

CENTRO DE EVENTOS METROPOLITANO LOS ANDES

**Alternativa de Entretenimiento Enfocado en el Desarrollo de Eventos Masivos Relacionados con la
Arquitectura y el Paisaje**

Valentina Martinez Agudelo

Sebastián Antonio Pirazán Buitrago



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa Académico, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Ciudad de Bogotá

2024

CENTRO DE EVENTOS METROPOLITANO LOS ANDES

**Alternativa de Entretenimiento Enfocado en el Desarrollo de Eventos Masivos Relacionados con la
Arquitectura y el Paisaje**

Valentina Martinez Agudelo

Sebastián Antonio Pirarán Buitrago

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto/a

Manuel Fernando Martinez Forero



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Programa académico, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Ciudad de Bogotá

2024

Contenido

LISTA DE FIGURAS	4
LISTA DE TABLAS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
PROBLEMA	11
PREGUNTA PROBLEMA	12
OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
JUSTIFICACIÓN	13
HIPÓTESIS	14
MARCOS	15
MARCO CONCEPTUAL	15
<i>Diseño Paisajístico</i>	15
<i>Reutilización Adaptativa</i>	16
<i>Planificación Urbana</i>	17
<i>Transformación del Plano</i>	18
MARCO TEÓRICO	20
<i>Funcionalismo</i>	20
MARCO NORMATIVO	21
METODOLOGÍA DE DESARROLLO	23
DIAGNÓSTICO	23

CENTRO DE EVENTOS METROPOLITANO LOS ANDES	4
PROPOSITIVO.....	23
DIAGNÓSTICOS DEL PREDIO HIPÓDROMO DE LOS ANDES.....	24
DIAGNÓSTICO – ANÁLISIS VIAL DEL CONTEXTO.....	24
DIAGNÓSTICO – ANÁLISIS AMBIENTAL.....	25
DIAGNÓSTICO – ANÁLISIS DE USOS Y SERVICIOS	27
DIAGNÓSTICO – ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LAS INSTALACIONES DEL HIPÓDROMO DE LOS ANDES	28
CONCLUSIONES DEL DIAGNOSTICO	38
REQUERIMIENTOS Y ESTADO DEL HIPÓDROMO DE LOS ANDES	40
PROPOSITIVO – ANÁLISIS DE REFERENTE FUNCIONAL.....	46
<i>Tomorrowland – Manu Beers & Michel Beers</i>	46
PROPOSITIVO – RECONOCIMIENTO DE LA MEMORIA COMPOSITIVA A NIVEL URBANO.....	49
PROPOSITIVO – PROGRAMA	55
PROPOSITIVO – PROPUESTA	57
CONCLUSIONES.....	75
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	77

Lista de figuras

FIGURA 1. ANÁLISIS VIAL - PREDIO HIPÓDROMO DE LOS ANDES.....	25
FIGURA 2. ANÁLISIS AMBIENTAL - PREDIO HIPÓDROMO DE LOS ANDES.....	26
FIGURA 3. ANÁLISIS DE USOS Y SERVICIOS - PREDIO HIPÓDROMO DE LOS ANDES	27
FIGURA 4. IMÁGENES DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 2015 EXTERIORES	28

FIGURA 5. IMÁGENES DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 2015 INTERIORES29

FIGURA 6. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202430

FIGURA 7. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202430

FIGURA 8. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202431

FIGURA 9. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202431

FIGURA 10. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202432

FIGURA 11. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202432

FIGURA 12. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202433

FIGURA 13. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202433

FIGURA 14. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202434

FIGURA 15. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202434

FIGURA 16. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202435

FIGURA 17. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202435

FIGURA 18. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202436

FIGURA 19. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202436

FIGURA 20. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202437

FIGURA 21. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202437

FIGURA 22. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202438

FIGURA 23. IMAGEN DEL ESTADO DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE PARA EL AÑO 202438

FIGURA 24. CONCLUSIÓN - PREDIO HIPÓDROMO DE LOS ANDES.....39

FIGURA 25. TIPO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE40

FIGURA 26. TIPO DE INTERVENCIÓN REQUERIDA DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE41

FIGURA 27. TIPO DE LA MATERIALIDAD DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE.....42

FIGURA 28. NIVELES EDIFICACIÓN EXISTENTE44

FIGURA 29. REFERENTE FUNCIONAL – TOMMOROWLAND.....48

FIGURA 30. MEMORIA COMPOSITIVA 149

FIGURA 31. MEMORIA COMPOSITIVA 2	50
FIGURA 32. MEMORIA COMPOSITIVA 3	51
FIGURA 33. MEMORIA COMPOSITIVA 5	52
FIGURA 34. MEMORIA COMPOSITIVA 6	53
FIGURA 35. IMPLANTACIÓN ESPACIAL.....	54
FIGURA 36. PLANTA GENERAL	55
FIGURA 37. PARQUEADEROS	57
FIGURA 38. RAMPAS (TALUDES)	58
FIGURA 39. RENDER DEL PROYECTO.....	58
FIGURA 40. ACCESO PRINCIPAL – 11.350 M2	59
FIGURA 41. DIAGRAMA DE EDIFICIO DE ACCESO AL PROYECTO	60
FIGURA 42. RENDER DE EDIFICIO DE ACCESO AL PROYECTO.....	60
FIGURA 43. ACCESO SECUNDARIO.....	61
FIGURA 44. TAQUILLA DE INGRESO	62
FIGURA 45. RENDER TAQUILLA DE INGRESO	62
FIGURA 46. RENDER TAQUILLAS	63
FIGURA 47. ZONA DE ESPECTADORES TARIMA 1.....	63
FIGURA 48. ZONA DE ESPECTADORES TARIMA 2.....	64
FIGURA 49. DIAGRAMA DE TARIMAS.....	65
FIGURA 50. CAMERINOS TARIMA 1 - 2	66
FIGURA 51. ESTRUCTURA CUBIERTA DE TARIMA	66
FIGURA 52. ZONA ADMINISTRATIVA.....	67
FIGURA 53. DIAGRAMA EDIFICIO ADMINISTRATIVO	68
FIGURA 54. PLAZOLETA DE COMIDAS.....	69
FIGURA 55. PLAZOLETA MULTIUSOS 1.....	70
FIGURA 56. PLAZOLETA MULTIUSOS 2.....	70

CENTRO DE EVENTOS METROPOLITANO LOS ANDES	7
FIGURA 57. SHUT DE BASURAS	71
FIGURA 58. BODEGAS	71
FIGURA 59. PLAZOLETA DE SERVICIOS 1	72
FIGURA 60. PLAZOLETA DE SERVICIOS 2	72
FIGURA 61. PLAZOLETA DE SERVICIOS 3	73
FIGURA 62. RENDER 1 (SONOGRAMA)	73
FIGURA 63. RENDER 2	74
FIGURA 64. RENDER ACCESO AL PROYECTO DESDE EL PUENTE	74
FIGURA 65. IMPLANTACIÓN.....	75

Lista de Tablas

TABLA1	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - ÁREAS.....	55
--------	--------------------------------------	----

Resumen

Dentro del presente trabajo se encontrará el análisis del actual predio del Hipódromo de los Andes ubicado en el kilómetro 20 vía que conecta la ciudad de Bogotá con el municipio de Chía, este análisis no solo se centrará en el predio en sí; sino que también el papel que desempeña en el contexto en donde se encuentra. A lo largo de este estudio se generó un diagnóstico integral que abarca el marco vial, ambiental y de usos que permitirán determinar los motivos que justifican la ejecución del centro de eventos a escala Metropolitana que se está proponiendo para este espacio que actualmente está siendo desperdiciado y se ha venido deteriorando con un uso esporádico informal por parte de la población. El objetivo a lo largo de la investigación es que mediante la propuesta del Centro de Eventos Metropolitanos los Andes se logre atender y satisfacer la necesidad actual que la población demanda para este espacio, la intención no es solo que cumpla con las expectativas de funcionalidad, sino que también se convierta en un lugar de encuentro, actividades culturales y recreativas que beneficien a toda la comunidad fomentando un sentido de pertenencia y cohesión social.

Reutilización Adaptativa, Diseño Paisajístico, Transformación del Plano, Planificación Urbana, Funcionalismo.

Abstract

Within this work you will find the analysis of the current site of the Hipódromo de los Andes located at kilometer 20 of the road that connects the city of Bogotá with the municipality of Chía, this analysis will not only focus on the site itself, but also the role it plays in the context in which it is located. Throughout this study, a comprehensive diagnosis was generated that covers the road, environmental and uses framework that will allow determining the reasons that justify the execution of the Metropolitan scale events center that is being proposed for this space that is currently being wasted and has been deteriorating with an informal sporadic use by the population. The objective throughout the research is that through the proposal of the Los Andes Metropolitan Events Center it is possible to meet and satisfy the current need that the population demands for this space, the intention is not only that it meets the expectations of functionality but also that it will become a meeting place, cultural and recreational activities that benefit the entire community by fostering a sense of belonging and social cohesion.

Adaptative Reuse, Landscape Desing, Plan Transformation, Urban Planning, Functionalism.

Introducción

El Hipódromo de los Andes está ubicado en el kilómetro 20 vía Bogotá – La Caro, actualmente las instalaciones que lo componen se encuentran sin una vocación concreta y en un constante deterioro en gran medida por el inadecuado uso que se está llevando a cabo puesto que la población realiza actividades masivas de forma ocasional sin ningún tipo de adecuación formal que garantice su correcto funcionamiento y conservación. En lugar de contar con instalaciones adecuadas y permanentes se implementan estructuras provisionales con carpas o plafones que sirven de refugio temporal según las necesidades de cada evento además la relación que establece con el contexto de conservación ambiental es negativa.

Este proyecto pretende direccionar este espacio hacía una vocación concreta para que allí se supla una necesidad latente a nivel metropolitano de un centro de eventos con una relación asertiva entre el uso que se pretende que allí se ejecute con su contexto inmediato, ya que dentro del área de intervención existía un cuerpo de agua artificial que se ha ido deteriorando y ha desaparecido además el predio colinda con un tramo del Río Bogotá que según la CAR (Corporaciones Autónomas Regionales) es de preservación ambiental y de vital importancia para la sociedad.

Problema

Los actuales equipamientos destinados a la realización de eventos dentro de la Sabana Centro de Bogotá y Bogotá enfrentan diversas problemáticas en cuanto a accesibilidad, funcionamiento y movilidad que no solo afectan su contexto inmediato, sino que en ocasiones hasta de la ciudad en general.

Según REVISTA SEMANA (2024) un claro ejemplo de esta problemática ocurrió en el *Concierto de Conciertos* en 2023, con embotellamientos dentro del entorno inmediato del Estadio el Campin que afectó las vías principales de la ciudad de Bogotá; otro suceso notable ocurrió para el año 2022 en repetidas ocasiones dentro del Coliseo Live se experimentó en diversos conciertos de distintos artistas los espectadores se encontraban en un estado de salud comprometido por el sobrecupo, mala logística y diseño poco funcional que no contemplaba la capacidad real del lugar; estas experiencias resaltan la necesidad urgente de un espacio con una mejor infraestructura destinada a eventos en la región.

Adicional se debe considerar el desaprovechamiento de las actuales instalaciones del Hipódromo de los Andes ya que el uso por el cual fue concebido (Actividades Hípicas) ya no es relevante en la sociedad actual y la relación que establece con el contexto inmediato es negativa, en lugar de ser un espacio activo y útil se ha convertido en un área de uso ocasional sin ningún tipo de intervención formal que no afecte negativamente las zonas de preservación ambiental (tramo Río Bogotá y un antiguo cuerpo de agua artificial que se ha ido deteriorando y actualmente es inexistente).

Pregunta Problema

¿Cómo es el diseño arquitectónico y paisajístico de una propuesta que responda a las variables de un centro de eventos de alta complejidad en la Sabana Norte de Bogotá conservando la edificación actual del Hipódromo de los Andes y se relacione positivamente con su contexto inmediato de preservación ambiental?

Objetivos**Objetivo General**

Formular un diseño arquitectónico y paisajístico en el actual predio del Hipódromo de los Andes que lo resignifique, complemente y revitalice para que se adapte a las necesidades que implica el uso recreativo de un centro de eventos a escala metropolitana, que se relacione positivamente con su contexto inmediato de preservación ambiental; mitigando así el impacto de movilidad que se genera en la ciudad de Bogotá con la realización de eventos masivos.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el comportamiento funcional y aspectos ambientales del sector y la relación que el predio a intervenir establece con su contexto.
- Reconocer como es la composición, sistema constructivo y funcionamiento de la actual edificación que se encuentra dentro del predio del Hipódromo de los Andes.
- Definir mediante referentes funcionales el programa de acuerdo a las necesidades que implica el desarrollo de un centro de eventos a escala metropolitana.
- Desarrollar una propuesta de implantación espacial que determine como es el diseño funcional, paisajístico, urbano y volumétrico de acuerdo con el uso involucrando las estrategias aplicables de acuerdo con el manejo de sostenibilidad ambiental (manejo de

- desechos, optimización de recursos, limitantes del impacto humano de acuerdo con el ecosistema de preservación ambiental con el que limita).
- Desarrollar técnicamente la propuesta de diseño arquitectónico, paisajístico y urbano del Centro de Eventos Metropolitano los Andes.

Justificación

La carencia de espacios óptimos para la realización de eventos, conciertos y reuniones masivas en la Sabana Norte de Bogotá y Bogotá se puede mitigar con la intervención de un centro de eventos a escala metropolitana dentro del actual predio del Hipódromo de los Andes, ubicado en Chía en el kilómetro 20 vía Bogotá – La Caro que por su localización mitigaría el impacto de movilidad durante el desarrollo de eventos en la ciudad de Bogotá.

En cuanto al predio este presenta un deterioro en la actual edificación y espacios exteriores con el desaprovechamiento de las instalaciones; adicional la relación que establece con el contexto de preservación ambiental en donde se encuentra es negativo y se puede mejorar con la ejecución de la propuesta. Dentro del predio del Hipódromo de los Andes se llevan a cabo eventualmente actividades sociales con gran cantidad de participantes y con la propuesta se pretende suplir dicha necesidad latente, afirmación que justifica Bogotá Humana en uno de sus artículos publicados sobre un recuento de los grandes espectáculos para el año 2023 mencionando que en Bogotá y sus alrededores se hacen más de 100 grandes eventos y más de 5000 de menor escala al año. *(Bogotá Humana, 2023)*

Hipótesis

Si se llevase a cabo la realización del Centro de Eventos Metropolitano los Andes dentro del actual predio del Hipódromo de los Andes se formalizará positivamente los usos que se presentan actualmente en este espacio supliendo una necesidad latente del sector de un centro de eventos a escala metropolitana que sea funcional, que se relacione asertivamente con el medio ambiente y las zonas de preservación ambiental existentes y mitigue el impacto de movilidad en la ciudad de Bogotá; adicional se van a reutilizar las actuales instalaciones que son de carácter de conservación arquitectónica y de vial importancia para el municipio de Chía otorgándole a un nuevo uso que generará un sentido de pertenencia por parte de la población.

