

ADAPTACIÓN DEL KAMISHIBAI COMO UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE LOS 6 Y 7 AÑOS DE EDAD A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS
VISUALES.

BECERRA ORJUELA DANIEL GUILLERMO

OMAR ALBERTO CARRILLO MUNZA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

2009

ADAPTACIÓN DEL KAMISHIBAI COMO UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 6 Y
7 AÑOS DE EDAD A PARTIR DE LA LECTURA DE TEXTOS VISUALES

BECERRA ORJUELA DANIEL GUILLERMO

OMAR ALBERTO CARRILLO MUNZA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:
Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Tutor(a): Sonia Henao Quintero

Docente de investigación

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA

BOGOTÁ

2009

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá Noviembre 2009

DEDICATORIA

A luna Sofía

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos docentes que supieron hacer de su profesión un ejemplo a seguir, y que aportaron de manera significativa a nuestro proceso de formación, generando profundos cuestionamientos e inquietudes.

Un agradecimiento muy especial a Adriana Marcela Becerra Orjuela trabajadora Social de la Universidad Nacional Colombia por su asesoría y aportes realizados durante el proceso de investigación.

Al Gimnasio Artístico de suba a sus directivas y los estudiantes de 3° grado que acogieron este proyecto y nos brindaron los espacios académicos necesarios para llevar a cabo las actividades programadas.

CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS PARA TESIS, TRABAJOS Y MONOGRAFIAS DE
GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Bogotá D. C., diciembre 16 de 2009

Señores:

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Ciudad

Estimados señores:

Nosotros Daniel Guillermo Becerra Orjuela, y Omar Alberto Carrillo Munza autores de la tesis de grado nombrada: Adaptación del kamishibai como una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales. Presentado como requisito para optar el título de Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana.

Autorizamos a la Universidad La Gran Colombia la consulta, reproducción, distribución o cualquier otra forma de uso de la obra parcial o total, con fines académicos en cualquier formato de presentación; conforme a la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 358 de 1993, Decreto 460 de 1995, Circular No. 06 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor para la Instituciones de Educación Superior, y demás normas generales en la materia.

Firma: _____

firma: _____

Nombre: _____

Nombre: _____

C.C. No. _____ de _____

C.C. No: _____

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Línea y sublíneas de investigación	17
Cuadro 2. Marco legal	48
Cuadro 3. Fases de la investigación	52
Cuadro 4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
Cuadro 5. Niveles de comprensión lectora	57

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Porcentaje de respuesta acertada y no acertada prueba diagnóstica	57
Figura 2. Porcentaje de respuesta acertada y no acertada prueba N°1	61
Figura 3. Porcentaje de respuesta acertada y no acertada prueba N°2	63
Figura 4. Porcentaje de respuestas acertadas y no acertadas segunda aplicación prueba diagnóstica.	64
Figura 5. Comparativo entre la pre y la pos aplicación de la prueba diagnóstica	65

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Prueba diagnóstica.	88
Anexo B. Taller de comprensión lectora “El kamishibai”.	91
Anexo C. Entrevista grupal semiestructurada.	97
Anexo D. Diario de campo.	98

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

RAE Resumen Analítico de Investigación

1. TÍTULO

ADAPTACIÓN DEL KAMISHIBAI COMO UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LOS 6 Y 7 AÑOS DE EDAD A PARTIR DE LA
LECTURA DE TEXTOS VISUALES

2. AUTORES

Daniel Guillermo Becerra Orjuela
Omar Alberto Carrillo Munza

3. TUTOR DEL PROYECTO

Sonia Henao Quintero

4. LUGAR DE LA ELABORACIÓN

Departamento: Cundinamarca
Ciudad/ año: Bogotá, 2009
Entidad: Universidad La Gran Colombia

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Pedagogía y Educación Básica. Didáctica de las humanidades y Lengua Castellana.

6. PALABRAS CLAVES O DESCRIPTORES

Didáctica, comprensión lectora, texto visuales, Kamishibai, Lectura de imágenes

7. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.	Adaptar el Kamishibai como estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora, a partir de la lectura de textos visuales en niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad.
OBJETIVO ESPECÍFICOS.	- Realizar diagnóstico en la población para evaluar el nivel de competencia en la comprensión de texto. - Elaborar los kamishibais y los talleres correspondientes a la temática elegida para cada sesión - Aplicar la propuesta didáctica del Kamishibai por medio de talleres. - Analizar los resultados de las pruebas e información recopilada a partir de la observación realizada durante las distintas fases de la investigación.

8. RESUMEN Y/O ABSTRACT

La adaptación del Kamashibai como propuesta didáctica surge como estrategia metodológica para contribuir a mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de 3 grado del Gimnasio Artístico de Suba los cuales se encuentran entre los 6 y 7 años de Edad.

La propuesta se fundamenta en la lectura de textos visuales como elemento que busca mejorar la comprensión lectora, a través de la adaptación de la técnica del Kamishibai como un medio que ayude a generar una experiencia significativa de lectura en el aula.

Es partir de esta implementación y de talleres donde la lectura de la imagen es decir del texto visual que componen en mayor proporción la didáctica, el estudiante empieza a realizar un proceso de reconstrucción del sentido global del texto. Es de gran importancia tener en cuenta que la forma como esta concebido el Kamishibai (secuencias) ayuda a generar un asociación de la imagen con la historia originando una modificación en las estructuras cognoscitivas, ya que lo que se pretende es lograr en primer lugar activar los esquemas de conocimientos previos y posteriormente una modificación de estas estructuras con el fin de enriquecerlas con respecto a las temáticas planteadas y ayudar a la comprensión de los textos utilizados para cada taller.

9. FUENTES

ALLENDE, Felipe y CODEMARIN, Marbel La Lectura: Teoría Evaluación y desarrollo, Chile, Andres Bello 1982

COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares lengua castellana. Bogotá: MEN 1998.

El aprendizaje significativo: esa extraña expresión utilizada por todos y comprendida por pocos Revista digital Contexto Educativo.

MARTI Eduardo. Representar el mundo externamente, la adquisición infantil de los sistemas externos de representación. Madrid, Machado libros S .A. 2003.

SAMPIERI Hernández Roberto; Fernández Collado Carlos; Baptista Lucio Pilar. Metodología de la investigación. Bogotá: MCGRAW-HILL ,1997. 518

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. NOMBRE O TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	16
2. LINEAS Y SUBLINEAS DE INVESTIGACIÓN	17
3. ESTADO DEL ARTE	19
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	24
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	24
4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	26
4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	28
5. JUSTIFICACIÓN	29
5.1 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA	29
5.2 JUSTIFICACIÓN DISCIPLINAR	30
6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	31
6.1 OBJETIVO GENERAL	31
6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	31
7. MARCO DE REFERENCIA	32
7.1 MARCO TEÓRICO	32
7.2 MARCO CONCEPTUAL	46

7.3 MARCO LEGAL	48
8. HIPÓTESIS	50
9. METODOLOGÍA	50
9.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	51
9.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	52
9.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	53
9.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	53
10. PLANEACIÓN O PROPUESTA ECONÓMICA	55
11. INFORME DE INVESTIGACIÓN	56
11.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS	56
11.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
11.2.1 Conclusiones	67
11.2.2 Recomendaciones	67
12. PROPUESTA DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN	69
13. BIBLIOGRAFÍA	87
13.1 BÁSICA Y DE REFERENCIA	87
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La adaptación del kamishibai como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora de los estudiantes, surge como respuesta a la dificultad que se presenta al día de hoy en gran parte de la población estudiantil a nivel nacional cuando se enfrentan a la tarea de leer un texto y comprenderlo.

Sin duda la comprensión lectora es una de las habilidades de mayor importancia a desarrollar en los distintos niveles de formación académica, ya que por medio de la lectura hacemos un acercamiento al conocimiento, a la cultura y a un sin número de informaciones que nos permiten acercarnos al mundo para comprenderlo.

Al hablar de comprensión lectora hacemos referencia a un proceso supremamente complejo donde intervienen diversos factores asociados al lector, al texto y al contexto, y de cuya interacción depende el buen desempeño en la tarea de comprender los diversos textos que circulan en la sociedad.

Estamos convencidos que el desarrollo de esta habilidad se debe iniciar desde los primeros encuentros de los niños y niñas con la literatura, los cuales deben buscar ser significativos, experiencias que cautiven y presenten la lectura como actividad lúdica, didáctica que ayude a recrear el mundo y genere procesos de reflexión, pero también de esparcimiento y diversión que logren cautivar y motivar a los futuros lectores.

Por tales motivos estamos presentando el Kamishibai una tradición cultural Japonesa de narrar historias, como una propuesta didáctica que a partir del texto visual contribuya a mejorar los procesos de comprensión lectora y además sea un medio por el cual los niños y niñas puedan abordar la literatura como una experiencia significativa donde se estimulen su percepción y a la vez su imaginación.

1 .NOMBRE O TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Adaptación del Kamishibai como una propuesta Didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad a partir de la lectura de textos visuales.

2 - LÍNEAS Y SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Todos los trabajos que se realizan en la Facultad de Ciencias de la Educación, se enmarcan en líneas y sub líneas de investigación, por ello en el cuadro siguiente se definen y se contextualizan en la presente investigación.

Cuadro 1. Línea y sublíneas de investigación.

Algunas definiciones sobre líneas de Investigación	Definición en la Facultad	Líneas y Sub líneas	Línea y Sub línea que apoya el presente trabajo de investigación
En el documento Sistema de Investigación de la Universidad la Gran Colombia se presentan algunas definiciones de líneas de Investigación así: ❖ Son áreas o campos de énfasis de investigación. ❖ Línea es un eje ordenador de la actividad de investigación, posee una base racional, permite integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones, comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un	“Son las áreas temáticas que identifican el enfoque de la Unidad Académica; corresponden a una serie de proyectos con temas similares que pueden agruparse por razones teóricas y metodológicas. Conjunto de Investigaciones que buscan aprehender una problemática común, desde distintos enfoques teóricos, metodológicos y con coberturas variables” Facultad de Educación Línea de Investigación: es una construcción	La Oficina de Investigaciones de la Universidad La Gran Colombia ha definido como línea de investigación única de la Facultad de Ciencias de la Educación: Pedagogía y Educación A la vez, ha definido como sublíneas los desarrollos disciplinares y didácticos de	La línea de investigación, que se plantea dentro de nuestro trabajo, reside en el marco de la pedagogía y la educación, ya que fomenta una propuesta metodológica de aprendizaje, la cual permite reforzar un proceso cognitivo concreto, como lo es la comprensión lectora de los

ámbito específico. ❖ Es un cuerpo de problemas que se ubican en torno a un eje temático común y que demanda respuestas. ❖ Área, conjunto, núcleo básico de investigaciones producto de una secuencia histórica. ❖ Temática, problemática donde giran y se congregan los esfuerzos de todos. ❖ Conjunto de proyectos de investigación que contribuyen a la solución de problemas de la comunidad.	formativa y/o profesional contextualizada en la Universidad la Gran Colombia que hacen los integrantes de la Comunidad académica de la Facultad de Ciencias de la Educación en torno a temáticas inherentes a la pedagogía y la didáctica en relación con la cultura, economía, política arte, tecnología y la sociedad que tienen como fuentes su propia práctica y la filosofía o ideario de la Facultad y la Universidad. <i>Coordinación de Investigaciones</i>	cada uno de los programas académicos que ofrece la facultad. De esta manera se constituyen las siguientes sublíneas de investigación: • Didáctica de las Matemáticas • Didáctica de las Ciencias Sociales • Didáctica de la Filosofía • Didáctica de la Lengua Castellana • Didáctica del Inglés	estudiantes. De la misma manera, como sublínea de investigación, se construye desde la didáctica de la lengua castellana, porque buscamos proponer alternativas de mejoramiento, en cuanto la utilidad de los textos visuales y su proceso de interpretación.
--	--	---	--

3. ESTADO DEL ARTE

Los trabajos de investigación que se presentan a continuación fueron elegidos tomando en cuenta la relación que tienen con la temática; Los tres primeros corresponden a propuestas didácticas que buscan mejorar los procesos de comprensión lectora por medio de distintas metodologías y elementos motivadores, posteriormente tomamos en cuenta una investigación realizada por Evelyn Arizpe especialista en literatura infantil y juvenil donde se analiza la manera en que los niños interpretan los textos visuales.

El trabajo de Post grado en educación de Sofía Trinidad Navarrete de la Universidad de la Sabana Bogotá Colombia titulado ¿Cómo realizar un programa alternativo de comprensión de lectura? hace referencia a la creación de un sistema de talleres, en donde sus actividades, van orientadas al desarrollo de la interpretación de distintos textos literarios, dichos talleres fueron elaborados y aplicados a un grupo concreto de estudiantes de grado quinto de primaria. Los argumentos teóricos, planteados dentro de su disciplina y la didáctica correspondiente, se trasladan a partir del significado de la palabra, hasta técnicas de la imagen planteadas desde la perspectiva de los postulados de María Montessori entre las ideas más relevantes podemos resaltar las siguientes:

“La significación de la palabra, se refiere directamente al objeto o la imagen y el resultado de una asociación directa entre la palabra y el conocimiento que el niño tiene de dicho objeto”¹.

“El desarrollo del lenguaje verbal y de la imagen de los significados y de las reglas sintácticas, supone un cierto desarrollo intelectual con el manejo de los significados y de las reglas sintácticas construyendo el primer motor del desarrollo intelectual”²

Lo importante es motivar a los niños a aprender con gusto, permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

Dentro de estas pautas teóricas, surge la idea de crear y de leer cuentos, en donde su final sea de total reserva, para que los propios estudiantes fomenten un desenlace innovador, de tal manera que antes de su construcción, ellos interpreten los perfiles de los personajes y su relación con los lugares y su ideología. Finalmente el proyecto de la creación de un programa alternativo, de comprensión de lectura, se realiza con base en las nociones de los conceptos literarios de análisis de cuentos en los estudiantes, para luego establecer diversos cuentos que se logren relacionar con temas de comprensión y los gustos de los mismos estudiantes, del grado quinto de primaria.

¹ Sigüán Miguel “EL tiempo como elaboración de un proyecto individual”, revista Anthropos, Barcelona- España, pág. 12.

² Sigüán-OPCIT, pág. 25.

Fabián Ernesto Martínez de la Corporación Universitaria Minuto de Dios nos presenta un trabajo inspirado en las nuevas tecnologías de la información el cual consiste en el desarrollo de un programa llamado Softespa: Prototipo de ejercitación y práctica para el apoyo del proceso de lectura en niños de segundo grado del colegio Claretiano de Bosa

El punto de partida de la investigación, radica en el desarrollo del proceso de la comprensión lectora en los niños, a partir de un programa, (software) que ayuda a mejorar la concentración y la atención del sujeto, por medio de los sonidos, imágenes y todos aquellos elementos multimedia que lo componen, y buscando a la par de esta interacción la generación de procesos de comprensión. .

La creación, elaboración y aplicación de esta herramienta tecnológica, llamada Softespa (software del español), dota al docente de una propuesta didáctica, la cual fomenta la producción de texto y la lectura dentro de un nivel básico de trabajo, entre los argumentos mas importantes podemos destacar los siguientes: La comprensión de lectura en este momento de adelanto, de la ciencia, de la técnica y de la conquista del espacio, debe considerarse como elemento social básico, para la interpretación de la realidad.

Las características del sistema determinan las características del proceso de aprendizaje y de los procedimientos puestos en marcha para utilizar el sistema. Si el sistema es "transparente", el proceso y los procedimientos son unos. Si al contrario, el sistema es "opaco", es necesario pensar en otros procesos y en otros procedimientos. ¿Son las características del objeto las que determinan las características de los procesos de aprendizaje? ¿Es posible que haya semejanzas suficientemente específicas en los procesos de aprendizaje incluso si hay diferencias claras en los objetos a aprender? Tales son nuestras preguntas para proponer una investigación comparativa.

“El gusto de leer está acompañado del manejo de las herramientas que permiten descifrar la escritura; y es mediante el entrenamiento como esas herramientas se ocultan y la lectura se transforma realmente en placer.

Dentro de su ejecución central, se dispone de una sala de computadores, que mantienen una actualización moderada (teniendo en cuenta, que ésta tesis se realizó en el año de 1999), ya que la aplicación del programa, expone varios talleres donde cada estudiante de grado segundo, desarrolla una secuencia o unas instrucciones concretas, en donde se cuentan y se completan textos, para mejorar su abstracción de la información presentada en cada prueba, de una manera lúdica.

La fábula, un elemento motivador para la comprensión lectora en el grado 4 de primaria del colegio “Rosa Mística”, investigación realizada en 1997 por Libia del Carmen Jiménez Pérez y Sandra Viviana Rodríguez estudiantes de último semestre de Licenciatura en básica primaria de la Corporación Universitaria

Minuto de Dios aborda el problema de la comprensión lectora desde su perspectiva, como el resultado de una falla metodológica de la enseñanza.

El modelo tradicional utilizado para iniciar al estudiantado en los procesos de lectura podría ser una de las causas generadoras de las dificultades al momento de identificar el nivel de comprensión que logran los estudiantes de los textos leídos. Una metodología que no contempla los aspectos que se deban tener en cuenta en un proceso lector tales como la experiencia previa, la decodificación primaria, secundaria y terciaria, entre otros aspectos que contribuyen de manera positiva en los avances que debe tener el niño cuando se progresa en la lectura con significados puede estar generando un grado de dificultad en la comprensión.

De esta forma esta tesis plantea una propuesta metodológica didáctica que brinde los correctivos necesarios para lograr una mejora de la situación. Esta propuesta que tiene sus fundamentos en la pedagogía conceptual busca un desarrollo de la comprensión lectora teniendo a la fábula como un elemento motivador y didáctico es importante resaltar que la fábula ha sido cuestionada como herramienta de enseñanza por su intención moralista en la enseñanza de los niños. Su objetivo general es lograr discriminar dentro del proceso de la lectura conceptual los mecanismos a seguir a fin de lograr en el niño de cuarto grado de primaria una mayor comprensión lectora cuando se encuentre enfrentado al análisis del texto teniendo en cuenta su nivel de desarrollo intelectual.

