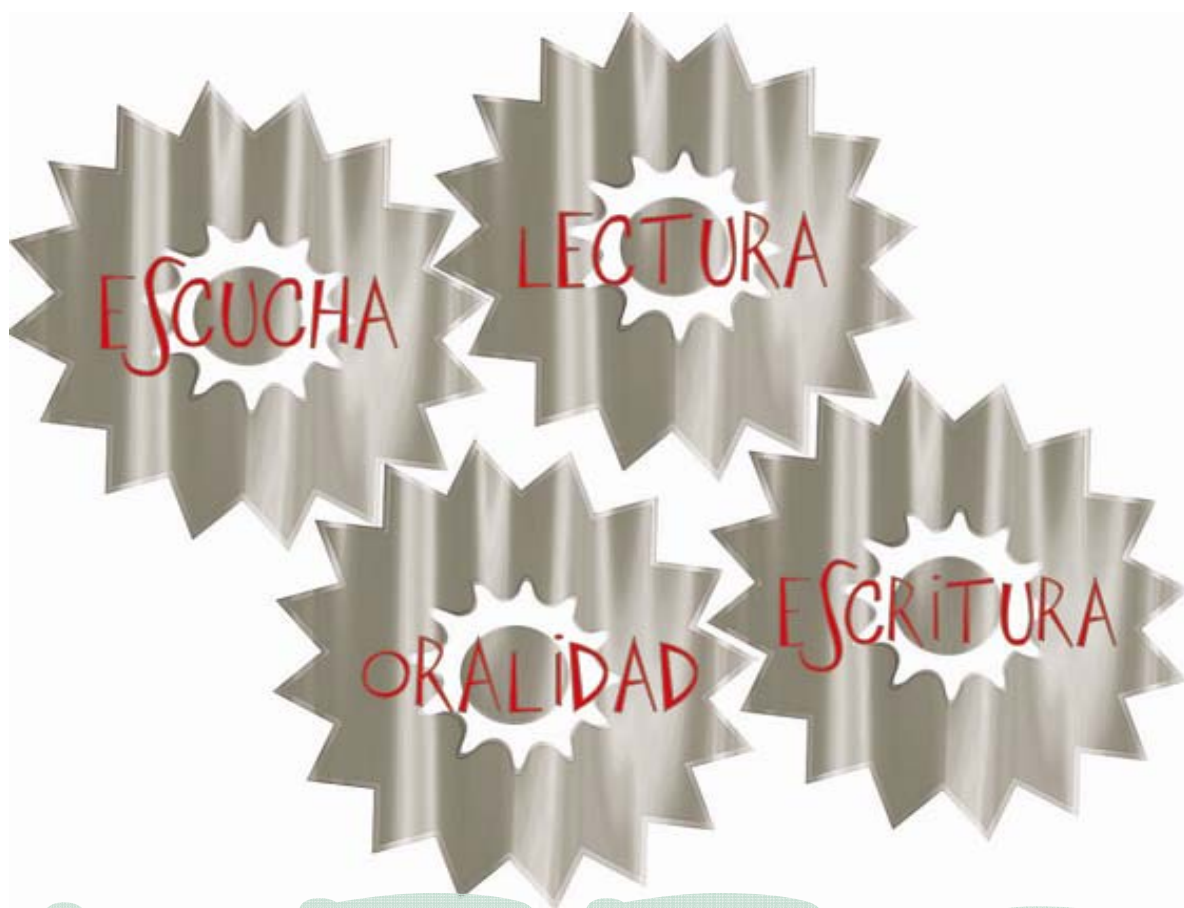


***MÓDULO PARA EL DESARROLLO DE
LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS DE LECTURA,
ESCRITURA, ESCUCHA Y ORALIDAD.***



LEEEO

LEEO

L: *Lectura.*

E: *Escritura.*

E: *Escucha.*

O: *Oralidad.*

AUTORES:

LEIDY CAROLINA ZAPATA C.

LEIDY CONSTANZA MORENO.

JOHN ALEXANDER MARTÍNEZ.



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA.

2.008

LEEO

INTRODUCCIÓN.

Es placentero para nosotros presentar este módulo que es el producto final y práctico de la investigación sobre las Competencias Comunicativas y de un diagnóstico de las mismas, que se hizo en el grado sexto del colegio Liceo Nueva Colombia. Éste módulo recibe el título *LEEO* (Lectura, Escritura, Escucha y Oralidad) diseñado con dedicación, investigación y recursividad el cual contiene 20 temas ceñidos a los lineamientos curriculares y estándares para este grado, cada uno con su respectiva evaluación. Éste se propone con el fin que los estudiantes mejoren las competencias para lograr una excelente disposición de su lenguaje en los diferentes contextos sociales.

Cada tema esta compuesto por una explicación teórica y de diferentes actividades con el propósito que el educando logre desarrollar lo conceptual encajándolo en la práctica. Y una evaluación, para ir observando y analizando el proceso del estudiante y del proyecto.

De esta manera dejamos en sus manos este prospero fruto para que como docente le sirva de orientación en el manejo de la enseñanza del lenguaje y como educando se fortalezca en el desarrollo de la palabra en todos su niveles.

• **TEMA 1:**
PRESENTACIÓN A LA CLASE.

A veces nos faltan palabras para explicar aquello que deseamos. Por ejemplo, cuando estamos un tanto excitados por haber vivido un momento de tensión y queremos o necesitamos contarlo, las ideas sin querer nos salen atropelladas, como a borbotones y nuestros oyentes no pueden o no saben qué es en realidad, o que estamos contando.

♠ **Actividad:**

1. Organizar parejas.

2. Deben hablar sobre cosas básicas como nombre, edad, qué hace, dónde vive y demás.

3. Toman nota de la información suministrada por su compañero.

4. Luego presentan a su compañero (todos los grupos asumen roles diferentes para la presentación)

- a) **deben presentarse inventando una historia, es decir exagerando la información.**
- b) **Como si fuera a vender un producto.**
- c) **Comentando valores.**
- d) **En forma de chiste.**
- e) **Presentando una noticia.**
- f) **Redactando un poema.**
- g) **En forma de coplas.**

♠ **Tiempo de la actividad.**

Semana: 1

Horas: 6.

♠ **Metodología.**

Actividad grupal de intercambio de información.

♠ **Objetivo por competencia.**

Lectura: Debe leer la información suministrada de su compañero asumiendo un rol diferente.

Escritura: Escoger que información le sirve y redactarla teniendo en cuenta la manera en que va a realizar la presentación.

Escucha: Escuchar a su compañero de actividad y crear estrategia de presentación.

Oralidad: Realizar una propuesta para innovar ante los demás en clase.

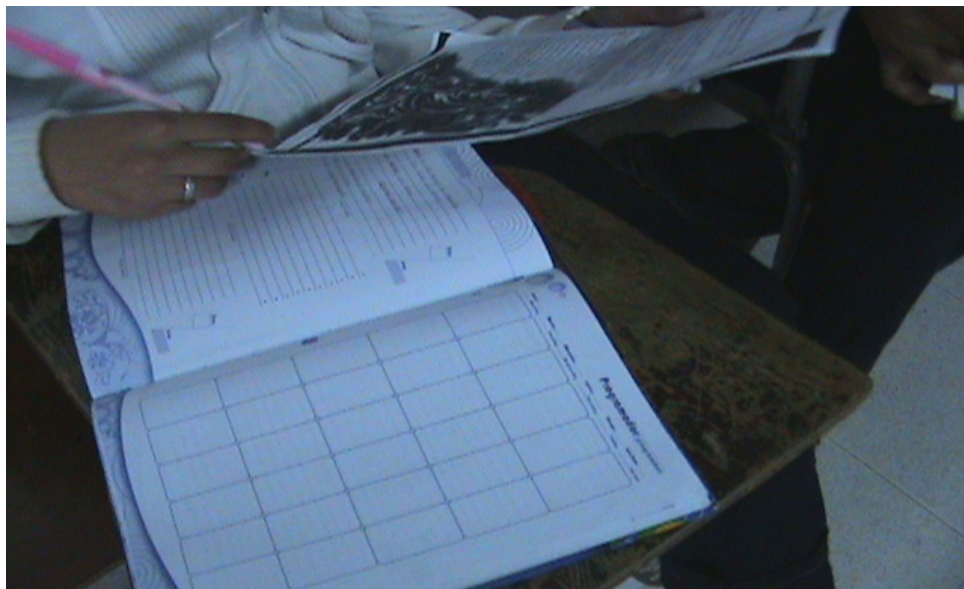
⚙ **Logro.**

Presenta a un compañero en una situación asignada y argumentando la información suministrada por medio de diferentes situaciones.

Evaluación

Los estudiantes valoraran su actividad bajo los siguientes parámetros:

- a) Participación de ambos estudiantes.**
- b) Recursos y creación de la presentación.**
- c) Forma y contenido.**



TEMA 2: RELATO DE VIAJES.

Se entiende como libro o relato de viajes el que se ajusta a una o más de las siguientes características: relato no ficticio escrito en primera persona del singular (o plural) que describe un viaje a través de un lugar extranjero con numerosas observaciones sobre el paisaje, la geografía, la flora, la fauna, los habitantes, el modo de vida, la historia y las costumbres sociales.

Estos libros acostumbran estar ilustrados con mapas, dibujos, grabados, fotografías, etc. realizadas por el autor o por sus compañeros de viaje.



♥ Actividad:

1. Lectura del libro el principito en grupos, cada uno debe leer los capítulos suministrados por el docente.
2. Cada grupo realiza una exposición de la lectura con base en elementos de análisis literario como los son: espacio, tiempo, acciones, personajes e imágenes; los cuales son diferentes para cada grupo.
3. Proyectar la película "el principito".
4. Proponer un foro en donde se exprese el análisis y opiniones acerca del tema.

♥ Tiempo de la actividad:

Semanas: 2

Horas: 12



♥ **Metodología.**

Lectura del libro "El Principito".

Video- Foro.

♥ **Objetivo por competencia:**

Lectura: Realiza lectura del libro el principito, en donde tiene en cuenta espacio, tiempo, acciones, personajes e imágenes.

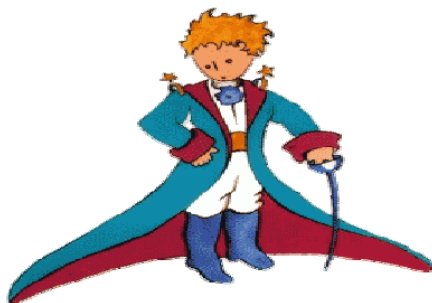
Escritura: Redacta resumen del libro y realiza cuadro comparativo y diferencial con la película.

Escucha: Oye los argumentos de los demás con respeto y cuando lo cree indicado interviene.

Oralidad: Plantea lo que va a decir para expresar con argumentos: busca y selecciona información antes de hablar.



♥ **Logro:** Comunica ideas claras y con sentido crítico a partir del libro y la película "El principito".



Título original: El principito

Año: 1974

Duración: 88 min.

Nacionalidad: EE.UU.

Sinopsis: Basada en la obra de Antoine de Saint-Exupery, comienza cuando un piloto tiene que hacer un aterrizaje forzoso en el desierto del Sahara. Allí se encuentra con un pequeño príncipe llegado del planeta B-612 que le ayuda a descubrir el secreto de la importancia de la vida.

♥ Evaluación.

1. Realizar un resumen de lo leído y de la proyección.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

2. Realizar un cuadro comparativo y diferencial, de la lectura y la película.

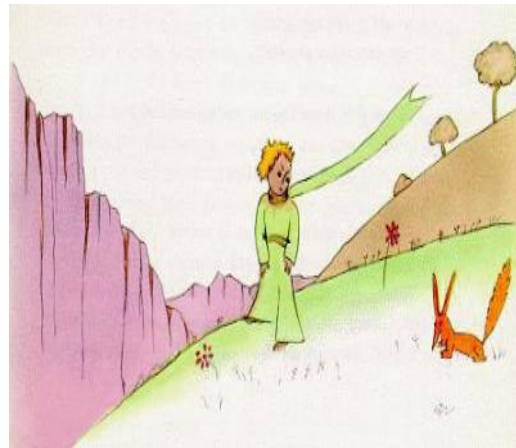
COMPARATIVO

LIBRO	PELICULA

DIFERENCIAL

LIBRO	PELICULA

3. De cada imagen elaborar un comentario.



▪ TEMA 3: LECTURA DE IMÁGENES.

Una de las actividades que más caracterizan a las sociedades modernas es la producción y consumo de imágenes. Actualmente, el lenguaje visual posee un poder tan o más extenso que el lenguaje verbal.

La lectura de imagen permite darle sentido, dirección y recrear nuevas historias ya que cualquier comunicación construida mediante signos (palabras, imágenes o movimientos) puede leerse como un texto. Los cuadros pueden considerarse textos visuales únicos, contruidos manualmente, que ofrecen al observador una imagen estática de lo que representan.

Actividad:

1. Cada estudiante interpreta las siguientes imágenes, primero realiza lectura individual y luego lectura en voz alta.

Tiempo de actividad.

Semana: 1

Horas: 6

Metodología.

Actividad en el módulo y crea historias de imágenes en un friso.

Objetivo por competencia.

Lectura: Efectúa lectura del cuento con coherencia.

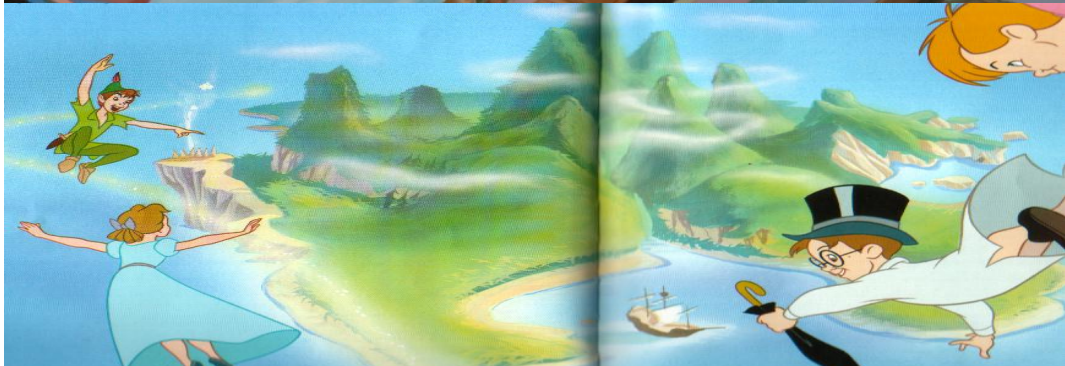
Escritura: Crea historias por medio de imágenes escogidas de recortes; presenta con criterio su trabajo de imágenes.

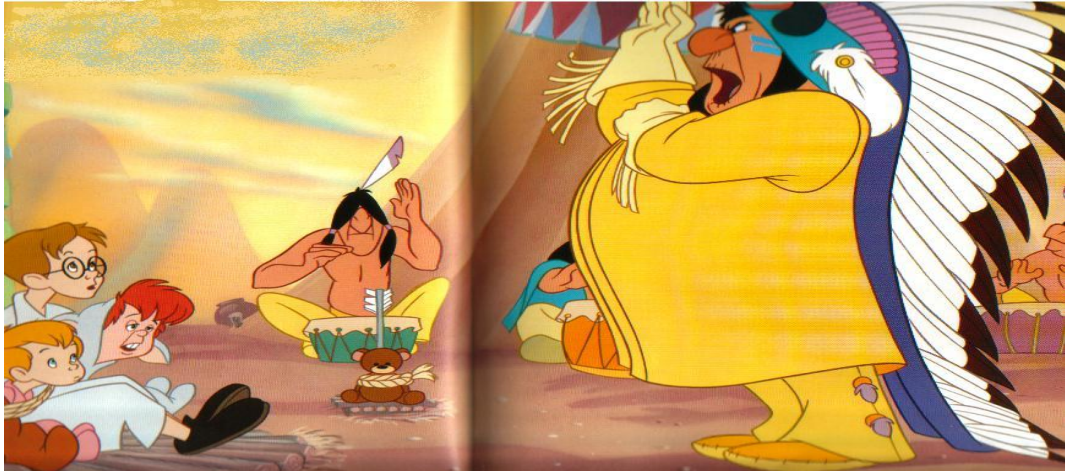
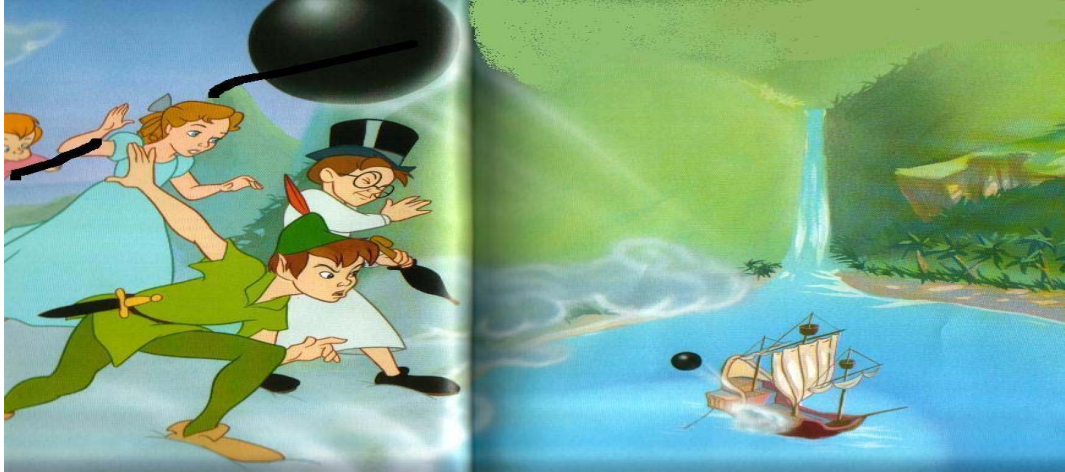
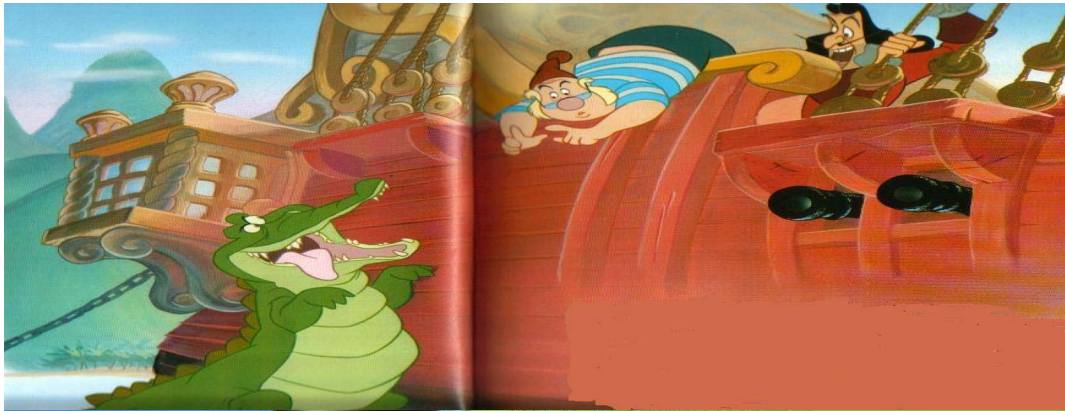
Escucha: Atiende a la propuesta de sus compañeros, opinando sobre el trabajo.

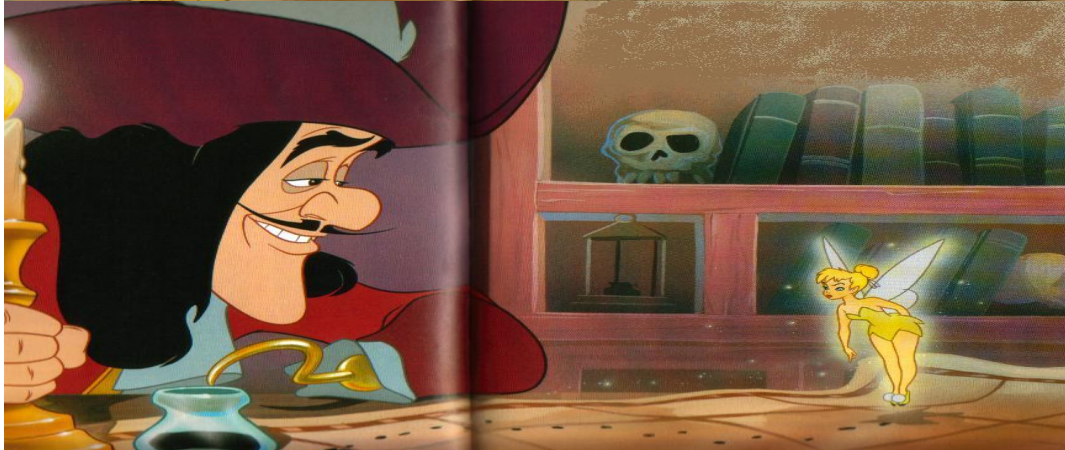
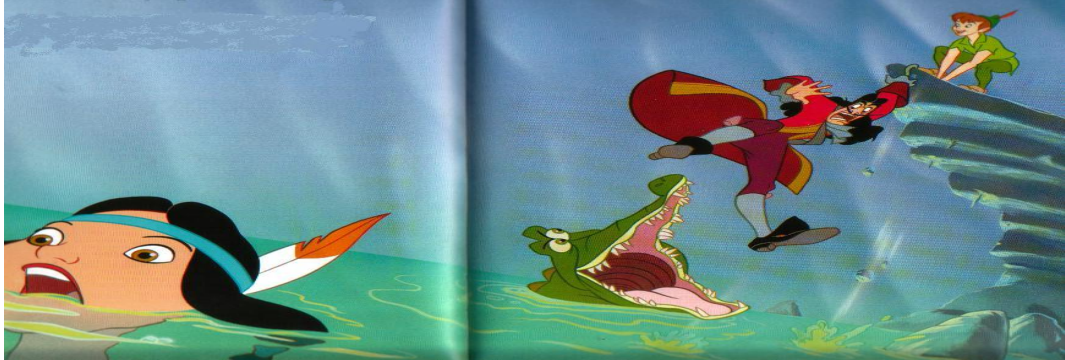
Oralidad: Presenta con criterio su trabajo de imágenes.