Marcos

Marco Conceptual

Diseño Paisajístico

El concepto de diseño paisajístico en términos generales se define como un conjunto de elementos artificiales y naturales que se integran para hacer de un espacio apto para la actividad conjunta del hombre con la naturaleza, Frederick Law Olmsted arquitecto, paisajista y botánico define este concepto como la *arquitectura del paisaje* en donde su principal objetivo es reducir el estrés de las ciudades, con intervenciones que adecuan el diseño según las condiciones ambientales y naturales del espacio a intervenir haciendo preguntas como:

“qué tipo de alojamientos para la recreación podemos ofrecer que sean agradables y accesibles que resulten eficientemente atractivos para gran parte de masa de ciudadanos y que al mismo tiempo proporcionen gratificación y cause que así se sientan quienes transcurran en ellos” (Olmsted. F, 1970, pg. 181),

aclara el diseño paisajístico en cinco aspectos:

1. **Necesidad de Parques Públicos:** Es esencial para la salud y bienestar de la sociedad, el autor resalta que debe prevalecer las zonas verdes no solo de recreación, sino que también deben acabar espacios de la contemplación, preservación y conexión del ser humano con la naturaleza.
2. **Accesibilidad Universal:** Debe involucrar una necesidad universal y no depende del estatus social, todos los ciudadanos deben poder disfrutar de los entornos naturales que existen y coexistir con ellos.

3. **Planificación Urbana:** Importa la planificación cuidadosa y que sea sostenible, debe incluir áreas verdes significativas dentro de las ciudades para que ofrezca el equilibrio evitando las congestiones y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.
4. **Beneficios Sociales:** Esto implica que no solo debe ser una intervención con fines estéticos, sino que también deben fomentar la cohesión social y contribuir al bienestar de la sociedad supliendo una necesidad.
5. **Conexión con la Naturaleza:** Subraya la importancia de una conexión de la naturaleza con el hombre incluso dentro de entornos urbanos que sirvan como refugio y oportunidad de brindarse una pausa de la vida urbana.

Reutilización Adaptativa

El concepto de reutilización adaptativa en términos generales se define como un enfoque que implica la toma de edificios o estructuras existentes y adaptarlos para que allí se puedan generar nuevos enfoques y usos, en lugar de demoler y empezar de cero; se trata de una transformación que preserva la arquitectura y se le otorga una nueva vida y utilidad.

El arquitecto Ricardo Bofill trabaja con este concepto definiéndolo como una caracterización para la transformación de estructuras, en donde prevalece el interés por la preservación del patrimonio arquitectónico y encontrar nuevas funciones para que estas estructuras no queden abandonadas; encuentra un diálogo entre la historia del propio edificio con sus caracteres arquitectónicos para relacionarlo con la modernidad de sus diseños. Los diseños que ejecuta implican respetar la identidad de un edificio original mientras se le otorga una nueva vida y función, esto por medio de espacios flexibles que evolucionen y suplen una necesidad en donde se promueve el sentido de identidad el lugar en función del edificio.

Planificación Urbana

El concepto de planificación urbana en términos generales se define como un conjunto de disciplinas que se ocupan de organizar y diseñar el desarrollo de las áreas urbanas, suburbanas y rurales con el objetivo de que las comunidades hagan uso eficiente del espacio, que sea un desarrollo sostenible y controlado en cuanto a la distribución del uso del suelo e infraestructura que impactan en la calidad de vida de los habitantes; Rem Koolhaas arquitecto y teórico define este concepto como multifacético y desafiante por lo que explora temas relacionados con la complejidad urbana, dinámicas de las ciudades contemporáneas y las interacciones entre la arquitectura, tecnología y la sociedad.

Resalta la importancia de conocer, pero sobre todo de comprender a los organismos vivos puesto que implica una intervención que afecta la forma en que se planifican y se diseñan las ciudades dentro de lo que el cataloga como el **nuevo urbanismo** concepto que:

“no pretende lograr unas configuraciones estables, sino crear campos habilitantes que alberguen procesos que se resistan a cristalizar de una forma definitiva; ya no tendrá que ver con la definición meticulosa y la imposición de límites, sino con nociones expansivas que nieguen las fronteras, no con separar e identificar entidades, sino de descubrir híbridos innombrables” (Kooljhaa. R, 2015, pg. 17).

pretende entonces que el urbanismo se trate de una reinención del espacio psicológico *“puesto que lo urbano es ahora omnipresente, el urbanismo nunca más tendrá que ver con lo “nuevo” sino con el “más” y con lo “modificado”. (Koolhaas. R, 2015, pg. 18).*

Con esto se entiende que la configuración de las ciudades comprende múltiples actores **preexistentes** en donde no se puede partir de un punto cero, sino que se debe trabajar en conjunto con los espacios ya habitados y que requieren de cambios, procesos de adaptación, reivindicación, entre otros que sirvan como medio para que logren perdurar en el tiempo como un elemento multifacético y funcional dentro de una sociedad.

Transformación del Plano

El concepto de transformación del plano en términos generales se define como un proceso que dentro de los edificios preexistentes se adaptan a los diferentes usos y las formas transgreden los elementos, Bernard Tshumi arquitecto, teórico y educador define este concepto como una transformación que se caracteriza por la intersección de la arquitectura con el movimiento, tiempo y experiencia espacial de las personas que la habitan; clasifica el concepto en las siguientes ideas:

1. **Eventos y Arquitectura:** Propone la idea de eventos como el elemento clave en la arquitectura y no solo se trata de las acciones o actividades específicas, esto implica además de una interacción y dinámica de la persona que habita con el espacio arquitectónico.
2. **Arquitectura como Serie de Eventos:** Sugiere que vea la arquitectura como actividades humanas, cambios de estado del espacio y acciones que transformen la experiencia de la arquitectura como elemento.
3. **Desplazamiento y Secuencia:** Se trata de la importancia del desplazamiento y secuencia de la experiencia de los espacios arquitectónicos, propone transformar a medida de la participación de diferentes eventos dentro de un espacio arquitectónico.
4. **Uso del Espacio Público:** Relacionan el plano con la actividad humana, diseñando superposiciones que creen experiencias ricas y variadas.

Bernard Tschumi dentro de su libro "*Event – Cites*" se centra en la exploración del concepto de transformación del plano con la relación del evento y la arquitectura, las acciones y las experiencias de lo arquitectónico y lo urbano en conjunto no debe ser solo percibida visualmente, sino que debe ser experimentada físicamente con la participación social.

Marco Teórico

Funcionalismo

La teoría del funcionalismo es una perspectiva en la arquitectura y diseño que se basa en la forma de un edificio u objeto existente determinado por la función y el propósito con relación al contexto dando importancia a la eficiencia y utilidad respondiendo a las necesidades y actividades que los usuarios van a darle a dicho espacio. Los principios de la teoría del funcionalismo que son aplicables se dividen en:

1. **Énfasis en la Función:** La función es la que debe ser predominante en el diseño y la relación que establece con el contexto que lo rodea y significa una organización del objeto y plano de acuerdo con este propósito.
2. **Racionalismo:** El diseño y enfoque deben ser lógicos, normalmente minimiza la ornamentación y elementos estéticos como elemento clave destaca la función.
3. **Adaptabilidad:** Son diseños para adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios, debe ser una composición flexible.
4. **Planificación Urbana Funcional:** Va más allá de la elaboración de un edificio como elemento individual, debe ser parte del conjunto de una ciudad y cumplir con un papel que siempre debe ser funcional.

Marco Normativo

Según el acuerdo 17 del 2000 con el que se adoptó el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del Municipio de Chía se menciona en el apartado de **Sistema de Equipamientos Colectivos Rurales** en donde el Hipódromo de los Andes es catalogado como un **Equipamiento Rural Regional** de carácter privado, de conservación, recreativo y de actividades múltiples.

Como se presenta en el POT para la *“construcción y adecuación de un centro recreacional, cultural y/o deportivo regional en la vereda Fusca específicamente en el territorio denominado Hipódromo de los Andes, ubicado en la zona jardín de uso múltiple, el cual se afecta como utilidad pública para el uso”*. (Municipio de Chía Cundinamarca, 2000, pg. 90).

En Colombia la normativa aplicable a la intervención de una edificación con una importancia histórica se encuentra en la Ley 1185 de 1008 **Ley de Patrimonio Cultural** que es la que establece mecanismos, estrategias de protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural en Colombia; dentro de los puntos que abarca del patrimonio únicamente arquitectónico es:

1. **Definición del Patrimonio Arquitectónico:** El arquitectónico es una de las categorías de los bienes culturales que deben ser protegidos y conservados, abarca diferentes edificaciones y estructuras que poseen un valor cultural, histórico importante y que representan una manifestación significativa del pasado.
2. **Declaratoria de Interés Cultural:** Este es un proceso por medio del cual se declaran Bienes de Interés Cultural (BIC) e implica que se mantenga y se preserve la autenticidad e integridad de las edificaciones, adaptando las medidas de intervención para prevenir el deterioro y/o daño.
3. **Deberes de Conservación:** La persona propietaria de Bien de Interés Cultural (BIC) deben cumplir con las responsabilidades de conservación de la edificación, lo que

implica mantener y preservar la integridad y adoptar las medidas que sean necesarias para prevenir su deterioro.

4. **Incentivos para la Conservación:** La ley otorga incentivos fiscales y económicos para los propietarios de un Bien de Interés Cultural (BIC) para su conservación.
5. **Prohibición de Intervenciones no Autorizadas:** No se pueden hacer intervenciones a edificación declaradas como Bien de Interés Cultural (BIC) sin la debida autorización del estado, esto incluye modificaciones, demoliciones, restauraciones y cualquier tipo de acción que pueda afectar su valor cultural.
6. **Registro Nacional de Bienes Culturales:** En este se ven incluidos los Bienes de Interés Cultural (BIC) facilitando el seguimiento y rastreo de la protección de estos.
7. **Participación Ciudadana:** Ayuda a identificar, proteger y conservar patrimonio arquitectónico.

Adicional está el Decreto 763 de 2009 de Reglamente la Ley de Patrimonio Cultural y establece los procedimientos para la declaratoria de los BIC, por otro lado; están los Planes Especiales de Manejo y Protección (PPEMP) que son instrumentos que se elaboran con el fin de conservar y gestionar el patrimonio cultural de manera integral, están desarrollados por las autoridades competentes dentro de cada municipio y entidad territorial.

Metodología de Desarrollo

Diagnóstico

- **Análisis Vial del Contexto:** Accesos, salidas, vías principales, vías secundarias, nodos viales, puntos de afluencia vehicular, conectividad vial del predio con su contexto, entre otros.
- **Análisis Ambiental:** Distancia lineal, del Río Bogotá que colinda con el predio a intervenir, zonas de inundación, zonas inundables, zonas de posible inundación, zona ronda, zonas verdes, parques, zonas de conservación y preservación.
- **Análisis de Usos y Servicios:** Reconocimiento de los usos colindantes al predio seleccionado, análisis de los centros de eventos cercanos al predio con la capacidad de aforo de cada uno de ellos, hitos y lugares, entre otros.
- **Análisis del Estado Actual de las Instalaciones del Hipódromo de los Andes:** Identificar el estado actual de las instalaciones de la actual edificación, reconocer su materialidad, tipología constructiva y levantamiento planimétrico.

Propositivo

- **Análisis de Referentes Funcionales:** De acuerdo con proyectos relacionados con el desarrollo de eventos a gran escala se pretende determinar el programa requerido para el uso propuesto además de las conexiones y flujos que permiten su correcto funcionamiento.
- **Reconocimiento de la Memoria Compositiva:** Definir cuál es el concepto del proyecto, conceptos complementarios del proyecto, principios arquitectónicos, determinantes de diseño, análisis de los referentes en cuanto al espacio requerido para la realización de un espacio que vaya de acuerdo a lo que se está proponiendo.
- **Generar el Programa Arquitectónico – Esquema Básico de Implantación:** Determinar el programa arquitectónico de la propuesta, generar la implantación espacial a nivel urbano

con la relación que establece con el contexto, general la implantación espacial interna de las volumetrías propuestas.

Diagnósticos del Predio Hipódromo de los Andes

Diagnóstico – Análisis Vial del Contexto

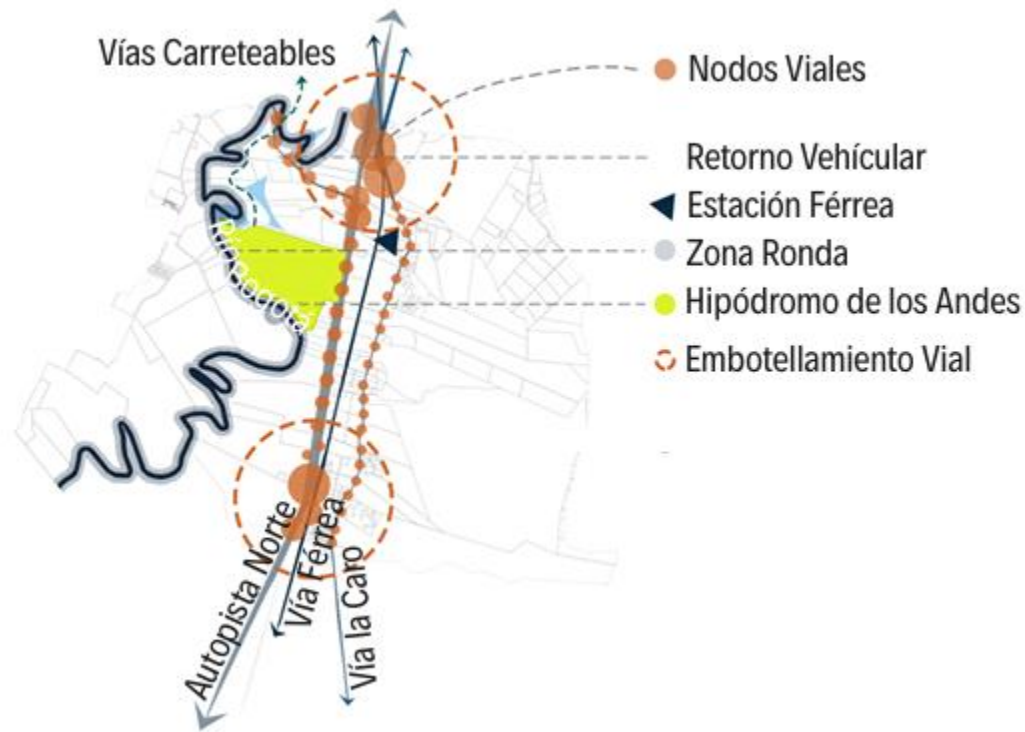
De acuerdo con el Análisis de Movilidad del actual predio del Hipódromo de los Andes se evidencio un único acceso que conecta con la vía principal de la Autopista Norte que según el Sistema de Movilidad de la Secretaría Distrital de Planeación corresponde a un perfil V1 con cuatro carriles en sentido sur – norte y cuatro carriles en sentido norte – sur con algunos tramos de ciclorruta, adicionalmente esta la vía La Caro con perfil V5 como una malla vial intermedia que sirve de corredor de movilidad local rural, sin embargo; esta no cuenta con andenes peatonales consolidados a los costados.

