores, significó la inclusión y difusión de conceptos como la imagen de la ciudad, preexistencias ambientales, memoria colectiva, permanencias, y la recuperación de la continuación de los trazados, la importancia la memoria subjetiva, y el interés por lo arquetípico. (De Gracia, 1992). Sin embargo, la urbe sigue estableciendo dinámicas dialécticas entre las necesidades individuales (arquitecturas pintorescas) y las sociales, que buscan estabilidad formal. Ya que el conflicto es inevitable, se establece que la ciudad prevalece, pero se mantiene cambiante en un proceso ininterrumpido. La práctica del vaciado arquitectónico permite que la separación entre la estructura interna y la envolvente sean evidentes.

Estos conceptos son aplicados al desarrollo del diseño de la Intervención a la pieza de patrimonio, que se mantendrá viva por mucho tiempo más, gracias a la intervención propuesta. Ver anexos (Planimetría, concepto y Proceso de Maquetas)

[Anexo A.](#) Plano Planta Implantación

[Anexo B.](#) Plano Primer piso

[Anexo C.](#) Plano Detalle Envolvente. Corte – Fachada

[Anexo D.](#) Planos Cortes Generales.

[Anexo E.](#) Conceptos de diseño.

[Anexo F.](#) Proceso de Maquetas.

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

Según el análisis de lo investigado y de la recolección de datos, se concluye que el patrimonio que hace parte de un legado histórico de la ciudad y de cada uno de sus habitantes, hacen parte de unas piezas arquitectónicas (estéticas – visuales – culturales) importantes, que por su esencia deben ser vinculadas a los planteamientos de desarrollo urbano para el mejoramiento de la ciudad y la vida del ciudadano en el aprovechamiento de algo existente que se puede Repensar-Reciclar-Reactivar-Remirar y Rehabilitar para el desarrollo de una metrópoli más competitiva.

4.2 Recomendaciones

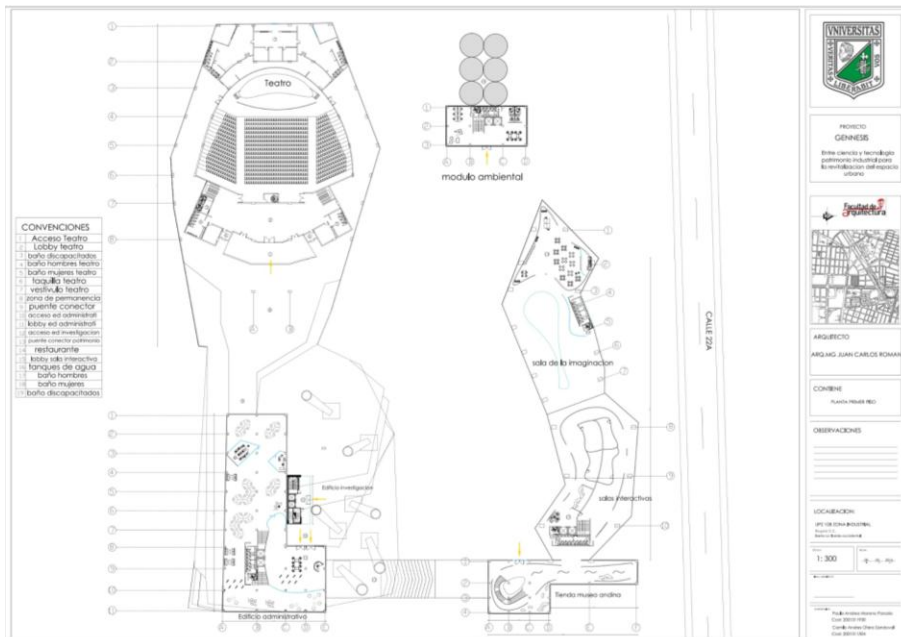
Se investiga de manera exploratoria y descriptiva para llegar al análisis y resultado de un proceso que involucra los métodos deductivo e inductivo que inicialmente se planea para rescatar varios referentes que han llevado a la práctica hechos importantes del desarrollo arquitectónico y urbano dentro de un contexto problema. Para el futuro no muy lejano para la arquitectura, se deben realizar estrategias en comunidad para el desarrollo de ideas innovadoras y funcionales para la intervención de bienes de Interés Cultural, como en esta investigación se puso en práctica.

