

Anexo 10

Mallas Curriculares de colegios Oficiales y Privados en el área de Humanidades y Lengua Castellana de los grados décimo y undécimo.

Colegio Oficial número 1:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS	
COGNITIVOS (Cognitivo - Saber)	PROCEDIMENTALES (Praxiológicos - Hacer)	ACTITUDINALES (Axiológicos - Ser)		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluaciones escritas (diagnósticas - externas) y orales 2. Trabajos de consulta. 3. Sustentaciones. 4. Bitácoras 5. Exposiciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de guías. 2. Desarrollo de talleres. 3. Desarrollo de competencias texto guía. 4. Manejo eficiente y eficaz del trabajo en el aula. 5. Elaboración de trabajos escritos con las normas APA. 6. Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación. 2. Trabajo en equipo. 3. Participación en clase y respeto por la palabra. 4. Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz. 5. Presentación personal y de su entorno. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo individual. 2. Trabajo colaborativo. 3. Trabajo en equipo. 4. Mesa redonda. 5. Exposiciones. 6. Sustentaciones. 7. Puesta en común. 8. Socio dramas. 9. Juego de roles. 10. Informe de lectura. 11. Crónicas. 12. Reseñas. 13. Monografías. 14. Ilustraciones. 15. Mapas mentales. 16. Mapas conceptuales. 17. Lluvia de ideas. 	<ol style="list-style-type: none"> 18. Salidas de campo. 19. Salidas pedagógicas. 20. Cuadros sinópticos. 21. Secuencias didácticas. 22. Línea de tiempo. 23. Aprendizaje Basado en Problemas: (ABP) 24. Estudio de casos. 25. Entrevista. 26. Encuesta. 27. Portafolio. 28. Folleto. 29. Ficha de trabajo. 30. Fichero o glosario. 31. Carteleras. 32. Proyección y edición de videos educativos.
COMPETENCIAS ACTITUDINALES Y PROCEDIMENTALES:				
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases. ✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase. ✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual. ✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, evaluaciones de contenido y de periodo. 				
DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)				

1. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.
2. **Elabora hipótesis de interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.**
3. Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.
4. Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.
5. Reconoce y compara diversas expresiones culturales (verbales y no verbales) del ámbito local y global.
6. Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de texto (reseña, informe e instructivo).
7. Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencia fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.
8. Aplica los conocimientos del lenguaje (en la escritura, la lectura, la oralidad y la escucha) para tomar decisiones efectivas de significado o de estilo.
9. Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.
10. Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.
11. Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura.
12. Participa respetuosamente en una actividad oral formal con opiniones fundamentadas en torno a un tema polémico.

PERIODO: I

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	REFERENTES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿De qué manera el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, hablar, escuchar) permite realizar procesos como la interpretación, la argumentación y la proposición?	<p>PLAN NACIONAL DE LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso literario. • Literatura griega (aportes de Grecia a Occidente). • Literatura romana. • La crónica...deportiva. <p>LENGUA CASTELLANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua y sociedad. • Variación y cambio lingüístico. • Marcadores textuales. • Categorías repaso. • El signo lingüístico. <p>Fenómenos semánticos: polisemia.</p>	<p>Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el nivel de la lengua utilizado por los hablantes en las conversaciones. • Realiza escritos con creatividad, dominio y claridad significativa. • Diferencia los géneros narrativos con la práctica de lectura e Interpreta contenidos literarios.

PERIODO: II			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	REFERENTES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cómo dar buen uso a los diferentes medios de comunicación en nuestra cotidianidad?	<p>PLAN NACIONAL DE LECTURA</p> <p>La Edad Media</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Panorama histórico y cultural 2. Características 3. Temas 4. Géneros , Autores y obras 5. El Monólogo Definición 	Demuestra una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Opina y reflexiona acerca de las transformaciones del libro en la era electrónica. • Adopta posición crítica frente a los medios de comunicación masiva. • Lee y analiza fragmentos y obras literarias de la época medieval.
	<ol style="list-style-type: none"> 6. Características 7. Monólogo dramático 8. El ensayo como forma de comunicación del pensamiento crítico. 9. La revolución virtual de las nuevas formas de comunicación. 10. Lectura de apoyo temático. <p>LENGUA CASTELLANA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El proceso de la comunicación y sus elementos. (Actos y funciones del lenguaje) 2. El acto comunicante. 3. Procesos icónicos de comunicación. 4. Génesis de la creación rupestre. 5. El grafo como memoria indeleble de la humanidad. La comunicación virtual. 		
PERIODO: III			

PERIODO: III

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	REFERENTES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Cuáles aportes hace la lingüística para la comprensión de la información y de la realidad??	<p>PLAN NACIONAL DE LECTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Renacimiento. 2. Realismo y Naturalismo. 3. Producción escrita, creación literaria y crítica. 4. La novela en Grecia. 5. Aportes de literatura griega a la humanidad. <p>LENGUA CASTELLANA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Morfosintaxis. 2. El grafema. 3. Fonología de la lengua española. 4. Análisis gramatical de la oración compuesta. 5. El escrito: <ul style="list-style-type: none"> - Frase, oración, 	Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y autocontrol sobre su uso en ejercicios textuales y orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye oraciones con los tiempos verbales aprendidos. • Reconoce las características de los movimientos y periodos literarios. • Establece diferencias entre textos de la literatura contemporánea y textos literarios de otras escuelas literarias.

	<p>enlaces gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El párrafo. 		
--	--	--	--

PERIODO: IV

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	REFERENTES TEMÁTICOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
¿Qué elementos se deben tener en cuenta para analizar una obra y un autor	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos poéticos y literarios. - Análisis de un fragmento y de una obra literaria - Exposición de Escuelas literarias. - Exposición de una obra literaria. - El artículo. 	Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende obras literarias y artísticas del siglo XIX. • Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores. • Expone ante diferentes grupos un tema de interés, en forma clara, coherente y precisa.

INDICADORES DE DESEMPEÑO

ACTITUDINALES:

- ✓ Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.
- ✓ Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.
- ✓ Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.
- ✓ Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.

