

**INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA PARA LA RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN  
DE LA FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA**

Paula Andrea Rodríguez Serrano, Jhonatan Andres Muñoz Andrade



Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C.

2021

**Intervención estratégica para la restauración y rehabilitación de la Fábrica de Hilados y  
Tejidos de San José de Suaita**

**Paula Andrea Rodriguez Serrano, Jhonatan Andres Muñoz Andrade**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto**

**Arq. Mgs. Yuly Cáterin Díaz Jiménez, Directora**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Programa de Arquitectura, Facultad de Arquitectura**

**Universidad la Gran Colombia**

**Bogotá D.C.**

**2021**

### **Dedicatoria**

A Dios, quien me dio sabiduría, paciencia y confianza en este proceso, a mis padres por su apoyo y esfuerzo en este largo camino, a mi hermano Andrés Camilo Rodríguez Serrano por ser mi motivación día tras día y por creer en mí en cada paso que doy brindándome todo su amor, a la comunidad del Corregimiento de San José de Suaita por abrir las puertas de su territorio y permitirme conocer de su legado histórico y cultural que también son parte del mío y finalmente pero no menos importante a mi novio Jhonatan Andrés Muñoz Andrade por acompañarme a lo largo de la carrera y ser mi coautor en cada momento de esta etapa.

*Paula Andrea Rodríguez Serrano*

A mi padre Fabio Roberto Muñoz Cardenas, a mi madre Jovana Andrea Andrade Madero, a mi hermano Ivan Dario Muñoz Andrade, por ser mi tesoro y ejemplo de vida a seguir, por su apoyo, su amor incondicional y por el gran esfuerzo en este proceso, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, siendo así mi motivación de seguir adelante en este proyecto de vida, a mi novia Paula Andrea Rodríguez Serrano agradezco por acompañarme a lo largo de la carrera y ser partícipe de esta etapa, también al corregimiento de San José de Suaita por brindarnos todo el apoyo a este proyecto. A todos ellos gracias por motivarme constantemente para alcanzar este sueño.

*Jhonatan Andres Muñoz Andrade*

### **Agradecimientos**

Primeramente, damos gracias a Dios por permitirnos avanzar en este nuevo proceso de aprendizaje.

Agradecemos a la comunidad de San José de Suaita por la hospitalidad brindada en el transcurso del proyecto, por el intercambio de historias, anécdotas y sueños que aspiramos mediante el proyecto planteado sean motivo de esperanza, desarrollo y una mirada hacia su asombrosa cultura e historia.

En segunda instancia agradecemos al Alcalde Javier Chacón, por su apoyo en la solicitud ante el consejo municipal para la Declaratoria de Bien de Interés Cultural, a Carlos Acuña Plata quien nos ayudó y motivo para investigar la historia de la Fábrica de Hilados y Tejidos, a Arley Velasco como diseñador gráfico y creador del logo que lleva el proyecto, al Arquitecto Miguel Payan por guiarnos en este proceso, a la Arquitecta Yuly Cáterin Díaz por su tiempo y dedicación y finalmente pero no menos importante a nuestras familias y amigos que han confiado en nuestras capacidades y nos han brindado el apoyo incondicional para desempeñar nuestras acciones como estudiantes.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESUMEN</b> .....	<b>13</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>14</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>15</b>
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	<b>16</b>
<b>PREGUNTA PROBLEMA</b> .....	<b>17</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>18</b>
<b>POBLACIÓN OBJETIVO</b> .....	<b>20</b>
<i>Población Local</i> .....	<i>20</i>
<i>Población Flotante - Turistas</i> .....	<i>20</i>
<b>REFERENTES PROYECTUALES</b> .....	<b>21</b>
<i>Biblioteca Pública el Tintal Manuel Zapata Olivella</i> .....	<i>21</i>
<i>Matadero Municipal</i> .....	<i>21</i>
<b>HIPÓTESIS</b> .....	<b>23</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>24</b>
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>24</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>24</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>25</b>
<b>PATRIMONIO</b> .....	<b>29</b>
<b>PATRIMONIO CULTURAL</b> .....	<b>29</b>
<b>PATRIMONIO MATERIAL</b> .....	<b>30</b>
<b>PATRIMONIO INMUEBLE</b> .....	<b>30</b>
<b>ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL</b> .....	<b>30</b>
<b>PATRIMONIO INDUSTRIAL</b> .....	<b>30</b>
<b>IDENTIDAD CULTURAL</b> .....	<b>31</b>

<b>RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>31</b>
<b>DESARROLLO ECONÓMICO.....</b>	<b>31</b>
<b>DESARROLLO TURÍSTICO.....</b>	<b>32</b>
<b>MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>33</b>
<b>ENFOQUE HISTÓRICO.....</b>	<b>33</b>
<i>Los Guane y su Tradición Algodonera .....</i>	<i>33</i>
<i>La Colonia: Textiles y Algodones.....</i>	<i>34</i>
<i>Declive de la Industria Casera de lienzos: El contexto Económico e Ideológico en el Siglo XIX.....</i>	<i>34</i>
<i>Declive de la Industria Casera de Lenzos: Santander.....</i>	<i>34</i>
<i>El Algodón en la Hoya del Río Suarez .....</i>	<i>35</i>
<i>El Declive del Cultivo del Algodón en la Región .....</i>	<i>35</i>
<i>Los Caballero .....</i>	<i>35</i>
<i>Primera Fase del Proyecto Agroindustrial en San José de Suaita y la Creación de la Sociedad</i>	
<i>“Caballero Hermanos” .....</i>	<i>36</i>
<i>El Proyecto Textil de 1912 y la Creación de la Sociedad Industrial Franco Belga.....</i>	<i>36</i>
<i>La Hazaña de la Construcción de las Fábricas.....</i>	<i>37</i>
<i>Transporte y Evolución .....</i>	<i>38</i>
<i>Eliminación de los Caballero (1912 – 1918).....</i>	<i>38</i>
<i>El Reinado Franco – Belga (1918 – 1944).....</i>	<i>38</i>
<i>El Regreso de los Caballero .....</i>	<i>39</i>
<i>Los Problemas entre los Caballero y los López .....</i>	<i>39</i>
<i>El Desarrollo de San José de Suaita .....</i>	<i>40</i>
<i>Vida y Luchas Obreras: Los Primeros años.....</i>	<i>40</i>
<i>Vida y Luchas Obreras: La Organización Sindical.....</i>	<i>40</i>
<i>Vida y Luchas Obreras: Desde la Huelga de 1947 Hasta la Quiebra.....</i>	<i>41</i>
<i>Los Trabajadores y Pensionados Frente a la Quiebra.....</i>	<i>41</i>
<i>Principios del Fracaso de las Fábricas de San José de Suaita .....</i>	<i>42</i>

<b>ENFOQUE NORMATIVO.....</b>	<b>42</b>
<b>ASPECTOS METODOLÓGICOS .....</b>	<b>46</b>
<b>ENFOQUE O TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>46</b>
<b>POBLACIÓN Y MUESTREO .....</b>	<b>46</b>
<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>46</b>
<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS .....</b>	<b>48</b>
<b>VALORACIÓN DEL INMUEBLE .....</b>	<b>48</b>
<b>ANÁLISIS PATOLÓGICO .....</b>	<b>50</b>
<i>Confeción de fichas y planos .....</i>	<i>50</i>
<i>Diagnóstico.....</i>	<i>51</i>
<b>ANÁLISIS URBANO / ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>51</b>
<b>CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>54</b>
<b>CRITERIO BIOCLIMÁTICO.....</b>	<b>54</b>
<b>PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>56</b>
<b>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>56</b>
<i>Biblioteca.....</i>	<i>56</i>
<i>Casa de la Cultura.....</i>	<i>57</i>
<i>Escuela de Danza .....</i>	<i>57</i>
<i>Escuela de Música .....</i>	<i>57</i>
<i>Hotel .....</i>	<i>57</i>
<i>Ludoteca .....</i>	<i>58</i>
<i>Museo .....</i>	<i>58</i>
<i>PUB .....</i>	<i>58</i>
<b>PROPUESTA URBANA .....</b>	<b>58</b>
<i>Estructura de Movilidad.....</i>	<i>58</i>

FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE SAN JOSÉ DE SUAITA	8
<i>Estructura Espacio Público</i> .....	59
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>60</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA</b> .....	<b>61</b>

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b>	Evolución del concepto de patrimonio cultural .....	25
<b>Figura 2</b>	Parque infantil del Corregimiento de San José de Suita.....	52
<b>Figura 3</b>	Evidencia del deterioro del mobiliario infantil.....	53
<b>Figura 4</b>	Evidencia del deterioro del mobiliario urbano .....	53

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Teorías de Restauración.....	27
<b>Tabla 2</b> Consensos internacionales y legislación nacional entorno al patrimonio .....	43
<b>Tabla 3</b> Valoración de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, según los criterios establecidos por la normativa nacional (Dec. 763, art. 6, 2009) .....	48

**Lista de Abreviaturas**

<b>ANATO</b>	Asociación Colombiana de Agencias de Viaje y Turismo
<b>BIC</b>	Bien de Interés Cultural
<b>CNPC</b>	Consejo Nacional De Patrimonio Cultural
<b>E.O.T</b>	Esquema de Ordenamiento Territorial
<b>FONTUR</b>	Fondo Nacional de Turismo
<b>ICCROM</b>	Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales
<b>IDPC</b>	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
<b>MINCIT</b>	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
<b>MINCULTURA</b>	Ministerio de Cultura
<b>OMT</b>	Organización Mundial del Turismo
<b>P.B.O.T</b>	Plan Básico de Ordenamiento Territorial
<b>P.O.T</b>	Plan de Ordenamiento Territorial
<b>PDT</b>	Plan de Desarrollo Territorial
<b>PEDT</b>	Plan Estratégico de Desarrollo Turístico
<b>PEMP</b>	Plan Especial de Manejo y Protección
<b>PIB</b>	Producto Interno Bruto

<b>RTPP</b>	Red Turística de Pueblos Patrimonio
<b>SENA</b>	Servicio Nacional de Aprendizaje
<b>TICs</b>	Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
<b>UNESCO</b>	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

### **Resumen**

La falta de interés de la Fundación San Cipriano, para con las oportunidades de desarrollo que puede brindar la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, ha llevado al inmueble a un avanzado estado de deterioro, ya que no cuenta con ningún uso o mantenimiento.

