

CASAS QUINTA Y SU INFLUENCIA EN BOGOTÁ

DANYA STHEFANIA MARÍN CAMARGO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTA

2014

CASAS QUINTA Y SU INFLUENCIA EN BOGOTÁ

DANYA STHEFANIA MARÍN CAMARGO

ASESOR JAVIER BOLAÑOS

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

BOGOTA

2014

TABLA DE CONTENIDO

<u>RESUMEN.....</u>	<u>8</u>
<u>JUSTIFICACIÓN.....</u>	<u>9</u>
<u>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</u>	<u>9</u>
<u>HIPÓTESIS.....</u>	<u>12</u>
<u>OBJETIVOS.....</u>	<u>12</u>
<u>OBJETIVO GENERAL.....</u>	<u>12</u>
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</u>	<u>12</u>
<u>MARCO HISTÓRICO.....</u>	<u>13</u>
<u>MARCO TEÓRICO.....</u>	<u>20</u>
<u>MARCO CONCEPTUAL.....</u>	<u>25</u>
<u>METODOLOGÍA.....</u>	<u>27</u>
<u>TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</u>	<u>27</u>
<u>MUESTRAS.....</u>	<u>27</u>
<u>TIPO DE MUESTRAS.....</u>	<u>27</u>
<u>MÉTODO Y TÉCNICA.....</u>	<u>27</u>
<u>CAPÍTULOS.....</u>	<u>28</u>
<u>CAPITULO 1. TENDENCIAS ESPACIALES EN EL TERRITORIO DE LAS</u> <u>QUINTAS.....</u>	<u>29</u>
<u>IDENTIFICACIÓN DE LAS QUINTAS EN LA TRAZA URBANA.....</u>	<u>29</u>
<u>ANÁLISIS HECHOS HISTÓRICOS DE LA TRANSFORMACIÓN QUE PASÓ LA</u> <u>CIUDAD EN RELACIÓN CON LAS QUINTAS.</u>	<u>30</u>
<u>ANÁLISIS PLANÍMETRICO DE BOGOTÁ A PARTIR DEL</u> <u>SIGLO.....</u>	<u>37</u>
<u>CAPITULO 2. INTERVENCIONES URBANAS GENERADORAS DE</u> <u>INFLUENCIAS.....</u>	<u>46</u>
<u>IDENTIFICACIÓN DE PREDIOS DE LAS QUINTA.....</u>	<u>46</u>
<u>INTERVENCIONES DADAS EN LOS PREDIOS DE LAS QUINTAS.....</u>	<u>49</u>
<u>ANÁLISIS DE LA TRAZA URBANA ACTUAL GENERADA POR LAS</u> <u>QUINTAS.....</u>	<u>52</u>

<u>CAPITULO 3. TENDENCIAS ESPACIALES EN LA FORMA DE URBANIZACIÓN</u>	
<u>GENERADA POR LAS QUINTAS.....</u>	<u>55</u>
<u>LA CIUDAD DE BOGOTÁ SIN LAS QUINTAS.....</u>	<u>55</u>
<u>LA VIVIENDA SINGULAR Y LA EVOLUCIÓN DE LA QUINTA.....</u>	<u>56</u>
<u>EL URBANISMO VERDE COMO MODELO DE URBANIZACIÓN Y SU</u>	
<u>RELACIÓN CON LA QUINTA.....</u>	<u>60</u>
<u>CONCLUSIONES.....</u>	<u>63</u>

TABLA DE IMÁGENES

Img.1.Quintas al sur	10
Img.2. Quintas al occidente.....	10
Img.3.Quintas al norte.....	10
Img.4.Quinta actual.....	11
Img. # 5. Quinta de Segovia.	14
Img. # 6 Quinta casa de Segovia.	15
Img. # 7 Quinta de Segovia al interior.....	16
Img. # 8 Quinta Rio Arzobispo.	17
Img. # 9. Urbanización la Merced.	18
Img. # 10 plano Quinta Rio Arzobispo	19
Img. # 11 Vista parque nacional y urbanización la Merced	19
Img # 12 Panorámica 1900.....	35
Img. # 12 Casa Quinta colonial	38
Img. # 14. Bogotá futuro	43
Img. # 15. Plan Brunner	44
Img. # 16. Plan le corbusier.....	45
Img. # 17 Img. # 18.....	52
Img. # 19	53
Img. # 20	53
Img. # 21. Evolución de la Quinta.....	57
Img. # 22. Planta Quinta Villa Adelaida	57
Img. # 23. Planta centro Antonio Nariño	57

TABLA DE MAPAS

Mapa #1 Quinta de Ninguna Parte.....	14
Mapa # 2 Quinta Segovia Plano 1900.....	16
Mapa # 3 Quinta Rio Arzobispo Plano 1900	18
Mapa # 4. Bogotá 1930	21
Mapa # 5. Bogotá 1950	23
Mapa # 6. Bogotá 1990	25
Mapa # 7. Chapinero vs Quintas	38
Mapa # 8. Expansión al occidente	39
Mapa # 9. Bogotá 1849.	40
Mapa # 10. Bogotá 1852	40
Mapa # 11. Continuidad de la traza	41
Mapa # 12. Bogotá 1900	41
Mapa # 13. Parcelación de predios	42
Mapa # 14. Bogotá 1923	42
Mapa # 15 Terreno Quintas norte.....	47
Mapa # 16. Terreno Quintas occidente	47

TABLA DE TABLAS

Tabla # 1 Quintas occidente vs Barrios actuales 51
Tabla # 2. Quintas norte vs Barrios actuales 52

TABLA DE ESQUEMAS

Esquema # 1 60
Esquema # 2. 62

TITULO: CASAS QUINTA Y SU INFLUENCIA EN BOGOTÁ.

RESUMEN

Las Quintas, llamadas de esta manera porque el arrendador le daba al dueño por común acuerdo la Quinta parte de los frutos obtenidos de la vivienda (Arango, 2004), es la primera definición que se encuentra sobre este tipo de moradas, originalmente fueron casas secundarias o de recreo que se construyeron en las inmediaciones de las ciudades desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XX para pasar en ellas las vacaciones o los fines de semana, a mediados del siglo XX se empiezan a convertir en hogares de habitación permanente en una modalidad suburbana hasta entonces desconocida. Las casas Quintas en Bogotá entonces se construyen cerca de las vías principales por los beneficios en servicios que traían (Arango, 1990, pag.146.) originando sectores muy diferentes a los tradicionales trayendo consigo una nueva forma de habitar la ciudad y a su vez poder acceder a ella más fácilmente, ya que gracias a este hecho se consolidaron y adecuaron las vías de acceso que llegaban a cada uno de los sectores que paulatinamente se iban creando. De este modo y gracias a los grandes terrenos que poseían estas viviendas se logran establecer barrios enteros o urbanizaciones, pues debido a su parcelación y posterior destrucción o demolición fue posible desde allí y con una imagen diferente estructurar la ciudad, ejemplo de ello se puede mencionar a la Quinta la Floresta y las Mercedes que hoy pertenecen a los sectores de San Victorino y la Alameda, la Favorita en donde se encuentra parte del sector de San Victorino entre la carrera 13 y 17 y calles 17 y 18 o la Quinta del Rio Arzobispo en el que actualmente se ubica el parque Nacional o la de sanfasón la cual fue parcelada en 66 lotes y en los cuales actualmente está el sector con su mismo nombre, así entonces se puede evidenciar el eminente desarrollo y evolución de Bogotá a partir de lo que hoy es tan poco conocido como la casa Quinta.

Por otro lado encontramos que las Quintas tuvieron una relevancia en la sociedad de la época (s XIX – XX), pues eran estas viviendas las que acogían a las familias más pudientes, alejándose del deterioro por el que atravesaba Bogotá en su casco tradicional, en un inicio estaban ligadas a la naturaleza en un intento por recuperarla, rodeada de árboles y con grandes jardines la Quinta era ubicada en el centro de un hermoso entorno natural, sin embargo a este tipo de casa llego el detrimento por el que pasaba la ciudad y fue allí en donde se perdió la

concepción del hogar entrelazado con la naturaleza y como anteriormente se menciona esto genera que sea tomada como habitación permanente, paralelamente a este fenómeno cambia la estructura tradicional de la vivienda rompiendo la tendencia hasta el momento conocida. Todo ello vinculado a una nueva dinámica social que consistía en la primacía del núcleo familiar en el cual las relaciones sociales estaban por fuera del hogar, modelo que actualmente se conserva.

Lo previamente dicho muestra la trascendencia histórica que tuvieron las Quintas para el crecimiento de la ciudad, lamentablemente de ello no queda mucho pues fueron destruidas no solo físicamente sino además de la memoria e identidad de toda Bogotá, por esta razón son poco conocidas, provocando así la pérdida del imaginario colectivo de los ciudadanos frente a su identificación.

JUSTIFICACIÓN

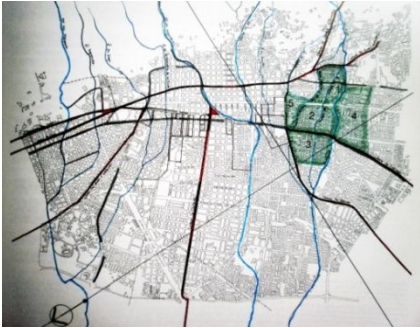
La influencia que dejaron las Quintas en el crecimiento de Bogotá no ha sido concebida en la ciudad generando que los Bogotanos no tengan memoria e identidad sobre esta singular arquitectura y su contribución a una nueva tendencia urbana, además de la caracterización del espacio perdiéndose parcial o totalmente el conocimiento sobre estas viviendas, así entonces establecer los hechos que provocaron este fenómeno en la ciudad evitara su detrimento histórico-social y por ende contribuirá a su conocimiento integral como patrimonio auténtico de Bogotá.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las Quintas en Bogotá crean una nueva tendencia urbana, pues son estas las que abren camino a nuevos proyectos en la ciudad, ubicadas en la estructura vial principal son jalonadoras del crecimiento y desarrollo de Bogotá supliendo así las necesidades de quienes empezaban a habitar los territorios de estas casas, posteriormente demolidas para en su lugar construir urbanizaciones, barrios o proyectos más puntuales son generadoras inconscientemente de la organización de la traza actual existente, de esta manera la ciudad se expande y se olvida de sus orígenes provocando un lapso histórico que en consecuencia tuvo la inexistencia de las Quintas en la memoria de los ciudadanos.

Así entonces es importante conocer ¿Cuál fue el papel que desempeñaron las Quintas en el crecimiento de la ciudad y su contribución en una nueva tendencia urbana?

Ubicación de quintas anteriormente existentes



1. Quinta la milagrosa.
2. Quinta san José de Fucha.
3. Estancia de Santa Catalina.
4. Quinta casa de Texa y Fucha.

[Img.1.Quintas al sur](#) (Carrasquilla, 1989)



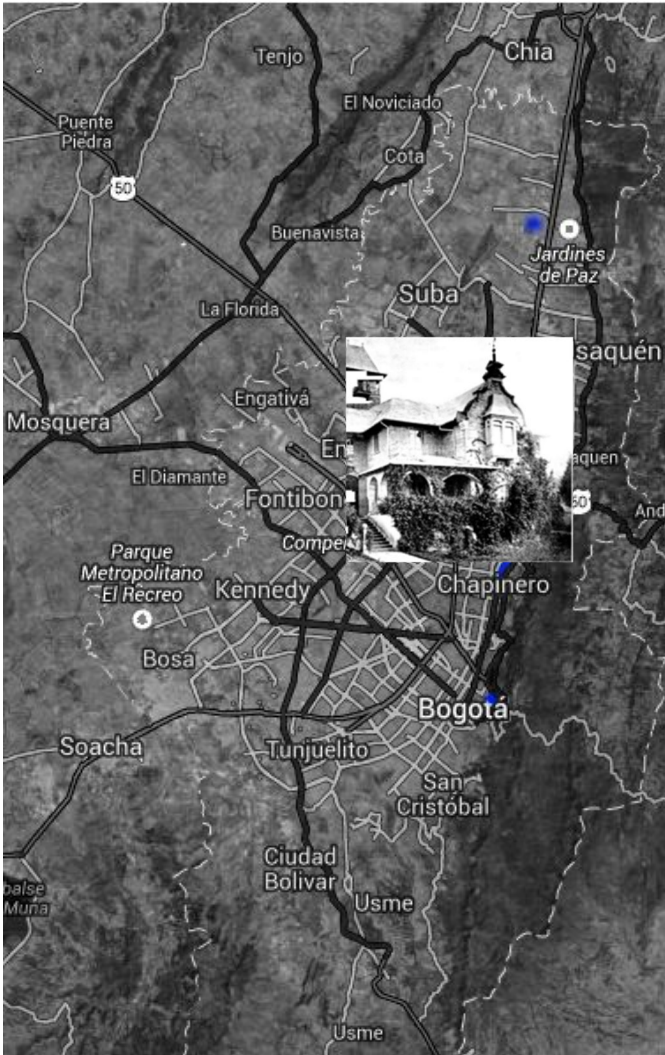
1. Quinta de ninguna parte.
2. Quinta de San Jacinto corredor.
3. La estanzuela.
4. Quinta de Santa Ana Miraflores.
5. Quinta de Segovia
6. Quinta del Espíritu Santo
7. Quinta de Montoya
8. Quinta de Sanfasón
- 9.
10. Quinta de Frascati.
- 11.
12. Quinta de Padre Isla
13. Quinta de Floresta y Mercedes.
14. Quintas la azotea y florida

[Img.2. Quintas al occidente](#) (Carrasquilla, 1989)



- 1.
2. Quinta de Descanso y el Recreo.
3. Quinta de Tequenusa
4. Quinta del Rio Arzobispo.
5. Quinta de Magdalena.
6. Quinta de la Soledad y la Merced.

[Img.3.Quintas al norte](#) (Carrasquilla, 1989)



1. Quinta Villa Adelaida.

[Img.4.Quinta actual_ \(Carrasquilla, 1989\)](#)

HIPÓTESIS

Las Quintas influyeron en el crecimiento de Bogotá en tanto fueron generadoras de una nueva tendencia urbana creando una estructura organizacional que cambio la forma de habitar la ciudad.

OBJETIVOS

objetivo general

Establecer la incidencia que tuvieron las Quintas en la transformación urbana como generadoras de nuevas tendencias.

objetivos específicos

Identificar las casas Quintas (s. XIX s. XX) en Bogotá para facilitar el reconocimiento de las mismas.

Definir los hechos que originaron la transformación de las Quintas en nuevas formas de urbanización.

