

**REFLEJOS DEL MUNDO: EXPLORANDO EL CUERPO Y LA IDENTIDAD
CORPORAL EN EL CURSO 905 DEL INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO**

Wilman Balanta Luna



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Licenciatura en Ciencias Sociales, facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Instituto Técnico Industrial Piloto**

WILMAN BALANTA LUNA

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES.**

Director: John Jairo Quitian Murcia



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Licenciatura en Ciencias Sociales, facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2025

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Dedicatoria

A mi madre, que ya no está con nosotros, pero cuya memoria sigue viva en cada paso que doy. Su sacrificio, amor y entrega fueron el pilar fundamental que me permitió llegar hasta estas instancias. Este logro es también suyo, porque sin su apoyo incondicional y sus enseñanzas, no habría sido posible.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis abuelos por el apoyo constante que me brindaron a lo largo de todo este proceso, por su paciencia, comprensión y por estar siempre presentes en cada momento importante.

Asimismo, expreso mi sincero agradecimiento a mi novia, Dora Alejandra Ortiz, por su compañía, dedicación y por cada uno de sus valiosos consejos, que contribuyeron significativamente a mejorar este trabajo. Su apoyo fue fundamental para seguir adelante y culminar esta etapa con éxito.

Tabla de contenidos

RESUMEN.....	11
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
OBJETIVOS	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
CAPÍTULO I: APROXIMACIONES CONCEPTUALES SOBRE CULTURA, REDES SOCIALES Y CORPOREIDAD.....	19
Justificación.....	19
MARCO TEÓRICO.....	21
La corporalidad como construcción social.....	21
El cuerpo en Mesopotamia: prácticas médicas y cosmovisión	28
El cuerpo en la antigua Grecia: ideal estético, moral y social.....	30

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

El cuerpo como construcción social: diálogos entre la teoría clásica y la contemporánea.	33
El habitus y la incorporación social del cuerpo.	36
Redes sociales.	37
Juventud.....	43
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	47
Paradigma	47
Enfoque	48
Método.	49
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	51
Diario de campo.....	52
Análisis Crítico del Discurso y su aporte a la comprensión del cuerpo en niños y jóvenes	53
Encuestas	55
Consideraciones y limitaciones de los instrumentos	56
Contexto institucional.	57

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Desarrollo.....	59
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	61
Diseño metodológico e implementación de la encuesta diagnóstica	61
Interpretación de resultados.....	66
Conclusión de la encuesta diagnóstica	67
DIARIO DE CAMPO.....	69
Sesión 1. El cuerpo en distintas culturas.....	69
Sesión 2. ¿Cómo vemos nuestro cuerpo?.....	75
Sesión 3. Emociones, cuerpo y mente.....	81
Sesión 4. Redes sociales, percepción corporal e identidad	89
Sesión 5. Filtros en redes sociales y percepción corporal	96
Sección 6. Sesión 6. Cierre reflexivo	103
Resultados del trabajo final.	104
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	105
REFERENCIAS	108
REFERENCIAS FIGURAS.....	114

Lista de Figuras

Figura 1 <i>El Hombre León: escultura zoomórfica del Paleolítico Superior</i>	23
Figura 2 <i>Venus de Willendorf (vista frontal)</i>	24
Figura 3 <i>Factores que influyen en la construcción de la identidad corporal en la adolescencia</i>	46
Figura 4 <i>Concepción del cuerpo en los estudiantes</i>	63
Figura 5 <i>Influencia de las redes sociales en la percepción corporal</i>	64
Figura 6 <i>Factores asociados a la percepción corporal</i>	65
Figura 7 <i>Primera parte de la clase donde se explicó la construcción del cuerpo en diferentes culturas</i>	72
Figura 8 <i>Explicación del tema con participación de los estudiantes a partir de sus conocimientos previos</i>	73

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Figura 9 <i>Organigrama comparativo elaborado por estudiantes sobre culturas africana y egipcia.....</i>	74
Figura 10 Representaciones gráficas realizadas por estudiantes sobre la cultura polinésica y la cultura griega.	75
Figura 11 <i>Explicación de la diferencia entre autoconcepto y autoestima con participación de los estudiantes</i>	78
Figura 12 <i>Actividad individual de identificación de zonas de seguridad e inseguridad corporal</i>	79
Figura 13 <i>Trabajo estudiantil sobre autoconcepto corporal y emociones asociadas.....</i>	80
Figura 14 <i>Rueda de las emociones sobre la relación entre autoconcepto y autoestima..</i>	81
Figura 15 <i>Recuperación de saberes previos sobre la relación entre emociones, cuerpo y mente</i>	84
Figura 16 <i>Proyección del video ¿Dónde sentimos las emociones?.....</i>	85
Figura 17 Respuestas de las preguntas	86
Figura 18 Estudiantes desarrollando la actividad.....	87
Figura 19 <i>Cartografía corporal sobre la influencia de factores externos en la percepción corporal</i>	88

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Figura 20 <i>Participación de los estudiantes en la actividad inicial de Kahoot sobre redes sociales</i>	91
Figura 21 <i>Explicación sobre formas de comunicación anteriores a las redes sociales</i> ...	92
Figura 22 <i>Debate grupal sobre beneficios y riesgos de las redes sociales</i>	93
Figura 23 <i>Formato de debate grupo a</i>	94
Figura 24 <i>Formato de debate grupo b</i>	95
Figura 25 <i>Hoja guía de la actividad sobre filtros y versiones del personaje</i>	98
Figura 26 <i>Versión exagerada del personaje elaborada mediante filtro digital</i>	99
Figura 27 <i>Versión estilizada del personaje con rasgos físicos idealizados</i>	100
Figura 28 <i>Versión realista del personaje ficticio</i>	101
Figura 29 <i>Representación manual del personaje elaborada por un grupo de estudiantes</i>	102

RESUMEN

Esta investigación estudia la influencia de las redes sociales en la formación corporal de los jóvenes de grado 9 del Instituto Industrial Piloto¹. En esto se desarrolló una unidad didáctica apuntada a promover una reflexión crítica de los discursos digitales que existen actualmente. La investigación inició con una encuesta en la primera etapa, la cual permitió identificar las percepciones iniciales relacionadas con el cuerpo, las redes sociales y cómo impactan las plataformas. Los resultados mostraron que los estudiantes, en su comprensión, juntaban los aspectos biológicos y socioculturales del cuerpo, a la vez que reconocen la fuerte presencia de modelos estéticos idealizados en redes sociales. Posteriormente se hicieron actividades centradas en el análisis de estereotipos que hay en las redes sociales y en la influencia de los discursos promovidos por estas. Actividades facilitaron que los estudiantes expresaran experiencias personales, identificaran tensiones en su autopercepción y desarrollaran herramientas críticas para cuestionar los ideales corporales dominantes. Las evidencias dieron a los hallazgos pruebas de que la identidad corporal se forma en la interacción de actores individuales, sociales y

¹ Instituto Técnico Industrial Piloto IED, ubicado en la Carrera 35 # 51B-87 Sur, localidad de Tunjuelito, Bogotá D.C., Colombia, Fundado en 1939.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

digitales, y se destaca la importancia del aula como un espacio seguro para fortalecer el pensamiento crítico y estar en sintonía con el propio cuerpo.

Palabras clave: *identidad corporal, redes sociales, imagen corporal, adolescentes, estereotipos.*

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

ABSTRACT

This research studies the influence of social media on the body formation of ninth-grade students at Instituto Industrial Piloto. A didactic unit was developed to promote critical reflection on current digital discourses. The research began with a survey in the first stage, which allowed the identification of initial perceptions related to the body, social media, and how platforms impact them. The results showed that students, in their understanding, combined biological and sociocultural aspects of the body, while also recognizing the strong presence of idealized aesthetic models on social media. Subsequently, activities focused on the analysis of stereotypes present in social media and the influence of the discourses promoted by these platforms were carried out. These activities allowed students to express personal experiences, identify tensions in their self-perception, and develop critical tools to question dominant body ideals. The evidence provided findings that show that body identity is formed through the interaction of individual, social, and digital factors, highlighting the importance of the classroom as a safe space to strengthen critical thinking and connection with one's own body.

Keywords: *body identity, social media, body image, adolescents, stereotypes.*

INTRODUCCIÓN

La adolescencia constituye una etapa de desarrollo en la que se presentan múltiples transformaciones físicas, emocionales y sociales que inciden en la construcción de la identidad. En estos momentos de desarrollo, los niños se preguntan quiénes son ellos, cómo desean mostrarse y qué lugar ocupan dentro de su grupo de pares. En este proceso, las redes sociales se han convertido en un escenario fundamental, ya que en ellas los adolescentes comparten experiencias, reciben retroalimentación y observan modelos que influyen en su manera de verse a sí mismos. Factores como la búsqueda de apoyo social, la necesidad de reconocimiento y la baja autorregulación emocional hacen que esta sea una etapa especialmente vulnerable al uso intensivo de estas plataformas (Arab & Díaz, 2015).

A esta situación se suma que las ideas sobre el cuerpo y la apariencia no son neutrales ni naturales. Tal como señala Le Breton (2002) la concepción del cuerpo como algo separado del entorno y de los demás es una construcción cultural que moldea nuestra manera de comprender lo corporal. En el caso de los adolescentes, estas representaciones se ven reforzadas por los contenidos que circulan en redes sociales, donde predominan estéticas idealizadas, filtros, tendencias y formas de mostrarse que influyen en la percepción que los jóvenes tienen de su propio cuerpo.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

En la actualidad, las redes sociales se han transformado en espacios donde los adolescentes no solo interactúan, sino que también experimentan, comparan y reformulan su identidad de acuerdo con lo que ven y con las respuestas que reciben. Como afirma Tejeda Díaz (2026), las tecnologías digitales crean escenarios donde el cuerpo es mostrado, evaluado y moldeado bajo estándares globalizados, lo que impacta directamente la autoimagen y la manera en que los jóvenes construyen su identidad. Este fenómeno adquiere relevancia en la escuela, donde los estudiantes traen consigo estas experiencias digitales que influyen en su comportamiento, en sus relaciones con los demás y en su forma de valorarse. pp. 223-225

Frente a este panorama, surge la necesidad de que la educación brinde espacios para reflexionar sobre el uso de las redes sociales y el impacto que éstas tienen en la vida cotidiana de los adolescentes. El diseño de una unidad didáctica orientada a este objetivo puede convertirse en una herramienta para que los estudiantes analicen críticamente sus prácticas digitales, reconozcan cómo estas influyen en su identidad y desarrollen habilidades para relacionarse con las redes de manera más consciente y equilibrada.

En este marco, la presente investigación busca comprender cómo los estudiantes viven, interpretan y resignifican su relación con las redes sociales a partir de una intervención pedagógica. Por ello, se formula la pregunta central que orienta el estudio: ¿Cómo influyen las

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

redes sociales en la construcción de la identidad de los estudiantes de grado 9 del Colegio Técnico Piloto, a partir del trabajo realizado durante una unidad didáctica?

Para responder a esta pregunta, el estudio se estructuró en cuatro momentos interrelacionados que permitieron articular la fundamentación teórica, el diagnóstico inicial, la intervención pedagógica y el análisis de los resultados.

En un primer momento, se construyó el marco teórico a partir de los aportes de David Le Breton, Pablo Scharagrodsky y Pierre Bourdieu. Estos autores permitieron comprender el cuerpo no solo desde una dimensión biológica, sino también como una construcción social, cultural y simbólica, influenciada por procesos históricos, relaciones sociales y dinámicas de poder. Asimismo, el concepto de habitus permitió analizar cómo determinadas formas de percibir y valorar el cuerpo son incorporadas socialmente por los jóvenes.

En un segundo momento, se aplicó una encuesta diagnóstica a los 33 estudiantes del grado 905 del CTIP con el propósito de identificar sus concepciones iniciales sobre el cuerpo y reconocer el nivel de influencia de las redes sociales en la percepción corporal, la autoestima y la construcción de identidad. Este ejercicio permitió establecer una línea base para orientar el desarrollo de la propuesta pedagógica.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

En un tercer momento, se diseñó e implementó una secuencia didáctica compuesta por seis sesiones en el área de Ciencias Sociales. A través de actividades reflexivas, debates, análisis culturales, ejercicios emocionales y trabajos relacionados con redes sociales y filtros digitales, se promovieron espacios de diálogo y análisis crítico sobre la construcción social del cuerpo y la influencia de los entornos digitales en la adolescencia. El desarrollo de estas sesiones fue registrado mediante diarios de campo, los cuales permitieron sistematizar las dinámicas observadas y las reflexiones construidas por los estudiantes.

Finalmente, en un cuarto momento, se realizó un ejercicio de análisis y contraste entre los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y los hallazgos evidenciados durante la implementación de la secuencia didáctica. Este proceso permitió identificar transformaciones en las comprensiones de los estudiantes, quienes pasaron de concebir el cuerpo principalmente desde una visión biológica hacia perspectivas más amplias, críticas y sociales sobre la corporalidad y la construcción de la identidad en contextos digitales contemporáneos.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad corporal de los estudiantes del grado 905 del Colegio Técnico Piloto a partir de la aplicación de una unidad didáctica.

Objetivos Específicos

Analizar diversas fuentes académicas e investigativas sobre los conceptos de cuerpo, identidad corporal y la influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad de los jóvenes.

Diseñar y aplicar una secuencia didáctica orientada a la reflexión sobre el cuerpo, la identidad corporal y la influencia de las redes sociales en estudiantes del grado 905 del Colegio Técnico Piloto.

Interpretar las percepciones, discursos y reflexiones generadas por los estudiantes durante la implementación de la secuencia didáctica, a partir de los conceptos trabajados en la investigación.

**CAPÍTULO I: APROXIMACIONES CONCEPTUALES SOBRE CULTURA, REDES
SOCIALES Y CORPOREIDAD.**

Justificación

La investigación surge a raíz de cómo entender las relaciones que hay dentro del sistema de las redes sociales y cómo estas influyen en la formación de identidad de los estudiantes del grado 905 del C.T.P.I. ya que hoy en día los estudiantes están expuestos a un sinnúmero de contenido, ya sean estándares, estilos de vida o formas de ver a otra persona, que no se iguala o no se adapta al cúmulo de ideas que se siguen, lo cual es importante entender porque a esta edad se dan la mayoría de los cambios que los definirán como personas.

Este tema se seleccionó por la gran cantidad de información de las redes sociales, tales como TikTok, Instagram y Facebook, que afectan la percepción de los estudiantes por los mensajes que promueven y dan visualización, y con sus modelos de atraer a los jóvenes en algoritmos que cada vez te muestran más de un tema, llevando a los adolescentes a compararse,

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

sentirse inseguros y valorar su cuerpo según la aprobación de otros, por lo que el problema no es únicamente el uso de redes, sino cómo éstas influyen en la imagen corporal de los estudiantes.

Esto toma fuerza porque la mayoría de la edad de los jóvenes del grado 9 ronda los 14 a 15 años, lo que afecta con mucha más fuerza, según los constantes estudios que se han hecho sobre la afectación, y la relevancia de esta investigación también se refleja en debates internacionales sobre los efectos de las plataformas digitales en la población joven. Por ejemplo, en Estados Unidos, una coalición de 14 fiscales generales demandó a TikTok por su presunto papel en la crisis de salud mental de menores de edad (Beauregard, 2024), y aunque este antecedente aborda de manera general la salud mental, también permite evidenciar que las redes sociales pueden afectar dimensiones como la autoestima, la identidad y la imagen corporal, lo que refuerza la importancia de estudiar este fenómeno en contextos escolares concretos.

El propósito de este estudio es analizar cómo las redes sociales influyen en la construcción de la imagen corporal de los estudiantes de grado 9° y generar ideas pedagógicas para abordar esta situación. La meta es visibilizar un problema actual desde la educación y proporcionar herramientas a docentes e instituciones para fortalecer la autoestima, valorar la diversidad corporal y enseñar a leer críticamente los contenidos digitales.

MARCO TEÓRICO

La corporalidad como construcción social

Desde que la humanidad pensó en algo diferente que no fueran las necesidades básicas — comunidad, refugio, reproducción—la vida comenzó a ser más analítica: se pensaba en cómo funcionan las cosas, cómo estas mejoran con el grupo y cómo se generan normas sociales. Entre este tema surge el cuerpo como una carta de presentación ante los demás. El ser humano ha tenido un sinfín de significados: religiosos, culturales, entre otros.

Un ejemplo de ello es el Hombre León, encontrado en Alemania, con una antigüedad de 40.000 años. Según el British Museum, esta figura es la representación más antigua conocida de un ser que no existe en forma física, pero que simboliza ideas sobre lo sobrenatural (Cook, 2017), lo que evidencia cómo, desde tiempos prehistóricos, el cuerpo ha sido un medio para representar dimensiones simbólicas, míticas y religiosas que trascienden lo meramente biológico.