Logro.

Interpreta secuencias y propone textos por medio de lectura de imágenes.











Referencia:

Peter Pan es el nombre del personaje ficticio creado por el escritor escocés, James Matthew Barrie para un musical llevado a cabo en Londres el 27 de diciembre de 1904.

Evaluación.

1. Crea textos o friso por medio de imágenes que debe recortar de periódicos o revistas
2. Expone su creación y la comparte con sus compañeros.

▪ TEMA 4: MITOLOGÍA GRIEGA.

La mitología griega está formada por un conjunto de leyendas que provienen de la religión de esta antigua civilización del Mediterráneo oriental. Los griegos, aunque no practicasen la religión, conocían estas historias, las cuales formaban parte de su acervo cultural.

Los dioses del panteón griego adoptaban figuras humanas y personificaban las fuerzas del Universo; al igual que los hombres, los dioses helenos eran impredecibles, por eso unas veces tenían un estricto sentido de la justicia y otras eran crueles y vengativos; su favor se alcanzaba por medio de los sacrificios y de piedad, pero estos procedimientos no eran siempre efectivos puesto que los dioses eran muy volubles.

La mitología griega es absolutamente compleja, llena de dioses, monstruos, guerras y dioses entrometidos. Algunos estudiosos afirman que llegó a haber hasta 30.000 divinidades en total.

Esta mitología comparte una estrecha similitud con la mitología romana, en cuanto a los nombres de varios dioses y personajes de importancia. También se relacionan en cuanto a la parte mitológica de la religión; creencias, tradiciones y todo lo ligado o referente a Mitología.

♦ Actividad:

1. Lectura de cuentos mitológicos griegos. Los estudiantes se dividen en cuatro (4) grupos, cada uno realiza una lectura diferente: Ícaro, la diosa afrodita, Jasón, Pegaso.
2. Investigación sobre los diferentes dioses, semidioses y personajes griegos.
3. Comentan los personajes que investigaron.
4. Video - Foro "NARRADOR DE CUENTOS, MITOS GRIEGOS" En donde se expresa qué les gusta, qué no les gusta y qué tan real pudo ser.

♦ **Metodología.**

Lecturas de mitos griegos, investigación en casa., representación de un personaje mitológico.

Video – foro.

♦ **Objetivo por competencia.**

Lectura: Lectura de cuentos mitológicos.

Escritura: Propone personajes con características mitológicas y escoge uno para trabajar en él.

Escucha: Atiende y comparte información e ideas sobre el tema, personajes y la película.

Oralidad: Comentan sobre lo investigado, da juicio valorativo sobre qué personaje le gusta más y lo personifica.

♦ **Logro.**

Relaciona las manifestaciones mitológicas griegas con su realidad cultural.



Ícaro

Ícaro se conoce a veces como el inventor del trabajo en madera. Es hijo de Dédalo, genio de la antigüedad que le mostró a Ariadna cómo Teseo podía encontrar el camino en el laberinto de Minos, donde se encontraba el Minotauro (monstruo con cuerpo de toro y cabeza de hombre).

Con esta ayuda, Teseo fue capaz de matar al Minotauro, por lo que el rey Minos y padre del monstruo, muy molesto encerró a Dédalo con su hijo en el laberinto.

Con la intención de huir, Dédalo fabricó unas alas para él y su hijo. Las adhirió con cera a los hombros de Ícaro y luego en los suyos e iniciaron el vuelo que los llevaría a la libertad. El padre había advertido a su joven e imprudente hijo que no volara demasiado alto ni demasiado bajo.

No obstante las advertencias de su padre, Ícaro fascinado por lo maravilloso del vuelo se elevó por lo aires desobedeciendo a Dédalo quien no pudo impedirlo. Además, Ícaro se sintió dueño del mundo y quiso ir más alto todavía. Se acercó demasiado al sol, y el calor que había derretido la cera que sostenía sus alas, por lo que las perdió. El desdichado y temerario joven acabó precipitándose en el mar, donde murió. Por eso, desde entonces ese mar se conoció como El Mar de Icaria.

En otras versiones donde se elimina el elemento fantástico, se nos cuenta como Dédalo había matado a su sobrino Talo, por lo que había tenido que huir de Atenas. Ícaro, igualmente desterrado había ido en busca de su padre, pero naufragó en las aguas de Samos, por lo que el mar recibió un nombre derivado del suyo, igual que en la leyenda original.

También se dice que Ícaro y su padre habían huido de Creta en dos barcos de vela inventados por Dédalo, pero el joven no supo dominar las velas y naufragó o más bien que cuando llegó a la isla de Icaria, se lanzó torpemente hacia tierra y se ahogó.

La leyenda era fuerte e incluso por mucho tiempo se mostraba una supuesta tumba de Ícaro en un cabo del mar Egeo, al igual que se decía que en las islas de Ámbar había dos columnas que Dédalo había levantado una en honor a su hijo y otra en nombre de él mismo. Asimismo, se decía que Dédalo había representado en una escultura el triste destino de su hijo en las puertas del templo de Cumas, dedicado a Apolo.



REFERENCIA:

<http://www.guiascostarica.com/mitos/grecia.htm>

La diosa Afrodita

Afrodita es la diosa del amor y la belleza, y se identifica en Roma con la antigua divinidad itálica Venus. Según una tradición es hija de Urano y según otra de Zeus y Dione.

En el caso de la primera historia, el nacimiento ocurre en el momento que Cronos (dios del tiempo) corta los genitales de su padre Urano y los lanza al mar, de donde surge Afrodita. De ahí que se le conozca como "la diosa nacida de las olas" o "nacida del semen de dios".

Una vez que salió del mar, Afrodita fue llevada por los vientos Céfiros, primero a Citera y luego a Chipre, donde las Horas la vistieron y la guiaron a la morada de los Inmortales.

Posteriormente, Platón imaginó que había una Afrodita Urania, la diosa del amor puro e hija de Urano; y Afrodita Pandemo, hija de Dione y diosa del amor vulgar. Sin embargo esta es una concepción filosófica tardía.

Afrodita es partícipe de un sinnúmero de leyendas. Primero, se casó con Efesto (el divino cojo y dios del Fuego), pero estaba enamorada de Ares (dios de la Guerra).

Cuenta Homero (escritor de La Odisea y La Iliada) que mientras los enamorados se entregaban a la pasión en una madrugada, en el lecho de Afrodita, Efesto celoso les había puesto una trampa, pues el Sol le había contado que su amada le estaba siendo infiel.

Cuando los amantes se dieron cuenta ya estaban atrapados en una red mágica que tenía el esposo de la bella diosa, y éste fue a llamar a todos los dioses para que fueran testigos del engaño. Todos se burlaron del asunto, pero Poseidón (dios del Mar) pidió clemencia y por eso Afrodita y Ares fueron liberados.

La diosa avergonzada huyó a Chipre, mientras que Ares se fue a Tracia. Sin embargo, sus amores tuvieron fruto y de tal unión nacieron Eros (dios del amor) y Anteros, Deimo y Fobos (el Terror y el Temor) y Harmonía. A veces también se agrega a Príapo.

A parte de Ares, Afrodita estuvo involucrada amorosamente con Adonis y a Anquises con quien tuvo a Eneas (héroe troyano y personaje de La Eneida de Virgilio) y a Lirno.

Pero, la diosa fue especialmente conocida por sus maldiciones e iras, pues cuando alguien caía en la desgracia de ofender a la diosa, se condenaba a tormentos terribles. Por ejemplo, castigó a la Aurora con un amor irrefrenable por Orión, ya que había cedido a las seducciones de Ares. También castigó a todas las mujeres de Lemnos, ya que éstas no la honraban, y las impregnó con un olor insoportable que provocó que sus hombres las abandonaran. De igual manera castigó a las hijas de Cíniras y las obligó a prostituirse con extranjeros.

Por otra parte, caer en su gracia era igual o más peligroso. Cuando la Discordia lanzó una manzana a la más hermosa de las diosas, e hizo que compitieran Afrodita, Palas Atenea y Hera, y Zeus decidió que fuera Alejandro (Paris, héroe troyano) el que definiera quién era la más hermosa, cada una le ofreció un regalo a cambio de que la escogiera. Palas Atenea le ofreció hacerlo invencible en la guerra, Hera le prometió el reino del universo, y Afrodita la mano de Helena (hija de Zeus y hermana de los Dioscuros), quien era la mujer más hermosa del mundo. Paris eligió a Afrodita y fue por esta promesa que se inició la famosa Guerra de Troya.

Afrodita agradecida con Paris, lo protegió durante toda la campaña así como a los demás aqueos, incluyendo a su hijo Eneas, a quien logró salvar de la muerte.

Aunque Troya iba a perder la guerra definitivamente, Afrodita logró rescatar la raza de los aqueos con su hijo Eneas, quien luego viajara a una tierra desconocida donde sus descendientes Rómulo y Remo fundarían Roma.

Así es como para lo romanos Afrodita, Venus para ellos, fuera su protectora particular y por eso César le levantó un templo bajo la invocación de Venus Madre.

Los animales favoritos de esta diosa eran las palomas, y estas aves arrastraban su carro. Sus plantas eran la rosa y el mirto.



REFERENCIA:

<http://www.guiascostarica.com/mitos/grecia.htm>

Jasón

La historia de Jasón está ligada a la de los Argonautas, pues él era su líder y con ellos fue hasta Colehis, en el mar Negro, a bordo del Argo, superando grandes dificultades hasta conseguir el Vellochino de Oro.

Jasón era hijo de Esón y Filira. Su padre era el rey de Jaleo, en Magnesia, pero tras la muerte de su padre, Creteo, su hermano Pelias se hizo con el poder aunque el heredero era Esón. La madre de Jasón no confiaba en Pelias y organizó un falso funeral por su hijo. En realidad se llevó al pequeño de la ciudad y se lo confió al centauro Quirón, que ya había educado a varios héroes. Pelias había sido advertido por el Oráculo de Delfos para que tuviese cuidado con un descendiente de Esón que llevase una sola sandalia.

Tiempo después, cuando Jasón regresó a Jaleo tuvo que superar un río. Cuando se disponía a hacerlo, una anciana le pidió que la ayudase a cruzar y así lo hizo, aunque perdió una de sus sandalias mientras iba por el agua. La anciana era la propia diosa Hera, protectora de Jasón, que quería vengarse de Pelias. Con un pie desnudo se presentó ante el rey, motivo por el que supo de inmediato quién era. Pelias pensó que si lo mataba, violaría las reglas sagradas de hospitalidad y tendría al pueblo en contra, dada la popularidad de Jasón. Así, le prometió el trono si le traía el Vellochino de Oro, la piel del carnero sobre el que habían volado Frijó y Hele hasta Colehis. Se trataba de una tarea imposible, así que Pelias pensaba que el joven no sobreviviría a la aventura.

No obstante, el Oráculo de Delfos sí creyó que Jasón lo conseguiría y le mandó construir un barco, llamado Argo, y reunir a 50 héroes para que le acompañasen. El Argo partió y tras numerosas aventuras alcanzó Colehis. Jasón pudo tomar el Vellochino de Oro gracias a la ayuda de la princesa local y hechicera Medea, que se había enamorado de él. Tras muchas otras aventuras, Jasón regresó a casa con la misión cumplida.

Pelias, el usurpador, no se rindió fácilmente, pero la intervención de Medea hizo que fuese asesinado por sus propias hijas, atrocidad tras la cual Jasón y su amada se establecieron en Corinto como huéspedes del rey Creón y tuvieron tres hijos. Durante muchos años vivieron en paz y armonía, hasta que Creón decidió ofrecer a Jasón la mano de su hija Glauce, con lo que así se haría rey. Fue sencillo deshacerse de Medea porque su matrimonio no era válido en Corinto, al ser extranjero. La hechicera montó en cólera y asesinó a Glauce, Creón y a sus propios hijos, tras lo cual huyó a Atenas.

El infeliz Jasón permaneció en Corinto tras la marcha de su esposa, mujer con mucha más personalidad y a la que había traicionado a pesar de la ayuda que le prestó en sus más importantes logros. Así permaneció

hasta la vejez, recordando los viejos tiempos gloriosos con los Argonautas. Finalmente murió al desprenderse un trozo de madera del casco del Argo, junto al que pasaba los días enteros recordando. Quizá fuese el mejor final para Jasón, un héroe sin demasiado carácter. Sin el apoyo de Hera y de Medea nunca habría conseguido llegar demasiado lejos.



REFERENCIA:

<http://www.guiascostarica.com/mitos/grecia.htm>

Pegaso

Pegaso es un caballo alado. Su nombre proviene de la palabra griega phgh, que significaba manantial, pues se decía que había nacido en las fuentes del Océano.

Hay varias versiones de su nacimiento. Por un lado se decía que había nacido del cuello de la Gorgona, cuando Perseo la mató en el mar. En esta perspectiva, resulta que su padre es Poseidón, y Crisaor su hermano gemelo.

Otra versión sostiene que nació en la tierra, fecundado por la sangre derramada de la Gorgona, cuando Perseo la mató.

Una vez que nació, Pegaso fue al Olimpo, donde se puso a las órdenes de Zeus, al llevarle el rayo.

El papel de Pegaso más importante es en la leyenda de Belerofonte, sobre la que hay diversos argumentos. Por un lado, se decía que Pegaso había sido regalado a Belerofonte por la diosa Atenea (diosa de la sabiduría), pero según otras historias fue Poseidón el que dio el caballo a Belerofonte. También se contaba que el héroe lo había encontrado, cuando bebía en la fuente de Pirene.

Fue gracias a Pegaso que Belerofonte pudo matar a la Quimera y lograr por sí solo la victoria sobre las Amazonas.

Cuando Belerofonte muere, Pegaso volvió a la morada de los dioses. Tiempo después, se dio el concurso de canto que enfrentó a las Musas con las hijas de Píero. El Monte Helicón estaba muy complacido por la belleza de las voces, por lo que empezó a crecer amenazando con llegar al cielo.

Al ver el peligro, Poseidón le ordenó a Pegaso que fuera y golpear a la montaña con uno de sus cascos para ordenarle que volviera a su tamaño normal, a lo que la montaña obedeció dócilmente. Pero, en el lugar donde Pegaso la había golpeado brotó la Fuente Hipocrene, o Fuente del Caballo.

Por último, Zeus lo convirtió en Constelación, para que fuera eterno. Cuando esto sucedió, un pluma de sus alas cayó cerca de Tarso, y así la ciudad adoptó su nombre.



REFERENCIA:

<http://www.guiascostarica.com/mitos/grecia.htm>

EVALUACIÓN.

1. Escoja un personaje que pertenezca a la literatura griega y personifíquelo, teniendo en cuenta comportamiento, aspecto físico, características psicológicas.



▪ TEMA 5:
TEXTO ARGUMENTATIVO.

El texto argumentativo es aquel que una persona produce con el propósito de convencer al oyente o al lector sobre una afirmación. Se utiliza para expresar una idea u opinión dando cuenta de las razones, las causas y los argumentos que la respaldan

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o debatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutarla, persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

La argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición, Mientras esta se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

♦ **Actividad:**

1. Lectura de la historia de “Santiago y Nicolás”.
2. En parejas debe realizar las cartas de Santiago y Nicolás; mencionando lo ocurrido y excusándose por sus acciones.
3. Leen cartas en donde los otros grupos opinan sobre su trabajo.
4. Escuchar la lectura de sus compañeros, para corregir los posibles errores.

♦ **Tiempo de la actividad.**

Semana: 1

Horas: 6.



♦ **Metodología.**

Lectura de la historia de “Santiago y Nicolás”,
Elaboración de cartas y lectura de las mismas.

♦ **Objetivo por competencia.**

Lectura: Realiza lectura individual e interpreta la misma.

Escritura: Crea un texto argumentativo con base en un conflicto escolar.

Escucha: Presta atención a la lectura de los demás, interviniendo con argumentos.

Oralidad: Leen cartas elaboradas sobre un conflicto escolar argumentando lo sucedido, desde dos puntos de vista diferente. Los otros grupos opinan sobre su trabajo.

♦ **Logro:** Redacta textos argumentativos sobre un conflicto dado por la docente.

SANTIAGO Y NICOLÁS

Santiago es un buen estudiante, cumple con sus deberes y hasta ha obtenido buenos meritos por su buen desempeño. Ayer Nicolás en medio del Juego, le agredió y le tildó de “tonto” y “sapo”. Santiago le respondió con un golpe, aunque sabia que esa acción no estaba bien. Ahora el comité de convivencia del colegio ha exigido tanto a Nicolás como a Santiago que expliquen por escrito cómo ocurrieron los hechos, antes de citarlos a una reunión de careo y descargos.

Da juicio valorativo al taller propuesto por la docente.



◆ **Evaluación.**

1. Escribe los argumentos que expondrías en el siguiente caso:

Eres padre o madre de un joven de 12 años llamado David. Un día David te expresa su deseo de ir a cine con algunos amigos, pero observas que son las siete de la noche y oyes unos truenos retumbando a lo lejos.

[illegible]

▪ **TEMA 6:**
ANÁLISIS DEL CUENTO.

Leer no es saber verbalizar ni fonetizar un idioma. Leer es pasar los signos gráficos al pensamiento. Si tomamos un párrafo de una lectura que no está a nuestro alcance, solo lograremos verbalizar.

Elementos de la lectura:

La textualidad según el Uruguayo Felipe Allende consta de los siguientes elementos:

a) **Los estratos:** Son las partes que forman el texto: palabras como oraciones, párrafos, capítulos.

c) **La intertextualidad:** La relación que existe entre el texto que se está leyendo y otros que se conocen. Este elemento es muy importante, por que para mejor comprensión de la lectura es necesario conocer otros textos del mismo autor, otras lecturas de la misma época, de la misma lengua, de la misma región, del mismo género literario. Leer

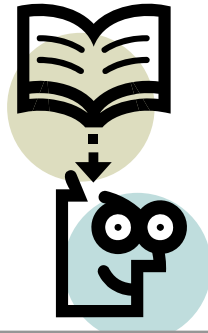
b) **La intratextualidad:** Es el contexto interno. Este elemento nos dice lo que es el texto: cuento, novela, ensayo, entre otras.

Las partes que lo conforman: episodios, momentos, principios, demostraciones de ideas, sustentación de opiniones, personajes, pensamientos, sentimientos. Entre otros.

Las relaciones que esas partes tienen entre sí: si se oponen, se parecen, se complementan, se subordinan, si unas son continuaciones de las otras.

d) **La supratextualidad:** Es el contexto externo. El espacio y el tiempo de la obra nunca son los mismos de la lectura. La supratextualidad puede cambiar la comprensión del texto: un libro del siglo pasado se interpreta de diferente manera en el presente siglo. Una noticia se recibe de diferente manera según el sitio.

En la lectura se debe estimular los aspectos afectivos y emotivos, que mueven el campo del conocimiento y sentimiento.



El relato: Es la narración (el contenido, fondo). Es una posición ideológica. Esta constituido por los acontecimientos que ocurren a los personajes en virtud de sus comportamientos, en un tiempo y espacio determinados.

En todo relato hay un actante (el personaje más destacado) que caracteriza muy bien su papel. Un Actante puede ser una persona, un animal, una cosa.

Al hacer el análisis debe tenerse en cuenta lo que el personaje ES, lo que HACE y lo que puede llegar A SER. A través de la obra.