Como podemos observar en las anteriores investigaciones el núcleo común que se identifica en cada una de ellas es, una propuesta didáctica que busca mejorar los niveles de comprensión en la lectura de los estudiantes y para ello cada una plantea un elemento motivador. Si bien estas investigaciones nos aportan una mirada a varias posibilidades didácticas desde distintas metodologías y con diferentes herramientas y dentro de sus conclusiones arrojan resultados alentadores, nos deja abierta la posibilidad a presentar una nueva estrategia con el fin de mejorar la comprensión de lectora además de crear una experiencia de lectura significativa y un medio para generar motivación a la hora de leer.

Por otra lado el acercamiento hecho a la investigación titulada Lectura de imágenes los niños interpretan textos visuales realizada por: Evely Arizpe y Morag stilles nos adentra al fantástico mundo del libro álbum como recurso didáctico, aunque en este trabajo no se trata la comprensión lectora, el gran aporte tomado es el análisis realizado sobre la lectura de la imagen en los niños.

La investigación fue realizada en Londres Inglaterra, el trabajo se realizó en siete escuelas primarias. Desde escuelas multiétnicas de sectores pobres del norte de Londres hasta escuelas de los suburbios de Essex. Todas las escuelas fueron hasta cierto punto multiétnicas y multilingües.

El principal objetivo de ese proyecto investigativo era observar y analizar cómo leen los niños un texto visual basándose en las obras de conocidos autores /artistas. Buscaban explorar el potencial de la alfabetización y las capacidades necesarias para que los niños manejaran textos visuales. Un segundo objetivo era identificar las perspectivas de los artistas, sobre todo a sus percepciones acerca de cómo podían responder a sus obras los lectores jóvenes, y reunir esta información con la que resultase en la investigación sobre las respuestas de los niños.

Algunas de las preguntas abordadas durante el proceso investigativo fueron:

¿Cuáles son las habilidades específicas con que los pequeños lectores interpretan los textos visuales? ¿Cómo se percibe la relación entre palabra e imagen? ¿Cuál es la mejor forma en la que articulan sus respuestas? ¿Cuál es la relación entre ver y pensar? ¿Qué función desempeña el texto en el significado de la imagen? ¿Qué aprenden los niños de los textos visuales complejos?

La dinámica del proceso investigativo se dio de la siguiente manera: En primer lugar, los estudiantes escuchaban y veían el libro con sus compañeros aproximadamente 20 minutos, a continuación los niños tenían una entrevista individual de 45 minutos acompañada de una segunda lectura. Posteriormente los niños tenían la oportunidad para pensar en el libro en lo que intentaba decir y transmitir por medio de un dibujo su significado. En último lugar se examinaba el libro de nuevo en un análisis grupal más o menos durante 1 hora.

Entre las conclusiones más importantes de la investigación encontramos las siguientes:

Los niños son hábiles para analizar los contenidos visuales de los textos. Los resultados de las distintas pruebas demuestran y sustentan esta conclusión, los niños notaron, admiraron, se preguntaron y se confundieron ante la diversidad de los efectos visuales que Browne y Kitamura producen en sus textos. La mayoría de los niños abordó con ecuanimidad los retos del surrealismo, el uso extendido de la intertextualidad.

La mayoría de los niños se mostraron interesados en los álbumes ilustrados, a la vez que expresaron su aceptación por los temas morales, sociales, espirituales y ecológicos que les sugirieron los textos. La respuesta de los niños a la elección de los textos, fue abrumadoramente positiva. Querían leerlos, comentarlos, reflexionar sobre ellos, revisarlos y dibujar en respuesta a ello.

Una gran cantidad de niños manifestó fuertes reacciones emocionales, los niños a menudo establecieron analogías personales para entender los sentimientos de los personajes o animales en los libros y sus respuestas casi siempre fueron de simpatía y consideración

Con relación al lenguaje se observó que algunos alumnos, evidenciaron más confianza al momento de expresar y hablar de las imágenes.

El acto de analizar textos visuales y la relación entre palabra e imagen requiere lo que a menudo se denomina habilidades de lectura superiores (inferencias, puntos de vista estilos y demás) por tal motivo la lectura de este tipo de textos estimula el pensamiento profundo y contribuye al desarrollo de estas habilidades.

Es mucho el trabajo que queda por delante para entender todos los aspectos de la alfabetización visual pero los resultados fueron alentadores. Cuando los niños cuentan con el tiempo necesario para observar el texto visual y hablar, escuchar, dibujar, reflexionar y pensar en ellos, los resultados son extraordinarios. Cuando se ofrecen oportunidades para privilegiar las habilidades visuales y verbales en lugar de concentrarse en leer y escribir los niños vuelan intelectualmente; especialmente, aquellos que no tiene experiencia con textos escritos o están aprendiendo un nuevo idioma.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El bajo nivel de comprensión lectora es una dificultad que afecta a gran parte de la población estudiantil colombiana, en los distintos niveles de la básica primaria, la básica secundaria y la media vocacional.

En el año 2006 Colombia Participa por primera vez en la evaluación internacional (PISA) junto con 56 países entre ellos 5 latinoamericanos se busca evaluar el nivel de desempeño y competencia de los estudiantes de 15 años en las áreas evaluadas (Matemáticas, Ciencias y lectura). El objetivo evidenciar y conocer el nivel de nuestros estudiantes y compararlos con otros de la región y del mundo. Los resultados fueron: "El promedio de los países de la OECD en Lectura fue de 492 puntos. Por encima se ubican 15 países, con Corea a la cabeza, seguido por Finlandia, Hong Kong, Canadá y Nueva Zelanda. Por debajo se encuentran 33 de los 57 participantes, entre ellos los 6 latinoamericanos. El 8.1% de la población total evaluada alcanzó el nivel más alto (nivel 5), en tanto que aproximadamente la mitad se concentra en los niveles 2 y 3. En Colombia el 40% se ubicó en estos dos niveles, y el 5% por encima".³

Entre los 57 participantes Colombia ocupó el puesto 48 y a nivel latinoamericano sólo superó a Argentina ocupando el cuarto lugar. Es importante aclarar que para muchos especialistas este tipo de evaluación internacional es la más rigurosa y reconocida mundialmente. Lo anterior nos sirve para conocer el nivel de competencia lectora de los estudiantes colombianos que según los resultados no son los mejores.

Por otra parte los exámenes para ingreso a la educación superior del año 2006 en lo que respecta a lenguaje por niveles de competencia, nos presentan los siguientes resultados "En la acción de construir el sentido del texto, el 30.44 % de la población se queda en el trabajo de la información explícita, que un 60% realiza lecturas más relacionales e inferenciales y que sólo un 8.04% puede evaluar el texto"⁴. Resultados que no distan de los últimos informes para el año 2007, y que nos demuestran que aún existe un gran porcentaje de la población estudiantil que no alcanza el nivel mínimo de competencia.

³ COLOMBIA. INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR ICFES: Resultados pruebas PISA 2006. [Informe en línea]. [Consultado 11 febrero 2009]. Disponible en <www.icfes.gov.co>.

⁴ COLOMBIA. INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR ICFES: Resultados examen de estado 2006. [documento en línea]. [Consultado 12 febrero 2009]. Disponible en <http://www.icfesinteractivo.gov.co/resultados/snree_ind_resul_estado.htm>.

Otra prueba que nos sirve de diagnóstico y punto de partida para identificar las debilidades de los estudiantes son las pruebas saber. Los resultados para el período 2005-2006 en el área de lenguaje nos muestran: “En cuanto a niveles de logro o competencia (calidad de conocimientos), para 5° grado el 3.79% de los evaluados no alcanzan el nivel más bajo (A). El 19.31% está ubicado en nivel B, lo que indica que logran identificar la información literal formulada en el texto. El 47.8% está en C, lo que muestra que son capaces de interpretar información basados en el texto. El 29.1% alcanza el nivel más alto (D), de mayor complejidad, lo cual significa que puede interpretar e integrar ideas con experiencias y conocimientos previos, y establecer conclusiones que no están presentes en el texto. Para 9° grado, el 2.54% no alcanza el nivel más bajo que para este grado es C. El 21.19% está en éste nivel (C), lo que nos dice que logra hacer inferencias, interpretar e integrar ideas con experiencias previas y el texto. El 46.07% logra obtener conclusiones que no están directamente en el texto (D). y el 30.2% logra realizar una lectura crítica al interior del texto, que exige encontrar conexiones entre conocimientos, nivel más alto (E)”⁵.

De los resultados de las anteriores pruebas se puede deducir que aún hay una gran falencia en lo que respecta a interpretación y comprensión textual en los distintos niveles. Tanto la evaluación internacional PISA, como las dos evaluaciones nacionales anteriormente citadas nos permiten tener un diagnóstico y un panorama sobre el cual reflexionar. Indudablemente y como lo indican los resultados la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel de comprensión literal e inferencial de los textos y aún hay una distancia enorme entre un nivel de lectura comprensiva avanzado como sería el nivel de lectura crítica.

El desinterés de los estudiantes por crear un hábito de lectura, posiblemente originado por la forma impositiva con la cual se aborda esta práctica en el aula, ha generado como resultado que se asocie el acto de leer con una actividad obligatoria, que responde al hecho de cumplir únicamente con los trabajos y tareas; a partir de esto, podríamos estar develando el origen de una de las causas que nos aleja de la posibilidad de abordar la lectura como una actividad enriquecedora, generadora de nuevos conocimientos y posibilidades, ya que se debe propender por desmitificar el hecho de que se conciba el acto de leer como un situación enmarcada en los ámbitos académicos y que corresponda sólo como ejercicio de formación en los años de la escolaridad del individuo, por el contrario se debe buscar el aprecio por esta actividad como un hábito que ayude a recrear el mundo y comprenderlo.

⁵ COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL .Resultados pruebas saber Lenguaje 2005-2006. [documento en línea]. [Consultado 12 febrero 2009].Disponible en: <<http://menweb.mineducacion.gov.co/saber/>>.

4.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las principales habilidades que se busca mejorar, en la práctica de la lectura de los estudiantes en los distintos niveles de formación académica, es la capacidad para lograr comprender los diversos textos que circulan en la sociedad. Razón por la cual los estándares educativos inculcan en la mayoría de las instituciones, una suma preocupación por mejorar la capacidad de análisis de información, al momento de realizar la lectura de algún tipo de texto.

Es así que por medio de una propuesta didáctica, se busca mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero, del Gimnasio Artístico de Suba, por medio de la lectura de textos visuales. Los niños actualmente, son capaces de interpretar y producir narraciones o temas concretos de una temática particular, desde diversos tipos de información dados por el docente (dibujos, oraciones, preguntas, etc.). Si embargo a partir del diagnóstico realizado se logró evidenciar que en los niveles evaluados de lectura (literal inferencial y crítico intertextual) el desempeño de los estudiantes no fue sobresaliente.

A partir de los resultados de la prueba diagnóstica se logró observar que en ninguno de los niveles se alcanzó más del 50%, de acierto en las preguntas planteadas en la evaluación de comprensión lectora. El nivel mas alto corresponde al tipo de lectura inferencial con un 42.31% de conformidad con la respuesta acertada, y el más bajo fue el nivel de lectura crítico intertextual con un 39.74% de respuestas acertadas.

El resultado de la prueba nos permite acercarnos a un análisis mas concreto del estado de competencia de los estudiantes en los distintos niveles. De lo anterior podemos concluir que en la tarea de la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto solo el 41.3% de los estudiantes logró responder acertadamente. Un porcentaje muy bajo si se tiene en cuenta que este nivel de lectura es la primera llave para entrar al texto y además en este nivel se tiende a evaluar la información que está contenida explícitamente en el texto por medio del reconocimiento y el recuerdo de elementos presentes en él.

En el nivel de lectura inferencial no encontramos mucha diferencia, sólo el 42.31% de los evaluados respondieron acertadamente a la tarea de relacionar y asociar la información explícitamente planteada en el texto con su experiencia personal e intuición para formular hipótesis e inferencias. Es a partir de la de la información que se encuentra implícita en el texto que el estudiante empieza a realizar inferencias.

Para el nivel de lectura crítico intertextual el resultado fue el más bajo pero no necesariamente desalentador, ya que se considera este como un nivel de lectura mas profundo y con mayor nivel de exigencia, el resultado de respuestas

acertadas fue el de 39. 74% de los estudiantes muy similares a los dos anteriores, en este nivel se evalúa la capacidad para emitir un juicio valorativo en el cual se compara las ideas presentadas con criterios personales, o por sus conocimientos o valores.

Como lo evidencia la prueba diagnóstica el estado de la comprensión lectora de los estudiantes con respecto a esta taxonomía no es sobresaliente. Consideramos tener un punto de partida para lograr analizar y proponer una estrategia que ayude a mejorar este desempeño.

4.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera aporta al proceso de comprensión lectora de los niños y niñas de 6 y 7 años, de tercer grado, la adaptación del kamishibai como propuesta didáctica basada en la lectura de textos visuales?

5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

5.1 JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

El siguiente trabajo de investigación plantea adaptar y aplicar una propuesta didáctica que brinde a los maestros una herramienta útil dentro de la cotidianidad de su práctica docente, el aula como lugar de convergencia cultural y espacio de oportunidad para el desarrollo y formación de la población estudiantil plantea nuevos retos; es en este contexto donde día tras día se tejen las distintas relaciones entre maestros estudiantes y los diversos procesos de formación, transmisión de conocimiento, desarrollo de aptitudes y habilidades. Es a partir de las últimas reformas educativas que se ha forjado una nueva dinámica entre los diferentes actores del proceso de aprendizaje. El maestro debe generar espacios significativos y novedosos, que involucren al estudiante en su proceso de formación y que busquen el desarrollo de las competencias básicas.

Lograr que el estudiante comprenda lo que lee es una de las principales encomiendas del maestro. Es necesario entonces, una práctica que tome en cuenta la relevancia que tiene el desarrollo de dicha habilidad para el éxito en la vida académica del estudiante.

Por tal motivo, es necesario y pertinente que la motivación y estimulación por la lectura se proyecte desde el aula y desde el primer encuentro de los niños y las niñas con la literatura. Encuentro que debe propender por atrapar y enamorar al niño y la niña de las diversas historias y libros abordados en clase para empezar desde allí a generar una cultura que aprecie el valor de la lectura y de los libros. Es en ese momento donde la didáctica toma su papel protagónico y una propuesta como el Kamishibai nos puede proporcionar un sinnúmero de posibilidades que involucren aspectos tan importantes como la lectura de imágenes en los procesos de significación y elaboración de sentido de los textos.

La práctica docente se construye a partir de los distintos elementos que la componen y de las diversas relaciones que se tejen entre éstos, abrir caminos de búsqueda constante que logren evidenciar las dificultades de aprendizaje de los educandos para que posteriormente se planteen posibles soluciones a estas, es un punto de partida para iniciar verdaderos procesos de formación y transformación.

5.2 JUSTIFICACIÓN DISCIPLINAR

Lograr que los estudiantes alcancen una adecuada comprensión lectora es una de las metas de la alfabetización y la enseñanza. Buscar que los niños y niñas desarrollen las habilidades necesarias para que logren dar cuenta de lo que leen debe ser una de las principales preocupaciones de los maestros en general, especialmente los de lengua castellana.

Por tal motivo esta investigación busca crear y proponer un espacio significativo donde el estudiante se encuentre y explore las distintas manifestaciones del lenguaje ya sean verbales o no verbales. Se plantea la imagen y el texto visual como un elemento que contribuya al desarrollo de la capacidad de interpretación y comprensión de los textos por parte del estudiante.

Es de gran importancia enseñar al niño a ver la imagen, a leerla descifrar su contenido a valorar y analizar cada uno de los elementos que la componen y hallar la relación entre ellos con el fin de lograr su comprensión y elaboración de significados. Actualmente en plena era de la información y desarrollo de la tecnología la imagen visual tiene un papel relevante en el procesos de significación del niño; los medios audiovisuales como la televisión el cine, la internet y la multimedia cada día ofrecen más productos para el público infantil, con un contenido amplio de temáticas que requieren un espectador que sea capaz de comprender analizar y tomar posturas críticas frente a lo que ve.

El Kamishibai como propuesta en su desarrollo busca plantear historias con contenidos que problematicen sobre la realidad, generando espacios de reflexión y de encuentro en torno a la literatura y que conjuntamente a partir de la imagen y texto visual como sistemas de significación sea posible generar el desarrollo de la comprensión textual; teniendo en cuenta que la manera como son presentadas las historias entregan al espectador una gran cantidad de información que requiere procesos de significación, interpretación e interacción para la adquisición de la misma, generando una dinámica de asociación donde creemos se inicia a gestar los procesos de comprensión.

Generar un encuentro con la literatura que explore en la imaginación y la fantasía y teja una relación amable cálida divertida y didáctica con la lectura es el punto de partida para lograr cautivar a los futuros lectores. Empezar desde una perspectiva que busque que los procesos de lectura que se dan al interior del aula proyecten una cultura de aprecio respecto y gusto por este hábito debe ser una preocupación y tarea de cada uno de los docentes involucrados en proceso de formación, no obstante es relevante tener en cuenta que también se busca contribuir a la formación de un sujeto con una rica y amplia visión de mundo para que a partir de esta, se fomente su capacidad de reflexión análisis y proposición frente a su entorno.

6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1 OBJETIVO GENERAL

- Adaptar el Kamishibai como estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora, a partir de la lectura de textos visuales en niños y niñas entre los 6 y 7 años de edad.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar diagnóstico en la población para evaluar el nivel de competencia en la comprensión lectora.
- Elaborar los kamishibais y los talleres correspondientes a la temática elegida para cada sesión
- Aplicar la propuesta didáctica del Kamishibai por medio de talleres.
- Analizar los resultados de las pruebas e información recopilada a partir de la observación realizada durante las distintas fases de la investigación.

7. MARCO DE REFERENCIA

7.1 MARCO TEÓRICO

Concepto de lectura: “Leer es un procesos de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no sólo esta en el texto, tampoco en el contexto, ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que juntos determinan la comprensión.”⁶

Lectura literal: Se refiere a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto.

Lectura inferencial: Hace referencia a la información que no esta de forma explícita en el texto.

Lectura critica intertextual: En este nivel de lectura se hace referencia a la puesta en red de saberes de múltiples procedencias para lograr un posicionamiento critico de lo que leer es decir la emisión de juicios críticos con respecto a lo que se lee.

