



Restauración y consolidación del Pasaje comercial Hernández

María Fernanda Páez Barrero

Universidad La Gran Colombia
Facultad de Arquitectura
Bogotá, Colombia
2014

Restauración y consolidación del Pasaje comercial Hernández

María Fernanda Páez Barrero

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al título
de:

ARQUITECTO

Directores:

ARQ. ALEXANDER VALLEJO

ARQ. DAVID FRANCISCO LLAMOSA ESCOVAR

Línea de Investigación:

HÁBITAT SOCIOCULTURAL

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, Colombia

2014

Con todo mi cariño esta tesis se la dedico a mi hermana Daniela, mis padres Nelson y Bibiana, mis más grandes motivo de respeto y admiración, por apoyarme siempre, por formarme como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, por toda su paciencia pero más que nada por su esfuerzo y amor.

¡GRACIAS!

Resumen

Hacia finales del siglo XIX en Bogotá aparecen los pasajes comerciales como expresión de nuevas culturas y nuevos modelos económicos, convirtiéndose en símbolos de desarrollo progreso y modernidad, todos ubicados en el centro de la ciudad como lo es el pasaje comercial Hernández, el pasaje Rivas, Pasaje colonial, Paul, y pasaje Mercedes y Gómez, transformando las manzanas, brindando espacios de paseo, consumo y nuevos nodos de encuentro, entretenimiento y recreación. Algunos de ellos se encuentran activos pero son muy desconocidos por parte de la ciudadanía olvidándose y perdiendo importancia. Esta monografía presenta el estudio del pasaje comercial Hernández declarado Monumento nacional en 1995 por la Ley de cultura 397 de 1997, ubicado en la ciudad de Bogotá, barrio la catedral entre las calles 12 y 13 y carreras 8 y 9. Sin embargo este inmueble con el transcurrir del tiempo, la falta de mantenimiento, el abandono, los cambios de estilos y gustos poco a poco contribuyen a la inevitable desaparición de esta construcción, este estudio pretende contribuir mediante la restauración y la consolidación a los problemas que presenta la galería y los pasajes peatonales ya mencionados anteriormente mediante un diseño arquitectónico participativo, se realizaron una serie de actividades que permitieron orientar el diseño arquitectónico.

Palabras clave:

Restauración, consolidación, pasaje comercial, calle peatonal, centro histórico.

Abstract

By the late nineteenth century in Bogota trade passages as the expression of new cultures, new economic models, becoming symbols of development progress and modernity, all located in the city center such as the shopping arcade Hernandez, Rivas passage, colonial passage, Paul passage, and Mercedes and Gomez passage, transforming apples, providing spaces for walking, consumption and meeting new nodes entertainment and recreation. Some of them are very active but unknown by the public forgetting and losing importance. This paper presents the study of the Hernandez commercial passage that was declared as a national monument in 1995 for the Act 397 of 1997. However this property has faced the severity of time , lack of maintenance , neglect , changes in styles and tastes gradually contribute to the inevitable demise of this building; this study aims to contribute through the restoration and consolidation of the problems that presents the gallery and walkways above and through a participatory architectural design.

Keywords:

Restoration, consolidation, commercial passage, Pedestrian Street.

Contenido

Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
Contenido.....	IX
Lista de ilustraciones.	¡Error! Marcador no definido.
Lista de fotografías	XI
Lista de tablas.....	XIII
Introducción.	15
Antecedentes.....	17
Justificación.....	19
Que:	19
Quien:	¡Error! Marcador no definido.
Por qué:.....	¡Error! Marcador no definido.
Como:	¡Error! Marcador no definido.
Para qué:	¡Error! Marcador no definido.
Pregunta problema	21
Hipótesis.....	22
OBJETIVOS.....	24
1.1 Objetivo general.....	24
1.2 Objetivos específicos.....	24
Metodología.	25
Marco histórico.	26
Marco conceptual.....	31
Ideas Generales, definiciones y conceptos básicos:	31
1.2.1 La consolidación y el desarrollo:.....	31
1.2.2 La conservacion:.....	32
1.2.3 La remodelación:	32
1.2.4 Reconstruir:	32
1.2.5 La renovación o edificación nueva:.....	32

Marco referencial.....	34
Criterios de intervención.....	36
Bogotá D.C.....	41
La candelaria.....	43
La catedral, Manzana 7.....	44
Vías.....	44
Espacio publico.....	45
Llenos y vacíos.....	46
Alturas.....	47
Uso del suelo.....	48
Caracterización del sitio.....	49
Estado Actual pasaje comercial Hernández.....	52
Propuesta arquitectonica.....	60
Referentes.....	61
Recorrido comercial continuo.....	¡Error! Marcador no definido.
Trabajos citados.....	71
Anexos.....	73

Ilustraciones

Ilustración 1 Pasaje Hernández, circulaciones.....	17
Ilustración 2, Pasaje Hernández, 1989.....	26
Ilustración 3 Revista cromos 1918, la ciudad futura.....	27
Ilustración 4 Calle 12 a, 1980	28
Ilustración 5 Calles interiores.	29
Ilustración 6 Edificio Hernandez, 1980	30
Ilustración 7 Circulaciones de la Galeria Vivienne, Paris,	34
Ilustración 8. Capilla Sixtina Miguel Angel	36
Ilustración 9 egypt	37
Ilustración 10. Imagen panorámica del Mercado de Trajano.	39
Fundación Wikimedia, Inc (2012), [fotografía]. Recuperado de: http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f5/Trajansmarket.jpg/550px-Trajansmarket.jpg	
Ilustración 11	39
Ilustración 12, Localización de la localidad de la candelaria	41
Ilustración 13, La candelaria.....	43
Ilustración 14 Plaza de Bolívar Zona C (2013),	43
Ilustración 15 Análisis vial María Fernanda Páez Barrero. (2014) Análisis vial, manzana 7, la catedral, [Imagen].	44
Ilustración 16 Espacio publico.....	45
Ilustración 17 Análisis espacio público María Fernanda Páez Barrero. (2014) Análisis espacio público, manzana 7, la catedral, [Imagen].	45
Ilustración 18 Llenos y vacíos	46
Ilustración 19 Alturas.....	47
Ilustración 20 Uso del suelo.....	48

Ilustración 21 Imaginario 1 Pasaje Hernández	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	49
Ilustración 22 Imaginario 2 Pasaje Hernández	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	49
Ilustración 23 Formato de encuesta	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	51
Ilustración 24 Circulación segundo piso	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	51
Ilustración 25 Fachada calle 12	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	52
Ilustración 26 Fachada occidente	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	52
Ilustración 27 Rotulo del Pasaje	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	52
Ilustración 28 Panorámica del pasaje	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	53
Ilustración 29 Segunda planta	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	53
Ilustración 30 Patología fachada principal	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	54
Ilustración 31 Primer planta	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	55
Ilustración 32 Primer planta 2	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	55
Ilustración 33 Detalles del piso locales 105 -106	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	55
Ilustración 34 Panorámica primera planta	Ilustración 35 Fragmento de piso	María Fernanda Páez Barrero. (2014)
Los ornamentos de madera han sido modificados para la colocación de candados y nuevas herraduras, lo que genera deterioro en los materiales originales		56
Ilustración 36 Fachada interna sur	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	56
Ilustración 37 Problemática social en el bien de interés cultural	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	56
Ilustración 38 Fragmentos del piso	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	56
Ilustración 39 Locales comerciales	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	57
Ilustración 40 Esquema planimétrico	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	57
Ilustración 41 Locales comerciales 2	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	57
Ilustración 42 Lesiones sobre el bien	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	58
Ilustración 43 Lesiones sobre el bien	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	58
Ilustración 44 Lesiones en el bien	María Fernanda Páez Barrero. (2014)	59

Ilustración 45 Coffee shop art nouveau	61
Ilustración 46 Chair art nouveau.....	61
Ilustración 47 Art nouveau 2.....	62
Ilustración 17 Fachada oriental	63
Ilustración 18, Mobiliario urbano	63
Ilustración 19 Restauracion sistema estrcultural.....	64
Ilustración 20 Recuperacion de fachadas.....	65
Ilustración 21 Axonometría, recorridos, cubierta	66
Ilustración 22 Topografía.....	67
Ilustración 23 Recorridos segundo piso	67
Ilustración 24 Propuesta arquitectónica	68
Ilustración 25 Propuesta arquitectonica segundo piso.	69
Ilustración 26 Render propuesta	69
Ilustración 27 Planta arquitectonica cubiertas	69
Ilustración 28 Corte transversal BIC.....	70

Lista de tablas

Tabla 1. Localidades ciudad de Bogotá	42
---	----

Introducción

El centro histórico de la ciudad de Bogotá D.C posee una herencia histórica monumental, de estilos arquitectónicos variados, cambios culturales y sociales, albergando testimonios y memorias de su propia historia y de la historia nacional. Argán sostiene que *“Existe un fenómeno de rechazo de la historia por parte del pragmatismo que caracteriza la cultura moderna”* (Argan, 1983, p.86); podríamos cambiar la última palabra de esta frase y situarla en la época, la cultura y la ciudad que actualmente habitamos, la *contemporánea*. Pudiéndose aplicar esta filosofía a las culturas actuales, es erróneo pensar que el patrimonio heredado sea un objeto de nostalgia, un obstáculo para el desarrollo que poco aportaría a la ciudad, como lo menciona el arquitecto José Salazar Ferro *“el patrimonio se trata de un intento por aprovechar el pasado para proyectar el futuro, una alternativa para las nuevas ciudades modernas que proyecte con mejores argumentos su desarrollo”* (Salazar, p.13) Estas herencias constituyen un tejido cultural, social, urbanístico, arquitectónico, que deben persistir en la vida de las ciudades contemporáneas.¹

Argán afirma que *“Los centros históricos están en una gravísima situación de peligro”* (Argan, 1983, p.78) más que verdadera esta condición es evidente, importantes espacios arquitectónicos del centro histórico con el transcurrir del tiempo, el mal uso, la falta de mantenimiento, el abandono, los cambios de estilo y gusto están destinados a la inevitable desaparición. El pasaje comercial Hernández, joya arquitectónica del centro de la ciudad de Bogotá, posee una riqueza histórica incalculable, debido a que sus espacios se dan como expresión de una nueva cultura y de un nuevo modelo económico, símbolo del

progreso y la modernidad. Este inmueble de estilo republicano, consta de dos pisos con 17 locales en cada uno de ellos, *“en sus mejores épocas prestaron su espacio para oficinas de médicos, ingenieros y abogados prestigiosos, almacenes, cigarrerías que ofrecían los mejores tragos y principalmente talleres de sastrería”* (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010, p.15) siendo este el primer centro comercial de la ciudad, en el año de 1995 es declarado Monumento Nacional por la ley de cultura 397 de 1997.² La falta de conocimiento y apropiación ciudadana de estos pasajes originan pérdidas irreparables. Por eso el pasaje comercial Hernández se encuentra en un desafortunado estado, se ha ido acondicionando a los nuevos usos con intervenciones poco afortunadas, perdiendo partes originales del mismo, tales como pisos, cielo raso, cubierta entre otros que han transformado poco a poco el carácter original del pasaje.

Con el transcurrir de los años se pierden valiosos símbolos de la evolución urbana de la ciudad que deben conocerse, recuperarse y respetarse, ya que estos hacen parte de la riqueza cultural, de la identidad, del espíritu y de la tradición del país.

Es por eso que esta investigación titulada “Restauración y consolidación del Pasaje comercial Hernández.” estudia y analiza la historia del inmueble, las influencias y el contexto en el que se ha desarrollado; Identifica las causas del deterioro, entre otros aspectos, dirigidos a restaurar y consolidar el inmueble. El objetivo más importante es contribuir de forma efectiva mediante una propuesta arquitectónica que mitigue y solución los problemas que presenta el inmueble. Generar una oportuna intervención y aportar conocimiento sobre esta galería y las calles peatonales que conforman la manzana

Antecedentes

El estudio planteado surge a partir del interés por el pasado, la historia, el respeto a la obra arquitectónica y lo que ella representa como arte, reflejo de una sociedad, de una economía, de unas políticas y de un periodo histórico, de igual manera surge por el encanto personal que tengo hacia el pasaje comercial Hernández ya que eh tenido la posibilidad de ser parte de ese hábitat por más de 10 años, siendo testigo del deterioro físico y social que viene presentando, es un bien que merece un valor y unas responsabilidades para su conservación . Desde este espacio pretendo contribuir a la divulgación del valor histórico y proponer soluciones para la consolidación del inmueble.



Ilustración 1 Pasaje Hernández, circulaciones
 María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje comercial Hernández*. [Fotografía].

Respecto al Pasaje comercial Hernández se sabe poco, la entidad encargada el instituto distrital de patrimonio cultural en el año 2010 publicó una cartilla de título Pasajes del centro histórico de Bogotá en el que recopilan la información obtenida de tres pasajes: Pasaje Rivas, pasaje Hernández, pasaje Mercedes Gómez, expuesto en 36 paginas. En la administración de señor Antanas Mockus se empezó a desarrollar una

plan a largo plazo para la candelaria, se teaban acciones para el espacio público, se usaron pasajes comerciales, planteando un recorrido continuo que incorporaba 10 pasajes comerciales del sector, el nivel de aceptación no fueron los más altos y finalizo, el proyecto muere con solo la generación de un diagnóstico.

En el año 1988 la señora Cecilia Gonzales Peñuela presenta una tesis para optar al título de arquitecto en la que realiza una exhaustiva investigación del estado en el que se encontraba el inmueble para la época, realiza un levantamiento un registro fotográfico importante que aún se conserva en el instituto de patrimonio.

Distintos periódicos, revistas y canales de televisión escriben pequeños artículos sobre él, el pasaje presta servicios como escenarios para novelas, películas y uno que otro documental.

De tal modo, se ha querido tomar a este inmueble para su estudio, generando un documento que profundice, ordene el material histórico existente y aportar un informe actual que permita ver el verdadero estado de la galería.

Justificación

La candelaria de hoy se mueve entre la belleza de sus calles, la majestuosidad de sus iglesias, entre su riqueza arquitectónica, su vocación turística y el deficiente mantenimiento de las edificaciones, sus inadecuadas intervenciones, bajo sentido de pertenencia y no aprovechamiento de por lo menos una cuarta parte de su potencialidad.

