MODELO METODOLÓGICO PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRALES EN ZONAS RURALES AFECTADOS POR EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA.

LAURA NATHALY RODRÍGUEZ RODRIGUEZ

JUAN DIEGO RAMOS SÁNCHEZ

ALEXANDRA RINCÓN MURILLO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C

12 DE JUNIO DE 2020

MODELO METODOLÓGICO PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRALES EN ZONAS RURALES AFECTADOS POR EL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA.

Laura Nathaly Rodríguez Rodríguez

Juan Diego Ramos Sánchez

Alexandra Rincón Murillo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecta (o)

Arq. Fabián Adolfo Aguilera Martínez.

PhD. Diseño y Estudios Urbanos

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Arquitectura

Bogotá D.C

Dedicatoria

Dedicamos nuestro proyecto de grado, principalmente a la comunidad Indígena Pijao-Amoyá La Virginia quienes fueron nuestro pilar fundamental para que Escenarios de Paz fuera posible construyendo trazos de identidad en un territorio lleno de virtudes y oportunidades. A nuestras familias por acompañarnos durante todo nuestro proceso inculcándonos valores y posturas claras para hacer de nosotros personas de bien que nos motivan día a día a alcanzar nuestros anhelos.

Agradecimientos

Agradecemos principalmente a la vida por este nuevo triunfo lleno de vivencias y experiencias desde nuestro proceso de formación hasta nuestra vida profesional como arquitectos.

Agradecemos a la comunidad Indígena Pijao -Amoyá La Virginia por su amabilidad y compromiso con nosotros, dejándonos aportar un grano de arena lleno empatía, paz y amor a su comunidad cuyos sueños iluminan trazos de conocimiento e identidad evocando memorias históricas que nos permitieron entrelazar la armonía del construir con gusto para fomentar escenarios libres de disputa. También, a la Universidad La Gran Colombia, a nuestras familias y a los Arquitectos Fabián Adolfo Aguilera Martínez, María Olga Largacha Martínez, Ximena García Castellanos, Carlos Fernando Hincapié Aristizábal, Fabian Alfonso Sarmiento Valdés, todos ellos son un conjunto de personas especiales en nuestras vidas, siendo seres llenos de inimaginable importancia en nuestro proceso como personas y como profesionales. Nos sentimos realmente agradecidos porque hemos contado con el apoyo de cada uno de ustedes, seres de bien, que brindan amor y bienestar en los inmemorables deleites de la vida.

Tabla de contenido

Resumen 12

Abstract 13

1. Introducción 14

2. Pregunta de Investigación 15

3. Formulación del Problema 15

3.1 Objetivo General 20

3.2 Objetivos Específicos 20

3.3 Justificación 21

4 Hipótesis 23

5 Marco Conceptual 25

6 Marco Teórico 27

7 Marco Referencial 35

8 Marco Legal 40

9 Marco proyectual 44

9.1 Fase 1. Políticas públicas 46

9.2 Fase 2 Metodología DCP (Diseño centrado en la persona) 51

9.2.1 Etapa 1 escuchar 51

9.2.2 localización geográfica 52

9.2.3 Contexto actual 53

9.2.4 Contexto social 54

9.2.5 Estructura ecológica principal y ambiental 56

9.2.6 Estructura funcional y de servicios 57

9.2.7 Talleres de participación comunitaria 59

9.3 Etapa 2: Crear 66

9.3.1 Interpretar patrones 66

9.3.2 Desarrollo de patrones 69

9.3.3 Emplazamiento 69

9.3.4 Implantación 71

9.3.5 Desarrollo final de la propuesta 78

9.3.5 Análisis bioclimático 80

9.3.6 Desarrollo técnico 85

9.4 Etapa 3 Entregar 97

9.4.1 Imagen del proyecto. 98

10. Conclusiones y recomendaciones 102

11. Referencias 104

12. Anexos 3

Lista de tablas

Tabla 1 Normativa de ámbito social que se desarrollan en el proyecto.....40

Tabla 2 Normativa de ámbito territorial que se desarrolla en el proyecto.....41

Tabla 3.Normativa de ámbito multidimensional que se desarrolla en el proyecto......42

Tabla 4 Normativa de ámbito técnico arquitectónico, que se desarrolla en el proyecto. 43

Tabla 5 Nombre del Cabildo y el número de familias y personas que corresponden a cada Cabildo.....56

Lista de Figuras

Figura 1 Matriz conceptos integrados en el proyecto **25**

Figura 2. Infografía sobre que es el DCP. **29**

Figura 3. Curva de procesos metodológicos DCP. **29**

Figura 4. Infografía fase escuchar, metodología DCP. **30**

Figura 5. Infografía fase crear, metodología DCP. **31**

Figura 6. Infografía fase entregar, metodología DCP. **32**

Figura 7. Mapa de los 170 municipios priorizados por el PDET **34**

Figura 8. Análisis del Templo Lúum Zama como referente de Innovación. **35**

Figura 9. Templo luum / CO-LAB Design Office. **36**

Figura 10. Análisis como referente de Función. **38**

Figura 11. Comedor de Guadurnal un proyecto que rehusó el pabellón con un fin social. **39**

Figura 12. Propuesta metodológica, integración de las políticas, metodología DCP y metodología de diseño.. **46**

Figura 13. Propuesta de articulación metodológica para formulación de proyectos **46**

Figura 14.. Identificación del pueblo indígena ubicado en el sur del Tolima **48**

Figura 15 Articulación de los objetivos de cada una institución de diferentes escalas y que aportan al proyecto. **49**

Figura 16. Construcción de la visión comunitaria, enfocado al desarrollo multidimensional. **51**

Figura 17. Ubicación geográfica, a la izquierda el departamento del Tolima **52**

Figura 18. línea historia del conflicto armado en el Cañón de las Hermosas.. **54**

Figura 19. Contexto actual de la comunidad Amoyá. **55**

Figura 20. sección de análisis de la estructura ecológica principal. **.....57**

Figura 21. Relación tiempo-sistema de transporte.**.....58**

Figura 22. Visita a la comunidad Indígena Amoyá La Virginia..**.....59**

Figura 23. Vivienda en mal estado construida con materiales de la región.**.....60**

Figura 24. Puente totalmente colapsado por la creciente de río Amoyá **.....61**

Figura 25. Construcción de la hidroeléctrica Rio Amoyá (Isagén). **.....61**

Figura 26. Taller de mapeo Historiográfico.**.....63**

Figura 27. Taller de cartografía social. **.....64**

Figura 28. Taller de modelando el pensamiento**.....65**

Figura 29. Taller tejiendo el conocimiento**.....65**

Figura 30. interpretación de patrones. **.....68**

Figura 31. Diagrama funcional. **.....69**

Figura 32.. Emplazamiento. **.....70**

Figura 33. Estructura profunda **.....71**

Figura 34. conceptualización de la implantación**.....72**

Figura 35. Operación Simbólica. **.....73**

Figura 36. Operación formal y sensorial.. **.....73**

Figura 37. Diagrama de composición. **.....74**

Figura 38. Diagrama de composición de las plazoletas.. **.....75**

Figura 39. Relación de ejes con el rio.**.....75**

Figura 40. Relación espacio público, con el equipamiento.. **.....76**

Figura 41. Análisis antropométrico, cocina central. **.....76**

Figura 42. Análisis antropométrico, módulos de comedores. **.....77**

Figura 43. Análisis antropométrico, cocina central. **77**

Figura 44. Planta rural del proyecto desarrollado. **78**

Figura 45. Planta arquitectónica del proyecto desarrollado. **79**

Figura 46. Fachada principal del proyecto desarrollado. **79**

Figura 47. sección con estrategias bioclimáticas pasivas. **81**

Figura 48. Recolección de aguas lluvias por medio de una estructura tipo árbol. **82**

Figura 49. Diagrama de asoleación. **83**

Figura 50. radiación solar que recibe las cubiertas del proyecto.. **83**

Figura 51. Sección de análisis bioclimático. **84**

Figura 52. Incidencia solar en cubiertas, y análisis de ventilación. **85**

Figura 53. Componentes estructurales. **86**

Figura 54. detalle de zapata aislada.. **87**

Figura 55. detalle de zapata combinada. **87**

Figura 56. Corte zapata aislada circular. **87**

Figura 57. detalle de zapata aislada circular.. **88**

Figura 58. Figura Sistema estructural comedor Mapanga.. **88**

Figura 59. Sistema de columnas tipo IPE.. **89**

Figura 60. Detalle explotado de materialidad.. **90**

Figura 61. Componentes estructurales, cubierta central.. **91**

Figura 62. Detalle de cubierta en policarbonato celular. **92**

Figura 63. Detalle perfil universal para la unión de policarbonato celular. **92**

Figura 64. Detalle paneles solares. **93**

Figura 65. Sistema de captación de agua lluvia. **94**

Figura 66. Instalación hidráulica Cocina Margüri. **94**

Figura 67. Tratamiento de aguas negras. **95**

Figura 68. Instalación sanitarias Baños. **96**

Figura 69. Detalle instalación estructura secado de café. **97**

Figura 70. Plazoleta principal de recibimiento. **98**

Figura 71. Vista exterior donde se observa la integración con el paisaje. **98**

Figura 72, Vista exterior donde se observa la incorporación de un parque infantil. **99**

Figura 73. Vista exterior zona de cultivos. **99**

Figura 74. Vista interior, comedor Guarnima **100**

Figura 75.Vista interior tolda cafetera. **100**

Figura 76. Vista interior de la cocina central. **101**

Resumen

Con el acuerdo de paz firmado en el año 2016, se desarrollan los Programas De Desarrollo Con Enfoque Territorial [PDET], son instrumentos de planificación y gestión que priorizan a 170 municipios los cuales buscan atender y beneficiar a las comunidades víctimas del conflicto armado, a través de proyectos sociales, enmarcados en arquitectura o urbanismo, "dándoles un enfoque étnico, de género, reparador y territorial" (Dec. 893, 2017). Por tanto, se formula un modelo metodológico a partir del diseño centrado en la persona y la acción participativa como estrategia que permita desde los PDET desarrollar proyectos de arquitectura en zonas rurales, dando solución y atención al déficit y calidad de vida de los habitantes, además el desarrollo de este tipo de proyectos sirven como modelo para replicarlos en comunidades victimizadas, como en la vereda la Virginia ubicada en el municipio de chaparral, allí se encuentra el cabildo indígena Pijao Amoyá, cobijado en el plan de salvaguardia indígena, y dentro de los 115 grupos indígenas que cobija el PDET (Agencia de Renovación del Territorio, 2017), el desarrollo del proyecto, busca la transformación ambiental sostenible, el desarrollo multidimensional, la inclusión social mediante el diseño de un equipamiento que resalte sus tradiciones culturales ancestrales.

Palabras claves:

Desarrollo rural, Planificación territorial, Enfoque territorial, Participación comunitaria.

Abstract

With the peace agreement signed during the year 2016, there were developed the Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET). These are instruments of planification and management that prioritize 170 villages which look to solve and benefit the armed conflict victims' communities through social projects, framed in architecture or urbanism. " giving them an ethnic, genre, healing and territorial focus" (Dec. 893, 2017). So, it is formulated a methodological model from the focused design on the person and the participative action as a strategy that leads from the PDET to develop architectural projects in rural zones, giving solution and attention to the deficit and life quality of the habitants. Also, the development of this kind of projects works as a model to reply them in victimised communities, like La Virginia, a zone located in the village of Chaparral, there, it is established an indigenous Pijao Council called Amoyá, included on the plan of indigenous care, and inside the 115 groups included in PDET. (Agencia de Renovación del Territorio 2017), the development of the project looks for the environmental sustainable transformation, the multidimensional development, the social inclusion through the design of an equipment that highlights their cultural ancient traditions..

Keywords:

Rural development, Territorial planning, Territoial approach, Community participation,

1. Introducción

Las condiciones de pobreza y desplazamiento a causa del conflicto armado en Colombia, la carencia de infraestructura y la debilidad institucional han sido causas de la marginalidad de algunas poblaciones, las cuales a través de estas dinámicas van perdiendo sus tradiciones y costumbres propias. En el acuerdo de paz firmado entre el gobierno y las FARC, se generaron políticas públicas en pro del desarrollo territorial para estas poblaciones, priorizando escenarios rurales, puesto que hablar de posconflicto implica hablar de ruralidad, según datos del (Instituto Geográfico Agustin Codazzi, 2015), “el 99,6% del territorio pertenece a zonas rurales” (párr.1), territorio el cual se ha visto mayor afectado por el conflicto armado.

Este documento relaciona los alcances de la investigación desarrollada al interior de la Facultad de Arquitectura de la Universidad la Gran Colombia, inscrita en la línea de investigación: diseño y gestión del hábitat territorial. Dicha investigación genera un modelo metodológico a aplicar en el diseño centrado en la persona y la construcción integral de escenarios de paz en comunidades rurales, afectadas por el conflicto armado y apoyadas en política públicas como Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET).

Lo anterior se plantea con el fin de generar una metodología que permita el diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos integrales que solucionen las problemáticas del hábitat sociocultural, articulando la participación comunitaria como eje principal, entendiendo las necesidades de la población y consolidándose en un proyecto arquitectónico el cual permita mediante su actividad generar un desarrollo social y territorial.

2. Pregunta de Investigación

¿Cuál sería el modelo metodológico adecuado para diseñar proyectos arquitectónicos integrales, ubicados en zonas rurales afectados por el conflicto armado en Colombia, desde instrumentos de planificación y gestión como los PDET?

3. Formulación del Problema

En Colombia según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2019) el 4,4 % de la población, pertenece a grupos indígenas, de los cuales, el 21% se asientan en las cabeceras municipales y el 79% en los centros poblados y áreas rurales dispersas, contrario a lo que se cree, no son las zonas rurales donde está la mayor concentración de estos pueblos. Esto se debe al golpe del conflicto armado en Colombia, puesto a que generan desplazamientos dentro de la población, siendo la etnia indígena la mayor afectada con 367.693 víctimas. (Red Nacional de Informacion, 2020), en el caso de este tipo de población los cuales su desarrollo económico se fundamenta en la relación con la tierra, siendo así “el desplazamiento forzado (…) una amenaza que destruye los modos de vida ancestrales, estructuras sociales y lenguas e identidades” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015, pág. 1), en ultimas podría llevar el exterminio de comunidades enteras.

Tal es el caso de la etnia Pijao siendo el octavo pueblo indígena con más población en el país, según el censo nacional, asentados en su mayoría al sur departamento del Tolima, donde se encuentra el cabildo Amoyá ubicado en el corregimiento de las Hermosas, municipio de Chaparral y "(…) reconocido dentro de los 36 pueblos en riesgo inminente de desaparición (…)" (Ministerio de Interior, s.f, pág. 4), este departamento históricamente se ha visto afectado desde el conflicto social en un primer momento por:

> (…) las guerras civiles del siglo XIX, (…)Un segundo momento, caracterizado por la disputa por el acceso a la tierra entre hacendados y trabajadores sin tierra, y (…)el tercer momento del conflicto fue de violencia organizada por grupos guerrilleros: por un lado el movimiento indígena Quintín Lame, y por el otro la guerrilla de las Farc-ep y el ELN, (…) A partir de la década del 90 la violencia por causa del conflicto armado se profundizó en el departamento, motivada especialmente por la incursión, expansión y consolidación del paramilitarismo organizado en las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá, el Bloque Centauros y las Autodefensas Campesinas del Magdalena Medio. (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015, pág. 8)

Con esto, la población de campesinos e indígenas se han visto afectados por el conflicto ya que sufren la privación de derechos humanos, con las distintas acciones de estos grupos armados, acentuando el desplazamiento por parte de los pobladores, como evidencia "Para los años 2000 y 2001 (…) la Presidencia de la Republica señala que se presentaron 24 masacres que arrasaron con corregimientos enteros en los municipios de

Ataco, Rioblanco y Chaparral (…) ” (Parques Nacionales, 2013, pág. 62) estas masacres según los datos y anécdotas recopilados por la investigación hecha por (Mendoza, 2016) demuestran que el género femenino se ha visto mayormente afectado por el conflicto, partiendo que son mujeres que viven en zonas rurales, las cuales han vivido las masacres y abusos en carne propia. Actualmente la normativa internacional y nacional reconocen que las mujeres se ven afectadas por el conflicto de maneras diferentes con relación al género masculino, el concejo de seguridad de las naciones unidas promueve políticas en las cuales llama a los estados a incluir a las mujeres en la solución de conflictos armados y promover la participación de las mujeres en la construcción de escenarios de paz.

Sin embargo, los programas y políticas que desarrolla el Gobierno Nacional como los son los PDET, implican integrar las visiones de las poblaciones y los individuos, sin embargo, esto no es una tarea fácil ya que existen intereses opuestos. En consecuencia estas herramientas de planificación territorial se caracterizan, por la baja participación de las comunidades en los procesos de formulación, desconociendo el impacto que los proyectos tienen en las comunidades mayormente afectadas por el conflicto armado, en consecuencia, se genera un aislamiento entre los procesos de planificación y las comunidades campesinas y étnicas puesto que son ellas las que tienen una relación directa con el territorio y los recursos naturales, esto lo reafirma Hoschschild (2014)

> “Es evidente la importancia de la actuación local en la construcción de paz, definir las necesidades desde adentro, determinar cuáles son las particularidades que justifican la adaptación de políticas y programas estatales y proyectar retos particulares para cada región…. Muchas veces se

> habla de paz territorial, pero gran parte de las iniciativas que se han tomado vienen de Bogotá hacia las regiones. Las iniciativas que nacieron desde las regiones son lo que va a ser clave para lograr la verdadera paz" (citado por Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015, pág. 25)

Aparte de la centralización en la formulación de los planes, existe una brecha de género en estos, por ejemplo: en las mujeres del corregimiento se evidencia la poca participación, en la toma de decisiones sobre el desarrollo local, instancias políticas y discusiones acerca de la infraestructura y equipamientos, entre otras, dejando atrás las visiones y plan de vida de las mujeres ante las decisiones de desarrollo, una comunidad donde se evidencia mayor presencia de hombres en los cargos ejecutivos a nivel comunal y corregimiento, gozando de mayor acceso a los recursos que se desprenden del poder político territorial. (ONU mujeres, 2017)

En conclusión, el corregimiento de las Hermosas además de las condiciones de pobreza, la afectación por el conflicto armado, la afectación ambiental de megaproyectos de infraestructura y la situación precaria de infraestructura vial, impide el aumento en la comercialización de los productos, generando la carencia de oportunidades para el desarrollo rural, lo que conlleva a que la población se vea limitada en los servicios de salud, educación e infraestructura, esto se debe a la distancia geográfica que existe respecto a los centros de servicios. Estas son condiciones que mantienen las condiciones de vulnerabilidad, y posibilitan que el conflicto armado sea una alternativa, para la población rural. Esta situación junto a las pocas posibilidades de desarrollo rural y participación

comunitaria por parte del estado. conlleva a que los jóvenes que viven en las zonas rurales migren hacia las ciudades, donde tienen pocas oportunidades por sus limitadas competencias educativas y de trabajo.

3.1 Objetivo General

Formular un modelo metodológico que a partir de los instrumentos de planificación y gestión PDET, permitan el diseño de proyectos de arquitectura social que mejoren la calidad de vida de los habitantes de un territorio rural, ancestral.

3.2 Objetivos Específicos

1. Analizar las políticas públicas PDET (Instrumentos de planificación y gestión) (Programas De Desarrollo Con Enfoque Territorial) existente en el territorio nacional, para el desarrollo e implementación del proyecto, desde la aplicación de sus estrategias y procedimiento.

2. Entender el diseño centrado en la persona, y la acción participativa comunitaria para la construcción integral del proyecto, como metodología de investigación, acción, participación.

3. Diseñar un proyecto arquitectónico integral desde la revisión de estándares espaciales, aplicando los modelos metodológicos propuestos el cual permita mediante su actividad generar un desarrollo social y territorial.

3.3 Justificación

"El territorio y las limitaciones de su uso son temas colectivos y por tanto sensibles a intereses, aspiraciones y expectativas de desarrollo futuro por parte de muchos individuos y grupos". (Pujol & López, 2012, pág. 1) Esta democratización se refiere a derecho a participar sobre las decisiones de las políticas públicas sobre el propio territorio, y la articulación de los planes de vida de las poblaciones en los procesos de formulación. Sin embargo, actualmente la participación comunitaria pareciera ser un concepto desligado en la gestión de los proyectos arquitectónicos que involucren a la comunidad, la desarticulación de las comunidades repercute en la planificación de los proyectos subestimando la importancia de su caracterización (conocer las vivencias de sus habitantes, su historia, necesidades y fortalezas). De ahí que los procesos de participación se transforman en aspectos esenciales para introducir en los diferentes proyectos que se formulan a escala nacional y local a partir de lo público y lo privado. Candela, Ortiz y Unger (2003) menciona que:

> (…) estos son herramientas útiles a partir de las cuales se pueden rescatar conocimientos importantes en las comunidades, que desde lo económico, social, político y cultural se convierten en la base de su idiosincrasia y proceder colectivo. Desde esta perspectiva se reconoce y valora la importancia que tiene la participación como práctica, condición y necesidad

> de acción ciudadana esencial para procesos de desarrollo social. (Citado por Pujol & López, 2012, pág. 250)

Es así como los PDET plantean el reto de comprender el territorio desde los procesos multidimensionales, desde el trabajo directo con la comunidad, llegando a conocer a profundidad las necesidades y plan de vida, para así generar lineamientos que orienten la formulación de proyectos hacia un enfoque de integración social, accesibilidad, sostenibilidad y funcionalidad. etc. Los PDET proponen priorizar en la atención de los derechos de las mujeres, grupos étnicos, derechos de los campesinos y derechos de personas en condición de desplazamiento por razones de conflicto, además prioriza proyectos que se formulen a nivel rural, ya que se reconoce que las comunidades campesinas y el campo colombiano han sido y son ejes estructurantes en el desarrollo del país. En los acuerdos de paz se afirma que la implementación de los PDET se "(…) hará desde las regiones y territorios y con la participación de las autoridades territoriales y los diferentes sectores de la sociedad" (Presidencia de la Republica, 2017, pág. 6)

Es aquí donde se hace evidente la necesidad de trabajar con la comunidad ubicada en el corregimiento de las Hermosas y formular un proyecto que desde su formulación permita la relación entre el entorno y los individuos, con la directa participación de la comunidad, siendo la participación comunitaria una necesidad tanto para la población como para el Estado, ya que es obligación de este cumplir sus funciones en pro de la inversión social que efectúa, permitiendo el desarrollo de proyectos rurales integrales y generando estrategias alternativas de participación que además de incluir a la comunidad se articule con instituciones nacionales e internacionales para crear un desarrollo sustentable,

sostenible y flexible a los cambios imprevisibles del entorno, teniendo en cuenta la multidimensionalidad del territorio, desarrollado con la participación de los actores que conocen cada una de estas dimensiones, la comunidad; guiados a través del proceso de diseño por arquitectos, en el que deberán ser plasmados los proyectos; y que promueva la apropiación de los habitantes cerrando la brecha entre la población y su entorno.

4 Hipótesis

Los planes de desarrollo implementados desde los años cincuenta en el país para la gestión del territorio se caracterizan por la falta de integración comunitaria y acción participativa transversal, donde la mayoría de los proyectos gestionados a través de las políticas públicas no dialogan con las comunidades, lo que genera proyectos que no van de acuerdo con las necesidades de la población. Es por esto que el modelo metodológico para diseñar proyectos arquitectónicos integrales, ubicados en zonas rurales afectadas por el conflicto armado en Colombia articula los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) y el Diseño Centrado en la Persona como eje principal, generando proyectos arquitectónicos integrales que tengan en cuenta la historia, necesidades y fortalezas de la comunidad, potenciando el tejido social y el desarrollo territorial, como base para la construcción de escenarios de paz.

Por estas razones, se espera que con la formulación del modelo metodológico partiendo de los instrumentos del Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial [PDET]

y el enfoque en la participación comunitaria y la acción participativa, permita el desarrollo de proyectos de arquitectura social, que plantee estrategias alternativas de participación, teniendo en cuenta la multidimensionalidad del territorio, y el desarrollo conjunto de los actores que conocen cada una de la dimensiones, estos; guiados a través del proceso de diseño por arquitectos o urbanistas para el desarrollo de un proyecto sustentable, sostenible, mejorando la calidad de vida de los habitantes de un territorio rural y romper las barreras entre la población y las políticas públicas.

5 Marco Conceptual

La comunidad como eje principal de la metodología la cual, mediante la participación comunitaria como mecanismo de fortalecimiento del tejido social y las políticas públicas, estas con enfoque en la transformación del territorio, debe ser el resultado de proyectos de infraestructura comunitaria, con desarrollo sustentable, atendiendo necesidades de la comunidad efectuando prácticas como la permacultura. (ver figura 1)

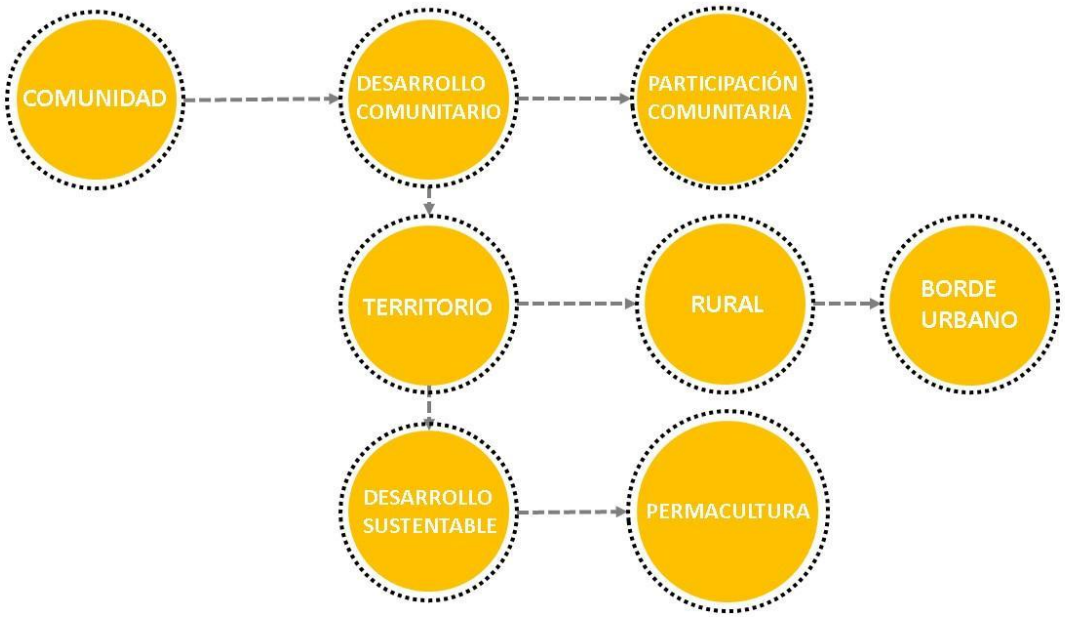


Figura 1 Matriz conceptos integrados en el proyecto. Elaboración propia

1. **Comunidad:** Según (Andreu, 2008). define este concepto como:

   (…) colectivo de personas que residen en un espacio físico concreto, aunque los límites de dicho espacio no se definen tanto por la existencia de fronteras físicas rígidas y estáticas, sino que están sujetos a una dinámica social definida por las interacciones que se producen entre las personas. (citado por Camacho, 2014, pág. 207)

2. **Territorio:** El territorio, como objeto de ordenamiento es según (Fajardo, 2001, pág. 499)

   (…) conjunto de componentes bióticos y abióticos: el suelo, y sus elementos químicos, el relieve, las aguas, el clima, la fauna y la flora. Estos componentes del medio se convierten en recursos (renovables o no renovables) según el significado que tengan para las comunidades asentadas en ese espacio o para otras comunidades con intereses y acceso a los mismos.

(Fajardo, 2001) además, afirma que el territorio es un conjunto de elementos como: la cultura, geografía, geología, hidrología etc., estos conforman la identidad colectiva de la población, necesarios para la preservación, protección y desarrollo multidimensional.

3. **Borde urbano:**

> Espacio de transición entre la zona urbana ocupada y la zona límite rural productiva, que, por sus condiciones particulares (…). vincula lo urbano y lo rural, en el que predomina el carácter urbano y existe una disparidad de servicios, como equipamientos, zonas de bienestar (…) en los que la urbanización se caracteriza por la baja densidad, la dispersión urbana y una mezcla de actividades sobre el uso de suelo, como la vivienda y el pan coger. (Aguilera y Sarmiento 2019, pág. 45)

6 Marco Teórico

El diseño centrado en la persona

Con el fin de generar proyectos arquitectónicos integrales, donde la comunidad participe en los procesos de desarrollo de los proyectos en aras de generar un desarrollo integral se implementa el diseño centrado en la persona que es (ver figura 2)

> (…) una aproximación al diseño que sitúa a la persona en el centro de todo el proceso. Así, podemos entender el DCP como una filosofía que tiene como premisa que para garantizar el éxito de un producto hay que tener en cuenta al usuario en todas las fases del diseño. Además, también podemos entender

> el DCP como una metodología: una manera de planificar los proyectos y un conjunto de métodos que se pueden utilizar en cada una de las fases principales. (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, s.f, párr. 1).

Involucrando en todas las fases de trabajo del proyecto al individuo o comunidad a trabajar, según (Vallejo-Rivas, Smith-Masis, Aguilera-Martínez, 2019, pág. 257) "Estas relaciones demuestran proyectos más informados y especializados para una cocreación oportuna que da respuestas directas a las necesidades y problemáticas de las comunidades latinoamericanas".

El diseño centrado en la persona se basa en tres fases: escuchar, crear y entregar. Las cuales permiten hacer una exploración inicial, y establecer un punto de partida en el diseño como siempre siendo el usuario una parte fundamental del proceso según (Vallejo-Rivas et al, 2019, pág. 257) "(…) da la posibilidad de compartir una democratización con los procesos de diseño y construcción, para fortalecer los sistemas de organización vecinal (…)" es una forma de trabajar con la comunidad donde el usuario es el núcleo fundamental del proyecto, quien va a adquirir el producto final, se trata de pensar, investigar e idear constantemente pensando siempre en el usuario, en sus principales problemas, necesidades, preocupaciones, aspiraciones entre otros. (ver figura 2)



Figura 2.infografía sobre que es el DCP. Elaboración propia

El diseño centrado en la persona es un proceso, que tiene unas fases dadas: (1) escuchar, (2) crear y (3) entregar, el proceso se define por el paso de observaciones especificas a síntesis abstractas para finalmente regresar a lo especifico mediante el diseño de soluciones concretas, permitiendo crear soluciones nuevas. (ver figura 3)

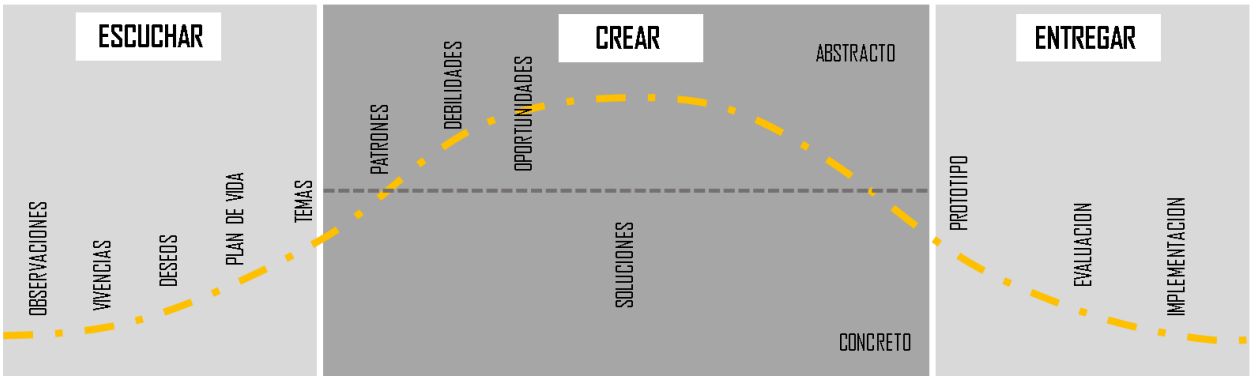


Figura 3. Curva de procesos metodológicos DCP. Adaptado de "Ideo.org (s.f). Diseño centrado en la persona, kit de herramientas, Recuperado de https://d1r3w4d5z5a88i.cloudfront.net/assets/guide/Field%20Guide%20to%20Human-Centered%20Design_IDEOorg_Spanish-4d94d0fa05f4baa94d9b147d3b1ab194.pdf"

Fase 1 Escuchar

El proceso DCP inicia con la fase ESCUCHAR, la cual examina las necesidades, plan de vida, y contexto multidimensional de la comunidad a trabajar, "a eso le llamamos la

dimensión de lo que es deseable. A lo largo de todo el proceso de diseño miramos al mundo a través de esta perspectiva" (Ideo.org, s.f, pág. 7)

En esta fase se utilizan métodos cualitativos junto con herramientas de talleres de participación comunitaria (cartografía social, entrevistas, lúdicas, compartir vivencias etc.) para descubrir las vivencias, necesidades, plan de vida etc. Evidenciando a partir de lo que trasmite la comunidad, oportunidades, barreras sociales, políticas, económicas y culturales. (ver figura 4)



Figura 4. infografía fase escuchar, metodología DCP. Elaboración propia

Fase 2: Crear

En esta fase de la investigación se pasa por un proceso de síntesis a interpretación, se hace una recopilación de la información adquirida mediante los talleres de participación, anécdotas, vivencias, etc. Esto con el fin hacer un análisis de la información, encontrando patrones, debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (ver figura 5), "esta es la parte más abstracta del proceso, que tiene lugar cuando las necesidades concretas de unos

individuos se transforman en intuiciones agudas sobre el conjunto de la población y en un sistema de modelos interpretativos que el equipo crea" (Ideo.org, s.f, pág. 79).



Figura 5. infografía fase crear, metodología DCP. Elaboración propia

Fase 3: Entregar

En la última fase del a metodología, se entrega el prototipo final, con la documentación necesaria, con el fin de implementar criterios de evaluación ambiental, innovación, energética, factibilidad y viabilidad del proyecto según sea el caso, para su implementación final en la comunidad. (ver figura 6)

> Es fundamental medir los resultados en el ciclo de aprendizaje. A menudo, no hay suficiente información sobre la dirección o los objetivos para la siguiente ronda de diseños sin una buena evaluación del impacto que ha tenido una solución. La evaluación de los resultados es importante para todos – para el que la implementa, el que provee los fondos, el equipo de diseño y la comunidad. La medición del resultado ayuda a que la gente sepa

en qué es mejor invertir sus recursos. Es una oportunidad para evaluar y planificar para el futuro. (Ideo.org, s.f, pág. 145)



Figura 6. infografía fase entregar, metodología DCP. Elaboración propia

Esta metodología propuesta promueve la integración social y el desarrollo integral de los proyectos, tal como lo sugiere (Vallejo-Rivas et al, 2019, pág. 256)

> (…) engranaje entre distintos actores (voceros de barrio, líderes comunales, asociaciones, consejos de municipios, gobierno local, fundaciones, ONG, instituciones, direcciones regionales, Gobierno central, etc.) para formular proyectos informados desde la base, en los que cada miembro demuestre y desarrolle su temática de forma colectiva como un pensamiento crítico, e intercambie conocimientos profesionales, técnicos o empíricos.

Políticas públicas

El Punto 1 del acuerdo final, firmado entre el Gobierno Nacional y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo (FARCEP), describe la reforma rural, con un enfoque en la construcción de una paz estable y duradera, implementando una herramienta de planificación y gestión del territorio llamados PDET (Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial) bajo el marco de ordenamiento socio ambiental sostenible entre otros puntos- para la (Presidencia de la Republica, 2017) "(…) transformación estructural del campo y el ámbito rural" y, para " (…) la protección de la riqueza pluriétnica y multicultural para que contribuyan al conocimiento, a la organización de la vida, a la economía, a la producción y al relacionamiento con la naturaleza" (p.21)

De igual manera, conforme con el (Dec. 893, 2017) los PDET se deben articular con el Plan Nacional de Desarrollo [PND] y reconocer un enfoque étnico, de género, reparador y territorial. De igual manera, se priorizaron 170 municipios agrupados en 16 subregiones del país (ver figura 7), de acuerdo con cuatro criterios según:

> (…) los niveles de pobreza, en particular, de pobreza extrema y de necesidades insatisfechas; ii) el grado de afectación derivado del conflicto; iii) la debilidad de la institucionalidad administrativa y de la capacidad de gestión; y iv) la presencia de cultivos de uso ilícito y de otras economías ilegítimas. (Presidencia de la República. (Dec. 893, 2017, pág. 3)

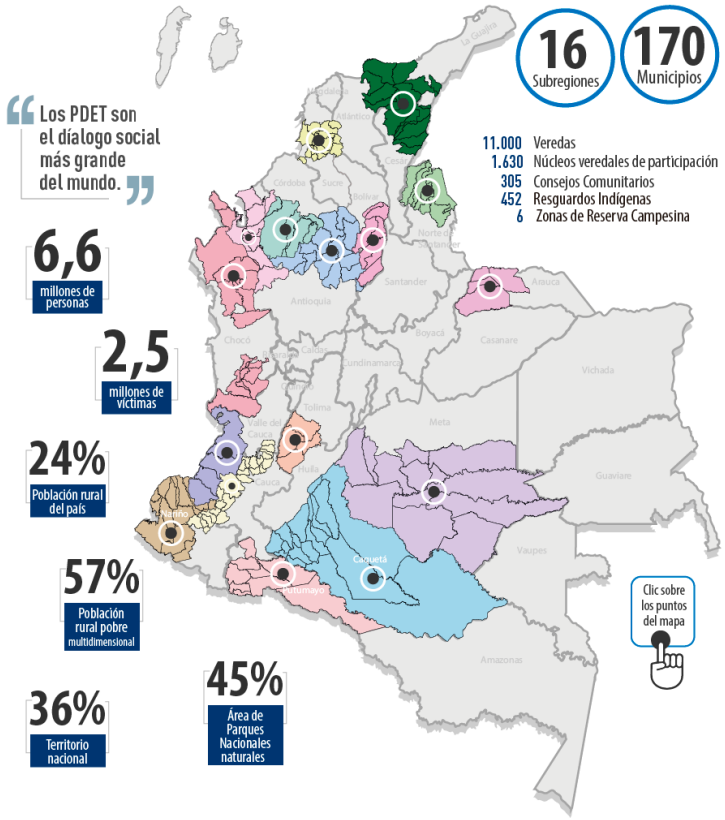


Figura 7..Mapa de los 170 municipios priorizados por el PDET Tomado de "Agencia de Renovación del Territorio. (2017). Mapa PDET. Recuperado de http://www.renovacionterritorio.gov.co/especiales/especial_PDET/mapa.html"

Para lograr los objetivos PDET los cuales son lograr la transformación del campo, y el desarrollo multidimensional de las comunidades afectadas por el conflicto armado, en aquellos municipios priorizados, se formula una metodología que garantiza el desarrollo, evaluación; mediante los Organismos Colegiados de Administración y Decisión [OCAD] y financiación por medio del Sistema General de Regalías [SGR].

Los proyectos formulados además tienen que articularse con las entidades internacionales, nacionales, territoriales y las autoridades tradicionales de los territorios de los pueblos, comunidades y grupos étnicos, con el fin de generar un proyecto integral con

enfoque en desarrollo multidimensional cumpliendo con las necesidades y plan de vida de cada comunidad.

7 Marco Referencial

Durante la investigación se analizaron varios referentes que se implementan en diferentes etapas del proyecto para la comunidad indígena Amoyá la Virginia en Chaparral, Tolima.

El primer referente Co-Lab es una oficia de diseño colaborativo donde sus diseños van conectados con el mundo natural basándose en unos principios sostenibles con la belleza de cada sitio para crear vistas hacia la naturaleza muy armoniosas, usando materiales de origen local y acabados artesanales. (ver figura 8)



Figura 8. Análisis del Templo Lúum Zama como referente de Innovación. Adaptado de "Templo luum / CO-LAB Design Office" por ArchDaily Colombia, 2019. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/919123/templo-luum-co-lab-design-office

El templo Luum

(ver figura 9) está ubicado en México, es un proyecto que busca el equilibrio con la naturaleza aprovechando al máximo los recursos de la zona, por lo que El templo Luum desarrolla un programa de reforestación con especies de la region. Co-Lab buscan promover la conciencia medioambiental en los usuarios, como es la conservación y protección de los recursos naturales.



Figura 9. Templo luum / CO-LAB Design Office. Tomado de "ArchDaily Colombia (2019) Templo luum / CO-LAB Design Office. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/919123/templo-luum-co-lab-design-office"

Conclusión:

A partir del referente mencionado anteriormente se busca implementar un diseño que se conecte al lugar, creando vistas hacia el paisaje, por otro lado, aplicar principios de sostenibilidad, articulando los materiales del lugar con la técnica, y el aprovechamiento de áreas exteriores para promover los cultivos

Al borde, hacer con poco:

Estos arquitectos ecuatorianos buscan en la arquitectura una solución social que está afectando a comunidades en las que el arquitecto no llega. Ellos buscan como resultado el empoderamiento social y en la participación de la comunidad en todas las fases del proyecto desde su planeación y construcción como en la exploración sistemática del contexto. (ver figura 10)



Figura 10. Análisis como referente de Función. Tomado de "Al borde. (S. f). comedor de guadurnal. Recuperado de: https://www.albordearq.com/comedor-de-guadurnal_guadurnals-lunchroom"

Estos arquitectos ecuatorianos buscan en la arquitectura una solución social que está afectando a comunidades en las que el arquitecto no llega. Ellos buscan como resultado el empoderamiento social y en la participación de la comunidad en todas las fases del proyecto desde su planeación y construcción como en la exploración sistemática del contexto.

Uno de los proyectos con impacto social en Ecuador fue la rehabilitación y cambio de uso de un pabellón que estaba sin uso y fue reconstruido y adaptado a una actividad que beneficia a muchos niños y familias. (ver figura 11)



Figura 11. Comedor de Guadurnal un proyecto que rehusó el pabellón con un fin social. Tomado de "ArchDaily Colombia (2018) Comedor de Guadurnal / Al Borde + Taller General. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/899973/comedor-de-guadurnal-al-borde-plus-taller-general?ad_medium=gallery"

Este es un proyecto muy interesante ya que involucra a una cultura y a la rehabilitación de un lugar para general actividades que congreguen a más gente para fortalecer su acción. Esto hace que la comunidad se vea involucrada en la creación del proyecto y a garantizar su permanencia en el tiempo.

Conclusión: Se propone tener en cuenta la participación de la comunidad y la reintegración cultural del cabildo indígena Pijao- Amoyá la Virginia, que a través de la tradición gastronómica se permita fortalecer los lazos entre la comunidad y la construcción de su memoria histórica desde de un diseño que exalte los valores ancestrales, tanto materiales como humanos y caracterizándose por la conciencia social, económica y ambiental con la que desafía el territorio.

8 Marco Legal

Tabla 1

Normativa de ámbito social que se desarrollan en el proyecto.

Entendiendo el grado de fragilidad de los pueblos indígenas en el conflicto armado, vista desde una perspectiva cultural, la cual se ha visto en deterioro durante la historia de Colombia, el desplazamiento y la represión por parte de los actores armados generan un riesgo de la extinción física y cultural. Es por esto que se tienen en cuenta normas que promuevan sus derechos y garantías de las víctimas que hacen parte de comunidades indígenas, negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.

NORMATIVA AMBITO SOCIAL	RESEÑA
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA ARTÍCULO. 7	El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA ARTÍCULO. 44	-Sobre la seguridad social, la alimentación equilibrada, ratificados por Colombia.
PACTO INTERNACIONAL DE DERECHOS ECONOMICOS, SOCIALES Y CULTURALES ARTICULO. 6-2 ARTICULO. 11-2	-Sobre la orientación y formación técnico profesional, la preparación de programas, normas y técnicas encaminadas a conseguir un desarrollo económico, social y cultural constante y la ocupación plena y productiva. -Sobre derecho fundamental de toda persona a estar protegida contra el hambre, adoptarán, individualmente y mediante la cooperación internacional, las medidas, incluidos los programas concretos.
DECRETO 4633 DE 2011 UNIDAD PARA LAS VÍCTIMAS	Decreto por el cual se establece medidas específicas de asistencia, atención, reparación integral y restitución de derechos territoriales para las comunidades y grupos indígenas.
EL CONVENIO 169 DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO SOBRE PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES (OIT)	El convenio hace hincapié en los derechos de trabajo de los pueblos indígenas y tribales y su derecho a la tierra y al territorio, a la salud y a la educación.

Nota: Adaptado de los principios fundamentales [Const. P.]. (20 de julio de 1991). Lugar: Colombia. (30/05/2020). Recuperado de: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html#7. Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. (16 de diciembre de 1966). Naciones (30/05/2020). Recuperado de: https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CESCR.aspx Decreto 4633/ 2011, 09, 12, 2011.Colombia. (30/05/2020). Recuperado de https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentos_biblioteca/DECRETO%204633%20INDIGENAS_1.pdf Convenio Núm. 169 de la OIT sobre Pueblos Indígenas y Tribales (2014). Lima: OIT/Oficina Regional para América Latina y el Caribe (30/05/2020). Recuperado de https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf

Tabla 2

Normativa de ámbito territorial que se desarrolla en el proyecto.

El desarrollo, planificación y ejecución del equipamiento tiene como objeto incorporar la normativa que legisla lo referente al uso, ocupación y manejo del suelo, en función del desarrollo económico, social, y ambiental para el desarrollo de las estrategias que ayuden a la articulación del objeto con el entorno y la normativa colombiana y pactos internacionales.

NORMATIVA AMBITO TERRITORIAL	RESEÑA
LEY 388 DE 1997, "LEY DE DESARROLLO TERRITORIAL" **ARTICULO. 1-2** **ARTICULO. 6** **ARTICULO. 10** **ARTICULO, 14** **ARTICULO. 33**	1. Garantizar que el uso del suelo sea sostenible y se ajuste a la función social de la propiedad. 2. Garantizar la participación ciudadana en el ordenamiento. 3. Facilitar la intervención pública. 4. Fortalecer la aplicación de los instrumentos de financiación, planificación y gestión del suelo.
ACUERDO 013 DEL 2001 PBOT CHAPARRAL TOLIMA ARTÍCULO 3	Por medio del cual se adopta el Plan Básico de Ordenamiento Territorial del municipio de Chaparral y se dictan otras disposiciones.

NORMATIVA AMBITO TERRITORIAL	RESEÑA
CONPES **(CONSEJO NACIONAL DE POLÍTICA ECONÓMICA Y SOCIAL)** **DOCUMENTO 3918** **DOCUMENTO 3919**	1. Estrategia para la implementación de los objetivos de desarrollo sostenible (ods) en Colombia. 2. Política nacional de edificaciones sostenibles.
ODS **Acuerdo alcanzado por los Estados Miembros de las Naciones Unidas y se componen de una Declaración, 17 Objetivos**	Los ODS pretenden poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030.

Nota: Adaptado de: Ley 388 / 97, 07 18, 1997. Diario oficial. [D.O]: 43.091. (Colombia). (30/05/2020) (Fecha de consulta). Recuperado de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0388_1997.html **Documentos CONPES**: Departamento Nacional de Planeación. (2018). Documento CONPES 3919: POLÍTICA NACIONAL DE EDIFICACIONES SOSTENIBLES. Recuperado de https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Económicos/3919.pdf Departamento Nacional de Planeación. (2018a). Documento CONPES 3918: ESTRATEGIA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) EN COLOMBIA. Recuperado de https://www.minambiente.gov.co/index.php/normativa/conpes

Tabla 3.

Normativa de ámbito multidimensional que se desarrolla en el proyecto.

Con la integración de los pactos mencionados en el Plan Nacional de Desarrollo, se pretende crear un desarrollo integral del proyecto y articularlos con los ODS, en función de un generar un desarrollo sustentable y cerrar las brechas que existen entre formulación de políticas públicas y las comunidades	**NORMATIVA AMBITO DESARROLLO MULTIDIMENSIONAL** / **RESEÑA** **LEY 1955- 2019** **PND - Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022** **PACTOS A INCLUIR** 1. **Campo con progreso: una alianza para dinamizar el desarrollo y la productividad de la Colombia rural** 2. **Vivienda y entornos dignos e incluyentes.** 3. **Pacto por la Sostenibilidad: producir conservando y conservar produciendo.** 4. **Pacto por la calidad y eficiencia de servicios públicos: agua y energía para promover la competitividad y el bienestar de todos.** 5. **Pacto por la equidad de oportunidades para grupos indígenas, negros, afros, raizales, palenqueros y Rrom** 6. **Pacto de equidad para las mujeres** 7. **Pacto por la descentralización: conectar territorios, gobiernos y poblaciones** 1. Una alianza para dinamizar el desarrollo y la productividad de la Colombia rural 2. Viviendas dignas y techos para todos, una de las grandes apuestas para luchar contra pobreza y la exclusión social. 3. busca un equilibrio entre el desarrollo productivo y la conservación del ambiente que potencie nuevas economías y asegure los recursos naturales para nuestras futuras generaciones 4. Acceso al agua y a la energía como fundamento de la equidad de los colombianos y de la competitividad de las empresas. 5. Avanzar en la materialización de derechos de los pueblos indígenas, el pueblo Rrom y las comunidades negras, afrodescendientes, raizales y palenqueras a través de la implementación de medidas concertadas. 6. Empoderamiento económico, político y social de las mujeres para promover la garantía plena de sus derechos 7. Regiones empoderadas y zonas rurales conectadas para un desarrollo con equidad territorial

Nota: Adaptado de Ley 1955 / 2019, mayo 25 de 2019día. Diario oficial. [D.O]: 50.964 (Colombia). 06/06/2019 Recuperado de https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201955%20DEL%2025%20DE%20MAYO%20DE%202019.pdf

Tabla 4

Normativa de ámbito técnico arquitectónico, que se desarrolla en el proyecto.

.

Se integra la normativa técnica y de diseño arquitectónico que garantiza una construcción segura y accesible contrarrestando posibles amenazas ambientales, estructurales y de accesibilidad, cumpliendo con la norma sismorresistente (NRS-10) y el Compendio de Accesibilidad al Medio Físico, posibilitando el desarrollo de un proyecto seguro y de calidad.	

NORMATIVA TÉCNICA ARQUITECTÓNICA	RESEÑA
NORMA SISMO RESISTENTE DE COLOMBIA DEL 2010 (NRS - 10) **TITULO A, C, F, K**	(NSR-10) norma técnica colombiana encargada de reglamentar las condiciones con las que deben contar las construcciones con el fin de que la respuesta estructural a un sismo sea favorable.
COMPENDIO DE ACCECIBILIDAD AL MEDIO FISICO- NTC **NTC 4139** **NTC 4201** **NTC 4140** **NTC 4143** **NTC 4144** **NTC 4145** **NTC 4405** **NTC 5017** **NTC ISO 9001** **NTC ISO 14001**	parámetros que se deben tener en cuenta. tanto para los establecimientos ya construidos, como por aquellos que están por construir. El aporte del compendio es que reúne los parámetros de accesibilidad para las vías de circulación peatonal. requisitos de accesibilidad para vías públicas. localización del mobiliario urbano. acceso y entorno a edificaciones, entre otros

Nota: Adaptado de Veeduría distrital. (s. f.). Compendio accesibilidad al medio físico. Recuperado de http://veeduriadistrital.gov.co/sites/default/files/files/Compendio%20Accesibilidad.pdf

9 Marco proyectual

De acuerdo con la propuesta metodológica, inscrita en la línea de investigación: diseño y gestión del hábitat territorial, la cual indaga sobre el desarrollo del hábitat humano en cuanto al contexto, el desarrollo social, económico y constructivo que articulados con las herramientas de gestión territorial se formula el enfoque metodológico de este proyecto que se construye bajo el método inductivo, a partir de esto se indagan distintas teorías, y herramientas en la que se destaca el método de Diseño Centrado en la Persona y la investigación de Acción Participativa, articulando los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial PDET, en aras de generar una metodología que integre a la comunidad en los procesos de formulación y desarrollo de los proyectos con impacto social, se generan propuestas integrales que promuevan el desarrollo económico y social, creando escenario de paz.

“En Latinoamérica, la metodología tradicional de la planificación territorial se ha centrado en la implementación de planes que asumen que los componentes del espacio se mantienen en el tiempo o, al menos, son previsibles”. Montes (2011), citado por (Mancera, 2018, pág. 10). Razón por la cual desarrollamos una metodología participativa que involucren a una gran variedad de actores en las tareas de análisis y reflexión estratégica, con el fin de convertirlos en autogestores en el desarrollo del proyecto, con el objeto de desarrollar propuestas arquitectónicas integrales de calidad, en las cuales se genere una apropiación por parte de la comunidad, creando proyectos con impacto social.

A continuación se aplicara la metodología propuesta a una comunidad en específico, comenzando con la etapa uno, haciendo una identificación de la comunidad a trabajar sobre los 170 municipios que prioriza el PDET, seguidamente se pasará a la etapa dos, donde se investigará todo el contexto de la comunidad, y se realizara un trabajo directo con ellos mediante talleres de participación, en donde se recopilará toda la información para luego ser sintetizada, analizando los patrones que llevaran a formular una solución para las necesidades expuestas por los habitantes y el análisis de la información suministrada, esta solución se dará por medio de un objeto arquitectónico, que se desarrollara en la fase crear, todo el proceso de diseño se rige por determinantes culturales, paisajísticas, ambientales y técnicas de la comunidad a trabajar, finalmente en la tercera etapa de entregar, se analizara la viabilidad del proyecto, y el impacto social y económico que tendría la comunidad. (ver figura 12)

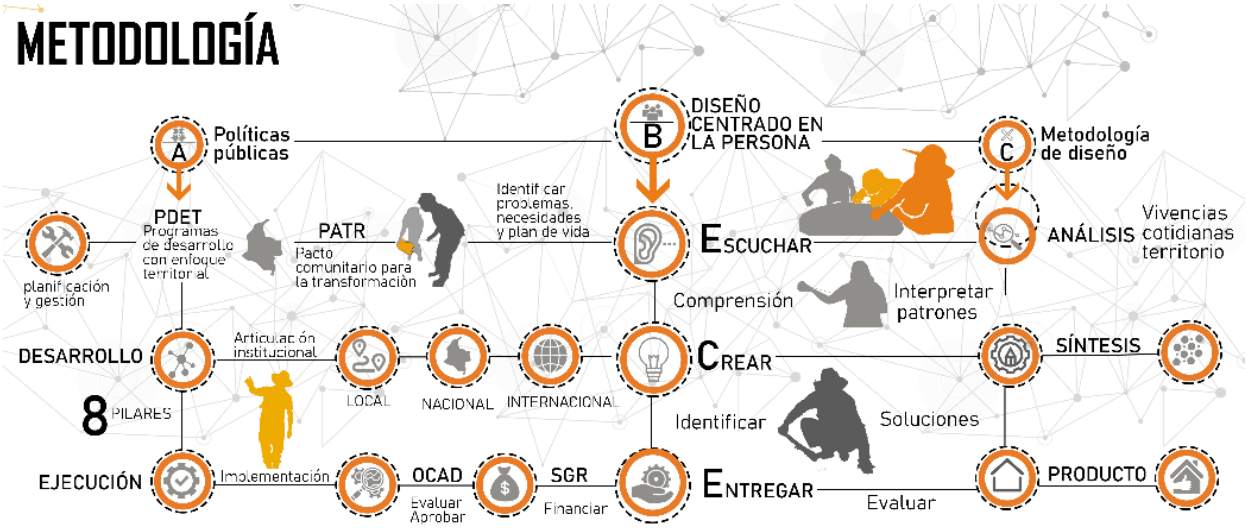


Figura 12. Propuesta metodológica, integración de las políticas, metodología DCP y metodología de diseño. Elaboración propia.

9.1 Fase 1. Políticas públicas



Figura 13. Propuesta de articulación metodológica para formulación de proyectos. Elaboración propia

1 Etapa de pre-alistamiento.

El objetivo es identificar los municipios y comunidades priorizadas, para guiar los procesos de planificación participativa y establecer conexiones con los actores de las escalas veredales, municipales o regionales según corresponda. Además, se debe identificar en cada territorio las organizaciones de mujeres que representan a grupos étnicos o minorías, para que posteriormente hagan parte del proceso de planeación y colaboren en la tarea de recopilar información sobre las necesidades de la población.

Resultados esperados:

- Documento con la información técnica disponible sobre el territorio.
- Actores y actoras territoriales identificados e informados sobre el proceso del PDET.
- Matriz con la identificación de actores estratégicos, incluidos las y los aliados afines al enfoque de género.
- Compromiso de los actores y actoras institucionales, privados y de instancias de participación y grupos comunitarios para apoyar el proceso. (ONU mujeres, 2017, pág. 38)

Así pues, de los 115 grupos indígenas que cobija el PDET (ver figura 14) el sur del Tolima se encuentran resguardados 205 grupos indígenas, mayormente de la etnia Pijao, entre esto se encuentra el cabildo Amoyá, ubicado en el corregimiento de las Hermosas-

Chaparral, reconocido una comunidad en riesgo inminente de desaparición dentro de los treinta y seis pueblos cobijados en el plan de salvaguardia, circunstancia que ha motivado para trabajar la metodología propuesta sobre esta comunidad realizando el actual informe de análisis.

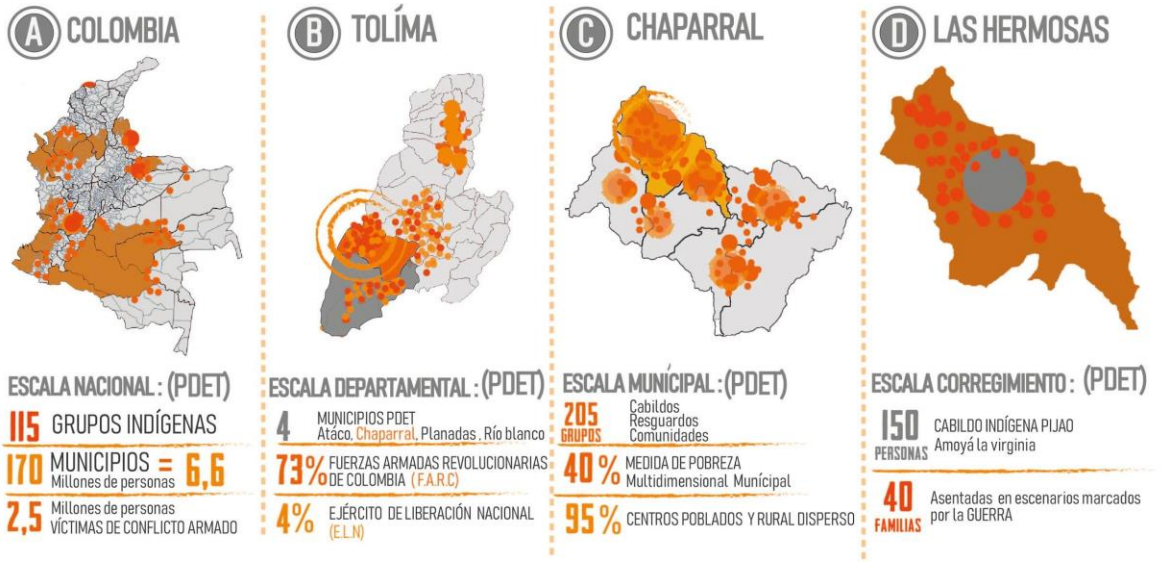


Figura 14.. Identificación del pueblo indígena ubicado en el sur del Tolima, de acuerdo con los 170 municipios priorizados por el PDET Adaptado de "Presidencia de la República. (s. f.). ¿Qué es un PDET? Recuperado de http://especiales.presidencia.gov.co/Documents/20170718-pdet/que-son-pdet.html"

Actores e instituciones claves para la formulación de la propuesta (ver figura 15)

- Alcaldías municipales.

Organizaciones de la sociedad civil con mayor influencia en el municipio.

- Entidades descentralizadas del orden nacional.

- Organizaciones comunitarias de mujeres rurales, indígenas, afrodescendientes, víctimas del conflicto, en condición de discapacidad, entre otras.
- Organizaciones comunitarias y sociales de los diversos actores y poblaciones del territorio.
- Autoridades propias de las comunidades étnicas con reconocimiento formal y legítimo. (ONU mujeres, 2017, pág. 38)

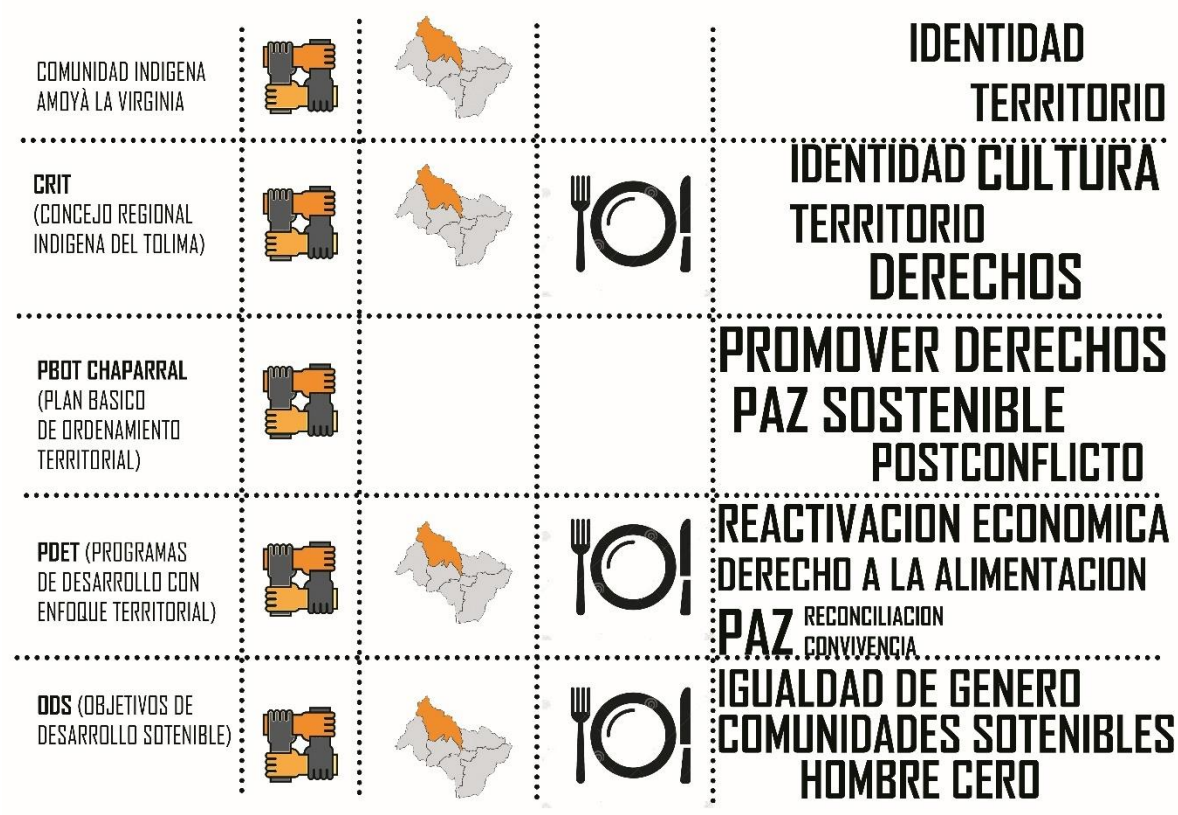


Figura 15 Articulación de los objetivos de cada una institución de diferentes escalas y que aportan al proyecto. Elaboración propia.

2 Etapa del nivel veredal.

Se inicia con la formulación y aprobación del Pacto Comunitario para la Transformación Regional [PATR], la construcción de este documento es esencial para la elaboración de los PDET y debe estar desarrollado con la comunidad de las veredas a trabajar, estos construirán una visión más amplia acerca del desarrollo de su territorio. (ver figura 16)

Pasos para seguir en esta etapa según el (ONU mujeres, 2017, pág. 39)**:**

- **Pre-asamblea comunitaria**

  El objetivo es la socialización del proceso con la población del territorio, la recolección de información para el análisis situacional y la elección de las y los delegados veredales para la construcción del PCTR

- **Taller de análisis situacional**

  La comunidad trabaja, para identificar la visión compartida del territorio, elaborar el análisis situacional y construir iniciativas de solución.

- **Asamblea comunitaria:**

  Luego del trabajo del grupo motor, los y las representantes de cada vereda se reúnen de nuevo con las comunidades, en reuniones por núcleo veredal, para socializar y validar el PATR.



Figura 16. Construcción de la visión comunitaria, enfocado al desarrollo multidimensional. Elaboración propia

9.2 Fase 2 Metodología DCP (Diseño centrado en la persona)

9.2.1 Etapa 1 escuchar

En la etapa de escuchar se recopilar historias, anécdotas y experiencias de cada persona, quien ha vivido en carme propia las guerras ocurridas en el departamento, el despojo de sus tierras y el desplazamiento a diferentes lugares, historias que narran con mucho dolor y hasta con odio propio, experiencias que quizás nadie de la comunidad quisiera vivir de nuevo.

