

SOLUCIÓN DE CONFLICTOS CONVIVENCIALES A TRAVÉS DE HABILIDADES ARTÍSTICAS EN EL AULA.

Ana María Leguizamón Cruz¹

RESUMEN

El conflicto es un elemento propio del ser humano, por ello en la etapa de formación es indispensable dar un trato práctico para mejorar las relaciones en espacios como el aula de clase, sin duda alguna las alternativas que surgen pueden ser variadas, pero como método especial las habilidades artísticas pueden determinarse como un canal mediador.

El objetivo de esta investigación es determinar las posibilidades de las habilidades artísticas en la solución de conflictos convivenciales. Con este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿Cuáles son las posibilidades de las habilidades artísticas en la solución de conflictos convivenciales entre los estudiantes de grado Noveno del Instituto Superior Cooperativo? En este contexto se propuso diagnosticar los diferentes problemas convivenciales existentes en el aula, identificar las habilidades artísticas pertinentes por parte de los docentes y clasificar lo que hacen los estudiantes con dichas habilidades frente a las situaciones problema, se realizaron cuestionarios y encuestas a estudiantes y docentes, teniendo en cuenta el eje de la investigación acción de tipo cualitativo con un enfoque socio-afectivo.

A partir del análisis de la realidad emocional en los estudiantes, los resultados obtenidos permitieron dar a conocer los factores del conflicto; tales como, la superioridad, el egoísmo, la

¹ Especialista en Pedagogía y Docencia Universitaria en Universidad La Gran Colombia, Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad La Gran Colombia (2018), Docente de Ciencias Sociales en educación primaria, básica y media en el Instituto Superior Cooperativo (2018), Consultor Pedagógico en Cafam Colegio (2017), Docente de Ciencias Sociales y filosofía en el Colegio Moderno Engativá (2017), Docente de Historia, Geografía y Catedra de Paz en el Colegio María Paz de la fuente (2015). anamaria.leguizamon@ulagrancolombia.edu.co.

falta de escucha, el poco reconocimiento del otro y la rivalidad; como habilidades artísticas, la música, la danza y las artes plásticas fueron determinantes para el trato de los factores antes mencionados lo que muestra un reconocimiento por parte de los estudiantes a través de la expresión, la reflexión y la comunicación elementos claves para solucionar conflictos dentro y fuera del aula, así mismo se podrían realizar investigaciones adicionales que permitan identificar otros factores que aporten a la transformación en espacios conflictivos.

ABSTRACT

The conflict is an element of the human being, so in the training stage it is essential to give a practical treatment to improve relations in spaces such as the classroom, no doubt the alternatives that arise can be varied, but as a special method Artistic skills can be determined as a mediating channel.

The objective of this research is to determine the possibilities of artistic skills in the solution of conflicts coexistence. To this end, the research question is as follows: What are the possibilities of artistic skills in the solution of coexistence conflicts among ninth grade students of the Instituto Cooperativo Superior? In this context, it was proposed to diagnose the different coexistence problems existing in the classroom, identify the relevant artistic skills on the part of the teachers and classify what students do with these skills in front of the problem situations, questionnaires and surveys were done to students and teachers. , taking into account the axis of the research action of a qualitative type with a socio-affective approach.

From the analysis of the emotional reality in the students, the obtained results allowed to present the factors of the conflict; such as, superiority, selfishness, lack of listening, little recognition of the other and rivalry; As artistic skills, music, dance and visual arts were decisive for the treatment of the aforementioned factors which shows recognition by students through

expression, reflection and communication key elements to solve conflicts within and outside the classroom, additional research could be carried out to identify other factors that contribute to the transformation into conflict areas.

PALABRAS CLAVE

Conflicto, Habilidades artísticas, Comunicación, Acción Cooperativa, Engativá.

KEYWORDS

Conflict, Artistic Skills, Communication, Cooperative action, Engativá.

INTRODUCCIÓN

Uno de los factores presentes en las aulas de clase son los conflictos convivenciales y se convierte en una de las preocupaciones más importantes para los docentes, tutores, orientadores padres de familia e instituciones educativas. Valores como el respeto, la autorregulación, la cooperación, la solidaridad, la escucha y las buenas relaciones interpersonales resultan ser difíciles de manejar en algunos ambientes escolares.

Las relaciones entre los estudiantes dentro de las aulas permiten, condicionan y generan impacto en el campo de la conflictividad, por ello es pertinente idear propuestas de tipo pedagógico, en este caso, alternativas desde el concepto de expresión y comunicación que posibiliten el manejo adecuado de los conflictos en el aula.

Es preciso señalar, que el manejo de cualquier conflicto en el aula, es importante no solo para la armonía sino para mejorar el desarrollo y contribuir al proyecto de paz que se lidera hoy por hoy en Colombia, así como la creación de espacios en los cuales se exalten las diferentes expresiones, manifestaciones, ideales, creencias, y gustos como medio para llevar a cabo una cultura de valores, por lo tanto el tema expuesto sirve para la identificación de aquellas brechas o

conflictos convivenciales y las posibilidades para fortalecer lazos de unión y el respeto a través de la expresión artística.

Teniendo en cuenta este escenario, el conflicto es un factor propio de la naturaleza humana por ello en un marco de formación escolar se delimitaran las barreras que conducen a estados como tensiones, frustraciones, discusiones y diversas conductas que limitan la construcción de relaciones personales solidarias.

Por lo tanto, es pertinente conocer los matices, formas, simbologías y caracteres del conflicto en espacios como el aula entendiéndolos como movimientos que se equilibran y desequilibran pero también que gracias a estos se otorgue la posibilidad de crear y transformar los espacios desde una mirada crítica del mismo.

Como canal mediador, se posibilita la mirada de la interacción artística y emotiva entre los estudiantes como instrumento de comunicación práctico estimulando la identidad, el respeto, el reconocimiento, ya que pone en relieve las dimensiones cognitivas, creativas y sensitivas frente al conflicto.

Por otro lado, los actores que reflejan aptitudes socio afectivas enmarcadas en la convivencia no solo son los estudiantes si no el rol que cumplen los padres y docentes que sin duda son dos figuras que contribuyen a la formación, por lo tanto partiremos de unos enfoques teóricos sobre los conceptos como violencia, conflicto en el aula, comunicación, resolución de conflictos, creatividad, expresión junto con algunas herramientas de tipo artístico que posibilitan el trato del conflicto no solo en el marco convivencial, sino como aporte para otros espacios en los cuales se presentan brechas y discrepancias.

Por consiguiente, el conflicto y la violencia según lo expone Flores Ramos (2006)², Arendt (1969)³, establecen la relación ente los hechos que causan tensiones emocionales, su desarrollo y la justificación por la cual se dan manifestaciones violentas.

Se logra enfocar la educación no solo como marco de conflictividad si no espacio de desarrollo psíquico como lo refiere Mascaro (2015), el cual expone la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud en cuanto al desarrollo constructivo del individuo y su relación con la naturaleza del conflicto. Así mismo, según EduRed (2018), sobre la epistemología genética de Piaget menciona que la base de adaptación de la realidad permite resolver un conflicto en medio de la construcción social, entendiendo los roles de víctima y victimario puesto que se enfoca en un proceso de autoconstrucción de sí mismo y construcción del otro.

En este orden de ideas, podemos asociar el concepto de identidad como ser y/o culturalmente como lo señala Rodríguez Rojo (2006), viendo al sujeto étnicamente distinto capaz de adaptarse a un mundo estructurado con una historia y unos marcos de interpretación que difieren de su entorno.

Tomando como referencia este concepto, es preciso relacionar la multiculturalidad constituida por dos subcategorías como el infraculturalismo y el superculturalismo los cuales son entendidos como inferioridad y superioridad del sujeto, en esa lógica podemos ver las fases de dominación hacia el otro, sin comprender su rol en cualquier entorno en este caso educativo, por ende es necesario identificar el “yo” como ser intracultural el cual supera estas fases para así crear lazos solidarios en un contexto particular, es decir en el aula de clase.

² Ver Flores Ramos, “La resolución de conflictos en el aula” p, 102.

³ Ver Arendt H, “Sobre la violencia”, p. 10. Utilice esta obra para ampliar la concepción de la violencia. Según menciona que “Como la violencia - a diferencia del poder o la fuerza- siempre necesita herramientas (como Engels señaló hace ya mucho tiempo).....La verdadera sustancia de la acción violenta es regida por la categoría medios-fin cuya principal característica, aplicada a los asuntos humanos, ha sido siempre la de que el fin está siempre en peligro de verse superado por los medios a los que justifica y que son necesarios para alcanzarlo”

Por otro lado, el tema de la convivencia escolar, los derechos humanos y la formación ciudadana se direcciona bajo los lineamientos propios del Ministerio de Educación Nacional (2013),⁴ “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”, esta ley crea una ruta de atención en casos de violencia y un sistema nacional único de información que brinda la posibilidad de otorgar incentivos a quienes cumplan las exigencias y expectativas de la convivencia, así como imponer sanciones a quienes no lo hagan.