El proyecto de intervención que aquí se presenta aportará en gran medida al desarrollo de una mejor ciudad mediante una intervención que rescatará parte de su imagen urbana.

Para comenzar es importante señalar algunos aspectos característicos del espacio que se pretende restaurar, y así poder contextualizar al lector en la historia de la pieza, su función en un entorno social y económico, al igual que su impacto cultural y lo que este representa para sus habitantes y visitantes.

¿Qué se pretende restaurar? La pieza que se propone consolidar es El pasaje comercial Hernández es un espacio abierto hacia el interior de la manzana, posee locales comerciales instalados en ambos costados, y es transitable únicamente por peatones; ubicado tradicionalmente entre la carrera del Florián, hoy carrera 8 y la calle de San Andrés, calle 12, estaba cerca de la parroquia de San Pablo, diagonal a la plaza de Bolívar, su principal referencia fue el convento de Santo Domingo, hoy el edificio Murillo Toro.

¿Qué es el pasaje comercial Hernández? Este pasaje se considera una joya arquitectónica del centro de la ciudad de Bogotá, pues posee una riqueza histórica incalculable, debido a que sus espacios se dan como expresión de una nueva cultura y de un nuevo modelo económico, símbolo del progreso y la modernidad.

¿Por qué se pretende restaurar y consolidar esta pieza? Hoy en día, el pasaje comercial Hernández se encuentra en estado de deterioro. El transcurrir del tiempo sumado a la falta de un mantenimiento adecuado, el abandono de algunos espacios, como

los locales comerciales ubicados en el segundo nivel, los cambios de estilos, gustos e intervenciones poco afortunadas, perdiendo partes originales del mismo, tales como pisos, cielo raso, cubierta entre otros que han transformado poco a poco el carácter original del pasaje que lleva a un deterioro mayor de la construcción.

¿Qué motiva este estudio? El estudio planteado surge a partir del interés por el pasado, la historia, el respeto a la obra arquitectónica y lo que ella representa como arte, reflejo de una sociedad, de una economía, de unas políticas y de un periodo histórico, de igual manera surge por el encanto personal que tengo hacia el pasaje comercial Hernández ya que eh tenido la posibilidad de ser parte de ese hábitat por más de 10 años, siendo testigo del deterioro físico y social que viene presentando, es un bien que merece un valor y unas responsabilidades para su conservación.

¿Qué pretende este proyecto? Este estudio pretende contribuir mediante la restauración y la consolidación a los problemas que presenta la galería y los pasajes peatonales ya mencionados anteriormente mediante un diseño arquitectónico participativos. Además, con esta propuesta se pretende la consolidación funcional del pasaje, conservación de los valores estéticos del inmueble, fomentar la valoración y cuidado de inmuebles con valor histórico.

Pregunta problema

¿De qué manera se puede aportar mediante una propuesta arquitectónica, que contribuya de manera efectiva a la restauración, la consolidación, a la conservación y el reconocimiento del valor histórico, urbanístico y arquitectónico que presenta el Bien de Interés Cultural de carácter Nacional “Pasaje comercial Hernández”?

Hipótesis

La relación de la galería pasaje comercial Hernández con el edificio Hernández, edificio Quintana, Antiguo Banco Agrario Alemán hoy restaurante el Recetario y BANCAMIA y el edificio de la Compañía Colombiana de seguros generan una serie de circulaciones peatonales al interior de la manzana que potencializaron el uso y función de la galería, en la actualidad estas calles no mantienen su carácter, tan es así que uno de ellos se utiliza como garaje de motos.

Se propone entonces, generar mejores condiciones mediante la integración de los pasajes en un recorrido comercial continuo y el aprovechamiento de zonas inactivas como el segundo piso de la galería pasaje comercial Hernández. Lograr una nueva relación entre lo público y lo privado generando una continuidad espacial entre los ejes de circulación existentes, se plantea el diseño de espacio público, generación de recorridos, espacios de permanencia, zonas blandas, duras, iluminación, mobiliario, señalización. Vinculación del habitante en la participación de consolidación del proyecto a través de encuestas y entrevistas y la creación de espacios poli funcionales sobre los pasajes que mejoren las condiciones visuales, ambientales, sociales y económicas.

Así mismo es necesario desarrollar un replanteamiento para el sistema estructural, pórticos y entrepisos, la adecuación espacial de área de servicios y locales comerciales, así mismo es necesario plantear una zonificación para su uso e impacto en la construcción, la sustitución de la cubierta, retomando los materiales originales como el acero y el vidrio, reparación de la mampostería, las canales, la adecuación de cableado estructurado, la recuperación de fachada exterior e interiores, partes ornamentales y por ultimo pero no menos importante se plantean así mismo trabajos de mantenimiento, limpieza y pintura con estas primeras ideas se pretende contribuir a la restauración y consolidación de la manzana, mejorando las condiciones del pasaje y calles peatonales.

Es necesaria la articulación con otros pasajes peatonales, como el pasaje Rivas, Gómez, Pasaje de las notaria entre otros que se encuentran en la zona

OBJETIVOS

1.1 Objetivo general

Mejorar las condiciones del Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional Pasaje comercial Hernández y calles peatonales interiores de la manzana por medio de la restauración y consolidación de los problemas de deterioro físicos y sociales que presenta.

1.2 Objetivos específicos

- Estudiar y comprender el contexto físico y social y el valor histórico que tiene el inmueble.
- Identificar los elementos valorativos del BIC y calles peatonales de la manzana a estudiar.
- Determinar las patologías y deterioros en la edificación pasaje comercial Hernández.
- Establecer una propuesta de intervención, restauración y consolidación que responda, promueva y reactive el comercio y la apropiación del colectivo ciudadano.
- Proponer un recorrido comercial continuo sobre los ejes de circulación peatonal internos existentes en la manzana.

Metodología

Con el fin de lograr una investigación objetiva se empleó el método científico para el desarrollo de esta tesis, el desarrollo metodológico que se presenta tiene la posibilidad de ajustarse o modificarse y a enriquecerse a medida que la investigación avanza, partiendo de lo general a lo particular, como primeras acciones se han recopilado información existente sobre pasajes comerciales en Bogotá, políticas de desarrollo, tesis, monografías, artículos de revistas y periódicos, elementos audiovisuales y toda información que sea útil para la formación de esta monografía, seguido de un análisis histórico, del contexto social (comunidad usuaria), económico y político en que se originó. Posteriormente se realiza un análisis actual del objeto de estudio para poder generar un diagnóstico acertado de los daños y alteraciones que presenta.

Paralelamente se plantean trabajo participativo con los habitantes (Comerciantes, usuarios, transeúntes, extranjeros) del pasaje comercial Hernández para la realización de encuestas y entrevistas, se proponen trabajo de campo en todo el desarrollo de la tesis y finalmente desarrollar la propuesta para la restauración y consolidación de la galería pasaje comercial Hernández y calles peatonales de la manzana.

Marco histórico



Ilustración 2, Pasaje Hernández, 1989

Carpeta Pasaje Hernandez, Instituto Nacional de Patrimonio. (20 1) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de: registro fotográfico, carpeta 138. Pag 46.

Hacia finales del siglo XIX, la demanda de nuevos espacios comerciales y la influencia de la cultura europea llevan a construir el Pasaje comercial Hernández, el Rivas, el Paul, el Gómez, y el pasaje comercial colonial, estas galerías constituyen “*el antepasado inequívoco del centro de comercio moderno*” (Instituto distrital de patrimonio cultural, 2011), mercados y nodos de concentración comercial que han existido en distintas sociedades y épocas, son el resultado de una mayor optimización del área de las manzanas, aparecen las penetraciones al interior de la manzana, rupturas que actúan como calles peatonales o pasajes,

El pasaje comercial Hernández es un espacio abierto hacia el interior de la manzana, posee locales comerciales instalados en ambos costados, y es transitable únicamente por peatones; ubicado tradicionalmente entre la carrera del Florián, hoy carrera 8 y la calle de San Andrés, calle 12, estaba cerca de la parroquia de San Pablo, diagonal a la plaza de Bolívar, su principal referencia fue el convento de Santo Domingo, hoy el edificio Murillo Toro.



Ilustración 3 Revista cromos 1918, la ciudad futura. [Fotografía]. Marzo de 1918 Recuperado de: Revista cromos, la ciudad futura, registro fotográfico, Pag 116.

A varios arquitectos se les atribuyen la construcción del pasaje Hernández. Algunas reseñas históricas atribuyen a Gastón Lelarge la participación de esta construcción, pero él no se encontraba en Colombia en ese momento ya que solo llegó hasta 1898, ocho años después de la construcción del pasaje comercial, *“En el plano levantado en 1891 por Clavijo, ya está señalado”* (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2010, p.22); la construcción del pasaje comercial Hernández se le atribuye al maestro Juan de Ballesteros. Sin embargo, *“con base en*

escrituras públicas de 1910, se logró aclarar que los arquitectos constructores del pasaje Hernández fueron Marco A. Dávila y Salomón

Guht” (Ramos, 2009, p.65) los mismos que construyeron el edificio Colombia contiguo al pasaje.

José de Jesús Hernández fue el propietario del pasaje y del edificio contiguo, según relata la cartilla del instituto de patrimonio: *“por efecto de la subdivisión de la manzana adquirió por compra a un señor shoools”* (2010, p.23), allí construyó su casa, con fachada hacia la carrera octava “a” y calle doce esta como ultima como acceso de coches o hacia el

patio, así de esta forma la manzana empieza a tomar forma, y a generar circulaciones al interior de ella, esto género que las tierras adquiriesen una mayor valoración de la tierra.



Ilustración 4 Calle 12 a, 1980

Carpeta Pasaje Hernandez, Instituto Nacional de Patrimonio. (20 1) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de: registro fotográfico, carpeta 138. Pag 146.

A finales del siglo XIX la importación tomaba fuerza, con lleva a que la cultura, el estilo y la idea en general de los pasajes Ingleses y sus materiales para la construcción sean importados a nuestro país, convirtiéndose en el sitio más significativo de ese entonces de la ciudad, siendo este el caso del Pasaje comercial Hernández, un icono en la ciudad de Bogotá, así lo describen *“es el lugar por excelencia donde los Santaferenses se reunían, paseaban y hacían compras.”* (Barrera, 1991, P.9) En la galería se ubicaban cigarrerías, e importantes almacenes de ropa, como el almacén “Un centavo a un peso”, almacén que importaba ropa de Estados Unidos a un muy buen precio, en el segundo piso del pasaje se ubicaban las oficinas de prestigiosos profesionales como contadores, abogados y médicos.

En el año 1918 es inaugurado el edificio contiguo a la galería, el Edificio Hernández aportando a la ciudad y a la manzana una mayor jerarquía y elegancia, al año siguiente se inaugura el edificio Quintana y los edificios sobre la calle 12 los cuales prestaban servicios a entidades bancarias y una notaría. Es así como el pasaje Hernández se convierte en un ejemplo, un nuevo modelo comercial que posteriormente es copiado y reproducido en las manzanas vecinas.

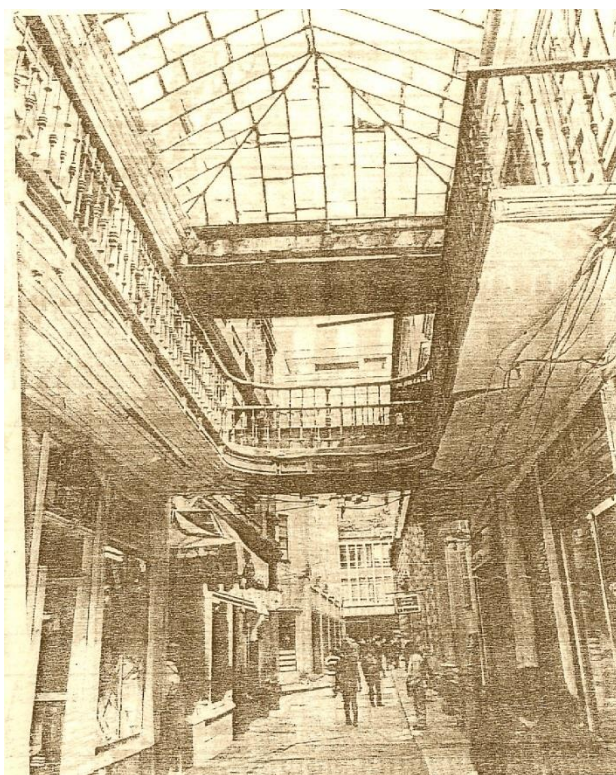


Ilustración 5 Calles interiores.

Carpeta Pasaje Hernandez, Instituto Nacional de Patrimonio. (2011) Apriori thé, [fotografía]. Recuperado de: registro fotográfico, carpeta 138. Pag 146.

Hoy en día el pasaje comercial Hernández hace parte de tejido urbano es un sobreviviente, esta galería reproduce la idea de lo que en alguna época fue una construcción atractiva, sobria y elegante, la galería hoy es un lugar de transición, un espacio que acorta distancias para los transeúntes, conecta las calles doce y trece y estas hacia la carrera 8, sus circulaciones son utilizadas como un atajo. El pasaje conserva su función original, el uso comercial, pero no en igual forma. Hoy encontramos almacenes de productos desechables, cosméticos, ropa, peluquerías, internet, una notaría y restaurantes que ofrecen almuerzos

ejecutivos desde \$6.000 hasta platos a la carta de \$40.000, la comunidad usuaria por ende no es la misma, el pasaje comercial Hernández es habitado por turistas, comerciantes y trabajadores de instituciones o empresas que funcionan en el sector, delimitando su horario de atención al horario de oficina, una atmósfera totalmente diferente a la de sus inicios.