PROCEDIMENTALES:

- ✓ Maneja en forma correcta y eficaz las operaciones elementales.
- ✓ Tiene un buen manejo de los saberes previos para abordar temas correspondientes al grado.
- ✓ Es organizado(a) en sus procesos operativos y maneja una secuencia lógica de ellos.

Colegio Oficial número 2:

GRADO:	10°	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	4 HORAS	PERIODO	UNO
EJE CURRICULAR:					
Interpretación y producción textual					
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:					
Interpreta críticamente la información que recibe de los medios Masivos de Comunicación. Lee críticamente los textos y argumenta su posición.					
COMPETENCIAS:					
COMPETENCIAS: COGNITIVA, ACTITUDINAL, INTERPERSONAL, DISCURSIVA TEXTUAL Comprender las características de la literatura española, medieval y renacentista. Preparar informes alrededor de las obras de la literatura medieval y renacentista española. Ciudadana: Colaborar activamente para el logro de metas comunes en su aula, reconociendo la importancia de las normas para conseguir dichas metas. Laboral: Identificar actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.					
PROBLEMA					
¿De qué manera los estudiantes pueden interactuar en la lectura de un texto descubriendo sus diferentes significados y lenguajes simbólicos?					

¿De qué manera los estudiantes pueden interactuar en la lectura de un texto descubriendo sus diferentes significados y lenguajes simbólicos?					
CONTENIDOS				COMPETENCIAS PARA EL PERIODO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Derechos Básicos de Aprendizaje	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
<p>Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales</p>	<p>El texto argumentativo: El ensayo</p> <p>El texto expositivo: Proyecto: El texto como función social. Cine-foro</p> <p>El texto informativo Textos literarios críticos, argumentativos. Análisis de las épocas, escuelas y géneros de los textos literarios y críticos.</p>	<p>Realiza textos escritos utilizando recursos básicos.</p> <p>Utiliza en su comunicación una estructura adecuada. Lee y analiza diversos textos de la época medieval y renacentista.</p>	<p>Es creativo en sus textos Escritos.</p> <p>Asertividad y orden Interés y receptividad Respeto</p>	<p>Realiza textos escritos utilizando diversos recursos, siendo asertivo en la presentación de sus trabajos. Utiliza una adecuada estructura en la comunicación, mostrando orden en sus ideas.</p> <p>Lee y analiza obras de la época medieval y renacentista española, mostrando interés en la</p>	<p>Realiza textos escritos utilizando algunos recursos.</p> <p>Utiliza una adecuada estructura en su comunicación, aunque en ocasiones le falta orden en sus ideas.</p> <p>Lee y analiza algunas obras de la época medieval y renacentista española.</p>

<p>y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	<p>Reglas básicas de buen trato con los demás, para una buena convivencia</p> <p>Literatura de la Edad Media definición, características, y lírica popular, haciendo énfasis en el mester de clerecía, el mester de juglaría y la novela de caballería. El discurso oral Gramática: el pronombre, el adjetivo, el verbo y el adverbio (características y su función dentro del texto).</p> <p>Literatura del renacimiento: La novela pastoril y la novela picaresca. La analogía: Caracterización y distintos usos. Figuras literarias: clasificación, usos y características predominantes en cada una de ellas.</p>	<p>Expone de manera clara sus opiniones.</p>		<p>historia. Expone de manera clara sus opiniones respetando las ajenas.</p>	
--	---	--	--	--	--

PLAN DE APOYO DEL PERIODO: UNO			
	CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
NIVELACIÓN	Quando el estudiante ingrese, de acuerdo al periodo académico se realizará un diagnóstico de los contenidos trabajados en ésta institución y se procede al desarrollo de talleres y acompañamiento de tutor.	Socialización de las pruebas aplicadas para que haya retroalimentación de los contenidos evaluados	La primera semana del periodo
RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de contenidos estudiados. • Descripción de objetos, lugares, personas.... • Lectura de imágenes. • Diálogos entre compañeros. • Karaoke, imitación, juego de roles... • Juego de rondas. 	Realización de las AER: Elaboración de talleres y sustentación Realización de pruebas Presentación oportuna de actividades de clase	Se realizará en las semanas de los AER planteadas institucionalmente
PROFUNDIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones. • Consultas y socializaciones. Argumentaciones 	Manejo de vocabulario temático Promoción de lectura de textos y comprensión Lectura de ayudas audio- visuales como: , imágenes, esquemas Realización de comparaciones Formulación de preguntas	Se realizará 2 veces en el periodo

GRADO:	10°	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	4 HORAS	PERIODO	DOS
EJE CURRICULAR:					
Expresión oral y ética comunicativa					
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:					
Escribe textos en los que expone sus ideas teniendo en cuenta las diferencias que existen entre hablar y escribir.					
COMPETENCIAS:					
COGNITIVA, ACTITUDINAL, INTERPERSONAL, DISCURSIVA TEXTUAL					
Reconocer las obras literarias como producto estético y lo relaciona con otras manifestaciones culturales. Diferenciar las formas elementales de expresión.					
Ciudadana: Colaborar activamente para el logro de metas comunes en su aula, reconociendo la importancia de las normas para conseguir dichas metas.					
Laboral: Identificar actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.					
PROBLEMA					
¿Cómo lograr un entendimiento entre las personas a través de la comunicación y el diálogo?					
CONTENIDOS					