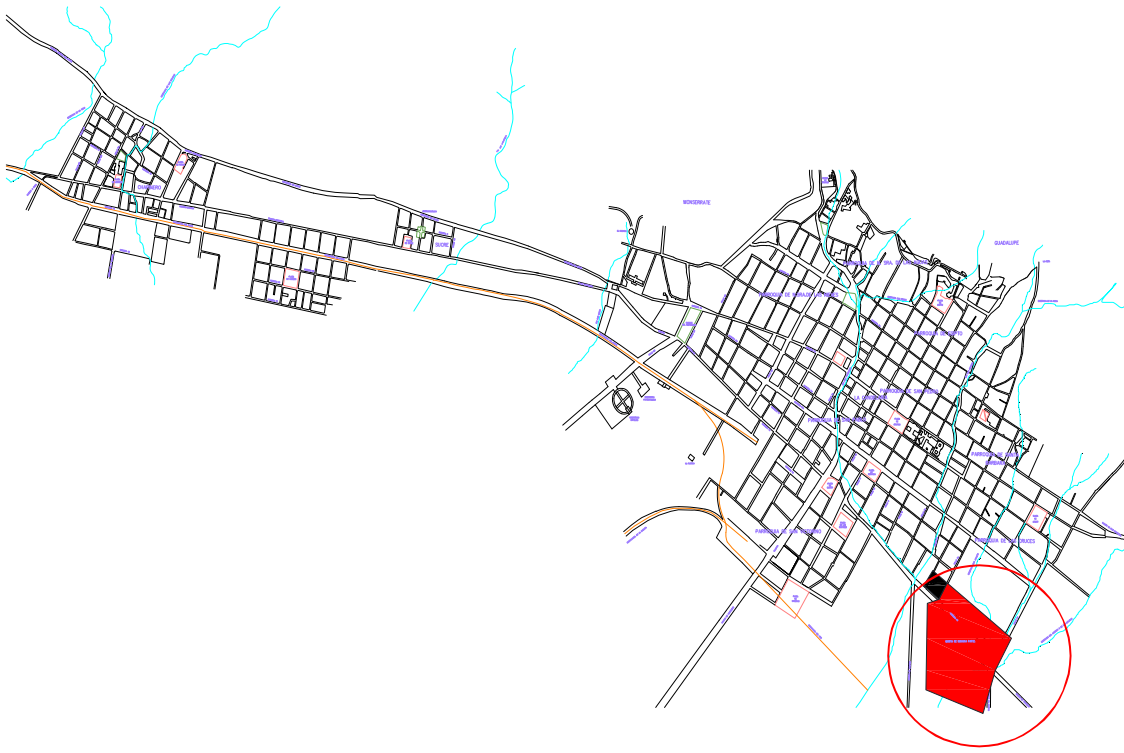
Establecer las intervenciones urbanas que se dieron a partir de los predios de las Quintas en Bogotá y su manifestación física.

MARCO HISTÓRICO

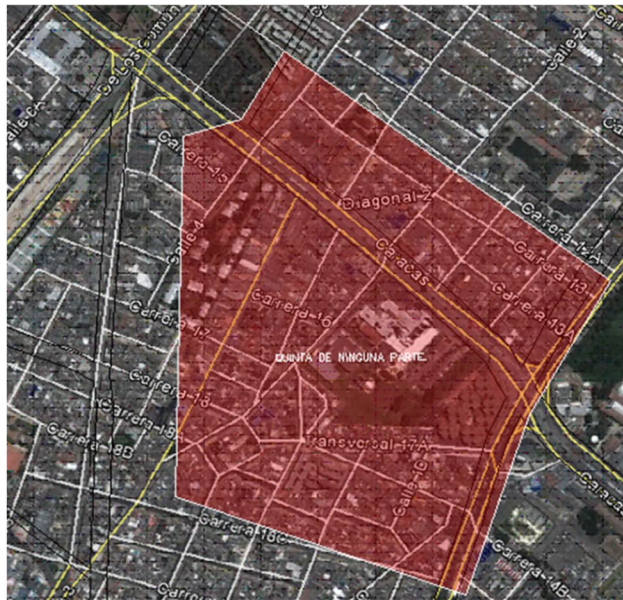
Para poder comprender lo que establecieron las Quintas en el desarrollo de la ciudad se van a mencionar algunos casos en los que estas dieron cabida a nuevos proyectos en Bogotá, dada como solución a las necesidades de la época como lo era la densidad poblacional. Hasta el momento solo se señalaran tres de estas ya que podemos decir con certeza su ubicación y lo que sucedió en el predio sin entrar a equivocaciones. Sin embargo se nombraran algunas más en un apartado el cual servirá para darse cuenta de las Quintas que existieron.

La **Quinta de Ninguna Parte** la cual estaba ubicada al suroccidente de la ciudad donde confluye la calle 1ª B y la carrera 13 actual avenida caracas, diagonal al molino de la Hortúa en el cual se construyó el hospital de San Juan de Dios en donde existía una Quinta de habitación en teja y siembra de eucalipto en las afueras de la ciudad. El señor Januario Salgar las adquirió por 12.000 pesos en el año de 1872 posteriormente divide la Quinta en tres fracciones para venderla en los años de 1873 y 1874, partiendo en 2 el sector del oriente de la carrera 13 transfiriéndole a Jacinto Corredor la parte que lindaba con la quinta que llevaba su mismo nombre y a Foción Valderrama el resto, por ultimo le vende a la señora Elisa Villegas la parte situada al occidente.

Para el año de 1880 los sucesores de Elisa Villegas vendieron al gobierno nacional la fracción de la Quinta de ninguna parte perteneciente a la zona del occidente como anteriormente se menciona para fundar allí el instituto nacional de agricultura superior para llevar en efecto la “aclimatación experimentos para la enseñanza de la agricultura” trasladado después a la Quinta de Segovia. Ello porque el 10 de enero de ese mismo año se realiza un minucioso inventario en el que se encuentra que las casas estaban bastante deterioradas y en las paredes de cerramiento habían unas pequeñas reparaciones que hacer, sin embargo contaba con la existencia de 700 eucaliptos en buen estado y ya desarrollados además con un horno de cocinar material y dos enramadas de teja en buen estado. (Carrasquilla, 1989)



● Mapa #1 Quinta de Ninguna Parte (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)



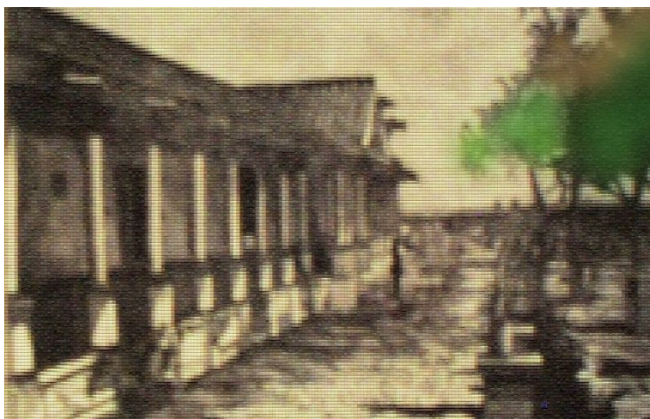
[Img. # 5. Quinta de Segovia \(Tomado de Bogotá CD y google maps, 2014, modificado por Danya Marín, 2014.\).](#)

El gobierno en 1881 vende esta propiedad dividiéndola en siete lotes con la finca que conforme a la escritura estaba situada en tres esquinas de Fucha, barrio santa Bárbara y dos casas bajas de tapia y teja. (Carrasquilla, 1989).

Actualmente en este predio se ubica parte del barrio Eduardo santos el cual es residencial, pasando la Caracas y sobre la misma centros de automotriz y el hospital de la

misericordia conocido como HOMI perteneciente al barrio San Bernardo, de esta manera se puede determinar que su lindero es desde la calle 1 hasta la calle 4 y de la carrera 13 hasta la 18 c.

La **Quinta de Segovia** se ubicaba mirando al norte lo que hoy es la plaza de los mártires, Juan Alfonso Núñez fue el primer dueño de la Quinta, sin embargo no se sabe cuándo se le adjudica. Don Alejandro Carrasquilla es quien compra este predio donde edifico una espaciosa Quinta llamada de “Segovia” destinada a su morada y la cual contaba con pesebreras y caballerizas, doce tiendas sobre la plaza y unos baños públicos. Los herederos transfieren la Quinta a título permuta en 1860 a la compañía de Jesús pero un año después de su compra se hipoteca a favor del señor Mariano Calvo. (Escobar, 2004)



[Img. # 6 Quinta casa de Segovia](#) (Escobar, 2004)

La Quinta se convierte en cuartel y pasa a poder de la nación, sin embargo es condenada por la corte suprema de justicia a pagar a los herederos de Mariano Calvo con esta Quinta las sumas adecuadas, es entonces cuando la nación vende la Quinta en pública subasta adquiriéndola en 1874 el general Eustorgio Salgar pero siete años después la vende nuevamente a la nación y se destina al instituto nacional de agricultura superior lo cual es un gran paso para el progreso y desarrollo del país.



[Img. # 7 Quinta de Segovia al interior](#) (Escobar, 2004)

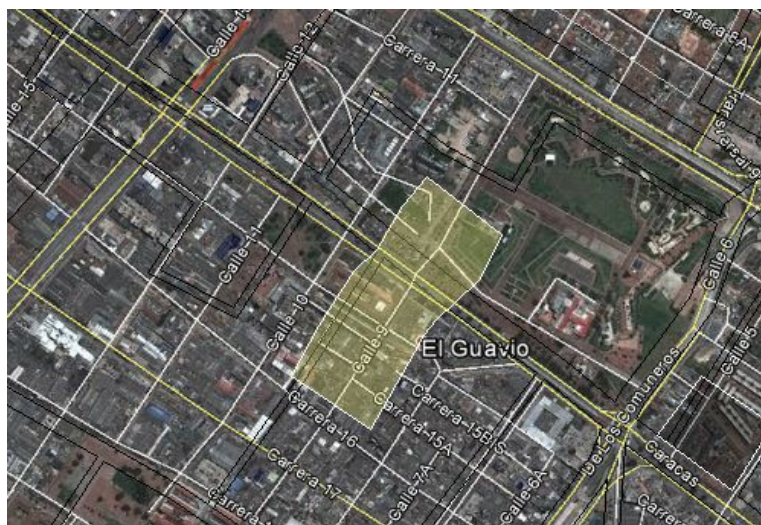


● Mapa # 2 Quinta Segovia Plano 1900 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

El instituto se clausura en diciembre de 1884 y el 26 de diciembre de ese mismo año el poder ejecutivo la pone a disposición del jefe militar de la plaza para el servicio del ejército (actualmente se encuentra la jefatura de reclutamiento de los mártires), así entonces todo lo que había allí se destruyó y desapareció archivos, museo, biblioteca y cultivos experimentales. La Quinta nuevamente se convierte en cuartel. Ya para el siglo XX se asigna la Quinta a la facultad de medicina de la UN quien termina demoliéndola en 1916 para construirse en su lugar anfiteatros adecuados y salones de clase modelo, sin embargo y por última vez la Quinta retoma su uso de cuartel albergándose el batallón guardia presidencial. (Carrasquilla, 1989)

Actualmente existe como parte del barrio el Voto Nacional entre la calle 10 y hasta la calle 9 y de la carrera 16 hasta la 12ª tomando parte del parque tercer milenio.

La **Quinta Rio Arzobispo** se situaba al oriente del camino de Tunja, hoy carrera 7ª y al sur del rio Arzobispo. En 1850 Benigno Orbeagozo junto con su esposa Clemencia Lozano adquieren los terrenos de la Quinta que posteriormente es vendida en 1870 a Juan herrera. En 1877 Don Timoteo compro al señor Tomas Campuzano un terreno en el rio Arzobispo con la casa y el solar con el mismo nombre, sus linderos eran al oriente con una cerca de piedra el terreno de Carlos Ruiz, al norte Rio Arzobispo abajo y de ahí por el solar y Quinta, siguiendo hacia el sur con tierras de Juan Herrera.



[Img. # 8 Quinta Rio Arzobispo \(Tomado de Bogotá cd, 1998 y google maps,2014 , modificado por Danya Marín, 2014.\).](#)

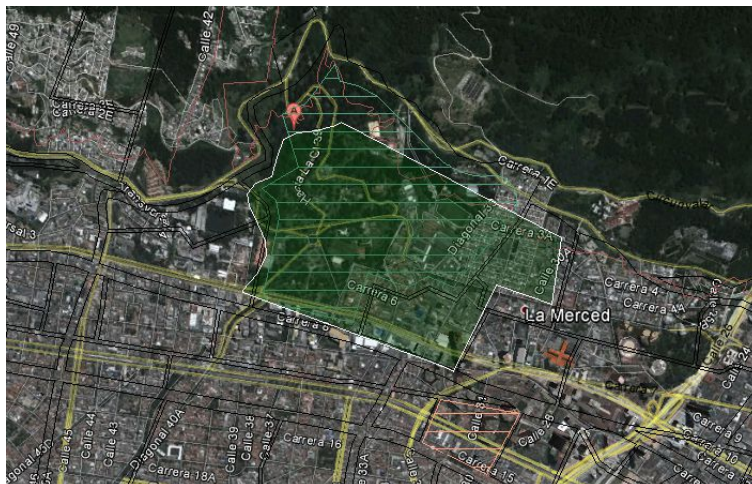


Mapa # 3 Quinta Rio Arzobispo Plano 1900 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Juan Herrera hereda los terrenos a sus cuatro hijos Medardo, Concepción, Enriqueta y Angelina quienes los venden de la siguiente manera: Medardo le transfiere al señor Arturo Posada que luego vende a la nación para que se realice el proyecto del parque, mientras que Concepcion, Enriqueta y Angelina venden a la compañía de Jesús hoy correspondiente al colegio San Bartolomé y a la urbanización de la Merced.



[Img. # 9. Urbanización la Merced \(Alberto Escobar, 2004\).](#)



[Img. # 10 plano Quinta Rio Arzobispo \(Tomado de Bogotá cd, 1998 y google maps, 2014, modificado por Danya Marín, 2014.\).](#)

En la sucesión de don Juan y doña Eloísa se inventaría entonces: una casa de habitación baja de tapia y teja con siete piezas de servicio y tres independientes, patio y jardín cercado de tapia con barda de teja, tres corraleras con una casa de paja y un solar con otra morada de paja y otro solar con otra vivienda de paja. Una casa pequeña de tapia al norte de la de habitación, un chircal compuesto de tres hornos y una casa más, por último un terreno que a la parte oriental conduce al Rio Arzobispo.

En el año de 1932 el presidente Enrique Olaya Herrera compraron los terrenos pertenecientes a esta Quinta con el fin de colocar en él un parque con su nombre (Carrasquilla, 1989). Actualmente encontramos aquí el parque Nacional, la urbanización de la Merced y el colegio San Bartolomé.