Otro ejemplo son las famosas “estatuas de la fertilidad”, una de las representaciones más visibles que dejaron las sociedades prehistóricas: la Venus de Willendorf, encontrada en Austria, con una antigüedad aproximada de 28.000 años. Esta figura de piedra representa a una mujer con atributos corporales exagerados, asociados simbólicamente con la fertilidad y la maternidad (Ruz, 2023, párr. 6). Estos rasgos, como las amplias caderas y los grandes pechos, permiten interpretar la importancia que tenían la reproducción y la supervivencia dentro de las primeras

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

comunidades humanas. De esta manera, estas representaciones constituyen algunos de los primeros acercamientos simbólicos al cuerpo en la prehistoria.

Estos ejemplos constituyen algunas de las muchas evidencias sobre cómo las primeras sociedades concebían el cuerpo. La figura del Hombre León muestra una representación corporal conectada con dimensiones simbólicas y espirituales, asociadas a características como la fuerza, el valor o la tenacidad. Esto permite inferir que las primeras comunidades no entendían el cuerpo únicamente desde su dimensión material, sino también como un espacio relacionado con la esencia y la identidad del ser.

En este sentido, el cuerpo puede comprenderse como una articulación entre lo “físico” y lo “no físico”. Conviene precisar que estas categorías no deben interpretarse desde concepciones religiosas modernas. En el contexto del Paleolítico, la idea de “alma” o “espíritu” se relacionaba más con formas primitivas de animismo, es decir, con la creencia de que humanos, animales y elementos de la naturaleza compartían una misma esencia vital o fuerza espiritual.

Por ello, la representación híbrida entre humano y león no solo buscaba mostrar una anatomía particular, sino también expresar la incorporación simbólica de atributos asociados al animal, como el poder o la fortaleza. Así, el cuerpo adquiriría un carácter singular, al ser

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

concebido no únicamente como materia biológica, sino también como portador de significados culturales y espirituales.

A continuación, estas representaciones pueden observarse en la figura 1 y figura 2.

Figura 1

El Hombre León: escultura zoomórfica del Paleolítico Superior



Nota. Tomado de *Löwenmensch*, por D. Hollmann, 2013, Wikimedia Commons

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loewenmensch1.jpg>

Figura 2

Venus de Willendorf (vista frontal)



Nota. Tomado de *Venus of Willendorf (front view, retouched)*, por M. Kabel, 2007, Wikimedia Commons

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_of_Willendorf_frontview_retouched_2.jpg

Por su parte, la Venus de Willendorf representa otra faceta en la representación del cuerpo. Sus atributos son los más remarcados, lo que sugiere una conexión con el cuerpo. “Estas estatuillas

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

femeninas se asocian a la fertilidad y al embarazo femenino, por lo que cabe la posibilidad de que sirvieran como símbolos de fertilidad” (Liew, 2025, párr. 9).

Civilización Mesopotámica – Sumerios

La civilización mesopotámica es una de las primeras civilizaciones y una de las más importantes, ya que dejó el precedente y la base para que otras civilizaciones siguieran sus pasos. Esta surgió entre los ríos Tigris y Éufrates, en la región de Mesopotamia (actual Irak), entre el 4100 y el 1750 a.C. Fueron los primeros en el desarrollo de ciudades-estado, los primeros indicios de escritura como la cuneiforme y por los relatos del Poema de Gilgamesh, una de las primeras grandes epopeyas de la humanidad.

La antigua Mesopotamia incluía culturas sumerias, acacias, babilónicas y asirias, que compartían y a la vez diferenciaban sus creencias (Choksi, 2014). Aunque la información sobre su visión completa del cuerpo es limitada, existe un consenso en que:

“Los antiguos mesopotámicos veían a los humanos como una unidad pluralista de múltiples componentes” (Steinert, 2012, como se citó en Pang, 2016, párr. 6). Los humanos de esa época concebían el cuerpo y el “alma” como una sola cosa y creían que después de la muerte seguían existiendo en un más allá bajo la forma del espíritu llamado ETEMU, una forma de lo que quedaba del muerto y que era cuidado en rituales por parte de sus familiares.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Para comprender esta transición, es necesario precisar que el *Etemmu* no era un alma incorpórea que se desprendía del cuerpo, sino una "sombra" o doble material del fallecido. El cuerpo físico enterrado funcionaba como el portal de acceso al inframundo; por ello, el espíritu seguía ligado a la tumba y dependía estrictamente de que sus familiares depositaran allí ofrendas físicas de agua y comida para sobrevivir en el más allá.

Como se habló anteriormente, las culturas tenían una relación estrecha entre la religión y lo corpóreo. Por eso se toma el mito babilónico *Enuma Elish*, donde se relata que los dioses crearon a los seres humanos a partir de la sangre de Kingu, mezclada con barro.²

Mark (2021) explica que de la sangre de Kingu, el dios traidor que encabezó la revuelta contra los Anunnaki, Ea modeló al primer hombre. Así, el ser humano nació de la mezcla de lo divino y lo terrenal: portador de una chispa celestial, destinado a servir a los dioses y mantener el orden del cosmos.

Este mito, como muchos de las diferentes civilizaciones, da la idea de que el cuerpo y el ser son duales, tienen dos naturalezas estrechamente conectadas. En consecuencia, el espíritu no era algo externo al cuerpo, sino una manifestación de esa energía divina que lo animaba. La

² [1] Nota de pertinencia del mito: La referencia al mito babilónico *Enuma Elish* resulta pertinente porque evidencia que, desde las civilizaciones antiguas, el cuerpo humano era comprendido no solo como una realidad física o biológica, sino también como una construcción simbólica, social y religiosa. En el mito, los seres humanos son creados "para que le sean impuestos los servicios de los dioses" (Mark, 2021, tablilla VI), lo que muestra cómo la existencia humana se vinculaba con funciones sociales y de servicio dentro del orden divino. Esto se relaciona con el propósito de la investigación, que analiza cómo las sociedades construyen distintas concepciones sobre el cuerpo y la identidad corporal.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

corporalidad, entonces, era entendida como un espacio sagrado donde se expresaba la relación entre los humanos, los dioses y el orden del universo.

Este mito, como muchos de las diferentes civilizaciones, demuestra que desde estas épocas antiguas el cuerpo no se concebía únicamente como una estructura física o biológica, sino como una entidad donde el ser y la materia estaban estrechamente conectados. Específicamente, el *Enuma Elish* fragmenta la corporalidad humana en dos dimensiones esenciales que desafían la idea del cuerpo como algo puramente material. Por un lado, está la dimensión física, representada por el barro, que otorga la forma, la mortalidad y el anclaje terrenal.

Por otro lado, se encuentra la dimensión divina, introducida a través de la sangre de Kingu. En la mentalidad de la época, la sangre no era un simple fluido anatómico, sino el sustrato que aportaba al cuerpo el intelecto, la conciencia y el aliento vital. Así, desde sus orígenes míticos, el cuerpo no era una simple envoltura de carne, sino la fusión misma de ambas dimensiones: un espacio sagrado y animado donde lo divino se manifestaba a través de la materia. En consecuencia, el espíritu no era algo externo al cuerpo, sino una manifestación de esa energía divina que lo habitaba y le daba sentido a su existencia.

El cuerpo en Mesopotamia: prácticas médicas y cosmovisión

La antigua Mesopotamia desarrolló una forma de comprender el cuerpo humano que difiere radicalmente de las concepciones médicas actuales, ya que este era entendido como un espacio de interacción entre lo físico observable y fuerzas invisibles o divinas. En este contexto, “los males y las enfermedades que acechaban y castigaban a las personas actuaban siempre sobre un plano físico, tanto si afectaban al cuerpo (pagru) y sus componentes (la carne y los huesos) como si afectaban al espíritu (etemmu), que seguía teniendo una existencia física, aunque muy tenue. Estos males, por tanto, provocaban sufrimiento [...] y cualquier otra cosa que perturbara el bienestar físico y mental de la persona” (Masó, 2023, párr. 21).

Los textos médicos mesopotámicos muestran que los diagnósticos se organizaban según síntomas y partes del cuerpo, lo cual indica que sí existía una observación empírica del organismo. Un ejemplo claro es la tabla de síntomas, donde se afirma que “si la columna vertebral es amarilla, su enfermedad será larga...” (Masó, 2023, párr. 3), relacionando una señal corporal con un pronóstico sobre la enfermedad.

Sin embargo, estos mismos textos y las prácticas de atención sanitaria demuestran que los mesopotámicos no separaban lo corporal de lo sobrenatural. La medicina, tal como la practicaban los profesionales conocidos como asu y asipu,³ combinaba tratamientos con

³ En Mesopotamia, la sanación dividía el cuerpo en dos dimensiones: el Asu era el médico empírico que trataba los síntomas físicos con plantas, ungüentos y cirugías; mientras que el Asipu era el sacerdote exorcista

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

productos naturales y rituales mágicos o religiosos dirigidos a restablecer el equilibrio dentro del cuerpo. Masó (2023) señala que “mientras que el asu basaba sus remedios en la administración de medicamentos, el asipu recurría a la magia, mediante conjuros y rituales” (párr. 10), lo cual revela que la intervención sobre el cuerpo siempre implicaba también una dimensión espiritual.

Esta visión del cuerpo como un sistema interconectado con lo divino se confirma también en la explicación de la medicina de World History Encyclopedia, donde se afirma que los médicos eran entendidos como agentes a través de los cuales obran las deidades para mantener la salud (Mark, 2023).

Las enfermedades y los dolores de la vida terrenal no solo eran para tratar o curar, sino que también indicaban que se había ofendido algo sobrenatural. Esto se describe en palabras de Mark (2023): “este paciente ha sido tocado por la mano del demonio Lamashtu⁴” (párr. 6), lo que implica que el cuerpo era conceptualizado como vulnerable a la acción de seres invisibles que podían causar sufrimiento físico.

Esta forma de ver la medicina se diferencia de la medicina moderna, que entiende que las enfermedades son por características científicas demostrables. En cambio, en Mesopotamia, la

encargado de la dimensión espiritual, sanando la enfermedad mediante rituales y magia al considerarla un castigo divino. Ambos sistemas eran complementarios.

⁴ Lamashtu: Demonio femenino mesopotámico que atacaba directamente el cuerpo de las mujeres embarazadas y los recién nacidos, provocando abortos, fiebres y muerte infantil. Al no actuar por orden divina sino por pura maldad, la medicina antigua combatía su daño físico mediante amuletos protectores

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

salud estaba estrechamente vinculada con lo divino y sus cosmovisiones; tratar a un paciente implicaba que este estuviera en sintonía con su cuerpo, el divino y su alma, entre otros.

El cuerpo en la antigua Grecia: ideal estético, moral y social

En la Antigua Grecia, el cuerpo humano no se entendió solamente en términos biológicos, sino en términos culturales, morales y estéticos, ya que se consideró un símbolo de la sociedad en la que se vivía. Según Laín Entralgo (2012) “en el cuerpo humano tiene su más alta y noble expresión visible la phýsis universal; como suprema epifanía de ella habrá de verse el cuerpo del hombre” (párr. 16). Esta afirmación evidencia que la concepción del cuerpo trascendía lo físico, convirtiéndose en una manifestación de racionalidad, virtud y orden. La relación entre belleza y moralidad se encontraba codificada en el ideal de kalokagathía, donde la perfección física se percibía como reflejo de cualidades éticas (Laín Entralgo, 2012).

El desnudo masculino, común en el ámbito público y deportivo, se utilizaba como marcador social y étnico, diferenciando a los griegos de otros pueblos y a los ciudadanos libres de quienes carecían de estatus. Sánchez Fernández (2023) señala que “el desnudo griego era un vestido, porque diferencia etnias –sólo los griegos se desnudan–, diferencia clases sociales; solamente un aristócrata o un ciudadano libre y con dinero, con ocio suficiente como para ir a la palestra, se desnudan” (p. 3).

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

De esta forma, el cuerpo se convertiría en el reflejo de ciudadanía, estatus social y participación en el espacio público, y la actividad física no sólo en el mejoramiento del cuerpo sino también en el mejoramiento de la identidad ciudadana.

La escultura griega refuerza este ideal, mostrando cuerpos atléticos, armoniosos y proporcionados, siguiendo cánones matemáticos que expresaban tanto perfección física como virtudes morales (Laín Entralgo, 2012). Un ejemplo de ello es el Doríforo, escultura realizada por Policeto en el siglo V a. C., considerada el modelo ideal del cuerpo humano por sus proporciones equilibradas y armónicas. Caroline Vout (2024) complementa esta idea al destacar que “el Doríforo tiene un cuerpo irreprochable, lo que indica un carácter irreprochable” (párr. 9). De este modo, el arte no solo imitaba la realidad, sino que proponía un modelo de vida, vinculando la estética del cuerpo con la ética y la virtud.

Sin embargo, las normas culturales establecían diferencias de género significativas. Mientras que el desnudo masculino era aceptado y promovido, el femenino permanecía restringido. No obstante, algunas esculturas femeninas, como la Afrodita de Cnido, comenzaron a transformar esta visión tradicional. Según un artículo de BBC News Mundo (Ventura, 2021), los epigramas dedicados a esta obra destacan cómo Praxíteles no solo rompió con la tradición al representar el cuerpo femenino desnudo, sino que también otorgó a las divinidades una gracia más humana y emotiva. Esto evidencia cómo la representación del cuerpo estaba mediada por

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

normas sociales y culturales, relegando a la mujer a un rol más limitado dentro de la esfera estética y pública.

El cuerpo del atleta se convirtió en un símbolo del ideal humano, equilibrando fuerza, belleza y virtud. García Soler (2025) plantea que, en la Antigua Grecia, el cuerpo atlético masculino fue concebido como una representación del ideal humano y de la perfección física. Asimismo, las esculturas clásicas exaltaban cuerpos proporcionados y armoniosos, asociados al reconocimiento social, la disciplina y la virtud (p. 1).

La literatura homérica refuerza esta concepción al mostrar cómo las competiciones atléticas constituían una práctica común entre la aristocracia griega. García Soler (2025) explica que esta estrecha relación entre la élite y el deporte se remonta a los textos fundacionales, donde “Homero muestra en sus poemas las competiciones atléticas como una diversión normal entre los miembros de la aristocracia de su época”, destacándose los juegos fúnebres en honor a Patroclo descritos en la *Ilíada* (23.259-897) (p. 83). De esta manera, el cuerpo se constituyó en un instrumento de formación social y cultural, más allá de su dimensión física.

A pesar de la admiración por el cuerpo en la cultura griega, esta se pensó críticamente en cuanto a sus excesos. García Soler (2025) señala que el exceso de admiración de los deportistas fue puesto en duda en la literatura griega, lo que puso de manifiesto que existió una tensión cultural en torno al tema del culto al cuerpo y la moderación.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

De esta forma, se puede concluir que mediante la ayuda de este análisis se puede comprobar que el cuerpo no solo se trataba de la estética, sino también de la ética y social, donde la perfección del cuerpo debía armonizar con la razón y otros valores.

Por lo tanto, es importante subrayar que en la Antigua Grecia el cuerpo se trató de la realidad que se utilizó para la estética y la moralidad. Por lo tanto, la perfección del cuerpo se trataba de la realidad que se relacionaba muy estrechamente con la virtud, la ciudadanía, la condición social; asimismo, los géneros y las clases se podían manifestar de manera distinta sobre sus propios cuerpos. El cuerpo griego se trató de la realidad que se relacionaba con la filosofía, la ética, la estética; asimismo, se trató de la realidad central de la Antigua Grecia.

El cuerpo como construcción social: diálogos entre la teoría clásica y la contemporánea.

En la presente investigación, el sustento teórico principal se basa en los aportes del sociólogo y antropólogo David Le Breton, quien ha contribuido significativamente al estudio del cuerpo desde una óptica social. Desde esta perspectiva, el cuerpo no se entiende únicamente como algo biológico y estático, sino como un espacio “simbólico”. Esto puede comprenderse desde la sociología del cuerpo que él propone, como “una parte de la sociología que se interesa por la corporalidad humana como fenómeno social y cultural, como materia simbólica, como objeto de representación y de imaginación” (Le Breton, 2002, p. 9).

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Esto ayuda a comprender que la corporalidad no es un hecho natural, por así decirlo, sino que se encuentra en constante construcción frente a la sociedad, en un espacio de contexto histórico y cultural.

En la visión tradicional, el cuerpo ha sido entendido como una estructura biológica compuesta por órganos y sistemas capaces de permitir la vida. Sin embargo, esta perspectiva resulta limitada desde las ciencias sociales, ya que deja de lado la dimensión simbólica y cultural del cuerpo. Salinas (1994) afirma que “existen dos realidades fundamentales y básicas que caracterizan cualquier experiencia individual de la vida social: una es simbólica —el lenguaje—, la otra física —el cuerpo—” (p. 1). En esta misma línea, Le Breton (2002) plantea que el cuerpo debe comprenderse como una construcción cultural, atravesada por significados sociales que van más allá de su dimensión biológica (p. 17).