PROBLEMA					
¿Cómo lograr un entendimiento entre las personas a través de la comunicación y el diálogo?					
CONTENIDOS				COMPETENCIAS PARA EL PERIODO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Derechos Básicos de Aprendizaje	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales		
<ul style="list-style-type: none"> Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. Formula puntos de encuentro 	<p>Literatura del Barroco: definición y características.</p> <p>El teatro: la tragicomedia, sus orígenes, tendencias y características.</p> <p>El anuncio.</p> <p>Lenguaje verbal y no verbal: análisis de la imagen (haciendo</p>	<p>Uso de recursos semánticos.</p> <p>Elaboración de análisis textuales.</p> <p>Construcción de análisis de noticias.</p> <p>Uso de reglas ortográficas.</p>	<p>Creatividad, orden, respeto, coherencia, seriedad, sensibilidad.</p>	<p>Identifica cómo se utilizan ciertas relaciones semánticas en los textos, siendo creativo en su construcción.</p> <p>Reconoce diferentes movimientos literarios españoles del siglo XVIII analizando textos y exponiendo con respeto sus ideas.</p>	<p>Identifica algunas relaciones semánticas y las utiliza en su discurso oral y escrito.</p> <p>Reconoce algunas características de la literatura española del siglo XVIII</p> <p>Analiza la información de la prensa, exponiendo algunas de sus ideas.</p>

entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	<p>énfasis en grafitos, en mensajes publicitarios, en símbolos patrios, en canciones, caligramas, entre otros.</p> <p>Literatura del realismo: definición y características.</p> <p>Literatura de la Ilustración: definición y características</p>			<p>Analiza críticamente la información de la prensa, realizando lecturas y exponiendo sus ideas en un debate.</p> <p>Emplea abreviaturas en sus textos de manera ordenada.</p>	<p>Emplea algunas abreviaturas en sus textos escritos.</p>
---	--	--	--	--	--

PLAN DE APOYO DEL PERIODO DOS			
	CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
NIVELACIÓN	Cuando el estudiante ingrese, de acuerdo al periodo académico se realizará un diagnóstico de los contenidos trabajados en ésta institución y se procede al desarrollo de talleres y acompañamiento de tutor.	Socialización de las pruebas aplicadas para que haya retroalimentación de los contenidos evaluados	La primera semana del periodo
RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de contenidos estudiados. • Descripción de objetos, lugares, personas.... • Lectura de imágenes. • Diálogos entre compañeros. • Karaoke, imitación, juego de roles... • Juego de rondas. 	Realización de las AER: Elaboración de talleres y sustentación Realización de pruebas Presentación oportuna de actividades de clase	Se realizará en las semanas de los AER planteadas institucionalmente
PROFUNDIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones. • Consultas y socializaciones. • Argumentaciones 	Manejo de vocabulario temático Promoción de lectura de textos y comprensión Lectura de ayudas audio- visuales como: , imágenes, esquemas Realización de comparaciones Formulación de preguntas	Se realizará 2 veces en el periodo

GRADO:	10°	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	4 HORAS	PERIODO	TRES
EJE CURRICULAR:					
Sistemas y estructuras de significación					
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:					
Conoce y se apropia de los lenguajes no verbales.					
COMPETENCIAS:					
COGNITIVA, ACTITUDINAL, INTERPERSONAL, DISCURSIVA TEXTUAL					
Analizar las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de las obras literarias medievales y renacentistas españolas.					
Ciudadana: Colaborar activamente para el logro de metas comunes en su aula, reconociendo la importancia de las normas para conseguir dichas metas.					
Laboral: Identificar actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar					
PROBLEMA					
¿Cómo formar personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, mediante el uso del lenguaje?					
CONTENIDOS					
Derechos Básicos de Aprendizaje	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	COMPETENCIAS PARA EL PERIODO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales,	Literatura del Romanticismo: definición y características La anécdota: recursos de la teoría literaria para la interpretación textual Lírica: el soneto, licencias poéticas. La publicidad: definición,	Elabora textos tipo ensayo. Construcción de textos con cohesión y coherencia. Análisis de textos poéticos y de teatro. Participación en técnicas de exposición grupal.	Interés Elocuencia Receptividad Orden Respeto Responsabilidad.	Elabora textos tipo ensayo mostrando interés por exponer sus opiniones. Construye textos orales y escritos con cohesión y coherencia de manera ordenada. Analiza, de manera respetuosa, poesías y obras de teatro barrocas españolas. Participa respetuosamente de diversas técnicas de exposiciones grupales.	Elabora textos tipo ensayo, intentando exponer sus opiniones. Construye algunos textos orales y escritos con cierta cohesión y coherencia. Analiza de manera respetuosa algunas poesías y obras de teatro del barroco español. Participa de algunas técnicas grupales de exposición.

políticos y científicos.	estructura y características. Lírica: el modernismo y la Generación del 98. Factores cohesivos: relaciones anafóricas y categóricas en el discurso.				
Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.					

PLANE DE APOYO DEL PERIODO: TRES			
	CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
NIVELACION	<p>Quando el estudiante ingrese, de acuerdo al periodo académico se realizará un diagnóstico de los contenidos trabajados en ésta institución y se procede al desarrollo de talleres y acompañamiento de tutor.</p>	<p>Socialización de las pruebas aplicadas para que haya retroalimentación de los contenidos evaluados</p>	<p>La primera semana del periodo</p>
RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de contenidos estudiados. • Descripción de objetos, lugares, personas.... • Lectura de imágenes. • Diálogos entre compañeros. • Karaoke, imitación, juego de roles... • Juego de rondas. 	<p>Realización de las AER: Elaboración de talleres y sustentación Realización de pruebas Presentación oportuna de actividades de clase</p>	<p>Se realizará en las semanas de los AER planteadas institucionalmente</p>
PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones. • Consultas y socializaciones. • Argumentaciones 	<p>Manejo de vocabulario temático Promoción de lectura de textos y comprensión Lectura de ayudas audio- visuales como: , imágenes, esquemas Realización de comparaciones Formulación de preguntas</p>	<p>Se realizará 2 veces en el periodo</p>