¿Quién cuenta la historia?

a) Narrador en primera persona gramatical que puede ser de dos clases:

- ✓ **Desempeñando su papel central y es el protagonista.**
- ✓ **Desempeñando un papel periférico y es un personaje secundario.**

El primer caso, la obra es autobiográfica. En el segundo caso, el narrador es un observador. Mira a sus personajes pero no puede anticipar nada de lo que pasa por sus mentes. Utiliza la primera persona del singular YO.

b) Narrador en segunda persona: siempre emplea el TU para dirigirse al lector. Es el caso del narrador que se intromete en la acción para llamar la atención del lector sobre algo especial.

c) Narrador en tercera persona: narra desde fuera de la acción. Los actantes (personajes) están sometidos al narrador. Emplea el pronombre EL para referirse al personaje.

d) narrador omnisciente: es como un dios que domina a sus personajes. Todo lo sabe y lo organiza; todo lo ve y todo lo juzga (se da con frecuencia en obras con carácter psicológico). Hace aclaraciones guía los personajes y al lector mismo. Anticipa acontecimientos.

e) Narrador equisciente: se ubica a la misma altura, al mismo nivel de los personajes y participa de la acción.

El espacio: Las nuevas teorías de la crítica señalan un espacio interno que es donde se desarrollan las actitudes humanas:

Soledad-amor- odio- alegría-tristeza- avaricia-generosidad- heroísmo- duda -irresolución- celos, etc.

Este espacio interno permite la reflexión, el recuerdo, la evocación de imágenes.

Está también el espacio físico: toda acción transcurre en un espacio

El tiempo: Se puede clasificar, así:

a) Tiempo de aventura: Es el tiempo de la historia que se esta contando. Se divide en:

1. Tiempo del discurso: es el momento en el cual se escribe la acción, la historia que se narra.

2. Tiempo de la historia: Es el momento en que ocurre el hecho, la aventura, en un contexto social.

b) Tiempo de escritura: este nos explica dónde, cuándo, y cómo escribe el autor; y esto, él mismo nos lo dice.

c) Tiempo de lectura: Aquí se tiene en cuenta:

- ✓ El monumento literario que es la obra, su perdurabilidad en la historia, su trascendencia, su universalidad.
- ✓ Las condiciones sociales y culturales de la lectura (la obra refleja un medio económico, social, político, religioso. Y además, la obra se interpreta según el medio en que vive el lector y según su nivel cultural e intelectual.

Simbolismo: Son representaciones de ideas abstractas mediante personas, animales o cosas.

Tema: es el hilo conductor de la obra. Debe enunciarse en abstracto



† **Actividad.**

1. Lectura del cuento “corazón delator” de Edgar Alan Poe.
2. Realiza análisis literario teniendo en cuenta:
 - a) Relato.
 - b) Narrador.
 - c) Tiempo.
 - d) Espacio.
 - e) Simbolismo.
 - f) Tema.

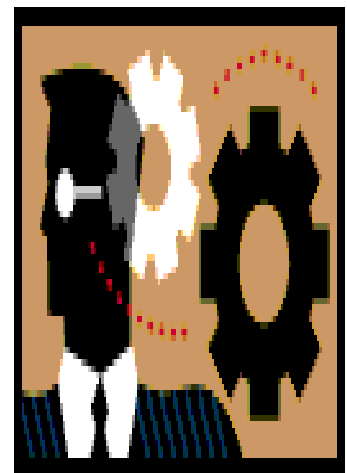
† **Tiempo de la actividad.**

Semana: 2.

Horas: 12

† **Metodología.**

Lectura del cuento, análisis literario y conclusión final.



† **Objetivo por competencia.**

Lectura: Realiza lectura e infiere elementos de análisis literarios.

Escritura: Elabora análisis literario con coherencia y cohesión, argumentándolo.

Escucha: Atiende las conclusiones de sus compañeros e interpreta lo que los demás dicen.

Oralidad: Expone su análisis, inferencias y conclusiones en la clase.

† **Logro.**

Analiza el cuento como género literario, características, significado, inferencias y compara la forma de contenidos de diferentes textos que hay leído para establecer semejanzas y diferencias.

Edgar Allan Poe

(Boston, EE UU, 1809-Baltimore, id., 1849) Poeta, cuentista y crítico estadounidense. Sus padres, actores de teatro itinerantes, murieron cuando él era todavía un niño. Edgar Allan Poe fue educado por John Allan, un acaudalado hombre de negocios de Richmond, y de 1815 a 1820 vivió con éste y su esposa en el Reino Unido, donde comenzó su educación.

Después de regresar a Estados Unidos, Edgar Allan Poe siguió estudiando en centros privados y asistió a la Universidad de Virginia, pero en 1827 su afición al juego y a la bebida le acarreo la expulsión. Abandonó poco después el puesto de empleado que le había asignado su padre adoptivo, y viajó a Boston, donde publicó anónimamente su primer libro, *Tamerlán y otros poemas* (Tamerlane and Other Poems, 1827).

Se alistó luego en el ejército, en el que permaneció dos años. En 1829 apareció su segundo libro de poemas, *Al Aaraf*, y obtuvo, por influencia de su padre adoptivo, un cargo en la Academia Militar de West Point, de la que a los pocos meses fue expulsado por negligencia en el cumplimiento del deber.

En 1832, y después de la publicación de su tercer libro, *Poemas* (Poems by Edgar Allan Poe, 1831), se desplazó a Baltimore, donde contrajo matrimonio con su jovencísima prima Virginia Clem, que contaba sólo catorce años de edad. Por esta época entró como redactor en el periódico Southern Baltimore Messenger, y más tarde en varias revistas en Filadelfia y Nueva York, ciudad en la que se había instalado con su esposa en 1837.



Su labor como crítico literario incisivo y a menudo escandaloso le granjeó cierta notoriedad, y sus originales apreciaciones acerca del cuento y de la naturaleza de la poesía no dejarían de ganar influencia con el tiempo. La larga enfermedad de su esposa convirtió su matrimonio en una experiencia amarga; cuando ella murió, en 1847, se agravó su tendencia al alcoholismo y al consumo de drogas, según testimonio de sus contemporáneos. Ambas fueron, con toda probabilidad, la causa de su muerte.

La obra de Edgar Allan Poe

Según Poe, la máxima expresión literaria era la poesía, y a ella dedicó sus mayores esfuerzos. Es justamente célebre su extenso poema *El cuervo* (The Raven, 1845), donde su dominio del ritmo y la sonoridad del verso llegan a su máxima expresión. *Las campanas* (The Bells, 1849), que evoca constantemente sonidos metálicos, *Ulalume* (1831) y *Annabel Lee* (1849) manifiestan idéntico virtuosismo.

Pero la genialidad y la originalidad de Edgar Allan Poe encuentran quizás su mejor expresión en los cuentos, que, según sus propias apreciaciones críticas, son la segunda forma literaria, pues permiten una lectura sin interrupciones, y por tanto la unidad de efecto que resulta imposible en la novela.

Publicados bajo el título *Cuentos de lo grotesco y de lo arabesco* (Tales of the Grotesque and Arabesque, 1840), aunque hubo nuevas recopilaciones de narraciones suyas en 1843 y 1845, la mayoría se desarrolla en un ambiente gótico y siniestro, plagado de intervenciones sobrenaturales, y en muchos casos preludian la literatura moderna de terror; buen ejemplo de ello es *La caída de la casa Usher* (The Fall of the House of Usher).

Su cuento *Los crímenes de la calle Morgue* (The Murders in the Rue Morgue) se ha considerado, con toda razón, como el fundador del género de la novela de misterio y detectivesca. Destaca también su única novela *Las aventuras de Arthur Gordon Pym* (The Narrative of Arthur Gordon Pym), de crudo realismo y en la que reaparecen numerosos elementos de sus cuentos. La obra de Poe influyó notablemente en los simbolistas franceses, en especial en Charles Baudelaire, quien lo dio a conocer en Europa.



CORAZÓN DELATOR. EDGAR ALLAN POE.

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

Presten atención ahora. Ustedes me toman por loco. Pero los locos no saben nada. En cambio... ¡Si hubieran podido verme! ¡Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo. Todas las noches, hacia las doce, hacía yo girar el picaporte de su puerta y la abría... ¡oh, tan suavemente! Y entonces, cuando la abertura era lo bastante grande para pasar la cabeza, levantaba una linterna sorda, cerrada, completamente cerrada, de manera que no se viera ninguna luz, y tras ella pasaba la cabeza. ¡Oh, ustedes se hubieran reído al ver cuán astutamente pasaba la cabeza! La movía lentamente... muy, muy lentamente, a fin de no perturbar el sueño del viejo. Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama. ¿Eh? ¿Es que un loco hubiera sido tan prudente como yo? Y entonces, cuando tenía la cabeza completamente dentro del cuarto, abría la linterna cautelosamente... ¡oh, tan cautelosamente! Sí, cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce... pero siempre encontré el ojo cerrado, y por eso me era imposible cumplir mi obra, porque no era el viejo quien me irritaba, sino el mal de ojo. Y por la mañana, apenas iniciado el día, entraba sin miedo en su habitación y le hablaba resueltamente, llamándolo por su nombre con voz cordial y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya ven ustedes que tendría que haber sido un viejo muy astuto para sospechar que todas las noches, justamente a las doce, iba yo a mirarlo mientras dormía.

Al llegar la octava noche, procedí con mayor cautela que de costumbre al abrir la puerta. El minuterio de un reloj se mueve con más rapidez de lo que se movía mi mano. Jamás, antes de aquella noche, había sentido el alcance de mis facultades, de mi sagacidad. Apenas lograba contener mi impresión de triunfo. ¡Pensar que estaba ahí, abriendo poco a poco la puerta, y que él ni siquiera

soñaba con mis secretas intenciones o pensamientos! Me reí entre dientes ante esta idea, y quizá me oyó, porque lo sentí moverse repentinamente en la cama, como si se sobresaltara. Ustedes pensarán que me eché hacia atrás... pero no. Su cuarto estaba tan negro como la pez, ya que el viejo cerraba completamente las persianas por miedo a los ladrones; yo sabía que le era imposible distinguir la abertura de la puerta, y seguí empujando suavemente, suavemente.

Había ya pasado la cabeza y me disponía a abrir la linterna, cuando mi pulgar resbaló en el cierre metálico y el viejo se enderezó en el lecho, gritando:

-¿Quién está ahí?

Permanecí inmóvil, sin decir palabra. Durante una hora entera no moví un solo músculo, y en todo ese tiempo no oí que volviera a tenderse en la cama. Seguía sentado, escuchando... tal como yo lo había hecho, noche tras noche, mientras escuchaba en la pared los taladros cuyo sonido anuncia la muerte.

Oí de pronto un leve quejido, y supe que era el quejido que nace del terror. No expresaba dolor o pena... ¡oh, no! Era el ahogado sonido que brota del fondo del alma cuando el espanto la sobrecoge. Bien conocía yo ese sonido. Muchas noches, justamente a las doce, cuando el mundo entero dormía, surgió de mi pecho, ahondando con su espantoso eco los terrores que me enloquecían. Repito que lo conocía bien. Comprendí lo que estaba sintiendo el viejo y le tuve lástima, aunque me reía en el fondo de mi corazón. Comprendí que había estado despierto desde el primer leve ruido, cuando se movió en la cama. Había tratado de decirse que aquel ruido no era nada, pero sin conseguirlo. Pensaba: "No es más que el viento en la chimenea... o un grillo que chirrió una sola vez". Sí, había tratado de darse ánimo con esas suposiciones, pero todo era en vano. Todo era en vano, porque la Muerte se había aproximado a él, deslizándose furtiva, y envolvía a su víctima. Y la fúnebre influencia de aquella sombra imperceptible era la que lo movía a sentir -aunque no podía verla ni oírla-, a sentir la presencia de mi cabeza dentro de la habitación.

Después de haber esperado largo tiempo, con toda paciencia, sin oír que volviera a acostarse, resolví abrir una pequeña, una pequeñísima ranura en la linterna.

Así lo hice -no pueden imaginarse ustedes con qué cuidado, con qué inmenso cuidado-, hasta que un fino rayo de luz, semejante al hilo de la araña, brotó de la ranura y cayó de lleno sobre el ojo de buitre.

Estaba abierto, abierto de par en par... y yo empecé a enfurecerme mientras lo miraba. Lo vi con toda claridad, de un azul apagado y con aquella horrible tela que me helaba hasta el tuétano. Pero no podía ver nada de la cara o del cuerpo del viejo, pues, como movido por un instinto, había orientado el haz de luz exactamente hacia el punto maldito.

¿No les he dicho ya que lo que toman erradamente por locura es sólo una excesiva agudeza de los sentidos? En aquel momento llegó a mis oídos un

resonar apagado y presuroso, como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Aquel sonido también me era familiar. Era el latir del corazón del viejo. Aumentó aún más mi furia, tal como el redoblar de un tambor estimula el coraje de un soldado.

Pero, incluso entonces, me contuve y seguí callado. Apenas si respiraba. Sostenía la linterna de modo que no se moviera, tratando de mantener con toda la firmeza posible el haz de luz sobre el ojo. Entretanto, el infernal latir del corazón iba en aumento. Se hacía cada vez más rápido, cada vez más fuerte, momento a momento. El espanto del viejo tenía que ser terrible. ¡Cada vez más fuerte, más fuerte! ¿Me siguen ustedes con atención? Les he dicho que soy nervioso. Sí, lo soy. Y ahora, a medianoche, en el terrible silencio de aquella antigua casa, un resonar tan extraño como aquél me llenó de un horror incontrolable. Sin embargo, me contuve todavía algunos minutos y permanecí inmóvil. ¡Pero el latido crecía cada vez más fuerte, más fuerte! Me pareció que aquel corazón iba a estallar. Y una nueva ansiedad se apoderó de mí... ¡Algún vecino podía escuchar aquel sonido! ¡La hora del viejo había sonado! Lanzando un alarido, abrí del todo la linterna y me precipité en la habitación. El viejo clamó una vez... nada más que una vez. Me bastó un segundo para arrojarlo al suelo y echarle encima el pesado colchón. Sonreí alegremente al ver lo fácil que me había resultado todo. Pero, durante varios minutos, el corazón siguió latiendo con un sonido ahogado. Claro que no me preocupaba, pues nadie podría escucharlo a través de las paredes. Cesó, por fin, de latir. El viejo había muerto. Levanté el colchón y examiné el cadáver. Sí, estaba muerto, completamente muerto. Apoyé la mano sobre el corazón y la mantuve así largo tiempo. No se sentía el menor latido. El viejo estaba bien muerto. Su ojo no volvería a molestarme.

Si ustedes continúan tomándome por loco dejarán de hacerlo cuando les describa las astutas precauciones que adopté para esconder el cadáver. La noche avanzaba, mientras yo cumplía mi trabajo con rapidez, pero en silencio. Ante todo descuarticé el cadáver. Le corté la cabeza, brazos y piernas.

Levanté luego tres planchas del piso de la habitación y escondí los restos en el hueco. Volví a colocar los tablones con tanta habilidad que ningún ojo humano -ni siquiera el suyo- hubiera podido advertir la menor diferencia. No había nada que lavar... ninguna mancha... ningún rastro de sangre. Yo era demasiado precavido para eso. Una cuba había recogido todo... ¡ja, ja!

Cuando hube terminado mi tarea eran las cuatro de la madrugada, pero seguía tan oscuro como a medianoche. En momentos en que se oían las campanadas de la hora, golpearon a la puerta de la calle. Acudí a abrir con toda tranquilidad, pues ¿qué podía temer ahora?

Hallé a tres caballeros, que se presentaron muy civilmente como oficiales de policía. Durante la noche, un vecino había escuchado un alarido, por lo cual se sospechaba la posibilidad de algún atentado. Al recibir este informe en el puesto de policía, habían comisionado a los tres agentes para que registraran el lugar.

Sonreí, pues... ¿qué tenía que temer? Di la bienvenida a los oficiales y les expliqué que yo había lanzado aquel grito durante una pesadilla. Les hice saber que el viejo se había ausentado a la campaña. Llevé a los visitantes a recorrer la casa y los invité a que revisaran, a que revisaran bien. Finalmente, acabé conduciéndolos a la habitación del muerto. Les mostré sus caudales intactos y cómo cada cosa se hallaba en su lugar. En el entusiasmo de mis confidencias traje sillas a la habitación y pedí a los tres caballeros que descansaran allí de su fatiga, mientras yo mismo, con la audacia de mi perfecto triunfo, colocaba mi silla en el exacto punto bajo el cual reposaba el cadáver de mi víctima.

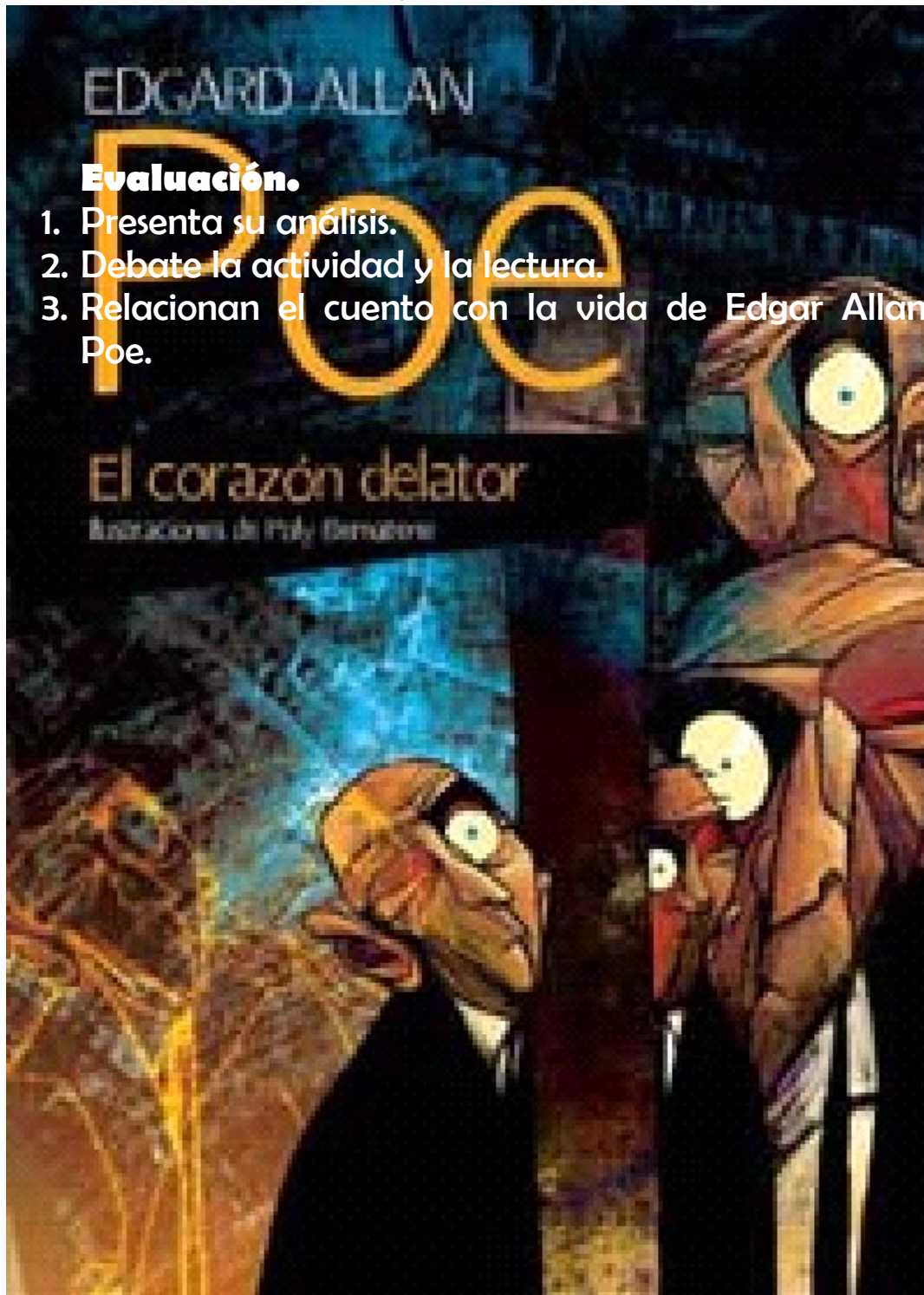
Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Más, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo? Era un resonar apagado y presuroso..., un sonido como el que podría hacer un reloj envuelto en algodón. Yo jadeaba, tratando de recobrar el aliento, y, sin embargo, los policías no habían oído nada. Hablé con mayor rapidez, con vehemencia, pero el sonido crecía continuamente. Me puse en pie y discutí sobre insignificancias en voz muy alta y con violentas gesticulaciones; pero el sonido crecía continuamente. ¿Por qué no se iban? Anduve de un lado a otro, a grandes pasos, como si las observaciones de aquellos hombres me enfurecieran; pero el sonido crecía continuamente. ¡Oh, Dios! ¿Qué podía hacer yo? Lancé espumarajos de rabia... maldije... juré... Balanceando la silla sobre la cual me había sentado, raspé con ella las tablas del piso, pero el sonido sobrepujaba todos los otros y crecía sin cesar. ¡Más alto... más alto... más alto! Y entretanto los hombres seguían charlando plácidamente y sonriendo. ¿Era posible que no oyeran? ¡Santo Dios! ¡No, no! ¡Claro que oían y que sospechaban! ¡Sabían... y se estaban burlando de mi horror! ¡Sí, así lo pensé y así lo pienso hoy! ¡Pero cualquier cosa era preferible a aquella agonía! ¡Cualquier cosa sería más tolerable que aquel escarnio! ¡No podía soportar más tiempo sus sonrisas hipócritas! ¡Sentí que tenía que gritar o morir, y entonces... otra vez... escuchen... más fuerte... más fuerte... más fuerte... más fuerte!