Aunque algunos almacenes, más exactamente tres:

Devuelven al peatón a aquella época en la que las mujeres usaban enaguas y brasileros de satén y algodón, en la que los hombres llevaban pañuelos de algodón en los bolsillos traseros y se afeitaban con brocha, en la que existían las camisetas Majestic y Baccarat y los paraguas Yves Saint Laurent. Algunos de estos productos

son aun vendidos por los comerciantes de los almacenes Ruiza, Joviro y Cahueñas, que se encuentran en el pasaje. (Universidad del Rosario, 2010)

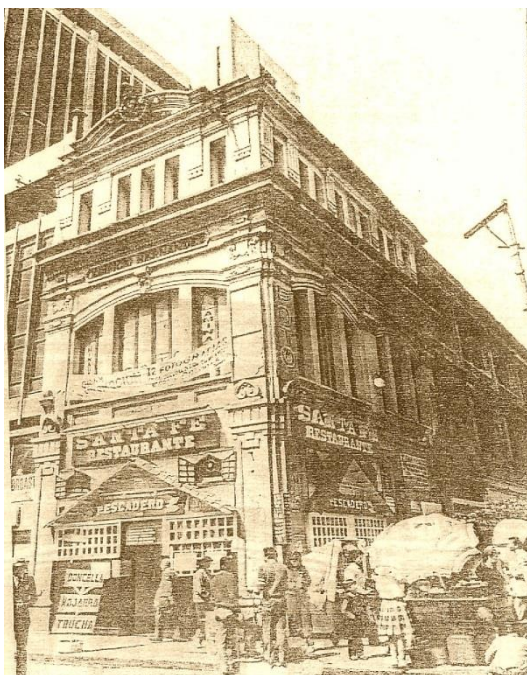


Ilustración 6 Edificio Hernández, 1980

Carpeta Pasaje Hernandez, Instituto Nacional de Patrimonio.

(20 1) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de: registro fotográfico, carpeta 138. Pag 146.

El pasaje comercial Hernandez y en general el centro historico de la ciudad de Bogota, pasan por un muy mal momento y más que verdadera esta condición es evidente, importantes espacios arquitectónicos del centro histórico con el transcurrir de los años, el mal uso, la falta de mantenimiento, el abandono, los cambios de estilo y gusto están destinados a esta inevitable desaparición. El pasaje comercial Hernández, es una joya arquitectónica del centro de la ciudad de Bogotá, posee una riqueza histórica

incalculable, debido a que sus espacios se dan como expresión de una nueva cultura y de un nuevo modelo económico, símbolo del

progreso y la modernidad, como Muren lo afirma estos espacios son el reflejo de un “modo de vivir, es la raíz imborrable de la arquitectura urbana y rural que permanente se construye” (Mouren, E. 1988, p.130).

Marco conceptual

En busca de una oportuna solución y de una pertinente intervención en el pasaje comercial Hernández, se presentan a continuación el desarrollo de los conceptos, aspectos teóricos, características y acciones con que se sustentaría dicha intervención.

Ideas Generales, definiciones y conceptos básicos

La restauración

Según el diccionario de la Real Academia Española: reparar, renovar o es volver a poner una cosa en el estado o estimación que antes poseía. (2014) Entonces es, llevar a cabo un conjunto de acciones para la recuperación y mantenimiento de un bien, en la práctica, esto es: El retiro de elementos adheridos con los años, el reemplazo de elementos estructurales que presenten alguna falla o adecuación a nuevos usos, en su caso si el inmueble ha cambiado su uso, como bien lo afirma Ernesto Moure *“El propósito final es el de la conservación integral de unos valores arquitectónicos específicos, sin agregar o suprimir elemento alguno que modifique el uso original del espacio, la volumetría, la organización de las plantas y las características de los detalles arquitectónicos”* (Moure, E. 1988, p. 129).

La restauración *“Será para proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y para garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad”* (Olmos, 1996, p.287) estos valores son los que realmente pueden y se deben conservar a través de la restauración.

1.2.1 La consolidación y el desarrollo:

Estos dos terminos se refieren a acciones físicas dirigidas al rescate de los lugares históricos de la ciudad, estas intervenciones no se refieren a un tipo exclusivo de acciones. *“Se puede rehabilitar una zona de la ciudad, tanto por medio de la restauración, como por*

medio de la ejecucion de nuevas obras” (Moure, E. 1988, p. 130); con la intencion de que el sector a intervenir recupere su dinamica.

1.2.2 La conservacion:

La conservacion del patrimonio oscila entre la restauracion y la remodelacion, y la reparacion y la reconstruccion. Dificilmente se puede conservar un edificio tal y como era originalmente y mas si de el no se encuentran antecedentes. Como dice Benjamin Barney *“No solamente se trata de su reparacion o adecuacion a nuevos usos, si no de su adaptacion a nuevas costumbres o aspiraciones... El patrimonio debe incorporarse al presente y no inscribirse solo en el pasado y menos en un pasado ideal”* (Barney, B, p. 25)

1.2.3 La remodelación:

Se hace remodelación cuando *“se da una nueva forma al edificio o lugar donde se actúa”* (Moure, E. 1988, p. 130), esta acción debe ser justificada y debe ser un cambio consciente de las condiciones y elementos originales del edificio.

1.2.4 Reconstruir:

Volver a edificar, construir, levantar o cimentar.

1.2.5 La renovación o edificación nueva:

Se trata de la *“implantación de nuevas construcciones en medio de sectores ya edificados o en remplazo de arquitecturas en decadencia integral.”* (Moure, E. 1988, p. 130). Para estas intervenciones una de las opciones y según el autor de libro al que cito es la mejor, es permitir que la ciudadanía juzgue y permita estas acciones evitando su fracaso, este tipo de intervencion si bien es cuestionado es necesario, ya que se evita la desaparicion del patrimonio arquitectonico, ya que la mayoría de inmuebles necesitan la adecuacion de un nuevo uso, que asegure su supervivencia mediante la actualizacion y adaptacion de una nueva estructura que apoye la atigua.

Bajo estas y otras teorías y filosofías se fundamenta lo que de aquí en adelante se propone para la intervención del pasaje comercial Hernández.

Marco referencial

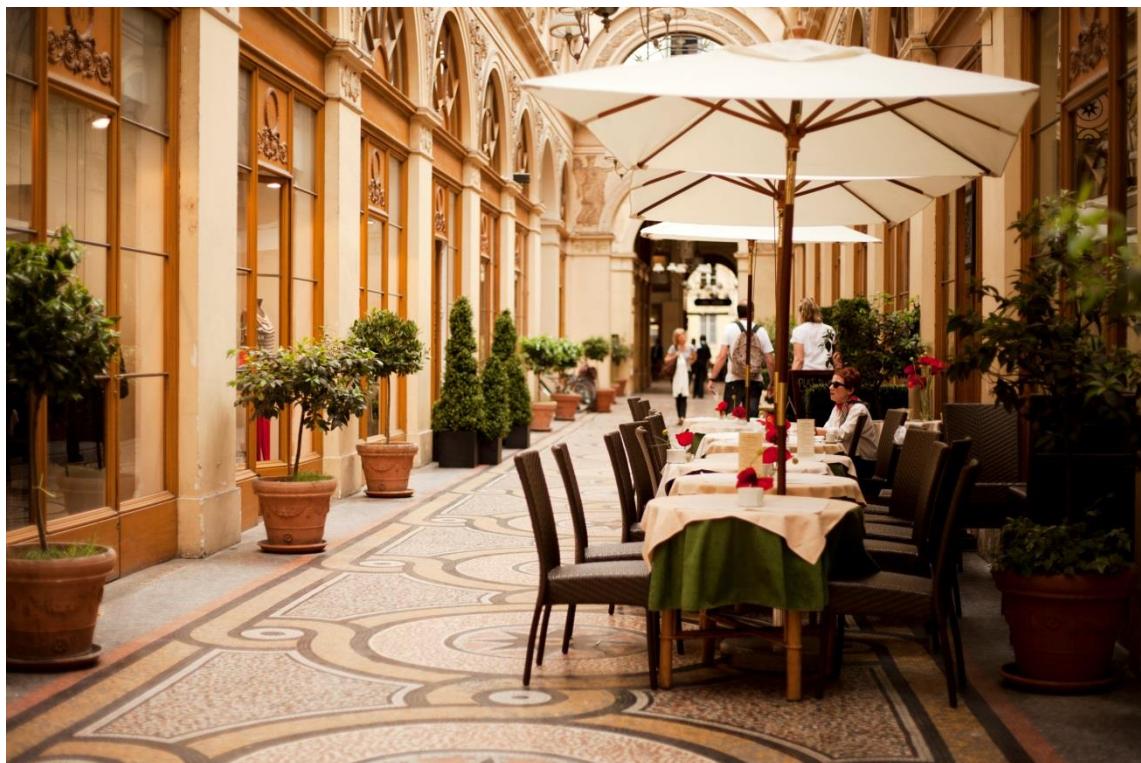


Ilustración 7 Circulaciones de la Galería Vivienne, París,
Mezzatesta Cesar. (2011) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de: <http://lespetitssouvenirs.com/wp-content/uploads/2012/05/Fotografia-salon-The%CC%81-4.jpg>

El pasaje comercial o galería aparecen por primera vez en Madrid, en la monarquía de Isabel II. En 1893 fue levantado el pasaje de San Felipe, pionero en este nuevo modelo de relación social y comercial, conectaba dos puntos de una zona urbana, *“Tenía una galería de 240 pies de longitud, pavimento de losas cuadradas y cubierta de cristales”* (La librería, 2011). Ofrecía un sin número de actividades diferentes al consumo como un gabinete para la lectura del periodico.

Es en ese momento de la historia, en el que este modelo a base de hierro y cristal ubicado entre la calle de Bordadores y la de Hileras de la ciudad de Madrid empieza a multiplicarse alrededor de todo el mundo.

En París en el número 4 de la calle des Petits-Champs, en los números 5-7 de la calle de la Banque y en el número 6 de la calle Vivienne, en un estrecho e irregular terreno se encuentra ubicada la Galería Vivienne desde 1823, un hermoso pasaje con mosaicos en el piso, una estructura en madera para la cubierta, acabados, mobiliario y una excelente restauración, permiten que hoy, siglo XXI esta galería preste servicio y se encuentre en la lista de Habit New York, en la que se presenta el top 5 de los mejores lugares para ir de compras en París. (Véase Figura1)

En Colombia, hacia finales del siglo XIX esta idea es materializada en el pasaje Hernández y el pasaje Rivas, años más tarde el pasaje Paul, Pasaje Gómez, Pasaje colonial, pasaje las notarías y un sin número de pasajes que hoy podemos encontrar alrededor de toda la ciudad. Tristemente ninguno de estos pasajes se encuentra en el estado que la Galería Vivienne, recuperada después del abandono por parte del segundo imperio.

Criterios de intervención



Ilustración 8. Capilla Sixtina Miguel Angel

Javier Albertos. (2012) *Vigo en fotos.com*, [fotografía]. Recuperado de:

http://www.vigoenfotos.com/roma/imagenes/artistas_miguel_angel/capilla_sixtina/g_vigoenfotos_3556s.jpg

En términos generales se entiende por restauración: “*cualquier intervención realizada para devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana*” (Ana Macarron Miguel, 1998, P. 47) buscando la actualización de la obra, la mayoría de veces alterandola. Apartir del siglo XIX, se entiende a la obra como un documento historico ademas del estetico, adaptadoce a nuevos criterios y metodologias.

Para este siglo se presentan dos tecnicas opuestas una de la otra, la primera los partidarios de la restauracion conservadora y radical, con el fin de la recuperacion del

original, generando actuaciones o intervenciones minimas. Fundamentados en la carta de Venecia haciendo referencia a la disciplinaridad de la restauracion y conservacion, se establece como una operación que: *“Salvagarde tanto la obra de arte como el documento historico”* (Ana Macarron Miguel, 1998, p.48) ademas de los esteticos, respetando los valores autenticos de la obra. Cesare Brandi y Paul Philippot coinciden con esta teoria encaminada a la prioridad de la conservacion, Philippot expresa:

“a las obras de arte del pasado... que no puede hacerse en un renacimiento (y, en consecuencia, en reconstrucciones) si no solo en un acercamiento que reconozca al mismo tiempo la unidad de cada creacion genuina del pasado y la distancia desde la que en el presente se aprecia.” (Ana Macarron Miguel, 1998, P.48)

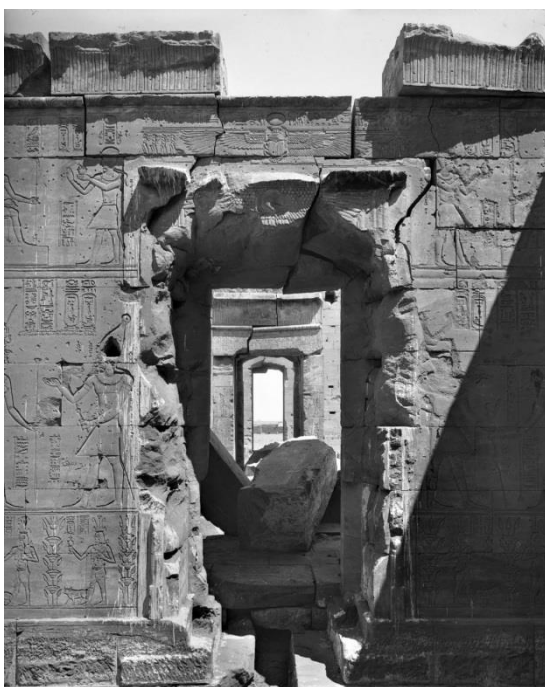


Ilustración 9 egypt

Antonio Bernat Vistarín. (2011) *Studiolum*, [fotografía].
Recuperado de: <http://www.studiolum.com/wang/egypt/nubia-photos-02.jpg>

Actualmente la restauracion y la conservaciones se entiene de manera mas incluyente sin olvidar que toda intervencion debe estar sujeta a fudamentos dado a los efectos que se pueden producir en la obra, a la Carta italiana del Restauero del año de 1987 define a estas actuaciones como: “El conjunto de actuaciones de prevencion y salvaguardia referidos a asegurar una duracion pretendidamente ilimitada a la configuracion material del objeto” (Ana Macarron Miguel, 1998 P. 50) Todas acciones operan entonces como medidas preventivas y de salvaguardia sobre todo tipo de actuaciones qe afecten directa o indirectamente en la obra para que permita la

legilidad y en los mejores de los casos devolver su uso.