GRADO:	10°	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL	4 HORAS	PERIODO	CUATRO
EJE CURRICULAR:					
Diversidad cultural y ética de la comunicación					
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA:					
Interviene en situaciones comunicativas en las que respeta la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo.					
COMPETENCIAS:					
COGNITIVA, ACTITUDINAL, INTERPERSONAL, DISCURSIVA TEXTUAL					
Planear y argumentar su posición frente a las manifestaciones artísticas del lenguaje y su relación con los momentos históricos en los cuales se desarrollaron en España.					
Ciudadana: Colaborar activamente para el logro de metas comunes en su aula, reconociendo la importancia de las normas para conseguir dichas metas.					
Laboral: Identificar actitudes, valores y comportamientos que debo mejorar o cambiar.					
PROBLEMA					
¿Cómo construir mundos alternativos en niños y jóvenes a través de la imaginación?					
CONTENIDOS					
Derechos Básicos de Aprendizaje	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	COMPETENCIAS PARA EL PERIODO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	El cuento de terror: características, clasificación y finalidad discursiva. Literatura: las vanguardias y la Generación del 27 Infografía. Tipología textual: el texto argumentativo.	Análisis de actos de habla. Comprensión de lectura. Elaboración de campañas institucionales. Uso del diccionario.	Respeto, cumplimiento, creatividad, atención, innovación.	Distingue diferentes tipos de actos de habla, tanto orales como escritos, dando importancia a la comunicación. Reconoce las características de la literatura española de vanguardia, exponiendo sus ideas en público. Identifica los tipos de mensajes publicitarios	Distingue algunos tipos de actos de habla, tanto orales como escritos. Reconoce algunas características de la literatura española de vanguardia. Identifica algunos tipos de mensajes publicitarios. Utiliza algunas reglas ortográficas en sus escritos.

Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.	Literatura: Características de la literatura y de la narrativa española del siglo XX y de la novela contemporánea.			generando campañas institucionales. Escribe adecuadamente utilizando reglas ortográficas básicas.	
--	---	--	--	--	--

PLAN DE APOYO DEL PERIODO: CUATRO			
	CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
NIVELACION	Cuando el estudiante ingrese, de acuerdo al periodo académico se realizará un diagnóstico de los contenidos trabajados en ésta institución y se procede al desarrollo de talleres y acompañamiento de tutor.	Socialización de las pruebas aplicadas para que haya retroalimentación de los contenidos evaluados	La primera semana del periodo
RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Repaso de contenidos estudiados. • Descripción de objetos, lugares, personas.... • Lectura de imágenes. • Diálogos entre compañeros. • Karaoke, imitación, juego de roles... • Juego de rondas. 	Realización de las AER: Elaboración de talleres y sustentación Realización de pruebas Presentación oportuna de actividades de clase	Se realizará en las semanas de los AER planteadas institucionalmente
PROFUNDIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones. • Consultas y socializaciones. Argumentaciones 	Manejo de vocabulario temático Promoción de lectura de textos y comprensión Lectura de ayudas audio- visuales como: , imágenes, esquemas Realización de comparaciones Formulación de preguntas	Se realizará 2 veces en el periodo

Colegio Oficial número 3:

EJES	I PERIODO	II PERIODO	III PERIODO	IV PERIODO	SALIDAS
ESTÉTICA DEL LENGUAJE.	Cultura y contexto de la literatura medieval en España. - Contexto social de la Edad Media, en torno al Lazarillo de Tormes.	El Renacimiento y su transición al Barroco. - Prosa y teatro renacentista. - La narrativa de Cervantes.	Barroco, Romanticismo y Realismo. -Contraste de géneros: lírica, poesía y teatro.	La primera mitad del siglo XX: Modernismo. - Vanguardias. - La renovación de la novela. - La revolución escénica.	Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto hispano.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	Plan lector: Los ejércitos- Evelio Rosero. -El microcuento y sus características. -Elaboración de un microcuento dadaista.	Plan lector: Scorpio City- Mario Mendoza. -La fotografía como medio de expresión social.	Plan lector: Alfred Hitchcock, el miedo hecho cine- Hugo Chaparro. -Análisis, interpretación y diagramación biográfica.	Plan lector: Azul- Rubén Darío. • Creación de un monólogo.	Interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	El texto como unidad lingüística. - Tipología textual - Análisis morfológico. Normas APA I -Características. -Uso de citas. -Paginación.	Sentido del texto. -Análisis semántico. Normas APA II -Estilo y presentación.	Contexto extraverbal. -Análisis sintáctico.	Texto argumentativo. - El ensayo y sus partes. - Tipos de argumentos. - Producción textual.	Produce textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	El respeto por la privacidad, impacto social en los	La crisis de la comunicación contemporánea.	Pragmática.	La fotografía como eje de la crítica personal.	Propone nuevas hipótesis sobre la diversidad cultural y

	medios de comunicación. -Foro y debate.	-De la pintura rupestre al emoticón.	-Fundamentación teórica y contraste de los actos de habla.	- Fundamentación teórica de la fotografía. - Análisis y producción fotográfica.	social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas que interviene.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	Medios radiofónicos. -La radionovela.	Redes sociales. • El Facebook como sitio de encuentro fuera del aula.	El cine como instrumento de crítica social. -Valoración de cortometrajes y documentales.	Producción cinematográfica como encuentro cultural y social. -Filminuto o cortometraje.	Socializa críticamente los lenguajes verbales y no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	PERDURABILIDAD DE LA CRÍTICA SOCIAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA.				