[Img. # 11 Vista parque nacional y urbanización la Merced \(Alberto Escobar, 2004\)](#)

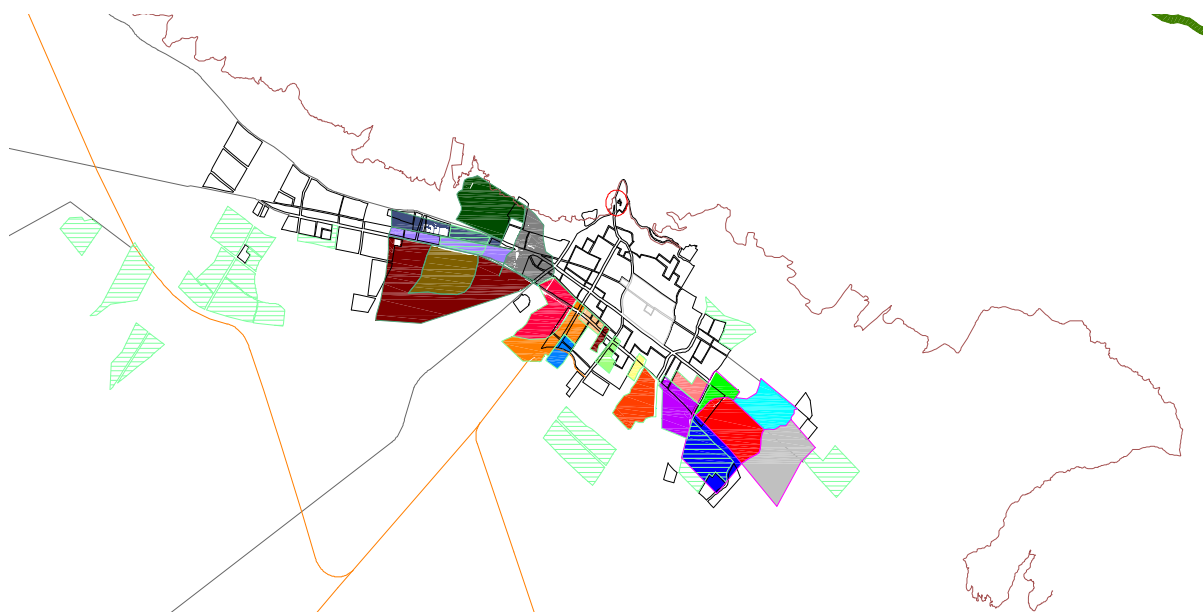
MARCO TEÓRICO

Bogotá comienza a trazarse en una caracterización de estructura ortogonal en retícula en una influencia española o llamada colonial que “forma calles y manzanas y dentro de este esquema la plaza y la calle como elementos de espacio público. La plaza definida como un espacio vacío total o parcial de la manzana es el lugar de permanencia y la calle definida por medio de un paramento continuo que le da identidad como lugar de recorrido peatonal. Así la cuadrícula de la ciudad se ubicó originalmente entre los ríos san francisco y san Agustín al borde de los cerros, imponiéndose sobre el terreno integrando los accidentes geográficos dándole gran riqueza formal, sin embargo estos elementos no se consideraron como parte de la estructura urbana” (Ferro, 1986). Hasta este momento Bogotá se identifica por la continuidad de sus residencias y la homogeneidad de sus fachadas en una tipología de vivienda adosada, sin embargo la casa Quinta rompe con esta estructura urbana para implementar una habitación aislada liberada en sus cuatro fachadas rodeada de grandes espacios verdes o jardines en una época en que la ciudad está en pleno desarrollo, su aparición “como el resultado de la comunicación vial existente” (Pavony, 1999), de esta manera lograban algunas familias (pudientes) alejarse del casco urbano tradicional en un intento por evitar el deterioro de la capital, como la “densificación, el crecimiento poblacional y la escases de los servicios básicos” (Pavony, 1999). Dado además no solo en un ámbito arquitectónico sino también por las múltiples situaciones político-sociales que estaba enfrentando Bogotá, en donde la Quinta se convierte o posiblemente es la manifestación tangible de estos cambios apropiado en una comunidad poderosa e intelectual, *“ello en un lapso que transcurre entre 1819 y 1910 como un periodo de transición en donde se debaten las formas de dominio colonial y el establecimiento del estado nacional, presentando entonces una ruptura con el sistema social que le había dado origen y la construcción de otro orden urbano”* (Pavony, 1999).

Posteriormente se crea un fenómeno espacial que comienza a apropiarse del territorio de las Quintas (s. XIX y XX) y es así que la ciudad se traza entorno y más adelante al interior del área original de estas viviendas, ya que muchas generaron ventajas al construirse cercanas a las vías principales, pues su acceso y la facilidad con la que se podía llegar a los sectores además de sus grandes superficies provocaron que fueran las responsables inconscientemente del crecimiento que se venía presentando en Bogotá, incitado también por “la distribución que

tuvo la población sobre el espacio” (Pavony, 1999). Por otro lado las vías principales se prolongan para poder albergar el incipiente crecimiento, entonces "las vías se ensanchan y se acomodan a los requerimientos del tranvía y el automóvil en 1905, además de expandirse y crear nuevos barrios dando respuesta a la necesidad de una ampliación del área urbana, una “estructura basada en el centro y comunicando todos los extremos” (Pavony, 1999) generando la aparición de nuevos sectores como “al oriente Egipto y las aguas y al sur las cruces” alejados o adyacentes al casco urbano inicial, (Pavony, 1999), seguido de una serie de pequeños barrios dispersos que se construyen entre los cauces de los múltiples ríos y quebradas que desaguan de los cerros, estos se desarrollan básicamente con la estructura espacial colonial. Posteriormente la ciudad se prolonga a lo largo del eje longitudinal del camino a Tunja siguiendo el trazado de la carrera 7ª que se consolida como un eje” (Ferro, 1986).

BOGOTÁ AÑO 1930



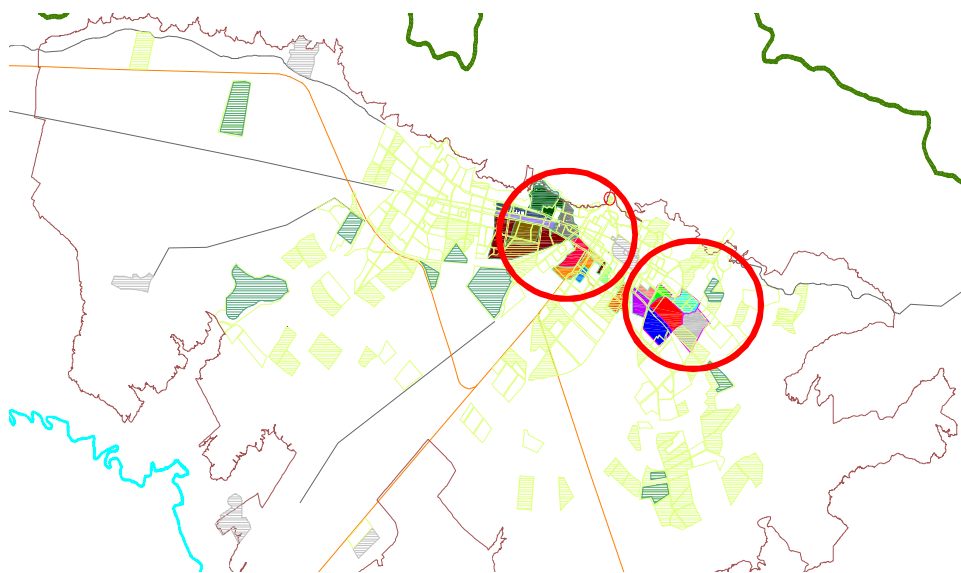
Mapa # 4. Bogotá 1930 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Entonces se puede señalar que para este momento el crecimiento de la ciudad es el responsable de la poca existencia de indicios de las tendencias arquitectónicas que dejaron las Quintas a pesar de la influencia organizacional y urbana con las que contribuyeron estas

viviendas, ya que es así como dentro del “perímetro colonial original el cambio más claro fue una subdivisión de lotes y propiedades, fraccionando internamente la estructura urbana colonial, de una casa del s XVIII y XIX habría 2 o 3 repitiendo este proceso. Al mismo tiempo se conserva la estructura vial tradicional y una prolongación de los ejes principales de la ciudad” (Ferro, 1986), sin embargo la causa del incremento y ruptura de la ciudad colonial es un hecho sociopolítico en el cual interfiere un nuevo sistema social, estructuración de vivienda, apropiación de nuevos espacios y nuevo orden urbano.

Para “1933 se crea el departamento de urbanismo y se contrata a Karl Brunner, quien trata de articular el casco tradicional con los barrios que se encuentran dispersos al norte de la ciudad, planteándose por “sectores de ensanche” (actualmente consolidados como barrios) a partir del barrio Santander y hasta la calle 63 que contaba con gran área libre, muchos de estos fueron diseñados por Brunner quien establece lineamientos para el desarrollo posterior. Desde ello y como elemento vital para estructurar a Bogotá se introduce la avenida Caracas en el concepto de vía arterial amplia con separador donde se plantea la arborización como elemento ambiental y de identidad que también toma la calle residencial (Ferro, 1986)”, mismo que se encuentra en la casa Quinta, “la unidad con el entorno constituida como dominante” (Pavony, 1999) en donde se liga directamente con la naturaleza generando un espacio que se percibe más tranquilo y limpio en comparación con construcciones anteriores (coloniales) haciendo énfasis en una estructura más verde que aporta a la ciudad una imagen diferente para la época. Por lo anterior se empieza una única búsqueda por integrar lo natural a la ciudad actual, esto también influenciado por la nueva caracterización de las Quintas en Bogotá, sin embargo se pierde con el paso del tiempo y el crecimiento de la capital, “ quedando sofocadas en una multitud de casas uniformes y con historias de los primeros siglos de la colonia” (Pavony, 1999) un buen ejemplo que integra los dos aspectos anteriormente dichos (crecimiento urbano y cercanía con lo natural) es la del Río arzobispo que da origen al parque nacional.

BOGOTÁ AÑO 1950



○ Parcelación de predios

Mapa # 5. Bogotá 1950 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Para este momento la ruptura arquitectónica en la cual las Quintas son un elemento relevante muestra el cambio social y cultural por el que está pasando la ciudad, logrando así leer en cada signo de esta arquitectura la causa del nuevo orden de la Bogotá.

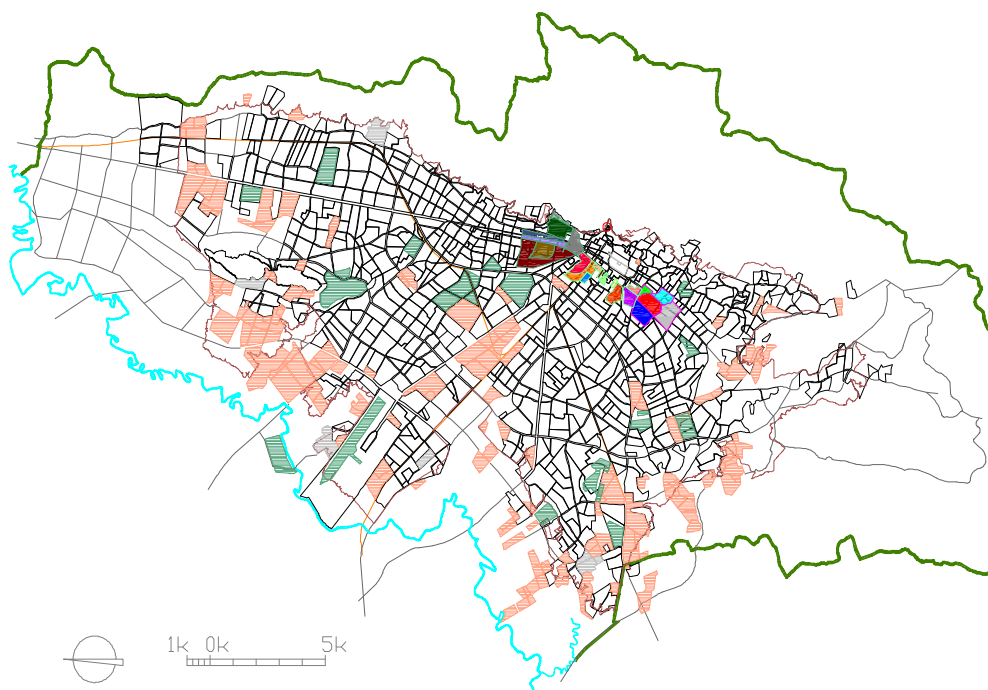
Entrando ya a una época más actual se constituyen nuevas formas de habitar Bogotá tanto en lo público como en lo privado, aparecen entonces los “edificios públicos conformados en sí mismos los cuales se ubican ajenos a su entorno desligados de la ciudad y volcando sus actividades más relevantes dentro del mismo” (Ferro, 1986), nuevamente se retoman conceptos de la Quinta dando más importancia al interior y a las actividades dadas allí que a su propio entorno. Por otro lado y para entender más a fondo lo que sucede con Bogotá partir de las situaciones anteriores es necesario manifestar los siguientes hechos, el primero de ellos es que “las vías ya no solamente se señalan como elementos articuladores sino que comienzan a convertirse en el centro de organización y crecimiento interconectando de esta manera cada punto de la ciudad, entonces la calle es el espacio primordial, debido a esto el deterioro del centro o casco urbano tradicional es un proceso continuo, se delinean nuevas vías en las periferias de la capital y para la década de los 60 el centro ya estaba consolidado y solo quedaba por desarrollar los predios pertenecientes al ferrocarril” (Ferro, 1986), basado en lo

anterior se puede afirmar que los trazados al borde de la ciudad son probablemente originados por las calles y vías de acceso a las Quintas como se afirmó en el segundo párrafo de esta investigación, por ello hoy es posible darse cuenta de que las personas se apropian de territorios lejanos al centro de la ciudad repitiendo el fenómeno dado en la colonia para encontrar un entorno diferente en el cual habitar, buscando nuevamente la integración con lo natural.

Paralelamente a esto surgen los edificios en altura como otra manera de habitar el espacio de manera más segura y tranquila, sin embargo este no se relaciona con su entorno y crea artificialmente su propio espacio, entonces “la edificación suelta se maneja como símbolo, olvidando la continuidad de la calle y la relación con la ciudad” (Ferro, 1986), en este punto se vuelven a tomar conceptos de la casa Quinta como un objeto aislado de carácter “neoclásico” europeo que dio origen a las edificaciones modernas las cuales adaptaron la tendencia por un lado a aislarse tratando de ser singulares y particulares dentro del contexto de lo edificado y por otro lado a organizarse con la misma estructura espacial que tenían estas viviendas de manera que las actividades familiares quedan al interior y la privacidad es primordial para construir.

Para concluir el crecimiento y desarrollo de Bogotá es influencia de una u otra manera por las construcciones y organización que manejaron las Quintas, ya que “controlaron y dirigieron el destino de la ciudad” (Alberto Escobar, 2004), convirtiéndose entonces en símbolos imaginarios que pecieron el deterioro y progreso de la misma y que actualmente son hechos o elementos que provocan un dialogo certero con la historia. Compartiendo lo que dijo Pérgolas “Los edificios públicos en nuestras ciudades han sido históricamente la sede de los organismos que cohesionan la sociedad con sus monumentos, permitiendo a la comunidad entenderse y asumirse como tal, recordar e interpretar su historia en el dialogo constante con la historia”.

BOGOTÁ AÑO 1990



Mapa # 6. Bogotá 1990 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

MARCO CONCEPTUAL

Las Quintas tienen un trasfondo en la historia de Bogotá ya que son precursoras de la traza actual que se encuentra fuera del casco tradicional colonial y de los estilos arquitectónicos que se fueron desarrollando en la ciudad y de las cuales hoy todavía existe una influencia. Es importante por ello conocer las diferentes intervenciones que se dieron en las Quintas para lograr identificar los vacíos históricos que se generaron a causa de esto y por ende el desconocimiento en relación a ellas por parte de las generaciones presentes, teniendo en cuenta su ciclo de vida en la época en que estas fueron construidas y posteriormente destruidas para dar paso al inminente crecimiento de la capital.

Es esencial para lograr concebir lo que realmente fueron las Quintas en Bogotá el reconocimiento de las mismas dentro de los períodos históricos por los que transcurría la ciudad en el momento en que las viviendas aparecieron, en primer lugar como expresión arquitectónica de una ruptura sociopolítica y luego como generadoras de los lineamientos de la

expansión de la capital. Cada Quinta en Bogotá dio pie a diferentes usos urbanos vivienda, educación o recreación, los cuales ocasionaron que paulatinamente se destruyeran tanto en lo físico como en la memoria de las generaciones actuales, quedando relegadas a simples casas de una época menos importante que la colonial o la republicana, ya que se encontraban en la transición de ambas, generando como se dijo en un apartado anterior un lapso en la historia.

Se puede encontrar en lecturas como la de los años del cambio de German Pavony o la historia de la arquitectura en Colombia de Silvia Arango algunos textos que relacionan a las Quintas de una u otra manera sustentando así la posibilidad de que estas fueran pioneras de muchas de las influencias arquitectónicas y urbanas que se viven hoy en Bogotá, por otro lado libros completos como Quintas y estancias de santa fe de Bogotá de Juan Carrasquilla describen de manera mucho más específica que sucedió con la mayoría de estas viviendas, sin embargo este deja de lado algunos hechos que fueron importantes para la ciudad y que se dieron a partir de estas casas.

La investigación de este tema entonces se debe pensar desde los dos aspectos anteriormente mencionados (crecimiento y tendencia urbana) y lograr establecer la relación de ambos con las Quintas para así integrar cada elemento dándole lugar en la historia. De esta manera se podrá desarrollar en los componentes más relevantes y manifestarse como objeto generador de influencias.