Boito defiende ante todo la conservación y consolidación de lo existente frente a su reconstrucción, ya que considera a la obra arquitectónica como un documento histórico y arqueológico, admite unas mínimas intervenciones, solo si es impredecible dicha actuación, con la salvedad que la adición deba ser reconocida evitando la falsificación. En cuanto a la reconstrucción, Boito con ciertas salvedades las posibilita, como por ejemplo las destrucciones causadas por un sismo, pero de la que se tiene una completa documentación, un elemento del que se conoce perfectamente y se puede hacer dicha reconstrucción y de esta manera superar dicha tragedia. Boito divide la restauración en tres grandes grupos, la restauración arqueológica, restauración pictórica y restauración arquitectónica.

En todo caso una intervención radical o traumática bien planteada y bajo estrictos criterios fundamentados, podría llegar a conservar beneficiosamente la obra.

Estas actuaciones son objetos de polémicas y de distintos puntos de vista, negativas y positivas hacia cada una, realmente es importante que las intervenciones de conservación y restauración sean sustentadas con completos estudios para que estos aporten una idea global y completa de la obra.

Estas interminables divergencias, proporcionan la celebración de congresos con el fin de crear un marco de discusiones que puedan en un futuro generar pautas para la conservación correcta del patrimonio. La primera conferencia se celebró a finales del siglo XIX en la que se discutió sobre la protección de monumentos de arte e historia, en la que se emana la CARTA DE ATENAS, es la primera vez que se reconoce formalmente al patrimonio cultural. Se insistió en la importancia de la documentación, el estudio y la divulgación de las obras así como la necesidad de contar con legislaciones o normativas que sustenten dicha práctica.



Ilustración 10. Imagen panorámica del Mercado de Trajano.

Fundación Wikimedia, Inc (2012), [fotografía]. Recuperado de:

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/f5/Trajansmarket.jpg/550px-Trajansmarket.jpg> Ilustración 11

El segundo congreso se desarrolla en Venecia, llamada II Congreso de Arquitectura y Tecnicas de monumentos de 1964, profundizando en las directrices establecidas en la Carta de Atenas, aportaron sobre la reintegración, reconstrucción, mantenimiento o eliminación y la inclusión de la anastilosis como forma de conservación, la anastilosis es un *“término arqueológico que designa la técnica de reconstrucción de un monumento en ruinas gracias al estudio metódico del ajuste de los diferentes elementos que componen su arquitectura.”* (Wikimedia, 2014) esta técnica ha generado polémica, ya que puede alterar su autenticidad material y su valor documental.

Más adelante se celebraron más congresos alrededor de todo el mundo, como en Amsterdam en 1975 y la Carta Europea del patrimonio Arquitectónico, conferencia en Berlín en 1982 y la Carta de Granada, conferencia general en París en 1968, Carta de Florencia en 1981 y la Cartas del Restauro Italianas, impulsadas por Brandi.

Las autoras del libro “La conservación y la restauración en el siglo XX”, definen en general cuatro tipos de estudio para la obra de arte, imprescindibles para efectuar un buen trabajo y comprender el tipo de obra, destinado a el buen desarrollo del proceso de conservación y restauración, el primer análisis corresponde a:

- Estudio historico-artístico de la obra: Definición de el como es y como esta, su estado y significación del origen, ¿como era? Y sus transformaciones, todo esto esta dirigido a obtener una mejor percepción y definición de la obra considerada.

- Seguido del estudio historico-artístico se realiza el estudio tecnologico con el fin de determinar la composición de la obra, su estructura, componentes y materiales.

- El estudio Etiológico de las causas de las alteraciones en el que se describen los acontecimientos y manifestaciones de las alteraciones, se narran el origen y el proceso, por ultimo pero no menos importante es el estudio ambiental y sociológico del contexto actual.

Toda la información recolectada se debe organizar e introducir en bases de datos para su posterior análisis e interpretación, el fin ultimo de la información y la documentación es la utilización, divulgación y difusión de la misma.

Bogotá D.C

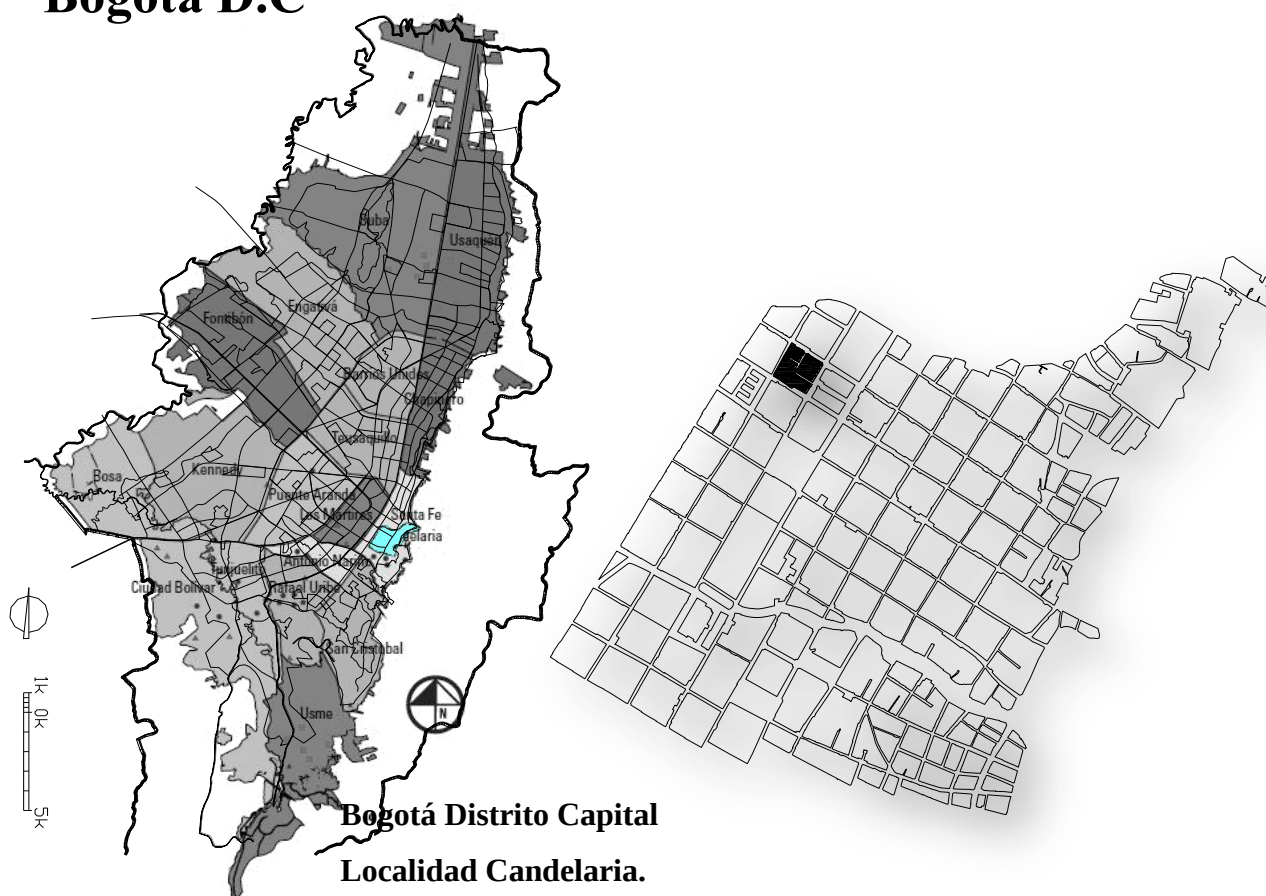


Ilustración 12, Localización de la localidad de la candelaria

La ciudad de Bogotá es la capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca en la región natural conocida como la sabana de Bogotá, se encuentra ubicada en el centro del país, que hace parte del altiplano cundiboyacense, es el epicentro económico, político, administrativo, cultural, industrial, artístico, cultural, deportivo y turístico del país. Según la estimaciones de población 1985 - 2005 y proyecciones de población 2005 - 2020 total departamental por área expedida por el Departamento

Administrativo Nacional de Estadística (DANE) posee una población de 7.776.845 habitantes.

El Distrito Capital de Bogotá está dividida en 19 Localidades urbanas y 1 rural, 20 en total de estas 7 eran pueblos aledaños a Bogotá (Bosa, Engativá, Fontibón, Suba, Usme, Usaquén y Sumapaz) estos fueron anexionados cuando entró en rigor la Constitución colombiana de 1991.

	Localidad	Total (ha)	Urbano (ha)	Rural (ha)	De expansión (ha)	Número de manzanas	Número de barrios
1	Usaquen	6.531,6	3.525,1	2.716,7	289,7	2.350	639
2	Chapinero	3.815,6	1.307,9	2.507,7	0,0	1.209	264
3	Santa Fe	4.517,1	696,4	3.820,6	0,0	778	95
4	San Cristóbal	4.909,9	1.649,0	3.260,9	0,0	3.000	324
5	Usme	21.506,7	2.120,7	18.483,9	902,1	3.332	226
6	Tunjuelito	991,1	991,1	0,0	0,0	828	63
7	Bosa	2.393,3	1.932,5	0,0	460,8	3.280	334
8	Kennedy	3.859,0	3.606,4	0,0	252,6	4.908	402
9	Fontibón	3.328,1	3.052,8	0,0	275,3	1.610	304
10	Engativá	3.588,1	3.439,2	0,0	148,9	4.221	405
11	Suba	10.056,0	5.800,7	3.762,7	492,7	4.815	1.060
12	Barrios Unidos	1.190,3	1.190,3	0,0	0,0	1.200	177
13	Teusaquillo	1.419,3	1.419,3	0,0	0,0	1.000	199
14	Los Mártires	651,4	651,4	0,0	0,0	714	114
15	Antonio Nariño	488,0	488,0	0,0	0,0	595	105
16	Puente Aranda	1.731,1	1.731,1	0,0	0,0	1.799	285
17	La Candelaria	206,0	206,0	0,0	0,0	185	34
18	Rafael Uribe Uribe	1.383,4	1.383,4	0,0	0,0	2.581	209
19	Ciudad Bolívar	13.000,2	3.239,8	9.608,4	152,1	5.424	263
20	Sumapaz	78.096,9	0,0	78.096,9	0,0	9	0
TOTAL BOGOTÁ		163.663,0	38.431,2	122.257,7	2.974,1		5.502

Tabla 1. Localidades ciudad de Bogotá

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá, Decreto 190 de 2004. Cálculos: Secretaría Distrital de Planeación (SDP), Dirección de Información Cartografía y Estadística (DICE) <http://oab.ambientebogota.gov.co/porlocalidad.shtml>

La candelaria.



Ilustración 13, La candelaria

Zona C (2013), La Candelaria, potencia cultural [fotografía]. Recuperado de:

<http://zonabogota.com/wp-content/uploads/2013/11/panoramica-la-candelaria.png>

Es la localidad número 17 del Distrito Capital de Bogotá, Capital de Colombia. Se encuentra en el centro oriente de la ciudad de Bogotá en las faldas del cerro de Guadalupe con una notable pendiente que desciende hacia el oeste-noroeste.

San Francisco y San Agustín enmarcan la localidad, sin embargo estos corren actualmente por canales subterráneos bajo las Avenidas Jiménez y Sexta, respectivamente. El norte de la localidad se encuentra delimitada por: El Eje ambiental, que sigue el antiguo cauce del río San Francisco. Se le conoce asimismo como Avenida Jiménez, y es una de las vías más tradicionales de la ciudad. Por el sur: la calle Cuarta. Por el occidente: la carrera Décima, trazada en los años 1950. Por el oriente: la Avenida Circunvalar, subiendo la Carrera 4 Este y más al norte incluye todo el barrio Egipto y baja nuevamente hasta conectar con la avenida Jiménez.

La candelaria de hoy es una mezcla de grandes potenciales inexplorados y de una problemática compleja, cuya solución depende de decisiones a nivel distrito.



Ilustración 14 Plaza de Bolívar Zona C (2013),

La Candelaria, potencia cultural [fotografía]. Recuperado de: <http://zonabogota.com/la-candelaria-potencia-cultural/>

La catedral, Manzana 7

El pasaje Hernández está localizado en la manzana 07 del barrio La Catedral, ubicada entre las calles 12 y 13 y las carreras 8 y 9. La manzana consta de 25 predios.

Vías: El sector cuenta con vías primarias como la carrera 10, la avenida Jiménez y la carrera séptima, vías secundarias en un solo sentido como la carrera 12 y 13 y una red de circulaciones peatonales quebradiza apoyado en pasajes comerciales.



Ilustración 15 Análisis vial

María Fernanda Pérez Barrero. (2014) Análisis vial, manzana 7, la catedral, [Imagen].

Espacio publico



Ilustración 17 Análisis espacio público

María Fernanda Páez Barrero. (2014) Análisis espacio público, manzana 7, la catedral, [Imagen].

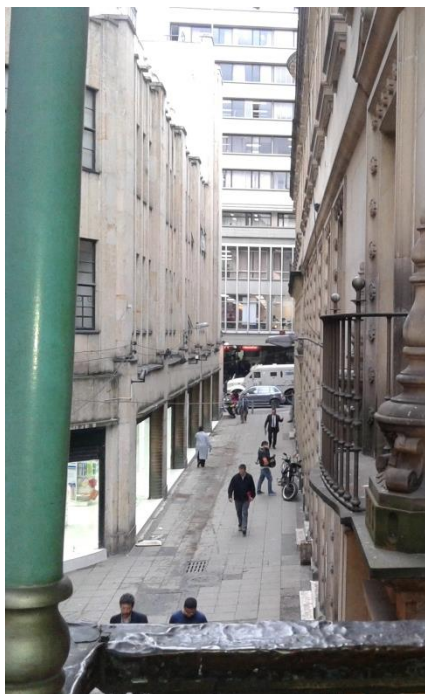


Ilustración 16 Espacio publico

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Espacio público, carrera 8 va*, [Fotografía].

Llenos y vacíos

En la manzana donde está ubicado el pasaje se maneja una proporción de un 80% de lleno y un 20% de vacío, siendo éste los patios o solares y la circulación interna de la manzana.