El Complejo Agroindustrial de las Fábricas de San José es el primero que tuvo Colombia, siendo pionero en la industrialización del país y las nuevas tecnologías para el desarrollo no solo de la Región Santandereana si no de la nación completa, siendo un exponente de la iniciativa y el emprendimiento de titanes que vieron una oportunidad donde el resto no veía nada.

El presente proyecto pretende entonces, formular la restauración y rehabilitación del mencionado inmueble, haciendo uso de los lineamientos establecidos por la normativa nacional, para una conservación de tipo arquitectónico que acoja el nuevo centro cultural, recreativo y turístico del Corregimiento de San José de Suaita.

*Palabras clave:* Rehabilitación, patrimonio material, apropiación, restauración, conservación patrimonial.

### **Abstract**

The lack of interest of the San Cipriano Foundation, towards the development opportunities that the San José de Suaita Yarn and Fabric Factory can provide, has led the property to an advanced state of deterioration, since it does not have any use or maintenance.

The Agroindustrial Complex of the San José Factories is the first that Colombia had, being a pioneer in the industrialization of the country and new technologies for the development not only of the Santanderean Region but of the entire nation, being an exponent of the initiative and the startup of titans that saw an opportunity where the rest saw nothing.

The present project then intends to formulate the restoration and rehabilitation of the aforementioned property, making use of the guidelines established by the national regulations, for an architectural conservation that houses the new cultural, recreational and tourist center of the San José de Suaita district.

*Keywords:* Rehabilitation, material heritage, appropriation, restoration, heritage conservation.

## Introducción

San José un corregimiento del municipio de Suaita Santander, a 276 km de Bogotá y a 199 km de Bucaramanga, tuvo el primer complejo Agroindustrial de Colombia fundado por los hermanos Caballero Barrera reseñados en la escritura 2418 de las Notarías Segunda, Tercera, Cuarta y Quinta (Raymond, 2008), donde en ese entonces eran dueños de más de cinco mil hectáreas de tierras en la hoya del río Suárez siendo esta una de las regiones de alta producción de caña de azúcar y algodón.

Por lo tanto, la Fábrica de Hilados y Tejidos, actualmente propiedad de la Fundación San Cipriano, fue un componente clave para el desarrollo comercial, laboral e implementación de tecnologías para la producción de alcohol, chocolate y algodón, hoy por hoy se encuentra abierta al público, pero en estado de abandono y deterioro, dominada por una impotente chimenea que expone sus ruinas en cada uno de sus componentes arquitectónicos y urbanos.

En la presente investigación se identifican los valores patrimoniales que dispone la Fábrica de Hilados y Tejidos, inmueble que se encuentra fuera del registro de Bienes de Interés Cultural (BIC), declarados por el Ministerio de Cultura de Colombia.

Con el fin de plantear una propuesta de restauración y rehabilitación arquitectónica en pro de su conservación, se establece la intervención estratégica de la Fábrica de Hilados y Tejidos como un dispositivo de contribución al desarrollo turístico, competitivo y sostenible del Corregimiento, por medio del proceso de documentación y solicitud que consta de: Análisis Histórico, Análisis Constructivo, Análisis Patológico y Propuesta Final.

### **Formulación del Problema**

Actualmente el Corregimiento de San José de Suaita, presenta menor desarrollo en sectores tales como el comercio, la industria, el turismo y las TICs (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), lo que genera una falta de apropiación, producción, distribución y consumo de los recursos fundamentales del territorio para generar ingresos.

**Pregunta Problema**

¿La dinámica económica del Corregimiento de San José de Suaita se estimularía a través de la intervención estratégica de restauración y rehabilitación de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos?

### **Justificación**

Se puede constatar que “el turismo es una actividad económica que ha experimentado un fuerte crecimiento mundial, contribuyendo al bienestar de muchas regiones y países” (De Rus & León, 1997, p. 71).

De hecho, se considera como una estrategia para mejorar los ingresos de un territorio por medio del desplazamiento de individuos de una región a otra, generando empleo y divisas.

El sector turístico de las Américas (América Central, América del Sur y América del Norte) de acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (OMT, s.f.) “ha mostrado en los últimos años, un importante dinamismo que se ha reflejado en el crecimiento del turismo interno y en un incremento en la llegada de turistas internacionales, así como en una mayor diversificación y desarrollo de sus productos” (Traducción del original) (párr.4).

La dinámica económica de Colombia, antes del Covid – 19, como señala el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MINCIT, 2020) “creció 3,3% en 2019, esta fue la mayor tasa registrada desde 2014 (4,5%)” (p. 3) , por ende, un indicador para obtener los resultados anteriores, es el turismo que presenta un aumento permanente de visitantes no residentes, los cuales ascendieron a 4.281.850 en 2018, para un crecimiento del 7,7% respecto al 2017, fortaleciendo los sectores hoteleros y turísticos del país.

El Departamento de Santander cuenta con una población de 2.110.580 habitantes, 87 municipios y una participación en el PIB nacional de 6,47% (MINCIT, 2021), de acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2020) tuvo un valor agregado de Comercio, transporte, alojamiento y servicios de comida desde un 3,1% hasta 5%.

Para el caso específico del Municipio de Suaita, según el Plan de Desarrollo Territorial “este campo de desarrollo ha venido decreciendo a tal punto que en los últimos 5 años se han

tenido la visita de sólo 9 extranjeros no residentes” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, 2019, Migración Colombia, 2012-2019 como se cita en Alcaldía Municipal de Suaita, s.f., p. 88) contando con once empresas prestadores de servicios turísticos.

En 2014, gracias al programa en Tecnología en Guianza Turística del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) para fortalecer el sector nombrado anteriormente en el Municipio, se realizaron prácticas y trabajos que hicieron posible el levantamiento de Información Turística de este.

En resumen, las actividades turísticas son aquellas en la que los visitantes tienen como objetivo aprender, descubrir, experimentar y consumir productos culturales (OMT, s.f.) ya que, el turismo cultural es considerado como una de las principales fuentes de ingresos de una región y tiene como estrategia aliviar la pobreza, frenar la migración rural y fomentar el sentido de apropiación de las comunidades por su patrimonio.

## **Población Objetivo**

### ***Población Local***

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el DANE en el 2018, el Municipio de Suaita – Santander tiene una población ajustada por cobertura de 10.031 habitantes, en donde 7.895 son de cabecera y 2.136 son de centros poblados y rural disperso.

Por lo tanto, el Corregimiento de San José de Suaita siendo considerado como un centro poblado cuenta con un total de 410 habitantes compuesto por 213 hombres y 197 mujeres.

### ***Población Flotante - Turistas***

El Fondo Nacional de Turismo (FONTUR, s.f.), define al turista como cualquier individuo que se desplaza a un sitio diferente al de su residencia y por lo tanto permanece en el lugar de visita al menos una noche y en donde se presentan actividades cuyo objetivo tienen que ver con el ocio, el descanso, la salud, entre otros.

## **Referentes Projectuales**

### ***Biblioteca Pública el Tintal Manuel Zapata Olivella***

La Biblioteca Pública el Tintal Manuel Zapata Olivella se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia. [Ak. 86 #6c-09].

Se puede constatar que fue “diseñada por el arquitecto Daniel Bermúdez Samper y edificada como resultado de la readecuación de la antigua planta de transferencia de basuras protecho” (Arévalo & Pachón, 2011, p. 5), contaba con un espacio comprometido entre dos muros (Nave) de 25 m de ancho por 72 m de largo con un área total de 3.600 m<sup>2</sup>.

El viaducto que permitía la descarga de basuras se convirtió en el acceso de primer y segundo piso articulando el espacio público y “conservando los vacíos de las tolvas originales, el edificio cuenta con un mezanine para albergar oficinas, la sonoteca y la videoteca” (Bermúdez Arquitectos, s.f., párr. 4).

De forma innovadora se emplean los bolsillos de luz en la fachada de segundo piso garantizando niveles de iluminación natural ideales y ventanales que permiten admirar la Sabana de Bogotá y los Cerros Orientales, cabe resaltar que los pisos se conectan por medio de un punto fijo central que permite la libre circulación de los espacios y una visualización clara de ellos.

### ***Matadero Municipal***

El Matadero Municipal, actualmente Biblioteca y Centro Cultural de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia. [Cl. 13 #31-75].