9.2.2 localización geográfica

El municipio de Chaparral se encuentra ubicado en "(…)latitud 4°55' Norte y longitud 75°07' Oeste con respecto al meridiano de Greenwich (…)" (Ministerio de Interior, s.f, pág. 55), eso ubicado al suroccidente del departamento del Tolima, limitando al norte con municipios como Roncesvalles, Ortega y San Antonio, al Oriente limita con el municipio de Coyaima y Ataco, al sur con el municipio de Ataco y al occidente con el departamento del Cauca, municipios de Tuluá y buga.(ver figura 17) y (ver anexo 1)

Chaparral cuenta con una extensión de 2 124 km2 de las cuales 6,28 km2 (0,36%) pertenecen a zona urbana y el 2 117,72 km2 (99,70%) a la zona rural. (Ministerio de Interior, s.f)

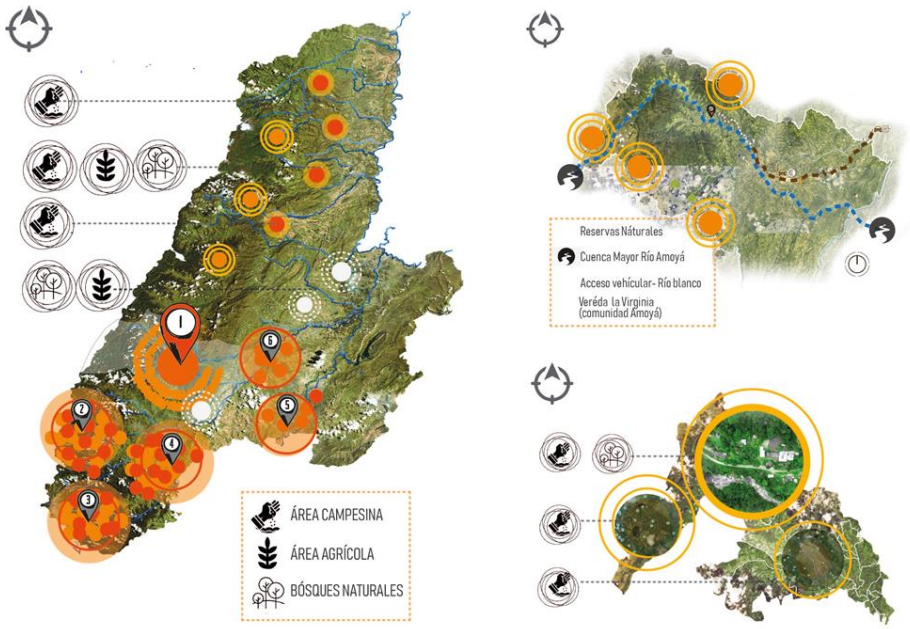


Figura 17. Ubicación geográfica, a la izquierda el departamento del Tolima, en la esquina superior derecha: municipio de Chaparral, esquina inferior derecha: Corregimiento las Hermosas. Elaboración propia

9.2.3 Contexto actual

El departamento del Tolima es una región que concentra la mayoría de las víctimas del conflicto más precisamente en la zona suroriental del departamento, municipios como Ataco, Planadas Rioblanco y Chaparral, son afectados Por las FARC y la Fuerza Pública, ocasionando el desplazamiento forzado y el reclutamiento de menores. (Ideaspaz.org, 2013)

El departamento presente el mayor número de reclutamientos forzado de menores donde el pico más alto se presentó en el 2011, ya que según las FARC era una estratega para proteger al comandante de la guerrilla Alfonso Cano y a la zona del Cañón de Las Hermosas. (ver figura 18)

Entre los años 2000 y 2012 los grupos armados realizaron:

> (…) 598 acciones frente a 1.065 combates realizados por la fuerza pública del total de acciones cometidas en ese periodo, el 73% fueron responsabilidad de las FARC, un 12% de guerrillas sin identificar, 10% de autores sin identificar, 4% del ELN y un 1% responsabilidad de grupos paramilitares. (Ideaspaz.org, 2013, pág. 11)

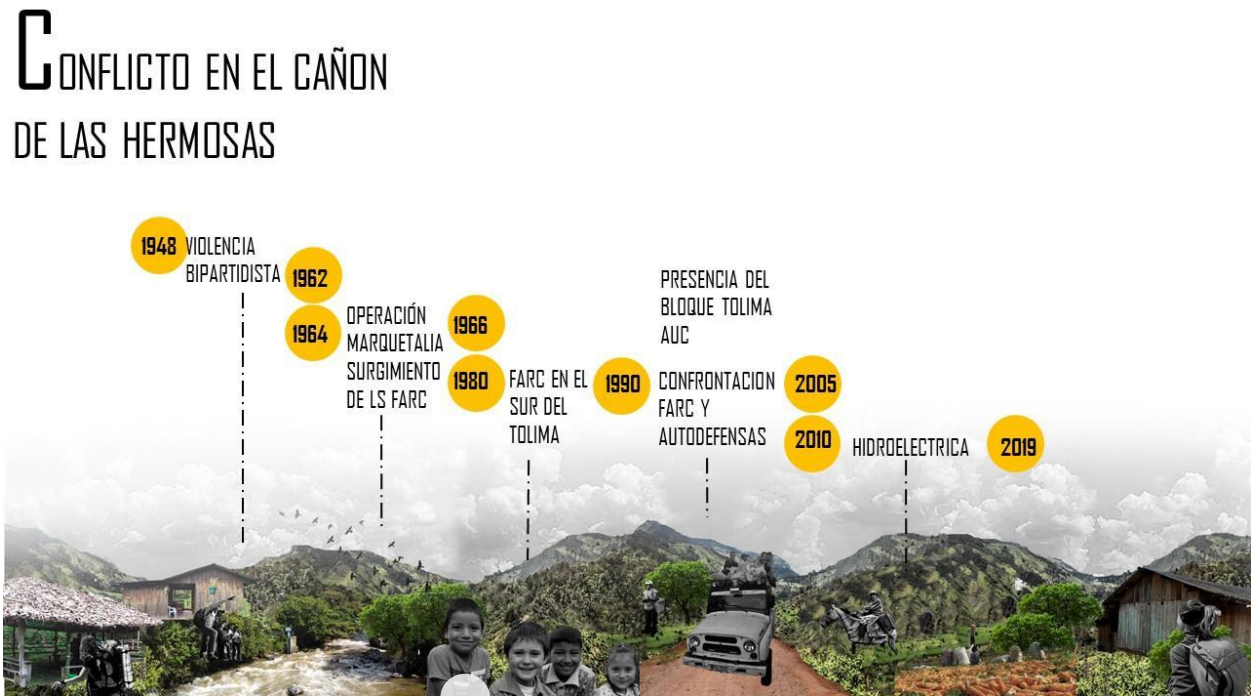


Figura 18. línea historia del conflicto armado en el Cañón de las Hermosas. Elaboración propia.

9.2.4 Contexto social

El cabildo indígena de la comunidad Amoyá La Virginia, se conforma por una población de 150 personas conformadas por 40 familias, que se asientan a lo largo del rio Amoyá, corregimiento de las Hermosas. (ver figura 19)

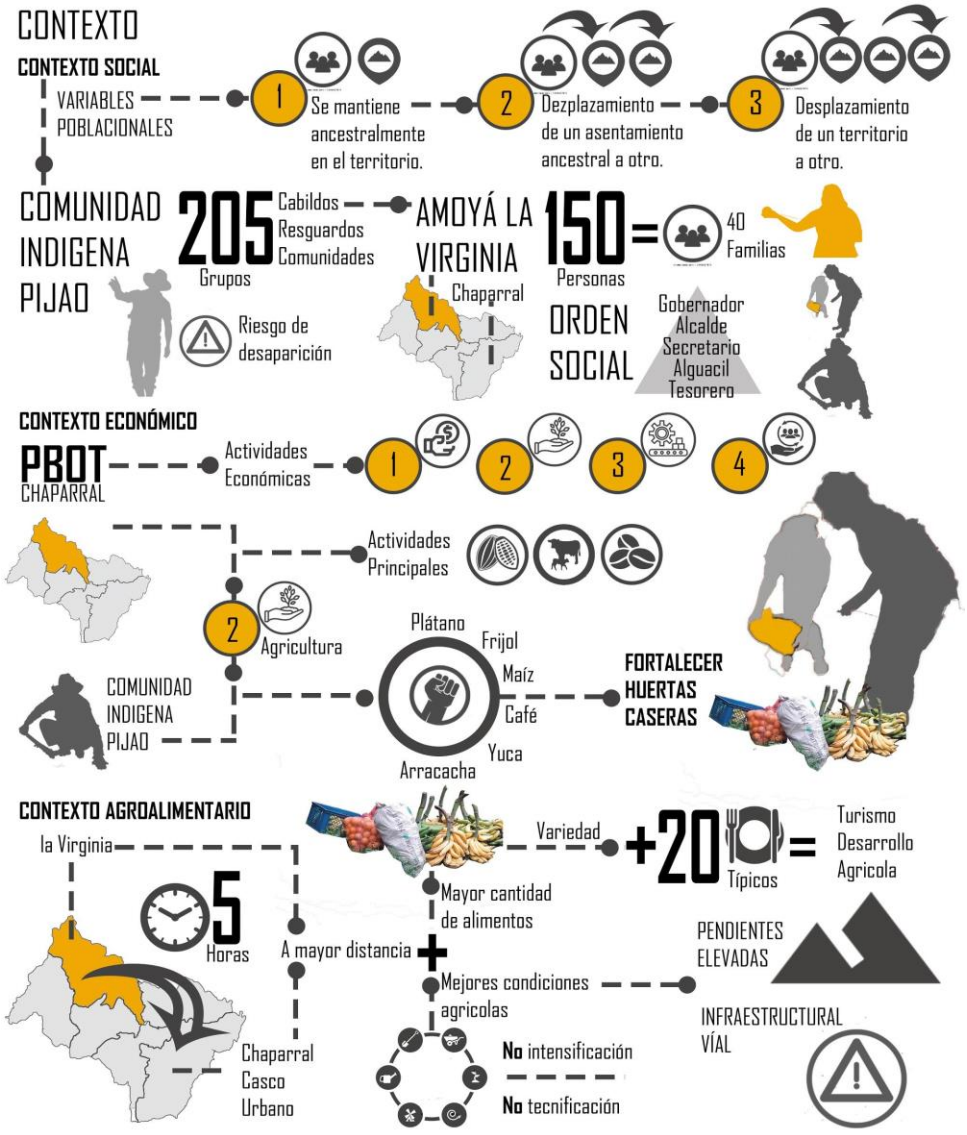


Figura 19. Contexto actual de la comunidad Amoyá. Elaboración propia

Según el DANE en el censo realizado en el 2018 se evidencia que en el municipio de Chaparral se encuentran ubicadas 10 comunidades indígenas Pijao que representa un 4.68% de población indígena municipal. (DANE, 2019). Estas comunidades se encuentran

dispersas a lo largo de las zonas rurales del municipio y en la zona del Cañón de las Hermosas. (ver tabla 5)

Tabla 5

Nombre del Cabildo y el número de familias y personas que corresponden a cada Cabildo.

#	RESGUARDO / CABILDO	COMUNIDAD	ÁREA	FAMILIAS	PERSONAS
1	Cabildo Indígena	Agias Claras	Rural	21	120
2	Cabildo Indígena	Amoyá La Virginia	Rural	40	150
3	Cabildo Indígena	Cimarrona Ata	Rural	59	282
4	Cabildo Indígena	El Escobar	Rural	50	254
5	Cabildo Indígena	Ibanazca Lemayá de Calarma	Rural	30	130
6	Cabildo Indígena	Locombo Argentina	Rural	60	310
7	Cabildo Indígena	Matora De Maito	Rural	43	260
8	Cabildo Indígena	Rionegro Hermosas	Rural	82	150
9	Cabildo Indígena	Seborucos	Rural	106	550
10	Cabildo Indígena	Yaguará	Rural	272	680
		TOTAL MUNICIPAL		763	2.886

Nota: Elaboración propia

9.2.5 Estructura ecológica principal y ambiental

Desde la vereda El Escobal se pueden observar dos hileras de montañas encadenadas que forman un canal hídrico natural que nace desde el Parque Natural de las Hermosas llamado el Rio Amoyá, que pertenece a la cuenca del rio Saldaña, a 3.800 m.s.n.m sobre la cordillera central al igualmente que lo hace el Rio Davis y el Rio Negro que desembocan en el corregimiento de las Hermosas, según el diagnóstico realizado por (Cortolima, s.f).

Así pues, al poseer el corregimiento de las Hermosas el 20% del Parque Nacional de las Hermosas, el territorio posee altas condiciones ambientales significativas, de acuerdo con los componentes bióticos, abióticos, la geoforma de su territorio e hídricos, lo convierten en un gran referente ambiental (ver figura 20). (Cortolima, s.f)



Figura 20. sección de análisis de la estructura ecológica principal. Elaboración propia

La topografía del lugar (ver anexo 2) forma un cañón donde el Río Amoyá penetra con su cauce, estos factores inciden en los niveles de precipitación del lugar: de 100-125mm/ mes por otro lado el viento predominante incide en sentido noroccidente al sureste con una velocidad de 6m/s.

9.2.6 Estructura funcional y de servicios

El asentamiento de la comunidad Amoyá ubicado en el corregimiento de las hermosas se encuentra aproximadamente a 27 km de casco urbano de chaparral, Las vías que la zona rural con la cabecera municipal, se componen por vías terciarias, lo que hace

difícil el acceso por su topografía variada, cuentan con un sistema de trasporte conocido como "la escalera " el cual logra desplazar a las personas de las veredas al casco urbano y viceversa, tardando hasta cinco horas aproximadamente en todo su trayecto, adicional mente existen sistemas de trasporte alternos como la motocicleta, el caballo y a pie. (ver figura 21)

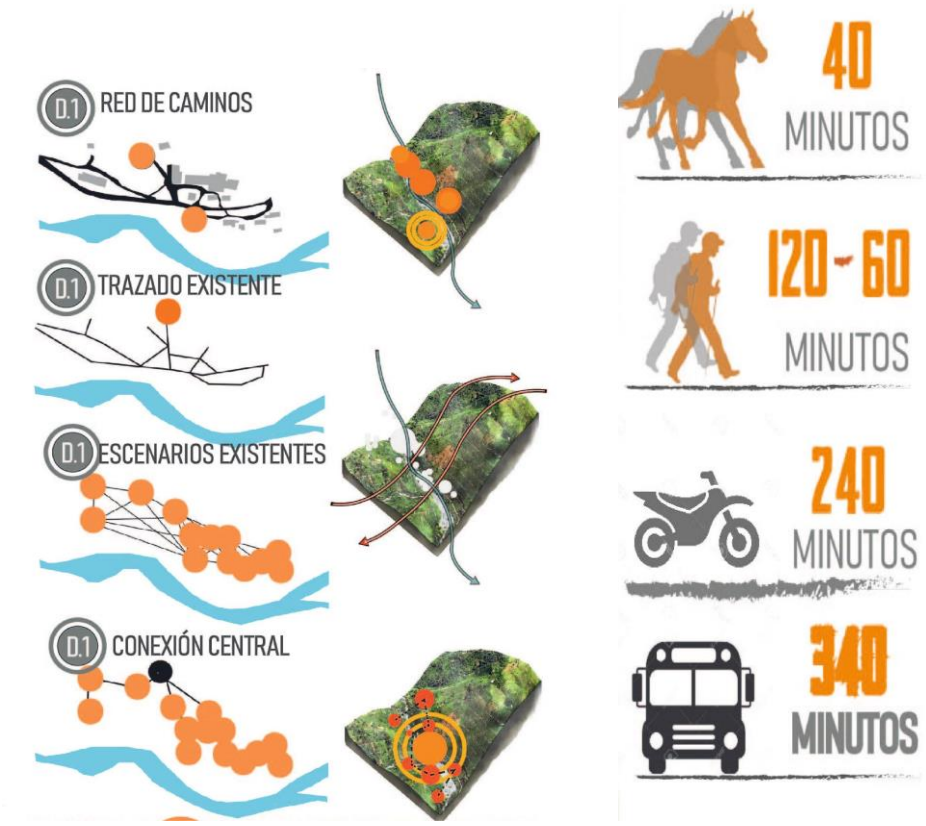


Figura 21. Relación tiempo-sistema de transporte. Elaboración propia

9.2.7 Talleres de participación comunitaria

Aproximación del lugar.

En esta fase se hace una visita al lugar de intervención para conocer cuál es el déficit y necesidades que se quieren solucionar a través de un proyecto arquitectónico. Esta fase es importante, porque es una visión que se va a tener del territorio y de su cultura en todo el proyecto.

Visitar el lugar:

Para visitar el lugar nos dirigimos al Municipio de Chaparral en Tolima y de ahí poder avanzar durante cinco largas horas de trayecto entre las cordilleras hacia la vereda La Virginia. (ver figura 22)



Figura 22. Visita a la comunidad Indígena Amoyá La Virginia. Elaboración propia.

Observación del lugar de intervención.

Se realiza un análisis del territorio con ayudada de los integrantes de la comunidad con el fin de poder conocer, identificar y percibir algunas de las necesidad y problemáticas que afectan espacial, social, económica, cultural e históricamente a este territorio. (ver figura 23, 24, 25)

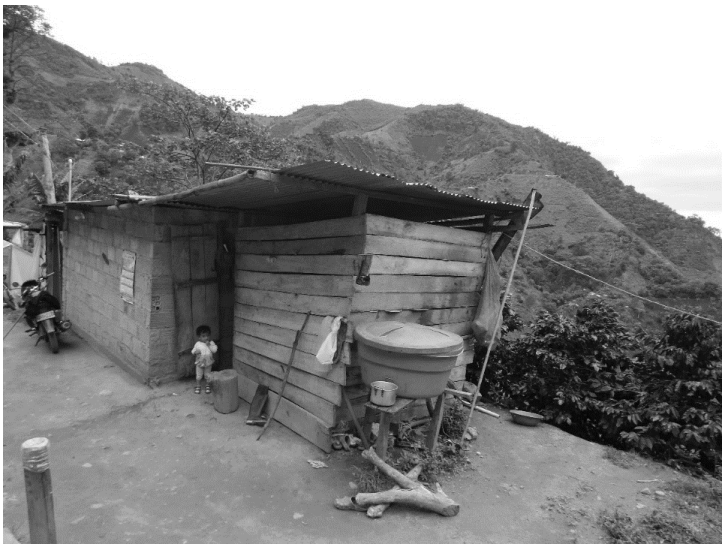


Figura 23. Vivienda en mal estado construida con materiales de la región Elaboración propia.



Figura 24. Puente totalmente colapsado por la creciente de río Amoyá y que se había construido con el propósito de comunicar las veredas con las termales. Elaboración propia.

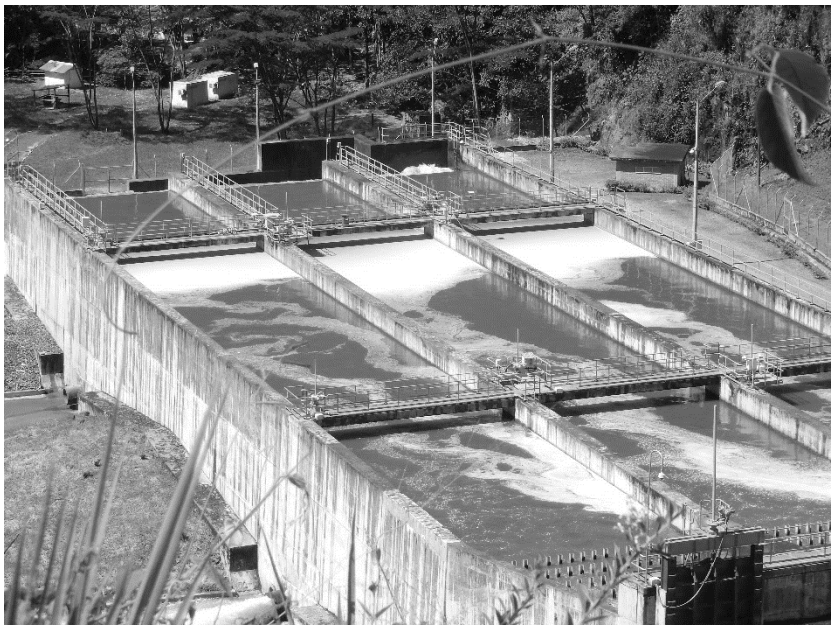


Figura 25. Construcción de la hidroeléctrica Rio Amoyá (Isagén), que genero un gran impacto negativo en su territorio generando rompimiento en las relaciones dentro del territorio. Elaboración propia.

Talleres de participación

En esta fase experimental seguido del análisis de la investigación del lugar, se pudo realizar una actividad con la ayuda de la comunidad con el objetivo de estudiar y evidenciar, mediante estos talleres como ellos perciben el lugar desde niños hasta los adultos de la tercera edad. Fue una actividad realmente exitosa porque la comunidad respondió de la mejor manera y como queríamos, algunas de las actividades que se realizaron en el campo, fue mediante dibujos, escritos, anécdotas, experiencias, sensaciones, algunos juegos con los niños, manualidades y recorridos que ellos cordialmente nos dieron para sentir lo extraordinario de este lugar. (ver figura 26)

Se conoció la importancia, que era entender la situación actual del territorio y de los agentes externos que también afectan a este lugar

Tiempo de ejecución:

Esta actividad del análisis del lugar y la población se realizó durante 4 días, donde conocimos y convivimos el lugar de trabajo, de estudio y de vida cotidiana para este cabildo.



Figura 26. Taller de mapeo Historiográfico. Elaboración propia

Después del mapeo historiográfico se pudo concluir e identificar las acciones con la que se sienten amenazados en su territorio, por otro lado, nos muestran algunos de sus rituales o ceremonias que están acostumbrados a realizar, también se identificaron algunas problemáticas en la infraestructura vial y de servicios con la que ellos no cuentan y por eso su economía es tan baja por qué no pueden exportar al municipio de chaparral ni a otros lugares porque no cuentan y acceso vial óptimo. El desplazamiento es otra de las grandes problemáticas con las que cuentan en el sector. (ver figura 27)



Figura 27. Taller de cartografía social. Elaboración propia

Se hace una inspección minuciosa de cada detalle que nos da a conocer la comunidad Amoyá La Virginia acerca de su territorio, actividades diarias, historia, organización espacial, cultural y de asentamientos, entre otras actividades. (ver figura 28,29)



Figura 28. Taller de modelando el pensamiento. Elaboración propia



Figura 29. Taller tejiendo el conocimiento. Elaboración propia

9.3 Etapa 2: Crear

En la etapa de crear se recopila toda la información que ya se conoce y junto con la comunidad se trabaja en elementos muy puntuales cuyo fin es la recopilación de lo que ellos han observado y ponerlos en una matriz de oportunidades y soluciones, esta etapa es más abstracta y concreta para la definición de ciertos elementos con los que ellos quizás no se sienten identificados como comunidad indígena porque a través de esas problemáticas se comienzan a formular las soluciones nuevas, planteadas desde la visión multidimensional.

9.3.1 Interpretar patrones

Resultados de los talleres de participación:

Después de la visita del lugar se puede se concluye que la comunidad tiene una gran problemática: el abandono y no reconocimiento como indígenas por ende la perdida de cultura ancestral como histórica. Es una comunidad que realmente está en el olvido de todos nosotros, una comunidad con una riqueza agrícola enorme donde sus tierras son tan fértiles que se puede sembrar gran variedad de productos.

Ante los episodios de violencia y conflicto armado que se vivó en este territorio del Municipio de Chaparral Tolima, ha sufrido grandes rasgos de cambios en la forma del habitar y convivir en sociedad y que ha propiciado gran preocupación sobre este corregimiento entre las comunidades indígenas y campesinas que habitan en este lugar.

Resulta de especial interés conocer por que la mujer que ha sido víctima y ha sufrido junto con las demás comunidades el desalojo de sus tierras, la violencia e incluso la guerra hispana y hasta el maltrato, no ha sobresalido como persona, sino que ha sido vulnerada por el simple hecho de ser mujer y creerla inferior a los demás. Así que el diseño de la propuesta arquitectónica integral surgirá de la necesidad de estudiar cual es el papel fundamental de la Mujer en la comunidad étnica y de los grandes daños que ha ocasionado este conflicto y no solo identitario, sino también económico, social e histórico de esta comunidad indígena que han sido afectada por el desplazamiento forzoso por algunos grupos paramilitares desde hace varias décadas. (ver figura 30)

Razón por la cual la metodología propuesta busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad indígena para mejorar el reconocimiento icónico de la mujer Pijao, sobresaliendo ante la problemática del lugar y las formas de prevención para que no sea más vulnerada.

El centro de capacitación y cocina tradicional estará enfocado en brindar espacios de reunión, de participación, de compartir, recuperando la integración social de la comunidad a través del evocar las costumbres que se han olvidado a causa de una ambiciosa guerra. La cocina será la estrategia de inclusión a una comunidad libre de temores, de exclusiones, donde se demuestra que la cocina es el resultado de un conocimiento antiguo heredado de generación en generación y que define a la comunidad indígena Pijao, resaltando que la cocina tradicional es el legado de las abuelas y las madres.

Donde los sentidos evocan el gusto, la vista, el olor, el placer y que a través del fuego y el secreto de una persona se transforma en una obra de arte siendo la tradición y las

técnicas modernas que toman dominio en llamar comunidad mediante una cocina libre que se enfocará en la transformación de realidades sociales difíciles y complejas. En ese sentido, buscamos alcanzar tres metas: realizar, inspirar y multiplicar.



Figura 30. interpretación de patrones. Elaboración propia

Buscando el bienestar de la población indígena, cuyo medio de vida depende de su entorno natural, de actividades tradicionales y esenciales, creando una subsistencia donde su tierra produce joyas culinarias capaz de promover esa exaltación y apropiación de su territorio por medio de un lugar con características comunes donde se estimulen los sentidos.

9.3.2 Desarrollo de patrones

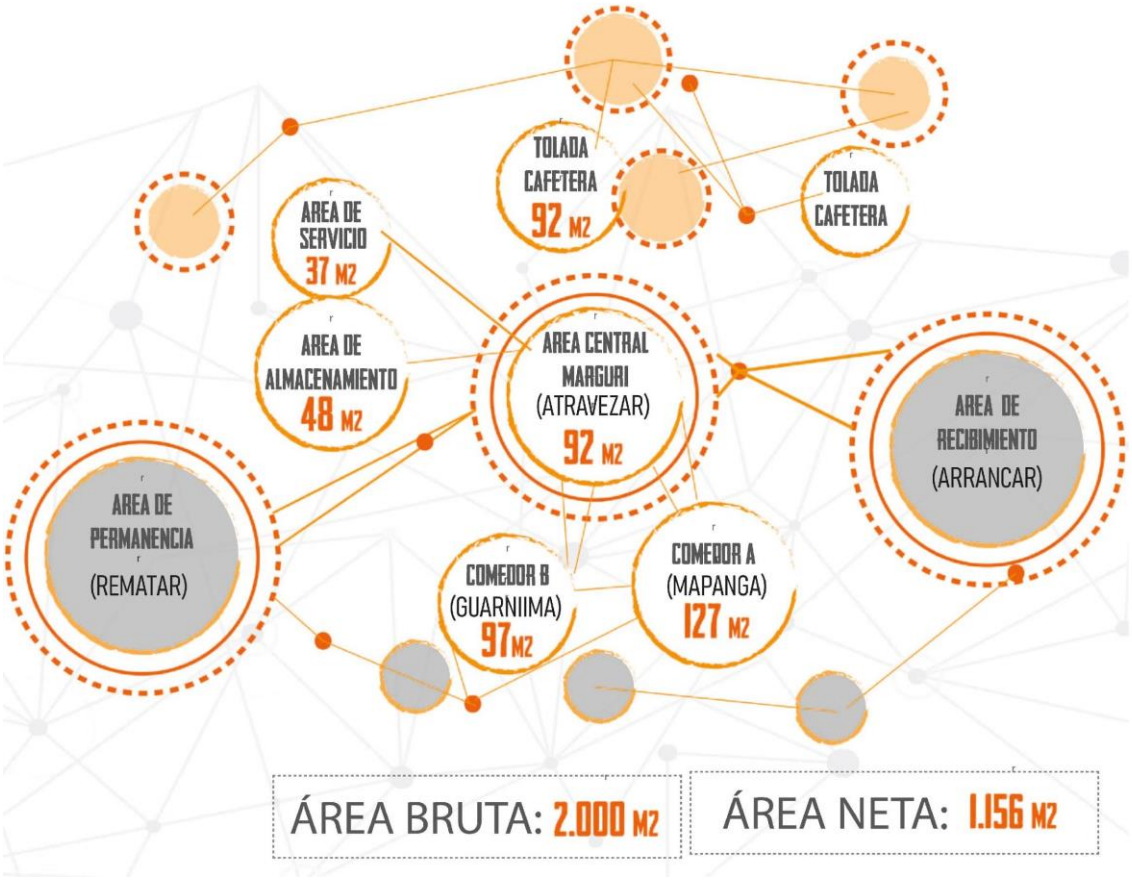


Figura 31. Diagrama funcional. Elaboración propia

9.3.3 Emplazamiento

El emplazamiento del proyecto arquitectónico comienza a tomar forma a partir de una serie de códigos como las estructuras profundas, tomando como referencia el eje transversal del rio (oro azul), incidencia solar, velocidad de los vientos y eje

térmico ubicándose a 23 grados para el desarrollo del emplazamiento permitiendo organizar, equilibrar e integrar el espacio hacia el entorno. (ver figura 32, 33)

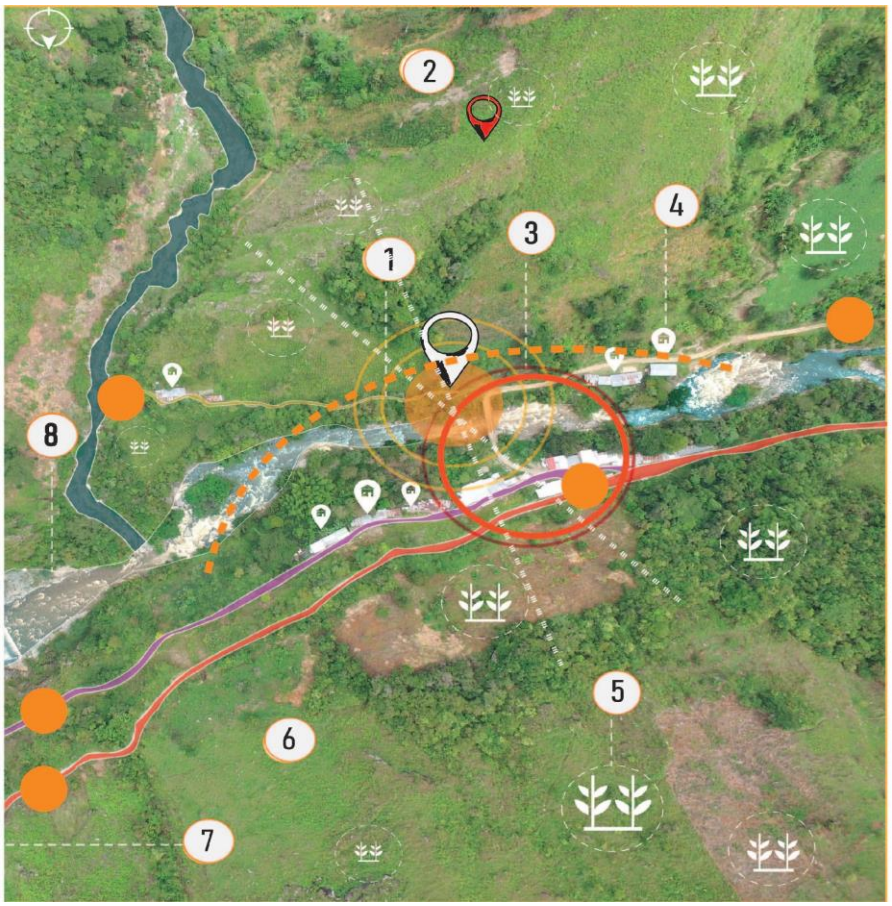


Figura 32.. Emplazamiento. elaboración propia

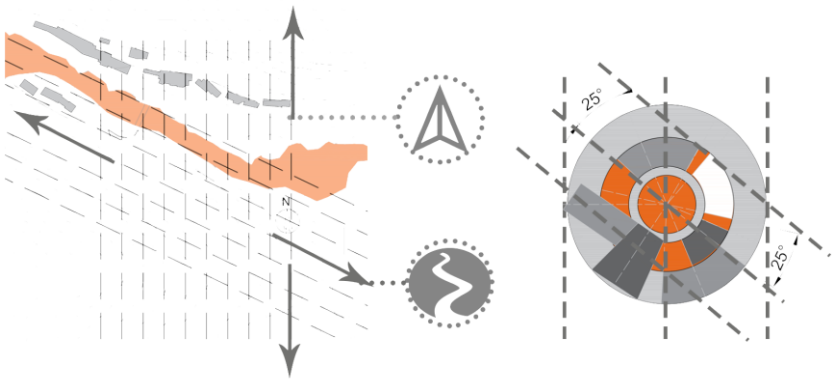


Figura 33. Estructura profunda. elaboración propia

9.3.4 Implantación

Según Francis Ching la organización central es el espacio más central y dominante de la composición, en donde se agrupan alrededor espacios secundarios (Ching, 1998) es por esto que la implantación de nuestro equipamiento toma la forma de “circulo” gracias a que el centro es una forma de reunirse la comunidad para intercambiar saberes alrededor del fuego por tal motivo optamos por la organización central para crear un punto de encuentro y un momento de compartir.

La centralidad permitió adiciones articuladas de manera significativa y tradicional, compuestas por geometrías equivalente y complementarias al elemento central ya que mediante los radios se organizan los espacios de manera armónica puesto que la actividad principal es la cocina. (ver figura 34)

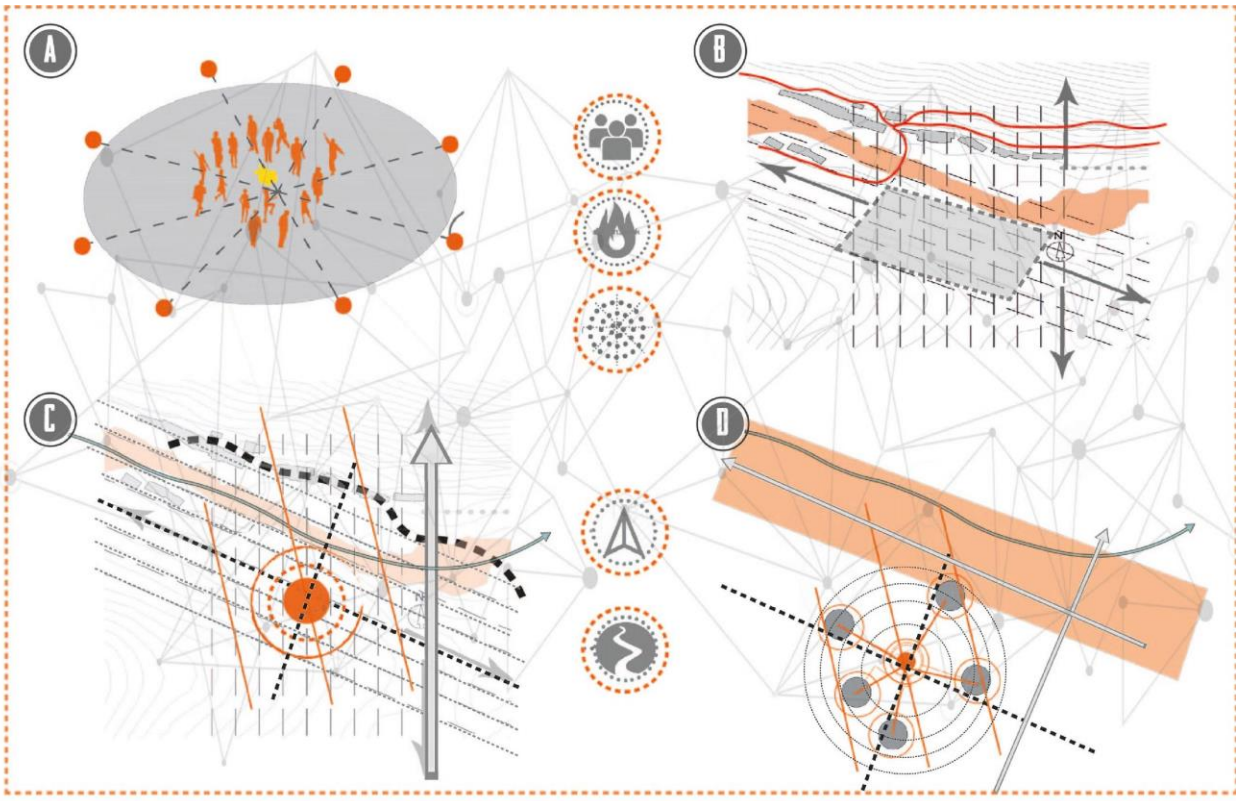


Figura 34. conceptualización de la implantación. Elaboración propia

Las tensiones formales de cada elemento secundario que se va formando alrededor de la centralidad que, en este caso en la cocina, se basa en cinco pilares, estos pilares de vida son los elementos con los que la comunidad se identifican, Identidad, Autonomía, Plan de vida, Minga y territorio además de la importancia del equilibrio entre lo espiritual y la naturaleza. (ver figura 35)

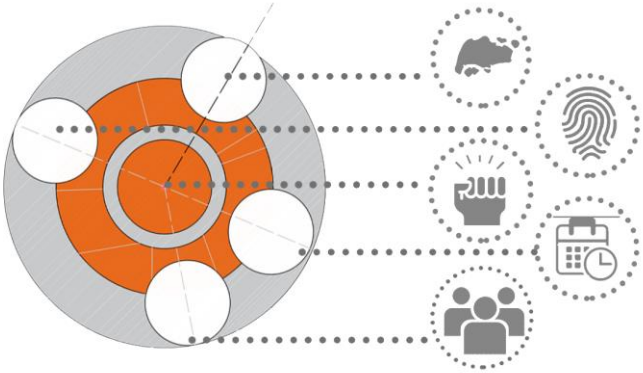


Figura 35. Operación Simbólica. Elaboración propia

La implantación del proyecto arquitectónico comienza a tomar forma a partir de una serie de códigos como las estructuras profundas, tomando como referencia el eje transversal del rio (oro azul), incidencia solar, velocidad de los vientos y eje térmico ubicándose a 23 grados para el desarrollo del emplazamiento permitiendo organizar, equilibrar e integrar el espacio hacia el entorno. (ver figura 36)

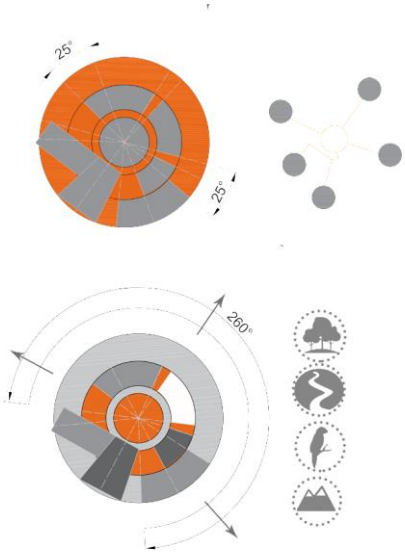


Figura 36. Operación formal y sensorial. Elaboración propia.

Es una interacción equilibrada en la relación lleno y vacío permeando el espacio, mediante ejes compositivos que lo direccionan. La implantación determina el punto focal de ubicación obteniendo una visual de 260° grados, resaltando el eje de la gran fuente hídrica del rio Amoyá. (ver figura 37)

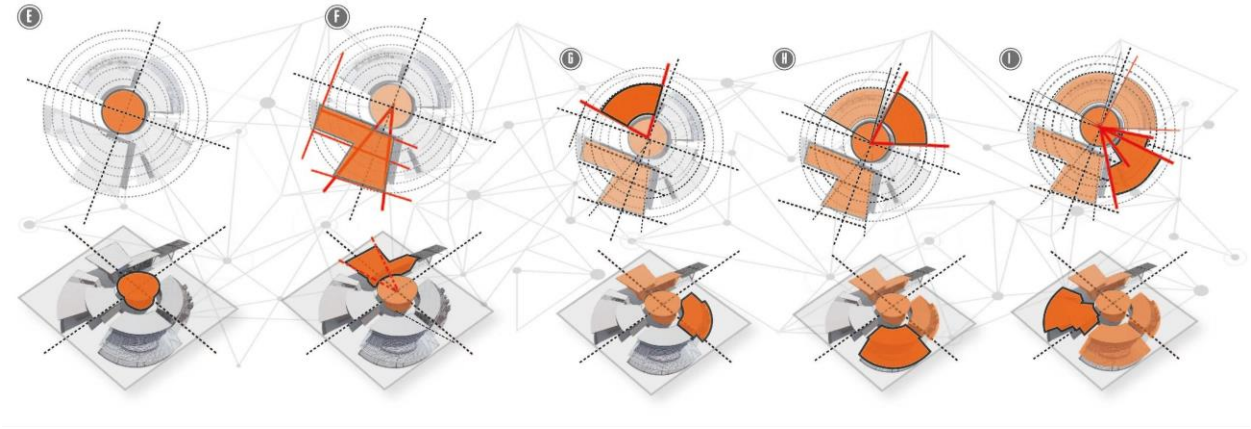


Figura 37. Diagrama de composición. Elaboración Propia

La centralidad permitió adiciones articuladas de manera significativa y tradicional, compuestas por geometrías equivalente y complementarias al elemento central ya que mediante los radios se organizan los espacios de manera armónica puesto que la actividad principal es la cocina. (ver figura 38, 39, 40)



Figura 38. Diagrama de composición de las plazoletas. Elaboración propia.

El volumen central marca la jerarquización del proyecto, generando un ritmo entre niveles de los demás volúmenes, por otro lado, la composición está marcada por dos pautas que marcan el recorrido, mediante dos plazas que buscan reunir y distribuir.

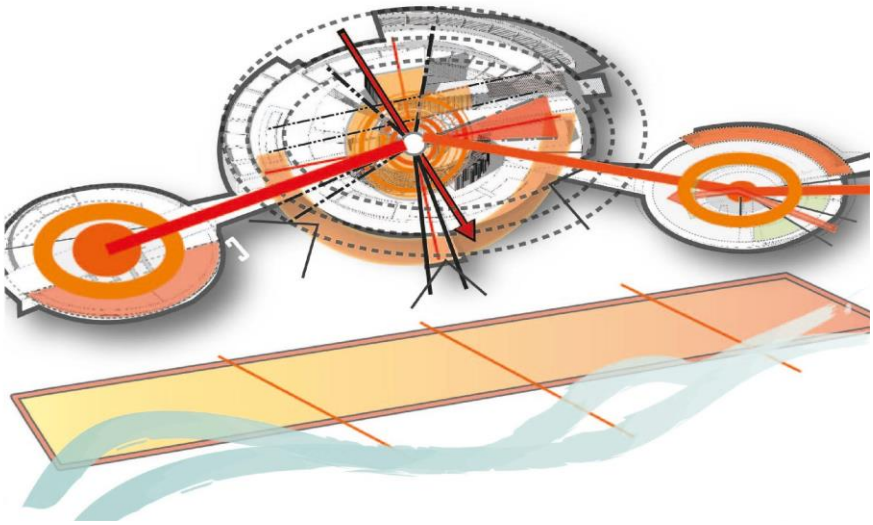


Figura 39. Relación de ejes con el rio. Elaboración propia

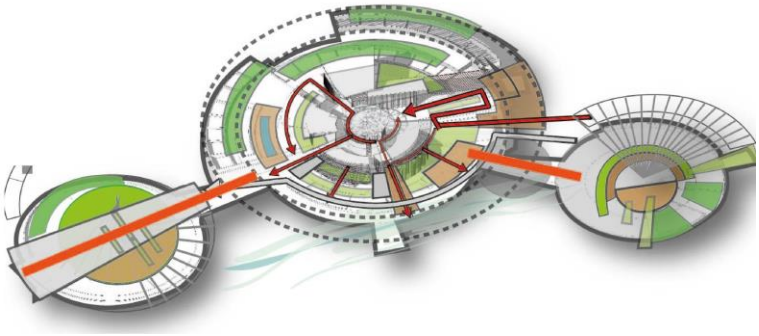


Figura 40. Relación espacio público, con el equipamiento. Elaboración propia.

El análisis antropométrico permitió construir espacios dinámicos y accesibles donde el usuario es el centro de todo, teniendo en cuenta los compendios de accesibilidad al medio físico entregamos espacios de calidad y para todos. (ver figura 41, 42, 43)

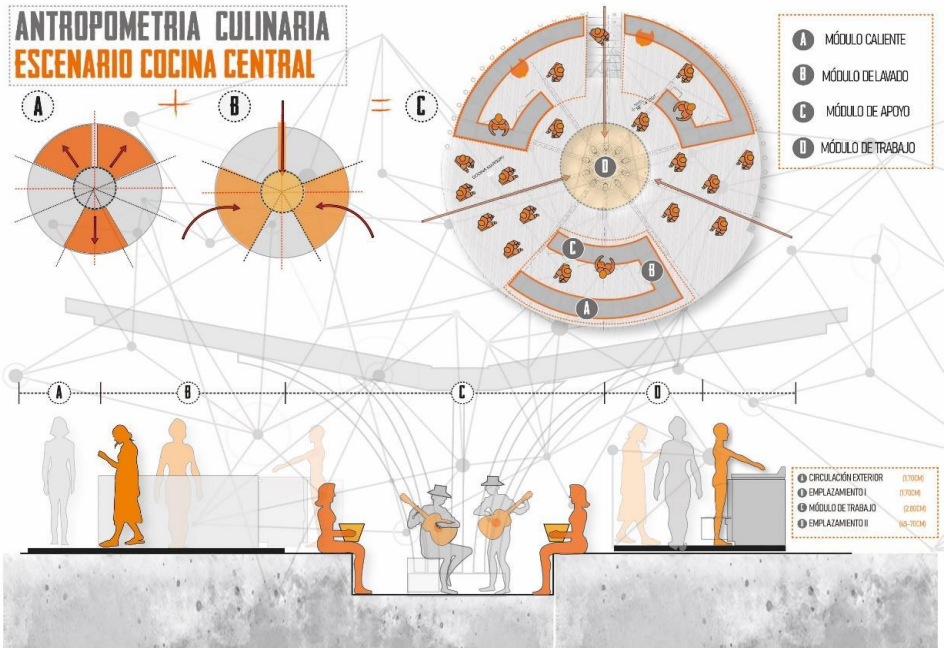


Figura 41. Análisis antropométrico, cocina central. Elaboración propia

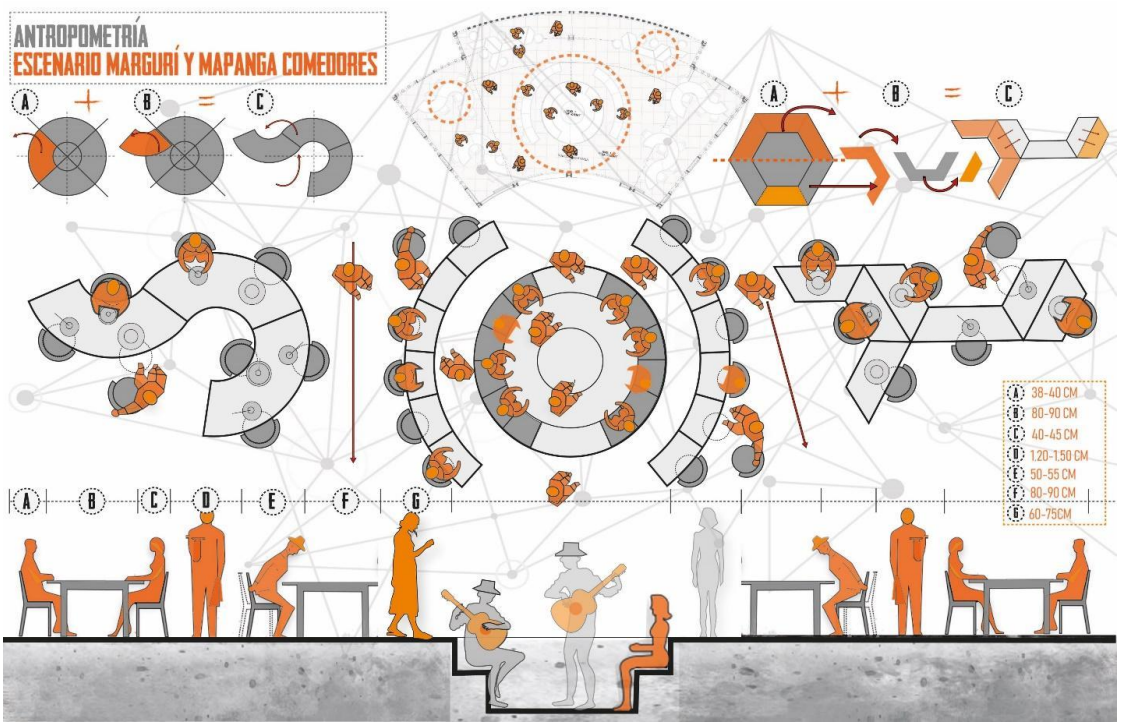


Figura 42. Análisis antropométrico, módulos de comedores. Elaboración propia

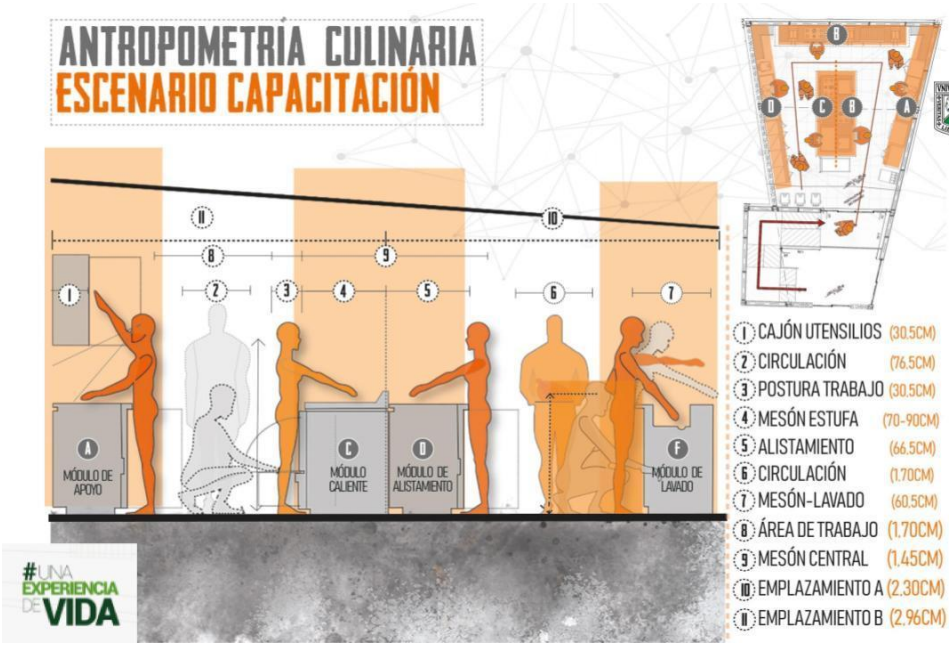


Figura 43. Análisis antropométrico, cocina central. Elaboración propia

9.3.5 Desarrollo final de la propuesta

Planta rural:



Figura 44. Planta rural del proyecto desarrollado. Elaboración propia

Planta arquitectónica:

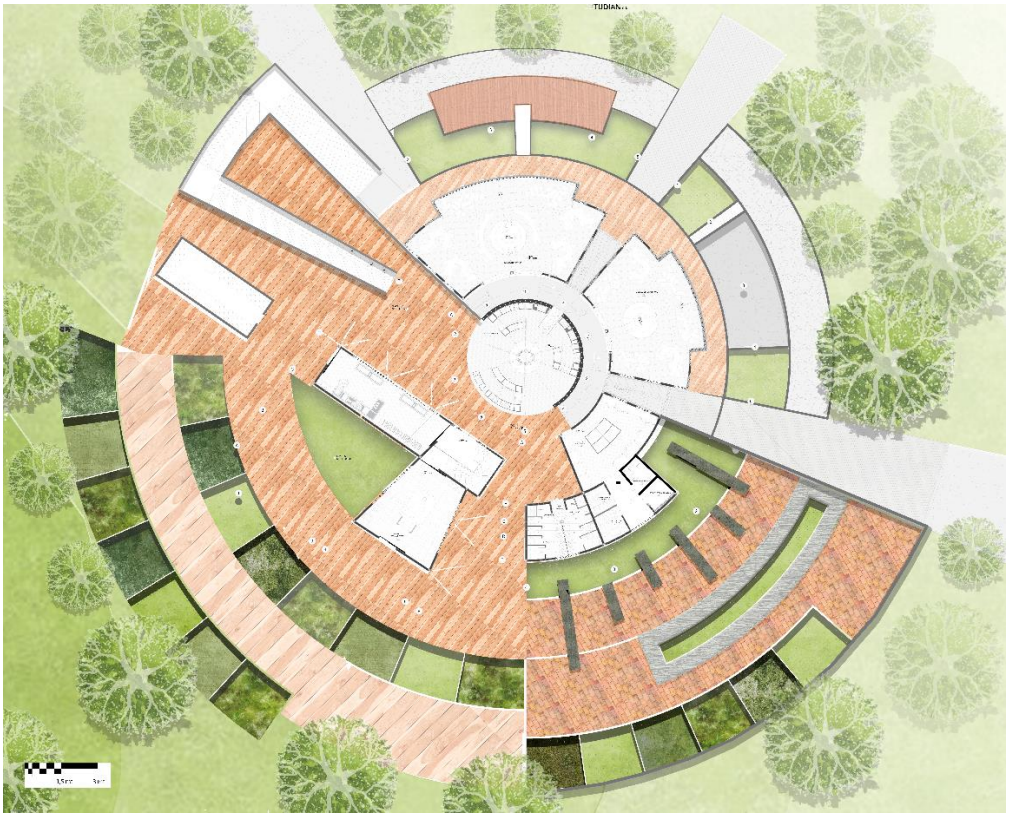


Figura 45. Planta arquitectónica del proyecto desarrollado. Elaboración propia

Fachada Principal:

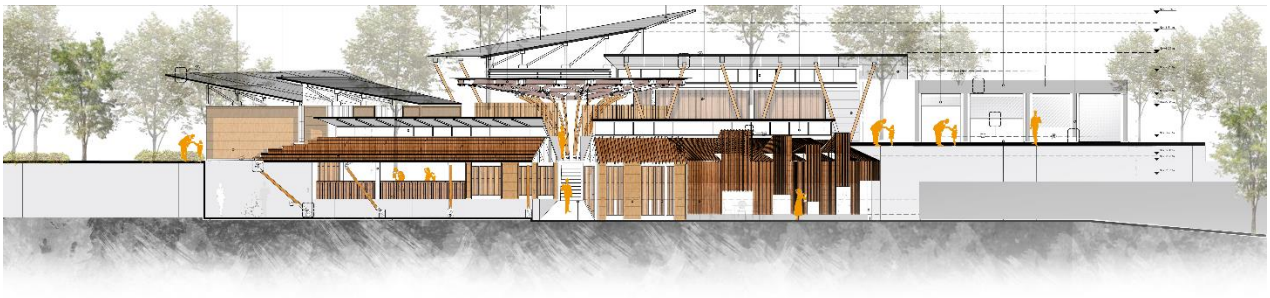


Figura 46. Fachada principal del proyecto desarrollado. Elaboración propia

9.3.5 Análisis bioclimático

El municipio de Chaparral, el "(…) municipio en su totalidad se encuentra ubicado en la provincia fisiográfica de la cordillera Central. De manera aproximada, un 70% del municipio corresponde a un área montañosa, un 20% a áreas colinadas-alomadas y un 10% a zonas inclinadas y planas (…)" (Ministerio de Interior, s.f, pág. 13) así pues el La vereda El Escobal, que se encuentra a una altura de 1600 m.s.n.m es una zona morfológicamente accidentada, debido a esto se encuentra en un clima semi húmedo (Bosque húmedo pre montano), con una temperatura mínima de 16 grados centígrados y máxima de 24, presentándose una precipitación de 1300-2000 mm, los vientos predominan del este con una velocidad de 6 m/s y una temperatura de 20 grados centígrados, en consecuencia se genera una humedad promedio del 70% esto sugiere que en el proyecto se tienen que tener en cuenta algunas estrategias bioclimáticas cómo: ventilación cruzada, aleros, y paneles que ayuden a permear el espacio generando confort en el sitio.(ver figura 47)

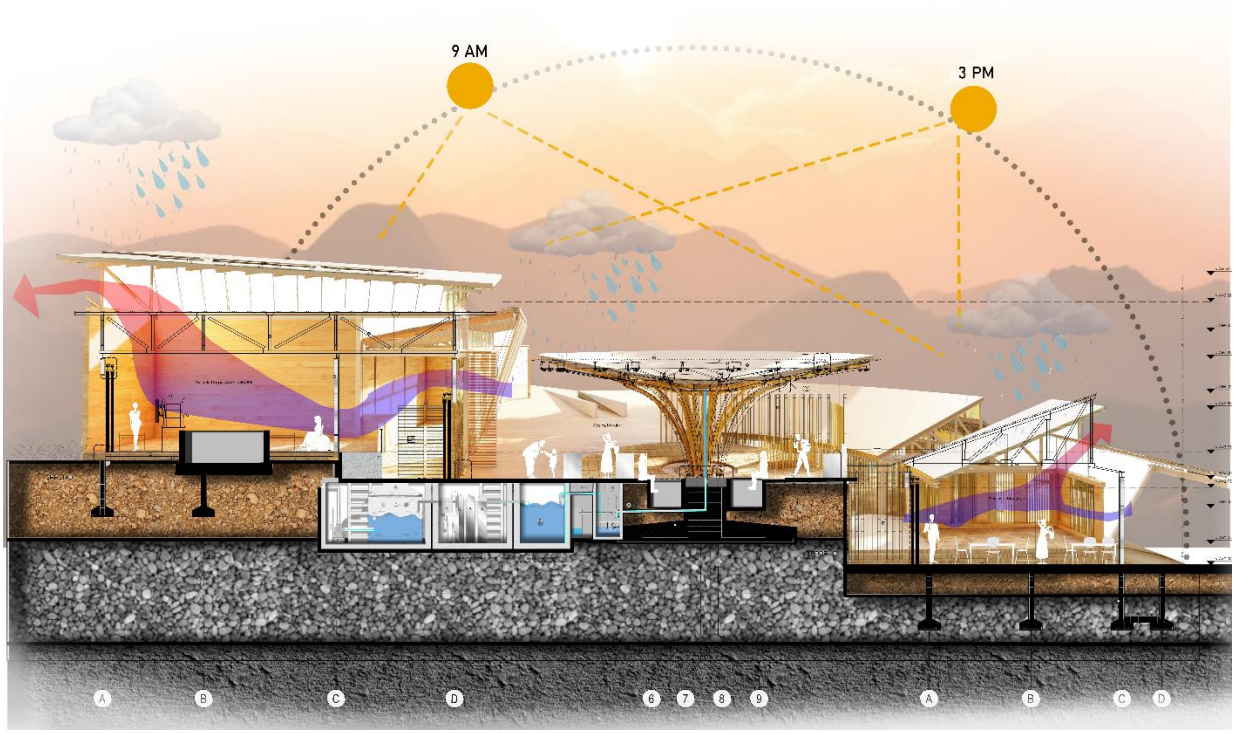


Figura 47. sección con estrategias bioclimáticas pasivas. Elaboración propia

Las estrategias bioclimáticas se hacen para aprovechar el clima y las condiciones del entorno con el objetivo de crear un entorno con confort térmico en su interior. Para eso se propusieron seis estrategias bioclimáticas (ver figura 47):

1. Ventilación inducida creando un efecto de termosifón.

2. Paneles fotovoltaicos monocristalinos para una mejor absorción de la radiación, utilizada en las estufas y poder obviar el gas natural.

3. Cubierta termoacústica para un mejor aislamiento térmico y evitar radiación directa con la implementación de cerramiento de bajo impacto ecológico. (ver figura 49, 50, 51)

4. Captación de 3.2 Litros de aguas lluvias con un tanque de capacidad de 500Lts.

5. Entrada del aire fresco por el costado este y norte creando una circulación de aire natural.

6. Envolvente abatible que protege al edificio de la radiación solar directa.

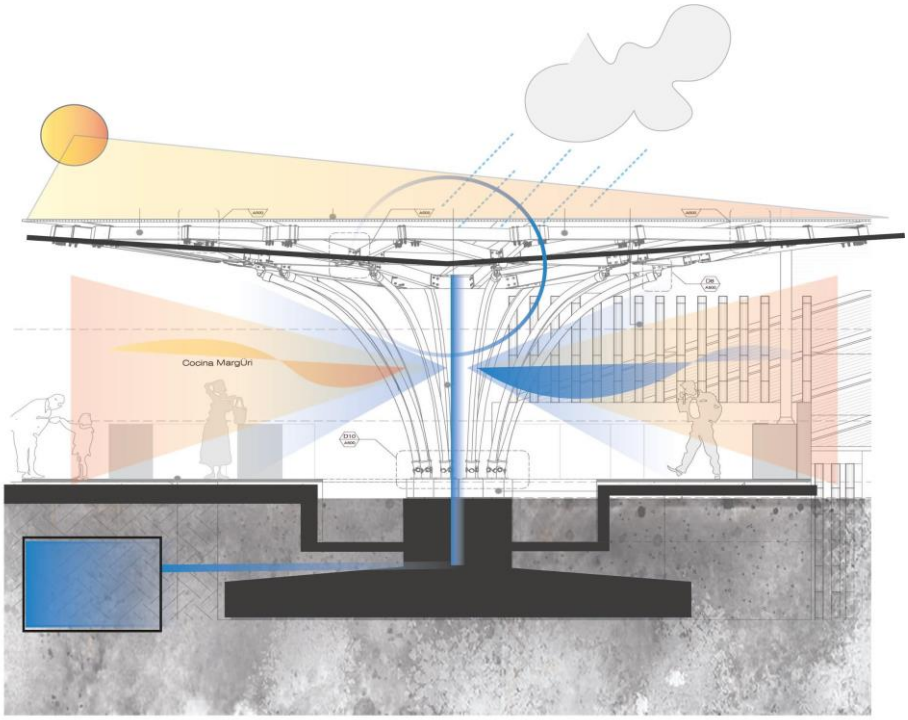


Figura 48. Recolección de aguas lluvias por medio de una estructura tipo árbol. Elaboración propia

Con la inclinación de las cubiertas se busca la recolección de aguas lluvias las cuales se dirigen hacia el centro de la cubierta depositándolas en un tanque ubicado a un metro de profundidad del suelo el cual distribuye el agua a diferentes puntos sanitarios. (ver figura 48)



Figura 49. Diagrama de asoleación. Elaboración propia



Figura 50. radiación solar que recibe las cubiertas del proyecto. elaboración propia.

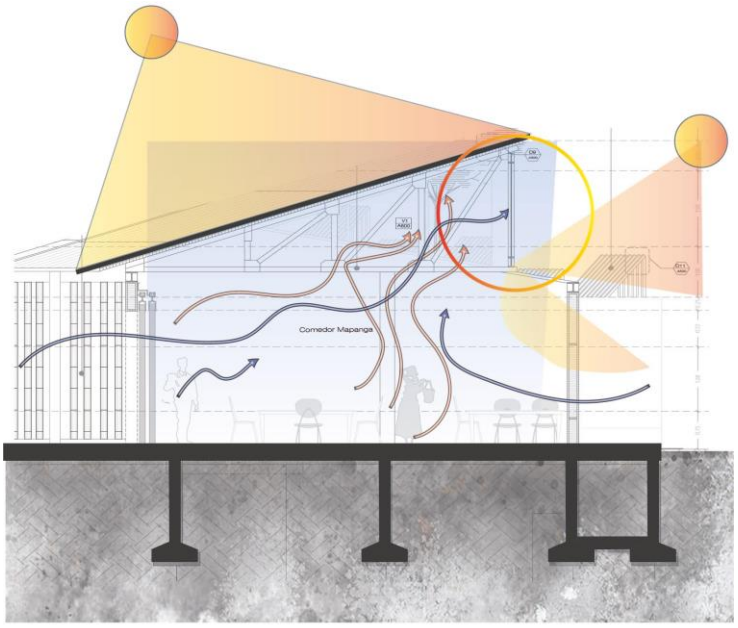


Figura 51. Sección de análisis bioclimático. Elaboración propia

Los cerramientos, como los muros están construidos en madera, esto permite un mejor comportamiento frente al viento y la radiación solar, siendo más ligero e implementando las perforaciones para permear el espacio y adicionalmente se busca el poder generar una dinámica en la construcción de fachadas donde los mismo usuarios tengan la posibilidad de ventilar el espacio mediante un sistema de elementos abatibles, los antepechos y de más celosías están estilizados en secciones de guadua de un metro, manteniendo la tipología tradicional y creando un espacio dinámico y confortable. (ver imagen 51, 52)

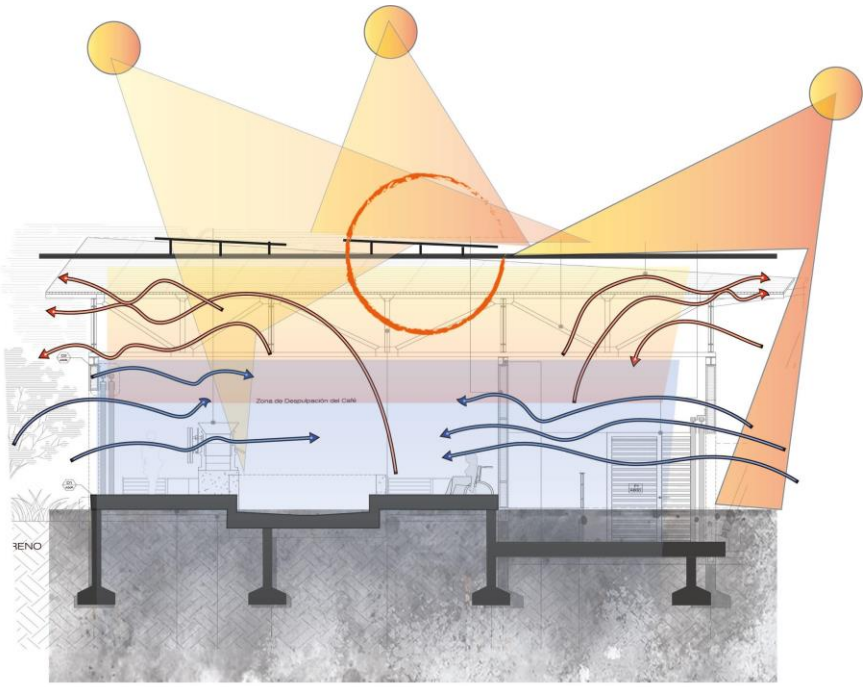


Figura 52. Incidencia solar en cubiertas, y análisis de ventilación. Elaboración propia

9.3.6 Desarrollo técnico

Combinar tradiciones constructivas con técnicas contemporáneas, generando así, una transición de materiales; como en la implementación de la guadua en la estructura central ,compuesta por secciones de guadua de cinco metros, arqueadas armónicamente tomando forma de árbol, apoyadas y ancladas mediante pernos, su cimentación encofrada en concreto y sus ensambles en encamisados metálicos permitiendo mayor sismo resistencia y vida útil, también la cubierta contempla la idea de que el recubrimiento sean módulos en madera de pino (madera del lugar) lo cual permite mayor resistencia al agua, gracias a su forma cóncava. (ver figura 53)

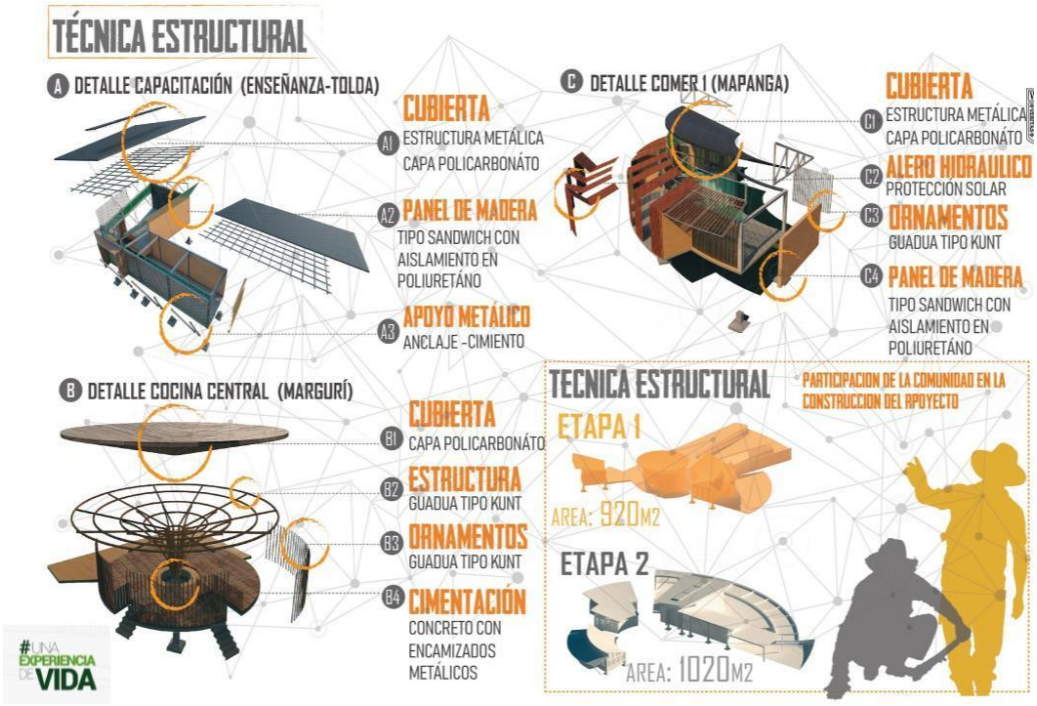


Figura 53. Componentes estructurales. Elaboración propia.