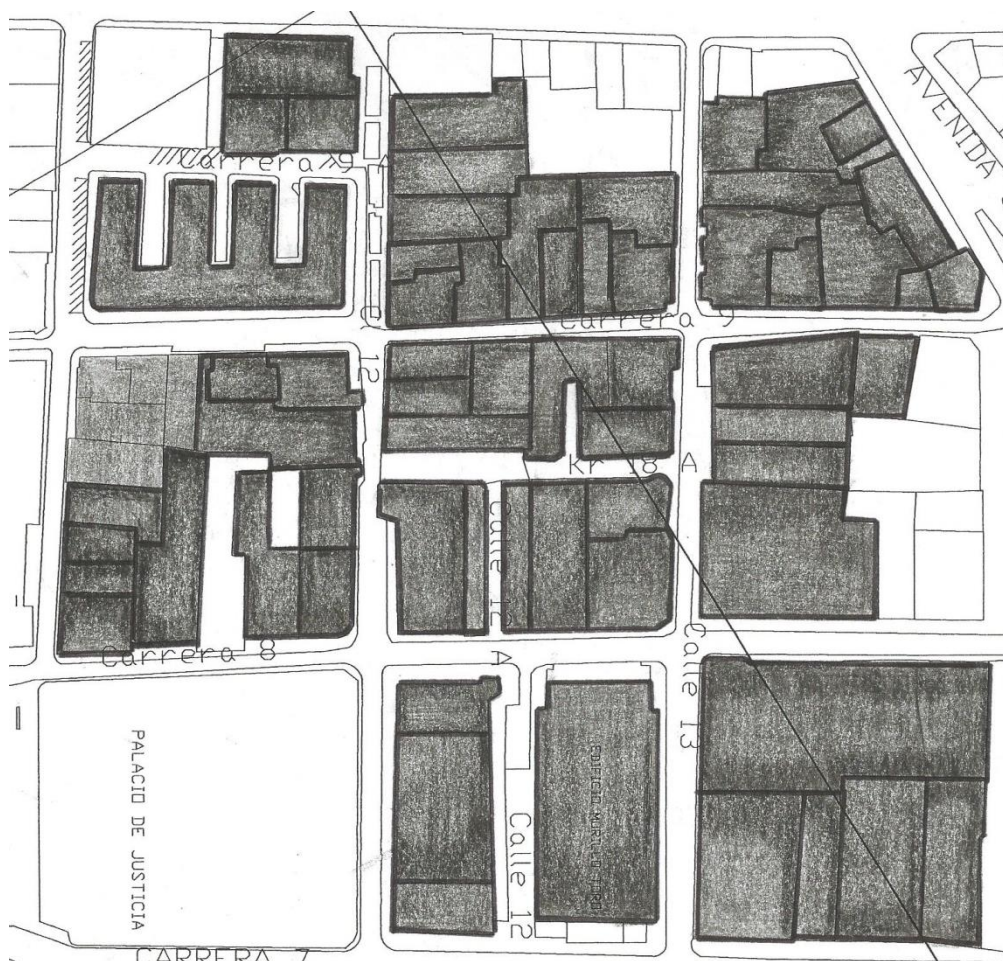


Ilustración 18 Llenos y vacíos

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Espacio público, carrera 8 va*, [Fotografía].

Alturas

En los perfiles urbanos de esta manzana se puede observar un conjunto de edificios de diferentes alturas, siendo las de dos pisos la de mayor porcentaje, seguidas de las de tres pisos, siendo de menor porcentaje las de mayor altura.

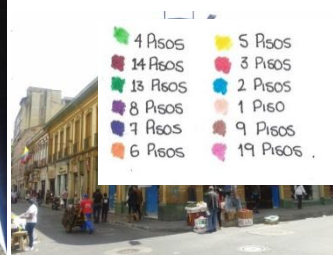
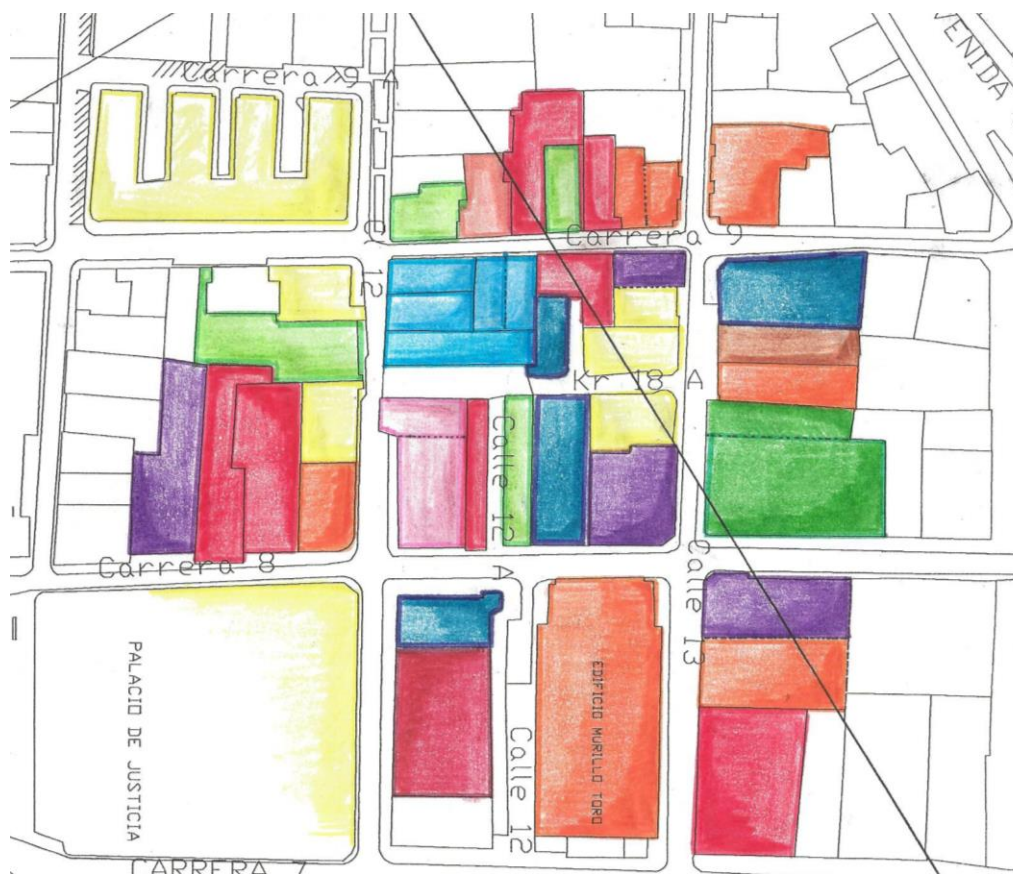


Ilustración 19 Alturas

María Fernanda Páez Barrero. (2014)
Espacio público, carrera 8 va,
[Fotografía].

Uso del suelo

El uso que predomina es el comercial; en los primeros pisos se presenta comercio de productos como telas, sombrererías, sastrerías, seguido de restaurantes y panaderías, y del tercero hasta los últimos pisos son oficinas; el porcentaje de vivienda es reducido.



Ilustración 20 Uso del suelo

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Usos, manzana 7* [Imagen].

Caracterización del sitio

Percepción cualitativa.

En el mes de marzo del año 2014 se realizó una serie de encuestas con las que se quería medir el conocimiento de los ciudadanos, permitir orientar el diseño arquitectónico de la restauración y consolidación sobre el pasaje comercial Hernández, se hicieron también talleres de imaginarios, en el que se dibujaba el pasaje y se reconocían aspectos que eran relevantes para el ciudadano.

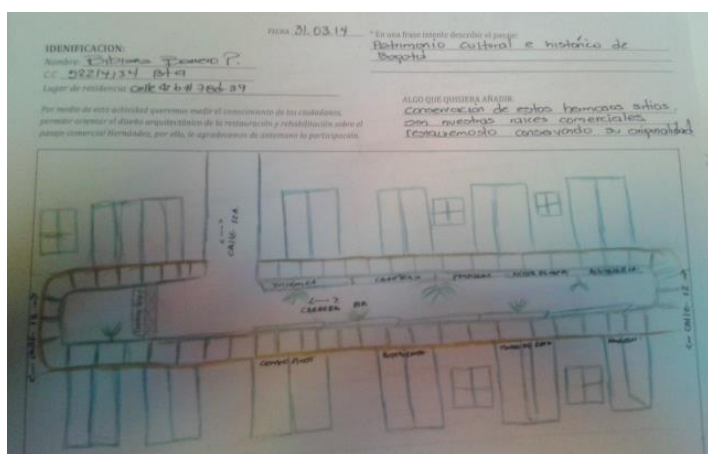


Ilustración 21 Imaginario 1 Pasaje Hernández María Fernanda Páez Barrero. (2014)
Ilustración 22 Imaginario 2 Pasaje Hernández María Fernanda Páez Barrero. (2014)

La participación ciudadana para la restauración de estos sitios es de vital importancia, el trabajo con la comunidad permite que estas actuaciones de consolidación y conservación se desarrollen de una mejor manera, es por eso que el diseño, y la propuestas que se propone están basadas y aprobadas por la comunidad. A continuación se tabulan las respuestas de la encuesta realizadas en el mes de marzo en el año 2014.

¿Sabe usted donde se ubica el Pasaje comercial Hernández?	
Si : 15	No: 0
Sabe usted que el pasaje comercial Hernández es un Bien de Interés Cultural declarado Monumento?	
Si : 15	No: 0
Cual es el principal valor de este pasaje?	
Histórico: 8	Antigüedad: 2
Arquitectónico: 4	Comercial: 1
Que tan satisfecho está usted con este espacio?	
Muy satisfecho: 4	Ni satisfecho, ni insatisfecho: 4
Algo satisfecho: 4	Poco satisfecho: 1
Insatisfecho: 1	
Que tan satisfecho está usted en general con el sector?	
Muy satisfecho: 1	Ni satisfecho, ni insatisfecho: 0
Algo satisfecho: 8	Poco satisfecho: 3
Insatisfecho: 2	
Creé usted que espacios como estos se deben mantener en la ciudad?	
Si : 15	No: 0

Estado Actual pasaje comercial Hernández

Calle de San Andrés o 13, Calle de la Universidad o Carrera 8.



Ilustración 25 Fachada calle 12 María Fernanda Páez Barrero. (2014)

Ilustración 26 Fachada occidente María Fernanda Páez Barrero. (2014)

Ilustración 27 Rotulo del Pasaje María Fernanda Páez Barrero. (2014)

El edificio clásico se desarrolla de manera lineal desde la carrera 8 hasta el pasaje Hernández, presenta una fachada representativa sobre la carrera 8 donde se encuentra el punto fijo de acceso a los dos pisos siguientes . Tiene un corredor lateral hacia su fachada sur, el cual comunica los locales comerciales de los niveles dos y tres. Sobre la carrera 8, conforma la esquina con el callejón de acceso al pasaje Hernández, se lee claramente un volumen de inicio el cual tiene características típicas de la arquitectura republicana.



Ilustración 28 Panorámica del pasaje María Fernanda Páez Barrero. (2014)



Ilustración 29 Segunda planta María Fernanda Páez Barrero. (2014)

El pasaje Hernández define su presencia urbana a través de su fachada principal sobre la calle 12. Su volumetría de cubiertas está oculta por la fachada plana rematada en

cornisa. Por esta razón, la volumetría del Pasaje Comercial Hernández debe comprenderse como parte del conjunto de las volumetrías que lo acompañan dentro de su manzana. Las volumetrías de sus vecinos occidentales están en armonía con la suya, mientras que las volumetrías de los vecinos al norte y el occidente lo sobrepasan de manera tajante y lo hacen desaparecer dentro del conjunto de toda la manzana.

La causa principal del deterioro del pasaje comercial Hernández ha sido la falta de mantenimiento y las malas intervenciones a las que ha sido sometido, perdiendo entonces características y elementos originales. Se realizó un análisis de la galería y las lesiones que el inmueble tiene.



TIPOS DE LESION		
FISICAS		Adiciones
Humedad ascendente o descendente		QUIMICAS
Filtraciones		Eflorescencias
Suciedad		Oxidación y corrosión
Erosión		ORGANISMOS VIVOS
Manchas		Insectos
MECANICA		Mohos y hongos
Deformaciones alabeos pandeos		Plantas
Grietas / Fisuras / Roturas		Animales- Palomas
Desprendimientos / Desplomes		ANTROPOGENICAS
Faltantes		Alteraciones volumetricas
Quemados		Carencia de mantenimiento

Ilustración 30 Patología
fachada principal María
Fernanda Páez Barrero.
(2014)

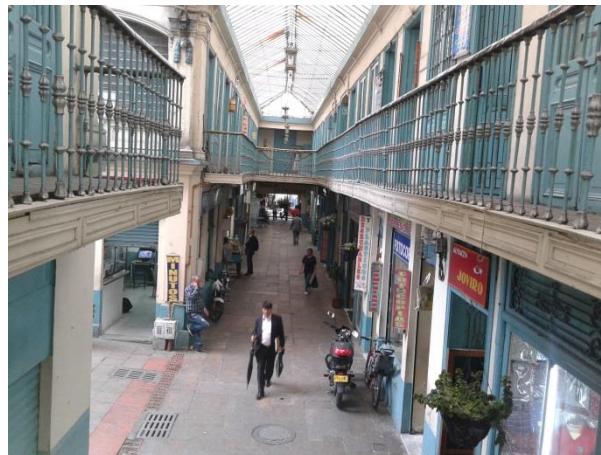


Ilustración 31 Primer planta María Fernanda Páez Barrero. (2014)

Ilustración 32 Primer planta 2 María Fernanda Páez Barrero. (2014)

La causa principal de deterioro ha sido la falta de mantenimiento general, generando esto problemas de humedad por filtración, falta de control sobre la polución visual causada por los letreros comerciales, falta de mantenimiento de pañetes y pintura, en los corredores perimetrales se presentan problemas de humedad por filtración.