Este surge a raíz de las pandemias a finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX con la Gripe Española y el Tifus, se caracteriza por ser una obra arquitectónica conmemorativa, la cual

permitió la evolución de una ciudad colonial a una moderna, por medio de sus obras más significativas como el acueducto, barrios obreros, colegios y mercados públicos, entre los años 1926 y 1930 (LEGIS SA, 2014).

El complejo se dividía en dos, hacia el norte de la calle 13 contaba con el matadero, el archivo, la administración y la veterinaria y en el sur de la calle 12 la Plaza de las Ferias, las básculas, los corrales y el tanque de agua.

La infraestructura permitió la transformación de un antiguo matadero en un lugar para la cultura y la educación.

En el proceso de restauración se establecen grados de valoración como la antigüedad, legitimidad, valores constructivos y estéticos que permiten dar paso a los aspectos fundamentales del proyecto: conservación y reforzamiento estructural, liberación, reconstrucción y restitución volumétrica.

### **Hipótesis**

La intervención estratégica de restauración y rehabilitación de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos del Corregimiento de San José de Suaita contribuye al desarrollo económico local generando alternativas de turismo competitivo y sostenible.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Proyectar la intervención estratégica del proceso de restauración y rehabilitación arquitectónico de las instalaciones de la Fábrica de Hilados y Tejidos, como un dispositivo de contribución al desarrollo turístico, competitivo y sostenible del Corregimiento de San José de Suaita.

### **Objetivos Específicos**

1. Proyectar la adecuación funcional de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, desde su valoración y análisis histórico, patológico y constructivo.
2. Solicitar la Declaratoria de Bien de Interés Cultural Municipal para la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, en la categoría de inmueble del grupo arquitectónico.
3. Aportar al desarrollo de dinámicas económicas del Corregimiento de San José de Suaita, consolidando un nodo productivo en la Fábrica de Hilados y Tejidos.

### Marco Teórico

La noción de *patrimonio* ha venido evolucionando, como resultado de un largo proceso historiográfico, por lo tanto, la humanidad ha tenido diversas formas de percibir, entender y salvaguardar, los testimonios históricos tangibles e intangibles de su propia cultura, como de otras que le han antecedido.

Principalmente, era una acción que se limitaba a la propiedad de artículos con fines netamente ostentosos, posteriormente se establece como una posesión colectiva y, por último, reside en la divulgación de sus valores por medio del uso y la apropiación de la población.

**Tabla 1**

*Evolución del concepto de patrimonio cultural*

ÉPOCA	CONCEPCIÓN	IDEAS RELACIONADAS
<b>Edad Antigua</b>	Patrimonio: colección de riquezas, rarezas y antigüedades de carácter extraordinario o de gran valor material, indicadores de poder, lujo y prestigio.	Botín de guerra. Trofeos. Tesoros. Ajuares funerarios. Ofrendas religiosas. Propiedad privada. Disfrute individual. Inaccesibilidad.
<b>Grecia, Roma y Edad Media</b>	Patrimonio: vestigios de una civilización considerada superior y que por ello es norma y modelo a imitar. Valoración estética y herencia cultural de interés pedagógico.	Excavaciones arqueológicas. Coleccionismo selectivo. Tráfico de obras de arte. Copias de los modelos originales. Museos y cámaras de maravillas. Reliquias. Exposición pública de algunos elementos con intención propagandística.
<b>Renacimiento y siglos XVI XVIII</b>	Patrimonio: objetos artísticos especialmente bellos o meritorios, también valorados por su dimensión histórica y conmemorativa. La obra de arte puede ser un documento para conocer el pasado.	Cultura elitista de intención pedagógica. Academicismo. Coleccionismo artístico y científico. Primeros estudios rigurosos de Historia del Arte. Disfrute en grupos eruditos. Cierta grado de accesibilidad.

<b>Siglo XIX y principios del XX</b>	Patrimonio: conjunto de expresiones materiales o inmateriales que explican históricamente la identidad sociocultural de una nación y, por su condición de símbolos, deben conservarse y restaurarse.	Nacionalismo. Investigaciones histórico artísticas, arqueológicas y etnológicas. Importancia del folklore. Educación Popular. Legislación protectora. Conservación selectiva. Restauración monumental. Museos, Archivos y Bibliotecas Estatales al servicio del público.
<b>1945 1980</b>	Patrimonio: elemento esencial para la emancipación intelectual, el desarrollo cultural y la mejora de la calidad de vida de las personas. Se empieza a considerar su potencial socioeducativo y económico, además de su valor cultural.	Reconstrucción del patrimonio destruido. Políticas de gestión educativa. Exposiciones y ciclos de actos culturales para dar a conocer el patrimonio a toda la población. Difusión icónica y publicitaria de los bienes culturales. Consumo superficial. Turismo de masas.
<b>Actualidad</b>	Patrimonio: riqueza colectiva de importancia crucial para la democracia cultural. Se exige el compromiso ético y la cooperación de toda la población para garantizar tanto su conservación como su adecuada explotación.	Legislación. Restauración. Plena accesibilidad y nuevos usos. Participación. Implicación de la sociedad civil. Turismo sostenible. Cultura popular significativa. Creatividad. Descentralización. Didáctica del patrimonio.

Tomado de “Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural” J. Llull. 2005. (<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813>)

Debido al reconocimiento de los diferentes componentes del patrimonio cultural, surgen teorías que exponen los métodos de conservación de dichos elementos, estas se desarrollan en diferentes épocas por profesionales en el tema, los cuales plantean acciones como: restauración, reutilización, mantenimiento, materiales, coexistencia, entre otros.

Tabla 2

*Teorías de Restauración*

TEORÍA	GENERALIDAD	CATEGORÍAS
<b>Restauración Primitiva</b>	La restauración de un inmueble desde su reutilización con fines varios.	Destrucción total o parcial, despojó y aprovechamiento de materiales, reiniciación de obras inconclusas, reconstrucción total o parcial y abandonó o adaptación de usos.
<b>Restauración Arqueológica</b>	Restauración y consolidación de ruinas arqueológicas y el adición, fortalecimiento y preservación del inmueble, una vez estudiado científicamente	Establecer la diferencia entre las partes nuevas y antiguas, por medio de materiales que sean armoniosos respecto a los ornamentos auténticos para hacerlos evidentes.
<b>Restauración Estilística (Eugène Viollet-le-Duc)</b>	Respetar la estructura original del inmueble y obtener la forma ideal de éste, para lograr la unidad y pureza del edificio.	Concluir el inmueble en ruinas, encontrar el espíritu del edificio por medio de su forma y proporción, no diferenciar entre lo antiguo y lo nuevo y dar una funcionalidad respetuosa para su conservación.
<b>Movimiento Anti-restauro (John Ruskin)</b>	Mantenimiento intacto de las obras y sus componentes, impidiendo su intervención para contemplar la belleza de la ruina.	La restauración es la destrucción del edificio, por eso, se defiende la imagen melancólica paisajística y ambiental del diseño original.

<b>Restauración Histórica</b> <b>(Luca Beltrámi)</b>	Realidad histórica y original del monumento.	Realizar el análisis, la documentación y evaluar el valor patrimonial del inmueble (La restauración se ejecuta si se tiene todos los datos históricos constatables).
<b>Restauración Moderna</b> <b>(Camilo Boito)</b>	Coexistencia entre los dos estilos (antiguo y moderno), evidenciando una clara diferencia entre los dos y eliminando los falsos históricos.	Respetar cada una de las características del edificio original, evidenciando el funcionamiento que desarrollaba anteriormente y mostrando el proceso histórico de este.
<b>Restauración Científica</b> <b>(Gustavo Giovanonni)</b>	Todo monumento, establecido como un documento histórico se puede restaurar.	Conservar la autenticidad del edificio, prohibiendo la innovación en estos.
<b>Restauración Crítica</b>	Elimina los añadidos que alteren el valor estético del monumento y solo son restaurados los elementos que cumplan con cualidades destacables.	La atención e interés se centra en el valor estético/artístico del monumento, sacrificando los demás objetos.

Adaptado de “Teorías del restauro” X. Rivera. 2012. (<https://es.slideshare.net/xeniarivera7/revista-de-teorias-del-restauro> )

El análisis de las teorías de restauro, permite sustentar el tipo de restauración que se manejara en la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita.

Los ocho principios de Camilo Boito en la restauración moderna, establecen la convivencia entre lo antiguo y lo moderno, dejando constancia de los sucesos históricos para la preservación del monumento y estableciendo nuevas funciones para la adaptación del inmueble como un eje articulador con el espacio que lo rodea.

Por lo tanto, se establecen los conceptos puntuales que aplican para el proyecto, los cuales permiten una definición del Patrimonio y sus categorías:

### **Patrimonio**

De acuerdo con el centro UNESCO del País Vasco (UNESCO Etxea, 2004), la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, sobre el Patrimonio Mundial siendo la fuente de identificación cultural.

### **Patrimonio Cultural**

Según Zamora (1997), el código ético de las sociedades pasadas son lo que permiten que el patrimonio histórico – artístico (mueble e inmueble) exista.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), (2012), el pasado remoto, pasado cercano y presente son la existencia de una región representada en el Patrimonio Cultural.

Según Duplatt (2019), la herencia de las sociedades y las generaciones futuras son los bienes materiales y simbólicos considerados como Patrimonio Cultural que merecen ser valorados y preservados.