-¡Basta ya de fingir, malvados! -aullé-. ¡Confieso que lo maté! ¡Levanten esos tablones! ¡Ahí... ahí! ¡Donde está latiendo su horrible corazón... FIN.

REFERENCIA:

ALTAMIRANO Óscar; Trece cuentos escogidos. Editorial conaculta. 2000



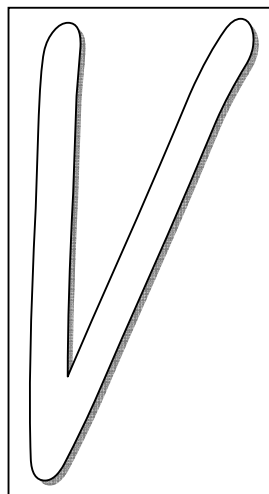
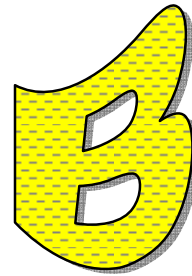
Evaluación.

1. Presenta su análisis.
2. Debate la actividad y la lectura.
3. Relacionan el cuento con la vida de Edgar Allan Poe.

▪ TEMA 7:
Uso de B y V.



- bl, br.
- bis, bi, bibli.
- ab, abs, ob, obs.
- bu, bur, bus
- bilidad, bundo.
- caber, beber, deber, haber.
- Bir.
- Aba, iba



- Vi
- Ev, lev, pav, prov
- Avo (a), ave, evo (a), eve, ive, ivo (a), lvidad.
- Ervar, evar, olver, over.
- Ivoro, ivora.

 Actividad.

1. Lectura de un texto donde se presente las reglas ortográficas correspondientes a la B y V.
2. Realizar taller de aplicación
3. Al final se intercambian módulos, de manera que ninguno queda con el suyo.
4. Se corrige el taller entre estudiantes y docente.
5. Trabajo fonológico de punto y modo de articulación.

 Tiempo de actividad.

Semanas: 2.

Horas: 12

 Metodología.

Desarrollo del taller, corrección entre compañeros y trabajo fonológico.

 Objetivo por competencia.

Lectura: Interpretación del texto donde se presentan las reglas ortográficas correspondientes al uso de B y V.

Escritura: Aplicación de taller sobre las reglas ortográficas.

Escucha: Diferencia y analiza de manera paralela la emisión de estas dos consonantes en cuanto al modo y punto de articulación.

Oralidad: En su discurso cotidiano el estudiante pronuncia adecuadamente las palabras que contienen las letras B y V.

 Logro.

Reconoce las diferencias de las consonantes B y V y su uso.

TALLER

USO DE LA B.



1. Copia las oraciones que a continuación se presentan, remplazando los puntos suspensivos por una de las siguientes palabras: obstruir, hablemos, abrazo, libro, blusas, brusco, blanco, brisa, liebre, oblicua,

- a) El hombre...no se deja esclavizar por los vicios.
- b) La línea...no es perpendicular a otra horizontal.
- c) Cuando... utilicemos bien la lengua.
- d) No seas... con las niñas.
- e) Un...bueno es aquel que brinda cultura.
- f) Animal muy veloz es la...
- g) La...del mar es muy agradable.
- h) El...es un signo de afecto.
- i) Los médicos y las enfermeras usan...
- j) No se debe...el tránsito en las vías públicas.

I. Busca de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda y viceversa 10 palabras con los prefijos bi, bis, bibl, ob, obs y con sus combinaciones bl y br y elabora oraciones con ellas.

B	I	M	E	S	T	R	E	B	P
R	E	F	I	J	O	S	B	I	I
B	U	L	C	I	B	I	B	B	S
I	Y	A	B	I	B	L	I	L	B
S	I	B	N	O	M	D	C	I	I
N	A	I	O	B	E	I	E	O	O
I	I	A	S	N	I	E	F	T	I
E	L	L	T	O	B	I	A	E	M
T	B	E	B	L	I	O	L	C	O
O	I	T	E	C	A	E	O	A	N
O	B	T	U	S	O	S	C	R	I
I	B	E	C	O	N	B	L	O	B
B	I	C	I	C	L	E	T	A	O
B	I	L	A	B	I	A	L	S	P
R	E	F	I	J	O	R	B	I	L
O	S	B	I	B	I	S	Y	B	I

2. Consulta en el diccionario y define las palabras desconocidas de la siguiente lista:

Abdicar: _____
Abjurar: _____
Abigeato: _____
Abnegación: _____
Absolver: _____
Abstraer: _____
Abstemio: _____
Abstinencia: _____
Abstenerse: _____
Absurdo: _____
Obsesivo: _____
Obseno: _____
Obstinado: _____
Obliteración: _____
Obstetricia: _____
Súbdito: _____

3. Construye cinco oraciones con sílabas que sus iniciales sean bu, bur y bus.

a) _____
b) _____
c) _____
d) _____
e) _____

4. Forma derivadas de bilidad con las siguientes palabras.

Contable: _____
Posible: _____
Incompatible: _____
Infalible: _____
Respetable: _____
Flexible: _____
Soluble: _____
Notable: _____
Culpable: _____
Irritable: _____
Imposible: _____
Sensible: _____
Responsable: _____
Irrespetable: _____
Inflexible: _____
Irresponsable: _____

Inflexible: _____

Irresponsable: _____

Amable: _____

Contable: _____

5. Lee cuidadosamente el siguiente texto y extrae de él las palabras que tengan la letra b, y construye oraciones con ellas.

Poema en Diez Versos.

Era mi corazón un ala viva y turbia

Y pavorosa ala de anhelos.

Era primavera sobre los campos verdes.

Azul era la altura y era esmeralda el suelo.

Ella —la que me amaba— se murió en primavera.

Recuerdo aún sus ojos de paloma en desvelo.

Ella —la que amaba—, cerró los ojos. Tarde de alas y vuelos.

Tarde de campo, azul. Tarde de alas y vuelos.

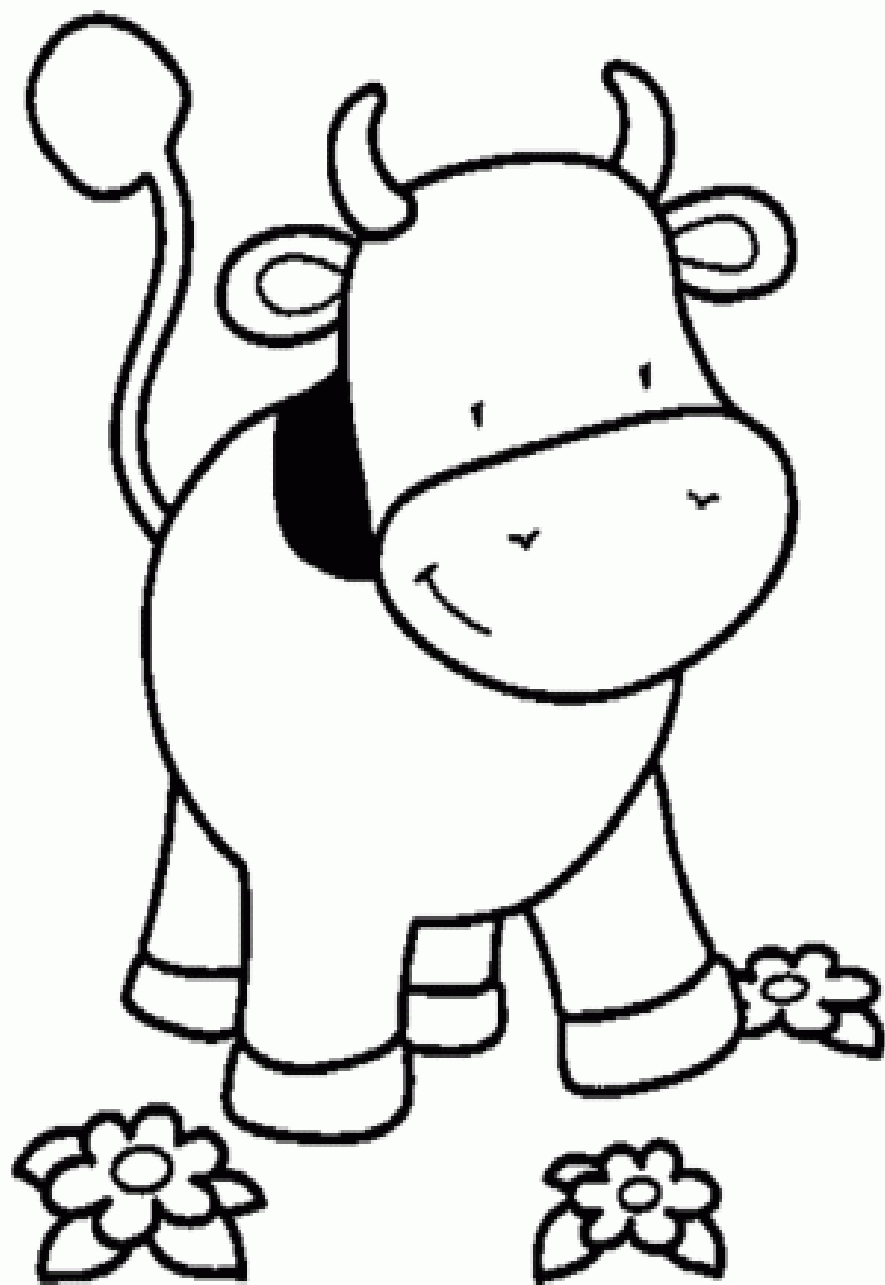
Ella —la que amaba— se murió en primavera.

Y se llevó la primavera al cielo.

Pablo Neruda.

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features approximately 20 evenly spaced horizontal red lines across the entire page, providing a guide for letter height and placement. The background is white, and there are no margins or additional markings.

USO DE LA V



1. Cambia los puntos suspensivos de cada oración, por una de las siguientes palabras: viento, pavos, vidrios, vivientes, vicecónsul, violonchelo, proverbio, evangelista, levadura, villancicos, villanos.

- a) los... de los ventanales de la iglesia son hermosos.
- b) El...es un instrumento musical parecido al violín.
- c) En navidad se sacrifican...
- d) Ese niño es del...
- e) Hay muchas clases de seres...
- f) Ayúdame que yo te ayudaré es un viejo...
- g) Los... escribieron los cuatro evangelios.
- h) Con la... se fermenta la masa del pan.
- i) Los... son canciones navideñas.
- j) En las películas e vaqueros hay...

2. Busca de arriba hacia abajo y de derecha a izquierda, y viceversa, 12 palabras terminadas en iva, ive, ivo, ividad.

N	E	G	A	T	I	V	A	I	V	A
L	M	A	N	A	V	I	V	O	P	I
V	O	E	L	A	V	E	I	E	O	O
V	T	N	I	L	D	A	N	D	S	V
E	I	I	G	V	I	S	A	I	I	I
L	V	V	E	E	A	S	I	V	T	T
B	O	O	A	T	V	V	E	E	I	A
A	I	V	I	I	D	O	A	V	V	G
G	D	V	M	O	T	I	V	O	A	E
E	V	I	S	U	L	C	N	I	A	N
V	A	A	C	T	I	V	O	V	E	A
A	C	N	O	C	I	V	A	S	C	E
N	T	N	A	T	I	V	O	T	E	V
A	I	V	A	E	V	E	I	O	E	O
C	V	I	V	A	I	V	C	V	V	O
T	I	I	V	E	I	T	E	I	I	V
I	S	I	D	D	A	A	D	A	L	V
V	T	E	A	V	A	V	O	I	C	V
O	A	D	O	O	V	A	E	C	O	D
D	E	C	L	I	V	E	E	I	R	V
E	X	C	L	U	S	I	V	E	P	A
I	N	C	L	U	S	I	V	E	I	V

3. Realice 9 oraciones con palabras que terminen en evar, over, ivoro, ivora.

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____
- f) _____
- g) _____
- h) _____
- i) _____

USO DE LA B Y LA V

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras homófonas

- a) Hiervas: _____
Hierbas: _____
- b) Obolo: _____
Ovolo: _____
- c) Rebelar: _____
Revelar: _____
- d) Sabia: _____
Savia: _____
- b) Biga: _____
Viga: _____
- c) Silva: _____
Silba: _____
- d) Tubo: _____
Tuvo: _____

2. Cambia los puntos suspensivos por la palabra correcta en cada oración.

- a) Mi amigo se vio... a posponer el estudio por su accidente.
(abocado – avocado)
- b) El...de la tuberculosis lo descubrió el doctor Kock.
(vacilo - bacilo)
- c) Los desiertos son... llanuras de arena.
(bastas – vastas)
- d) Un juez superior debió... el juicio del reo.
(avocar – abocar)
- e) Ya...de hablar; hay de obrar rápido.
(vasta – basta)
- f) El difunto dejó muchos...al escribir ciertos vocablos.
(vienes - bienes)
- g) Con frecuencia... al escribir ciertos vocablos.
(bacilo – vacilo)
- h) El... es un derecho y se debe dar en conciencia.
(boto – voto)
- i) No...duda de que el estudio es un derecho.
(cabe – cave)
- j) No... a la basura esos apuntes; los necesito.
(botes – votes)
- k) ¿Cuándo...a conocer mi nuevo apartamento?
(vienes – bienes)
- l) Al sembrar ese arbolito fijate que...un hoyo ancho.
(caves – cabes)
- m) Varias... he visto esa película.
(beses – veces)
- n) Debe... grabar ese curso de ingles.
(grabar – gravar)
- ñ) No... a los niños en la boca.
(beses – veces)

🍏 Evaluación.

I. En el espacio escribe (B) o (V) según corresponda.

Ad_er_io	_er_o	_iología	In_ariable	Relati_o	Sustanti_o
Anfi_io	A_anico	A_ecedario	A_ogado	A_origen	A_re_iar
A_bsor_er	Analfa_eto	Accesi_le	Acer_o	Acri_illar	Acti_idad
Ad_ertir	Agra_ar	Ala_anza	Al_a	Al_endrío	Ami_a
Alfa_etizar	Ale_osía	Am_iente	Alji_e	Alta_oz	Alternati_o
Alum_rar	_alsa	_am_ú	_andera	_aqueta	_araja
_ordado	__orrador	_otánica	_otiquín	_oyacense	_raza
Cam_io	Caní_al	Caña_eral	Cara_inero	Caram_ola	Cara_ana
Cha_al	Chi_cha	Chiri_ital	Chi_a	Cho_inismo	Chu_asco
Comparati_o	Compro_ar	Cónca_o	Concesi_o	Conjunti_itis	Conmover
Cu_a	Cu_ertería	Cu_o	Cuer_o	Cule_ra	Culti_ado
Descri_ir	Desem_ocadura	Desem_olsar	Desen_ainar	Desesti_a	Desgra_ar
Du_itación	E_anista	Educati_o	Efecti_amente	Eflu_io	Ejecuti_o
Es_eltó	Escala_rar	Escara_ajo	Escla_ina	Escom._ro	Escri_a
Facultati_o	Fa_ela	Fe_rero	Festi_al	Fi_ra	Fie_re
Gua_ina	Guaná_ana	Guarda_arros	Guaya_a	Ha_a	Ha_ilitar
Infatiga_le	_alorar	Iniciati_a	Inmunoglo_ina	Insol_ente	Insu_ordinar
Llo_er	Lo_o	Lom_riz	Lum_ago	Lustra_otas	Macro_iótico
Moti_o	Mo_edizo	Muda_le	Na_o	Narrati_o	Nausea_undo
Pati_ulario	Pa_o	Pe_etero	Pel_is	_urgués	Percepti_le
Pu_is	Pue_lo	Puló_er	Pul_erizar	Putati_o	Que_rada
Ru_or	Rum_a	Rum_o	Sá_ado	Sa_er	Sa_otear
Tam_alearse	Tamgi_le	Cu_os	Taparra_os	Tatara_uelo	Te_ano
_ehemente	_elar	_elocidad	_encida	_enezolano	_entanilla
Ali_ianar	Almí_ar	Alternati_o	Al_eólo	Amace_arse	Algara_ía

2. Coloca la X en la palabra correcta.

Ambages____ Ámbar____ Amiba____ Anchoqueta____
 Amvages____ Amvar____ Amiva____ Anchobeta____

Aniversario____ Antebrazo____ Antibiótico____ Anticonceptivo____
 Anibersario____ Antevrazo____ Antiviótico____ Anticonceptibo____

Aprobar____ Árabe____ Arbitrario____ Archivo____
 Aprovar____ Árave____ Arvitario____ Archibo____

Labio____ Ataviar____ Atiborrar____ Atravesado____
 Lavio____ Atabiar____ Ativorrar____ Atrabesado____

$$\text{con} (v)$$
CON B

CON V

[illegible][illegible]

▪ TEMA 8: DRAMATURGIA.

Es darle forma teatral o dramática a algo que, en principio, no la tiene.

Dramatización y teatro comparten un mismo tipo de lenguaje: El lenguaje dramático. Por lo tanto dramatización y teatro hacen uso de los mismos elementos: personajes, espacio, tiempo, unidades de acción o escenas... para su expresión, aunque solamente en el teatro el texto dramático toma forma escrita. En la dramatización, en cambio, se usa los elementos de lenguaje dramático para improvisar situaciones; aunque previamente, se tendrá que planificar la estrategia de realización y los repartos de funciones por el grupo, sin que dicha actividad suponga la creación de un texto teatral o de unos ensayos previos.

Tres son los momentos esenciales del proceso de dramatización:

1. Análisis creativo del tema propuesto.
2. Realización de la práctica.
3. Análisis crítico del trabajo realizado: valoración.

🍏 Actividad.

1. Lectura de la obra “La Cabeza del Dragón”.
2. Escogencia de personajes.
3. Ensayos.
4. Adecuación de la obra.
5. Puesta en escena.

🍏 Tiempo de la actividad.

Semanas: 2.

Horas: 12.

⚙️ Metodología.

Lectura de la obra.

Preparación, la cual requiere ensayar en casa.

Presentación de la obra.



⚙️ Objetivo por competencia.

Lectura: Reconoce en los textos de dramaturgia las características propias del género.

Escritura: Aplica en la creación de textos dramáticos los elementos característicos del mismo.

Escucha: Presta atención para interpretar e intervenir en el momento justo de su dialogo.

Oralidad: expresa los diálogos en forma ordenada y clara.

Logro: Se apropia de las características de la dramaturgia como género literario.

Titulo: "La cabeza del dragón" D. Ramón Valle-Inclán

PERSONAJES

1. DRAGÓN.
2. NIÑO 1.
3. NIÑO 2
4. NIÑO 3.
5. CAPERUCITA.
6. EL SEÑOR DEL COMBUSTIBLE.
7. VECINA 1.
8. VECINA 2.
9. HIJA.
10. PADRE.
11. PRINCESA.
12. MAGO.
13. ADIVINA.
14. AMBULANCIA.
15. ENFERMERO.
16. DOCTOR.
17. PRACTICANTE.
18. HADA.
19. MUÑECA 1.
20. MUÑECA 2.
21. MUÑECA 3.
22. PRÍNCIPE.
23. REY.
24. REINA.
25. MELCHOR.
26. GASPAR.
27. BALTASAR.
28. PAPÁ NOEL.



LA CABEZA DEL DRAGÓN

DRAGÓN.- ¡Ay! ¡Qué dolor! ¡Qué dolor de panza! Me he comido cuarenta pasteles, doce tartas, y... doce niños itan ricos!... y... tres niñas... itan saladas!

(El dragón sigue quejándose de su tripa, se toca la barriga a dos manos y mirando al cielo da tremendos gritos de dolor.).

¡Ay! ¡Qué dolor de barriga! (Dirigiéndose al público) ¿Sabéis lo que en realidad me sentó mal?... ¡La cena! Aquel hombre lleno de pelos y de verrugas, estaba totalmente agrio y tenía sabor a coliflor. ¡Ay! mi panza.

(Sigue quejándose y por fin se tumba totalmente agotado y enfermo en el suelo. Entra un grupo de niños jugando a la pelota.).

NIÑO 1.- ¡Mía! ¡Es mía! (Los niños se pasan la pelota de mano a mano.).

NIÑO 2.- ¡Eres un tramposo! Es mía. Yo soy Zidane. ¡Es mía! Ahora tendrías que pasármela a mí.

NIÑO 3.- Bueno, por qué no jugamos un partidillo de fútbol en este sitio.

NIÑO 1.- Si, si. Tú y tú contra mí, que iyo! soy Ronaldo.

NIÑO 2.- Yo me pido este dragón de portero...

NIÑO 1.- ¿Ese dragón-o-o-ón?

NIÑO 3.- ¿Cómo-o-o-o...? (El niño 3, asustado, sale corriendo.) ¡Mamáááá...! (Sale de escena.).