Se evidencia la vía Férrea que para el proyecto es de vital importancia puesto que se plantea como un medio de articulación mucho más efectiva de los posibles usuarios del Centro de Eventos los Andes, sin embargo; la actual estación férrea más cercana es la Estación Universidad de la Sabana (de carácter privado), a una distancia de 1.7 km aproximadamente de la entrada al predio seleccionado.

Dentro de la propuesta se plantea una nueva estación férrea (Estación Centro de Eventos Metropolitano los Andes) en un predio baldío al otro lado de la Autopista Norte justo en frente del predio a intervenir con u área aproximada de 248 m² y está a una distancia aproximada de 316 m lineales de la entrada principal, adicionalmente existe una vía carreteable como otra alternativa cerca al predio que la población ha ido consolidando, pero no ha sido desarrollada.

Por otro lado, las intersecciones entre las vías principales tienen varios puntos en donde se generan nodos viales que producen embotellamientos y tráfico vehicular, estos se ubican antes y después del predio a intervenir.

Figura 1. Análisis Vial - Predio Hipódromo de los Andes



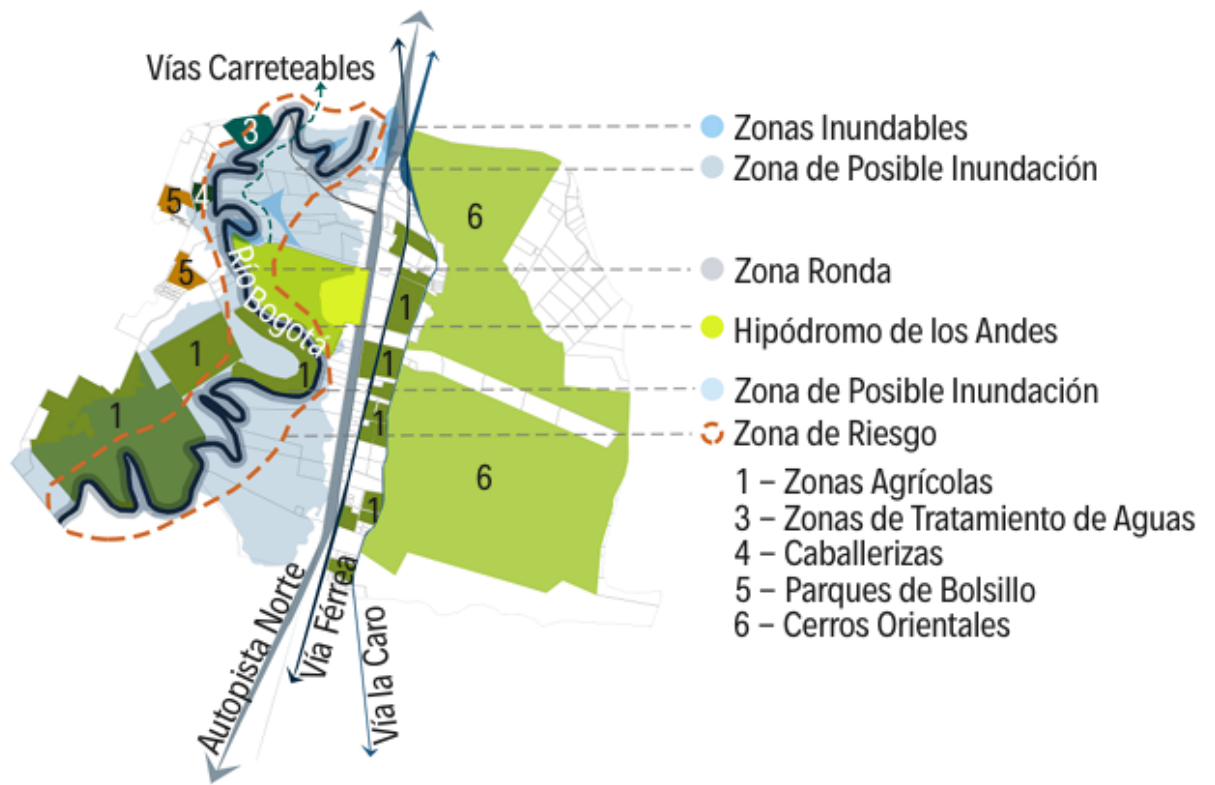
Nota. Recuperado de: Esquema vial del área de influencia Autoría Propia - 2024

Diagnóstico – Análisis Ambiental

De acuerdo con el Análisis Ambiental que se muestra en Figura 2 destaca el Río Bogotá que colinda con el actual predio del Hipódromo de los Andes en aproximadamente 1.79 km de distancia al costado Oeste, adicionalmente hay que reconocer la zona de inundación y zonas inundables determinantes importantes en la toma de decisiones dentro del diseño del proyecto con la transformación del plano de forma estratégica para que se mitigue el posible impacto que puede llegar a tener dentro del uso propuesto.

El Río Bogotá tiene precedentes de inundación en donde agota su capacidad de almacenamiento de agua como sucedió en 2011 en la temporada invernal del fenómeno de la niña en los terrenos de la Sabana de Bogotá afectando al municipio de Chía y Cajicá, como se mencionó en la noticia publicada por la revista Semana y varios otros medios. En el contexto inmediato hay varias zonas verdes que se clasifican en Zonas Agrícolas, Zonas Agropecuarias, Caballerizas, además de un predio que se encarga del Tratamiento de Aguas del Río Bogotá y los Cerros Orientales.

Figura 2. Análisis Ambiental - Predio Hipódromo de los Andes



Nota. Recuperado de : Esquema ambiental del área de influencia Autoría Propia - 2024

Diagnóstico – Análisis de Usos y Servicios

Dentro del análisis de usos del contexto se encuentra como hito importante la Clínica de la Universidad de la Sabana al norte del predio, otros predios sobre la Autopista Norte se dedican al comercio, otros son de carácter agrícola y agropecuario; destaca un predio dedicado únicamente al resguardo de animales equinos (caballerizas).

En el contexto adicionalmente se encuentran varios inmuebles en donde se ejecutan actividades recreativas como la realización de múltiples eventos, de los que se destaca el Catillo Marroquín para aproximadamente 4000 espectadores en donde en promedio se hacen 8 grandes eventos al año, el Centro de Eventos de la Autopista Norte con capacidad aproximada de 13000 espectadores en donde en promedio se hacen 13 eventos al año y el Green Forest con capacidad aproximada de 20000 espectadores y al año se hacen 7 eventos aproximadamente.

Figura 3. Análisis de Usos y Servicios - Predio Hipódromo de los Andes



Nota. Recuperado de: Esquema de usos del área de influencia Autoría Propia - 2024

Diagnóstico – Análisis del Estado Actual de las Instalaciones del Hipódromo de los Andes

El desarrollo del análisis del estado actual del Hipódromo de los Andes se realizó un registro de evidencia fotográfica uno relacionado en el año 2015 y otro en el 2024 con el que se busca evidenciar el estado de sus espacios exteriores e interiores y ver cómo han sido afectados por el paso del tiempo.

Figura 4. Imágenes del Estado de la Edificación Existente para el año 2015 exteriores



Nota. Adaptado de: "Complejo Deportivo Regional enfocado en Deporte Paralímpico(J.Sanches)2015"(<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/41373>)

Figura 5. Imágenes del Estado de la Edificación Existente para el año 2015 interiores



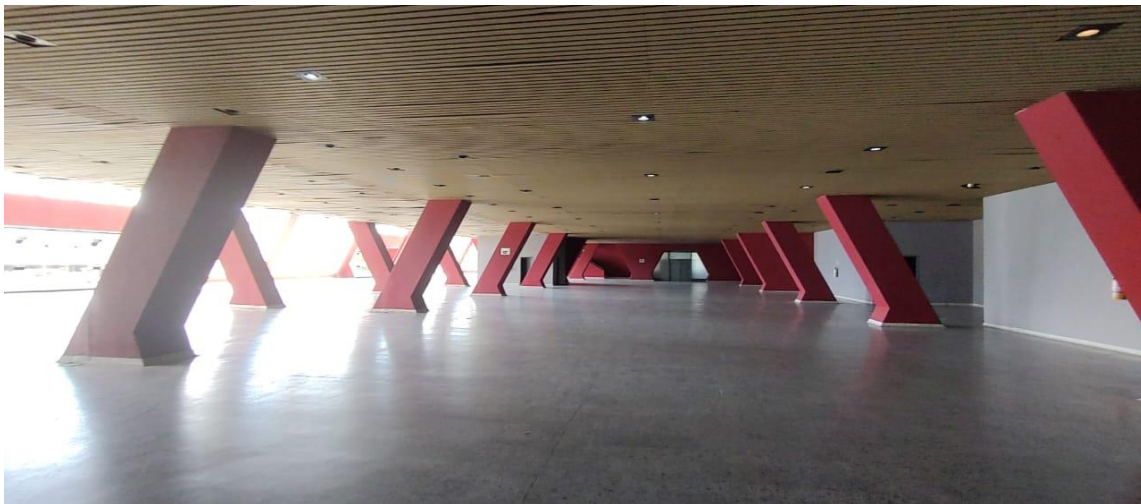
Nota. Adaptado de: "Complejo Deportivo Regional enfocado en Deporte Paralímpico(J.Sanches)2015"(<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/41373>)

Figura 6. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



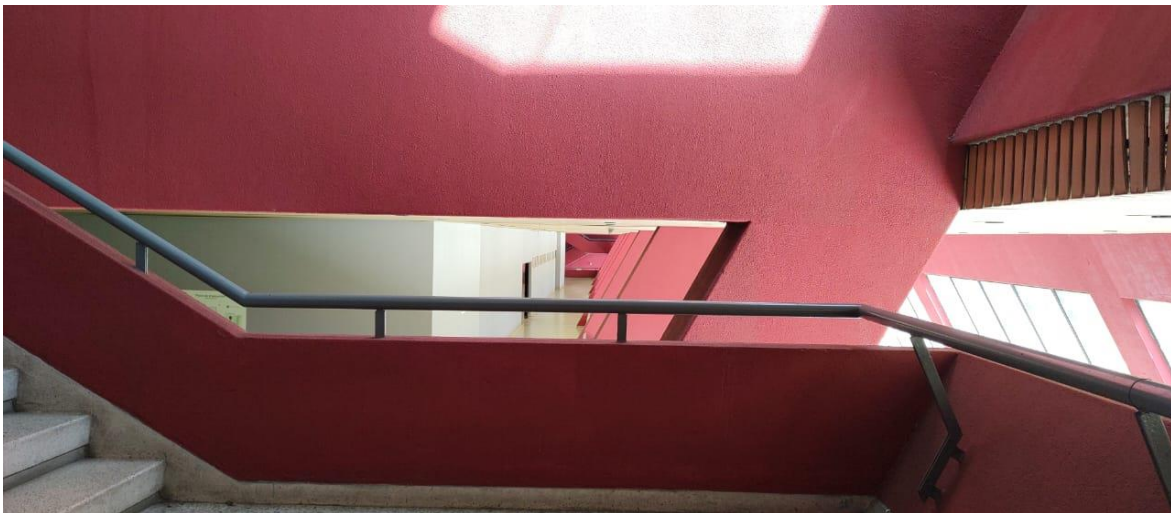
Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 7. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 8. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 9. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 10. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 11. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



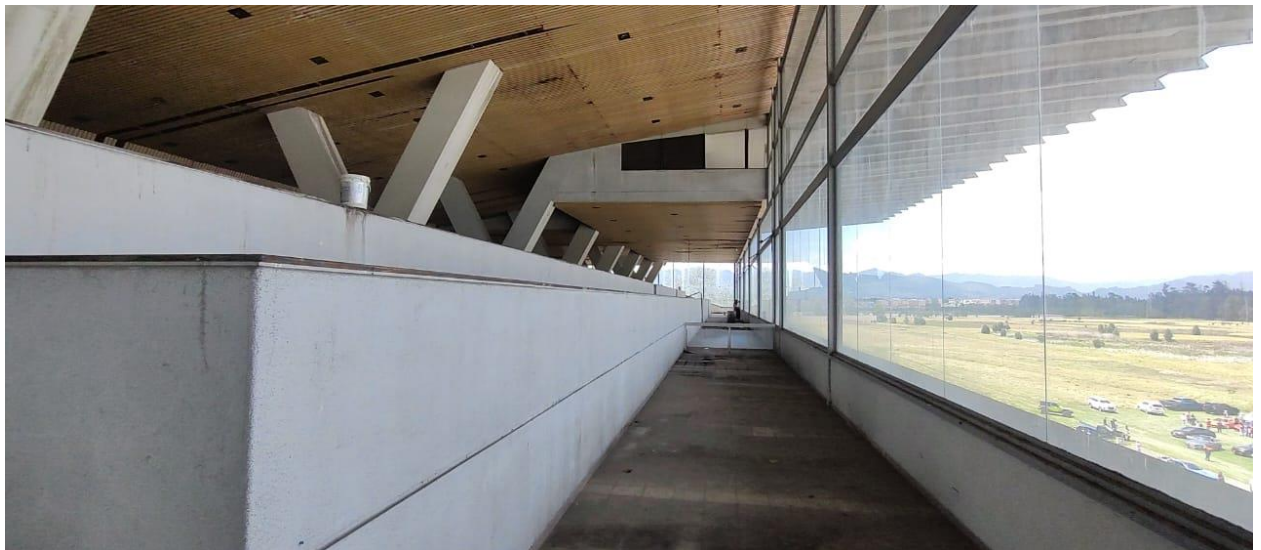
Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 12. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 13. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 14. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 15. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 16. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 17. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 18. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 19. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 20. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



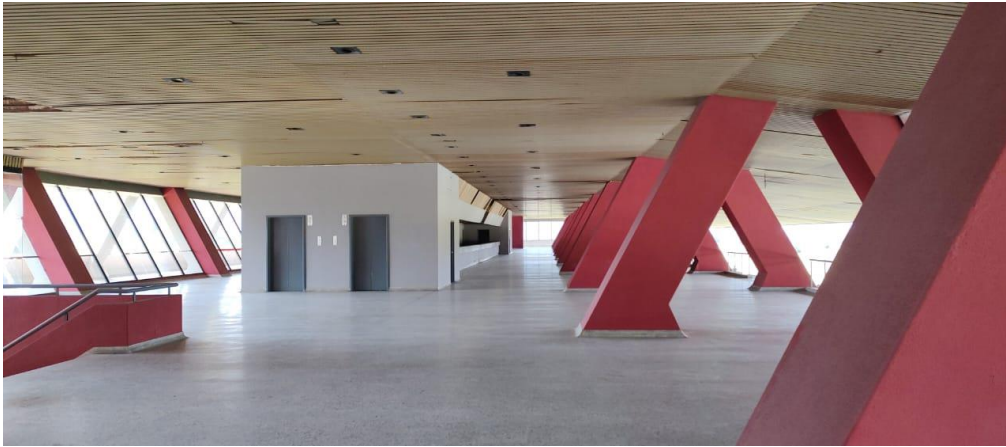
Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 21. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