### **Patrimonio Material**

De acuerdo a la UNESCO (2004) son monumentos, esculturas, pinturas, sitios arqueológicos, entre otros.

### **Patrimonio Inmueble**

De acuerdo al Ministerio de Cultura (Mincultura, s.f.), el Patrimonio Inmueble se caracteriza por tener un cuerpo físico y estar fijo en la tierra, generando lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad y relacionándose con su entorno.

### **Arqueología Industrial**

Como sugiere Douet (1997), cuando se empezó a emplear la terminología de Arqueología para el campo de la industrialización no era muy bien recibido ya que, a diferencia de otras ramas de esta carrera como la egiptología o la bíblica, la industrial no era una investigación originaria de la elite, puesto que, era un estudio popular que tenía como objetivo restaurar y conservar las maquinas que eran abandonadas.

De acuerdo Cruz (2007), es el método científico que se encarga de estudiar y establecer el valor de los vestigios materiales y evidencias históricas de los procesos productivos y tecnológicos.

### **Patrimonio Industrial**

De acuerdo con Aguilar (2007), se evidencia que se han introducido nuevos conceptos, entre ellos inmaterial o intangible, que han servido para estimular el reconocimiento de otros tipos de patrimonio como el industrial, estableciendo su dimensión en los procesos culturales.

Según Braghirolli (2009), la estructura del Patrimonio Industrial se compone del valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico, científico y paisajístico de carácter industrial.

### **Identidad Cultural**

Como establece Escalera (1997), se plantea que la comunidad es una entidad sociocultural, raíz de la unión entre pueblos y culturas, que los caracterizan sucesos históricos que establecen una forma particular de vivir y expresarse.

Según Braghirolli (2009), la perspectiva que tiene una población ante una unidad se transforma con el pasar del tiempo, por lo tanto, los espacios industriales para mitad del siglo XX, se caracterizaban por ser un símbolo de opresión, lo que los hace fundamentales hoy en día para expresar la dinámica social en cuanto la evolución histórica de la identidad cultural.

### **Restauración Arquitectónica**

Según Ros (2009), es el proceso que inicia un edificio a cierta edad o un estado de conservación específico que necesita de una restauración arquitectónica.

Según Mileto y Vegas (2004), resalta que el proyecto de restauración debe implementar las propiedades estratigráficas para superponerse a las preexistencias y así no borrar las huellas de los períodos precedentes.

### **Desarrollo Económico**

De acuerdo con la UNESCO y ICCROM (2012), es la acción de revitalizar un espacio de interés cultural, generando un desarrollo económico, social y urbano, garantizando la conservación del patrimonio cultural.

### **Desarrollo Turístico**

De acuerdo con la UNESCO y ICCROM (2012), el objetivo del turismo industrial es sensibilizar, preservar e incrementar el valor del patrimonio industrial, sin afectar o destruir los procesos históricos, sin embargo, actualmente el turismo es una amenaza por el acceso masivo de visitantes y su contaminación.

## **Marco Referencial**

### **Enfoque Histórico**

La Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, está compuesta por tres fases fundamentales, la primera es en el año 1908 con su creación, la segunda en el año de 1912 donde se da a conocer cada una de las actividades con las que contaba el complejo Agroindustrial las cuales eran: Fábrica de Chocolate, Molino de Trigo, Destilería de Licores, Ingenio Azucarero e Hilados y Tejidos y la tercera es la consumación en el año de 1983.

A continuación, se describe cada uno de los acontecimientos históricos y culturales del inmueble y del Corregimiento, cabe resaltar que la información es tomada del Museo del Algodón y Fábricas de San José de Suaita (Santander, Colombia).

### ***Los Guane y su Tradición Algodonera***

Remotamente la región de San José de Suaita en el Departamento de Santander, está ubicada en el sur donde antiguamente fue de la Conquista y se situaba el territorio de los indígenas Guane.

Los Guanes se caracterizaban por ser hábiles tejedores, los cuales utilizaban como la fibra principal el algodón, sin embargo, se encontraban fibras como lana de balso, fique y cabello humano y como colorantes manipulaban la chica, el añil, el palo de Brasil y el achiote.

De hecho, el algodón fue una gran fuente de comercio y económica entre los Guanes y los Muisca, en el altiplano cundiboyacense.

### ***La Colonia: Textiles y Algodones***

La conquista de América permitió que los españoles trajeran consigo su propia práctica textil y nuevas diversidades de algodón y maquinaria como el molino de despear, la rueca y el telar horizontal.

El Socorro se convierte en el territorio textilero más favorable del Reino de la Nueva Granada en los siglos XVII y XVIII, los lienzos fabricados en esta región y en San Gil son transportados a Antioquia, Popayán, Neiva y Mérida, siendo la única fuente de economía en dichos lugares.

Sin embargo, para la última etapa de la Colonia se siente la competencia entre las telas inglesas, por esta razón se argumenta las medidas para la protección y la detención de contrabando.

### ***Declive de la Industria Casera de lienzos: El contexto Económico e Ideológico en el Siglo XIX***

En el siglo XIX, la producción textil en el Reino Unido enfrenta la modernización con las máquinas de vapor sustituyendo la mano de obra, no obstante, para la época Colombia contaba con dirigentes políticos que permitieron la expansión y la invasión de esta industria al país, lo que conlleva a la exportación de productos nativos y agrícolas para la compra de nuevas e innovadoras mercancías industriales contribuyendo a lo que más adelante se llamaría subdesarrollo.

### ***Declive de la Industria Casera de Lenzos: Santander***

Durante el siglo XIX e inicios del XX las artesanías y la fabricación de lienzos caseros se ve afectada por la competencia y es así como poco a poco los tejidos británicos reemplazan los nacionales, sin embargo, el Departamento de Santander con el fin de superar la situación de

decadencia estableció que sería económico y enorgullecedor vestirse con telas de sus propios telares, pero debido a la Guerra de los Mil Días no fue posible implementar esta decisión.

### ***El Algodón en la Hoya del Río Suarez***

La siembra del algodón, se remonta a las tradiciones de los indígenas Guane, siendo cultivado como un “cultivo asociado” lo cual era la mezcla de varias plantas en un mismo terreno con el fin de establecer una adaptación a las condiciones del trópico, por lo tanto, se cultivaba el algodón junto a la caña de azúcar, el maíz, la yuca, la arracacha y el frijol.

La Hoya del Río Suárez y la Costa Atlántica eran regiones consideradas de alta producción de algodón en Colombia, lo cual permitió que para 1926 Europa tuviera la perspectiva del desarrollo algodonero en Departamentos como Boyacá, Santander y Antioquia.

### ***El Declive del Cultivo del Algodón en la Región***

El principal obstáculo para el desarrollo algodonero territorial fue la topografía que se presentaba de la Hoya del Río Suarez, siendo para 1930 un producto secundario en la agricultura santandereana, teniendo en cuenta que gran parte de la producción era destinada a la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, sin embargo, esta ni la Sociedad Industrial Franco Belga hicieron esfuerzos para fomentar el cultivo de algodón, lo que llevo a obtener un abastecimiento del producto de Perú, Brasil, Paraguay y Estados Unidos de América.

La producción nacional fue desplazada hacia el Tolima y la Costa Atlántica.

### ***Los Caballero***

Los fundadores del Complejo Agroindustrial de San José fueron cuatro hermanos: Lucas, Julio César, Alfredo y Carlos Alberto Caballero Barrera, hijos de un gran hacendado suaitano.

Lucas Caballero, el líder de la familia fue:

Abogado de formación, fue uno de los dirigentes de la revolución liberal durante la guerra de los Mil Días, y luego uno de los firmantes de la Paz del Wisconsin. Más adelante fue un gran adalid de la reconciliación nacional, ministro de Hacienda del general Reyes, varias veces representante a la Cámara, miembro de la Junta Directiva del Banco de la República y cofundador del Banco Agrícola Hipotecario, embajador, presidente del partido liberal (Raymond, 2006, p. 117).

Los hermanos Caballero Barrera fundaron su sueño industrial sobre sus bienes raíces: cinco mil hectáreas de tierras forestales, ochocientas de praderas, y seis mil de usos, cultivos, corrientes de agua, entre otros.

### ***Primera Fase del Proyecto Agroindustrial en San José de Suaita y la Creación de la Sociedad***

#### ***“Caballero Hermanos”***

Lucas Caballero idealiza con general un desarrollo agroindustrial a través de la hacienda en San José de Suaita, buscando en Europa para el año 1905 inversionistas, logrando para 1907, construir un ingenio azucarero.

En 1908, se da inició a la “Sociedad Colectiva de Comercio Caballero Hermanos” que tiene como objetivo explotar las empresas industriales en San José de Suaita como azúcar, cacao, alcohol y cría y ceba de ganado.

### ***El Proyecto Textil de 1912 y la Creación de la Sociedad Industrial Franco Belga***

Los hermanos Caballero Barrera deciden implementar una industria textil para aprovechar el potencial agrícola de la región y también instalar un molino de trigo.

La comunicación de Lucas Caballero con Lionel Haganaers permite la vinculación de bancos belgas y franceses creando el 21 de mayo de 1912 en Amberes (Bélgica), la “Sociedad Industrial Franco Belga”.

Se establece un préstamo hipotecario por una gran suma de francos, para adquirir equipos y construir los edificios y más adelante se ceden más acciones de los hermanos Caballero Barrera a la Sociedad Industrial Franco Belga para obtener un préstamo más.