EJES	I PERIODO	II PERIODO	III PERIODO	IV PERIODO	SALIDAS
ESTÉTICA DEL LENGUAJE.	Literatura clásica. - Antecedentes y características de la literatura griega, medieval y del renacimiento.	Literatura del siglo XVIII Y XIX. - Análisis y contraste de géneros literarios de los periodos: neoclasicismo, ilustración y Romanticismo europeo.	Contexto y cultura del siglo XX. - Características importantes del contexto sociocultural del siglo XX. - Estética del realismo y naturalismo. - Análisis crítico de la poesía simbolista.	Lenguaje cinematográfico. - Análisis sociocultural y cinematográfico de la posguerra. - Revolución cinematográfica.	Analiza diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL.	Plan lector: La metamorfosis y otros relatos- Franz Kafka - La fotografía como medio de expresión social.	Plan lector: Relatos espectrales- Howard Phillips Lovecraft. - El microcuento y sus características. - Elaboración de un microcuento dadaísta.	Plan lector: Charles Chaplin, un clásico moderno- Pedro Badrán Padauí. - Análisis, interpretación y diagramación biográfica.	Plan lector: Antología poética- Miguel Hernández. - Creación de un monólogo	Extrae nuevas hipótesis de los textos leídos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
PRODUCCIÓN TEXTUAL.	Tipología textual. -Comparar la superestructura de los diferentes tipos de texto. -Textos argumentativos y tipos de argumentos. Normas APA I	Análisis intratextual. - Propiedades del texto escrito. - La cohesión y su procedimiento. - La reseña. - Normas APA II	Lectura crítica de ensayos. - Análisis lingüístico. - Marcadores discursivos. - Marcadores textuales. -	Producción textual. - Producción de reseñas aplicando la superestructura.	Produce textos argumentativos que evidencian conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

	- Características. - Uso de citas. - Paginación.	- Estilo y presentación.			
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN.	El blog, como parte vital de la comunicación. -Uso adecuado de las TIC.	El silencio como disposición para escuchar y dejar hablar a los demás. - Foro y debate.	El código social y su reflexión ética. - Análisis y reflexión de comportamientos sociales.	El derecho a la protesta. - Análisis y tipos de argumentos para defender una causa justa.	Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS.	La escultura como expresión social. -Contexto sociocultural de la escultura. -Elaboración de esculturas.	La prensa como medio de comunicación ético. - Análisis crítico y reflexivo sobre la información de interés público.	Arte fotográfico. - Contextualización sobre la fotografía en el siglo XX y XXI.	Análisis pictórico. - Análisis e interpretación de la pintura surrealista.	Aporta un nuevo enfoque a los lenguajes verbales y no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS DIFERENTES TIPOS DE EXPRESIÓN SOCIOCULTURAL.				

Colegio Privado número 1:

GRADO: DECIMO		AREA: LENGUA CASTELLANA			PERIODO: PRIMERO		
ESTANDAR: Comprendo e interpreto textos de la Edad Media con actitud crítica y capacidad argumentativa.							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
* Literatura de la Edad Media, características lírica popular. *la poesía narrativa * Actos de habla *Niveles de la lengua. *Proyecto Lector	Reconocer las manifestaciones literarias antiguas y de la Edad Media en sus diferentes géneros literarios. Garantizar la cohesión y la coherencia en los discursos tanto orales como escritos que se producen en situaciones reales propias del intercambio comunicativo.	Conoce y distingue las particularidades de la Edad Media, manifestadas artísticamente a través de la literatura. Se ejercita en la lógica y la dialéctica del lenguaje para sustentar sus posiciones teóricas y sus puntos de vista.	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	Lectura del cantar del Mío Cid. Puesta en escena del texto leído. Elaboración de reseñas alusivas a la literatura de la época. Elaboración de cuadros comparativos.	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. *Comprensión textual * Talleres * Cuestionarios de preguntas tipo ICFES. *Presentación y sustentación de trabajos escritos. *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *Diccionario *obras literarias *cuentos y poesía. *DVD *Video beam *Revistas. *Elementos del contexto.	Se pretende que el 60% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

GRADO: DECIMO		AREA: LENGUA CASTELLANA			PERIODO: SEGUNDO		
ESTANDAR: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
Literatura del Renacimiento y siglo de oro. *La paradoja *Análisis de la conversación *Reglas básicas en la conversación *Técnicas de expresión corporal. *Juego de roles * La reseña Proyecto Lector.	Identificar y analizar en los textos leídos, la importancia de la literatura a través de la historia. Reconocer a través del interlocutor los diferentes modos de habla	Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos. Maneja a través de su cuerpo las expresiones que manifiestan los sentimientos y emociones propios del lenguaje.	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	Lectura de "El quijote de la mancha" Elabora y practica las relaciones lógicas que se establecen en un texto dado. Práctica las técnicas adquiridas de expresión corporal.	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Talleres * Cuestionarios de preguntas tipo ICFES. *Presentación y sustentación de trabajos escritos. *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *Diccionario *obras literarias *cuentos y poesía. *Video beam *Revistas. *Elementos Del contexto.	Se pretende que el 60% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

GRADO: DECIMO		AREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: TERCERO			
ESTANDAR: Análisis e interpretación crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias.							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
Literatura del Barroco. Romanticismo y realismo. El soneto Figuras literarias: el retruécano y la metonimia. El protocolo Lenguaje verbal y no verbal. Palabras multiformes. *Sinónimos y antónimos como medio de estudio *Plan Lector	Reconocer las características más importantes del periodo Barroco a través de la comprensión y análisis de textos. Identificar los elementos estructurales que componen un texto lírico. Reconoce los aspectos formales del protocolo como texto.	Comprende los aspectos principales de textos literarios de diversa índole, género, temática y origen, especialmente enmarcados en el Barroco. Expresa su pensamiento ideológico a través de textos y actos comunicativos.	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	*La celestina *Juan Tenorio Exposición en diapositiva sobre la época del barroco. Lectura y análisis de poesía. Realización de debates con diferentes temáticas. Actividades lúdicas (dramatizados y mimos)	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Antología * Cuestionarios de preguntas tipo ICSES. *Presentación y sustentación de trabajos escritos. *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *Diccionario *obras literarias *cuentos y poesía. *Computador *Video beam *Revistas. *Elementos de contexto.	Se pretende que el 60% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