Anexos

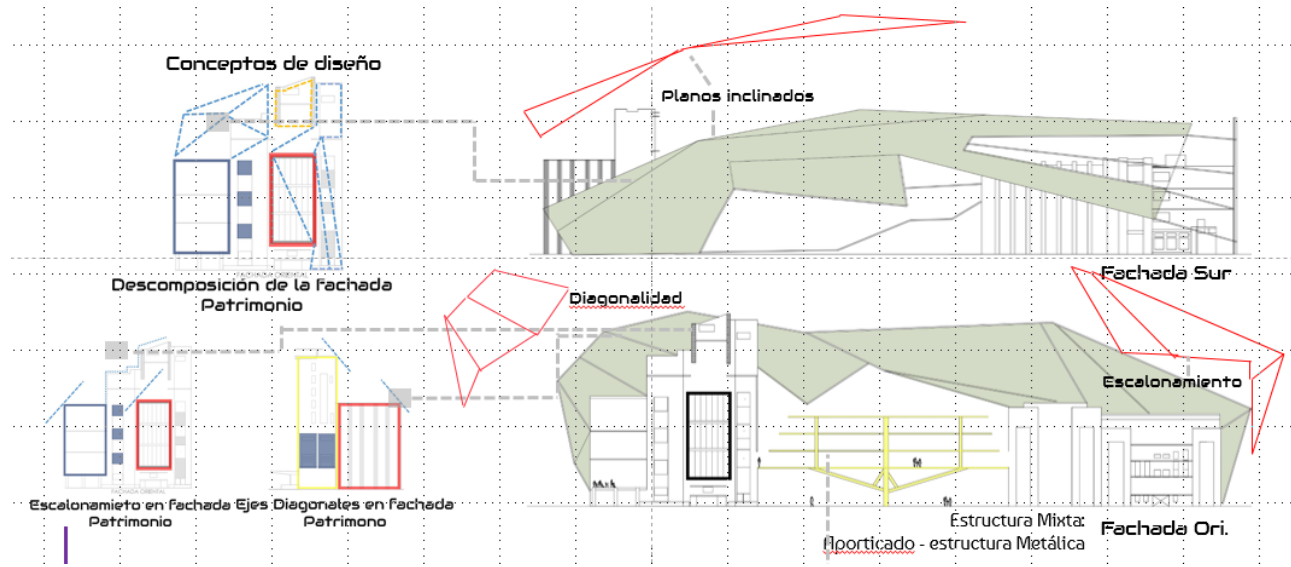
Anexo 1. Plano Planta Implantación



Anexo 2. Plano Primer piso



Anexo 5. Conceptos de diseño



Anexo 6. Proceso Maquetas.





Bibliografía

- Bonsiepe, G. (1999). *Del objeto a la Interfase: Mutaciones del diseño*. Buenos Aires: INFINITO.
- De Gracia, F. (1992). Construir sobre lo construido: La arquitectura como modificación. En F. De Gracia, *Construir sobre lo construido: La arquitectura como modificación*. Madrid: NEREA.
- Estadísticas OCDE*. (16 de MAYO de 2015). Obtenido de <http://www.oecd.org/>
- Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano,. *Conserva*, 21.
- Instituto Distrital de Patrimonio cultural* . (s.f.). Obtenido de Instituto Distrital de Patrimonio cultural : <http://idpc.gov.co/>
- NU. CEPAL. CELADE. (Nov. de 2003). *CEPAL. Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Obtenido de <http://www.cepal.org/>
- Rogers, R. (2000). *Ciudades para un pequeño planeta*. Barcelona: GUSTAVO GILI.
- Secretaria de cultura, recreación y deporte. Alcaldía Mayor de Bogotá. (2014). *Lineamientos para la identificación y manejo del patrimonio cultural inmaterial*. Bogotá D.C: COLECCIÓN CAMINOS PARA EL HACER.
- Urbanos, C. E. (12 de Dic. de 2011). *Encajes Urbanos*. Obtenido de <https://www.encajesurbanos.com>
- Viviescas, F. (2010). *Proyecto INNOBO*. Bogotá: U. NACIONAL.