Es válido así mencionar que las Quintas se desarrollaron en un principio como habitaciones de recreo, sin embargo este no fue su uso más importante ya que posteriormente se convierten en casas permanentes que alojaban a las familias más poderosas. Es en este momento en el cual la vivienda toma su mayor significado, pues es allí donde comienza a trazarse una relación más estrecha entre lo tradicional y lo nuevo queriendo integrar ambos sectores como menciona José Ferro en “de la ciudad colonial a la actual (1986), manifestándose de esta manera no solamente una construcción arquitectónica que rompe con los estamentos anteriores sino urbana que pretendía y logro plasmarse dentro de los lineamientos trazados por las Quintas, entendiendo de esta manera al crecimiento urbano que se desarrolló en la ciudad como la expresión de un hecho social que fue influenciado por las tendencias urbanas que generaron estas casas.

METODOLOGÍA

Tipo de investigación.

La investigación sugiere un método exploratorio ya que el fenómeno que se manifiesta ha sido poco estudiado en cuanto a la influencia que tuvieron las Quintas en el desarrollo de Bogotá y por lo mismo su contribución en la forma actual que se tiene para habitar la ciudad, por otra parte se emplea un proceso descriptivo pues se menciona de manera literal lo que sucedió con el fenómeno estudiado, por último se utiliza la explicativa para identificar los diferentes hechos que intervienen en la investigación en cuestión.

Muestras.

Tipo de muestra.

Recolección de datos, expresión de datos cualitativos que indica la naturaleza del fenómeno, en este caso el crecimiento de la ciudad a partir de las Quintas.

Método y técnica.

La metodología que se va a utilizar para la investigación, radica en la búsqueda, análisis e interpretación de datos y textos que contengan la información requerida para

Fuentes: primarias, secundarias y terciarias.

Técnicas: análisis de contenidos de textos.

CAPÍTULOS

Capítulo 1

Las Quintas en la traza urbana de Bogotá

- 1.1. Identificación de las Quintas en la traza urbana.
- 1.2. Hechos históricos de la transformación que pasó la ciudad en relación con las Quintas.
 - 1.2.1. Aspectos socioeconómicos.
 - 1.2.2. Aspectos espaciales.
 - 1.2.3. Aspectos políticos.
- 1.3. Análisis planimétrico de Bogotá a partir del siglo XIX. (silvia, 1990)

Capítulo 2

Intervenciones urbanas generadoras de influencias.

- 2.1. Identificación de predios de las Quintas.
- 2.2. Intervenciones dadas en los predios de las Quintas.
 - 2.2.1. La parcelación y fragmentación de las Quintas.
 - 2.2.2. La aparición de barrios en los predios de las Quintas.
- 2.3. Análisis de la traza urbana actual generada por las Quintas.

Capítulo 3

Tendencias espaciales en la forma de urbanización generada por las Quintas.

- 3.1. La ciudad de Bogotá sin las Quintas.
- 3.2. La vivienda singular y la evolución de la Quinta.
- 3.3. La rotación social y el crecimiento urbano en sentido norte.
- 3.4. El urbanismo verde como modelo de urbanización y su relación con la Quinta.

CAPÍTULO 1

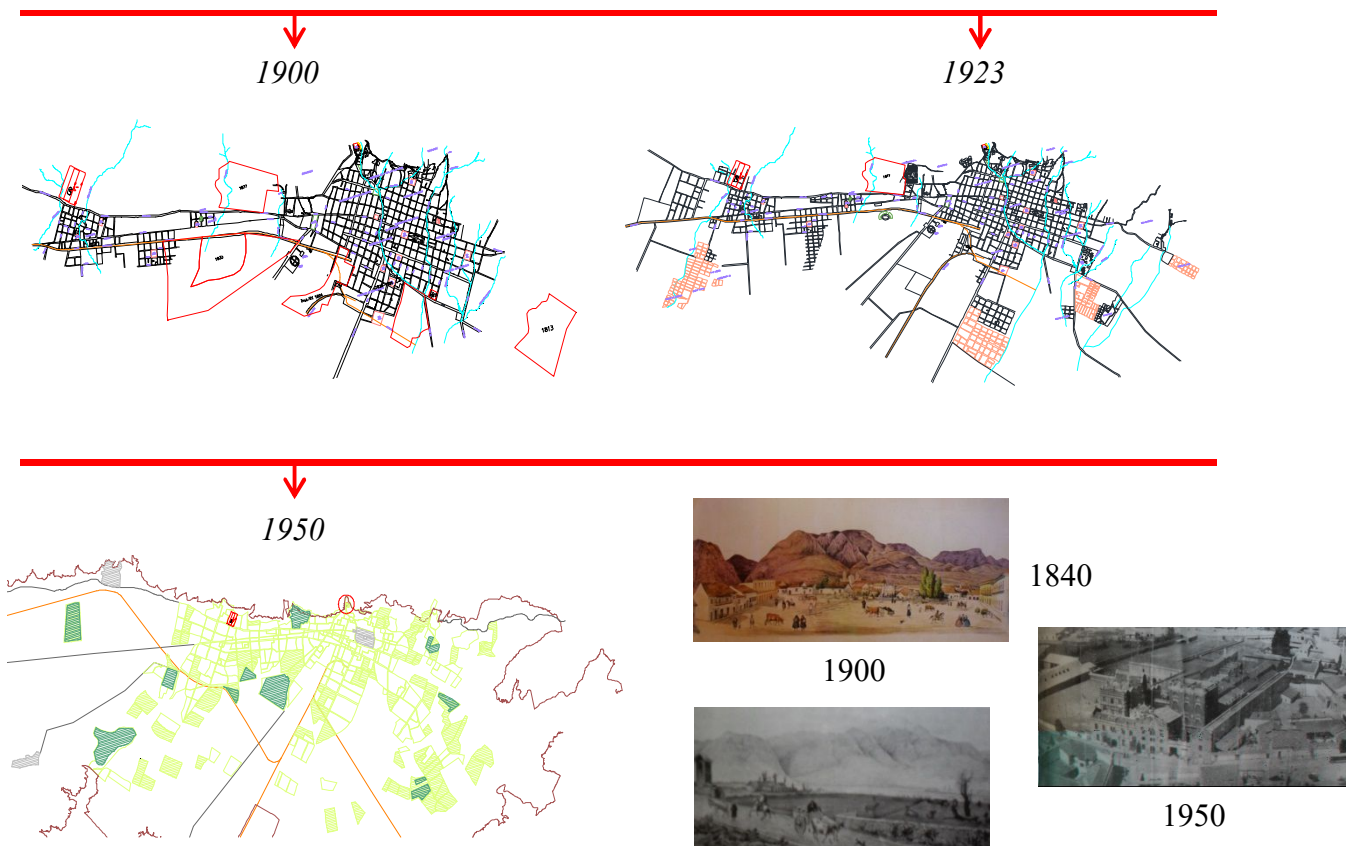
Las Quintas en la traza urbana de Bogotá.

En este capítulo se identifican los territorios que poseían las Quintas cuando aún conservaban sus condiciones originales de aislamiento, verdor y poder, en este sentido entonces se muestra de manera gráfica la sección que ocupaban y en algunos casos donde estaba la vivienda, así mismo las situaciones por las que pasa Bogotá para esta época (1810-1900) y las repercusiones que tienen sobre las Quintas y estas sobre la ciudad manifestando entonces la aparición, evolución y desaparición de las Quintas con el fin de entender la transformación de la ciudad en relación con estas casas y de acuerdo a unos aspectos específicos como la economía, lo político y lo social.

1.1. Identificación de las Quintas en la traza urbana.

Como es evidente en cada uno de los planos las Quintas se toman más tiempo en aparecer en la ciudad que en ser destruidas por el crecimiento que la misma comienza y dice necesitar por diversas razones posteriormente analizadas, de este modo estas viviendas desde 1852 hasta 1900 no son constantes en su surgimiento y disipación, sin embargo cada una de ellas tiene un proceso en común el cual las obliga en primer lugar a desaparecer como arquitectura y por consiguiente a dividir sus predios para lo que llaman “urbanización y desarrollo” de la ciudad, sin contar con lo que las Quintas podían influir en un futuro.





Así mismo el mapa de cada una de las épocas evoca parte de las Quintas que existieron en Bogotá que finalmente dejaron sus lineamientos y características urbanas y espaciales de la vivienda en una memoria inconsciente de la sociedad.

1.2. Hechos históricos de la transformación de la ciudad en relación con las Quintas.

1.2.1. Aspectos socioeconómicos

La Quinta se construye dentro de una sociedad transitoria en la que los cambios socioeconómicos son más que evidentes, iniciando con “los enfrentamientos y las guerras civiles que vivía el país y la capital en la segunda mitad del siglo XIX” (Arango, 1990), la guerra civil de 1854-1895 y la de los mil días de 1899-1902 y como antecesora la guerra de la independencia de 1810-1816 la primera fase son algunos ejemplos, resultado de ello existe para este momento una pobreza crónica que a su vez repercute en la escases de servicios, la densificación de la vivienda y por otro lado el crecimiento desmedido explicados en el marco

teórico, obligan a la población con mayores ingresos económicos a trasladarse hacia los límites de la ciudad en especial hacia el norte y occidente como manifestación de poder y lujo, pues los demás pobladores se vieron obligados a la “conservación y empleo de tradiciones constructivas ancestrales en la cual mantenían la apariencia de los ranchos identificando públicamente a sus habitantes y separándolos por completo de la población más acomodada” (Saldarriaga, 2000).

De este modo aparecen las casas Quinta las cuales se localizaban en las inmediaciones entre el casco tradicional y el barrio de chapinero (1812), probablemente para tomar mayores beneficios como el transporte, vías principales, servicios, entre otros, las demás al occidente del casco tradicional por las mismas razones que las Quintas anteriores, por lo tanto contribuyen a una formación homogénea de una ciudad y no a sectores dispersos por todo el territorio.

A partir de 1900 se evidencia mucho más la transición colonial a la republicana, “La apariencia de una edificación adquirió un valor significativo de representatividad político-social y la arquitectura domestica bogotana de fin del s. XIX se separa de los tipos coloniales que hasta entonces habían sobrevivido”. (Saldarriaga, 2000). Por otro lado ya existían para esta época “en Bogotá varios ejemplos importantes de la nueva arquitectura y la posibilidad de emplear maneras nuevas y especiales para ella como demostración de poder y de riqueza que atrajo a gobernantes y ciudadanos adinerados que consideraron que ya era hora de hacerse notar mediante encargos o construcciones importantes. La pugna entre poderes se reflejó en los estilos de las edificaciones y en la vida civil se trataba solo de dar a entender la posición social y el “buen gusto” de la familia”. (Saldarriaga, 2000).

De este modo se puede dar cuenta de que solamente eran las personas adineradas las que planteaban nueva arquitectura como es el caso de la Quinta, la cual en su evolución arquitectónica siempre se mantuvo singular y predominante del poder, siendo su caracterización hasta el momento de su pérdida, la misma se asocia con un estilo neoclásico que comienza a transformar la imagen de la ciudad.

Sin embargo la crisis económica y las transformaciones ideológicas - políticas y lo transitorio de la sociedad en el siglo XIX en la cual ya se estaba pensando en la expansión de

la ciudad para lograr acoger a toda la población de este momento, para brindarles los servicios básicos necesarios con el fin de “progresar” en aspectos económicos y sociales apartados de la influencia colonial que por siglos siguieron generaron que las Quintas desaparecieran en el tiempo.

1.2.2. Aspectos espaciales.

Bogotá trazada desde una estructura ortogonal la cual se había definido en la colonia por la influencia española que trajo nuestra ascendencia, era la manera en que se organizaba la ciudad y las actividades de la población anteriormente, sin embargo para mediados del siglo XIX, esto ya estaba cambiando no en sus lineamientos ortogonales sino en la forma de plasmarse dentro del territorio, un ejemplo de ello chapinero el cual para 1812 ya se estaba constituyendo como un sector, “a sus alrededores había haciendas y fincas de pequeño tamaño y la costumbre de algunas familias bogotanas de pasar la temporada de aguinaldos en casas alquiladas, posteriormente se construyen casas de recreo o Quintas que gradualmente se volvieron viviendas permanentes de familias adineradas de Bogotá”. (Saldarriaga, 2000), por la situación socioeconómica anteriormente explicada que conlleva además a que estas familias habiten los límites de la ciudad tradicional, concibiendo un proceso de conurbación con chapinero que posteriormente sigue la expansión y el surgimiento de nuevos sectores.

Sin embargo “las panorámicas de Bogotá fechadas hacia 1900 muestran una pequeña ciudad, con algo de fisionomía aldeana de construcciones bajas, techadas en la tradicional teja española que le daba todavía una imagen colonial.... Las manchas de los ranchos de bahareque y paja dispersos en los cerros orientales son apenas perceptibles” (Saldarriaga, 2000). De este modo se observa que las Quintas en su arquitectura se transforman de acuerdo a la época y situación social que se vive en Bogotá, por ello encontramos algunas como la de Segovia con un estilo aun colonial y otras como villa Adelaida que se muestra más republicana en su ornamentación, de este modo se deducen cuatro etapas diferentes por las que pasaron las Quintas, la primera se refiere a un estilo aun colonial, la segunda a una transición que buscaba la evolución de esta arquitectura, “la europeización gradual de la arquitectura bogotana que se acentúa a final del s. XIX” (Saldarriaga, 2000) mostrándose totalmente neoclásica (comienzos s. XX) y la última moderna en las edificaciones como el centro

Antonio Nariño en una analogía que muestra las características originales de la Quinta como el aislamiento, lo natural y la conexión de la ciudad a través de vías principales.

Por otro lado se cuestiona si ¿El crecimiento de la ciudad, está definido entre otros factores, por la traza y los caminos que se construyeron para acceder a las Quintas o sus territorios? Y para responder a esta pregunta se retomaran algunos hechos que nos llevan a concluir que principalmente si fueron las vías las que originaron tanto la aparición de las Quintas como la expansión de Bogotá y la desaparición de estas mismas viviendas. Se encuentra dentro de la ciudad que se conserva la estructura vial tradicional y una prolongación de las mismas que a partir de los límites de las Quintas se constituyeron y que actualmente se pueden observar en Bogotá. Así entonces la aparición de estas viviendas es el “resultado de la comunicación vial existente” (Pavony, 1999) en una ciudad que estaba en pleno cambio por la situación social y política explicada en el apartado anterior.

Por lo tanto “la mayor parte del territorio urbanizado de Bogotá al finalizar el siglo XIX se inscribía dentro de los límites de la ciudad colonial” (Saldarriaga, 2000) contando ya con una serie de casas Quinta al occidente que en su mayoría comenzaban a expandir a Bogotá con una forma diferente de habitar el espacio en sus primeros momentos, de esta manera se evidencia que el trazado del damero original no cambia y continua hasta finales de este siglo (ver plano # 12. Bogotá 1900) en donde se comienza a ver la planificación de la ciudad con algunos fraccionamientos del territorio de los cuales ya algunos pertenecientes a las Quintas habían entrado en el proceso de urbanización, los mismos forman barrios y se incorporan a la ciudad consolidando nuevos sectores, estos profundizados en el capítulo posterior.

Chapinero en cambio se había formado como un nuevo sector cuyo trazado, que debería llamarse “republicano”, era básicamente igual al colonial y en medio de este y el casco urbano fundacional surgían más Quintas poblando este territorio conducido además y como se puede percibir en el plano de este momento (ver plano # 12. Bogotá 1900) por las vías que articulaban una y otra zona de la capital.