Cimentación:

El sistema estructural de cimentación se propone que sea realizado con un sistema de zapatas superficiales a 2.00 m de profundidad en concreto, con una dimensión de (0.86x0.86x1.30 m), de igual forma contamos con tres tipos de zapatas: zapatas aisladas (ver figura 54), zapatas combinadas (ver figura 55) y una zapata aislada circular (ver figura 56,57).

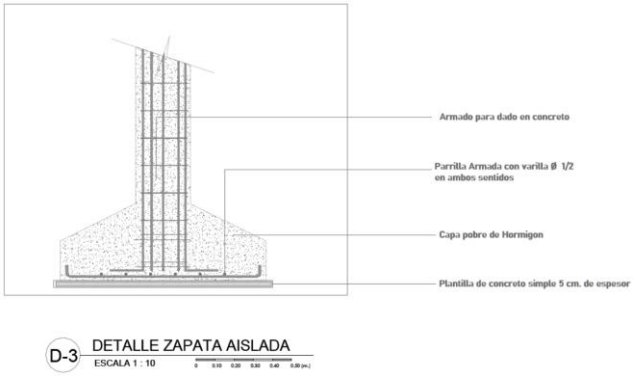


Figura 54. detalle de zapata aislada. Elaboración propia.

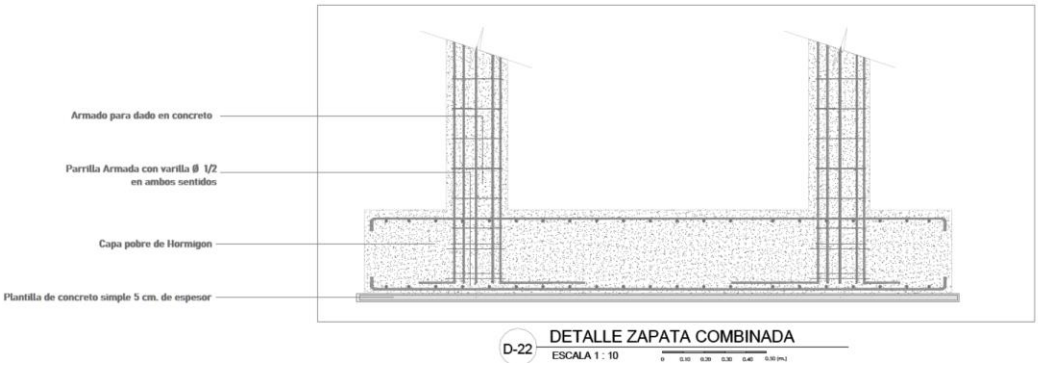


Figura 55. detalle de zapata combinada. Elaboración propia.

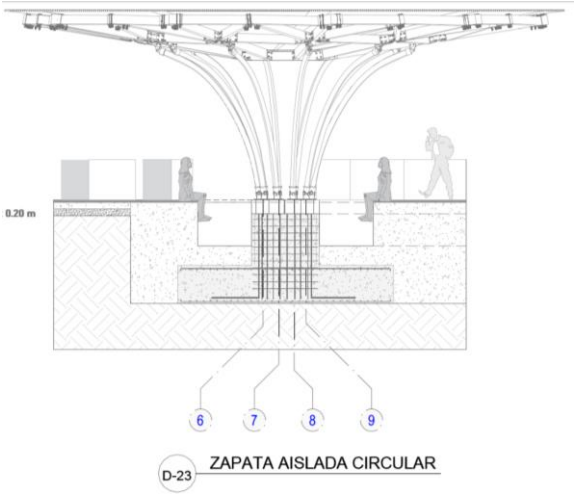


Figura 56. Corte zapata aislada circular. Elaboración propia.

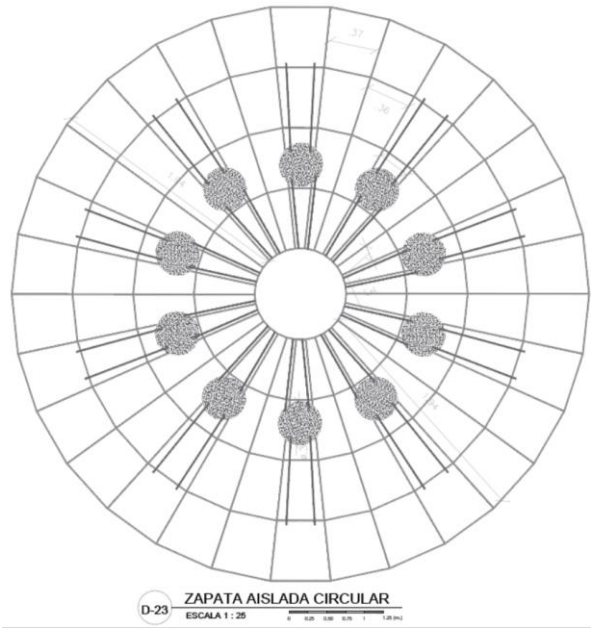


Figura 57. detalle de zapata aislada circular. Elaboración propia.

Se cuenta con un sistema estructural de vigas de cimentación en concreto armado con dimensiones que pueden variar de acuerdo con el módulo a intervenir (0.20x0.40x7.00 m). (ver figura 58)

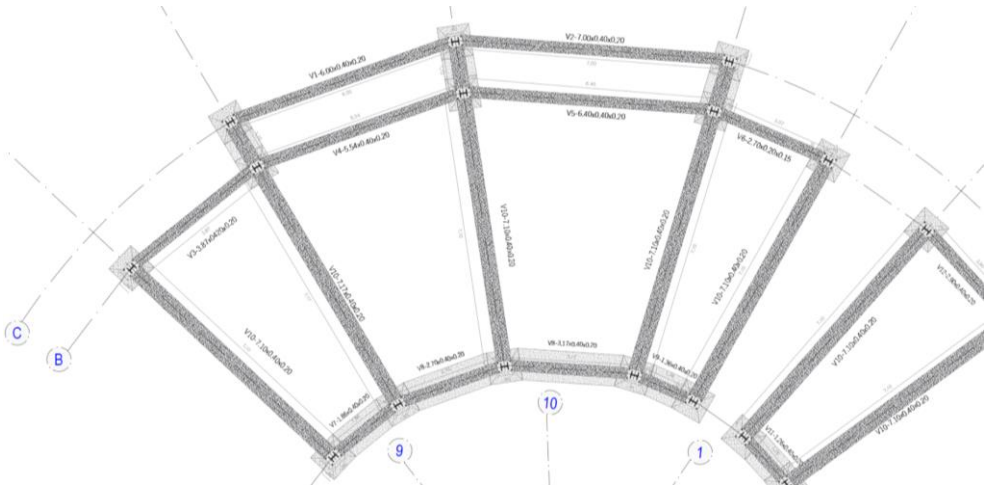


Figura 58. Figura Sistema estructural comedor Mapanga. Elaboración propia.

Muros y columnas:

El sistema de columnas está conformado en acero tipo IPE de 0.20x0.30 m con un revestimiento en concreto donde se fundan a partir de un dado en concreto. Esto conformaría la unidad o elemento estructural de la columna. (ver figura 59)

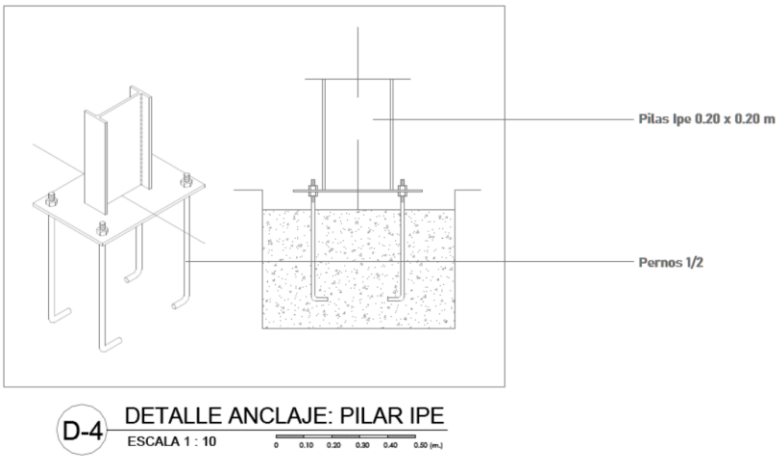


Figura 59. Sistema de columnas tipo IPE. Elaboración propia.

Los cerramientos, como los muros están construidos en paneles de madera, tipo sándwich esto permite generar ahorro en superficie de muros y cerramientos para un mejor comportamiento frente a los vientos y la radiación solar, ya que en una fachada de muros perpendiculares, las orientaciones son directas y donde el proyecto sea más ligero implementando las perforaciones para permear el espacio y adicionalmente se busca el poder generar una dinámica en la construcción de fachadas donde los mismo usuarios tengan la posibilidad de ventilar el espacio mediante un sistema de elementos abatibles, los antepechos y de más celosías están estilizados en secciones de guadua con un diámetro de

12 cm, manteniendo la tipología tradicional y creando un espacio dinámico y confortable. (ver figura 60)

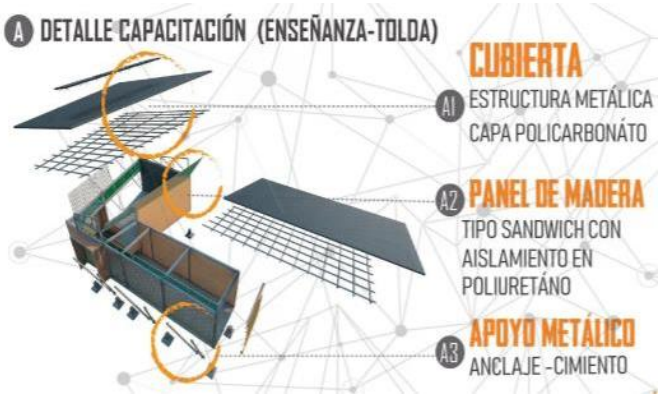


Figura 60. Detalle explotado de materialidad. Elaboración propia.

La estructura portante metálica de los demás elementos busca la replicabilidad, facilitando su ensamblaje mediante pernos, disminuyendo la necesidad de mano de obra calificada y equipo especializado.

Cubierta:

Uno de los retos del proyecto fue la creación de la cubierta central en forma cóncava y funcional para la captación de agua lluvia. desarrollando detalles con diferentes uniones o nudos ya que la cubierta toma forma de un decágono. Contando con nudos tipo hexágonos, tipo “ye” y tipo “te” angular, todas estas uniones están prefabricados en acero inoxidables, esto con el fin de facilitar la construcción y un alto rendimiento dada su facilidad de armado. Está cubierta se conecta por medios de tirantes de madera en pino blanco y estas a su vez se conectan con una unión tipo PIN donde se une con un pilar en Guadua estructural

diseñada de acuerdo con los requisitos de las NSR 10 título G, con una guadua Angustifolia Kunth con un diámetro de 0.12 m, para la implementación de la cubierta se usó un policarbonato celular traslúcido. (ver figura 61, 62, 63)

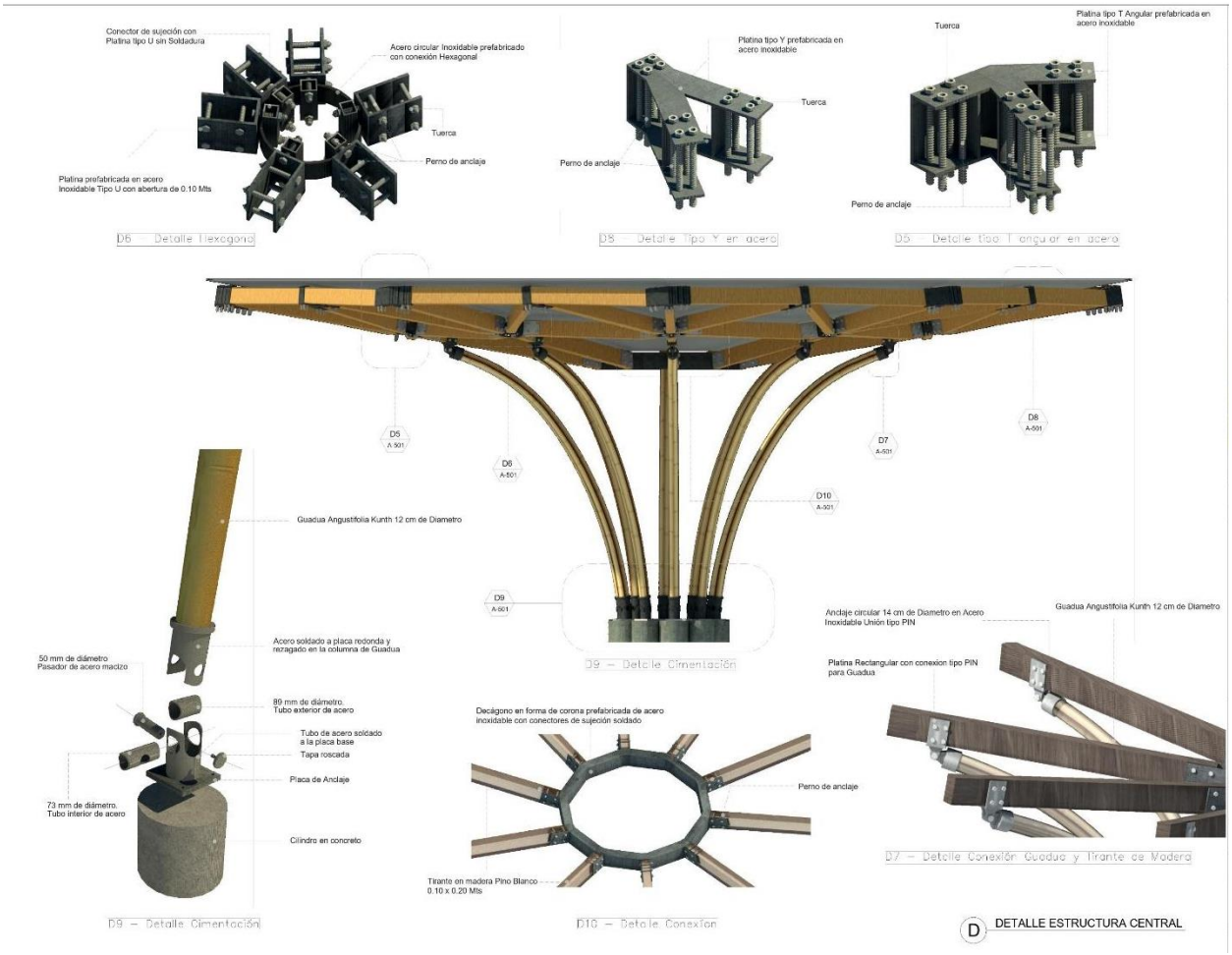


Figura 61. Componentes estructurales, cubierta central. Elaboración propia.

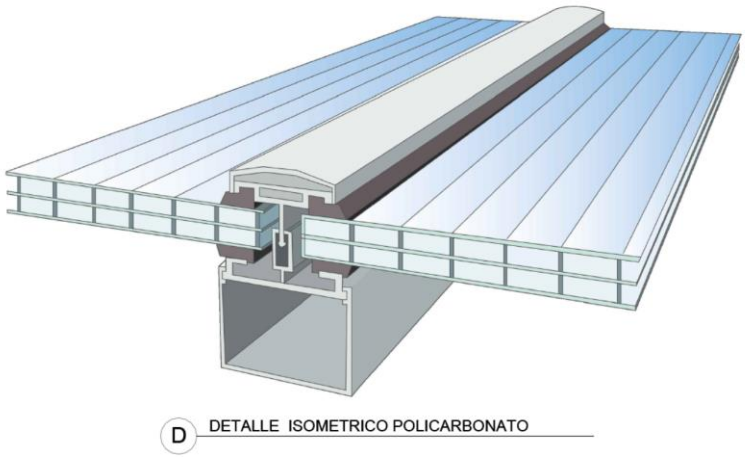


Figura 62. Detalle de cubierta en policarbonato celular. Elaboración propia

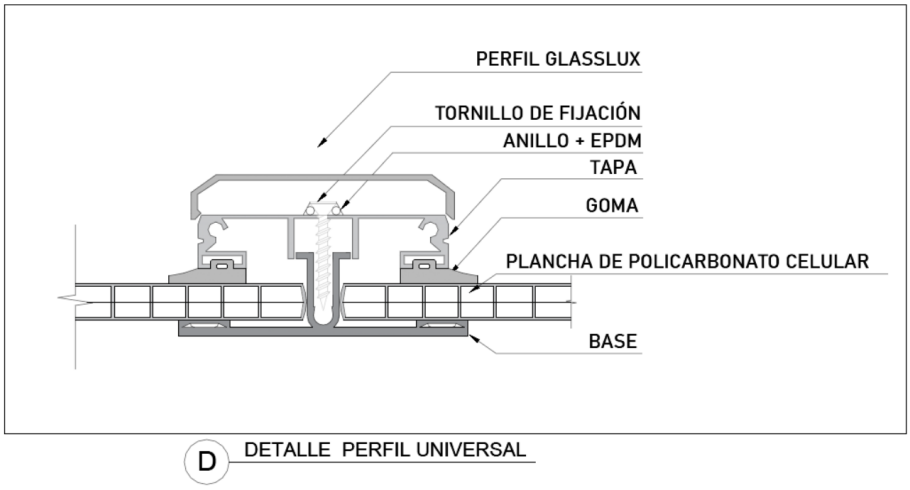


Figura 63. Detalle perfil universal para la unión de policarbonato celular. Elaboración propia

Instalaciones eléctricas

Se aumentó la eficiencia energética, gracias a una menor superficie de transferencia es necesario aprovechar los recursos naturales para la innovación eficiente y energéticamente, es una oportunidad para implantar en la cocina, estufas que funcionen

mediante la energía solar por medio de paneles fotovoltaicos monocristalinos para una mayor absorción de la radiación. (ver figura 64)

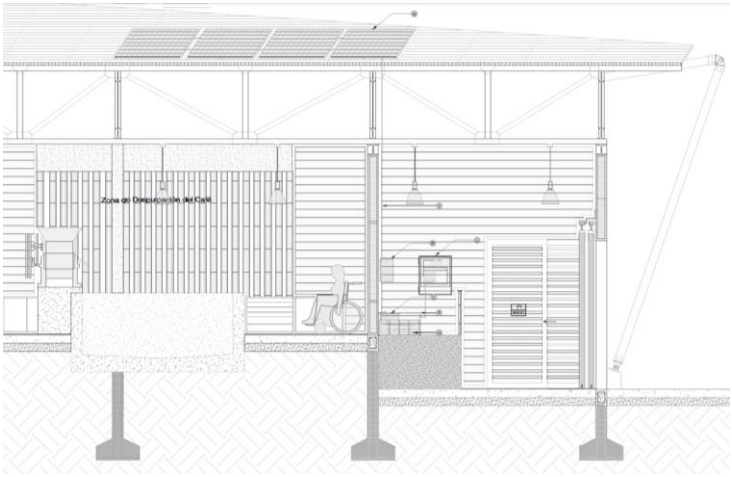


Figura 64. Detalle paneles solares. Elaboración propia

Instalaciones hidráulicas

Una de las estrategias para la captación de agua, es la colocación de las cubiertas inclinadas para la captación de agua lluvia, ya que el equipamiento es totalmente autónomo. Para esto el proceso consta con un filtro pluvial de ahí llega a una planta de tratamiento potabilizador de agua lluvia, luego pasa a una planta purificadora, donde elimina dureza, partículas y demás contaminantes presentes en el agua, finalmente llega a una cisterna pluvial donde se distribuye a diferentes escenarios del proyecto. Todo este proceso con el fin de utilizar esta agua para el lavado de alimentos, consumo humano y la preparación de alimentos. (ver figura 65, 66)

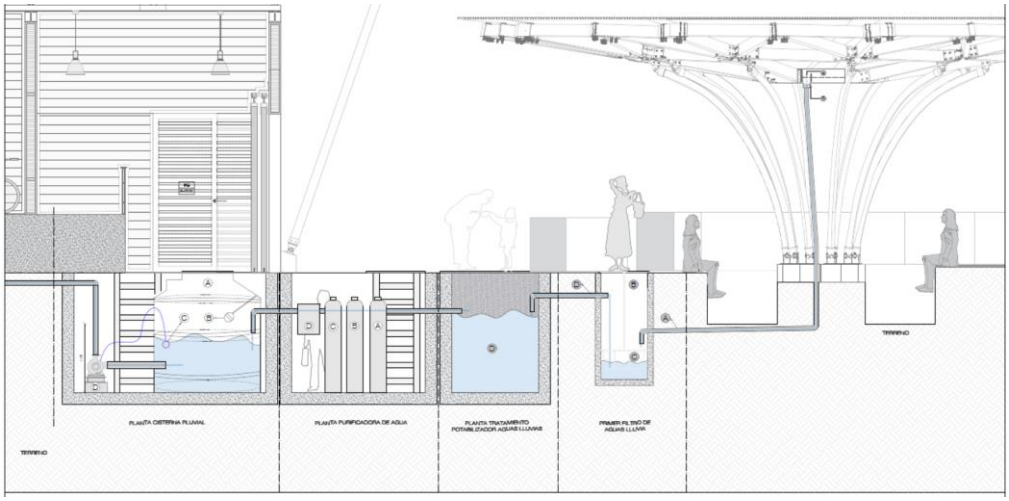


Figura 65. Sistema de captación de agua lluvia. Elaboración propia

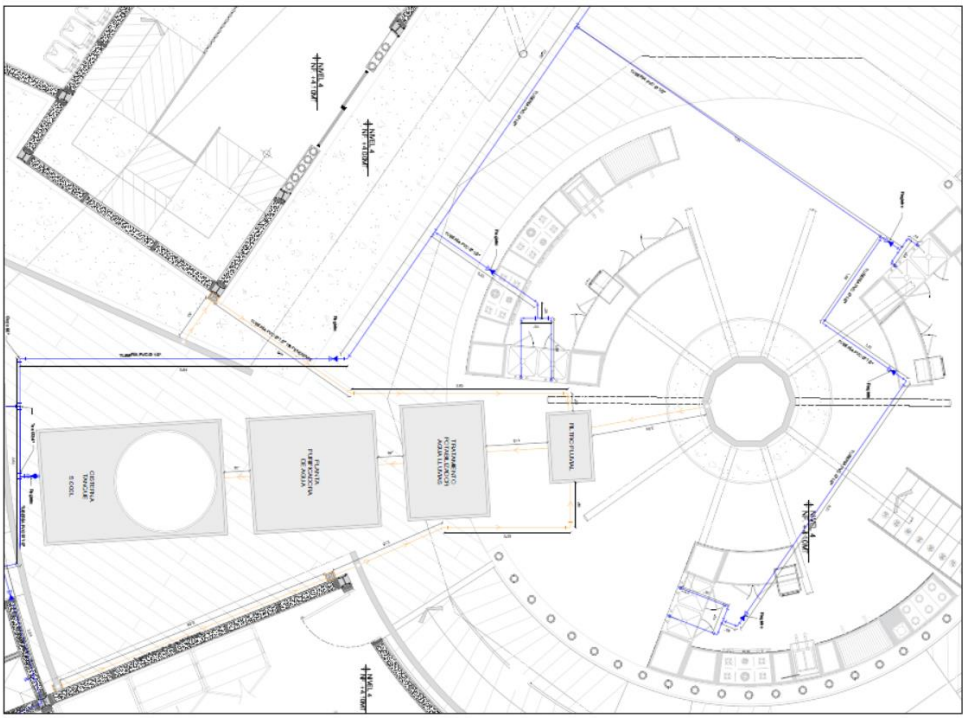


Figura 66. Instalación hidráulica Cocina Margüri. Elaboración propia

Instalaciones sanitarias y desagües

Con el objetivo de mejorar el tratamiento de las aguas residuales se implementa un sistema de biodigestores autolimpiables, este proceso consta primero de una cámara de inspección donde se descompone los desechos, luego pasa a un biodigestor autolimpiable con el objetivo de mejorar el tratamiento de aguas residuales, generando solidos sin olor y no contaminantes gracias a su sistema de saneamiento de aguas y finalmente llega a un pozo de absorción que ayuda y facilita la infiltración del agua al suelo. (ver figura 67)

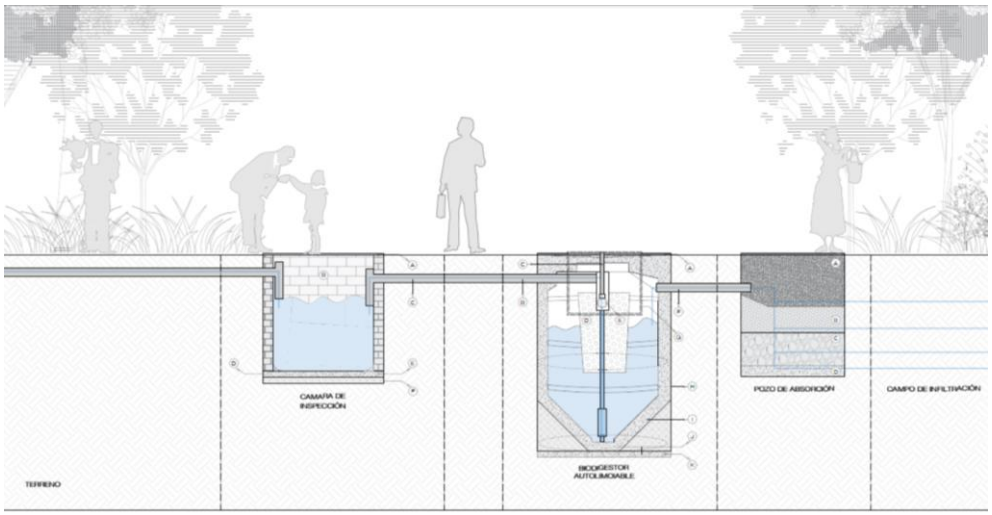


Figura 67. Tratamiento de aguas negras. Elaboración propia

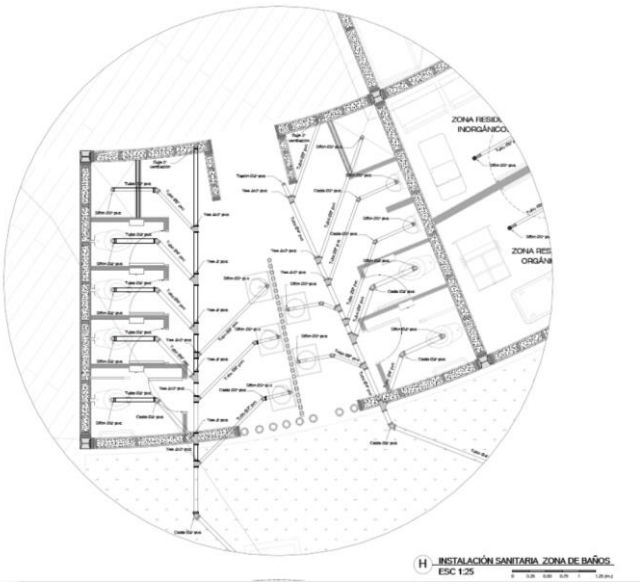


Figura 68. Instalación sanitarias Baños. Elaboración propia

Estructura secada del café

La estructura del secado del café es una estructura liviana en acero con una cubierta plegable al igual que sus muros, esto como estrategia especialmente diseñada para el secado del café, con el fin de facilitar la producción y el mismo secado del café tenga un buen proceso a la hora de su transición y entrega final. (ver figura 69)



Figura 69. Detalle instalación estructura secado de café. Elaboración propia

9.4 Etapa 3 Entregar

En la fase final de Entrega, es la fase que se le entrega al cliente que en nuestro caso es la comunidad indígena Amoyá La Virginia entregando el plan de implementación final con éxito y resolviendo todas las debilidades encontrados durante todo el proceso de investigación. Para el cierre de esta etapa final, se hace una evaluación de impacto para saber cómo esta implementación reacciono hacia una comunidad afectada.

9.4.1 Imagen del proyecto.



Figura 70. Plazoleta principal de recibimiento. Elaboración propia



Figura 71. Vista exterior donde se observa la integración con el paisaje. Elaboración propia



Figura 72, Vista exterior donde se observa la incorporación de un parque infantil. Elaboración propia



Figura 73. Vista exterior zona de cultivos. Elaboración propia



Figura 74. Vista interior, comedor Guarnima, se observa la integración social que existe alrededor del acto de comer. Elaboración propia



Figura 75.Vista interior tolda cafetera. Elaboración propia



Figura 76. Vista interior de la cocina central. Elaboración propia

10. Conclusiones y recomendaciones

De acuerdo con lo desarrollado a lo largo de la investigación, los PDET plantean un nuevo enfoque de planificación territorial, donde se incluyen a las comunidades campesinas y étnicas, reconociendo el impacto del conflicto armado y la riqueza territorial de Colombia. Sin embargo, las formulaciones de los proyectos se manejan de afán, dejando atrás la reflexión que se deberían hacer durante el desarrollo de los proyectos, ignorando muchas veces lo que realmente la comunidad necesita. En relación con la línea de investigación de diseño y gestión del hábitat territorial, se buscó indagar sobre como incorporar el hábitat humano, el desarrollo social económico y constructivo, con el fin diseñar el modelo metodológico, el cual busca la integración de la comunidad en la formulación de proyectos PDET, la definición del contexto histórico, cultural, y plan de vida de las comunidades, orienta de manera significativa la coherencia de los resultados con respecto a los objetivos PDET y formula iniciativas concretas que apuntan a la resolución de conflictos socioambientales y socioeconómicos

Por otro lado, la intervención y participación de más entidades de escala local, regional, nacional e internacional es de vital importancia en los procesos de planeación del territorio, puesto que enriquecen la formulación de los proyectos y estos se encaminan a cumplir objetivos de desarrollo sostenible.

La aplicación del modelo metodológico diseñado en la comunidad indígena Amoyá la Virginia se enfocó en generar un proyecto de impacto social y que respondiera a las necesidades expuestas por la comunidad, siendo necesario conocer el contexto histórico,

ambiental, económico cultural y social, lo cual ayudó en establecer los patrones necesarios que permitieron evidenciar las problemáticas de la comunidad, y resolverlas, aprendiendo que entender su contexto multidimensional , es la base principal para comenzar a plantear propuestas arquitectónicas con una verdadera transformación del hábitat y un impacto social significativo.

Por tanto, esta investigación, invita a los estudiantes y planificadores territoriales a acompañar los procesos de planificación y gestión territorial desde el trabajo directo con la comunidad, a no ser indiferentes ante el impacto que ha tenido el conflicto armado en las zonas rurales y en sus habitantes que por lo general son campesinos y comunidades étnicas que se ven afectadas. Cabe resaltar que la investigación descrita en este documento es: un aporte importante en la construcción de escenarios de paz, ya que se consideró el análisis del contexto, las problemáticas multidimensionales del territorio y la relación de conceptos clave para entender la complejidad de los conflictos territoriales, dicha metodología puede replicarse en los diferentes municipios priorizados por los PDET, contribuyendo a fomentar escenarios de paz.

11. Referencias

Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados. (s.f.). *Los indígenas y el dezplazamiento forzoso en Colombia.* Recuperado de https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/Los_indigenas_y_el_desplazamiento_forzoso_en_Colombia.pdf

Agencia de Renovación del Territorio. (2017). *Mapa PDET.* Recuperado de http://www.renovacionterritorio.gov.co/especiales/especial_PDET/mapa.html

Aguilera, F., & Sarmiento, F. (2019). Concepto de borde, límite y frontera desde el espacio geográfico. En D. A. Arias Caicedo, et al., F. A. Aguilera-Martínez, & F. A. Sarmiento-Valdés (Edits.), *El borde urbano como territorio complejo. Reflexiones para su ocupación* (págs. 31-54). Bogotá: Universidad Catolica de Colombia. Recuperado de https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf

Camacho, J. (2014). Desarrollo comunitario. *Eunomía*. No. 3. 206-212. Recuperado de https://e-revistas.uc3m.es/index.php/EUNOM/article/view/2132/1064

Ching, F. (1998). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden.* México: G. Gili, S.A de CV.

consejo nacional de política económica y social. (2018). *política nacional de edificaciones sostenibles - 3919.* Bogotá. Recuperado de https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Conpes/Económicos/3919.pdf

Cortolima. (s.f). *fase ii. diagnostico- caracteristicas del área de estudio cuenca mayor del río saldaña (cuenca amoyá).* Recuperado de

https://www.cortolima.gov.co/sites/default/files/images/stories/centro_documentos/pom_amoya/diagnostico/a1.pdf

DANE. (16 de 9 de 2019). *Población indígena de Colombia, resultados del censo nacional de población y vivienda de 2018.* Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf

Dec. 893/17. (28 de mayo de 2017). *Ministerio de Agricultura.* 9 de junio de 2020, Recuperado de https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/decreto893del28demayode2017.pdf

Fajardo, D. (2001). propuesta para algunos contenidos del proyecto de la ley organica de ordenamietno territorial (loot) referdos en especial a asentamientos humanos y sector agrario. En M. e. Ovidio Delgado, *Espacio y territorios: razón, pasión e imaginarios* (págs. 491-513). Bogotá: Unibiblos. Recuperado de http://bdigital.unal.edu.co/33/6/352_-_5_Capi_4.pdf

FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya. (s.f.). *Design Toolkit*. Modelos diseño centrado en la persona. Recuperado de http://design-toolkit.recursos.uoc.edu/es/diseno-centrado-en-las-personas/

Ideaspaz.org. (2013). *dinámicas del conflicto armado en tolima y su impacto humanitario*. Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz-unidad de análisis ‘siguiendo el conflicto’ - boletín # 62. Recuperado de

http://archive.ideaspaz.org/images/DocumentoMonitoreo_ConflictoArmado_Tolima_Julio2013.pdf

Ideo.org, s.f. (s.f.). *diseño centrado en la personas: kit de herramientas*. Recuperado de https://d1r3w4d5z5a88i.cloudfront.net/assets/guide/Field%20Guide%20to%20Human-Centered%20Design_IDEOorg_Spanish-4d94d0fa05f4baa94d9b147d3b1ab194.pdf

Instituto Geográfico Agustin Codazzi. (05 de noviembre de 2015). *Tan solo el 0,3 por ciento de todo el territorio colombiano corresponde a áreas urbanas: IGAC*. Recuperado de https://igac.gov.co/es/noticias/tan-solo-el-03-por-ciento-de-todo-el-territorio-colombiano-corresponde-areas-urbanas-igac

Mancera, J. (2018). *Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) y conflictos socio-ambientales en el municipio de Ovejas, Sucre.* (Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/40373/PDET%20y%20Conflictos%20socio-ambientales%20en%20Ovejas..pdf?sequence=4&isAllowed=y

Mendoza, C. (octubre de 2016). *Red de mujeres Chaparralunas por la paz.* Recuperado de https://issuu.com/codhes/docs/un_acercamiento_a_la_violencia_basa

Ministerio de Interior. (s.f). *Plan de salvaguardia étnica del pueblo Pijao*. Recuperado de https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/8_comunidad_amoya_la_virginia_-chaparral-.pdf

ONU mujeres. (2017). *La participacion de las mujeres y sus organizaciones en los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial*. Recuperado de http://www.rimisp.org/wp-content/files_mf/1513776164enfoquegeneropdet.pdf

Parques Nacionales. (2013). *Plan de manejo parque natural Las Hermosas*. Recuperado de http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/wp-content/uploads/2013/12/parqueLasHermosas.pdf

Presidencia de la Republica. (2017). *acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera* . Recuperado de https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/nuevoacuerdofinal.pdf

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (05 de 2015). *Tolima: Analisis de conflictividad y construcción de paz*. Recuperado de https://www.co.undp.org/content/dam/colombia/docs/Paz/undp-co-tolimaconflictividades-2015.pdf

Pujol, R., & López, C. (2012). Participación ciudadana como eje transversal en ordenamiento territorial. *Revista Reflexiones*. 247-257. DOI 10.15517/RR.V0I0.1537

Red Nacional de Informacion. (1 de enero de 2020). *Victimas del conflicto armado*. Recuperado de https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/EnfoqueDiferencial?vvg=1

Vallejo Rivas, A., Masis, S., & Martinez, F. (2019). Experiencias y aproximaciones de diseño centrado en la persona con implicaciones territoriales a pequeña escala. En D. A. Arias Caicedo, e. al., F. A. Aguilera-Martínez, & F. A. Sarmiento-Valdés (Edits.), *El borde urbano como territorio complejo. Reflexiones para su ocupación* (págs. 255-281). Bogotá: Universidad Catolica de Colombia. Recuperado de https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf

12. Anexos







ESCENARIOS DE PAZ



BOOK DE PLANOS EJECUTIVOS CHAPARRAL - TOLIMA






LISTADO DE PLANOS

PLANOS GENERALES

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
G-001	LISTADO DE PLANO	01
G-002	LOCALIZACIÓN	02
G-003	TRANSECTOS URBANOS	03
G-004	CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN GENERALES	04
G-005	CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN - OPERACIONES FORMALES	05
G-006	CRITERIOS DE DISEÑO INTERIOR	06
G-007	IMPLANTACIÓN	07
G-008	PLANTA DE ACCESO	08

PLANTAS GENERALES

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
A-100	PLANTA DE CUBIERTAS	09
A-101	PLANTA PRIMER PISO	10

CORTES

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
A-300	CORTE LONGITUDINAL A-A'	11
A-301	CORTE TOLDA CAFETERA	12
A-302	CORTE SECADO DEL CAFÉ	13
A-303	CORTE DE BAÑOS GÜARNIMA Y ORENE	14
A-304	CORTE COMEDOR MAPANGA	15
A-305	CORTE PLAZOLETAS EXTERIORES (ISÓPTICA)	16

FACHADAS

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
A-200	FACHADA NORTE	17
A-201	FACHADA ESTE	18
A-202	FACHADA SUR	19
A-203	FACHADA OESTE	20

HIDROSANITARIAS

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
H-100	INSTALACIONES SANITARIAS Y DE DESAGÜES GENERAL	21
H-101	INSTALACIONES SANITARIAS BAÑOS MARGÜRI Y ORENE	22
H-102	INSTALACIONES DE DESAGÜES COCINA MARGÜRI	23
H-103	INSTALACIONES HIDRÁULICAS GENERAL	24
H-104	INSTALACIONES HIDRÁULICAS BAÑOS MARGÜRI Y ORENE	25
H-105	INSTALACIONES HIDRÁULICAS COCINA Y CAPACITACIÓN	26

ELÉCTRICOS

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
L-100	INSTALACIONES ELÉCTRICAS GENERAL	27
L-101	INSTALACIONES ELÉCTRICAS COCINA MARGÜRI	28
L-102	INSTALACIONES ELÉCTRICAS COMEDORES MAPANGA Y GÜARNIMA	29
L-103	INSTALACIONES ELÉCTRICAS BAÑOS MARGÜRI Y ORENE	30
L-104	INSTALACIONES ELÉCTRICAS TOLDA CAFETERA Y CENTRO DE CAPACITACIÓN	31

ESTRUCTURA

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
E-001	PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL	32
E-002	PLANTA DE ESTRUCTURA GENERAL	33
E-003	PLANTA DE CIMENTACIÓN COCINA MARGÜRI	34
E-004	PLANTA DE CIMENTACIÓN COMEDOR GÜARNIMA	35
E-005	PLANTA DE CIMENTACIÓN COMEDOR MAPANGA	36
E-006	PLANTA DE CIMENTACIÓN BAÑOS ORENE Y MARGÜRI Z. DE RESIDUOS, CUARTOS FRÍOS Y Z DE ALMACENAJE	37
E-007	PLANTA DE CIMENTACIÓN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA	38
E-008	PLANTA DE ESTRUCTURA DE CUBIERTAS	39

DETALLES

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
A-500	DETALLE INSTALACIÓN CUBIERTA POLICARBONATO	40
A-501	DETALLE ESTRUCTURA SECADO DEL CAFÉ	41
A-502	DETALLES CIMENTACIÓN	42
A-503	DETALLE ALERO DE PROTECCIÓN SOLAR DE MADERA	43
A-504	DETALLE CUBIERTA CENTRAL (COCINA MARGÜRI)	44
A-505	DETALLE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS	45
A-506	DETALLE TRATAMIENTO DE CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA	46
A-507	DETALLE PANELES SOLARES FOTOVOLTAICOS	47
A-508	DETALLE PUERTAS	48

DETALLES

CÓDIGO	CONTENIDO	# PLANO
A-509	DETALLE CARPINTERIA	49
A-510	DETALLE ESCALERAS Y RAMPAS	50
A-511	DETALLE ENCHAPES DE PISO Y PAREDES	51
A-512	DETALLE CUARTOS FRÍOS	52
A-513	DETALLE TÉCNICA ESTRUCTURAL	53
A-514	DETALLE ESTUFA DE LEÑA EFICIENTE	54
A-515	DETALLE PILAR ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS	55

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

ESTRUCTURA

A1	Estructura para cubierta en tirantes de madera de pino blanco 0.15x0.20 m.
A2	Estructura de acero para pergolas.
A3	Viga de Cimentación
A4	Recebo Compacto
A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A6	Cerramiento en Guadua anclada a base de concreto
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A8	Estructura en Guadua Angustifolia Kunth Inmunizada Ø 0.12m
A9	Zapata Corrida
A10	Zapata Aislada
A11	Zapata Arriostrada
A12	Columna tipo I (IPE) con revestimiento en concreto
A13	Correa en serie IPN
A14	Cilindro en concreto
A15	Dado en concreto
A16	Escaleras en concreto reforzado
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m
A18	Reja en aluminio para ventana
A19	Toldo de caída libre con sistema guiado
A20	Polea con rodamiento
A21	Perfil estructural
A22	Protección solar con tela acrilica
A23	Estructura liviana en acero
A24	Viga en concreto

ELEMENTOS EN CONCRETO

B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado
B2	Bordillo fundido en concreto 3.000 PSI, acabado arquitectonico a la vista
B3	Banca prefabricada en concreto 3.000 PSI

MUROS

C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C2	Paredes inyectadas de 3 pulgadas de ciclopentano de alta densidad.
C3	Alero de protección solar en Madera

CUBIERTAS Y DRENAJES

D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D2	Esterilla de caña entera de Junco
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada

ENCHAPES

E2	Microcemento Natural
E3	Losa de concreto con enchape en ceramica crema 0.10x0.10m

PISOS Y ACABADOS

F1	Acabado en ceramica blanca Mate 0.30x0.30m
F2	Piso pavimento ceramico Zafra 0.30x0.30m
F3	Piso Deck WPC
F4	Microcemento Natural mozaico
G2-01	Guardaescobas en ceramica 0.07x0.01m

CARPINTERIA METÁLICA

G1	Puerta con hoja en esterilla y marco en Madera
G2	Cabina Sanitaria fenólica Aluminio 0.012 m Laminado

VENTANERIA

H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acústico
H2	Espejo flotado, biselada en vidrio de 5mm, calidad cristal flotado sobre estructura de Guadua Ø 0.12 m con marco de madera

EQUIPOS SANITARIOS Y ACCESORIOS

I1	Sanitario corona Baltica
I2	Lavamanos Sobrep Valeria
I3	Griferia para lavamanos cuerpo de Bronce, Manillas y cobertor metalico
I4	Dispensador de Jabon en acero inoxidable con acabado satinado
I5	Orinal Gotta EP con griferia
I6	Ducha metalica cromada
I7	Portapapel en acero inoxidable
I8	Barra plegable en acero inoxidable
I9	Barra sencilla en acero inoxidable
I10	Griferia para ducha cuerpo de bronce, manillas de plastico
I11	Caneca
I12	Inodoro ferrum Mayo IML largo

MOBILIARIO, EQUIPOS Y ACCESORIOS

I12	Inodoro ferrum Mayo IML largo
J1	Pasera de Cafe en madera
J2	Pozo de fuego en concreto
J3	Silla Mica en madera maciza y soportes de plastico
J4	Mesa del tercer circulo con capas enconfradas de chapa de madera real

ILUMINACIÓN

K1	Luminaria colgante de diseño en color negro e interior blanco. Fabricada en metal y regulable en altura.

EXTERIORES

M1	Piso Deck en perfiles UH-02
M2	Piso en concreto vaciado acabado cepillado

LISTADO DE DETALLES

D1 / A-500	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
D2 / A-500	Funcionamiento Alero Manual (Cubierta) Comedor Mapanga
D4 / A-502	Conexión columna IPE
D5 / A-502	Detalle zapata y dado de concreto
D6 / A-503	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
D7 / A-503	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera
D8 / A-504	Nudo tipo Y en acero
D9 / A-504	Hexágono en acero
D10 / A-504	Anclaje a corona central
D11 / A-504	Anclaje Tipo T angular en acero
D12 / A-504	Anclaje apoyo en Guadua y Cubierta central
D13 / A-504	Anclaje apoyo Central (Cubierta)
D14 / A-506	Puerta corredera
D15 / A-501	Tapón para perfil estructural
D16 / A-501	Perfil estructural
D17 / A-501	Toldo caida vertical con sistema guiado
D18 / A-501	Estructura en concreto reforzado
D19 / A-501	Estructura liviana en acero
D20 / A-501	Apoyo vertical en acero
D21 / A-501	Protección solar en tela acrilica
D22 / A-502	Detalle Zapata Combinada
D23 / A-502	Detalle Zapata Aislada Circular

PLANO No. G-001

PLANCHA No. 01 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

LISTADO DE PLANOS
ESPECIFICACIONES Y DETALLES

ESCALA

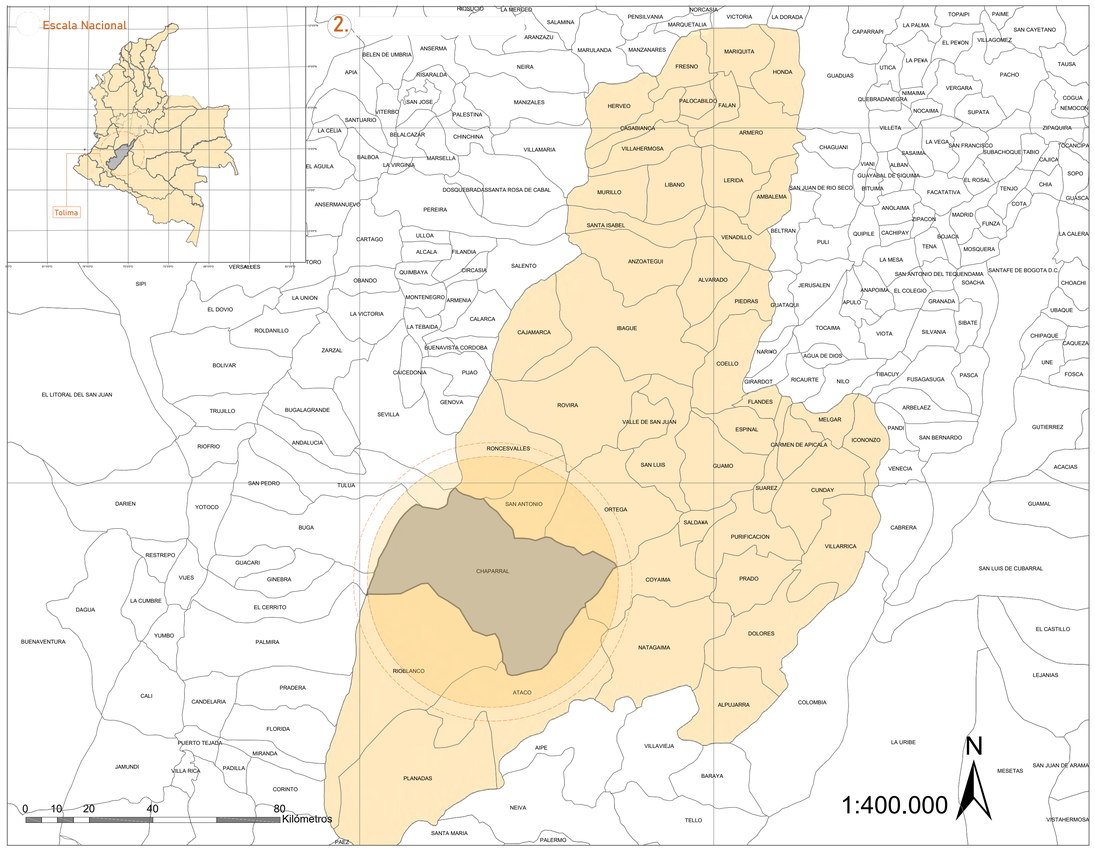
SIN ESCALA

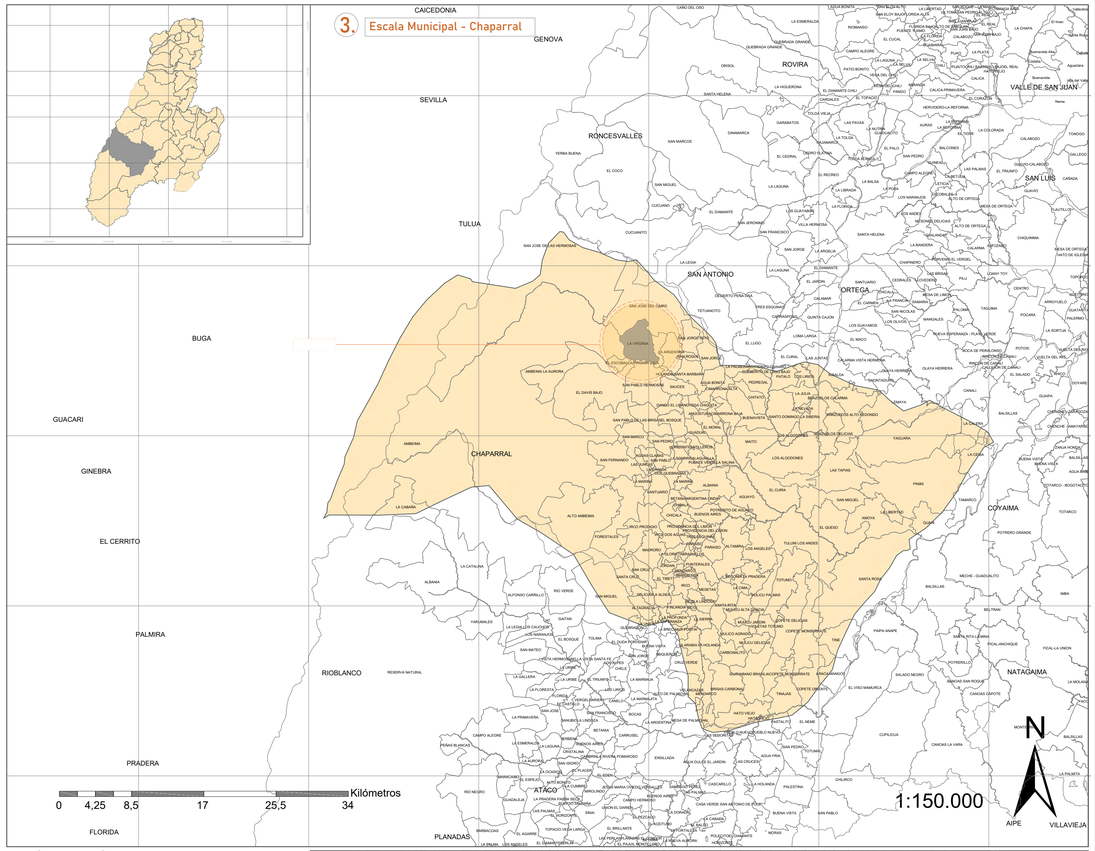
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

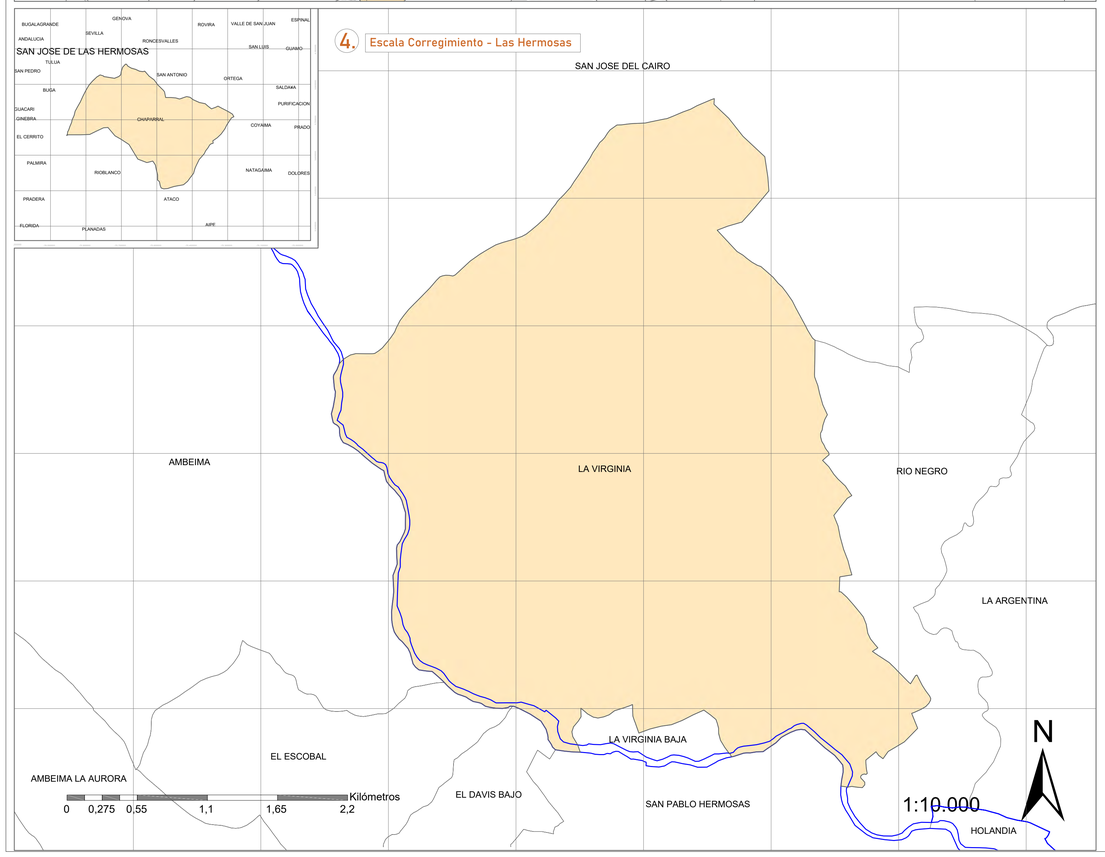
DIBUJO

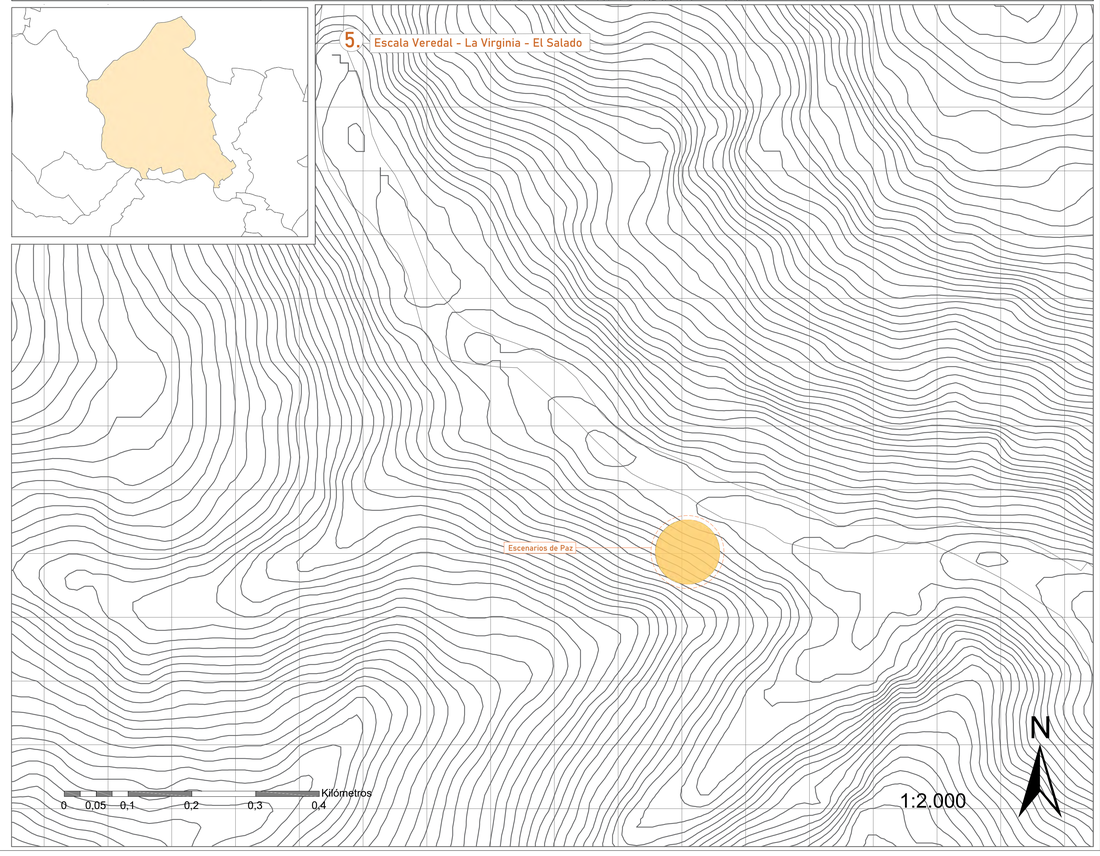
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-001	01 DE 55









PLANO No. G-002
PLANCHA No. 02 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

LOCALIZACIÓN

ESCALA

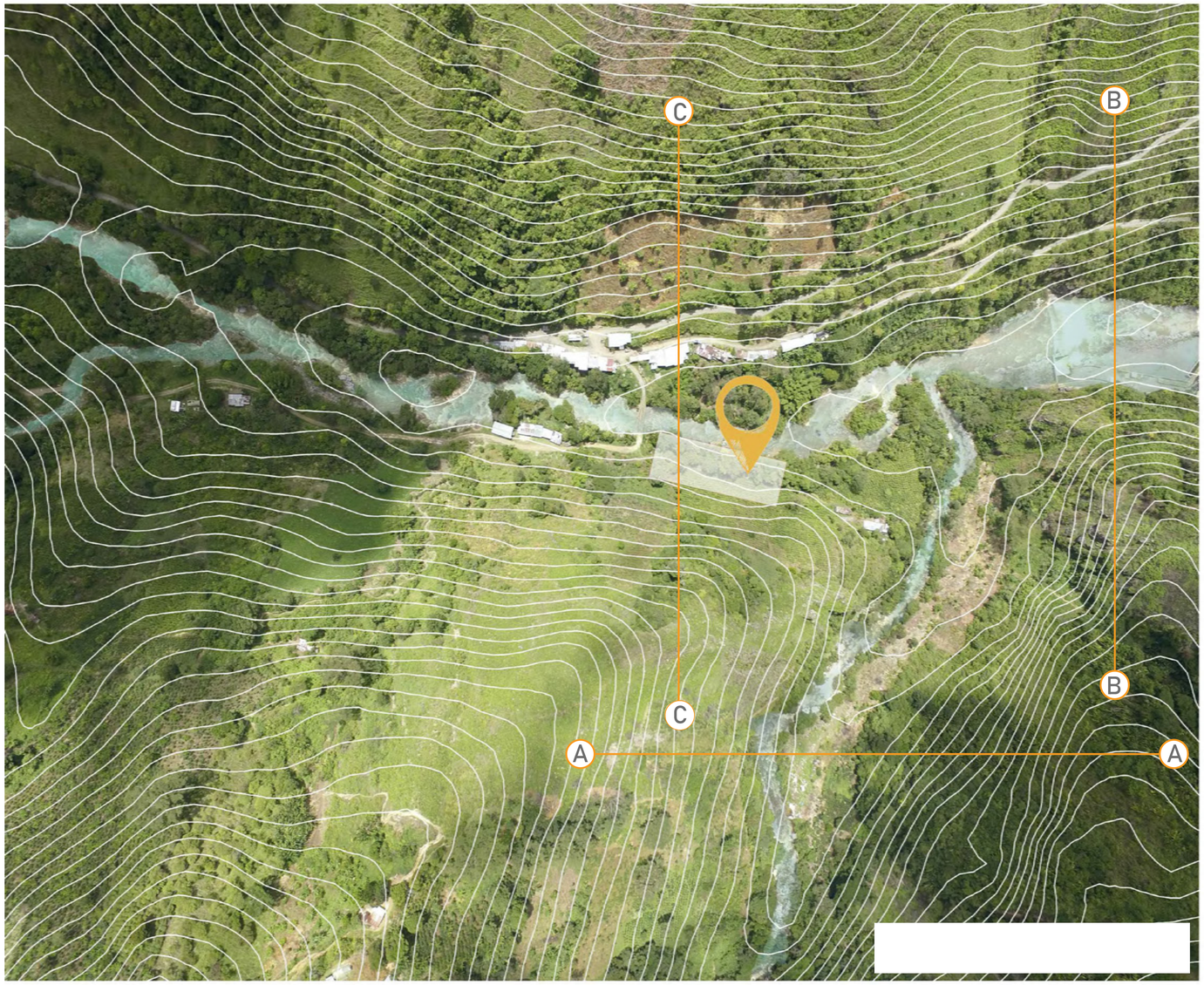
LA INDICADA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

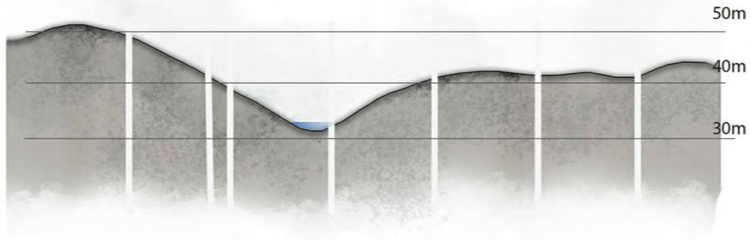
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-002	02 DE 55



TERMALES (A)

Elevacion: 1433,1812,2045 M
Distancia: 3.3km
Inclinación max: 61.9% -58.4%
Inclinación prom: 27.3% -32.8%



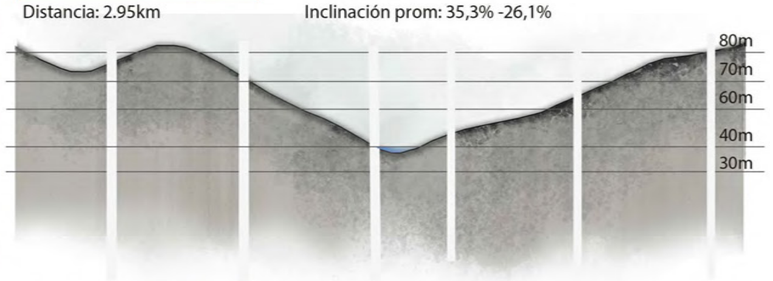
EL ESTANCO (B)

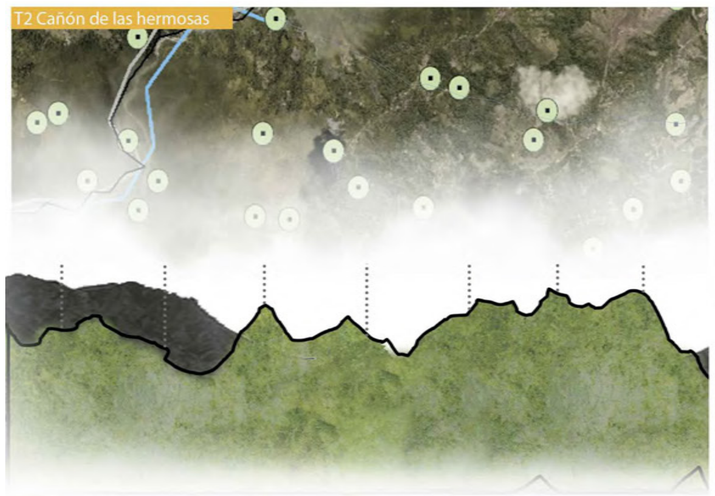
Elevacion: 1482,1771,2058 M
Distancia: 2,70km
Inclinación Max: 70.0% -57,4%
Inclinación prom: 37.9% -40,5%

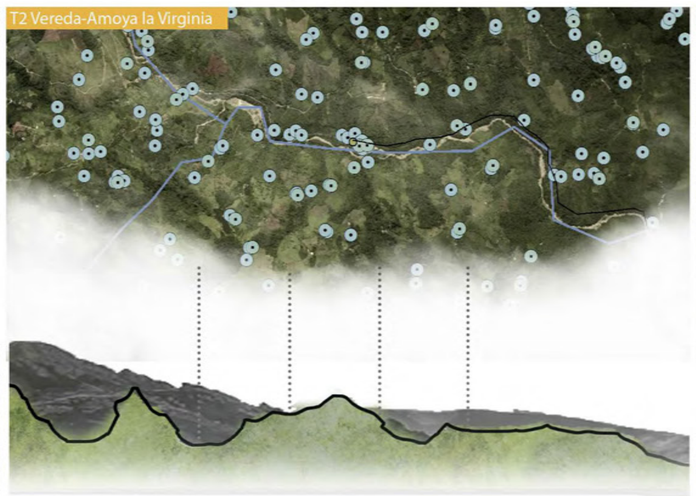


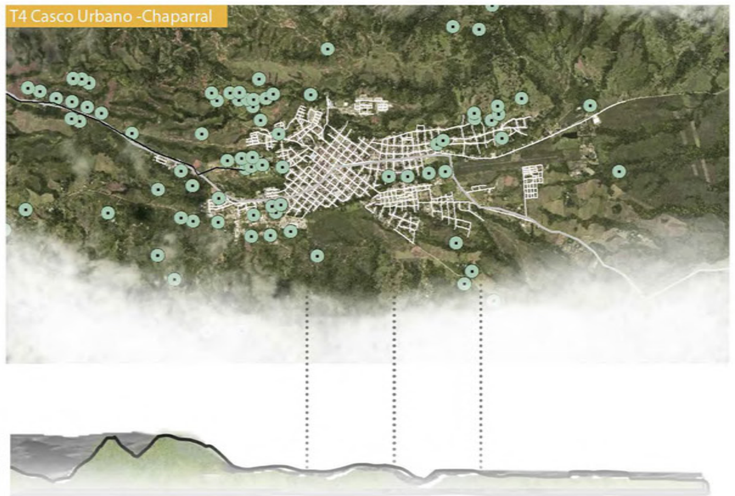
EL SALADO (C)

Elevacion: 1659,1859,2023 M
Distancia: 2.95km
Inclinación Max: 51,2% -43,7%
Inclinación prom: 35,3% -26,1%









PLANO No. G-003
PLANCHA No. 03 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
TRANSECTOS URBANOS

ESCALA
LA INDICADA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

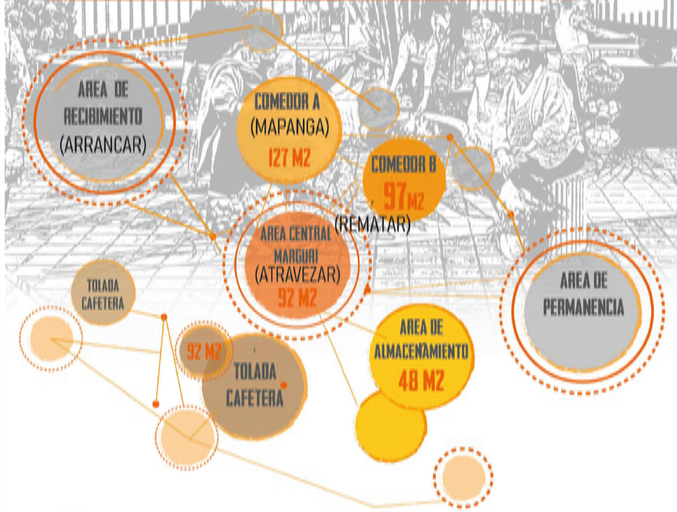
DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-003	03 DE 55

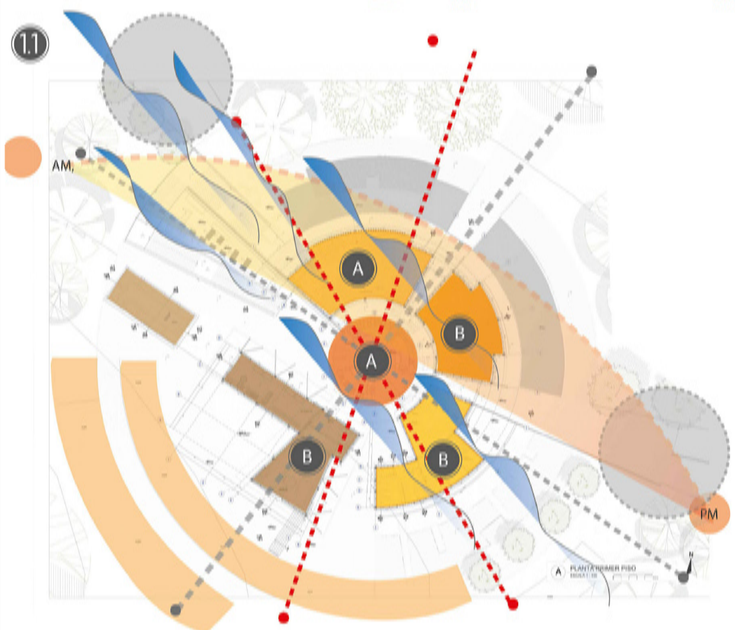
ESCENARIOS DE PAZ
EL SALADO-AMOYA LA VIRGINIA

Escenarios de paz como proyecto arquitectònico en el salado -vereda amoya la virginia en el municipio de chaparral. El proyecto responde a partir de la accion participativa de la comunidad garantizando la construcción de una red de significados fomentando una unión integral mediante escenarios que resalten las actividades esencialmente humanas.