Con esta ley el gobierno nacional crea mecanismos de prevención, protección, detección temprana y de denuncia ante las autoridades competentes, de todas aquellas conductas que atenten contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

Sin duda alguna, es una problemática que también ha sido analizada desde el Centro de Arbitraje y Conciliación (2018), de la cámara de comercio de Bogotá (CCB), en el cual se han adelantado diversos proyectos para la aplicación de métodos alternativos de solución de conflictos (MASC), el programa recibe el nombre “Hermes” relacionado con la mitología griega, reconocido por sus habilidades como mediador, su etimología es el canal que condice a emprender rutas de acción para prevenir el matoneo o bullying, convirtiendo al proyecto en un promotor en la creación de propuestas de tipo pedagógico al resolver conflictos.

⁴ Véase, “Cartilla de socio- afectividad”, p. 18

Unos de los componentes del proyecto benefician a estudiantes en su proceso de desarrollo en la medida que otorga una cultura de conciliación, tejido social, liderazgo, cooperación y emprende acciones de construcción de la mano con la Ley 1620 de 2013.⁵

Por otro lado, los siguientes trabajos de investigación Villón (2011) y Souza Barcelar (2002), conducen al interés por frenar los conflictos convivenciales, por ejemplo, según Villón (2011), amplía la concepción del conflicto entablando algunas estrategias mediadoras en el aula para trabajar los conflictos en las instituciones en el país del Ecuador, lo cual invita a analizar no solo a nivel local el trato de los conflictos convivenciales sino alrededor de países latinoamericanos con el fin de moldear las conductas y emociones entre grupos de estudiantes.

En concordancia Souza Barcelar (2002)⁶, afirma que “El desarrollo de las competencias emocionales del alumnado, son necesarias para establecer buenas relaciones interpersonales, así como manejar herramientas para afrontar los retos diarios. No obstante el profesor será fundamental en este proceso” esta tesis doctoral de la Universidad Autónoma de Barcelona expone las serie de emociones y sentimientos que pueden florecer al relacionarse para afrontar de manera práctica las diversas situaciones de la cotidianidad siendo parte de la esencia del ser, así como la tranquilidad, libertad, solidaridad, honestidad.

Ahora bien, otros autores como Valencia Ana & Zapata (2007), Gallegos & Rojas (2004), demuestran la importancia de crear propuestas para potenciar las relaciones en el aula, no solo para el saneamiento de los conflictos si no para armonizar cualquier tipo de vínculos entre estudiantes y docentes con estudiantes.

⁵ Ver Centro de Arbitraje y Conciliación, Cámara de Comercio de Bogotá, Marco Jurídico del Programa, 2018, <https://www.centroarbitrajeconciliacion.com/Servicios/Convivencia-estudiantil/Marco-juridico-del-programa> (Consultada 28 de Octubre de 2018).

⁶ Ver, Souza Barcelar, “Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula”, p. 104.

La metodología del presente proyecto consistió en la identificación de procesos emocionales para la solución de conflictos en el aula de corte socio- afectivo, desde un marco cualitativo rastreado a través de cuestionarios abiertos, encuestas y la observación de los estudiantes frente sus cambios conductuales.

El cuestionario abierto dirigido a 14 estudiantes se realizó para lograr identificar los tipos de conflicto que predomina en el aula y en este caso es de agresión verbal como insultos, superioridad, dominio sobre el otro y burlas, en dicho cuestionario también se delimito habilidades tales como las artes plásticas, danza y música destacados por los estudiantes gracias a su afinidad y talentos para manejar expresiones ante el conflicto.

El cuestionario abierto dirigido a 8 docentes se elabora con la finalidad de ver las situaciones conflictivas, actitudes, comportamientos y acciones pedagógicas realizadas con grado noveno, conforme a la necesidad de mediar discrepancias en el aula, cuyos resultados se enfatizó en la frecuente la agresión verbal entre los estudiantes y las estrategias utilizadas para manejar los conflictos siendo el arte una de las opciones más acogidas.

En tercer lugar, se clasifico que hacen los estudiantes con dichas habilidades artísticas, a través de un taller conductual el cual se llamó emoción del dibujo y reconocimiento facial, ⁷durante la actividad los estudiantes fueron asertivos evidenciándose en ellos sensaciones de tranquilidad, libertad y sobre todo la comunicación luego de la reflexión guiada con una encuesta se determinaron cambios en las relaciones sociales entre estudiantes.

Teniendo en cuenta el concepto de conflicto y la relación con el arte, esta investigación asume el reto en los estudiantes de grado Noveno del Instituto Superior Cooperativo en posibilitar la utilización de habilidades artísticas, expresivas y comunicativas para resolver

⁷ Técnica realizada conforme a los intereses, talentos y habilidades del grupo en cuanto a la creación artística. Ver Figura 10 y 11.

conflictos convivenciales frente aquellos que no logran resolver sus diferencias a través de técnicas artísticas y talleres de dialogo para crear en el aula un espacio comunicativos e interactivo.

Conforme a esta ruta, es preciso señalar que el reto asumido en la investigación sugiere una intervención creativa en los estudiantes para construir relaciones asertivas y sea el semillero que alimente no solo a nivel local sino hasta un marco nacional una sociedad donde se rescaten y promuevan todos aquellos sentimientos de confraternidad de unos para con otros empezando por la unidad familiar, el sentido de pertenencia, de competencia sana, y del respeto por la pluralidad.

Sumado a esto, se pretende crear conciencia en los estudiantes, padres de familia, docentes y comunidad en general relacionando la actividad emocional la cual permite crear lazos constructivos visto desde un sentido humanista y significativo el cual aporte a la solución de conflictos de manera positiva y creativa buscando una generación de paz.

METODOLOGÍA

Esta es una investigación de tipo cualitativo, así como lo menciona Vasilachis de G (2006, pág. p.24), “...abarca el estudio y recolección de una variedad de materiales empíricos como estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos e interrelaciones y visuales que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados de la vida de los individuos”, es decir privilegia la profundidad de los actores del fenómeno estudiado, resalta matices de interpretación humana y descriptiva acercando a un pensamiento extenso y claro del objeto de estudio para acercarlo a la realidad.

De esta manera, la investigación cualitativa no solo en términos de metodología es comprensiva, sino que orienta y determina implícitamente un análisis hermenéutico y en este

caso basado en el enfoque de acción socio-afectiva como lo menciona Trianes (2002), “...En el proceso de aprendizaje individual y autónomo también está presente la dimensión social. Todo esto exige que se le preste una atención especial por las múltiples influencias que ejerce en el aprendizaje de los alumnos” este enfoque permite interiorizar elementos particulares del fenómeno estudiado acercándose mucho más a la realidad constructiva del ser.

Gracias a estos ejes, la investigación se divide en tres fundamentos por un lado, reconocer los tipos de conflictos convivenciales a través de cuestionarios en los cuales los estudiantes de forma subjetiva demuestran, emociones, frustraciones o limitantes que se puedan presentar a la hora de relacionarse con el otro.

Delimitar las necesidades primarias en los docentes, a partir del segundo cuestionario cual ayudara a comprender los conflictos y señalar alternativas para el desarrollo adecuado en el aula enfatizando la importancia de las habilidades artísticas entendiéndose como dinámica comunicativa hacia la sana convivencia y finalmente una técnica artística y encuesta en la cual los estudiantes expresaron sus gustos, creencias y perspectivas en cuanto a habilidades como la música, danza y las artes plásticas con su cotidianidad, experiencias emotivas frente al alcance de estas habilidades para el manejo emocional.

Esta experiencia de intervención también se enmarca en un enfoque crítico-social según Cifuentes (2011, pág. 32), “...con el interés de conocer para cuestionar, revitalizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer cambios para su mejoramiento” esto de igual manera implícito en un proceso de participación y reflexión de la investigación cualitativa tomando un elemento como el arte en la búsqueda significativa sentido propio, por ello el principal propósito es movilizar el pensamiento crítico que pueda fomentar actitudes pacíficas y solidarias en los estudiantes.

Se pretende entonces, partir de este tipo de descripción e interpretación, generar procesos de interacción cooperativa abriendo la posibilidad elementos prácticos de acción para transformar los espacios conflictivos.

La metodología “Acción e Intervención”, es entendida como la práctica de gestiones que promuevan el desarrollo de relaciones afectivas mutuales en este caso entre estudiantes de grado noveno teniendo en cuenta sus creencias, pensamientos, perspectivas, frente lo que hacen acerca del conflicto convivencial posibilitando diversas alternativas no solo para el cambio conductual en el aula si no en cualquier entorno de relación.

Teniendo en cuenta los elementos básicos de este método de investigación acción según Lñiguez (2008) “...las personas construyen la realidad en la que viven; las comunidades y los grupos en las que están insertas tienen su propio desarrollo histórico y cultural”, podemos ver que en medio de esa intervención las soluciones prácticas y las experiencias atribuyen un canal positivo de su actuar y allí se amplía la perspectiva de mediación del conflicto cualquiera que sea su origen.