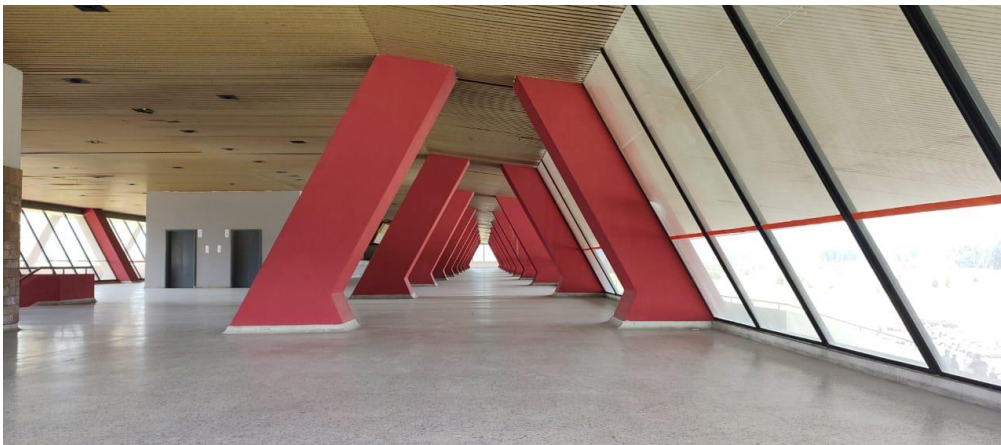
Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 22. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

Figura 23. Imagen del Estado de la Edificación Existente para el año 2024



Nota. Recuperado de: Autoría Propia – 2024

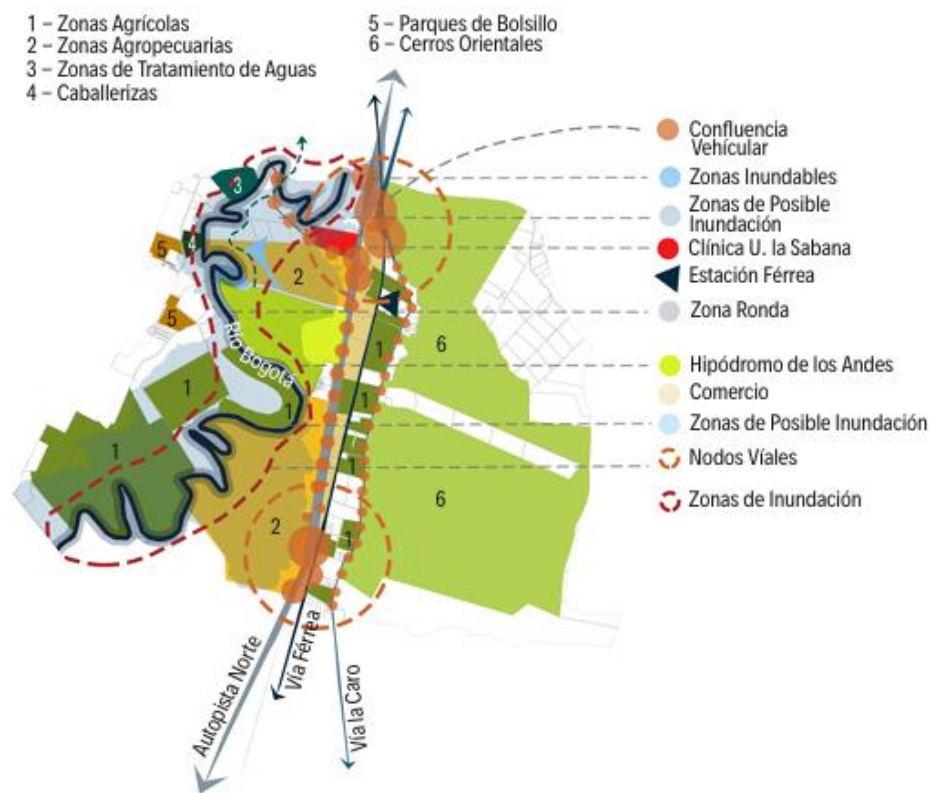
Conclusiones del diagnóstico

Los diagnósticos realizados en torno al área de influencia, nos permiten evidenciar las oportunidades que ofrece el contexto para convertir el área del Hipódromo de los Andes en un centro de eventos multifuncional que lo resignifique, complemente y revitalice mientras responde a las

demandas de movilidad, sostenibilidad y necesidad de renovación y mantenimiento de las instalaciones del hipódromo.

Esto debido a la necesidad de mejorar la malla vial y potencializar la vía férrea que se presenta como una oportunidad representativa para mejorar la conectividad de esta zona, adoptar estrategias ambientales preventivas que mitiguen los riesgos medioambientales que implican la proximidad al río Bogotá y el elefante en la habitación que es el hipódromo de los Andes, esto por la necesidad de mejoras significativas que requiere un lugar deshabitado y abandonado.

Figura 24. Conclusión - Predio Hipódromo de los Andes



Nota. Recuperado de: Esta imagen sintetiza y muestra tanto la oportunidad como necesidades

que hay entorno al área de intervención. Autoría Propia - 2024

Requerimientos y estado del Hipódromo de los andes

El estado actual de las instalaciones del hipódromo de lo andes, tanto exteriores como interiores, requiere mejoras significativas para adecuarse a los nuevos usos propuestos en la Figura 25 y 26 se podrá evidenciar los requerimientos que necesita, en la figura 27 los materiales de la edificabilidad y por último en la figura 28 se podrá evidenciar un modelo y áreas de cada uno de sus niveles .

Figura 25. **Tipo de Intervención Requerida de la Edificación Existente**

Intervención Requerida	Mantenimiento Correctivo	Reconstrucción	Modificación	Adiciones
Actuaciones para la recuperación de un edificio considerado patrimonio histórico o cultural (así el edificio del Hipódromo de los Andes sea de conservación se	Operaciones y cuidados necesarios para que las instalaciones puedan seguir funcionando, deben hacerse de forma cíclica con el fin de subsanar sus deficiencias y	Se trata de rehacer partes del edificio, barrios o ciudades; se basa en el proceso de re-habitación. Se trata de elementos muy deteriorados que no permiten una reparación.	Se trata de la variación del diseño arquitectónico o estructural de una edificación preexistente sin incrementar su área construida.	Se trata del proceso de anexar / agregar a formas construidas para poder crear una composición que se complemente y funcione correctamente.

<p>pueden tener presentes este tipo de intervenciones), como punto de partida la concepción del mismo, su identidad propia y respetando en lo posible los materiales originales.</p>	<p>mantener de manera eficaz los servicios.</p>			
--	---	--	--	--

Nota. Recuperado de: : Cuadro de intervención requerida en el I hipódromo de los andes Autoría Propia

- 2024

Figura 26. Tipo de Intervención Requerida de la Edificación Existente

<p>Primer Nivel</p>	<p>Ganadería Zonas Verdes</p>	<p>Ascensores</p>	<p>Baños</p>	<p>Accesorios Divisiones Espaciales Sistema de Iluminación</p>
<p>Segundo Nivel</p>	<p>Cielo Raso</p>	<p>N / A</p>	<p>N / A</p>	<p>Puntos Fijos</p>

Tercer Nivel	Fachada	N / A	N / A	Puntos Fijos Accesibilidad Universal
Cuarto Nivel	Cubierta	Cielo Raso Ventanales	N / A	N / A

Nota. Recuperado de: Cuadro de tipo de intervención requerida en el I hipódromo de los andes Autoría Propia - 2024

Figura 27. Tipo de la Materialidad de la Edificación Existente

Material	Características	Ubicación dentro de la Edificación
Vidrio	Se trata de un material inorgánico duro, frágil, maleable, transparente y amorfo; utilizado para la ventanearía y una gran variedad de productos. Se puede reciclar reiteradas veces.	Ventanales Divisiones Espaciales
Concreto	Se trata de un material esencial en la construcción, posee características únicas y si versatilidad, composición y propiedades lo convierten en un material confiable y duradero. Es capaz de resistir cargas pesadas y en condiciones ambientales adversas.	Estructura Fachadas Cielo Raso Pisos Muros
Madera	Material que constituye la mayoría del tronco de árbol, una vez cortada y secada se utiliza en	Cielo Raso

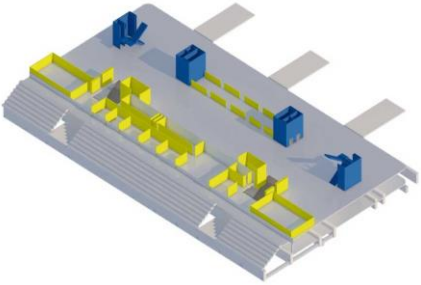
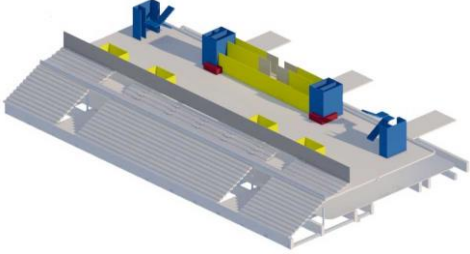
	la construcción de edificios, elaboración de muebles, entre otros elementos.	
Aluminio	Es un elemento químico que se encuentra de forma natural en la superficie de la tierra, es muy versátil y se utiliza en la construcción de edificios; es uno de los materiales más utilizados y posee una mayor resistencia que el acero.	Barandales Entrepaño de Ventanas
Mármol	Se trata de una roca caliza metamórfica, que es formada a partir de otras rocas que han sido sometidas a altas temperaturas o a un fluido activo que provoca cambios en la composición formando manchas.	Pisos
Tapetes	Las alfombras / tapetes se realizan tradicionalmente con materia prima como la lana, seda, algodón y algunas veces fibras naturales. Este tejido cubre en algunas ocasiones la pared y pisos interiores de las edificaciones.	Pisos
Baldosas	Son piezas planas generalmente de poco espesor, fabricadas con arcillas, colorantes y otras materias primas que se muelen y	Pisos Muros

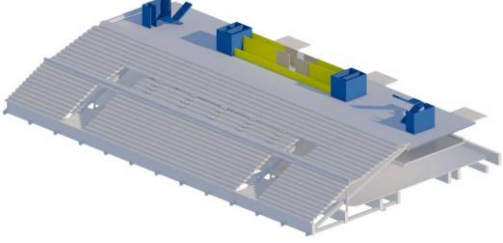

	<p>compactan para luego someterse a un proceso de cocción y enfriamiento.</p>	
--	---	--

Nota. Recuperado de: Cuadro de materialidad del hipódromo de los andes Autoría Propia -

2024

Figura 28. Niveles Edificación Existente

<p>Primer Nivel</p> 	<p>Capacidad: 1.220 ocupantes Área: 2.197 mts2</p> <p>Tiene relación con las gradas altas, cuenta con cuatro espacios distribuidos en toda la planta.</p>
<p>Segundo Nivel</p> 	<p>Capacidad: 1.017 ocupantes Área: 1.831 mts2</p>
<p>Tercer Nivel</p>	<p>Capacidad: 1.017 Área: 1.831 mts2</p>

	<p>La planta general del espacio se reduce, cuenta con un punto fijo central.</p>
<p>Cuarto Nivel</p> 	<p>Capacidad: 813 ocupantes</p> <p>Área: 1.464 mts²</p> <p>El nivel superior se integra con una fachada traslúcida que permite el acceso de luz natural en la mayor parte del día, adicional se logra visualizar la grada doble con dirección a la antigua pista de carreras.</p>

Nota. Recuperado de: Cuadro de áreas y modelo 3d del hipódromo de los andes Autoría Propia -

Propositivo – Análisis de Referente Funcional***Tomorrowland – Manu Beers & Michel Beers***

Según TOMORROWLAND BELGICA (2024) se trata de uno de los mayores festivales en el mundo, este se realiza 3 veces al año en lugares distintos del mundo; sin embargo, sus inicios fueron en Flandes – Bélgica. Este cuenta con capacidad para reunir a más de 400 artistas y 600.000 mil espectadores durante 2 fines de semana.

Dentro de la distribución se pueden llegar a encontrar hasta 16 escenarios diferentes, se tomó este evento como referente funcional por su eficiencia, atención al detalle y necesidades de los usuarios maximizando el disfrute y la comodidad.

De acuerdo con el análisis de cómo se lleva a cabo la distribución interna se identificó que se dividen de la siguiente manera:

1. Etapas:

- 1.1. Libertad por Brote: Se trata del ingreso/s al evento en donde las personas deciden que camino tomar.
- 1.2. Tarimas Principales: Se van disponiendo desde el inicio del recorrido hacia el final, como uno de los puntos más importantes del lugar en donde se ve el mayor foco de espectadores.

2. Puntos de Interés:

- 2.1. Primer Anuncio.
- 2.2. Policía – Seguridad.
- 2.3. Punto de Información.
- 2.4. Zona de Recarga de Dinero.
- 2.5. Punto de Reclamo e Información de Pulseras.