NIÑO 1.- (Tartamudeando.) U-un-dra-gó-gó...óónnnnn. ¡¡¡Sorroco!!! (Sale de escena asustado.)

NIÑO 2.- (Se acerca con cuidado al dragón tumbado.) ¡Hola! (Se acerca más.) ¡Hola! (Se acerca un poquito más.) ¡Hola! ¿Estás bien?

DRAGÓN.- (Levantando la cabeza y soltando un bufido de fuego.) ¡No! (El niño da un salto hacia atrás.).

NIÑO.- ¡Qué susto!

DRAGÓN.- ¿Quién eres? ¿Vienes a curarme? ¿Eres médico?

NIÑO 2.- (Este niño, por si no lo sabéis va para locutor, o sea, que tiene una lengua rápida y reseca.). Respecto a la primera pregunta que me haces, querido dragón, he de decirte que me llamo Jesulín, nací en La preciosa ciudad de Bogotá, centro de Colombia; y sobre la segunda en la que me preguntas que si voy a curarte... ¿de qué? ¿De qué quieres que te cure? ¿De un resfriado? ¿De una gripe? ¿Te duele la cabeza, mejor dicho ese cabezón enorme?... idebes decirme que te duele para que te cure...! ¿No crees?. Tu tercera pregunta es más importante... ¿eres médico, dices? La respuesta es sencilla: no, no soy médico. Te diré que me gustaría ser.... (Sigue y sigue hablando sin parar.).

DRAGÓN.- ¡Cállate, cállate, que me desespera-a-aa-aas!

NIÑO 2.- ¡Es qué no me tienes paciencia! (Sale de escena cabizbajo.).

DRAGÓN.- ¡Ay! qué dolor más terrible. (Sigue quejándose tumbado en el suelo. Entra saltando y cantando Caperucita.).

CAPERUCITA.- (Deja de cantar. Asustada se acerca poco a poco al dragón. Caperucita es pedante y presumida). ¡Oh! Un dragón. ¡Ah! ¡Qué asco! ¡O sea, qué dragón más feo! (Se asusta y de un salto se aparta.). O sea, vaya dragón más feo ¡Ah! Es un bicho asqueroso. (Se le empieza a quitar el susto y se acerca poco a poco otra vez.) ¿Qué te pasa dragón? ¿Por qué estás en el suelo? O sea, ¿de qué te quejas dragón?

DRAGÓN.- No soy un dragón, necia, isoy una dragona!

CAPERUCITA.- Ya me lo parecía a mí. O sea, me he dado cuenta que eras una dragona, se te nota en la tripa enorme que tienes... ¿estás embarazada? ¿a qué si?...¡pero qué lista soy! ¡Muá, muá! (Se da besos a si misma.)

DRAGÓN.- (Enfadado.) ¡No estoy embarazada, majadera, estoy inflada de tanto comer.

CAPERUCITA.-...Y estás echado en la hierbecita, o sea, haciendo la digestión.... ¡pero qué lista soy! (Se da besos a si misma.) ¡Qué lista soy, madre mía, o sea, qué lista soy. No me merezco!

DRAGÓN.- (Más enfadado.) ¡No estoy descansando, sonsa, estoy enferma! ¡Me duele muchísimo la panza!

CAPERUCITA.- (Dirigiéndose al público.). Ésta no es el dragón, ésta es el lobo y no está embarazada ni le duele la barriga; seguro que dentro de su panza está el leñador que me quiere comer. (Dirigiéndose al dragón.) ¡Feo, asqueroso! Lobo feo. ¡Anda que te den, o sea! (Y sale muy erguida y soberbia del escenario quejándose y protestando de que la quieran engañar de una forma tan simple. En el escenario se queda otra vez el dragón retorciéndose de dolor visceral. Sus atroces gritos dan una pena enorme. Entra en el escenario el señor del combustible.).

EL SEÑOR DEL COMBUSTIBLE.- ¡gas! (Dirigiéndose al dragón.) Aquí tiene una bombona de gas natural. Diez mil pesos y la propina.

DRAGÓN.- ¿Qué dices?

EL SEÑOR DEL COMBUSTIBLE.- ¡En pesos...(Saca una calculadora y hace números) diez mil pesos y la propina para una bombona de gas natural... (Sale de escena quejándose.) ¡gas natural! ¡gas natural! (Entran en escena dos señoras hablando continuamente sin parar. Son las vecinas del dragón.).

VECINA 1.- ¡Hola vecino!

VECINA 2.- ¡Hola vecino! (Empiezan a hablar sin parar de todas las cosas de la casa, del barrio, de la compra, de las rebajas... Mientras hablan se pasean por el escenario y de vez en cuando se dirigen al dragón y le dicen ¡Pero que haragán, eres vecino! ¡Ahí tumbado y la casa sin barrer! ¡Haragán, haragán! Salen por fin del escenario. El dragón se queda en el escenario dolorido y quejoso. Entra en escena la niña de los anuncios.).

NIÑA.- ¡Qué susto, un dragón!

DRAGÓN.- ¡Soy una dragona! y estoy empachada.

NIÑA.- ¿Y por qué?

DRAGÓN.- De tanto comer.

NIÑA.- ¿Y por qué?

DRAGÓN.- Porque tenía hambre.

NIÑA.- ¿Y por qué?

DRAGÓN.- Porque llevaba días sin comer.

NIÑA.- ¿Y por qué?



DRAGÓN.- (Burlándose enfadado.) ¡Y por qué! ¡Y por qué! ¡Y yo que sé por qué! (Entra en el escenario el padre.).

PADRE.- ¿Estás aquí hija mía? (Dirigiéndose al dragón.) ¡Usted perdone señor dragón, pero esta hija mía es muy intensa.

HIJA.- ¿Y por qué?

PADRE.- ¡Porque preguntas mucho, hijita! ¡Venga vámonos a casa!

HIJA.- ¿Y por qué? (Salen del escenario. En el escenario queda el dragón todo dolorido. En ese momento entra la princesa y ve al dragón quejándose y le da pena.)

PRINCESA.- ¿De qué te quejas, dragón?

DRAGÓN.- Estoy tan empachada que no puedo con mi cuerpo.

PRINCESA.- (Dirigiéndose al público.) Con el empacho que tiene este bicho no creo que me pueda comer.

PRINCESA.- (Pensando.) Bueno, bueno. Lo primero que tenemos que hacer es curarte. Pero yo no sé nada de curaciones ni de enfermedades; sólo tuve las paperas el año pasado y dos días solamente... (Habla y habla sin parar)

DRAGÓN.- ¡Ay!, esto no hay quien lo aguante.

PRINCESA.- La verdad es que para ser un dragón eres bastante debilucho y además un quejumbroso.

DRAGÓN.- ¡Cuándo me cure y me vuelva el hambre ya te diré yo...!

PRINCESA.- ¡Dragón ladrador, poco mordedor! Mira, será mejor que vayamos a buscar al mago Libertad para que te cure. (La princesa llama al mago para que le cure.) ¡Mago! ¡Mago Libertad! (El mago no entra en escena y la princesa pide a los espectadores que llamen con ella al mago.) Todos conmigo, vamos a llamar al mago Libertad. (Todos.) ¡Mago! ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
(Entra el mago totalmente cojo.) **¿Que te pasa Libertad?**

MAGO.- ¡Ay! Si yo te contara. Esta pierna se ha dormido y no se quiere despertar.

PRINCESA.- Pues mira te llamaba porque el dragón está enfermito, esta empachado.

MAGO.- Pues le voy a dar un jarabe. Tenéis que saber que este jarabe está hecho con una cola de lagartija, tres patas de araña, dos pelos de murciélago, una verruga de sapo y tres cucharaditas de azúcar. (Se dirige a la princesa.) ¡Venga, a tomarse la medicina! ¡El jarabe, el jarabe!

PRINCESA.- ¡Qué yo no soy mala, señor mago!, ¡es al dragón!

MAGO.- (Se dirige al dragón.) ¡Venga, a tomarse la medicina! ¡El jarabe, el jarabe!

DRAGÓN.- ¡Aggg! ¡Qué asco! ¡No me lo tomaría nunca!

PRINCESA.- ¿Entonces qué hacemos? (Dirigiéndose al público.) ¿Entonces qué hacemos? (Dirigiéndose al mago.) A ver listillo, entonces ¿qué hacemos?

MAGO.- Si no quiere tomarse mi brebaje yo no sé que hacer. Yo soy mago no adivino. Para adivinar tendríamos que llamar a la adivina Igualdad. (Se dirige al público y los anima a llamar con él a la adivina Igualdad.) Todos conmigo, vamos a llamar a la Adivina Igualdad.

PRACTICANTE.- ¡Qué no soy sordo! Buenas tardes... Buenas tardes.

PRINCESA.- Tienes... que... ponerle... una... inyección... a... este... dragón.

PRACTICANTE.- Bueno, bueno. Aquí traigo dos inyecciones. No sé cuál ponerle. (Se dirige al público y le enseña la pequeña.) ¿Le pongo ésta? (Después de recoger la negativa de los espectadores, se vuelve a dirigir al público y le enseña la gigante.) ¿Le pongo ésta?... (El público asiente vociferante y satisfecho.) Bueno, bueno, pues le pondré ésta. (Agarra la descomunal jeringuilla y se acerca con aviesas intenciones al dragón.) ¡Pon la cola dragón!!! ¡¡¡Pon la cola!

DRAGÓN.- ¡No! ¡No! Nunca pondré la cola, ¡nunca! ¡Asesino! ¡Asesino! (Y espantado de miedo huye de la escena y se queda apoyado con cara de susto en la pared.)

DRAGÓN.- ¡No! ¡No! Nunca pondré la cola, ¡nunca! ¡Asesino! ¡Asesino! (Y espantado de miedo huye de la escena y se queda apoyado con cara de susto en la pared.)

HADA.- ¿Qué necesitáis de mí? (Dirigiéndose al practicante.) Tú, a ver, ¿dime un deseo y te será concedido?

PRACTICANTE.- Si, si, ¡qué me toque la lotería! ¡qué me toque! ¡Qué me toque!

HADA.- (Golpeándole en la cabeza con la varita mágica.) Boing, boing.

PRACTICANTE.- (Sujetándose la cabeza.) ¡Me ha tocado! ¡Me ha tocado! (Sale del escenario tambaleándose.)

HADA.- Mago, ¡y tú!, ¿qué oculto deseo tienes?

MAGO.- Yo quisiera tener un golpe de suerte.

HADA.- Muy bien, ¡aquí tienes uno! Boing, boing. (Y le suelta un golpe con la varita mágica en la cabeza.)

MAGO.- ¡Qué golpe! (Sujetándose la cabeza.) ¡Qué golpe! (Sale del escenario doliéndose.)

HADA.- Y tú, princesita linda ¿Qué deseo tienes?

PRINCESA.- Tengo, tengo, tengo tres deseos: Uno... que cures al dragón; dos... una muñeca que hable, haga pipí y cante como Shakira y tres... que encuentres al príncipe de mis sueños.

HADA.- Muy bien, princesita. Empezaremos por curar al dragón. Esto es muy fácil le daré un "golpecito" con mi varita mágica y se curará al momento. (Se dirige con aviesas intenciones a donde está el dragón enarbolando la varita.)

DRAGÓN.- ¡Nunca! Nunca me golpearás con esa vara. ¡Menuda varita! Jo, que varita usa esta hada de pacotilla. ¡Prefiero que me explote la barriga! (El dragón, ¡por fin! sale de escena.)

HADA.- ¡Desagradecido! Bueno, princesita, entonces te concederé el segundo deseo, ¿qué era?, esta memoria mía...

PRINCESA.- Una muñeca, una muñeca que cante, hable y haga caca todo el día.

HADA.- Bueno, bueno (La hada dice las palabras mágicas y entran en el escenario varias muñecas.) ¡A elegir!

PRINCESA.- (Dirigiéndose a la muñeca 1.) ¿Tú qué sabes hacer?

MUÑECA 1.- Yo hablo, canto en estéreo y te despierto cada hora por la noche, lloro y pataleo y digo palabrotas.

PRINCESA.- (Dirigiéndose a la muñeca 2.) ¿Y tú?

MUÑECA 2.- Yo hago pis, caca, me tiro pedos y eructo antes de las comidas.

PRINCESA.- ¿Y tú? (Dirigiéndose a la muñeca 3)

MUÑECA 3.- Yo hablo, canto y puedo jugar contigo y darte compañía...

PRINCESA.- (Alegre.) ¡Me quedo con ésta! ¡Me quedo con ésta!

HADA.- Y ahora el deseo tres...

PRINCESA.- Si, si. El príncipe, el príncipe.

HADA.- (Dice las palabras mágicas y hace grandes gestos y chan, aparecen los Reyes Magos y Papá Noël. Los Reyes y Papá Noel discuten entre ellos. No se ponen de acuerdo. ¿Quién trae más juguetes, los Reyes o Papá Noel?

¿Quién regala las pilas Melchor o Basaltar? ¿Quién vuela más alto Papá Noel o Gaspar? ¿Quién ganará la Liga el Real o el Madrid?

PRINCESA.- (Casi llorando) **iYo quiero un príncipe!** (Los Reyes magos y papá Noel se van discutiendo.).

HADA.- (Vuelve a decir las palabras mágicas y hace grandes gestos y chan, aparece el príncipe acompañado del rey y la reina.)

PRÍNCIPE.- **iQué pasa aquí! iA ver qué pasa aquí!**

REY.- (Repite haciendo los mismos gestos.) **iQué pasa aquí! iA ver qué pasa aquí!**

REINA.- (Repite haciendo los mismos gestos.) **iQué pasa aquí! iA ver qué pasa aquí!**

PRÍNCIPE.- **Yo soy el príncipe de Tuquistán y estos mis vasallos, éste mi padre el rey y ésta mi madre la reina.**

(La frase que dice el príncipe es repetida primero por el rey y luego por la reina.).

PRINCESA.- **Yo soy la princesa...**

(El príncipe se acerca embobado a la princesa suena la música.)

PRÍNCIPE.- **A tus pies princesa...**

(La frase que dice el príncipe es repetida primero por el rey y luego por la reina.).

PRINCESA.- **iOh, qué simpático!**

REY.- (Repite haciendo los mismos gestos.) **iOh, qué simpático!**

REINA.- (Repite haciendo los mismos gestos.) **iOh, qué simpático!**
(Suena la música y el telón se cierra lentamente.)

REFERENCIA:

<http://perso.wanadoo.es/a.panales/obras/Lacabezadeldragon.htm>

EVALUACIÓN

1. Define qué es la dramaturgia

2. Cuáles son los tres elementos esenciales del proceso de dramatización.

3. Escribe un monólogo y lo preparas para dramatizarlo.

[illegible]

▪ TEMA 9:
▪ COHESIÓN Y COHERENCIA.

La cohesión y la coherencia son dos términos estudiados por el análisis del discurso. La cohesión estudia las relaciones lingüísticas entre las expresiones a fin de ubicar la proposición correcta.

Algunos mecanismos de cohesión son los siguientes pronombres, los artículos, las conjunciones.

Estos elementos lingüísticos permiten a los párrafos funcionar como un texto íntegro y significativo; además unir las estructuras gramaticales. Los mecanismos de cohesión se clasifican en:

1. Referencia: demostrativos y artículos definidos y comparativos.

2. Sustitución: nominal, verbal y cláusulas elípticas.

3. Conjunción: aditiva, adversativa, causal, temporal.

4. Lexical: sinonimia.

Los mecanismos de cohesión son fundamentales para la comprensión de un texto, hasta tal punto que un texto puede ser coherente y no cohesivo.

La coherencia es el elemento esencial del discurso. Es la propiedad semántica del texto que se basa en la interpretación de cada oración individual y que puede relacionarse con la interpretación de otras oraciones. La coherencia es una relación semántica, mientras que la cohesión es una relación formal. Los principios de la cohesión son específicos de cada lengua, mientras que los principios de coherencia son universales.

Un texto coherente ha de:

- ♦ Percibirse como un todo (por ejemplo, a diferencia de las antologías, una colección de cuentos coherentemente construida como "El Conde Lucanor" está centrada en torno a un tema).
- ♦ Ofrecer las informaciones relevantes.
- ♦ Tener en cuenta los conocimientos del receptor.
- ♦ Una forma sencilla de identificar la coherencia en un texto es formular la pregunta "¿de qué se trata el texto?".

♦ **Actividad:**

1. Lectura de un poema en versos desordenados, los cuales el estudiante tiene que ordenar.
2. Lectura de textos en los cuales el estudiante identifica si les hace falta cohesión, coherencia o los dos elementos y los arregla.
3. Creación de una autobiografía utilizando los elementos referidos en clase.

♦ **Tiempo de la actividad**

Semanas: 1

Horas: 6

♦ **Metodología.**

Explicación de los conceptos de cohesión y coherencia.

Análisis en distintos textos e identificación de los mecanismos lingüísticos.

Imágenes desordenadas aplicando coherencia.

Creación de textos.

♦ **Objetivos por competencias**

Lectura: Analiza por qué algunos textos tienen y otros no cohesión o coherencia.

Escritura: Emplea correctamente los mecanismos lingüísticos para crear textos con cohesión y coherencia.

Escucha: Identifica a través de una lectura en voz alta dirigida por el profesor, elementos cohesivos y coherentes. Por lo que logra entender el tema central de un texto.

Oralidad: se expresa adecuadamente teniendo en cuenta los recursos lingüísticos utilizados en la cohesión y coherencia.

Logro:

Reconoce y aplica con claridad los elementos de cohesión y coherencia.

ACTIVIDAD.

1. Ordenar los versos del siguiente poema, teniendo en cuenta los elementos cohesivos y de coherencia.

La escalera la inventó un hombre
llegó a lo alto del beso
travesaños del amor hasta que
los largueros de los brazos y
trepó de dos en dos los
El hombre pequeño levantó
se enamoró de una mujer muy alta.
muy pequeño que en una ocasión

2 Identificar en el siguiente texto los elementos cohesivos y de coherencia y escribirlos en una hoja para entregar.



Los dos reyes y los dos laberintos

Jorge Luis Borges



Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mando a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no proferieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo

al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

REFERENCIA: BORGES, Jorge. El Aleph. Bogotá. Editorial planeta. 1969

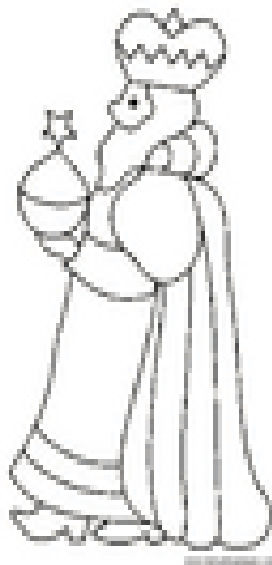
3. Argumente por qué estos textos son o no, coherentes y cohesivos

Texto 1

"Hágase notar en las arenas de Cartagena durante el verano llevando una de esas estupendas tulas de lona para la playa. Ellas se fabrican en Italia y tienen una linda franja de colores diversos. Las tulas se pueden conseguir en diferentes tamaños en el Ley , a un precio de \$ 300.

Texto 2

"La película, un medio de diversión y cultura, versó sobre el comienzo del renacimiento. Se demostró que había trabajado muy duro en los últimos años. Pero con todo, la planeación de los medios de producción probó no ser la adecuada. La planeación, como se sabe, es uno de los principios de la moderna administración y cualquier organismo de cultura, aunque no se crea, ha de contar con ella.



EVALUACIÓN

1. Define qué es cohesión.

2. Define qué es coherencia.

3. Realiza un cuadro característico entre la cohesión y la coherencia.

COHESION	COHERENCIA

4. ANALIZA

Por qué los dos elementos se necesitan mutuamente a la hora de realizar un texto. Explique claramente.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

▪ **TEMA 10:**
ARTÍCULO PERIODÍSTICO

A todos nos gusta estar enterados de lo que sucede alrededor nuestro. Una de las mejores fuentes de información es el periódico. La información nos permite conocer otras personas, lugares y culturas. Al enterarnos de situaciones o sucesos, los podemos analizar y sacar conclusiones y experiencias.

Además, en relación a la educación este medio se ha convertido en un dinamizador del aula, ya que asocia al alumno con la realidad mediante la lectura y el análisis de sus páginas.

Es indispensable que el periódico aparezca diariamente en la sala de profesores, lo mismo que en el salón de clases.



➤ **Actividad.**

1. Lectura del artículo periodístico “Andy Warhol”.
2. Análisis del sentido global del texto por medio de la superestructura o elementos del artículo periodístico tales como: Resumen, títulos, encabezamiento, episodios, comentarios, acciones, qué noticia es, cuándo se produjo, por qué paso, a quien va dirigida, entre otros.)
3. Recorte de títulos del periódico con los cuales los estudiantes redactarán un artículo periodístico.
4. Elaboración del periódico del colegio con artículos relacionados al mismo entorno y a la comunidad.

➤ **Tiempo de la actividad.**

Semanas: 2.

Horas: 12

➤ **Metodología.**

Análisis del artículo periodístico.

Redacción de artículos periodísticos.