El instituto superior cooperativo hace parte de la localidad de Engativá, caracterizado por su trayectoria durante cincuenta años, es un colegio de carácter mixto, se fundamenta en la formación de líderes cooperativos con mentalidad empresarial bajo los valores del respeto, la responsabilidad y la autonomía.

Por consiguiente, el enfoque de esta investigación se centra en el grado noveno, debido a que durante el año 2017 el grupo estaba conformado por 32 estudiantes los cuales presentaban diferentes tipos de agresión física, verbal y simbólica.

Las prácticas cotidianas entre los estudiantes obedecen al desconocimiento del otro manifestándose hechos como; agresión verbal entre estudiantes y con docentes, burlas constantes

durante clases, uso de redes sociales para intimidar a compañeros, discrepancias al realizar trabajos en grupo, juegos violentos al lanzarse materiales de clase, se escondían elementos personales.

No obstante, el grupo se encontraba dividido en cinco grupos con 26 estudiantes antiguos y 6 estudiantes nuevos, durante el año se veía el sometimiento frente una decisión hacia unos pocos, el rechazo a las normas establecidas así como las recomendaciones por dadas por coordinación y rectoría, este tipo de condiciones generaban un bajo rendimiento académico y en cuanto a los estudiantes sobresalientes gracias a la intimidación no demostraban libremente sus habilidades y talentos.

Este escenario genero interés por crear un espacio de construcción e indagar las variables del conflicto convivencial en cuanto la comunicación, expresión, habilidades, sentimientos, conforme a la posibilidad de cambio conductual y actitudinal a través de la intervención artística como medio para superar brechas, disgustos y malos entendidos.

El grado noveno en el año 2018 quedo conformado por 28 estudiantes tras la salida de algunos estudiantes por matrículas y seguimientos, así que esta investigación se enfocó en grado noveno 01 con 14 estudiantes, grupo al cual se llevó a cabo la intervención para conocer sus posturas y recrear un panorama distinto a lo vivido el año anterior.

Ahora bien, un giro significativo de la investigación no solo fue el hallazgo de conductas por parte de los estudiantes, sino también la participación de los docentes de las áreas de artes, educación física, biología, sociales, español, inglés, contabilidad y matemáticas ya que cumplieron un papel fundamental para ver lo que sucedía en el aula y conocer sus métodos de intervención en términos del conflicto.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron cuestionarios y encuestas para estudiantes y docentes de tipo abierto y cerrado, fueron elegidos ya que este tipo de técnica permite conocer, identificar y diagnosticar elementos claves del fenómeno estudiado.

El cuestionario es un método muy utilizado para lograr analizar los variables del fenómeno de estudio por lo cual se escogió el cuestionario abierto, ya que según Álvarez (2003), “la principal desventaja de las preguntas cerradas en el panorama cuantitativo es que limitan las respuestas y con frecuencia, “ninguna de las categorías describe con exactitud lo que las personas tienen en mente, no siempre capturan lo que pasa por las cabezas de los sujetos” (PP. 149)”, por lo tanto, el cuestionario abrió un abanico de posibilidades, además del análisis a través de la observación se logró determinar la interacción, el dialogo, gestos, expresiones, ademanes y manifestaciones de lo que los estudiantes conciben como conflicto.

También, como lo describe Hernandez Sampieri (1998, pág. pp 150), “...De ahí que la única opción para la investigación cualitativa mediante cuestionarios consista en utilizar preguntas abiertas” quiere decir, que la metodología cualitativa se acerca más al fenómeno estudiado, en la manera en como describe el objeto de estudio hallando más elementos para el análisis.

A partir de las tipologías del conflicto (Maltrato Físico, verbal y exclusión social), algunas preguntas realizadas en el cuestionario dirigido a estudiantes fueron las siguientes: ¿Se han burlado de ti alguna vez, por tu color de piel, ideas, forma de vestir, de hablar; cuando estás en el colegio?, ¿Piensas que si alguien defiende sus ideas usando la violencia, está bien?, ¿Has realizado comentarios negativos sobre la inteligencia o competencia de algún compañero?, ¿Conoces los tipos de agresión?, ¿Cual evidencia en el aula de clase?.

Estas preguntas debían marcarse según lo han vivenciado y se establecieron tres tipologías luego de los cuestionarios la primera de tipo físico (amenaza directa, golpes, romper cosas),

verbal (insultos, apodos, hablar mal de alguien) y de exclusión social (ignorar, no dejar participar) el cual fue aplicado durante dos horas, se conversó con los estudiantes sobre la importancia de solucionar conflictos convivenciales y mejorar los canales comunicativos.

Durante esta sesión se logró observar que las conductas de los estudiantes eran receptivas en el momento de reconocer dichos conflictos dialogando sobre la dicotomía entre el actuar de forma agresiva y el impacto de dicha agresión en la construcción del otro, los estudiantes fueron abiertos y sinceros lo cual supone el reconocimiento de aquellos conflictos que se desatan en el aula.

Por otro lado, los cuestionarios a docentes se realizaron en espacios de trabajo pedagógico durante dos horas en las cuales se marcaba un ítem depende el criterio y la frecuencia con la cual se evidenciaba en el aula, apuntando a determinar que hacen frente actitudes, conductas, estados de ánimo, comportamientos, posibles acciones pedagógicas para enfrentar conflictos en el aula.

Algunas preguntas fueron: Considera que la convivencia en el colegio es: Buena, regular, mala, muy mala, ¿Por qué?, ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en sus clases?, ¿Con qué frecuencia ha observado este tipo de conductas en los alumnos?, ¿Con qué recursos cuenta la institución y que estrategias realizo para mantener la disciplina en mi aula?, ¿Cuándo hay conflictos de convivencia en el Colegio/aula y es usted quien los afronta, suele resolverlos...?.

Adicionalmente, luego del análisis del cuestionario se realizó un pequeño conversatorio con coordinación en medio de la jornada escolar durante una hora, puesto que la institución a nivel convivencial ve la preocupación por mediar los conflictos en las aulas, relacionando las posibilidades de implementación sobre acciones artísticas.

Otra de las técnicas utilizadas fueron encuestas para definir que hacen los estudiantes para resolver los conflictos según Arias (1997), ⁸“define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” es un instrumento que contiene en este caso preguntas con un contenido determinante.

Esta encuesta, se llevó a cabo durante la jornada escolar en el aula de clase, en una hora, algunas preguntas fueron: De las siguientes habilidades artísticas cual considera es la más adecuada para canalizar y/o solucionar conflictos convivenciales. Lectura, música, danza, teatro, cine, artes plásticas. ¿Qué te ha aportado las diferentes actividades artísticas?, ¿Crees que el arte aporta algo a tu vida?, ¿Crees que el arte es fundamental para la comunicación?, Te expresas de mejor manera a través de actividades artísticas en el aula?.

Gracias a los resultados obtenidos se diseñaron dos técnicas para observar el cambio conductual las cuales se llamaron “emoción del dibujo” y “reconocimiento facial”, esta intervención se realizó en una hora, durante dicha intervención se alternaron las distintas habilidades, por lo cual se ubicó al grupo en círculo entregando material como pinturas, pinceles, cartón cartulina, marcadores, etc.

Luego, se realizó una pequeña lectura sobre un conflicto escolar y a través de diferentes géneros musicales los estudiantes empezaron a plasmar las sensaciones que les generó analizar el conflicto desde otra perspectiva, esta pequeña intervención sirvió para observar lo que hacían los estudiantes y qué alcances o posibilidades tiene la música, la danza y el arte como habilidades para la solución de los conflictos en el aula.

⁸ Véase Arias “El proyecto de investigación introducción a la metodología científica” Según menciona Investigación Exploratoria: es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto” La cual hace parte de la recolección y descripción de la encuesta en la fase exploratoria” p. 19.

RESULTADOS

En el primer cuestionario aplicado a estudiantes se obtuvo una mirada específica frente a los tipos de conflictos que se dan en el aula, a partir de la identificación se empezó a indagar sobre las causas y factores que lo generan haciendo énfasis en su tipología. A continuación se muestran algunas variables que se lograron hallar durante el análisis.