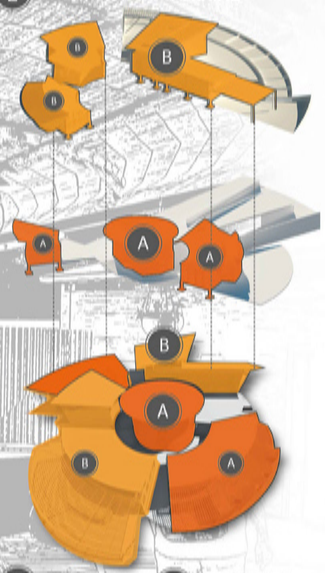
1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL



1.1



2 CRECIMIENTO GRADUAL



1 AREA BRUTA: 5.737 M2

2 AREA NETAL: 837.52 M2

3 CARGA OCUPACIONAL: 279 PERSONAS

3 CRITERIOS NORMATIVOS

NTC 4144
Accesibilidad urbano rural

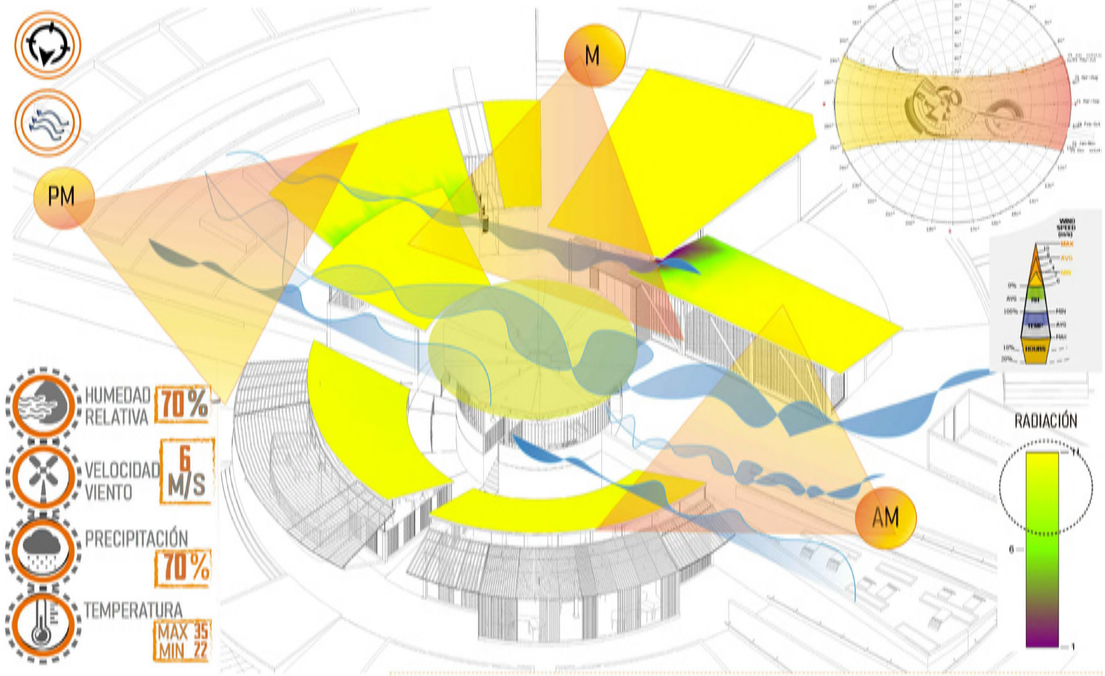
NTC 4139
Simbologia grafica

NTC 4143
Rampas

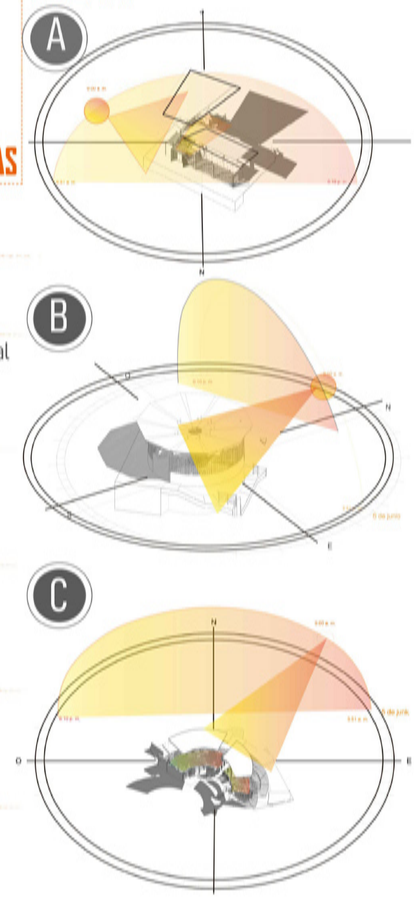
NTC 4201
Pasamanos y Bordillos

NTC 4405
Eficiencia Energetica

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



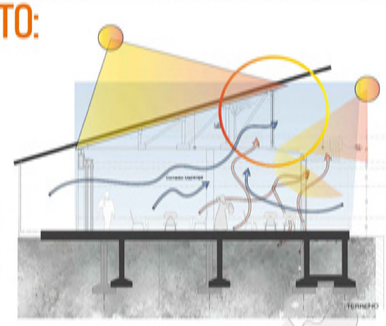
SOLAR:



COMPORTAMIENTO:

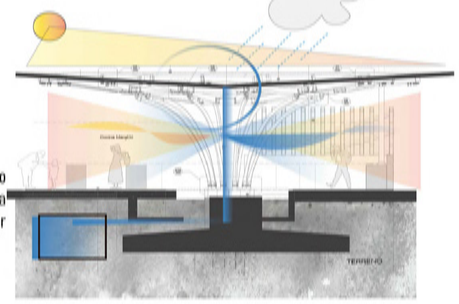
COMEDORES

Los comedores cuentan con un sistema natural llamado "termocifón" permitiendo la efectiva y eficiente ventilación dentro del escenario, generando un control y confort termico.



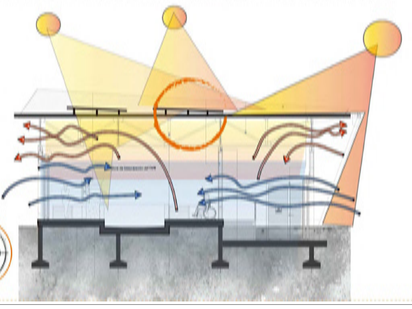
COCINA CENTRAL

El escenario central esta diseñado para que la captación de aguas lluvia sea eficiente, con el fin de suministrar áreas sanitarias



TOLDA CAFETERA

los Escenarios estan diseñados para que su funcionamiento sea autónomo esto permite tener escenarios eficientes y de calidad en pro del desarrollo del proyecto.



PLANO No. G-004
PLANCHA No. 04 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN GENERALES

ESCALA
SIN ESCALA

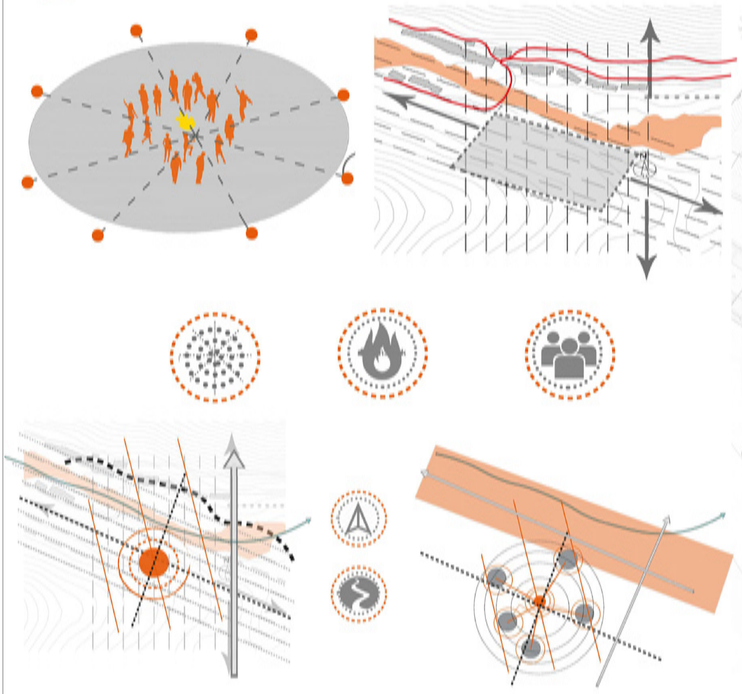
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-004	04 DE 55

CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN - OPERACIONES FORMALES

A OPERACIONES FORMALES



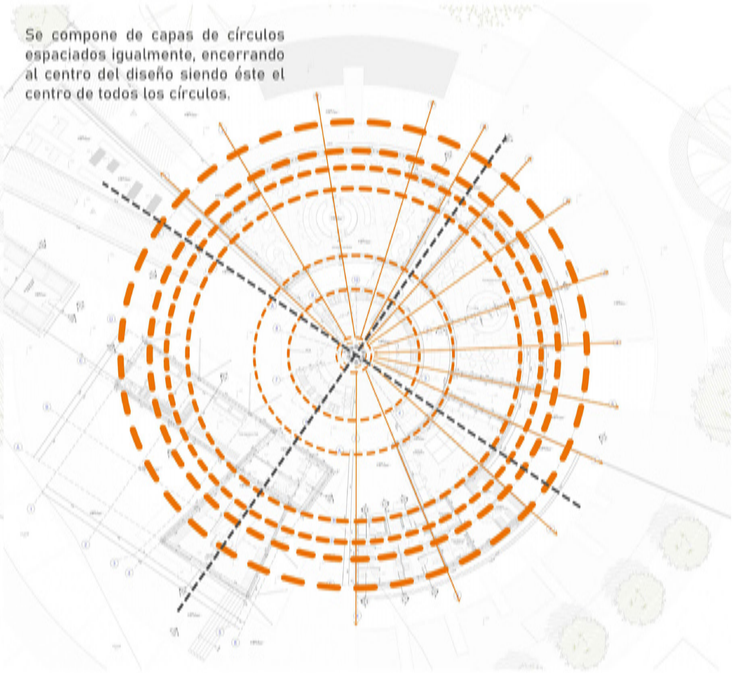
B ESTRUCTURA RADIAL CENTRÍFUGA BÁSICA

Se compone de líneas estructurales rectas que se irradian desde el centro.



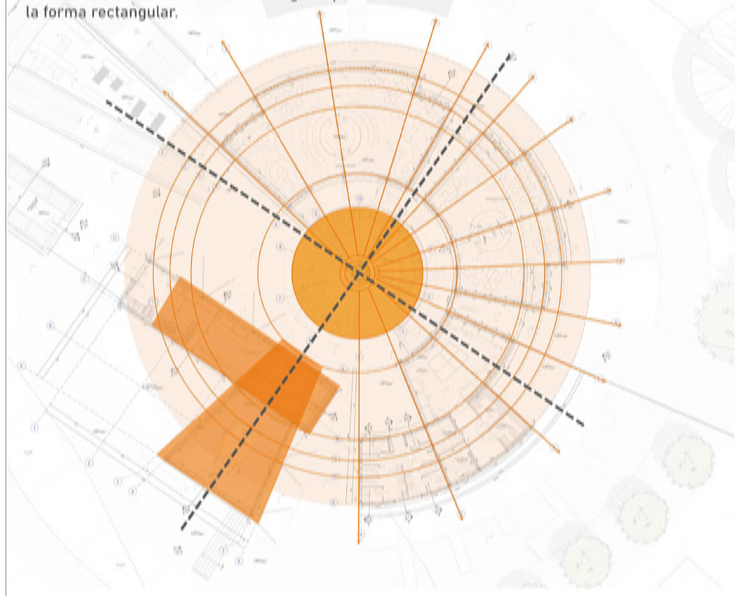
C ESTRUCTURA CONCÉNTRICA BÁSICA

Se compone de capas de círculos espaciados igualmente, encerrando al centro del diseño siendo éste el centro de todos los círculos.

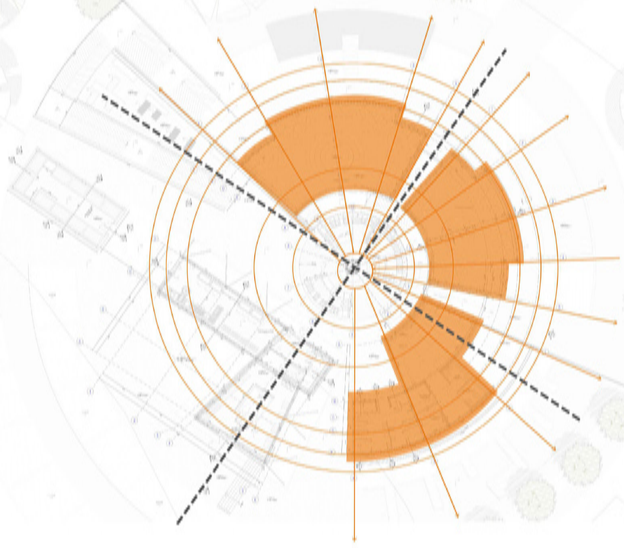


D FORMA GEOMÉTRICA CIRCULAR Y RECTANGULAR

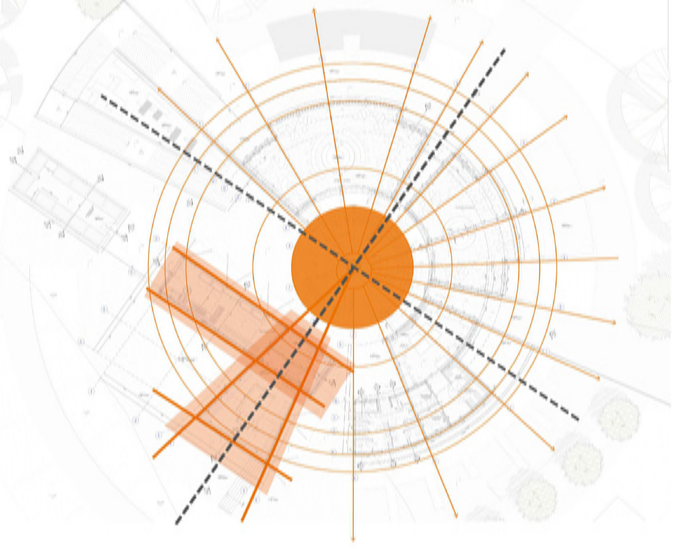
Uno de los elementos más marcados en nuestro proyecto es una forma geométrica circular diseñada POSITIVAMENTE igual que la forma rectangular.



E REPETICIÓN POR FIGURA



F RADIOS Y TANGENTES Y ORGANIZACIÓN CENTRAL



PLANO No. G-005
PLANCHA No. 05 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN
OPERACIONES FORMALES

ESCALA
SIN ESCALA

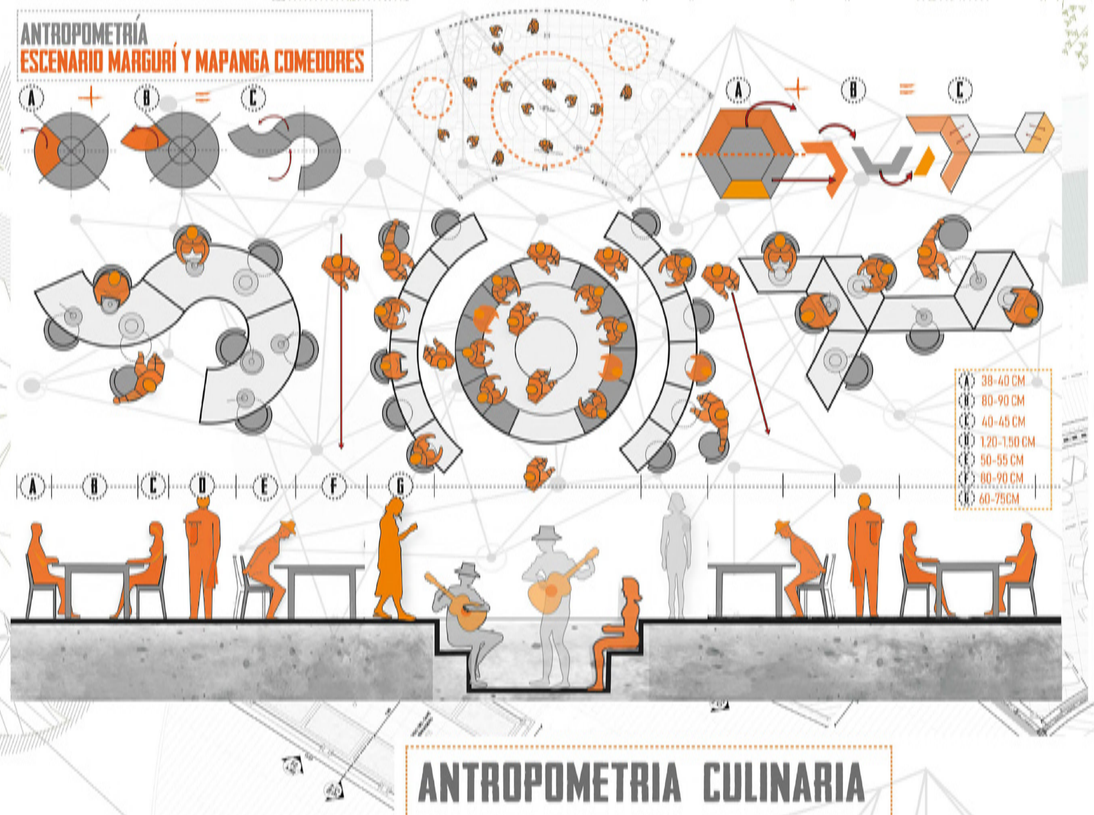
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

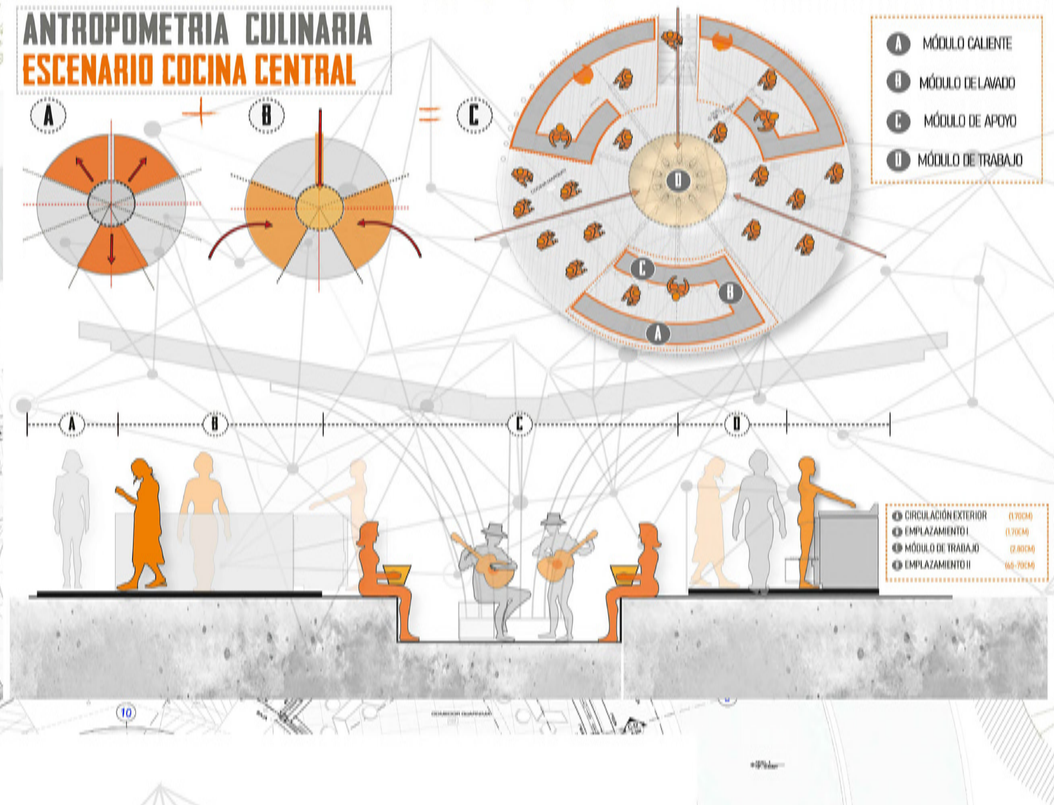
PLANO No.	PLANCHA No.
G-005	05 DE 55

CRITERIOS PARA DISEÑO INTERIOR

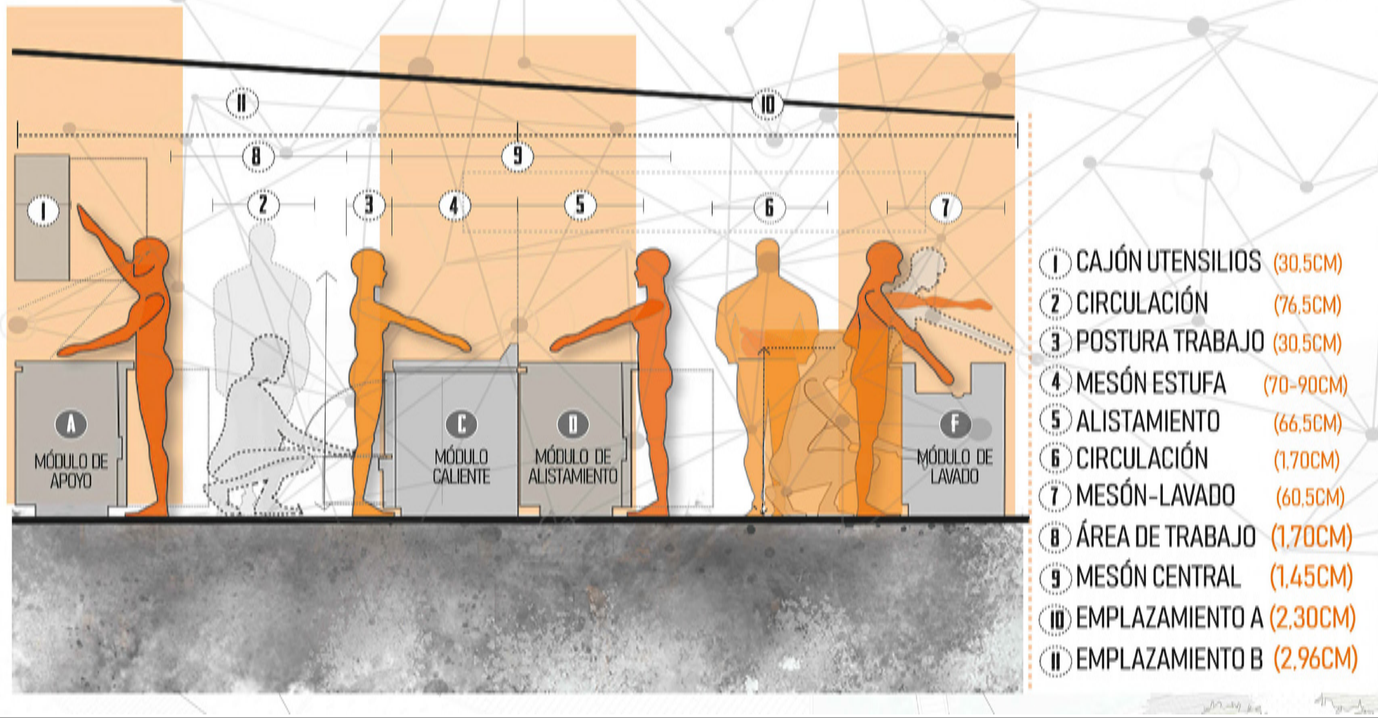
ANTROPOMETRÍA
ESCENARIO MARGURÍ Y MAPANGA COMEDORES



ANTROPOMETRIA CULINARIA
ESCENARIO COCINA CENTRAL



ANTROPOMETRIA CULINARIA



I CAJÓN UTENSILIOS (30,5CM)
2 CIRCULACIÓN (76,5CM)
3 POSTURA TRABAJO (30,5CM)
4 MESÓN ESTUFA (70-90CM)
5 ALISTAMIENTO (66,5CM)
6 CIRCULACIÓN (1,70CM)
7 MESÓN-LAVADO (60,5CM)
8 ÁREA DE TRABAJO (1,70CM)
9 MESÓN CENTRAL (1,45CM)
10 EMPLAZAMIENTO A (2,30CM)
11 EMPLAZAMIENTO B (2,96CM)

PLANO No. G-006
PLANCHA No. 06 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
CRITERIOS PARA EL DISEÑO INTERIOR

ESCALA
LA INDICADA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-006	06 DE 55

100.00 MTS 90.00 MTS 80.00 MTS 70.00 MTS 50.00 MTS 40.00 MTS 30.00 MTS 20.00 MTS 10.00 MTS

N

G PLANTA DE IMPLANTACIÓN
ESCALA 1 : 250
0 2 4 6 8 10(m.)

PLANO No. G-007
PLANCHA No. 07 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
PLANTA DE IMPLANTACIÓN

ESCALA
1 : 250

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-007	07 DE 55

PLANO No. G-008

PLANCHA No. 08 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

PLANTA DE ACCESO

ESCALA

1 : 100

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-008	08 DE 55

G PLANTA DE ACCESO
ESCALA 1 : 100
0 1 2 3 4 5 (m.)

N

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

D1 A500	Detalle Instalación de sistema de cubierta traslúcida en policarbonato celular.
D2 A500	Detalle Instalación de Alero manual de protección solar
D3 A501	Detalle Estructura escenario - Secado del Cafe.
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D2	Cubierta en esterilla de caña entera de Junco para pergolas.
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada
A1	Estructura para cubierta en tirantes de madera de pino blanco 0.15x0.20 m.
A2	Estructura de acero para pergolas.

00 MTS 80.00 MTS 70.00 MTS 50.00 MTS 40.00 MTS

A PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA 1 : 200
0 2 4 6 8 10 (m.)

N

PLANO No. A-100
PLANCHA No. 09 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA

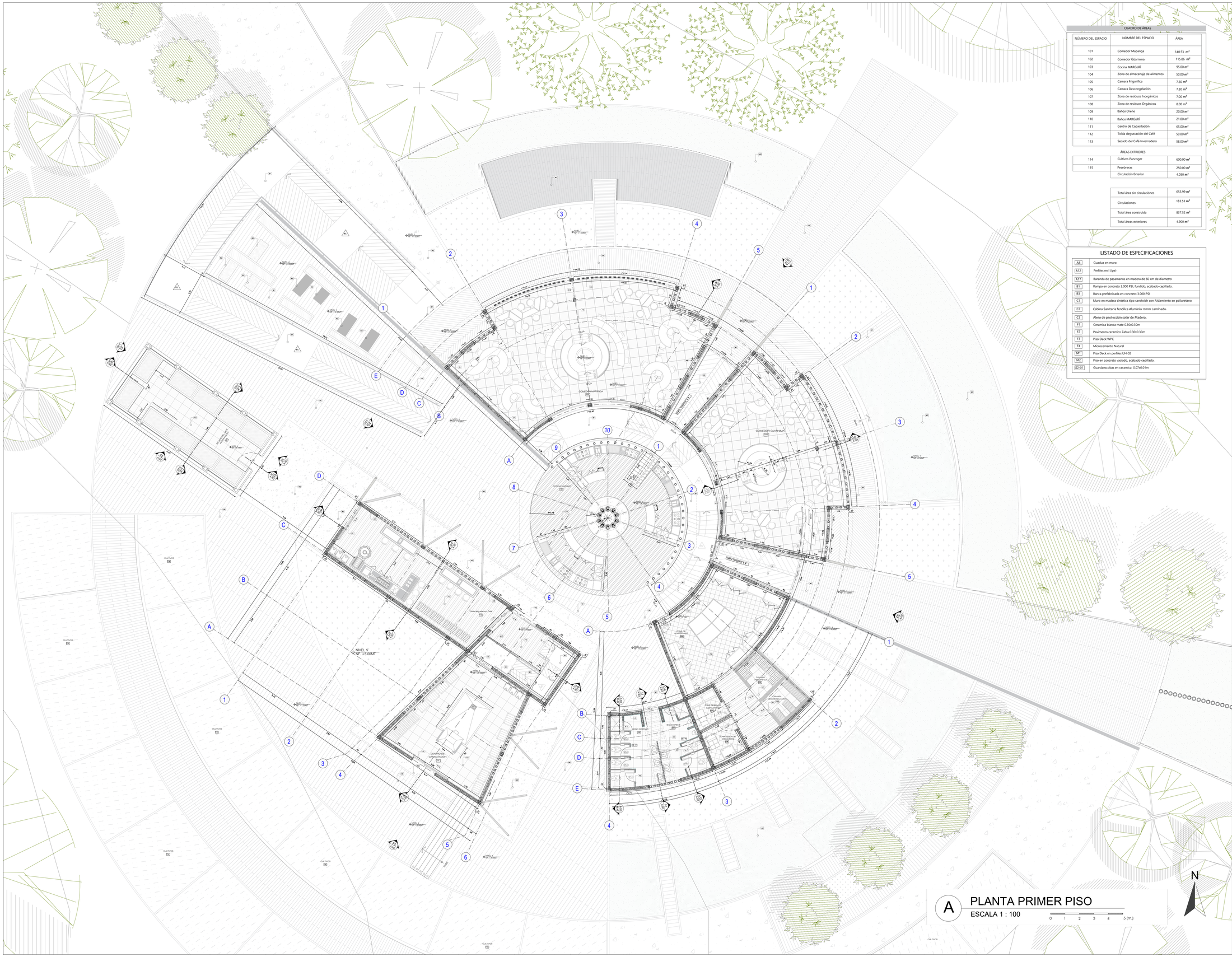
1 : 200

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-100	09 DE 55



CUADRO DE ÁREAS

NUMERO DEL ESPACIO	NOMBRE DEL ESPACIO	ÁREA
101	Comedor Mapanga	140.53 m²
102	Comedor Guarnima	115.86 m²
103	Cocina MARGUÁ	95.00 m²
104	Zona de almacenaje de alimentos	50.00 m²
105	Camara Frigorifica	7.30 m²
106	Camara Descongelación	7.30 m²
107	Zona de residuos Inorgánicos	7.00 m²
108	Zona de residuos Orgánicos	8.00 m²
109	Baños Orene	20.00 m²
110	Baños MARGUÁ	21.00 m²
111	Centro de Capacitación	65.00 m²
112	Tolda degustación del Café	59.00 m²
113	Secado del Café Invernadero	58.00 m²
	ÁREAS EXTRIORES	
114	Cultivos Pancoger	600.00 m²
115	Pesebreras	250.00 m²
	Circulación Exterior	4.050 m²

Total área sin circulacónes	653.99 m²
Circulaciones	183.53 m²
Total área construida	837.52 m²
Total áreas exteriores	4.900 m²

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A8	Guadua en muro
A12	Perfiles en I (ipe)
A17	Baranda de pasamanos en madera de 60 cm de diametro
B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado.
B3	Banca prefabricada en concreto 3.000 PSI
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C2	Cabina Sanitaria fenólica Aluminio 12mm Laminado.
C3	Alero de protección solar de Madera.
F1	Ceramica blanca mate 0.30x0.30m
F2	Pavimento ceramico Zafra 0.30x0.30m
F3	Piso Deck WPC
F4	Microcemento Natural
M1	Piso Deck en perfiles UH-02
M2	Piso en concreto vaciado, acabado cepillado.
G2-01	Guardaescobas en ceramica 0.07x0.01m

A PLANTA PRIMER PISO
ESCALA 1 : 100
0 1 2 3 4 5 (m.)

N

PLANO No. A-101
PLANCHA No. 10
DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

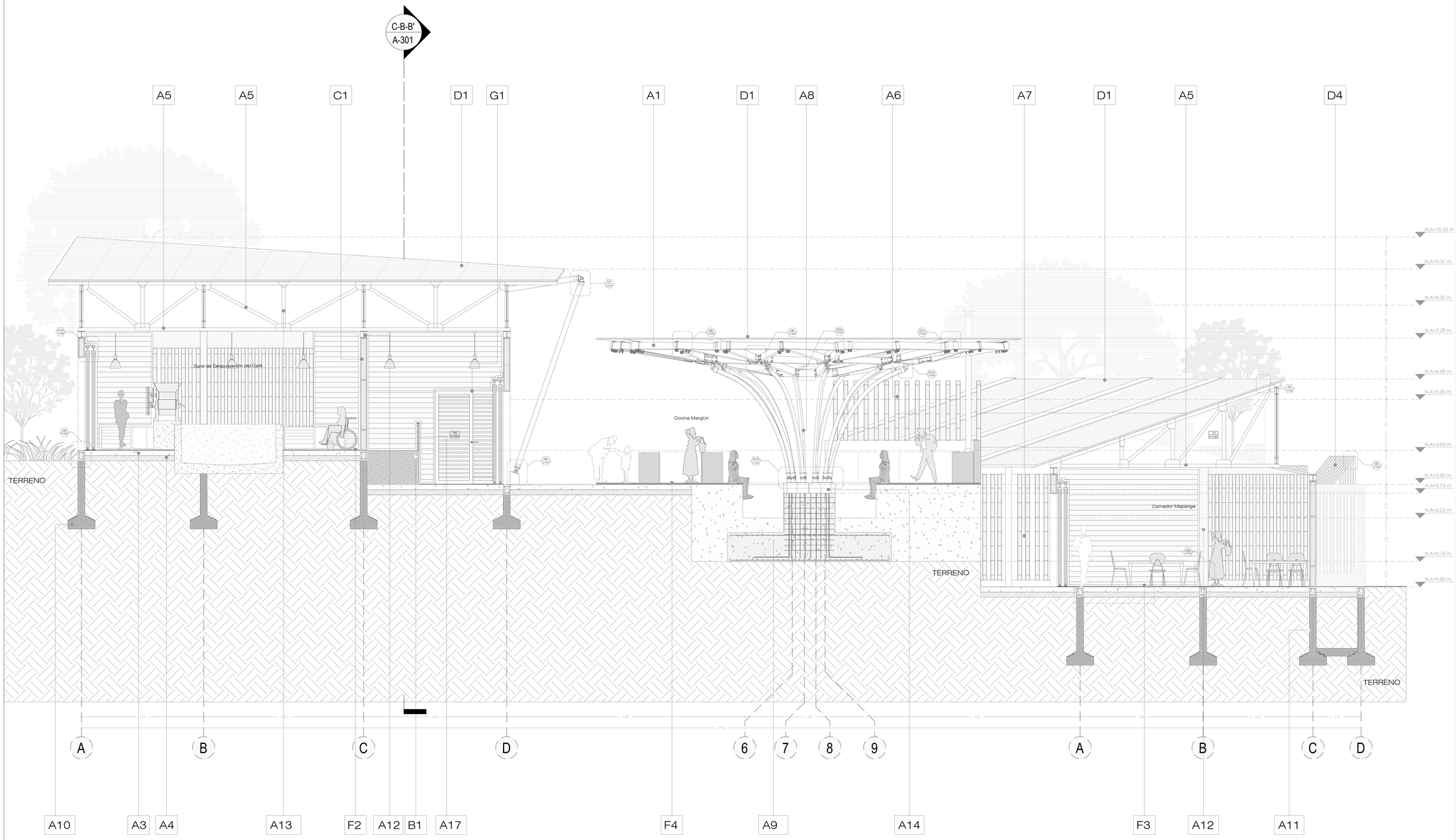
PLANTA PRIMER PISO

ESCALA
1 : 100

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-101	10 DE 55



CA-A' CORTE LONGITUDINAL A-A'

ESCALA 1 : 50

0 0,5 1 1,5 2 2.5 (m.)

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A1	Estructura para cubierta en tirantes de madera de pino blanco 0.15x0.20 m.
A3	Viga de Cimentación
A4	Recebo Compacto
A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A6	Cerramiento en Guadua anclada a base de concreto
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A8	Estructura en Guadua Angustifolia Kunth Inmunizada Ø 0.12m
A9	Zapata Corrida
A10	Zapata Aislada
A11	Zapata Arriostrada
A12	Columna tipo I (IPE) con revestimiento en concreto
A13	Correa en serie IPN
A14	Cilindro en concreto
A15	Dado en concreto
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m

B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C3	Alero de protección solar en Madera
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada
F2	Piso pavimento ceramico Zafra 0.30x0.30m
F3	Piso Deck WPC
F4	Microcemento Natural mozaico
G1	Puerta con hoja en esterilla y marco en Madera

LISTADO DE DETALLES

01	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
02	Funcionamiento Alero Manual (Cubierta) Comedor Mapanga
03	Conexión columna IPE
04	Detalle zapata y dado de concreto
05	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
06	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera
07	Nudo tipo Y en acero
08	Hexagono en acero
09	Anclaje a corona central
10	Anclaje Tipo T angular en acero
11	Anclaje apoyo en Guadua y Cubierta central
12	Anclaje apoyo Central (Cubierta)
13	Puerta corredera

PLANO No. A-300

PLANCHA No. 11 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CORTE LONGITUDINAL A-A'

ESCALA 1 : 50

ARCHIVO COCINATRADICIONAL.dwg

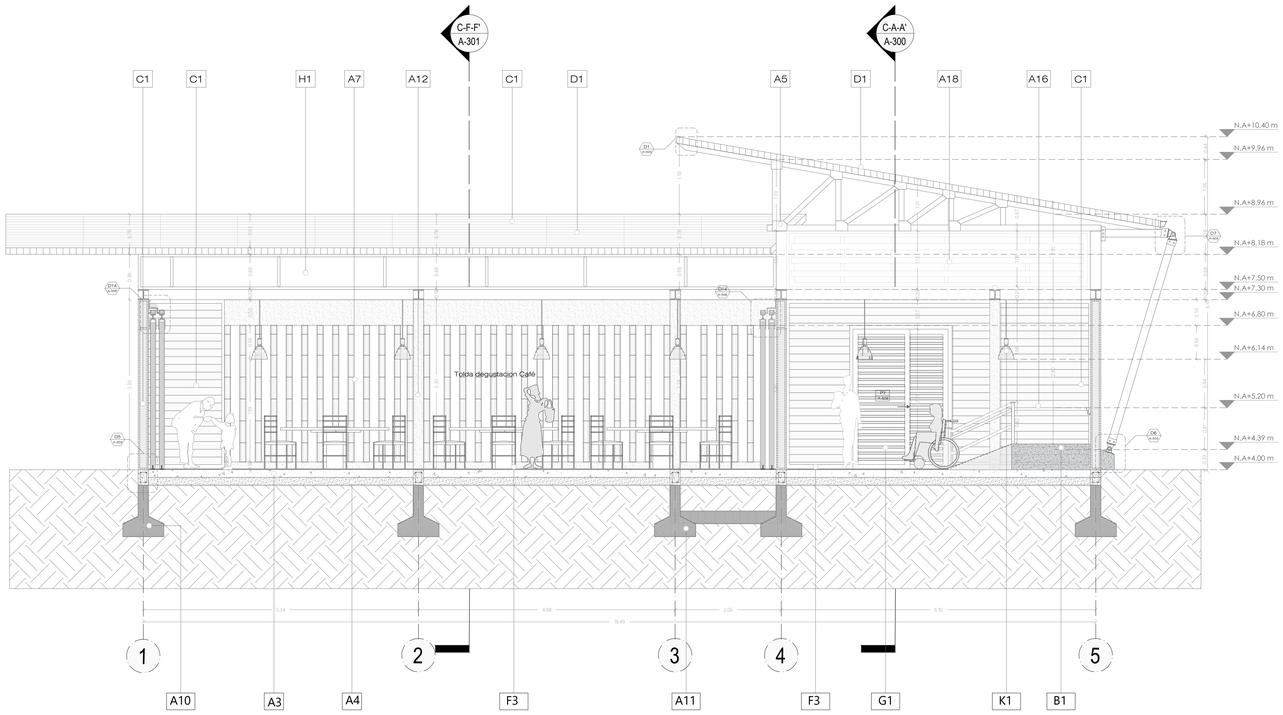
FECHA 12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No. A-300

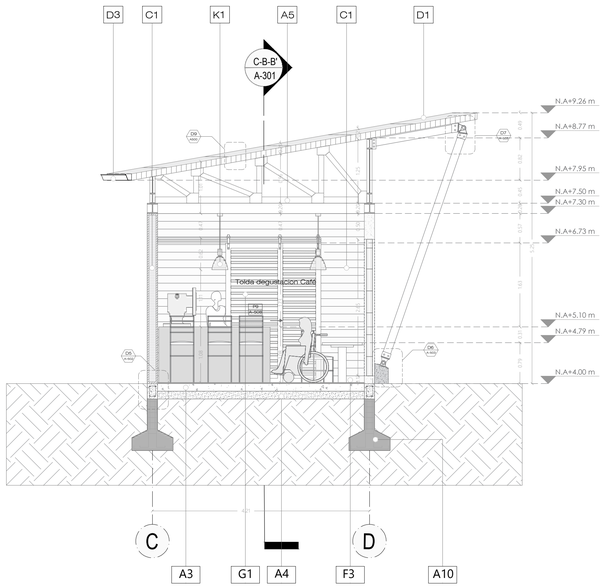
PLANCHA No. 11 DE 55



CB-B' CORTE LONGITUDINAL B-B'

ESCALA 1 : 50

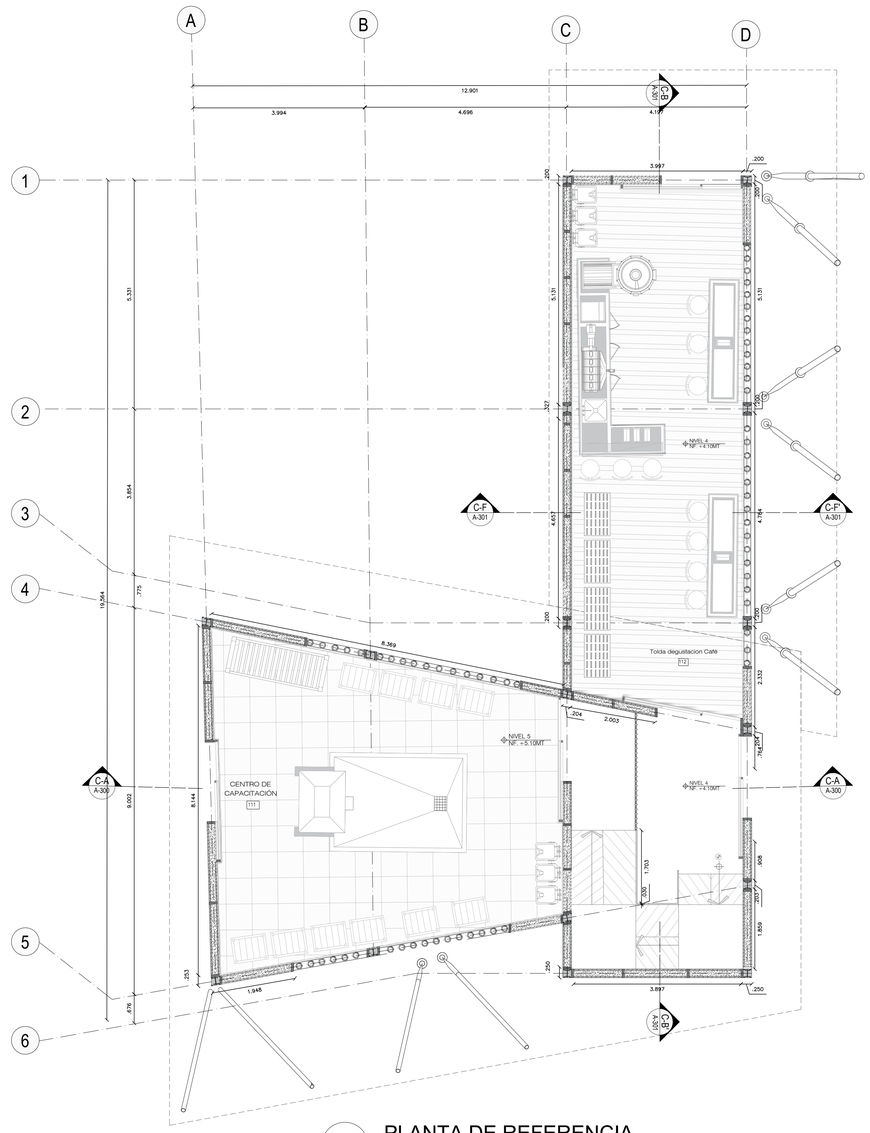
0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



CF-F' CORTE TRANSVERSAL F-F'

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



A PLANTA DE REFERENCIA

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A3	Viga de Cimentación
A4	Recebo Compacto
A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A10	Zapata Aislada
A11	Zapata Arriostrada
A12	Columna tipo I (IPE) con revestimiento en concreto
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m
A18	Reja en aluminio para ventana
B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
F3	Piso Deck WPC
G1	Puerta con hoja en esterilla y marco en Madera
H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acústico
K1	Luminaria colgante de diseño en color negro e interior blanco. Fabricada en metal y regulable en altura.

LISTADO DE DETALLES

	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
	Detalle zapata y dado de concreto
	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera
	Puerta corredera

PLANO No. A-301

PLANCHA No. 12 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CORTE TOLDA CAFETERA
Y CENTRO DE CAPACITACIÓN

ESCALA

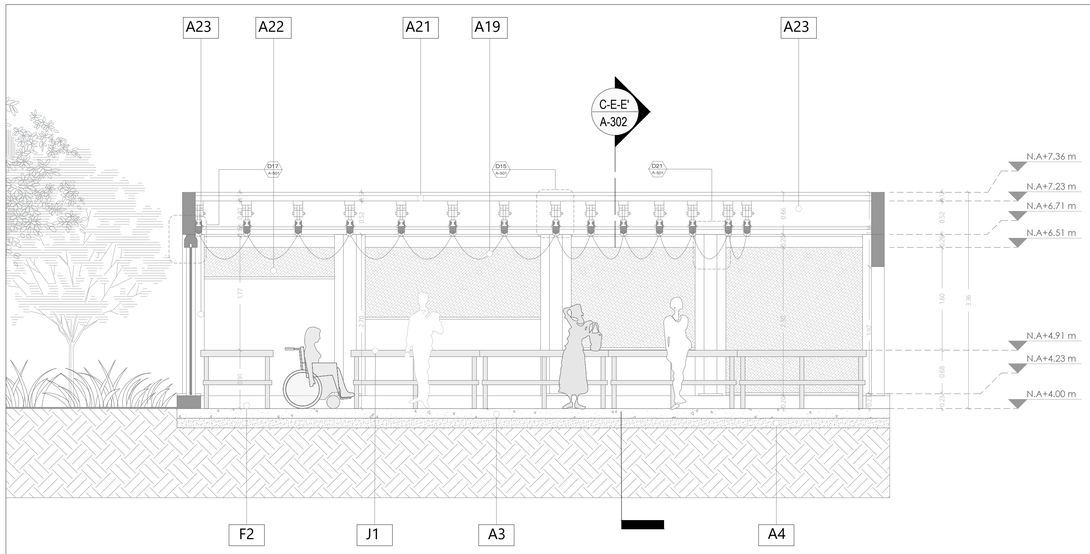
1 : 50

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

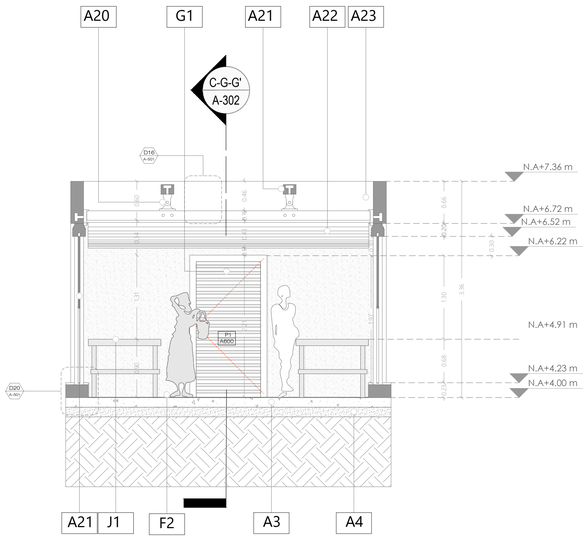
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-301	12 DE 55



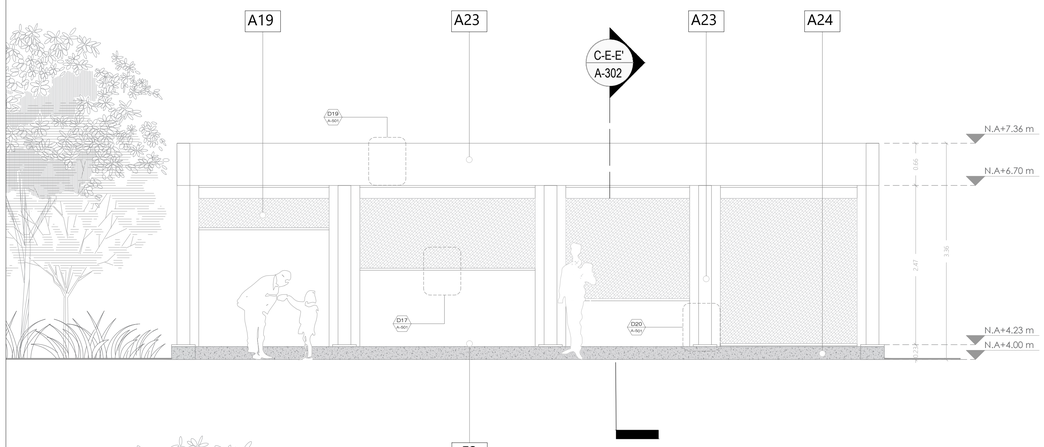
CG-G' CORTE LONGITUDINAL G-G'

ESCALA 1 : 50



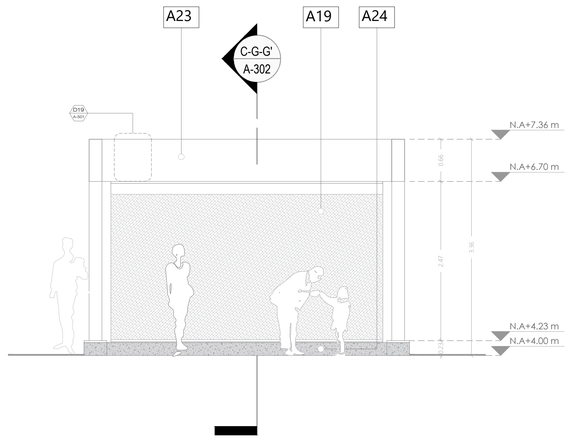
CE-E' CORTE TRANSVERSAL E-E'

ESCALA 1 : 50



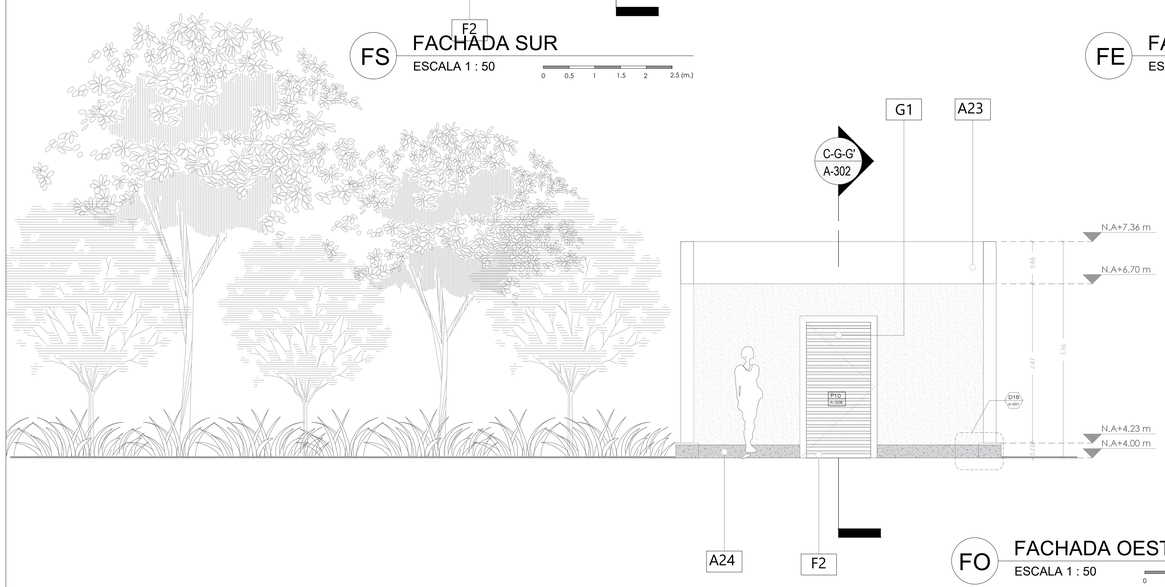
FS FACHADA SUR

ESCALA 1 : 50



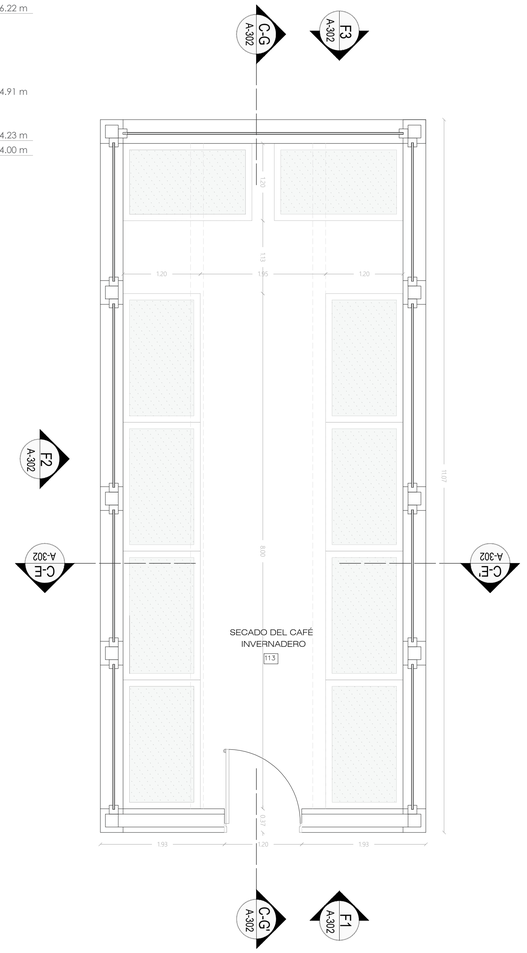
FE FACHADA ESTE

ESCALA 1 : 50



FO FACHADA OESTE

ESCALA 1 : 50



A PLANTA DE REFERENCIA

ESCALA 1 : 50

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A3	Viga de Cimentación
A4	Recebo Compacto
A18	Reja en aluminio para ventana
A19	Toldo de caida libre con sistema guiado
A20	Polea con rodamiento
A21	Perfil estructural
A22	Protección solar con tela acrilica
A23	Estructura liviana en acero
A24	Viga en concreto
J1	Pasera de Cafe en madera
G1	Puerta con hoja en esterilla y marco en Madera
F2	Piso pavimento ceramico Zafra 0.30x0.30m

LISTADO DE DETALLES

D20 A-501	Polea con rodamientos
D19 A-501	Tapón para perfil estructural
D18 A-501	Perfil estructural
D17 A-501	Toldo caida vertical con sistema guiado
D16 A-501	Estructura en concreto reforzado
D15 A-501	Estructura liviana en acero
D05 A-501	Apoyo vertical en acero
D21 A-501	Protección solar en tela acrilica

PLANO No. A-302

PLANCHA No. 13 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CORTE SECADO DEL CAFÉ

ESCALA

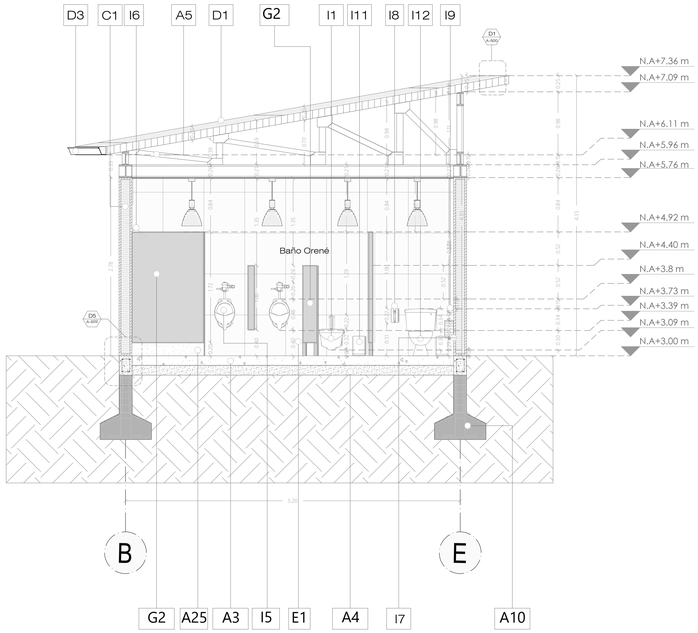
1 : 50

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

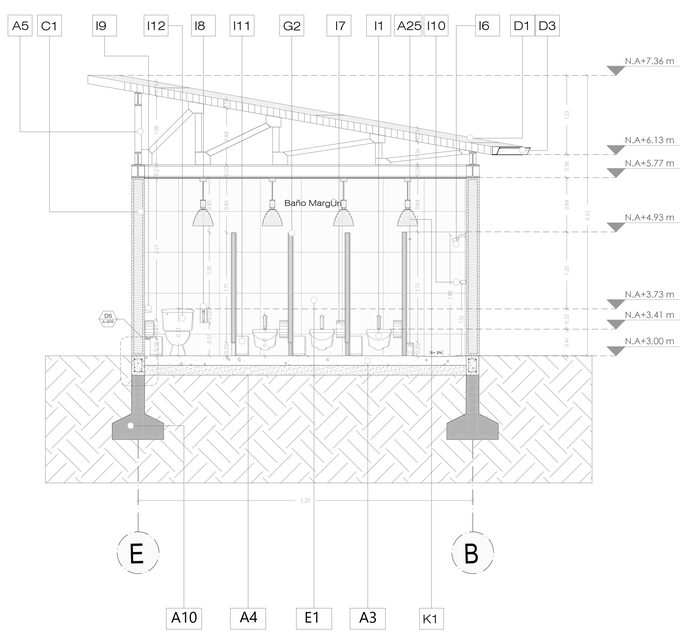
PLANO No.	PLANCHA No.
A-302	13 DE 55



CC-C' CORTE TRANSVERSAL E-E'

ESCALA 1 : 50

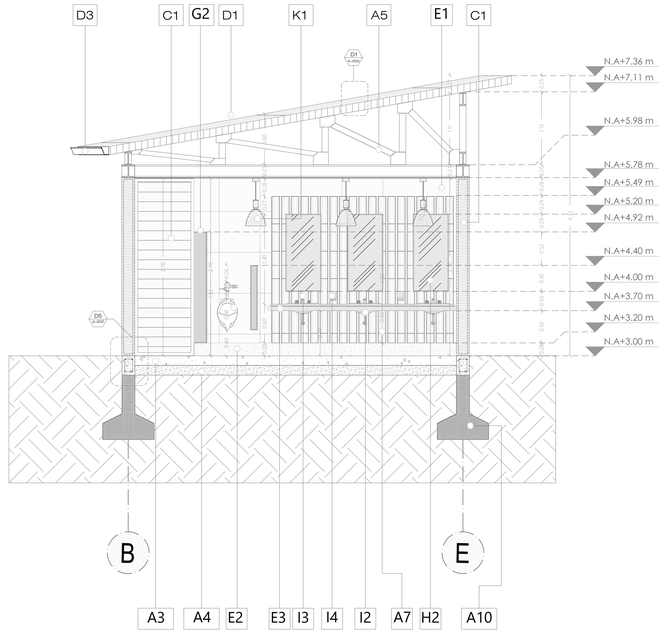
0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



CH-H' CORTE TRANSVERSAL E-E'

ESCALA 1 : 50

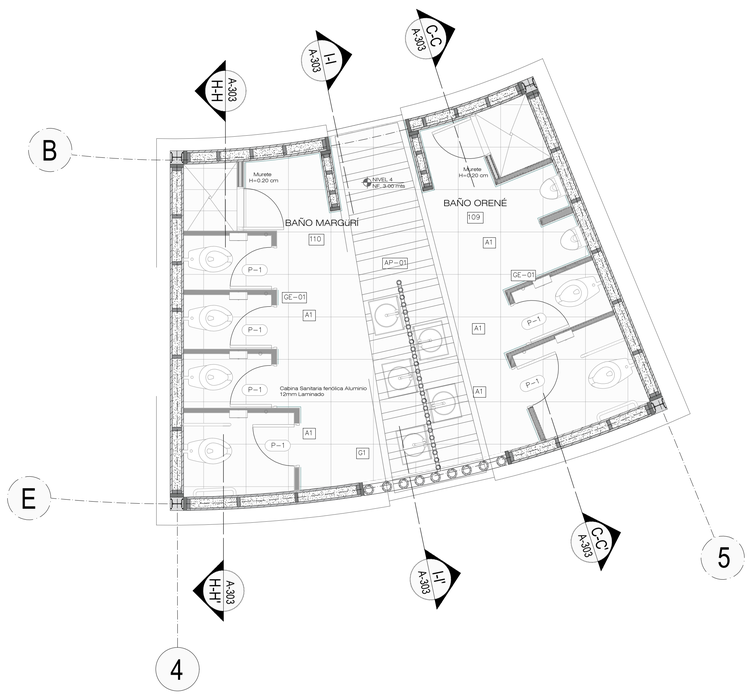
0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



CI-I' CORTE TRANSVERSAL E-E'

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



A PLANTA DE REFERENCIA

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A3	Viga de Cimentación
A4	Recebo Compacto
A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A10	Zapata Aislada
A25	Murete en concreto para ducha
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
E1	Enchape de ceramica Blanca (San pedro) 0.30x0.30m
E2	Microcemento Natural
E3	Losa de concreto con enchape en ceramica crema 0.10x0.10m
F1	Acabado en ceramica blanca Mate 0.30x0.30m
G2	Cabina Sanitaria fenólica Aluminio 0.012 m Laminado
H2	Espejo flotado, biselada en vidrio de 5mm, calidad cristal flotado sobre estructura de Guadua Ø 0.12 m con marco de madera
I1	Sanitario corona Baltica
I2	Lavamanos Sobrep Valeria
I3	Griferia para lavamanos cuerpo de Bronce, Manillas y cobertor metalico
I4	Dispensador de Jabon en acero inoxidable con acabado satinado
I5	Orinal Gotta EP con griferia
I6	Ducha metalica cromada
I7	Portapapel en acero inoxidable
I8	Barra plegable en acero inoxidable
I9	Barra sencilla en acero inoxidable
I10	Griferia para ducha cuerpo de bronce, manillas de plastico
I11	Caneca
I12	Inodoro ferrum Mayo IML largo
K1	Luminaria colgante de diseño en color negro e interior blanco. Fabricada en metal y regulable en altura.