Iniciando el proceso de expansión urbana en Bogotá por medio del loteamiento de los terrenos de las Quintas a comienzos de siglo XX en una nueva modalidad que inicia con la oposición de los propietarios de estas viviendas de entregar sus tierras, sin embargo esto no fue impedimento y finalmente el proceso se llevó a cabo, generando “el crecimiento por unidades mayores como las urbanizaciones que se desprendían de la ciudad y las cuales se

conectaban con las vías principales, servicios y algunos otros beneficios que esperaban en un futuro cercano” (Arango, 2012) en un supuesto desarrollo de Bogotá, repitiendo instintivamente el proceso por el que ya habían pasado las casas Quintas en su momento pero del cual no se tomó ejemplo, por otro lado se nota a partir de las diferentes construcciones y viviendas que se iban incorporando a la ciudad para esta época una innovadora manera de percibir y ocupar la capital, en donde *se diferencian muy bien el sector popular de uno con mayores beneficios económicos el cual se alejaba de la misma y mostraba singularidad en relación con las demás moradas, retomando una vez más la caracterización que dejaron las Quintas*, dando cuenta de que las transformaciones por las que paso Bogotá son parte de una arquitectura residencial olvidada.

Por consiguiente tanto las viviendas como los territorios de las Quintas solamente continuaron con la traza ya plantada sin cambiar la morfología urbana y se colgaron de las redes ya existentes de la urbe apareciendo como zonas periféricas de la ciudad, sin embargo algunas de sus caracterizaciones como ya se mencionó se tomaron, formando nuevos horizontes que finalmente dieron como resultado a la Bogotá actual.

La población entonces se acomoda a las necesidades y cambios que va generando el crecimiento de la ciudad en la parte occidental en donde se encontraban las Quintas trasformando también sus dinámicas urbanas y el carácter de Bogotá pues ya no es vista como un espacio residencial sino también uno en donde se pueden realizar diversas actividades, ello relacionado con la llegada del ferrocarril el 20 de julio de 1889 a esta zona de Bogotá. Así entonces el crecimiento en el siglo XIX hacia el occidente es dado por la renuencia de los propietarios de entregar sus Quintas como ya se había mencionado y a la topografía plana que estas tierras, urbanizándose para el siglo XX barrios que en algunos casos toman los nombres de las propiedades como la Favorita, (Cardeño, 2007).

De este modo la caracterización de los espacios en la ciudad se transforma en relación a los mayores beneficios económicos y a la distinción social que empiezan a tener algunos sectores con respecto a otros, como se veía también en el momento que aparecieron las Quintas, los cambios de uso del suelo fueron propuestos por las clases más altas para distinguirse entre la sociedad en su carácter de singularidad y “grandeza” y lo que anteriormente también se identificó a una casa Quinta vuelve a actuar en la arquitectura en la

independencia de los nuevos barrios residenciales y las áreas verdes que implementaban a los mismos, en su interior una zonificación que separaba el área social de la privada hecha y vista por primera vez en estas moradas confirmando que varios de los elementos de ciudad que tenemos actualmente son originados por las Quintas.

Bogotá s. XIX



Img # 12 Panorámica 1900 (Tomado de Rivadeneira 2001.)

De este modo la tendencia urbana que construyen las Quintas para la ciudad se divide en dos momentos:

El primero de ellos la Quinta como constructora y vestigio de una nueva imagen para la capital, pues es esta la que tanto en la vivienda como en sus alrededores genera mayores espacios, abriendo la visual de la sabana de Bogotá contrastando de esta manera a la tradicional manzana totalmente densificada con la pequeña calle.

El segundo las Quintas que a su decadencia dejaron impreso en sus terrenos la traza que tenían y los servicios que habían generado con su construcción, formando una nueva tendencia urbana en el crecimiento que inicialmente era una proyección lineal y que se transformó expandiéndose al norte y al occidente gracias a las mismas.

De todo lo anterior se deduce que las urbanizaciones o barrios que se fueron construyendo son dados por unos hechos específicos de la ciudad relacionados además con los procesos que seguían las Quintas, los más importantes de ellos la urbanización y expansión luego del detrimento social (guerras) y económico y la transición de la colonia a la república

1.2.3. Aspectos políticos

las casas Quintas surgen anteriores a los planes de ordenamiento de la ciudad abriendo la posibilidad de que sean tomadas para los nuevos planteamientos, estos aparecen en las dos últimas décadas del siglo XIX como iniciativa privada para expandir y hacer crecer a Bogotá, sin embargo y anterior a ello en “1900 la expansión de la capital y las edificaciones se regían mediante algunas disposiciones sencillas, adoptadas por la municipalidad y puestas en práctica a través de una de las juntas que formaba el cuerpo administrativo de la ciudad” (Saldarriaga, 2000) y así mismo su organización físico espacial dando como resultado una ciudad en donde la retícula era todo su entorno. “Después de ese año las normas se condensaron en tres disposiciones municipales:

1. El acuerdo 10 de 1902 que reglamento las construcciones, la apertura de calles y la urbanización de terrenos.
2. El acuerdo 6 de 1914 que reglamento específicamente las urbanizaciones, es decir la adecuación de terrenos para la edificación”.
3. “El 15 de 1917 creo la junta de obras públicas municipales, encargada de regular la aplicación de las normas.

Ninguna de estas constituyo un plan propiamente dicho, fue solo hasta 1923 que se puso de presente la intención de dotar a Bogotá de una propuesta de forma y estructura urbana y de controlar su crecimiento y transformaciones internas mediante una serie de estudios, planes y normativas”. (Saldarriaga, 2000). *Los terrenos de las Quintas posteriormente se toman para formar estas construcciones siendo entonces los acuerdos anteriores el inicio formal de la destrucción de estas viviendas, sin embargo los procesos de urbanización de los terrenos periféricos a la ciudad habían iniciado mucho antes haciendo que estas normas solamente legalizaran lo ya existente en el ordenamiento y crecimiento espontaneo de la ciudad.*

Estas disposiciones y propósitos de ordenamiento de la ciudad que se presentaron posteriormente *tomaron parte de lo que dejaron las Quintas en las políticas oficiales de la ciudad* como se puede evidenciar en los planos de “Bogotá futuro”(ver img.# 14.) el cual muestra un plan urbanístico de expansión y crecimiento que “traza unas diagonales formadas por avenidas que cruzaba el damero tradicional sin respetarlo” (Arango, Ciudad y arquitectura

seis generaciones que construyen la América latina moderna, 2012), sin embargo sigue los mismos principios de la urbe ortogonal dentro de sus manzanas, este dirigido por Enrique Uribe Ramírez fue el primer plan de ordenamiento del territorio, siguiendo su expansión hacia el occidente y el norte jalonado por las Quintas, sin embargo el plan se dibujó con su propia caracterización del espacio otorgando las bases para nuevos planteamientos territoriales en Bogotá. (Ver plano Bogotá futuro pag.34).

Posteriormente la capital para 1933 con la llegada de Brunner ya presentaban un crecimiento desordenado, con numerosos barrios aislados del centro de la ciudad, muchos de ellos carentes de tratamiento urbano y poblados con edificaciones insalubres” (Saldarriaga, 2000), creando entonces un plan que realizo el mismo Brunner en el cual se quería consolidar a la ciudad y conectar por medio de las vías existentes además de proponer unos sectores de ensanche y ciudad satélite como se llamaron, las ultimas con una configuración orgánica. *Los planteamientos anteriores nunca se llevaron a cabo y el crecimiento de la ciudad que se formó a partir de los lineamientos que dejaron las casas Quintas fue espontaneo* y como hasta hoy se ha mantenido pese a los diferentes planes y normas ya existentes. Sin embargo el plan de Brunner más o menos en 1940 consigue consolidar algunos barrios dando por fin y dejando ver una continuidad en la trama urbana y el crecimiento ordenado, estos el santa fe y Samper Mendoza ubicados al occidente de Bogotá y en los terrenos que anteriormente pertenecían a las Quintas.

1.3. Análisis planimétrico de Bogotá a partir del siglo XIX.

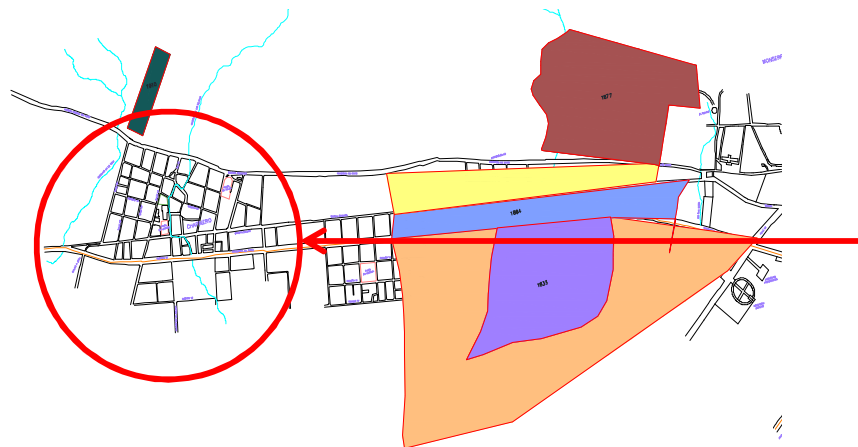
Los cambios que sufre la ciudad no en los lineamientos ortogonales existentes sino en la forma de plasmarse dentro del territorio constituyen sectores separados del casco tradicional desarrollando un modo de vida diferente como el que proyecta las Quintas, ubicadas en las inmediaciones entre el casco tradicional y el barrio de chapinero (1812) y otras al occidente para tomar mayores beneficios como el transporte, vías principales, servicios, entre otros.

Estancia de chapinero 1819-1872



Img. # 12 Casa Quinta colonial (Tomado de atlas histórico de Bogotá 1538-1910, 2004.)

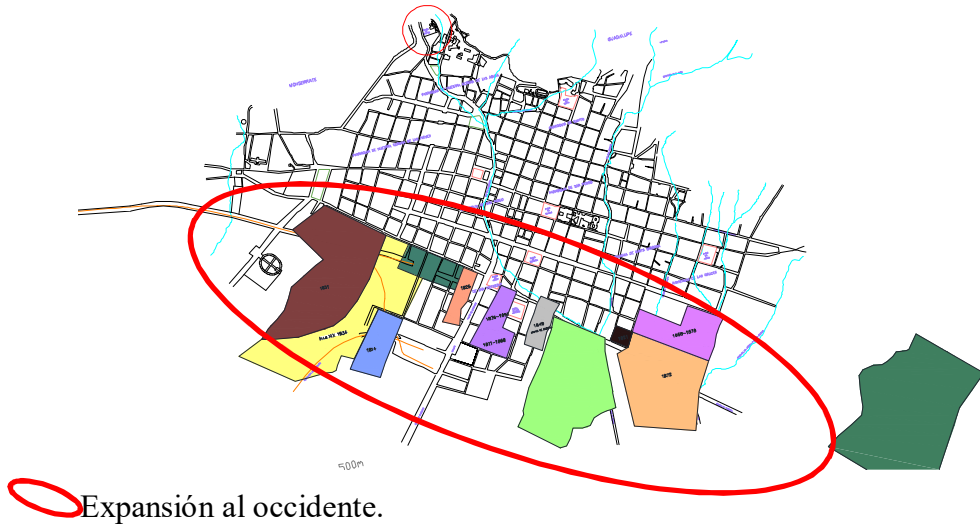
Plano chapinero y Quintas.



- Chapinero
- Crecimiento al norte. Expansión oriente-occidente.

Mapa # 7. Chapinero vs Quintas (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Plano Bogotá tradicional y Quintas.



Mapa # 8. Expansión al occidente (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Sin embargo las Quintas no siempre existieron en la ciudad pues estas se fueron desarrollando al tiempo que la situación sociopolítica de la misma cambiaba, transformándose en sí mismas y en relación con la ciudad.

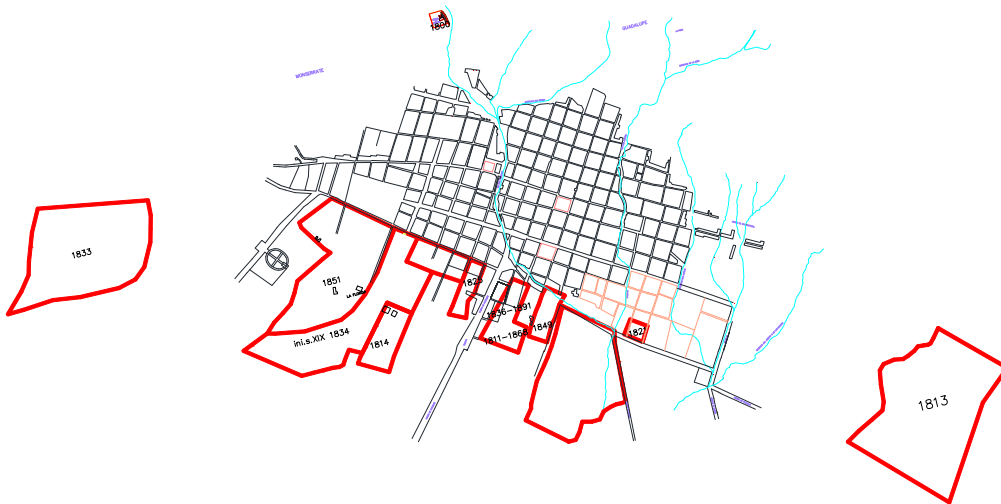
Bogotá 1849



Mapa # 9. Bogotá 1849 (Tomado del Archivo nacional, 1849, modificado por Danya Marín, 2014.).

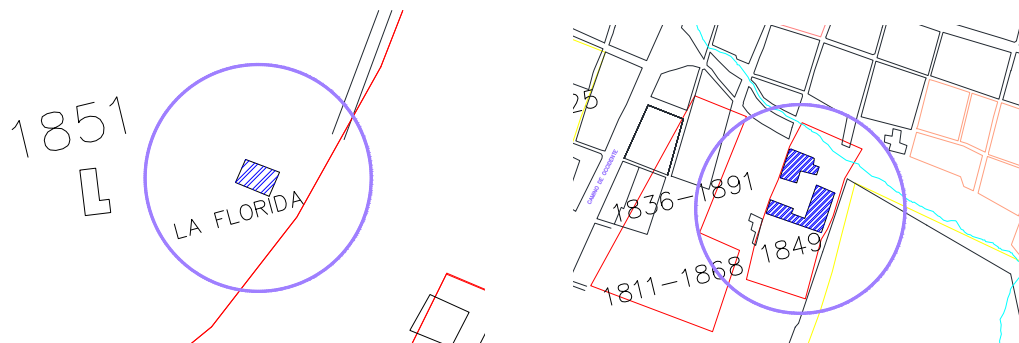
Para 1849 la ciudad ya contaba con 10 de las 18 Quintas que se construyeron, estas ubicadas en la periferia de Bogotá como símbolo de lujo y poder además de la necesidad por evitar el deterioro que se venía viendo en la ciudad, esto provoca que posteriormente el crecimiento de Bogotá se dé hacia sectores que antes no se habían considerado y de esta manera constituirse como una ciudad poco lineal.