En tal sentido, la experiencia corporal está profundamente atravesada por los sistemas simbólicos que organizan la vida social. Micieli (2007) sostiene que “el cuerpo parece algo evidente, pero nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural” (p. 20). Desde esta perspectiva, la corporalidad no existe fuera de la cultura que la nombra, regula e interpreta; el cuerpo es aprendizaje, historia e interacción, es decir, experiencia social sedimentada. En coherencia con esta idea, Le Breton (2002) afirma que “no existe algo así como una naturalidad del gesto o del sentimiento” (p. 13), lo que indica que incluso los modos de

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

caminar, expresarse o sentir están mediados por procesos culturales y sociales aprendidos a lo largo de la vida.

Desde una mirada latinoamericana contemporánea, Scribano (2016) plantea que “los procesos de estructuración social se incorporan en las sensibilidades sociales, que habilitan la producción y reproducción de unas determinadas corporalidades” (p. 23). Así, el cuerpo aparece como espacio donde se inscriben desigualdades, emociones y formas de dominación, muchas veces naturalizadas. En este sentido, Le Breton (2002) señala que “el cuerpo existe en la totalidad de sus componentes gracias al efecto combinado de la educación recibida y los procesos de identificación” (p. 12), evidenciando que la corporalidad surge a partir de la interacción social y los aprendizajes que el individuo va construyendo en función del contexto cultural. En este sentido, el cuerpo emerge como un territorio donde confluyen historia, cultura y sociabilidad. Esta reflexión se relaciona con la teoría del poder, como la describe Foucault, quien argumenta que las sociedades modernas han logrado crear “cuerpos dóciles” mediante dispositivos destinados a maximizar la utilidad y la obediencia: “La disciplina aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia)” (Foucault, 2002, p. 127).

Desde esta perspectiva, el cuerpo no solo es una construcción cultural, sino también un territorio donde se ejercen relaciones de poder y control. En palabras de Le Breton (2002), “del cuerpo nacen y se propagan los significados que fundamentan la existencia individual y

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

colectiva” (p. 10), lo que refuerza la idea de que la corporalidad es un elemento central dentro de la vida social. En consecuencia, comprender el cuerpo implica también analizar las estructuras sociales que influyen en su regulación, disciplina y representación.

El habitus y la incorporación social del cuerpo.

En este punto, es importante retomar lo que dice el sociólogo francés Pierre Bourdieu, quien desarrolló ideas clave para entender cómo las estructuras sociales influyen en lo que hacemos en la vida diaria. Uno de los conceptos más importantes que plantea es el habitus, entendido como “un sistema de esquemas de percepción, de pensamiento, de apreciación y de acción” (Bourdieu & Passeron, 1977, pp. 75-76).

Esto muestra que la forma en que vemos el mundo, cómo lo vivimos y cómo nos relacionamos con los demás no siempre es totalmente consciente. Muchas de nuestras decisiones están influenciadas por el entorno social en el que crecemos y nos desenvolvemos. Como afirma Bourdieu (2007), “lo que se aprende por el cuerpo no es algo que se posee, como un saber que uno pueda mantener delante de sí, sino algo que se es” (p. 125).

Desde esta perspectiva, muchas de las prácticas corporales que realizamos no son decisiones completamente individuales, sino el resultado de procesos de influencia social que se incorporan profundamente en nosotros. Así, el cuerpo no es solo un ente biológico y estático,

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

sino también un espacio donde se inscriben la sociedad, la familia, las instituciones y los valores culturales.

En este sentido, el habitus funciona incluso antes de que las personas sean plenamente conscientes de ello; muchas veces se cree que las decisiones son totalmente individuales, aunque ya existen disposiciones incorporadas socialmente que orientan las prácticas y formas de actuar (Capdevielle, 2011, pp. 38-39). Esto permite comprender que las formas de pensar, actuar y percibir el mundo están condicionadas por experiencias sociales previas.

De esta manera, el cuerpo y el ser funcionan como una especie de “esponja” social que absorbe experiencias del entorno. Por ejemplo, el lugar donde una persona crece puede influir en los deportes que practica, la música que escucha, la forma en que se expresa o cómo cuida y presenta su cuerpo. En algunos contextos puede ser más común practicar tenis o golf, mientras que en otros predominan deportes como el fútbol o el baloncesto. Estas diferencias muestran cómo el habitus se construye a partir de la experiencia social y guía muchas de nuestras prácticas cotidianas

Redes sociales.

En las últimas décadas, las redes sociales se han establecido como uno de los factores más significativos en la rutina diaria de los jóvenes. Según Lameiras Fernández (2018), estas

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

plataformas no solo funcionan como vías de comunicación, sino que también son espacios donde se construyen identidades, se comparten experiencias y se buscan formas de reconocimiento en la comunidad. En este contexto, la continua exposición a imágenes, estilos de vida y estándares de belleza ha generado nuevas maneras de cómo los adolescentes ven su propio cuerpo y el de otros. En este aspecto, varios estudios han demostrado que la participación en estos entornos digitales puede influir de manera tanto positiva como negativa en la autoestima y en la formación de la imagen corporal.

En este panorama, el acceso temprano a dispositivos digitales ha convertido a las redes sociales en una constante en la vida de los jóvenes. De acuerdo con un sondeo de UNICEF España (2021), “el 94,8 % de los adolescentes dispone de un teléfono móvil con acceso a internet, y la edad media de inicio de uso se sitúa alrededor de los 10,96 años” (p. 22). Esto evidencia cómo los niños y adolescentes se sumergen en el mundo digital desde edades cada vez más tempranas, haciendo de las redes sociales un espacio fundamental para interactuar y construir relaciones sociales.

Las dinámicas de consumo digital en la población juvenil revelan una inmersión tecnológica cada vez más temprana y masiva. Esta tendencia global hacia la hiperconectividad también se refleja en el contexto colombiano. Los reportes oficiales del DANE (2024) confirman la consolidación de este ecosistema digital, registrando tasas de uso de internet que superan el 85

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

% en las principales zonas urbanas y demográficas del país. Esta masiva disponibilidad tecnológica significa que las redes sociales y los entornos virtuales no son herramientas accesorias, sino que constituyen el espacio primordial donde los adolescentes configuran su cotidianidad, interactúan socialmente y construyen activamente su identidad.

No obstante, esta constante presencia también ha suscitado inquietudes sobre sus impactos en el bienestar mental y emocional de los niños. En Estados Unidos, por ilustrar, un grupo de fiscales generales ha interpuesto una demanda contra la red social TikTok por su posible vínculo con la crisis de salud mental entre los jóvenes (Beauregard, 2024). Estas preocupaciones se relacionan con la manera en que las plataformas digitales pueden intensificar procesos de comparación social, especialmente en contextos donde la visibilidad y la aprobación pública se convierten en indicadores de reconocimiento social.

Diversos estudios han evidenciado que el uso intensivo de estas plataformas puede tener implicaciones importantes en la autoestima de los adolescentes. En esta línea, Bernal Parraga et al. (2025) señalan que existe una relación significativa entre el uso intensivo de redes sociales y niveles más bajos de autoestima en los jóvenes, particularmente en aquellos que comparan su vida cotidiana con la de influencers o con las representaciones idealizadas que circulan en internet. De manera similar, investigaciones recientes indican que la utilización de redes sociales puede influir positivamente en la autoestima cuando se realiza de forma consciente y equilibrada;

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

no obstante, también advierten que el uso excesivo puede intensificar la presión por alcanzar determinados estándares de apariencia (Bernal Parraga et al., 2025).

Las formas de interacción en las plataformas han cambiado cómo los jóvenes comparten y valoran su apariencia. En la actualidad, las historias o stories se han vuelto uno de los puntos clave de interacción, dado que “las stories o historias parecen haber desbancado a las publicaciones del feed⁵ como espacio central desde el que compartir material y recibir interacciones y valoraciones positivas del resto de las personas usuarias” (Calvo Gonzalez et al., 2025, p. 3). Este tipo de publicaciones favorece una comunicación más inmediata y constante, donde la aprobación social se mide a través de reacciones, comentarios o visualizaciones.

Dentro de estas dinámicas, el uso de filtros digitales ha adquirido un papel particularmente relevante. Según Calvo Gonzalez et al. (2025), “se ha constatado un uso destacable de filtros en las historias, con la finalidad de presentarse de una manera más favorable ante los y las demás” (p. 12). De acuerdo con Elizalde Bertolotti y Ganem (2025), los filtros faciales tienden a reproducir estándares estéticos homogéneos, ya que las herramientas disponibles suelen modificar rasgos del rostro en una misma dirección estética para todos los usuarios. En palabras de estos autores, “es importante destacar que a través de los filtros faciales

⁵ El *feed* es el perfil o muro permanente del usuario donde los contenidos quedan visibles de forma indefinida, mientras que las *stories* son publicaciones efímeras en formato vertical que desaparecen automáticamente después de 24 horas.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

se reproducen idénticos estándares estéticos, ya que los filtros faciales que ofrecen las redes son los mismos para todos los usuarios” (p. 334).

Las investigaciones cualitativas también han mostrado cómo estas herramientas pueden influir en la percepción personal del cuerpo. Algunos jóvenes expresan que “el filtro te puede dar un poco más de seguridad” o que se utiliza “para tener más autoestima” (Elizalde Bertolotti & Ganem, 2025, pp. 335). No obstante, se han identificado casos en los que estas representaciones digitales influyen en decisiones sobre el propio cuerpo, como lo evidencian testimonios recogidos por los mismos autores: “mi amiga se tatuó las pecas por el filtro” o “yo antes me quería hacer los labios” (Elizalde Bertolotti & Ganem, 2025, p. 335). Estos ejemplos muestran cómo las representaciones digitales pueden trasladarse al plano corporal real.

En este contexto, el cuerpo comienza a adquirir una dimensión pública cada vez más visible dentro de las redes sociales. Como señalan Casanova-Garrigos et al. (2024), esta transformación implica que el cuerpo deja de ser únicamente una realidad biológica para convertirse en un objeto de visibilidad pública, evaluado a través de métricas como “me gusta”, comentarios o seguidores. Desde esta perspectiva, las redes sociales no operan únicamente como medios de comunicación, sino como espacios donde se producen y reproducen significados culturales sobre el cuerpo, la belleza y la identidad.

Además, varias investigaciones sugieren que la conexión entre las redes sociales y la percepción de la imagen corporal no es exclusivamente causal. Acosta et al. (2022) señalan que

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

“la autoimagen no es alterada debido al uso de plataformas; todo lo contrario, está presente la aceptación de ellos mismos y el deseo de ser, sin parecerse a otra persona” (p. 34). En esta misma línea, los autores advierten que no es posible afirmar que la exposición a las redes sociales sea un factor que interfiere con la imagen corporal negativa (Acosta et al., 2022). Estos enfoques indican que el efecto de las redes sociales varía considerablemente según los entornos sociales, culturales y personales en los que crecen los jóvenes.

Finalmente, es importante considerar que las redes sociales se encuentran atravesadas por dinámicas comerciales y culturales más amplias. Romo Villanueva (2021) plantea que en estos espacios circulan constantemente modelos de belleza promovidos por marcas, industrias y creadores de contenido, lo que refuerza determinados ideales corporales. En este sentido, la autora advierte que “estamos rodeados de estándares o estereotipos de belleza; al entrar a redes sociales siempre encontramos marcas e industrias que promueven cierto tipo de cuerpo, estilo de vida y personas que a nuestros ojos representan la perfección” (p. 1). Asimismo, destaca que “la sociedad ejerce una fuerte presión sobre las mujeres, quienes son víctimas de estereotipos estéticos que condicionan su aceptación social” (p. 2).

Con todos ellos, es posible comprender que las redes sociales representan un espacio complejo donde se articulan diversas dinámicas culturales, tecnológicas, y comerciales que inciden en la manera como los jóvenes perciben y representan su cuerpo. Si bien es cierto que estas redes ofrecen diversas oportunidades para la expresión y construcción identitaria, también

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

es evidente que estas contribuyen a la comparación social que incide negativamente en la autoestima y la percepción del cuerpo adolescente.

Juventud.

La adolescencia es una etapa marcada por múltiples cambios físicos, emocionales y sociales que influyen directamente en la construcción de la identidad y en la manera en que los jóvenes se relacionan con su entorno. Aunque comúnmente se establecen límites de edad para definir esta etapa, dichos límites no son absolutos, ya que la juventud y la adolescencia también son construcciones sociales influenciadas por factores culturales, históricos y sociales. En este sentido, Pierre Bourdieu afirma que “la juventud no es más que una palabra” (Bourdieu, 1990, p. 163), señalando que categorías como “juventud” o “adulterez” no dependen únicamente de la edad biológica, sino también de las relaciones sociales y de las condiciones en las que viven las personas. Esto permite comprender que no todos los jóvenes experimentan la adolescencia de la misma manera, pues las diferencias económicas, familiares y culturales influyen en la forma en que construyen su identidad.

De igual manera, Barrios Miras y Esquerda Aresté (2025) sostienen que la adolescencia es una etapa crucial del desarrollo humano en la que los jóvenes comienzan a explorar su identidad y fortalecer sus relaciones interpersonales. Durante este proceso, los adolescentes desarrollan

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

capacidades cognitivas, emocionales y sociales que les permiten alcanzar mayor autonomía y construir progresivamente una visión propia de sí mismos y del mundo que los rodea.

En esta construcción de identidad, el cuerpo ocupa un lugar fundamental. No se trata únicamente de una dimensión biológica, sino también social y cultural, ya que sobre él recaen normas, discursos y representaciones que influyen en la manera en que los jóvenes se perciben. Al respecto, Scharagrodsky (2007) afirma que “el cuerpo no existe en ‘estado natural’; siempre está inserto en una trama de sentido y significación” (p. 3). Esta idea permite comprender que la percepción corporal está condicionada por elementos sociales como los modelos de belleza, los roles de género y las dinámicas culturales presentes en cada contexto. Asimismo, el autor señala que “el cuerpo demuestra ser un espacio, un territorio privilegiado donde los adolescentes muestran, inscriben y dan a ver su proceso singular en el trayecto de convertirse en mayores” (Scharagrodsky, 2007, p. 12), evidenciando que el cuerpo se convierte en un medio mediante el cual los jóvenes expresan sus cambios, emociones y procesos de construcción identitaria.

La escuela constituye uno de los principales espacios donde estas regulaciones corporales se hacen visibles. Históricamente, la institución escolar ha privilegiado el desarrollo intelectual sobre la dimensión corporal, estableciendo formas de control y normalización sobre los cuerpos juveniles. A esto se suma la influencia actual de las redes sociales y los medios digitales, los cuales intensifican la circulación de imágenes y modelos estéticos que impactan la percepción

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

corporal de muchos adolescentes. En este sentido, Casanova-Garrigós et al. (2025, pp. 2-3) señalan que las redes sociales influyen considerablemente en la construcción de la identidad, el autoconcepto y la autoestima durante la adolescencia. De esta manera, las dinámicas de comparación presentes en plataformas digitales pueden generar inseguridades y malestar frente a la propia imagen corporal.

Por ello, comprender la adolescencia implica reconocer que tanto la juventud como el cuerpo son construcciones sociales atravesadas por relaciones de poder, normas culturales e influencias mediáticas que participan activamente en la formación de la identidad juvenil. En consecuencia, la identidad corporal no depende únicamente de factores biológicos, sino también de elementos sociales, culturales y digitales que influyen en la forma en que los jóvenes perciben su cuerpo y construyen su lugar dentro de la sociedad. Para una mejor comprensión de estas relaciones, véase la Figura 3

Figura 3

Factores que influyen en la construcción de la identidad corporal en la adolescencia



Nota. La figura representa los principales factores que intervienen en la construcción y formación corporal durante la adolescencia. Elementos como la juventud, la cultura, la escuela, las redes sociales y la identidad influyen directamente en la manera en que los adolescentes perciben su cuerpo y construyen su imagen personal. Estos componentes interactúan entre sí y participan activamente en la formación de la identidad corporal juvenil. Elaboración propia

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

Paradigma

La presente investigación se presenta desde el paradigma interpretativo, el cual busca entender mejor los hechos sociales a partir de las vivencias y las interpretaciones que el joven construye dentro de su contexto. Solo el paradigma nos permite entender la visión de los participantes, entendiendo que muchas problemáticas de su alrededor no pueden ser entendidas a través de la lupa cuantitativa.

Por lo tanto, el enfoque interpretativo surge como una opción al modelo racionalista, dado que “en las disciplinas sociales existen problemáticas que no pueden explicarse ni comprenderse completamente desde la metodología cuantitativa” (Martínez Godínez, 2013, p. 5).

Al centrarse en la población y ver cómo ven el objeto de estudio, cómo perciben y experimentan los hechos de su entorno, este paradigma ayuda a profundizar en sus visiones tanto colectivas como individuales, ya que interpretar un fenómeno implica comprender la construcción que la sociedad ha dado a un determinado hecho, así como reconocer los diferentes modos en que cada individuo interpreta su entorno y sus experiencias.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Desde esta manera, el paradigma interpretativo resulta coherente para la investigación, ya que permite comprender cómo los jóvenes interpretan y construyen su identidad por las redes sociales que están en su entorno.

Enfoque

El marco en el que se lleva a cabo la investigación es cualitativo, y este enfoque busca comprender las percepciones, experiencias y significados que los estudiantes construyen sobre sus propios cuerpos dentro de su contexto social y educativo. El enfoque cualitativo se centra sobre todo en el análisis de las experiencias humanas y en cómo se interpretan los fenómenos sociales desde la perspectiva de quienes los viven.