2.6. Taquillas.

2.7. Objetos Perdidos.

2.8. Zona de Campamento.

2.9. Lokers.

2.10. Zona de Comidas.

2.11. Zona de Bebidas – Puntos de Hidratación.

2.12. Baños.

2.13. Duchas.

2.14. Puntos de Acceso Wifi y Batería.

2.15. Zona de Parrillas.

2.16. Zona de Fogatas.

2.17. Zona de Atención Médica.

3. Otros Descubrimientos y Experiencias:

Se trata de zonas libres (abiertas) dentro del recorrido del evento en donde se localizan actividades alternas al evento, como, por ejemplo:

3.1. Zonas de Belleza.

3.2. Zonas de Entretenimiento (deportes, video juegos, atracciones, etc).

3.3. Zonas de Lectura.

3.4. Grupos de Baile.

3.5. Zona de Promoción de Marcas.

3.6. Zona de Tatuajes y Perforaciones.

4. Restaurantes y Bares:

4.1. Plazoletas de Comidas.

4.2. Zona de Comida con Carnes.

4.3. Zona de Comida Vegana / Vegetariana (se aseguran de acaparar la diversidad de gustos).

4.4. Zona de Bebidas Alcohólicas Artesanales.

4.5. Restaurantes Invitados.

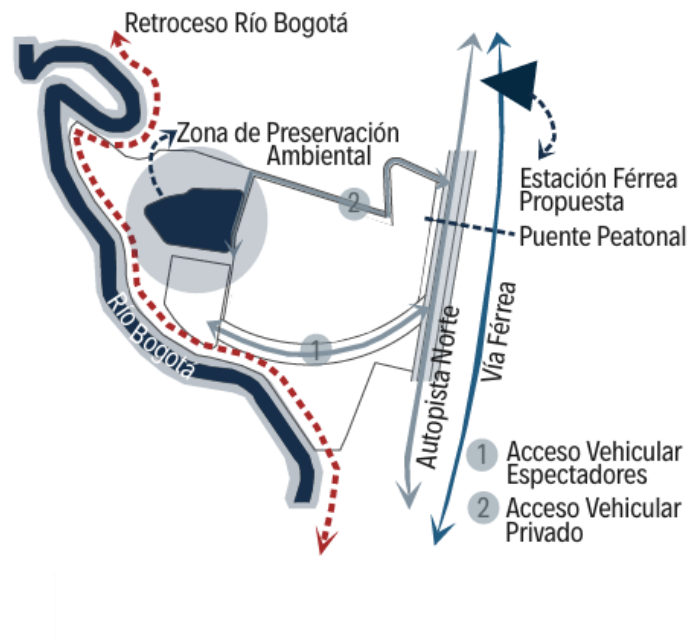
Figura 29. Referente Funcional – Tommorowland



Nota. Recuperado de: Análisis de distribución y puntos de interés en TOMORROWLAND Autoría

Propositivo – Reconocimiento de la Memoria Compositiva a Nivel Urbano

Figura 30. Memoria Compositiva 1



Nota. Recuperado de: Análisis de accesos vehiculares al proyecto y conexión con vías Autoría

Propia - 2024

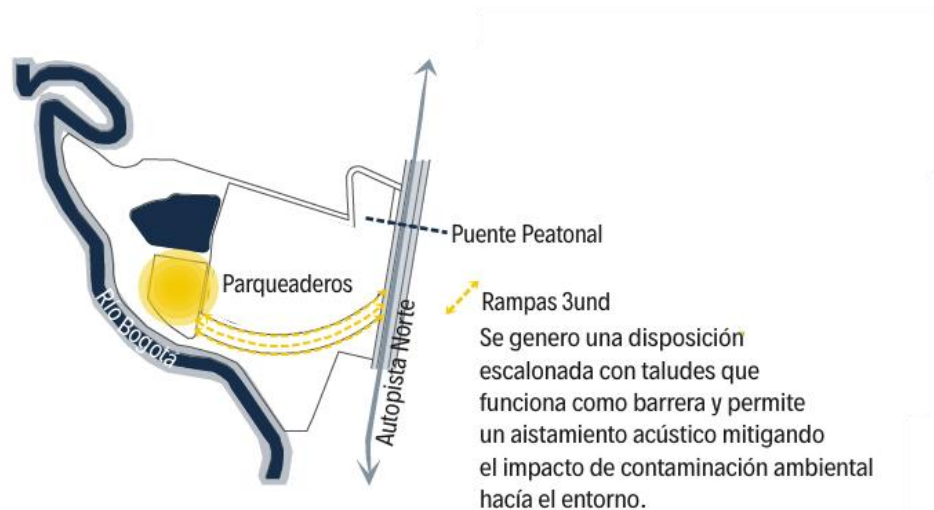
Inicialmente se hizo un reconocimiento de las vías principales que colindan con el predio a intervenir y se identificó que cuenta con una vía de primer orden (intermunicipal) que es la Autopista Norte y la Vía Férrea que sirve como medio alternativo y de vital importancia para el uso que se quiere llevar a cabo.

Dentro de la propuesta se plantea la posibilidad de generar una estación férrea justo en frente del lote (Estación Centro de Eventos los Andes) para complementar el sistema de transporte que pueden llegar a utilizar los usuarios para transportarse desde Bogotá o municipios aledaños cada que se anuncie la realización de un evento, se estima que un tren pueda transportar a 450 personas aproximadamente (suponiendo que agote su capacidad máxima de ocupantes) cada 45 minutos en el

trayecto desde la estación de tren Gran Estación hasta la nueva estación que se está proponiendo (Estación Centro de Eventos los Andes).

Dentro de las primeras operaciones se generaron los accesos vehiculares de carácter privado (2) (emergencias – artistas) y de carácter público (para los espectadores que llegan en carro y/o moto) (1). Adicional de la identificación de las zonas de preservación ambiental (Río Bogotá y Cuerpo de Agua) puesto que requieren de un retroceso importante para la zona directa de intervención.

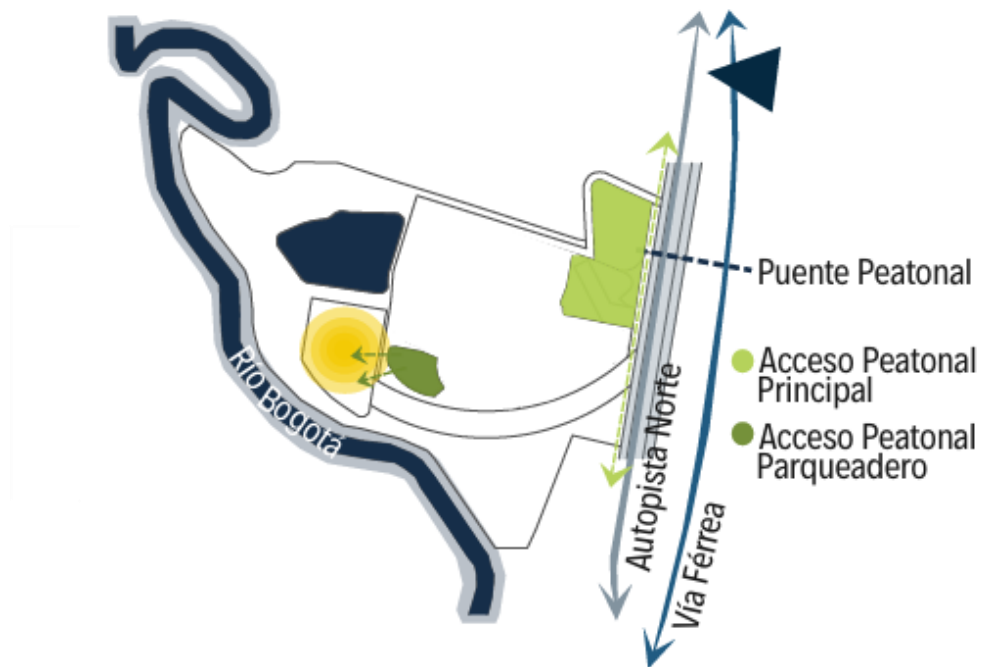
Figura 31. Memoria Compositiva 2



Nota. Recuperado de: Estrategia de aislamiento acústico Autoría Propia - 2024

Se propone como acceso peatonal un puente sobre la Autopista Norte que conecta el predio del Centro de Eventos con la posible estación férrea mencionada anteriormente y direcciona a los usuarios hacia la plazoleta del acceso principal sobre la Autopista Norte, se propone tres carriles elevados el acceso vehicular que direccionan a los usuarios al estacionamiento directamente a cada nivel sin necesidad de realizar un mayor recorrido absorbiendo el tráfico vehicular dentro del predio del complejo y que además sirven de aislamiento acústico con el contexto y limitando la zona funcional con la de preservación ambiental y de posible inundación del Río Bogotá.

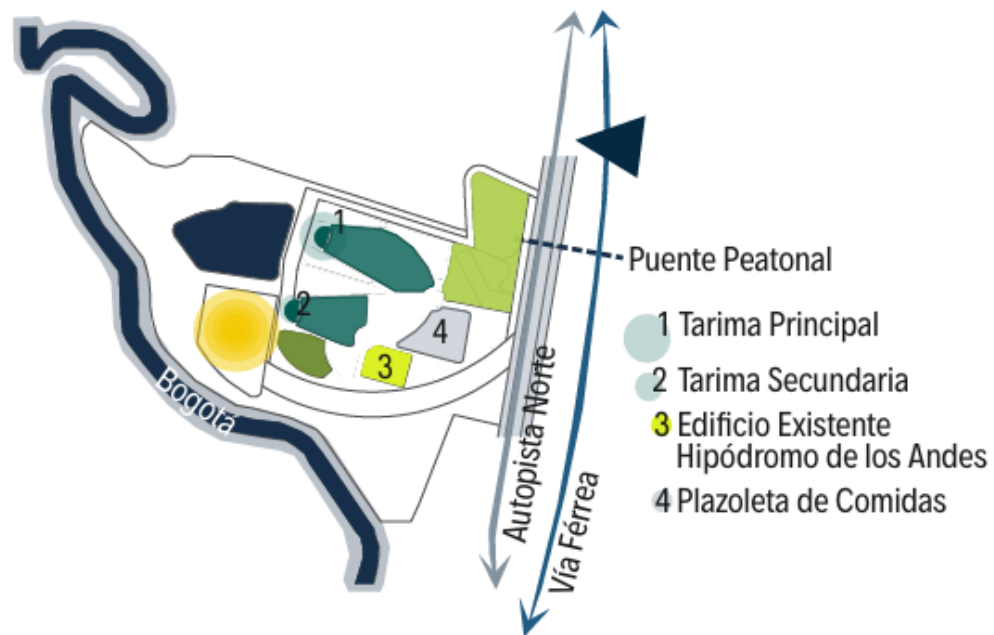
Figura 32. Memoria Compositiva 3



Nota. Recuperado de: Esquema de accesos al proyecto Autoría Propia - 2024

Se propone un acceso principal sobre la Autopista Norte con una plazoleta que permite el recibimiento de gran cantidad de público simultáneamente para que sean redireccionados al edificio principal en donde se encontraran las taquillas, en la parte posterior cerca al edificio de parqueo de vehículos hay un segundo acceso peatonal señalando con una plazoleta a menor escala para aquella población que ingresan al Centro de Eventos luego de dejar parqueado su vehículo, minimizando el recorrido de traslado del estacionamiento a los puntos focales del desarrollo del evento.

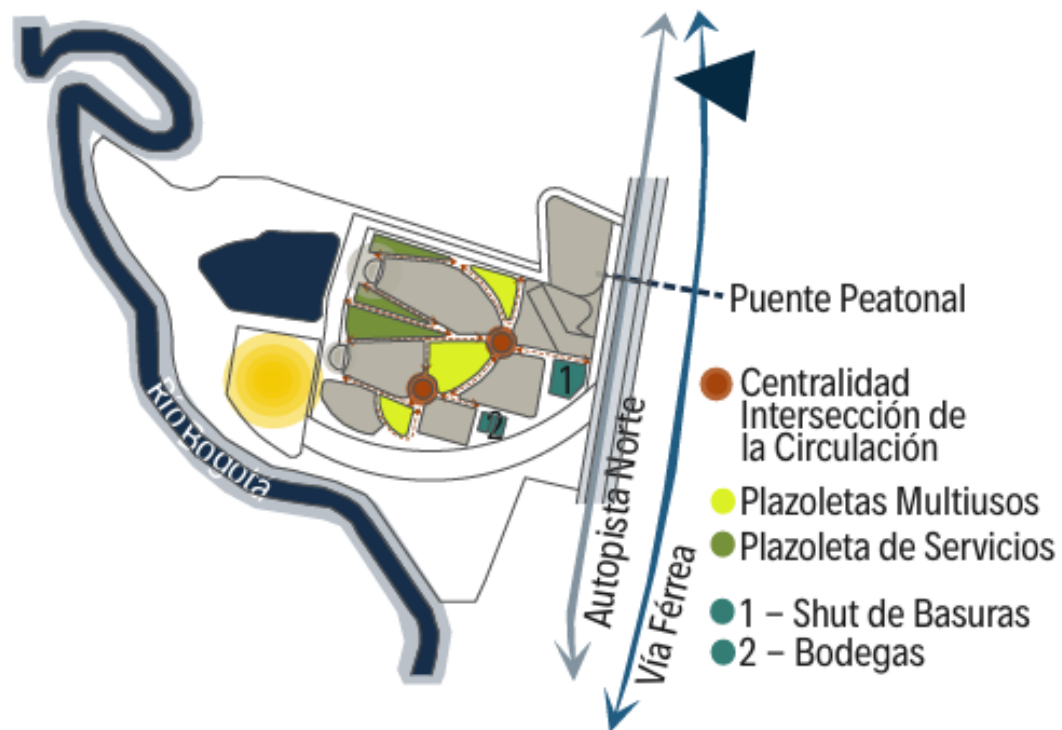
Figura 33. Memoria Compositiva 5



Nota. Recuperado de: Esquema de usos en el espacio Autoría Propia - 2024

Posterior a esto se propone como puntos focales las tarimas en donde se encontrará el desarrollo principal de cada evento que se llegue a ejecutar, se encuentran 2; una de ellas a mayor escala que la otra (las diferencia la capacidad de aforo de espectadores); se hace uso del edificio existente del Hipódromo de los Andes implementando el concepto de “*Reutilización Adaptativa*” dándole un uso administrativo además de una plazoleta de comidas a gran escala que brinde cobijo y servicios de comercialización de productos alimenticios aislados de los puntos focales (tarimas).

Figura 34. Memoria Compositiva 6



Nota. Recuperado de: Esquema de circulaciones con usos en el espacio Autoría Propia - 2024

Por último, se generó un desarrollo de circulación con puntos de intersección que permiten conectividad y orienta a los espectadores hacia los diferentes espacios a lo largo del proyecto, estos unidos por plazoletas multiusos que se ubican en secuencia variando sus escalas (en cuenta a la capacidad de aforo) como espacios abiertos a disposición de las necesidades a lo que el desarrollo de cada evento requiera.

Para el tema de servicios se ubicó el shut de basuras de forma estratégica cerca de la Autopista Norte a un costado del ingreso vehicular de espectadores facilitando el acceso de los camiones recolectores hacia las bodegas de recolección. Se generó adicionales bodegas de almacenamiento cercanas a la zona administrativa (Antiguo Edificio del Hipódromo de los Andes) para un mayor manejo.