Bogotá 1852



Mapa # 10. Bogotá 1852 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

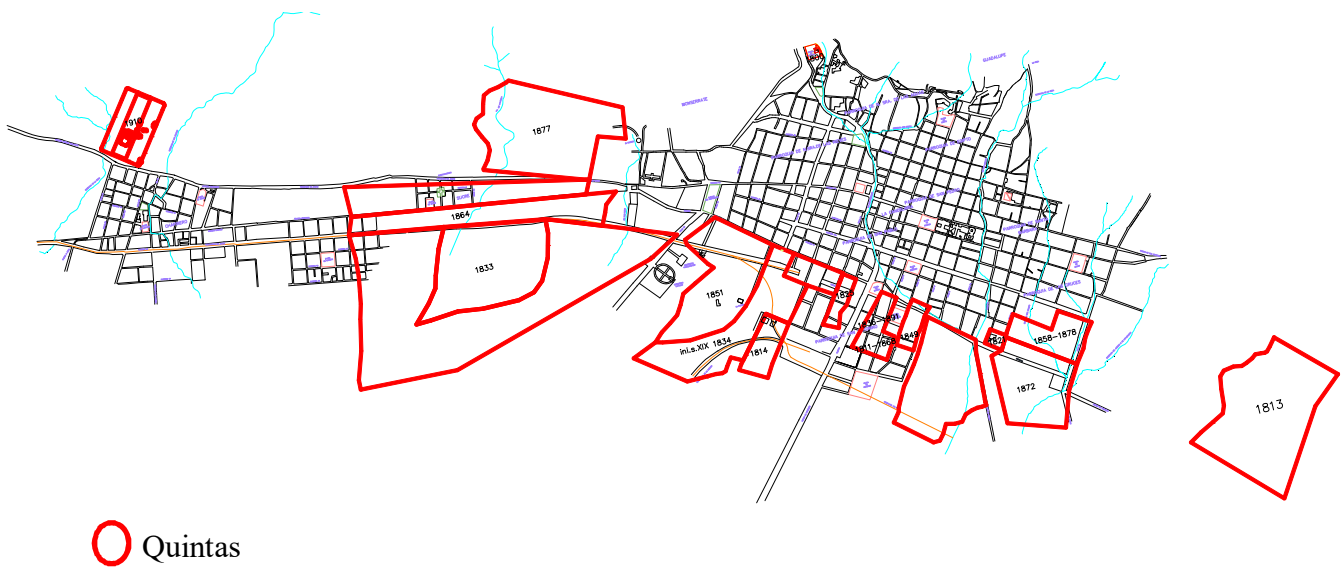
Continuadad con la traza tradicional de la ciudad.



Mapa # 11. Continuidad de la traza (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

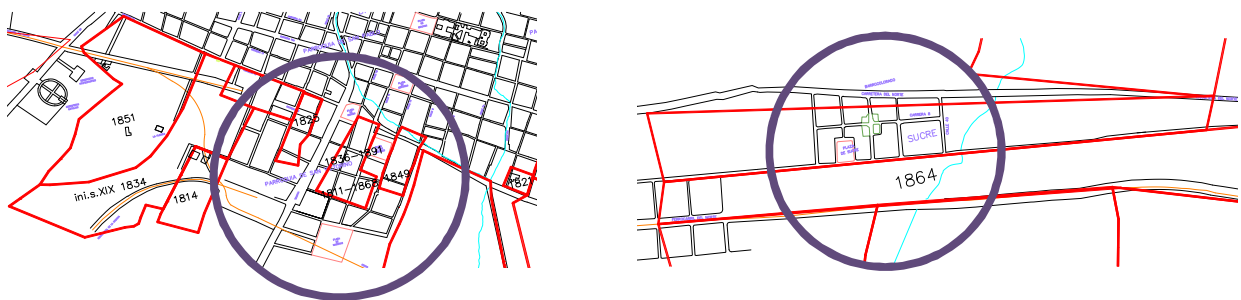
Bogotá en 1852 no había logrado extenderse tanto y solamente aparecía una Quinta más en su periferia, la florida, esta al igual que las anteriores contaba con una gran extensión de territorio y se había ubicado en relación a él y a la vía principal por los beneficios antes mencionados, además sigue con la direccionalidad de la trama original y como otras constituye una manera diferente de entender y vivir la ciudad.

Bogotá 1900



Mapa # 12. Bogotá 1900 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Parcelación de predios



Mapa # 13. Parcelación de predios (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Para 1900 se ha expandido tanto la ciudad al norte como al occidente mostrándose a chapinero como un sector consolidado y conectado con la Bogotá tradicional después de ser solamente un caserío para el año de 1812 así como algunas zonas del occidente, sin embargo su crecimiento no era suficiente en comparación con el poblacional, ocasionando problemas como la “densificación y la escases de los servicios básicos” (Pavony, 1999), para este momento todas las Quintas ya se habían construido pero lastimosamente otras se empezaban a perder con el crecimiento. Aquí inicia el detrimento y olvido de las Quintas a razón del “desarrollo que deseaba la ciudad”.

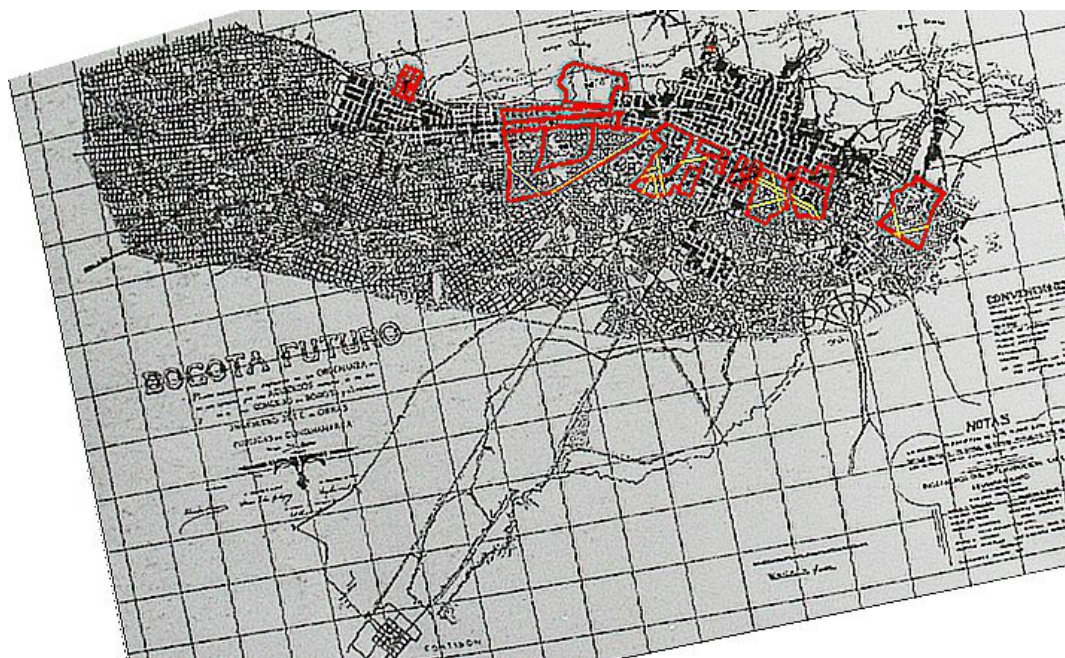
Bogotá 1923



Mapa # 14. Bogotá 1923 (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)


Posterior a ello y para el año 1923 Bogotá había generado nuevos sectores a partir de lo que se había trazado en las Quintas, la continuidad de la trama ortogonal y el crecimiento direccionado desde las vías principales de acceso a cada territorio conformaban la capital de esta época, sin embargo la preocupación por una ciudad planeada empieza a inquietar a los habitantes y es esto lo que conlleva a la creación de algunos planes, entre ellos el de Bogotá futuro, Brunner y Le Corbusier explicados más adelante.

Bogotá futuro



 Trama urbana existente (1923)

 Plan Bogotá futuro.

 Quintas existentes.

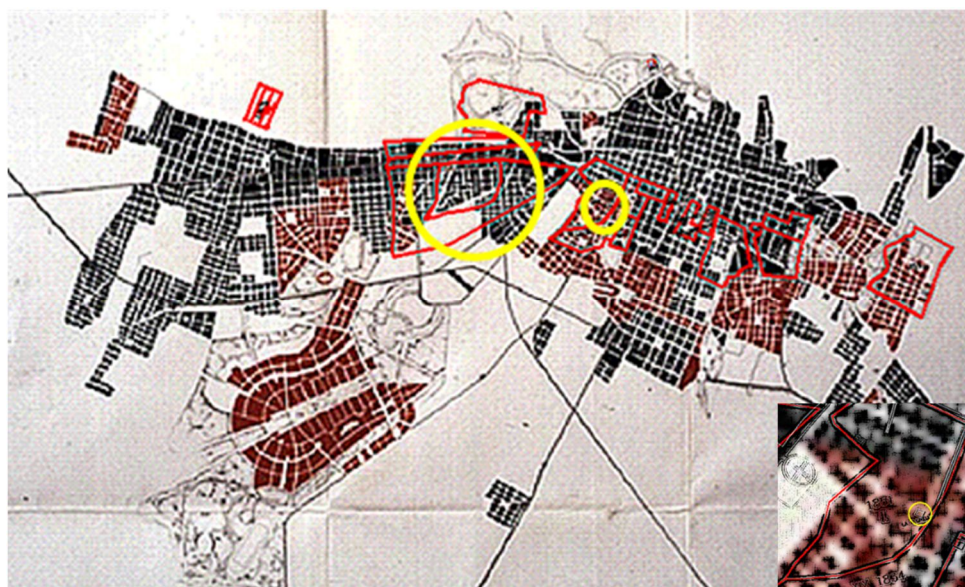
Img. # 14. Bogotá futuro (Saldarriaga, 2000) Modificado por Danya Marín Camargo.)

Como es claro en el planos “Bogotá futuro” se muestra un plan urbanístico de expansión y crecimiento tal vez desmedido para la época pero ahora recurrente, el cual “traza unas diagonales formadas por avenidas que cruzaba el damero tradicional sin respetarlo” (Arango, Ciudad y arquitectura seis generaciones que construyen la América latina moderna, 2012), sin embargo sigue los mismos principios de la ciudad en retícula dentro de sus manzanas, este dirigido por Enrique Uribe Ramírez fue el primer plan de ordenamiento del territorio. Es evidente que este sigue su expansión hacia el occidente y el norte tomando de manera natural el territorio de las Quintas pero sin tener en cuenta lo que ya se había

urbanizado, este plan se dibujó con su propia caracterización del espacio otorgando algunas de las bases para nuevos planteamientos territoriales en la ciudad. (Ver plano Bogotá futuro).

Posteriormente la ciudad para “la fecha en que Brunner asumió su tarea (1933), ya presentaban un crecimiento desordenado, con numerosos barrios aislados del centro de la ciudad” (Saldarriaga, 2000), por ello se desarrolla un plan el cual conectaba todas las zonas y además se expandía entorno a los lineamientos ya puestos en el territorio pero proponiendo algunas formas orgánicas antes no vistas en lo que el llamo ciudades satélite. En este sentido la ciudad se organiza y crece en una continua morfología urbana.

Bogotá plan Brunner



En rojo ensanches propuestos por Karl Brunner para Bogotá

Img. # 15. Plan Brunner (Tomado de bdigital.unal.edu.co/1638/1/Tesis_Leo.pdf, 2014, modificado por Danya Marín, 2014.)

En 1950 Bogotá creció en un mayor porcentaje, en este momento se evidencia la aparición de nuevos sectores que fueron jalados por los ejes que plasmaron las Quintas y que se apropiaron de sus territorios como se puede percibir con la Quinta de ninguna parte, sin embargo algunos se encontraban desarticulados de la Bogotá original, contrariando la

tendencia urbana que se venía viendo hasta el momento. Por otro lado el proceso de expansión y urbanización de nuevos territorios sigue estando vigente para este momento provocando cada vez más el desarrollo hacia las afueras de la ciudad extendiéndose en todos sus aspectos. Así entonces se consolida en todos los territorios de las Quintas una urbanización diferente a la planteada por estas casas densificando en su totalidad el espacio de las mismas, perdiéndose de esta manera todo rastro de estas viviendas y sus dominios a excepción de las pocas que sobrevivieron (villa Adelaida, Bolívar, el Otoño).

Plan le Corbusier

El plan de le Corbusier zonifica los diferentes sectores de la ciudad conservando y transformando los mismos, en este se muestra que todo lo que pertenece a las Quintas se transformaría en su totalidad tomándose nuevamente como zona residencial, retomando el uso que ya se le había dado a este territorio.



Img. # 16. Plan le Corbusier (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Capítulo 2

Intervenciones urbanas generadoras de influencias.

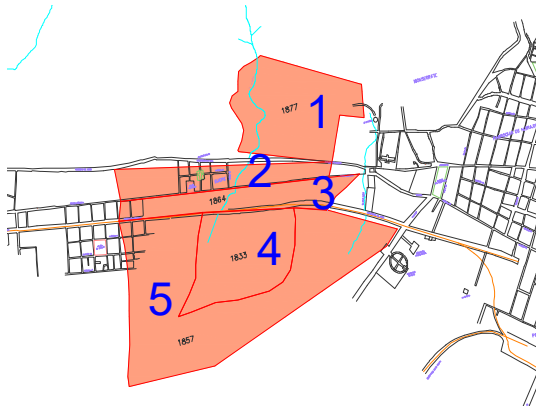
El capítulo dos muestra como el territorio de las Quintas ha sido urbanizado y convertido en barrios populares o de alto nivel al pasar el tiempo, transformando la imagen de la ciudad y a partir de los lineamientos establecidos por estas viviendas en su configuración individual, así mismo se encuentran simultáneamente elementos físicos urbanos que se mantienen en la actualidad, esto con el fin de identificar la influencia tangible que tuvieron las Quintas en la trama urbana de Bogotá y que por estar inmersas en los cambios ideológicos y sociales de la población tuvo como consecuencia el crecimiento y desarrollo de la ciudad sobrepasando y mimetizando los estamentos de las Quintas siendo así y hasta el momento no reconocidas como formadores de tendencia.

2.4. Identificación de predios de las Quintas.

Las Quintas en Bogotá se ubican básicamente en dos sectores de la ciudad, el primero la zona de occidente que toma lo que hoy por hoy es el centro de Bogotá y el segundo hacia norte que empieza a proyectar un crecimiento más lineal que posteriormente se convierte en el común denominador de las familias adineradas.

A partir de ello y como se desarrollara más adelante en estos territorios se urbanizan tanto barrios populares como pudientes que van de acuerdo a la época en que son construidos, situación social y ubicación de los predios.

Quintas del norte



Mapa # 15 Terreno Quintas norte (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014.)

Predio

Rio Arzobispo

Tequenusa

El Descanso y el Recreo

La Magdalena

La Soledad y la Merced

Barrios actuales

Parque nacional

Sagrado corazón-Sucre-Marly

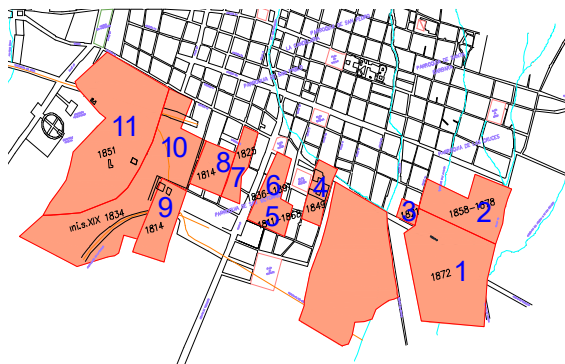
Samper-Sagrado corazón-Sucre-Marly

La Magdalena-parte de la Soledad

Palermo-la Soledad-Teusaquillo-Armenia-

parte de Belalcázar.