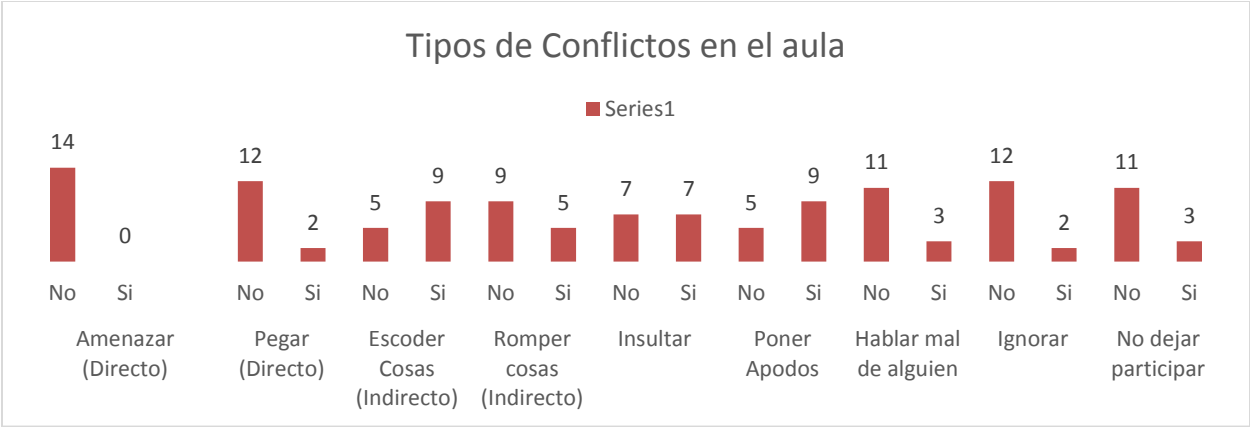


Figura 1 Resultados del cuestionario aplicado a los alumnos Problemáticas convivenciales entre los estudiantes de Grado Noveno 01.

CUESTIONARIO (DIRIGIDO ESTUDIANTES)

Con el siguiente cuestionario se espera recoger información para saber cómo está el clima escolar en términos de convivencia y que se puede mejorar. Por lo tanto espero tus respuestas sean sinceras y propongas ideas e iniciativas. Agradezco tu participación con fines netamente académicos. Por favor marque con una X la que considere.

Estoy en el curso: _____ Género F ____ M ____

1. ¿Se han burlado de ti alguna vez, por tu color de piel, ideas, forma de vestir, de hablar, cuando estás en el colegio?

¿Por qué? ☐ No ☐ A veces ☐ Con frecuencia

2. ¿Te han burlado de alguno de tus compañeros por el color de piel, ideas, formas de vestir, de hablar, cuando estás en el colegio?

¿Por qué? ☐ No ☐ A veces ☐ Con frecuencia

3. ¿Piensas que si alguien defiende sus ideas usando la violencia, está bien?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No

4. ¿Han realizado comentarios negativos sobre tu inteligencia o competencia?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

5. ¿Has realizado comentarios negativos sobre la inteligencia o competencia de algún compañero?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

6. ¿Has sido víctima de algún hecho violento por parte de tus compañeros y por esta razón te han castigado y te ha perseguido injusto?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

7. ¿Has realizado algún hecho violento a tus compañeros?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

8. ¿Defenderías a un compañero si este ha sido maltratado de forma injusta?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No

9. ¿Han ignorado tus opiniones y piensas que tus compañeros no respetan sus derechos?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

10. ¿Has ignorado opiniones de tus compañeros sin respetar sus derechos?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

11. ¿Has excluido de juegos y/o grupos a compañeros en tu colegio?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

12. ¿Te han excluido de juegos y/o grupos de amigos en tu colegio?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

13. ¿Has mostrado solidaridad cuando alguien a un compañero?

¿Por qué? ☐ Si ☐ No ☐ A veces

14. ¿Para ti cuál es la mejor forma de resolver conflictos?

15. ¿Cuál es la habilidad artística que más te gusta? Marca con una X

LECTURA	MUSICA	DANZA	TEATRO	CINE	ARTES PLASTICAS
---------	--------	-------	--------	------	-----------------

¿Por qué?

16. ¿Cuál es la habilidad artística que menos te gusta?

LECTURA	MUSICA	DANZA	TEATRO	CINE	ARTES PLASTICAS
---------	--------	-------	--------	------	-----------------

¿Por qué?

Ana María Leguizamón Cruz
Licenciada en Ciencias Sociales

Universidad La Gran Colombia

Ana María Leguizamón Cruz
Licenciada en Ciencias Sociales

Universidad La Gran Colombia

Figura 2 Cuestionario realizado a estudiantes de grado noveno 01.

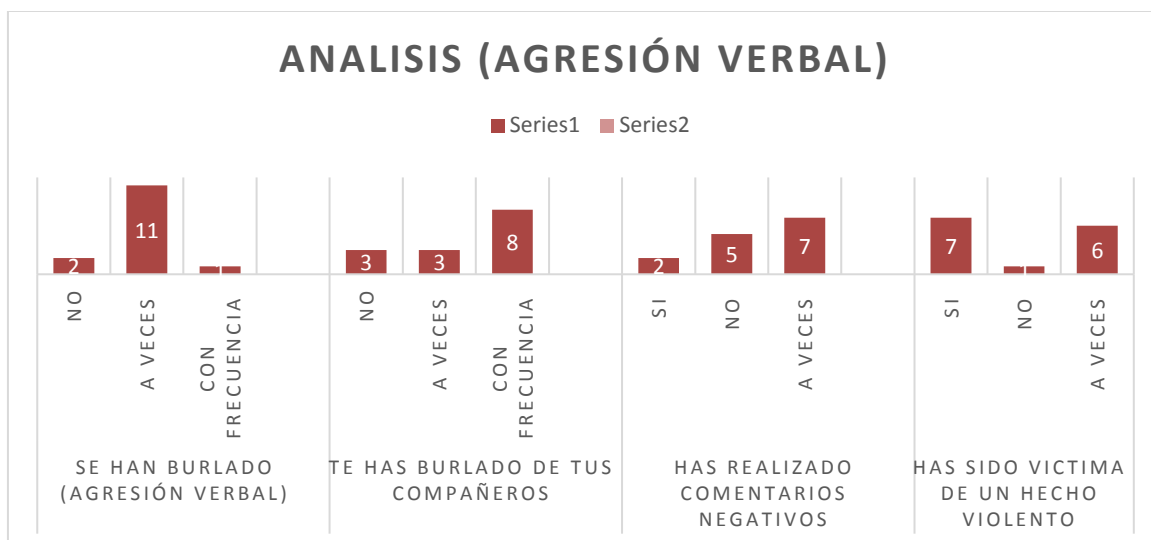


Figura 3 Análisis (Agresión verbal) grado noveno 01.

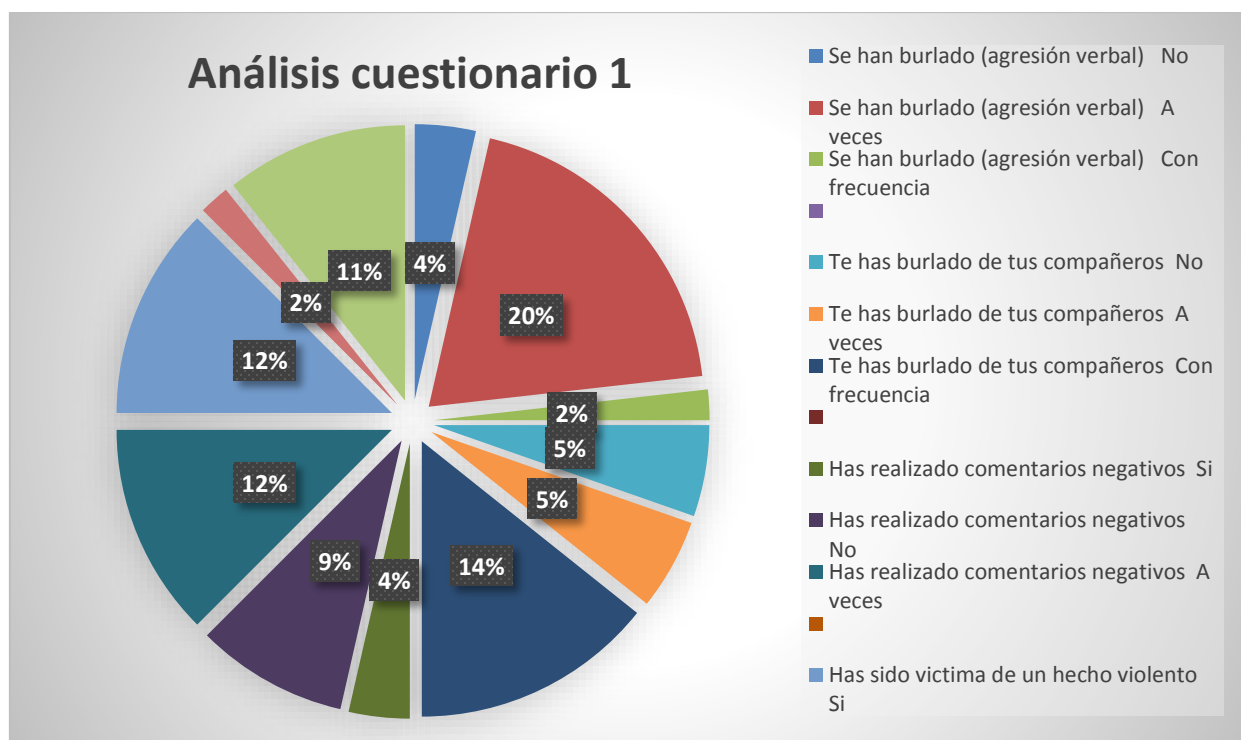


Figura 4 Análisis cuestionario a estudiantes de grado noveno 01.