### *La Hazaña de la Construcción de las Fábricas*

La ubicación de San José de Suaita, para en ese entonces era un gran obstáculo para el buen desarrollo del proyecto industrial, ya que, no contaba con buenas vías de comunicación, lo cual generó un retraso en la entrega de equipos, puesto que, desde que se realizó el préstamo transcurrieron 17 meses para que la primera maquinaria llegara.

Cabe resaltar, que desde la llegada de las unidades a Colombia “una vez realizada la travesía de Nueva York a Cartagena. Canal del Dique, vapores del Magdalena, ferrocarriles de Calamar, La Dorada, Girardot y la Sabana fueron utilizados como medios de transporte” (Raymond, 2006, p. 121), no obstante, para 1912 se desplazaban los equipos entre Nemocón, la laguna de Fúquene, Saboya, el Río Suarez y San José a lomo de mula, arrastrando bueyes sobre paralelos de madera, bautizando este procedimiento como “leñocarril”.

El principal envío salió de Nueva York en julio de 1913, sin embargo, la demora en la llegada de equipos ocasionó un nuevo préstamo en 1914 para terminar las instalaciones.

### ***Transporte y Evolución***

San José de Suaita se vinculo con el país por medio de caminos de herradura, siendo el principal obstáculo para la construcción, abastecimiento y despachos de mercancías.

Las telas que eran enviadas a Bogotá, incluían cinco o seis piezas con residuos de sangre y barro.

Sin embargo, la modernización es un elemento clave, ya que, el ferrocarril llega a Barbosa en 1935, la Carretera Central del Noroeste llega a San José y en 1936, se termina la conexión con Bucaramanga por medio del puente del Pescadero.

### ***Eliminación de los Caballero (1912 – 1918)***

La estrecha relación entre los socios nacionales e internacionales no duro mucho.

La esperanza de los hermanos Caballero para terminar el proyecto, incremento sus perspectivas financieras y los europeos a pesar de tener una persona de confianza en Colombia no ejecutaron un estudio de factibilidad, lo que genero un conflicto entre las dos entidades.

Finalmente, los franco – belgas eliminan a los socios nacionales de la dirección de la fábrica; siendo Bogotá y Nueva York los sitios principales donde se presentaron demandas.

### ***El Reinado Franco – Belga (1918 – 1944)***

La fábrica en 1916 simboliza alrededor del 10 % de la capacidad textil del país, pero fue perdiendo importancia y la industria antioqueña se apodero del mercado.

Los europeos, no consideraban que la fábrica tuviera futuro y “acaban en 1917 con la destilería, en 1923 con el molino de trigo (que se vende en 1934 a un político de Sogamoso) y en 1935 cierran la chocolatería (cuyos equipos son adquiridos por la Compañía Italo – colombiana)”

(Raymond, 2006, p. 123), sin embargo, en 1933 llega el “barón” Christian Du Rivau, el cual se propone revivir la situación económica de la fábrica.

Los europeos depositan una enorme confianza en Christian Du Rivau, generando un préstamo para construcciones y nueva maquinaria entre los años 1935 y 1936, en donde la producción alcanza 1.500.000 de yardas, este con el fin de ver progresar la industria elabora un ambicioso plan de inversiones, el cual consistía en asociar capitales santandereanos e incrementar el número de maquinaria.

### ***El Regreso de los Caballero***

En el momento que Du Rivau planeaba como ejecutar su plan, los Caballeros movían piezas para recuperar la administración de la fábrica y así eliminar definitivamente a los europeos y es así como en 1937, Lucas Caballero solicita la restitución de las instalaciones contribuidas a los socios internacionales y por esta razón no es posible realizar el ensanche y mejoramiento que el “barón” tenía pensado para la fábrica.

Finalmente, los Caballero y los franco – belgas se enfrentaron al juicio de la Superintendencia de Sociedad Anónimas, el cual atribuyó en 1944 la mayoría de acciones a los socios nacionales y es así como se funda “Fábrica de San José de Suaita S.A.”

### ***Los Problemas entre los Caballero y los López***

Con el regreso de los Caballero a la administración de la fábrica, Du Rivau se alía con Alfonso López Michelsen (yerno de Julio Caballero) para generar una ruptura entre la familia con el motivo de las deudas de Caballero Hermanos.

Los conflictos entre la familia Caballero y López Michelsen hacen imposibles resurgir los proyectos de innovación del inmueble, ya que el público no estaba dispuesto aportar capital a una industria con discordias familiares.

### ***El Desarrollo de San José de Suaita***

Originalmente, San José solo era una de las haciendas de la familia Caballero, puesto que la industria cautivó trabajadores de Santander y Boyacá, para construir y trabajar en las fábricas, estos se fueron asentando con sus familias en las fincas, pero cabe resaltar que la población sufría un abuso a sus derechos humanos, porque la tierra en la que vivían no era de ellos.

En 1924, se crea el Corregimiento de San José y como resultado de la huelga de 1947, se parcelan y se escrituran a los trabajadores los terrenos del poblado.

### ***Vida y Luchas Obreras: Los Primeros años***

La mano de obra de la fábrica es esencialmente rural, ya que costaba mucho conseguir trabajadores calificados, sin embargo, ninguno de los administradores tanto nacionales como franco – belgas respeta los derechos humanos de estos y es así como la primera huelga se desencadena en 1914, luego en 1916, 1919 y por último 1924 luchando por pagos y horarios dignos.

### ***Vida y Luchas Obreras: La Organización Sindical***

En 1934, se rumora la existencia de un sindicato, que favorece a los administradores, sin embargo, para la época surge el “Centro Obrero” que aviva en palabra de los directivos la rebelión e indisciplina.

Para el año de 1943 en el mes de noviembre se adjudica la personería jurídica a un Sindicato de Empleados y Obreros de las Fábricas, fundado por los directivos, pero los

trabajadores no se sentían a gustos con la organización y es por eso que más adelante se vuelve convenientemente obrero, por lo tanto, “se afilia a la Confederación de Trabajadores de Colombia (CTC), acorde con la tradición liberal de la población. Para contrarrestar esta evolución, la empresa creará un nuevo sindicato patronal, la Unión de Trabajadores de la Fábrica (UTF)” (Raymond, 2006, p. 132)

### ***Vida y Luchas Obreras: Desde la Huelga de 1947 Hasta la Quiebra***

En octubre de 1946, el sindicato obrero presenta un pliego de peticiones, en donde se expone el reintegro de ciertos compañeros, el incremento de salarios, servicio médico, hospitalario y quirúrgico no solo para los empleados sino también para los familiares, entre otros.

La huelga recibió el apoyo de sectores del liberalismo, pero con tal de dar fin a esta el Gobierno Nacional manda a la policía y al ejército a controlarla lo que deja varios heridos, después de ochenta y tres días, la compañía accede a cada una de las peticiones, menos a la restitución de los regentes.

### ***Los Trabajadores y Pensionados Frente a la Quiebra***

La Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, estuvo quieta entre los años cincuenta y ochenta del siglo XX.

La maquinaria anticuada fue un gran obstáculo para la fábrica ya que no cumplía con el rendimiento de producción que exigía el mercado, con el tiempo dejó de producir y se sostenía solo por generosidad y preocupación por sus trabajadores, pero, aun así, la compañía atrasó y enredo los pagos laborales y pensionales dándoles carros, camas, colchones, yeguas viejas,

madera, estufas y telas a cambio de un pago digno y justo, tanto así que ningún trabajador estaba inscrito al seguro social.

### ***Principios del Fracaso de las Fábricas de San José de Suaita***

Es admirable como Lucas Caballero quería generar un desarrollo en su patria arriesgando toda su fortuna, pero este no presto atención a los obstáculos que en ese entonces mostraba San José de Suaita como:

1. Deterioro de las vías de comunicación
2. Escasez de materia prima
3. Falta de mano de obra calificada

No se consideró el avance tecnológico, las discusiones constantes de los propietarios e inversionistas y las deudas económicas fueron impedimentos que no llevo al buen desarrollo de la fábrica, sumando la competencia entre los Caballero y López Michelsen, los intereses mezquinos y rivalidades tuvieron mayor importancia que el progreso económico de Santander y el sueño de reconciliar a toda una nación por medio de la industrialización de Lucas Caballero no logro ser ejecutada ni en el seno de su familia.

### **Enfoque Normativo**

La Carta de Atenas [1961], es el primer documento que comprende la normativa y principios para la conservación del patrimonio de una sociedad, con el fin de orientar e incentivar sobre el proceso de valoración y salvaguardia de todo aquello que deba prevalecer en la historia.

Desde entonces se han establecido diferentes documentos a lo largo de la historia que comprenden los aspectos estructurales, arquitectónicos y urbanos del patrimonio desde la Carta

de Venecia [1964], hasta la Carta de Cracovia [2000], en la que se plantean diez principios para la conservación y restauración del patrimonio mueble. En función de lo planteado, cada nación genera sus adaptaciones y regula las entidades y normativas que se crean necesarias para el uso correcto de las mismas.

Para el caso de Colombia, el Ministerio de Cultura y sus filiales, se encargan de vigilar y regular las acciones sobre los Bienes de Interés Cultural material e inmaterial. Así mismo, mediante la legislación se divulga la normativa para garantizar un fácil acceso, conocimiento y aplicación.