La comprensión lectora es un proceso con un alto grado de complejidad, en el cual intervienen distintos factores, en la interacción de un lector con un texto. Nuestra preocupación principal es lograr describir cómo se realiza el proceso lector e identificar con suficiente claridad los componentes que hacen parte de él, y la manera como se interrelacionan los unos con los otros, para lograr determinar las posibles dificultades que se pueden evidenciar y desde allí presentar un plan de acción enfocado a incidir directamente en los aspectos que requieran un trabajo mas dedicado para lograr generar y mejorar la comprensión lectora

En primer lugar es necesario distinguir entre lectura inicial o decodificadora y lectura comprensiva, La lectura inicial hace referencia al proceso mediante el cual el individuo aprende una “serie de destrezas especificas todas las cuales tienen como objetivo principal lograr reducir el proceso de ruptura del código visual, auditivo, articulatorio, para alcanzar un nivel de destreza (habituación) que opere de manera automática con el fin de que el lector llegue progresivamente a concentrarse en el significado conceptual, en la imagería o en la emoción del significado”⁷. Este proceso es el que se desarrolla en los primeros años de escolaridad donde el lector aprende a leer es decir “el lector tiene que aprender a identificar una palabra por discriminación de todas o algunas de sus letras componentes asociándolas al sonido mediante la aplicación de diversas técnicas

⁶ COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL .Lineamientos curriculares de Lengua castellana. MEN.Bogotá.1998.

⁷ ALLENDE, Felipe y CODEMARIN, Marbel La Lectura: Teoría Evaluación y desarrollo, Chile, Andres Bello 1982

de reconocimiento de palabras: reglas fónicas análisis estructural, claves contextuales etc.”⁸Es importante aclarar el hecho que de una persona logre dominar esta destreza no garantiza que logre comprender lo que ha leído, es el primer paso que se ha dado en el proceso.

Sin duda es necesario y requisito de una lectura comprensiva un desarrollo de la lectura inicial ya que sin ésta sería imposible la segunda. Entendemos la lectura comprensiva como un nivel cognitivo de lectura superior al inicial o decodificador, en el cual intervienen distintos aspectos y agentes un concepto de lectura mas amplio y con el cual empezamos a esbozar el camino a seguir es el planteado en los Lineamientos curriculares, del Ministerio Nacional de Educación, en los cuales se define el concepto de lectura de la siguiente manera” leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto el contexto y el lector”⁹. El punto de interés de la anterior idea es precisamente el modelo dinámico y los aspectos involucrados en dicho proceso tomando distancia del modelo perceptivo motriz de la lectura.

Por otro lado se entiende la comprensión lectora como un “proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previos de los niños y niñas bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema “ser vivo”, o de “suelo” de “medios de transporte” etc.) o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos, textos que “clasifican” o enumeran cosas etc.) en la medida que los chicos son consientes de estos esquemas de conocimiento, se puede adaptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica lo cual posibilita el aprendizaje.”¹⁰ Como podemos analizar del anterior enfoque a la hora de realizar un proceso de lectura comprensiva son muchos los factores que intervienen en la elaboración global de la significación del texto. En primer lugar describiremos los factores relacionados con el lector posteriormente los relacionados con el texto y finalmente los relacionados con el contexto con el objetivo de comprender y analizar cada uno de ellos y verlos primeramente de manera individual y finalmente de forma holística en el desarrollo de dicho proceso tal cual como se da en la cotidianidad del mismo.

Factores de la comprensión lectora derivados del lector

El primer factor que hacer referencia al lector son los códigos, el principal código para nuestro caso es el lingüístico ya que es en éste que se contienen los demás, del dominio de este se determinara en gran parte la comprensión, por ejemplo si

⁸ ALLENDE , Op.cit., PP. 79

⁹ COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL .Lineamientos curriculares de Lengua castellana. MEN.Bogotá.1998.

¹⁰ Ibíd.,p.47

una persona se enfrenta a un texto escrito en otro idioma que no domina perfectamente sería muy difícil que lograra comprenderlo correctamente. Además “si un niño se enfrenta a estructuras lingüísticas que no maneja ni conoce pasivamente, no entenderá lo escrito, aunque el vocabulario y el tema sean, conocidos para él. Si en el texto aparecen una gran cantidad de palabras desconocidas para el lector, sin ninguna clave de contexto, también se obstaculizará o impedirá la comprensión.”¹¹ De lo anterior podemos concluir que este proceso se va construyendo paso a paso; la lectura le permite al lector enriquecer su código lingüístico ya que esta experiencia le permite familiarizarse con nuevas palabras y estructuras lingüísticas.

Otro factor de suma importancia hace referencia a los esquemas cognoscitivos o conocimientos previos que se activan e interactúan con la información suministrada por el texto al momento de realizar una lectura para explicar este aspecto tomaremos el siguiente ejemplo “si el autor ha escrito: “había una vez una tortuga que tenía muchas ganas de volar”, esta suponiendo que el lector sabe que las tortugas son animales pesados acuáticos y terrestres, pero incapaces de volar y por lo tanto la tortuga del relato desea algo en contra de lo natural. Por otro lado él supone que el lector va a entender que si el narrador se dice interiorizado con lo que quiere una tortuga es por que se ha colocado en el plano de la ficción y de algún modo miente o imagina cosas. Es decir una sola línea de un texto desata un enorme cantidad de procesos mentales en el lector: el conjunto de estos procesos es el que genera la comprensión.”¹² Como podemos apreciar en el anterior ejemplo la comprensión de un texto en su gran mayoría se deriva de los esquemas de cognoscitivos del lector, el cual al enfrentarse a la información suministrada por el texto pone en marcha o activa sus esquemas generando una asociación importante entre lo que sabe del mundo y lo que se le está presentando del mismo.

Es de gran relevancia resaltar con respecto a los esquemas de conocimientos del lector la capacidad y flexibilidad con la cual estos se modifican “Cada vez que un lector lee algo, le aplica un esquema. El esquema inicial puede alterarse rápidamente o confirmarse y hacerse más preciso. Aun más: muchas veces el texto altera profundamente el esquema mismo del lector.”¹³ La interacción entre los esquemas del lector y la información del texto determinan la comprensión. Es importante aclarar que no es necesario que para lograr la comprensión se requiera una concordancia absoluta de dichos esquemas, sin embargo se debe tener en cuenta la edad de los individuos para que las lecturas sean acordes a su desarrollo cognitivo y psicológico; por ejemplo sería muy difícil que un niño de 8 años con las capacidades normales de desarrollo acordes a su edad comprendiera

¹¹ ALLENDE, Felipe y CODEMARIN, Marbel La Lectura: Teoría Evaluación y desarrollo, Chile, Andres Bello 1982

¹² *Ibíd.*, p.182

¹³ *Ibíd.*, p.182

un texto sobre metafísica o sobre cuestiones epistemológicas complejas ya que aún no posee los esquemas necesarios para lograr una interacción con esta información y lograr su comprensión.

El conjunto de estos esquemas que se traducen en saberes que determinan la riqueza cultural de un lector, los cuales se conforman a lo largo de la experiencia de vida del individuo. La lectura, es una gran fuente de información y de conocimientos obviamente no es la única, la experiencia, la educación, el aprendizaje, los medios masivos de comunicación como la televisión, la internet y el cine entre otros a diario modifican y estructuran esquemas cognoscitivos de los sujetos por tal motivo no se puede perder esta perspectiva al momento de plantear estrategias que busquen mejorar la comprensión de textos escritos.

Otros aspectos que vale la pena tener en cuenta como elementos que corresponden al lector son las siguientes estrategias cognitivas utilizadas de manera espontánea:

“Muestreo: Es la capacidad que posee el lector para seleccionar cognitivamente las palabras e ideas más significativas del texto para construir los significados: “el texto provee índices redundantes que no son igualmente útiles; el lector debe seleccionar de estos índices solamente aquellos que son más útiles; si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante” (Goodman, 1982: 21). El lector procesa aquellas palabras o ideas significativas para él y no todas las palabras percibidas visual o táctilmente; en síntesis, el cerebro es el que lee y no el ojo.

Predicción: Es la capacidad que posee el lector para anticipar los contenidos de un texto; por medio de ella se puede prever el desenlace de un cuento, una explicación o el final de una oración; es decir, la predicción permite construir hipótesis relacionadas con el desarrollo y con la finalización de un texto. Inferencia: Es la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; al respecto dice Goodman (1982, 22):

La inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen. Los lectores utilizan estrategias de inferencia para inferir lo que no está explícito en el texto. Pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

La predicción, la inferencia y el muestreo son estrategias básicas, utilizadas por todos los lectores, buenos o deficientes, para construir significados. Todo lector, conscientemente o no, muestrea, predice e infiere; la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas

Este tipo de estrategias muestran la manera como opera la mente al intentar comprender una realidad, aquélla al margen de un entrenamiento específico, anticipa y selecciona, de una manera igualmente específica, los componentes principales para construir los significados, deduce y concluye. Aunque el lector utiliza este tipo de estrategias intuitivamente, es posible cualificarlas a través de la intervención pedagógica sobre la práctica de la lectura.

Los buenos lectores, además de estas tres estrategias básicas, utilizan de manera consciente, otras dos que les permiten el control del proceso lector; éstas son la verificación y la autocorrección. Por medio de la primera, a medida que el lector va leyendo constata si lo que predijo o infirió es correcto; luego, apoyándose en la segunda, se autocorriges.

Este proceso de verificar y autocorregir es esencialmente cognitivo; es decir, el lector lo realiza internamente, no es necesario que se manifieste de forma verbal.”¹⁴

Factores de la comprensión lectora derivados del texto

La relación directa que se desarrolla entre un lector y el contenido del texto influyen en su comprensión, debido a que son los conocimientos, intereses y códigos del lector los que entran a interactuar con el componente referencial del texto.

Por tal motivo podemos afirmar que cuando un lector realiza una lectura de un texto que se relaciona con sus intereses y su presupuesto cultural es decir el conjunto de esquemas cognoscitivos que este posee se hace más fácil la comprensión que cuando se enfrenta a un texto abstracto y con una temática desconocida completamente para él.

Para detenernos con mayor profundidad en el contenido referencial del texto tendremos en cuenta las consideraciones hechas por Allende con respecto a éste apartado. En primer lugar partiremos del hecho que cualquier referente puede ser incluido dentro del texto pero no necesariamente este entra directamente al texto escrito, antes de hacerlo es objeto de una transformación la cual consiste en “el texto se convierte en una entidad semántica y en parte de una comunicación. Comprender el referente de un texto no se confunde con el conocimiento objetivo de los mentado, sino con la captación de la entidad semántica que lo representa y de su función comunicativa. Si un texto habla de alguien que conduce un automóvil, su comprensión no exige saber toda clase de detalles sobre los automóviles; desde el punto de vista comprensivo, basta con que la entidad semántica “automóvil” sea adecuadamente individualizada en la serie de los vehículos y que se capte la función comunicativa que cumple. Captar por ejemplo, si el automóvil esta apuntado a un signo de estatus, frente a otros que andan en

¹⁴ COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL .Lineamientos curriculares de Lengua castellana. MEN.Bogotá.1998.

bicicleta o a caballo (Cfr. Eco .1981)”¹⁵. En otras palabras este tipo de relaciones que se dan entre los diferentes contenidos referenciales nos remite a Zaragoza (1992) cuando nos habla de las habilidades mínimas para comprensión de la lectura, concretamente cuando enuncia la consistencia interna o temática la cual tiene que ver con la capacidad de hacer una lectura integrada. “teorías importantes sobre la comprensión de la lectura como la de Kintsch y Van Dijk. (1978) señalan que la integración de oraciones o enunciados constituyen un aspecto crítico del proceso de la comprensión de la lectura. A un lector principiante se le puede enseñar a distinguir entre textos integrados y desintegrados.”¹⁶

Como podemos observar el contenido del texto es uno de los principales factores que influyen en la comprensión, la interacción que se da entre los distintos elementos como intención comunicativa la relación de las ideas y léxico ayudaran a comprender mejor.

Otros aspectos a considerar del texto son:

“La adecuación: considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que esta determinados por la situación comunicativa y el destinatario ; estos son lo que finalmente le exigen al escritor que tipo de palabras utilizar .

La coherencia: esta relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce se desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante de la irrelevante.

La cohesión: si la coherencia nos exige presentar ordenadamente las ideas una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.

La corrección gramatical: Este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos: gramaticales de la fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico”¹⁷

Factores de la comprensión derivados del contexto

El contexto ¹⁸

¹⁵ ALLIENDE, Op.cit., p 178

¹⁶ ZARSOZA, Luis, Nuevos aportes a la comprensión de lectura, en: revista Lectura y vida, Vol. 13, N°1, 1992.p. 21-25

¹⁷ COLOMBIA.MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL .Lineamientos curriculares de Lengua castellana. MEN.Bogotá.1998.

¹⁸ Ibíd. p. 51

El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es el contexto, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura. Existen tres tipos de contexto:

El textual: Éste está representado por las ideas presentes antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intratextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado. En otras palabras, las relaciones que establece un enunciado con aquellos que lo rodean en el mismo texto. Las palabras, como las Oraciones, por sí mismas no comunican, lo hacen por las relaciones entre ellas en una situación comunicativa particular.

El extratextual: Compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca; también se considera aquí la posición que se utilice al leer: de pie, sentado o acostado. Si bien la lectura es esencialmente un proceso lingüístico y cognitivo y por tanto quien procesa los significados de un texto es la mente del lector, estos factores periféricos afectan la comprensión textual.

El psicológico: Se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto.

Ya hemos determinados cuales son los factores que interviene en el proceso lector y que determinan la comprensión lectora a continuación describiremos la imagen visual ya la relación de esta con la generación de procesos de comprensión lectora.

Las imágenes como sistemas figurativos de representación.

Al hablar de la imagen como un sistema figurativo de representación hacemos un acercamiento teórico a los lineamientos conceptuales que nos servirán de punto de partida para abordar la imagen como un elemento semiótico, que hace referencia a una realidad, además nos interesa describir de que forma la imagen interactúa con la mente humana para lograr determinar y relacionar como puede ésta incidir en el proceso de comprensión lectora. "Hablar de figurativo remite a la idea de figura (o forma) y esta característica se aplica por partida doble a esta gama de representaciones basadas en la imagen. Por un lado, porque los mismos signos que componen estas representaciones son marcas desplegadas en el espacio y que por ello tienen determinada forma directamente perceptible por la vista. Pero a la vez, porque la organización espacial de las marcas contrariamente a lo que ocurre con la escritura o la notación matemática, establece una clara correspondencia con las propiedades espaciales y geométricas del referente. Esta correspondencia, en muchos casos, ha sido analizada en base a la dimensión de

similitud o analogía. Precisamente, por la relación de similitud que se establece entre muchos de estos signos y el referente, la denominación de “iconos” ha sido también propuesta para dar cuenta de estos sistemas”.¹⁹

Nos interesa tratar y tomar en cuenta la característica de similitud entre el signo y el referente que se da en los sistemas figurativos de representación, para nuestro caso la imagen, ya que es a partir de esta representación y por medio de imágenes que buscamos presentar a los y niños y niñas evocaciones de la temáticas que problematicen sobre algún aspecto de la realidad.

La imagen como sistema figurativo de representación externa del mundo, cumple una función que a nuestro modo de ver es fundamental para el desarrollo de nuestra tesis, y es la manera como influye en la configuración de la mente humana a lo largo de su desarrollo, es importante aclarar que esta conformación de la mente no corresponde exclusivamente a las imágenes, hay que tener en cuenta otros sistemas de representación de suma importancia como lo son la escritura y la notación numérica. De allí la importancia de la adquisición de este sistemas ya como lo anota Martí: “la adquisición de los sistemas semióticos constituye un hito fundamental en el desarrollo de cualquier persona, por varias razones. Por de pronto, porque su adquisición se enraíza en una de la competencias cognitivas más genuinamente humanas: la capacidad de crear y usar signos.”²⁰

Otro aspecto para tener en cuenta de las imágenes es la capacidad de estas para evocar a otra realidad y de transmitir información. Es precisamente aquí donde encontramos un gran potencial para trabajar con los textos visuales en los procesos de comprensión lectora. Al ser la imagen un objeto semiótico que contiene un alto grado información, nos permite en primer lugar presentar historias ilustradas (kamishibai) cuyo objetivo sea el de problematizar sobre temática actuales y cercanas a los estudiantes con el fin de activar y modificar los esquemas cognoscitivos.

Los niños y la lectura de las imágenes

Son muchos los estudios e investigaciones que demuestran que los niños tienen una capacidad precoz para interpretar los sistemas figurativos de representación, mucho antes que el dominio de sistemas arbitrarios como la escritura y la notación numérica.

Es posible que este desarrollo temprano en la capacidad de interpretar imágenes responda a la relación que existe entre los componentes de la imagen y su

¹⁹ MARTI Eduardo. Representar el mundo externamente, la adquisición infantil de los sistemas externos de representación. Madrid, Machado libros S.A. 2003.

²⁰ Ibíd. p. 20.

referente. “Existen componentes perceptivos básicos en las imágenes, mapas o imágenes audiovisuales que hace que el reconocimiento de los elementos representados no plantee demasiadas dificultades en casos sencillos y no parezca que necesite un aprendizaje específico. Así parece atestiguarlo los casos de personas con ninguna o muy escasa experiencia con las imágenes y que, sin embargo, no presentan serias dificultades en tareas de reconocimiento a partir de dibujos y fotografías (Hochberg, 1997)”²¹.

Lo que buscamos es lograr aprovechar ésta temprana habilidad de leer imágenes para potencializarla como elemento didáctico que ayude a generar procesos cognitivos en los estudiantes como, la interpretación de la información que favorezca la modificación y enriquecimiento de los esquemas cognoscitivos de futuro lector.

Al referirnos a la lectura de imágenes no hacemos un acercamiento a una rigurosa gramática de la imagen posiblemente por que no existe. Sin embargo es necesario tener en cuenta algunos elementos que la componen, y que son de gran relevancia a la hora de iniciar una lectura de un texto visual para lograr su significación y poder identificar su diferentes niveles de sentido.

