



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

## **+PODER CON**

MODELO DE EMPODERAMIENTO SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO PARA  
COMUNIDADES DE ORIGEN INFORMAL.

**HENRY ALEJANDRO ARÉVALO BANOY**  
**KATHERINE JOHANA GOMEZ TOVAR**

Universidad La Gran Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Bogotá, Colombia

2015

**+ PODER CON**

MODELO DE EMPODERAMIENTO SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO PARA  
COMUNIDADES DE ORIGEN INFORMAL.

**HENRY ALEJANDRO ARÉVALO BANOY**  
**KATHERINE JOHANA GOMEZ TOVAR**

Tesis presentada como requisito parcial para optar al título de:  
**Arquitecto**

Director:  
Arq. DIEGO FERNANDO MORA QUIÑONEZ

Línea de Investigación:  
Diseño y gestión del hábitat territorial

Universidad La Gran Colombia  
Facultad de Arquitectura  
Bogotá, Colombia

2015

*(Dedicatoria o lema)*

*Gracias a Dios,  
al apoyo incondicional de nuestra familia, y  
en especial a Diego Mora por ser nuestro  
guía, tutor, y consejero en esta investigación  
con resultados tan satisfactorios.*

## **Agradecimientos**

Infinitas gracias a toda la comunidad del barrio San Bernardino Potreritos, a los niños que nos otorgaron el título de “profes”, y a las personas que nos brindaron su tiempo y una taza de café.

Este es nuestro barrio, el vínculo con el supera el mero hecho de ser un caso de estudio, no es un barrio más de origen informal, es un barrio hecho por su gente, es un barrio de “gente guerrera” luchadores inagotables que día a día alzan su cabeza hacia el cielo visualizando un futuro cada vez mejor, la gente de mi barrio son más que personas en una ciudad, son gestores de cambio y transformación del territorio, capaces de moldear e impregnar de identidad al espacio. Este es mi barrio y su gente

## Resumen

+ PODER CON, es una investigación que busca entender el fenómeno de los asentamientos informales, el concepto que de espacio público tienen los habitantes, así de cómo lo viven; esto por medio de actividades realizadas en campo y con la comunidad que nos permitieron el planteamiento de un modelo de empoderamiento sobre el espacio público, flexible y replicable.

**Palabras clave:** Espacio público, asentamientos de origen informal, empoderamiento, comunidad, identidad y transformación urbana.

## **Abstract**

+Power with, it is research that seeks to understand the phenomenon of informal settlements, the concept of public space have the people and how they live it; this through field activities and the community that allowed us to approach a model of empowerment on the public, flexible and replicable space.

**Keywords:** public space, informal settlements source, empowerment, community, identity and urban transformation.

# Contenido

|  | pág. |
|--|------|
| <b>Resumen</b> .....   | 5    |
| <b>Lista de gráficas</b> .....   | 10   |
| <b>Lista de tablas</b> .....   | 11   |
| <b>Lista de fotografías</b> .....  | 12   |
| <b>Introducción</b> .....  | 13   |
| <b>1. Capítulo I: Generalidades</b> .....  | 15   |
| 1.1. Formulación del problema.....   | 15   |
| 1.2. Hipótesis.....  | 18   |
| 1.3. Objetivos.....  | 19   |
| 1.4. Justificación.....  | 20   |
| 1.5. Metodología.....  | 22   |
| 1.6. Marco de referencia.....  | 24   |
| 1.7. Marco conceptual y teórico.....   | 30   |
| <b>2. Capítulo II: Reconocimiento del territorio y referencias proyectuales</b> .....                                    | 39   |
| 2.1. Análisis del territorio.....  | 39   |
| 2.2. Acción institucional.....   | 47   |
| 2.3. Análisis de referentes.....   | 50   |
| 2.4. Análisis de usuario.....  | 54   |
| <b>3. Capítulo III: Enrutamiento de la propuesta, definición y conceptualización de categorías y subcategorías</b> ..... | 60   |
| 3.1 Movimiento emergente.....  | 60   |
| 3.1.1 Analizadores.....  | 61   |
| 3.1.2 Potencia.....  | 62   |

|   |            |
|---|------------|
| 3.2 Praxis social .....   | 62         |
| 3.2.1 Acción .....  | 63         |
| 3.2.2 Reflexión .....   | 64         |
| 3.3 Dialectica .....  | 64         |
| 3.3.1 Personalización .....   | 65         |
| 3.3.2 Disolución .....  | 65         |
| <b>4. Capítulo IV: Técnicas aplicadas y análisis .....</b>  | <b>67</b>  |
| 4.1 Tramas de vida .....  | 67         |
| 4.1.1 Diagrama .....  | 69         |
| 4.1.2 Patrones barriales .....  | 70         |
| 4.1.3 Ficha base .....  | 75         |
| 4.2 Dispositivo de reconocimiento territorial “La potre-cleta” .....  | 76         |
| 4.2.1 Justificación .....   | 77         |
| 4.2.2 Objetivos .....   | 77         |
| 4.2.3 Metodología general .....   | 77         |
| 4.2.4 Bitácora del recorrido .....  | 78         |
| 4.2.5 Conclusión general .....  | 84         |
| 4.3 Grupos focales .....  | 85         |
| 4.3.1 Justificación .....   | 86         |
| 4.3.2 Grupo focal 1 .....   | 86         |
| 4.3.3 Grupo focal 2 .....   | 96         |
| 4.4 Radiografía barrial .....   | 100        |
| <b>5. Capítulo V: Confrontación de hipótesis – Modelo de triangulación .....</b>                                | <b>111</b> |
| 5.1 El espacio público en asentamientos de origen informal, una construcción colectiva del espacio social ..... | 111        |
| 5.2 Las espacialidades con percepción de lo público .....   | 112        |
| 5.3 La calle, el catalizador de dinámicas .....   | 114        |
| 5.4 El andén .....  | 115        |
| 5.5 El espacio público, gran escenario social .....   | 116        |

|   |     |
|---|-----|
| <b>6. Capítulo VI: Modelo de empoderamiento comunitario, REBELMUT</b> ..... | 119 |
| 6.1 Estructura del modelo .....   | 119 |
| 6.2 Modelo de empoderamiento comunitario sobre el espacio público .....     | 121 |
| 6.2.1 Principios .....  | 121 |
| 6.2.2 ¿Qué es espacio público?.....   | 123 |
| 6.2.3 Premisas .....  | 123 |
| 6.2.4 ¿Cómo hago el proceso? .....  | 124 |
| 6.2.5 El proceso .....  | 124 |
| 6.2.6 ¿Quién puede ser parte del proceso?.....                              | 126 |
| 6.2.7 Y al final ¿qué consigo? .....  | 126 |
| <br>  |     |
| <b>7. Conclusiones</b> .....  | 127 |
| <br>  |     |
| <b>Bibliografía</b> .....   | 130 |
| <br>  |     |
| <b>Anexos</b> .....   | 134 |

## Lista de gráficas

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| <b>Gáfico 1:</b> Aspecto geográfico.....   | 25          |
| <b>Gráfico 2:</b> Área y tipos de suelo .....                                      | 26          |
| <b>Gráfico 3:</b> Población .....  | 26          |
| <b>Gráfica 4:</b> Morfología. Localidad de Bosa .....                              | 39          |
| <b>Gráfico 5:</b> Usos y consolidación. Barrio San Bernardino potreritos .....     | 40          |
| <b>Gráfico 6:</b> Llenos y vacíos. Barrio San Bernardino potreritos .....          | 40          |
| <b>Gráfico 7:</b> Perfiles y alturas. Barrio San Bernardino potreritos .....       | 41          |
| <b>Gráfico 8:</b> Movilidad y conectividad. UPZ 84: Bosa occidente.....            | 42          |
| <b>Gráfico 9:</b> Hitos y nodos. UPZ 84: Bosa occidente.....                       | 43          |
| <b>Gráfico 10:</b> Red de espacio público. UPZ 84: Bosa occidente.....             | 43          |
| <b>Gráfico 11:</b> Estructura ecológica principal. UPZ 84: Bosa occidente.....     | 44          |
| <b>Gráfico 12:</b> Red de equipamientos. UPZ 84: Bosa occidente .....              | 44          |
| <b>Gráfico 13:</b> Flujos. UPZ 84: Bosa occidente.....                             | 45          |
| <b>Gráfico 14:</b> Construcciones sociales. Barrio San Bernardino potreritos ..... | 45          |
| <b>Gráfico 15:</b> Red y servicios. UPZ 84: Bosa occidente .....                   | 46          |
| <b>Gráfico 16:</b> Análisis aduto mayor.....                                       | 57          |
| <b>Gráfico 17:</b> Análisis Niños .....  | 57          |
| <b>Gráfico 18:</b> Análisis mujer joven.....                                       | 58          |
| <b>Gráfico 19:</b> Análisis hombre joven.....                                      | 58          |
| <b>Gráfico 20:</b> Análisis mujer adulta.....                                      | 59          |
| <b>Gráfico 21:</b> Análisis hombre adulto.....                                     | 59          |
| <b>Gráfico 22:</b> Diagrama de análisis tramas de vida .....                       | 69          |
| <b>Gráfico 23:</b> Estado físico .....   | 70          |
| <b>Gráfico 24:</b> Grado de consolidación constructiva .....                       | 71          |
| <b>Gráfico 25:</b> Callejones.....   | 72          |
| <b>Gráfico 26:</b> Calles mixtas .....   | 73          |
| <b>Gráfico 27:</b> Calle vinculante.....   | 74          |
| <b>Gráfico 28:</b> Perfil CP/MAP2-CM/MAP2 y CP/MAP1-CM/MAP1.....                   | 102         |
| <b>Gráfico 29:</b> Perfil CPMAP4-CMMAP4.....                                       | 103         |
| <b>Gráfico 30:</b> Perfil CPMAP5-CMMAP5 .....                                      | 104         |
| <b>Gráfico 31:</b> Perfil CPMAP7-CMMAP7.....                                       | 105         |
| <b>Gráfico 32:</b> Perfil CPMAP9-CMMAP9 y Perfil CPMAP10-CMMAP10.....              | 106         |
| <b>Gráfico 33:</b> Perfil CPMAP12-CMMAP12 .....                                    | 107         |
| <b>Gráfico 34:</b> Perfil CPMAP13-CMMAP13 y CPMAP14-CMMAP14.....                   | 108         |

## Lista de tablas

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| <b>Tabla N° 1:</b> Matriz normativa ..... | 27          |
| <b>Tabla N° 2:</b> .....                  | 88          |
| <b>Tabla N° 3:</b> .....                  | 98          |

## Lista de Fotografías

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| <b>Fotografía 1:</b> Estado físico malo .....  | 70          |
| <b>Fotografía 2:</b> Estado físico Bueno ..... | 70          |
| <b>Fotografía 3:</b> Consolidación alta .....  | 71          |
| <b>Fotografía 4:</b> Consolidación bajo .....  | 71          |
| <b>Fotografía 5:</b> Callejón.....             | 72          |
| <b>Fotografía 6:</b> Callejón.....             | 72          |
| <b>Fotografía 7:</b> Uso mixto .....           | 73          |
| <b>Fotografía 8:</b> Uso mixto .....           | 73          |
| <b>Fotografía 9:</b> Calle vinculante .....    | 74          |
| <b>Fotografía 10:</b> Calle vinculante .....   | 74          |
| <b>Fotografía 11:</b> Potre-cleta.....         | 77          |

## Introducción

Ser arquitecto(a)

“La concepción, la generación de la idea, el concepto y la gestación del objeto de arquitectura es parte de nuestro quehacer, sin embargo, ser arquitecto(a) exige entender el territorio, entender primordialmente a quien habita, el usuario de espacios y ciudades. Entender y dar respuestas a las crisis de nuestros hábitats urbanos, es un reto que nos demanda urgentemente la aprehensión de conceptos amplios y multidisciplinarios, lo que hará que el arquitecto se posicione como el líder y pensador de soluciones que redunden en acciones para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Nuevos caminos, grandes retos.”

+ Poder con busca ser parte integral en el desarrollo de ciudadanos conscientes y comprometidos con el “otro” y con el futuro de nuestro lugar de habitación, a través de conocer como se ha constituido la idea de espacio público en barrios de origen informal, barrios que posiblemente dada su traza urbana y los objetivos primordiales al momento del asentamiento no permitieron que se concibiera el espacio público, como interfaz para el desarrollo de ciudadanía.

Es por ello, que para esta investigación es importante conocer cuál es el concepto y las percepciones que del espacio público tienen los habitantes en barrios de origen informal, debido a que según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), para el año 2050 aproximadamente el 80 % de población en Latinoamérica vivirá en las ciudades, tal proyección nos llevara a pensar que con una población urbana en constante crecimiento dará paso al aumento de conflictos que se viven actualmente en la ciudades, y sobre todo en su periferia, donde es evidente la presencia de este tipo de barrios.

Entonces, esta investigación le apunta a plantear un modelo de empoderamiento sobre el espacio público generando cambios que fortalezcan la identidad del territorio así como una mejor construcción de ciudadanía, por lo tanto se realiza una exploración sobre el barrio San Bernardino

potreritos al sur-occidente de la ciudad de Bogotá, Colombia, con el fin de conocer cómo viven y que entienden por espacio público los habitantes del barrio para el planteamiento de un modelo de empoderamiento sobre este, replicable a barrio con similares características.

A continuación se encontraran las condiciones físicas del territorio, así como el concepto desde la academia de espacio público. Además diversas actividades realizadas en el barrio con la comunidad que permitieron dar una definición sobre que entienden y cómo viven el espacio público sus habitantes y así plantear un modelo un modelo de empoderamiento más acertado a las condiciones y necesidades de estos barrios.

# 1. Capítulo I: Generalidades

## 1.1 Formulación del problema

Los problemas de habitabilidad en Bogotá como en otras ciudades de América latina se debe en gran medida al fenómeno social, político, económico, ideológico y cultural que representa el crecimiento informal en el área urbana de la ciudad, este fenómeno no representa un problema en sí mismo, si no la solución a la necesidad más humana: el acceso a un espacio construido (la vivienda) que además de proteger y resguardar permita la constitución del sujeto individual, mediante acciones fuera de la norma y la legalidad convirtiendo este fenómeno en un proceso ilegal, es decir, que a través de acciones ilícitas buscan obtener fines lícitos. Dado este fenómeno, el problema radica en la aparente omisión de la idea de una construcción de ciudadanía y comunidad dentro de los objetivos de estos sectores debido a que su objetivo principal es la vivienda.

El estado por su parte atenderá la ciudad informal en términos jurídicos y normativos, pero previamente entendiendo el fenómeno informal como la gestión sobre sujetos o urbanizadores piratas sobre territorios rurales conectados con la ciudad, por medio de la parcelación como único lineamiento urbano, generando problemas de ocupación del suelo, conectividad, accesibilidad, sin prever impactos sociales, ambientales y económicos que repercuten en la calidad de vida de sus habitantes.