Quintas zona occidental



Mapa # 16. Terreno Quintas occidente (Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado por Danya Marín, 2014)

Predios

Ninguna parte

Jacinto corredor

Santa Ana Miraflores

Segovia

Espíritu santo

Montoya

Frascati

La favorita

San Fason

Floresta y Mercedes

Azotea y Florida

Barrios actuales

Eduardo santos

San Bernardo

San Bernardo

Voto nacional

Voto nacional

Voto nacional

San Victorino

San Victorino

La Favorita

Parte de La Favorita y Santa Fe

Santa Fe

2.5. Intervenciones dadas en los predios de las Quintas.

Las Quintas existentes en Bogotá se empezaron a ubicar hacia las afuera del territorio “urbano” desarrollado hasta el momento con el fin y como ya se ha dicho anteriormente de eludir el deterioro por el que pasaba Bogotá, de allí surge una arquitectura diferente que sobresale dentro del desarrollo urbano tradicional y que se establece de manera singular fuera del trazado de la ciudad, así consigue inconscientemente que Bogotá se empiece a adueñar de sus territorios en su proceso de “desarrollo” abarcando todo lo perteneciente a ellas y absorbiéndolas hasta su total desaparición, sin embargo de esto quedan algunos elementos urbanos que aunque poco reconocibles son claros e importantes para entender lo sucedido, además de ser la manifestación tangible de lo que plasmaron las Quintas en su momento.

2.5.1. La parcelación y fragmentación de las Quintas.

Se inicia con las Quintas del occidente las cuales se establecen más o menos entre 1810 y 1872, las primeras situándose al centro en donde actualmente se encuentra el voto nacional y san Victorino siendo estos también los barrios más antiguos que se generaron a partir de las Quintas, las siguientes hacia el norte y el sur (Quinta de Texa y Fucha) entendiéndose de este modo que el proceso de urbanización es generado según van apareciendo estas viviendas las cuales son sentenciadas al mismo destino.

En este desarrollo la modificación de la ciudad es llevada a cabo para que en ella existan más beneficios a partir de la *fragmentación* de cada uno de los predios de las Quintas, esta es la principal característica que posteriormente las urbaniza cediendo sus territorios para tal fin, además de que el territorio ya contaban con unos servicios que aprovecharon para los nuevos proyectos como las vías principales que estaban cercanas a los mismos, de este modo se muestra el cambio de Bogotá la cual empezaba a ser una capital de barrios y no de manzanas y calles como originalmente se había planteado.

Sin embargo la ciudad toma aspectos que sin saberlo son parte de las particularidades originales del territorio de la Quinta como sus lineamientos urbanos en el trazado que seguía el sistema vial nuevo, igualmente la edificación posterior respeta a la Quinta ya que esta a su vez se acopla a la trama de la urbanización, consecuencia del tejido original de la ciudad,

conservando así el trazado regular característico de Bogotá tradicional, siendo esto también evidente en la orientación del territorio de cada una de estas viviendas que al mismo tiempo se ajustan al movimiento que llevaban las vías ya plasmadas. *Reiteradamente es indudable la relación entre la expansión de la ciudad y la Quinta existente, comprendiendo que estas jugaron un papel importante en el desarrollo de la urbe aun cuando no se reconoce.*

2.5.2. La aparición de barrios en los predios de las Quintas.

Los barrios obreros se fueron acomodando al proceso urbanizador en especial a las áreas rurales del noroccidente y el occidente de la ciudad y a la fragmentación de estos, promovidos por el estado o los dueños de áreas periféricas.

Todo ello conlleva a la Bogotá actual de uno u otro modo, pudiendo corroborar cada aspecto antes mencionado en los barrios implantados sobre estos territorios. Comenzando por los que se establecen en las Quintas del occidente como barrios populares del sector central de la ciudad.

QUINTA	BARRIO	DUEÑO DEL TERRENO	AGENTE CONSTRUCTOR	AÑO	MODO DE PRODUCCIÓN
La Florida	Samper Mendoza	Ferrocarriles nacionales	Propietarios individuales	Después de 1925	Autoconstrucción
Espíritu Santo	Voto Nacional	Propietarios individuales	Privado	1910	Autoconstrucción
Ninguna parte	Eduardo Santos	Propietarios individuales	Producción individual	1925 -1933	Autoconstrucción
San Fason	La favorita-El listón	Ferrocarriles nacionales	Propietarios individuales	1920-1938	Autoconstrucción
La Florida	Santa Fe	Propietarios individuales	Inmigrantes y particulares	1940-1945	Asesoría de consultores privados
Azotea	Santa Fe	Propietarios individuales	Inmigrantes y particulares	1940 - 1945	Asesoría de consultores privados
Jacinto corredor	San Bernardo	Propietarios individuales			
Santa Ana Miraflores	San Bernardo	Propietarios individuales			
Segovia	Voto Nacional	Propietario individual - Estado		1910	
Montoya	Voto Nacional	Propietario individual - Estado		1910	
Frascati	San victorino	Propietarios individuales		1906	
La Favorita	San victorino	Propietarios individuales		1906	
Floresta y Mercedes	parte La Favorita y Santa fe	Propietarios individuales	Inmigrantes y particulares	1920-1938 1940-1945	Autoconstrucción y asesoría de consultores privados

Tabla # 1 Quintas occidente vs Barrios actuales (Tomado de Cardeño,2007, Fuente de los datos: Observatorio social de la localidad de los mártires. Consultoría 009 de 2003, en CD ROM de la oficina de planeación local, Modificado por Danya Marín Camargo.)

Posteriormente se encuentran los que se ubicaron en las Quintas del norte siendo más pudientes por su ubicación y sirviendo a una comunidad con mayores recursos económicos, misma tendencia utilizada en este momento.

QUINTA	BARRIO	DUEÑO DEL TERRENO	AÑO	MODO DE PRODUCCIÓN
Rio Arzobispo	Parque Nacional	Estado	1934	Previo diseño
Tequenusa	Sagrado Corazon-Sucre-Marly	Propietarios individuales	1953	
El Descanso y el Recreo	Samper-Sagrado Corazon-Sucre-Marly	Propietarios individuales	1953	
Magdalena	La Magdalena-Parte de la soledad	Ferrocarriles nacionales	1930	
La Soledad y la Merced	La Soledad-Palermo-Teusaquillo-Armenia-parte de Belalcazar	Propietarios individuales	1927-1950	Privado

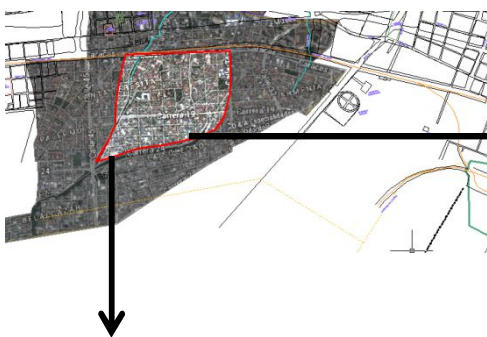
Tabla # 2. Quintas norte vs Barrios actuales (Danya Marín Camargo, 2014)

La matriz anterior muestra la relación entre la Quinta, el barrio y el año en que estos fueron construidos dejando ver como algunos de ellos además de contener los elementos urbanos antes mencionados adoptan sus nombres como respuesta a la conservación de una u otra manera de la Quinta.

2.6. Análisis de la traza urbana actual generada por las Quintas.

En este apartado se mostraran algunas evidencias planimetrías que originaron la traza actual de la ciudad pero que a su vez y como se ha dicho durante toda la investigación también fueron parte de las Quintas ya fuera como territorio o como vivienda en sí misma.

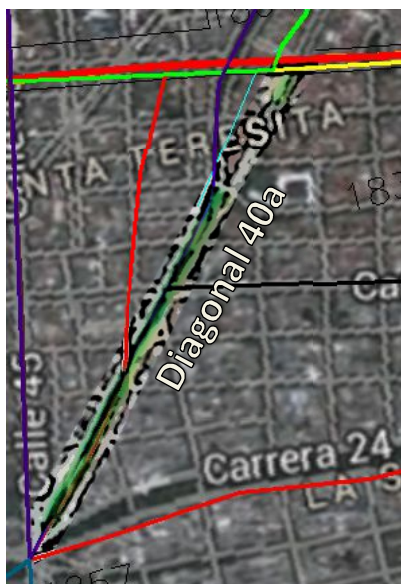
Aspectos del territorio



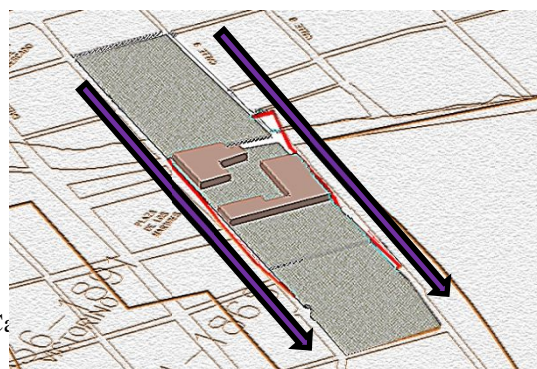
Img. # 17 (Danya Marín Camargo, 2014.)



Img. # 18 (Danya Marín Camargo, 2014.)



La carrera 24 y la diagonal 40ª son solo un ejemplo de lo que la ciudad tomó de las Quintas para configurar su nueva traza urbana, sirviendo además como límite de los barrios actuales conservando su función original.



Img. # 19 (Danya Marín Camargo. 2014.)

Img. # 20 (Danya Marín Camargo. 2014.)

Aspectos de la vivienda

La Quinta de Segovia indica cómo esta arquitectura se adapta a la direccionalidad tradicional al igual que sus territorios, que posteriormente se edifican con barrios que conservan esta misma morfología respetando la Quinta y por ende la trama original de Bogotá. Ambos demuestran la gran influencia que tuvieron estas construcciones con respecto a la ciudad y tendencias que sobreviven en la sociedad presente permitiendo de este modo que la Quinta esté inmersa en cada momento que vive Bogotá. De esta manera se puede determinar el porqué del diseño urbano actual y su relación directa con la Quinta en cuatro puntos claves.

El límite de la Quinta se adopta como el mismo de los barrios que surgen posteriores a la destrucción de la vivienda.

Los límites prediales que separaban a una Quinta de otra nacen como parte del nuevo sistema vial.

La casa Quinta se adapta a la estructura urbana colonial y a las nuevas edificaciones, respetando a su vez la trama en los sectores centrales de Bogotá.

La Quinta se constituye como dotamiento de la extensión de los barrios actuales por la organización formal y funcional en sí de la Quinta.

Además de ello se percibe dentro de los procesos urbanos uno muy arraigado traído desde estas viviendas y que dan sentido al desplazamiento social de la ciudad y a la estratificación que hoy concurre, esta la urbanización de las periferias tomando territorios lejanos para “descansar” de las velocidades de Bogotá como hicieron las Quintas en su momento, igualmente se caracterizaron como emblemas de poder y lujo separando muy drásticamente a los ciudadanos de la época, que como consecuencia en el presente dejaron lo que hoy llamamos estrato 1 hasta estrato 5, este último que como la Quinta se ubica en las periferias de la ciudad.

Por otro lado y muy al interior de la casa Quinta se determina la zonificación de la vivienda siendo este el primer indicio de la organización espacial que utilizamos y que posteriormente se hace presente en las viviendas actuales. Los anteriores como los principales talantes que de forma intangible conservan los contextos y la arquitectura de una vivienda en particular que significo para la ciudad parte de su “desarrollo y organización” urbana.

Capítulo 3

Tendencias espaciales en la forma de urbanización generada por las Quintas.

Este capítulo muestra cronológicamente la transformación de las Quintas en la ciudad y su manifestación en la actualidad con un lenguaje más moderno que evoca a esta misma construcción, así mismo los elementos físicos que se encuentran actualmente dentro de la traza urbana, su ubicación con respecto a las Quintas y su transformación al lenguaje moderno ello con el fin de corroborar la influencia de estas viviendas en la ciudad.

3.1. La ciudad de Bogotá sin las Quintas.

Bogotá comienza a constituirse a partir de lo que el damero colonial le permite en un inicio, limitándose solamente a lo que ya estaba construido, sin embargo y debido a los cambios culturales por los que paso la población de Latinoamérica y por ende Bogotá explicados en el capítulo 2 se construyen diferentes instituciones como los edificios públicos o las iglesias, estas últimas generando por en su contexto inmediato y otros territorios, nuevos o intentos de barrios, siendo entonces esta construcción la incitadora en un inicio del crecimiento urbano, ya que por cada una de estas construcciones se establecía un sector diferente que para 1880 ya eran seis siguiendo este mismo proceso, estos chapinero y san diego al norte, las cruces y san Cristóbal al sur y por ultimo las aguas y Egipto hacia el oriente, que al mismo tiempo hacían parte de una situación socio-económica, de las dinámicas y las necesidades de la población para ese momento, explicadas en capítulos anteriores.

Posteriormente se pierde el sentido de ubicarse alrededor de la iglesia y se siguen expandiendo formando una nueva traza urbana pero intentando continuar con ella, sin embargo para lograr esto se encuentra necesario dividir los terrenos más cercanos y de los cuales es más sencillo acceder a los servicios, así entonces son tomados y parcelados los para implantar a las nuevas urbanizaciones que en algunos sectores quedan sin completar dejando vacíos o lagunas urbanas que empezaban a generar una traza discontinuada y menos ortogonal que la inicial.

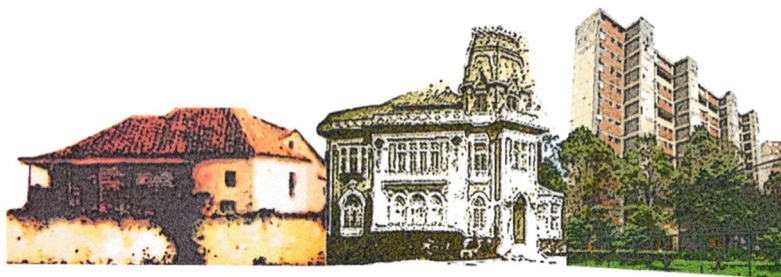
De este modo entonces es claro que para 1800 en una ciudad colonial aun no existen claras evidencias de una construcción diferente a la vivienda, calle o plaza tradicional, que posteriormente cambia con la construcción de las Quintas, la primera se construye en 1811

dándole el nombre de Espíritu santo y posteriormente con las Quintas del occidente (ver mapa #16) las cuales se exaltan en sí mismas por su ubicación e implantación en un territorio antes no recorrido en donde existía ya una prolongación de las vías principales que su vez hala la ciudad tradicional.

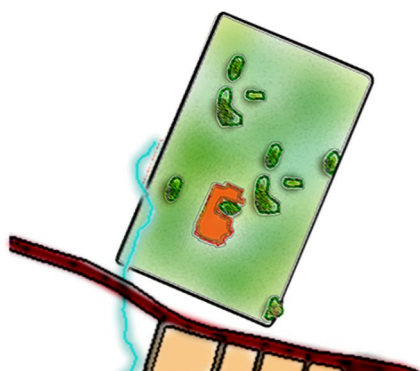
3.2. *La vivienda singular y la evolución de la Quinta.*

La transformación de la vivienda se lleva a cabo a través de una serie de nociones sociales explicadas en el capítulo uno *Análisis de hechos históricos de la transformación que pasó la ciudad en relación con las Quintas* que se iban manifestando en los elementos físicos de la ciudad en la transformación urbana por la que pasaba Bogotá a mediados del siglo XIX en donde se inicia con la edificación de viviendas lujosas a las afueras de la ciudad llamadas Quintas en un escape de la misma, las cuales añaden además el cultivo y pastoreo, luego se convierten en casas permanentes y se incorporan a la dinámica diaria de la urbe central evidenciando la integración de territorios ajenos a la ciudad convirtiéndolos en propios.