Elaboración del periódico escolar

➤ **Objetivo por competencia.**

Lectura: Analiza mediante la lectura los elementos periodísticos para una mejor comprensión del artículo.

Escritura: Redacta noticias con un sentido claro y preciso teniendo en cuenta las características propias de un artículo.

Escucha: Presta atención a la lectura creada por sus compañeros para sugerirles ideas.

Oralidad: Pregunta con claridad para informarse acerca de algún asunto que quiere redactar y expone con claridad el por qué de su artículo.

➤ **Logro:**

Analiza la superestructura de la noticia y aplica sus elementos a la hora de componer una.

ARTÍCULO

[Arte y gente](#) | 7 Oct 2008 - 2:40 pm

Andy Warhol: Other voices, Other Rooms

Por: EFE

Londres presenta la vida y la obra de Andy Warhol, icono del movimiento pop art y uno de los artistas más influyentes del siglo XX, en una exposición multimedia que pone el acento en las películas y en los programas televisivos que el artista estadounidense produjo a lo largo de su carrera.



Foto: Agencia EFE

La exposición de la galería Hayward de Londres, reúne grabados, programas de televisión y películas

Bajo el título de Andy Warhol: Other Voices, Other Rooms, la londinense Hayward Gallery invita al visitante a ver, si lo desea, hasta un total de 23 horas de la filmografía que el artista rodó entre 1963 y 1968.

Todo ello gracias a una sala con diecinueve pantallas en las que se van pasando, sin cesar, alrededor de cincuenta largometrajes y cortometrajes de Warhol, en lo que representa la selección más exhaustiva que se ha hecho hasta ahora de sus películas.

No faltan, por supuesto, los films Sleep de 1963, Empire de 1964, Poor Little Rich Girl de 1965 y Chelsea Girls de 1966, visualizados simultáneamente y acompañados cada uno de ellos de una sinopsis que cuelga al lado de sendas pantallas.

En el piso de arriba de la Hayward Gallery se pueden ver los 42 programas que Warhol produjo entre 1979 y 1987 para estaciones de televisión de Nueva York y también para el entonces el nuevo canal de música MTV.

Con temáticas que iban desde la moda y la música popular hasta el arte, dichos programas seguían una filosofía y una estructura similar al contenido de Interview, la revista de moda y cotilleos que el propio Warhol había fundado en 1969.

De este modo, muchas celebridades pasaron por el programa del artista nacido en Pittsburgh, Pensilvania, y fueron entrevistados bajo el formato pregunta-respuesta pero en un tono relajado, propio de la conversación más que del interrogatorio.

No todo es multimedia en la exposición, pues el visitante también se encuentra con las imágenes icónicas de Warhol como las latas de color blanco y rojo de la sopa Campbell y el inconfundible retrato multicolor de Marilyn Monroe, entre otras.

A su lado, decenas de fotografías, dibujos, periódicos, revistas, correspondencia privada y otros objetos que pertenecieron a Andy Warhol se presentan dentro de una vitrina.

Es el material que se encontró en las 600 cajas de cartón que el artista fechó y precintó a medida que las iba llenando de objetos cotidianos de todo tipo. Tras su muerte se localizaron esas Cápsulas del Tiempo y su contenido permite ahora al visitante a la exposición acercarse un poco más a la compleja personalidad de Warhol.

Tampoco pasan inadvertidas las llamadas Nubes de Plata, unos globos plateados en forma de cojines que flotan en el interior de una sala y que representan, de algún modo, una película virtual que se filma en tiempo real mientras los visitantes juegan e interactúan con la obra, que en este caso son los globos.

Warhol creó las Nubes de Plata en 1966, poco tiempo después de anunciar que ya no iba a pintar nunca más. "Pensé que la mejor manera de retirarme de la pintura sería crear una pintura que flotase", declaró el artista entonces.

REFERENCIA:

Agencia EFE; El espectador; sección arte y gente; 7 de octubre 2008.

EVALUACIÓN

1. ¿Por qué considera qué es importante el periódico? Explique con una buena argumentación.

2. ¿Cuáles son los elementos que estructuran una noticia periodística?

- ### 3. Escribe un artículo del contexto de tu barrio en el cual emplees los elementos periodísticos

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

▪ TEMA 11:
SOCIEDAD Y COMUNICACIÓN.

**TODAS LAS VECES HACEMOS ALGO O BUSCAMOS
ALGO CUANDO NOS COMUNICAMOS.**

La comunicación es en sí misma un hecho de carácter social y esta influenciada por las condiciones culturales del grupo humano.

Comunicar es uno de los diferentes tipos de acción social que realiza una comunidad.

Cuando hablamos de la comunicación en su dimensión social, hablamos de actos comunicativos, los cuales nos obligan a ver la comunicación como un proceso amplio y complejo de manera de relacionarnos socialmente. Cuando dos personas entablan una conversación en la calle y se ponen a comentar lo que vieron y oyeron en el noticiero de la mañana, hay una gran cantidad de elementos que intervienen en esta acción comunicativa.

Cuando alguien dice buenos días vecino, esta enviando un mensaje a otra persona. Esta actuando como emisor que expresa un deseo con respecto a un receptor. Al decir buenos días, esta realizando un acto comunicativo del saludo o la acción del saludar. No obstante, saludar es un acto comunicativo codificado, pues existen normas culturales referentes a la manera de saludar. No es lo mismo que en lugar de decir: buenos días, la persona se lance sobre el vecino y le de un beso en la boca. (Aunque fuese una vecina, esta actitud generaría reacciones encontradas en muchas culturas, incluyendo la nuestra).

En el acto comunicativo debe tenerse en cuenta el Marco en el que se inscribe el acto comunicativo o contexto general en el que se construye el acto comunicativo, la intención del emisor, el tipo de mensaje, la finalidad del acto comunicativo o efecto que se busca con este, y, la situación circunstancia en la que sucede el acto comunicativo concreto.

⊗ **Actividad.**

1. Realiza la lectura “todas las veces hacemos algo o buscamos algo cuando nos comunicamos”.
2. Desarrollan taller, con ayuda de familiares tales como padres, hermanos mayores u otros.

⊗ **Tiempo de la actividad.**

Semana: 1.

Horas: 6.

*** Metodología.**

Realizan lectura, desarrollo de actividad con ayuda de padres de familia u familiar responsable, confrontación del tema “sociedad y comunicación” y conclusión general.

*** Objetivo por competencia.**

Lectura: Realiza e interpreta lectura sobre la sociedad y comunicación.

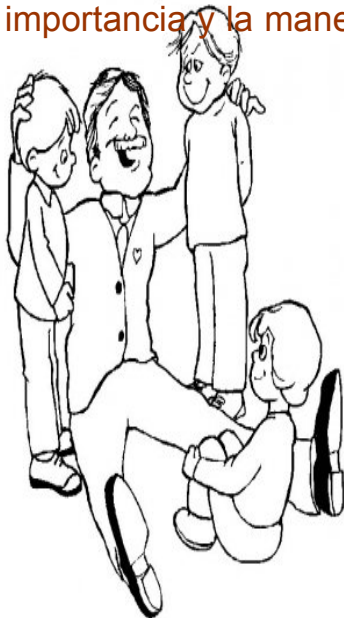
Escritura: Debe resolver un taller en compañía de padres o hermanos mayores (en familia).

Escucha: Interpretar los argumentos dados por sus compañeros y la compara y relaciona con su taller.

Oralidad: La elaboración del taller, indica dialogar en familia y compartir con sus compañeros diferentes puntos de vista, para llegar a una conclusión general.

*** Logro.**

Identificar los diferentes medios de comunicación existentes, sus características, su importancia y la manera como influyen en la vida cotidiana.



TALLER.

1. ¿Cuál es la idea principal y secundaria del anterior texto?
2. ¿Qué son medios masivos de comunicación?
3. ¿Cuál es la importancia actual de la radio?
4. ¿Qué papel ha jugado la radio en la historia local y regional?
5. ¿Qué buscan las personas en las emisoras que no se encuentre en la televisión?
6. ¿Qué emisoras se escucha más en su hogar? Justifique su respuesta.
7. ¿Escucha un programa de radio y escribe que aportes esta haciendo a la formación de valores, solidaridad y libertad?
8. Hay prensa local. ¿Cuál es su cobertura?
9. ¿Nombre revistas que se de su interés y de su familia?
10. ¿Significado e importancia de la televisión?
11. ¿Cuenta con antena parabólica o canales de cable y que canales observan en familia con mayor frecuencia?
12. ¿Cuántas secciones tiene los noticieros?
13. ¿Qué ocurre si un programa de televisión se presenta sin imágenes?
14. Observa con tu familia un programa de televisión y responde:
 - a. ¿Cuántos personajes aparecen en el?
 - b. ¿Qué elementos hay en la escenografía o en el estudio?
 - c. ¿Qué significado tiene la decoración?
 - d. ¿Qué música acompaña la escena?
 - e. ¿Cuál es el mensaje el mensaje que comunica el programa observado?
 - f. ¿Cuál es tú opinión sobre el programa?
15. ¿De que manera los medios de comunicación reflejan a la sociedad colombiana?

* Evaluación

1. Efectúa mesa redonda en donde los estudiantes expresan su respuesta y la confrontan con sus compañeros en donde se debe llegar a una conclusión general.
2. Auto evaluación con base en el desarrollo de la actividad.

▪TEMA 12.
TRADICIÓN ORAL.

La tradición oral tiene elementos populares transmitidos de generación en generación, tales como; danzas, vestimentas, proverbios, adivinanzas, chistes, canciones, medicamentos, leyendas, mitos y usos lingüísticos típicos de determinadas zonas. Estos fenómenos folklóricos varían de comunidad a comunidad y permiten dar un sabor propio a lo narrado acerca de ellos.

*** Actividad.**

1. Dividir en cuatro grupos y cada uno debe hacer una lectura diferente.
2. Cada grupo debe resolver un taller y argumentarlo con lo leído.
3. Luego debe realizar una investigación.
4. Realizar una conclusión oral con la información trabajada y obtenida.

*** Tiempo de la actividad.**

Semana: 1

Horas: 6

Δ Metodología.

Cada grupo realiza una lectura diferente, solución de taller, Investigación con la comunidad y conclusión final.

Δ Objetivo por competencia.

Lectura: Realiza lectura e interpreta con base al tema correspondiente.

Escritura: Debe resolver un taller y argumentarlo con lo leído. Luego debe realizar una investigación en la comunidad, anotando lo de mayor importancia.

Escucha: Atender la participación de los compañeros, en donde debe tener en cuenta la información que se le suministre y así obtener argumentos al participar.

Oralidad: Realizar una conclusión oral con la información trabajada y obtenida.

Δ Logro.

Interpreta, disfruta y descubre rasgos específicos de la tradición oral como origen, autoría colectiva, función social uso del lenguaje y recurrencias temáticas.

LECTURA No 1.

PROLOGO A LA ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA FANTÁSTICA.

(Adolfo Boiy Casares)

Viejas como el miedo, las ficciones fantásticas son anteriores a las letras. Los aparecidos pueblan todas las literaturas: están en la Biblia, en la Iliada y la odisea de Homero, en las mil y una noches. Tal vez los primeros especialistas en el género fueron los chinos. Sus novelas eróticas y realistas y hasta los libros de filosofía, son ricos en fantasmas y sueños. Pero no sabemos como estos libros representan la literatura china. Ignorantes, no podemos conocerla de manera directa, debemos alegrarnos (profesores sabios, comités de acercamiento cultural), nos depara. Atendiéndonos a Europa y América, podemos decir: como genero más o menos definido, la literatura fantástica aparece en el siglo XIX y en el idioma ingles.

REFERENCIA:

FERRONI, Eleonora; JIMENEZ, Gonzalo; NOVA, Arles y RAMI Jorge.

Actividad de sociedad y comunicación. Bogotá: programa educación para la convivencia pacifica. 1997.

LECTURA No. 2

LA TRADICIÓN ORAL EN LA HISTORIA.

La historia confirma que el avance del ser humano hacia su vida en sociedad, exigió el desarrollo de sistemas de comunicación oral se reprodujeron los sistemas sociales, comunitarios, religiosos, míticos y educativos La voz o la palabra constituyen una herencia y una riqueza en cualquier sistema social. La comunicación oral obliga a una cercanía, a una presencia en la cual se comparten situaciones y vivencias. La comunicación oral es viva e involucra sentimientos, intenciones, intereses y participación de otras maneras de expresión.

La oralidad es la comunicación por excelencia de brujos, sacerdotes, chamanes, religiosos. De generación en generación, por la cultura popular, que es en esencia oral, se han transmitido de viva voz los recuerdos, las historias, las anécdotas, las hazañas o desventuras de la comunidad en forma de mitos, leyendas, cuentos, fábulas, chistes, coplas, dichos. Los mitos y los cuentos son narraciones orales emparentadas y solo se diferencian por algunos temas sagrados o religiosos predominantes en los mitos y en cuentos sagrados de los aborígenes. Hasta hace pocos años, muchos mitos y leyendas se contaron a manera de cuentos de fantasía o leyendas fabulosas en las cocinas de nuestras abuelas. Existe además una fuerte relación entre la niñez y los mitos, tanto en historias de la humanidad, como en la vida de cada persona donde las leyendas y los cuentos ocupan una porción importante de nuestra fantasía.

FERRONI, Eleonora; JIMENEZ, Gonzalo; NOVA, Arles y RAMI Jorge.

Actividad de sociedad y comunicación. Bogotá: programa educación para la convivencia pacifica. 1997.

LECTURA No 03.

LA PASIÓN DE DECIR (EL LIBRO DE LOS ABRAZOS. Eduardo Galeano).

Ese hombre o mujer esta embarazado de mucha gente. La gente le sale por los poros. Así lo muestran, en figuras de barro, los indios de nuevo México: el narrador, el que cuenta la memoria colectiva, está todo brotando de personitas.

En la frontera de Colombia, Brasil, y Venezuela, existe la piedra del Cocuí. Cuentan los indígenas de la región que el Sol y la luna se unieron y le dieron al indio Cocuí el poder para defender a su raza, ayudado por la inteligencia de lo viejos. Pero un día, por efecto de un trueno que retumbó en la selva producido por el invasor blanco, Cocuí quedó sordo y nunca más escucho el consejo de los sabios, lo que significaba traicionar la voluntad del Sol y de la Luna. Un viejo sabio lo maldijo entonces, lo convirtió en piedra y lo obligó a estar mirando siempre al cielo, donde están las almas de los que murieron por su culpa. Es en este punto donde el río negro, que por tramos parece apurar el paso, hace un alto formado un inmenso lago de aguas negras que por las tardes se tiñe de rojo y se cubre con él mantón de la noche, mientras la Luna vigila que la maldición se cumpla para siempre. Cuando debe irse para dar paso al Sol, una gran nube blanca atrapa la figura pétrea del indio, impidiéndole ver la salida del alba y de esta manera no le dan oportunidad de regresar a la vida para convertirse en hombre y volver a traicionar su raza. Es curioso que un perfil de la piedra del Cocuí, presenta la imagen de la cara de un ser humano con rasgos indígenas.

REFERENCIA:

FERRONI, Eleonora; JIMENEZ, Gonzalo; NOVA, Arles y RAMI Jorge.
Actividad de sociedad y comunicación. Bogotá: programa educación para la convivencia pacifica. 1997.



LECTURA No. 04.

El árbol de Agua Grande

(relato de Wilson Ramos)

Esta es la historia del principio del mundo, cuando la creación estaba incompleta, cuando no había agua, ni luz, ni hombre para que al menos cuidara de las cosas del mundo. Solo estaban la tierra, el cielo, algunos animales y frutas por conocer. Era una confusión, la oscuridad sobre la tierra dependía de un árbol inmenso que la cubría.

Así fue que llegó el momento en que Yoí, el primer padre existente en la tierra, reflexionara para dar y poner fin a las cosas. De esta manera habló a su hermano Ipí, pero éste era muy pícaro y todo lo que su hermano mayor decía, lo contradecía a pesar de que fuera su única compañía en la tierra.

Entonces todos los animales existentes sobre la tierra comenzaron a picar, morder y raspar el árbol. Toda una multitud de animales que ya existían en la tierra estaban a punto de tumbar el árbol. Sin embargo, Yoí e Ipí se sorprendieron porque aún no lo conseguían. Entonces Yoí mandó a llamar a las dos especies de ardillas que existían en el mundo. Mandó subir a la ardilla golosa hasta el final del árbol para ver por qué no quería caer. La pequeña ardilla no consiguió llegar hasta la cima del árbol, solo pudo llegar hasta la mitad.

Entonces Yoí mandó subir a la otra especie de ardilla, que era la ardilla trepadora. Esta ardilla sí pudo trepar hasta la cepa del árbol y descubrió la razón de la sorpresa de Yoí e Ipí. Bajó enseguida y le dijo a Yoí que era un mico perezoso que con las manos tenía agarrado el cielo y con los pies tenía agarrada la copa del árbol y era por eso que no quería caer.

Yoí mandó nuevamente a la ardilla trepadora a la cima del árbol con ají para echarle al mico perezoso. Ella llegó hasta la cepa del árbol, le echó el ají en la boca al mico perezoso pero no le hizo nada. La ardilla volvió a bajar y dijo que el ají no le hacía nada al mico.

Entonces volvió a subir con unas hormigas pequeñas que en la zona se conocen como “twnw”, cuya picadura es muy fuerte. La ardilla llegó y esparció las hormigas en el cuerpo del mico. El dolor de las picaduras de las hormigas hizo que el mico perezoso fuera soltando el árbol que sostenía hasta que al fin lo hizo.

Este árbol cayó sobre el mundo formando relámpagos, truenos y haciendo brotar aguas. Un inmenso caudal se formó del tronco dando origen al río Amazonas y de las ramas se fueron formando las lagunas y afluentes.

Fue tanta la alegría de Yoí que se metió al agua y a medida que las gotas lo salpicaban fue convirtiéndose en una multitud de peces que llenaron los ríos. Entonces Ipí notó su soledad y vio que sobre el agua flotaba el corazón del árbol. Por curiosidad lo cogió, lo plantó y cuidó con mucho cariño estando siempre pendiente de él. Luego de algún tiempo se lo comió y sintió algo maravilloso, al botar la semilla vino una señorita muy hermosa y le dijo que lo quería mucho. En adelante, Ipí la consideró como su mujer. Esta fue la primera pareja que existió en el mundo.

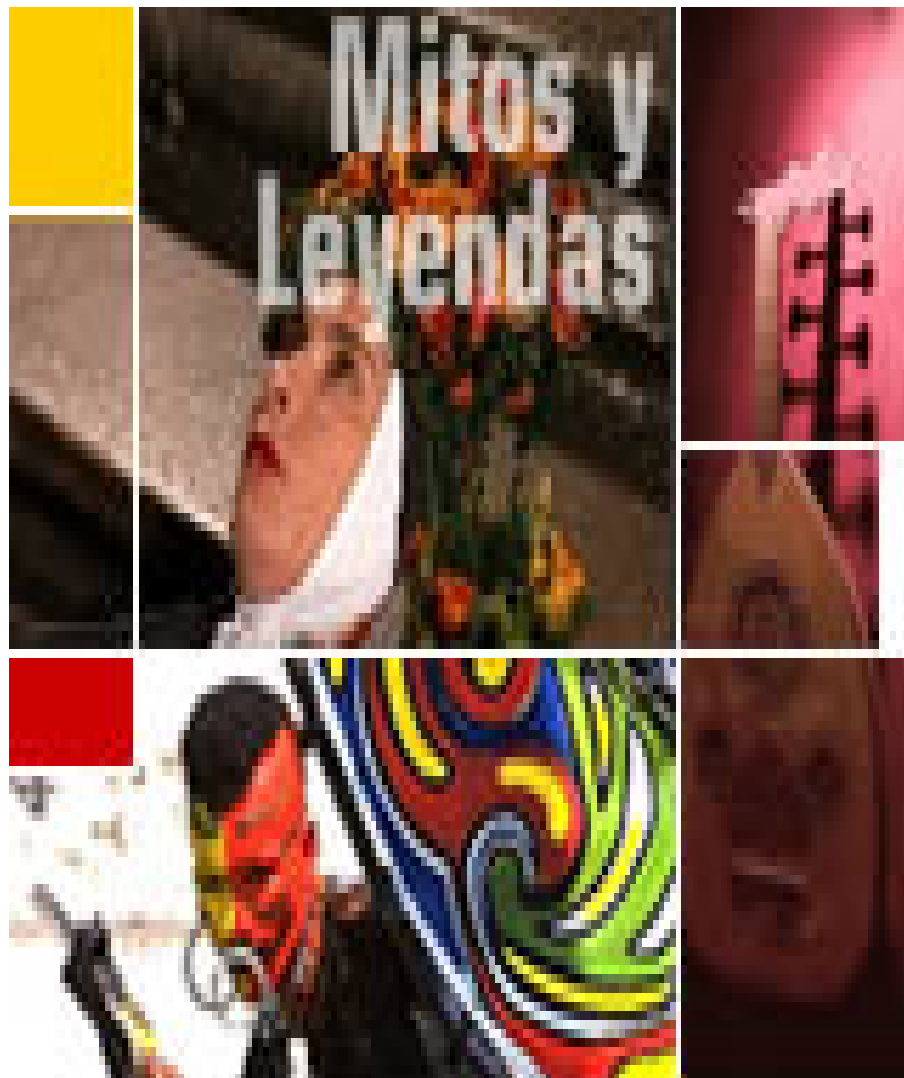
Yoí volvió a la tierra donde su hermano Ipí que ya tenía esposa, pero al llegar, la esposa de Ipí desapareció y Yoí se sintió solo y triste. Un día se fue al puerto y se sentó a la orilla del río cuando de pronto se le apareció una joven muy hermosa que se quedó con él. Yoí consiguió pareja mientras su hermano se quedó solo de nuevo.