Una vez esos barrios entran en procesos de legalización, es decir, de integración con la ciudad formal, el estado regulariza y controla estos asentamientos garantizando acceso a servicios públicos básicos, desarrollo de normas mínimas de urbanismo y vivienda, y títulos de propiedad del suelo, pero conservando en esencia la misma traza urbana, lo que lleva a la persistencia

problemas de hábitat y una serie de percepciones negativas. Sin embargo sobre tales contextos, ¿la regularización de estos asentamientos informales respecto a la normativa, garantiza por si solo el mejoramiento de la calidad de vida y percepción ciudadana?

Si el estado regula los aspectos físicos, espaciales y jurídicos, ¿Quién se encarga de generar desarrollo social, cultural e ideológico que permita el ejercicio de la ciudadanía sobre su hábitat?, entendiendo el concepto de ciudadanía como “...un lazo, más que una propiedad, lazo enhebrado en la acción política de vivir juntos” (Tasan, 1999). Teniendo en cuenta el concepto anterior el espacio público ¿no es acaso el lugar para “vivir juntos”?

Los habitantes de barrios de origen informal conciben el espacio público como el lugar construido para transitar, idea concebida según la traza urbana y las formas de habitar relacionadas al objetivo que los llevo a buscar una solución fuera de la legalidad. Además a esto, se evidencia que tiene una percepción negativa sobre el espacio, esta concepción de lo público se refleja en las encuestas realizadas por la cámara de comercio de Bogotá y la organización Bogotá como vamos, en el año 2014, donde el 43% de los encuestados consideran que la inseguridad en Bogotá ha aumentado, y el 52% que Bogotá es una ciudad insegura, respectivamente, los índices más altos se presentan en la zona sur-occidental de la ciudad (localidad Bosa, Ciudad Bolívar y Tunjuelito) con un 55%, respecto a la pregunta “¿se siente inseguro en su barrios?”, el 41% dijo que sí.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la zona sur-occidental de la ciudad, tiene una fuerte presencia de asentamientos de origen informal, ¿podría ser una causa, que la carencia de espacios libres funcione como catalizador de dichas problemáticas? Y si esto es así, ¿Cuál es la importancia del espacio público en la estructura urbana de asentamientos de origen informal?, por ende, entender el espacio público desde dos visiones, estado-sociedad, es indispensable en la construcción de una idea conjunta de lo público, según el departamento administrativo de la defensoría del espacio público de Bogotá (DADEP) el espacio público “... constituye las áreas requeridas para la circulación peatonal y vehicular, recreación pública activa o pasiva, seguridad y tranquilidad ciudadana, franjas de retiro de las edificaciones sobre las vías, fuentes de agua, plazas, plazoletas, zonas verdes y similares.” (Decreto 1504 de 1998 – Art. 3). Esta definición se limita a la descripción física y a nombrar algunos elementos que hacen parte del espacio público, a diferencia de Niño y Chaparro (1997) que definen el carácter social del espacio público, “El espacio público deviene pues en una dimensión básica para el desarrollo de la democracia, para

incentivar la solidaridad, y permitir los juegos, los flujos, las fuerzas o los eventos que llevan a la vida plena, digna y solidaria.”(pg.). Por lo anterior, entender el espacio público como el escenario pedagógico y socio – político, que permite formular un nuevo proyecto colectivo de ciudadanía, que en barrios de origen informal dada la falta de cohesión social y su estructura urbana actual no permite que se conciba el espacio público, como interfaz para el desarrollo de ciudadanía.

## 1.2 Hipótesis

### **Diagnostico:**

- La conformación de la estructura urbana en barrios de origen informal es causa de percepciones negativas que del espacio público tienen sus habitantes, obstaculizando la construcción social del lugar que ocupan.

Variables: Barrios de origen informal – percepción negativas – construcción social

### **Prospectiva:**

- Una comunidad con mayores grados de empoderamiento sobre su territorio, podría implementar de una manera más acertada un modelo de gestión sobre el espacio público.

Variables: niveles de empoderamiento – modelo de acción y gestión

## **1.3 Objetivos**

### **Objetivo general**

Conocer como se ha generado el concepto de espacio público en asentamientos de origen informal para el planteamiento de un modelo de empoderamiento sobre el espacio público, caso de estudio barrio San Bernardino Potreritos, localidad de Bosa.

### **Objetivos específicos**

- Establecer las bases conceptuales sobre el espacio público, efectivas para el modelo de acción y gestión en barrios de origen ilegal.
- Comprender los procesos de urbanización de ámbitos de informalidad, caso puntual barrio San Bernardino Potreritos, localidad de Bosa.
- Conocer cuáles son las percepciones e imaginarios que del espacio público tienen los habitantes del barrio San Bernardino Potreritos.
- Establecer modelos de observación sobre el espacio urbano que permita diagnosticar el déficit cualitativo en este barrio.

## 1.4 Justificación

“Es imposible no 'participar' en la producción histórica de sí mismo. En el mundo de la vida propia, hasta el más marginal y excluido de los seres humanos es activo en la producción de tejido social, económico y cultural, en tanto conectado a su propia supervivencia,” (Salazar, 1998) pero es el caso de los barrios de origen informal donde el modo de habitar, es el resultado de la constitución del sujeto privado y la búsqueda de estabilidad económica, generando así apatía y desconfianza, de todo espacio que no hace parte de su propiedad y sobre todo aquel que la habita, imposibilitando la formulación de un proyecto colectivo de ciudadanía, capaz de mejorar la calidad de vida en términos sociales culturales e ideológicos, complementando la acción del estado, encargado de regularizar y solucionar lo relacionado con la ilegalidad. Por lo anterior la presente investigación pretende mostrar la importancia de la construcción social de espacio público mediante modelos de gestión y acción sobre el mismo, fortaleciendo así la constitución del individuo humano, tanto como sujetos públicos como privados, en proceso de socialización, pertenecientes a una comunidad. Para ello el espacio público entendido como escenario pedagógico y socio-político, permite analizar y caracterizar como el sujeto vive dentro del espacio, lo cual posibilita plantear acciones conjuntas que fortalezcan la idea de ciudadanía activa y proactiva en el ejercicio del “poder para”(Rowlans 1997).

Es decir, que comunidades en conocimiento de su poder estarán en capacidad para gestionar el lugar que habitan, a través de una posición crítica frente a su territorio, desarrollando una clara conciencia de las necesidades y recursos, de los obstáculos y posibilidades que se presentan en la formulación de un nuevo contrato social, y sobre todo en la manera que transforman las necesidades y obstáculos en recursos y nuevas posibilidades.

Por lo anterior, es necesario un modelo de acción y gestión comunitaria flexible, para la construcción colectiva de espacio público en barrios de origen informal, que permita pasar de una gobernabilidad instrumental caracterizada por obedecer el orden vigente, a una gobernabilidad empoderada, de sujetos participativos políticos.

## 1.5 Metodología

Este es un estudio de tipo cualitativo, descriptivo y exploratorio compuesto por 8 etapas

1. Comprensión de los procesos de asentamientos en barrios de origen informal

Analizar y entender el desarrollo urbano de las ciudades informales en Latinoamérica, los procesos de legalización dentro de una normativa, además de las condiciones y formas de vida que tienen sus habitantes. Este paso se desarrolla a través de una investigación sobre la ciudad informal en Latinoamérica y Colombia.

2. Investigación del territorio

Analizar el territorio desde diferentes campos que involucren aspectos físicos como morfología, usos del suelo, red de espacio público, movilidad y conectividad, entre otras, caso puntual barrio san Bernardino Potreritos, localidad Bosa.

3. Análisis conceptual

Definir el concepto de espacio público desde la academia y otros investigadores han definido.

4. Técnicas aplicadas

Se desarrollaran diferentes metodologías que permitan entender cómo se vive el espacio público en estos barrios, además de tener un acercamiento con la comunidad. Estas técnicas se desarrollaran de la siguiente manera:

- 4.1 Tramas de vida

- 4.2 Dispositivo de reconocimiento territorial “La potre-cleta”

#### 4.3 Grupos focales

#### 4.4 Entrevista semi-estructurada

### 5. Procesos de participación ciudadana:

Integrar a la comunidad mediante acciones e iniciativas gestionadas por los investigadores o por instituciones comunitarias que permitan una nueva concepción del espacio público, y así un empoderamiento sobre el mismo.

### 6. Radiografía barrial

Construcción cartográfica social sobre la vivencia actual de los habitantes sobre el espacio público, caso puntual barrio san Bernardino Potreritos, localidad Bosa.

### 7. El espacio público en asentamientos de origen informal, una construcción colectiva del espacio social

Definir que es espacio público para los habitantes de barrios de origen informal.

### 8. Planteamiento

Plantear un modelo de empoderamiento sobre el espacio público, que sea replicable en otras zonas con problemáticas similares, caso puntual barrio San Bernardino Potreritos, localidad de Bosa.

## 1.6 Marco de referencia

### Aspecto histórico

El fenómeno de la urbanización informal en Bogotá se presenta a comienzos de la década de los años 50 (1950), donde: “ su población solo llegaba 660.000 habitantes en una área de 5.026 hectáreas, que tan solo trece años después incrementó su población a 1’764.852 habitantes, y su área urbana incrementó a 14.615 hectáreas”(Secretaria Distrital de la Nación, 2010); estas áreas desarrolladas se localizaron al sur de la ciudad, invadiendo la ronda del río Tunjuelo y los cerros orientales en San Cristóbal, además a ello se sumó la unión urbanística de los municipios de Usaquén, Bosa, Engativá, Usme Fontibón y Suba trayendo grandes conurbaciones a la ciudad de Bogotá.

Sin embargo, el pico más alto sobre este fenómeno se dio en los años 90 y 2000 como consecuencia al conflicto armado y el desplazamiento forzoso de las áreas rurales, que en busca de seguridad y mejorar su calidad de vida se resguardan en la ciudad.

Uno de los puntos de llegada de los inmigrantes del país fue en el municipio de Bosa, que solo contaba con 5 barrios y su vocación era la agricultura hasta la primera mitad del siglo XX, su acelerado crecimiento en los últimos treinta años ha generado problemas de movilidad, servicios públicos, de inseguridad y espacio público, además que originaron 381 barrios con una superficie de 2.124 hectáreas nuevos de origen informal que se desarrollaron bajo la intervención de “urbanistas piratas”.

Este fenómeno causado por “urbanistas piratas” dio origen al barrio San Bernardino Potreritos, que hacia parte de una finca con el mismo nombre, su propietario Ramiro Lucio Escobar líder del barrio, dividió la finca en cuatro partes vendidas a Lidia Concepción Herazo de Herrera,

quien adquirió dos de los terrenos, y a Jairo Corredor Peña, las otras dos partes, la venta de estos lotes se realizó en dos etapas, la primera realizada por la familia Herazo herrera quienes se dedicaban a la venta de lotes, parcelaron en 178 predios que ofrecieron y vendieron a 270.000 pesos, la señora Lidia quien trabajaba en la notaria se dedicaba a realizar los procedimientos de registro, esta familia para no tener problemas con el estado, cada miembro vendían de a cinco predios. Sus primeros habitantes encontraban las calles limpias de material vegetal y con una capa de recebo superficial, además existían unos postes para dar luz a las entradas de las calles del barrio y estas a su vez se comunicaban con la localidad, por medio de tubos el agua se adquiría de fincas vecinas.

La legalización de estos barrios se dio gracias a la Resolución 337 del 11 de octubre de 1999 “por la cual se legalizan unos desarrollos, asentamientos o barrios localizados en el Distrito Capital, en la Localidad 07”, en donde se incluían 30 barrios nuevos, el barrio potreritos se legalizo por “encontrarse en ríos, rondas y zonas de manejo y protección de los mismos, zonas de reserva para vías del plan vial arterial, y áreas de reserva, necesarias para obras de infraestructura.” afectado por el trazado de la intersección de la Avenida Tintal con Avenida San Bernardino.

Gráfico 1: Aspecto geográfico



Fuente: Elaboración propia

## Localización y límites

El barrio San Bernardino Potreritos se ubica en la periferia suroccidente de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Bosa. Sus límites son norte: UPZ Tintal sur y Av. Tintal, sur Río Tunjuelito, occidente: con los municipios de Soacha y Mosquera, oriente: Barrios San Jorge, El Rubí y Villas del progreso. Además pertenece a la UPZ 84. Bosa Occidental de tipo residencial de urbanización incompleta.

Gráfico 2: Área y tipos de suelo

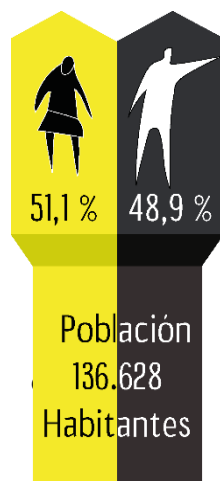


Fuente: Elaboración propia

La superficie total de la UPZ 84 Bosa occidental equivalen a 418.61 ha., se configuran como áreas urbanizadas 448.19 ha. Y áreas sin urbanizar 48.41 ha., que corresponden a áreas de expansión urbana.

La población de Bogotá para 2012 es de 7.559.071 habitantes y la de Bosa es de 597.522, que representan el 7,90% de los habitantes del Distrito Capital, según las proyecciones de población del Censo General 2005. De las 5 Unidades de Planeamiento Zonal que conforman esta localidad, las que concentran mayor población son: Bosa Central con el 38,42% y Bosa Occidental con el 31,96%.

Gráfico 3: Población:



Esta población oscila entre los 0 y 19 años de edad y se evidencia un equilibrio entre hombres y mujeres. Sin embargo su densidad en el 2012 es de 250 habitantes por hectárea, considerablemente mayor al promedio de la ciudad, Bosa Occidental registra la más alta densidad con 444 hab/ha., es decir que su tasa de crecimiento sigue aumentando desde el 2011 al 2015.

Siendo la localidad con mayor actividad económica con un aproximado 17.460 establecimientos, equivalente a un 48.8% dedicada al comercio, el 31,5% se dedican a servicios y el 9,9% a industria.