A partir de la gráfica se pueden identificar los tipos de conflicto tales como agresiones físicas, verbales y de exclusión social, se evidencia en el análisis que los estudiantes no se maltratan de forma física ni se amenazan directamente, sin embargo a través del “burlas o chanzas”

escondiéndose los materiales de clase y generando comentarios ofensivos abre paso a discordias, (Así como lo describen en los cuestionarios).

Por ello, como se demuestra en la figura 1 con un índice del 70%, se logra identificar que el tipo de conflicto permanente es de agresión verbal, puesto que lo hacen para señalar las condiciones físicas o actitudes del otro.

En términos generales según la figura 4, en un 12% los estudiantes reafirman el hecho de la burla y comentarios negativos. Ahora bien, en relación con el concepto del conflicto según Caperna (2003), "...la discrepancia entre dos o más intereses simultáneos que algunas veces conducen a un estado de tensión emocional es responsable de estados de ansiedad y de comportamientos compulsivos", esta concepción se puede relacionar gracias a las fuertes tensiones emocionales que ocurren en el aula por situaciones de burla, ya que desborda un poco control sobre sí mismos conduciendo a comportamientos violentos en este caso de agresión verbal y gestual sumado al grado de intolerancia.

Es válido resaltar que entre los estudiantes los canales comunicativos no son los adecuados, ya que se anteponen ideas, ya que por burlarse o minimizar al otro se dan brechas de superioridad desatando el conflicto.

Según el autor Fernandez (1998, pág. 43), "...los elementos de la violencia como «aspecto moral de intención», se analiza desde la mirada de los actores que hacen parte del conflicto, ya que el agresor puede ser en varias ocasiones el violentado" es decir el fenómeno de la violencia o dominio no solo se ejerce desde una sola mirada puesto que los estudiantes reconocen excluir de forma verbal y violenta al otros a través de la imposición de una idea.

Siguiendo esta premisa los estudiantes reconocen los límites y las causas de sus actuaciones agresivas o simbólicas en el aula, así como se ve en la figura 2, no obstante, según Gonzalez

(2013) “...el conflicto en este escenario presenta las siguientes causas; un ambiente competitivo o rivalidades, comunicación inconstante, expresión inadecuada de los sentimientos, la carencia de habilidades para la resolución de conflictos”, a partir de estas causas se puede entender que la subjetividad de los estudiantes en el momento de poner en marcha los pensamientos, las creencias, los valores se ven expuestas por la competencia de quien domina al otro.

De esta manera, se puede analizar el conflicto a partir de un enfoque comunicativo puesto que se logra evidenciar que los estudiantes se burlan o juegan según sus percepciones sin conocer al otro. Es decir, el mal uso de canales de comunicación explícito en el lenguaje verbal, los mensajes ocultos y agresivos sobre los puntos débiles que se puedan encontrar entre ellos.

Generando baja autoestima como lo resalta el 20% de los estudiantes.

CUESTIONARIOS DOCENTES

Este cuestionario es dirigido a ocho docentes de las siguientes áreas: artes, educación física, sociales, inglés, matemáticas, español, contabilidad, y biología, el cual busca delimitar las situaciones conflictivas que han presenciado en el grado noveno e identificar las estrategias de tipo formativo que ellos realizan para solucionarlos en medio de un canal mediador como las habilidades artísticas.

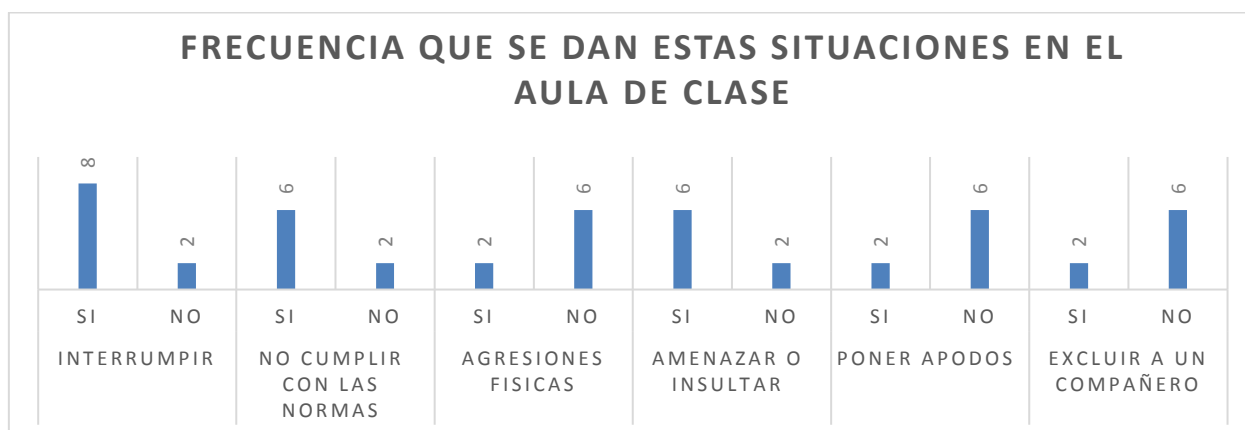


Figura 5 Resultados del cuestionario aplicado a los a los docentes sobre la frecuencia de las actitudes conflictivas en el aula.



CUESTIONARIO (DIRIGIDO A DOCENTES)

El objetivo del cuestionario es conocer cómo es la convivencia en el Instituto Superior Cooperativo, cuáles son los problemas y las estrategias de resolución que se ponen en práctica para solucionarlos. El cuestionario es anónimo, no necesita escribir su nombre. Para responder al cuestionario, marque, por favor, con una X la respuesta con la que se esté más de acuerdo. MARCAR SOLO UNA RESPUESTA. Agradezco tu participación con fines solamente académicos.

Docente del área: _____ Grado Noveno Genero F. M. _____

1. Considera que la convivencia en el Colegio es:

¿Por qué? ☐ Muy buena ☐ Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐ Muy mala

2. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en sus clases?

	Nunca	A veces	A menudo	Muy a menudo
Desobedecer y no respetar al profesor				
No cumplir las normas de comportamiento en la clase				
Interrumpir, molestar y no dejar de la clase al profesor				
Obedecer y respetar al profesor				
Lograrse a hacer las tareas asignadas				
Cumplir las normas de comportamiento				
Llegar tarde a clase				
Entrar y salir de clase sin permiso				
Hacer las tareas asignadas				

Otra que considere pertinente.

3. ¿Con qué frecuencia se dan estas situaciones en el Instituto Superior Cooperativo?

	Nunca	A veces	A menudo	Muy a menudo
Profesores que tratan correctamente a los alumnos				
Padres y madres que se relacionan correctamente con los profesores				
Trabajo en equipo entre el profesorado				
Trabajo en equipo entre los padres				
Trabajo en equipo entre padres y profesores				
Disputas, falta de entendimiento y de colaboración entre los profesores				

Otra que considere pertinente.

4. ¿Con qué frecuencia ha observado este tipo de conductas en los alumnos?

	Nunca	A veces	A menudo	Muy a menudo
Agresiones físicas				
Amenazar o insultar				
Obligar a hacer cosas que otro no quiere				
Trabaja en grupo				
Ayudar a algún compañero en las tareas de clase				
Poner apodos o renie de otra persona				
No tener en cuenta a algún compañero y excluirlo de un grupo de amigos				
Decir mentiras o rumores sobre alguien				
Ayudar a algún compañero en sus problemas personales				

Otra que considere pertinente.

5. Para mantener la disciplina en mi aula

	Nunca	A veces	A menudo	Muy a menudo
Desde el primer día, establezco las normas que se deben seguir en mi clase				
El primer día de clase debato con mis alumnos las normas de convivencia y las hacemos explícitas				
Ante cuestiones que amenazan la convivencia de la clase intervengo rápidamente				
Utilizo los castigos porque me suelen dar buen resultado y mantengo el orden en la clase				
Siento a los alumnos de forma estratégica para poder tenerlos controlados				
Me siento impotente para mantener el orden en clase				
Mantengo al día mis planificaciones de clase y material didáctico para impartir clases interesantes a mis alumnos				

Otra que considere pertinente.

6. Con los recursos con los que cuentan en el colegio, ¿qué solución considera más correcta para afrontar los problemas de convivencia que surgen en el Instituto Superior Cooperativo?

	Nada adecuado	Poco adecuado	Adecuado	Muy adecuado
Plantear la mejora de la convivencia como objetivo central de la intervención en el Proyecto Educativo Institucional				
Ajustar la aplicación reguros y sistemática de las normas de convivencia desarrolladas en el Reglamento Interno				
Favorecer una mayor participación del alumnado en la solución de problemas				
Hacer más grupos para alumnos con problemas de adaptación y aprendizaje				
Diseñar y aplicar un Plan de Apoyo Tutorial en el que se aborde la disciplina y las normas de convivencia				
Desarrollar en todos los miembros de la comunidad educativa habilidades artísticas de comunicación y resolución de conflictos				
Crear diferentes grupos de trabajo y figuras en el colegio para promover una mejor convivencia (grupos de mediación, defensor del estudiante, etc.)				