Figura 35. Implantación Espacial

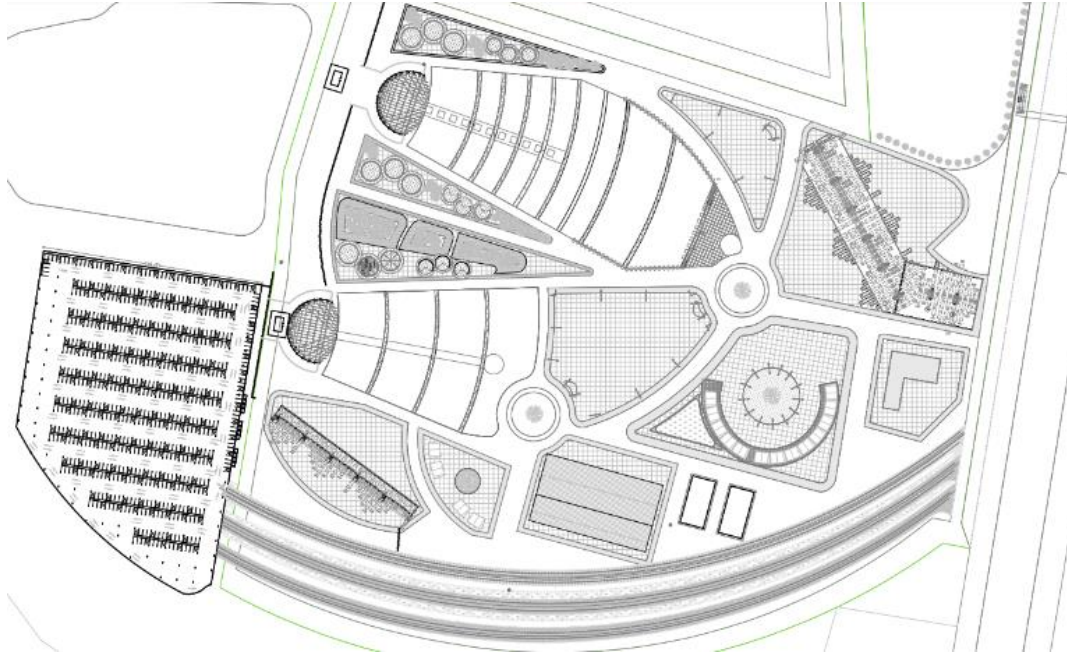


Nota. Recuperado de : Esquema de propuesta urbana Autoría Propia - 2024

Como producto final se logró la implantación espacial de la propuesta del Centro de Eventos Metropolitanos los Andes en donde se plasma en conjunto todo lo explicado anteriormente además de la adición de otros espacios de servicios e interconexión entre las grandes etapas y puntos de interés.

Propositivo – Programa

Figura 36. Planta General



Nota. Recuperado de: Propuesta urbana Autoría Propia - 2024

Tabla1 Programa Arquitectónico - Áreas

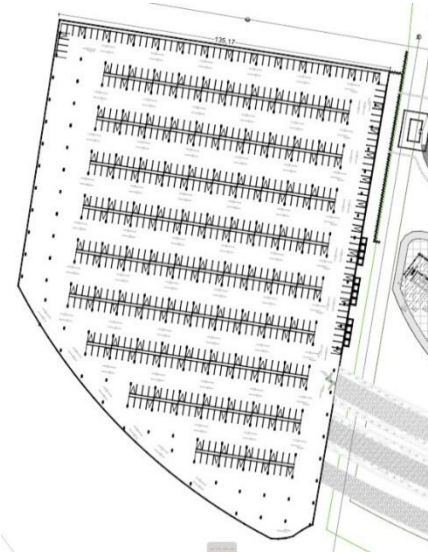
ZONAS (MANZANAS)	ÁREA – m2
Parqueaderos	21.840 m2
Rampas (taludes)	20.670 m2
Acceso Principal	11.350 m2
Acceso Secundario	5.650 m2
Tarima Principal	720 m2
Zona de Espectadores Tarima Principal	14.000 m2
Tarima Secundaria	720 m2

Zona de Espectadores Tarima Secundaria	8.800 m ²
Zona Administrativa (edificio existente Hipódromo de los Andes)	53.000 m ²
Plazoleta de Comidas	9.350 m ²
Plazoleta Multiusos 1	27.050 m ²
Plazoleta Multiusos 2	65.000 m ²
Plazoleta Multiusos 3	2.200 m ²
Shut de Basuras	3.000 m ²
Bodegas	1.050 m ²
Plazoleta de Servicios 1	2.240 m ²
Plazoleta de Servicios 2	2.240 m ²
Plazoleta de Servicios 3	4.900 m ²

Nota. Recuperado de: Tabla de áreas del programa arquitectónico del proyecto Autoría Propia -

Propositivo – Propuesta

- **Parqueaderos – 21.840 m²**

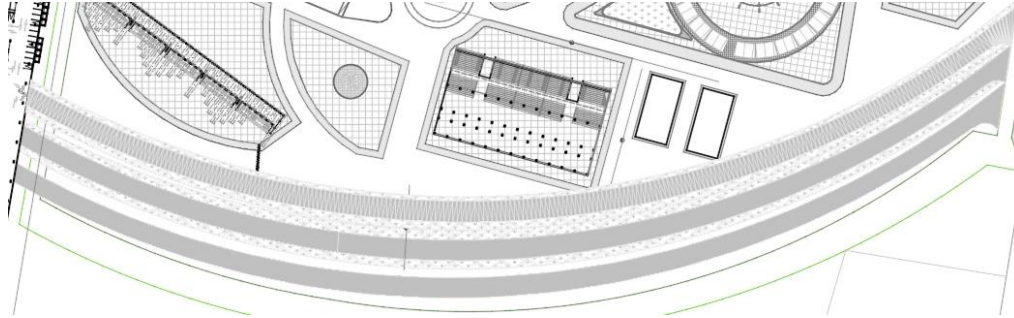
Figura 37. Parqueaderos

Nota. Recuperado de: Plano de parqueaderos Autoría Propia – 2024

Se propone un edificio con tres niveles, cada nivel con una capacidad de 700 autos y 270 motos; que sumando los tres niveles se supe el recibimiento a 2.100 autos y 810 motos. Se plantea una estructura de pórticos con una cimentación profunda teniendo en cuenta las condiciones del suelo ya que presenta un nivel freático elevado y una estructura aligerada estaría susceptible a la corrosión y deterioro progresivo.

- Rampas (taludes) – 20.670 m²

Figura 38. Rampas (Taludes)

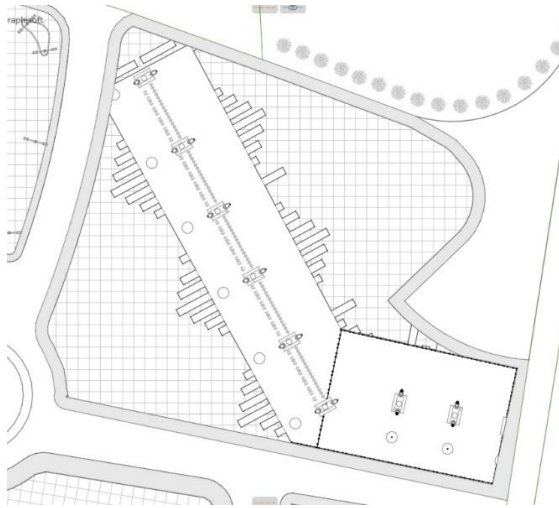


Nota. Recuperado de: Plano de rampas Autoría Propia – 2024

Se implementan rampas con taludes que llevan los vehículos desde la autopista directamente hacia el edificio de parqueo, evitando la congestión y un acceso directo. Además de que por su disposición, altura e inclinación se mitiga el impacto de contaminación auditiva hacia el contexto inmediato.

Figura 39. Render del proyecto



Figura 40. Acceso Principal – 11.350 m²

Nota. Recuperado de: Plano de acceso principal Autoría Propia – 2024

Para el acceso principal se genero una plazoleta principal que recibe a los espectadores que vienen ingresando desde la Autopista Norte, cuenta con un área de 11.350 m² de área, cuenta con una capacidad de 64 taquillas en donde se les brinda acceso a 570 personas por minuto, en 1 hora 34.000 personas aproximadamente.

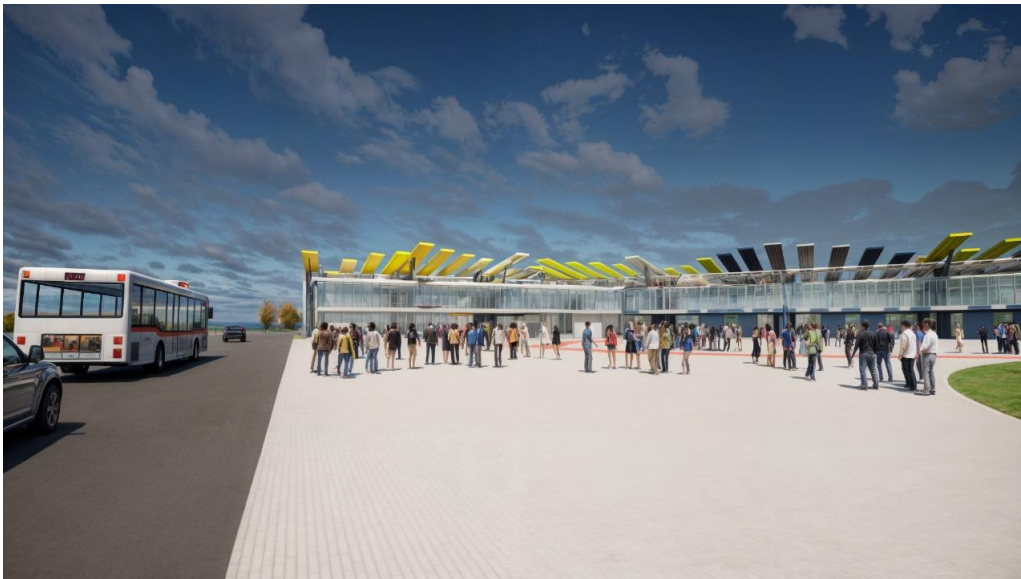
Cuenta con los siguientes espacios: Plazoleta de Recibimiento, Torniquetes, Punto de Control Administrativo, Recepción y Acceso VIP, Puntos Fijos, Cubierta Transitable, Salón de Eventos VIP y Celosía.

Figura 41. Diagrama de edificio de acceso al proyecto



Nota. Recuperado de: Plano de acceso principal Autoría Propia – 2024

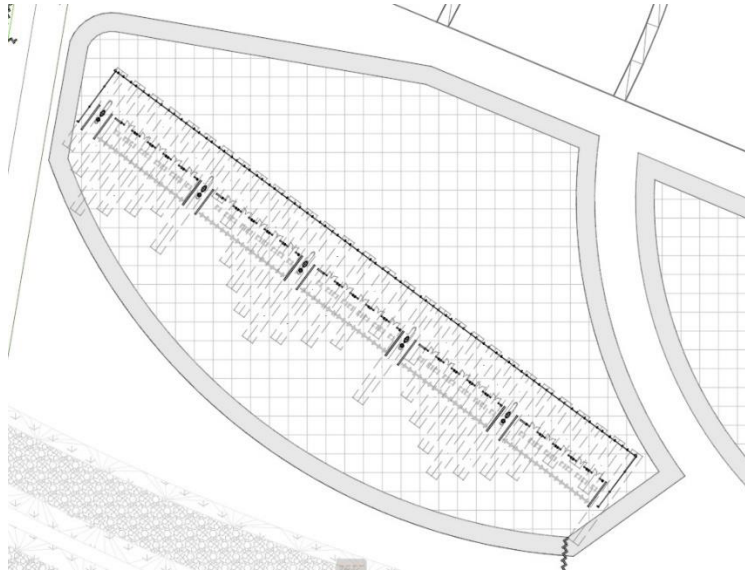
Figura 42. Render de edificio de acceso al proyecto



Nota. Recuperado de: Plano de acceso principal Autoría Propia – 2024

- Acceso Secundario – 5.650 m²

Figura 43. Acceso Secundario



Nota. Recuperado de: Plano de acceso secundario Autoría Propia – 2024

Para el acceso secundario se generó una plazoleta que recibe a los espectadores que vienen ingresando desde el edificio de parqueo, cuenta con un área de 5.650 m², cuenta con una capacidad de 85 taquillas donde se le brinda acceso a 756 personas por minuto, en 1 hora a 45.000 personas aproximadamente.

Cuenta con los siguientes espacios: Plazoleta de Recibimiento, Torniquetes, Cubierta y Celosía.

Figura 44. Taquilla de ingreso



Nota. Recuperado de: Diagrama de taquillas Autoría Propia – 2024

Figura 45. Render taquilla de ingreso



Nota. Recuperado de: Render ingreso de taquilla Autoría Propia – 2024

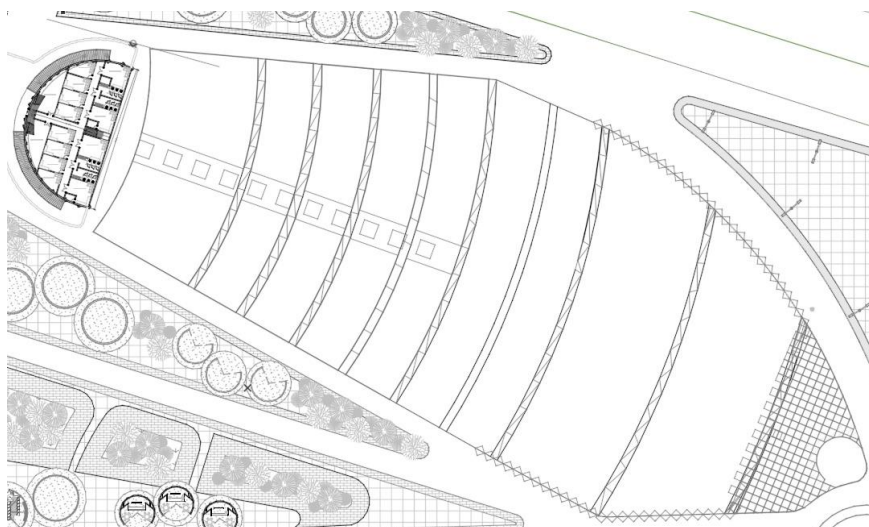
Figura 46. Render taquillas



Nota. Recuperado de: Plano de acceso secundario Autoría Propia – 2024

- **Zona de Espectadores Tarima Principal – 14.000 m²**

Figura 47. Zona de Espectadores Tarima 1



Nota. Recuperado de: Plano de Tarima 1 Autoría Propia – 2024

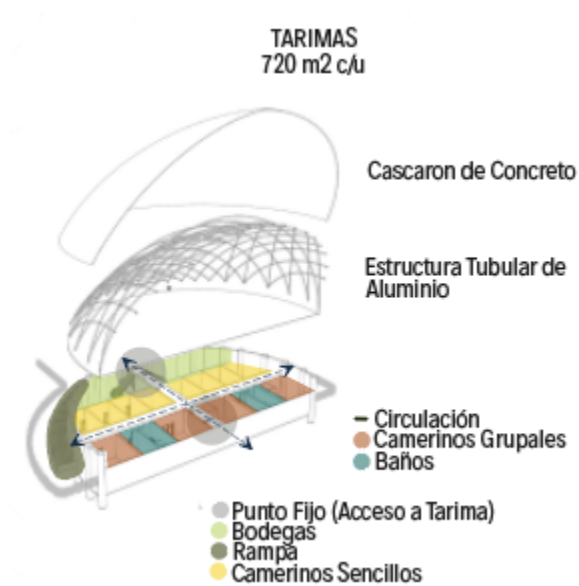
- Zona de Espectadores Tarima Secundaria – 8.800 m²

Figura 48. Zona de Espectadores Tarima 2



Nota. Recuperado de: Plano de tarima 2 Autoría Propia – 2024

Figura 49. Diagrama de tarimas

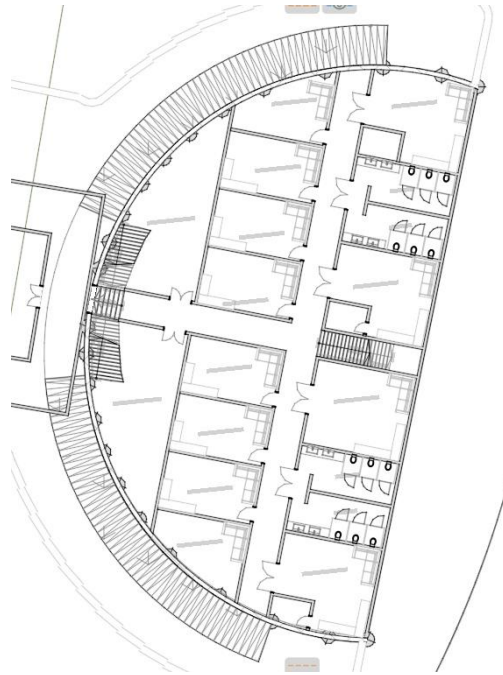


Nota. Recuperado de: Diagrama de tarimas Autoría Propia – 2024

Para las tarimas se planteó una principal con un área de 14.800 m² y una secundaria con un área de 9.500 m² que varían en la cantidad de espectadores que puede llegar a albergar, sin embargo, cada una de ellas tiene la misma distribución interna de que cuenta con un cascarón externo en concreto sobre un armazón de estructura tubular de aluminio. Al interior se puede evidenciar una circulación en cruz que conecta los camerinos grupales, camerinos sencillos, baños, puntos fijos de acceso a la parte superior de la tarima, bodegas y rampa.