Los enfoques cualitativos actúan como una suerte de orientación para investigar y comprender los significados que las personas asignan a sus vivencias. Este tipo de método es apropiado cuando el investigador busca entender los valores, las percepciones y las experiencias de las personas desde su propia perspectiva y en el entorno natural donde se manifiesta el fenómeno. (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2014).

En este contexto, el estudio cualitativo facilita una comprensión de las vivencias y opiniones de los involucrados mediante el uso de métodos que contribuyen a entender las situaciones sociales dentro de sus respectivos entornos. Como menciona Hernández Sampieri

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

(2014) “las técnicas de la investigación cualitativa permiten explorar, identificar y comprender el comportamiento de hombres y mujeres al recopilar, analizar y abstraer una variedad de materiales empíricos relativos a sus experiencias personales” (p. 423).

Además, este tipo de investigación es importante para este estudio porque permite acceder a información subjetiva de los participantes, como sus percepciones, actitudes y los sentidos que construyen, los cuales no se podrían obtener mediante un método cuantitativo. El análisis de datos verbales, textuales o incluso visuales facilita una comprensión más profunda del fenómeno estudiado, ya que permite una mirada amplia que reconoce la complejidad de las experiencias y de los significados que los estudiantes construyen dentro de la realidad escolar.

Por todo esto, el enfoque cualitativo es pertinente para esta investigación, ya que permite analizar e interpretar cómo los estudiantes construyen la percepción de su cuerpo, tomando en cuenta sus experiencias, interacciones y los contextos sociales que influyen en la manera en que forman su identidad corporal.

Método.

Por lo tanto, en la presente investigación el método que se utiliza es el de la investigación–acción educativa. Este método se caracteriza por el análisis y la intervención dentro de un escenario social concreto y específico, y más aún en el campo de la educación, ya sea en las relaciones de poder dentro de los entornos educativos o en la influencia de algún hecho

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

social. Este tipo de investigación permite que el investigador participe de manera activa en el lugar donde se está dando el fenómeno de estudio. Es decir, la investigación–acción educativa está pensada para buscar la comprensión del hecho educativo y generar un proceso de reflexión dentro del mismo escenario escolar.

En este sentido, la investigación–acción es utilizada por investigadores que han identificado un problema en su centro educativo y desean estudiarlo para entenderlo mejor y aportar a su mejora dentro del entorno escolar. Por eso este enfoque resulta especialmente útil en el campo educativo, porque permite que el docente investigue su propia práctica pedagógica mientras desarrolla procesos de intervención orientados al mejoramiento de las dinámicas del aula (Bell, 2005).

Además, la investigación–acción se caracteriza por realizarse mediante un proceso que pasa por varios momentos, como la identificación de la problemática, la fase de planeación para actuar, la implementación de esas acciones y, finalmente, la reflexión sobre los resultados obtenidos. Este proceso permite comprender las experiencias que van surgiendo durante la práctica educativa y entender en profundidad los fenómenos sociales que aparecen en el aula.

Esta metodología se adapta al entendimiento de situaciones reales que se presentan en la sociedad dentro de un contexto determinado, permitiendo observar y también intervenir durante el proceso. De esta manera, este tipo de investigación busca comprender las problemáticas de un

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

grupo social y generar acciones para mejorarlas dentro del mismo contexto donde ocurre el estudio (Universidad de Colima, 2026).

El investigador, entonces, no solo se queda “viendo pasar” lo que sucede, sino que busca la forma de entrar en ese proceso, interactuar y comprenderlo mejor, para así proponer posibles soluciones. En el ámbito educativo esto significa buscar el mejoramiento del entorno escolar.

Asimismo, la utilización de instrumentos como el diario de campo, cuestionarios y foros de discusión en el aula ayuda a recolectar datos sobre las opiniones y vivencias de los alumnos. Esto posibilita entender de qué manera diferentes elementos sociales, culturales y digitales afectan la formación de la identidad corporal en el entorno educativo.

De esta manera, la investigación–acción desarrollada en el ámbito escolar no solo permite entender el fenómeno estudiado, sino que también favorece procesos de reflexión crítica entre los estudiantes

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Para el desarrollo de la investigación se utilizarán diferentes métodos de recolección de información que tienen como objetivo ofrecer una visión más centrada y profunda del objeto de estudio. Como estos instrumentos pertenecen al enfoque cualitativo, cumplen un papel clave dentro del proceso. Los métodos que se emplearán son el diario de campo, la encuesta y el Análisis Crítico del Discurso.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Estas estrategias permitirán obtener un sustento sólido a partir de las evidencias recogidas durante las sesiones, lo que ayudará a comprender mejor las percepciones y experiencias de los estudiantes.

Diario de campo

El diario de campo toma fuerza como un instrumento fundamental dentro de la metodología cualitativa, ya que permite registrar las experiencias y situaciones que ocurren durante las intervenciones pedagógicas. Es decir, posibilita sistematizar los acontecimientos desarrollados en el proceso investigativo, aportando no solo información descriptiva, sino también elementos de análisis sobre el contexto observado.

De acuerdo con Martínez-González y Soto-Estrada (2023), “el diario de campo es un instrumento del, para y como aprendizaje que permite al profesor conocer, mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos, los comportamientos, las actividades, los eventos y otras características que suceden durante una observación o una práctica” (p. 527). Esta característica lo posiciona como una herramienta útil para comprender los procesos educativos, ofreciendo una visión de sus dimensiones emocionales, sociales y pedagógicas.

Asimismo, el diario de campo favorece procesos reflexivos en quien lo elabora, ya que “mediante el análisis de su contenido es posible entrever los conocimientos, las impresiones, las

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

expectativas, las ideas, los valores, los deseos, las confusiones y las dificultades de su autor, lo que promueve la actividad reflexiva sobre el propio aprendizaje” (Martínez-González y Soto-Estrada, 2023, p. 529). De esta manera, no solo se convierte en un instrumento de recolección de información, sino también en una estrategia formativa que fomenta la metacognición y el pensamiento crítico.

En la presente investigación, el diario de campo será empleado como un instrumento que permitirá registrar el desarrollo de las actividades, las interacciones dentro del aula y las transformaciones percibidas en los estudiantes durante la implementación de la propuesta pedagógica, con el propósito de comprender de manera más profunda las dinámicas y experiencias que emergen en el proceso educativo.

Análisis Crítico del Discurso y su aporte a la comprensión del cuerpo en niños y jóvenes

El Análisis Crítico del Discurso (ACD), desde la perspectiva de Norman Fairclough, permite comprender que el lenguaje funciona como una práctica social capaz de influir en la manera en que los sujetos construyen significados y representan la realidad. Bajo este enfoque, “el discurso es una práctica social que no solo representa la realidad, sino que contribuye a construirla” (Fairclough, 1995, p. 2), planteamiento que resulta pertinente para analizar cómo se configuran determinadas representaciones corporales en el contexto contemporáneo.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Este aporte teórico permite reconocer que los discursos vinculados al cuerpo — especialmente aquellos que circulan en redes sociales y medios digitales— se encuentran atravesados por relaciones de poder e ideologías. Como señala Fairclough, “el uso del lenguaje está siempre imbricado en relaciones de poder y procesos ideológicos” (1995, p. 3). Desde esta perspectiva, es posible comprender cómo ciertos modelos corporales, estéticos y sociales se legitiman y se naturalizan en la experiencia cotidiana de niños, niñas y jóvenes.

Asimismo, el ACD propone analizar las relaciones existentes entre los textos, las prácticas discursivas y los contextos socioculturales, puesto que “el análisis crítico del discurso se propone analizar las relaciones opacas entre textos, prácticas discursivas y prácticas socioculturales” (Fairclough, 1995, p. 5). Esto permite interpretar los trabajos, reflexiones y producciones realizadas por los estudiantes como expresiones atravesadas por influencias culturales, sociales y digitales que intervienen en la construcción de la identidad y la percepción corporal.

De esta manera, el Análisis Crítico del Discurso se convierte en una herramienta metodológica que aporta elementos conceptuales para interpretar los discursos presentes en las experiencias corporales de los estudiantes, permitiendo comprender cómo determinadas representaciones sobre el cuerpo son construidas, reproducidas y naturalizadas dentro de distintos contextos sociales y culturales.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Encuestas

Dentro de esta investigación, la encuesta se convierte en un instrumento valioso para aproximarse al fenómeno que se desea analizar, ya que permite obtener una primera visión sobre las opiniones, percepciones y experiencias de los estudiantes frente a los temas abordados. Su carácter investigativo facilita un acercamiento inicial al objeto de estudio antes de profundizar en el análisis de la información recopilada. En este sentido, Agudelo Ortiz (2023) señala que la encuesta ayuda al investigador a “acercarse por primera vez al objeto de estudio y comprender sus aspectos más generales antes de profundizar en él”.

Otra de sus ventajas radica en que permite recolectar información de manera estructurada y organizada, favoreciendo la sistematización de los datos y la identificación de patrones, percepciones o ideas recurrentes entre los participantes. Como explica Agudelo Ortiz (2023), la encuesta facilita la obtención de datos de forma ordenada, convirtiéndose en una herramienta clave para iniciar procesos de análisis e interpretación.

En la presente investigación, la encuesta permitirá reconocer cómo niños, niñas y jóvenes construyen la percepción de su cuerpo en un contexto donde las redes sociales y los entornos digitales tienen una fuerte influencia. Asimismo, posibilitará identificar experiencias, emociones y representaciones relacionadas con la identidad corporal y los modelos estéticos presentes en su

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

entorno social y cultural. En palabras del mismo autor, su utilidad radica en que permite reunir datos amplios y representativos que ayudan a comprender mejor el fenómeno estudiado (Agudelo Ortiz, 2023).

De esta manera, la encuesta funciona como una primera aproximación al tema investigado, permitiendo escuchar las voces de los estudiantes y reconocer sus percepciones frente a la construcción corporal y la influencia de las dinámicas digitales.

Consideraciones y limitaciones de los instrumentos

Los instrumentos seleccionados para esta investigación permiten aproximarse a las experiencias, percepciones y discursos de los estudiantes frente a la construcción corporal y la influencia de las redes sociales desde distintas perspectivas metodológicas. El diario de campo posibilita registrar las dinámicas y transformaciones observadas dentro del aula; las encuestas favorecen la recopilación organizada de percepciones y experiencias de los participantes; y el análisis crítico del discurso permite interpretar las representaciones, significados y discursos contruidos alrededor del cuerpo y la identidad.

No obstante, cada uno de estos instrumentos presenta ciertas limitaciones. En el caso del diario de campo y del análisis crítico del discurso, la interpretación de la información depende en gran medida de la perspectiva del investigador, lo que puede generar cierto grado de

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

subjetividad. Asimismo, las encuestas pueden verse influenciadas por la interpretación personal de las preguntas, el nivel de sinceridad de los participantes y las condiciones en las que se desarrolla su aplicación. A pesar de ello, la articulación de estos instrumentos permite obtener una comprensión más amplia, crítica y reflexiva del fenómeno estudiado.

Contexto institucional.

La investigación actual se lleva a cabo en el CTIP, una escuela pública con un enfoque técnico e industrial situada en Tunjuelito, Bogotá. Esta institución se destaca por fomentar la investigación y el desarrollo de las diversas áreas del ser humano a través de distintos entornos educativos, con el objetivo de que los alumnos adquieran habilidades para cambiar activamente su entorno.

De acuerdo con su Proyecto Educativo Institucional (Instituto Técnico Industrial Piloto, 2022), la institución tiene como visión consolidarse hacia el año 2027 como una institución técnica industrial reconocida a nivel nacional por la formación de ciudadanos integrales, autónomos y conscientes de las dificultades y oportunidades de su contexto, capaces de ingresar tanto al mundo laboral como a la educación superior.

El perfil del estudiante de la institución se orienta hacia la formación de personas íntegras que valoren la vida propia y la de los demás, que desarrollen relaciones interpersonales basadas en el diálogo y el respeto, y que fortalezcan capacidades como la autonomía, el pensamiento

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

crítico, la creatividad y la responsabilidad. Asimismo, se busca que los estudiantes desarrollen un sentido de identidad y pertenencia con la institución, la ciudad y el país, así como habilidades técnicas, científicas y tecnológicas que les permitan aportar soluciones a problemáticas de su entorno.

En este sentido, el colegio promueve la formación de estudiantes comprometidos con su proyecto de vida, con capacidad de trabajo colaborativo, respeto por la diversidad y una postura ética frente a la sociedad. Dentro de estos principios también se resalta la importancia del cuidado de la salud y la construcción de una percepción positiva del propio cuerpo y del cuerpo de los demás, lo cual se articula con el interés de la presente investigación por analizar la construcción de la percepción corporal en los estudiantes.

La institución cuenta con una población aproximada de más de 2.400 estudiantes y ofrece formación técnica en áreas como electricidad, mecánica, electrónica, ebanistería y música. La investigación se desarrolla específicamente con estudiantes de grado noveno, en un grupo conformado por 37 estudiantes, de los cuales 21 son niñas y 16 son niños, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 14 y 15 años y participan en las actividades pedagógicas y en las estrategias de recolección de información planteadas en el estudio.

Este marco educativo es relevante para la investigación, pues facilita el estudio de la manera en que los alumnos forman opiniones sobre su cuerpo dentro de un contexto escolar que integra diversas influencias sociales, culturales y digitales. En la adolescencia, una fase en la que

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

se hallan los participantes, las interacciones sociales, así como los medios digitales y las plataformas sociales, tienen un impacto considerable en el desarrollo de la identidad y en la percepción y valoración que los jóvenes tienen de su propio cuerpo.

En este contexto, el investigador participa en el proceso pedagógico desarrollado con el grupo, lo que permite una interacción directa con los estudiantes y facilita la observación de las dinámicas del aula, así como la comprensión de las percepciones y representaciones que los participantes construyen en torno a su cuerpo dentro de su entorno escolar.

Desarrollo.

La metodología se desarrolló desde un enfoque cualitativo orientado a comprender las percepciones y significados que los estudiantes de grado 905 construyen sobre su cuerpo y las influencias de las redes sociales. El trabajo de campo se llevó a cabo en el CTIP, con estudiantes entre 14 y 15 años, quienes participaron en diversas actividades pedagógicas diseñadas para producir información pertinente al objeto de estudio.

En una primera fase se realizó una observación inicial del grupo con el propósito de identificar dinámicas, lenguaje corporal, interacciones y referentes corporales presentes en el aula. Estas observaciones fueron registradas en un diario de campo que permitió documentar comportamientos, expresiones y situaciones relevantes en relación con la temática. Asimismo, resulta importante mencionar que la observación estuvo orientada por categorías de análisis

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

como percepción corporal, identidad, interacción social, influencia de las redes sociales y expresiones corporales dentro del entorno escolar. Estas categorías facilitaron la organización de la información recopilada y permitieron reconocer patrones relacionados con la manera en que los estudiantes comprenden y expresan su relación con el cuerpo.

Posteriormente, se aplicó una encuesta diagnóstica a los estudiantes participantes, con el propósito de reconocer imaginarios previos sobre el cuerpo, la autoestima y las redes sociales. La encuesta estuvo conformada por preguntas abiertas y cerradas orientadas a identificar percepciones, experiencias y representaciones relacionadas con la construcción corporal y la influencia de los entornos digitales. Este instrumento fue aplicado a un total de 34 estudiantes y permitió obtener una primera aproximación a las ideas, experiencias y discursos presentes en el grupo frente a la percepción corporal y las dinámicas digitales. El formato de la encuesta puede consultarse en el Anexo 6 del presente documento. Los resultados obtenidos orientaron el diseño de las actividades desarrolladas en la fase siguiente.

CAPÍTULO III: RESULTADOS.

Diseño metodológico e implementación de la encuesta diagnóstica

A partir de la búsqueda teórica realizada en torno a la sociología del cuerpo, la identidad corporal y la influencia de las redes sociales, se identificaron algunos ejes centrales de análisis relacionados con la percepción corporal, los ideales de belleza, la autoestima y los imaginarios corporales presentes en los entornos digitales. Estos referentes teóricos orientaron la construcción de la encuesta diagnóstica aplicada a los estudiantes.

En el marco del proceso investigativo, la encuesta se utilizó como instrumento inicial de recolección de información con el propósito de reconocer las percepciones de los estudiantes sobre el cuerpo, la identidad corporal y la influencia de las redes sociales en la construcción de la imagen corporal. Asimismo, permitió identificar tendencias generales e imaginarios presentes en el grupo antes de la implementación de la propuesta pedagógica.

La encuesta fue aplicada a 33 estudiantes del grado 905 del Colegio Técnico Industrial Piloto (CTIP) y estuvo conformada por 11 preguntas cerradas de opción múltiple. Las preguntas abordaron aspectos relacionados con la concepción del cuerpo, la percepción corporal, el

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

consumo de redes sociales, los ideales de belleza, los estereotipos corporales y las formas de resistencia frente a los modelos estéticos difundidos en plataformas digitales.