Sin embargo, el Consejo Municipal del Municipio de Suaita Santander actualmente no establece el grado de actuación de los diferentes tipos de intervención de los inmuebles de carácter patrimonial que se encuentran en el Municipio y sus Corregimientos.

**Tabla 3**

*Consensos internacionales y legislación nacional entorno al patrimonio*

<b>AMBITO</b>	<b>TITULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
	Carta de Venecia [1964]	Estipula los principios orientados a la conservación y restauración de monumentos.
	Principios que deben regir la Conservación de las Estructuras Históricas en Madera [1999]	Define los principios y métodos para la conservación y restauración de estructuras en madera y su importancia cultural.
	Carta Internacional Sobre Turismo Cultural [1999]	Determina el buen manejo del patrimonio natural y cultural transmitiendo su importancia por medio del desarrollo turístico de la región.

<b>Internacional</b>	Carta de Cracovia [2000]	Plantea diez principios modernos para la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico.
	Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico [2003]	Especifica los principios y directrices para la intervención de estructuras del patrimonio arquitectónico.
	Carta de Nizhny Tangil sobre el Patrimonio Industrial [2003]	Expone la importancia y los principios de conservación del patrimonio industrial sean tangibles o intangibles.
	Los Principios de Dublín [2011]	Protección y preservación del patrimonio industrial, ampliando lo comunicado en la Carta de Nizhny Tangil.
<b>Nacional</b>	Ley 1185 de 2008	Tiene como objetivo salvaguardar, proteger recuperar y conservar el patrimonio nacional por medio de la sostenibilidad y divulgación del mismo.
	Decreto 763 de 2009	Reglamenta la intervención y características de obras para Bienes de Interés Cultural.
	Resolución 0983 de 2010	Establece aspectos técnicos como intervenciones mínimas y los requisitos de autorización para estas.
<b>Municipal</b>	E.O.T	Directrices, políticas, estrategias, programas y metas sobre la planificación del territorio.

Adaptado de “Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964)” por Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS], 1964. (<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1964-venecia.pdf>); “Principios que deben regir la Conservación de las Estructuras Históricas en Madera” por ICOMOS, 1999. (<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1999-madera.pdf>); “Carta Internacional sobre

Turismo Cultural La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999)” por ICOMOS, 1999. ([https://www.icomos.org/charters/tourism\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf)); “Carta de Cracovia 2000 Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido” por ICOMOS, 2000. ([https://www.icomos.org/charters/tourism\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf)); “Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003)” por ICOMOS, 2003. ([https://www.icomos.org/charters/structures\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf)); “Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial” por ICOMOS, 2003. (<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2003-nizhny.pdf>); “Principios Conjuntos de ICOMOS-TICCIH para la Conservación de Sitios, Construcciones, Áreas y Paisajes del Patrimonio Industrial “Los principios de Dublín” por ICOMOS, 2011. (<https://culturapediacom.files.wordpress.com/2020/09/2011-principios-de-dublin.pdf>); “Ley 1185 DE 2008” 2008. ([https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley\\_1185-2008.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf)); “Decreto 763 de 2009” por Ministerio de Cultura [MINCULTURA]. 2009. (<https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/Decreto%20763%202009.pdf>); “Resolución 0983 de 2010” por (MINCULTURA).2010. (<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Documents/Resoluci%C3%B3n%20N%C3%BAmero%200983%20Mayo%202020de%202010.pdf>)

## **Aspectos Metodológicos**

### **Enfoque o técnica de investigación**

El desarrollo para el presente proyecto requiere la observación como técnica de investigación, ya que, como primera instancia, la recolección de datos se debe además de fuentes bibliográficas, a visitas de campo que permitan generar variables de carácter cualitativo y cuantitativo con las que sean posible elaborar diagnósticos que contribuyan a establecer la forma original de la edificación y a definir el tipo de intervención más adecuada.

### **Tipo de investigación**

La presente investigación concluye con la formulación de la intervención arquitectónica y urbana que respete y enaltezca los valores históricos y culturales de la Fábrica de Hilados y Tejidos, respaldada por referentes de restauración y rehabilitación semejantes con el inmueble mencionado anteriormente y en teorías y metodologías que orientan el proceso a tomar, no obstante, la investigación planteada es de carácter proyectivo.

### **Población y muestreo**

En el desarrollo de la investigación, se plantea todo el corregimiento de San José de Suaita, con sus habitantes y edificaciones como objeto de estudio y en el muestreo para la recolección de datos necesarios lo constituye la Fábrica de Hilados y Tejidos y cada una de las personas que son participes en su historia.

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Los acontecimientos históricos del inmueble establecen:

1. Técnica: Observación y recopilación de datos.

2. Instrumentos: Fotografías, bibliografías, encuestas y entrevistas abiertas.
3. Variables: Percepción de la zona de estudio, intervenciones al inmueble y experiencias personales.

Se solicita para la identificación de características arquitectónicas e históricas del inmueble:

1. Técnica: Observación directa y análisis planimétrico.
2. Instrumentos: Visitas de campo, fotografías, planos y fichas de valoración.
3. Variables: Arquitectura Industrial de Europa para la época y patologías de edificaciones.

La intervención final requiere lo siguiente:

1. Técnica: Diseño arquitectónico y aplicación de datos compilados.
2. Instrumentos: Planimetría del área de intervención, programa arquitectónico, fichas de valoración, fichas de diagnóstico, normativa del lugar y normas de restauración nacionales e internacionales.
3. Variables: Áreas, materialidad, servicios, circulaciones, permanencias y volumetrías.

## Análisis y resultados

### Valoración del Inmueble

El Decreto 763 (2009), establece en el artículo 6 los criterios de valorización, que orientan y contribuyen a la facultad y definición de la calidad cultural de un bien mueble o inmueble.

Por lo tanto, los criterios de valorización de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita son:

**Tabla 4**

*Valoración de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, según los criterios establecidos por la normativa nacional (Dec. 763, art. 6, 2009)*

CRITERIO	DESCRIPCIÓN	PUNTACIÓN 1/10
<b>Antigüedad</b>	El inmueble pertenece a las primeras décadas del Siglo XX [1908 - 1912] y cuenta con características de Arquitectura Industrial y Republicana Europea y Arquitectura Colonial Colombiana.	10
<b>Autoría</b>	No se presentan datos puntuales sobre la persona que elaboro los planos, sin embargo, el análisis histórico permite evidenciar que el diseño se realizó en Europa y la fase de aplicación en Estados Unidos.	7
<b>Autenticidad</b>	Se presentan alteraciones en la carpintería y en el uso que afectan el diseño en tres edificios y el estado de conservación del inmueble en general es nulo, sin embargo,	3

	son visibles cada uno de los elementos arquitectónicos y estructurales originales.	
<b>Constitución del Bien</b>	Los materiales constructivos de los inmuebles son un factor innovador de la época de construcción.	10
<b>Forma</b>	La forma del inmueble obedece a la normativa europea de las primeras décadas del Siglo XX para edificios de carácter industrial.	9
<b>Conservación</b>	Se han aplicado profundas intervenciones para la adecuación de nuevos usos que no se acoplan al diseño original y tampoco se ha tenido interés por preservar los inmuebles	2
<b>Contexto Ambiental</b>	Su carácter rural permite una interacción con el paisaje natural, sin embargo, no se conocen las normas de salubridad de la época, así que no se sabe el impacto ambiental que tenía.	6
<b>Contexto Urbano</b>	El inmueble no se relaciona proporcionalmente en tamaño y materialidad de las edificaciones aledañas.	7
<b>Contexto Físico</b>	En la actualidad el inmueble contribuye a la consolidación de la tipología histórica del sector.	7
<b>Contexto Sociocultural</b>	Los habitantes del Corregimiento de San José de Suaita tienen un sentido de apropiación por el inmueble, sin embargo, la ausencia de normativas y conocimiento en el tema de patrimonio no permite salvaguardar el edificio.	8

## **Análisis Patológico**

### ***Confección de fichas y planos***

La valoración de cada uno de los edificios del Complejo Agroindustrial, está dedicado a la descripción de los distintos procesos patológicos que afectan a cada uno de los inmuebles y sus elementos, especificando si son de carácter físico, químico, mecánico y antropogénico, estableciendo la correlación entre sistemas, materiales y lesiones, cabe resaltar, que este procedimiento se realiza mediante las especificaciones de Una Norma Española (UNE) en la categoría de diagnóstico de edificios.

Lesiones físicas: Son aquellas que se producen por fenómenos físicos en cuanto a los cambios que sufren sin alterar su composición, entre ellos se presenta la humedad, la erosión y la suciedad.

Lesiones químicas: Se deben a sales, ácidos o álcalis que se presentan en el lugar de estudio y que provocan una reacción que afecta la integridad y durabilidad de los materiales, entre ellos se encuentran eflorescencias, corrosiones, oxidaciones, organismos y erosiones.

Lesiones mecánicas: Son las que inducen algún tipo de “movimientos, desgaste, aberturas o separaciones de materiales o elementos constructivos” (Broto, s.f., p.8). Los fenómenos más presentados son deformaciones, grietas, fisuras, desprendimientos y erosiones mecánicas.

Lesiones antropogénicas: Son cada una de las que origina el hombre, afectando la integridad arquitectónica y estructural del inmueble.

Por consiguiente, cada lesión se encuentra especificada y ubicada en cada edificio en la sección de anexos.