La imagen como sistema significativo posee elementos propios, que la componen y que en conjunto nos presenta un discurso, por tal motivo se hace necesario estar preparado para reconocer este sistema de significación y avanzar en la interpretación y la comprensión del mismo. A continuación presentamos sustentados en la investigación “leer y mirar el libro álbum ¿un género en construcción? de Fanuel Hanán Díaz las consideraciones que sirvieron de fundamentación para el acercamiento a la lectura de imágenes.

El primer elemento a tratar será el color ya que lo consideramos como un elemento fundamental en la estética de los textos visuales planteados en las ilustraciones del kamishibai. El color es un elemento que nos brinda información sobre el texto visual, dependiendo de la utilización y la intencionalidad con la cual el ilustrador lo utilice.

“Los colores pueden generar resultados armónicos cuando dominan aquellos que están adyacentes o próximos en le circulo cromático: amarillo, el naranja y el rojo por ejemplo. En un cuadro como La coiffure de Edgar Degas el empleo de diversas tonalidades de rojos y de suaves naranjas y rosas, acentúan la sensación de calidez y laxitud de la escena”²² del anterior ejemplo podemos deducir que dependiendo de la utilización del color y sus tonalidades se puede producir en el espectador sensaciones, las cuales ayudan a generar un experiencia sensorial en la percepción y por ende hay un aporte a la experiencia de le lectura de la imagen

²¹ MARTI Eduardo. Representar el mundo externamente, la adquisición infantil de los sistemas externos de representación. Madrid, Machado libros S .A. 2003.

²² HANÁN Díaz Fanuel, Leer y mirar el libro álbum ¿Un género en construcción? Bogotá Editorial Norma 2007

que asociada con los demás elementos contribuirán a su interpretación y comprensión.

Además de producir sensaciones los colores han mantenido una carga simbólica que asocia cada uno de ellos con una esfera semántica es decir por ejemplo “el color de la muerte, de la oscuridad, de lo oculto del pecado y de la tristeza. El rojo es el color de la sangre, de la pasión, de las emociones violentas e intensas, expresa ideas relacionadas con la lujuria, el crimen el misticismo y el sacrificio. El azul expresa serenidad, profundidad transcendencia, equilibrio, frialdad, paz y sosiego. El verde ha estado ligado con la esperanza, el crecimiento, y el renacimiento, se comporta como un color tranquilo de emociones suaves y reservadas. El amarillo es el color cálido por excelencia expresa alegría, riqueza (oro) y sabiduría, esta vinculado con la divinidad o lo sagrado. El más luminoso de todos los colores es el blanco, color de la pureza y la bondad, es casto, inocente y está asociado a la esfera de las virtudes humanas.”²³

Además de las anteriores cualidades asociadas a los colores es muy común asociar a los colores a la temperatura de tal forma que el color azul y verde se relaciona con el frío, los tonos amarillos, rojos, y naranjas se asocian a temperaturas cálidas.

El uso de la imagen en la comprensión lectora.

Las imágenes como sistema figurativos pueden ir mucho mas allá de la representación y convertirse en un medio para transmitir conocimiento y nueva información. Tal y como lo afirma (Martí 2000): los sistemas figurativos, al igual que otros sistemas como la escritura o la notación matemática, no solo poseen una función representativa, sino que puede ser utilizados como medios, como instrumentos, para resolución de tareas variadas. En este sentido, puede adquirir dos funciones esenciales: la de la memoria (las imágenes como recurso externo para ampliar la memoria interna) o la de comunicación (las imágenes utilizadas como medio de transmisión de informaciones a otras personas).

Las imágenes como objetos semióticos transmisores de información nos permiten plantear al kamishibai como una propuesta didáctica, basada en la manipulación y creación de textos visuales a partir de contenidos, cuyo objetivo sea el tratamiento de diversas temáticas relacionadas con los planes de estudios y contenidos educativos.

La forma como es presentada la nueva información (imágenes) nos permite plantear temáticas que se relacionarán con los conocimientos previos de los estudiantes, generando una asociación entre estos, y los nuevos conocimientos plasmados en las historias ilustradas (kamashibai), con el fin de que a partir de

²³ HANÁN ,Op.cit.,P.130

este encuentro se logre modificar y enriquecer las estructuras cognoscitivas que son vital importancia al momento de realizar la lectura comprensiva de un texto.

Aprendizaje significativo²⁴:

David Ausubel, especialista en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, ha diseñado la **teoría del aprendizaje significativo**, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según el cual, para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno.

Debe quedar claro desde este primer momento, que en la explicación del aprendizaje significativo, depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir la nueva información, a través de conceptos que ya se poseen. Aprendemos por la construcción de redes de nociones, agregándoles nuevos términos (por ejemplo los mapas conceptuales).

Otro aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian, cuando afirman que: “el mismo proceso de adquirir información, produce una modificación tanto en la información poseída, como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual, aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente un nuevo conocimiento, se debe interactuar con la estructura de un juicio existente. En esta línea, Ausubel plantea que: “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”. Lo importante aquí, no es cómo se presenta la información, sino cómo la nueva información, se integra en la estructura de conocimiento existente.

Desde esta consideración, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia, conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios del aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas, que permiten conocer la organización de la estructura mental del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una función que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que en el aprendizaje de los alumnos se comience de “cero”,

²⁴DÁVILA Espinosa Sergio. “El aprendizaje significativo: esa extraña expresión utilizada por todos y comprendida por pocos. [Artículo de internet] Revista digital Contexto Educativo. <<http://contexto-educativo.com.ar/2000/7/nota-08.htm>> [Consulta: 15 Marzo 2009].

pues no es así, sino que los educandos, tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Para Ausubel, “aprender es sinónimo de comprender”, e implica como se dijo anteriormente, una visión del aprendizaje, basada en los procesos internos del alumno y no sólo en las respuestas externas. Con intención de promover la asimilación de saberes, el profesor utilizará organizadores previos, que favorezcan la creación de relaciones adecuadas entre los saberes previos y los nuevos. Los promotores de este modelo, tienen la finalidad de facilitar la enseñanza receptivo - significativa, lo que permite que la exposición organizada de los contenidos propicie una mejor comprensión. En el análisis del aprendizaje significativo como proceso activo y personal, en el que los pensamientos, expresados simbólicamente de modo no arbitrario y objetivo, se unen con los conocimientos ya existentes, los mapas conceptuales son una derivación de estos planteamientos, dentro de los modelos del procesamiento de la información. El mapa conceptual, además de ayudar en el proceso enseñanza-aprendizaje, está basado en “el nuevo horizonte educativo sintetizado en dos frases: aprender a aprender y enseñar a pensar”.

En síntesis, aprender significativamente, supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se aprende a partir de lo que ya se conoce. Este proceso desemboca en la realización de aprendizaje que pueden ser efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad.

El Kamishibai²⁵



El kamishibai significa “teatro de papel” y es una forma de contar cuentos muy populares en el Japón. Suele estar dirigida a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico.

El kamishibai está formado por un conjunto de láminas que tienen un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o algún contenido de aprendizaje.

La lectura del Kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, “teatrillo” de tres puertas, de cara al auditorio y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto. Se necesita de un presentador o interprete mientras los espectadores contemplan los dibujos.

Historia

El kamishibai es una manifestación cultural peculiar del Japón. Es una técnica especial de lenguaje oral, tan extendido en dicho país, que en este momento se considera como parte de la herencia cultura.

El kamishibai contemporáneo nació en los barrios mas concurridos de Tokio a finales de la década de 1920. Desde entonces ha estado presente en los grandes acontecimientos de la historia del Japón, teniendo gran influencia durante la II Guerra Mundial.

²⁵Carmen Aldana Jiménez. La magia del Kamishibai. [Artículo de internet]. < <http://irati.pnte.cfnavarra.es/kamishibai/> [consulta: 23 septiembre 2008]>.

Entre los años 20 y 50 fue muy conocida en todo el país la figura del cuenta cuentos, que era un vendedor de dulces ambulante que se desplazaba en bicicleta de pueblo en pueblo narrando historias ayudado de ilustraciones.

Como consecuencia de la depresión de los años 30, miles desempleados estaban en las esquinas de las calles con su teatrillo portátil, láminas de Kamishibai y dulces para vender como un medio para sacar dinero para sobrevivir. Este fue el origen del kamishibai “callejero”. Después de la II Guerra Mundial se estima que cincuenta mil presentadores de Kamishibai estaban trabajando en las esquinas de las calles del Japón

Paralelo al kamishibai “callejero” surgió el “kamishibai educativo” varias fueron las personas que contribuyeron a ello, destacándose entre ellas Gozan Takahashi que se considera la iniciadora de este movimiento a partir de 1935. En 1938 se creó la “Asociación del Kamishibai Educativo en el Japón”. Se siguió usando el mismo formato pero se cuidó el contenido para que fuera educativo. El educador Kenya Matsunaga desarrolló el kamishibai como una técnica de enseñanza, no sólo para escolares sino también en educación social dirigidas a adultos. Se desarrollaron campañas de divulgación, investigación y publicaciones de kamishibai. A partir de los años 50 se dijo adiós al kamishibai que enaltecía la guerra y se dio inicio al que ensalzaba la paz y el respeto por la vida humana y los valores democráticos.

A finales de los años 50 se popularizó la televisión en Japón, el Kamishibai desapareció de las esquinas y fue retomado ampliamente en las escuelas de educación infantil y de primaria. También se ha desarrollado el Kamishibai “casero” creado por aficionados.

Se han formado círculos de Kamishibai en todo el país donde participan miles de personas. Entre ellos IKAJA Asociación internacional del Kamishibai de Japón

Los dibujos del Kamishibai

Las láminas tienen los dibujos grandes y de trazos claros para poder ser vistas desde cierta distancia. No se dibujan detalles ni fondos complicados que puedan distraer, las escenas son simples procurando que causen cierto impacto

Los personajes deben resaltarse; mejor si están de cara a la audiencia y en los casos que se considere oportuno en movimiento.

El uso de los distintos planos en las láminas ayuda a crear diferentes efectos y sentimientos. En este sentido son también importantes los colores utilizados.

La correspondencia entre texto e imagen debe de ser completa debido a que la audiencia mira y escucha simultáneamente. En ambos hay que suprimir todos los detalles superfluos que pueden llevar a la distracción y el aburrimiento.

La interpretación del Kamishibai

Uno de los aspectos más importantes del Kamishibai es su interpretación. No basta con tener buenas obras; tan importante como la calidad de éstas es la manera de llevar a cabo su representación. No se debe quedar en una simple lectura del texto, hay que darle cierto efecto dramático adecuado a cada situación.

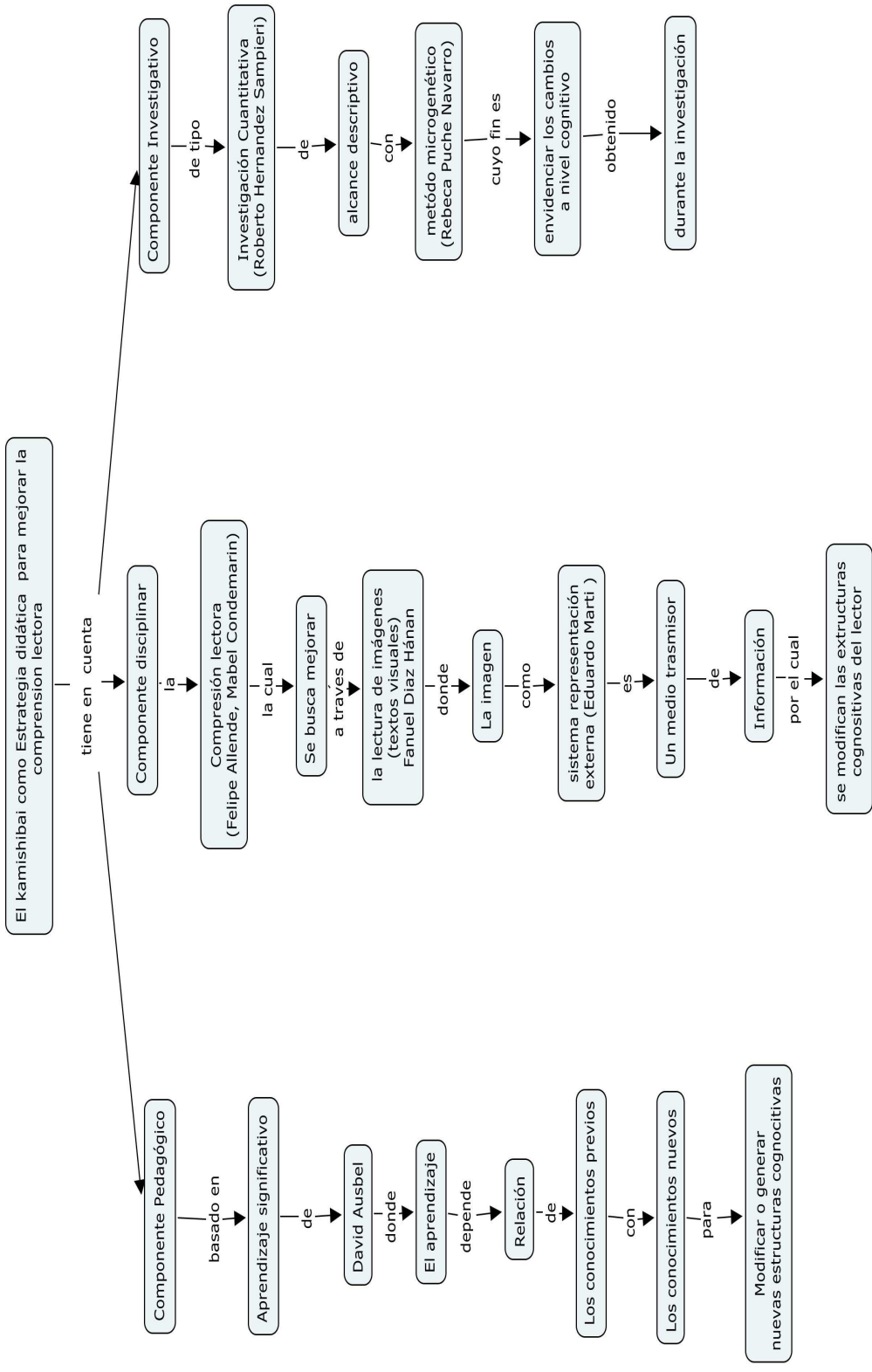
El intérprete se coloca cerca y detrás del teatrillo, de cara al público y se presenta la historia usando su propia voz. El papel fundamental del intérprete es conocer y conectar con el mundo de la historia y transmitirlo a la audiencia, debe ser capaz de sintonizar a la audiencia con el mundo del autor y de compartir con ella los sentimientos y emociones que cada autor nos quiere transmitir.

Es muy importante su voz y toda su expresión pero debe evitar ser el protagonista; el centro de atención es lo que el autor nos quiere comunicar, debe estar muy atento a las expresiones y actitudes de las niñas y niños y adaptar a ellos su interpretación.

Para conseguir el efecto mágico típico del Kamishibai, es importante cuidar todos los detalles en su lectura – interpretación.

7.2 Marco Conceptual

A continuación haremos referencia a los conceptos fundamentales de los cuales partimos para realizar el acercamiento teórico del objeto de estudio de nuestra investigación, se tienen en cuenta tres componentes fundamentales desde los cuales se abordó teóricamente el problema de investigación. Los componentes son: El pedagógico, El disciplinar, y el investigativo. Ver mapa conceptual.



7.3 MARCO LEGAL

Cuadro 2. Marco legal

NORMA	ARTICULO	JUSTIFICACION
Ley 115 de Febrero 8 de 1994	ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.	Este proyecto se fundamenta en los artículos 20 y 21 de la ley 115, porque establece principios para la educación básica primaria, enfocado hacia las competencias lectoras, que es el objetivo global de este proyecto. Así como lo establece la ley, es importante el desarrollo no solo de la lectura, sino también su comprensión, lo que conlleva a desarrollar que los niños sean competentes comunicativamente utilizando las herramientas del lenguaje para las diferentes formas de expresión.

Estándares de lengua castellana	En esta área se señalan los siguientes ejes, sobre los cuales se formulan los estándares: • Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación. • Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. • Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura. • Eje referido a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación. El lenguaje en la educación básica y media debe orientarse hacia un trabajo fuerte de apropiación y uso de diversas formas de lectura y producción de textos, como un proceso significativo y cultural, sin pretender estandarizar a estudiantes, maestros o instituciones; es decir conservando la autonomía individual e institucional. La enseñanza de la literatura tiene como propósito promover el hábito de la lectura y generar el gusto por la misma. Una vez adquirido el gusto por la literatura, se puede guiar al estudiante al análisis crítico de las obras leídas.	Según los estándares de lengua castellana, como base para la enseñanza de la lengua, la lectura y procesos de significación son herramientas básicas para que el estudiante pueda construir nuevas ideas a partir de su contexto cultural y experiencias. Convirtiéndose en un ser autónomo, capaz de proponer en las diferentes situaciones. Por lo anteriormente planteado es necesario implementar el desarrollo de las competencias lectoras desde los primeros años de preparación ya que de ello depende el gusto por la lectura, su interpretación y sentido para comprenderla abriendo nuevos espacio para el conocimiento.
PEI Gimnasio Artístico de Suba	Los contenidos del Gimnasio Artístico de Suba, en la asignatura de Lengua Castellana, han de contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las siguientes capacidades: a) Comprender discursos orales y escritos de carácter culto: científicos, técnicos, etc., atendiendo a las peculiaridades comunicativas de cada uno de ellos e interpretando de manera crítica, el contenido ideológico de los mismos. b) Profundizar en el comentario de textos y reflexionar sobre los distintos componentes de la lengua (fonológicos, morfo--sintáctico, léxico-semántico y textuales) y sobre el propio uso, analizando y corrigiendo las propias producciones lingüísticas y empleando en ello los conceptos y procedimientos	El Gimnasio Artístico de Suba, pretende que sus estudiantes sean personas competentes en la capacidad de leer y escribir de una manera ágil y cualitativa, de tal forma que ellos, a medida que se preparen en las clases, puedan valorar la capacidad para <u>comprender</u> el significado de un texto en relación no solo con la estructura semántica que presenta, sino con los datos relevantes dentro de una situación de comunicación, en especial con los del contexto social y la tradición cultural en que se inscribe. Se ha de tener en cuenta, asimismo, la capacidad para analizar los valores del texto, implícitos o manifiestos, y para reflexionar sobre ellos críticamente.