En términos metodológicos, el instrumento se construyó a partir de categorías teóricas previamente definidas desde autores como David Le Breton y Pablo Scharagrodsky, quienes plantean que el cuerpo no debe entenderse únicamente como una realidad biológica, sino también como una construcción social, cultural y simbólica atravesada por discursos y prácticas sociales.

Las preguntas permitieron analizar aspectos como:

- La manera en que los estudiantes comprenden el cuerpo.
- La influencia de las redes sociales en la percepción corporal.
- Los imaginarios de belleza presentes en plataformas digitales.
- Los efectos de la publicidad y los estereotipos corporales en la autoestima.
- Las formas de resistencia frente a los modelos corporales impuestos.

Los resultados obtenidos permitieron establecer una línea base de análisis para orientar el desarrollo de la propuesta pedagógica y comprender las relaciones existentes entre cuerpo, identidad y redes sociales en el contexto escolar.

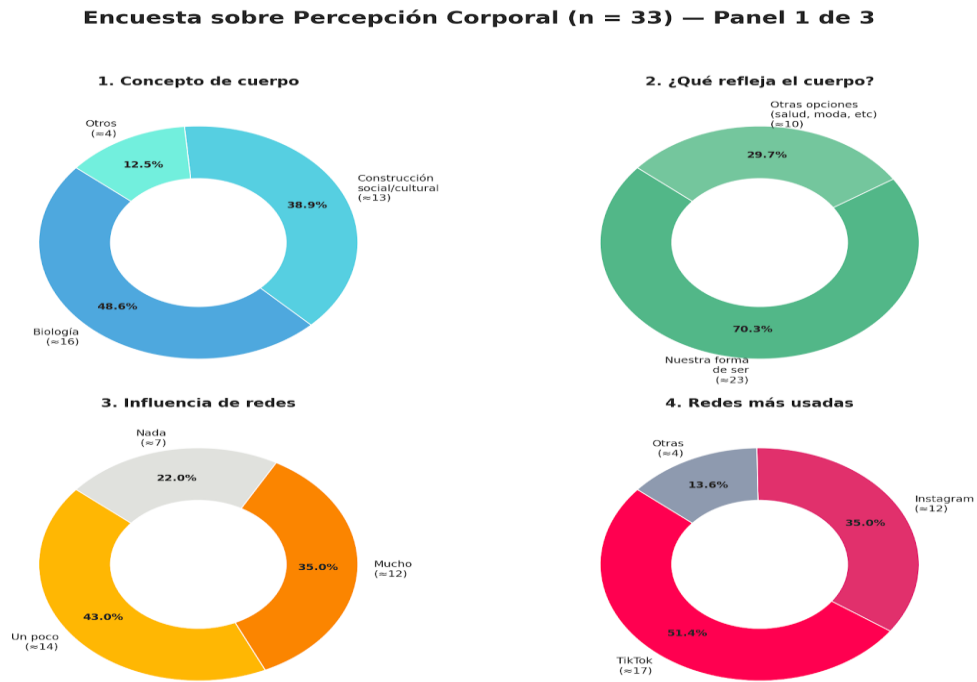
Resultados de la encuesta diagnóstica (Figuras)

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Figura 4

Concepción del cuerpo en los estudiantes

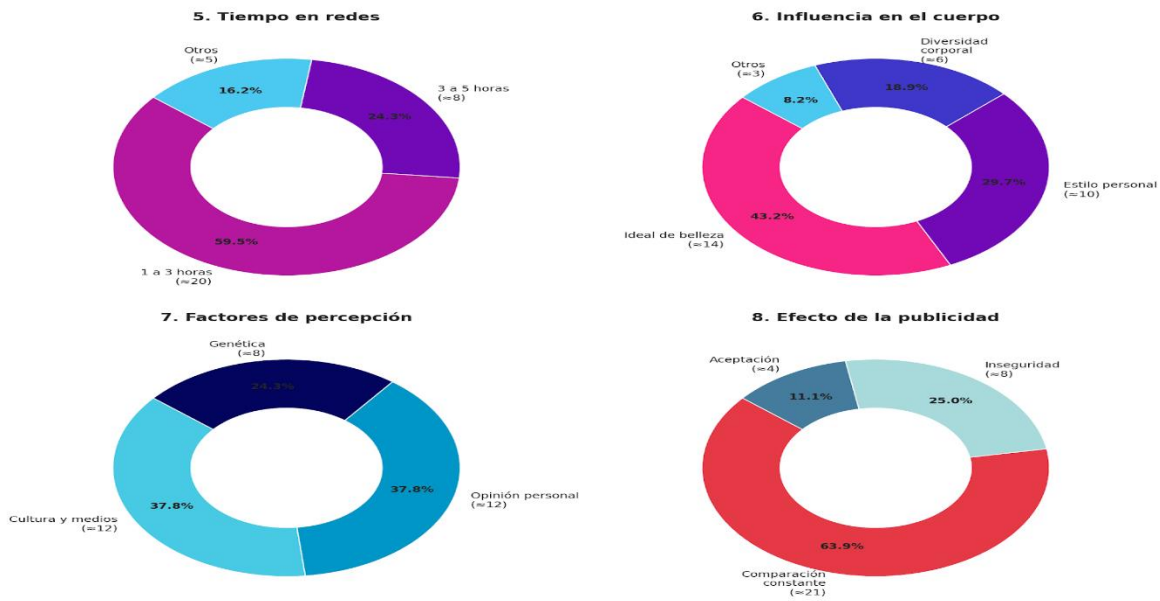


Nota. El 48,6% de los estudiantes concibe el cuerpo desde una perspectiva biológica, asociándolo principalmente con elementos físicos como “carne y huesos”, mientras que el 38,9% lo entiende como una construcción social y cultural. Estos resultados evidencian que coexisten distintas formas de comprender el cuerpo: una centrada en lo orgánico y otra que reconoce la influencia del contexto sociocultural en su construcción. Elaboración propia

Figura 5

Influencia de las redes sociales en la percepción corporal

Encuesta sobre Percepción Corporal (n = 33) — Panel 2 de 3



Nota. El 78% de los estudiantes reconoce que las redes sociales influyen en su percepción corporal (35% mucho y 43% poco), mientras que el 22% considera que no tienen influencia.

Asimismo, los contenidos más observados corresponden a ideales de belleza (43,2%), estilos

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

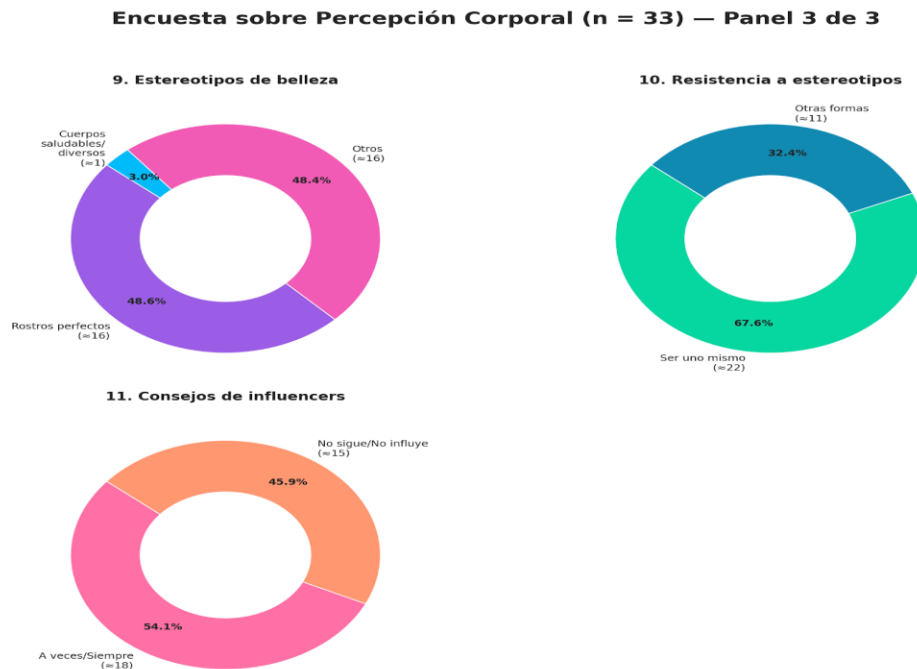
Colegio Técnico Piloto

personales (29,7%) y diversidad corporal (18,9%). Esto evidencia que los modelos estéticos continúan teniendo una fuerte presencia dentro de los contenidos consumidos por los estudiantes.

Elaboración propia

Figura 6

Factores asociados a la percepción corporal



Nota. Los factores relacionados con la percepción corporal se distribuyen entre aspectos sociales (37,8%), individuales (37,8%) y biológicos (24,3%). Del mismo modo, el 62,2% afirma que la

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

publicidad genera comparación constante y el 24,3% considera que produce inseguridad. En cuanto a los estereotipos presentes en redes sociales, el 48,6% identifica los “rostros perfectos” como los más frecuentes. Finalmente, el 54,1% afirma seguir consejos de influencers al menos ocasionalmente, mientras que el 67,6% considera que “ser uno mismo” constituye una forma de resistencia frente a los modelos estéticos difundidos en redes sociales. Elaboración Propia

Interpretación de resultados

Los resultados permiten identificar que la percepción del cuerpo en los estudiantes se estructura principalmente desde dos enfoques: uno biológico predominante y otro sociocultural que comienza a consolidarse. Esto demuestra que la comprensión del cuerpo no es homogénea, sino que se configura a partir de procesos sociales, culturales y simbólicos.

Asimismo, se observa una alta influencia de las redes sociales en la percepción corporal de los estudiantes, lo que evidencia el papel central de los entornos digitales en la construcción de imaginarios juveniles. Este impacto se fortalece mediante la circulación constante de contenidos relacionados con ideales de belleza, los cuales continúan predominando frente a discursos alternativos como la diversidad corporal.

Por otra parte, los estudiantes reconocen que la percepción del cuerpo está determinada por múltiples factores, articulando dimensiones sociales, individuales y biológicas. Esto refleja

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

una comprensión más amplia sobre la construcción corporal y las diferentes influencias que intervienen en ella.

En relación con la publicidad digital, se evidencia una tendencia mayoritaria a asociarla con efectos negativos, especialmente la comparación constante y la inseguridad. Estos aspectos influyen directamente en la construcción de la autoestima y la identidad corporal de los estudiantes.

Finalmente, aunque persisten estereotipos corporales tradicionales, también emergen discursos de resistencia basados en la autenticidad y la autoaceptación. Esto permite identificar una postura crítica frente a los modelos estéticos difundidos en redes sociales.

Conclusión de la encuesta diagnóstica

Los resultados obtenidos se articulan con los objetivos de la investigación y permiten comprender la identidad corporal como un proceso dinámico en el que interactúan factores biológicos, sociales y culturales, en coherencia con los planteamientos de autores como David Le Breton y Pablo Scharagrodsky.

Desde esta perspectiva, el cuerpo no se entiende únicamente como una realidad física, sino como una construcción social atravesada por discursos culturales, mediáticos y educativos que influyen en la manera en que los sujetos se perciben y construyen su identidad.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Asimismo, las redes sociales se configuran como espacios centrales en la producción de imaginarios corporales contemporáneos, al difundir constantemente modelos estéticos que, en muchos casos, resultan difíciles de alcanzar. Esto genera procesos de comparación que impactan directamente en la autoestima y en la construcción de la identidad corporal de los estudiantes.

En coherencia con Scharagrodsky, estos discursos digitales pueden interpretarse como mecanismos de regulación corporal, en tanto establecen normas implícitas sobre qué cuerpos son considerados deseables o socialmente aceptados. En este sentido, las redes sociales funcionan como espacios pedagógicos informales que participan activamente en la construcción de subjetividades.(pp. 2-4)

No obstante, también se evidencia la presencia de posturas críticas dentro del grupo estudiantil. Aunque los estudiantes reconocen la influencia de estos entornos digitales, algunos desarrollan estrategias de resistencia basadas en la autoaceptación, la autenticidad y la afirmación de la identidad propia.

En conjunto, estos hallazgos resaltan la importancia del contexto escolar como un espacio fundamental para promover la reflexión crítica sobre los discursos corporales contemporáneos, fortaleciendo una relación más consciente, autónoma y reflexiva con el propio cuerpo.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

La secuencia didáctica estuvo conformada por seis sesiones orientadas a la comprensión de la construcción de la percepción corporal y la influencia de las redes sociales en estudiantes de grado noveno. La primera sesión trabajó el cuerpo en distintas culturas; la segunda, la percepción del propio cuerpo desde el autoconcepto y la autoestima; y la tercera, la relación entre emociones, cuerpo y mente. La cuarta y quinta sesiones analizaron la influencia de las redes sociales y los filtros digitales en la imagen corporal. Finalmente, la sexta sesión correspondió al cierre reflexivo del proceso y a la sistematización de los aprendizajes alcanzados.

DIARIO DE CAMPO.

Sesión 1. El cuerpo en distintas culturas.

Objetivo de la sesión: Analizar cómo distintas culturas han construido significados diversos sobre el cuerpo a partir de dimensiones físicas, estéticas y espirituales.

¿Cómo se desarrolló la sesión?

La clase comenzó con una explicación introductoria sobre las distintas formas en que el cuerpo ha sido comprendido a lo largo de la historia. Para orientar la reflexión, se trabajaron tres dimensiones: lo físico, lo estético y lo espiritual. A partir de esta base, se formuló la pregunta orientadora sobre las razones por las cuales cada cultura construye una visión diferente del cuerpo.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Luego, los estudiantes participaron expresando ideas relacionadas con la religión, las costumbres, la etnia y el contexto cultural. Después se organizaron grupos de trabajo y a cada equipo se le asignó una civilización específica: Grecia, Egipto, culturas africanas y culturas polinésicas. Con una ficha guía⁶, los grupos realizaron la búsqueda, selección y organización de la información. Como cierre, presentaron sus hallazgos mediante exposiciones, organigramas comparativos y representaciones gráficas.

¿Qué comprensiones construyeron los estudiantes?

Los estudiantes lograron reconocer que la idea de cuerpo no ha sido la misma en todas las sociedades. Comprendieron que las formas de verlo, representarlo y valorarlo dependen de elementos culturales, religiosos y sociales que cambian según cada época y civilización.

¿Qué aspecto resultó más significativo en esta experiencia?

Lo más significativo fue que los estudiantes empezaron a ampliar su visión del cuerpo, entendiendo que no se reduce a una dimensión biológica. La comparación entre culturas les permitió identificar que el cuerpo también comunica creencias, normas, identidades y sentidos contruidos colectivamente.

¿Qué relación tiene esta sesión con el proceso investigativo?

⁶ Ver anexo 8 para ver la guía

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Los estudiantes lograron reconocer que la idea de cuerpo no ha sido la misma en todas las sociedades. Comprendieron que las formas de verlo, representarlo y valorarlo dependen de elementos culturales, religiosos y sociales que cambian según cada época y civilización.

Evidencias

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 7

Primera parte de la clase donde se explicó la construcción del cuerpo en diferentes culturas.

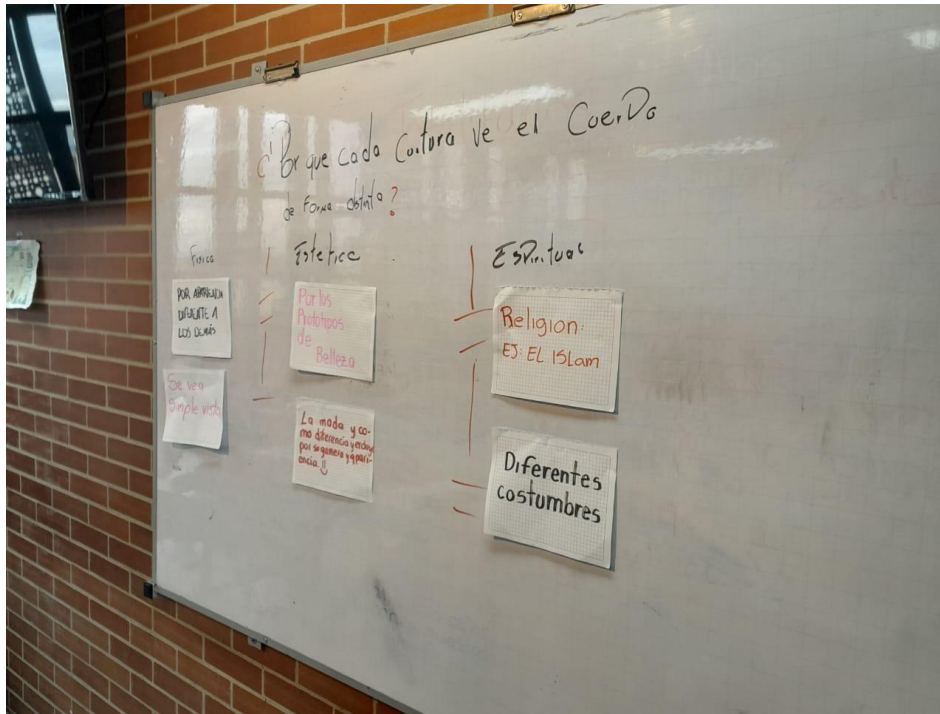


Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del Colegio Técnico Piloto

Figura 8

Explicación del tema con participación de los estudiantes a partir de sus conocimientos previos.