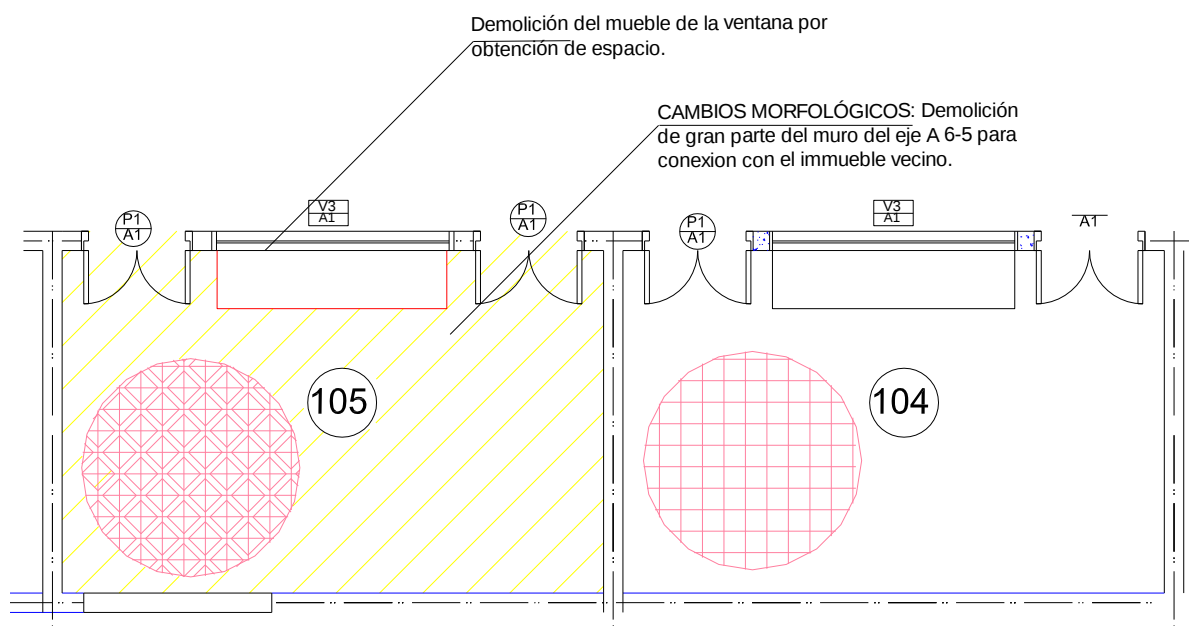


Ilustración 33 Detalles del piso locales 105-106 María Fernanda Páez Barrero. (2014)

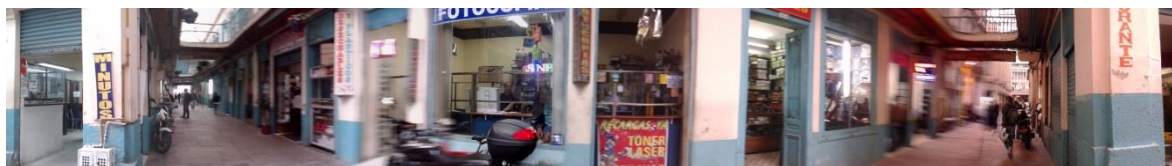


Ilustración 34 Panorámica primera planta
Ilustración 35
 Fragmento de piso María Fernanda Páez Barrero. (2014)



Los ornamentos de madera han sido modificados para la colocación de candados y nuevas herraduras, lo que genera deterioro en los materiales originales

Ilustración 36 Fachada interna sur María Fernanda Páez Barrero. (2014)

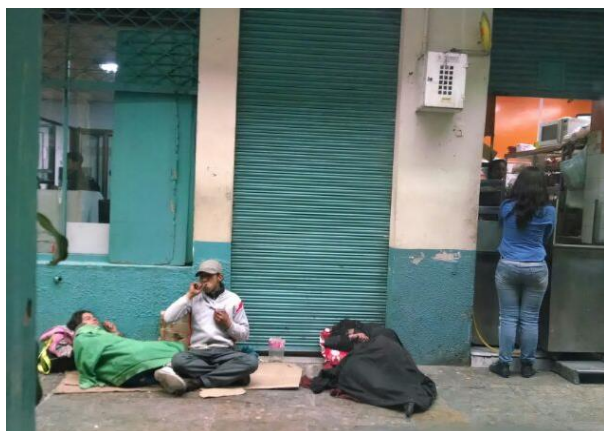


Ilustración 37 Problemática social en el bien de interés cultural María Fernanda Páez Barrero. (2014)



Ilustración 38 Fragmentos del piso María Fernanda Páez Barrero. (2014)

PISOS: Variedad de texturas, materiales, colores en un solo espacio, pérdida de piezas.

Filtración de aguas sobre todo el eje A, problemas de canalización de aguas lluvias.

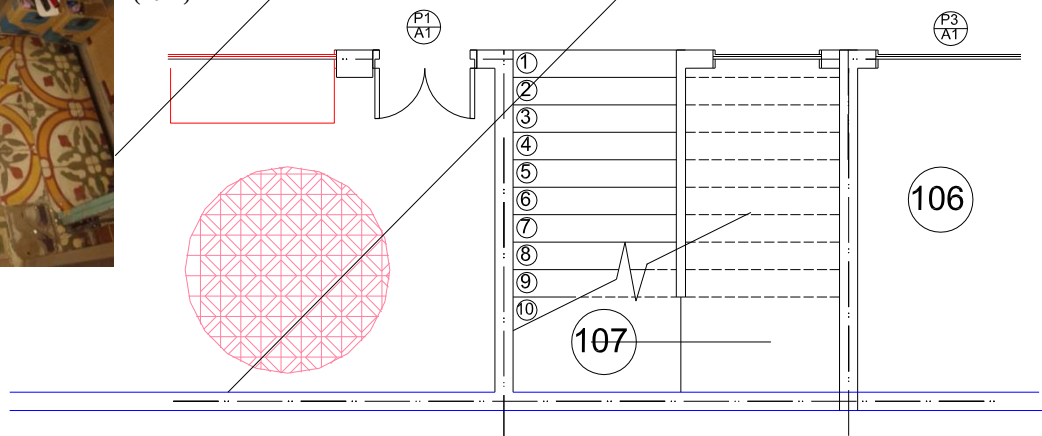




Ilustración 39 Locales comerciales María Fernanda Páez Barrero. (2014)

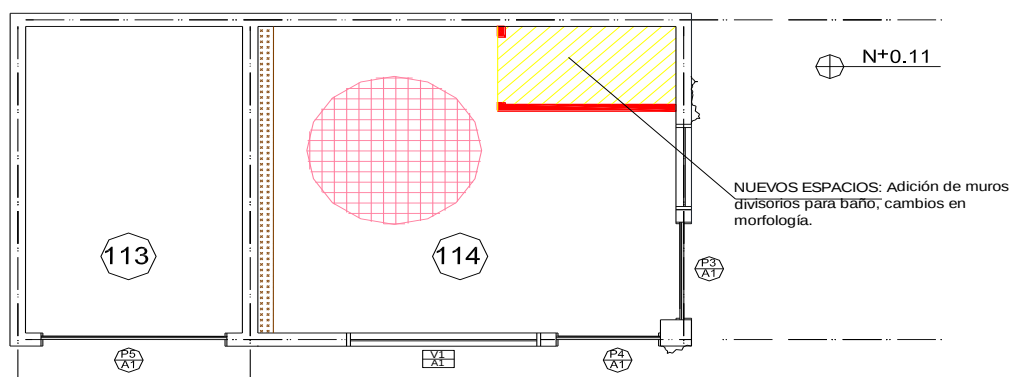


Ilustración 40 Esquema planimétrico María Fernanda Páez Barrero. (2014)

Tanto su esquema planimétrico como su conformación espacial no han sido modificados y conservan su imagen original

Ilustración 41 Locales comerciales 2 María Fernanda Páez Barrero. (2014)

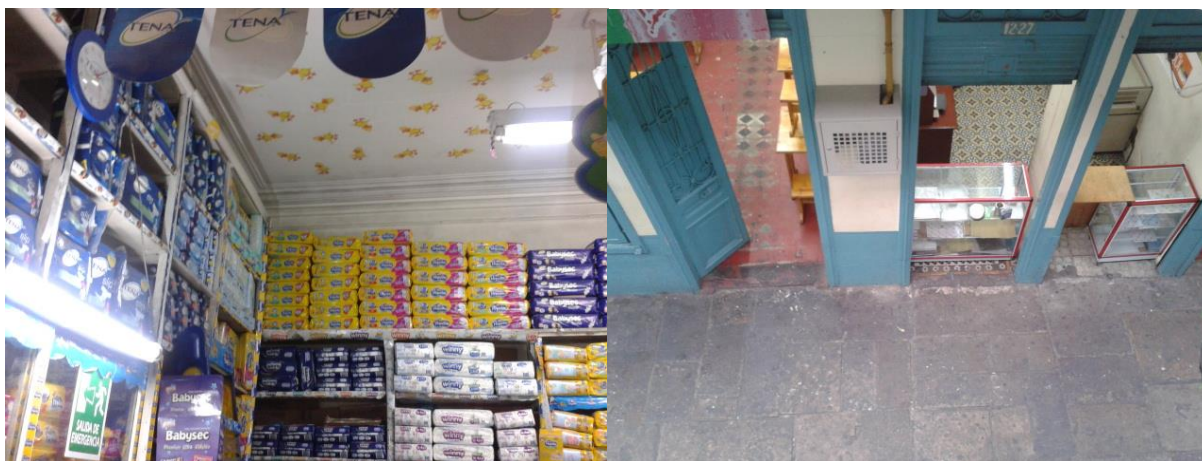




Ilustración 42 Lesiones sobre el bien María Fernanda Páez Barrero. (2014)

La ornamentación se encuentra bastante deteriorada en las superficies expuestas directamente a la humedad como las fachadas.

Ilustración 43 Lesiones sobre el bien María Fernanda Páez Barrero. (2014)



Deficiencia en el funcionamiento del sistema de captación de aguas lluvias ,
ocasionando problemas de humedad generando fisuras y desprendimientos

Ilustración 44 Lesiones en el bien María Fernanda Páez Barrero. (2014)



Propuesta arquitectonica

No tendríamos por que ver lo antiguo y lo moderno como dos conceptos excluyentes, uno apartado del otro o contradictorios, “*lo antiguo es generador de lo moderno y lo moderno es una forma de conferirle existencia a lo antiguo.*” (Delgado, 200) Asi lo expone Maria Eugenia Martinez Delgado en su escrito: La consolidación y recualificacion de los centros hitoricos. Es entender que este fenomeno no se desarrolla de manera lineal evolutiva. Los centros historicos, inmuebles materiales o inmateriales tendríamos que entenderle como una relacion social compleja y particular que articulen lo historico con lo territorial, los centros historicos tienen una logica espacial de los procesos sociales que solo pueden ser descifradas apartir de leyes que la misma sociedad brinde, es por eso que son una organización territorial sostenida por un proceso social con dos opciones politicas: Transformarla o conservarla.

En adelante se presenta el la propuesta de intervencion y el contenido del monumento que va a ser restaurado generando transormacion y/o incorporacion de usos y funcionalidades, para la implantacion de esta restauracion fue nesecario el reconocimiento de los valores y atributos historicos, artisticos, simbolicos e institucionales del inmueble.

Referentes



Ilustración 45 Coffee shop art nouveau

The lisbon connection, (2011), [fotografía]. Recuperado de:

https://c1.staticflickr.com/1/53/150015018_ae5f7e6be0_z.jpg



La arquitectura contemporánea es la arquitectura de nuestro tiempo, la arquitectura que se desarrolla después de la segunda mitad del siglo XIX hasta hoy, representa las experiencias histórico artísticas de esta época, las más recientes. Así pues, el racionalismo, el protorracionalismo, el Art Nouveau, el art and craft y un sin número de estilos, códigos, escuelas e ideales hacen parte de la arquitectura, el arte, la literatura de los últimos tres siglos, rechazando aquellos estilos históricos anteriores. Recurría a líneas sinuosas y composiciones asimétricas. Los motivos más frecuentes eran flores, hojas y la figura

femenina. Se aplicó al diseño de interiores, joyas, forja, vidrio, cerámica, telas y, sobre todo, a la ilustración, que alcanzó gran popularidad gracias al invento de la litografía.



Ilustración 46 Chair art nouveau

1stdibs . (2011) *Studiolum*, [fotografía]. Recuperado de:

http://shard1.1stdibs.us.com/archivesE/upload/8854/26_13/3910_0rg_anonymous_chair_f1453/3910_Anonymous_chair_F1453_l.jpg

Vemos pertinente que el estilo arquitectónico y artístico con el cual se va a realizar esta propuesta de intervención debe ser contemporáneo a la época del pasaje, un estilo que resalte y acompañe al inmueble, por eso se desarrolla la propuesta de conservación y restauración bajo estas características de este estilo.



Ilustración 47 Art nouveau 2

1stdibs . (2011) *Studiolum*, [fotografía]. Recuperado de:

http://shard1.1stdibs.us.com/archivesE/upload/8854/26_13/3910_org_anonymous_chair_f1453/3910_Anonymous_chair_F1453_1.jpg

Criterios y propuesta de intervención

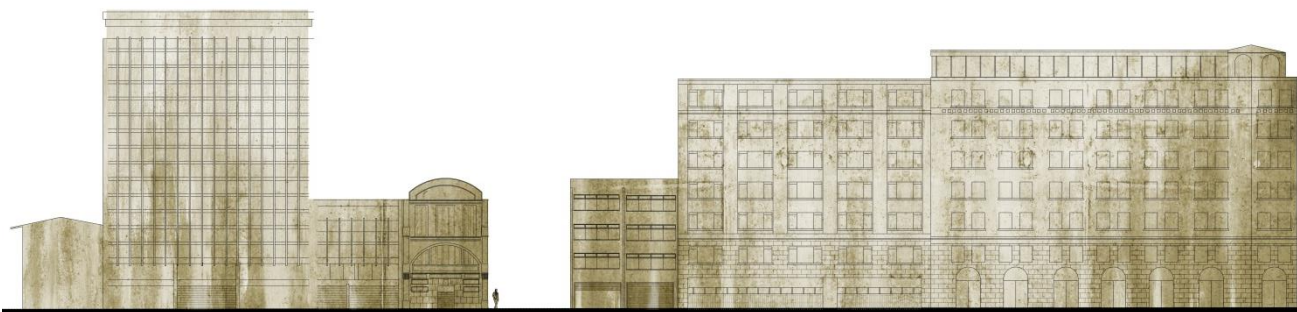


Ilustración 48 Fachada oriental

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernández, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].