8. HIPÓTESIS

- La adaptación del Kamishibai como propuesta didáctica basada en la lectura de imágenes puede contribuir de manera significativa al desarrollo de la comprensión lectora de niños y niñas de 6 a 7 años de tercer grado del Gimnasio Artístico de Suba
- La adaptación del Kamishibai como propuesta didáctica basada en la lectura de imágenes no contribuye de manera significativa al desarrollo de la comprensión lectora de niños y niñas de 6 a 7 años de tercer grado del Gimnasio Artístico de Suba

9- METODOLOGÍA:

9.1 TIPO Y ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se enmarca bajo el tipo de investigación Cuantitativa con un alcance descriptivo ya que hemos considerado como fenómeno de estudio la baja comprensión lectora de los niños y niñas del Gimnasio Artístico de Suba y los elementos que hacen parte de dicho proceso con el fin de especificar y analizar cada uno de ellos. “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Dañe 1989) es decir miden evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables,) aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar”²⁶.

Se empleó el método experimental formativo de corte microgenético, el cual consiste en la recuperación de acciones y procedimientos del niño(a) frente a situaciones de resolución, donde se hace énfasis en aspectos que sean medibles y permitiendo así, examinar cambios a corto plazo a través de la observación y el análisis de actividades individuales. (Puche Navarro, Ossa, 2006).

²⁶ Sampieri Hernández Roberto; Fernández Collado Carlos; Baptista Lucio Pilar. Metodología de la investigación. Bogotá: MCGRAW-HILL, 1997. 518 P.

9.2 FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Cuadro 3. Fases de la investigación

FASE	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
I	Indagación documental y acuerdos iniciales del proceso investigativo.	Definición del problema de investigación, formulación de objetivos y definición de tipo y enfoque de la investigación Consulta y análisis documental Elaboración de marco teórico Diseño de instrumentos de recolección de la información.
II	Diseño de la propuesta	Diseños y elaboración de la propuesta (elaboración de los kamishibai talleres guías y pruebas).
III	Acercamiento exploratorio a la población para establecer un diagnóstico.	Aplicación e interpretación de una prueba diagnóstica que permita determinar el nivel de competencia lectora.
IV	Aplicación de la propuesta didáctica y recolección de información.	Se realizará la aplicación de la propuesta didáctica. Y se utilizarán instrumentos de recolección de información con el fin de obtener las evidencias suficientes que permitan el análisis posterior.
V	Análisis e interpretación de resultados y evaluación de la propuesta didáctica.	Se procederá a realizar un análisis detallado e interpretación de los distintos resultados obtenidos en la aplicación de la unidad didáctica. Se evaluará el impacto de la propuesta en la población.

VI	Informe preliminar del proceso investigativo	Se realizará un primer informe que dará cuenta de los resultados obtenidos en la investigación.
VII	Conclusiones y propuesta	Se presentaran las conclusiones obtenidas en el proceso de investigación. Y se presentara la propuesta.

9.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El colegio gimnasio artístico de Suba, se encuentra ubicado en la localidad de suba en la capital colombiana, plantel cuenta con amplias zonas de recreación y aprendizaje, salas de sistemas, artes dramáticas, educación física, entre otros; cuenta con un total de 300 estudiantes en los grados de preescolar, primaria y secundaria que oscilan entre los estratos 2 y 3 de estratificación media. Para llevar a cabo el proceso investigativo se tomará una muestra de 26 estudiantes pertenecientes al grado tercero de educación básica primaria en edades que oscilan entre los 6 y 7 años de edad.

9.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas e instrumentos de recolección de información que se utilizarán para el desarrollo de la investigación corresponden a herramientas de tipo cuantitativo y cualitativo cuyo objetivo es lograr recopilar la mayor cantidad de información relevante, para la comprensión y análisis del problema de investigación con el fin dilucidar o plantear una posible solución a la problemática estudiada. Ver cuadro 4.

Cuadro 4. Técnicas e instrumentos recolección de datos

Técnica o actividad	Propósito específico	Personas involucradas
Prueba diagnóstica	Evaluar el nivel de competencia lectora de los estudiantes para determinar y caracterizar las dificultades que pueden presentar la población con respecto a la comprensión de lectura. (Ver anexo A)	Niños y niñas pertenecientes al grado tercero del Colegio Gimnasio artístico de Suba. Equipo investigador.
Talleres de lectura El kamishibai como estrategia metodológica	Aplicar dos talleres de lectura cuyo componente principal será el Kamishibai, luego de ello, se hará una evaluación de cada taller con el fin de evidenciar los avances que se vayan alcanzando en el proceso lector. (Ver anexo B)	Niños y niñas pertenecientes al grado tercero del Colegio Gimnasio artístico de Suba. Equipo investigador
Entrevista grupal semiestructurada	Indagar el impacto de la propuesta en una muestra de la población. Ampliar el análisis y evaluación de la didáctica (Ver anexo C)	Muestra de la población la cual estará compuesta por 8 estudiantes entre niños y niñas.
Observación participante	Recolectar y sistematizar la información obtenida de los encuentros realizados.	Equipo de investigación
Diario de campo	Sistematizar, describir y consignar la experiencia particular de cada investigador que permita evaluar otros aspectos.(ver anexo D)	Equipo de investigación

10. PLANEACIÓN O PROPUESTA ECONÓMICA

Presupuesto General

Fuentes	Aportes de los Investigadores		Aportes otras instituciones	Total
Rubros				
Gastos directos				
Personales	600000			600000
Materiales y Libros	868000			868000
Sub-Total				
Imprevistos (5%)				73400
Total				1541000

Materiales y Libros

[illegible]

11 INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

11.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS

Presentamos a continuación el análisis de los resultados obtenidos durante la fase de recolección de datos y aplicación de las actividades llevadas a cabo durante un periodo de cuatro semanas.

En primer lugar realizamos un análisis de la prueba diagnóstica la cual tenía como objetivo evidenciar el estado de la comprensión lectora de la población con respecto a los tres niveles de lectura (literal, inferencial, y crítico intertextual).

Posteriormente a esta evaluación se llevó a cabo la implementación de la propuesta didáctica por medio de dos talleres los cuales se desarrollaron en un espacio de dos semanas; en cada uno de ellos se aplicó una prueba de comprensión lectora en relación a la temática tratada en los kamishibai. También se realizó una entrevista semiestructurada y la observación participante por parte del equipo investigador.

Finalizada la aplicación de los talleres se procedió a aplicar de nuevo la prueba diagnóstica con el objetivo de lograr determinar que tanto se logró avanzar en la comprensión lectora de la población después de la intervención realizada.

Análisis e interpretación de resultados prueba diagnóstica.

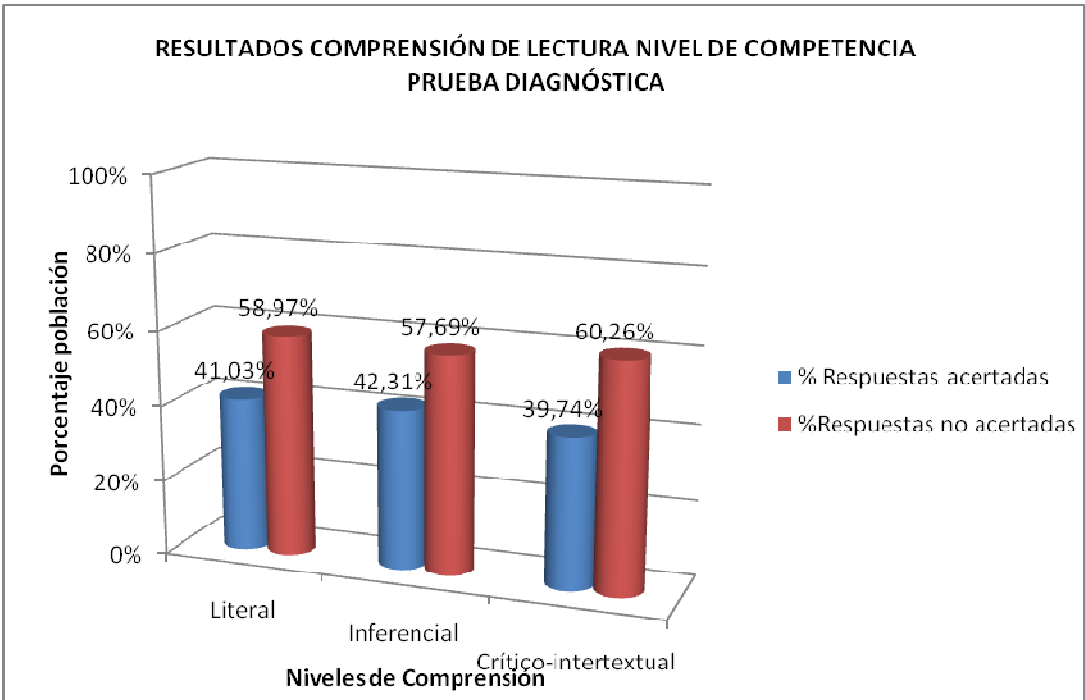
En primer lugar es importante aclarar que para realizar la evaluación de la comprensión lectora de los estudiantes se tomó en cuenta los niveles de lectura literal, inferencial y crítico textual, los cuales sirven como referentes para evaluar distintos modos de leer. Estos niveles han sido tomados como una opción metodológica para lograr caracterizar el estado de competencia de los estudiantes.

Se elaboró una prueba en la cual el estudiante debía enfrentarse a una lectura de un texto corto y posteriormente debía responder una serie de preguntas, cada una formulada y estructurada de manera que indagara por un nivel de lectura específico. En la prueba participó un grupo de 26 estudiantes, niños y niñas entre los 7 y 9 años de edad pertenecientes al grado 3 de primaria del colegio Gimnasio Artístico de suba.

Los resultados

Con el objetivo de realizar una primera interpretación de los resultados se procedió a realizar un análisis de porcentaje de las respuestas acertadas y no acertadas en los distintos niveles. Los resultados obtenidos se pueden observar en la figura N°1.

Figura 1. Porcentaje de respuestas acertadas y no acertadas prueba diagnóstica.



Cuadro 5. Niveles de comprensión lectora.

NIVEL	DESCRIPCIÓN
Nivel de lectura literal	Hace referencia a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto
Nivel de lectura inferencial	El lector hace inferencias directas, entendida como la capacidad para establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto.
Nivel de lectura crítico intertextual:	Hace referencia a cuando el lector interpreta e integra ideas e informaciones para hallar conexiones entre conocimientos del mundo, experiencias previas y logra reflexionar sobre el contenido del texto y relacionarlo con otros textos.

Como se puede observar en ninguno de los niveles se alcanzó más del 50%, el nivel más alto corresponde al de lectura inferencial con un 42.31% de conformidad con la respuesta acertada, y el mas bajo fue el nivel de lectura critico intertextual con un 39.74% de respuestas acertadas.

El anterior análisis nos permite acercarnos de manera concreta al estado de competencia de los estudiantes en los distintos niveles. Podemos observar un comportamiento muy similar en los resultados.

De lo anterior podemos concluir que en la tarea de la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto solo el 41.3% de los estudiantes logró responder acertadamente. Un porcentaje muy bajo si se tiene en cuenta que este nivel de lectura es la primera llave para entrar al texto y además en este nivel se tiende a evaluar la información que esta contenida explícitamente en el texto por medio del reconocimiento y el recuerdo de elementos presentes en el.

En el nivel de lectura inferencial no encontramos mucha diferencia, solo el 42.31% de los evaluados respondieron acertadamente a la tarea de relacionar y asociar la información explícitamente planteada en el texto con su experiencia personal e intuición para formular hipótesis e inferencias. Es a partir de la de la información que se encuentra implícita en el texto que el estudiante empieza a realizar inferencias.

Para el nivel de lectura crítico intertextual el resultado fue el más bajo pero no necesariamente desalentador, ya que se considera este como un nivel de lectura más profundo y con mayor nivel de exigencia, el resultado de respuestas acertadas fue el de 39. 74% de los estudiantes muy similares a los dos anteriores, en este nivel se evalúa la capacidad para emitir un juicio valorativo en el cual se compara las ideas presentadas con criterios personales, o por sus conocimientos o valores.

Es importante aclarar que esta evaluación responde a una necesidad metodológica con el fin de diagnosticar el estado de la comprensión lectora de los estudiantes con respecto a esta taxonomía, la cual consideramos apropiada y pertinente ya que es a partir de ésta que se evalúa la comprensión lectora en nuestro país. Es de aclarar que no se pretende afirmar que sea la única forma pero para nuestro caso es un punto de partida ver anexo A.

Análisis e interpretación de resultados de taller N°1 de comprensión lectora: “El kamishibai una estrategia didáctica para narrar historias desde el discurso oral y la imagen visual”

Los resultados y consideraciones presentados a continuación corresponden a la interpretación y análisis del taller de comprensión de lectura planteado como el primer espacio de aplicación del Kamishibai como propuesta didáctica para mejorar la comprensión de lectura de los niños y niñas de tercer grado de educación básica primaria del Gimnasio Artístico de Suba.

El taller estaba dividido en cinco momentos iniciando con actividades de motivación y exploración de conocimientos previos, se buscó entablar un diálogo con los niños y niñas para romper el hielo e iniciar una introducción a la lectura de una forma más cálida. Fue muy importante la expectativa que generó el maestro sobre el contenido del kamishibai. Posteriormente se explicó el concepto de equilibrio por medio de ejemplos didácticos y cercanos al contexto estudiantil ya que el contenido de la obra tematizaba el desequilibrio de los ecosistemas y el impacto ambiental que este generaba. Antes de contar la historia se les mostró la primera lámina que contenía el título de la obra “Equilibrio en desequilibrio”(ver anexo E) con el objetivo de lograr que los niños hicieran inferencias sobre el posible contenido de la historia, en este momento del taller la expectativa era muy grande ya que los participantes en este caso los estudiantes tenían mucha curiosidad y querían saber de qué se trataba ese nuevo y extraño objeto que hacía parte de la clase, para este caso el teatrillo logró y llamar la atención de los espectadores.

El segundo momento del taller se enmarca directamente en la interpretación del Kamishibai, fue muy emotivo, los niños se agruparon frente al teatrillo y cada uno busca según su criterio el mejor lugar para ver la interpretación de la obra, cuando se dio inicio a la lectura se apoderó del recinto un silencio total, la atención del auditorio se focalizó en cada una de las láminas que componían la historia, durante la interpretación del Kamishibai se logró captar la atención de todos los participantes, las imágenes presentadas en cada una de las láminas sirvieron como un anclaje sensorial, que brindaba una experiencia visual de la historia, mientras simultáneamente se iba narrando, esta interconexión de sistemas de significación permitió generar una experiencia y un espacio significativo para el encuentro con la literatura. Al finalizar la interpretación estudiantes respondieron con un fuerte aplauso se percibió un alto grado de aceptación y gusto por la didáctica.

En el siguiente momento del taller, el tercero se aplicó la técnica del recuento del relato con el fin de lograr que los estudiantes en primer lugar recuperaran la información y recordaran la historia que se acaba de interpretar, y a la vez elaboraran el significado global del texto. Paralelamente a este recuento se realizó

la lectura de cada una de las imágenes de las láminas lo cual permitió realizar con mucha más facilidad la elaboración de la fábula de la historia y por ende, lograr la significación global del texto. En este momento del taller se fue generando una discusión sobre cada una de las láminas orientada por supuesto por el maestro, y relacionándola con el tema y el contenido de la historia, al momento de realizar la lectura de las imágenes y de preguntar sobre elementos que aparecían allí ilustrados y no fueron relatados, los estudiantes demostraron un gran interés, la participación fue masiva casi todos querían hablar, las imágenes motivaron la participación y verbalización de los pensamientos, conclusiones, inferencias e hipótesis que iban elaborando a medida que se desarrollaba la actividad. Se pudo evidenciar la facilidad con que se activaron los conocimientos previos que tenían los estudiantes sobre la temática de la obra y la manera como se fueron asociando con los conceptos de la historia y generando nuevos esquemas cognoscitivos. Un factor importante y determinante fue la gran capacidad de los niños y niñas para realizar la lectura de las imágenes fueron muy hábiles además junto con la imaginación se logró reconstruir de manera más completa y reflexionada la temática de obra.

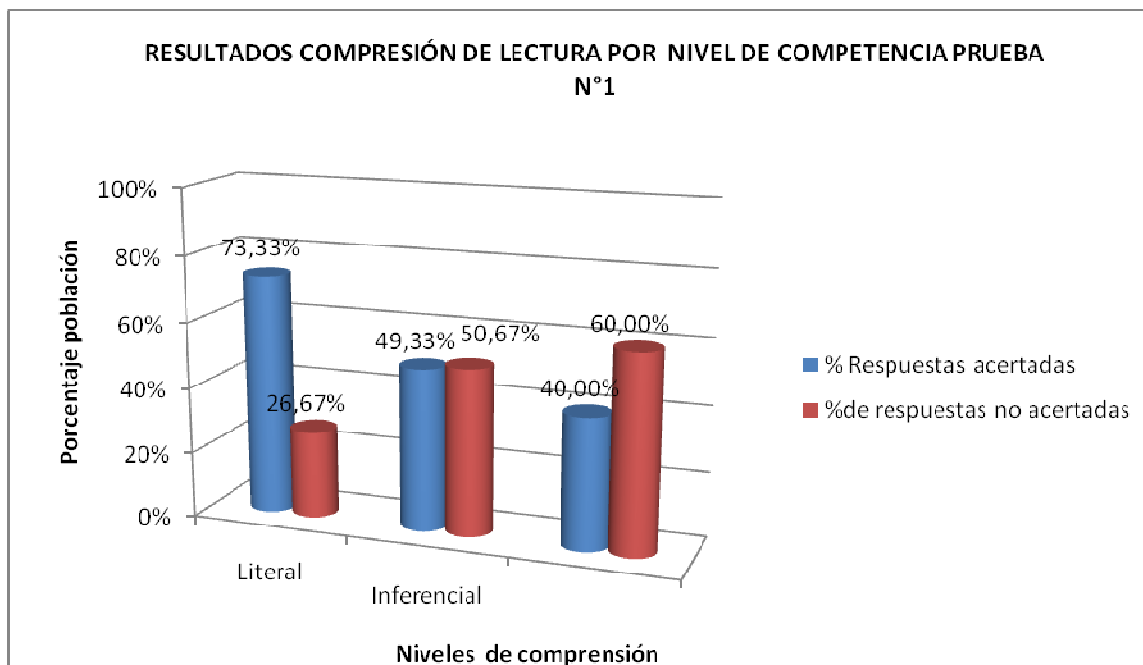
La lectura de las imágenes que hacían parte de la historia ayudó de manera significativa al momento de realizar la construcción del sentido global del texto, el color fue un elemento presente durante toda la obra y a su vez significativa, los personajes ilustrados y las distintas situaciones que se presentaron fueron un elemento de gran relevancia para lograr la comprensión del texto y paralelamente sirvieron como plataforma para lograr una reflexión sobre la lectura.