Otra que considere pertinente.

7. Cuando hay conflictos de convivencia en el Colegio/aula y es usted quien los afronta, ¿suele resolverlos...

	Nunca	A veces	A menudo	Muy a menudo
Dialogando para intentar llegar a acuerdos				
Con castigos colectivos o individuales (dejar sin recreo, reducción de nota, etc.)				
Concediendo castigos a los alumnos				
Trasladando el conflicto entre todos (orientador, director, profesores de área, coordinadores y alumnos)				

Ana María Leguizamón Cruz
Licenciada en Ciencias Sociales

Universidad La Gran Colombia

Ana María Leguizamón Cruz
Licenciada en Ciencias Sociales

Universidad La Gran Colombia

Figura 6 Cuestionario realizado a docentes.

La figura 5 nos da una mirada sobre los principales problemas que los docentes enfrentan en el aula en grado noveno, en primera medida los docentes afirman que en un 80% de estudiantes interrumpen las clases, ya que contraponen ideas sin llegar a un acuerdo en actividades asignadas, por otro lado un 60% de docentes reiteran que los estudiantes no cumplen la norma en cuanto a horarios, organización de puestos, atenta escucha y conducto regular, siendo factores importantes para la formación conductual, es evidente que los estudiantes según el análisis no se agreden físicamente, sin embargo el 20 % de los docentes afirman que lo hacen bajo juegos y burlas empujándose o escondiéndose materiales de clase. (Véase figura 1).

Sobre el indicador de maltrato verbal y de exclusión particularmente en amenazas, apodos y rechazo se evidencia que un 80% de estudiantes si lo realiza de manera frecuente, a lo cual los docentes exponen que es por carencia de elementos comunicativos.

Teniendo en cuenta estos resultados es importante ampliar la concepción de la violencia, según lo menciona Arendt (1969), “...La violencia, al ser instrumental por naturaleza, es racional hasta el punto en que es efectiva para llegar al fin que la debe justificar”, es decir la violencia es un componente biológico por ejemplo, en los animales superiores se utiliza la violencia por motivos de supervivencia para conseguir el alimento, defender un territorio y conseguir reproducirse.

Tomando como referencia esta concepción en las relaciones humanas específicamente en los estudiantes de grado noveno, es clara que la dimensión de la violencia es de tipo verbal exclusivamente insultos y expresiones dañinas, con el sentido de dominar y suprimir al otro.

Así mismo, como la violencia psicológica que a menudo pasa desapercibida y se refiere a «juegos», chantajes, reírse de, sembrar rumores, aislamiento y rechazo, como elementos más usuales de esta forma la teoría se entremezcla con los resultados.

En esta categoría de la violencia se puede incluir los abusos entre alumnos (*véase figura 2*) de ahí se desprende a categorías como el Bullying acciones intimidatorias donde se dan una serie de combinaciones tanto verbales y gestuales, tema que hoy por hoy es generador de debate en cuanto a la formación y las relaciones de los estudiantes en el aula.



Figura 7 Resultados de encuesta aplicada a docentes frente a las estrategias utilizadas para mediar conflictos en el aula.

Una de las preguntas del cuestionario realizado por los docentes permitió evidenciar las estrategias que utilizan en el momento de mediar un conflicto convivencial, estos resultados muestran que el 80% utilizan la normas como ente regulador desde el inicio de clase, nunca utilizan castigos, planifican sus clases para evitar espacios de desorden en el aula, también permite ver que los docentes en un 60 % debaten las normas, siendo parte fundamental en la pertinencia de las mismas no como obligación si no como medida correctiva.

Por otro lado, un 60% optaría por implementar habilidades artísticas argumentando su impacto formativo, aunque en un 40% no lo ve como un elemento fundamental para la comunicación y la interacción en el aula.

A partir de este contexto, según lo afirma Cubides (1995), “...para interpretar la violencia según Fals Borda acude al concepto de conflicto pleno, entendido como el proceso en donde las partes intentan determinar la dirección del cambio social mediante la imposición de valores”, en ese escenario la noción de violencia que apunta también a un proceso banal que ofrece oportunidades, produce acomodamientos y tiene normas y regulaciones.

De esta forma las acciones por parte del docente genera nuevas representaciones o imaginarios, Bisquerra (2003), en su revista de investigación educativa, menciona que “el panorama de la educación emocional es elemental, así como la creación de habilidades como herramientas al manejo de las conductas y competencias en el aula”, desde esta perspectiva se sugiere trabajar con base a estrategias de cambio ante el conflicto desde la cooperación, comunicación, tolerancia, expresión emocional y ambiente positivo del aula.

De esta manera se vincula la inteligencia emocional, pues el sujeto en este caso el estudiante comprenderá sus sentimientos y emociones en una situación conflictiva dentro del aula

expresándose mejor, elemento que se pueden implementar por parte de los docentes para mediar las relaciones entre estudiantes y potenciar los canales comunicativos desde la mirada de conciliación y la negociación.

Con el fin de entablar alternativas frente al proceso de resolución de conflictos Alvarado & Elina (2010), menciona “...el docente como mediador recibirá la primera información del conflicto luego que identifique a los estudiantes que realizan la determinada agresión y construya un enlace comunicativo en el cual los estudiantes den su punto de vista sobre lo ocurrido. De esta manera, el conflicto será más comprensible encaminado a un dialogo asertivo del conflicto. Para ello es importante dar uso a la creatividad y el docente deberá potenciar esa habilidad lo cual se sugiere en este trabajo de investigación.

ENCUESTAS ESTUDIANTES

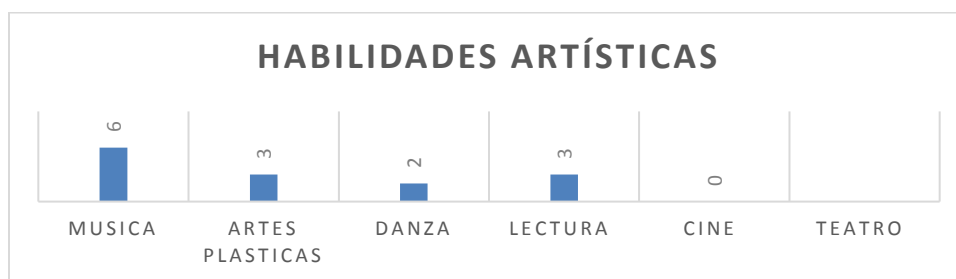


Figura 8 Respuestas a la encuesta aplicada, entorno a la siguiente pregunta ¿Cuál considera la habilidad artística más adecuada para solucionar los conflictos convivenciales en el aula?

ENCUESTA (DIRIGIDA A ESTUDIANTES)

El objetivo de la encuesta es conocer las diferentes alternativas o herramientas para mediar los diferentes conflictos en el Instituto Superior Cooperativo, particularmente en grado noveno. El cuestionario es anónimo, no necesita escribir su nombre. Para responder al cuestionario, marque, por favor, con una X la respuesta con la que se siente más de acuerdo. MARCAR SOLO UNA RESPUESTA. Agradecemos su participación con fines estrictamente académicos.

Genero F ____ M ____

1. De las siguientes habilidades artísticas cuál considera es la más adecuada para controlar y/o solucionar conflictos convivenciales?

LECTURA ☐ MUSICA ☐ DANZA ☐ TEATRO ☐ CINE ☐ ARTES PLASTICAS ☐

2. ¿Cuál le ha aportado las diferentes actividades artísticas?

3. ¿Cree que ha aprendido mejor a sus amigos?

SI ☐ No ☐

¿Por qué?

4. ¿Cree desahogado algo en lo que no sabía?

SI ☐ No ☐

¿Por qué?

5. ¿Cree que el arte aporta algo a su vida?

SI ☐ No ☐

¿Por qué?

6. ¿Cree que el arte puede servir como medio de solución de conflictos convivenciales?

SI ☐ No ☐

¿Por qué?

7. ¿Cree que el arte es fundamental para la comunicación?

SI ☐ No ☐

¿Por qué?

8. ¿Qué actividad artística le ha gustado?

¿Por qué?

9. Se expresa de mejor manera a través de actividades artísticas en el aula?

SI ☐ No ☐

¿Por qué?

Figura 9 Encuesta realizada a estudiantes de grado noveno 01.

Luego del análisis sobre las tipologías del conflicto, se realizó un sondeo en el cual se determinaron a través de las percepciones de los estudiantes las habilidades artísticas que más le llaman la atención entre ellas la música, las artes plásticas y la danza, los datos obtenidos arrojaron que el 64 % de los estudiantes determino que la música es un elemento que les ayuda a expresar mejor las ideas, a transformar su realidad y poder transmitir con facilidad lo que sienten en una situación determinada, lo adentra en un espacio de relajación.