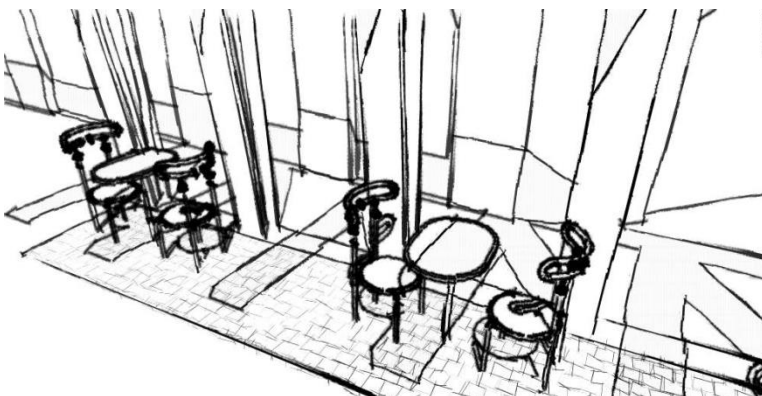


Ilustración 49, Mobiliario urbano

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernández, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].

La causa principal del deterioro del pasaje comercial Hernández ha sido la falta de mantenimiento y las malas intervenciones a las que ha sido sometido, perdiendo entonces características y elementos originales, por eso se propone la reparación y

restauración en primera instancia de la cubierta, retomando los materiales con los que se construyó en un inicio (acero y vidrio), mantenimiento al sistema de captación de aguas

lluvias, pañetes y pinturas, reparación de la ornamentación de todo el inmueble, cambio de pisos de todo el inmueble en las dos plantas y adecuación de los baños.

El pasaje comercial Hernández logra transformar, mediante la calle interior, la noción tradicional de espacio público logrando una nueva relación entre lo público y lo privado, queriendo dar entonces una continuidad espacial de este eje de circulación se propone generar recorridos, espacios de permanencia, y pequeñas zonas verdes, mejorando no solo su apariencia si no rehabilitando el sector, mejorando el comercio y el turismo. Texturas en pisos, mobiliario urbano, iluminación, canales de aguas lluvias, arborización, peatonalización de la calle novena hacen parte de la propuesta de consolidación de estas circulaciones.

Antes de cualquier intervención se realizó una investigación histórica concienzuda de la edificación original, se ha dividido en dos el desarrollo de esta propuesta, la restauración dirigida hacia el inmueble, galería pasaje comercial Hernández y la consolidación hacia las calles peatonales al interior de la manzana, se proponen entonces:

- Replanteamiento sistema estructural (Pórticos y entrepisos)

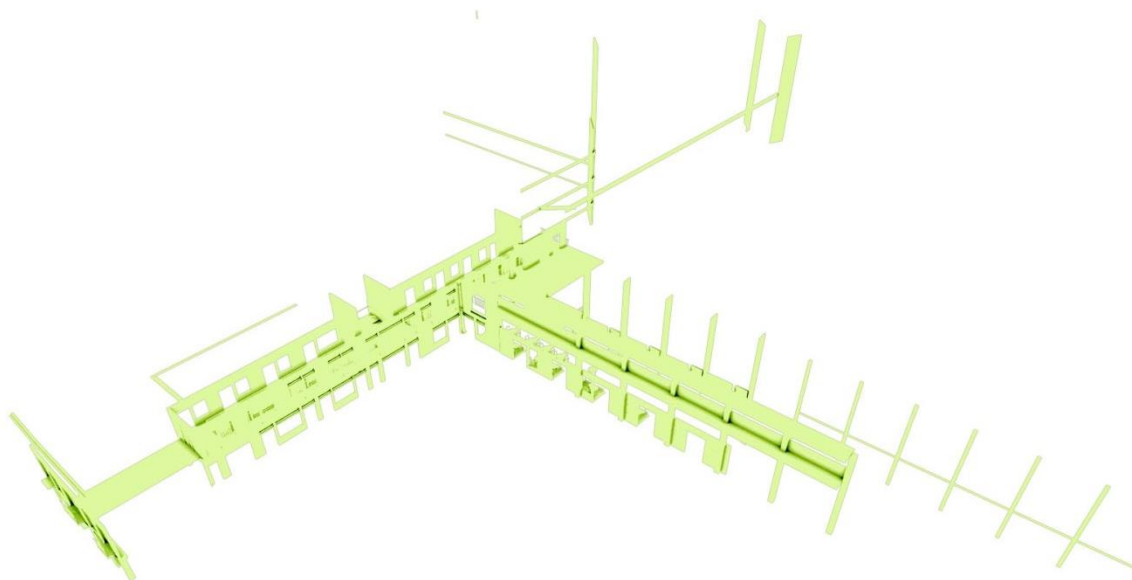


Ilustración 50 Restauración sistema estructural

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernández, propuesta arquitectónica* [Ilustración].

- Adecuación espacial (Área de servicios, locales comerciales)
- Sustitución de la cubierta, retomando los materiales originales (acero y vidrio)
- Reparación de la mampostería, canales y bajantes
- Adecuación de cableado estructurado.
- Recuperación de fachada exterior e interiores, partes ornamentales.

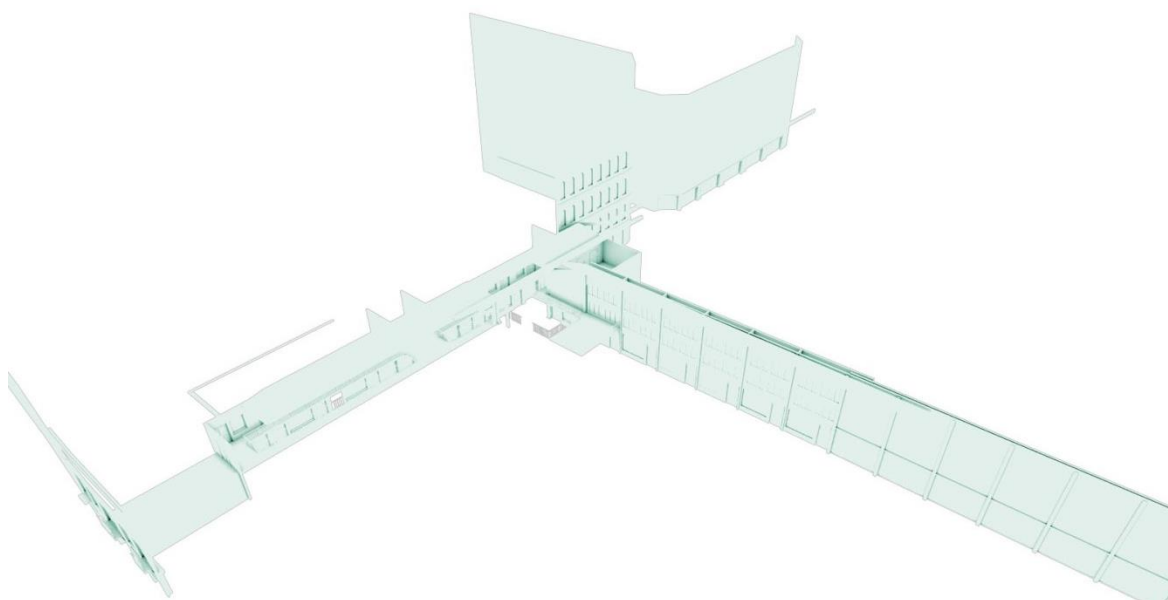


Ilustración 51 Recuperación de fachadas

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernandez, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].

- Se plantean así mismo trabajos de mantenimiento, limpieza, pintura.

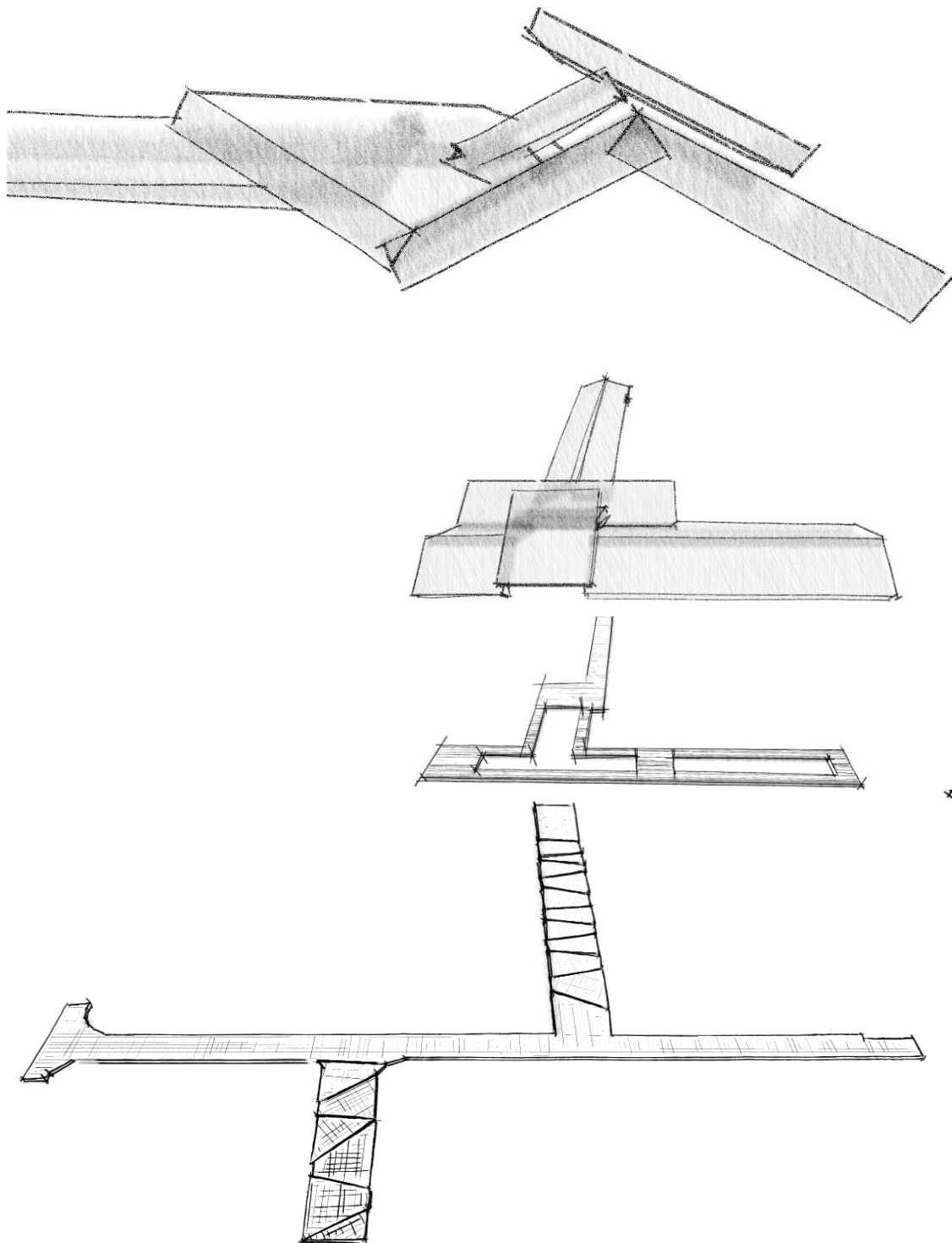


Ilustración 52 Axonometría, recorridos, cubierta

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernandez, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].

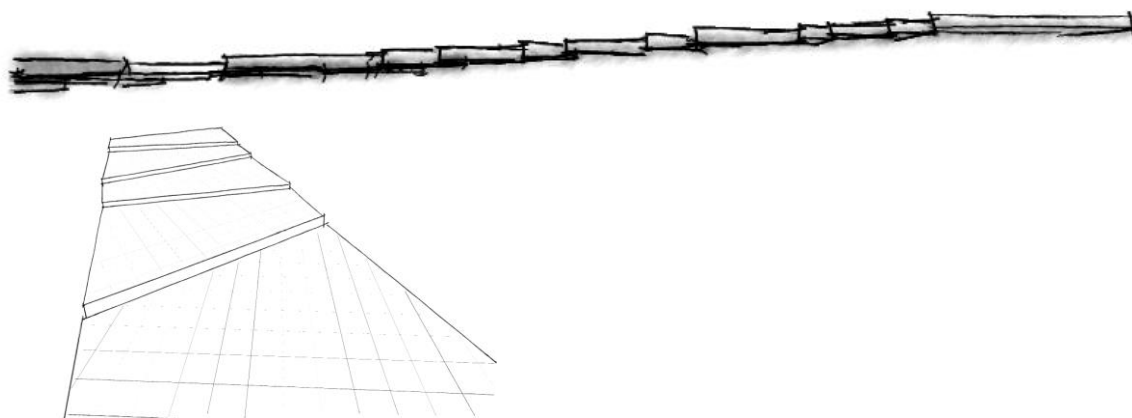


Ilustración 53 Topografía

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernandez, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].

- Integración de los pasajes en un recorrido comercial continuo.
- Aprovechamiento de zonas inactivas como el segundo piso de la galería pasaje comercial Hernández.
- Lograr una nueva relación entre lo público y lo privado.



Ilustración 54 Recorridos segundo piso

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernandez, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].