Fuente: Elaboración propia

Tabla N° 1: Matriz normativa

| Normad y Decretos                                   | Quien la promulga                   | Objetivo de la norma   | Pertinencia   |
|---|-------------------------------------|--|---|
| Artículo 82 de la constitución política de Colombia | Asamblea nacional constituyente     | <<Es deber del estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular>>  | - El derecho colectivo que tienen los ciudadanos al espacio público y su destinación.                         |
| Artículo 88 de la constitución política de Colombia | Asamblea nacional constituyente     | <<La ley regulará las acciones populares para la protección de los derechos e intereses colectivos, relacionados con el patrimonio, el espacio, la seguridad y la salubridad públicos, la moral administrativa, el ambiente, la libre competencia económica y otros similares naturaleza que se definen en ella>>  | - Las acciones para la protección del espacio, seguridad y salubridad públicos.                               |
| Artículo 674 del código civil.                      | Congreso de la Nación               | << Bienes públicos y de uso público: Se llaman bienes de la Unión aquéllos cuyo dominio pertenece a la República. Si además su uso pertenece a todos los habitantes de un territorio, como el de calles, plazas, puentes y caminos, se llaman bienes de la Unión de uso público o bienes públicos del territorio. Los bienes de la Unión cuyo uso no pertenece generalmente a los habitantes, se llaman bienes de la Unión o bienes fiscales. >> | - Bienes de unión al uso como calles, plazas, puentes y camino que pertenecen al territorio y sus habitantes. |
| Artículo 675 del código civil.                      | Congreso de la Nación               | << Bienes baldíos. Son bienes de la Unión todas las tierras que estando situadas dentro de los límites territoriales carecen de otro dueño. >>   | - Lotes sin dueño hacen parte de los bienes de unión para los habitantes del territorio donde se ubica        |
| CONPES 3718   | Departamento nacional de planeación | << El destino de los bienes de uso público incluidos en el espacio público de las áreas urbanas y suburbanas no podrá ser variado sino por los concejos, juntas metropolitanas o por el consejo interdepartamental, por iniciativa del alcalde o intendente de San Andrés y Providencia, siempre y cuando sean canjeados por otros de características equivalentes.>>  | El alcalde es quien puede canjear los bienes de uso público por otros con similares características.          |
| Artículo 43 de la ley 361 de 1997                   | Congreso de la Nación               | << El presente título establece las normas y criterios básicos para facilitar la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea ésta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo,  | Permite conocer los criterios básicos para la accesibilidad a personas discapacitadas.                        |

|                                   |                       |   |   |
|-----------------------------------|-----------------------|---|---|
|                                   |                       | limitación o enfermedad. Así mismo se busca suprimir y evitar toda clase de barreras físicas en el diseño y ejecución de las vías y espacios públicos y del mobiliarios urbano, así como en la construcción o reestructuración de edificios de propiedad pública o privada.>>   |   |
| Artículo 8 de la ley 388 de 1997  | Congreso de la Nación | <<Acción urbanística: La función pública del ordenamiento del territorio local se ejerce mediante la acción urbanística de las entidades distritales y municipales, referida a las decisiones administrativas y a las actuaciones urbanísticas que les son propias, relacionadas con el ordenamiento del territorio y la intervención en los usos del suelo y determina espacios libres para parques y áreas verdes públicas, en proporción adecuada a las necesidades colectivas.>>                    | -Planes de ordenamiento territorial: Determina espacios libres para parques y áreas verdes públicas.  |
| Artículo 37 de la ley 388 de 1997 | Congreso de la Nación | <<Espacio público en actuaciones urbanísticas. Las reglamentaciones distritales o municipales determinarán, para las diferentes actuaciones urbanísticas, las cesiones gratuitas que los propietarios de inmuebles deben hacer con destino a vías locales, equipamientos colectivos y espacio público en general, y señalarán el régimen de permisos y licencias a que se deben someter así como las sanciones aplicables a los infractores a fin de garantizar el cumplimiento de estas obligaciones>> | Cesiones gratuitas con destino a vías locales, equipamientos colectivos y espacio público en general. |
| Artículo 2 de la ley 478 de 1998. | Congreso de la Nación | Acciones Populares. Son los medios procesales para la protección de los derechos e intereses colectivos.<br>Las acciones populares se ejercen para evitar el daño contingente, hacer cesar el peligro, la amenaza, la vulneración o agravio sobre los derechos e intereses colectivos, o restituir las cosas a su estado anterior cuando fuere posible.   | Acciones para la protección de los derechos e intereses colectivos.                                   |
| Decreto 323 de 1999               | Congreso de la Nación | <<El Plan Vial General es el conjunto global de las zonas viales construidas y zonas de reserva para futuros proyectos viales, que tienen como fin específico permitir la movilización de personas y bienes en los distintos medios de transporte.  | Zonas para la movilización de personas  |

|                     |                       |  |   |
|---------------------|-----------------------|--|---|
| Decreto 194 de 2004 | Congreso de la Nación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo 13 Política sobre recuperación y manejo del espacio público</li> <li>• Artículo 21 Sistema de Espacio Público</li> <li>• Artículo 46 Planes Maestros prioritarios Plan Maestro de espacio Público</li> <li>• Capítulo 2. Artículo 72 Estructura Ecológica Principal; Artículo 98 al 104 Corredores Ecológicos</li> <li>• Título II. Capítulo 2 subcapítulo 3 Sistema de ciclorrutas; Capítulo 10 Artículo 239 al 283 Sistema de espacios públicos construidos y espacios peatonales</li> </ul> | Permite conocer las políticas y manejo del espacio público, estructura ecológica principal, espacios peatonales y ciclorutas. |
| Decreto 145 de 2005 | Congreso de la Nación | << Por el cual se reglamenta el artículo 282 del Decreto Distrital 190 de 2004, en cuanto a parques de escala vecinal y de bolsillo >>   | Parques de escala vecinal o de bolsillo.  |
| Decreto 215 de 2005 | Congreso de la Nación | <<Por el cual se adopta el Plan Maestro de Espacio Público para Bogotá Distrito Capital, y se dictan otras disposiciones >>  | Plan maestro de espacio público.  |
| Decreto 348 de 2005 | Congreso de la Nación | <<Por el cual se reglamenta el artículo 437 del Decreto Distrital 190 de 2004, y se establece el procedimiento de sustitución de zonas de uso público>>  | Sustitución de zonas de uso público.  |
| Acuerdo 327 de 2008 | Consejo de Bogotá     | <<Por medio cual se dictan normas para la planeación, generación y sostenimiento de zonas verdes denominadas “Pulmones Verdes” en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones>>  | Planeación, generación y sostenimiento de zonas verdes .  |

## 1.7 Marco conceptual y teórico

### **Espacio público.**

Una ciudad que ofrezca a las personas las condiciones necesarias para participar activa y comprometidamente en la construcción continua de su hábitat, posibilitará entonces fortalecer y construir relaciones inquebrantables en su entorno, a través de la apropiación y pertenencia de una ciudad “hecha por todos”, de este modo la idea del “otro” estará presente en ese proceso para formar ciudadanos, y donde es posible hacer ciudad de ciudadanos, sino en lo público como construcción colectiva del espacio.

Entonces la idea de espacio público (espacio de lo público), podrá entenderse como escenario pedagógico y escenario socio-político teniendo en cuenta que hacen parte de lo mismo y por tal motivo no constituyen categorías o clases del espacio público.

El escenario pedagógico evidencia una manera específica de habitar, portadora de ideas y signos que caracterizan un orden social y espacial específico, donde lo público tiene un papel formador, persuasor y trasmisor de emociones, en el cual constituimos la idea de un “nosotros” como parte de una ciudad estableciendo una conciencia cívica social, esto según la ideología política de turno; ahora bien dicha racionalidad política dominante no constituye en sí mismo un problema, simplemente caracteriza y define el modo en que habitamos lo público, ¿pero acaso no es posible habitar según la idea que se construya de ciudad?. Dado lo anterior, el espacio público es la oportunidad para formular un proyecto colectivo de ciudadanía involucrando la sociedad en apoyo a la fuerza del estado para la construcción y defensa de lo público, dicho esto surge la necesidad de “abrir espacios” por medio de la participación ciudadana y la planificación participativa, que propicia la construcción colectiva de una racionalidad auténtica gestada en los ideales y derechos de colectivos, gracias al contacto y relación con el “otro”.

Por lo anterior, partamos entendiendo ¿qué es participación?, “su definición involucra tanto el libre ejercicio de la voluntad de decisión de las personas en todo asunto de interés colectivo que les competen, como la búsqueda de una distribución más equitativa de los beneficios de la vida colectiva, es decir de una propuesta ideal de comunidad, de sistema de vida, de autorrealización de las personas” (Oviedo y Abogabir, 2000), esto significa que la participación está constituida tanto por el bien común como el bien personal, en palabra de Tajfel, la participación ciudadana incorpora la dimensión social a la temática de la identidad, por ende hay que aclarar que el hecho de participar activamente no supone perder la identidad como individuo, al contrario la participación involucra al sujeto como miembro a parte de un grupo con la posibilidad de mostrarse a partir de las acciones que dan forma a su identidad, así pues el espacio público será el escenario donde tendrá sentido ser ciudadano, según la construcción participativa de nuevas formas de organización y desarrollo de la sociedad civil. En tanto les sea posible transformar la experiencia en praxis social, ósea en acciones colectivas que les brinden la confianza tanto como comunidad e individuos, configurando su identidad personal y social, de este modo la idea de espacio público como lo que se construye para transitar, se desdibuja si los encuentros que configuran dicha identidad, son los aspectos que le dan forma y carácter al espacio como público.

Considerar la participación ciudadana como estrategia para gestionar la constitución de espacio público por medio de un proyecto colectivo, requiere previamente tener claridad sobre el concepto de ciudadanía, de la clase de ciudadanía que pretendemos ser, ser ciudadano entonces es el grado de responsabilidad y compromiso con determinado lugar, del cual nos apropiamos. Ser ciudadano no supone tan solo haber nacido en la ciudad, esta visión de ciudadano convierte al individuo en simple objeto de una racionalidad política dominante por medio de la participación pasiva, o el modelo democrático vigente, el cual en el caso de Colombia podría decirse es un modelo representativo, esta idea de ciudadanía y por consiguiente de democracia, presenta síntomas de deterioro evidentes cuando se conforman movimientos cívicos y opiniones críticas sobre el modelo en que se está construyendo la idea de ciudad, ciudadanía y democracia, estos síntomas buscan generar un nuevo proyecto de democracia más participativo, por lo cual ser ciudadano es actuar como sujetos políticos pro-activos e incluso rebeldes, frente a los modelos políticos dominantes, de esta manera el espacio público podrá entenderse también, como la historia de lucha y búsqueda colectiva de un proyecto común de ciudad que integra tanto al estado como a la sociedad.

Un nuevo proyecto político de carácter pedagógico en esta época de globalización supone aceptar las diferencias como parte integral de toda comunidad, repensando el ser ciudadano, a través del acto mismo de intervenir y pensar colectivamente el espacio público. En conclusión el escenario pedagógico que supone ser el espacio público, continua un proceso de cambio, pasando a ser un escenario socio-político donde la calle como espacio político y espacio de lo público, legitima la ideología política dominante y valida el previo contrato social, o por el contrario permite la oportunidad de “revolucionar”, desobedecer y rechazar el orden impuesto construyendo un nuevo contrato social.

Para entender el espacio público como escenario político y de socialización, según Alfonso Sánchez (2007) se debe ver la realidad de la ciudad moderna, que por causa del crecimiento urbano, estratificación y acelerado ritmo de vida a despersonalizado su carácter de ciudad, consecuencia de esto aparecen cuatro fenómenos urbanos que impiden al sujeto participar de manera responsable y solidaria en la construcción colectiva de su hábitat, el primero de estos fenómenos es el repudio sobre todo lo que no hace parte de nuestro entorno más cercano, el segundo es el miedo al “otro”, el tercero al lugar “equivocado” o desconocido y por ultimo justamente por ese miedo del afuera confinar la vida en círculos rodeados de muros o reja. Eso supone un peligro aún más grande que los problemas físicos de las ciudades, pero pueden ser superados al comprender las posibilidades del sujeto en el espacio público para imaginar y plantear alternativas que faciliten la constitución como sujetos políticos dentro de sociedades diversas, para ello definir tanto al sujeto privado y sujeto público dentro de procesos de socialización y los conceptos de gobernabilidad y empoderamiento, permiten mostrar el potencial del espacio público como interfaz para el desarrollo de ciudadanía y ciudad teniendo en cuenta que la participación ciudadana y la identidad también hacen parte de estos conceptos y que fueron definidos anteriormente.

Tanto el sujeto público que se realiza a través de su actuación colectiva y el sujeto privado que se constituye por medio de actuaciones particulares en su vida privada, hacen parte de un único proceso de constitución del individuo, es decir el proceso de socialización. Este proceso se entiende como la constitución del sujeto privado (ser personal) y el sujeto público (ser social), como miembro de un colectivo en un lugar y época histórica determinada que permanentemente reinterpreta sus significados para construir una imagen colectiva de su contexto cultural, se puede

afirmar entonces que la socialización construye identidad y sentido de pertenencia en los diferentes espacios de socialización los más reconocidos suelen ser, la familia, la escuela, el trabajo y la iglesia, según Alfonso Sánchez (citando a Tenti Fanfani) la socialización es el doble movimiento sociedad individuo y viceversa, en el que una sociedad adquiere actores que garantizan su integración y de individuos capaces de producir acciones autónomas, dichos actores desarrollan las facultades necesarias para actuar frente a figuras de autoridad y por lo tanto como figura misma de autoridad.

El sujeto político en su deber ciudadano, tomara decisiones sobre su propia forma de habitar, estas acciones están estrechamente relacionadas con el concepto de gobernabilidad, proceso por el cual según Hewitt, S.F. “fortalecerá la cultura cívica, la promoción de la acción voluntaria y por lo tanto, en la mejora de las bases sociales para la democracia, de esta manera podrán repensar los gobiernos de turno que prefieren ignorar las problemáticas más sentidas de la ciudad, mediante su gestión corrupta, a si pues la “gobernanza efectiva” requiere que la sociedad este consiente de sus derechos y deberes y que esté dotado de poder y este organizado, posibilitando elaborar políticas e implementándolos de manera transparente.”

Pero, ¿cómo una comunidad adquiere poder? Según Rowlands (1997) existen cuatro tipos de poder, el “poder sobre”, “poder para”, “poder desde dentro”, y “poder con”. El “poder sobre” que en síntesis es la clase de poder que permite que cierto grupo selecto tenga el control sobre otros, las máximas de esta clase de poder son la obediencia y la dominación. Por su parte el “poder para” no representa el dominio sobre otro, por el contrario, es la capacidad para formular, plantear e implementar nuevas posibilidades y acciones, este tipo de poder también podría ser nombrado como “poder positivo” según Alfonso Sánchez.

El poder se adquiere, entonces en tanto una comunidad reconozca las necesidades-limitaciones y recursos-posibilidades, además de encontrar la manera para superar las necesidades-limitaciones, en otras palabras el poder se adquiere mediante el empoderamiento.