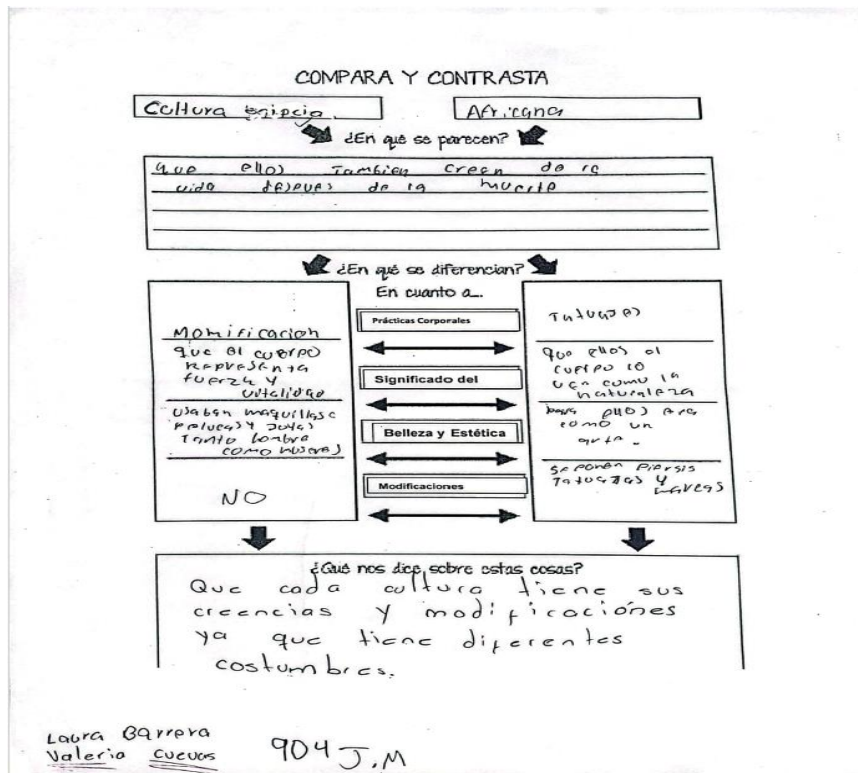
Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Figura 9

Organigrama comparativo elaborado por estudiantes sobre culturas africana y egipcia.



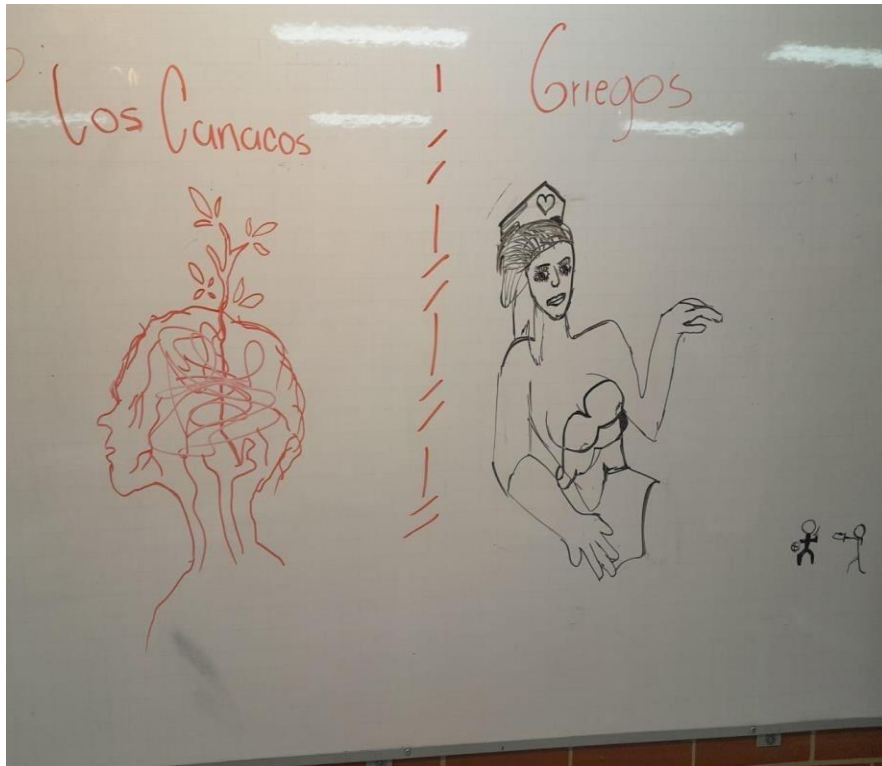
Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Figura 10

Representaciones gráficas realizadas por estudiantes sobre la cultura polinésica y la cultura griega.



Nota. Elaboración propia.

Sesión 2. ¿Cómo vemos nuestro cuerpo?

Objetivo de la sesión: Reflexionar sobre la percepción personal del cuerpo y reconocer la relación entre autoconcepto, autoestima y emociones.

¿Cómo se desarrolló la sesión?

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

La sesión se orientó al reconocimiento de la percepción que los estudiantes tienen sobre su propio cuerpo. Como actividad inicial, cada estudiante identificó cinco partes del cuerpo con las que se sentía seguro y cinco con las que se sentía inseguro. Este ejercicio permitió una primera aproximación individual a la imagen corporal y favoreció un espacio de reflexión personal.

En un segundo momento, se proyectó el video Diferencia entre autoestima y autoconcepto: ¿aún no los distingues?⁷, con el propósito de introducir ambos conceptos. A partir de la explicación guiada, se abordó el autoconcepto como la imagen que cada persona construye de sí misma desde características físicas, personales y sociales, mientras que la autoestima se presentó como la valoración emocional que se realiza sobre esa imagen. Durante el desarrollo de la actividad, los estudiantes participaron con ejemplos y aportes relacionados con su experiencia cotidiana.

Como cierre, se realizó la actividad denominada rueda de las emociones. En ella, los estudiantes escribieron fuera del círculo aspectos de su autoconcepto y, dentro de este, las emociones asociadas a tales características. Esta dinámica permitió relacionar de manera más concreta la percepción corporal con las emociones y con la forma en que cada estudiante valora distintos rasgos de sí mismo.

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=QduqNDxmhQY> link del video

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

¿Qué comprensiones construyeron los estudiantes?

La sesión permitió que los estudiantes distinguieran de manera inicial los conceptos de autoconcepto y autoestima. Asimismo, favoreció la comprensión de que la percepción sobre el propio cuerpo no se limita a lo físico, sino que también involucra rasgos personales, experiencias sociales y emociones asociadas a la manera en que cada uno se describe y se valora.

¿Qué aspecto resultó más significativo en esta experiencia?

Lo más significativo de la sesión fue que abrió un espacio de autorreflexión en el que los estudiantes pudieron vincular la manera en que se perciben con las emociones asociadas a sus características físicas y personales, a partir de actividades como la identificación de rasgos de seguridad e inseguridad y la rueda de las emociones. Esto permitió reconocer que la relación con el cuerpo no es neutral, sino que está atravesada por valoraciones personales y experiencias sociales que influyen en la construcción de la imagen de sí.

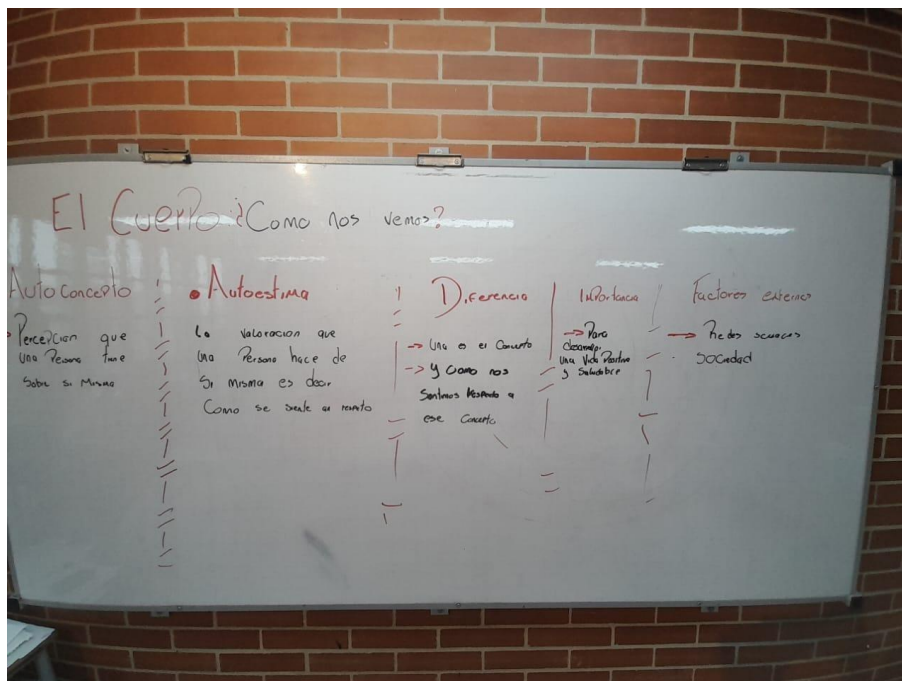
¿Qué relación tiene esta sesión con el proceso investigativo?

Esta sesión aportó al proceso investigativo al profundizar en la manera en que los estudiantes construyen percepciones sobre sí mismos, articulando cuerpo, emociones y valoración personal. Su desarrollo permitió avanzar en la comprensión de la imagen corporal como un proceso complejo, influido no solamente por rasgos físicos, sino también por interacciones sociales, discursos del entorno y experiencias subjetivas.

Evidencias

Figura 11

Explicación de la diferencia entre autoconcepto y autoestima con participación de los estudiantes



Nota. Elaboración propia.

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 12

Actividad individual de identificación de zonas de seguridad e inseguridad corporal



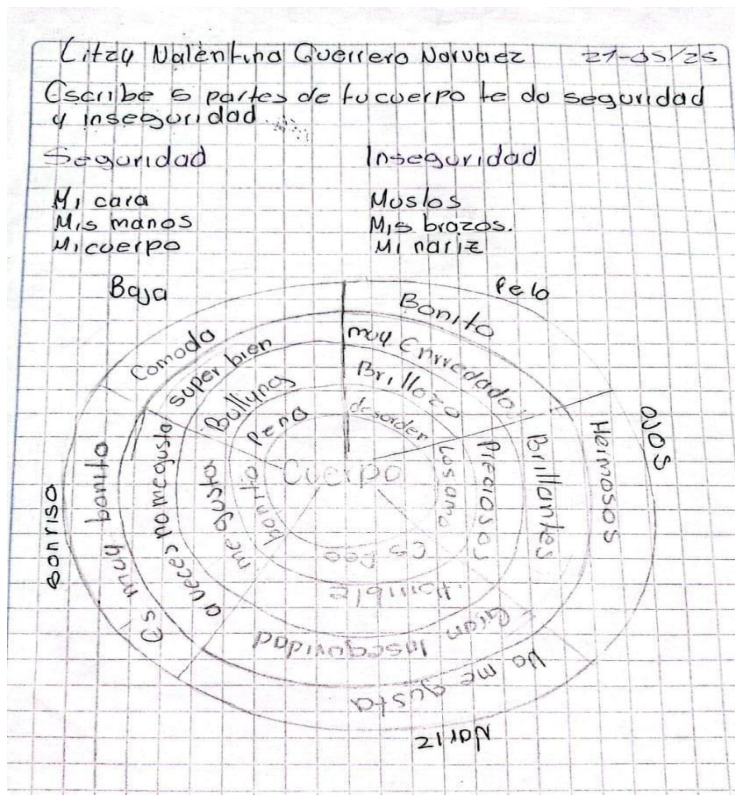
Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Figura 13

Trabajo estudiantil sobre autoconcepto corporal y emociones asociadas

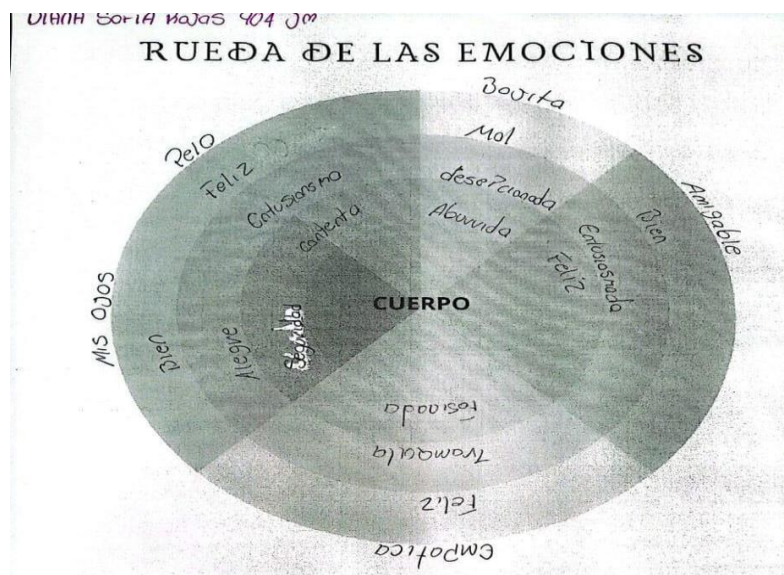


Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del Colegio Técnico Piloto

Figura 14

Rueda de las emociones sobre la relación entre autoconcepto y autoestima



Nota. Elaboración propia.

Sesión 3. Emociones, cuerpo y mente

Objetivo de la sesión: Analizar la relación entre las emociones, el cuerpo y la mente, así como la influencia de factores externos en la percepción corporal.

¿Cómo se desarrolló la sesión?

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

La sesión inició con una recuperación de saberes previos en torno a la relación entre emociones, cuerpo y mente. A partir de preguntas orientadoras, los estudiantes compartieron ideas sobre la forma en que ciertos estados emocionales se reflejan en el cuerpo y sobre la influencia del entorno en dichas experiencias.

Después, se proyectaron los videos ¿Cómo afecta el estrés a tu cerebro? de Madhumita Murgia y ¿Dónde sentimos las emociones? del canal Somos Curiosos⁸ Estos recursos permitieron introducir una reflexión sobre la manifestación física de las emociones y sobre la manera en que estas inciden en la percepción que las personas construyen de sí mismas.

En un tercer momento, se realizó una actividad en el tablero en la que los estudiantes relacionaron distintas emociones con el cuerpo, la mente y algunos factores externos, como el entorno familiar, escolar y social. Para profundizar el análisis, se trabajaron preguntas orientadoras sobre emociones como la tristeza, el miedo y el estrés, así como sobre los efectos que pueden tener experiencias emocionales prolongadas en la percepción corporal.

Como cierre, los estudiantes elaboraron la rueda de las emociones, en las que representan emociones mediante colores y narrativas inspiradas en experiencias propias o cercanas. Esta actividad permitió expresar de forma simbólica la relación entre vivencias emocionales, corporalidad y entorno.

⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=ErwsvIqoRyI> link del video

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

¿Qué comprensiones construyeron los estudiantes?

La sesión permitió que los estudiantes reconocieran de manera más amplia la relación entre emociones, cuerpo y mente. A lo largo de las actividades, se observó que identificaron que las emociones no solo se viven a nivel interno, sino que también pueden manifestarse corporalmente y verse influidas por experiencias sociales, familiares y escolares. Asimismo, comenzaron a relacionar la percepción corporal con estados emocionales y con factores externos que afectan la manera en que una persona se siente consigo misma.

¿Qué aspecto resultó más significativo en esta experiencia?

Lo más significativo de la sesión fue la posibilidad de representar simbólicamente las emociones en el cuerpo. La rueda de las emociones favoreció un ejercicio de reflexión en el que los estudiantes conectaron sensaciones, experiencias y emociones con distintas zonas corporales, ampliando su comprensión del cuerpo como un espacio atravesado por vivencias subjetivas y relaciones con el entorno.

¿Qué relación tiene esta sesión con el proceso investigativo?

Esta sesión aportó de manera importante al proceso investigativo porque permitió profundizar en la comprensión del cuerpo como una construcción mediada por emociones y factores externos, lo cual se sustenta en enfoques como la relación entre cuerpo y subjetividad propuestos por la antropología del cuerpo (Le Breton), donde se plantea que la experiencia corporal está atravesada por lo social y lo emocional. Además, la actividad de la rueda de las

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

emociones permitió evidenciar, a partir de las producciones de los estudiantes, cómo experiencias sociales, escolares y mediáticas aparecen asociadas a sus percepciones corporales, aspecto central dentro de la investigación. dem un pagina para eso

Evidencias

Figura 15

Recuperación de saberes previos sobre la relación entre emociones, cuerpo y mente



Nota. Elaboración propia.