### ***Diagnóstico***

Cada una de las lesiones que se presentan en el inmueble son mencionadas y analizadas, lo que para la Fábrica de Hilados y Tejidos ha tenido como principal causa la falta de mantenimiento, para ello se realizaron las fichas de diagnóstico, según el material de cada elemento y así llegar puntualmente a la afectación, ya sea física, química, mecánica o antropogénica.

La intervención de un elemento que presenta determinada patología debe ser respaldada por una serie de ensayos de laboratorio que corresponden a las lesiones según su origen, sin embargo, en el presente caso no fueron posible desarrollarse ya que no se cuenta con los equipos necesarios, ni el conocimiento para dicha función, razón por la que el diagnóstico se basó en el reconocimiento visual in situ, en cada uno de los materiales que posee la construcción.

### **Análisis Urbano / Arquitectónico**

La Fábrica de Hilados y Tejidos está ubicada en San José de Suaita un Corregimiento del Municipio de Suaita en el Departamento de Santander en la latitud  $6^{\circ} 9'41.05''N$  y en la longitud  $73^{\circ}27'1.04''O$ .

Cuenta con una población de 410 habitantes, su principal actividad económica es la agricultura y en su casco urbano tiene los servicios básicos para garantizar el bienestar de sus ciudadanos.

Sin embargo, en cuanto al sector cultural, la manutención, conservación y divulgación de los bienes de interés cultural (BIC) ha sido carente, dejando de lado el fortalecimiento de la memoria histórica del corregimiento, ya que, no cuentan con la debida atención y se encuentran en estado de abandono y avanzado deterioro.

También, presenta un desprovisto de equipamientos culturales y turísticos para la comunidad como:

1. Casas de la cultura
2. Bibliotecas públicas
3. Centros de documentación e investigación
4. Auditorios
5. Escuelas de arte
6. Alojamiento
7. Alimentación
8. Esparcimiento

Así mismo, el Corregimiento cuenta con una carencia de espacios adecuados de permeancia y esparcimiento en el espacio público, por otro lado, el mobiliario que se localiza sea de carácter infantil o urbano se encuentra en un estado de deterioro afectando el bienestar de las personas que lo utilicen.

**Figura 1**

*Parque infantil del Corregimiento de San José de Suita*



Elaboración Propia.

**Figura 2**

*Evidencia del deterioro del mobiliario infantil*



Elaboración Propia.

**Figura 3**

*Evidencia del deterioro del mobiliario urbano*



Elaboración Propia.

Por consiguiente, de ser aprovechado el potencial que exhibe el inmueble del antiguo complejo agroindustrial, se podría aprovechar el valor histórico y cultural como un atractivo turístico, que además aporte al desarrollo de Santander.

## **Criterios de Intervención**

### **Criterio Bioclimático**

El Corregimiento de San José de Suaita presenta un clima cálido húmedo con la siguiente información:

1. Bulbo seco: 23.00 °C
2. Bulbo húmedo: 14.78 °C.
3. Humedad relativa: 40.00 %
4. Humedad absoluta: 7.09431 g/kg

Mediante los datos presentados anteriormente, se realiza el análisis bioclimático que permite proponer las siguientes estrategias arquitectónicas y urbanas:

1. En cuanto el diseño de las nuevas edificaciones las fachadas más largas deben ir de norte – sur como se presenta en el diseño original del complejo agroindustrial, con el fin de que las construcciones no reciban una alta cantidad de radiación.
2. Las cubiertas deben presentar aislamiento térmico, para obtener una ventilación nocturna y así enfriar las superficies para no tener una ganancia energética alta.
3. Se debe aprovechar la radiación hasta las 9:00 am y a partir de esa hora debe ser mitigada, ya que, si no se controla, la ganancia energética aumenta dentro del edificio.
4. Se presentan fenómenos aerodinámicos por el alto flujo de viento, lo cual deben mitigarse con vegetación y el uso de taludes en el espacio público.
5. Se deben generar microclimas en el espacio público

Cabe resaltar, que el diseño original del complejo agroindustrial fue plateado mediante estrategias bioclimáticas dada la época, aprovechando la luz y ventilación natural.

### **Planteamiento de la Propuesta**

La carencia de equipamientos culturales y turísticos y el desaprovechamiento del inmueble y su legado histórico y cultural, llevan al planteamiento de restaurar y rehabilitar la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita para la construcción de un centro cultural, recreativo y turístico, en pro de generar la revitalización de la zona de estudio, la ratificación del Corregimiento como un eje importante para la región y la apropiación del patrimonio por parte de la población.

### **Propuesta Arquitectónica**

Las construcciones que aún se conservan del complejo agroindustrial muestran sus características arquitectónicas lo que permite ser el principio ordenador de las nuevas edificaciones, como eje articulador entre lo antiguo y moderno, en el proceso compositivo se incorporan las cubiertas a dos aguas y en diente de sierra.

### ***Biblioteca***

En el edificio que se propone la Biblioteca, se situaba la zona de costura la cual consistía en una planta libre para generar una mejor distribución en cuanto la producción, por lo tanto, en el nuevo uso se conserva este carácter, con recorridos amplios y conexión a cada una de las zonas propuestas, por otro lado, en la parte donde se ubicaba el taller de regreso, los guardarropas y acabados, se plantean espacios de coworking, baños públicos, oficinas y sala de descanso para los trabajadores,

### ***Casa de la Cultura***

La Casa de la Cultura que se propone, anteriormente era la administración de la fábrica, cabe resaltar que no hay registros de este edificio que permitan evidenciar como era su distribución, sin embargo, para el nuevo uso se expone que en el primer piso debe localizarse la parte de recepción, sala de exposición y la tienda de souvenirs de en el segundo los salones de clase y en el tercero los espacios lúdicos, en la parte posterior la zona de oficinas.

### ***Escuela de Danza***

El edificio donde se propone la Escuela de Danza no tiene registro alguno de su uso anterior, sin embargo, se plantean espacios para su nuevo uso como salones de baile, vestuarios, baños, sala de maestros y oficinas.

### ***Escuela de Música***

El edificio donde se propone la Escuela de Música no tiene registro alguno de su uso anterior, sin embargo, se plantean espacios para su nuevo uso como salones de música, almacenamiento y baños.

### ***Hotel***

En la zona donde se propone el Hotel, antiguamente se localizaba la fábrica de chocolatería y destilería, sin embargo, no hay planos que especifiquen como era este, por lo tanto, según el trabajo de campo y la recolección de fotografías de la época, se plantea un edificio de dos pisos con patio central.

### ***Ludoteca***

Dada la cercanía del edificio en donde se propone la Ludoteca con el de la biblioteca se establece una conexión entre los dos, para que este sea solamente para niños, estableciendo zonas de lectura y juegos y planteando un mezanine como guardería para padres.

### ***Museo***

En el edificio que se propone el Museo, se situaba la zona de hilados la cual, igual que la de costura consistía en una planta libre, por lo tanto, en el nuevo uso se conserva este carácter, con recorridos amplios y conexión a cada una de las salas de exposiciones, por otro lado, en la parte donde se ubicaba la caldera y la tienda, se plantean baños públicos, oficinas y sala de descanso para los trabajadores,

### ***PUB***

Se propone un PUB “Casa Publica” que consiste en el servicio de bebidas alcohólicas y un espacio para escuchar música y bailar, este se sitúa donde anteriormente se encontraba una hacienda, sin embargo, no hay registro de esta, el uso propuesto se plantea con el fin de generar una vida nocturna para los usuarios y brindándoles espacios de esparcimiento y diversión ya que actualmente en el casco urbano no hay.

## **Propuesta Urbana**

### ***Estructura de Movilidad***

El peatón y el biciusuario son componentes claves para la sociabilidad y movilidad en el espacio público, ya que, se caracteriza por implementar una red de accesibilidad y conexión legible a cada uno de los edificios y otros servicios públicos para aportar al desplazamiento

enfocado en la salud, el medio ambiente y el disfrute del centro cultural, recreativo y turístico, también generando un enlace directo con el casco urbano.

### ***Estructura Espacio Público***

El espacio público consiste, en generar microclimas con el fin de mitigar el alto flujo de viento y radiación en este, también se incorpora para brindar a los usuarios diversidad, comodidad y dinamismo en las diferentes zonas de permanencia y esparcimiento, por otro lado, la implementación de los sistemas urbanos de drenaje sostenible (SUDS).

### **Conclusiones y Recomendaciones**

1. La población y el entorno son elementos claves para desarrollar un proyecto, en donde se deben analizar los elementos contiguos, la materialidad del inmueble y el sector en donde está ubicado y las características propias de este y así respetar en gran medida su tipología apoyando a la conservación de elementos históricos.
2. En la intervención de inmuebles patrimoniales, el origen y los sucesos por los que ha pasado, deben ser analizados exhaustivamente para identificar los elementos originales y las intervenciones del edificio y así generar una toma de decisiones en cuanto al diseño para que sea funcional y simbólico, con características que incidan directamente en los usuarios.
3. A pesar de la conservación de inmuebles patrimoniales son muchos los que aún no tienen la Declaratoria de Bien de Interés Cultural, lo que genera una pérdida en la memoria histórica, ya que muchas veces estos inmuebles son propiedad de individuos que no tienen ningún interés en generar una restauración y permiten que el inmueble entre en estado de abandono y deterioro.

### Lista de Referencia

Aguilar, I. (2007). Arquitectura Industrial, testimonio de la era de la industrialización. *Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, (7), 71 – 101.