LISTADO DE DETALLES

D1 A-400	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
D5 A-400	Detalle zapata y dado de concreto

PLANO No. A-303

PLANCHA No. 14 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CORTES - BAÑOS

ESCALA

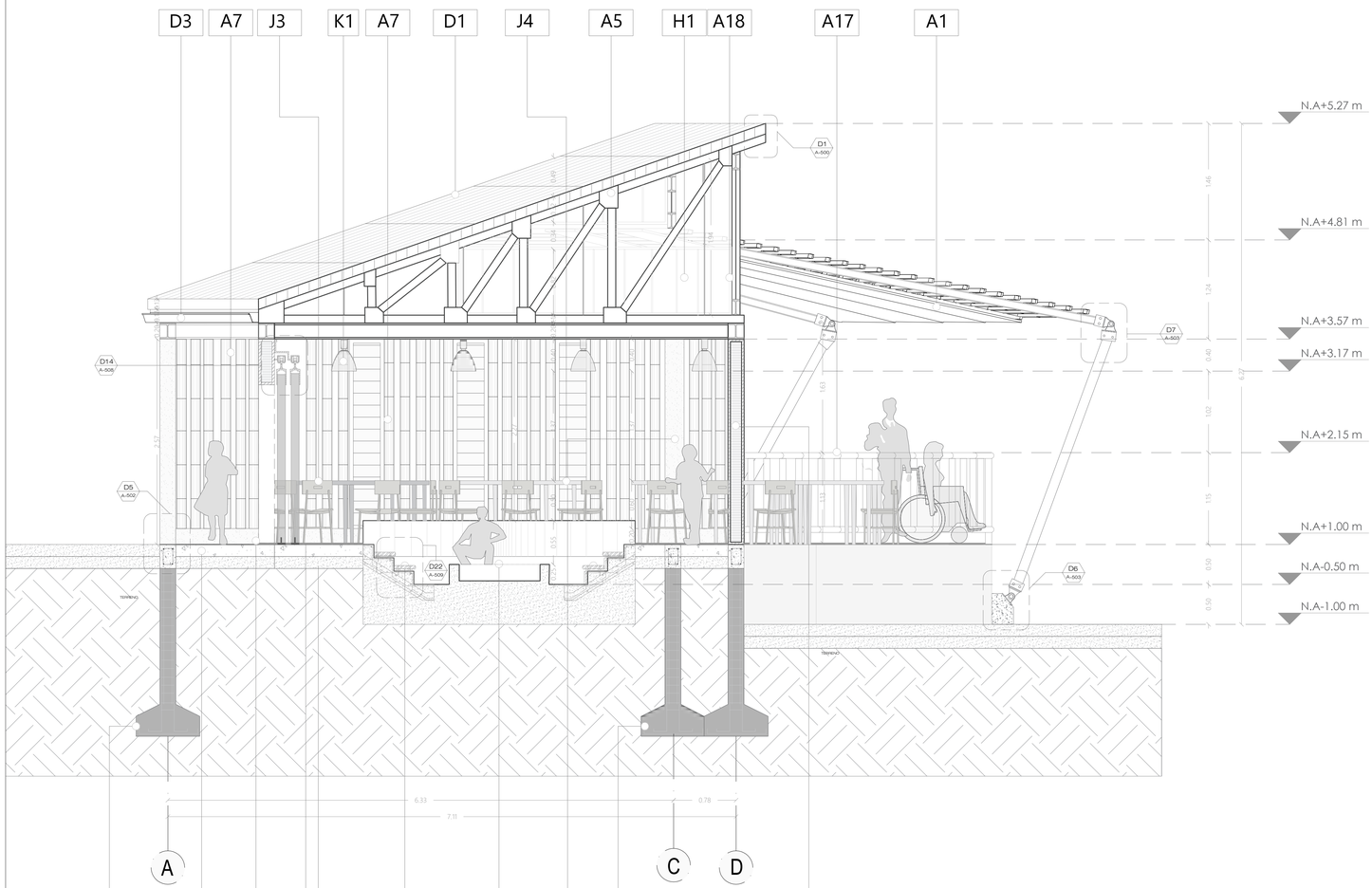
1 : 50

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

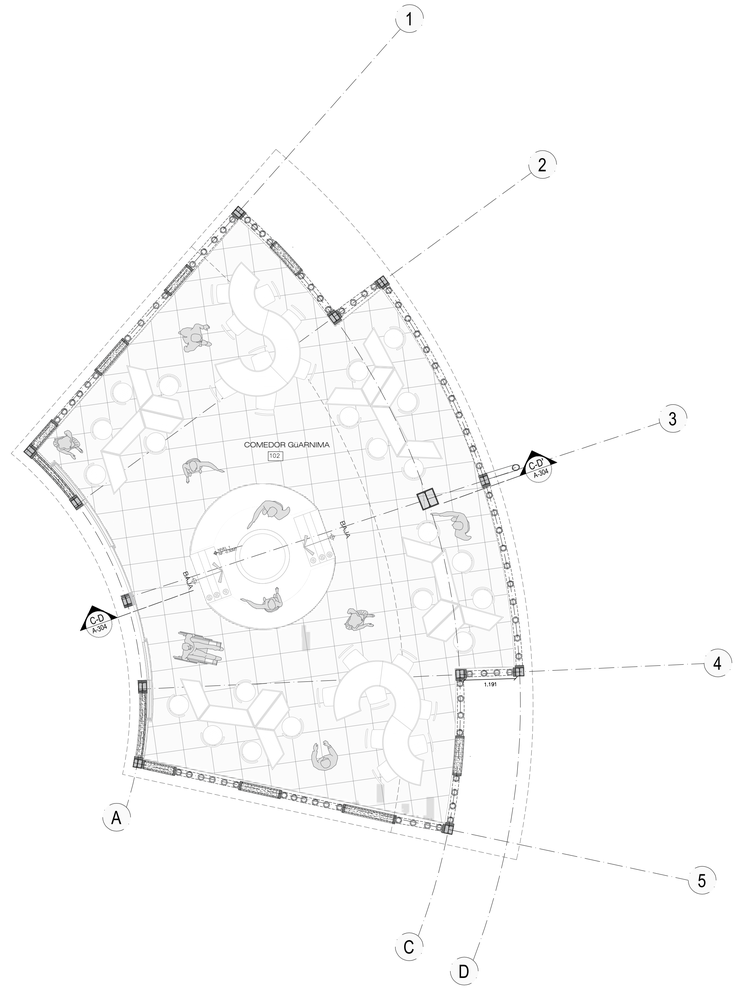
PLANO No.	PLANCHA No.
A-303	14 DE 55



C-D-D' CORTE TRANSVERSAL COMEDOR GÜARNIMA

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



A PLANTA DE REFERENCIA

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A1	Estructura para cubierta en tirantes de madera de pino blanco 0.15x0.20 m.
A3	Viga de Cimentación
A4	Recebo Compacto
A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A10	Zapata Aislada
A12	Columna tipo I (IPE) con revestimiento en concreto
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m
A18	Reja en aluminio para ventana
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
J2	Pozo de fuego en concreto
J3	Silla Mica en madera maciza y soportes de plastico
J4	Mesa del tercer circulo con capas enconfradas de chapa de madera real
H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acústico
B4	Escalera prefabricada de hormigon armado con peldaños de madera ceramica
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
F3	Piso Deck WPC

LISTADO DE DETALLES

D1 A-502	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
D6 A-503	Detalle zapata y dado de concreto
D6 A-503	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
D3 A-502	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera
D14 A-508	Puerta corredera

PLANO No. A-304

PLANCHA No. 15 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CORTE COMEDOR GÜARNIMA

ESCALA

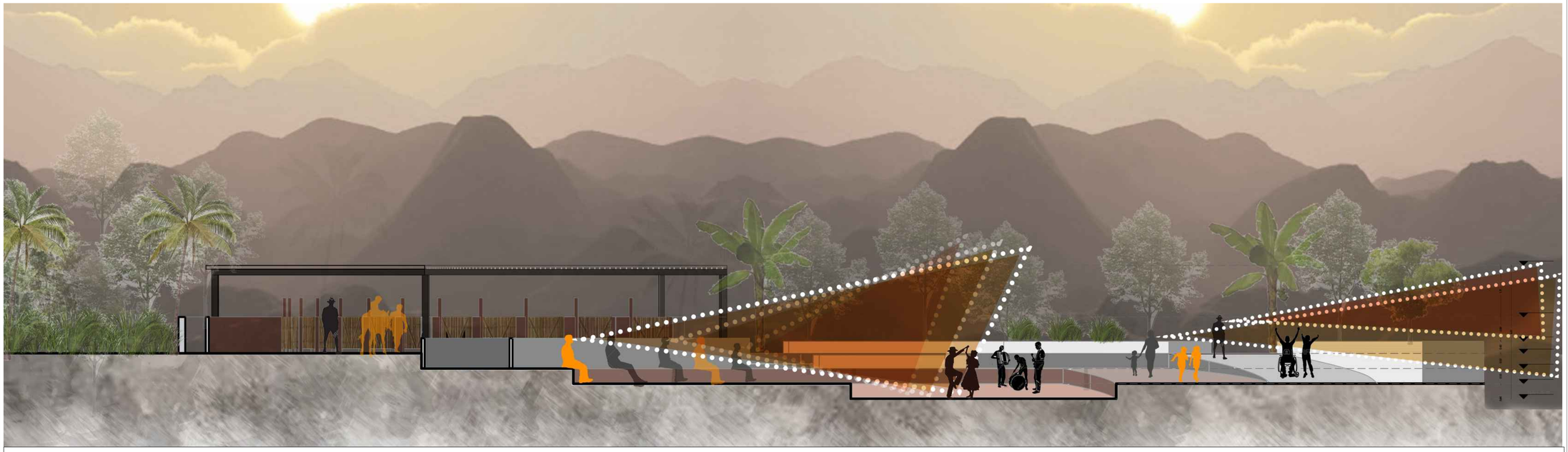
LA INDICADA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

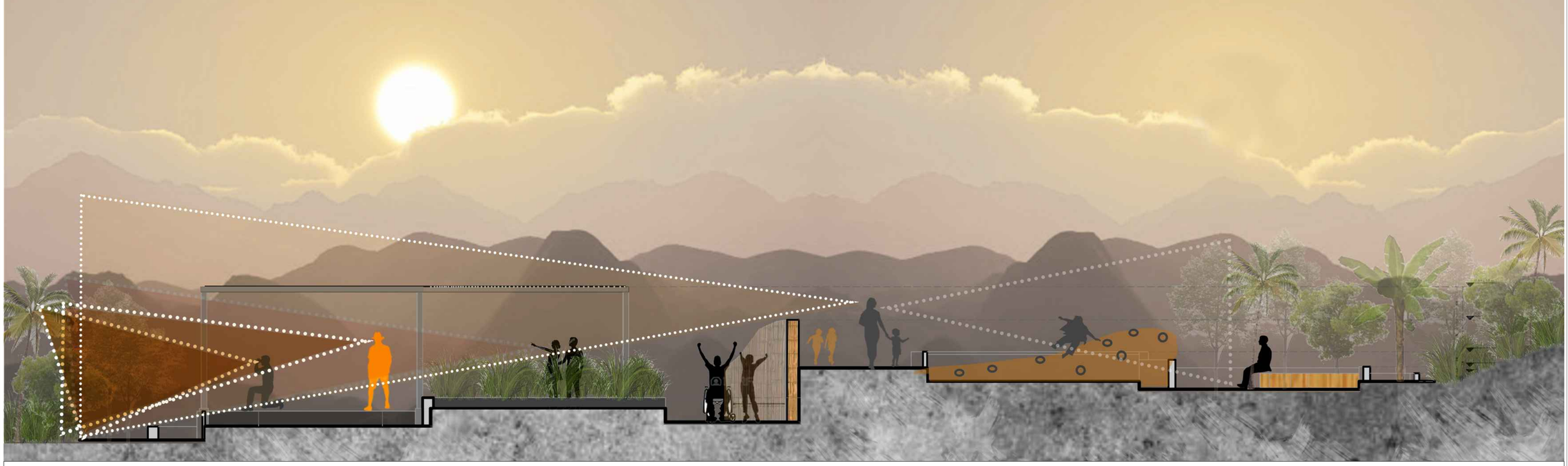
PLANO No.	PLANCHA No.
A-304	15 DE 55



C CORTE TRANSVERSAL PLAZOLETA PRINCIPAL (PESEBRERAS)

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



C CORTE TRANSVERSAL PLAZOLETA SECUNDARIA (PARQUE)

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)

PLANO No. A-305

PLANCHA No. 16 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ

COCINA TRADICIONAL

Amoya

Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA

CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CORTE COMEDOR GÜARNIMA

ESCALA

1: 50

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

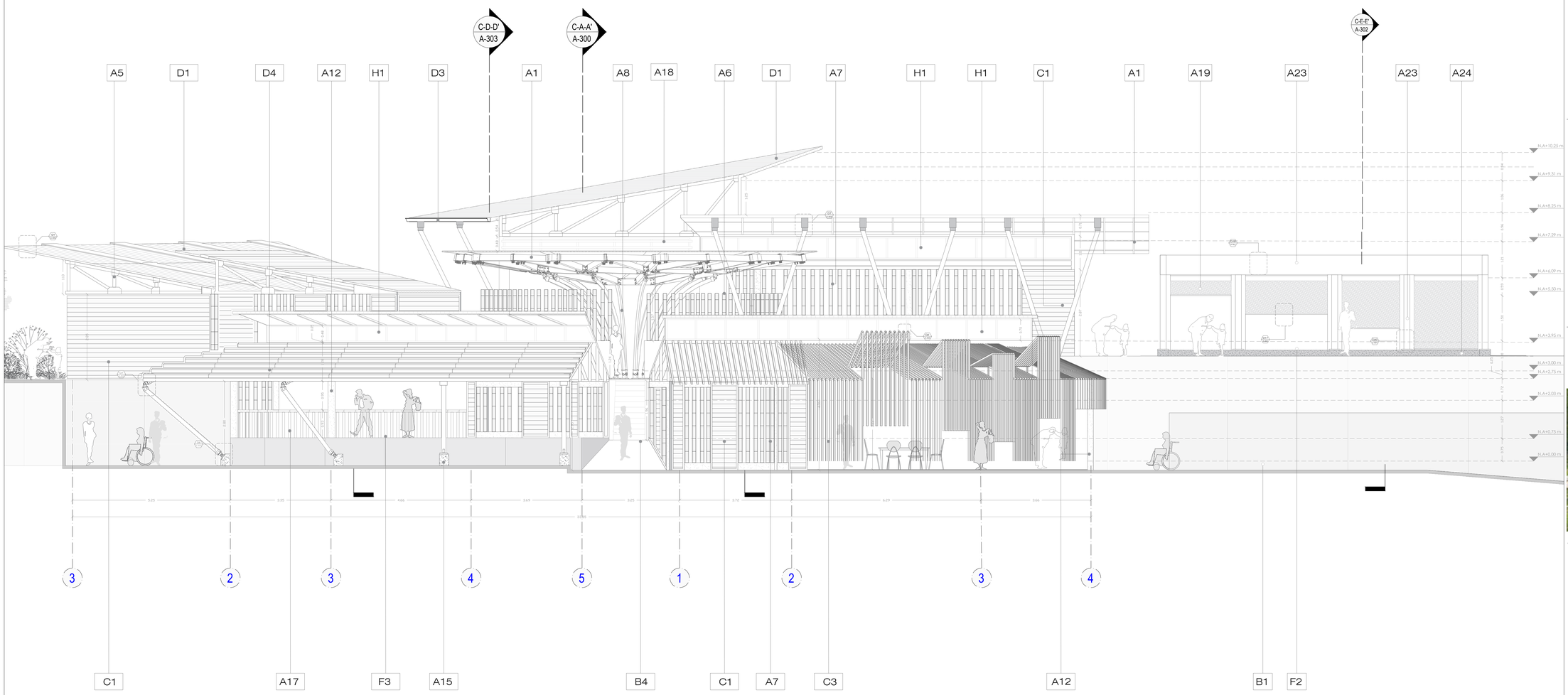
DIBUJO

. L.R

. J.R

. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-305	16 DE 55



FN FACHADA NORTE

ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 [m.]

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A1	Estructura para cubierta en tirantes de madera de pino blanco 0.15x0.20 m.
A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A6	Cerramiento en Guadua anclada a base de concreto
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A8	Estructura en Guadua Angustifolia Kunth Inmunizada Ø 0.12m
A15	Dado en concreto
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m
A18	Reja en aluminio para ventana
A19	Toldo de caida libre con sistema guiado
A23	Estructura liviana en acero
A24	Viga en concreto
B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado
B4	Escalera prefabricada de hormigon armado con peldaños de madera ceramica
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C3	Alero de protección solar en Madera
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada
F2	Piso pavimento ceramico Zafra 0.30x0.30m
F3	Piso Deck WPC
H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acústico

LISTADO DE DETALLES

1/A-301	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
2/A-301	Funcionamiento Alero Manual (Cubierta) Comedor Mapanga
3/A-301	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
4/A-301	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera
1/A-302	Toldo caida vertical con sistema guiado
2/A-302	Estructura liviana en acero
3/A-302	Apoyo vertical en acero

PLANO No. A-200

PLANCHA No. 17 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

FACHADA NORTE

ESCALA

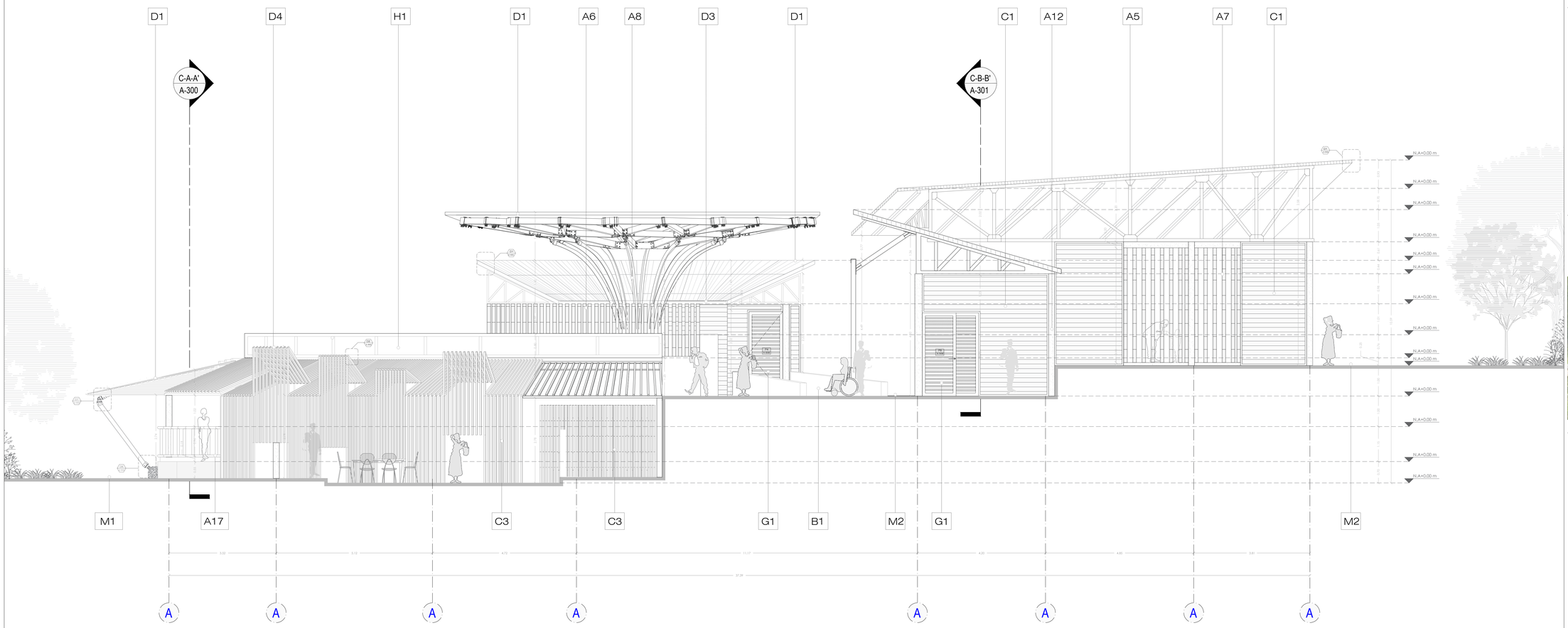
1 : 75

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-200	17 DE 55



FE FACHADA ESTE

ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 (m.)

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A6	Cerramiento en Guadua anclada a base de concreto
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A8	Estructura en Guadua Angustifolia Kunth Inmunizada Ø 0.12m
A12	Columna tipo I (IPE) con revestimiento en concreto
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m
B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C3	Alero de protección solar en Madera
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada
G1	Puerta con hoja en esterilla y marco en Madera
H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acústico
M1	Piso Deck en perfiles UH-02
M2	Piso en concreto vaciado acabado cepillado

LISTADO DE DETALLES

D11 / 1:10	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
D10 / 1:10	Funcionamiento Alero Manual (Cubierta) Comedor Mapanga
D9 / 1:10	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
D12 / 1:10	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera

PLANO No. A-201

PLANCHA No. 18 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

FACHADA ESTE

ESCALA

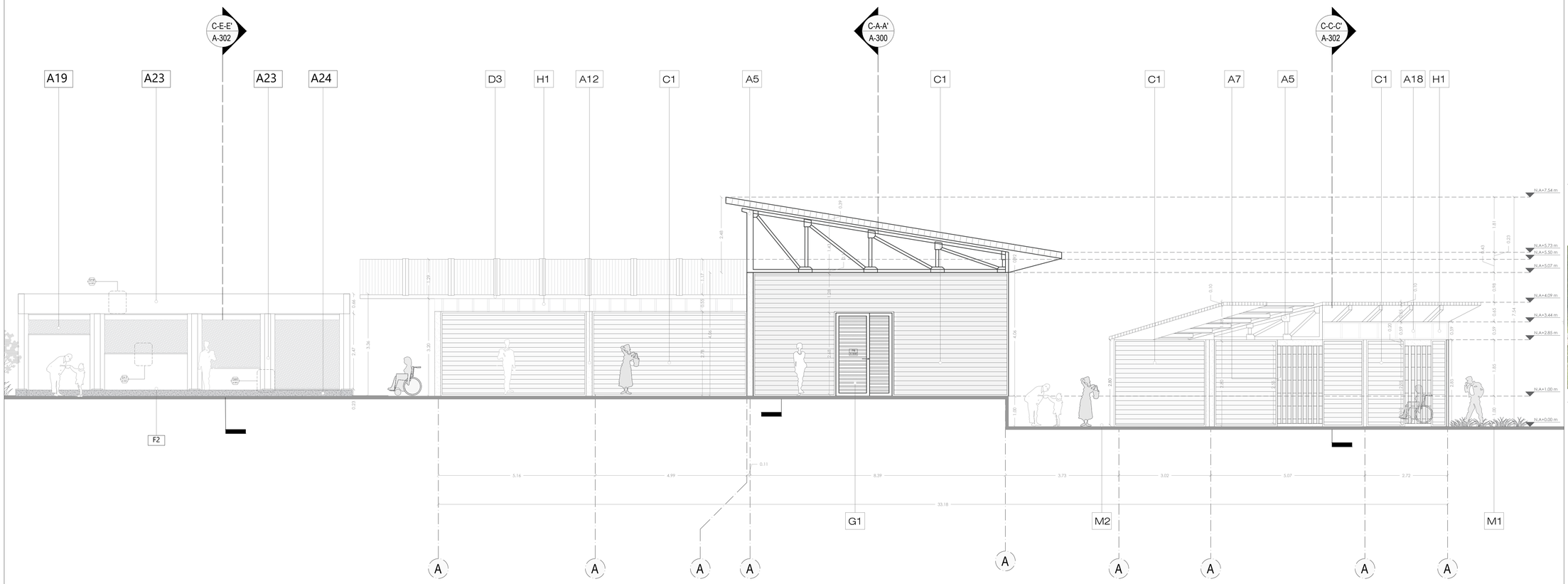
1 : 75

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-201	18 DE 55



FS FACHADA SUR

ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 (m.)

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A1	Estructura para cubierta en tirantes de madera de pino blanco 0.15x0.20 m.
A5	Cercha metálica con celosía tipo Pratt
A6	Cerramiento en Guadua anclada a base de concreto
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A8	Estructura en Guadua Angustifolia Kunth Inmunizada Ø 0.12m
A15	Dado en concreto
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m
A18	Reja en aluminio para ventana
A19	Toldo de caída libre con sistema guiado
A23	Estructura liviana en acero
A24	Viga en concreto
B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado
B4	Escalera prefabricada de hormigon armado con peldaños de madera ceramica
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C3	Alero de protección solar en Madera
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada
F2	Piso pavimento ceramico Zafra 0.30x0.30m
F3	Piso Deck WPC
H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acústico
M1	Piso Deck en perfiles UH-02
M2	Piso en concreto vaciado acabado cepillado

LISTADO DE DETALLES

D1 A-302	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
D2 A-302	Funcionamiento Alero Manual (Cubierta) Comedor Mapanga
D5 A-302	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
D7 A-302	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera
D17 A-302	Toldo caida vertical con sistema guiado
D19 A-302	Estructura liviana en acero
D20 A-302	Apoyo vertical en acero

PLANO No. A-202

PLANCHA No. 19 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

FACHADA SUR

ESCALA

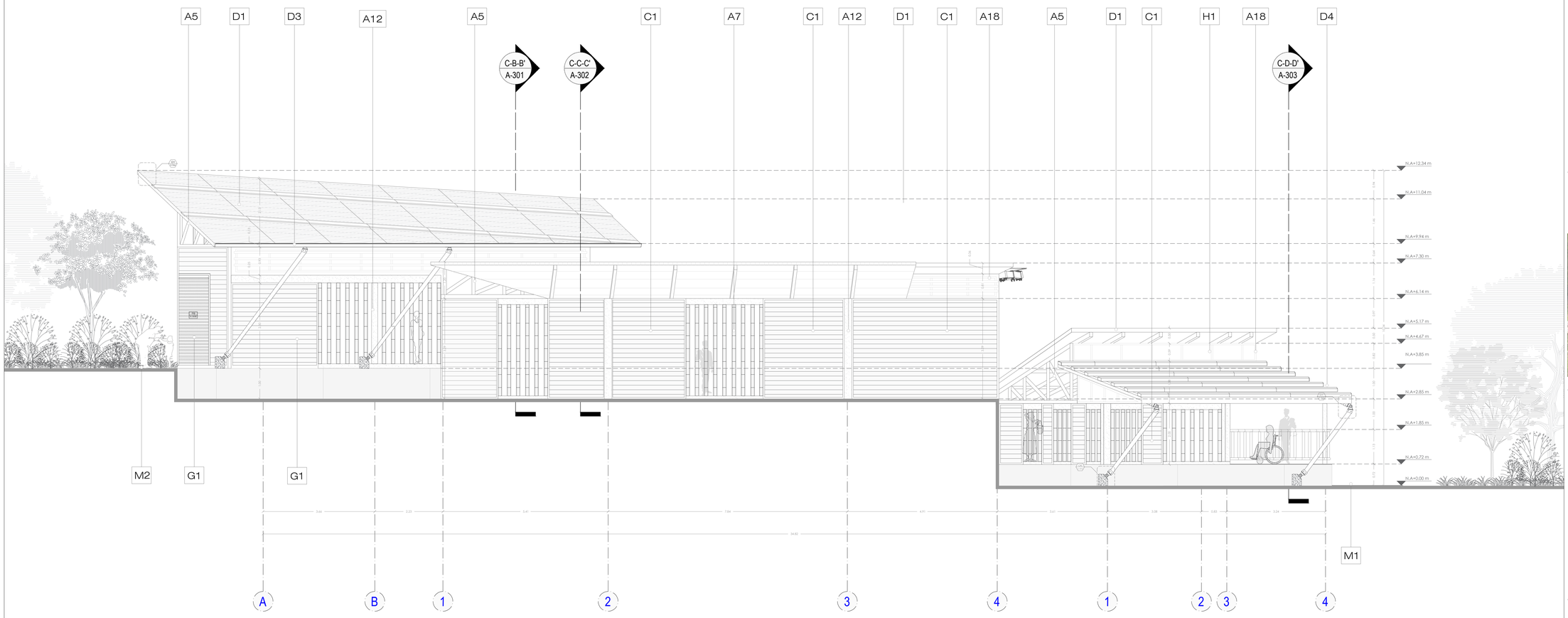
1 : 75

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-202	19 DE 55



FO FACHADA OESTE

ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 (m.)

LISTADO DE ESPECIFICACIONES

A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A6	Cerramiento en Guadua anclada a base de concreto
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A8	Estructura en Guadua Angustifolia Kunth Inmunizada Ø 0.12m
A12	Columna tipo I (IPE) con revestimiento en concreto
A17	Baranda de pasamanos en madera de Ø 0.60 m
B1	Rampa en concreto 3.000 PSI, fundido, acabado cepillado
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C3	Alero de protección solar en Madera
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular
D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada
G1	Puerta con hoja en esterilla y marco en Madera
H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acústico
M1	Piso Deck en perfiles UH-02
M2	Piso en concreto vaciado acabado cepillado

LISTADO DE DETALLES

D1 A-303	Instalacion Cubierta Traslúcida en Policarbonato
D2 A-303	Funcionamiento Alero Manual (Cubierta) Comedor Mapanga
D6 A-303	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
D7 A-303	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera

PLANO No. A-203

PLANCHA No. 20 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

FACHADA OESTE

ESCALA

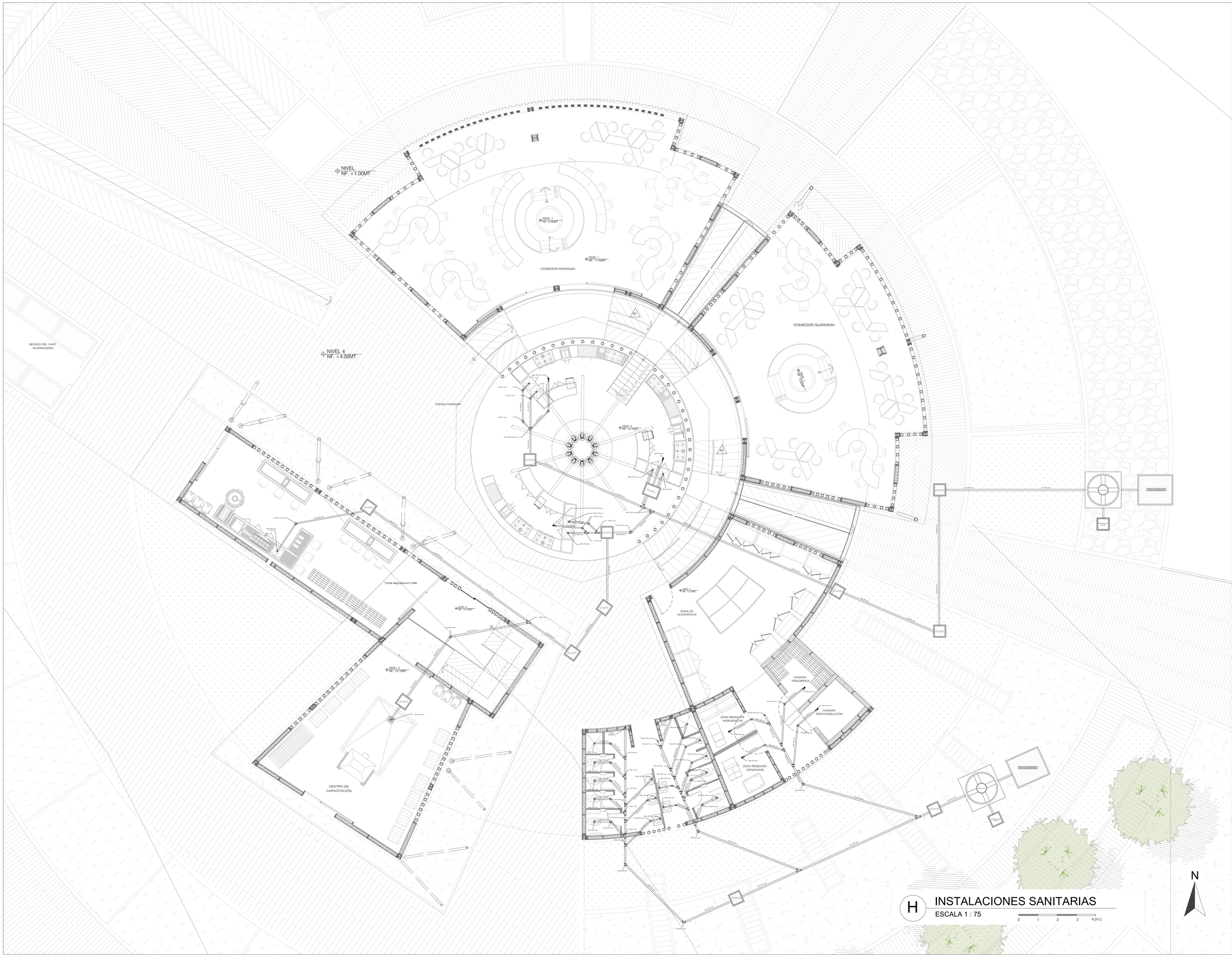
1 : 75

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-203	20 DE 55



H INSTALACIONES SANITARIAS
ESCALA 1 : 75
0 1 2 3 4 (m.)

PLANO No. H-100
PLANCHA No. 21 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES:
- TUBO Ø4" & Ø2" PVC
- TAPON Ø4" PVC
- SIFÓN Ø2" PVC
- BUJE DE VENTILACIÓN 2"
- TEE 4x2" PVC
- CODO 2" & 4" PVC
- TEE 4" PVC
- SIFÓN 2"

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
INSTALACIONES SANITARIAS

ESCALA 1 : 75

ARCHIVO COCINATRADICIONAL.dwg

FECHA 12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

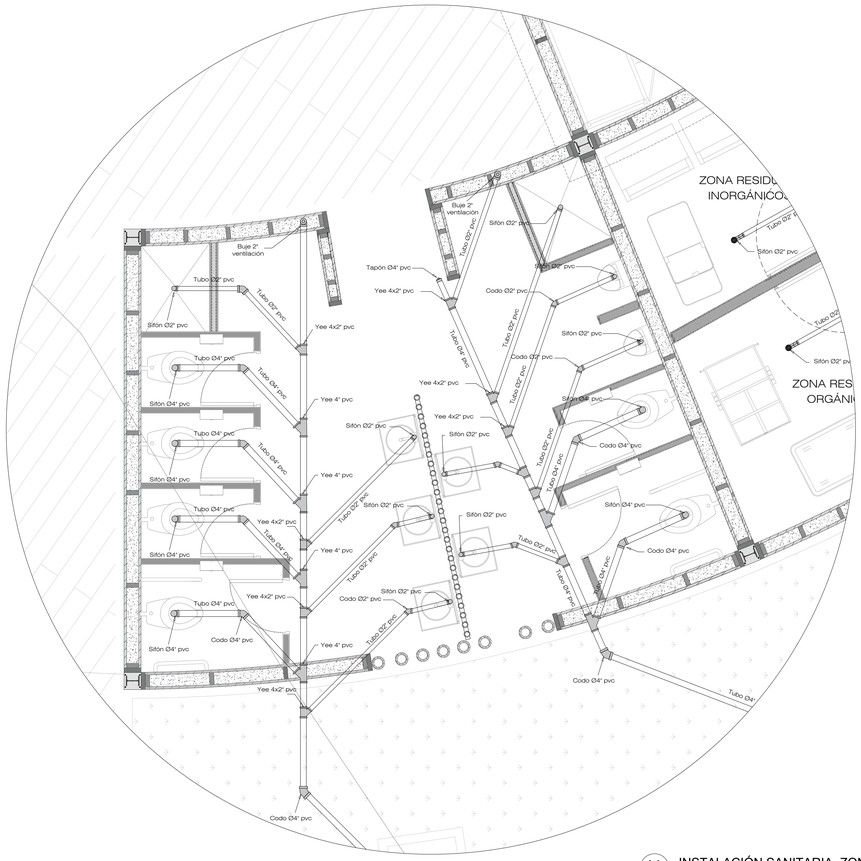
PLANO No. H-100

PLANCHA No. 21 DE 55



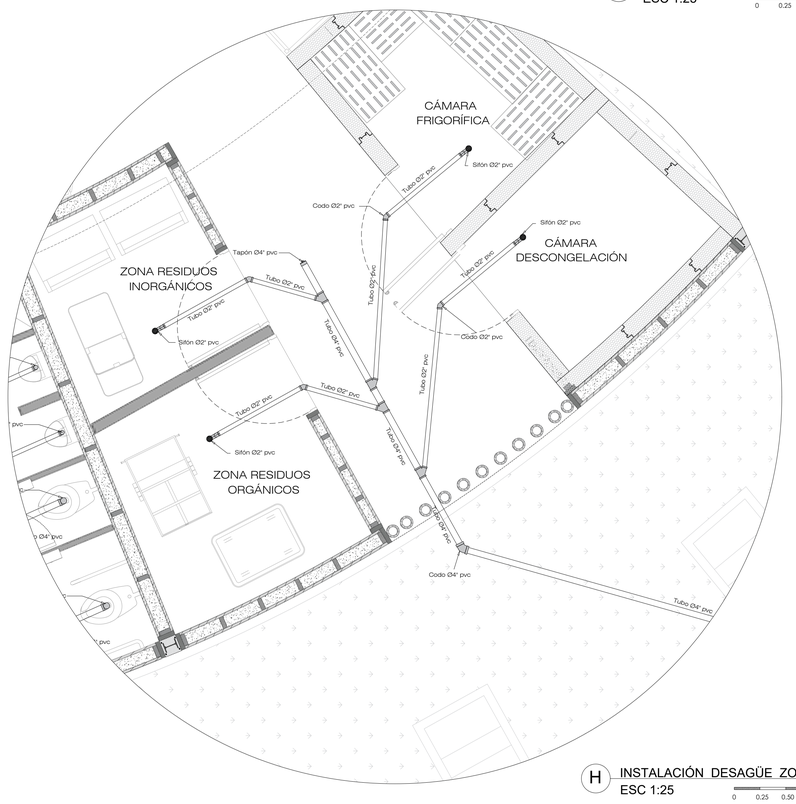
H INSTALACIONES SANITARIAS
ESC 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1



H INSTALACIÓN SANITARIA ZONA DE BAÑOS
ESC 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)



H INSTALACIÓN DESAGÜE ZONA DE RESIDUOS
ESC 1:25

0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

PLANO No. H-101
PLANCHA No. 22 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES SANITARIAS
Y DESAGÜES BAÑOS, Z. DE RESIDUOS
Y CUARTOS FRÍOS

ESCALA

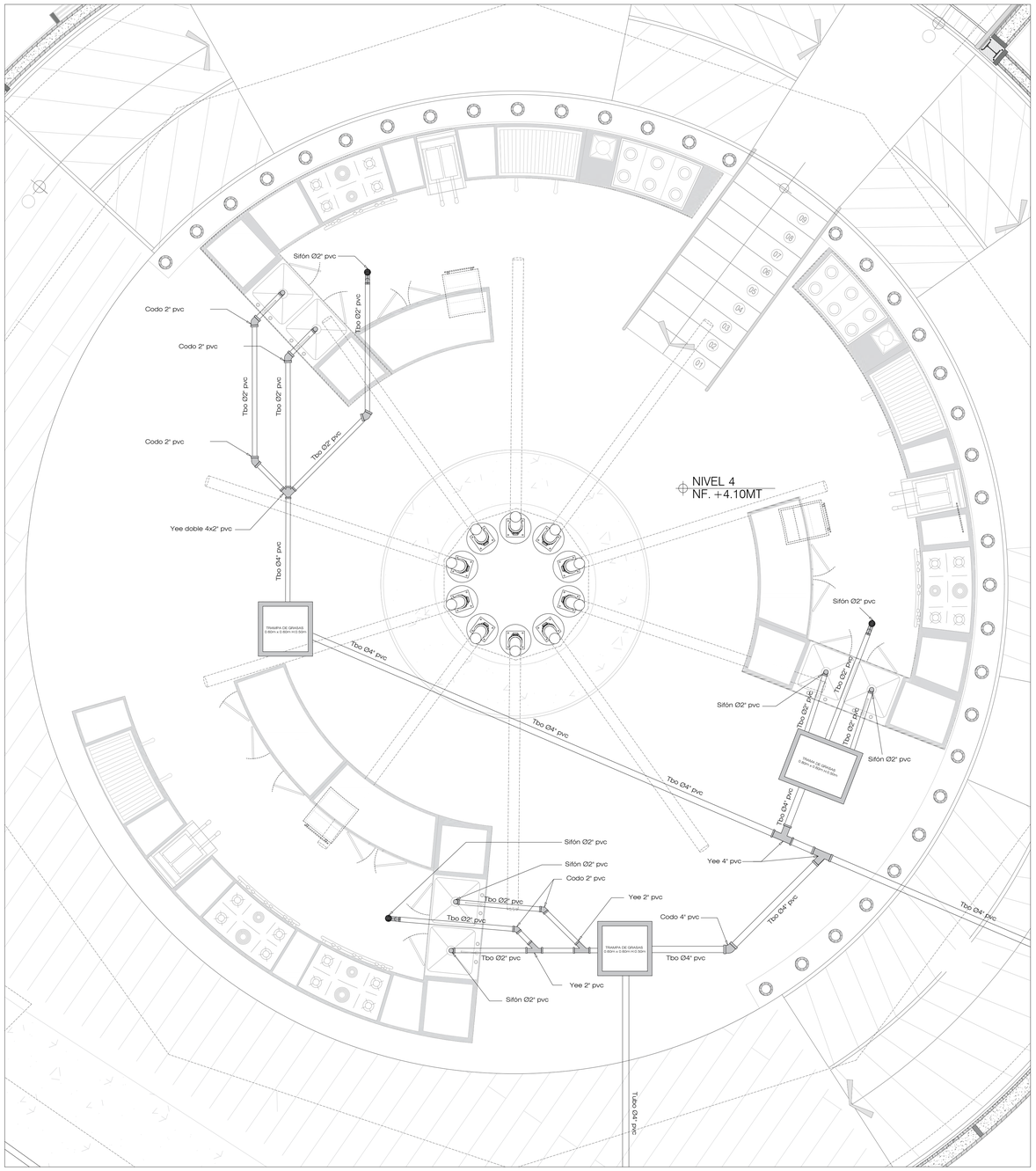
1 : 25

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

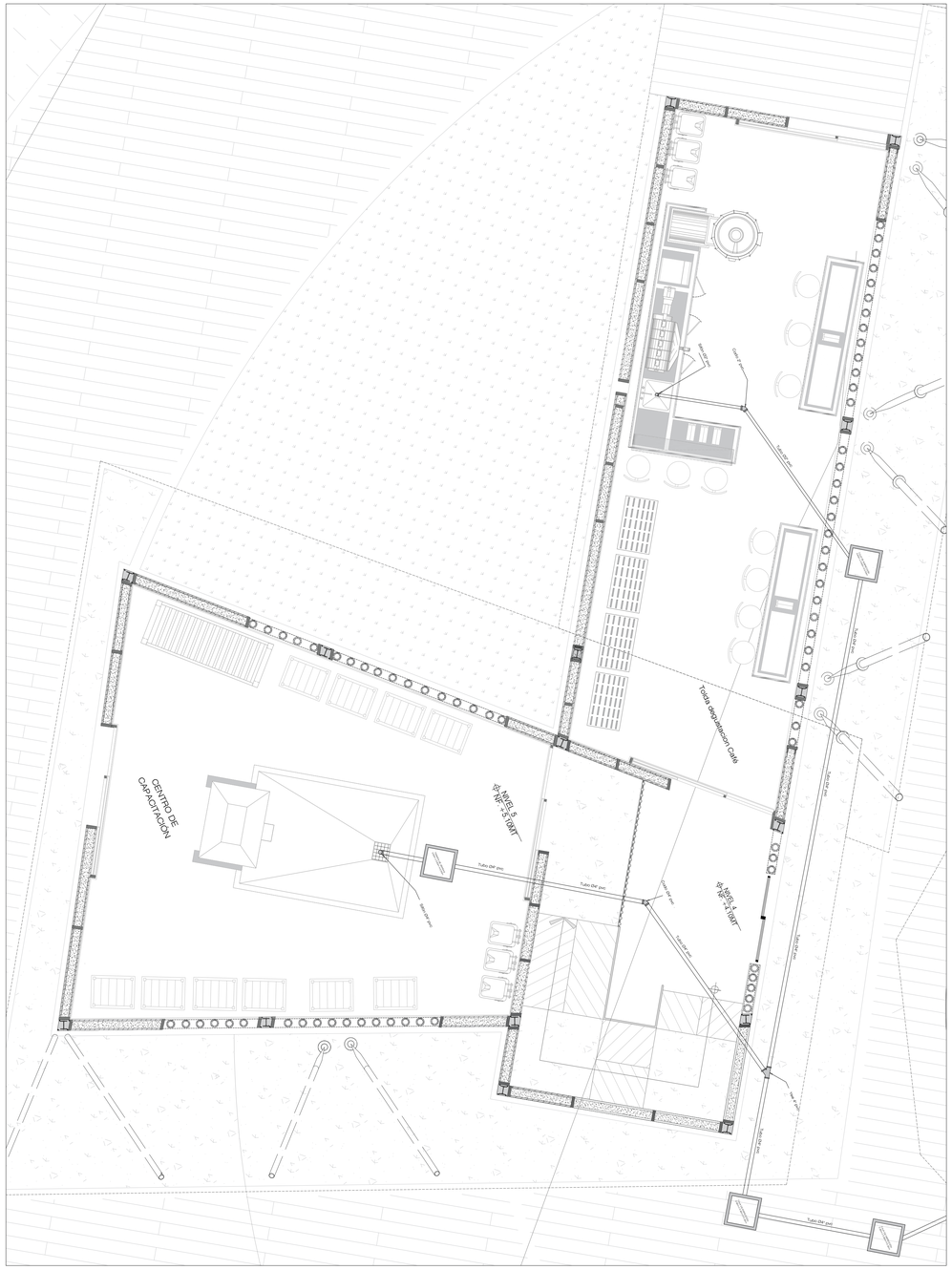
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
H-101	22 DE 55



H INSTALACIÓN DESAGÜES COCINA MARGÜRI

ESC 1:25 0 0.25 0.50 0.75 1


Tubo Ø4" pvc
Tubo Ø4" pvc
Tubo Ø4" pvc

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES:

- TUBERÍA PVC 1/2"
- REGISTRO
- CODO PVC 90° 1/2"
- TEE PVC 1/2"
- CODO 90° HACIA ABAJO
- CODO 45° 1/2"
- RECORRIDO AGUAS LLUVIA TUBERÍA 1/2"
- CANALETA GALVANIZADA
- BAJANTE RECOLECCIÓN AGUA LUVIA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ESCALA

1 : 75

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
H-103	24 DE 55

H INSTALACIONES HIDRÁULICAS
ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 (m.)

N

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES:

- TUBERÍA PVC 1/2"
- REGISTRO
- CODO PVC 90° 1/2"
- TEE PVC 1/2"
- CODO 90° HACIA ABAJO
- CODO 45° 1/2"
- RECORRIDO AGUAS LLUVIA TUBERÍA 1/2"
- CANALETA GALVANIZADA
- BAJANTE RECOLECCIÓN AGUA LUVIA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES HIDRÁULICAS
BAÑOS

ESCALA

1 : 10

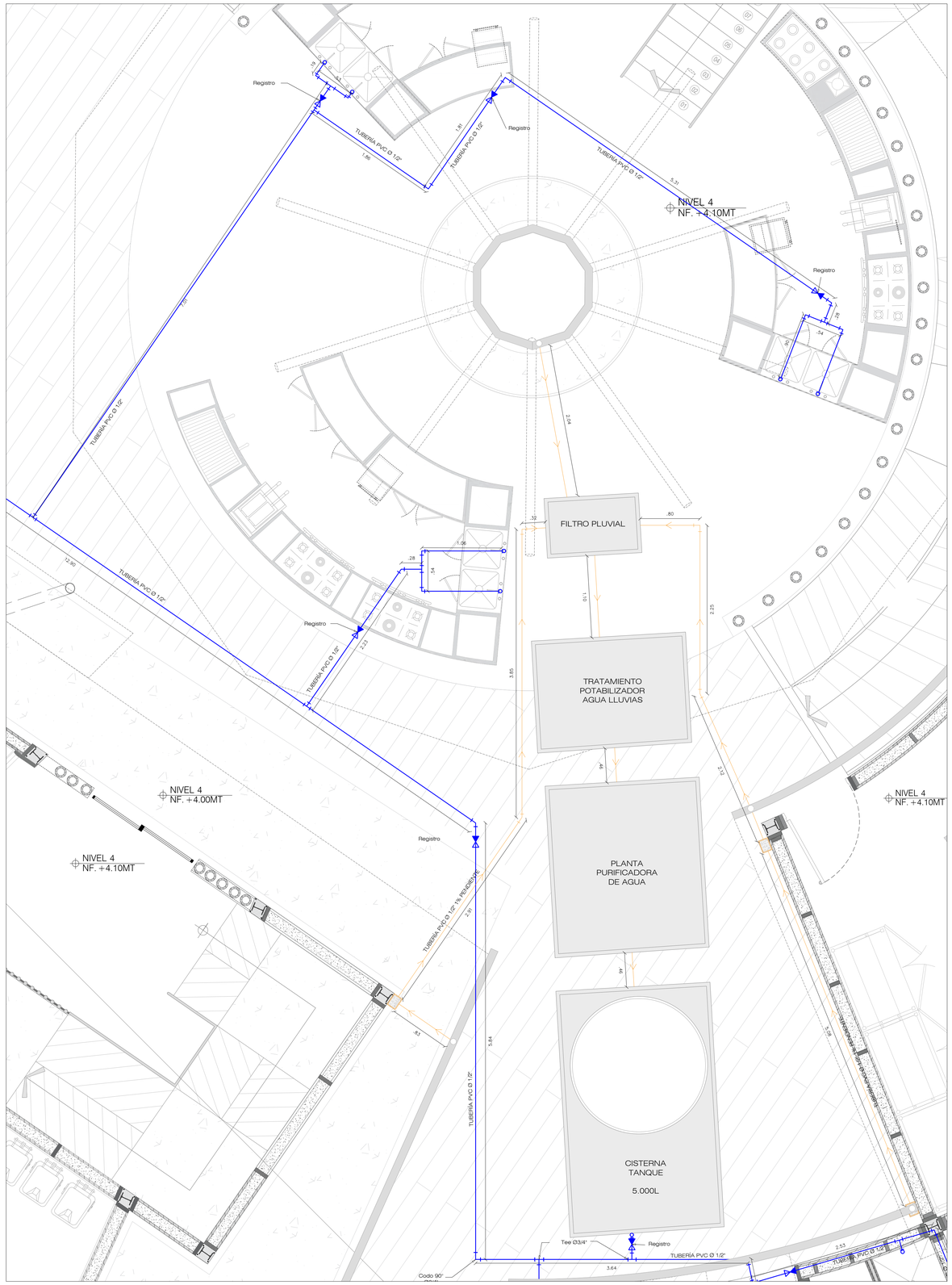
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
H-104	25 DE 55

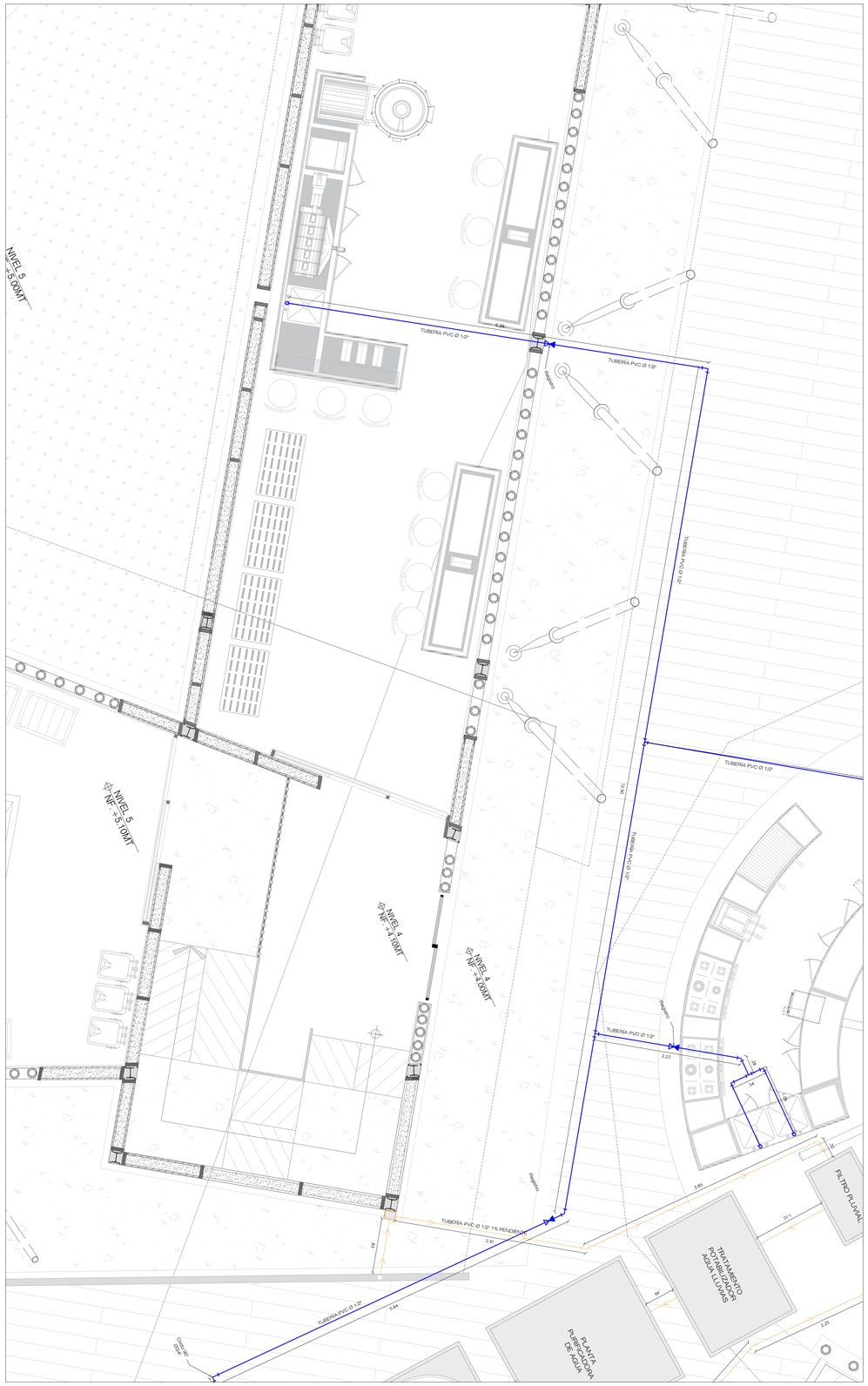
H PLANO INSTALACIONES HIDRÁULICAS BAÑOS
ESC 1:10
0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)



H INSTALACIÓN HIDRÁULICA COCINA MARGÜRI

ESC 1:10

0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)



H INSTALACIÓN HIDRÁULICA TOLDA CAFETERA

ESC 1:10

0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)

PLANO No. H-105

PLANCHA No. 26 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ

COCINA TRADICIONAL

Amoya

Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA

CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES:

- TUBERÍA PVC 1/2"
- REGISTRO
- CODO PVC 90° 1/2"
- TEE PVC 1/2"
- CODO 90° HACIA ABAJO
- CODO 45° 1/2"
- RECORRIDO AGUAS LLUVIA TUBERÍA 1/2"
- CANALETA GALVANIZADA
- BAJANTE RECOLECCIÓN AGUA LUVIA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES HIDRÁULICAS COCINA MARGÜRI Y TOLDA CAFETERA

ESCALA 1 : 10

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
H-105	26 DE 55

NIVEL
NF. +1.00MT

NIVEL 4
NF. +4.00MT

NIVEL 5
NF. +5.00MT

NIVEL 1
NF. -0.30MT

NIVEL 1
NF. +1.00MT

NIVEL 4
NF. +1.00MT

NIVEL 4
NF. +4.00MT

NIVEL 4
NF. +1.00MT

NIVEL 5
NF. +5.00MT

A INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ESCALA 1 : 75
0 1 2 3 4 (m.)

N

PLANO No. L-100
PLANCHA No. 27 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES

- CONTADOR
- TABLERO ELECTRICO
- LUMINARIA LED 9W - 9.5W
- INTERRUPTOR SIMPLE
- INTERRUPTOR DOBLE
- TOMACORRIENTE TRIFASICO
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TUBERIA EMT 3/4, 1" Y 1/2"
- PUESTA TIERRA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

ESCALA

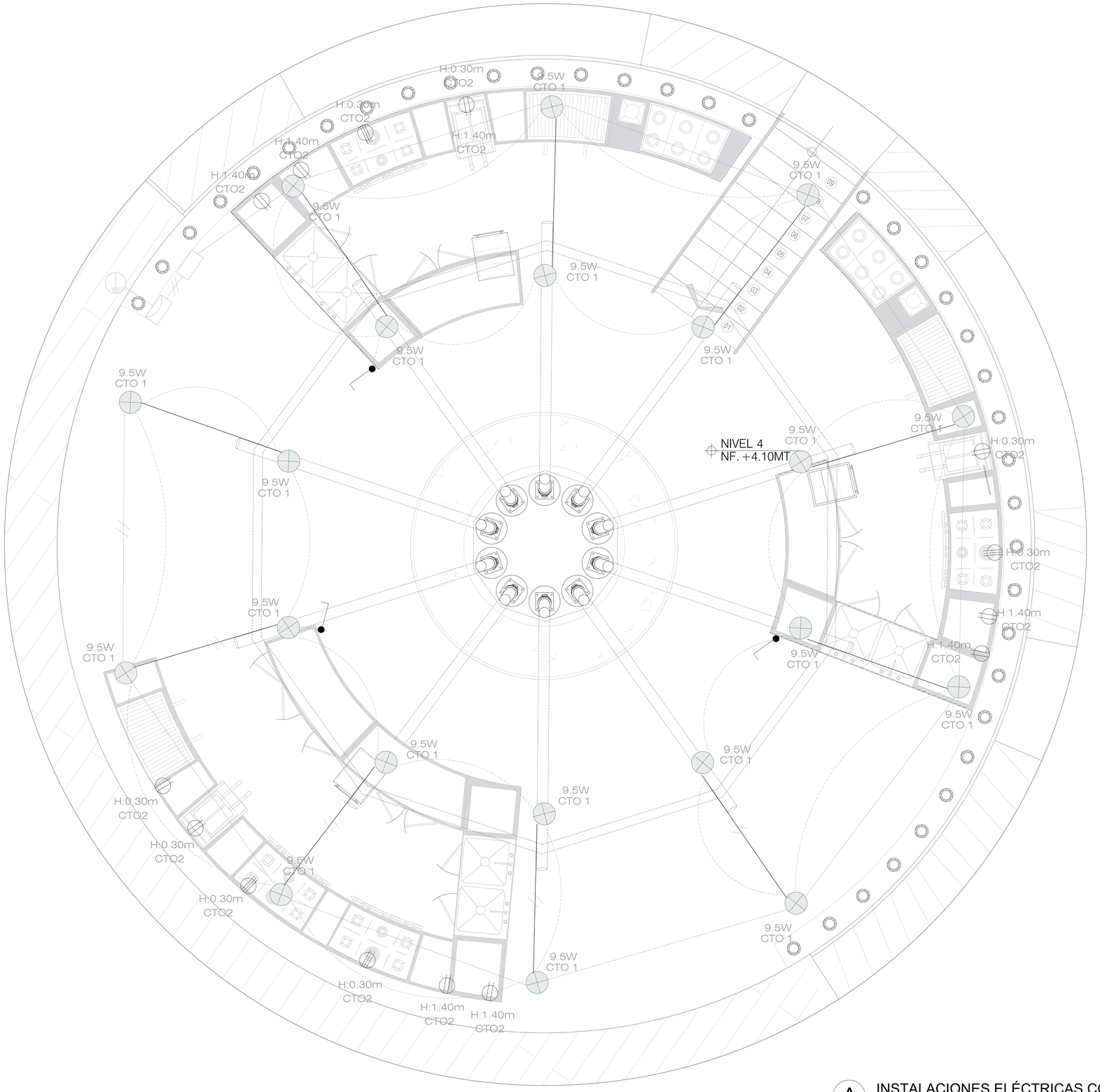
1 : 75

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
L-100	27 DE 55



A INSTALACIONES ELÉCTRICAS COCINA MARGÜRI

ESCALA 1 : 25

0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

N

PLANO No. L-101

PLANCHA No. 28 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES

- CONTADOR
- TABLERO ELECTRICO
- LUMINARIA LED 9W - 9.5W
- INTERRUPTOR SIMPLE
- INTERRUPTOR DOBLE
- TOMACORRIENTE TRIFASICO
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TUBERIA EMT 3/4, 1" Y 1/2"
- PUESTA TIERRA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
COCINA MARGÜRI

ESCALA

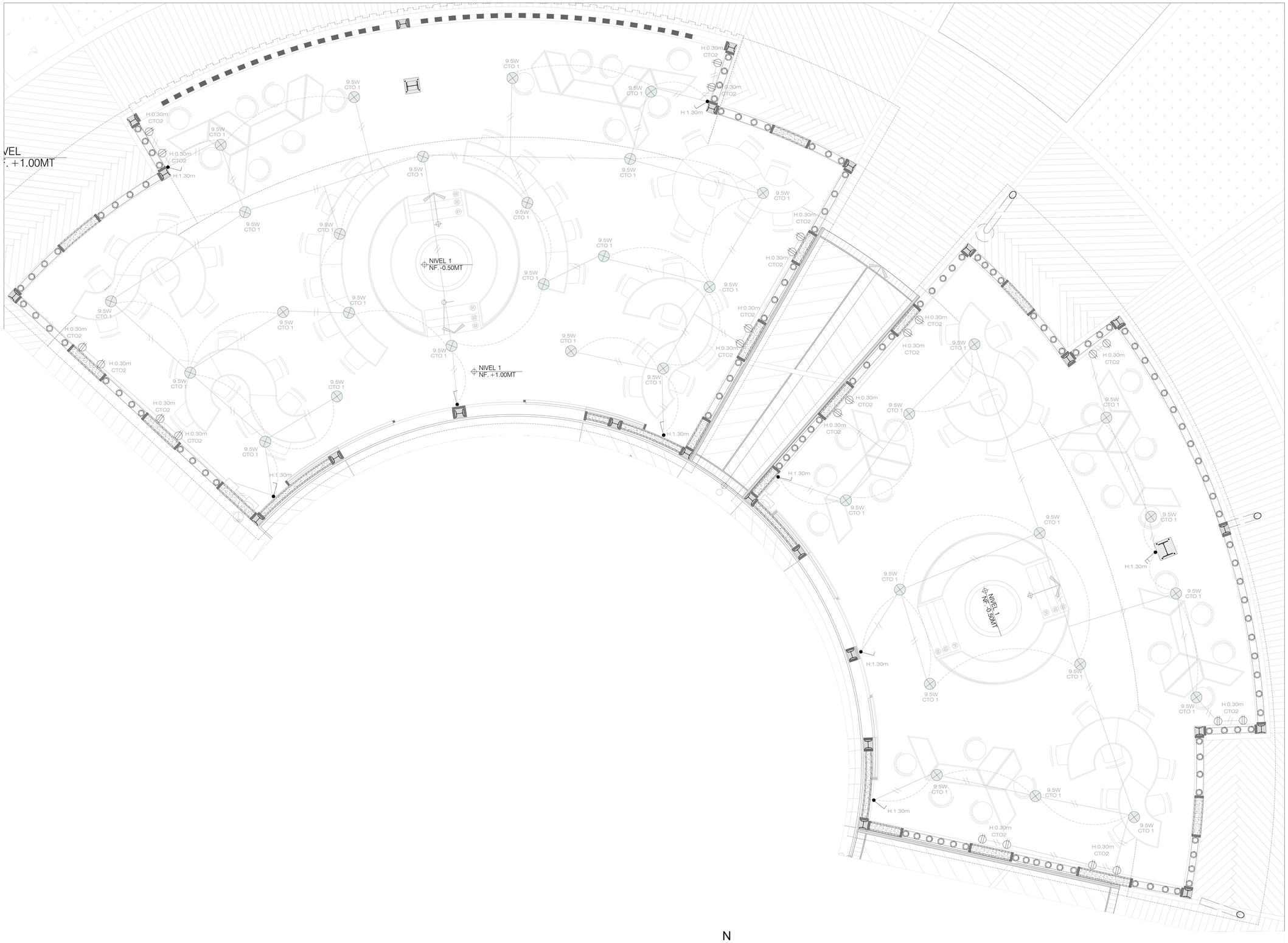
1 : 25

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
L-101	28 DE 55



A INSTALACIONES ELÉCTRICAS COMEDOR MAPANGA Y GÜARNIMA

ESCALA 1 : 30

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 0.2 0.4 1.5 (m.)