En el último momento del taller se aplicó una prueba de comprensión de lectura (ver anexo F) sobre un fragmento del Kamishibai interpretado en clase "Equilibrio en desequilibrio" el objetivo de esta prueba escrita era evidenciar el nivel de comprensión lectora del texto en los niveles literal, inferencial y crítico intertextual. A continuación presentamos el análisis de los resultados obtenidos.

Los resultados de las prueba de comprensión lectora Taller N°1

Con el objetivo de realizar una primera interpretación de los resultados se procedió a realizar un análisis de porcentaje de las respuestas acertadas y no acertadas en los distintos niveles. Los resultados obtenidos se pueden observar en la figura N°2.

Figura 2. Porcentaje de respuestas acertadas y no acertadas prueba N°1



Como se puede observar en los resultados de la prueba de comprensión lectora la cual evaluó los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual, el desempeño con mayor porcentaje de respuestas acertadas (73.33%) fue el que hace referencia a la lectura de tipo literal es decir que la mayor parte de la población alcanzó un sobresaliente resultado con respecto a la tarea de la recuperación de la información que explícitamente esta planteada en el texto.

En el nivel de lectura inferencial encontramos que el 49.33% de los estudiantes logró responder acertadamente la tarea de realizar inferencias de la información que se encontraba de manera tácita en el texto, es decir la mitad de la población logró realizar una lectura de mayor complejidad.

En el nivel de lectura crítico-intertextual los resultados alcanzan un 40% de respuestas acertadas es importante tener en cuenta que este nivel se considera el de mayor complejidad ya que hace referencia a la interpretación que realiza el lector a partir de la integración de las ideas y conocimientos previos para lograr conexiones y relaciones con otros textos.

Análisis e interpretación de resultados de taller N°2 de comprensión lectora.

“El Kamishibai una estrategia didáctica para narrar historias desde el discurso oral y la imagen visual”

Para la aplicación del segundo taller de comprensión lectora se manejó la misma estructura, al igual que el primero el objetivo principal fue la utilización del kamishibai como estrategia didáctica. En este caso la temática tocaba otro aspecto de la problemática ambiental (calentamiento global), sin embargo guarda relación directa con la temática del primer taller.

La motivación de los estudiantes frente al segundo taller fue alta puesto que ya se conocía la dinámica de la estrategia a utilizar los estudiantes tenían su expectativa centrada en el contenido de la historia, fue muy importante la experiencia anterior la cual generó gusto e interés por la utilización nuevamente del Kamishibai en clase.

En el primer momento se realizó una exploración de los conocimientos previos con respecto al tema por medio de preguntas formuladas por el docente, un aspecto importante que vale la pena resaltar es la asociación que se realizó con el tema del primer taller, los estudiantes citaron como ejemplo la historia anterior la cual les sirvió como referente para empezar a opinar sobre los efectos de las altas temperaturas en los seres vivos.

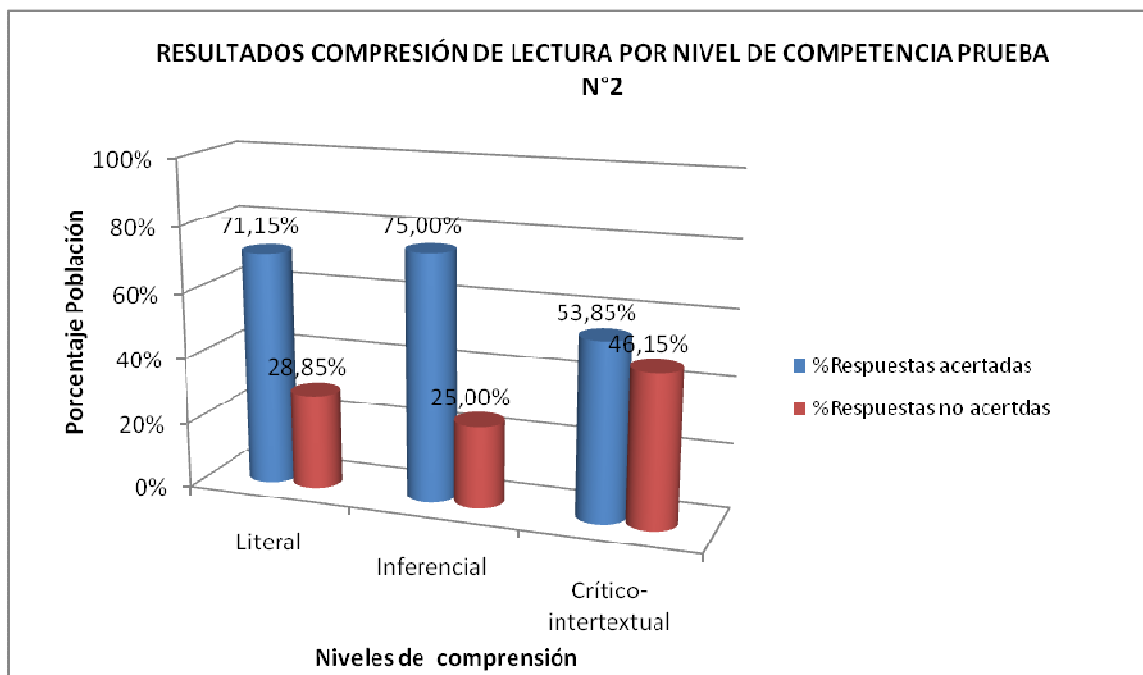
A continuación de esta apertura se dio lugar a la interpretación del Kamishibai “un oso polar en apuros” cuyo tema central era como el calentamiento global está afectando las condiciones de vida de los osos polares. La historia se preocupó por mostrar cómo un aumento de temperatura en el planeta traía consecuencias como el derretimiento de los polos y cómo este fenómeno impactaba directamente sobre la vida de estas zonas de la tierra directamente sobre los osos polares.

Terminada la interpretación del Kamishibai se inició el recuento de la historia con el fin de reconstruir el relato y empezar a dilucidar el sentido global del texto. En este momento fue importante la lectura de las imágenes ya que a partir de estas se realizó la reconstrucción de la historia y además se realizó una discusión en torno al tema tratado dirigido por el docente. Esta discusión se caracterizó por la participación de los estudiantes y las inferencias que aportaron sobre el contenido de las láminas, la lectura de imágenes sirvió para recordar con mayor facilidad la fábula de la historia y elaborar inferencias de aspectos que no estaban presentes en la narración oral. A diferencia del primer taller los niños se fijaron mucho más en los detalles de las ilustraciones debido tal vez a la primera lectura que se realizó.

En el último momento del taller se realizó una prueba escrita de comprensión lectora. El texto elegido correspondió a un fragmento del Kamishibai interpretado en el taller. A continuación presentamos los resultados.

Los resultados de las prueba de comprensión lectora Taller N°2

Figura 3. Porcentaje de respuestas acertadas y no acertadas prueba N°2



Podemos observar que los resultados de esta prueba nos muestran que en todos los niveles de lectura se superó el 50 % de respuestas acertadas y que se logró un avance significativo tanto en el nivel de lectura inferencial como en el crítico intertextual.

Para comenzar en el nivel de lectura literal podemos observar que el porcentaje se mantuvo entre un 70 % de repuesta acertadas de la primera prueba a la segunda, esto nos indica que este tipo de lectura es el que presenta mayor regularidad entre el grupo y no hay gran diferencia de una prueba a otra.

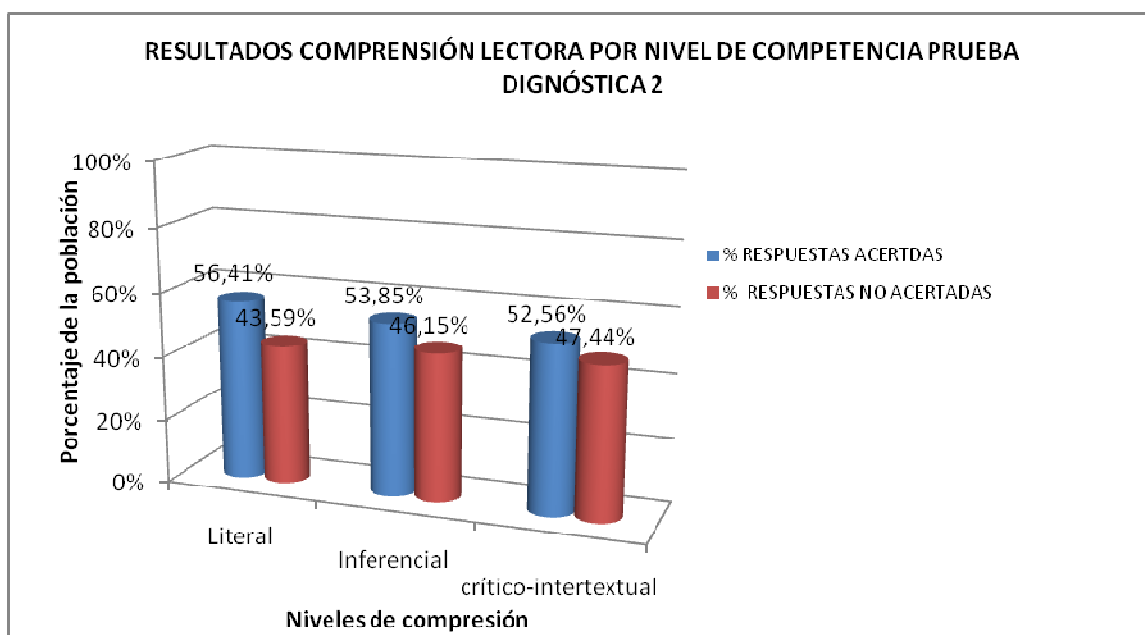
En el nivel de lectura inferencial encontramos un avance importante ya que de un 49% de la primera prueba se paso a un 75 % de respuestas acertadas en la tarea de establecer inferencias directas del texto.

En el nivel de mayor complejidad el crítico-intertextual los estudiantes mostraron un avance significativo ya que se logro pasar de un 40% a un 53% de respuestas acertadas. Es importante tener en cuenta que los niveles de lectura en que se notó un avance representativo hacen referencia a los más complejos y que se avanzó de forma significativa en estos dos modos de leer.

Análisis e interpretación de resultados prueba diagnóstica segunda aplicación.

Al finalizar la aplicación de los dos talleres que se plantearon para la implementación del Kamishibai como estrategia didáctica se procedió a realizar de nuevo la prueba de salida o diagnóstica con el fin de evidenciar el estado de la población con respecto a la comprensión lectora teniendo como antecedentes los resultados que arrojó esta evaluación en su primera etapa (diagnóstica). Los resultados obtenidos los podemos observar en la siguiente grafica.

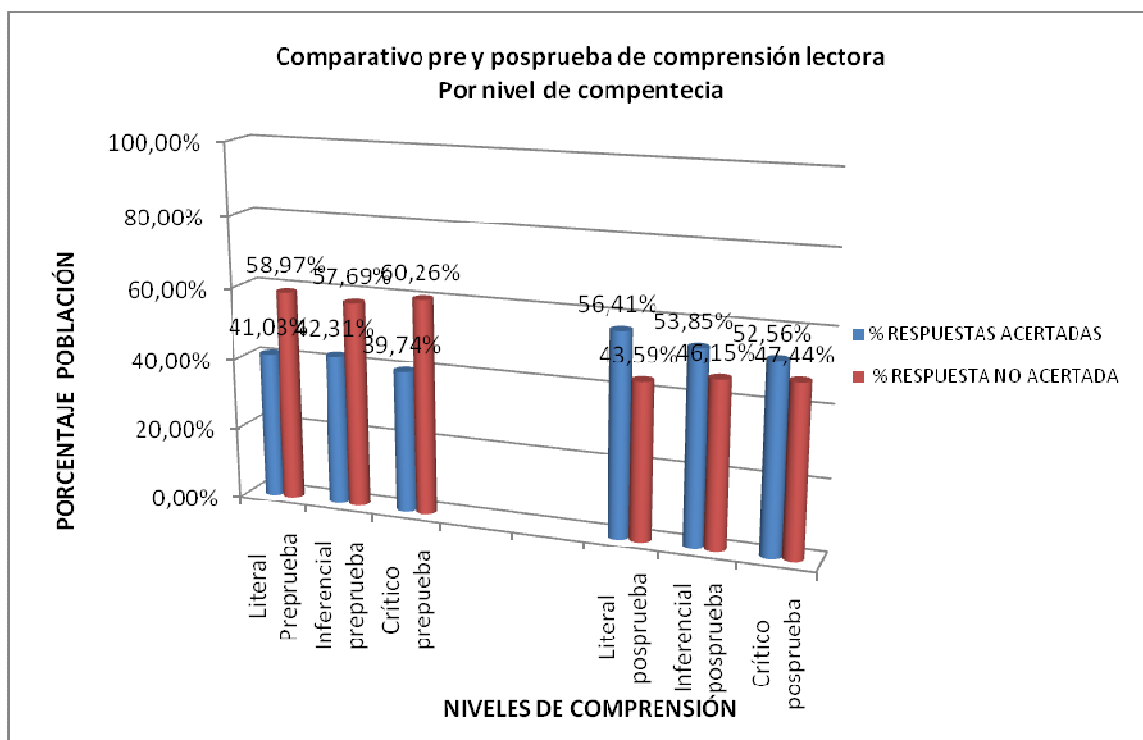
Figura 4. Porcentaje de respuestas acertadas y no acertadas segunda aplicación prueba diagnóstica.



El objetivo de aplicar nuevamente esta prueba es lograr hacer una comparación entre el estado inicial de la comprensión lectora de la población y los resultados alcanzados después de haber aplicado la propuesta didáctica. Como podemos observar se logra un avance en todos los niveles superior al 50% de respuestas acertadas, un resultado que nos demuestra un cambio positivo con respecto a las cifras obtenidas en la primera aplicación en la cual en ninguno de los niveles se alcanzo mas del 50% de buen desempeño de la población con respecto a la prueba a. En la siguiente gráfica podemos observar los resultado de la pre y

posprueba de comprensión lectora con el fin de compararlos y evidencia el avance que se logro.

Figura 5. Comparativo entre la pre y la pos aplicación de la prueba diagnóstica.



Por lo tanto en la tarea de la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto que hace referencia a la lectura literal de un 41.3% se pasa a 56.41% de respuestas acertadas.

En el nivel de lectura inferencial encontramos que frente al 42.31% obtenido en la primera aplicación la población evidencia un aumento a un 53.85% con relación a la tarea de relacionar y asociar la información explícitamente planteada en el texto con su experiencia personal e intuición para formular hipótesis e inferencias. Es a partir de la de la información que se encuentra implícita en el texto que el estudiante empieza a realizar inferencias.

Para el nivel de lectura crítico intertextual el resultado sigue siendo el mas bajo pero es muy significativo el avance obtenido; ya que se considera este nivel de

lectura el de mayor complejidad, y con mayor nivel de exigencia, el resultado de respuestas acertadas paso de un 39.74% a 52.56% en este nivel se evalúa la capacidad para emitir un juicio valorativo en el cual se compara las ideas presentadas con criterios personales, o por sus conocimientos o valores.

Como lo sustentan los anteriores resultados, expuestos y comparados se evidencia que los estudiantes presentaron un mejor desempeño en los tres niveles los cuales muestran una tendencia muy similar entre si lo cual nos permite afirmar que después de haber aplicado el Kamishibai como propuesta didáctica la comprensión lectora de la población mejoro de forma significativa mostrando una tendencia regular en los niveles evaluados.

Análisis de entrevista semiestructurada con los niños y niñas del grado tercero del colegio Gimnasio Artístico de Suba.

Al finalizar la aplicación del primer taller de comprensión se realizó una entrevista semiestructurada con el objetivo de medir el grado de aceptación de la didáctica en la población y para reconocer los aspectos que mas interesaron a los estudiantes del taller. Para llevar a cabo la entrevista se escogió una muestra de la población total, para este caso fueron ocho estudiantes los cuales fueron elegidos a partir de la observación realizada durante el taller. Los estudiantes que estuvieron más activos, como los que se mostraron más callados y algunos que se mostraron en términos de atención normal fueron tomados en cuenta para conformar el grupo que respondería la encuesta. Después de formular las preguntas y escuchar las respuestas podemos concluir:

Se observar como el Kamishibai se convirtió en una herramienta que logró entusiasmar y llamar la atención de estos niños y niñas desde el mismo momento en que fue llevado al aula de clase; este elemento nuevo en la clase logra de inmediato la atención de los y las estudiantes y motivarlos a estar atentos al desarrollo de la misma.

Por otra parte es posible denotar que las figuras, formas y colores que encierran los dibujos y la historia que recrea el Kamishibai son del agrado de los niños y las niñas, que mencionan algunos de estos aspectos como los que mas llamaron la atención dentro de la narración; además identifican la necesidad y las posibilidades que recrea el Kamishibai, puesto que muchos de ellos y ellas hacen referencia a la importancia de repetir la experiencia, de crearla y recrearla en nuevos y diferentes temas como los que tienen que ver con valores y comportamientos cotidianos.

De igual modo es posible observar como algunas vivencias cotidianas de los y las estudiantes se ven reflejadas en la historia y como desde ese contexto los niños y niñas crean reflexiones sobre su comportamiento, para este caso al cuidado de la naturaleza y los seres vivos.