GRADO: DECIMO		AREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: CUARTO			
ESTANDAR: Interpreto en forma critica la información difundida por medios visuales y orales como la publicidad							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
*Literatura moderna y la generación del 98. Literatura: las vanguardias y la Generación del 27. La publicidad. La anécdota El teatro Uso de la raya y las comillas. Proyecto Lector.	Reconocer las características principales de la literatura española y de la Generación del 98. Reconocer y comprender las particularidades de la literatura universal y de la Generación del 27 a través de los textos que lee.	Reconoce obras y figuras del Modernismo y la generación del 98. Reconoce, distingue y clasifica un texto de acuerdo con sus características y su propósito comunicativo. Distingue y reconoce el papel ejercido por los medios de comunicación, haciendo énfasis en la función y el propósito discursivo de los mismos	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	*Paz en la Guerra *Niebla Exposición y análisis de fotografías referentes a la época. Creación poética sobre las vanguardias. Realiza campañas publicitarias enfatizando lo autóctono de la región. A través de la oratoria contar anécdotas que lleven a rescatar elementos de la cultura.	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Talleres * Cuestionarios de preguntas tipo ICFES. *Ejecución de campañas publicitarias *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *obras literarias *cuentos y poesía. *DVD *Video beam *Revistas. *Elementos De contexto.	Se pretende que el 60% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

GRADO: ONCE		AREA: LENGUA CASTELLANA			PERIODO: PRIMERO		
ESTANDAR: Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
*Literatura Griega y Romana. *El teatro: la tragedia griega a través de Esquilo, Sófocles y Eurípides. *Tipología textual: el ensayo científico con sus características y estructura *Uso de prefijos griegos y latinos * La analogía: caracterización y distintos usos *Proyecto Lector	Identificar, reconocer y relacionar los textos y las características más relevantes de la literatura griega y romana teniendo en cuenta las particularidades de su contexto Conocer, asociar e identificar el teatro griego, específicamente el representado a través de los grandes trágicos. Utilizar y reconocer los referentes textuales como marcas significativas para entender el texto	Distingue y relaciona los sucesos narrados atendiendo a los requerimientos estructurales de los distintos formatos textuales, tales como el mito, la leyenda, la épica y la epopeya griega y romana. Lee y comprende el carácter estructural, semántico y pragmático de los textos científicos. Reconoce y utiliza los deícticos y los enclíticos como elementos textuales que propician una mejor comprensión y reconocimiento de los elementos intratextuales.	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	* La Iliada *Edipo Rey *Prometeo encadenado Ambientación de obras griegas. A partir de la lectura de textos científicos, elabora ensayos dando sus propios criterios y teniendo en cuenta los deícticos y los enclíticos para mayor comprensión y producción textual.	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Talleres *Comprensión Lectora * Cuestionarios de preguntas tipo ICFES. *Puestas en escenas *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *obras literarias *cuentos y poesía. *DVD *Video beam *Revistas. *material tipo icfes de apoyo *Elementos De contexto.	Se pretende que el 60% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

GRADO: ONCE		AREA: LENGUA CASTELLANA			PERIODO: SEGUNDO		
ESTANDAR: Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
Literatura: la literatura de la Edad Media y el renacimiento. *La variación lingüística, uso y contexto Literatura del Barroco *Análisis e interpretación de textos Sinónimos y Antónimos Proyecto Lector.	Distinguir y relacionar los sucesos narrados en relatos de la Edad Media y barroco atendiendo a los requerimientos estructurales y contextuales, tales como sus características, propósitos y finalidades. Conocer y relacionar los distintos tipos de lenguaje, de acuerdo con sus particularidades estructurales y semánticas.	Reconoce la Edad Media y el Barroco como un periodo importante dentro de la historia cultural y literaria. Reconocer el lenguaje y sus clasificaciones estructurales. Diferencia entre el español y el español procedente de España.	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	Lectura de la Divina Comedia y Decameron. Exposición de capítulos de la Divina Comedia. Realización de trabajos escritos. Elaboración de diccionarios con los tipos de lenguaje Simulacros Pruebas icfes	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Talleres * Cuestionarios de preguntas tipo ICFES. *trabajos escritos. *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *obras literarias *cuentos y poesía. *DVD *Video beam *Revistas. *material tipo icfes de apoyo *Elementos De contexto.	Se pretende que el 60% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

GRADO: ONCE		AREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: TERCERO			
ESTANDAR: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
Literatura del Romanticismo y del Realismo a través de la novela y la lírica. *Lengua, cultura y Sociedad *El mapa conceptual y textual *El cine foro Proyecto Lector.	Conocer y asociar las narrativas del Romanticismo y Realismo, características y el análisis contextual de la época. Distinguir la función gramatical que cumplen distintas partículas del lenguaje dentro de contextos comunicativos. Tomar conciencia de la importancia de la vida a nivel profesional.	Relaciona las marcas semánticas del Romanticismo y Realismo con la época histórica en la que se dan sus inicios comprendiendo el porqué de este. Reconoce e identifica las categorías gramaticales atendiendo a las peculiaridades del contexto y a la caracterización de las mismas	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	*Romeo y Julieta *Película Los novios de Alejandro Manzoni Realización de la técnica de la rejilla para socializar la literatura del romanticismo y del realismo. Ejercicios donde emplee de manera correcta las categorías gramaticales. Elaboración de diversos textos donde utilice de forma adecuada las citas textuales. Talleres acerca de proyectos de vida relacionados con el contexto profesional.	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Talleres * Cuestionarios de preguntas tipo ICFES. *trabajos escritos. *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *obras literarias *cuentos y poesía. *DVD *Video beam *Revistas. *material tipo icfes de apoyo *Elementos De contexto.	Se pretende que el 60% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