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 16

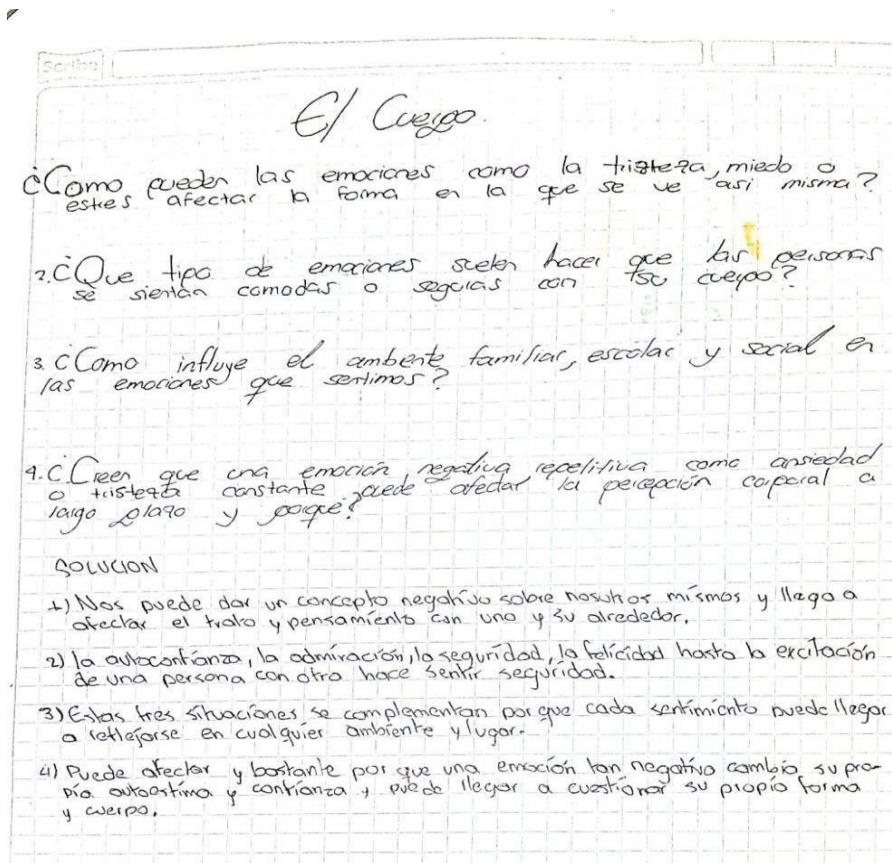
Proyección del video ¿Dónde sentimos las emociones?



Nota. Elaboración propia.

Figura 17

Respuestas de las preguntas



Nota. Elaboración propia.

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 18

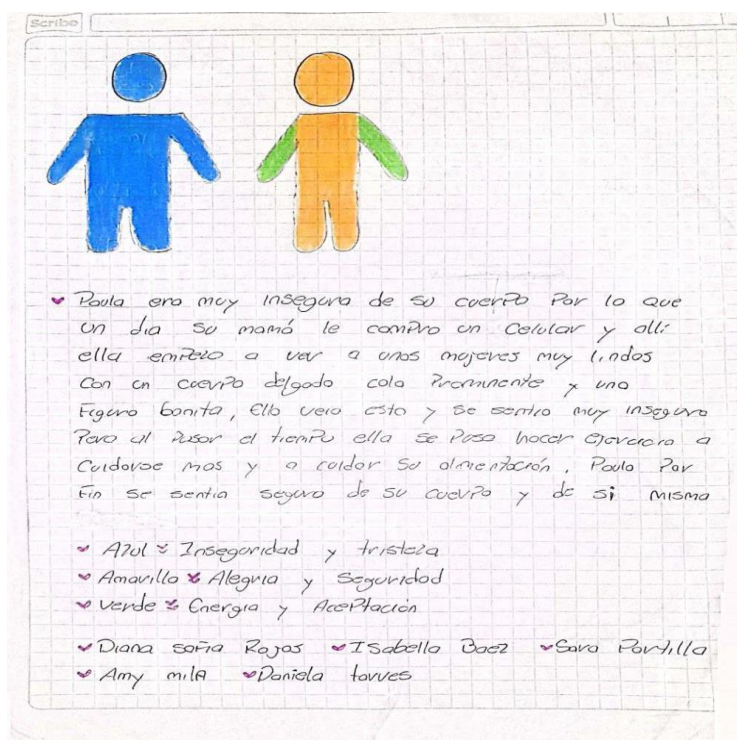
Estudiantes desarrollando la actividad



Nota. Elaboración propia.

Figura 19

Cartografía corporal sobre la influencia de factores externos en la percepción corporal



Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Sesión 4. Redes sociales, percepción corporal e identidad

Objetivo de la sesión: Analizar de manera crítica el papel de las redes sociales en la vida cotidiana de los estudiantes y su influencia en la construcción de la percepción corporal y la identidad.

¿Cómo se desarrolló la sesión?

La sesión inició con una actividad diagnóstica y lúdica a través de la plataforma Kahoot, diseñada para identificar los saberes previos de los estudiantes sobre redes sociales y generar interés frente al tema. A partir de preguntas relacionadas con influencers, plataformas digitales y usos cotidianos de estas herramientas, se promovió una participación activa del grupo.

En un segundo momento, se realizó una explicación sobre las formas de circulación de ideas y comunicación antes de la aparición de las redes sociales. Para ello se abordaron ejemplos como las cartas, los salones literarios y otros espacios de encuentro social. Esta comparación permitió contextualizar históricamente el tema y mostrar las transformaciones en la velocidad, el alcance y el impacto de la información en la actualidad.

Como cierre, se desarrolló un debate en el que los estudiantes se organizaron en grupos con posturas a favor y en contra de las redes sociales. Durante esta actividad expusieron argumentos relacionados con sus beneficios y riesgos, lo que favoreció la reflexión crítica y la argumentación a partir de experiencias cercanas a su realidad cotidiana.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

¿Qué comprensiones construyeron los estudiantes?

La sesión permitió que los estudiantes reconocieran que las redes sociales no son únicamente herramientas de entretenimiento o comunicación, sino espacios que también influyen en la construcción de opiniones, referentes sociales y formas de percibirse a sí mismos. A través del debate, identificaron tanto aspectos positivos, como el acceso a la información y la comunicación inmediata, como riesgos asociados a la comparación constante, la presión social y la difusión de estándares de belleza.

¿Qué aspecto resultó más significativo en esta experiencia?

Lo más significativo fue la posibilidad de contrastar distintas posturas sobre las redes sociales desde una perspectiva crítica. El debate permitió que los estudiantes no asumieran estas plataformas de manera neutral, sino que comenzaran a reconocer su impacto en la vida cotidiana, especialmente en la construcción de la identidad y en la manera en que se relacionan con ciertas imágenes y modelos corporales.

¿Qué relación tiene esta sesión con el proceso investigativo?

Esta sesión aportó al proceso investigativo al introducir de manera directa el análisis de las redes sociales como un factor externo que influye en la percepción corporal y en la construcción de identidad de los estudiantes. Su desarrollo permitió avanzar desde una comprensión histórica de la comunicación hacia una reflexión crítica sobre el papel actual de los

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del Colegio Técnico Piloto

contenidos digitales en la producción de imaginarios, comparaciones y valoraciones sobre el cuerpo.

Evidencias

Figura 20

Participación de los estudiantes en la actividad inicial de Kahoot sobre redes sociales

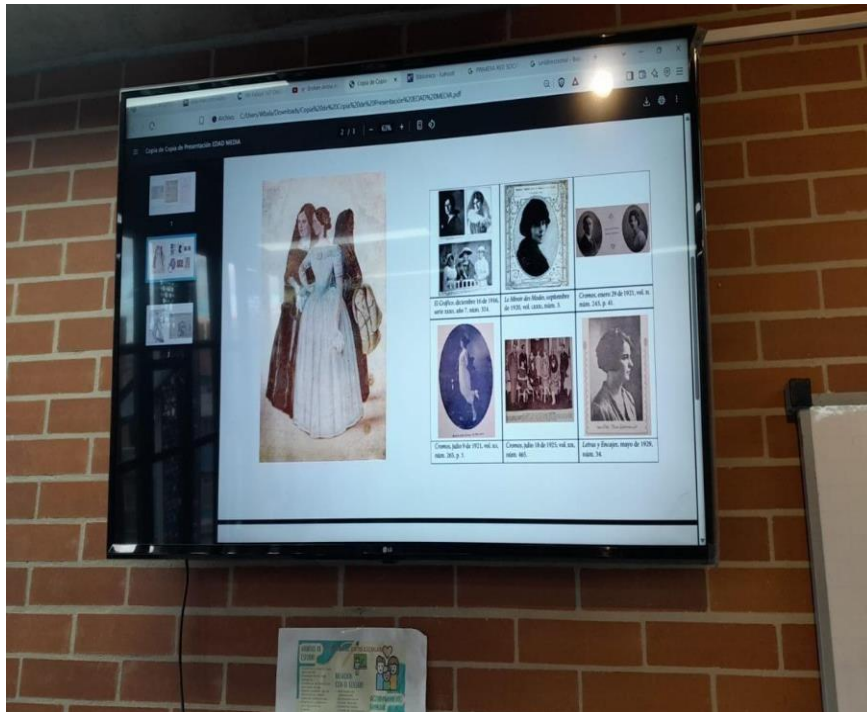


Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del Colegio Técnico Piloto

Figura 21

Explicación sobre formas de comunicación anteriores a las redes sociales



Nota. Elaboración propia.

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 22

Debate grupal sobre beneficios y riesgos de las redes sociales



Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Figura 23

Formato de debate grupo a

Hoja de Debate: Redes Sociales
Nombre: Grupo A
Curso / Grupo: 905
Fecha: 13/06/2025

Escribe tus ideas iniciales sobre las redes sociales.
A favor:

En Redes Sociales las personas pueden compartir información a sus amigos o personas cercanas formando comunidades de interés y en otras situaciones pueden encontrar entretenimiento.

En contra:

Se pueden generar acciones contra alguna persona o grupo como comentarios despectivos, información falsa o contenido no apto para ciertos de edad.

Sección 2: Ejemplos y evidencias
Usa ejemplos reales o experiencias para apoyar tus ideas.
A favor: Por ejemplo en mi cumpleaños mis papás compartieron a la familia fotos para recordar mi celebración y también recibí comentarios de amigos del colegio ese día. Usualmente juego a largo comunidades de juegos que comparten sus experiencias sobre estos juegos los utilizo para entretenerme.

En contra:

Una vez una amiga y otra chica del colegio se pelearon y por redes sociales se hicieron comentarios ofensivos, sobre su aspecto físico o su forma de ser.
Otro día mi tío vio una noticia y después de varias días se dio cuenta que era un video hecho con IA.

Sección 3: Contraargumentos
Piensa en lo que podría decir el otro grupo y cómo responderías.
El otro grupo podría decir o hablar sobre las redes sociales pueden ser dañinas mostrar autoestima o dudar nuestra identidad. Sin embargo cuando esto puede pasar depende de nosotros de nuestro conocimiento y el uso que le damos el que puede influir en esta situación.

Sección 4: Conclusión personal
¿Cuál es tu postura final y por qué?
Yo creo que las redes sociales son espacios de conexión, contacto, de divulgación de información y también de contenido sin filtros que puede alimentar nuestra autoimagen o distorsionarla, la autoimagen y las ideas sobre este tema pueden verse transformadas.

Nota. Elaboración propia.

Figura 24

Formato de debate grupo b

Hoja de Debate: Redes Sociales
Nombre: Curso B
Curso / Grupo: 905
Fecha: 18/05/2025

Escribe tus ideas iniciales sobre las redes sociales.

A favor:
Son una manera de comunicarse con las personas cercanas o lejanas.
○ Para conocer nuevas personas. También podemos ver contenido
○ aprender cosas nuevas de otros países y culturas.

En contra: los vínculos se vuelven más digitales, algunas personas
Pueden hacerse pasar por otras o los más jóvenes pueden aprender
con sesgos estereotipos de género, sobre internet a lo que
ven en pantalla o dentro su computadora.

Sección 2: Ejemplos y evidencias
Usa ejemplos reales o experiencias para apoyar tus ideas.

A favor: Tengo familiares en otras ciudades a quienes no puedo
visitar pero a través de redes sociales puedo llamar o hacer
video llamadas, enviar mensajes y fotos.
En redes sociales he aprendido sobre países como Rusia o Estados Unidos
Culturas antiguas o habitas.

En contra:
En el pasado me sentía mal por mi cuerpo, me sentía opacada.
Sea porque veía contenido de personas diferentes a mí y quería ser como
ellos, pensaba que así debía verme.
Una amiga mía hablaba con alguien por redes pero dejó de
hacerlo porque no sabía ni conocer a la persona.

Sección 3: Contraargumentos
Piensa en lo que podría decir el otro grupo y cómo responderías.

El otro grupo podría decir que es bueno porque pueden uno ver al
contenido que uno quiere y cuando quiere. Pero cuando uno ve
algo bueno también puede ser dañino para alguien que está
formando su identidad.

Sección 4: Conclusión personal
¿Cuál es tu postura final y por qué?

Las redes sociales pueden ser una herramienta positiva para las
personas si cada uno de nosotros conocemos todos y cuida uno de
los usos y riesgos a los que estamos expuestos, incluyendo nuestra
percepción sobre nosotros mismos y nuestra identidad.

Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Sesión 5. Filtros en redes sociales y percepción corporal

Objetivo de la sesión: Analizar el impacto de los filtros en las redes sociales y su influencia en la forma en que las personas perciben su propio cuerpo y el de los demás.

¿Cómo se desarrolló la sesión?

La sesión se orientó al análisis de los filtros digitales como elementos que transforman la imagen corporal en redes sociales. Inicialmente, se realizó un diálogo guiado en torno al papel que estas plataformas tienen en la vida cotidiana de los estudiantes y a la manera en que los filtros intervienen en la construcción de la imagen personal. Este momento permitió recuperar experiencias previas y reconocer usos frecuentes de estos recursos en distintos entornos digitales.

Posteriormente, se desarrolló una actividad práctica en la que los estudiantes escogieron un personaje ficticio y lo representaron en distintas versiones: una estilizada, una exagerada y una más cercana a lo real. Para ello se apoyaron en herramientas de inteligencia artificial y, en algunos casos, en representaciones elaboradas manualmente. A partir de estas producciones, se promovió una reflexión sobre los cambios que introducen los filtros en la apariencia y sobre la forma en que dichos cambios inciden en la percepción del cuerpo.

¿Qué comprensiones construyeron los estudiantes?

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

La sesión permitió que los estudiantes reconocieran que los filtros no solo modifican visualmente una imagen, sino que también influyen en la manera en que se interpreta y valora un cuerpo. A partir de la comparación entre versiones del mismo personaje, comenzaron a identificar que las imágenes digitalmente alteradas pueden reforzar ideas de belleza, perfección o exageración corporal que no necesariamente corresponden con la realidad.

¿Qué aspecto resultó más significativo en esta experiencia?

Lo más significativo fue que la actividad hizo visible, de manera concreta, cómo una misma figura puede generar percepciones distintas según el tipo de intervención visual que se le aplique. La comparación entre versiones estilizadas, exageradas y realistas favoreció una lectura más crítica sobre los efectos de los filtros y sobre la forma en que estos pueden influir en los referentes corporales que circulan en redes sociales.

¿Qué relación tiene esta sesión con el proceso investigativo?

Esta sesión aportó al proceso investigativo al profundizar en el análisis de las redes sociales como escenario de producción y transformación de imágenes corporales. El ejercicio desarrollado permitió observar que la percepción del cuerpo no depende únicamente de la apariencia física, sino también de representaciones mediadas por recursos digitales que inciden en las formas de mirar, comparar y valorar el cuerpo propio y ajeno.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Evidencias

Figura 25

Hoja guía de la actividad sobre filtros y versiones del personaje

GUIA DE ANALISIS DE IDENTIDAD VISUAL (Videojuego)

Nombre del personaje: Spider-Man

Videojuego o franquicia: Marvel Comics

VERSION 1: ESTILIZADA (con filtros de belleza)

- Aspecto general:
- Cambios evidentes respecto al original:
- Qué elementos refuerzan una identidad idealizada:
- Emoción o imagen que transmite:

VERSION 2: EXAGERADA (rasgos alterados de forma drástica o irreal)

- Aspecto general:
- Qué se exagera (fuerza, belleza, agresividad, etc.):
- Cómo cambia la percepción del personaje:
- Qué mensaje puede dar esta imagen:

VERSION 3: REALISTA (como sería en la vida real)

- Aspecto general:
- Qué detalles lo hacen más humano o realista:
- Cómo se ve su identidad en esta versión:
- Qué cambia respecto a la versión del videojuego:

Nota. Elaboración propia.

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 26

Versión exagerada del personaje elaborada mediante filtro digital



Nota. Elaboración propia.

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 27

Versión estilizada del personaje con rasgos físicos idealizados



Nota. Elaboración propia.

**Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del
Colegio Técnico Piloto**

Figura 28

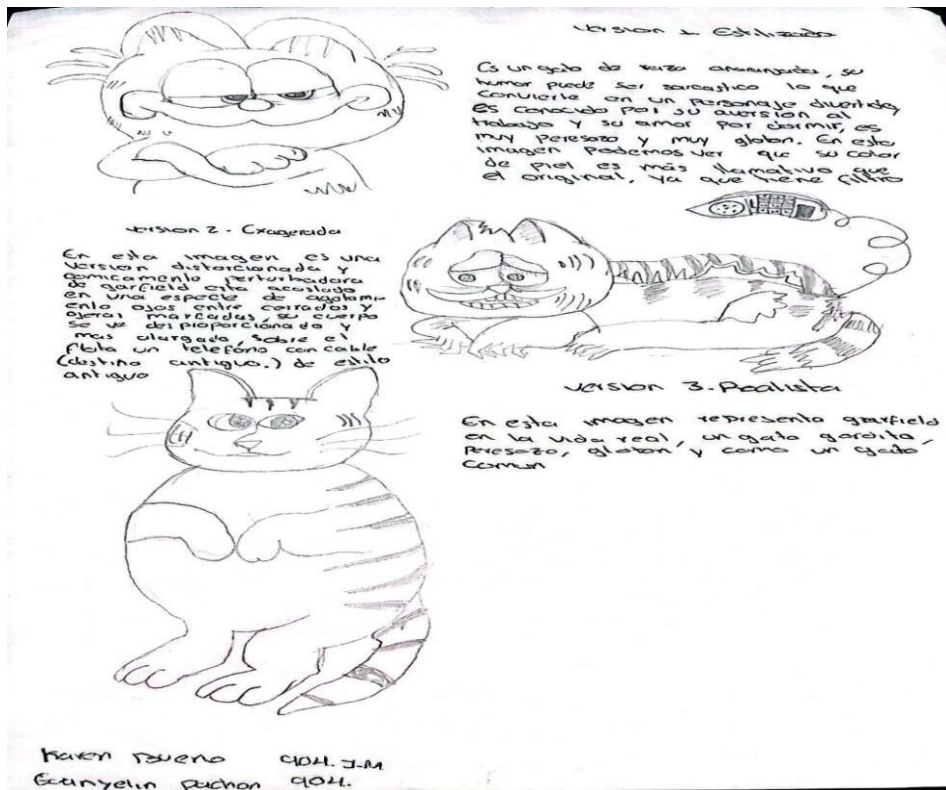
Versión realista del personaje ficticio



Nota. Elaboración propia.

Figura 29

Representación manual del personaje elaborada por un grupo de estudiantes



Nota. Elaboración propia.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Sección 6. Sesión 6. Cierre reflexivo

Objetivo de la sesión: Identificar las reflexiones finales de los estudiantes sobre la influencia de las redes sociales en la percepción corporal y el aporte de la secuencia pedagógica.

¿Cómo se desarrolló la sesión?

La sesión correspondió al cierre del proceso pedagógico. Se solicitó a los estudiantes la elaboración de un video reflexivo en el que analizaron la influencia de las redes sociales en la percepción corporal, la actividad más significativa del proceso y el aporte de la cartografía corporal en la comprensión de sí mismos.

¿Qué comprensiones construyeron los estudiantes?

Los estudiantes evidenciaron una comprensión más amplia del cuerpo, reconociendo su carácter social, cultural y emocional. Asimismo, identificaron que las redes sociales influyen en la percepción corporal mediante comparaciones, ideales de belleza y formas de valoración externa.

¿Qué relación tiene esta sesión con la investigación?

Los videos permitieron identificar transformaciones en las comprensiones de los estudiantes, constituyéndose en un insumo clave para analizar el impacto de la propuesta pedagógica.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Resultados del trabajo final.

El análisis de los videos reflexivos permitió identificar tres hallazgos principales: En primer lugar, las redes sociales son reconocidas por los estudiantes como un factor que influye en la percepción corporal, especialmente a través de la comparación y la difusión de modelos idealizados de belleza. Algunos estudiantes señalaron que estos contenidos pueden generar inseguridades al presentar cuerpos difíciles de alcanzar.

En segundo lugar, se evidencia una valoración significativa de las actividades centradas en la dimensión emocional. En particular, el círculo de las emociones fue identificado como un espacio que permitió a los estudiantes reflexionar sobre la relación entre lo que sienten y la forma en que perciben su cuerpo.

En tercer lugar, se observa una comprensión más amplia del cuerpo, entendido no solo desde lo físico, sino como una construcción social, cultural y emocional. En este proceso, actividades como la cartografía corporal y el análisis de distintas culturas facilitaron la identificación de que los ideales corporales cambian según el contexto.

En conjunto, estos resultados muestran una transformación en la manera en que los estudiantes comprenden el cuerpo, pasando de una visión principalmente física a una perspectiva más crítica e integral.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Nota metodológica: Los videos reflexivos de los estudiantes están disponibles en los anexos del trabajo (ver Anexo 5). En este apartado se retoman de forma sintetizada como soporte de los resultados de la investigación.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

La presente investigación permitió analizar la influencia de las redes sociales en la construcción de la identidad corporal de los 34 estudiantes del grado 905 del Instituto Técnico Industrial Piloto, a partir del contraste entre un diagnóstico inicial y la implementación de una secuencia didáctica de seis sesiones.

En el diagnóstico inicial se evidenció una comprensión predominantemente biológica del cuerpo, asociado principalmente a una visión reducida de la corporalidad como estructura física. No obstante, también se identificaron comprensiones emergentes de carácter sociocultural, lo que evidenció que las representaciones del cuerpo no son homogéneas en el grupo. Asimismo, se encontró una alta influencia de las redes sociales en la percepción corporal, especialmente a través del consumo de ideales de belleza, lo cual generaba procesos de comparación social y, en algunos casos, inseguridad frente a la propia imagen.

Estos hallazgos pueden ser comprendidos desde el concepto de *habitus* de Pierre Bourdieu, en tanto las disposiciones corporales y perceptivas de los estudiantes no son

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

individuales ni espontáneas, sino el resultado de esquemas socialmente incorporados a partir de su interacción con la familia, la escuela y los entornos digitales.

De igual forma, los aportes de David Le Breton permiten interpretar estos resultados al plantear que el cuerpo no es una realidad puramente biológica, sino una construcción simbólica atravesada por procesos culturales, sociales y educativos. En coherencia, Scharagrodsky sostiene que el cuerpo siempre está inscrito en una trama de significados históricos y sociales, lo que permite entender cómo los discursos contemporáneos influyen en la forma en que los jóvenes perciben y significan su corporalidad.

Por otra parte, la implementación de la secuencia didáctica, evidenciada en los diarios de campo, mostró una transformación progresiva en las comprensiones de los estudiantes. A través de las seis sesiones desarrolladas, se pasó de una visión centrada en lo biológico hacia una comprensión más amplia del cuerpo como construcción social, cultural, emocional e histórica. Actividades como el análisis de culturas, la rueda de las emociones, el debate sobre redes sociales y el trabajo con filtros digitales permitieron problematizar la idea de un cuerpo natural y fijo.

El contraste entre el diagnóstico inicial y los resultados de la intervención pedagógica evidencia un avance cualitativo en la forma en que los estudiantes comprenden su corporalidad.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Mientras al inicio predominaban representaciones reducidas e influenciadas por estándares estéticos digitales, al finalizar la secuencia se observaron comprensiones más críticas y reflexivas frente a la construcción social del cuerpo.

En síntesis, se concluye que la percepción del cuerpo en los estudiantes no es un hecho natural ni estático, sino una construcción social profundamente influenciada por el *habitus*, los discursos culturales y las dinámicas digitales contemporáneas. En consecuencia, la intervención pedagógica demostró ser una estrategia efectiva para resignificar la corporalidad y fortalecer el pensamiento crítico frente a los modelos de cuerpo circulantes en las redes sociales.

REFERENCIAS

- Acosta Tobón, S. A., Ramírez Arroyave, A. Y., Saldarriaga Álvarez, Y. A., Uribe Ortiz, J., & Ruiz Mejía, N. (2022). Uso de redes sociales y autoimagen en adolescentes de instituciones educativas en Antioquia, Colombia. *Revista Senderos Pedagógicos*.
- Agudelo Ortiz, D. (2023). La encuesta como técnica de investigación. Universidad Externado de Colombia. Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/14534>
- Arab, E., & Díaz, A. (2015). Impacto de las redes sociales e internet en la adolescencia: Aspectos positivos y negativos. *Clínica Las Condes*.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000048>
- Barrios Miras, E., & Esquerda Areste, M. (2025). Consentimiento sexual en la adolescencia: Influencia del consumo de la «nueva pornografía» en la toma de decisiones. *Anales de Pediatría*, 102, 503791. <https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2025.503791>
- Beauregard, L. P. (2024). Una coalición de 14 Estados demanda a TikTok en Estados Unidos por el daño a la salud mental de los menores. *El País*. Recuperado el 7 de enero de 2026, de <https://elpais.com/us/2024-10-08/una-coalicion-de-14-estados-demanda-a-tiktok-en-estados-unidos-por-el-dano-a-la-salud-mental-de-los-menores.html>

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Bell, J. (2005). *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación* (R. Filella Escolá, Trad.). Gedisa.

(Trabajo original publicado en 1999).

Benítez Jiménez, M. J. (2025). Adolescencia y ocio desviado en redes sociales. *Revista de*

Victimología / Journal of Victimology, 19, 19–42. <https://doi.org/10.12827/RVJV.19.01>

Bernal Párraga, A. P., et al. (2025). El impacto del uso de redes sociales en la autoestima de

adolescentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 498–517.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.15733

Bourdieu, P. (2007). *El sentido práctico* (A. Dilon, Trad.). Siglo XXI Editores.

[https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Bordieu%20-](https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Bordieu%20-%20El%20sentido%20pr%C3%A1ctico-3_compressed.pdf)

[%20El%20sentido%20pr%C3%A1ctico-3_compressed.pdf](https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Bordieu%20-%20El%20sentido%20pr%C3%A1ctico-3_compressed.pdf)

Bourdieu, P., & Passeron, J.-C. (1996). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema*

de enseñanza. Distribuciones Fontamara.

Calvo González, S., et al. (2025). Consumo y usos de Instagram en adolescentes de Asturias

(España). *Revista Latina de Comunicación Social*, 83, 1–17.

<https://doi.org/10.4185/RLCS-2025-2326>

Capdevielle, J. (2011). El concepto de habitus: “Con Bourdieu y contra Bourdieu”. *Revista*

Andaluza de Ciencias Sociales, 10, 31–45.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Cárdenas, D. C. (2023, 5 de octubre). El cuerpo en la era digital: Identidad, cultura y educación.

Fundación Convivencia. <https://www.fundacionconvivencia.org/post/el-cuerpo-en-la-era-digital-identidad-cultura-y-educacion>

Caro, L. (s. f.). 7 técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

<https://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>

Casanova-Garrigós, G., et al. (2025). Influencia de las redes sociales en la imagen corporal de adolescentes. *Enfermería Global*, 24(75). <https://dx.doi.org/10.6018/eglobal.622331>

Choksi, M. (2014). Creencias mesopotámicas antiguas en el más allá. *World History*

Encyclopedia. Recuperado el 6 de enero de 2025, de

<https://www.worldhistory.org/article/701/ancient-mesopotamian-beliefs-in-the-afterlife/>

Cohen, R., Newton-John, T., & Slater, A. (2021). The case for body positivity on social media.

Journal of Health Psychology, 26(13), 2365–2373.

<https://doi.org/10.1177/1359105320912450>

Cook, J. (2017). El hombre león: Una obra maestra de la Edad de Hielo. *British Museum*.

Recuperado el 5 de enero de 2026, de <https://www.britishmuseum.org/blog/lion-man-ice-age-masterpiece>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2024). Indicadores básicos de

TIC en hogares. Recuperado el 15 de enero de 2026, de

<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/tecnologia-e->

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

innovacion/tecnologias-de-la-informacion-y-las-comunicaciones-tic/indicadores-basicos-de-tic-en-hogares

Elizalde Bertolotti, P., & Ganem, E. (2025). Filtros faciales en redes sociales. En *Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. Universidad de Buenos Aires.

Fairclough, N. (1995). General introduction. En *Critical discourse analysis* (pp. 1–20). Longman.

Finger, I. D. R., et al. (2018). Psychological inflexibility in overweight and obese people. *Eating and Weight Disorders*, 25, 169–175.

Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores. (Obra original publicada en 1975).

García Canclini, N. (2020). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Editorial Calas.

García Garza, G. (2022). Estereotipos y perspectiva de género. *IE Revista de Investigación Educativa*, 13, e1574. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v13i0.1574

García Otero, M. (2022). *Imagen corporal y redes sociales en la adolescencia y la juventud* [Trabajo de fin de máster, Universidad Pontificia Comillas]. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/66282>

García Soler, M. J. (2025). El cuerpo del atleta en la antigua Grecia. *Nova Tellus*. <https://doi.org/10.19130/iifl.nt.2025.43.1/071S00X24W64>

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

García, A., et al. (2021). Imagen corporal, uso de redes sociales y malestar psicológico en adolescentes. *Anuario de Psicología*, 55, 115–132.

Guzmán-Pozo, C., et al. (2025). Impacto de la inteligencia emocional. *Estudios sobre Educación*, 49, 1–20. <https://doi.org/10.15581/004.49.003>

Halliburton, A. E., & Cooper, L. D. (2015). ACT for adolescents. *Journal of Contextual Behavioral Science*, 4(1), 1–11.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Ibacache, L. N., & López, F. M. D. (2014). La construcción social del cuerpo femenino. EDUCO - Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.

Instituto Técnico Industrial Piloto. (2022). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)* (pp. 1–15). <https://www.tecnicopiloto.edu.co>

Laín Entralgo, P. (2012). *El cuerpo humano*. <https://www.cervantesvirtual.com>

Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad* (pp. 1–30). Nueva Visión.

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo* (pp. 1–13). Nueva Visión.

Liew, J. (2025). Venus paleolíticas. *World History Encyclopedia*. Recuperado el 7 de enero de 2025, de https://www.worldhistory.org/Venus_Figurine/

Mark, J. J. (2021). Mesopotamia: El comienzo del principio. *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-34/mesopotamia/>

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Mark, J. J. (2023). La medicina en la antigua Mesopotamia. *World History Encyclopedia*.

<https://www.worldhistory.org/trans/es/2-687/la-medicina-en-la-antigua-mesopotamia/>

Martínez Godínez, V. L. (2013). Paradigmas de investigación. UNAM.

Martínez González, A., & Soto Estrada, G. (2015). Diario de campo. En *Métodos cualitativos*.

UNAM.

Masó, F. (2023). El nacimiento de la medicina en Mesopotamia. *National Geographic*.

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/el-nacimiento-de-la-medicina-en-mesopotamia-entre-la-magia-y-la-ciencia_19267

Micieli, C. (2007). El cuerpo como construcción cultural. *Aisthesis*, 42, 47–69.

Pang, D. K. F. (2023). Conceptos antiguos de la mente. *Psychology Today*. Recuperado el 6 de

enero de 2025, de <https://www.psychologytoday.com/co/blog/conceptos-antiguos-de-la-mente-el-cerebro-y-el-alma>

Rojas-Jara, C., et al. (2018). Adicción a Internet en adolescentes. *Revista Española de*

Drogodependencias, 43(4), 39–54.

Romo Villanueva, M. Y. (2021). El estándar de belleza.

Ruz Comas, S. (2023). La Venus de Willendorf. *Psicología y Mente*. Recuperado el 5 de enero

de 2025 de <https://psicologiaymente.com/cultura/venus-de-willendorf>

Salinas, M. (1994). La construcción social del cuerpo.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

Sánchez Fernández, C. (2023). La invención del cuerpo en Grecia. Recuperado el 6 de 2026 de

<https://www.march.es/es/madrid/conferencia/figura-humana-antiguedad-ii-invencion-cuerpo-grecia-antigua>

Scharagrodsky, P., & Southwell, M. (2007). El cuerpo en la escuela. Ministerio de Educación.

Scribano, A. (2016). Cuerpos y emociones en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana*, 8(20), 12–26.

Tejeda Díaz, Y. N. (2026). Valoración identitaria del cuerpo. *Eikasía*, 134, 224–236.

UNICEF España. (2021). Impacto de la tecnología en la adolescencia. Recuperado el 22 de enero

de 2026 de <https://www.unicef.es/publicacion/impacto-de-la-tecnologia-en-la-adolescencia>

Universidad de Colima. (2026). Investigación-acción. Recuperado el 20 de enero de 2026 de

<https://recursos.ucol.mx>

Ventura, D. (2021). Afrodita Cnida. *BBC News Mundo*. Recuperado el 9 de enero de 2026 de

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-55903996>

Zubiri, X. (1986). *Sobre el hombre*.

REFERENCIAS FIGURAS

Kabel, M. (2007). *Venus of Willendorf (front view, retouched)* [Fotografía]. Wikimedia

Commons.

Reflejos del mundo: explorando el cuerpo y la identidad corporal en el curso 905 del

Colegio Técnico Piloto

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Venus_of_Willendorf_frontview_retouched_2.jpg

Hollmann, D. (2013). *Loewenmensch1.jpg* [Fotografía]. Wikimedia Commons.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loewenmensch1.jpg>