Yoí pensó en organizar todos los seres que había creado y organizarlos por clanes.

Yoí e Ipí estaban juntos cuando se les apareció una iguana. Yoí la mato y enseguida la cocinaron. Cuando estuvo preparada Yoí la repartió entre todos los animales creados por él. Cuando la iba repartiendo a cada animal iba mencionando el clan al que pertenecía: el muchilero, la garza, el tigre, la guacamaya, el tucán, la garza negra, la hormiga, el canangucho, en total catorce clanes. Así mismo instruyó a cada uno sobre con quién podía casarse dejando bien claro que por ejemplo, guacamaya con garza no se podía, al ser unión de dos plumas, pero que guacamaya con tigre, no era ningún problema, pues era piel con plumas. También estableció que los hijos heredarían el clan de su padre y pronunciando estas palabras volvió al tronco del palo y al río más grande, el río Amazonas.

REFERENCIA:

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=91&COLTEM=212>



TALLER.

1. Resumen de la lectura asignada.
2. Identifica tiempo, espacio, personajes, narrador.
3. Qué idea desarrolla la historia.
4. Qué acotaciones hace el narrador que no tiene nada que ver con lo sucedido.
5. Qué semejanza tiene con lo cuentos infantiles.



INVESTIGACIÓN.

1. Recoja una narración de la localidad. Cuento anécdota o relato, e identifica sus partes.
2. Que diferencias y similitudes encontró con el texto leído en clase.
3. Para la investigación debe ser captador de nueva información para reproducirla con exactitud ya que debe exponerla en clase.



* Evaluación

1. Efectúa mesa redonda en donde los estudiantes expresan su respuesta y la confrontan con sus compañeros en donde se debe llegar a una conclusión general.
2. Auto evaluación con base en el desarrollo de la actividad.



■ TEMA 13:
RELATOS DE AVENTURA

El relato de aventura alberga en otros subgéneros como el histórico, el policíaco o el romántico, por ejemplo. Muchos la consideran un tipo de literatura juvenil, aunque todos hemos oído hablar de sus grandes títulos y en algún momento nos hemos perdido entre sus páginas.

Por lo general, el relato de aventuras siempre hay un viaje. Un viaje externo que el protagonista vive, en el que se enfrentará a situaciones comprometidas o peligros, y también un viaje interior que le hará crecer y mejorar hasta alcanzar sus metas. El viaje siempre es una iniciación en un saber que antes no se tenía. El esquema salida-viaje-retorno se suele repetir en el género, creando expectación para el lector, quien llega a las últimas páginas en busca del destino del héroe que lo ha cautivado con sus sucesos. Sí, siempre hay un personaje principal con el que el lector se identifica plenamente.

La acción trepidante es otro rasgo fundamental de este género, así como los diferentes escenarios y lugares que se suceden, casi siempre exóticos. Los libros de aventuras brindan la posibilidad de visitar lugares que, de otro modo, sería imposible: el desierto, la jungla, alta mar, una batalla, etc.

La aventura es aquello que se opone a la rutina, a lo cotidiano, de ahí su valor. Es la capacidad del protagonista para enfrentarse a riesgos, misterios y peligros. Por norma, la novela de aventuras cuenta con un final feliz. El héroe, aunque cansado, logra al fin sus propósitos.

♥ **Actividad.**

1. Realiza lectura "Hojuela de cereal".
2. Demuestra el ¿por qué? Es un relato de aventuras.

♦ **Tiempo de la actividad:**

Semanas: 1

Horas: 6.

♥ **Metodología:**

Lectura de "Hojuela de cereal"

Creación de un relato de aventura.

♥ **Objetivos por competencias.**

Lectura: Ejecuta lectura y demuestra las características de un relato de aventura

Escritura: Crea y recrea su propio relato de aventuras.

Escucha: Presta atención a la creación de sus compañeros y comenta sobre sus trabajos.

Oralidad: Teniendo en cuenta las características del relato de aventura, muestra su propio relato

♥ **Logro.**

Narra con propiedad los relatos de aventura.



HOJUELA DE CEREAL.

Ella lloraba, lloraba por que no entendía por que tenia que haber acabado en una caja de cereal, ¿no podía acaso ella haber caído en un bello campo y germinar y dar vida?, pero no, no, no, tenia que estar metida en esa mugrosa caja de cereal, bueno que importa, el señor que la tomo de un estante se saco un moco y se limpio en su playera, mientras la pobre hojuelita nadaba en un mar de hojuelas, parecía el metro en plena hora pico, maldita sea, me lleva la que me trajo, mendiga suerte de hojuela, pensaba, el señor pago y el viaje a casa en la cajuela del auto fue peor, la hojuela ya olisqueaba su mala fortuna, mierda!!, pensaba, ahora si me van a tragar en cereal y ¿quien podrá ayudarme?, pero por fortuna el señor era un pésimo conductor y choco de manera espantosa, pobre hombre quedo irreconocible y parecía que la fortuna de la hojuela no le había abandonado, ella se preguntaba, ¿y ahora que haré con esta horrible cobertura de azúcar?, estoy hecha un fiasco soy una porquería de hojuela, el auto fue puesto a disposición del ministerio publico y algún policía fisgón se metió a revisar el auto en busca de algo de valor, pero solo encontró una caja de cereal azucarado y algunos papeles sin importancia, mmm, al menos tendré algo que cenar esta noche, llevo pues la cajita de cereal a casa, se sirvió un gran tazón y de este se cayeron algunas hojuelas, entre ellas nuestra hojuelilla locuaz que buscaba algo mas que ser tragada por un apestoso ser humano, pensaba, al caer recibió un mugroso golpe que la dejo como imbecil un rato pero al recuperarse noto que en un rincón había alguien, otra hojuela, una hojuelita con cobertura de fresa, esta no hacia mas que llorar desconsoladamente, la hojuelita de azúcar se le acerco rápidamente y le pregunto por que lloraba, por que estoy solita ese horrible señor de cara roja se comió a toda mi familia, maldito pensó la otra hojuelita de azúcar, con que es un asesino de millares y millares de mis familiares, no pudo contener una lagrimita que deslavo su cubierta azucarada y se acerco a la hojuelita de fresa y le dio un tierno beso, muy dulce por cierto, la otra quedo encantada, por que mira, que no cualquier hojuela desamparada encuentra hojuela que le quiera, ambas se escondieron en una pequeña grieta de la pared, sin embargo alarmada la hojuela de azúcar le pregunto a la otra, pero, pero... y, ¿no hay aquí ninguna maldita hormiga o una mendiga cucaracha que quiera devorarnos?, la otra asintió, diciéndole que si que había muchas de esas malditas que atentaban contra su existencia pero que se la pasaban cerca de la mesa de donde caían mas hojuelas que a diferencia de ellas les daba igual ser tragadas o no, estuvieron entonces esperando hasta el anochecer y planearon hacer uso del gato negro que vivía ahí con ellos como medio de transporte, ahora ya no era una hojuela eran dos y vaya que si se tenían que cuidar una a otra, que complicada existencia la de una hojuela de cereal que por azares del destino decide hacer algo mas que ser comida, pues la hojuela azucarada estaba muy rebelde pero algo en su corazón de maíz le dijo que no

podía dejar a otra hojuelita a su destino y más si era una tan timorata como la que acababa de conocer, aparte, acaso no era el una hojuela muy apuesta a pesar de su cobertura de azúcar, bueno pues así lo pensaba, entonces hechas y derechas, las hojuelas se subieron al lomo del gato mientras dormía, 2 o 3 pulgas intentaron hacer nido en ellas pero al notar que no había ni la mas ínfima gota de sangre en su lomo de maíz decidieron partir a la cola del gato, al anochecer un ronroneo les despertó de su descanso, se aferraron fuertemente a algunos pelillos de gato cochino y este empezó a andar ágilmente hasta que salio por la ventana, la noche parecía un gran mantel negro con gotitas de corrector por todas partes, y un enorme manchon de este mismo era la luna, las hojuelitas estaban llenas de emoción, se quedaron sin aliento al ver ese hermoso telón, pero el infeliz gato no dejaba que contemplaran en paz el cielo con su típico movimiento de cadera felina, ambas bajaron sobre algún tejado por ahí, y vieron el cielo, él le dijo a ella, mira... mira, que si somos nosotros, ella se quedo pensando y él le dijo más, que no lo entiendes, nosotras cuando desaparecemos aquí, aparecemos allá, allá a lo lejos, dejamos este mundo apestoso y lleno de gente que quiere comernos y nos volvemos brillantes hojuelitas en el cielo, la otra volteo llena de emoción, quería volverse una de ellas, el le dijo, tienes razón debemos de volvernos como ellas, como nuestras hermanas que brillan en el cielo, pero no podemos dejar que nos devore algún sucio insecto o peor aun algún baboso animal, no, no, no, acabaríamos enterradas en la tierra envueltas en sus horribles desechos, fíjate que no lo entiendo, pero mira que nosotras debemos de extinguirnos aquí para alcanzar el cielo, pero ¿como?, ¿como?, ya lo tengo, hojueleo una de ellas, debemos de dejarnos caer en alguna bella llama que nos evapore, que nos vuelva aire y nos deje volar libres hasta allá, eso, eso era lo que tenían que hacer, notaron que salía humo de la chimenea del tejado en el que se encontraban, dando pequeños saltitos y maldiciendo a las asimétricas elevaciones de las tejas llegaron a la chimenea, parecía un trabajo duro para un par de hojuelitas, pero era una de esas miserables chimeneas de tamaños súper reducidos, en unos minutos estaban ahí, listo dijo una, solo tenemos que dejarnos caer de espaldas dentro de este hueco y en unos minutos estaremos brillando allá a lo lejos, se abrazaron hasta crujir, y se empujaron hacia esa oscuridad, caían rápidamente y sintieron ese calido abrazo de las llamas, al caer hicieron un crujidito, rápidamente el fuego las extinguió hasta que solo quedo una mínima fracción de lo que fueron, arriba en el cielo nocturno, 2 estrellas mas nacían.

♥ Evaluación

1. Crea un relato de aventura acompañado de dibujos.
2. Presenta su creación a la clase.

▪ Tema 14:
PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES.

Preposiciones:

La preposición es una palabra que relaciona los elementos de una oración. Las preposiciones pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, con, de, desde, durante, en, entre, excepto, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, sobre y tras.

A:

Dirección: Voy a casa.
Tiempo: Llegué a las once de la noche.
Precio: Las patatas están a dos pesos el kilo.
Día: Estamos a 1 de enero de 1999
Dirección: El balcón de mi casa da al sur.
Periodicidad: Tómalo dos veces a la semana.
Situación: Está a la derecha.
Complemento directo: ¿Ves a Roberto?
Complemento indirecto: Se lo di a José.
Manera: Vamos a pie.
Para indicar futuro: ¿Vais a viajar el verano que viene a Barcelona?
Imperativo: ¡A callar!

Ante:

situación: Estaba ante mí.
preferencia: Ante nada, María.
respetto: Ante lo que dice José, me callo.

BAJO:

Lugar: El libro estaba bajo la mesa.
Modo: Bajo la dirección de José Heredia.

Con:

Medio: Escriba con el lápiz.
Modo: Hazlo con cuidado
Compañía: Fui con Inés.
Motivo: Se enfermó con el frío que hizo.

De:

Procedencia: Soy de Cuba.
Pertenencia: Esta camisa es de José.
Dirección: Salí de la escuela a las 11.
Materia: La mesa es de madera.
Tema: Hablamos de la economía nicaragüense.
Modo: Ernesto está de director.
Tiempo: Vamos, ya es de noche.
Contenido: ¿Dónde está mi libro de historia?
Tiempo: Abierto de 10 a 17.
Modo: Estoy cansadísimo, vine de pie en el autobús.

Entre:

Hora: Entre las dos y las tres.

Lugar: Su casa estaba entre un cine y una farmacia.

Lugar impreciso: Estaba entre la multitud.

Excepto:

Excepción: Iremos todos excepto José.

Hacia:

Dirección: Miré hacia la orilla y ya no había nadie.

Hora: Ella llegó hacia las dos de la mañana.

HASTA:

Límite: Llegó hasta Los Pirineos.

Hora límite: Estuve esperándote hasta las diez.

Mediante:

Medio: Mediante estas reglas, lograremos mejores resultados.

Para:

Dirección: salió para Calí.

Objetivo: Lo hace para salir bien en los exámenes.

Tiempo: Para mañana estará hecho.

Finalidad: Lo compré para Ernesto.

Por:

Lugar: Paseamos por el parque.

Causa: Brindemos por Vicente, se lo merece.

Motivo: Si lo hago, es sólo por ti.

Tiempo indeterminado: Por la mañana, siempre tengo prisa.

Precio: Se lo vendí por 15 mil escudos.

Medio: Enviamos el paquete por avión.

Tiempo aproximado: Nos veremos por el invierno.

Modo: Por la fuerza no conseguirás nada.

Distribución: Sale a dos lápices por persona.

Periodicidad: Vamos al gimnasio dos veces por semana.

Salvo:

Excepción: Todos irán salvo José.

Según:

Modo: Lo haremos según lo ha dicho Roberto.

SIN:

Privación: Estaba sin conocimiento.

Sobre:

Lugar: El libro está sobre la mesa.

Hora aproximada: Llegaron sobre las dos.

Tema: Hablábamos sobre problemas actuales.

Tras:

Tiempo: Tras haber dormido toda la mañana, se despertó feliz.

Conjunciones:

Sirven para unir palabras o grupos de palabras.

Pedro y Luis son hermanos. Pedro corre y Luis salta.

Clases:

Clases	Significados	Formas
Copulativas	Dan idea de suma o acumulación	y, e, ni
Adversativas	Dan idea de contraposición	mas, pero, sino, sino que
Disyuntivas	Dan idea de opción	o, u
Causales	Establecen relación de causa	porque , pues, puesto que
Condicionales	Expresan una condición	si, con tal que, siempre que
Concesivas	Indican dificultad que no impide	aunque, si bien, así, por lo tanto
Comparativas	Relacionan comparando	como, tal como
Consecutivas	Expresan una consecuencia	tan, tanto que, así que
Temporales	Dan idea de tiempo	cuando, antes que
Finales	Indican una finalidad	para que, a fin de que

♠ Actividad

2. Realiza taller de preposiciones y conjunciones.
3. Corrige al intercambiar módulos.

♠ Metodología.

Elaboración de taller y corrección en clase, entre estudiantes y docentes.

♠ Objetivos por competencia.

Lectura: Comprende el uso de las preposiciones.

Escritura: Redacta textos cortos en donde coloca en práctica el uso adecuado de las preposiciones y conjunciones.

Escucha: Presta atención a la explicación y sugerencias dadas en clase.

Oralidad: Propone soluciones explicando el por qué.

♠ Logro:

Usa correctamente las preposiciones y las conjunciones en su expresión oral y escrita.

TALLER DE PREPOSICIONES.

1. Lee las siguientes oraciones. Localiza las preposiciones y escribe en la columna derecha el significado de las mismas. En una oración puede haber más de una preposición.

El niño colocó su diente bajo la almohada.	
Fuimos al cine con Luisa.	
En el verano estuvo con Juan en Cartagena.	
Desde Bogotá tardamos 18 horas hasta Cartagena.	
Para hoy tienes esa actividad.	
Ganó el premio por la calidad de su trabajo.	
El cine se encuentra en el Centro Comercial.	
Estas botas son para caminar en el barro.	
Aprobó con un gran esfuerzo.	
Escuche el concierto de violín de Vivaldi.	
Lo he traído para Luisa.	

2. Realiza un poema con sólo preposiciones.

TALLER DE CONJUNCIONES.

1. Del siguiente texto encierra las conjunciones y diga que función cumple.

INSTRUCCIONES PARA SUBIR UNA ESCALERA.

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquier otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que a salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre pie y pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

REFERENCIA:

CORTAZAR, JULIO. Casa tomada y otros cuentos, citado por JARKOWSKI, Anibal. Antología Julio Cortazar. Editorial alfaguara, 2005.

[illegible]

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

f) _____

g) _____

h) _____

i) _____

j) _____



- a) En los exámenes se coloca siempre detrás suyo para inspirarse.

b) Contra más flores le envío menos caso me hace.

c) Pronto llegó la época de la aviación a reacción.

d) En el orden del día se dicen los temas para tratar.

e) Se colocó delante mió y se enfado.

f) Guárdame el sitio. Me colocare detrás de ti cuando vuelva.

2. Crear 10 oraciones en donde contengan conjunciones.

TEMA 15.
MESA REDONDA.

Técnica de dinámica de grupos entre tres y seis personas, en un tema que tienen puntos de vista divergentes o contradictorios sobre un mismo contenido. Un moderador lleva a cabo una discusión ante un grupo.

FICHA TÉCNICA

Tamaño del grupo:	Grande, también puede hacerse con grupos pequeños, y hay más posibilidades de participación por parte de los integrantes del grupo.
Duración:	Hay que establecerla, se recomienda 60 minutos para los miembros de la mesa (8 o 10 minutos por miembro) y dejar tiempo para que el auditorio haga preguntas.
Organización espacial:	Los componentes deben estar sentados en una misma mesa de forma semicircular de manera que sean visibles para el auditorio. El moderador se coloca en el centro de la mesa.
Recursos necesarios:	Mesa, equipo de expertos y moderador

© **Actividad:**

1. video “Los Educadores”
2. Mesa redonda acerca de la película.

© **Tiempo de la actividad**

Semana: 1

Horas: 6

© **Metodología**

Mesa redonda, confrontación de opiniones.
video-Foro.

© **Objetivo por competencia**

Lectura: Lectura de los mismos estudiantes acerca de las investigaciones realizadas para aportar a la mesa redonda.

Escritura: Redactar conclusiones en forma lógica y coherente

Escucha: Oye con respeto a sus compañeros.

Oralidad: expresa sus opiniones con argumentos claros y precisos.

© **Logro:**

Selecciona vocabulario y proposiciones adecuadas para intervenir en mesas redondas.

Ejercicios.

1. Identifica el tema central y los subtemas de la película y haz con ellos argumentos a favor o en contra.



Ficha técnica

LOS EDUKADORES (DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI)

GUIÓN: Hans Weingartner y Katharina Held
DIRECTOR: Hans Weingartner

INTÉRPRETES: Daniel Brühl (Jan), Julia Jentsch (Jule), Stipe Erceg (Peter), Burghart Klaussner (Hardenberg)

GÉNERO: Drama idealista
educativo

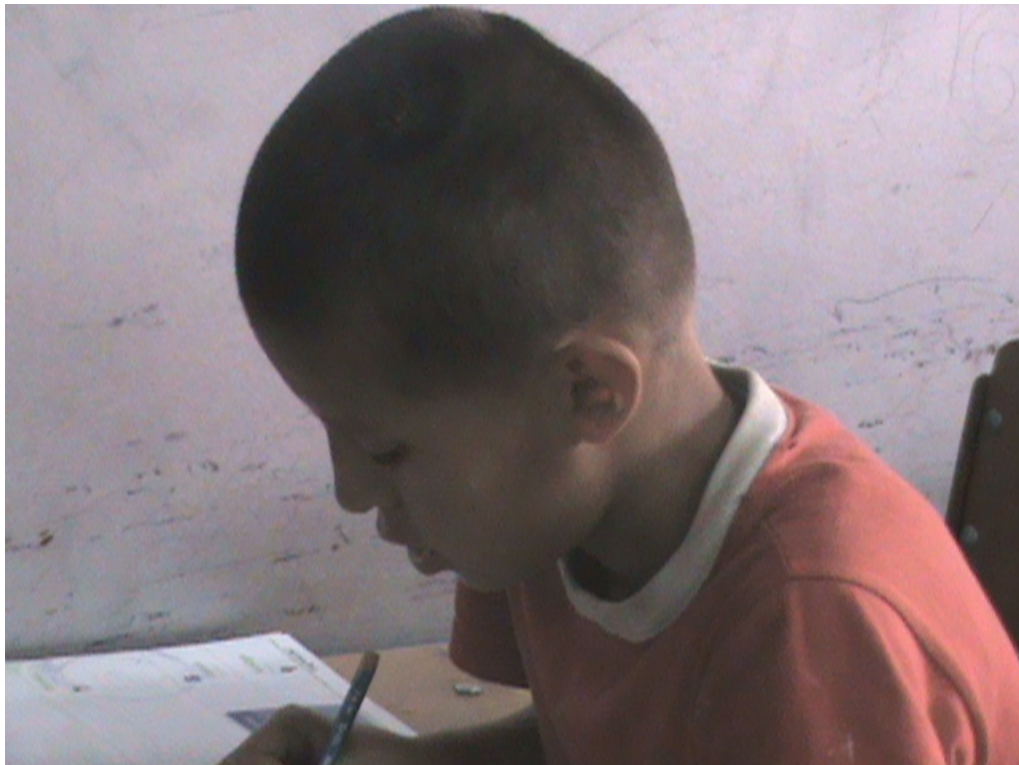
Alemania 2004

SINÓPSIS:

Jan y Peter son dos jóvenes alemanes que comparten un destartalado piso y una vieja furgoneta. En apariencia son dos chicos normales, pero cual superhéroes modernos y atados al mundo real, por la noche se transforman en "*Los Edukadores*". Entran a las más lujosas mansiones de la ciudad y aunque no sustraen nada, se dedican a cambiar las cosas de sitios, apilar muebles y dejar inquietantes notas del tipo: "*Tenéis demasiado dinero*" o "*Los días de abundancia se han terminado*" (título original de la película, mucho más acertado). Su propósito es simplemente asustar a los ricos y comenzar una revolución que acabe por repartir de forma justa la riqueza del mundo.