GRADO: ONCE		AREA: LENGUA CASTELLANA			PERIODO: CUARTO		
ESTANDAR:							
CONTENIDO TEMÁTICO	LOGRO	INDICADOR DE LOGRO	COMPETENCIA	ACTIVIDAD PEDAGOGICA	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
Literatura vanguardista y contemporánea Texto filosófico e histórico. La semiótica de la pintura. La ponencia Medios de la comunicación y la cultura de masas. Entrevista académica Proyecto Lector.	Comprender y diferenciar distintos movimientos vanguardistas y de la literatura contemporánea haciendo énfasis en la comprensión textual y en la relación de los mismos con el momento histórico en el que aparecen. Utilizar y reconocer los referentes textuales como marcas significativas para entender el texto.	Diferencia y comprende los aspectos generales y específicos de la novela contemporánea y las vanguardias, haciendo énfasis en las relaciones que establecen dichas novelas con el contexto en el que se inscriben. Reconoce la influencia de los medios de comunicación y la cultura de las masas dentro del contexto.	*Interpretativa *Argumentativa. *Propositiva	*El extranjero Manualidades referentes a los distintos ismos. Lectura de obras literarias. Realización de rincones artísticos sobre la semiótica de la pintura. Juego de roles con los distintos medios de comunicación. Concurso de escritura acerca del manejo verbo haber. Realización y ejecución de proyecto relacionado con el perfil académico.	*Participación en clase.(oral y escrita) *control de lectura. * Talleres * Cuestionarios de preguntas tipo ICFES. *trabajos escritos. *Cuaderno. *Evaluación. (Final).	Texto guía *obras literarias *cuentos y poesía. *DVD *Video beam *Revistas. *Elementos De contexto.	Se pretende que el 70% de los estudiantes logren alcanzar el máximo de los logros propuestos.

ESTANDARES POR GRUPO DE GRADOS: 10° y 11°

ESTANDAR GENERAL: En este nivel:

- Reconocer correctamente los usos de las reglas ortográficas.
- Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Identificar en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce e interpreta un texto.
- Utilizar el lenguaje como medio de expresión oral y escrita.
- Expresar de forma clara sus ideas, según la situación comunicativa.
- Marcar correctamente los acentos ortográficos.
- Identificar en situaciones comunicativas reales, los roles de quien produce e interpreta un texto.
- Utilizar el lenguaje como medio de expresión oral y escrita.

GRADO	EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS BASICAS Y/O LABORALES	LOGROS	EVALUACION
10°	Ortografía Y Redacción.	Palabras homófonas con B y V. Homófonas con Y y LL. Uso de la G y J. División Silábica	Semántica. Ortográfica. Laborales. Comunicativa. Textual Gramatical.	Reconocer cuando debe usar B y cuando V en los textos. Cuando Y y LL. Cuando G y J.	Sopa de letras

Colegio Privado número 2:

	Lectura comprensiva y analítica	Las Convulsiones de Luis Vargas Tejada	Interpretativa. Comunicativa. Textual.	Interpretar teniendo en cuenta la intención comunicativa y la macro estructura del texto que lee.	Drama sobre las convulsiones.
--	---------------------------------	--	--	---	-------------------------------

GRADO	EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS BASICAS Y/O LABORALES	LOGROS	EVALUACION
10°	LA COMUNICACIÓN.	Elementos del proceso comunicativo. La comunicación Oral. Géneros informativos. Genero oratorio. Etapas de una producción Oral. Género oratorio. Los medios de comunicación.	. Pragmática. . Comunicativas. . Laboral.	Leer textos de manera comprensiva, en los cuales hace uso de sus competencias comunicativas. Identificar en las diversas situaciones comunicativas el papel que cumple cada uno de los interlocutores.	Cuestionario
11°	Ortografía Y Redacción.	Palabras Homófonas con B y V. Homófonas con Y y LL. Uso de la G y J. División Silábica. Los conectores. El párrafo. El ensayo. Homófonas con S,C,X,Z. Tilde Diacrítica. Signos de puntuación Formas verbales. Uso de R , RR.	Semántica. Ortográfica. Laborales. Comunicativa. Textual. Gramatical.	Reconocer cuando debe usar B y cuando V en los textos. Cuando Y y LL. Cuando G y J. Cuando S, C, X, Z. Cuando R o RR.	Llenar los espacios en blanco con B o V según corresponda, atendiendo a los principios ortográficos. Ponencia de ensayos, verificación de los mismos teniendo en cuenta principios gramaticales.

GRADO	EJES TEMÁTICOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS BASICAS Y/O LABORALES	LOGROS	EVALUACION
11°	Ortografía Y Redacción.	El acento. Palabras agudas. Graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.	Comunicativa. Semántica. Laboral.	Clasificar las palabras según el acento.	

Colegio Privado número 3:

GRADOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS				HABILIDADES FUNDAMENTALES	CONTENIDOS			METODOLOGÍA	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL	LITERATURA	COMUNICACIÓN	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
UNDÉCIMO	Coherencia y cohesión del discurso, tipos de discurso y elementos que involucran	INTERTEXTUALIDAD CON ENFOQUE CRÍTICO	Expresión de postura propia por medio de un discurso estructurado, pertinente y creativo	RESPONSABILIDAD CIUDADANA DEL DISCURSO	<p><u>Comprensión y producción textual</u> Comprender el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento y de formación de sujetos de derechos, críticos y creativos. <u>Literatura</u> -Leer textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. <u>Comunicación</u> -Elaborar hipótesis de interpretación atendiendo la intención comunicativa y al sentido de la misma. -Comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. <u>Ética de la Comunicación</u> Identificar caracterizar y valorar diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.</p>	<p>El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológico y político presentes en los textos. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: Coherencia pragmática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Identificando componentes que faciliten u obstaculicen la comprensión del estudiante frente a los textos, de las situaciones problemáticas, de las producciones; entre estos se encuentran; por ejemplo, las estrategias cognitivas de muestreo, predicción, inferencia verificación y autocorrección (Goodman, 1982). •Participar en el análisis y construcción de los elementos que conforman el género periodístico -Lectura de cuentos cortos. -Trabajo dinámico de recorte, elaboración e identificación de los elementos de la publicidad -Analizar obras literarias (novelas) 	<p>-Participación activa en las actividades de clase. -Recreación con el descubrimiento de los elementos literarios encontrados dentro de los textos. -Invitación para la materialización del hábito por la lectura. -Planteamiento de una posición frente al tema de la geopolítica mundial. -Reflexión acerca de la diferencia entre el cuento y la novela actual.</p> <p><u>Ética de la comunicación</u> Identificación, caracterización y valoración de diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Trabajo cooperativo y colaborativo en donde se potencien valores como: justicia, equidad, respeto, tolerancia, autonomía, compañerismo, sentido de pertenencia, participación crítica. •Exploración y reconocimiento de los conocimientos previos de los estudiantes •Contextualización de los nuevos saberes, buscando articularlos con los previos. •Contrastar sus conceptualizaciones con las de sus pares, para que esos saberes puedan ser aplicados en los contextos de los estudiantes •Integración curricular: Se realizan propuestas como proyectos de aula que articulen varios saberes. 	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa sus ideas y sentimientos de forma creativa, con libertad, responsabilidad emocional y respeto por el otro. • Conoce sus inclinaciones artísticas, preferencias vocacionales, ocupacionales y las integra positivamente a su vida presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Producción textual</u> Evidencia en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hace de ellos en contextos comunicativos. • Explora sus actitudes y conoce sus inclinaciones artísticas para producir textos líricos. <u>Ética de la comunicación</u> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. 	<p>El reconocimiento de sí mismo/a y de los demás le permite vivir en comunidad.</p> <p>Asume una actitud activa, crítica y creativa en el desarrollo individual y colectivo de las actividades del aula.</p> <p>Comprende los distintos lenguajes artísticos y símbolos propios de una cultura, por medio de los cuales puede aprender a enriquecer sus posibilidades de expresión.</p>
					<p>Derechos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> •Aprendizaje vivencial de sus Derechos y los del "otro" •Reglas o normas construidas de forma participativa •Ambientes de aprendizaje democráticos •Acción libre, en la que se aprende a asumir las consecuencias de los actos. •Manejo constructivo y positivo del conflicto •Generación de Derechos Civiles y Políticos (Estudio de casos) •Derecho Internacional Humanitario (Estudio de casos) •La LIBERTAD, como el derecho a: la vida, la integridad física y moral, la libertad personal y la seguridad personal. 							