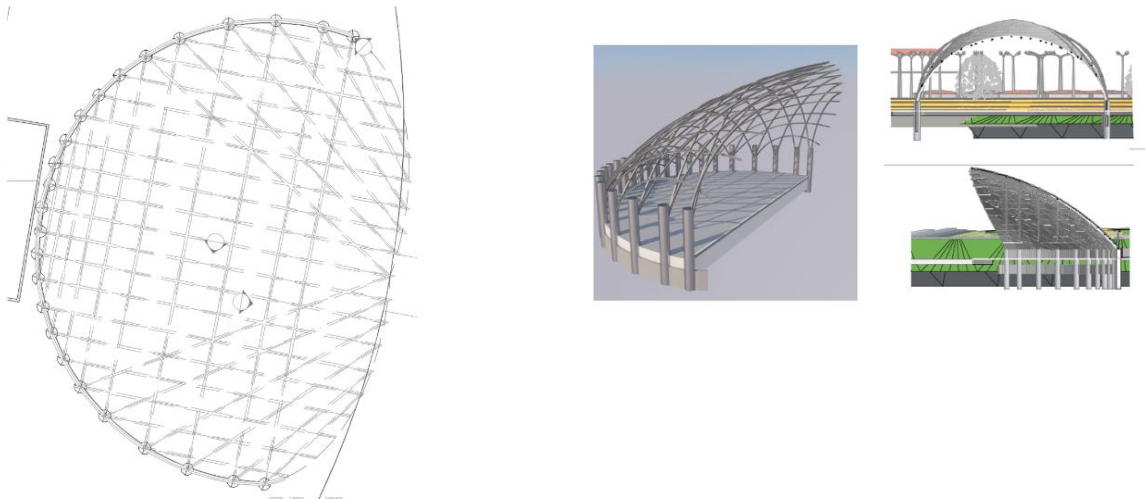
- **Tarima – 720 m²**

Figura 50. Camerinos Tarima 1 - 2



Nota. Recuperado de: Plano Camerinos de tarima Autoría Propia – 2024

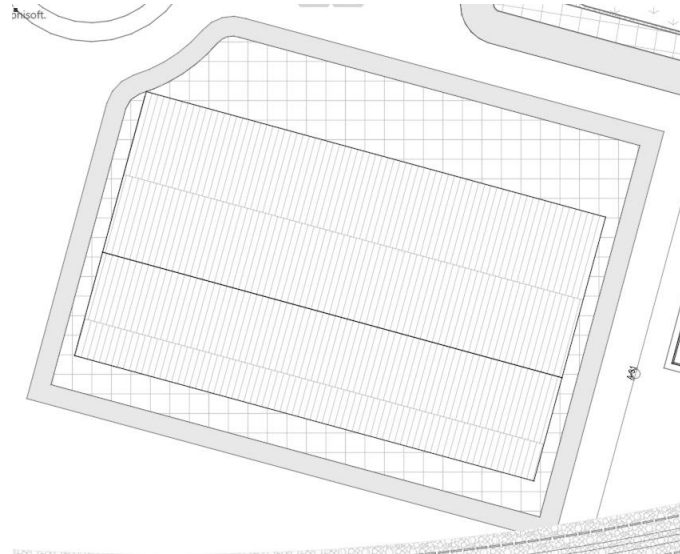
Figura 51. Estructura cubierta de tarima



Nota. Recuperado de: Estructura de tarima Autoría Propia – 2024

- Zona Administrativa (Edificio Existente Hipódromo de los Andes) – 53.000 m²

Figura 52. Zona Administrativa



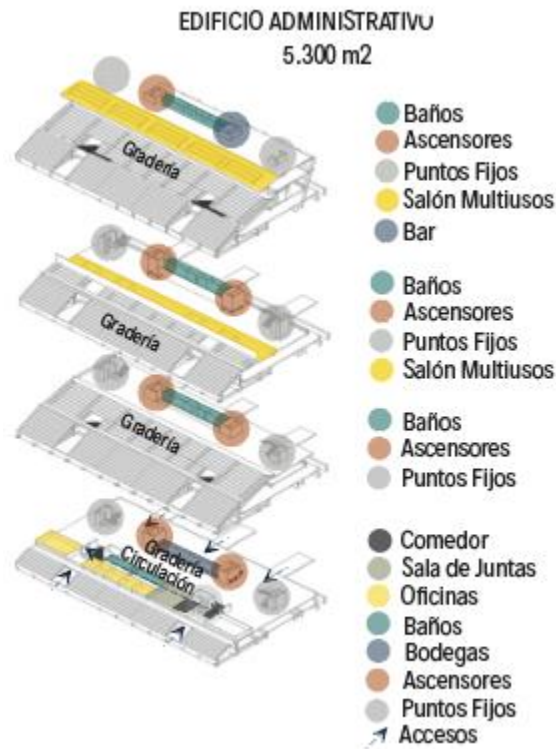
Nota. Recuperado de: Plano Cubierta Zona administrativa Autoría Propia – 2024

Para la zona administrativa se hizo uso del edificio existente del Hipódromo de los Andes en donde se dispone el primer nivel mucho más grande que el siguiente en cuanto a área y capacidad de ocupación.

Dentro del primer nivel hay un área de 2.197 m² con capacidad para 1.220 personas, en el segundo nivel tuvo un área de 1.831 m² con capacidad para 1.017 personas, en el tercer nivel hay un área de 1.831 m² con capacidad para 1.017 personas y el último nivel con un área de 1.464 m² con capacidad para 813 personas.

Dentro de este edificio se ubicarán las zonas administrativas y se servicios para los trabajadores del inmueble.

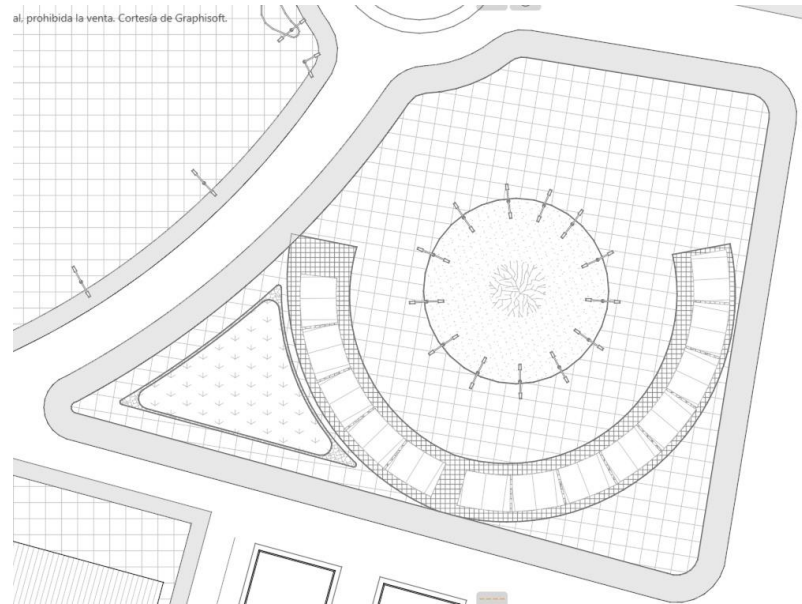
Figura 53. Diagrama edificio administrativo



Nota. Recuperado de: Diagrama de edificio administrativo de tarima Autoría Propia – 2024

- Plazoleta de Comidas – 9.350 m²

Figura 54. Plazoleta de Comidas

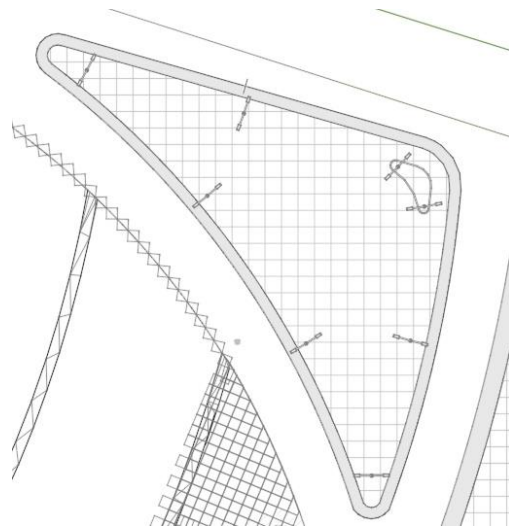


Nota. Recuperado de: Plano plazoleta de comidas Autoría Propia – 2024



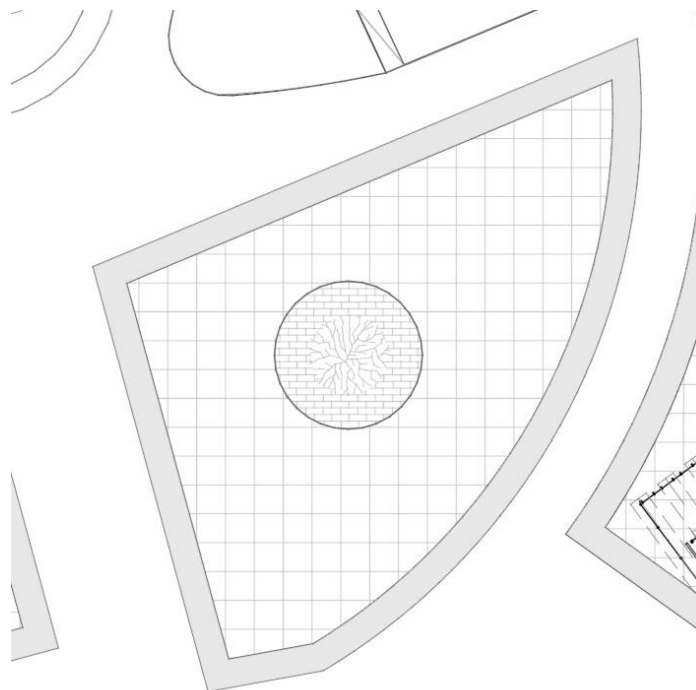
- Plazoleta Multiusos – 27.050 m² / 65.000 m² / 2.200 m²