El empoderamiento es el proceso que constituyen sujetos consientes de sí mismo y su entorno, mediante su propia interacción con la comunidad, así pues el empoderamiento, no es el simple hecho de tomar decisiones, es reconocer el poder de cada individuo y transformarlo en la fuerza que movilice el actuar de la comunidad. Es posible distinguir tres dimensiones en el empoderamiento, la primera es la dimensión personal que desarrolla la confianza, la capacidad

individual, la idea del “yo” y por consiguiente desarrolla la manera para deshacer las formas de actuar impuestas, esta dimensión busca generar que el individuo reconozca la capacidad para actuar empoderadamente en la autoconstrucción del hábitat. La segunda es la dimensión de las relaciones interpersonales, esta desarrolla la capacidad de negociar e influir en el otro a través del diálogo con el fin de llegar a un acuerdo en las acciones conjuntas. Por último la dimensión colectiva, desarrolla el trabajo conjunto a través del desarrollo de la voluntad y competencias participativas.

En conclusión la gobernabilidad y empoderamiento invitan a individuos y colectivos a sobrepasar una gobernabilidad instrumental (modelo vigente en nuestra ciudad) en la cual el individuo actúa “correctamente” según el orden dominante, y pasar a una gobernabilidad empoderada donde se conciertan nuevas alternativas de participación para la gestión colectiva del espacio público, en este punto el sujeto político tiene la capacidad de organizarse y actuar según su identidad personal y social.

### **Proyecto de pedagogía ciudadana.**

Según Carlos Mario Yory, el proyecto de pedagogía ciudadana apunta a la construcción de una auténtica y crítica formación de conciencia individual respecto al ejercicio de los derechos, lo cual supone incorporar en este proyecto principios de responsabilidad compartida, el proyecto de pedagogía reconoce las diferencias de cada individuo lo cual caracteriza a los actores sociales dadas sus específicas y diferenciadas competencias. Cada comunidad que desee implementar un proyecto pedagógico cultural en el espacio público deberá entonces llevar a cabo tres operaciones básicas:

1. Reconocer lo que es: en esta operación tanto la comunidad como los individuos tendrán que realizar una lectura detallada de su territorio con el fin de diagnosticar su hábitat, los elementos encontrados podrán ser tanto a nivel social, político, económico, cultural y ambiental.
2. Definir qué quiere ser: con el diagnóstico previo la comunidad podrá re-pensar lo que quiere y puede ser su territorio, esta operación propicia la voluntad de cambio en los individuos.

3. Estrategias: pre visualizando el futuro ideal del territorio, la comunidad a través del diálogo como primer instrumento de gestión, y luego con la cantidad de acciones necesarias diseñaran estrategias que permitan alcanzar esa imagen ideal del territorio.

Estas operaciones no tienen otra finalidad que la de enseñar a pensar la ciudad colectiva, por ende la pedagogía ciudadana debe enseñar a plantear los mecanismos necesarios para intervenir el espacio público, dichos mecanismos o líneas de acción, son guiadas por la identidad personal y social, y velarán por reforzar según el caso dicha identidad, una de las líneas de acción será la construcción-apropiación del espacio público.

Un proyecto pedagógico exitoso, será aquel que realmente permita al sujeto en tanto sujeto político, participar activa y colectivamente, diferente a la clase de participación que las campañas del gobierno alientan, relacionando la participación con el simple hecho publicitario.

El proyecto estará orientado a partir de tres niveles, el primero una pedagogía de la descentralización en la cual se fortalece el poder local y la autogestión, el segundo la pedagogía de la convivencia donde se fortalece las relaciones con el “otro” y con el “nosotros” (relaciones intercomunitarias), y por último una pedagogía de intercambio en la cual se promueve todo lo concerniente al ámbito económico, como por ejemplo empresas sociales solidarias, economías de escala, entre otras iniciativas. De esta manera un plan de pedagogía ciudadana deberá propiciar la búsqueda del bien común en el reconocimiento de las motivaciones personales que alientan a los individuos a pensar la ciudad, estableciendo los instrumentos y escenarios para construir paso a paso y flexiblemente las formas en que imaginan la ciudad sus habitantes.

### **Cohesión social.**

Según la corporación de estudios para Latinoamérica CIEPLAN, el concepto de cohesión social definido por Tironi en el 2008 es, “la capacidad dinámica de una sociedad democrática para absorber el cambio y el conflicto social, mediante una estructura legítima de distribución de sus recursos materiales y simbólicos tanto a nivel socio-económico, socio-político, socio-cultural, a través de la acción combinada de los mecanismos de asignación del estado, mercado y de la sociedad civil”. La idea de cohesión social en Latinoamérica, a diferencia del acuñado en Europa o Estados Unidos, nace a partir de la acción primaria de la sociedad y no del estado o el mercado.

El concepto de cohesión social está relacionado entonces con el de integración social el cual se refiere en sus primeras definiciones tanto a la relación individuo – sociedad, como a las condiciones y restricciones para la acción colectiva. Una definición más desarrollado de este concepto es dada por Emile Durkheim donde aclara lo problemático que es integrar las sociedades, y más en este periodo histórico, caracterizado por la individualización del individuo que vive en sociedad, resultado de ello la abundancia de intereses particulares, pero justamente esa individualización o diferencia entre sujetos es el punto de partida para que la integración social cumpla su papel como encargada de asegurar el equilibrio dinámico y recíproco del sistema social, a través de mecanismos que permitan desarrollar acciones colectivas.

Por otro lado y como conclusión podríamos decir que si bien la cohesión social en nuestro contexto latinoamericano esta dado según la acción social, esta también se refiere a la características de los vínculos sociales, de esos principios que permite la integración social, que dan paso a generar sentido de pertenencia social y confianza en los demás, de esta manera la cohesión social busca determinar el factor que articula o vincula a los sujetos y permite la formación de grupos sociales.( Barbas, 2011 )

### **Espacios amigables.** (Gehl, J., 2006)

Las relaciones entre el espacio urbano y las actividades ciudadanas se hacen posibles cuando existen mejoras cualitativas, en donde el nuevo uso del espacio público refleja cambios positivos sobre la gente. Una transición progresiva entre lo público y lo privado, además de la integración de varias actividades y funciones en los espacios públicos permiten que las personas actúen juntas, mejorando la posibilidad de tomar decisiones en grupo para solucionar problemas comunes como la inseguridad y las percepciones negativas que se tienen sobre el barrio o el lugar que habitan.

Estas mejoras cualitativas se pueden catalogar en tres cambios sobre el espacio urbano calles peatonales, zonas libres de tráfico vehicular y nuevas plazas o espacios donde la gente prolongue su estancia.

Calles peatonales: estas nos permiten a través de los sentidos ver, oír y hablar un contacto social de cinco maneras diferentes, como las cataloga el arquitecto y urbanista Jan Gehl:

1. Contactos sencillos: saludar al vecino

2. Contactos nuevos
3. Mantiene contacto antes establecidos
4. Son fuente de información sobre el estado social del lugar que habitan
5. Nuevas experiencias

Estas formas de contacto se pueden definir como entramados sociales en donde la vida no termina en lo privado, sino que continúa una vida en el espacio público que permite relacionarse y tener experiencias diferentes fuera de la cotidianidad.

Zonas libres de tráfico vehicular o el tráfico lento son aquellas que posibilitan al hombre caminar y así tener un contacto directo con lo que sucede en la vida pública, esto implica además que las zonas de parqueo no deben ser situadas frente a sus viviendas o dentro, sino que por el contrario entre más lejos el lugar de parqueo mejora el contacto social, a esto se suman las distancias entre el servicio de transporte público y las calles peatonales.

Plazas o lugares para prolongar permanencias, estos espacios deben estar alternados con las calles peatonales y las zonas de tráfico lento provocando así que las distancias se perciban de manera más corta, además se pueden dispersar las actividades en donde impliquen o permitan quedarse más tiempo como espacios urbanos activos y espacios pasivos que proporcionen estímulos para observar, oír, hablar y tener un contacto social con las personas que habitan en el mismo entorno o conocer nuevas personas.

Es importante además que los lugares para sentarse y los recorridos peatonales capten la atención del ciudadano para que este se sienta invitado a estar más tiempo en el espacio público, una de las características que se deben tener en cuenta es brindar un buen microclima, es decir, “el deseo de estar al sol refleja la elección de recorridos y la colocación de la gente en el espacio” (Gehl J., la humanización del espacio urbano, 2003)

Todas estas alteraciones físicas sencillas mejoran el uso en el espacio público, además de las actividades exteriores como ir a trabajar, ir al colegio, pasear, sentarse, jugar y relacionarse socialmente, solo se posibilita cuando existe un buen entorno. Construcción total de vecindario, redes de seguridad y apoyo que llegan a la construcción de seguridad ciudadana.

“La propuesta no es otra cosa que la de construir una habitabilidad a partir del rescate de la escala humana en escenarios concretos., definidos por Max Neff como "escenarios pequeños", pues son estos en suma los que constituyen la ciudad y la hacen aprehensible a los ciudadanos.”

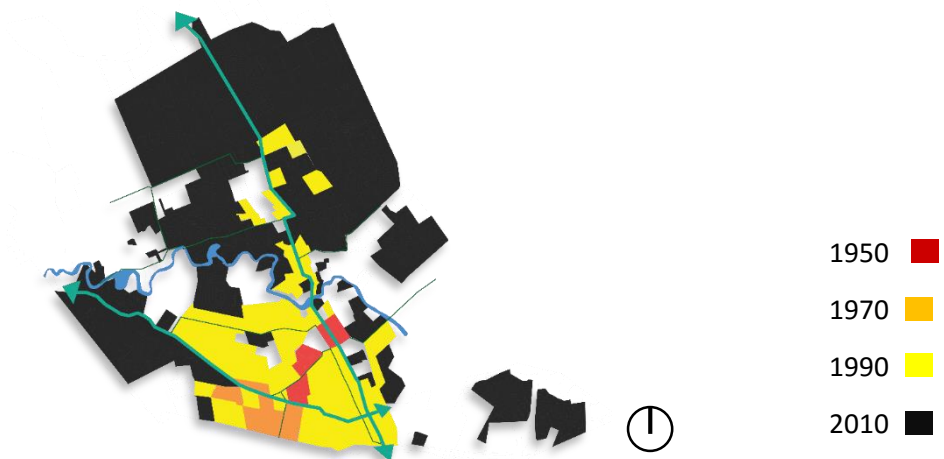
Carlos Mario Yory 1998

## 2. Capítulo II: Reconocimiento del territorio y referencias proyectuales

### 2.1 Análisis territorial

Los siguientes análisis se realizaron con el propósito de conocer el territorio caso de estudio, San Bernardino Potreritos, en aspectos como el espacio público, la movilidad, la estructura ecológica principal, la morfología, llenos y vacíos, perfiles y alturas, para así dar un diagnóstico sobre el déficit del espacio público y dar una respuesta a estos problemas, analizarlos que influyen para nuestra investigación.

**Grafica 4: Morfología. Localidad de Bosa**

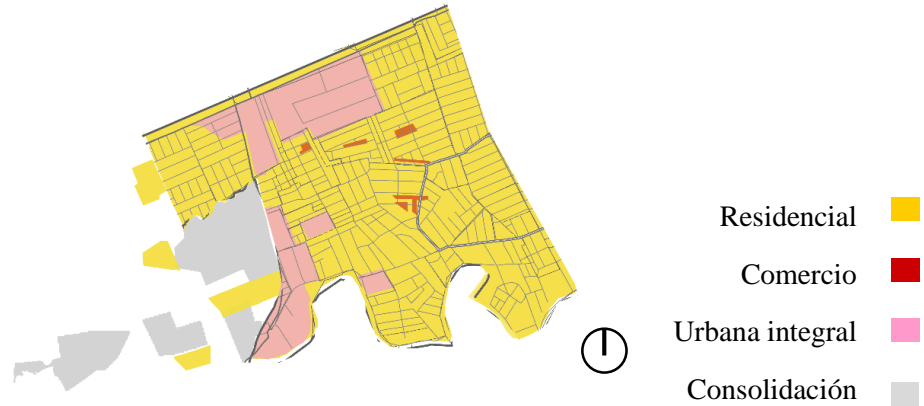


Fuente: Elaboración propia

La localidad de Bosa en sus comienzos tubo un desarrollo urbano discontinuo y espontaneo, por los polos que se dieron en 1950 y 1970 que aunque se presentó en un desarrollo en damero, la no planificación y los asentamientos ilegales dio, como resultado una implantación

irregular que se evidencia en algunas vías y manzanas del sector analizado y que no permite una infraestructura eficiente dentro del territorio.

**Grafica 5: Usos y consolidación.** Barrio San Bernardino potreritos



Fuente: Elaboración propia

En el barrio san Bernardino potreritos predomina el uso de vivienda, eso se evidencia a que el 69.9% de los predios de la UPZ 84 se destina a este uso, aunque cuenta además con algunas zonas de comercio que representa un 1.92% del total de los predios, esto se debió a los asentamientos de origen informal y de autoconstrucción que buscaban repuesta a su falta de vivienda y mejores condiciones de vida.

**Gráfico 6: Llenos y vacíos.** Barrio San Bernardino potreritos



Fuente: Elaboración propia

La morfología regular y no planificada debido de los asentamientos ilegales en el barrio nos permite observar que el índice de ocupación y construcción con respecto a las sesiones, y los espacios vacíos es mucho mayor y no permite una equilibrio dentro del sector.

**Gráfico 7: Perfiles y alturas. Barrio San Bernardino potreritos**



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Este primer perfil nos permite analizar lo siguiente:

1. Los predios de acuerdo a la normativa tienen un máximo de tres niveles construidos, lo que concuerda con algunas viviendas del sector.
2. Voladizo en cada nuevo piso, además de volúmenes cúbicos y uniformes.
3. Predomina el color ocre de bloque debido a la autoconstrucción, se evidencia que cada vivienda tiene una identidad en cuanto a color que se usa en sus fachadas.
4. La parcelación de lotes es de 6\*12 m.
5. La alta ocupación que se presenta en el sector genera una percepción de opresión.