- Dar continuidad espacial de ejes de circulación, se plantea el diseño de espacio público (generación de recorridos, espacios de permanencia, zonas blandas,

duras, iluminación, mobiliario, señalización)

- Vinculación del habitante en la participación de consolidación del proyecto (A través de encuestas y

entrevistas)

- Creación de espacios poli funcionales sobre los pasaje

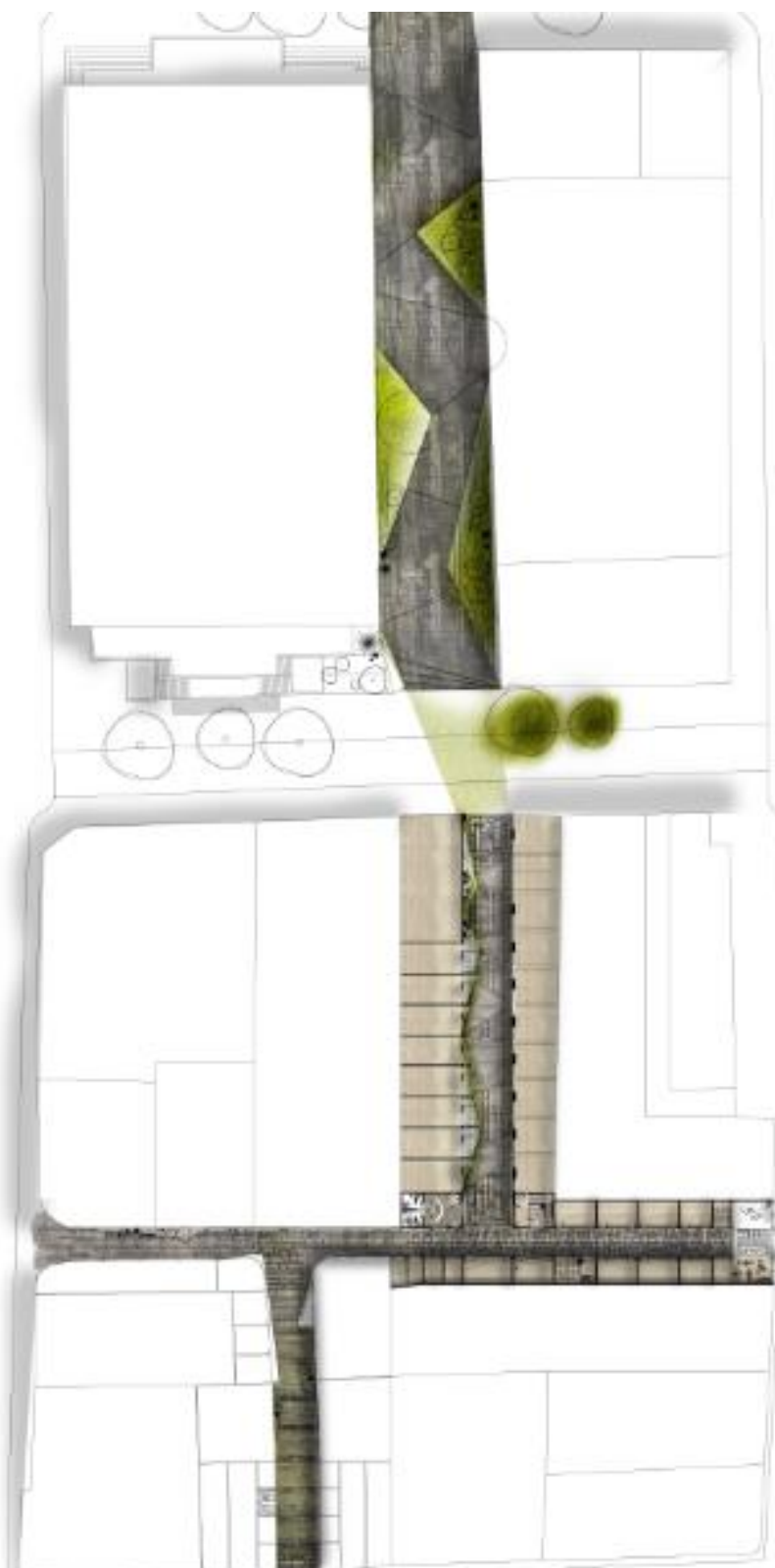


Ilustración 55 Propuesta arquitectónica

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernández, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].



Ilustración 57 Render propuesta
 María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial*
 Hernandez, propuesta arquitectonica [Ilustracion].

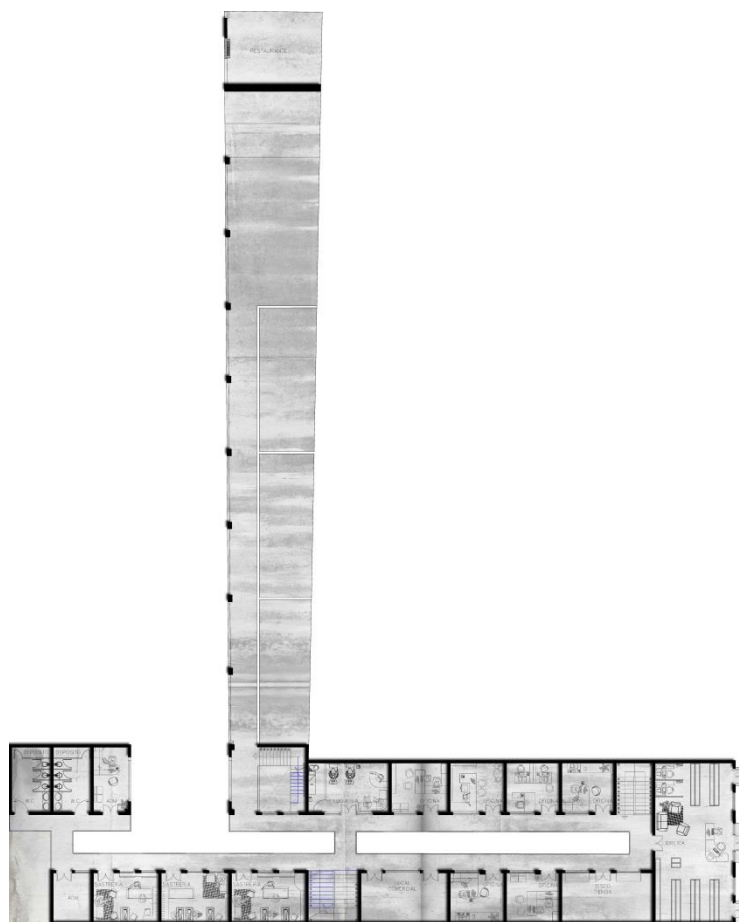


Ilustración 56 Propuesta arquitectonica segundo piso.
 María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernandez, propuesta arquitectonica* [Ilustracion].



Ilustración 58 Planta arquitectonica cubiertas
 María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernandez, propuesta arquitectonica*
 [Ilustracion].

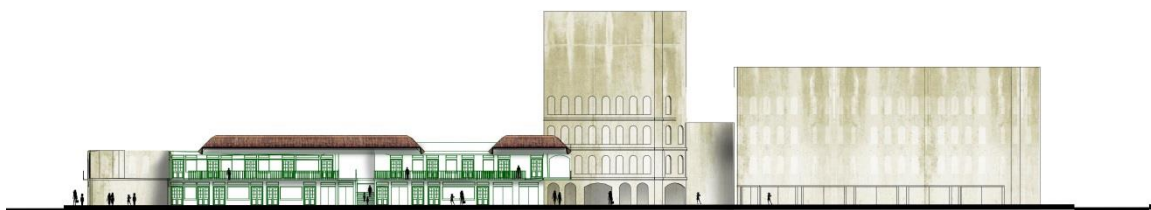


Ilustración 59 Corte transversal BIC.

María Fernanda Páez Barrero. (2014) *Pasaje Comercial Hernández, propuesta arquitectónica* [Ilustración].

Trabajos citados

- Real Academia Española*. (2010). Recuperado el 1 de abril de 2014, de <http://lema.rae.es/drae/?val=restauracion>
- Ana Macarrón Miguel, A. G. (1998). *La conservación y la restauración en el siglo xx*. Madrid: Tecnos, S.A.
- Argan, G. C. (1983). *Historia del arte como historia de la ciudad*. Barcelona: Riuniti.
- Barrera, M. O. (1991). *Recuperación manzana pasaje Hernández*. Santa Fe De Bogotá.
- Cultural, S. N. (s.f.). *Bienes de Interés Cultural*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2014, de Patrimonio Arquitectónico: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/Bienes/PaginaDetalleBienes.aspx?AREID=3&SECID=10&SERID=&IDBIE=1054&REF=2>
- Delgado, M. E. (2000). *La dimensión temática de los centros históricos en América Latina*. Bogotá D.C.: Edit. Pontificia Universidad Javeriana.
- Ernesto, M. (1988). El papel de la arquitectura antigua en la ciudad moderna. En Colcultura, *La ciudad como bien cultural* (págs. 123 - 138).
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (2010). *Pasajes del centro histórico de Bogotá*. Bogotá D.C.
- Instituto distrital de patrimonio cultural. (13 de mayo de 2011). *Instituto distrital de patrimonio cultural, Pasajes*. Recuperado el 31 de Marzo de 2014, de <http://www.patrimoniocultural.gov.co/component/content/article/40.html>
- La librería. (20 de Julio de 2011). *La librería*. Recuperado el 4 de Abril de 2014, de Libros de Madrid desde 1986: <http://www.edicioneslalibreria.es/los-primeros-pasajes-comerciales-en-madrid/>
- Olmos, G. C. (1996). *Fundamentos teóricos de la restauración*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ramos, C. E. (2009). *Valoración del BIC pasaje comercial Hernández*. Bogotá.
- Salazar, F. J. (s.f.). El centro histórico y la ciudad Colombiana: un programa de trabajo. En F. J. Salazar, *Patrimonio urbano en Colombia*.

Universidad del Rosario. (2010). *Plazacapital.co*. Recuperado el 30 de Marzo de 2014, de <http://www.urosario.edu.co/Plaza-Capital/CIUDADANIA/Pasaje-Hernandez--un-lugar-perdido-en-el-tiempo/>

Wikimedia. (s.f.). *La encilopeda libre*. Recuperado el 13 de mayo de 2014, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Anastilosis>

Anexos.



MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

DECRETO NUMERO 1895

DE 19

22 SET 1993

Por el cual se declara como Monumento Nacional el Pasaje y Edificio Hernández de Santafé de Bogotá

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DE COLOMBIA,
en uso de las facultades que le confieren
la Ley 163 de 1959 y su Decreto Reglamen-
tario 264 de 1963, y

C O N S I D E R A N D O:

Que el artículo 60. de la Ley 163 de 1959 faculta al Consejo de Monumentos Nacionales para proponer, previo estudio de la documentación correspondiente, la calificación de ciudades, sectores de ciudades, zonas o accidentes geográficos o inmuebles como Monumento Nacional;

Que el Pasaje Hernández ubicado en la calle 13 con carrera 8a. de la ciudad de Santafé de Bogotá, fue construido hacia 1894 en un lote en forma de L con frente sobre la calle 12 (Calle de San Andrés) y la carrera 8a. (Calle de la Universidad);

Que inicialmente se desarrolló el tramo con frente sobre la calle 12, como calle comercial cubierta en la que se ubicaron oficinas y bodegas en el primer piso y un hotel en el segundo. Hacia 1914 se inicia la construcción del llamado Edificio Hernández en tres pisos para oficinas, el cual modifica el carácter del pasaje;

Que las dos edificaciones que conforman el Pasaje Hernández, se desarrollaron con base en el principio de calles comerciales y peatonales cubiertas con una marquesina, resultado de la influencia Europea del momento y son representativas del llamado estilo "Republicano", en dos manifestaciones diferentes pero armónicas entre sí;

Que el Consejo de Monumentos Nacionales en su reunión del 3 de diciembre de 1990 según consta en el Acta No. 14 correspondiente, estudió la documentación del Pasaje y Edificio Hernández de Santafé de Bogotá y determinó que sus valores y calidades cumplen con las exigencias de un Monumento Nacional;

Que el Consejo de Monumentos Nacionales, mediante la Resolución 017 del 17 de noviembre de 1992, propuso al Gobierno Nacional declarar como Monumento Nacional el Pasaje y Edificio Hernández de Santafé de Bogotá.

D E C R E T A:

ARTICULO PRIMERO.- Declarar como Monumento Nacional el Pasaje y Edificio Hernández, ubicado en la manzana comprendida entre las calles 12 y 13 y entre las carreras 8a. y 9a. de la ciudad de Santafé de Bogotá.

Continuación del decreto por el cual se declara como Monumento Nacional
el Pasaje y Edificio Hernández de Santafé de Bogotá

ARTICULO SEGUNDO.- En aplicación de lo dispuesto por la Ley 163 de 1959 y su Decreto Reglamentario, todas las construcciones, restauraciones, refacciones, remodelaciones y obras de defensa y conservación que deban efectuarse en el Pasaje y Edificio Hernández deberán contar con el permiso previo del Consejo de Monumentos Nacionales.

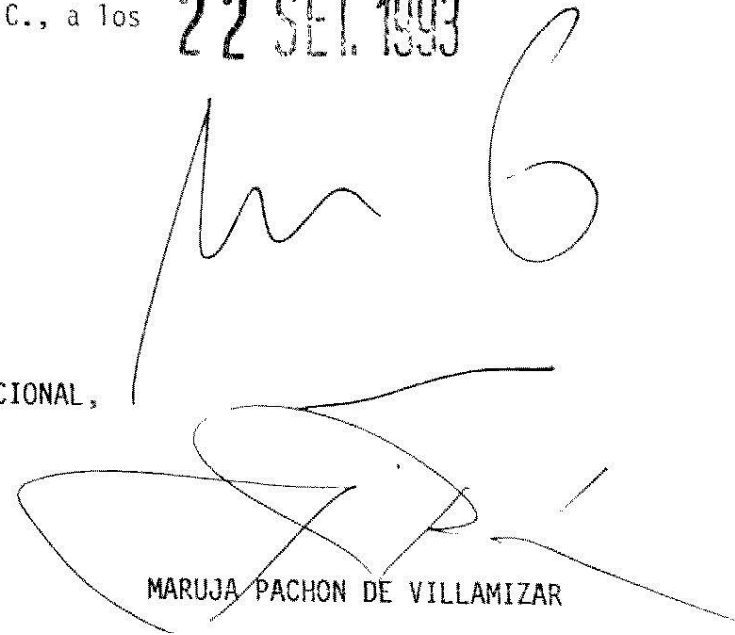
ARTICULO TERCERO.- El presente decreto rige a partir de la fecha de su publicación.

PUBLIQUESE Y CUMPLASE

Dado en Santafé de Bogotá D.C., a los

22 SET. 1993

LA MINISTRA DE EDUCACION NACIONAL,



MARUJA PACHON DE VILLAMIZAR