GRADOS	NÚCLEOS TEMÁTICOS				HABILIDADES FUNDAMENTALES	CONTENIDOS			METODOLOGÍA	INDICADORES DE EVALUACIÓN		
	COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL	LITERATURA	COMUNICACIÓN	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES		COGNITIVOS	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
DÉCIMO	Coherencia y cohesión del discurso, tipos de discurso y elementos que involucran	INTERTEXTUALIDAD CON ENFOQUE CRÍTICO	Expresión de postura propia por medio de un discurso estructurado, pertinente y creativo	RESPONSABILIDAD CIUDADANA DEL DISCURSO	<p>Orientar a los estudiantes del ciclo, en función de su proyecto de vida personal, profesional y laboral a través de: Una formación que le permita empoderarse de su rol político y ciudadano mediante la autogestión fundamentada en los principios institucionales, El uso reflexivo, crítico y productivo de las tecnologías de la información y la comunicación(Tic) para la toma de decisiones, el reconocimiento de sí mismo y del otro, tomando en cuenta la diversidad de género, cultura, etnia, física, cognitiva y otras,-</p>	<p>PRIMER PERÍODO Diagnóstico sobre aspectos como: -Conformación de Equipos de trabajo: normas, criterios conformación, funcionamiento, -Procesos de Lectura. SEGUNDO PERIODO Movimientos literarios Tipos de textos, signos de puntuación Tercer Período Movimientos literarios La oración gramatical: Oraciones simples y compuestas. Comunicación gráfica: Historieta y Caricatura Cuarto Período Literatura Modernismo-Parnasianismo y Simbolismo Las figuras literarias: Epíteto, símil, metáfora,</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Produciendo textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hacemos de ella en contextos comunicativos orales y escritos. •Analizando crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. •Retomando críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados Expresando respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenimos. •Mediante procesos de construcción de sistemas de significación y procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. 	<ul style="list-style-type: none"> •El respeto al expresar de una forma crítica y analítica su pensamiento. •El respeto por la diversidad de criterios y posiciones ideológicas •La comprensión y el respeto de la relación intercultural con las comunidades más vulnerables. •El uso de los mecanismos adecuados en el debido proceso para el manejo de conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Trabajo cooperativo y colaborativo en donde se potencien valores como: justicia, equidad, respeto, tolerancia, autonomía, compañerismo, sentido de pertenencia, participación crítica. •Exploración y reconocimiento de los conocimientos previos de los estudiantes •Contextualización de los nuevos saberes, buscando articularlos con los previos. •Contrastar sus conceptualizaciones con las de sus pares, para que esos saberes puedan ser aplicados en los contextos de los estudiantes •Integración curricular: Se realizan propuestas como proyectos de aula que articulen varios saberes. 	<p>No desarrolló ningún tipo de proceso. No hizo ninguna demostración en clase. No respondió la evaluación, no dijo nada en clase, dejó el trabajo o no asistió. Desconoce los conceptos o presenta falencias en relación con los elementos básicos trabajados en la clase. Sus trabajos y /o participaciones adolecen de explicación o argumentación. Reconoce y comprende los conceptos y contenidos desarrollados en la clase, estableciendo relaciones, semejanzas, diferencias y dando explicaciones sobre los mismos</p> <p>Comprende, analiza y reflexiona sobre</p>	<p>No desarrolló ningún tipo de proceso. No trajo material para trabajar, no realizó el trabajo, se copió la actividad de otras personas, interrumpe clase, ocasiona momentos de desorden, no entrega, no toma apuntes. Desarrolla de manera parcial o con baja calidad las actividades propuestas en la clase. Desarrolla las actividades propuestas con los mínimos establecidos para la clase o las mejora a través de actividades de apoyo. Desarrolla las actividades propuestas para su proceso de aprendizaje de</p>	<p>No se presenta a clases o lo hace sin presentar excusas justificadas de sus ausencias. Su comportamiento y desarrollo personal presenta falencias en relación con el Manual de Convivencia y/o las reglas de clase. Su comportamiento y desarrollo personal están acordes con el Manual de convivencia y las reglas de la clase. Refleja la apropiación de los ejes del PEI en su</p>