**Gráfico 8: Movilidad y conectividad. UPZ 84: Bosa occidente**

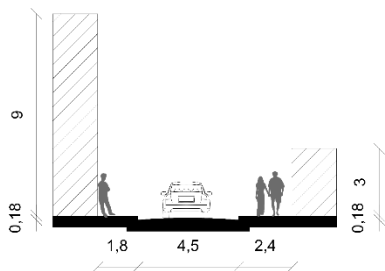
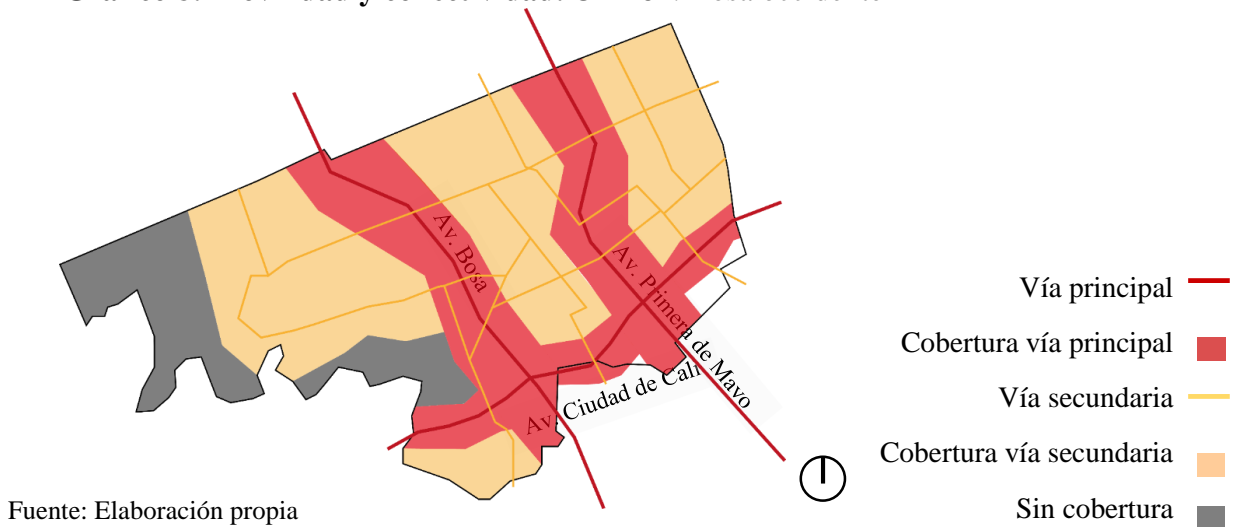


Gráfico 8.1  
Fuente: Elaboración propia

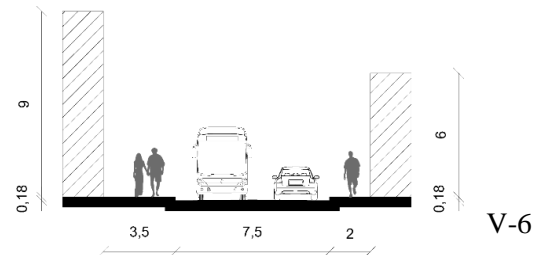


Gráfico 8.2  
Fuente: Elaboración propia

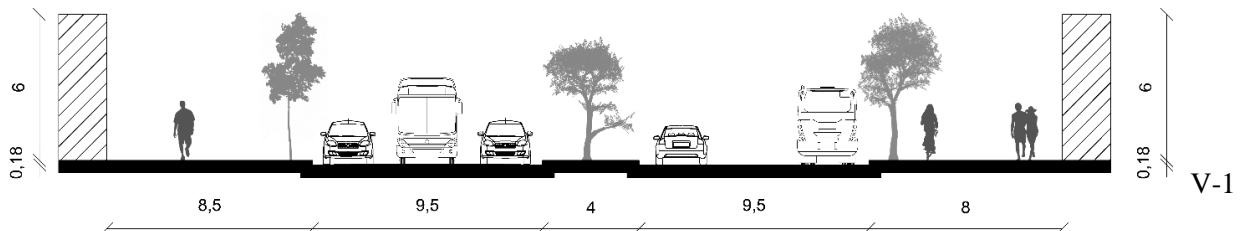
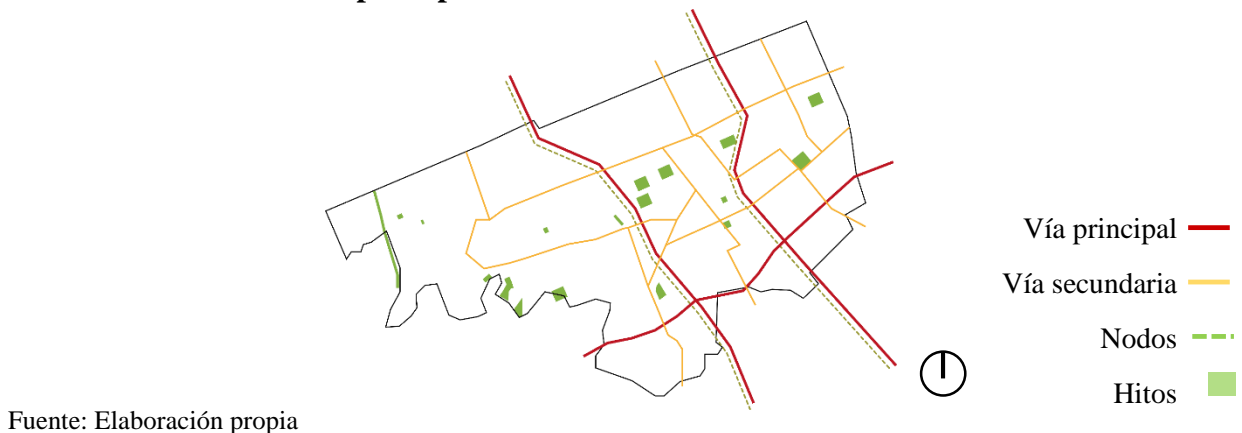


Gráfico 8.3  
Fuente: Elaboración propia

Los asentamientos no planificados y el desarrollo desarticulado del sector con el resto de la ciudad de Bogotá, no ha permitido que existe una infraestructura que conecte el sector con la ciudad a esto se suma que el crecimiento poblacional se incrementa rápidamente mientras que la construcción vial va a un ritmo mucho más lento y que dificulta la movilidad de sus habitantes.

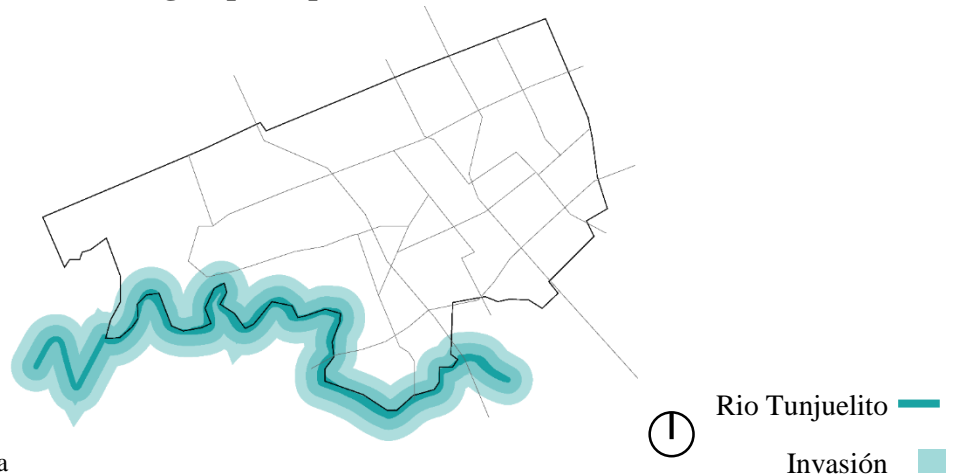
**Grafico 9: Hitos y nodos. UPZ 84: Bosa occidente**

Las personas se centran donde existe mayor actividad comercial, económica y social, es por ello que se percibe una gran concentración sobre las vías principales como la carrera 89B y la calle 54S, otro factor que atrae a la gente son los medios de transporte ya que son estos los que nos permiten conectarnos con la ciudad de Bogotá. La intersección de estas vías y los hitos como la junta de acción comunal, Colsubsidio Centro Médico Chicala, el portal de las Américas, entre otros también concentran a los habitantes del lugar y visitantes.

**Grafico 10: Red de espacio público. UPZ 84: Bosa occidente**

El déficit de espacio público se debe a la desarticulación y el desarrollo urbano no planificado, gracias a los asentamientos de los barrios de origen informal, a su morfología y el desequilibrio que se presenta en los índices de ocupación y construcción, no ha permitido que el estado planifiquen la implementación y articulación de los espacios públicos como conectividad, recreación, entre otros, que permitan un desarrollo de ciudadanía.

**Gráfico 11: Estructura ecológica principal. UPZ 84: Bosa occidente**

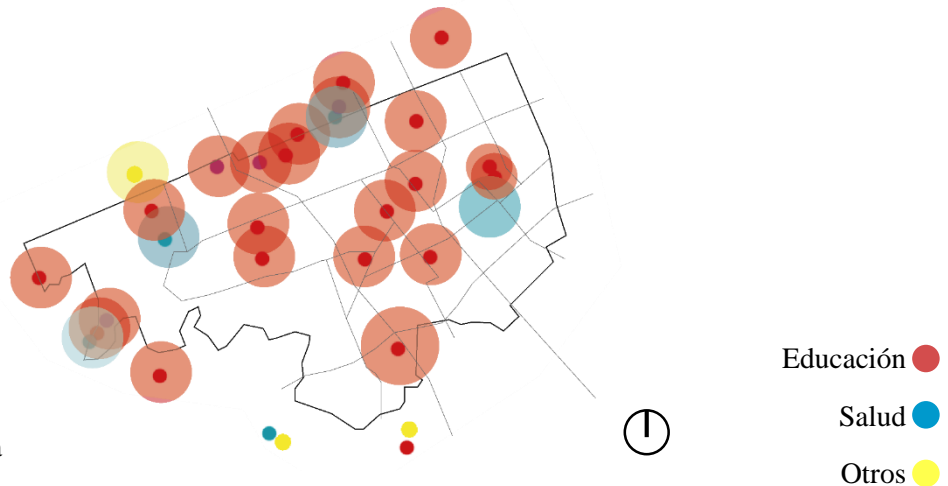


Fuente: Elaboración propia

La invasión que se presenta sobre el rio Tunjuelito es causada por el fenómeno de los barrios de origen informal y el desarrollo que no permiten que la estructura ecológica principal sea un límite natural y evite un crecimiento descontrolado de la ciudad.

Este fenómeno ocasiono que el rio se convirtiera en un medio para desechar las basuras y las aguas negras de las viviendas generando un impacto ambiental negativo.

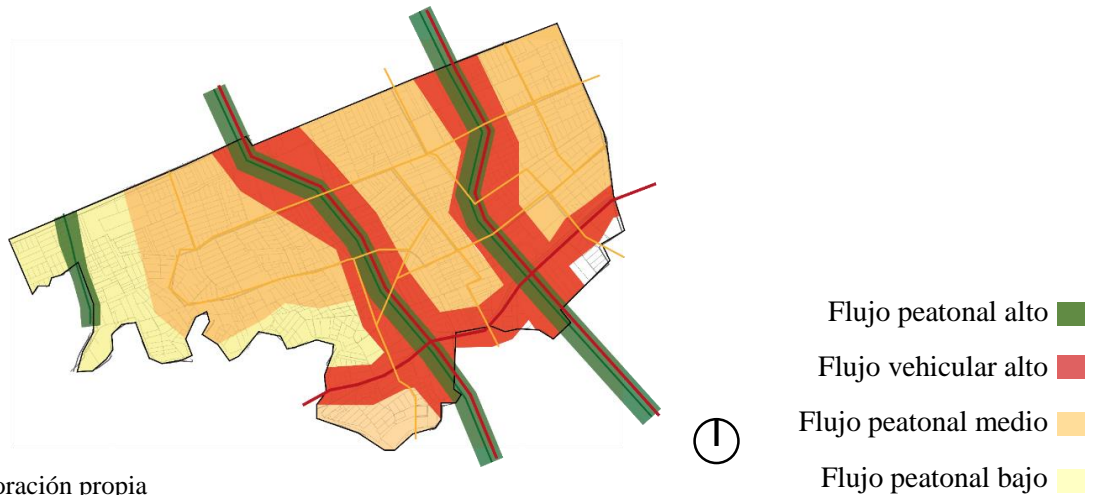
**Gráfico 12: Red de equipamientos. UPZ 84: Bosa occidente**



Fuente: Elaboración propia

La mayor cobertura de equipamientos para el sector son los educativos ya que la UPZ cuenta con 134 de estos, 4 de salud, 8 de culto, entre otros. Tiene una cobertura de equipamientos a nivel zonal en un 4.4%, mientras que los de escala vecinal representan un 94%, esto significa que la cobertura a escala vecinal es óptima

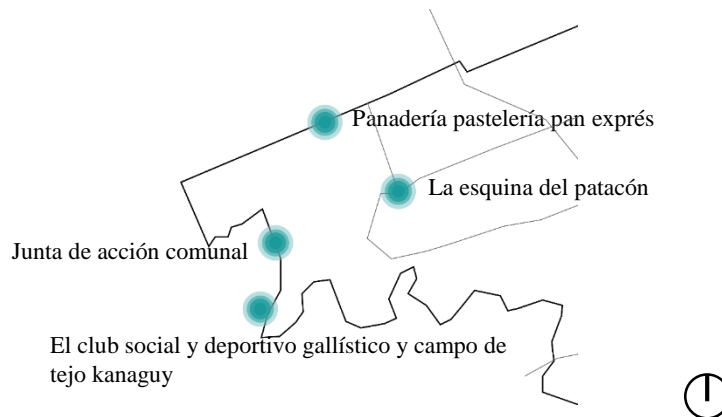
**Gráfico 13: Flujos. UPZ 84: Bosa occidente**



Fuente: Elaboración propia

La presencia de comercio y transporte sobre las vías principales y alamedas permiten que se grandes flujos de personas se movilizen. Un factor que afecta a las otras vías o puntos dentro del territorio que no permiten estos flujos de personas es cauda del mal estado de las otras vías alternas que comunican a la UPZ con la malla vial principal de la ciudad de Bogotá.

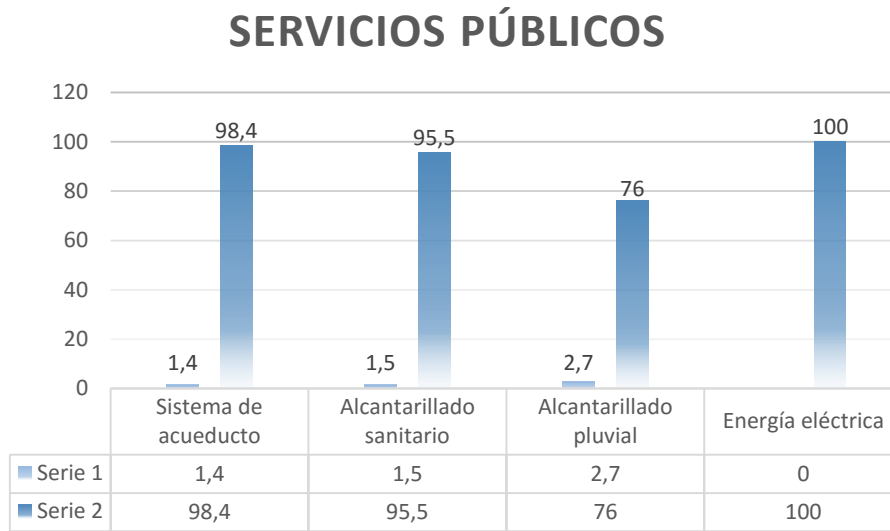
**Gráfico 14: Construcciones sociales. Barrio San Bernardino potreritos**



Fuente: Elaboración propia

Para la comunidad del barrio san Bernardino potreritos es de vital importancia el ubicar la junta de acción comunal como aquella que integra a la comunidad y presta servicios sociales, el club social y deportivo gallístico y campo de tejo kanaguy como encuentro social, La esquina del patacón y la panadería pastelería pan exprés, son puntos de referencia o encuentro, que permiten una construcción e hito para la comunidad que habita en el sector.