Por otro lado, un 22% afirma que las artes plásticas son un medio para plasmar, mejorar su creatividad y potenciar de forma simbólica lo que sienten a otras personas y el 14% expresa que la danza es un medio en el cual pueden manifestarse libremente dando a conocer sus máximas expresiones.

Siguiendo esta línea se enfatizó sobre la pertinencia de estas habilidades para la construcción de lazos comunicativos y emocionales. Según Rubiano Albornoz (2010), "...El discurso artístico amplía y legitima las posibilidades de significar y expresar la intensidad estética de los lenguajes", por lo tanto el arte permite entender la realidad y presenta miles de significados que pueden representarse de forma simbólica y creativa así como lo resaltan los estudiantes al expresarse sobre las habilidades artísticas estableciendo una resignificación a partir de sus gustos.

Ahora bien, según Hernandez Ortiz (2008), "...la palabra creatividad es sinónimo de indisciplina y es ahí donde aparece el uso del arte como herramienta de aprendizaje" se puede contrastar lo que dice este autor en el sentido en que los estudiantes conciben el arte como reconstructor de ideas y lo ven como un canal conductor para solucionar cualquier problema convivencial de forma eficaz.

Visto de otra manera Azar (2006), menciona que "...la fuerza educativa de las artes tienen un carácter de mayor universalidad, ya que puede expresar de una manera analógica de experiencias

que para todos no son comunes”. Así pues las herramientas artísticas son fuentes generadoras para reinterpretar la realidad y dar opciones al estudiante no solo de una mirada si no abra un abanico de posibilidades que favorezcan la tolerancia, la aprobación, el respeto hacia los compañeros de distinta raza, cultura y capacidad física, la cohesión del grupo, el desarrollo la capacidad moral, las habilidades sociales, el auto concepto y la autoestima. En este sentido se adquiere una mayor comprensión del entorno de forma saludable y pacífica.

A continuación, la siguiente figura se enfoca en las emociones de los estudiantes conforme a lo que sienten cuando realizan las habilidades artísticas (*Véase figura 8*).

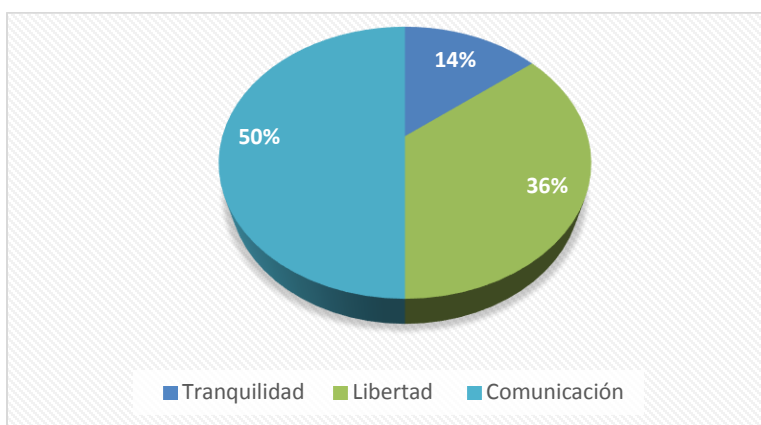


Figura 10 Respuestas a la encuesta aplicada, entorno a la siguiente pregunta ¿Qué emoción, sensación o sentimiento le genera la música y las artes plásticas y que hacen en un momento de conflicto?

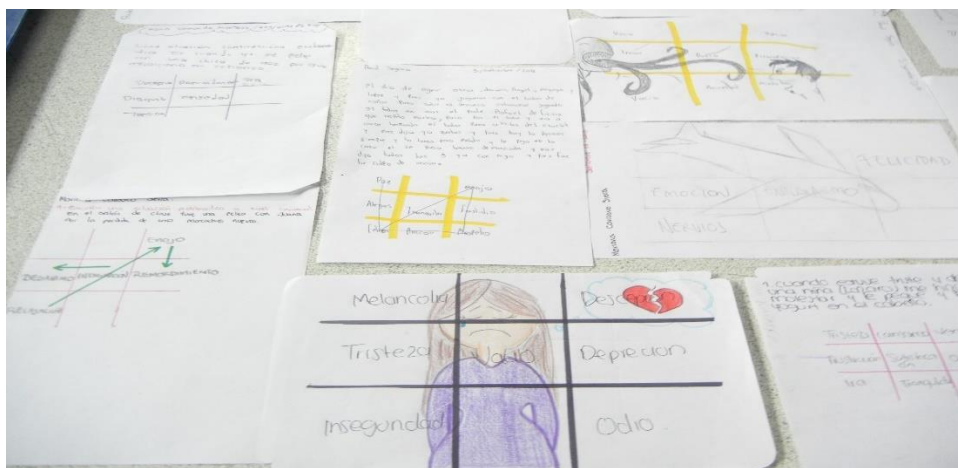
Para clasificar lo que hacen los estudiantes con las habilidades artísticas en un conflicto en este caso de agresión verbal el cual es la prioridad (*véase figura 1*) se toma en cuenta el enfoque socio- afectivo frente las emociones, sentimientos o sensaciones que los estudiantes tienen a la hora de realizar una actividad y ponga en relieve las habilidades artísticas (*véase figura 7*), la encuesta arrojó tres principales ejes para potenciar.

En un 50% de estudiantes afirman que gracias a las habilidades se pueden comunicar mejor en el sentido de dar sus puntos de vista, reflexionar sobre el otro, entablar un dialogo eficaz dado a la transmisión o ritmos musicales, los colores en el caso de las artes y el movimientos en

términos de la danza, un 36% afirman que se sienten totalmente libres, pacíficos y que pueden dar a conocer sus ideales sin ninguna restricción, y finalmente el 14% afirma que se sienten tranquilos pasivos a la hora de responder ante un conflicto.

Para poder observar la pertinencia de las habilidades se realizaron técnicas de dibujo, en las cuales los estudiantes exponían sus gustos y la reacción o perspectiva del conflicto.

Fig. 11 - “Emoción del dibujo”.



Los estudiantes plasmaron en una hoja un dibujo libre y artístico los conflictos verbales que han tenido y a través de un recuadro escribieron las emociones y como proyectaban el conflicto de forma artística.

Fig. 12 - “Reconocimiento facial”.



Los estudiantes de grado noveno, se ubicaron en el aula en parejas, de esta manera se dibujaron el rostro mientras escuchaban diferentes ritmos musicales, detallando y reconociendo al otro a través de sus rasgos faciales, luego describieron lo que pensaban destacando cualidades y expresando su personalidad.

Fig. 12 “Pintando el conflicto”



Los estudiantes de grado noveno, se ubicaron en la zona verde de la institución, realizando retratos sobre el conflicto, creando a través de la pintura una solución a situaciones violentas en el aula.

Este espacio de creación, fue importante para ver la reacción de los estudiantes frente la intervención artística Según Rubiano Albornoz (2010), “...el arte no solo legitima la intención estética, si no la plástica, la música, el cine, la literatura, y la danza que permite la expansión de nuestra condición y trasciende a la cultura escolar” Por lo tanto a través de talleres de música, artes plásticas y danzas como se evidencia (véase figura 11, 12 y 13) se descubrió que los estudiantes recogieron experiencias sensitivas de reconocimiento y comunicación creando nuevos comportamientos para comprender al otro en el aula de clase a través del trabajo artístico.

El ambiente que se respira en el aula, es algo muy importante a la hora de prevenir y solucionar conflictos. Es un sitio donde se puede sentir apoyo, entendimiento, comodidad y

creatividad es un espacio en el cual se puede desarrollar la confianza, el respeto, la comunicación y la asertividad.

Las técnicas fueron creadas pensando en la vinculación entre el dibujo libre y la pintura incentivando la imaginación y recreación de la realidad de forma pacífica.

Por lo tanto, la relación entre los estados emocionales y el contacto con los profesores y entre estudiantes son fundamentales para construir lazos de cooperación y entendimiento en el aula el cual permita reconocer las propias dudas y límites para enfrentarse cotidianamente a los cambios.

Por consiguiente, los estudiantes gracias a estos ambientes comprenden factores asociados a los conflictos, ya que gracias a las habilidades artísticas logran explorar capacidades cognitivas y racionales encargadas de reflexionar en torno a los actos agresivos y la realidad cambiante; algo que implícitamente fomenta la creatividad, porque el estudiante adquiere una innovación personal y dinámica para mediar y resolver dificultades sociales, optimizando las relaciones; a partir de las experiencias y el fortalecimiento de las destrezas en pro a la sana convivencia en las aulas.

CONCLUSIÓN

Uno de los factores que inciden en la formación de una persona es el tipo de interacción que tiene con los demás, es por ello que los conflictos particularmente de tipo convivencial en escenarios como el aula, necesitan ser observados e interiorizarse de manera práctica.

Las habilidades artísticas no solo son una metodología para construir una propia realidad, sino también invita a la transformación de pensamientos críticos y reflexivos con base a entornos propios del conflicto específicamente entre estudiantes de grado noveno del Instituto Superior Cooperativo.