N

PLANO No. L-102

PLANCHA No. 29 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES

- CONTADOR
- TABLERO ELECTRICO
- LUMINARIA LED 9W - 9.5W
- INTERRUPTOR SIMPLE
- INTERRUPTOR DOBLE
- TOMACORRIENTE TRIFASICO
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TUBERIA EMT 3/4, 1" Y 1/2"
- PUESTA TIERRA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
COMEDOR MAPANGA Y GÜARNIMA

ESCALA

1 : 30

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
L-102	29 DE 55



PLANO No. L-103

PLANCHA No. 30 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES

- CONTADOR
- TABLERO ELECTRICO
- LUMINARIA LED 9W - 9.5W
- INTERRUPTOR SIMPLE
- INTERRUPTOR DOBLE
- TOMACORRIENTE TRIFASICO
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TUBERIA EMT 3/4, 1" Y 1/2"
- PUESTA TIERRA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Z. DE RESIDUOS BAÑOS Y CUARTOS FRÍOS

ESCALA

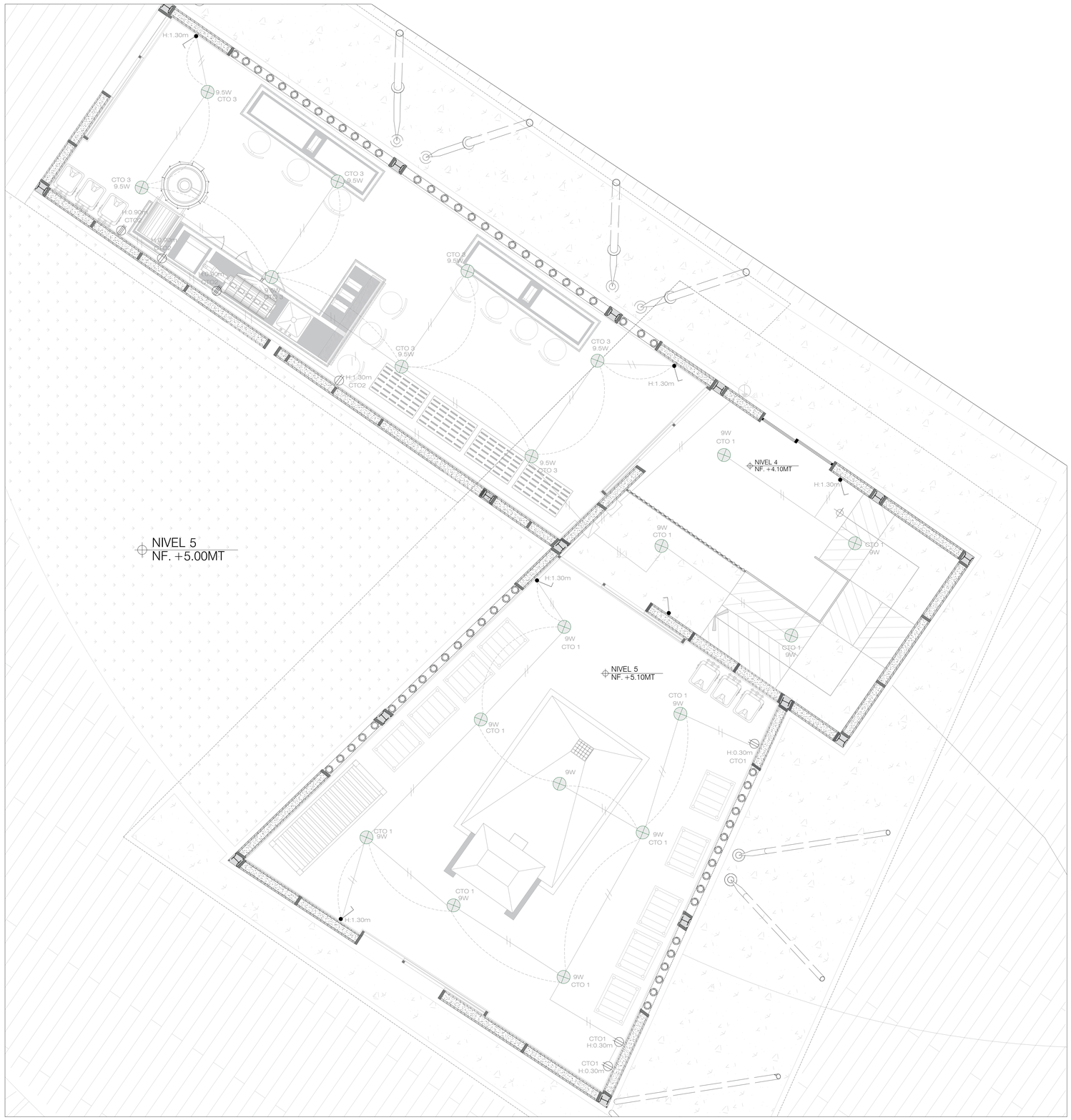
1 : 25

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
L-103	30 DE 55



A INSTALACIONES ELÉCTRICAS CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA

ESCALA 1 : 30

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 0.2 0.4 1.5 (m.)

N

PLANO No. L-104

PLANCHA No. 31 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES

- CONTADOR
- TABLERO ELECTRICO
- LUMINARIA LED 9W - 9.5W
- INTERRUPTOR SIMPLE
- INTERRUPTOR DOBLE
- TOMACORRIENTE TRIFASICO
- TOMACORRIENTE DOBLE
- TUBERIA EMT 3/4, 1" Y 1/2"
- PUESTA TIERRA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

INSTALACIONES ELÉCTRICAS CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA

ESCALA

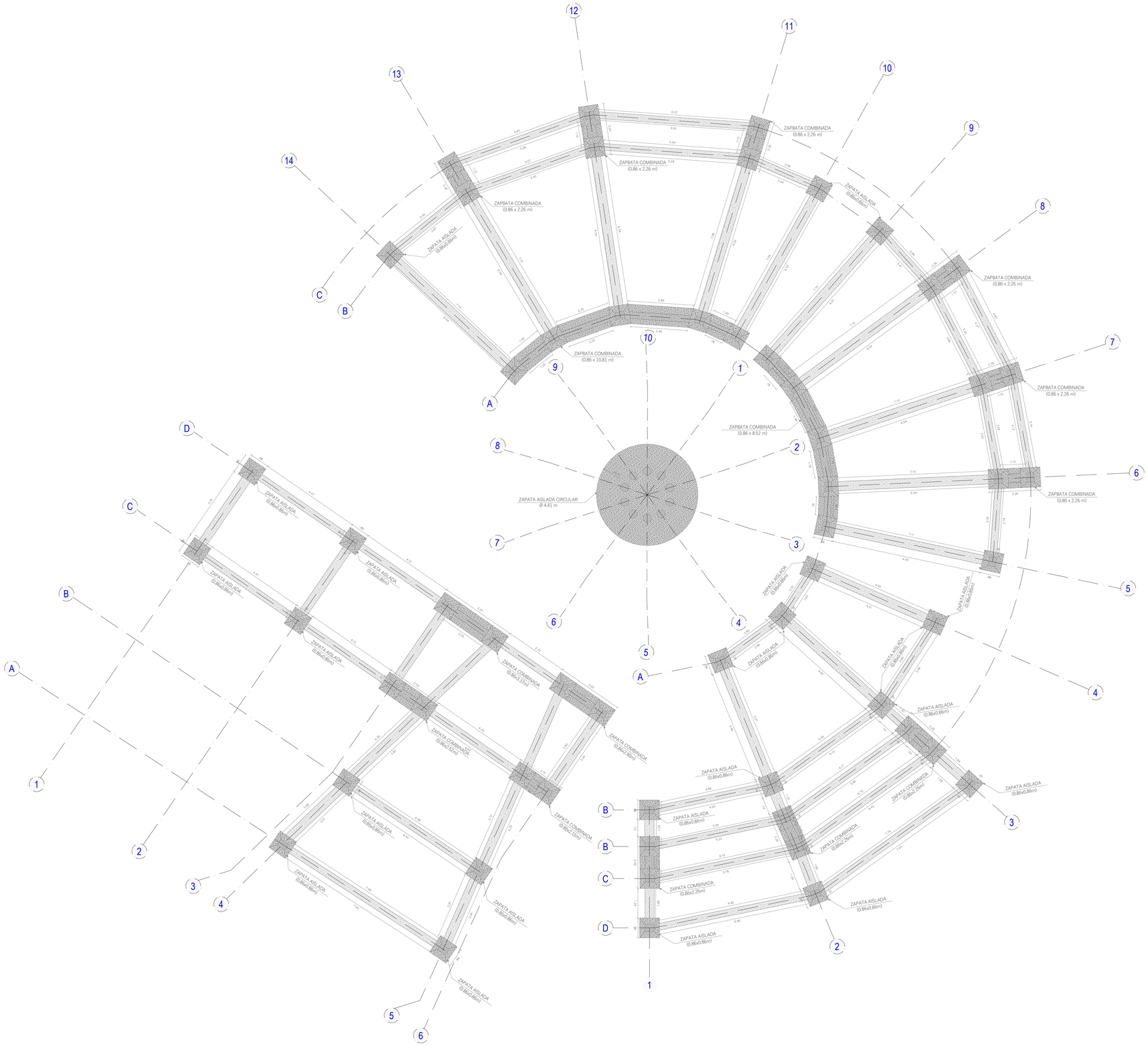
1 : 30

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
L-104	31 DE 55



E PLANTA DE CIMENTACIÓN GENERAL

ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 (m.)

PLANO No. E-001 | PLANCHA No. 32 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CIMENTACIÓN

ESCALA

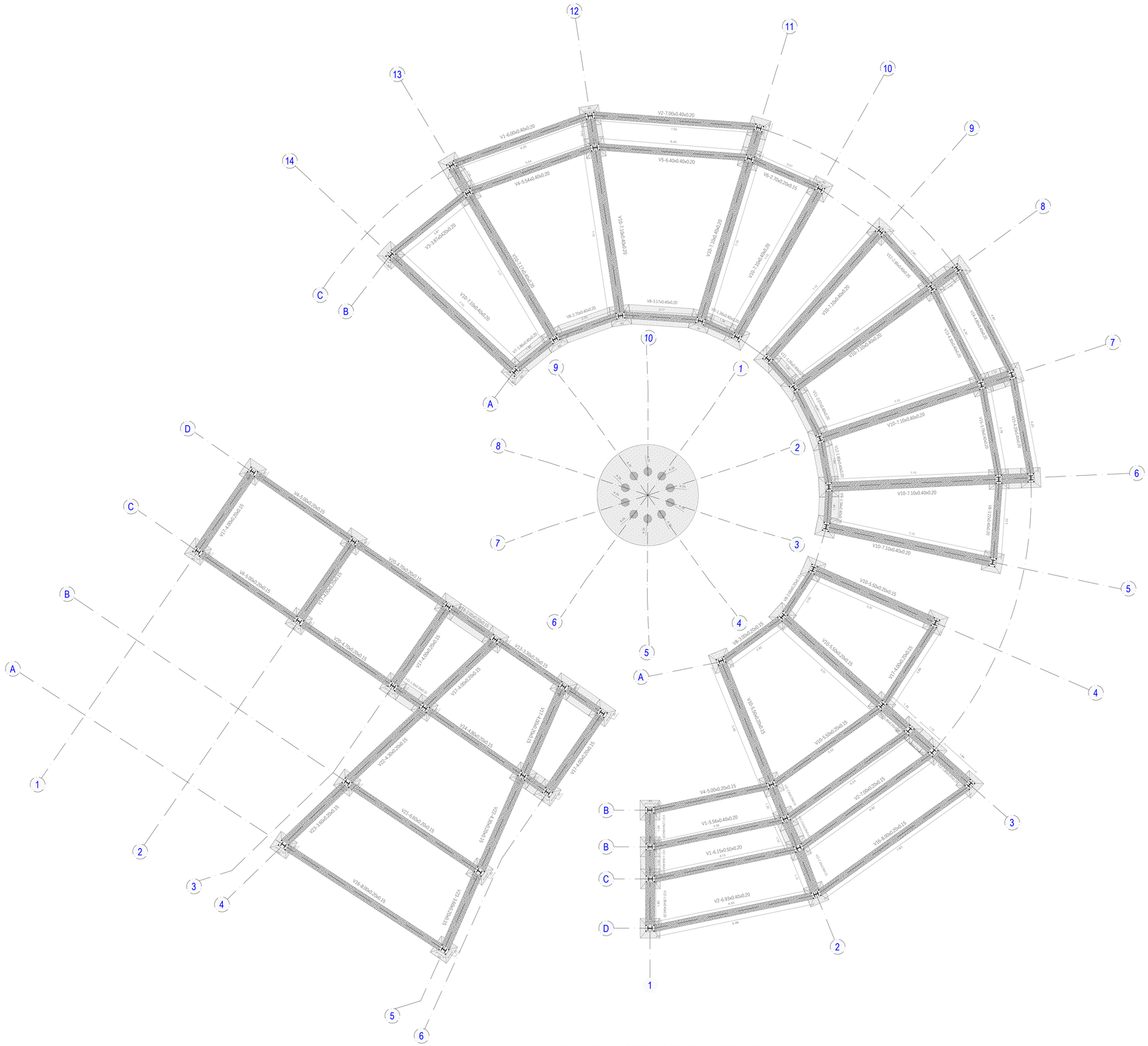
1: 75

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
E-001	32 DE 55



E PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL

ESCALA 1 : 50

0 1 2 3 4 (m.)

PLANO No. E-002

PLANCHA No. 33 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA

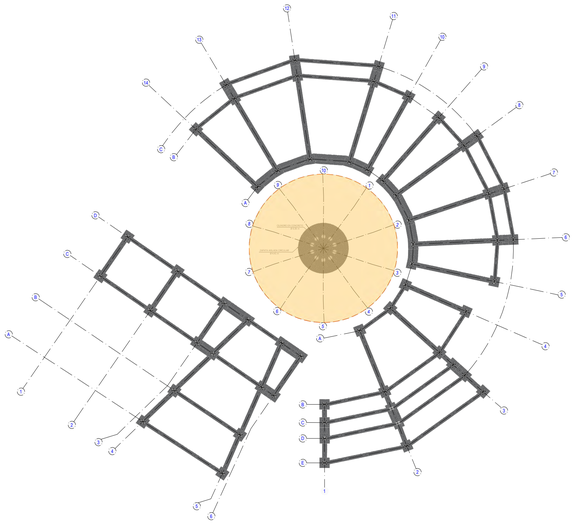
1 : 75

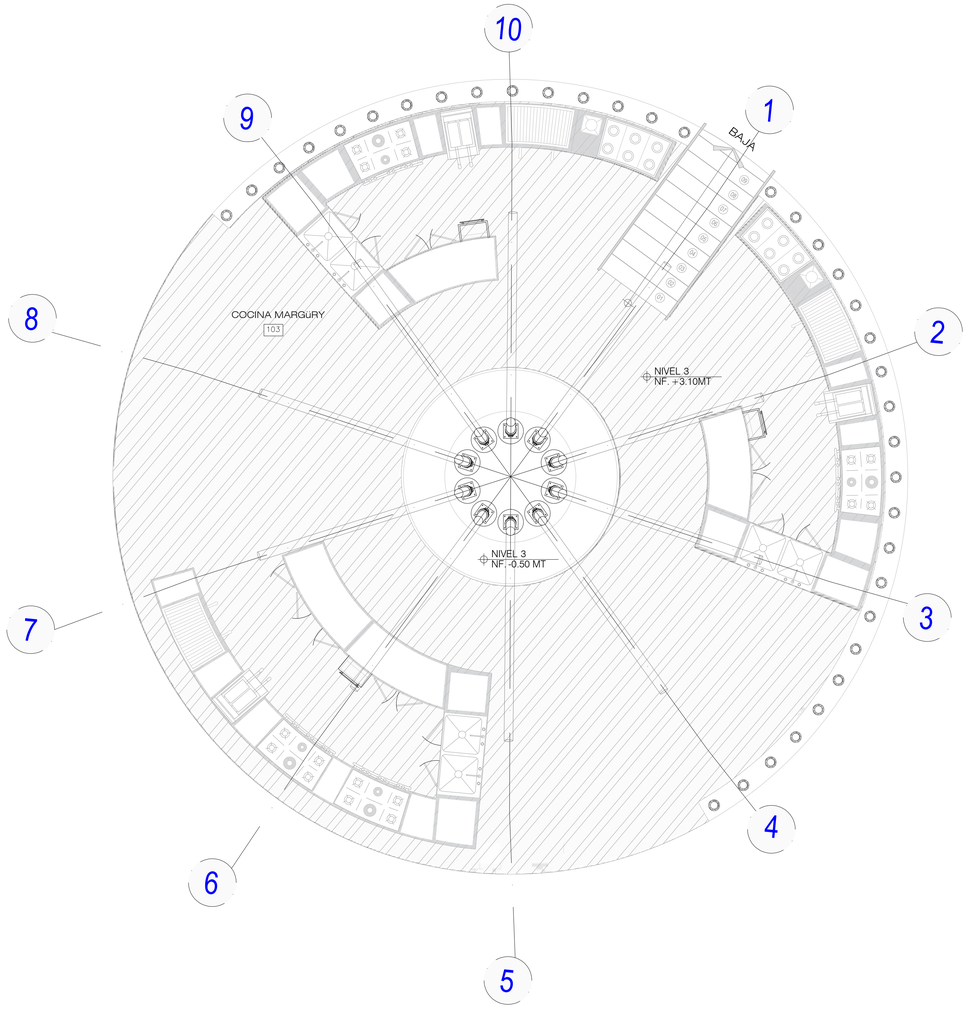
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
E-002	33 DE 55

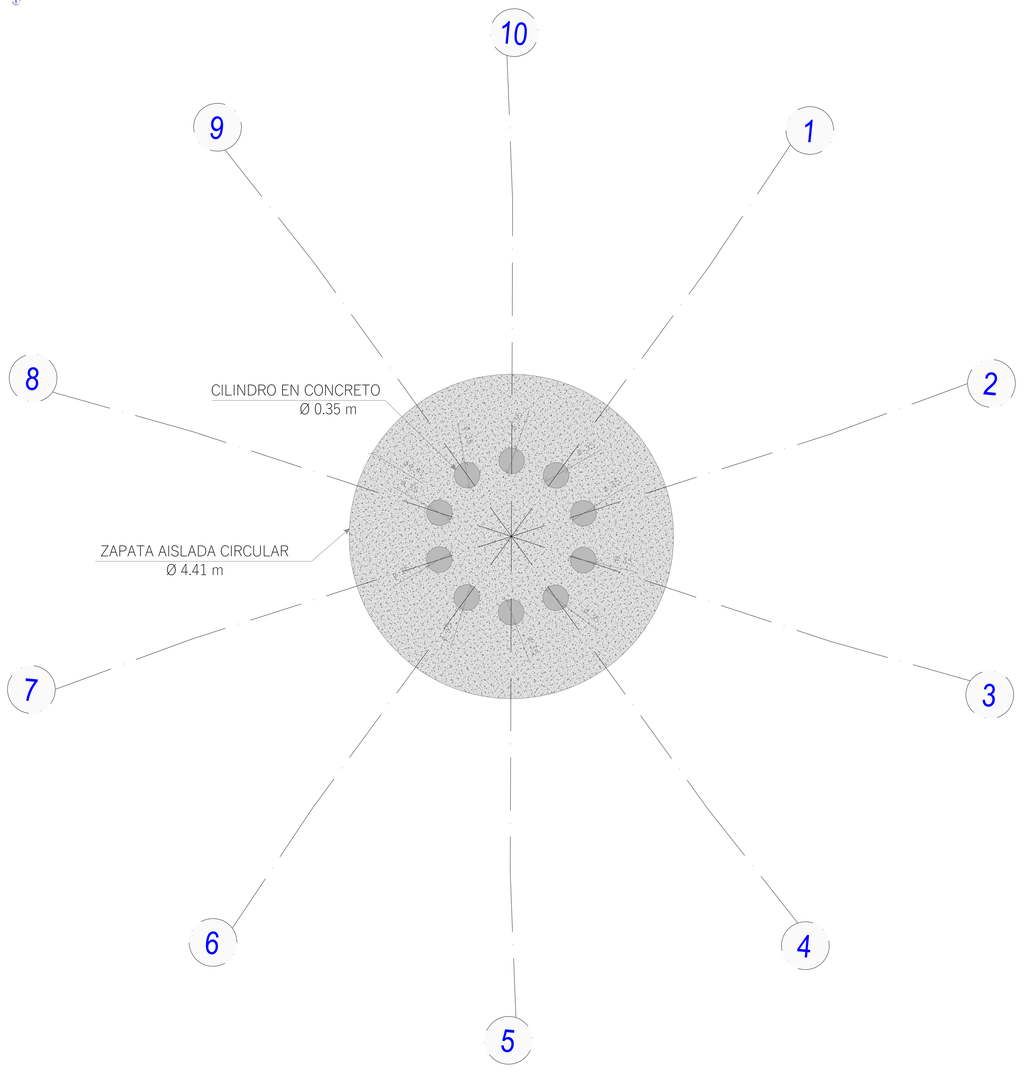




A PLANTA REFERENCIA COCINA MARGÜRI

ESCALA 1 : 30

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 0.2 0.4 1.5 (m.)



E PLANTA DE CIMENTACIÓN COCINA MARGÜRI

ESCALA 1 : 30

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 0.2 0.4 1.5 (m.)

PLANO No. E-003

PLANCHA No. 34 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

COCINA MARGÜRI

ESCALA

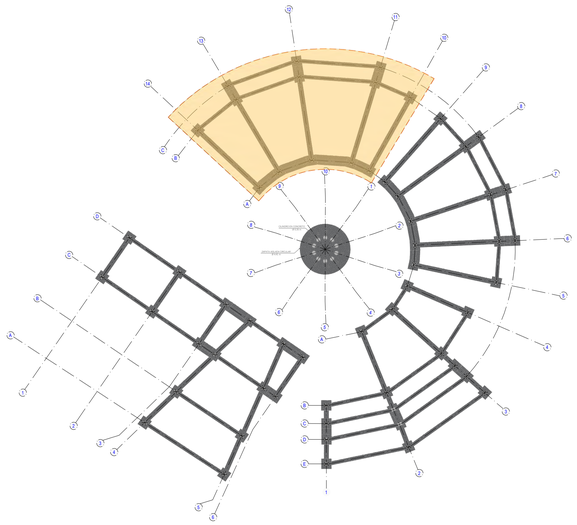
1: 30

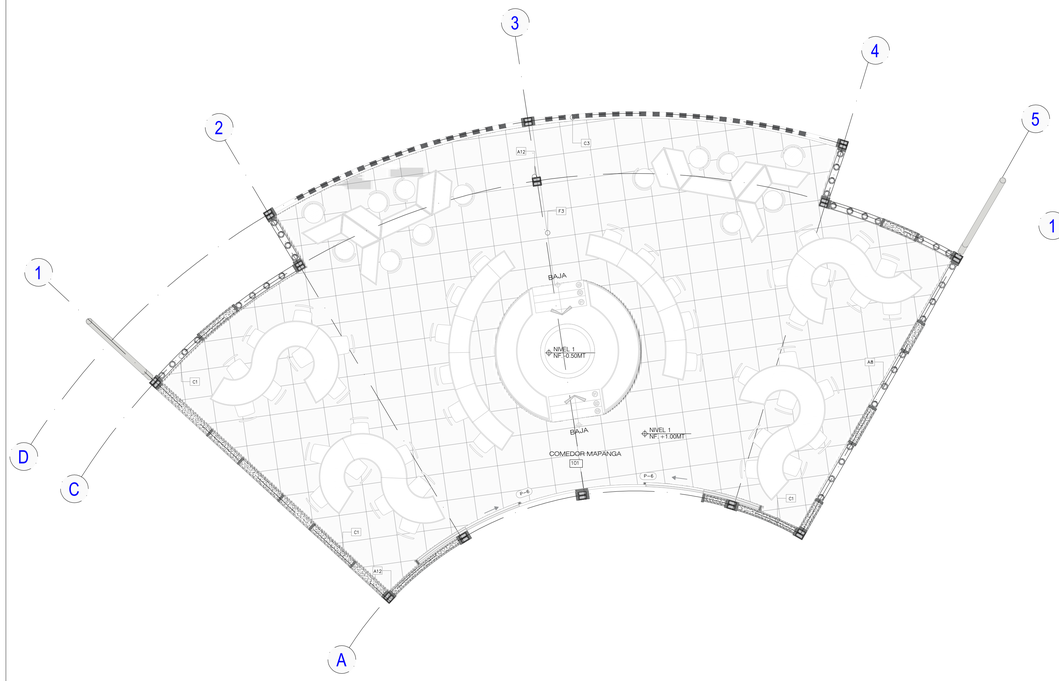
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
E-003	34 DE 55

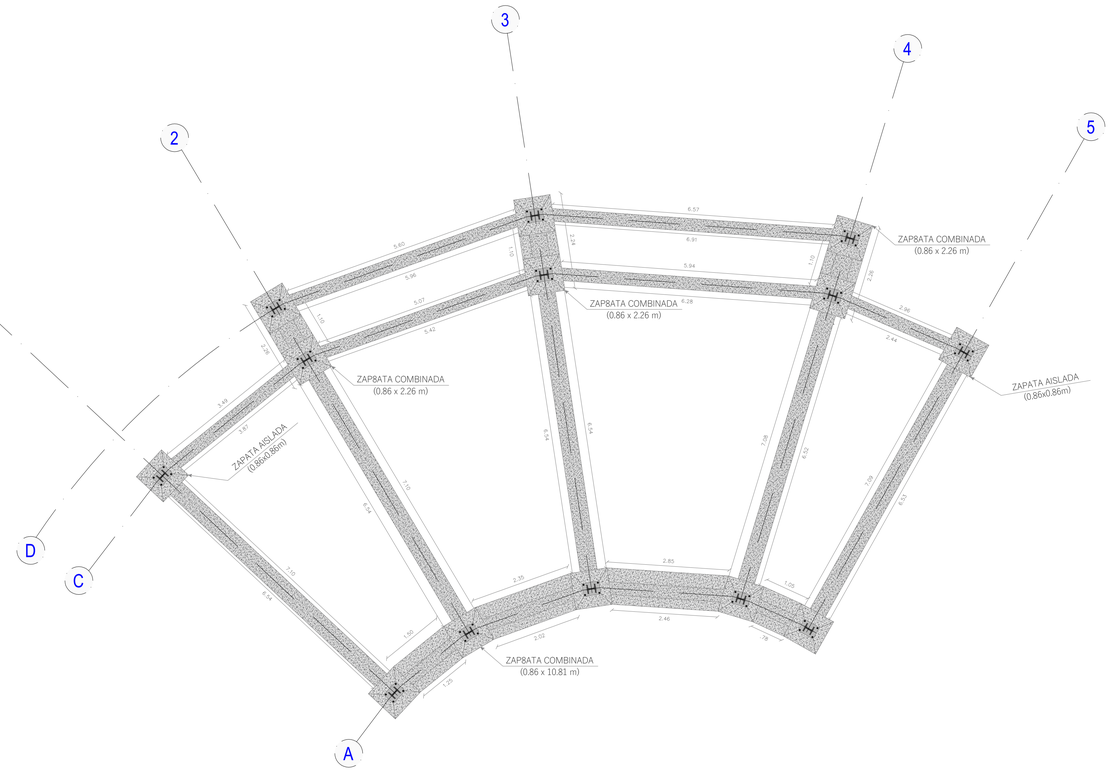




A PLANTA DE REFERENCIA COMEDOR MAPANGA

ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 (m.)



E PLANTA DE CIMENTACIÓN COMEDOR MAPANGA

ESCALA 1 : 75

0 1 2 3 4 (m.)

PLANO No. E-004

PLANCHA No. 35 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

COMEDOR MAPANGA

ESCALA

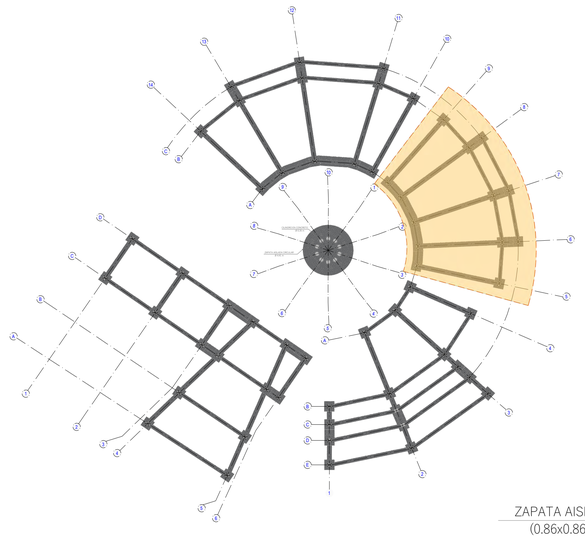
1: 75

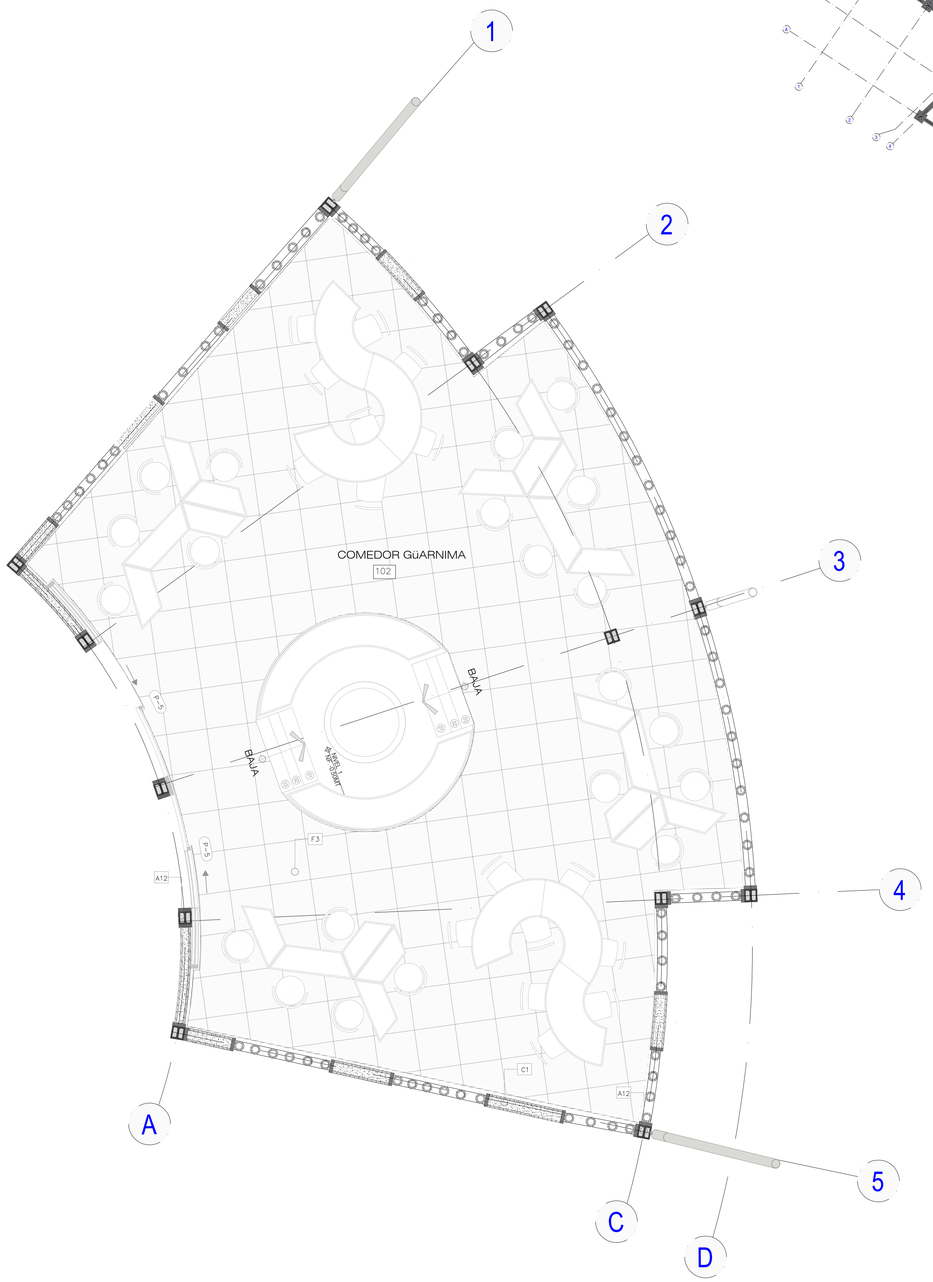
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
E-004	35 DE 55

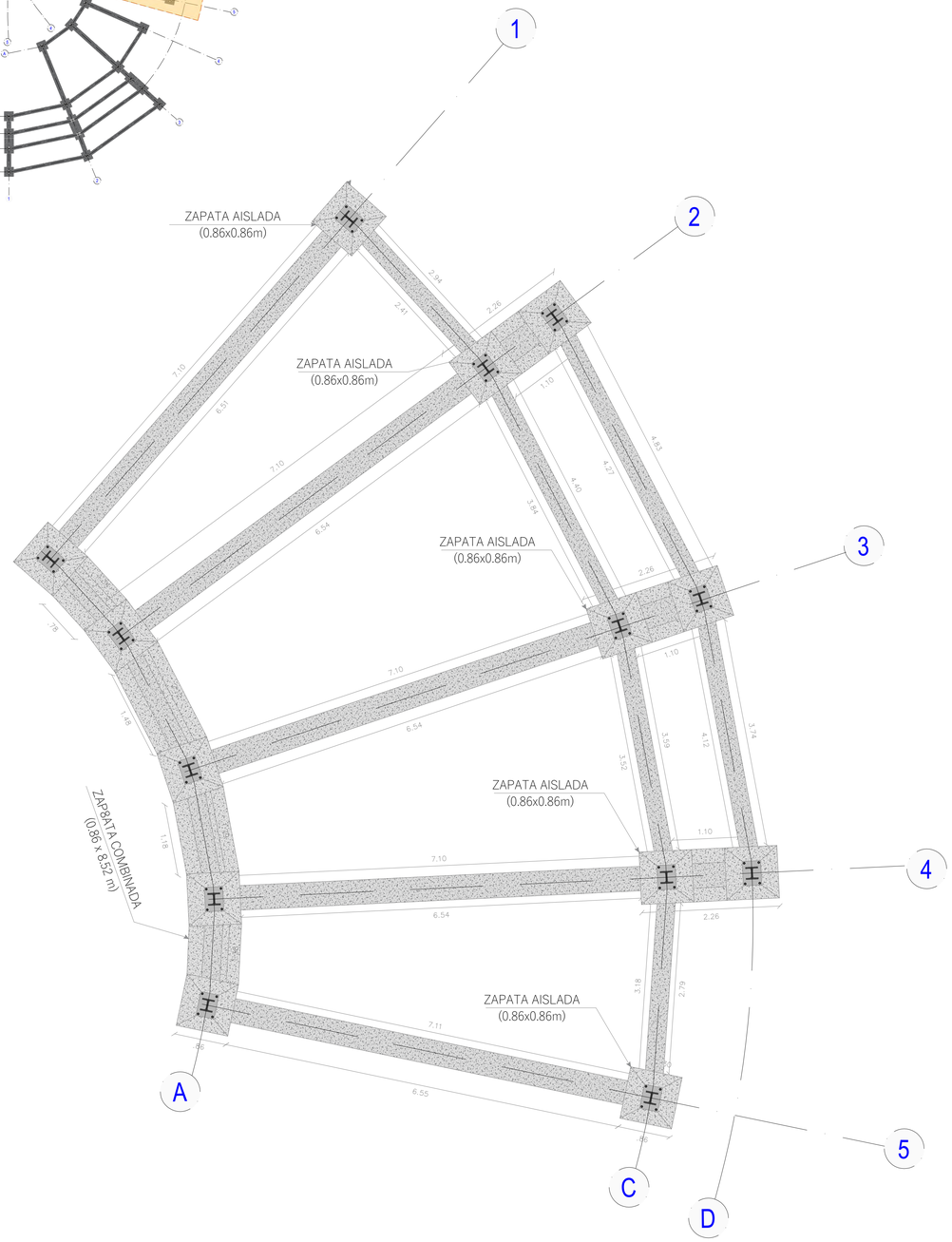




A PLANTA REFERENCIA COMEDOR GÜARNIMA

ESCALA 1 : 30

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 0.2 0.4 1.5 (m.)



E PLANTA DE CIMENTACIÓN COMEDOR GÜARNIMA

ESCALA 1 : 30

0 0.2 0.4 0.6 0.8 1 0.2 0.4 1.5 (m.)

PLANO No. E-005

PLANCHA No. 36 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

COMEDOR GÜARNIMA

ESCALA

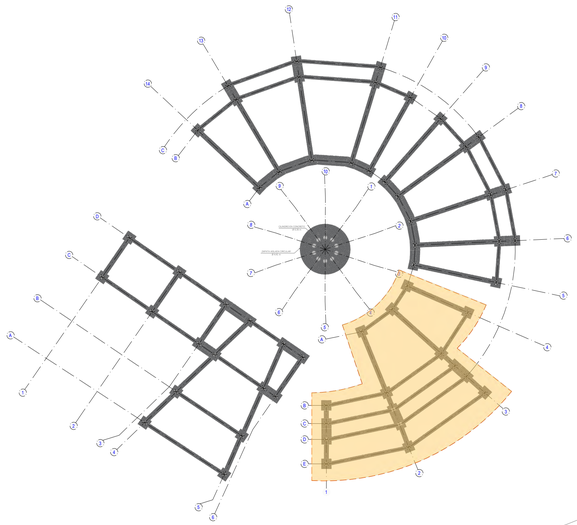
1: 30

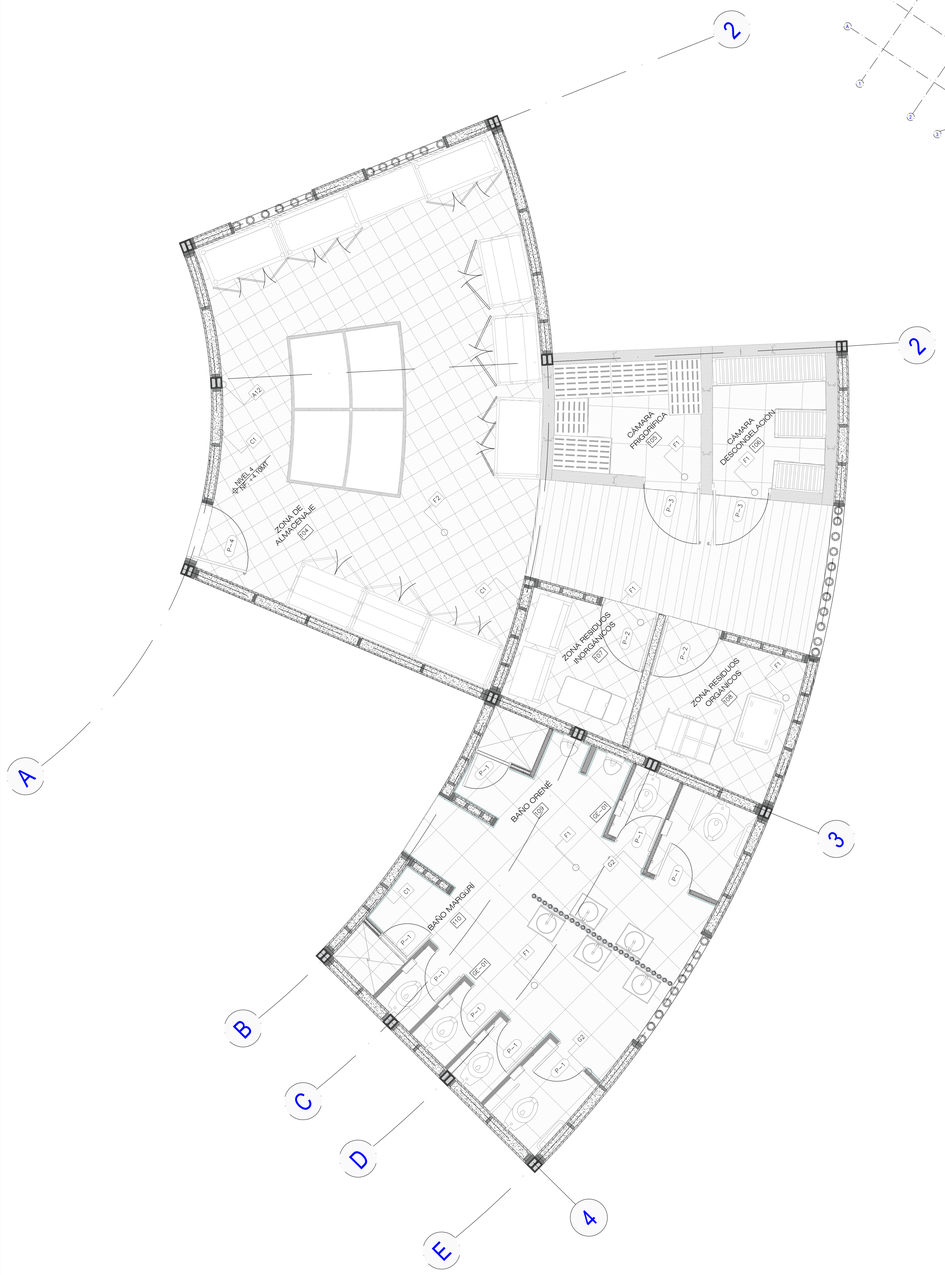
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
E-005	36 DE 55

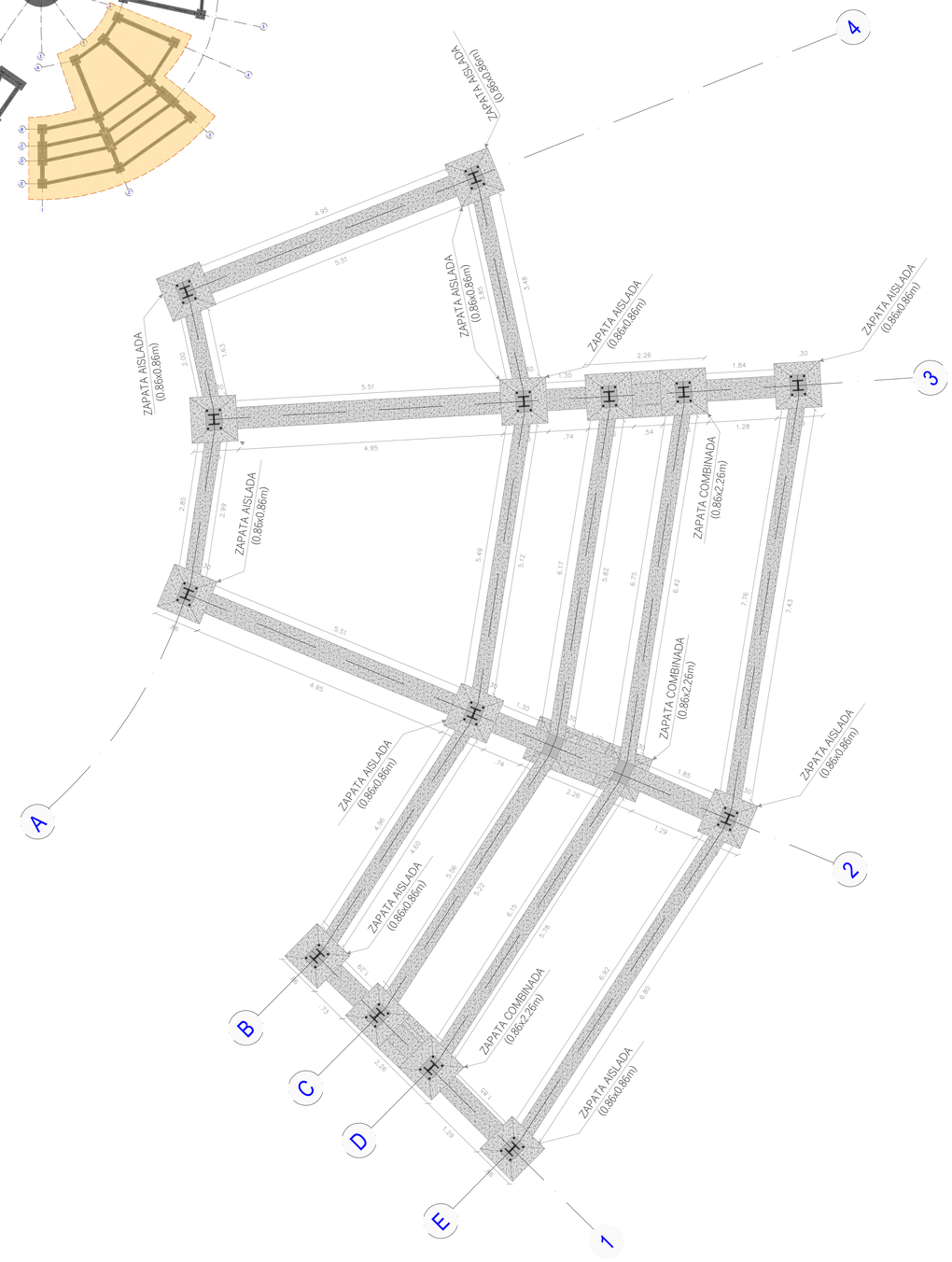




A PLANTA REFERENCIA Z. RESIDUOS, CUARTO FRÍOS, Z DE ALMACENAJE Y BAÑOS

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



E PLANTA DE CIMENTACIÓN Z. RESIDUOS, CUARTOS FRÍOS, Z. DE ALMACENAJE Y BAÑOS

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)

PLANO No. E-006

PLANCHA No. 37 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CIMENTACIÓN Z. RESIDUOS, CUARTOS FRÍOS Z. DE ALMACENAJE Y BAÑOS

ESCALA

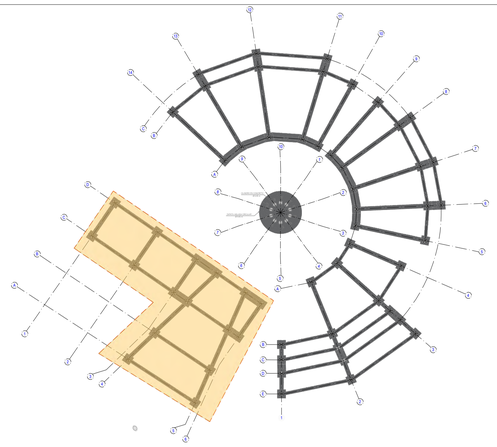
1: 50

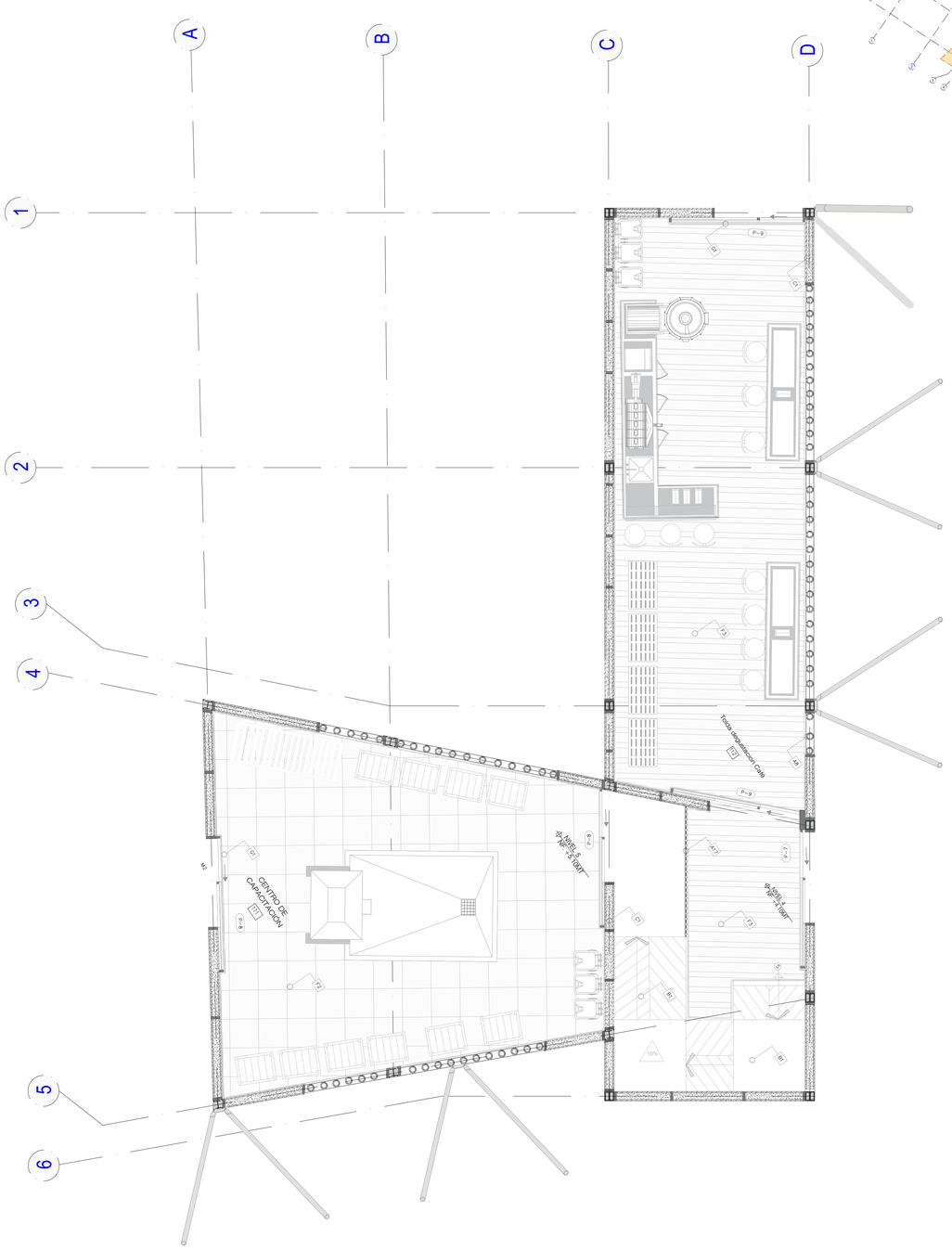
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
E-006	37 DE 55

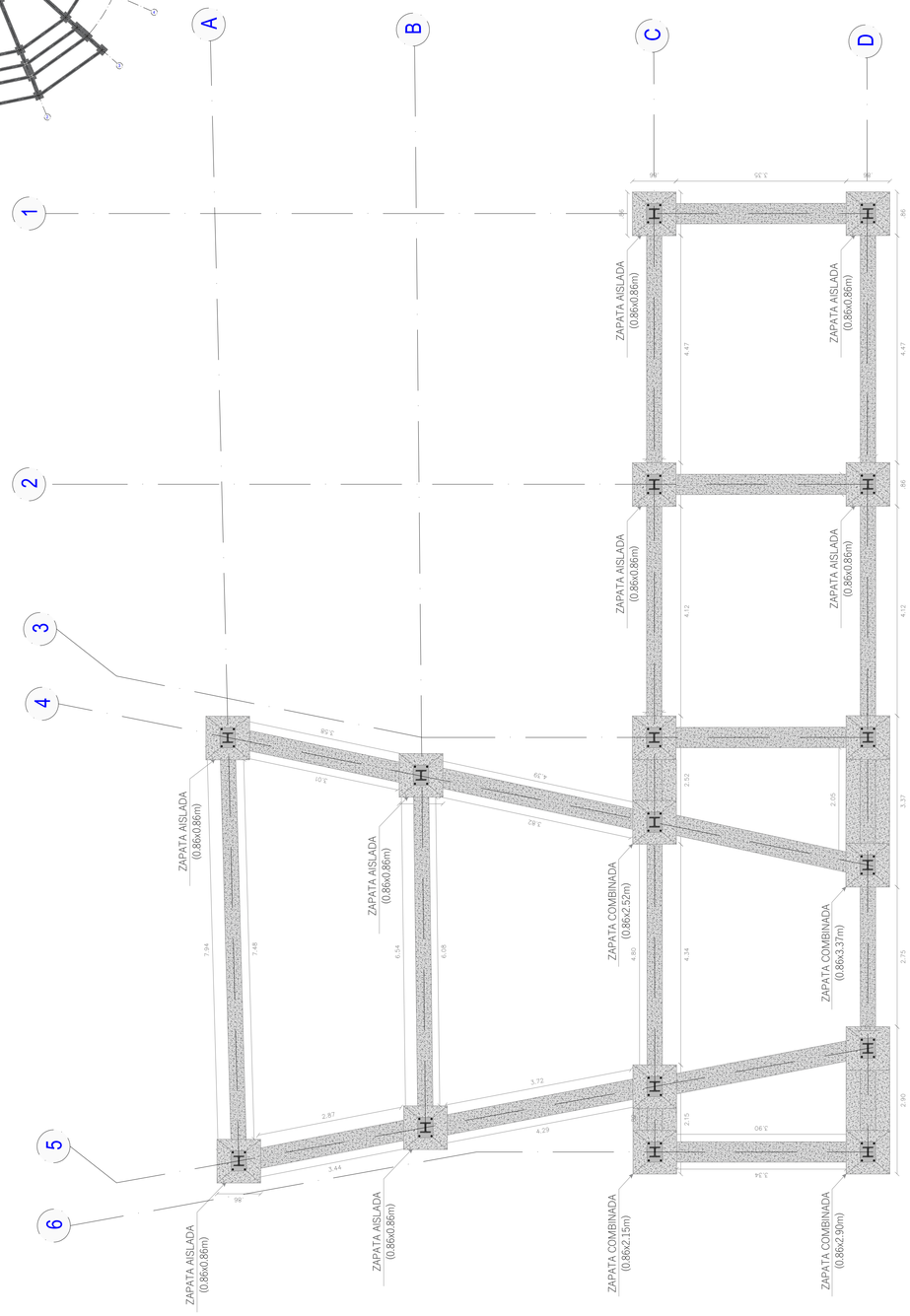




A PLANTA REFERENCIA CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)



E PLANTA DE CIMENTACIÓN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA

ESCALA 1 : 50

0 0.5 1 1.5 2 2.5 (m.)

PLANO No. E-007

PLANCHA No. 38 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ

COCINA TRADICIONAL

Amoya

Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA

CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

CIMENTACIÓN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA

ESCALA

1: 50

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

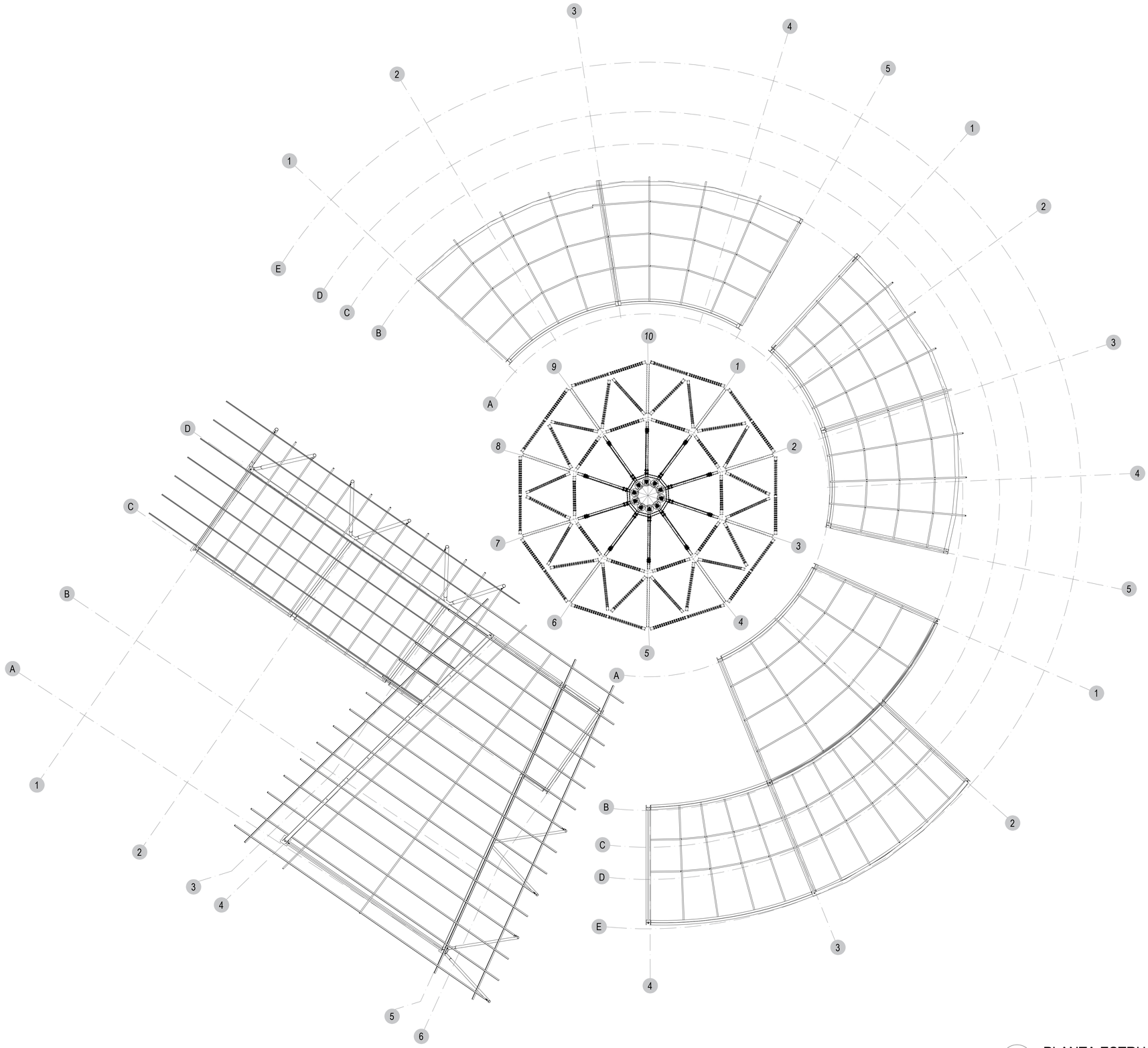
DIBUJO

. L.R

. J.R

. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
E-007	38 DE 55



E PLANTA ESTRUCTURA DE CUBIERTAS
ESCALA 1 : 75

0 2 4 6 8 10 (m.)

PLANO No. E-008
PLANCHA No. 39
DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

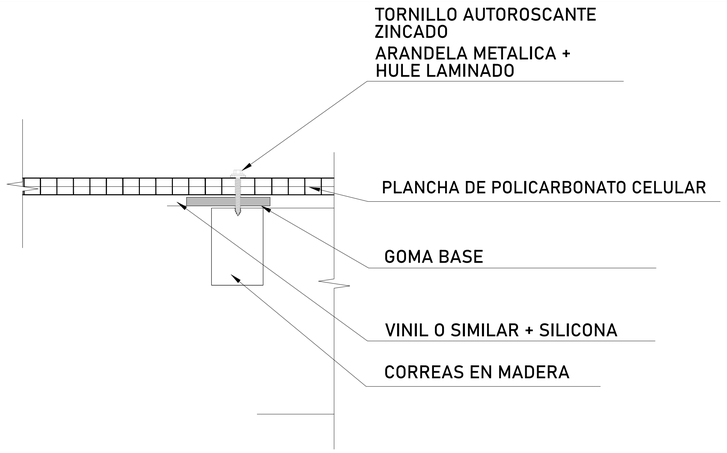
CONTIENE
ESTRUCTURA DE CUBIERTAS

ESCALA
1 : 75

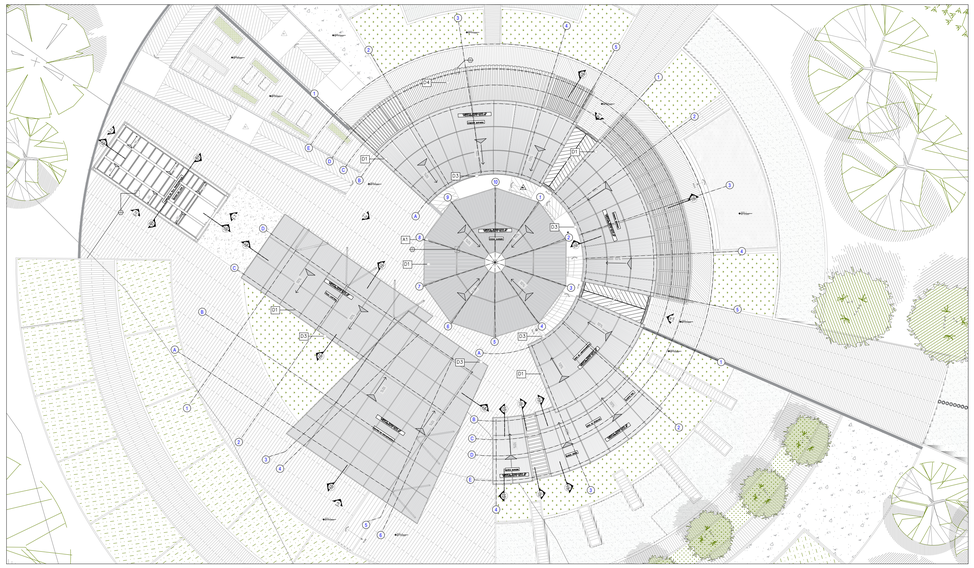
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

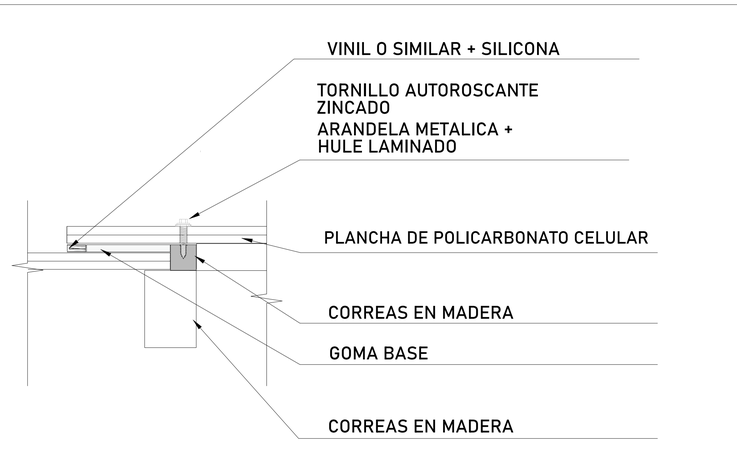
PLANO No.	PLANCHA No.
E-008	39 DE 55



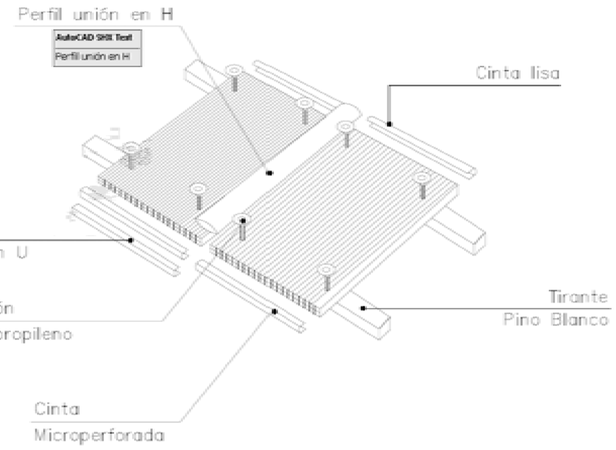
D DETALLE TERMINACIONES LATERALES



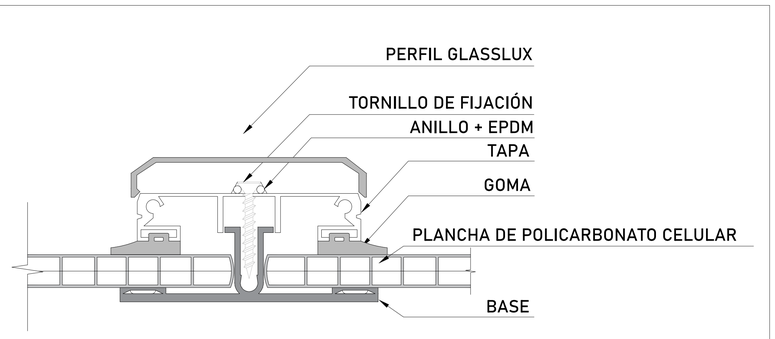
A PLANTA DE REFERENCIA DE CUBIERTAS



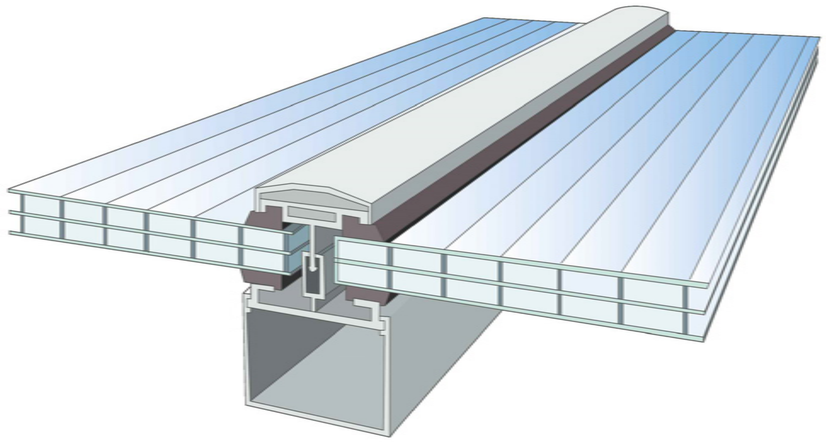
D DETALLE JUNTA PLANCHA DE POLICARBONATO



D DETALLE INSTALACIÓN PERFILERÍA PLASTICA



D DETALLE PERFIL UNIVERSAL



D DETALLE ISOMÉTRICO POLICARBONATO

PLANO No. A-500
PLANCHA No. 40
DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

DETALLE POLICARBONATO CELULAR

ESCALA

SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

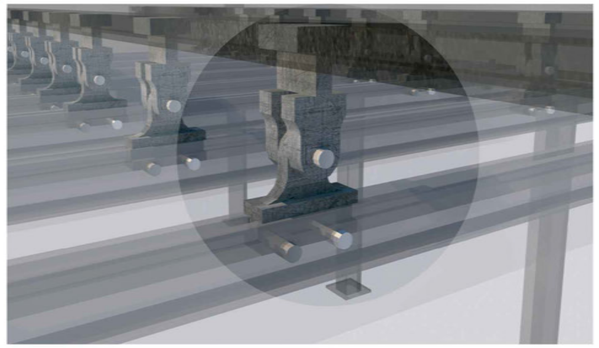
DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

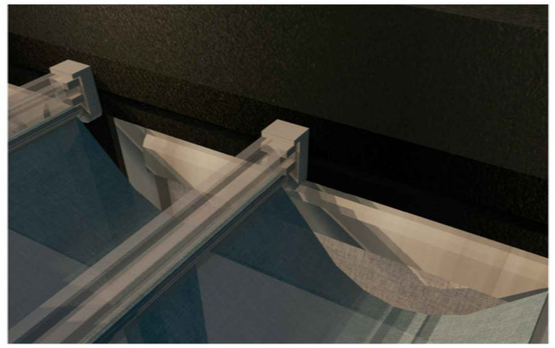
PLANO No.	PLANCHA No.
A-500	40 DE 55

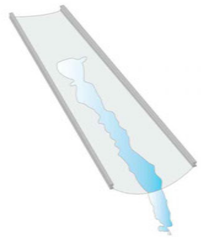
DETALLE ESTRUCTURA - SECADO DEL CAFE

A
D-3 **Polea brida de nylón reforzado con rodamientos y tornillo con tuerca.**



B
D-15 **Tapa palillo simple con agujero para anclaje a la estructura principal de acero.**





Se ensamblan paneles de tela trapezoidales individuales, que se unen al perfil de la tela mediante tuberías.