**Gráfico 15: Red y servicios. UPZ 84: Bosa occidente**



Fuente: Elaboración propia

El sistema de servicios públicos en la UPZ 84, Bosa occidente cubre un 91.4% de la población, el 8.6% faltante de este sistema se encuentre dentro de las acciones prioritarias de la UPZ por construir.

Sin embargo el alumbrado público presenta un déficit en un 90%, las pocas zonas que cuentan con este servicio son la carrera 101 y la av. Bosa, además de algunos parques vecinales y de bolsillo.

## **Acción institucional**

### **POT Decreto 190 - 2004 capítulo 190**

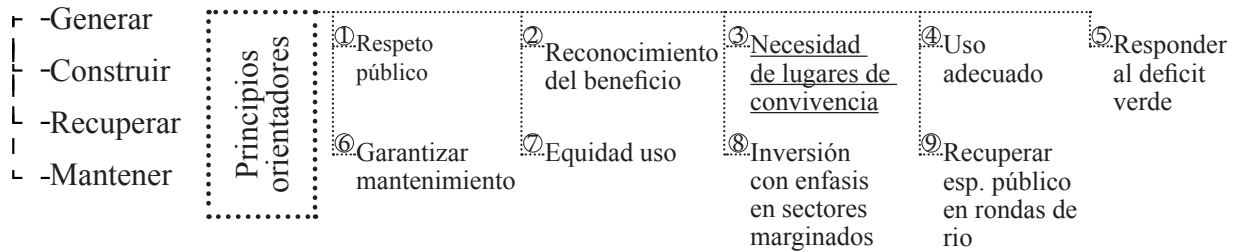
Dentro de los objetivos de intervención sobre el espacio público planteados en el POT, los conceptos de equilibrio y símbolo son de suma importancia, el hecho de que uno de los pilares de intervención sea la construcción de espacios que representen o sean símbolos de una comunidad, evidencia la importancia de entender primero a esas comunidades, a través de una método que permita observar, diagnosticar y plantear proyectos.

En cuanto a los espacios peatonales no es tenido en cuenta la calle en su totalidad, claramente por que aún es pensada solo en función del automóvil, pero el hecho de que gocen de prioridad los proyectos ubicados en zonas con déficit de espacio público efectivo por habitante, nos lleva a reflexionar sobre como deberían ser pensada la calle, si como un elementos constitutivo de la malla vial de la ciudad, o posiblemente pueda tener un potencial social, que sirva como escenario para el fortalecimiento y construcción de hábitat a través del empoderamiento de comunidades. Frente a las normar que rigen tanto los parques en sus diferentes escalas y los espacios peatonales, entendemos el potencial que tiene un parque de bolsillo, dada su propia escala, y a todos los valores culturales, sociales y económicos que hacen parte de este, por ende la prohibió de construir edificaciones al interior de estos parques sería un tanto extremista, permitir construir edificaciones posiblemente tenga cierto valor siempre y cuando:

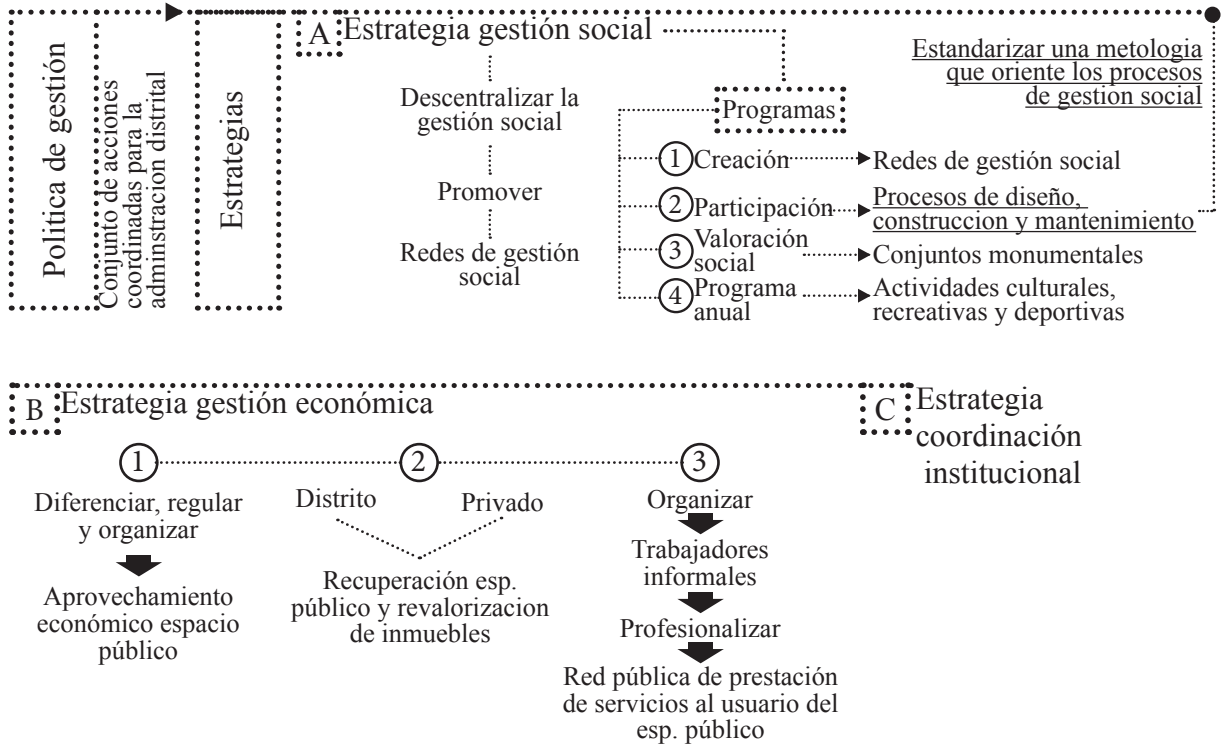
1. No rompa la continuidad del espacio peatonal y recreativo.
2. Toda construcción debe ser de uso público social que genere inclusión.
3. Relacion con la comunidad a traves de la transparencia.

**Plan maestro de espacio público decreto 215 - 2005.**

***Política de espacio público.***



***Políticas del plan.***



***Gestión social.***



En cuanto a los planteamientos sociales y de gestión sobre el espacio público el plan maestro, evidencia la importancia y el rol de las comunidades sobre su territorio, desde los principios orientadores del plan donde se plantea la necesidad de espacios para la convivencia, en otras palabras para forjar relaciones entre personas, para construir comunidad y ciudad, frente a esto plantea como uno de sus objetivos específicos la adopción de mecanismos que permitan el empoderamiento del espacio a través de la participación de la comunidad, por ende el plan se inscribe en 3 políticas, la primera sobre estrategias sociales, en este punto el plan maestro reitera que es indispensable la participación de la comunidad en procesos de diseño, recuperación y mantenimiento del espacio público, además comenta la importancia y pertinencia de formular una metodología que oriente los procesos de gestión social, que a un no ha sido formulada en base a un estudio del espacio urbano frente a las comunidades.

### **UPZ Bosa occidental**

Sistema de espacio publico es deficiente, dado que no funciona como una unidad asi que el sistema publico esta fragmentado. cuenta con 0.35 mt2 de zonas verdes por habitante, frente a los 4,7 mt2 de zonas verdes por habitante en Bogotá que contrastado con el planteamiento ideal de 10mt2 dada por el POT.

Es evidente el déficit de espacio público efectivo por habitante en la upz, con esto en mente, la recuperación de la ronda del rio Tunjuelito y su articulación con la estructura de espacio público “existente” no sería suficiente para alcanzar las metas planteadas por el POT, además su rango de impacto posiblemente no afecte a zonas que se encuentran alejadas del rio.

# Referentes

## La casa del viento

Contexto territorial

Del total del suelo urbano en la localidad de san Cristóbal el 49,2% es de origen informal ya legalizado, dado este proceso la comunidad del barrio san Vicente comienza a repensar el barrio, y entiende la importancia tanto del espacio público como de equipamientos sociales y comunitarios, para mitigar un contexto urbano violento, con una consolidada percepción negativa del espacio urbano, y debido al vacío institucional, no era posible el desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.



Fuente: arquitectura expandida [imagen] <http://www.arquitecturaexpandida>.

Respuesta formal

La casa del viento responde a un conflicto de intereses sobre el uso del suelo, por esto, se implanta sobre la biblioteca simón el bolívar que hace parte de la identidad colectiva del barrio, además el proyecto es de uso temporal y desmontable.

Dadas estas condiciones la forma en planta del proyecto refleja la intención de aprovechar todo el espacio posible, una forma rectangular casi igual a la de la biblioteca, con la diferencia del voladizo sobre este.

La cubierta es inclinada, con la intención de direccionar el agua lluvia hacia la zona permeable del lote.

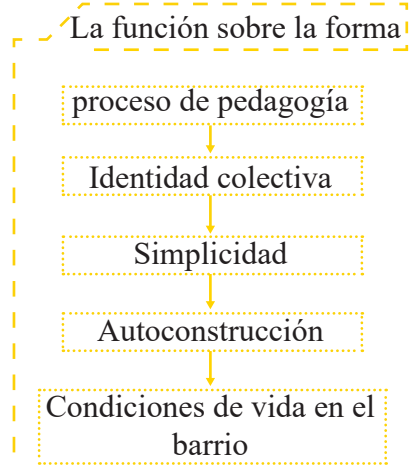
Gracias a la topografía del barrio no fue necesario la construcción de escaleras para acceder al equipamiento, por el contrario se accede por la parte lateral de la biblioteca, subiendo una zona verde

### Localización

La comunidad del barrio san Vicente viene de un proceso de construcción social de su entorno, la biblioteca donde está implantado el proyecto, hace parte de ese inventario social, una biblioteca pública construida por la comunidad y para uso de todos, acompañado de procesos de pedagogías del territorio y Programas culturales que invitan a la comunidad a apropiarse, mantener y participar de todos los emprendimientos que nacen desde su propia comunidad.

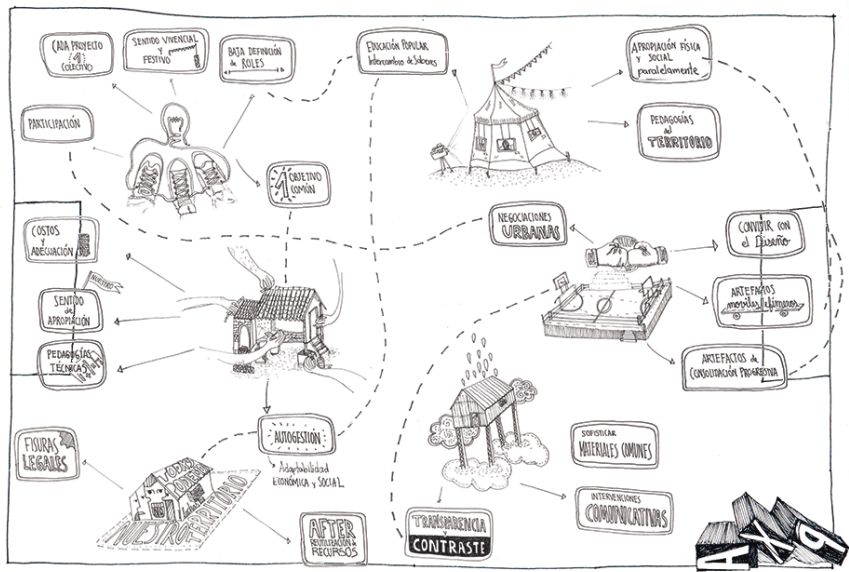
### Función

Un espacio que tiene la capacidad de ser sustento de una gran cantidad de situaciones, y que además responde correctamente a las necesidades de una comunidad, es un lugar pensado para un usuario, del cual se ha reflexionado, y si además este lugar es construido por ese usuario, es un lugar empoderado con un “contrato cultural”



Acciones

- 1 Dibujar la casa del viento
- 2 Muestras audiovisuales
- 3 Elaborar camisetas
- 4 foros y conversatorios
- 5 talleres con los participantes



Fuente: arquitectura expandida [imagen] <http://www.arquitecturaexpandida.com>

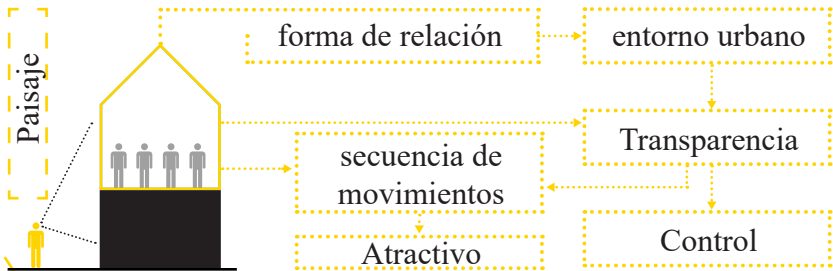
**Impacto**

Gracias a esta serie de tácticas arquitectura expandido logra entender el espectro territorial, y permiten entender que el éxito de estos proyectos se deben a la participación activa de la comunidad, autogestión que permite adaptarse a determinantes económicas y sociales, la educación popular, donde se adquieren saberes y de igual manera se transmiten, por último la apropiación física y social sobre estas intervenciones que finalmente es la clave para que perduren en el tiempo.

Conclusión

El proyecto Casa del viento nos permite entender:

1. La participación de la comunidad durante todo el proceso, desde la proyección o planteamiento, diseño, construcción y empoderamiento, es crucial cuando se intervienen barrios de origen ilegal, dado su recelo frente a los planes realizados desde la administración distrital.
2. Mediante actividades culturales, informativas, educativas, y de reflexión las comunidades permiten entender su verdadera realidad.
3. Realizar un esquema de tácticas que permita entender desde que enfoque se debe estudiar y plantear acciones sobre el espacio urbano en barrio de origen informal.
4. generar un vinculo social entre la gente y la intervención, llevara a introducir el proyecto dentro de los elementos que constituyen el patrimonio cultural y social de cada persona.
5. Es importante asociar los proyectos arquitectonicos con entidades que trabajen desde la gestión social, organizaciones lideres dentro de estos barrios.



## Ciudad evolutiva y Caracas postal

Contexto territorial

Caracas se ha transformado en una ciudad fragmentada, dado el proceso de migración a partir de los años 50 gracias a la explotación del petróleo, es por eso que es reconocida como la ciudad de América Latina más urbanizada.