Este trabajo permitió evidenciar la importancia que tiene el mejoramiento de las relaciones entre docentes y estudiantes para la identificación de los tipos de conflicto en el aula y posibilitar un cambio a través de habilidades artísticas.

Los hallazgos muestran inicialmente que el tipo de conflicto que se vivencia en el aula entre los estudiantes de grado noveno es de agresión verbal a través de apodos e insultos y conforme a la concepción del conflicto según Caperna (2003) este es dado por estados de tensión y ansiedad induciendo a la dominación del otro.

Posteriormente, gracias al cuestionario de docentes se afirma identificar las mismas condiciones conflictivas, señalando la apatía en cuanto a las normas y al manejo de sus emociones, también se logra identificar las habilidades artísticas como la música, danza y las artes plásticas como posibles canales mediadores del conflicto, ya que la música a través de la historia se piensa como armonía social la cual integra procesos cognitivos esenciales para la comunicación e interpretación del otro, estableciendo lazos y empatía al resolver los conflictos.⁹

Así mismo, según Peña (2015, pág. 41) “... la danza es una parte de la expresión corporal y que dentro de ella existen muchos aspectos que nos abren la posibilidad de crear, como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar”, estimula la expresión de sentimientos y juega como canal creativo para mediar a través de una mirada gestual los conflictos en el aula.

Las artes plásticas a su vez desarrollan cuatro dimensiones que responden al entorno personal, social, cultural, natural del estudiante, desarrollando la autonomía, el pensamiento crítico, la comunicación y sobre todo la percepción del entorno donde se encuentra conforme a la

⁹ Véase “Música y Paz” Kjell Skyllstad, <http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/07musica009e.pdf>.

transmisión pintoresca y artística individual o colectiva siendo un lenguaje expresivo capaz de solucionar discrepancias en entornos educativos.

Teniendo en cuenta la percepción y gustos de los estudiantes, viendo el arte como una motivación al aprendizaje, el cual ayuda a posibilitar el pensamiento analítico y propositivo, convirtiéndolo no solo en mediador si no construyendo líderes creativos e innovadores.

Teniendo en cuenta este proceso se ve claramente como los estudiantes a través de estas actividades artísticas demuestran recepción y se puede posibilitar de forma armónica una solución eficaz ante un conflicto convivencial.

Los elementos teóricos aportaron al análisis en términos de la identificación de los tipos de violencia y como a través de una reflexión como lo realiza Arendt (1969) se pueden entender los actores del conflicto.

No obstante, la influencia de estas habilidades deja claro que la solución de conflictos se pueden mediar a través del significado de la buena comunicación desde el punto de vista corporal que son paralelos a lo artístico y el papel vital del docente en el acompañamiento para desarrollo de habilidades y talentos en los estudiantes para que sean capaces de enfrentar situaciones conflictivas en su cotidianidad.

Los antecedentes fueron vitales para delimitar tanto las tipologías del conflicto como las acciones de intervención, ya que en su mayoría se pretendían establecer propuestas directas en el aula a partir del proceso de acción/intervención Alvarado & Elina (2010), de igual manera es un tema de discusión no solo en un ámbito local, nacional sino en un marco internacional en el cual la resolución de conflictos es vital para el fomento de las relaciones humanas.

En contraste, la esencia de esta investigación consistía en ver la posibilidad de la implementación de habilidades para la solución de los conflictos en un contexto particular, lo cual incentivo a la creación de diferentes reflexiones frente sus matices en grado noveno.

Sin embargo, al comenzar el proceso investigativo los estudiantes no mostraron una actitud reflexiva y sincera pero al dibujar, pintar y crear cambiaron su actitud en el fomento de la expresión, al igual los docentes ya que generalizaban las situaciones conflictivas, pero gracias al direccionamiento y enfoque de lo artístico, al transcurso de la investigación, los estudiantes reaccionaron y comprendieron a través de la introspección la importancia de solucionar un conflicto no solo en espacios como el aula si no en cualquier entorno a través de sus emociones.

Finalmente, gracias a esta investigación se logró identificar los conflictos, delimitar habilidades artísticas y ver como los estudiantes de grado noveno moldearon su conducta en el reconocimiento de sus acciones elaborando retratos en un espacio de tranquilidad de comunicación abierta y libertad en el momento de expresar sus ideas, por último se recomienda tomar este trabajo de investigación como ruta para emprender nuevas estrategias y así canalizar distintos conflictos que se pueden presentar en las aulas en cualquier entorno educativo.

REFERENCIAS

- Alvarado , F., & Elina , M. (2010). Los conflictos y las formas alternativas de resolucion . *Tabula Rasa*, 127-136.
- Álvarez , J. (2003). *Como hacer investigación cualitativa*. México : Paidos Mexicana S.A .
- Anonimo. (12 de Agosto de 2018). *SurveyMonkey*. Obtenido de SurveyMonkey:
<https://www.surveymonkey.com/r/QNZ28WN>
- Arendt, H. (1969). *Reflexiones sobre la Violencia* . New York: Extracto .

- Arias Odón , F. (1997). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica* . Caracas : Episteme C.A .
- Azar, C. (26 de Agosto de 2006). *Mediate everything mediation* . Obtenido de Mediate everything mediation : <https://www.mediate.com/articles/azarC1.cfm#1>
- Bisquerra , R. (2003). Educación emocional y competencias basicas para la vida. Revista de investigacion educativa. *Investigación Educativa* , 7-43.
- Caperna, A. (2003). *Educación socioemocional en la etapa primaria: materiales practicos y de reflexión*. Barcelona : Octaedro .
- Centro de Arbitraje y Conciliación . (27 de Octubre de 2018). *Camara de Comercio de Bogotá*. Obtenido de Convivencia Infantil / Programa Hermes : <https://www.centroarbitrajeconciliacion.com/Servicios/Convivencia-estudiantil/Que-es-el-Programa-Hermes>
- Cifuentes , R. M. (2011). Diseño de proyectos de investigacion cualitativa . *Noveduc Libros* , 168.
- Cubides, C. (1995). Orlando Fals Borda: El permanente compromiso de un innovador . *Nomadas*, 1-16.
- EduRed. (10 de Octubre de 2018). *Epistemologia Genetica de Piaget*. Obtenido de Epistemologia Genetica de Piaget: https://www.ecured.cu/Epistemolog%C3%ADa_gen%C3%A9tica
- Fernandez , I. (1998). *Prevención de la violencia y resolución de conflictos* . Madrid : Nancea S.A .
- Flores Ramos , E. (2006). La resolucion de conflictos en el aula. México D.F: Univeridad La Gran Colombia, Biblioteca 371.782f567r3.

- Gallegos , P., & Rojas , D. (Octubre de 2004). Convivencia escolar en el aula: un estudio descriptivo sobre las relaciones entre jóvenes y profesores de dos liceos de enseñanza media . *Trabajo de grado Psicología* . Chile: Universidad de Chile .
- Gonzalez , P. (2013). -Estrategias para la gestión creativa de los conflictos en el aula . *Artista Digital*, 140-147.
- Hernandez Ortiz, E. (2008). Técnicas didácticas en la enseñanza de la negociación y la resolución de conflictos . *Actualidades investigativas en educacion*.
- Hernandez Sampieri, R. (1998).
- Llñiguez , L. (2008). *Métodos cualitativos de investigación en Ciencias Sociales*. Guadalajara: Extractos .
- Mascaro, F. (08 de Abril de 2015). *El desarrollo humano desde la teoría psicoanalítica* . Obtenido de El desarrollo humano desde la teoría psicoanalítica : <https://adrianaunag.wordpress.com/2015/04/08/8/>
- Ministerio de Educación Nacional. (18 de Septiembre de 2013). *Ley de Convivencia Escolar* . Obtenido de Ley de Convivencia Escolar: <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-322486.html>
- Rodriguez Rojo , M. (2006). El interculturalismo tema de nuestro tiempo . 26-60.
- Rubiano Albornoz, E. (2010). La cultura escolar reflejada en los discursos artísticos . *Educere*, 127-136.
- Souza Barcelar , L. (2002). Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula . *Tesis Doctoral*. Barcelona : Universidad Autónoma de Barcelona .

- Trianes , M. V. (2002). EDUCACIÓN SOCIO-AFECTIVA Y PREVENCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES EN LOS CENTROS ESCOLARES. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 175-189.
- Valencia Ana, & Zapata , V. (2007). La solución de conflictos a traves de la mediacion en el aula . *Proyecto de Grado* . Pereira , Colombia : Universidad Tecnologica de Pereira .
- Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa* . Barcelona : Gedisa S.A .
- Villón, C. (Noviembre de 2011). Diseño de estrategias mediadoras de conflictos escolares, para mejorar la convivencia educativa en los estudiantes de la escuela Virgilio Drouet fuentes, ubicada en el canton santa elena durante 2010-2011. *Trabajo de graduación para el titulo de Licenciada en educación basica*. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.