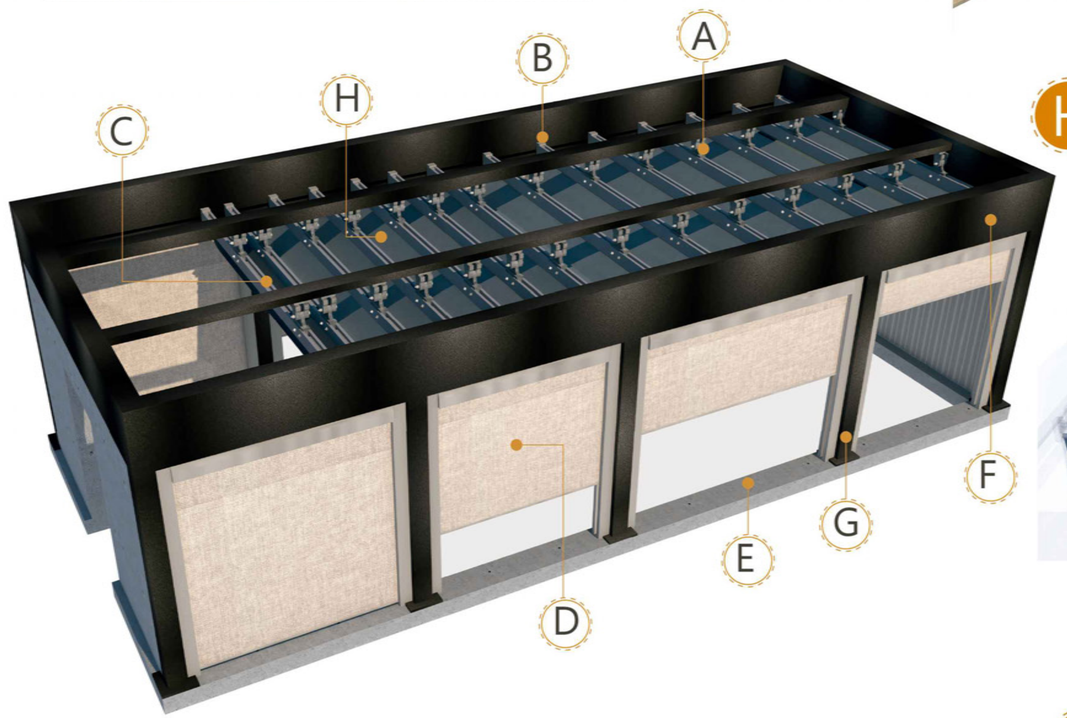
C
D-16 **Perfil estructural y vista de cubierta plegable.**



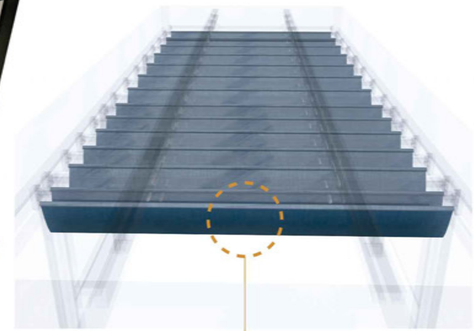
D
D-17 **Toldo de caída vertical con sistema guiado integrado con varilla de acero inoxidable, mediante guías laterales de aluminio.**

El tejido de punto abierto permite que el aire circule debajo de la vela y no hay acumulación de calor.

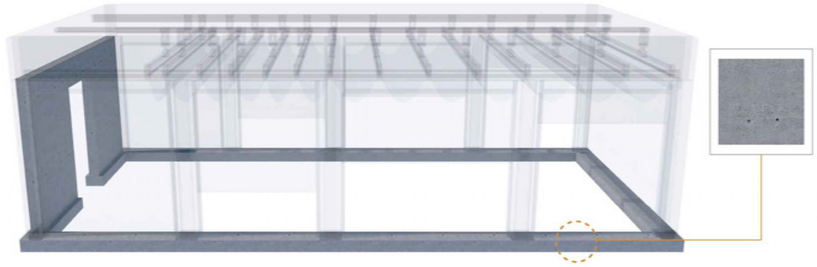




H
D-21 **La protección solar hecha de tela acrílica es repelente al agua, a la suciedad y también resistente al moho.**



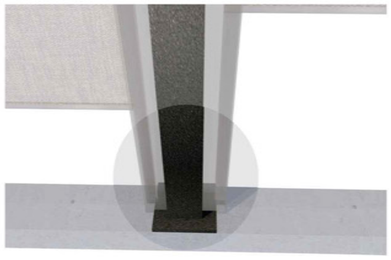
E
D-18 **Estructura rectangular en concreto reforzado con una altura de 0.30m del suelo para evitar Humedad.**



F
D-19 **Estructura Liviana en acero .**



G
D-20 **Apoyo vertical en acero, donde se ancla a la estructura de concreto.**



PLANO No. A-501
PLANCHA No. 41 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

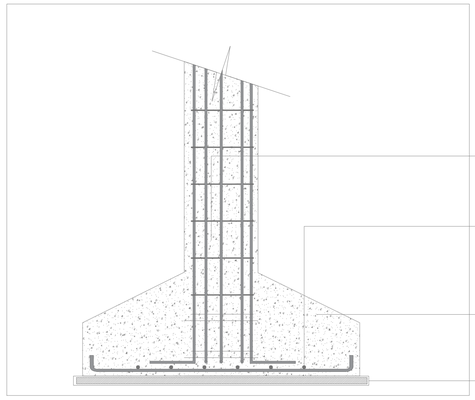
CONTIENE
DETALLE SECADO DEL CAFÉ
INVERNADERO

ESCALA
SIN ESCALA

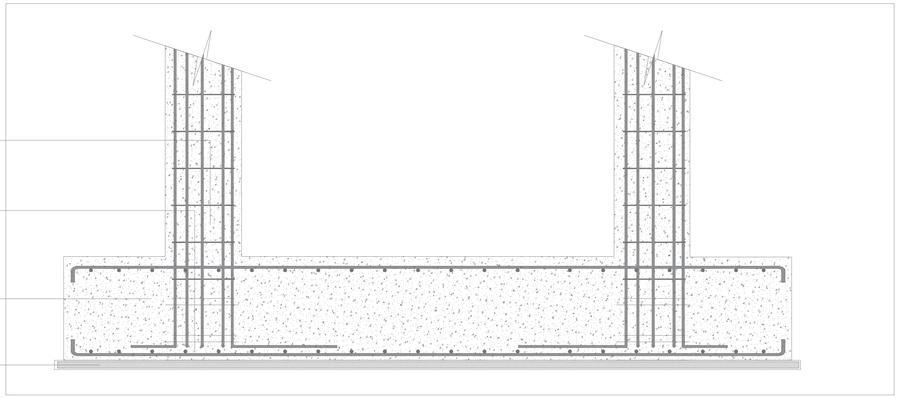
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

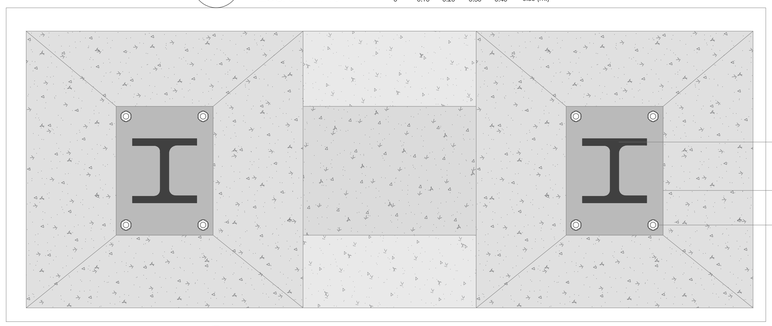
PLANO No.	PLANCHA No.
A-501	41 DE 55



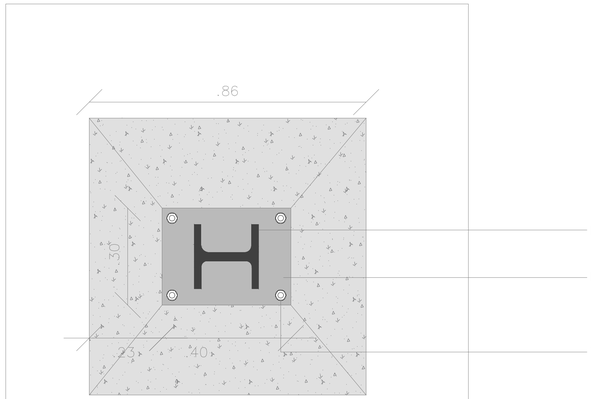
D-3 DETALLE ZAPATA AISLADA
ESCALA 1 : 10 0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)



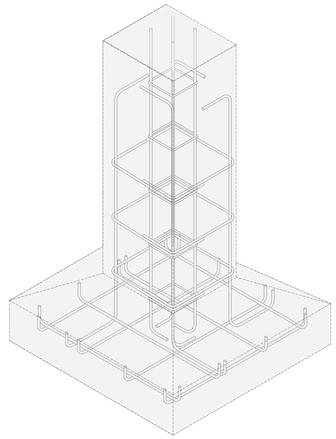
D-22 DETALLE ZAPATA COMBINADA
ESCALA 1 : 10 0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)



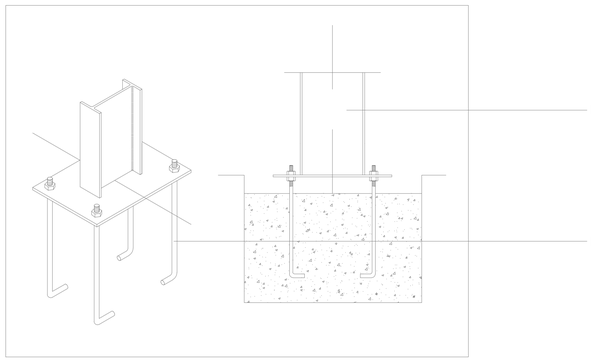
D-22 DETALLE ZAPATA AISLADA
ESCALA 1 : 10 0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)



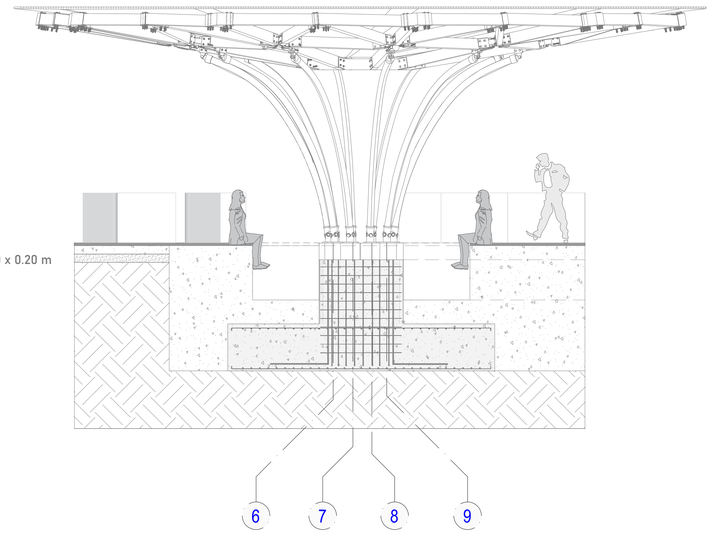
D-3 DETALLE ZAPATA AISLADA
ESCALA 1 : 10 0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)



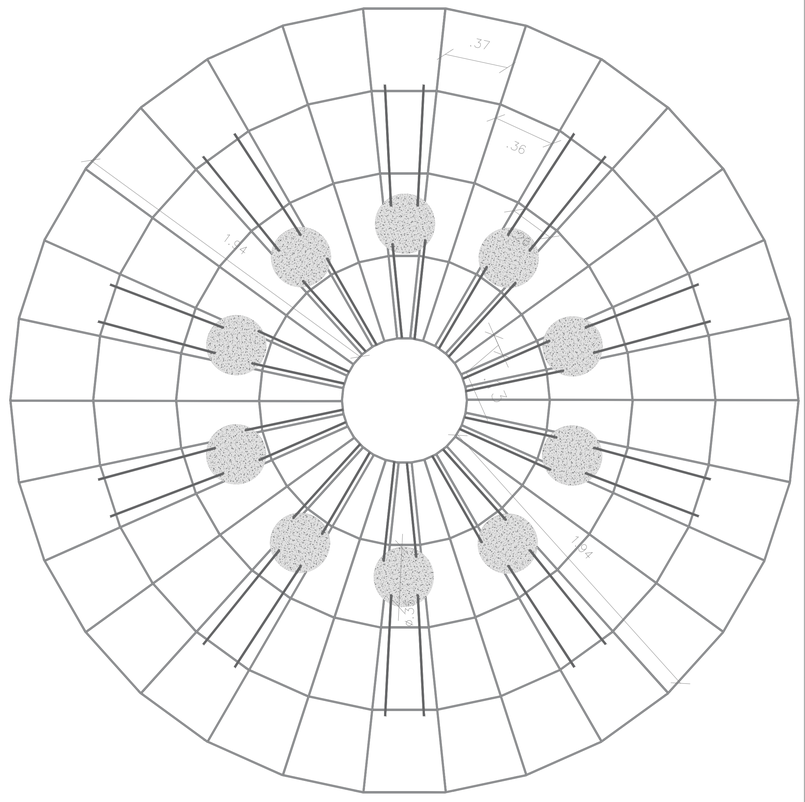
D-3 ZAPATA AISLADA ISOMETRICO



D-4 DETALLE ANCLAJE: PILAR IPE
ESCALA 1 : 10 0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)



D-23 ZAPATA AISLADA CIRCULAR



D-23 ZAPATA AISLADA CIRCULAR
ESCALA 1 : 25 0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

PLANO No. A-502
PLANCHA No. 42 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
DETALLES CIMENTACIÓN

ESCALA
LA INDICADA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-502	42 DE 55

ALERO DE PROTECCIÓN SOLAR

A



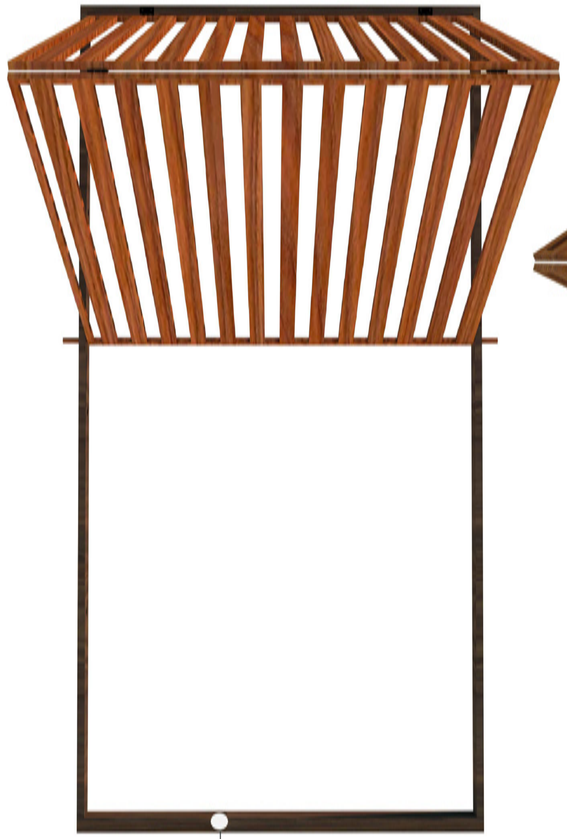
Perfil decorativo UH46

B



Bisagras de doble acción

C



Color Ipe (IP)

D



Color Teak (TK)

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

ALERO PROTECCIÓN SOLAR EN MADERA

ESCALA

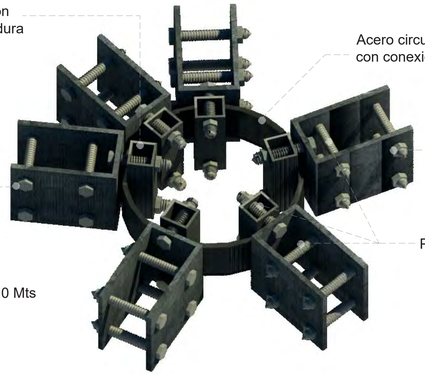
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

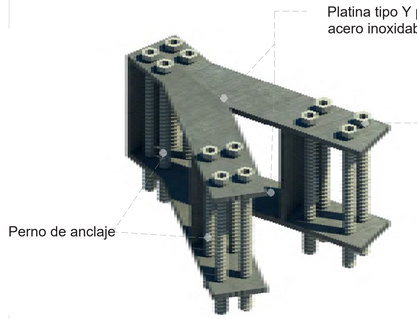
DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

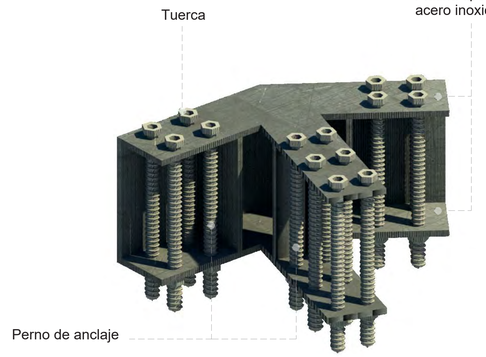
PLANO No.	PLANCHA No.
A-503	43 DE 55



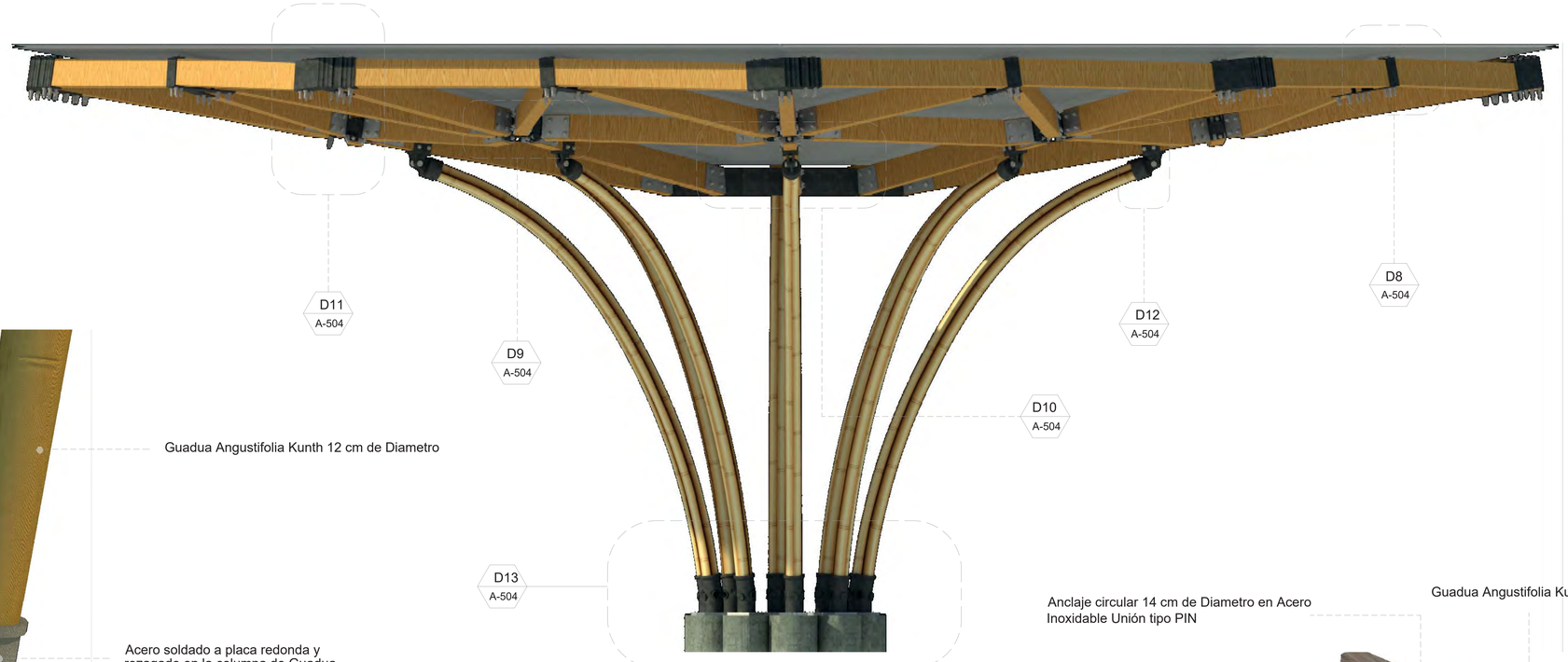
D9- Hexagono en acero



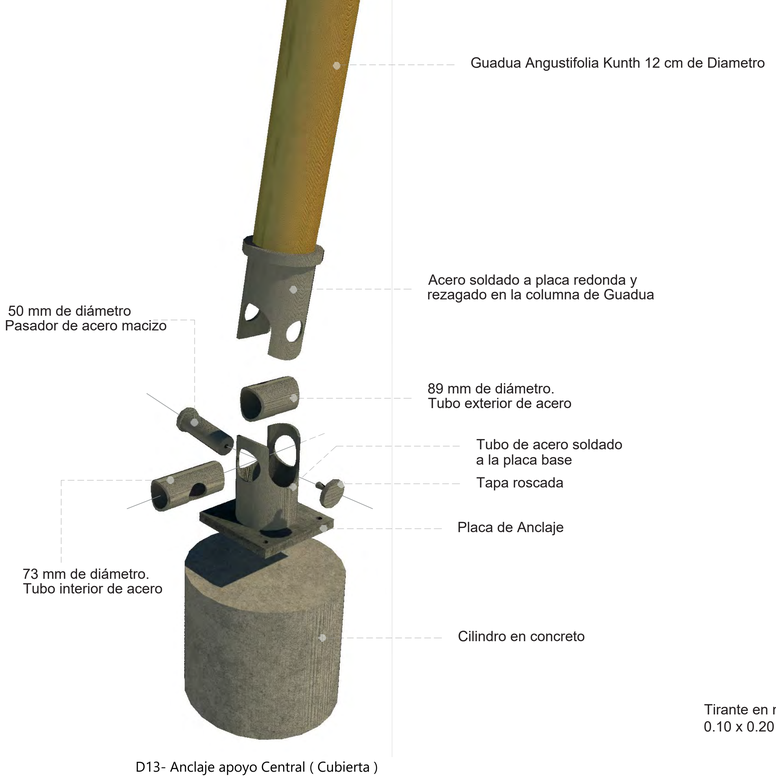
D8- Nudo tipo Y en acero



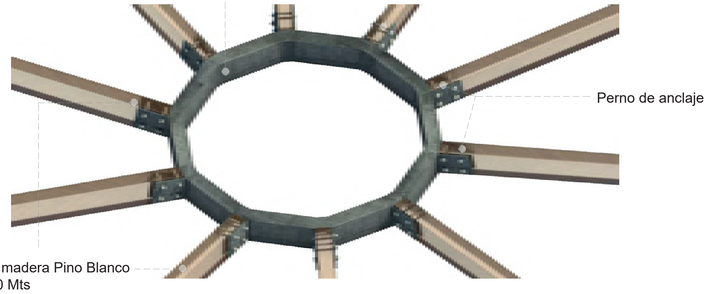
D11- Anclaje Tipo T angular en acero



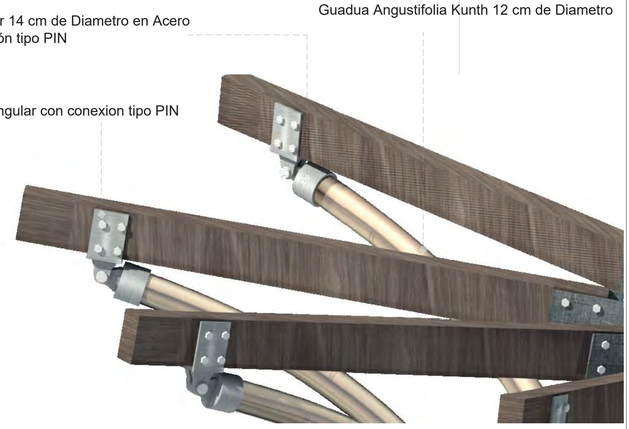
D9 — Detalle Cimentación



D13- Anclaje apoyo Central (Cubierta)



D10- Anclaje a corona central



D12- Anclaje apoyo en Guadua y Cubierta central

D DETALLE ESTRUCTURA CENTRAL

PLANO No. A-504
PLANCHA No. 44 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

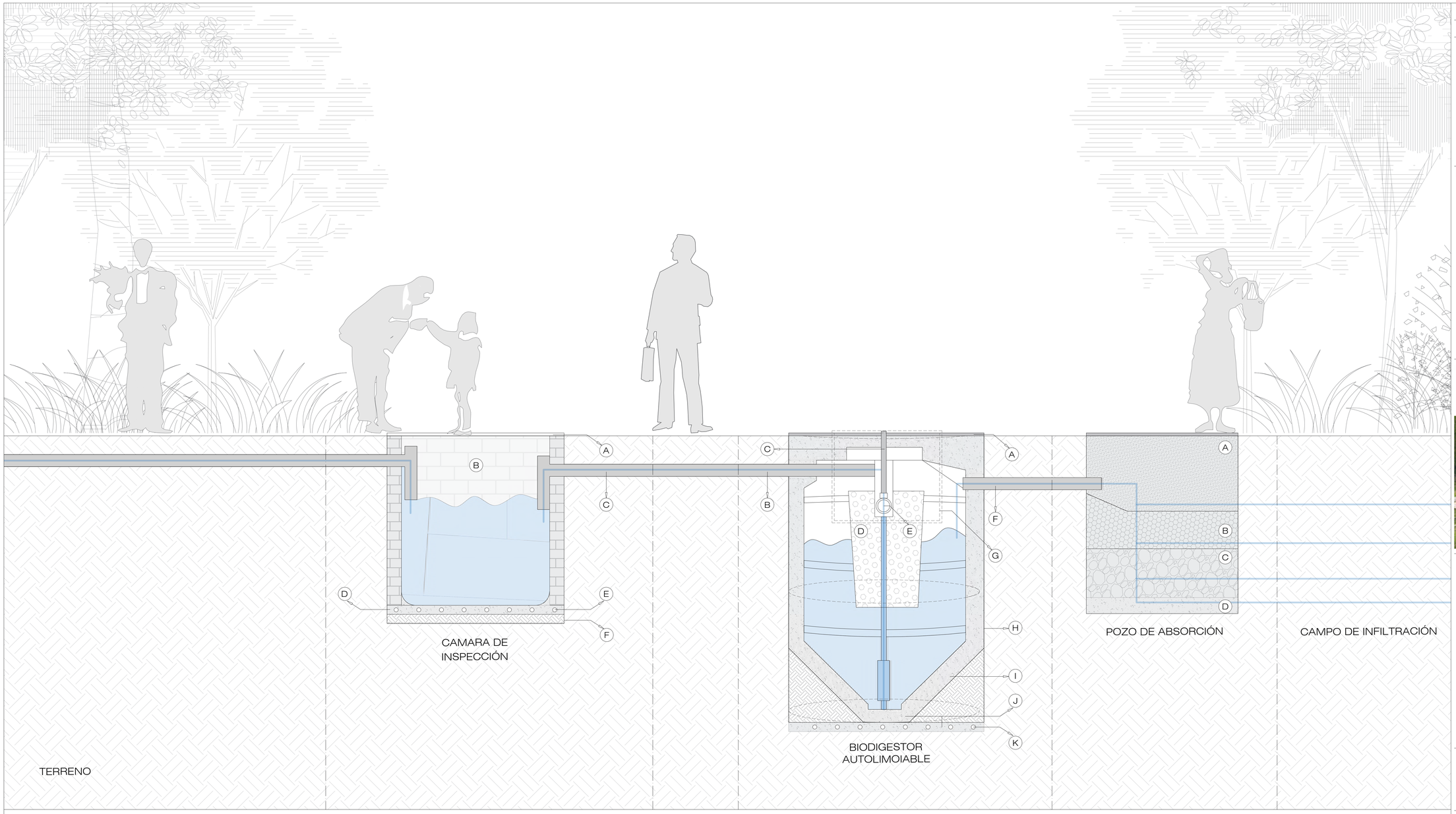
CONTIENE
DETALLES UNIONES DE CUBIERTA CENTRAL

ESCALA
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-504	44 DE 55



RECORRIDO DEL AGUA

- A TAPA CON MALLA ELECTROSOLDADA 20x20 VARILLA DE 1/4"
- B LADRILLO RECOCIDO
- C TUBO 4"
- D CONCRETO
- E MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA 1/4"
- F RECEBO APISONADO

- A TAPA
- B ENTRADA DE AGUAS NEGRAS
- C ACCESO PARA LIMPIEZA Y DESOBSTRUCCIÓN
- D FILTRO BIOLOGICO DE AROS PET
- E VALBULA DE EXTRACCIÓN DE LODOS
- F SALIDA AGUA TRATADA
- G CAMARA DE REGISTRO DE LODOS
- H TANQUE POLIETILENO 3.000 L
- I DISEÑO INFERIOR CONICO
- J CONCRETO
- K MALLA ELECTROSOLDADA VARILLA 1/4"

- A GRAVILLA
- B GRAVA
- C BOLONES
- D ARENA

H DETALLE TRATAMIENTO AGUAS NEGRAS

PLANO No. A-505

PLANCHA No. 45 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

DETALLE TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS

ESCALA

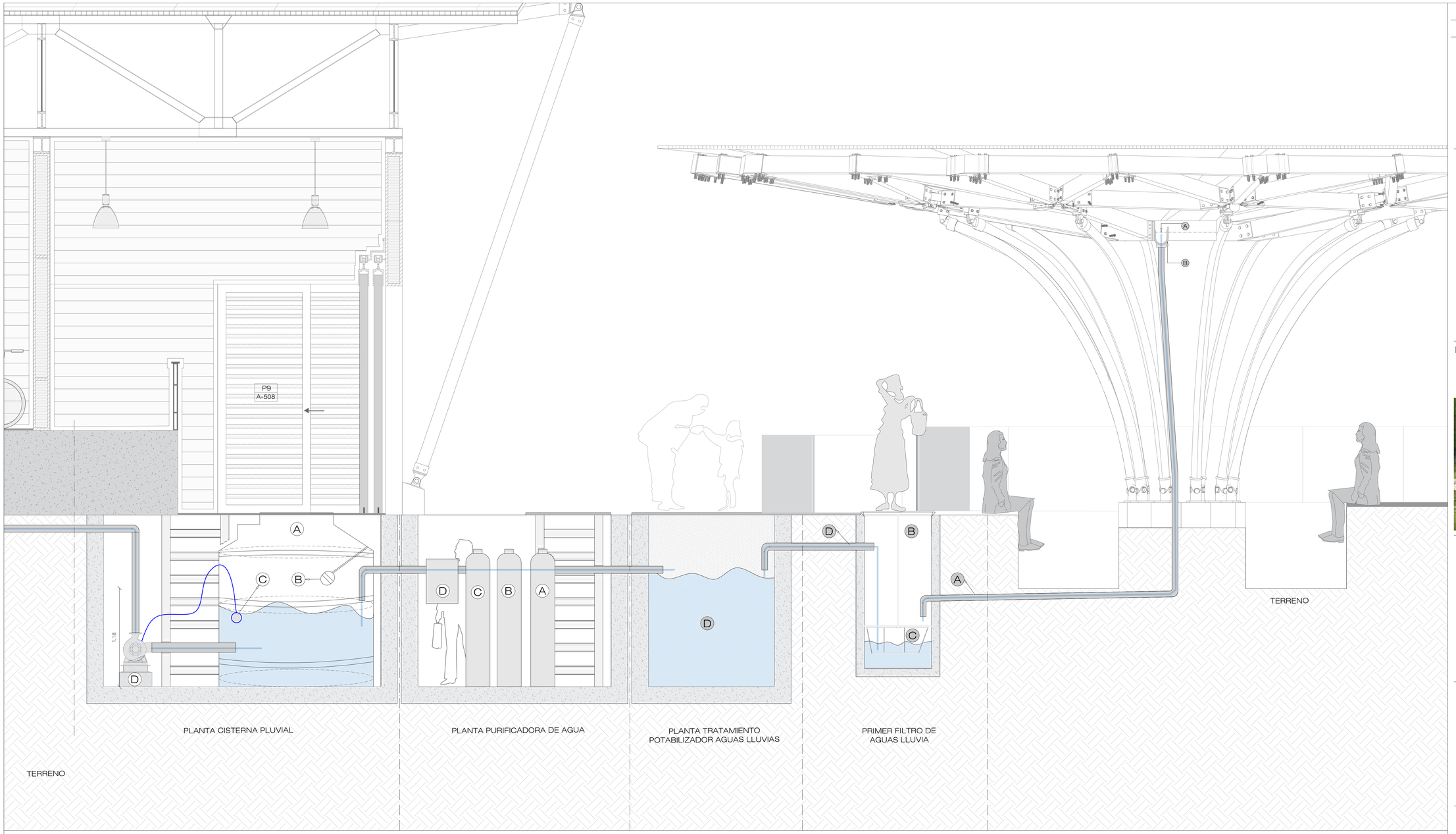
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-505	45 DE 55



A TANQUE POLIETILENO 3.000 L

B BOYA FLOTADORA

C ELECTRONIVEL

D SISTEMA DE BOMBEO - BOMBA CENTRIFUGA

A FILTRO MULTIMEDDIA

B FILTRO CARBON ACTIVADO

C SUAVIZADOR

D LAMPARA LUZ ULTRAVIOLETA

A TRATAMIETNO AGUAS LLUVIAS

A ENTRADA AGUA LLUVIA

B CUBIERTA TELESCÓPICA

C FILTRO CESTA

D SALIDA DE AGUA LLUVIA PRIMER FILTRO

RECORRIDO DEL AGUA LLUVIA

A CANALETA GALVANIZADA 1% PENDIENTE PARA EVACUACIÓN DE LLUVIA

B ARAZADERA 1"

H DETALLE TRATAMIENTO CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA

PLANO No. A-506

PLANCHA No. 46 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



CONVENCIONES:

- TUBERÍA PVC 1/2"
- REGISTRO
- CODO PVC 90° 1/2"
- TEE PVC 1/2"
- CODO 90° HACIA ABAJO
- CODO 45° 1/2"
- RECORRIDO AGUAS LLUVIA TUBERÍA 1/2"
- CANALETA GALVANIZADA
- BAJANTE RECOLECCIÓN AGUA LUVIA

PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

DETALLE TRATAMIENTO CAPTACIÓN AGUA LLUVIA

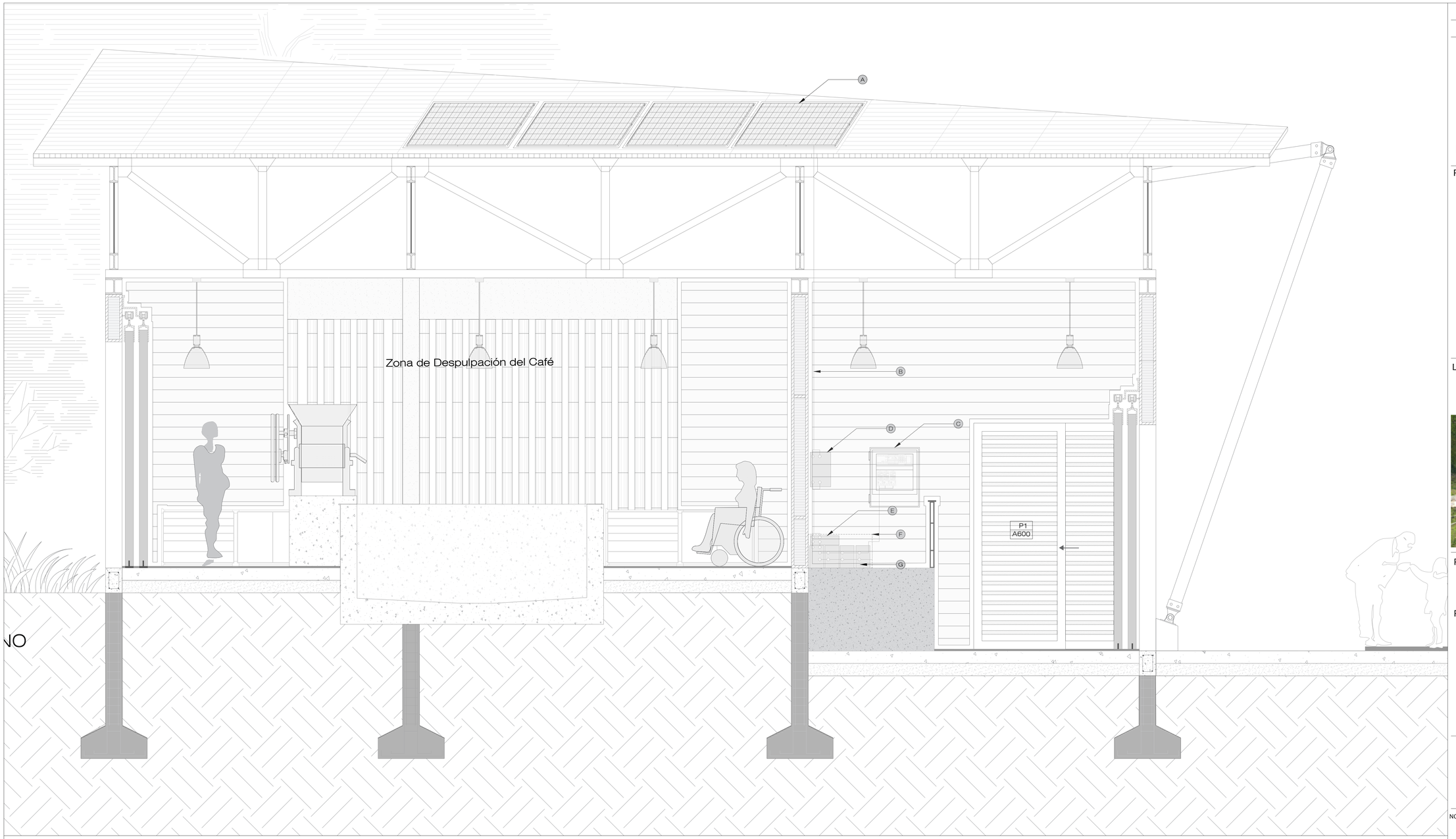
ESCALA: SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-506	46 DE 55



A PANELES SOLARES MONOCRISTALINOS 100 WATTS - 110V

B CONDUCTOR - ALAMBRE DE COBRE

C TABLERO ELÉCTRCO DE DISTRIBUCIÓN

D CONTROLADOR DE CARGA SOLAR 12V

E INVERSOR

F GABINETE DE ALMACENAMIENTO

G BANCO DE BATERIAS DE 330 A/H

L DETALLE PANELES SOLARES

PLANO No. A-507

PLANCHA No. 47 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

DETALLE PANELES SOLARES

ESCALA

SIN ESCALA

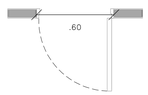
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

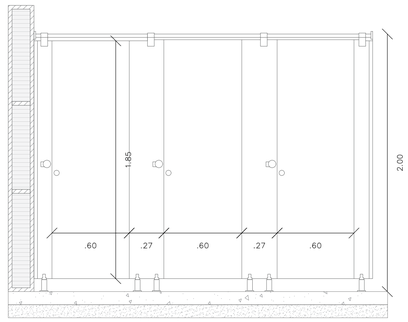
DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

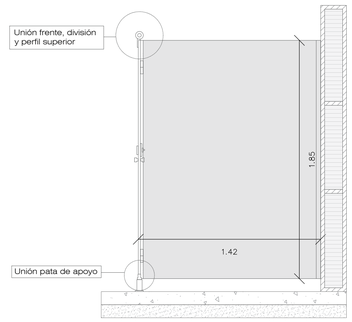
PLANO No.	PLANCHA No.
A-507	47 DE 55

CÓDIGO	P-1
CANTIDAD	8
TIPO	PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA
MATERIAL	Paneles de compacto fenólico HPL de 12 mm de espesor, cuenta con estructura autoportante de acero inoxidable. Todos los herrajes son de acero inoxidable.

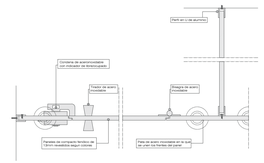




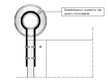
P-1 Alzado



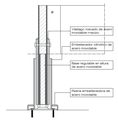
P-1 Perfil



P-1 Detalle corte Transversal



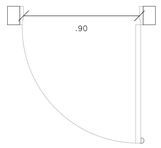
P-1 Detalle de unión frente, división y perfil superior

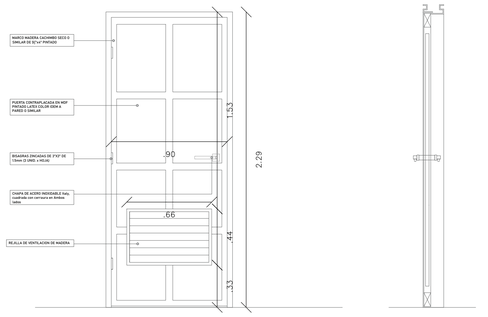


P-1 Detalle de pata de apoyo

P-1 PUERTA BAÑO
ESCALA 1 : 25 — 0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

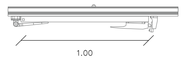
CÓDIGO	P-2
CANTIDAD	2
TIPO	PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA
MATERIAL	Paneles de madera. Todos los herrajes son de acero inoxidable.

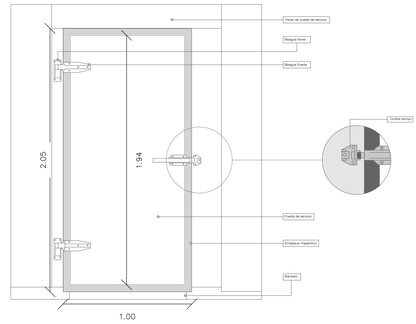




P-2 PUERTAS ZONA DE RESIDUOS
ESCALA 1 : 25 — 0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

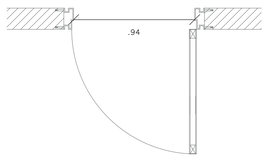
CÓDIGO	P-3
CANTIDAD	2
TIPO	PUERTA ABATIBLE DE UNA HOJA
MATERIAL	Paneles inyectados con 3 pulgadas de ciclopentano de alta densidad.

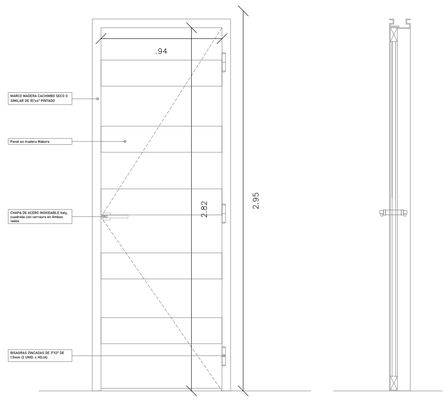




P-2 PUERTAS DE CUARTOS FRÍOS
ESCALA 1 : 25 — 0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

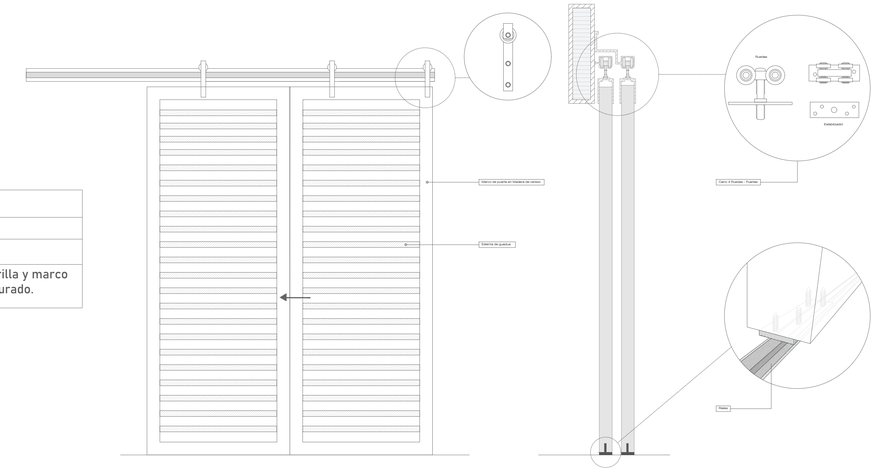
CÓDIGO	P-4
CANTIDAD	1
TIPO	PUERTA PLEGABLE
MATERIAL	Madera y esterilla





P-4 PUERTA ZONA DE ALMACENAJE
ESCALA 1 : 25 — 0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

CÓDIGO	P-5
CANTIDAD	5
TIPO	Puerta Plegable 2 hojas
MATERIAL	Paneles con Hojas de esterilla y marco en Madera tipo cerezo texturado.



D-14 / P-5 PUERTA PLEGABLE 2 HOJAS
ESCALA 1 : 25 — 0 0.25 0.50 0.75 1 1.25 (m.)

PLANO No. A-508 — PLANCHA No. 48 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

DETALLE DE PUERTAS

ESCALA

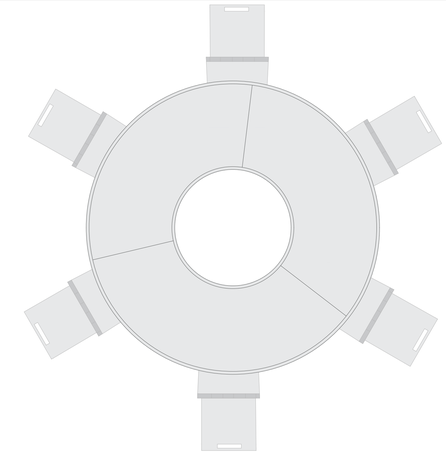
1 : 25

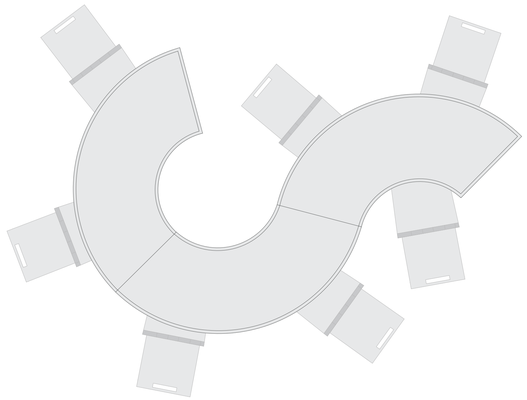
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

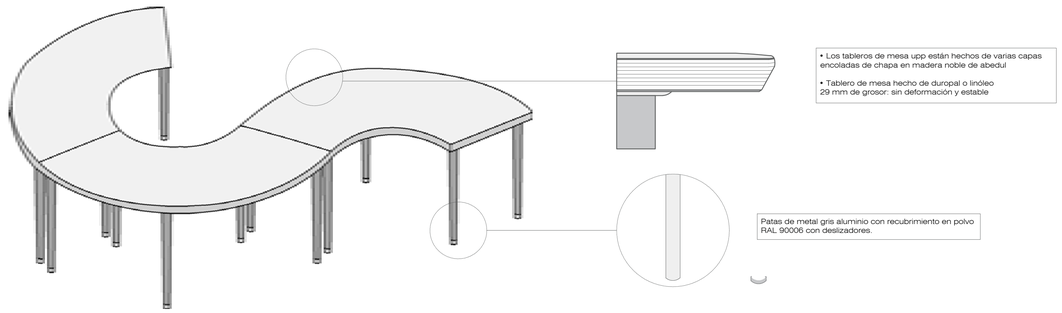
DIBUJO

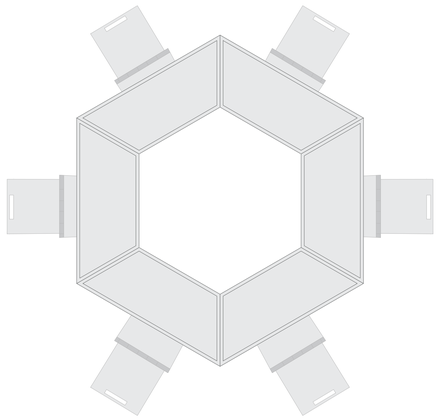
. L.R
. J.R
. A.R

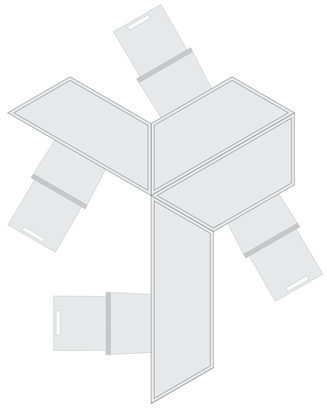
PLANO No.	PLANCHA No.
A-508	48 DE 55

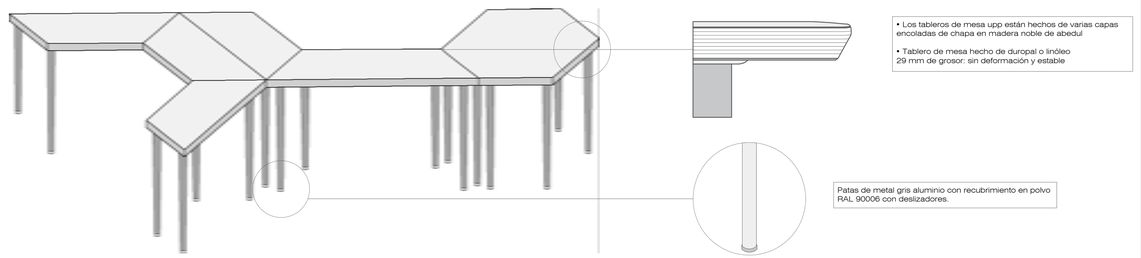


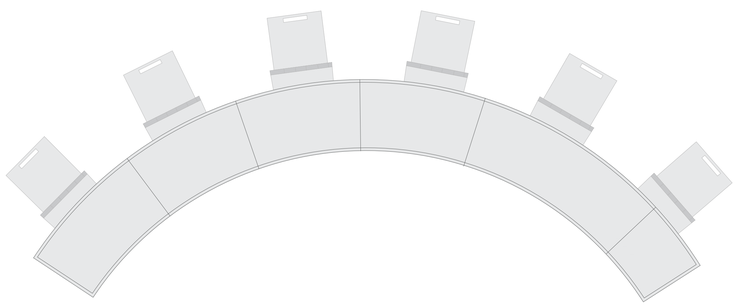


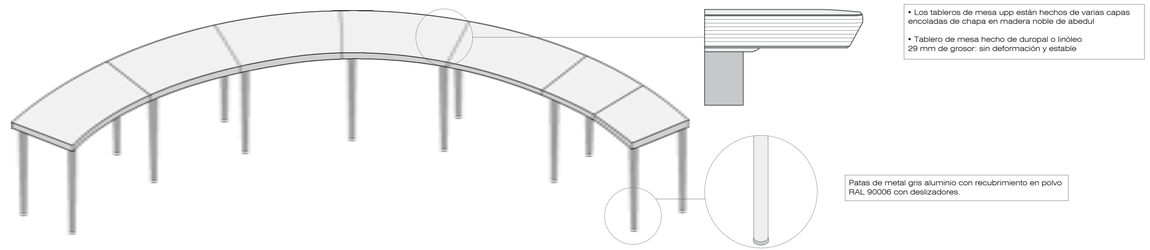




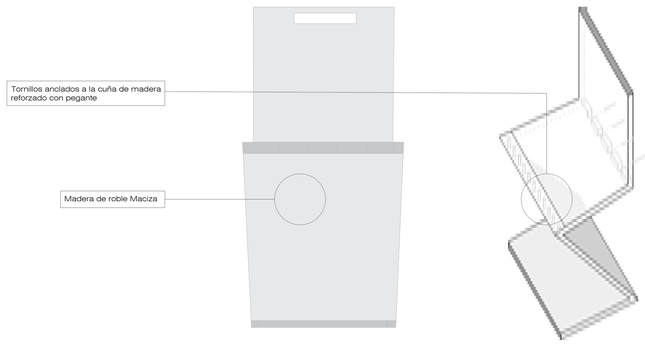


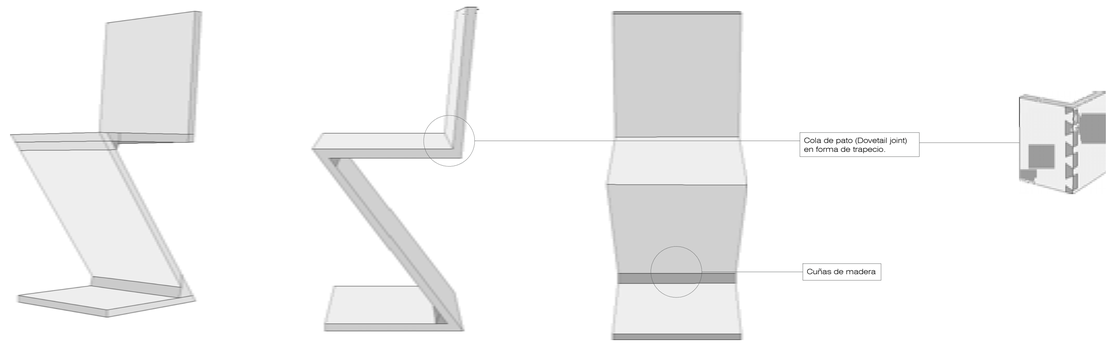






D MESAS MOVE.UPP COMEDORES
ESCALA 1 : 10
0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)





D SILLAS COMEDORES EN ZIG - ZAG
ESCALA 1 : 10
0 0.10 0.20 0.30 0.40 0.50 (m.)

PLANO No. A-509
PLANCHA No. 49
DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

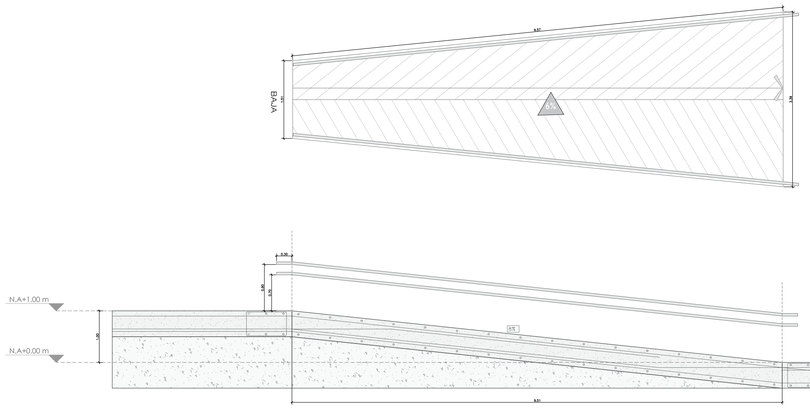
CONTIENE
DETALLES DE CARPINTERIA

ESCALA
1 : 10

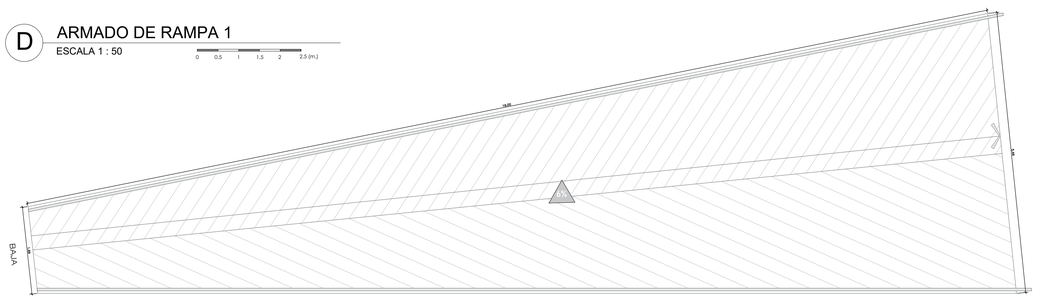
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

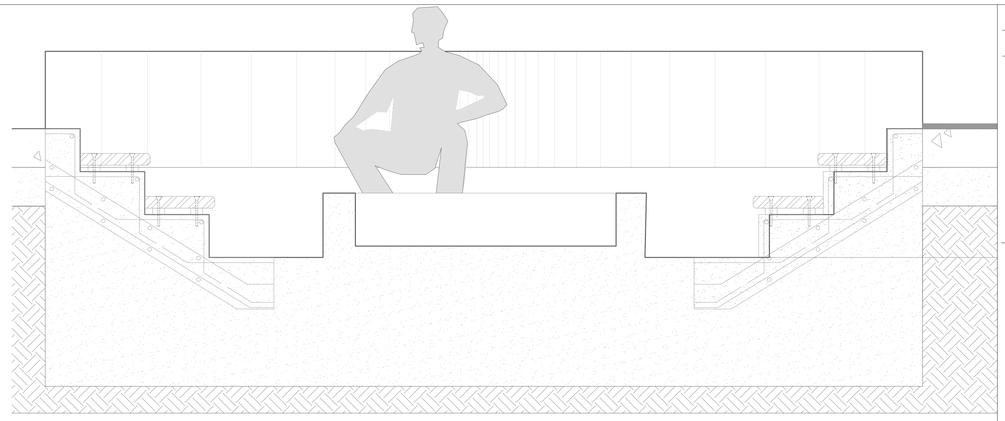
PLANO No.	PLANCHA No.
A-509	49 DE 55



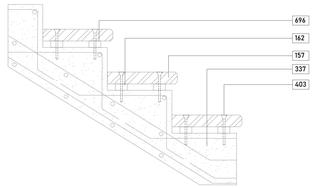
A RAMPA INTERNA 1
ESCALA 1 : 50

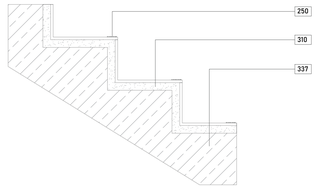


D ARMADO DE RAMPA 1
ESCALA 1 : 50



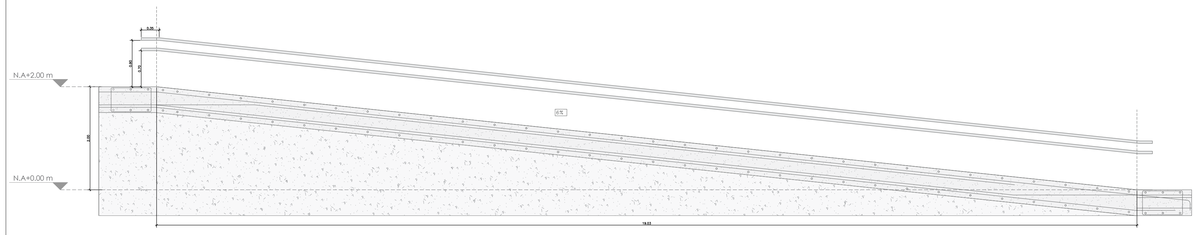
A CORTE POZO ENTERRADO COMEDOR GüARNIMA
ESCALA 1 : 10



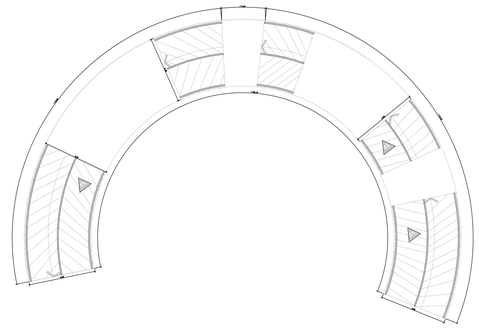


157	Tablón de madera
162	Taco separador
250	Pavimento cerámico
310	Capa de mortero
337	Pieza prefabricada de hormigón armado
403	Tornillo
696	Apoyo de neopreno

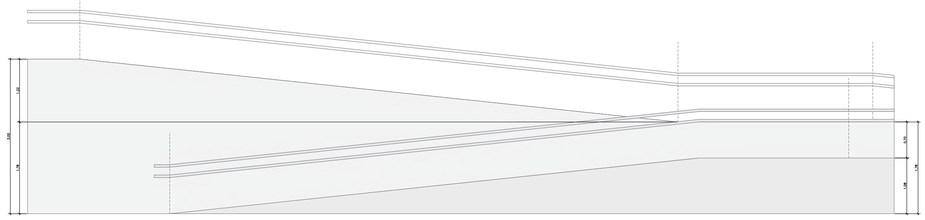
D ESCALERA PREFABRICADA DE HORMIGÓN ARMADO
ESCALA 1 : 10



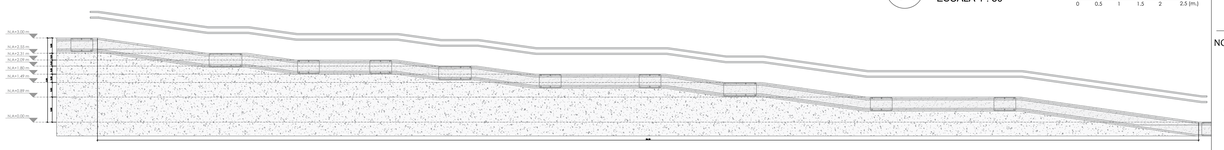
D ARMADO DE RAMPA 2
ESCALA 1 : 50



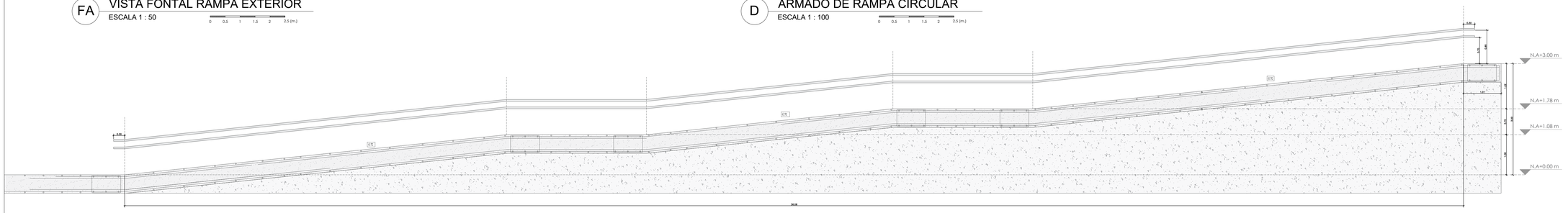
A RAMPA CIRCULAR INTERNA 3
ESCALA 1 : 50



FA VISTA FONTAL RAMPA EXTERIOR
ESCALA 1 : 50



D ARMADO DE RAMPA CIRCULAR
ESCALA 1 : 100



D ARMADO DE RAMPA EXTERIOR
ESCALA 1 : 50

PLANO No. A-510
PLANCHA No. 50 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

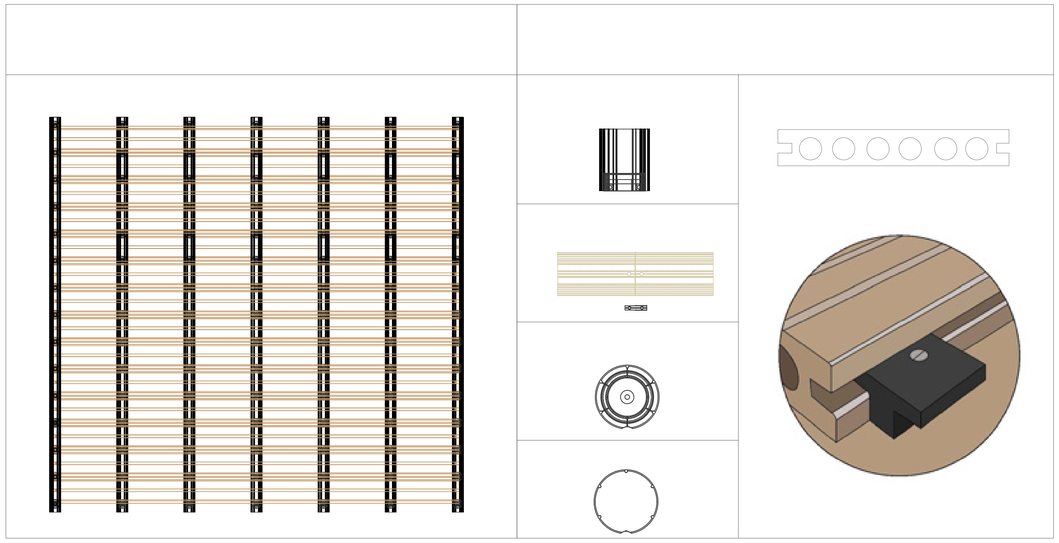
CONTIENE
RAMPAS Y ESCALERAS

ESCALA
LA INDICADA

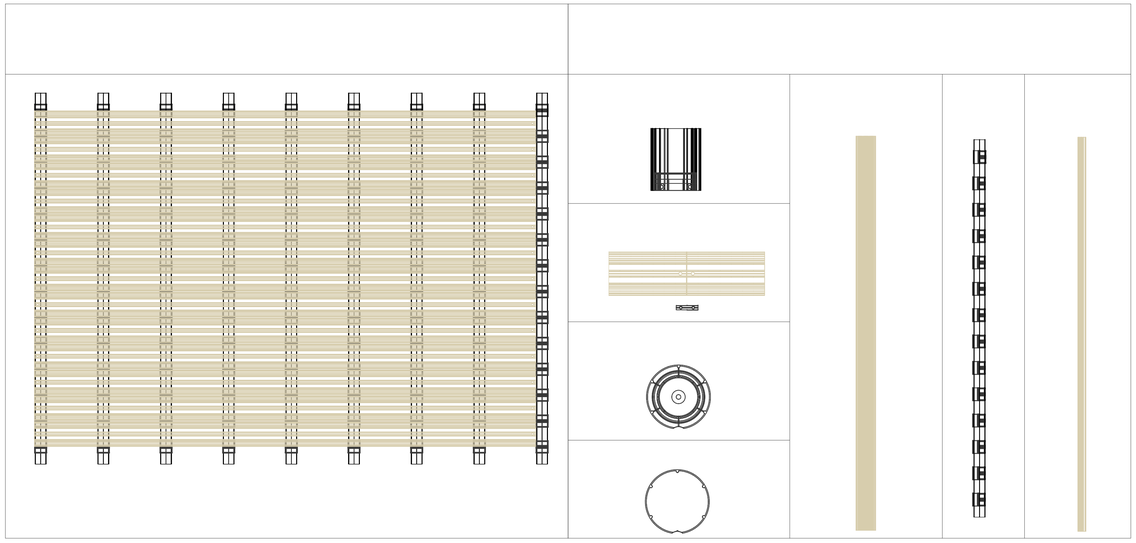
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