Figura 55. Plazoleta Multiusos 1



Nota. Recuperado de: Plano plazoleta multiusos Autoría Propia - 2024

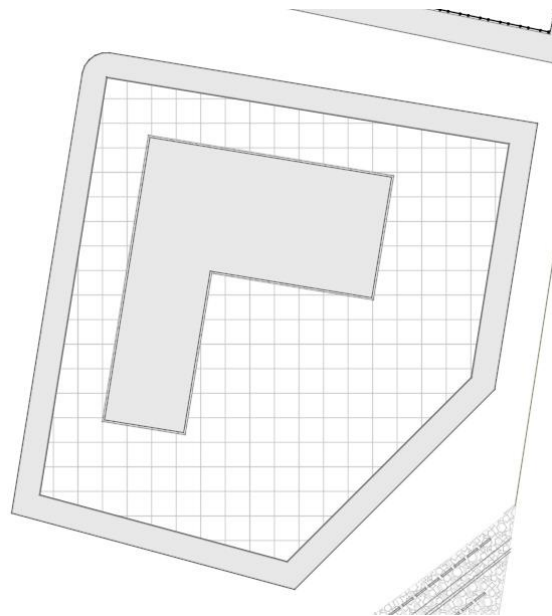
Figura 56. Plazoleta Multiusos 2



Nota. Recuperado de: Plano plazoleta multiusos 2 Autoría Propia - 2024

- **Shut de Basuras – 3.000 m2**

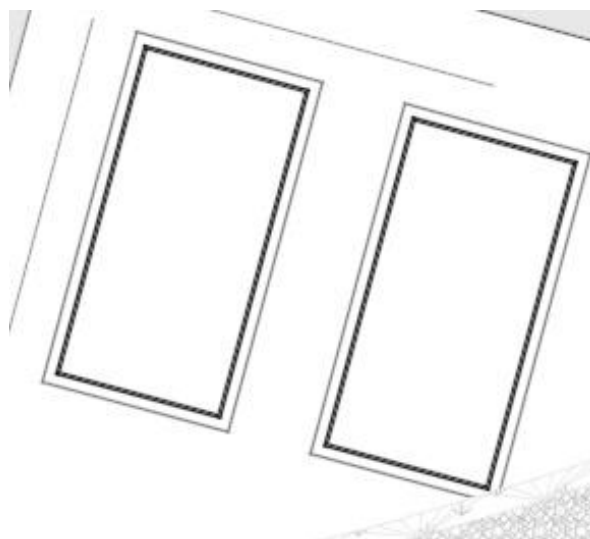
Figura 57. Shut de Basuras



Nota. Recuperado de: Plano shut de basuras Autoría Propia - 2024

- **Bodegas - 1.050 m2**

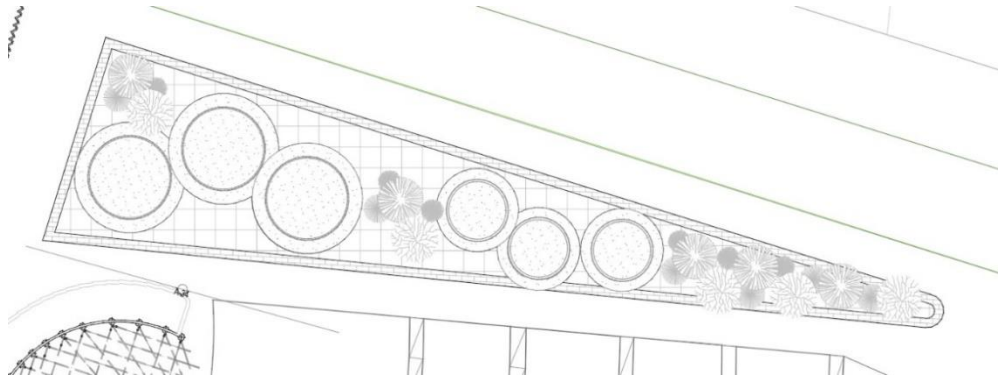
Figura 58. Bodegas



Nota. Recuperado de: Plano de Bodegas Autoría Propia - 2024

- Plazoleta de Servicios 1 – 2.240 m²

Figura 59. Plazoleta de Servicios 1



Nota. Recuperado de: Plano plazoleta 1 de servicios Autoría Propia – 2024

- Plazoleta de Servicios 2 – 2.240m²

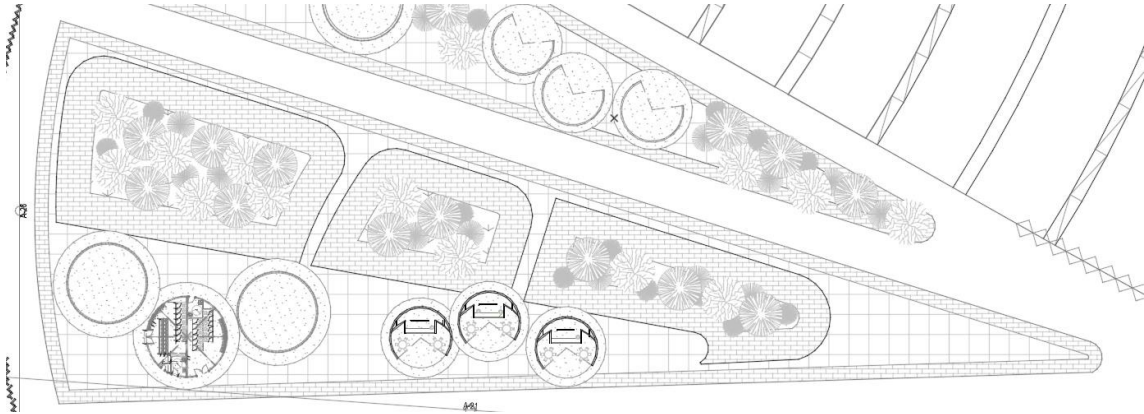
Figura 60. Plazoleta de Servicios 2



Nota. Recuperado de: Plano plazoleta 2 de servicios Autoría Propia – 2024

- Plazoleta de Servicios 3 – 4.900m²

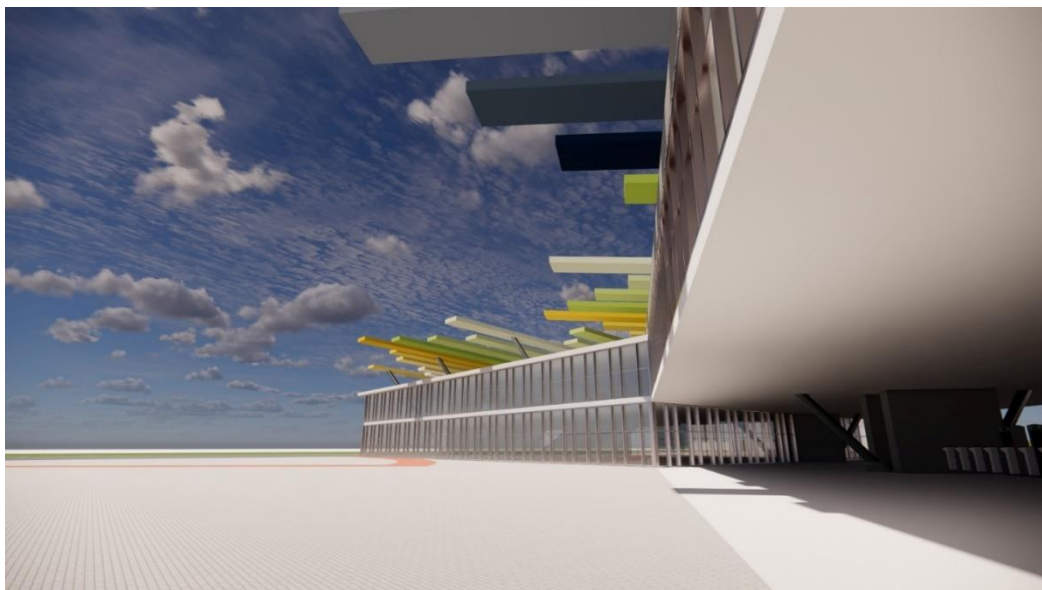
Figura 61. Plazoleta de Servicios 3



Nota. Recuperado de: Plano plazoleta 3 de servicios Autoría Propia - 2024

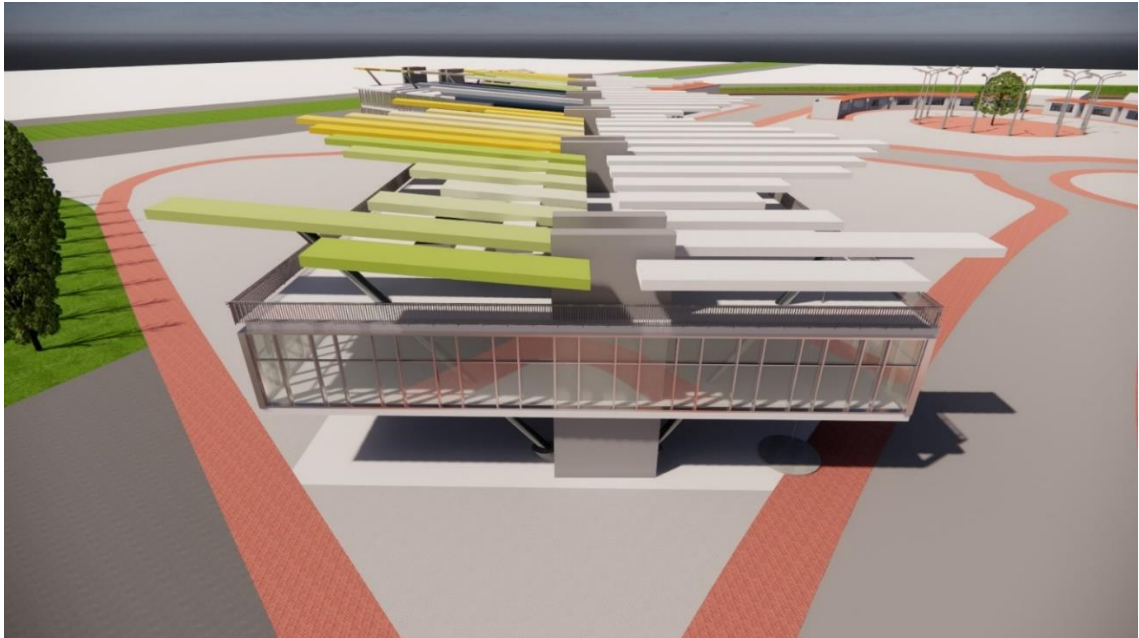
- Renders del Proyecto

Figura 62. Render 1 (sonograma)



Nota. Recuperado de: Render a pie de calle de acceso al proyecto Autoría Propia – 2024

Figura 63. Render 2



Nota. Recuperado de: Render que muestra y evidencia una de las fachadas de acceso al proyecto

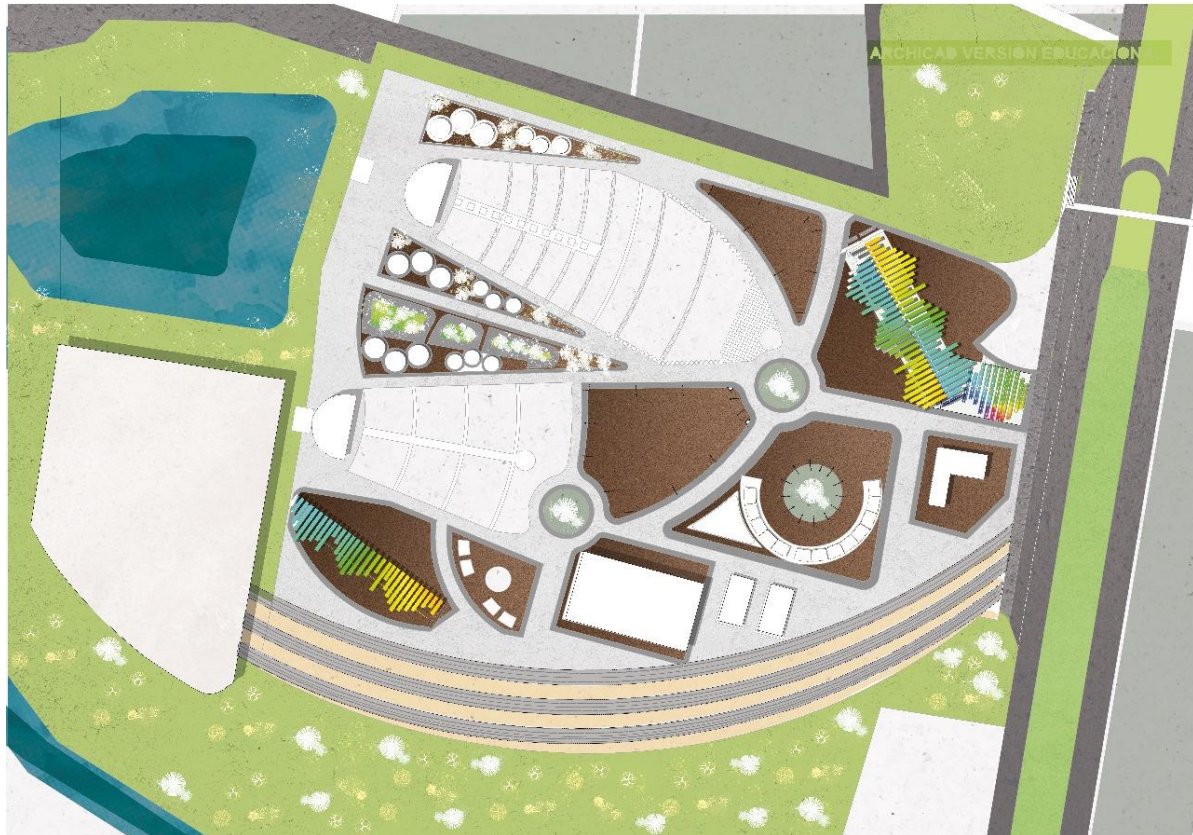
Autoría Propia – 2024

Figura 64. Render acceso al proyecto desde el puente



Nota. Recuperado de: Render que muestra y evidencia una de las fachadas de acceso al proyecto

Figura 65. Implantación



Nota. Recuperado de: Implantación del proyecto Autoría Propia – 2024

Conclusiones

Una Propuesta integral y coherente: Para desarrollar una propuesta que sea funcional, estética y que se integre óptimamente con su entorno inmediato, es crucial basarse en un diagnóstico detallado del lote y su contexto. Este diagnóstico debe abordar aspectos clave como el análisis ambiental, vial, de usos y servicios, las relaciones entre las diferentes estrategias urbanísticas, el comportamiento

bioclimático, antecedentes del lugar y una normativa vigente para los estándares actuales. De este modo, se garantizará que el proyecto no solo cubrirá las necesidades funcionales, sino que también contribuirá a mitigar o resolver problemáticas medio ambientales alrededor del sector, evitando generar impactos negativos a largo plazo. Esta de intervención plantea estrategias viales entorno a Autopista Norte y la vía férrea que diversifica los medios de acceso, no solo mediante la infraestructura vial, sino también apostando por el transporte ferroviario y sostenible que nos permiten diferenciar este proyecto de otros y asegurar que la propuesta es pertinente y coherente.

Análisis de proyectos referenciales y función del espacio: Comprender el funcionamiento de espacios destinados a eventos de gran escala mediante el análisis de proyectos referenciales resulta fundamental. En este tipo de proyectos, debe prevalecer la función sobre la forma. Es recomendable investigar eventos y proyectos similares, identificando sus aciertos, errores, manejo del público, distribución espacial, conexiones y etapas de implementación. Todo esto permite establecer una base sólida que se pueda adaptar a las particularidades de la propuesta, especialmente considerando la adaptabilidad del espacio a condiciones imprevistas y cómo se pueden enfrentar estos desafíos.

Reutilización adaptativa y resignificación: En este caso específico, donde se tomó un lote subutilizado o mal aprovechado, se decidió incorporar el edificio existente en la propuesta, dándole un nuevo uso y resignificando su existencia. Lo que permite darle una segunda oportunidad por medio de un análisis evaluando su construcción, historia, distribución espacial, impacto social y cultural. Este proceso permite intervenir de manera asertiva, generando una resignificación manteniéndolo como un hito representativo para la sociedad mediante la conservación y reutilización adaptativa de lo ya existente.

Lista de Referencia o Bibliografía

- Malaver,C.(2022,30 de Noviembre). A pesar de medidas hubo trancones en la calle 80 tras evento en el Coliseo Live.*El Tiempo Post*. <https://www.eltiempo.com/bogota/coliseo-live-trancones-en-la-calle-80-por-eventos-en-bogota-y-cundinamarca-721941>
- RCTV Noticias(2022,28 de Noviembre)*Sigue los problemas con los eventos en el Coliseo Live*
<https://www.youtube.com/watch?v=IQH5FtjBzk0>
- Alcaldía Municipal de Chía (indefinido) – Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Chía (CUNDINAMARCA) – Recuperado de:
[https://www.chiacundinamarca.gov.co/controlinterno/Anexo%20Formato%2011.%20POT/Acuerdo 17 2000.pdf](https://www.chiacundinamarca.gov.co/controlinterno/Anexo%20Formato%2011.%20POT/Acuerdo%2017%202000.pdf)
- McHarg, I (2000) Reseña de “Proyectar con la Naturaleza” (Reseña del libro Proyectar con la Naturaleza Martínez,C)<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/361933/QRU%2012M%20148-%20151.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Koolhaas, R (2014) *Acerca de la Ciudad* (6ªed)https://es.slideshare.net/morfeusssss/acerca-de-la-ciudad-by-rem-koolhaaspdf?from_action=save
- Tapia, F (2017) – Concepto – Contexto) – Recuperado de:
<https://scholar.archive.org/work/fs7uidxty5efdnhvgeiuqf7tbnq/access/wayback/https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/download/46144/48154>
- Corbusier,L(1954) *Hacia una Arquitectura*
https://monoskop.org/images/3/39/Le_Corbusier_Hacia_una_arquitectura.pdf
- SEMANA (2011,18 de Mayo)Emergencia por Rio Bogota una de las peores de la historia.*Semana Post*.
<https://www.semana.com/nacion/articulo/emergencia-rio-bogota-peores-historia/239998-3/>
- yloaiza (2023,20 de Marzo).Este es el calendario de grandes espectáculos de Bogotá en 2023 ¡Agendate!
<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/grandes-eventos-culturales-que-se-realizaran-en-bogota-en-2023-0>