[https://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-19\\_12-40-41102150.pdf](https://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/2014-05-19_12-40-41102150.pdf)

Alcaldía Municipal de Suaita. (s.f.). Plan de Desarrollo Territorial de Suaita.

[https://suaitasantander.micolombiadigital.gov.co/sites/suaitasantander/content/files/000453/22650\\_pdm-suaita-2020-abril-22---18-v3.pdf](https://suaitasantander.micolombiadigital.gov.co/sites/suaitasantander/content/files/000453/22650_pdm-suaita-2020-abril-22---18-v3.pdf)

Arévalo, J. & Pachón, L. (2011). *Desarrollo de Colecciones Biblioteca Pública Tintal* [Trabajo de Grado. Fundación Universitaria INPAHU]. Calameo.

<https://en.calameo.com/read/000995977b7b81bac33c6>

Bermúdez Arquitectos. (s.f.). Biblioteca el Tintal.

<http://www.bermudezarquitectos.com/proyecto-tintal/>

Braghirolli Â. (2009). Patrimonio Industrial en Brasil. *Revistas Unidades*, (6), 158 – 171.

<https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.16>

Centro UNESCO del País Vasco [UNESCO Etxea]. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. UNESCO Etxea.

<https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Cruz, L. (2007). Plan Nacional de Patrimonio Industrial: Apuntes históricos y conceptuales.

*Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, (7), 31 – 41.

<https://studylib.es/doc/7082289/plan-nacional-de-patrimonio-industrial--apuntes-hist%C3%B3ricos-y>

De Rus, G. & León, C. (1997). *Economía del turismo. Un panorama*. Revista de Economía Aplicada, 5(15), 71-109.

[https://www.revecap.alde.es/revista/numeros/15/pdf/derus\\_leon.pdf](https://www.revecap.alde.es/revista/numeros/15/pdf/derus_leon.pdf)

Decreto 763/09, marzo 10, 2009. Ministerio de Cultura. (Colombia). Obtenido el 10 de abril de 2021.

<https://mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/Decreto%20763%202009.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE]. (2020). *Producto Interno Bruto por departamento 2018 provisional*. DANE.

[https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/pib/departamentales/B\\_2015/Bol\\_dptal\\_2018provisional.pdf](https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/pib/departamentales/B_2015/Bol_dptal_2018provisional.pdf)

Douet, J. (1997). Arqueología industrial en Gran Bretaña. *Revista PH*, (21), 106 – 111.

<https://doi.org/10.33349/1997.21.573>

Duplatt, A. (2019). Valoración del patrimonio industrial a partir del turismo cultural. El caso de la Cuenca del Golfo San Jorge – Argentina. *Teuken Bidikay*, 10 (15), 207 – 224.

<https://doi.org/10.33571/teuken.v10n15a9>

El Fondo Nacional de Turismo [FONTUR]. (s.f.). Glosario de terminología de turismo.

<https://fontur.com.co/es/glosario?q=es/glosario>

Escalera, J. (1997). La fiesta como patrimonio. *Revista PH*, (21), 53 – 58.

<http://dx.doi.org/10.33349/1997.21.566>

ICOMOS. (1964, Mayo 25 – 31). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia 1964) [Congreso]. *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964*, Venecia, Italia.

<http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1964-venecia.pdf>

ICOMOS. (1999, Octubre 17 – 24). Principios para la Conservación del Patrimonio Construido en Madera [Asamblea]. *Adoptados por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, en octubre de 1999*, México. <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1999->

[madera.pdf](http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/1999-madera.pdf)

ICOMOS. (2000, Octubre). Carta Internacional sobre Turismo Cultural La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999) [Asamblea]. *Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, en octubre en 1999*, México.

[https://www.icomos.org/charters/tourism\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf)

ICOMOS. (2000, Noviembre 26). Carta de Cracovia 2000 Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido [Conferencia]. *Conferencia Internacional sobre Conservación “Cracovia 2000” y en su Sesión Plenaria “Patrimonio Cultural como fundamento del Desarrollo de la Civilización”*

[https://www.icomos.org/charters/tourism\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf)

ICOMOS. (2003, Octubre). Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003) [Asamblea]. *Ratificada por la 14ª*

*Asamblea General del ICOMOS, en Victoria Falls, Zimbabwe, Octubre de 2003, Victoria Falls, Zimbabwe.* [https://www.icomos.org/charters/structures\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/charters/structures_sp.pdf)

ICOMOS. (2003, Julio 17). Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial [Asamblea]. *El texto de esta carta ha sido aprobado por los delegados reunidos en la Asamblea Nacional del TICCIH, de carácter trienal, que tuvo lugar en Moscú el 17 de julio de 2003, Moscú, Rusia.* <http://www.planmaestro.ohc.cu/recursos/papel/cartas/2003-nizhny.pdf>

ICOMOS. (2011, Noviembre 28). Principios Conjuntos de ICOMOS-TICCIH para la Conservación de Sitios, Construcciones, Áreas y Paisajes del Patrimonio Industrial “Los principios de Dublín” [Asamblea]. *Adoptados por la 17ª Asamblea General de ICOMOS el 28 de noviembre de 2011, Paris, Francia.* <https://culturapediacom.files.wordpress.com/2020/09/2011-principios-de-dublin.pdf>

Legis SA. (2014, 30 de junio). Matadero municipal: ahora alimenta la mente. *Issuu.* <https://issuu.com/legissa/docs/matadero>

Ley 1185/2008, marzo 12, 2008. Diario Oficial [D.O.]: 46.929. (Colombia). Obtenido el 25 de mayo de 2021. [https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley\\_1185-2008.pdf](https://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf)

Links. (s.f.). *Enciclopedia Broto de Patologías de la Construcción.* Obtenido el 25 de mayo de 2021, desde [https://higienyseguridadlaboralcv.s.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia\\_broto\\_de\\_patologias\\_de\\_la\\_construccion.pdf](https://higienyseguridadlaboralcv.s.files.wordpress.com/2012/07/enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_construccion.pdf)

Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, (17), 175 – 204.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110177A/5813>

Mileto, C. & Vegas, F. El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica. *Arqueología de la Arquitectura*, (3), 155 – 162.

[https://www.researchgate.net/publication/28268622\\_El\\_analisis\\_stratigrafico\\_constructivo\\_y\\_el\\_proyecto\\_de\\_restauracion\\_arquitectonica](https://www.researchgate.net/publication/28268622_El_analisis_stratigrafico_constructivo_y_el_proyecto_de_restauracion_arquitectonica)

Ministerio de Comercio Industria y Turismo [MINCIT]. (2020). *Dinámica de la Economía*

*Colombiana*. Mincomercio. <https://www.mincit.gov.co/getattachment/estudios-economicos/estadisticas-e-informes/informes-economicos/informes-macroeconomicos/2020/informe-economico-01/oee-mab-informe-economico-i-trimestre-2020.pdf.aspx>

Ministerio de Comercio Industria y Turismo [MINCIT]. (2021). *Perfiles Económicos*

*Departamentales*. [Diapositiva PowerPoint]. MINCIT.

<https://www.mincit.gov.co/CMSPages/GetFile.aspx?guid=14bd43fc-7060-410d-972f-08cad3925963>

Ministerio de Cultura [Mincultura]. (s.f.). Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Paginas/default.aspx>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] & Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes

Culturales [ICCROM]. (2012). *Introduciendo a los jóvenes en la protección del patrimonio cultural y los centros históricos*. Planeta.

[https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2021-04/iccromguiaparaensenarpatrimonio\\_col\\_sp.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2021-04/iccromguiaparaensenarpatrimonio_col_sp.pdf)

Organización Mundial del Turismo [OMT]. (s.f.). Tourism and culture.

<https://www.unwto.org/es/tourism-and-culture>

Raymond, P. (2006). La epopeya de la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita.

*Boletín Cultural y Bibliográfico*, 43 (71 - 72), 110 – 137.

Raymond, P. (2008). *Mucha tela que cortar, la saga de una fábrica textil y la pugna de las familias Caballero y López por su control*. Planeta.

Resolución 0983/10, mayo 20, 2010. Ministerio de Cultura. (Colombia). Obtenido el 25 de mayo

de 2021. [https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Documents/Resoluci%C3%B3n%20N%C3%BAmero%200983%20Mayo%202020de%202010.pdf)

[Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Documents/Resoluci%C3%B3n%20N%C3%BAmero%200983%20Mayo%202020de%202010.pdf)

[cultural/Documents/Resoluci%C3%B3n%20N%C3%BAmero%200983%20Mayo%202020](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Documents/Resoluci%C3%B3n%20N%C3%BAmero%200983%20Mayo%202020de%202010.pdf)

[%20de%202010.pdf](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/lista-indicativa-de-candidatos-a-bien-de-interes-cultural/Documents/Resoluci%C3%B3n%20N%C3%BAmero%200983%20Mayo%202020de%202010.pdf)

Rivera, X. (2012). *Teorías del restauro*. [Diapositiva PowerPoint]. Slide Share.

<https://es.slideshare.net/xeniarivera7/revista-de-teorias-del-restauro>

Ros, M. (2009). Documentación de los procesos de restauración arquitectónica. *Revista UCM*,

(20), 149 – 168.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/CDMU0909110149A/20788>

Zamora, F. (1997). Ética y Patrimonio Cultural. *Revista PH*, (21), 37 – 41.

<https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/issue/view/21>