PETARE SUR tiene una extensión de 4,05km<sup>2</sup> donde habitan 158.373 habitantes esto quiere decir que existen 39.104 habitantes por km<sup>2</sup>.



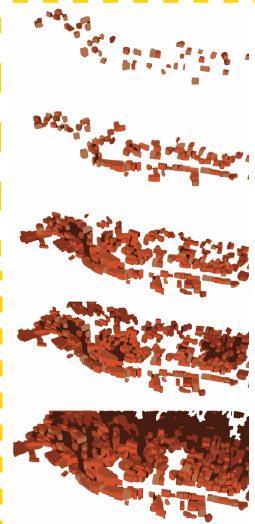
Fuente caracas postal [imagen] 2010 <http://ciudadevolutiva.com/proyecto/>

Respuesta formal

Respecto a la respuesta formal del proyecto, el objetivo principal es la construcción de una mega estructura que conectan finalmente a Caracas con los barrios de Petare Sur, El Carmen, El Cerrito, La Unión, El Carpintero entre otros de una manera eficaz a través de un sistema de pasajes peatonales elevados a lo largo del Guaire.

Es claro que lo primordial era elaborar proyectos puntuales simple, a través de un sistema de pórticos que permitiera la construcción de los diferentes equipamientos en el menor tiempo posible, además como el mismo nombre del proyecto lo indica, debían existir áreas sin construirse pero que a través del tiempo permitiera que el proyecto evolucione por medio de la autoconstrucción.

Esquema de crecimiento

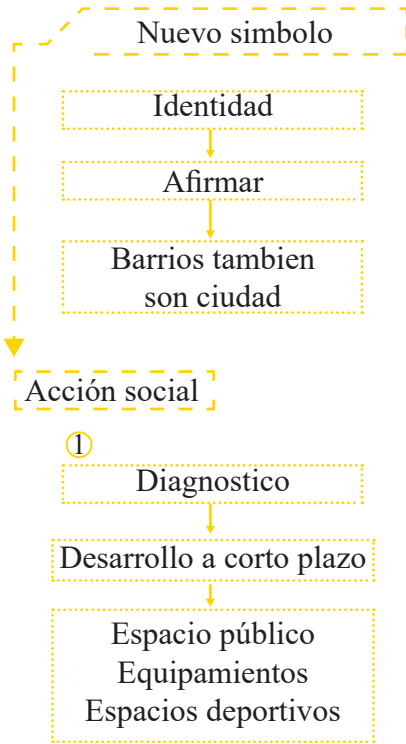


Localización

El proyecto Ciudad evolutiva se encuentra sobre la ronda del río Guaire, desde el puente Baloa hasta los barrios más alejados de Petare Sur, debido a que este actualmente constituye una barrera no de crecimiento, si no como un impedimento para que la ciudad formal e informal se articulen.

Función

Una mega estructura elevada que además de conectar los barrios de Petare Sur, El Carpintero entre otros con el centro histórico de la ciudad de Caracas, permitiera la interacción de los habitantes de estos barrios con una serie de equipamientos que estarían dispuestos en diferentes puntos del pasaje



**IDENTIDAD** MEJOR CIUDAD  
 MEJOR BARRIO CONVIVENCIA  
 PETARE PERTENENCIA  
 INCLUSIÓN CALIDAD DE VIDA  
 INTEGRACIÓN COMUNIDAD  
 REPRESENTACIÓN CARACAS VIDA  
**Proyecto CARACAS POSTAL**  
**¡Los barrios también son ciudad!**

Fuente: caracas postal [imagen] 2010  
<http://www.caracaspostal.com/>

**Conclusión**

El proyecto ciudad evolutiva y caracas postal nos permite entender:

1. Entender los fenómenos que nacen en la informalidad y que son aceptados como formales debido a su eficiencia, estos fenómenos satisfacen las necesidades inmediatas de las personas. El entendimiento de como funcionan estas dinámicas serán material creador en nuestro proyecto.
2. Las estrategias de acción que promueven la inclusión pero que además permiten empoderarse de la ciudad, que están definidas por medio de 3 fases diagnosticar, documentar y realizar, se quedan cortas si necesitamos realizar un proceso mucho más detallado del cómo se vive el espacio urbano, posiblemente adicionar otra fase antes de documentar que sería la de observar, donde elaboramos la cartografía del espacio urbano, de cómo se vive y como se percibe.
3. Permitir que el proyecto evolucione conforme cambian las necesidades de los habitantes, es un proceso que vale la pena tener en cuenta, que al igual que su territorio los proyectos tengan una modalidad autoconstruida por ellos mismos, por medio del conocimiento y creatividad con el que han construido ciudad.

**#1 DIAGNOSTICAR**  
**#2 DOCUMENTAR**  
**#3 REALIZAR**  
**CARACAS POSTAL**



Fuente: ciudad evolutiva [imagen] 2010 <http://ciudadevolutiva.com/proyecto/>

Impacto

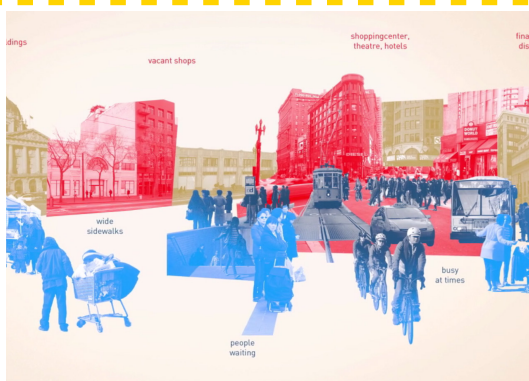
El proyecto ciudad evolutiva está acompañado además por el Proyecto CARACAS POSTAL, que busca establecer en la ciudad un nuevo símbolo de su identidad, y del potencial humano en todo campo, a través de una estrategia de gestión que consiste primero en diagnosticar mediante el contacto directo, luego documentar por medio de entrevistas y cuestionarios para finalmente realizar intervenciones creativas y acordes a los habitantes de petare.

Así que el impacto de este proyecto no se puede medir a través de estadísticas o rangos de acción dado que va más allá de un objeto arquitectónico, tiene que ver con el empoderamiento de los caraqueños por su territorio.

## Lugares para la gente Melbourne 2004

Contexto territorial

En la ciudad de Melbourne se presenta un fenómeno que podríamos decir es el cancer de la modernidad, la segregación, y tratar de dividir las funciones de la ciudad, específicamente en Melbourne comienzan a aparecer suburbios netamente residenciales hacia las periferias de la ciudad, dado que las personas preferían vivir en un entorno menos “caótico” que la ciudad, además que preferían las casas con jardín y un gran patio, a los apartamentos que ofrecía la ciudad. Este modo de vida, repercutió en la forma como se vivía en el centro de la ciudad, paso de una imagen dinámica a un espacio sin vida, sin quien la camine.



Fuente: Places for people City of Melbourne in collaboration with GEHL ARCHITECTS.

### Callejón

Escala humana

Estrechos, sombra (por las altas temperaturas presentes, casi todo el año)

Espacios para la gente

Habitar en las calles  
Devolverle la vida a la ciudad

### Localización

- Modo de acceder seguro tanto a las viviendas como a los edificios empresariales y comerciales
- Integración entre la red de movilidad vehicular y peatonal.
- Nueva imagen del paisaje urbano



Fuente: Places for people City of Melbourne

Respuesta formal

### El callejón

Los callejones de la ciudad hacen parte de la traza urbana, en la que destaca su forma en cuadrícula, estos callejones se encuentran al interior de estas manzanas, los edificios del centro estaban dando la espalda a estos espacios residuales de la ciudad, era el lugar donde se encontraba el contenedor de la basura, donde estaban los escombros y algunas salidas posteriores de los edificios, se caracterizan por conectar extremos de la manzana, están limitados por la red vial.

### Función



- Convenciones
- ▲ Alojamiento.
  - ⊕ Entretenimiento.
  - Restaurantes.
  - 24hr. tiendas 24 horas
  - Venta al por menor.

- Se debe proporcionar un buen ambiente de estar.
- Más plazas de asiento y pausa para disfrutar de la vida pública, tomar un descanso de la actividad peatonal, tomar un café, relaciones sociales, entre otras.
- Devolver la vitalidad del centro de Melbourne
- fomentar el empoderamiento sobre los espacios que anteriormente eran residuales

### Generación de paisaje

El hecho que estos callejones aun guarden cierta escala humana, a diferencia de la ciudad en sí, conformada por altos edificios, grandes avenidas y espacios demasiado abiertos, dotaban al callejón de un gran potencial para integrar y revitalizar la ciudad, los callejones pasan de ser lugares sombríos, infinitos, con un nivel de percepción de inseguridad alto, a ser los lugares de estar, el lugar para generar relaciones, para conocer a las personas de la ciudad, primero porque la misma forma lo permitía. Espacios estrechos, cálidos durante el verano, son los espacios ideales para sentarse y compartir.



Fuente: <http://cdn6.yorokobu.es/wp-content/uploads/2/melbourne.jpeg>



Fuente: Places for people City of Melbourne in collaboration with GEHL ARCHITECTS,

### Impacto

- **VAmbiental:** Redujo la contaminación que se presentaba en estos callejones
- **Económico:** un incremento en la economía del sector por la fuerte presente de cafeterías y comercio mixto presente.
- **Social:** El contacto constante con la ciudad creando además una identidad en el centro de Melbourne.
- **Urbano:** Cambio en el entorno de la ciudad ya que permite mas actividad en la calle.

1993-2004

275%

Más cafés y restaurantes  
Casi 4 veces más cafés al  
aire libre

### Conclusión

El proyecto Espacios para la gente en Melbourne nos permite entender:

1. El enfoque que Gehl architects plasma en sus proyectos, crear relaciones de beneficio mutuo entre la calidad de vida del hombre y su entorno construido. De esta manera sabemos que el punto de partida para cualquier proyecto es la gente, la comprensión de la escala, los sentidos, los movimientos, los intereses, el comportamiento y la participación en su entorno.
2. Como dice Jan Gehl "Mides lo que te importa" e aquí la importancia de documentar y hacer un trabajo de observación cauteloso y minucioso para poder mapear lo inmapeable.
3. La importancia del comercio dentro del cambio de imagen de un área específica.
4. Primer paso para mejorar las condiciones de vida de algún sector es el empoderamiento de su territorio, de lo contrario cualquier obra arquitectónica, intención paisajística, e intervención urbana estará destinada al fracaso.
5. Desarrollo de identidad como estrategia para el empoderamiento del territorio
6. La permeabilidad de los espacios que conforman la estructura urbana.

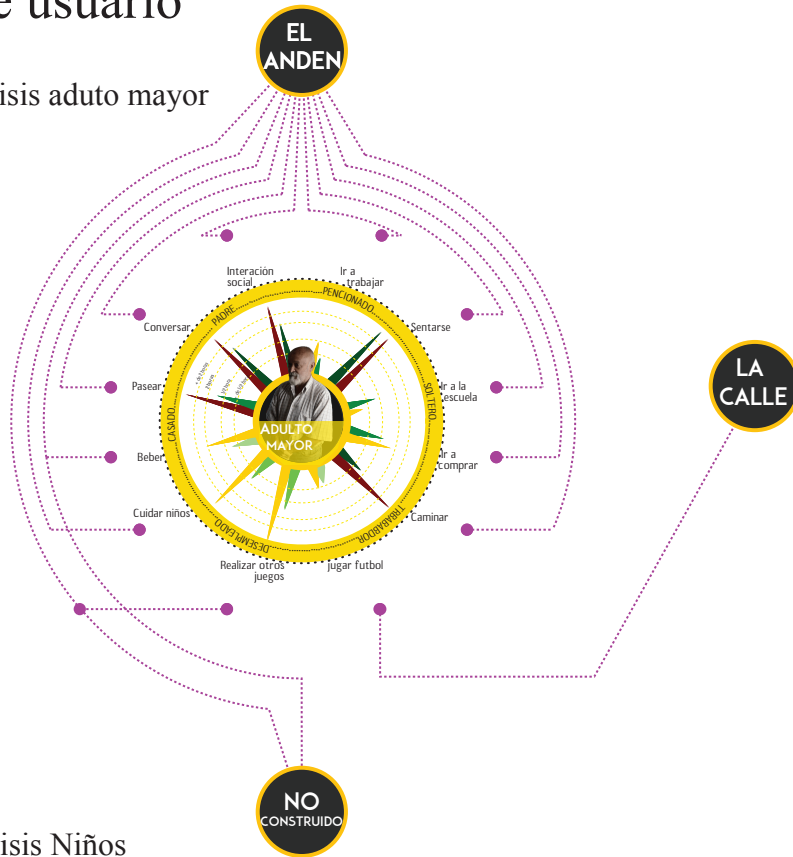
## **2.1 Análisis de usuario**

Los siguientes gráficos permiten entender como es la vivencia del espacio público por parte de los habitantes del barrio san Bernardino potreritos.

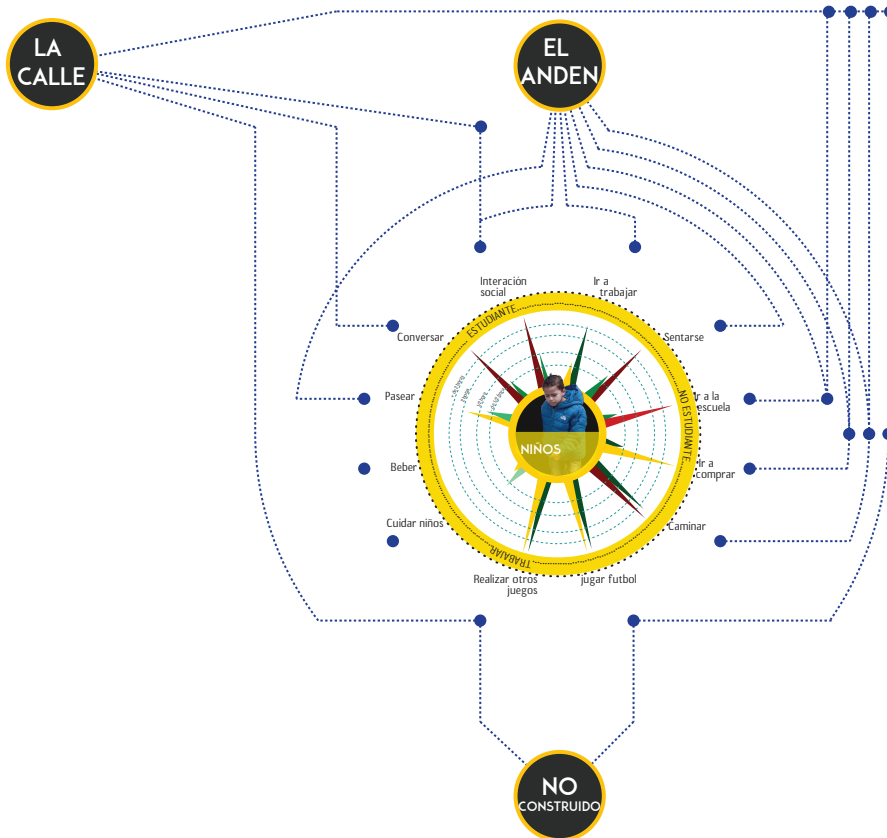
Se categorizo en niños, jóvenes, adultos y adulto mayor de acuerdo a las actividades que realizan, la frecuencia con la que realizan la actividad y el espacio o lugar donde las realizan.