* Evaluación

1. Efectúa mesa redonda en donde los estudiantes expresan su respuesta y la confrontan con sus compañeros en donde se debe llegar a una conclusión general.
2. Auto evaluación con base en el desarrollo de la actividad.



TEMA 16
*** LECTURA EXPRESIVA.**

Es fundamental practicar la lectura expresiva, puesto que con ella empezamos a dominar la entonación; de esta forma, nuestros mensajes orales expresarán justamente lo que queremos decir.

A la hora de leer en voz alta un texto cualquiera no podemos hacerlo de una manera uniforme, monótona, constante, puesto que los que estén a nuestro alrededor – y nosotros, lectores también- se aburrirán. Por eso hemos de leer de manera que consigamos interesar a quienes nos escuchan utilizando todos los recursos que la lectura expresiva nos ofrece; sobre todo, marcar las pausas oportunas y efectuar cambios de tono y de volumen y de tono en la entonación. De este modo se podrán transmitir con nitidez y fuerza la emoción de los sucesos que acontecen, los sentimientos y estados de ánimo de los personajes.

La lectura expresiva de un texto depende, en gran parte y por lo tanto de la entonación que practiquemos. En la lectura, la entonación consiste en la subida o bajada de la voz.

⇒ **Actividad**

1. Lectura colectiva del texto “La Máquina de Escribir”.
2. Representación leída por parte de los estudiantes
3. Creación de monólogos y lectura frente al grupo
4. Lectura de poesía

⇒ **Tiempo de actividad**

Semanas: 2

Horas 12

⇒ **Metodología.**

Aplicación de ejercicio colectivo.

⇒ **Objetivo por competencias**

Lectura: realiza una buena lectura teniendo en cuenta ritmo, pausa, entonación y vocalización.

Escritura: Realiza con mucho cuidado textos aplicando reglas ortográficas, para tener una lectura clara.

Escucha: Presta atención a la lectura de sus compañeros y le aporta a ellos para que mejoren.

Oralidad: logra expresarse de buena manera teniendo en cuenta ritmo, pausa, vocalización y entonación.

Logro:

Reconoce el valor de las pausas en una buena lectura expresiva.



1. Lee el texto.

EJERCICIO MAQUINA DE ESCRIBIR

“Me llamó Manolito García Moreno, pero si tu entras a mi barrio y le preguntas al primer tío que pase:

-Oiga Por favor, ¿Manolito García Moreno?

El tío, una de dos, o se encoge de hombros o te suelta:

-Oiga a mí que me cuenta.

Porque por manolito García Moreno no me conoce ni el orejones López, que es mí mejor amigo, aunque algunas veces sea un cochino y un traidor y otras, un cochino traidor, así, todo junto y con todas sus letras, pero es mi mejor amigo.

El lucero, que es mi barrio, por si no te lo había dicho, todo el mundo me conoce por Manolito Gafotas. Todo el mundo me conoce, claro. Los que no me conocen no saben ni que llevo gafas desde que tenía cinco años. Ahora, que ellos se lo pierden.”



2. Pasos para jugar:

Para que la máquina funcione sincronizada y se represente con eficacia y de manera uniforme las pausas marcadas en el texto.

El profesor o la profesora lee hasta llegar a un signo de puntuación, indica cuál es y realiza la pausa correspondiente.

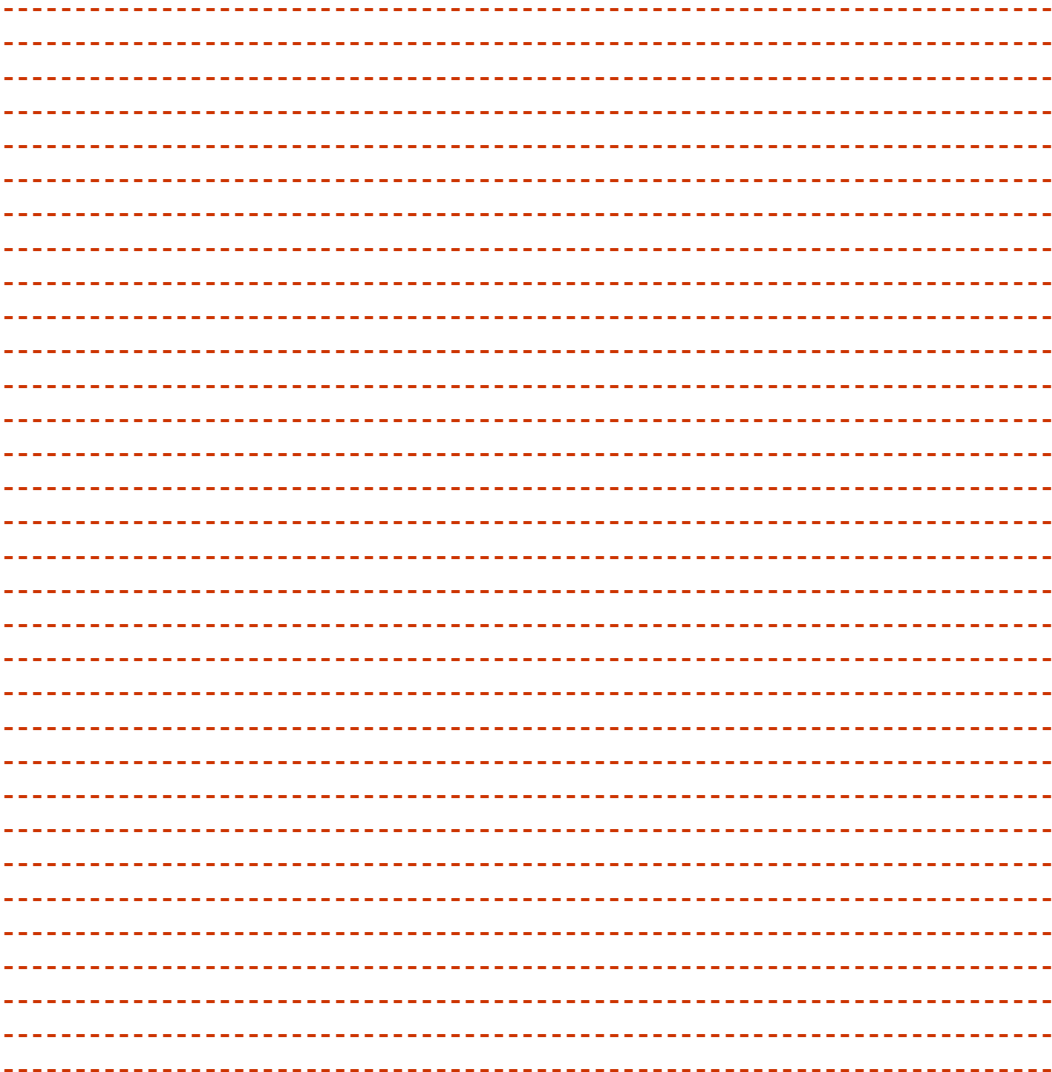
Inmediatamente, por cada palabra leída, realizar un sonido.

La coma: palmada suave sobre la mesa.

El punto: Golpe suave con el puño.

Los dos puntos: Dos golpes suaves con el puño.

El punto y coma: Golpe suave con el puño y palmada.

[illegible]

⇒ **EVALUACIÓN.**

1. El ejercicio me ha parecido. (señala con una X)

Útil___

Inútil___

Interesante___

Aburrido___

Práctico___

Poco práctico___

¿Por qué?

2. La puntuación expresiva sirve para

3. Mi lectura expresiva es (señala con una X)

Excelente___

Muy buena___

Buena___

Aceptable___

Insuficiente___

4. En clase leer las siguientes oraciones en voz alta.

a) Ha jugado mi equipo. ¡fatal!

¿Ha jugado mi equipo fatal?

Ha jugado. ¿Mi equipo? Fatal

b) La casa de mi amigo Tomas esta embrujada.

¿La casa de mi amigo? ¿Tomas? ¡está embrujada!

¿La casa de mi amigo Tomas esta embrujada?

¡La casa de mi amigo Tomas esta embrujada!

c) Señor: muerto esta. Tarde hemos llegado.

Señor muerto: esta tarde hemos llegado.

Señor muerto esta tarde: ¡hemos llegado!

Señor... ¡Muerto esta! Tarde hemos llegado.

* **TEMA 17**
Activación de mitos y leyendas

Los mitos y las leyendas son una de las riquezas de la tradición oral, los cuales constituyen una especie de historia sagrada de los pueblos. El mito y la leyenda surgen como resultado de esa concepción sobrenatural y mágica que el hombre tiene a veces del mundo.



🏠 **Actividades.**

1. Recordar un mito o leyenda que cada uno de los estudiantes ha escuchado de las diferentes regiones y contarla en el curso.
2. Realizar una postura crítica frente a dicha narración y dar razones lógicas de la creación de dichos textos.
3. Construir un mito con el tema (la vida en otros planetas)

🏠 **Tiempo de la actividad.**

Semana: 2

Horas: 12

🏠 **Metodología.**

Actividad individual en la cual cada estudiante se remite a sus conocimientos sobre mitos y leyendas colombianos; trabajo en mesa redonda en donde se realiza la socialización de mitos y leyendas conocidas por los estudiantes; para finalizar diseña un texto con las mismas características del mito.

🏠 **Objetivo por competencia.**

Lectura: desarrollar el tipo de lectura inferencia y textual

Escritura: elabora un texto escrito con pautas suministradas en clase acerca del mito.

Oralidad: mejorar la capacidad de dicción.

Escucha: estimular la capacidad de interpretación a través de un texto emitido por otro.

🏠 **Logro.**

Desarrollar habilidades para la comunicación a través del mito.

EVALUACIÓN
Tema: Mitos y leyendas

1. Define qué es mito.

2. Define qué es una leyenda

3. Realiza un cuadro comparativo entre el mito y la leyenda

MITO	LEYENDA

4. Escribe el nombre de tres mitos y tres leyendas

- **Tema 18:**
Las noticias



La información que circula por los medios masivos de comunicación son un buen recurso para trabajar en clase, estos artículos que encontramos nos permiten hacer análisis de los acontecimientos nacionales.

⊗ **Actividad:**

1. Como trabajo de investigación en casa deben llevar un artículo periodístico de su interés.
2. Trabajo en clase, resumir de uno a tres párrafos el contenido del artículo.
3. Expone su punto de vista acerca del artículo leído.
4. Crea un noticiero con los diferentes artículos analizados en clase.

⊗ **Tiempo de la actividad**

Semanas: 3

Horas: 18.

⊗ **Metodología**

Realiza investigación en casa, redacta un resumen, opinión y lo presenta en clase, además crea y presenta un noticiero.

Objetivo por competencia

Lectura: interpretar la situación que se presenta con la puesta en común de una noticia determinada.

Escritura: construir un texto con coherencia en donde se exprese el contenido del artículo.

Oralidad: incentivar la argumentación por parte de los estudiantes

Escucha: relacionar su realidad con las noticias o artículos expuestos.

Logro: interpreta analiza y representa la noticia de manera creativa y autónoma.

EVALUACION

1. Realiza una comparación entre las características del texto literario y la noticia.

TEXTO LITERARIO	NOTICIA

2. Realiza un texto coherente donde expreses el contenido de la siguiente noticia.

3. Toma una posición frente a la noticia y arguéntala a favor.

Indígenas llegan a Ibagué, se presentan enfrentamientos ante orden de no dejarlos pasar a la ciudad

Los indígenas no hablaron con el alcalde, Jesús María Botero, como estaba previsto.

Se lanzaron por un puente por la entrada sur de la ciudad para entrar a la fuerza.

Caballería., ejército y policía les están cerrando el paso y les bloquearon la calle lo que generó un caldeado ambiente.

La Defensoría del Pueblo, en diálogo con los líderes indígenas de la movilización, habían acordado reunirse con el Alcalde de la ciudad, Jesús María Botero y funcionarios del Ministerio Público, en la Institución Técnica Educativa Ciudad de Ibagué, que se encuentra en un punto medio entre Boquerón y la Variante, para permitir el paso de los indígenas sin entrar a la ciudad.

En la institución se conformaría una mesa de concertación en la que autoridades y líderes indígenas discutirán las posibilidades de ingreso a la capital musical.

Sobre las 3:30 p.m. arribó al punto de entrada de Ibagué el Consejero Mayor de la Organización Nacional Indígena de Colombia, Onic, Luis Éveles Andrade, quien aseguró que la organización entendía la situación de la ciudad luego de la emergencia producida por el volcán Machín.

"Nosotros entendemos y somos solidarios con los desplazados, sin embargo creemos que la orden presidencial fue detener y deslegitimar la movilización y la reivindicación de nuestros derechos", afirmó Andrade.

Los indígenas salieron en la mañana desde el estadio Centenario de Armenia y avanzaron por las principales calles hasta llegar a la Plaza de Bolívar.

Al paso de la 'minga' se les unieron vendedores ambulantes, profesores, estudiantes universitarios y representantes de varios sectores de la región.

Cerca de las 10 de la mañana los marchantes tomaron camino hacia el Alto de La Línea

Referencia:

Eltiempo.com

12-11-08

Tema 19:
Relatar hechos de la vida cotidiana como: anécdotas, chistes, etc.



Construir de forma coherente una anécdota con sucesos reales de la vida de cada uno de los estudiantes en donde se valore a los otros en situaciones de vida real, teniendo en cuenta su manera particular de expresarse

- **Actividad:**

1. Relata anécdotas de su vida o chistes de manera graciosa.

- **Tiempo de la actividad.**

Semanas: 1

Horas: 6

- **Metodología**

Participación en clase.

- **Objetivo por competencia**

Lectura: reconoce la intención comunicativa que va incluida en la anécdota.

Escritura: redacta las enseñanzas de cada anécdota.

Oralidad: utiliza de manera adecuada su tono de voz y corporalidad a la hora de relatar su anécdota.

Escucha: respeta la opinión del otro.

- **Logro:** antes de hablar planea lo que va a decir para expresarse con argumentos en donde debe seleccionar información.

- **Evaluación.**

1. Crea una anécdota de cada imagen.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.[illegible][illegible]

- Tema 20:
Recitar poemas.



Recitar poemas permite no solo volver a la lectura expresiva sino al dominio de léxico nuevo.

El texto poético pertenece al género lírico, por medio del cual el autor expresa sus sentimientos, emociones... Por lo general estas expresiones aparecen en verso, el cual puede ser libre y se caracteriza por que no sigue unas normas métricas, clásicas, en muchos casos no existe o no se encuentra rima pero el poema debe mantener el carácter rítmico propio de este género.

Actividad:

1. Investigación en casa, biografía del poeta JAIRO ANIBAL NIÑO.
2. Elegir un poema.
3. Recitarlo.
4. Reconocer la estructura del poema.

Tiempo de la actividad.

Semana: 1

Horas: 6

Metodología.

🏠 Escoger un poema de Jairo Aníbal Niño, declamación del poema teniendo en cuenta su musicalidad y análisis de la estructura del poema.

Objetivo por competencia

Lectura: mejorar la capacidad de pronunciación en la lectura de los poemas

Escritura: aumento de la capacidad de creación de textos.

Oralidad: mejora la pronunciación.

Escucha: reconoce la musicalidad del verso.

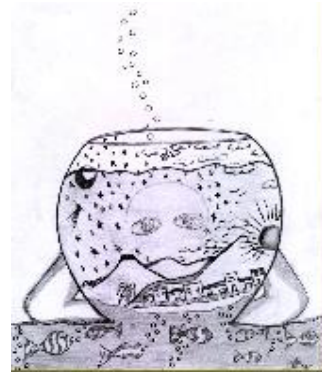
Logro:

Conoce la estructura de un poema y lo lee de manera correcta.

***TU CABELLO ES UNA
BANDA DE CHUPAFLORES***

Tu cabello es una banda de chupaflores,
tu cara es un espejo mágico,
tu sonrisa es un gol olímpico,
tu mirada es un 5 en álgebra,
tus manos son un par de mariposas,
tus pies dos caballitos blancos.

Serías perfecta si tu corazón no fuera de piedra.



LILIANA

-Liliana, me contaron
que prefieres salir con López
porque él es un niño muy rico,
propietario de muchas cosas.

Para que lo sepas,
yo también soy muy rico;
tan rico, que una vez fui dueño
de quince caballos de carreras.

-Mateo, al verte es increíble pensar
que alguna vez fuiste dueño
de quince caballos.
Dime... ¿todos ellos corrieron
en el hipódromo de la capital?

-No, Liliana.
Ellos jamás corrieron en el hipódromo.
Lo hacían cerca de Isla Grande,
en el golfo de Morrosquillo
Mis quince caballos eran de mar.



¿QUÉ HACES AQUÍ?

¿Qué haces aquí?
y por qué tienes ese frasquito en la mano?
-Es que he venido por un poco de tu saliva
para curarme una herida
que ayer -por estar mirándote-
me hice cuando jugaba béisbol.

EL DÍA DE TU SANTO

El día de tu santo
te hicieron regalos muy valiosos:
un perfume extranjero, una sortija,
un lapicero de oro, unos patines,
unos tenis Nike y una bicicleta.
Yo solamente te pude traer,
En una caja antigua de color rapé,
un montón de semillas de naranjo,
de pino, de cedro, de araucaria,
de bellísima, de caobo y de amarillo.
Esas semillas son pacientes
y esperan su lugar y su tiempo.
Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.
Yo simplemente quise regalarte un bosque.



POR PRIMERA VEZ EN MI VIDA ENVÍO UNA CARTA

Por primera vez en mi vida envió una carta
Y es para ti.
Cuando la abras verás que contiene un hoja perfumada
en la que no hay nada escrito.
Tengo la esperanza de que sepas quién te la envía
si recuerdas que el último día de clases
me confiaste el secreto
de que la flor que más amabas era el jazmín
por lo blanca
y por su aroma.

MIRO LA LUNA LLENA

Miro la luna llena
y compruebo que la ausencia
tiene forma
de una brillante y triste rueda de bicicleta



COMO NO ME VAS A QUERER

Como no me vas a querer
si soy un bombero heroico
que acaba de salvar a un gato
al que se le incendiaban
Seis de sus siete vidas.
Cómo no me vas a querer
si soy el capitán de la nave
que se posa suavemente
en una América del sur
de un planeta lejano.
Cómo no me vas a querer
si acabo de ganar
-por amplio margen-
la Vuelta a Colombia en bicicleta
y el Tour de Francia.
Y definitivamente
cómo no me vas a querer
si soy capaz de soñar todos los sueños,
incluso el más lindo de todos:
soñar que tú me amas.

REFERENCIA:

NIÑO, Jairo Anibal. La alegría de querer. Editorial, Carlos Valencia Editores, 1996.

Evaluación.

1. Elaborar un poema con las siguientes palabras: beso, hierba, camión, cerveza, yoyo, sofá.
2. Diseñar un poema a lo que más amas y otro a lo que odias.
3. Del siguiente texto plantea un poema.

No ahorrando en gastos ni fatigas conseguí fabricar un instrumento tan excelente que las cosas con él vistas parecen casi mil veces mayores y más de treinta veces más próximas que si se observasen con la sola facultad natural. Sería ocioso enumerar la cantidad e importancia de las ventajas de dicho instrumento, tanto en los asuntos terrestres como en los marítimos. Mas desestimando las cosas terrenales, me entregué a la contemplación de las celestes, observando primero la Luna tan de cerca, como si se hallase a una distancia de apenas dos diámetros terrestres. Después observé repetidamente las estrellas, tanto fijas como errantes, con increíble gozo de mi ánimo, y viendo tanta abundancia de ellas comencé a pensar en el método con que poder medir las distancias entre ellas, hallándolo al fin, por lo cumple informar del mismo a cuantos deseen emprender observaciones de tal naturaleza...