11.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

11.2.1 Conclusiones

- La adaptación del Kamishibai como estrategia didáctica basada en la lectura del texto visual demostró ser una herramienta que contribuyó a la mejora de los procesos de comprensión lectora de los estudiantes. La utilización en este caso de la imagen como sistema transmisor de información ayudó a modificar las estructuras cognoscitivas de los lectores. La manera como son presentadas las historias (textos visuales) le permite al lector realizar en primer lugar una activación de los conocimientos previos y de sus experiencias para relacionarlas con las temáticas que fueron problematizadas y presentadas en cada una de las interpretaciones del Kamishibai, y posteriormente modificar sus estructuras cognoscitivas para enriquecerla con la nueva información.
- El proceso de comprensión lectora es sumamente complejo, ya que es una tarea en la cual intervienen diversos factores asociados a condiciones correspondientes al texto, al contexto y al lector. Uno de los factores que consideramos de mayor importancia son las estructuras cognoscitivas del lector las cuales interactúan directamente junto con las otras para lograr en este proceso la comprensión de lo que leemos, por tal motivo creemos que es de vital importancia fortalecer y construir estos esquemas. Sin duda la escuela y el contexto educativo es uno de los lugares donde los individuos adquieren y forman gran parte de los esquemas de conocimientos, la lectura es un medio imprescindible para modificar, enriquecer y generar la creación de estos esquemas en los estudiantes, por tal motivo es de gran relevancia motivar desde una temprana edad a los futuros lectores hacia el hábito de leer, pero esta es una tarea que se debe abordar desde la imaginación, la creatividad, y es precisamente en ese momento cuando la didáctica nos ofrece un sin número de posibilidades para plantear nuevas alternativas que generen un encuentro con la literatura de los niños y las niñas agradable, motivador y mágico. Alrededor del Kamishibai logramos observar la maravillosa capacidad de esta tradición para cautivar a los espectadores y generar un espacio significativo, diferente de proyectar la lectura en el aula. Las imágenes nos ofrecen la posibilidad de interactuar con un sistema de representación mucho más cercano a la lectura del mundo que inicialmente hace el niño (lectura icónica), y por tal motivo se evidenció la facilidad con la cual los estudiantes interpretaron, comprendieron y evaluaron los textos visuales que componían las obras presentadas.

- La imágenes son un recurso con un gran potencial para desarrollar actividades que involucren la capacidad cognitiva de los estudiantes en determinada tarea, para el caso que nos ocupa observamos que al inducir la exploración de los textos visuales se logró que los estudiantes construyeran hipótesis e inferencias sobre detalles de las imágenes los cuales se encontraban de manera implícita en el texto y ayudaron a favorecer la capacidad de los estudiantes para formular inferencias, aspecto que está estrechamente relacionado con el nivel de lectura inferencial .
- Al finalizar la aplicación de los talleres podemos evidenciar que el trabajo que se desarrolló alrededor del Kamishibai sirvió para mejorar la comprensión lectora en los distintos niveles, los resultados que presentaron las dos pruebas de los talleres indican un avance progresivo hacia un mejor desempeño de los estudiantes, lo cual nos demuestra que a media que se plantean estrategias que involucren los diversos factores que intervienen en la comprensión lectora el buen desempeño de los estudiantes aumenta.

11.2.2 Recomendaciones

- El Kamishibai ha demostrado ser una herramienta con un sinnúmero de posibilidades como estrategia didáctica, la implementación de manera regular y continua en el aula de clase puede generar un espacio óptimo para desarrollar con mayor profundidad procesos cognitivos que no solo tengan que ver con la comprensión de lectura.
- Durante la intervención que se realizó en la población, se pudo evidenciar el interés de los estudiantes por conocer la técnica, y la motivación a participar en la elaboración de sus propios Kamishibai, Podemos ver claramente un punto de partida para iniciar un nuevo proceso con esta técnica pero con la intención de desarrollar la competencia textual relacionada con la producción textual.
- Es importante tener en cuenta que el éxito de los Kamishibai depende en gran parte de manera responsable como se asuma esta actividad. El proceso de elaboración de cada obra corresponde a un proceso creativo donde convergen distintos elementos que integran una expresión artística que responde tanto las necesidades e intenciones de expresión del autor.

12. PROPUESTA DERIVADA DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación presentamos el Kamishibai como una estrategia didáctica que contribuye al desarrollo de la comprensión lectora, la metodología utilizada para llevar a cabo su implementación en el aula de clases consistió en la elaboración de talleres en los cuales el elemento central era la interpretación del kamishibai y la lectura de los textos visuales que los componen, además de las estrategias utilizadas orientadas a desarrollar las capacidades necesarias para mejorar los procesos de comprensión de lectura.

En primer lugar describiremos la estructura de los talleres, no sin antes aclarar que esta es solo una manera de formular un plan de trabajo acorde a las necesidades propias de la de investigación, no obstante estos talleres están abierto a las consideraciones y posibles modificaciones que puedan darse en la particularidades y necesidades de la práctica pedagógica de los docentes que busquen explorar en la aplicación de esta propuesta.

Es de suma importancia tener en cuenta las pautas que antes hemos tratado para elaboración de un buen kamishibai, Los contenidos son el principal elemento, puesto que es a partir de estos que se plantea las temáticas a tratar. Para nuestro caso elegimos como tema central la problemática ambiental y en los dos Kamishibai que se elaboraron se relacionaron entre si alrededor de este eje temático cada uno tratando un aspecto particular. El objetivo de trazar un eje sobre el cual elaborar los kamishibai responde a la intención de lograr construir o modificar un esquema de conocimiento en los estudiantes en referencia a un tema de interés pedagógico en este caso la educación ambiental.

Los talleres de estructuraron de manera que estuvieran compuesto por cinco momentos, en cada uno de los cuales se trabajaría un aspecto que fuera de importancia para que al final se lograra la profundidad en la comprensión del texto requerida. A continuación enumeramos y describimos cada uno de los momentos que hacen parte del taller de comprensión lectora.

Organización de la secuencia del taller de comprensión lectora.

- Primer Momento: Actividades de introducción y motivación antes de iniciar con la lectura.
- Segundo Momento: Interpretación del Kamishibai .lectura

- Tercer momento: Estrategias para después de la lectura
- Cuarto momento: lectura de imágenes del Kamishibai
- Quinto momento: Cierre del taller

Primer Momento: Actividades de introducción y motivación antes de iniciar la lectura

Para dar inicio al taller se presentara la primera lámina ilustrada, en la cual aparece el titulo de la historia, con el objetivo de invitar a los niños y niñas a hablar sobre el posible contenido de la historia.

Este primer encuentro es importante por que busca que los espectadores realicen inferencias sobre el contenido del texto a partir de la información que se esta presentando, se establecerá un corto dialogo con el fin de dar el primer paso para ingresar al contenido del texto a partir de la expectativa generada.

Segundo momento: Interpretación del kamishibai:

Después de haber logrado generar una expectativa sobre el contenido de la historia a partir del corto dialogo entablado se procederá a realizar la interpretación del Kamishibai. Es importante tener en cuenta todos los elementos y características que componen esta interpretación para lograr captar y cautivar la atención del auditorio. De la puesta en escena depende el éxito de la interpretación.

Tercer momento: Estrategias para después de la lectura

El propósito de este momento es generar la oportunidad para que los niños puedan reconstruir el texto, reconozcan las redes conceptuales que se encuentran implícitas en el texto.

Técnica del recuento

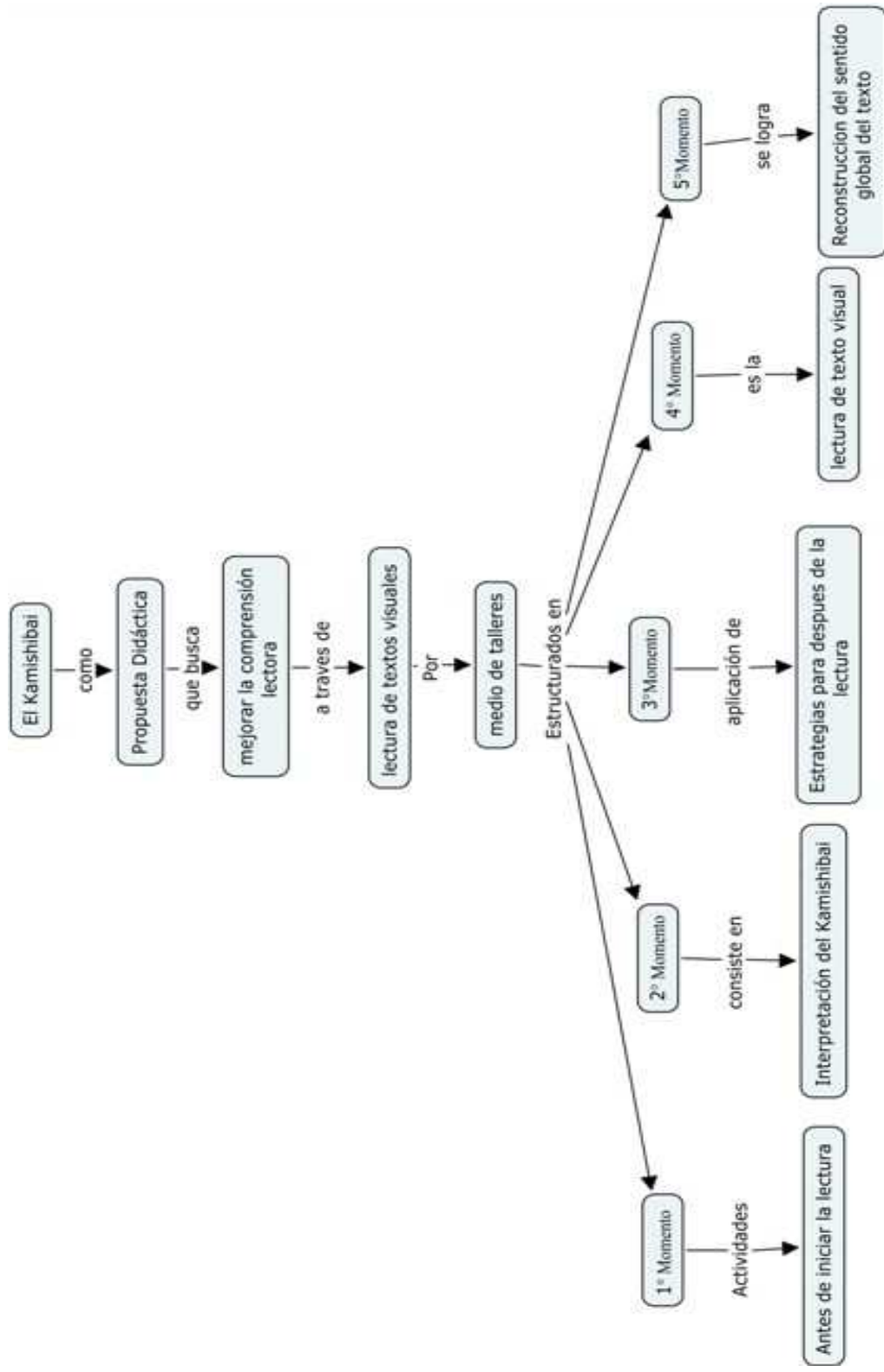
Esta técnica facilita la reconstrucción del significado del texto consiste en invitar a los niños a hablar de los que comprendieron de la historia, después de ser leída, en esta parte se realizara la reconstrucción de la fabula y la secuencia de los acontecimientos. El profesor promoverá y orientara la discusión sobre el comprendido. Es importante que la orientación de la discusión se aborde hacia la problemática que plantea el texto.

Cuarto momento: lectura de imágenes del Kamishibai

Luego de haber realizado el recuento de la historia se realizara la lectura de la imágenes que componen el kamishibai, la cual consiste en fijar la atención de los estudiantes en las ilustraciones con el objetivo de que se logre deducir información que no se encuentre presente en el texto oral, los colores las formas la composición, los personajes son puntos de partida para iniciar al niño en la lectura de la imagen. Es importante tener en cuenta que a medida que se realiza la lectura de la imagen se debe ir orientando la reflexión sobre la temática expuesta con el fin de ir problematizando y generando la reflexión sobre el contenido.

Quinto momento: Cierre del taller

Se realizará la evaluación de la actividad con el objetivo de evidenciar el nivel de comprensión de los estudiantes. Se aplicará una prueba de comprensión lectora en los niveles literal inferencial y crítico textual.



KAMISHIBAI “EQUILIBRIO EN DESEQUILIBRIO”

Cuando abrió los ojos por primera vez no supo en que lugar se encontraba, no sabía de donde venía ni quien era, no sabía su nombre ni la razón de por que estaba allí. Todo al su alrededor era oscuro y frío, Durante un par de días estuvo allí acostadito en silencio.

De repente algo extraordinario comenzó a sucederle





Una mágica energía empezó a transformar su cuerpo

-pero que me sucede, ¡tengo miedo! que alguien me explique que me esta pasando.

-No temas –dijo un pájaro que pasaba por allí .Bienvenido al mundo a la tierra, a la vida

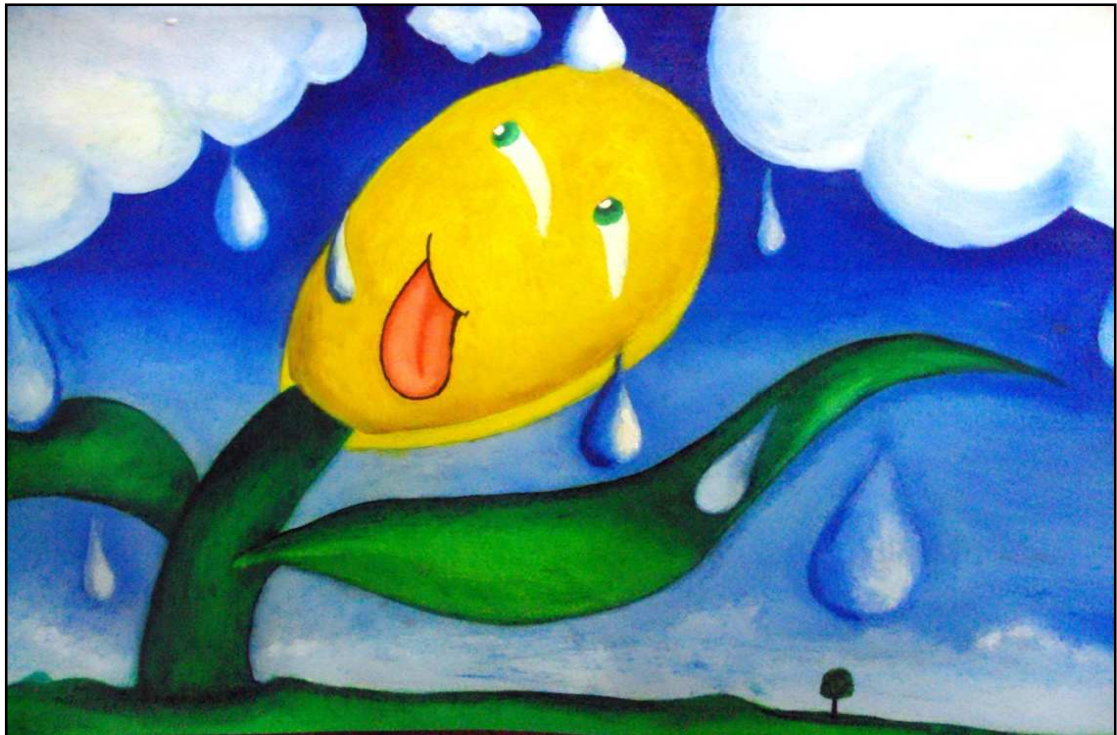
- a la vida al mundo ¿qué es todo eso?

-La tierra es nuestro hogar, aquí nacemos, vivimos por un tiempo, todo lo que ves a tu alrededor nos pertenece, el sol, el cielo, el aire, el agua son parte de nuestro alimento sin ellos seria imposible vivir. a ti la luz del sol te ha despertado, pronto empezaras a crecer y a cambiar. Pero mientras tanto que todo esto pasa seremos amigos, hay muchas cosas fantásticas que descubrir. Me tengo que ir se aproxima la lluvia

-Pero espera dime ¿que es la lluvia?

-No te preocupes ya lo sabrás.

Y emprendió vuelo en busca de un refugio, mientras tanto la planta pacientemente espero con algo de entusiasmo y ansiedad a eso que llaman lluvia.



Un día en la mañana no la despertó la luz del sol, sino un tumulto de gotas de agua, que empezaron a golpearle y deslizarse por su cara y después por todo su cuerpo, caían a toda velocidad y por todas partes desde unas gordas nubes, se estrellaban contra el suelo salpicado y mojando todo lo que había a su paso.

- Esto debe de ser la lluvia que divertida - pensaba la planta.

-Además tiene un deliciosos sabor y olor fresco.

Durante muchos días, la planta se divirtió al mismo tiempo que se alimentó de la lluvia en la mañana, y por las tardes se entretenía secando sus hojas con el sol del atardecer y observando los cambios que experimentaba cada día.



Cuando su amigo pájaro regreso se sorprendió muchísimo, su amiga había cambiado

-Pero ¡qué grande estas!

-Ha sido maravilloso jugar con la lluvia es muy divertido además junto con el sol y el aire me ha servido de alimento para crecer sana y fuerte. Pero dime ¿hay algo mas que descubrir?

- Claro que si aun te falta una vida entera por vivir.



Y fue así como descubrieron la belleza de la vida, jugaban todo el día sin preocuparse del por que de las cosas, y en las noches después de contar muchas estrellas e inventar extraños nombres para ellas, se dormían arrullados por la suave luz de la luna. Fueron días mágicos..... Hasta que.....



Por alguna razón desconocida, la lluvia no volvió aparecer por mucho tiempo, y en su lugar los días se hicieron largos y muy calientes.

Las plantas empezaron a morir de sed, los arboles se secaron, y nuestro amigo pájaro se fue en busca de ayuda.

-No te preocupes regresare pronto voy en busca de alimento, además creo que pronto llegaran las lluvias.

El calor se hizo intenso la planta estuvo a punto de morir.



Finalmente la lluvia regreso, un tremendo aguacero que se prolongo por muchos días empezó caer, muy pronto todo el lugar se había inundado, el problema ahora no era la falta de agua sino el exceso de ella. Los animales tenían hambre. Desde la sequia hasta la inundación no había podido conseguir alimento. Todo era caos.

Cuando el agua les llegaba casi hasta el cuello

Poco a poco la lluvia empezó a disminuir, la calma y tranquilidad regresaron.

Un día un después de la haber terminado la lluvia apareció en el cielo.....



¡Un arcoíris!