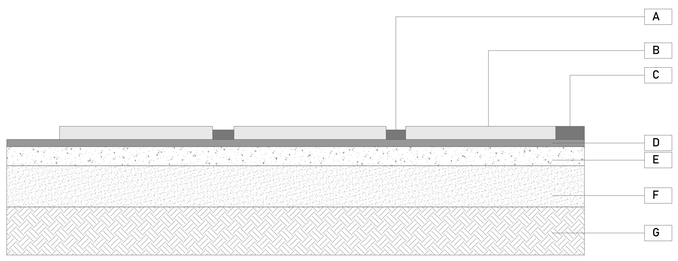
PLANO No.	PLANCHA No.
A-510	50 DE 55



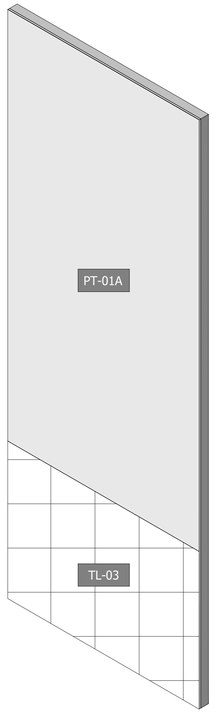
M1 DETALLE PISO DECK EN PERFILES UH-02



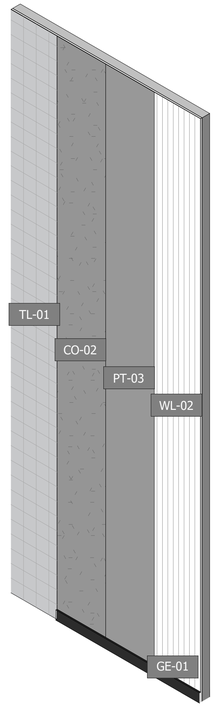
F3 DETALLE PISO DECK WPC



F1 ENCHAPE CERÁMICA PISO BAÑOS



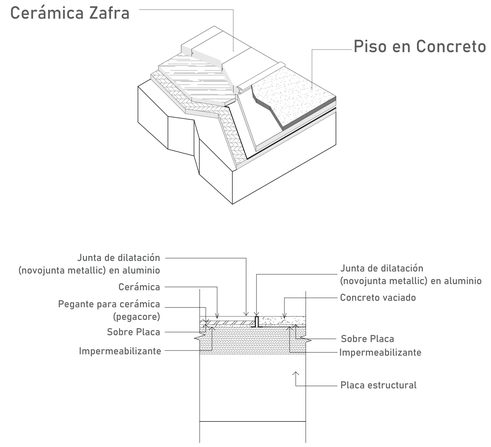
D ENCHAPE CERÁMICA PARED Z. RESIDUOS



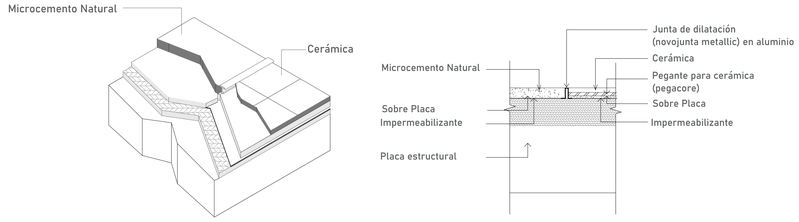
D ENCHAPE CERÁMICA PARED BAÑOS

ACABADOS DE MUROS

CÓDIGO	TIPO
PT-01A	Satin - Seda - 0w067 - Pintuco
TL-03	Cerámica Blanca - Grout TBD 0.30x0.30 m
TL-01	Cerámica azulejo de mosaico blanco- Grout TBD 0.10x0.10 m
CO-02	Microcemento - TBD - Natural
PT-03	Satin - Negro - TBD - Pintuco
WL-02	Wallpaper - TBD - A&G
GE-01	Guardaescobas en MDF 0.07x0.01m



D DETALLE TRANSICIÓN DE PISO F-2 M-2

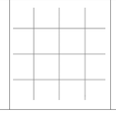


D DETALLE TRANSICIÓN DE PISO F-4 F-1

Acabados de muros de baños MargÜri y Orene

CÓDIGO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
CO-02		Microcemento
TL-01		Cerámica azulejo de mosaico blanco Grout TBD 0.10x0.10 m

Acabados de muros Zona de residuos

CÓDIGO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
TL-03		Cerámica Blanca - Grout TBD 0.30x0.30 m

Acabados de Pisos de baños MargÜri y Orene y zons de residuos

CÓDIGO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
F1		Cerámica gris Grout TBD 0.30x0.30 m

Guardaescobas de baños MargÜri y Orene

CÓDIGO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN
GE-01		Guardaescobas en MDF 0.07x0.01m cenizo gris

PLANO No. A-511
PLANCHA No. 51 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

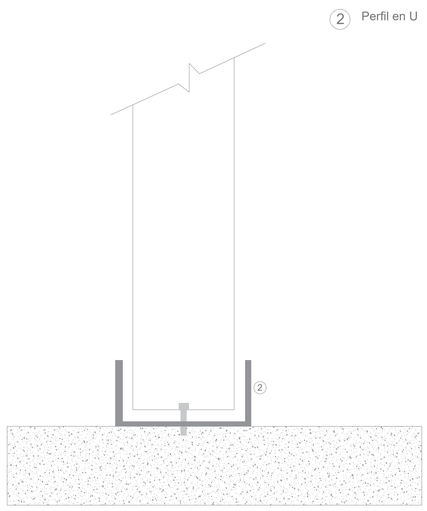
CONTIENE
DETALLE ENCHAPES DE PISOS Y PAREDES

ESCALA
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

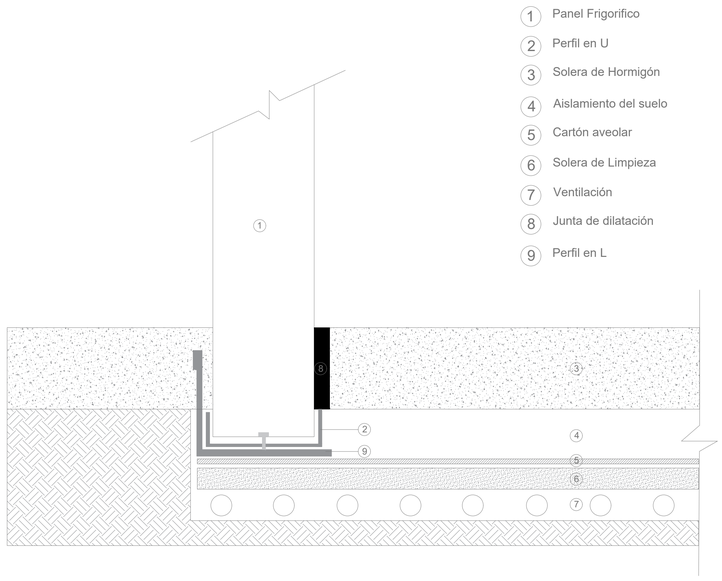
DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-511	51 DE 55



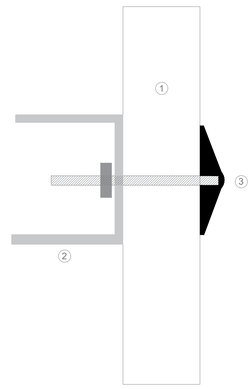
2 Perfil en U

D ARRANQUE PANEL CONSERVACIÓN



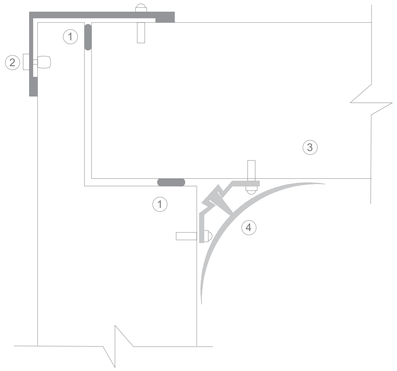
1 Panel Frigorifico
2 Perfil en U
3 Solera de Hormigón
4 Aislamiento del suelo
5 Cartón aveolar
6 Solera de Limpieza
7 Ventilación
8 Junta de dilatación
9 Perfil en L

D ARRANQUE PANEL CONGELACIÓN



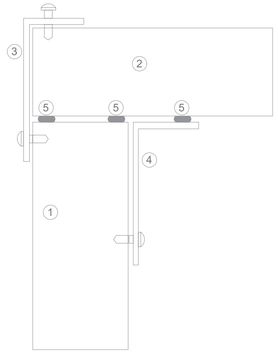
1 Panel Frigorifico
2 Soporte
3 China + varilla roscada

D SOPORTE FACHADA POR CHINO



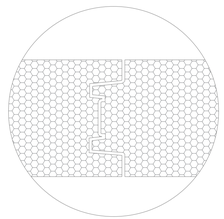
1 Junta silicona
2 Perfil de angulo ext.
3 Techo
4 Perfil Sanitario

D ENTREGA PANEL DE CONSERVACIÓN

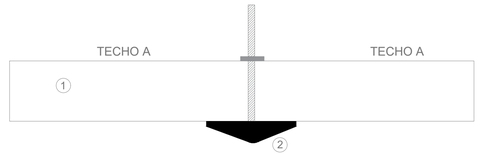


1 Panel de Pared
2 Panel de Techo
3 Remate esquina exterior
4 Remate esquina inferior
5 Silicona

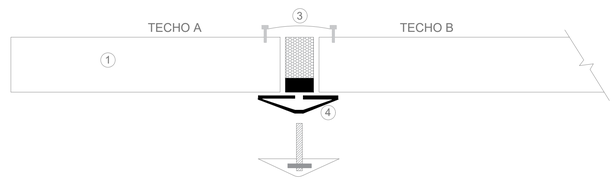
D ENTREGA PANEL DE CONGELACIÓN



D DETALLE JUNTA UNIÓN PANEL



D SUSPENSIÓN TECHO POR CHINO



1 Panel Frigorifico
2 Chino
3 Perfil plano
4 Perfil Omega

D SUSPENSIÓN TECHO POR OMEGA

PLANO No. A-512
PLANCHA No. 52 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
DETALLE CUARTOS FRÍO
CAMARA FRIGORÍFICA

ESCALA
SIN ESCALA

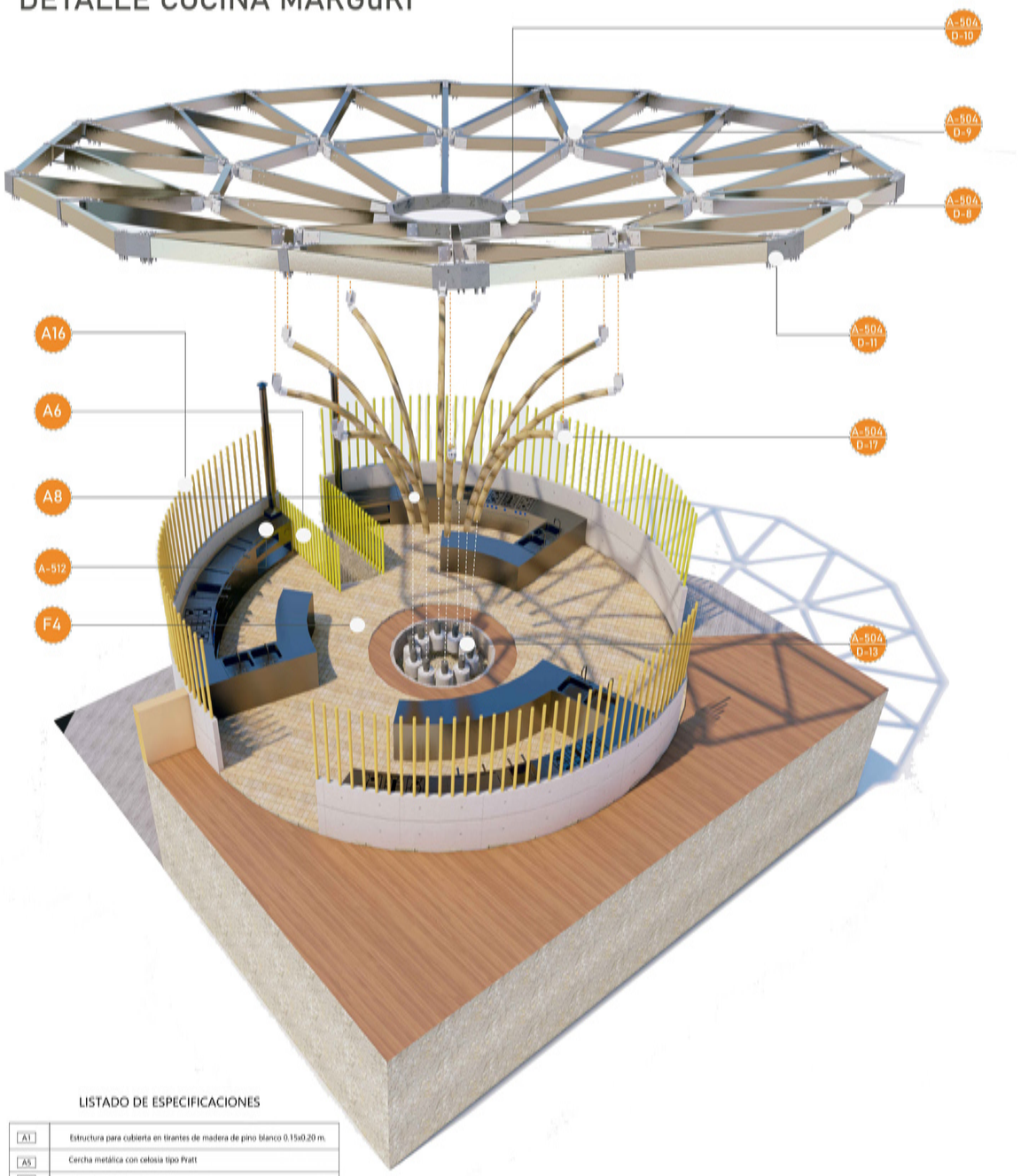
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-512	52 DE 55

TÉCNICA ESTRUCTURAL

DETALLE COCINA MARGüRI



LISTADO DE ESPECIFICACIONES

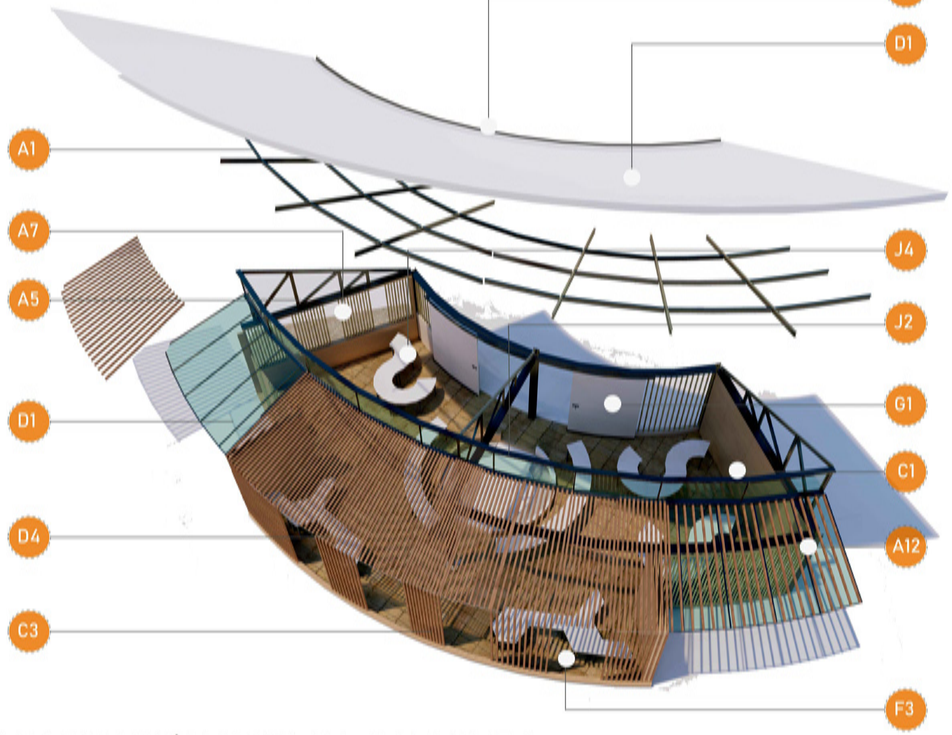
A1	Estructura para cubierta en tirantes de madera de pino blanco 0.15x0.20 m.
A5	Cercha metálica con celosia tipo Pratt
A6	Cerramiento en Guadua anclada a base de concreto
A7	Panel en valla de Guadua Ø 0.12m
A8	Estructura en Guadua Angustifolia Kunth Inmunizada Ø 0.12m
A12	Columna tipo I (IPE) con revestimiento en concreto
A16	Escaleras en concreto reforzado
A18	Reja en aluminio para ventana
C1	Muro en madera sintetica tipo sandwich con Aislamiento en poliuretano
C3	Alero de protección solar en Madera
D1	Cubierta traslúcida en policarbonato celular

D3	Canal en lamina Galvanizada para DesagÜe
D4	Alero de protección solar retractil en madera Inmunizada
F3	Piso Deck WPC
F4	Microcemento Natural mozaico
G1	Puerta con hoja en esterilla y marco en Madera
H1	Ventana fija en perfileria de aluminio anodizado + vidrio laminado translucido termo acustico
J2	Pozo de fuego en concreto
M	Mesa del tercer circulo con capas enconfradas de chapa de madera real
M1	Piso Deck en perfiles UH-02

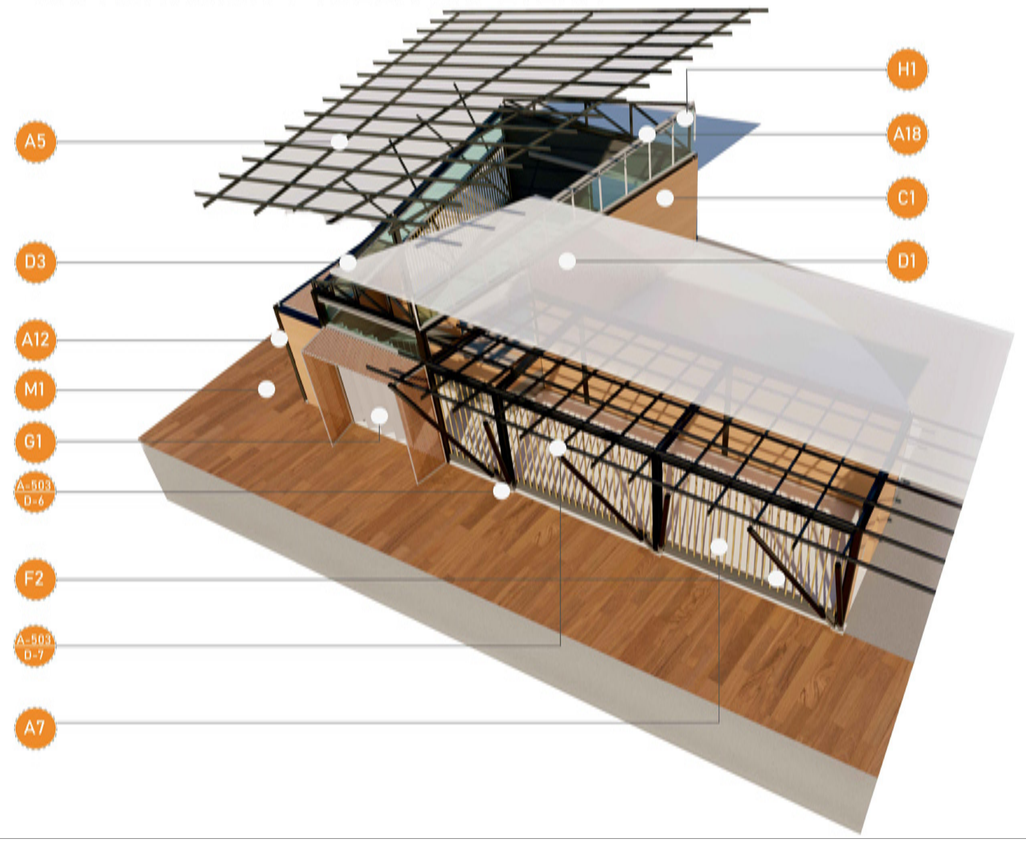
LISTADO DE DETALLES

(A6) A-504 D-16	Dado en concreto anclado al Apoyo de la cubierta
(A1) A-504 D-15	Anclaje de la estructura de cubierta con Apoyo en madera
(A8) A-504 D-14	Nudo tipo Y en acero
(A8) A-504 D-13	Hexagono en acero
(A12) A-504 D-12	Anclaje a corona central
(A16) A-504 D-11	Anclaje Tipo T angular en acero
(A18) A-504 D-10	Anclaje apoyo en Guadua y Cubierta central

COMEDOR MAPANGA



CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA



PLANO No. A-513

PLANCHA No. 53 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

TÉCNICA ESTRUCTURAL

ESCALA

SIN ESCALA

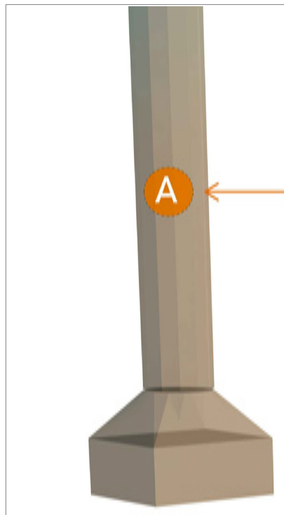
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-513	53 DE 55

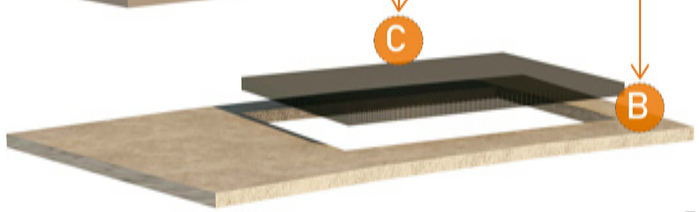
ESTUFA DE LEÑA EFICIENTE

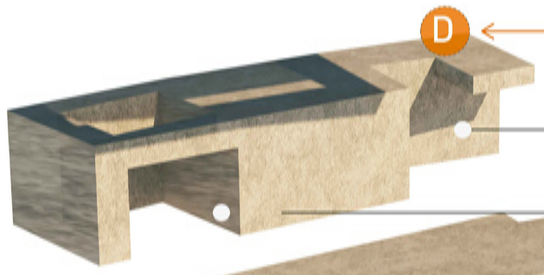


Tubo galvanizado para la salida del Humo con Gorro.

Plancha Metálica 0.40x0.60 m.

Plancha en concreto con acabado en cerámica.

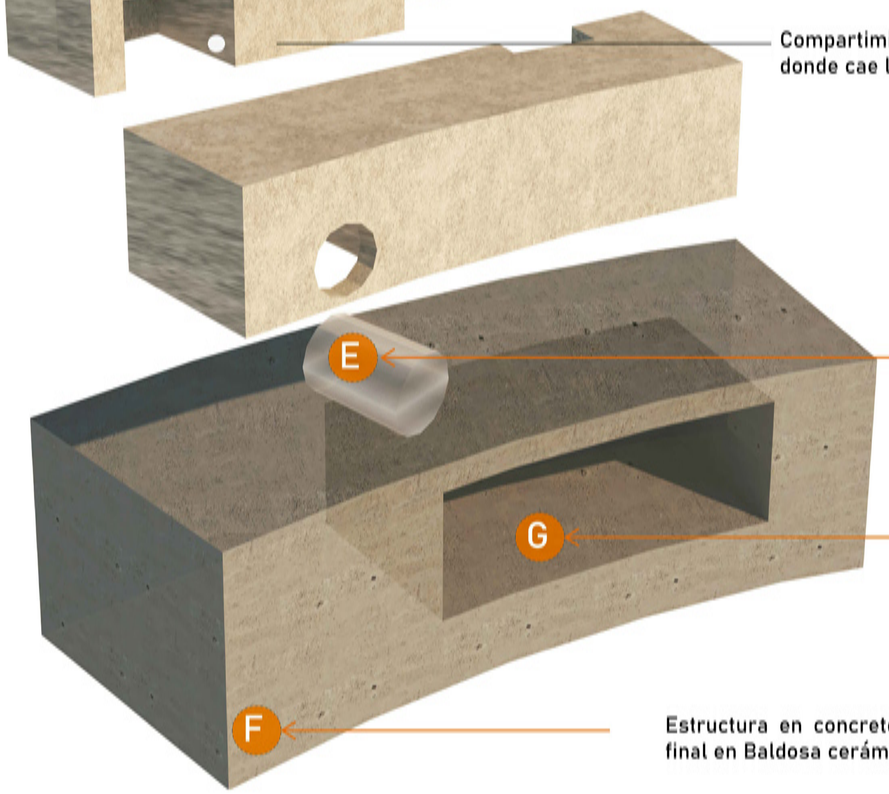




Estructura en concreto reforzado con hierro Acabado final en Baldosa cerámica.

Compartimiento de leña.

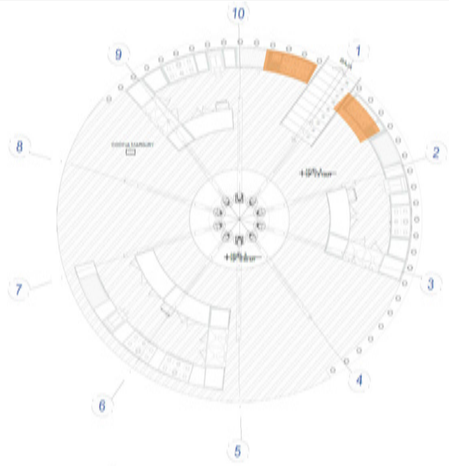
Compartimiento donde cae la ceniza.



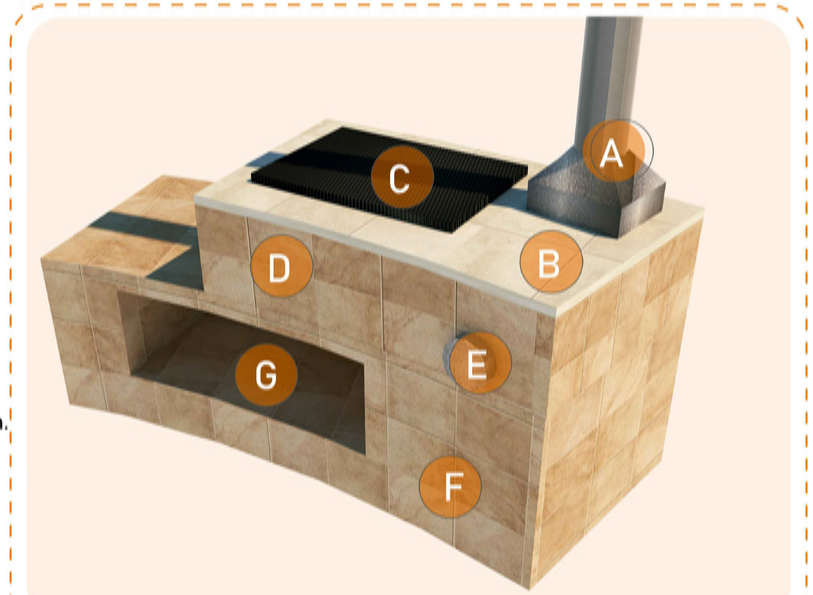
Tubo Galvanizado para la extracción de ceniza.

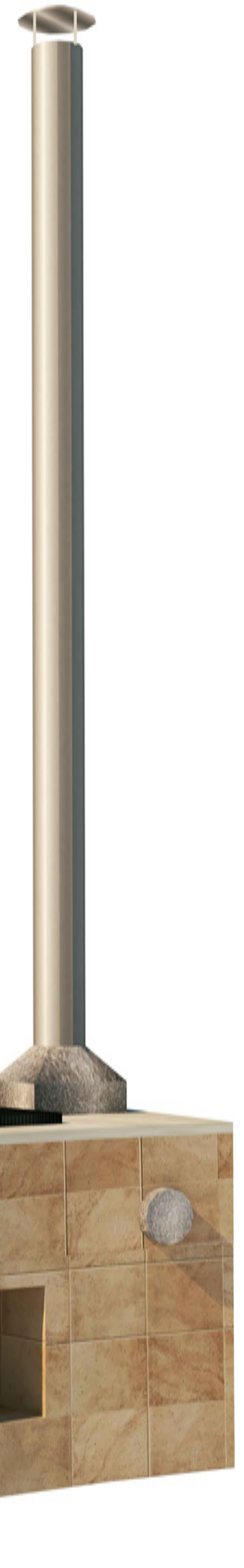
Espacio para almacenar leña que se utiizara para la preparación 40 cm de Largo.

Estructura en concreto reforzado con hierro - Acabado final en Baldosa cerámica .



Cocina MArgÜri - Ubicación Estufas de eña eficiente







PLANO No. A-514

PLANCHA No. 54 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

DETALLE ESTUFA DE LEÑA EFICIENTE

ESCALA

SIN ESCALA

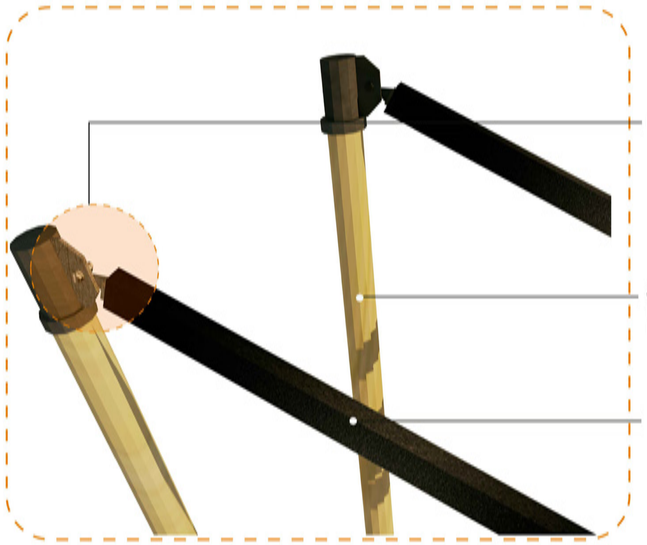
ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

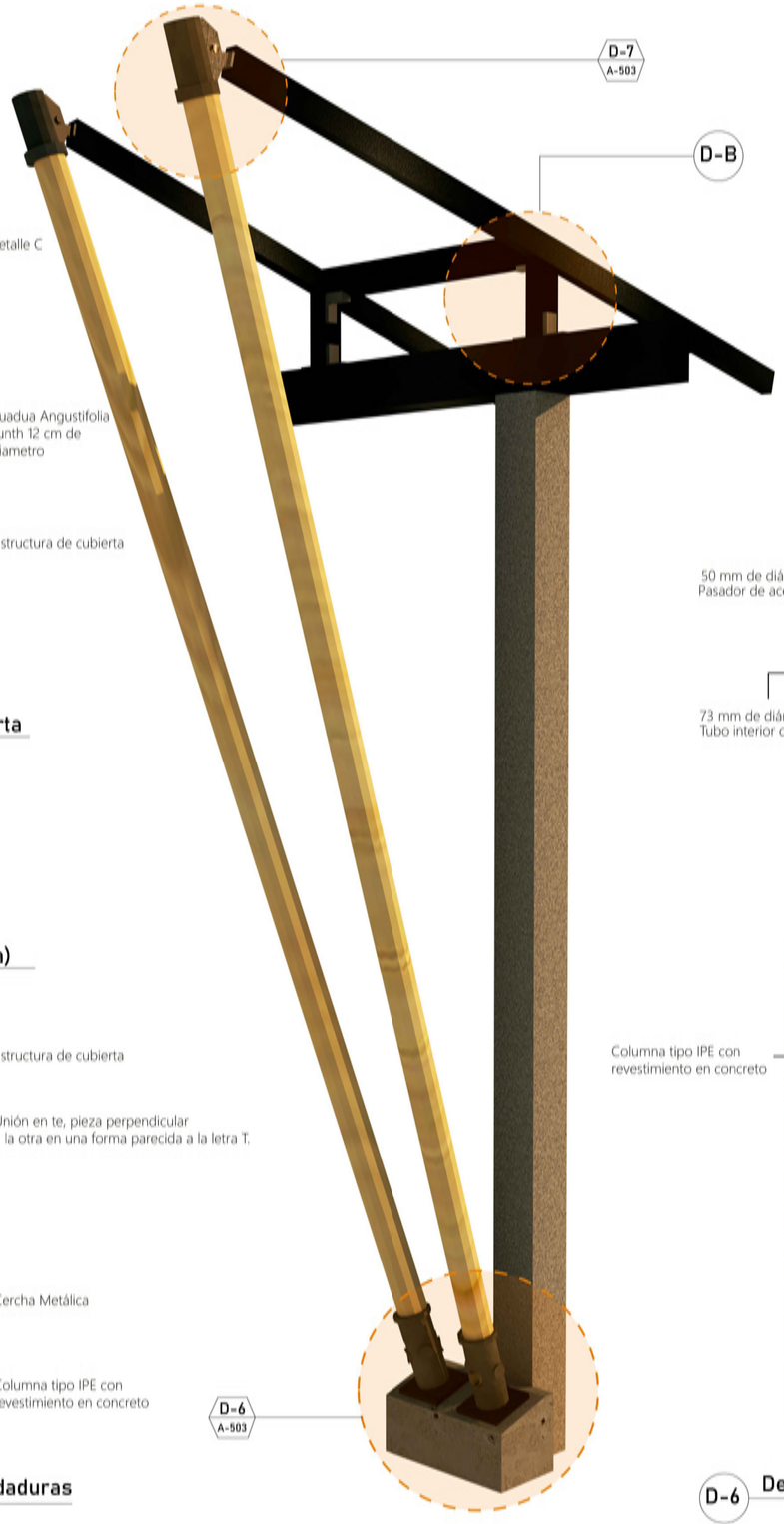
DIBUJO

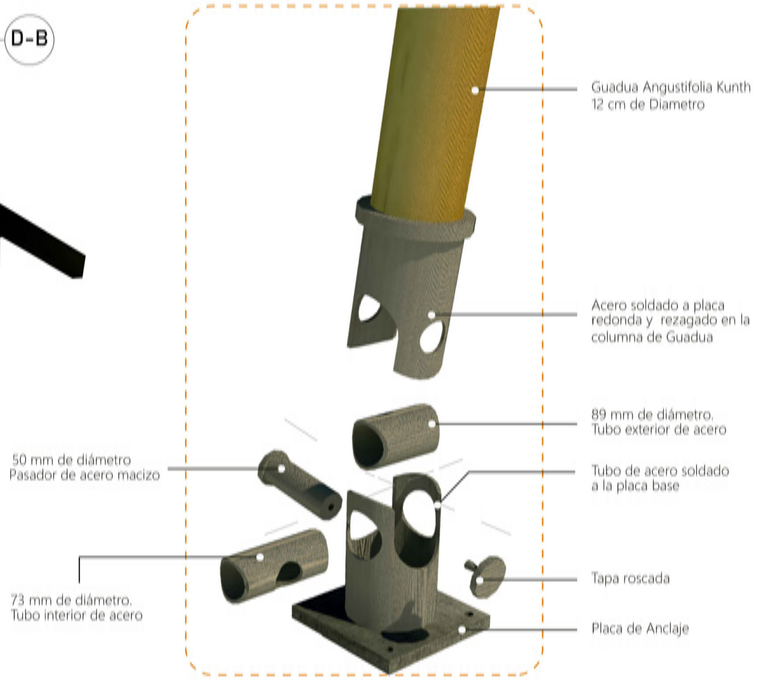
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-514	54 DE 55

PILAR ESTRUCTURAL - CUBIERTA





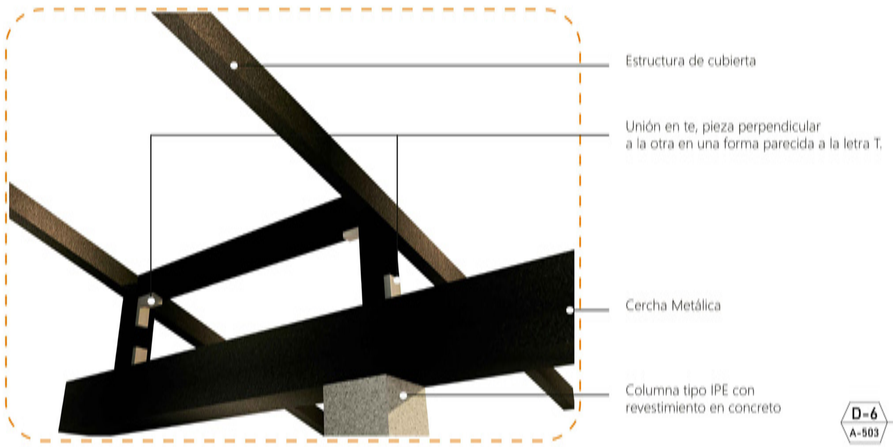


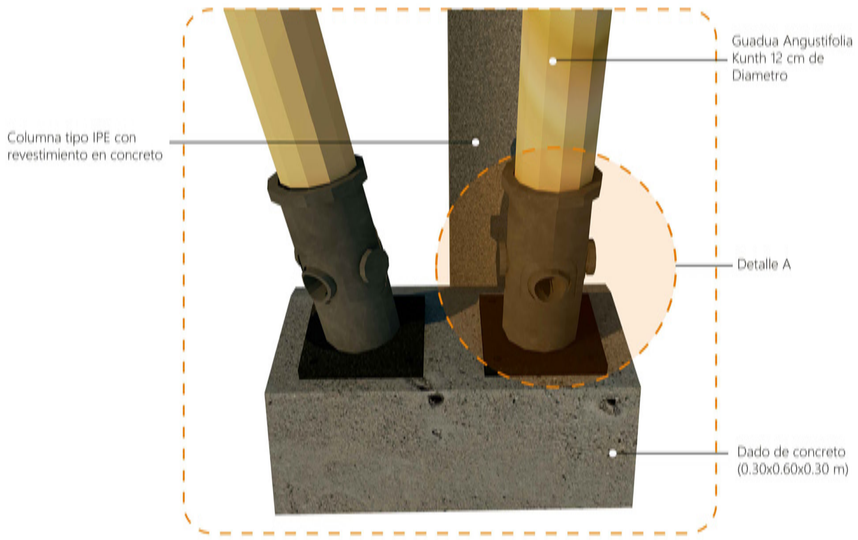
D-7 Anclaje del pilar estructural de Guadua a la estructura de cubierta



D-A Despiece de unión del soporte de Guadua

D-C Union entre estructura de cubirta y estructura del pilar (Guadua)





D-B Union estructura de la cubierta a las cerchas por medio de soldaduras

D-6 Detalle de anclaje del pilar estructural de cubierta al dado de concreto

PLANO No. A-515
PLANCHA No. 55
DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.
Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.
La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

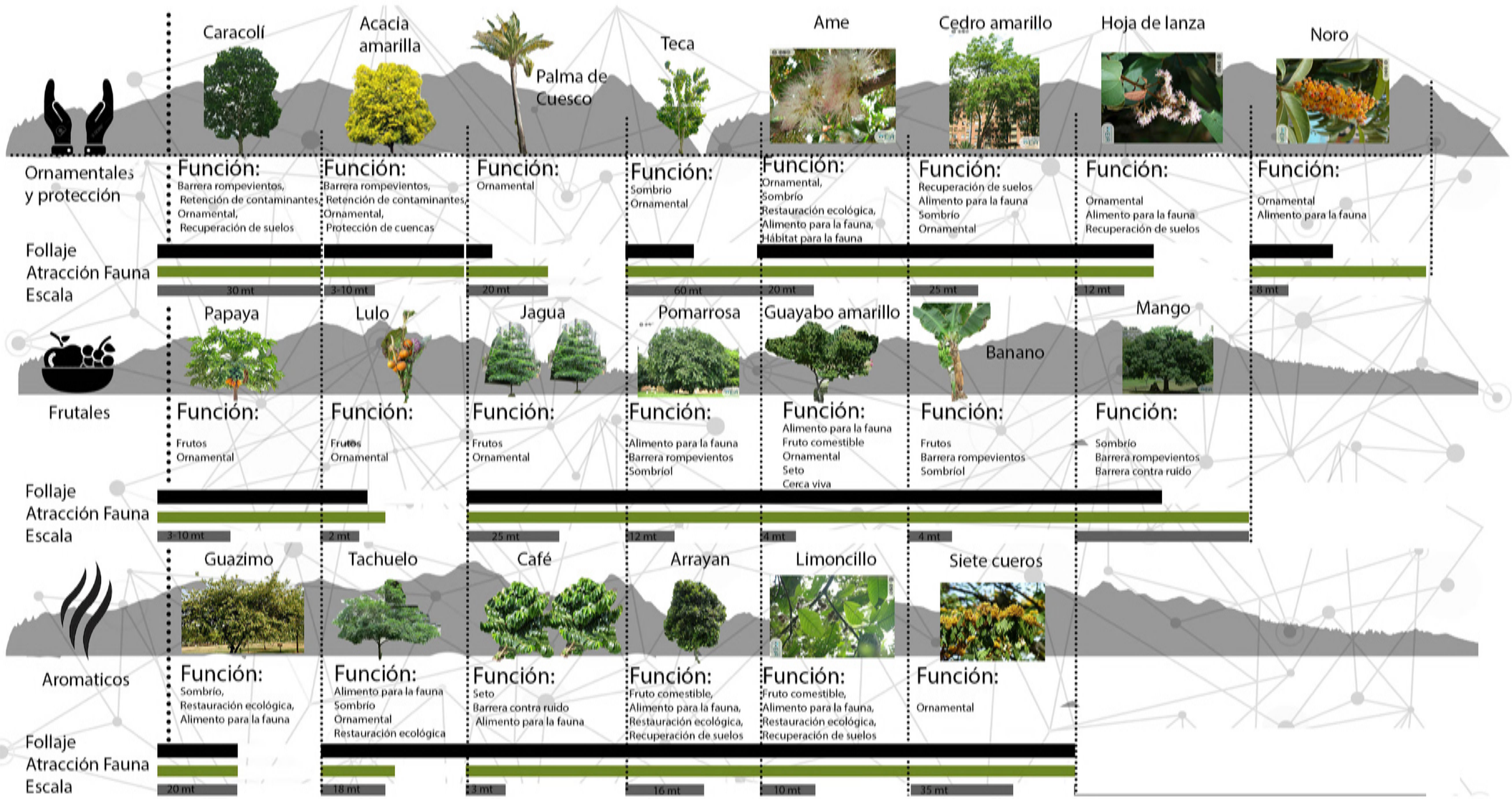
CONTIENE
DETALLE PILAR ESTRUCTURAL DE CUBIERTAS

ESCALA
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
A-515	55 DE 55



PLANO No. A-G009

PLANCHA No. 56 DE 56

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

FITOTECTURA

ESCALA

SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
G-009	56 DE 56



R IMAGEN EXTERIOR - PLAZOLETA 2
ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-002
PLANCHA No. 59 DE 55

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
RENDER

ESCALA
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-002	59 DE 55



R IMAGEN EXTERIOR - PLAZOLETA CENTRAL
ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-001
PLANCHA No. 58 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
RENDER

ESCALA
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-001	58 DE 68



R IMAGEN EXTERIOR - PLAZOLETA PRINCIPAL - 1
ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-003
PLANCHA No. 60 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
RENDER

ESCALA
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-003	60 DE 68



R IMAGEN INTERIOR COMEDOR GÜARNIMA
ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-004
PLANCHA No. 61 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:
VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES
No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE
RENDER

ESCALA
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO
. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-004	61 DE 68



R IMAGEN EXTERIOR - CULTIVOS PANCOGER

ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-005

PLANCHA No. 62 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

RENDER

ESCALA

SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-005	62 DE 68



R IMAGEN INTERIOR COCINA MARGÜRI

ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-006

PLANCHA No. 63 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

RENDER

ESCALA

SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-006	63 DE 68



R IMAGEN INTERIOR - TOLDA CAFETERA

ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-007

PLANCHA No. 64 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

RENDER

ESCALA

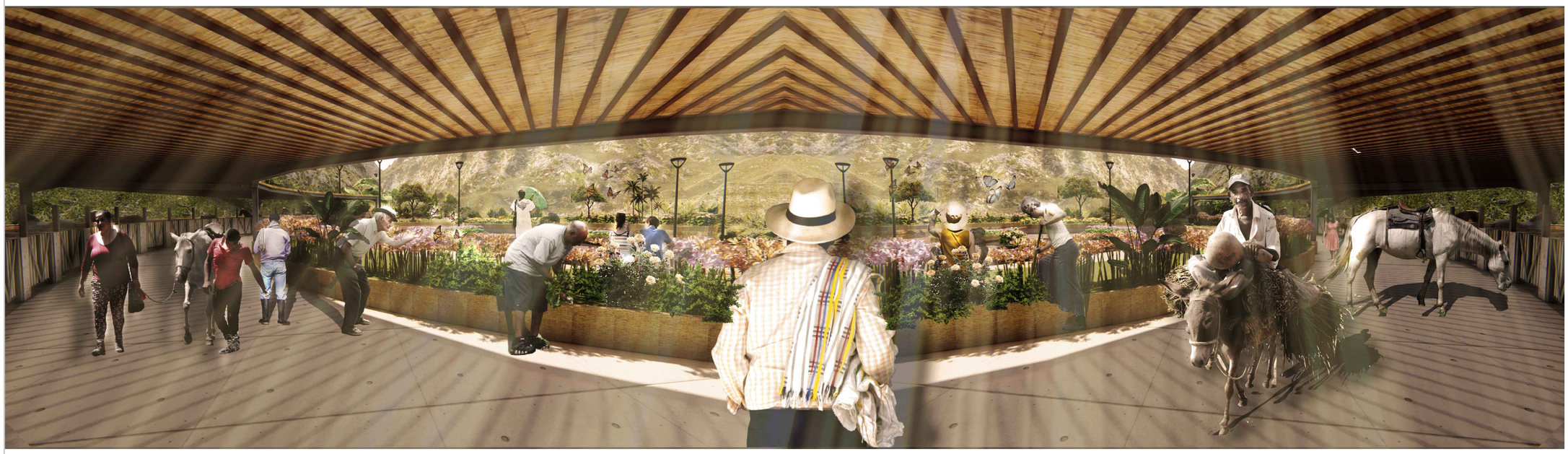
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-007	64 DE 68



R IMAGEN EXTERIOR - PESEBRERAS

ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-008

PLANCHA No. 65 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

RENDER

ESCALA

SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-008	65 DE 68



R IMAGEN INTERIOR SECADO DEL CAFÉ

ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-009

PLANCHA No. 66 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

RENDER

ESCALA

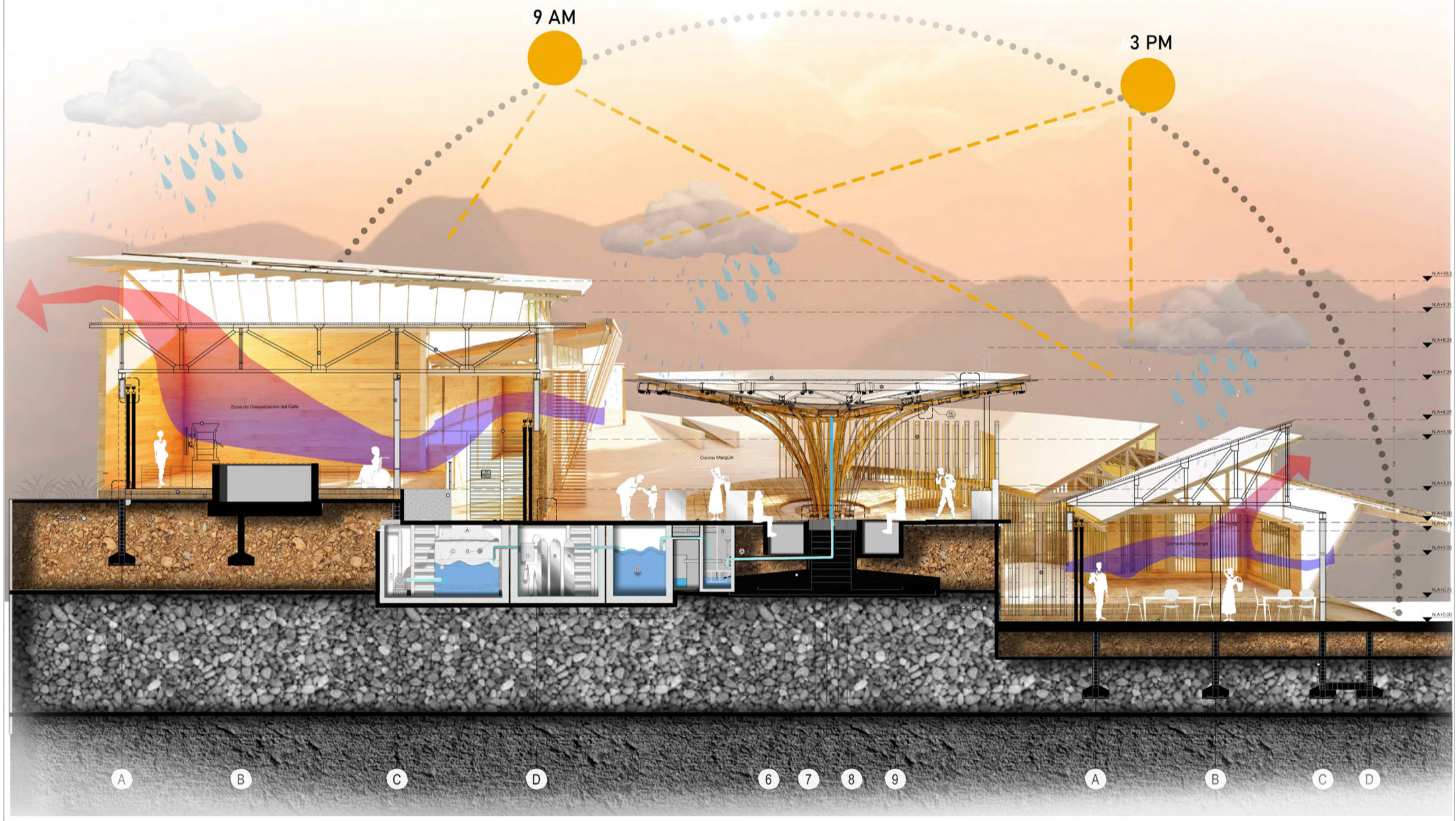
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-009	66 DE 68



R CORTE BIOCLIMÁTICO

ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-010

PLANCHA No. 67 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

RENDER

ESCALA

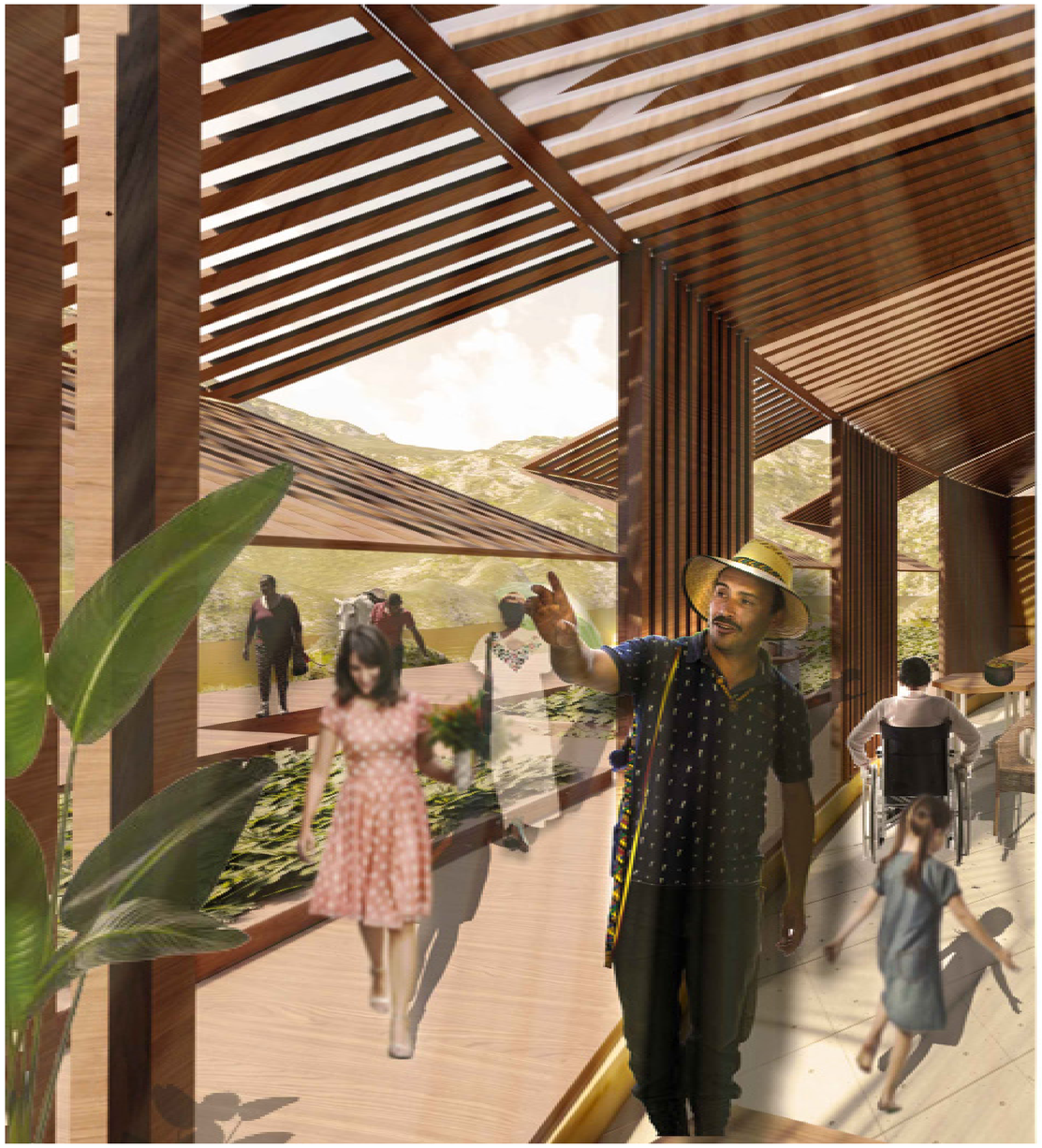
SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-010	67 DE 68





R IMAGEN INTERIOR - COMEDOR DOBLE ESCENA

ESCALA 1 : 0

PLANO No. R-011

PLANCHA No. 68 DE 68

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

ESCENARIOS DE PAZ
COCINA TRADICIONAL

Amoya
Cabildo Indígena

LOCALIZACIÓN:

VEREDA LA VIRGINIA
CHAPARRAL - TOLIMA



PRESENTADO A:

POR:

Este dibujo es propiedad de los profesionales descritos, y no debe ser usado para ningún otro propósito que el proyecto y la ubicación indicada.

NOTAS GENERALES

No escalar el dibujo.

Todas las dimensiones y niveles se encuentran en metros, a menos que se indique lo contrario.

La copia impresa debe realizarse en tamaño ISO B1, sin ajustar.

CONTIENE

RENDER

ESCALA

SIN ESCALA

ARCHIVO	FECHA
COCINATRADICIONAL.dwg	12-06-2020

DIBUJO

. L.R
. J.R
. A.R

PLANO No.	PLANCHA No.
R-011	68 DE 68

ESCENARIOS DE PAZ

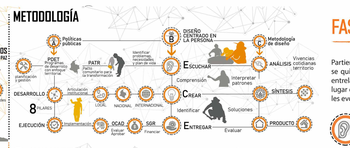
MODELO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS INTEGRALES EN ZONAS RURALES

El territorio es parte fundamentar de ser, estar y evolucionar en comunidad. El cabildo indígena Pijao, atravesado por las dinámicas del conflicto armado en Colombia, se involucran en las propuestas de diseño, en aras de recuperar sus tradiciones e identidad cultural. El proyecto Arquitectónico responde al plan de vida de la comunidad, generando así un proyecto de impleta y un Escenario de Paz

PREGUNTA PROBLEMA

¿CÓMO? → MODELO METODOLÓGICO → CONSTRUIR → ESCENARIOS DE PAZ → Victimas, Comunidad, Conflicto armado

METODOLOGÍA



I ESCALA TERRITORIAL

A COLOMBIA



B TOLIMA



C CHAPARRAL



D LAS HERMOSAS



ESCALA NACIONAL - (POET)
115 GRUPOS INDÍGENAS
177 MUNICIPIOS = 6.6 Millones de personas
7.2 Millones de personas VÍCTIMAS DE CONFLICTO ARMADO

ESCALA DEPARTAMENTAL - (POET)
4 MUNICIPIOS POET: Chaparral, Planadas, Río Blanco, Ataco
73% EJERCIO ARMADO REVOLUCIONARIO DE COLOMBIA (FARC)
4% EJERCITO DE LIBERACIÓN NACIONAL (ELN)

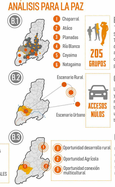
ESCALA MUNICIPAL - (POET)
785 Cobdas Comunidades
41% MEDIDA DE POBREZA Vs Multidimensional Municipal
95% CENTROS POBLADOS Y RURAL DISPERSO

ESCALA CORREGIMIENTO - (POET)
150 CABILDO INDÍGENA PIJAO PUEBLO Ataquí la virginia
40 Asentados en escenarios marcados por el CONFLICTO

II ESCENARIOS SUR PDET- TOLIMA



ANALISIS PARA LA PAZ



ESCENARIOS SOCIALES
Seis municipios asentados en el sur del Tolima donde en ciertos tienen comunidades marcadas por el conflicto armado, siendo chaparral con mayor cantidad de victimas y donde se presenta una oportunidad

205 GRUPOS

CONEXIÓN DE NÚCLEOS
Si mh estructura vial actual, son nulas ya que es difícil el acceso al cerramiento y que ademas es de gran importancia ir hablar que una vía cierra otrora a las veredas. Son hoy en día barreras de difícil acceso.

ACCESOS NULOS

DESARROLLO RURAL
Oportunidad de un gra desarrollo productivo de este rural a las necesidades especiales que el conflicto pera que las mayormente ricos en agricultura debido a el suelo que es muy fértil.

Oportunidad de desarrollo rural
Oportunidad Agr ícola
Oportunidad renovable multicultural

ÁREA CAMPESINA
ÁREA AGRÍCOLA
RESGUES NATURALES

III ESCENARIOS PDET-MUNICIPAL VEREDAL







IV POLÍTICAS PÚBLICAS



METODOLOGÍA

V CONCEPTO



VI OBJETIVO GENERAL



VII OBJETIVOS ESPECÍFICOS



VIII HIPÓTESIS -GESTIÓN INTEGRAL DEL TERRITORIO

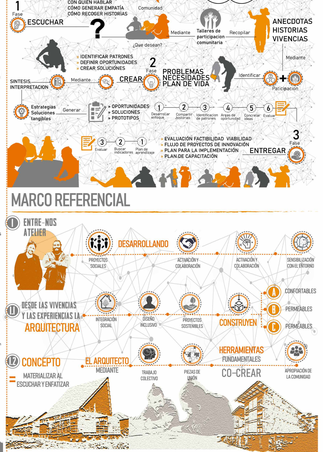


MARCO TEÓRICO

I DISEÑO CENTRADO EN LA PERSONA



MARCO REFERENCIAL



FASES METODOLÓGICAS

Partiendo de las fases para el desarrollo metodológico se quiere Evocar memórias históricas que permitan entrelazar armonías del construir con gusto, donde el lugar es producto de las relaciones humas tradicionales evocando Escenarios de Paz.



ESCUCHAR

A EMPATÍA E HISTÓRIAS

TALLERES PARTICIPATIVOS COMUNIDAD CARTOGRAFÍA SOCIAL POESÍA CONVERSATORIA HISTÓRIAS DE LA GUERRA A LA OPORTUNIDAD



B TALLERES DE PARTICIPACIÓN

DESDE LAS VIVENCIAS IDENTIDAD RECORRER LA MEMORIA INTEGRAR Y COMPARTIR EXPERIENCIAS PLAN DE VIDA PIJAO



D DISEÑO CENTRADO EN LA PERSONA

IDENTIFICAR PATRONES DEFINIR OPORTUNIDADES CREAR SOLUCIONES



¿CÓMO INCORPORAR LOS INTERESES DE LAS MUJERES ?



PERCEPCIÓN DE LOS ESCENARIOS[1]

01 PATIO BONITO



En este escenario la actividad es muy menor ya que unicamente se percibe el espacio como de descanso; mantiene tipologicamente la centralidad como mayor actividad y un elemento aislado que promueve la actividad productiva.



02 DON SAÚL



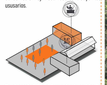
En cada una de los escenarios cada usuario contemplaba la idea de tecnicas constructivas y de producción mas especificamente del café. También aquí se observó una maslaka donde se hicieron los rituales nocturnos.



03 EL SALADO



En el salado siempre era donde se hacia la reunion para la MINGA (acción de compartir) y donde habia mayor actividad central por los usuarios.



04 EL ESCOBAL

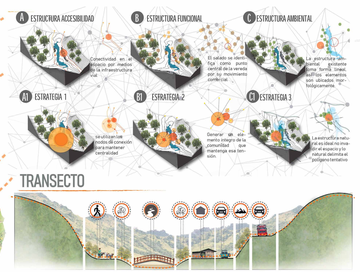


En el escobal fué el lugar donde se hizo la MINGA las 4 días que convivimos con la comunidad y donde se llevo a cabo la acción participativa con ellos



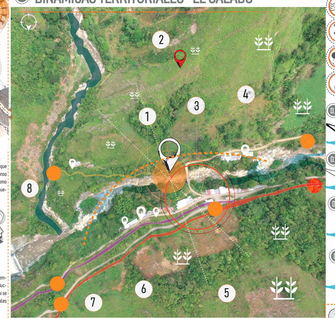
PANORAMA ACTUAL





TRANSECTO

DINÁMICAS TERRITORIALES -EL SALADO





ESCENARIOS DE PAZ



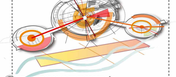
ARQUITECTÓNICO

CREAR

A ARRANCAR -CIRCULAR-ENTREGAR



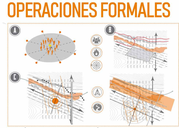
B CONFIGURACIÓN FORMAL



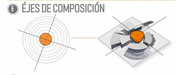
C CENTRALIDAD COMO PUNTO DE REUNIÓN



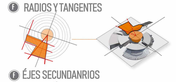
OPERACIONES FORMALES



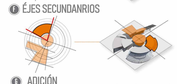
D EJES DE COMPOSICIÓN



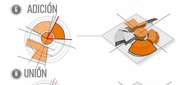
E RADIOS Y TANGENTES



F EJES SECUNDARIOS



G ADICIÓN



H UNIÓN



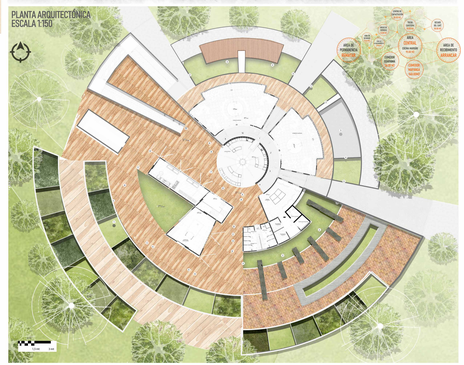
PLANO RURAL
ESCALA 1:500



FACHADA NORTE
ESCALA 1:150



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESCALA 1:150



TERRITORIOS DE IDENTIDAD



TÉCNICO CONSTRUCTIVO

ENTREGAR

CRITERIOS NORMATIVOS
NTC 4444 Señalización
NTC 4595 Planeamiento y diseño
NTC 4143 Rampas
NTC 4201 Pasamanos y barrotes
NTC 4405 Puertas de emergencia

DESARROLLO
ESTABLECER CONDICIONES TERRITORIALES
ACCIONES PARA LA SEGURIDAD ALIMENTACIÓN
NO INFECCIÓN DE CONFLICTO
PRODUCTIVOS
PERDURABLES
COMPETITIVOS
ACTIVIDADES ECONÓMICAS

CRECIMIENTOS PROGRESIVO



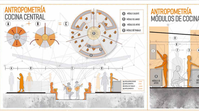
ETAPA A
AREA BRUTA: 5.737 M2
AREA NETAL: 837.52 M2
CARGA OCUPACIONAL: 275 PERSONAS
ETAPA B

TURNOS DE SERVICIO
ADMINISTRATIVO 20 HABITOS TIEMPO DE SERVICIO 30 MINUTOS TIEMPO DEL CICLO
SERVICIOS GENERALES 1 TURNO
COCINA 1 TURNO
ESO Comedores y Cocinas
93 Comedores
Cocinas

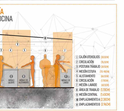
ANTROPOMETRÍA MOBILIARIO COMEDORES



ANTROPOMETRÍA COCINA CENTRAL



ANTROPOMETRÍA MÓDULOS DE COCINA



TÉCNICA ESTRUCTURAL - COCINA MARGOTI

COMEDOR MAPANGA

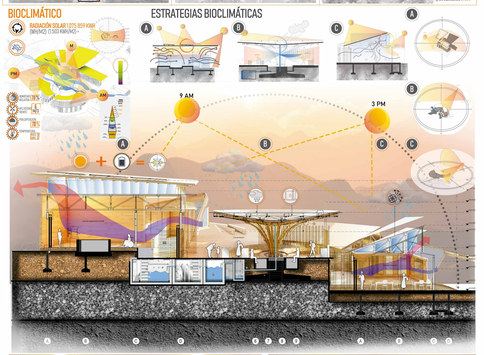
CAPACITACIÓN Y TOLDA CAFETERA

ESTRUCTURA SECADO DEL CAFÉ

FITOTECTURA



BIOCLIMÁTICO





GUARNIIMA
COCINAR EMOCIONES Y LA MEMORIA



UN RECORRIDO POR EL ESPACIO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