Esta evolución se evidencia en el lenguaje de la misma de acuerdo a la época específica a la que pertenece e igualmente a la situación socio-económica de la ciudad que influía directamente en los procesos de construcción de la nueva arquitectura, que en su mayoría ha sido promovida por las clases altas de Bogotá y que muestra cómo se transforma la vivienda de colonial a lo moderno conservando las mismas características iniciales. De este mismo modo la Quinta es una vivienda exclusiva de su clase, caracterizada por estar retirada de su entorno y exaltarse con la mejor ornamentación de la época en la que se construía como un símbolo de poder, ubicada externa al tejido urbano sobresaliendo de las demás construcciones y colocándose por sí misma en una posición privilegiada en comparación con el resto de la ciudad en donde solo se tenía una casa adosada a otra, en este mismo sentido es posible ver claros ejemplos de cómo *se conservan los mismos principios de esta vivienda* pero se transforman en coherencia con la época en que son edificadas, estas como la Quinta de fucha, posteriormente la Quinta de villa Adelaida y por último la urbanización casa Nariño de le Corbusier un edificio moderno que funcionan como vivienda aislada y privatizada pero comunicada por medio de las vías principales con un uso residencial original para las personas que lo habitan emulando así los elementos que tienen las Quintas en sus inicios.



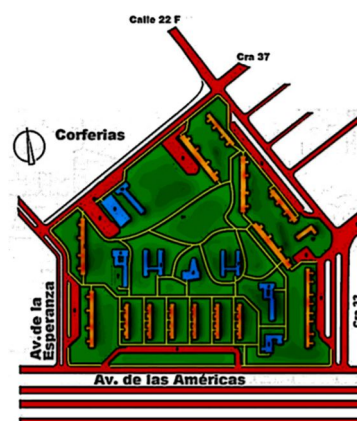
Img. # 21. Evolución de la Quinta (Escobar, 2004).



Img. # 22. Planta Quinta Villa Adelaida

(Tomado de Bogotá cd, 1998, modificado

por Danya Marín, 2014



Img. # 23. Planta centro Antonio Nariño

(Tomado de <http://herenciamia.org/bogota>,

modificado por Danya Marín, 2014.)

Al igual aún se guardan aspectos de la Quinta que también evolucionaron con el tiempo, el primero y aunque es solo conceptual es la privatización de los espacios que anteriormente eran una actividad social la cual se traslada al interior de la vivienda concibiendo que cada casa diseñara y albergara lugares como la cocina o el baño, así entonces hoy por hoy se tiene en cada vivienda de Bogotá un lugar destinado a los servicios y necesidades más básicas dentro del hogar.

La rotación social y el crecimiento urbano en sentido norte.

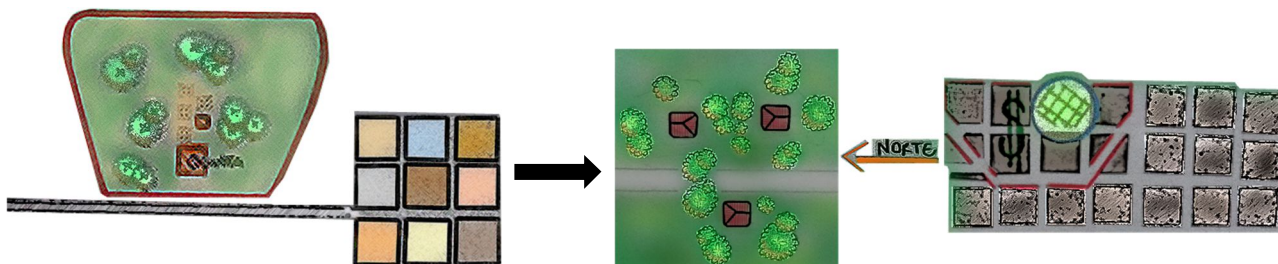
La ciudad adquiere un sentido de crecimiento hacia el norte posterior al desarrollo de los barrios del occidente incorporándose con chapinero y siguiendo la prolongación de las vías

hasta el momento existentes, ello debido a que los terrenos de las casas Quintas son llamativos para una población con menos recursos económicos, generando en un principio un recelo por parte de los dueños de estas para permitir que esto sucediera, pero y por la misma presión social y económica de la población con respecto a que su límite urbano ya no era suficiente para acogerlos a todos, termino inminentemente absorbiendo estas viviendas, a pesar de ello los límites de la mismas y la direccionalidad con la que se habían ubicado en un principio se adaptaron sin problema a este desarrollo de la ciudad y en algunos casos siendo las mismas demarcaciones de estas viviendas la prolongación o nuevas vías. Por otro lado y simultaneo con el proceso anterior se integran los sectores que a partir de esta fragmentación residencial se construyen fuera del límite urbano tradicional.

En la actualidad trasladarse de la ciudad hacia afuera de la misma o en su defecto hacia el norte de ella aun conservando la misma razón original que es el alejarse del caos de la urbe buscando adquirir las condiciones y calidad del sector que originalmente habitaban, existiendo entonces lo que se llama rotación social en la cual personas que van adquiriendo mayor riqueza se reubican en las diferentes zonas que paulatinamente van abandonando o cediendo la población más pudiente, en algunos casos cambiando su origen y transformando el entorno de acuerdo a la necesidad de los nuevos habitantes, un ejemplo claro san Victorino el cual era parte de la Quinta del Espíritu Santo, Frascati y Montoya, que se urbaniza con un sentido residencial en el cual para este momento (1910-1950) abraza a la Quinta que posteriormente se ve como una oportunidad de obtener un mayor sector para construir y un obstáculo que necesariamente se tenía que destruir para conseguir su objetivo, luego se transforma siguiendo en algunos casos los cánones de la traza original (colonial) que absorbe a la casa Quinta con una característica principal que simplemente construye y se adapta a espacios en donde se encuentren las condiciones mínimas para la vivienda, constituyendo entonces en algunas zonas, urbanizaciones que pasan por encima y atraviesan las Quintas y sus territorios o en otro proceso siguiendo a la misma vivienda que anteriormente continuaba con las vías (Ver mapa # 7, 12, 13), actualmente transformado en un espacio comercial en el cual ya no existe la dinámica residencial acogiendo solamente población flotante.

Los cambios en la ciudad a partir de estas viviendas se perciben dentro de la ciudad en el barrio la favorita o en el segundo caso la merced, generado por las diferentes dinámicas y necesidades de la población que se iba apropiando del lugar (ver mapa #15 y 16).

sin embargo para 1900 la situación cambia y la población no bastaba para la oferta actual, es necesario entonces explorar otras opciones y en ello cabe la búsqueda de nuevos terrenos para abastecer la población y su crecimiento desmesurado, de este modo surgen sectores discontinuos en las periferias pero conectados por las vías principales que llevaban a la urbe, dado también por la cercanía con las Quintas y los servicios que estas requerían necesarios, formando molinos, talleres de tejido, monasterios, etc., posteriormente y continuando con esta búsqueda pero además pensando en constituir un mayor territorio que abasteciera a la población con las mínimas condiciones de vida (vivienda, servicios, trabajo, etc.), se expande hacia las afueras de la ciudad intentando llevar la traza ortogonal e incorporando paulatinamente las zonas de las periferias establecidas anteriormente. Después de 1900 y exactamente para 1902 con la construcción de San Victorino y simultaneo a los cambios antes mencionados es cuando la urbanización de los sectores periféricos de la ciudad y la extensión de la misma ya habían iniciado su camino no solo al crecimiento sino a la destrucción poco a poco de las Quintas dentro del espacio construido de manera espontánea y "normal", en el cual estas viviendas son acogidas dentro de la traza que se extiende, abrazadas y sobrepasadas y por ende destruidas, provocando que la población que las habitaba volviera a desplazarse construyendo nuevas zonas fuera de la ciudad, lo que hizo que otras personas tomaran estos *espacios los reedificara y los transformaran a sus propias necesidades*, al mismo tiempo que se prolongaban las vías principales para poder comunicarse con los nuevos sectores, ello cambia los entornos de acuerdo a la oportunidad prestada en el territorio que tiene la tendencia de ir al norte como símbolo de poder y prestigio social, constituyendo así un tejido único que luego es llamado Bogotá. Sin embargo es en este transcurso en el que las personas que adquieren o tienen mejor condición económica son las que siguen este proceso y así gradualmente mejoran sus entornos, esto en Bogotá más como una tendencia arraigada a la cultura que se hace evidente en la traza de la ciudad. (Ver esquema # 1.)



Esquema # 1 (Danya Marín Camargo. 2014.)

3.3. *El urbanismo verde como modelo de urbanización y su relación con la Quinta.*

Dentro de las características de las casas Quintas que aún se conservan dentro de la traza urbana y más evidente en algunos elementos concretos de la misma ciudad se encuentra la relación entre lo natural y lo urbano que trae como tal el diseño de la Quinta y que posteriormente con los planes urbanos que inician en 1923 se retoman en los procesos, para 1934 cuando Brunner llega a Bogotá implanta en ella conceptos de calidad ambiental (sol, aire, verdor) y al mismo tiempo calidad de vida para los ciudadanos basándose en la ciudad jardín de Howard, traduciéndolo a elementos materiales como el park way, el parque nacional, las avenidas arborizadas y las unidades de vivienda compactadas y exentas rodeadas de áreas verdes, siendo estos mismos los pilares de la arquitectura de las Quintas existiendo entonces una similitud en la teoría y en la traducción a la ciudad, entendiéndose esta traducción en la conformación de la capital que se encuentra actualmente, así entonces la ciudad jardín traída a Bogotá por Brunner tiene las mismas causas sociales que hicieron surgir a las Quintas curiosamente en la misma época (s.XIX) a pesar de la distancia geográfica, debido a ello los entes físicos que encontramos actualmente en Bogotá que están ligados a lo natural sin ser directamente una influencia de las Quintas sino de la ciudad jardín que trajo Brunner, hace que se evoque a los viejos desarrollos de estas casas y *parecen retomar* los conceptos de las mismas haciendo parte de las manifestaciones urbanas. (Ver esquema # 2 ciudad jardín vs Quintas)

Lo anterior busca una imagen diferente de la ciudad en la que se percibiera ambientes más sanos y al mismo tiempo lograr otras dinámicas sociales como la recreación y el ocio de la población para los días en los que no se tenía que seguir con la rutina.

→ CAUSAS

- Crecimiento poblacional y posterior hacinamiento de la ciudad.
- Despoblamiento de la zona rural.
- Congestión en la ciudad.
- Poca salubridad.
- Pésima infraestructura.

← CAUSAS

- Crecimiento poblacional y posterior hacinamiento de la ciudad.
- Congestión en la ciudad.
- Falta de servicios al interior de la ciudad.
- Depresión económica.
- Evitar el caos de la urbe.

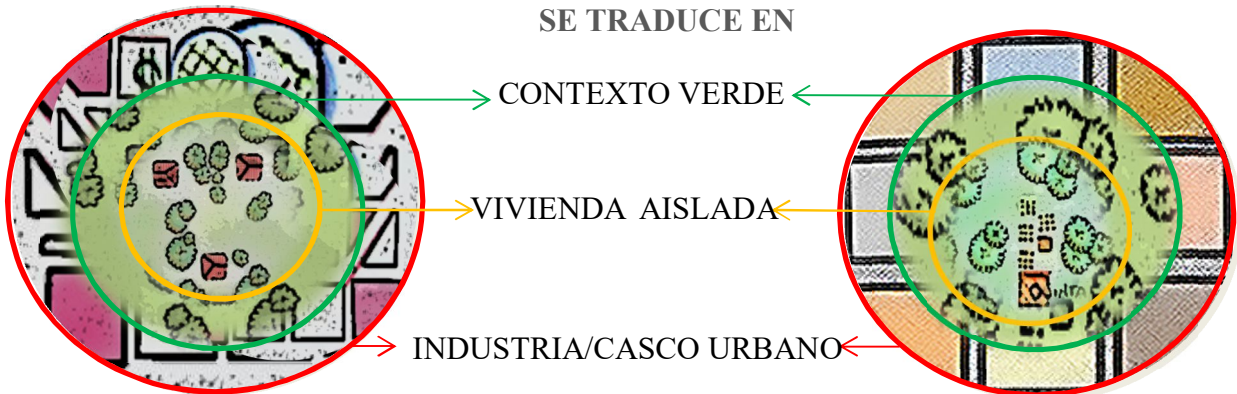
CIUDAD JARDÍN

- Centros residenciales aislados.
- Zonificación de las actividades urbanas y agrícolas en la ciudad.
- Privacidad en la vivienda.
- Cinturón verde

QUINTA

- Vivienda aislada.
- Zonificación de las actividades dentro de la casa.
- Privacidad en la vivienda.
- Contexto arborizado-verde.

SE TRADUCE EN



EFFECTO EN BOGOTÁ
KARL BRUNNER



Esquema # 2. (Danya Marín Camargo, 2014.)

Conclusiones

Las Quintas se configuran como ruta de escape de los problemas asociados a la crisis económica y a las guerras del siglo XIX ya mencionadas anteriormente convirtiéndose en un auge para la población más adinerada de la época, estas mismas razones son la causa de su decadencia que no deja mayor reconocimiento en la ciudad además de lo transitorio de la sociedad que estaba pensando solamente en la expansión, la misma con el fin de acoger a la sobrepoblación existente y de buscar el “progreso” apartados de la influencia colonial.

Por otro lado se generan dentro de Bogotá una serie de aspectos que transforman las concepciones y elementos físicos de la misma según lo expuesto anteriormente.

Iniciando con la expansión urbana en Bogotá por medio del loteamiento de los terrenos de las Quintas a comienzos de siglo XX que posteriormente son tomados para construir en ellos nuevas urbanizaciones que sin embargo generan vacíos dentro de un sector que se proyectaba compacto. Por lo mismo los lineamientos trazados por las Quintas como los caminos de herradura o las zanjas de determinación de las propiedades pasan a ser los límites barriales conceptuales y vías actuales como la diagonal 40 entre el barrio la soledad y santa teresa perteneciente a la Quinta la magdalena o la calle 32 original Quinta el descanso y recreo.

La apropiación de los territorios periféricos que se iban tomando de las Quintas se incorporaron a la ciudad acoplándose a la traza ya planteada de manera espontánea y de acuerdo a la ubicación de las mismas potenciando a su vez el desarrollo socioeconómico de los nuevos barrios, posteriormente se fueron dejando y cambiando en tanto una comunidad diferente habitaba el espacio, trayendo consigo un proceso cíclico que actualmente se llama rotación social y que para el caso es el traslado de la población con mejor economía al norte de la ciudad.

Por último pero no menos importante es la relación entre lo urbano y lo natural concebido en un principio por las casas Quintas y que para 1930 se asemeja con los conceptos de la ciudad jardín traída por Brunner a Bogotá, teniendo similitud en la traducción a la ciudad como lo son los separadores arborizados o las viviendas aisladas por medio de una gran zona verde.

BIBLIOGRAFÍA

- Arango, S. (1990). *historia de la arquitectura en colombia*. Bogotá: universidad nacional.
- Arango, S. (2012). *Ciudad y arquitectura seis generaciones que construyen la América latina moderna*. Mexico FCE, FCE-Colombia.
- Cardeno, F. (2007). *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad los martires)*. Bogotá: Alcaldia mayor de bogotá D.C. - secretaria de cultura, recreación y deporte.
- Carrasquilla, J. (1989). *Quintas y estancias de santa fé de Bogotá*. Bogotá: Presencia.
- Escobar, M. M.-C.-A. (2004). *Atlas histórico de Bogotá 1538 – 1910*. Bogotá. Bogotá: Grupo editorial planeta Colombia S.A.
- Ferro, J. (1986). *De la ciudad colonial a la actual*. Valledupar: FONADE.
- Pavony, G. M. (1999). *Los años del cambio, historia urbana de Bogotá*. Bogotá: Javeriano.
- Saldarriaga, A. (2000). *Bogotá s. xx urbanismo, arquitectura y vida urbana*. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.
- silvia, a. (1990). *historia de la arquitectura en colombia*. Bogotá: universidad nacional.