Tanto para la planta como para el pájaro era una señal de que vendrían tiempos mejores y así fue.



Y así fue. La planta pronto empezó a producir alimento, los tres estaban felices, después de la sequía y de la terrible temporada de lluvia que casi acaba con todo, estaban de nuevo juntos, había un sentimiento de alegría. Sin embargo ellos sabían que algo estaba pasando con su hogar, la tierra y su clima estaban cambiando.



Los animales comieron hasta llenarse, y las semillas que sobraron se anidaron en lo profundo de la tierra a esperar el día en que abrirían sus ojos y no sabrían ni su nombre ni en que lugar se encontraban.

PRUEBA N°1 TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

Universidad la Gran Colombia

PRUEBA N°1 TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre _____
Curso _____ fecha _____ edad _____

Con referencia a la historia contada en clase lee el fragmento a continuación, y responde las preguntas.

Cada pregunta constas de un Enunciado y cuatro respuestas elige y encierra en un círculo la que consideres correcta.

EQUILIBRIO EN DESEQUILIBRIO²⁷

“Un día en la mañana no la despertó la luz del sol, sino un tumulto de gotas de agua, que empezaron a golpearle y deslizarse por su cara y después por todo su cuerpo, caían a toda velocidad y por todas partes desde unas gordas nubes, se estrellaban contra el suelo salpicado y mojando todo lo que había a su paso.

- Esto debe de ser la lluvia que divertida - pensaba la planta, además tiene un deliciosos sabor y olor fresco.

Durante muchos días, la planta se divirtió al tiempo que se alimentó de la lluvia en la mañana, y por las tardes se entretenía secando sus hojas con el sol y observando los cambios que experimentaba cada día.

Cuando su amigo pájaro regreso se sorprendió muchísimo, su amiga había cambiado:

- Pero ¡que grande esta!

-Ha sido maravilloso jugar con la lluvia es muy divertido además junto con el sol y el aire me ha servido de alimento para crecer sana y fuerte,pero dime ¿hay algo mas que descubrir?

-Claro que si aun te falta una vida entera por vivir. Dijo el pájaro.

Y fue así como descubrieron la belleza de la vida, jugaban todo el día sin preocuparse del por que de las cosas, y en las noches después de contar muchas estrellas e inventar

²⁷ Tomado de Kamishibai “Equilibrios en desequilibrios” Daniel becerra. 2009

extraños nombres para ellas, se dormían arrullados por la suave luz de la luna. Fueron días mágicos.

1. En el anterior fragmento la lluvia despertó :
 - a) A los animales del bosque
 - b) A la planta
 - c) Al pájaro
 - d) Al pájaro y a la planta

2. En el texto anterior la expresión *“Cuando su amigo pájaro regreso se sorprendió muchísimo, su amiga había cambiado”* nos permite relacionar
 - a) *Los cambios de la planta y el tiempo transcurrido*
 - b) *La lluvia y la transformación de la planta*
 - c) *La necesidad de alimentarse y el crecimiento*
 - d) *La energía del sol y la lluvia*

3. Según la expresión *“Además tiene un deliciosos sabor y olor fresco”* se puede concluir que la planta
 - a) *Estaba muy alegre por la lluvia*
 - b) *Disfrutaba de los fenómenos naturales*
 - c) *La planta disfrutaba que la lluvia la alimentara y la refrescara*
 - d) *Esta satisfecha de conocer la lluvia*

4. Es posible afirma que la planta creció gracias sana y fuerte a:
 - a) Las condiciones ambientales adecuadas de luz y agua
 - b) Por el delicioso sabor de la lluvia
 - c) Por los cuidados del pájaro
 - d) Por la lluvia de la mañana y el por el sol de la tarde

5. La luz del sol y la lluvia son elementos fundamentales
 - a) Para la diversión de la planta
 - b) Para la vida de los seres vivos
 - c) Para el crecimiento de las plantas
 - d) Mejorar la vida en la naturaleza

6. En la expresión “pero que grande estas” permite comprender

- a) Que la planta ha crecido mas de lo normal
- b) El asombro del pájaro frente al cambio de la planta
- c) Es una planta gigante
- d) El pájaro tardo mucho en regresar

7. Según del dialogo de la planta y el pájaro se concluye que:

- a) La lluvia era algo divertido
- b) El pájaro le temía a la lluvia
- c) La planta era muy joven y le faltaba tiempo por vivir
- d) Contar estrellas y ponerles nombres les producía sueño.

8. La expresión *“Claro que si aun te falta una vida entera por vivir”* es utilizada por el pájaro para:

- a) *Informar*
- b) *recordar*
- c) *regañar*
- d) *responder*

9. En el texto la expresión *“Pero dime ¿hay algo mas que descubrir?”* es dicha por:

- a) *el ratón*
- b) *el pájaro*
- c) *la planta*
- d) *la lluvia*

13. BIBLIOGRAFÍA

13.1 BÁSICA Y DE REFERENCIA

ALLENDE, Felipe y CODEMARIN, Marbel La Lectura: Teoría Evaluación y desarrollo, Chile, Andres Bello 1982

BAENA Z. Luis Ángel y Bustamante Z Guillermo (1992) "El área del lenguaje y el rendimiento escolar". En: La palabra N° 1 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja.

BAENA Z. Luis Ángel (1989) "El lenguaje y la significación" .En: Lenguaje. N° 17 Universidad del Valle Colombia. Cali.

EVELYN Arizpe y Morag Styles (2004) Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales 402 P Editora Miriam Martínez Garza. México Fondo de Cultura Económica.

HALLIDAY M.R.K (1982) El lenguaje como semiótica social. Fondo de Cultura Económica. México.

HALLIDAY M.R.K (1975) Exploraciones sobre las funciones del lenguaje. Médica y Técnica. Barcelona.

HANAN Diaz Fanuel (2007) Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción? 240 p Colombia, Editorial Norma.

JIMÉNEZ PÉREZ, Libia del Carmen. La fabula, elemento motivador para la comprensión lectora en el grado quinto de primaria. Bogotá 1997. Tesis de pregrado. Corporación universitaria Minuto de Dios. Facultad ciencias de la educación.

LEÓN, José Antonio, "La mejora de la comprensión lectora", en; revista Infancia y aprendizaje N°56, 1991.

MARTI Eduardo. Representar el mundo externamente, la adquisición infantil de los sistemas externos de representación. Madrid, Machado libros S .A. 2003

NOVAK, Joseph y GOWIN, Bod, Aprendiendo a aprender, Barcelona, Ed. Martínez Roca, 1988.

RODARI, Gianni (1996) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Ediciones del Bronce.

STOCKER Karl (1964) Principios de didáctica moderna. Buenos Aires. Kapelusz.

VAN Dijk Teun A (2000) El discurso como estructura y proceso .Gedisa .Barcelona.

VYGOTSKY Lev S (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Critica. Barcelona.

VIGOTSKY Lev S (1982) La imaginación y el arte en la infancia: Ensayo Psicológico. Fondo de Cultura Económica. México.

ZARSOZA, Luis, Nuevos aportes a la comprensión de lectura, en: revista Lectura y vida, Año 13, N°1, 1992.

ANEXOS

ANEXO A: PRUEBA DIAGNÓSTICA

Universidad la Gran Colombia

PRUEBA DIAGNÓSTICA COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre _____
Curso _____ fecha _____ edad _____

Lee con atención la siguiente historia, y responde las preguntas.
Cada pregunta constas de un Enunciado y cuatro respuestas elige y encierra en un círculo la que consideres correcta.

¡SALIDA A LA GRANJA!

EN LA CASA...

Mucho antes que sonara el despertador, Manuel ya había abierto sus ojos. La ansiedad de estar a tiempo en el colegio lo mantuvo casi despierto toda la noche. Había organizado una y dos veces en el morral los objetos que, según la lista entregada por la profesora Mary, era necesario llevar. Todo estaba listo.

-¡Manuel, ya son las 5:30, es hora de levantarse!, dijo la mamá.

-¿Esta lista mi lonchera?

- No, todavía falta el jugo.

Ya en la puerta de la casa, Manuel se despide y la mamá le da algo de dinero.

-Ten mucho cuidado y no vayas a botar el dinero.

- No te preocupes mamá

1. En el relato, Manuel

- A. se levantó con mucho sueño.
- B. tuvo dificultad para despertarse.
- C. no necesitó la ayuda del reloj.
- D. dormía con los ojos entreabiertos.

2. En el texto, la expresión "mucho antes" permite relacionar

- A. el lugar y el tiempo.
- B. los hechos y el tiempo.
- C. el lugar y los hechos.
- D. los hechos y el modo.

3. Según la expresión "la ansiedad de estar a tiempo en el colegio", se puede concluir que Manuel

- A. era muy cumplido.
- B. deseaba llegar temprano.
- C. tenía miedo que el bus lo dejara.
- D. tenía una cita con la profesora.

4. En la lista que se menciona en el texto, es probable encontrar los nombres de los

- A. profesores.
- B. objetos.
- C. padres.
- D. alumnos.

5. Los objetos de la lista entregada por la profesora Mary, son para

- A. usarlos en la salida de campo.
- B. consumirlos en el desayuno.
- C. entregarlos a los profesores.
- D. venderlos en la granja.

6. En el texto, la expresión "todo estaba listo" permite comprender que Manuel

- A. estaba preocupado por el contenido del morral.
- B. consideraba que aún faltaban algunas cosas.
- C. había verificado que el contenido estaba completo.
- D. recordó que aún faltaban cosas de la lista.

7. En el texto, el enunciado "ya son las 5:30", indica que

- A. Manuel dispone de mucho tiempo para salir de la casa.
- B. a la mamá se le hizo tarde para despertar a Manuel.
- C. se trata de la hora acordada con Manuel.
- D. Manuel llegará tarde a la escuela.

8. Según el diálogo entre madre e hijo se concluye que

- A. Manuel preparó su lonchera la noche anterior.

- B. Manuel siempre se hace cargo de su lonchera.
- C. la mamá de Manuel es quien le prepara la lonchera.
- D. la mamá de Manuel olvidó prepararle la lonchera.

9. La expresión "no te preocupes, mamá" es utilizada por Manuel para

- A. tranquilizar.
- B. advertir.
- C. regañar.
- D. agradecer.

10. En el texto, la expresión "No, todavía falta el jugo" es dicha por:

- A. Manuel.
- B. Mary.
- C. la mamá.
- D. la profesora.

11. En el relato el orden en que han sucedido los hechos son:

- A. Despertarse, salir para el colegio, despedirse.
- B. Despedirse, despertarse, recibir el dinero.
- C. Despertarse, despedirse, recibir el dinero.
- D. Despertarse, desayunar, salir para el colegio.

ANEXO B; TALLER DE COMPRENSIÓN LECTORA EL KAMISHIBA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA NARRAR HISTORIAS DESDE EL DISCURSO ORAL Y LA IMAGEN VISUAL.

EL KAMISHIBA UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA NARRAR
HISTORIAS DESDE EL DISCURSO ORAL Y LA IMAGEN VISUAL.



"La imaginación tiene sobre nosotros mucho más imperio que la realidad."

Jean de la Fontaine

TALLER DE COMPRESIÓN LECTORA

1. INTRODUCCIÓN

Leer de manera comprensiva es uno de los requisitos fundamentales que todo individuo debe desarrollar en su experiencia educativa, lograr que los estudiantes alcancen un nivel de comprensión superior de los textos debe ser preocupación de cada maestro indiferente cual fuere su área del saber. Cuando se cuestionan y se analizan las diferentes prácticas y hábitos de lectura del aula surgen interrogantes como: ¿qué hacer para que la lectura en el aula no termine siendo una imposición del maestro? ¿Cómo lograr que los estudiantes hallen placer, entretenimiento y gusto por la lectura? ¿Cómo hacer para que el aprecio por los libros se convierta en una cultura generalizada en el ámbito escolar?

Sin duda son muchas las repuestas que podemos encontrar para estos interrogantes, sin embargo lo que nos interesa plantear es la idea de que la lectura y su comprensión son procesos supremamente complejos en los cuales intervienen factores sociales, psicológicos, cognitivos, y emocionales entre otros, y por lo tanto la escuela como el hogar tienen un alto grado de responsabilidad en el desarrollo de la competencia lectora de los individuos. Es desde el hogar y en la escuela donde se debe preparar y motivar hacia la lectura, con el objetivo de generar un ejercicio constante y significativo que proponga una cultura que aprecie el valor de la literatura y el acto de leer. Sin duda entre menos se lea y se ejercite esta habilidad poco será el avance que se logre en los procesos de comprensión.

Por lo tanto es de nuestro interés plantear estrategias didácticas que busque generar en los estudiantes un gusto por la lectura a partir del desarrollo de la imaginación y la creatividad. Creemos que las primeras experiencias con la lectura deben ser cautivadoras para los futuros lectores, experiencias que recurran a la lúdica y a la didáctica para que el acto de leer sea una aventura que nos sorprende y nos divierte además de mostrarnos otras posibles realidades creadas en la fantasía y nos permitan recrearlas con la imaginación.

Por esta razón este taller plantea el kamishibai como una estrategia didáctica para iniciar el desarrollo de la comprensión lectora, aprovechando las características que conforman esta tradición cultural en la narración de cuentos e historias. La magia que se teje alrededor de la interpretación de un kamashibai contribuye a generar un espacio agradable y una experiencia enriquecedora y significativa en el encuentro con la literatura de los futuros lectores. Las láminas ilustradas funcionan como un anclaje sensorial para focalizar la atención y mejorar la comprensión además de trabajar con contenidos que ayuden a construir esquemas cognoscitivos del espectador.

Sin duda la comprensión lectora es un proceso complejo y largo en su desarrollo que requiere un análisis detallado de sus componentes para lograr evidenciar falencias y plantear planes de mejoramiento .El objetivo de esta taller es presentar una propuesta que en determinado contexto puede servir como herramienta para iniciar a los niños en la lectura.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Reconocer a partir de la lectura de imágenes el desequilibrio y la problemática generada a los ecosistemas por la alteración de sus condiciones naturales.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el cambio de temperatura como un factor determinante del desequilibrio de los ecosistemas.
- Analizar las relaciones que se dan entre los distintos seres vivos de un ecosistema.
- Reflexionar sobre la problemática ambiental actual de la región.

3. ORGANIZACIÓN DE LA SECUENCIA DE DESARROLLO DEL TALLER

1. Primer Momento: Actividades de introducción y motivación antes de iniciar con la lectura.
2. Segundo Momento: Interpretación del Kamishibai .lectura.
3. Tercer momento: Estrategias para después de la lectura.
4. Cuarto momento: lectura de imágenes del Kamishibai.
5. Quinto momento: Cierre del taller.

3.1 Primer Momento: Actividades de introducción y motivación antes de iniciar la lectura

Para dar inicio al taller se presentara la primera lámina ilustrada, en la cual aparece el titulo de la historia, con el objetivo de invitar a los niños y niñas a hablar sobre el posible contenido de la historia.

Este primer encuentro es importante por que busca que los espectadores realicen inferencias sobre el contenido del texto a partir de la información que se esta presentando, se establecerá un corto dialogo con el fin de dar el primer paso para ingresar al contenido del texto a partir de la expectativa generada.

3.2 Segundo momento: Interpretación del kamishibai:

Después de haber logrado generar una expectativa sobre el contenido de la historia a partir del corto dialogo entablado se procederá a realizar la interpretación del Kamishibai. Es importante tener en cuenta

Todos los elementos y características que componen esta interpretación para lograr captar y cautivar la atención del auditorio. De la puesta en escena depende el éxito de la interpretación.

3. Tercer momento: Estrategias para después de la lectura

El propósito de este momento es generar la oportunidad para que los niños puedan reconstruir el texto, reconozcan las redes conceptuales que se encuentran implícitas en el texto.

Técnica del recuento

Esta técnica facilita la reconstrucción del significado del texto consiste en invitar a los niños a hablar de los que comprendieron de la historia, después de ser leída, en esta parte se realizara la reconstrucción de la fabula y la secuencia de los acontecimientos. El profesor promoverá y orientara la discusión sobre el comprendido. Es importante que la orientación de la discusión se aborde hacia la problemática que plantea el texto.

4. Cuarto momento: lectura de imágenes del Kamishibai

Luego de haber realizado el recuento de la historia se realizara la lectura de la imágenes que componen el kamishibai, la cual consiste en fijar la atención de los estudiantes en las ilustraciones con el objetivo de que se logre deducir información que no se encuentre presente en el texto oral, los colores las formas la composición, los personajes son puntos de partida para iniciar al niño en la lectura de la imagen. Es importante tener en cuenta que a medida que se realiza la

lectura de la imagen se debe ir orientando la reflexión sobre la temática expuesta con el fin de ir problematizando y generando la reflexión sobre el contenido.

5. Quinto momento: Cierre del taller

Se realizara la evaluación de la actividad con el objetivo de evidenciar el nivel de comprensión de los estudiantes. Se aplicara una prueba de comprensión lectora en los niveles literal inferencial y crítico textual.

ANEXO C: ENTREVISTA GRUPAL SEMIESTRUCTURADA.

Universidad la Gran Colombia
Facultad de Ciencias de la Educación
Entrevista grupal semiestructurada

Proyecto de investigación: El Kamishibai una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora a partir de la lectura de textos visuales.

Guía de entrevista

Preguntas orientadoras

- *¿Qué opinas sobre el uso del Kamishibai en clase?*
- *¿Qué fue lo que más les gustó?*
- *¿Te gustaría que se siguiera utilizando el Kamishibai en clase?*
- *¿Fue de tu agrado la historia interpretada?*
- *¿Cómo te parecieron las imágenes?*
- *¿Te gustaría elaborar un Kamishibai?*
- *¿Qué prefieres la interpretación de un Kamishibai o la lectura de un cuento en clase?*
- *Al iniciar la clase ¿Qué expectativas generó el Kamishibai?*
- *¿Qué le cambiarías al Kamishibai?*
- *¿De las imágenes cual fue la que más te gustó?*

ANEXO D DIARIO DE CAMPO

Universidad La gran Colombia

Faculta de ciencias de la educación

Trabajo de grado

Diario de campo

Fecha:	Lugar:	Hora:
Tipo de actividad :		
Participantes:		
Objetivos:		
Descripción del proceso:	Interpretación:	
Observaciones y proyecciones:		