# Analisis de usuario

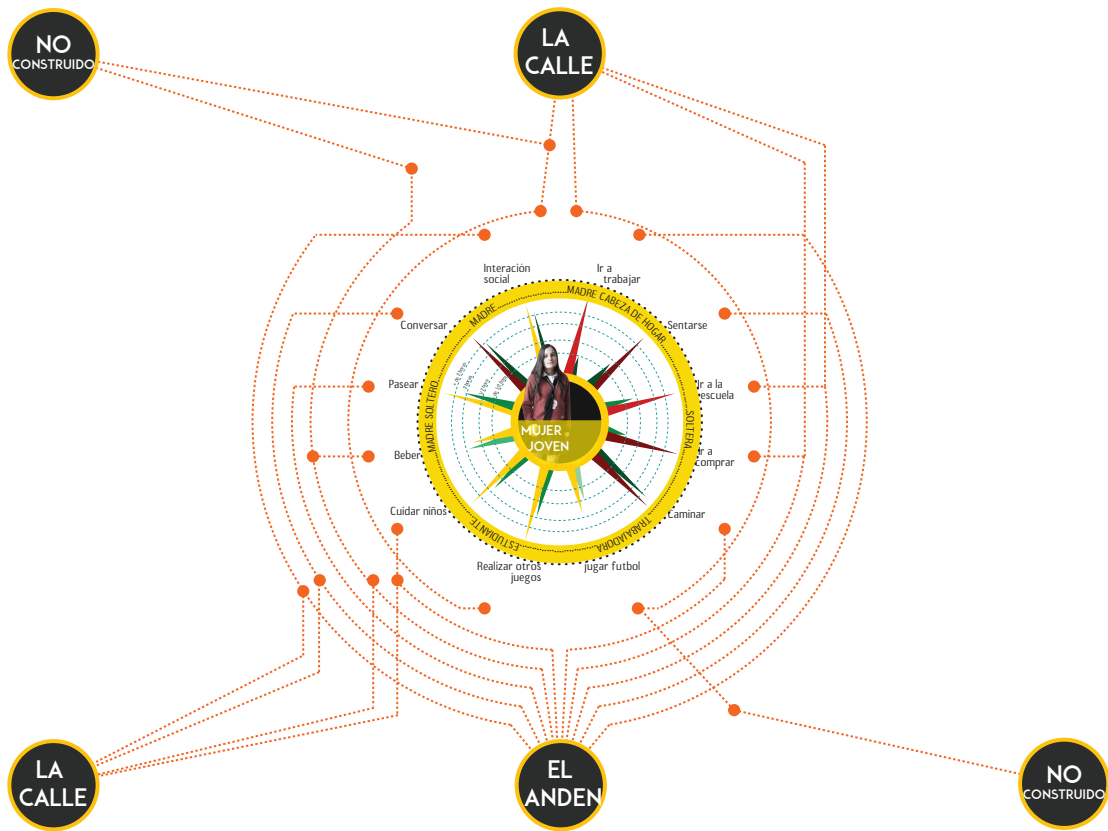
Gráfica 16: Análisis adulto mayor



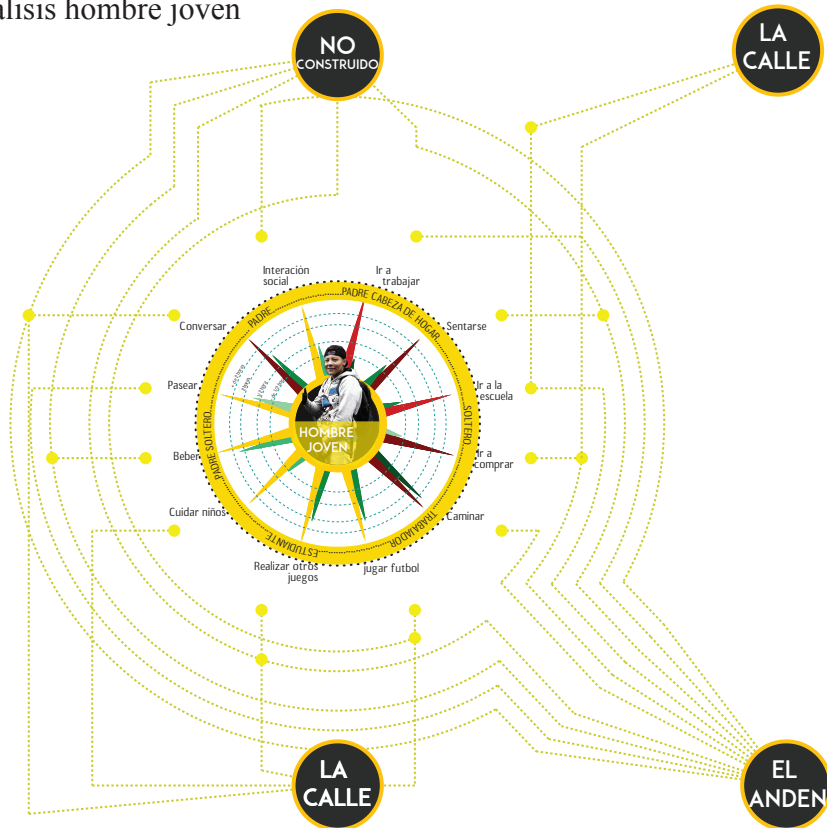
Gráfica 17: Análisis Niños



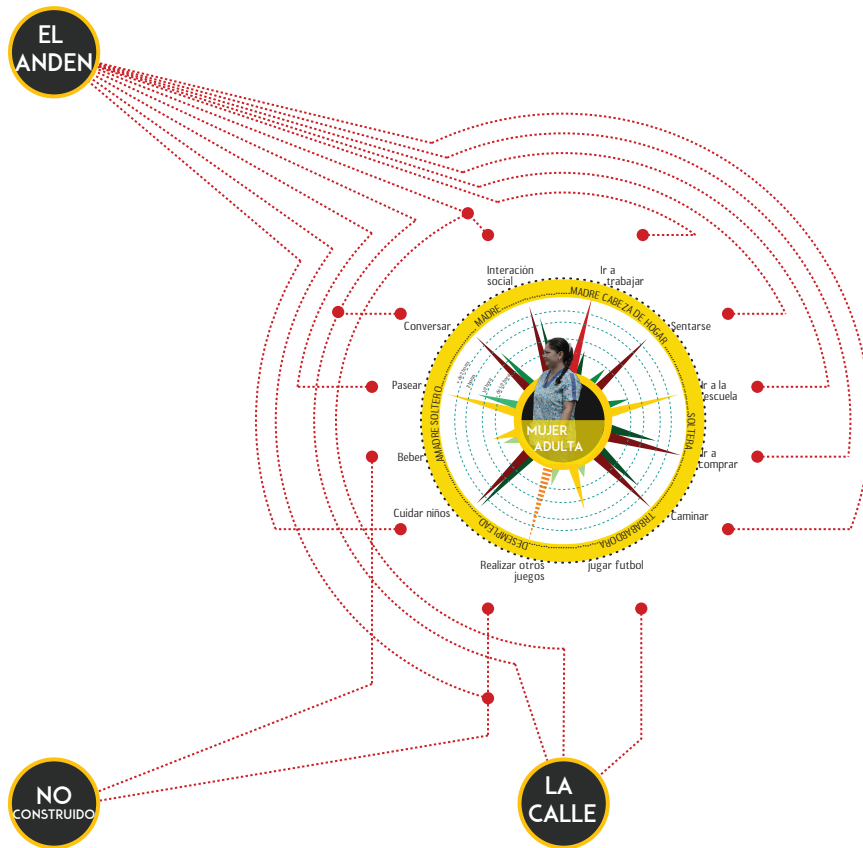
Gráfica 18: Análisis mujer joven



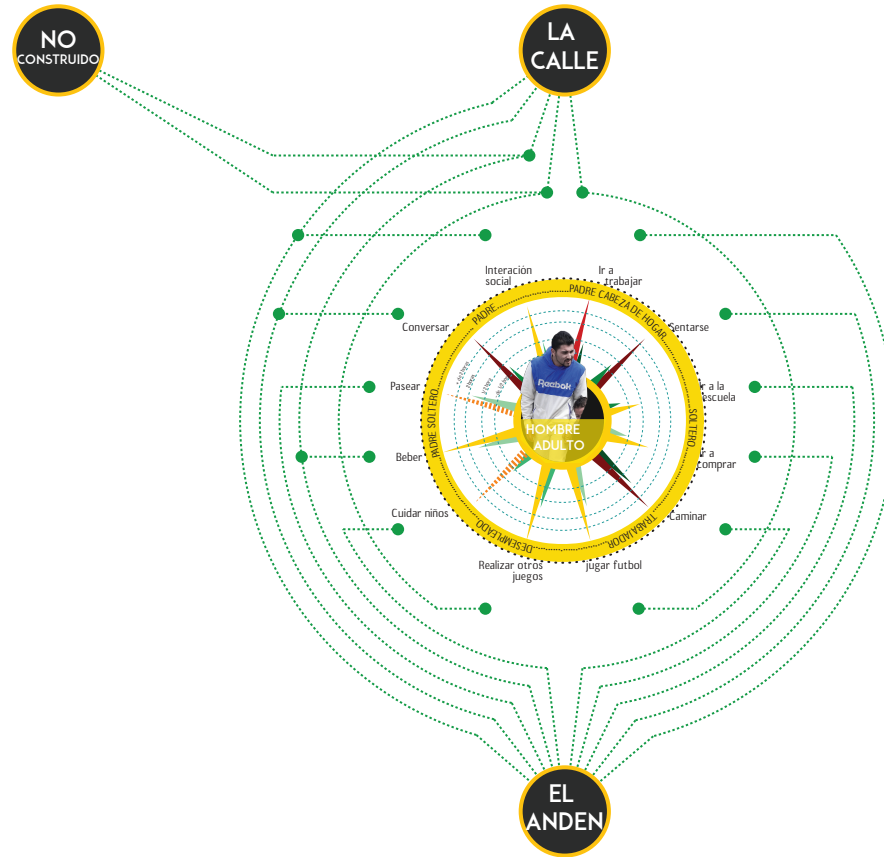
Gráfica 19: Análisis hombre joven



Gráfica 20: Análisis mujer adulta



Gráfica 21: Análisis hombre adulto



### **3. Capítulo III: Enrutamiento de la propuesta, definición y conceptualización de categorías y subcategorías**

#### **3.1 Movimiento emergente**

“El enfoque de asentamientos no planificados es la obtención de la máxima ventaja del terreno (vivienda), minimizando el área destinado para espacio público ” (Ceballos, 2004).

Claramente la principal y más urgente necesidad en barrios de origen informal es la vivienda, un “techo” un lugar que permita resguardar y proteger a un individuo o familia de la lluvia, el sol, el frío, animales y cualquier ser, objeto o situación que represente un riesgo, o simplemente el deseo de querer constituir patrimonio. Existe una idea, un pensamiento que moviliza el actuar del individuo, dándole la posibilidad a este de autoconstruir su espacio y de transformar su realidad. "Hoy reconocemos el genio innovador de la población urbana de escasos recursos en el aprovechamiento de las oportunidades culturales, específicas para sobrevivir y mejorar sus condiciones de vida." (Hernández 2011:56 cita a AlSayyad, 1993: 5) Ese genio innovador es justamente la idea de cambio, la idea de progreso, una serie de construcciones mentales que dan forma y carácter tanto al espacio como a su ser, ideas condicionadas por su contexto social, económico, cultural y espacial. La necesidad de resguardo busca respuestas y soluciones.

Ahora se inicia una nueva etapa de gestión, que pretende el abastecimiento de servicios y la conectividad de su territorio. Cuando esta se resuelve y que el lugar que habitan cuentan con las condiciones mínimas para vivir (servicios públicos, transporte y equipamientos) en un contexto urbano, es probable que los sujetos comiencen un nuevo momento de proyección. Justamente eso es el Movimiento Emergente la capacidad de todo ser humano para desplazarse, más allá de un hecho físico, lo que sugiere que estamos dotados de potencia como la posibilidad de realizar

acciones sobre el espacio. Que sin lugar a duda permite al sujeto llevar a cabo una intervención física o social dentro de un contexto determinado a partir de las ideas, el mundo de los sueños y pensamientos abstractos que luego de un proceso reflexivo se transformaran en proyectos. Dichas ideas que antes solo daban cabida a elementos que como la vivienda, el agua y la luz; pero que ahora pueden ser la creatividad, la recreación, la socialización y un sinfín de pensamientos innovadores que para entrar en una tercera etapa de gestión.

La idea o potencia es también lo que permite la conformación de grupos comunitarios que no tienen que ser necesariamente iguales, pero posiblemente si tengan un objetivo en común que los llevaría, no obstante los conflictos a plantear un consenso.

El movimiento emergente se concibe en dos momentos

### **3.1.1 Analizadores**

Los analizadores, como concepto nacen en el planteamiento de René Lourau quien en el postulado del socioanálisis como técnica que plantea la intervención directa en las instituciones en crisis a través de introducir un grupo de intervención en la vida diaria del grupo que los contrata para procurar la toma de conciencia sobre los conflictos y contradicciones, de esta manera el analizador se constituye como la situación que provoca el análisis revelando la estructura de la institución para estimular el habla.

A efecto de este proceso los analizadores se acoplan como un momento de fractura.

“Cuando la realidad sufre un “quiebre”, los actores sociales son transparentes. Ellos exponen sus prácticas y discursos de manera más categórica dejando al descubierto más hechos que los circunscritos por el acontecimiento.”(Ciabattini) El hecho cotidiano representa un estado neutral donde las prácticas y dinámicas de barrio no sufren casi ninguna alteración, así que su realidad tanto social como física no fluctúan, pero cuando un hecho, fenómeno, acontecimiento incluso una persona interrumpe o contradice el movimiento uniforme del territorio y el hecho cotidiano se altera, se estimula y se dinamiza el posicionamiento reflexivo de una comunidad o sujeto político, permitiéndole “penetrar” en las relaciones sociales del suceso para tener “una percepción de la real situación”, de esta manera el sujeto adquiere protagonismo en este proceso porque da cuenta de su realidad.

### 3.1.2 Potencia

“La naturaleza es creativa por sí misma y nos puede enseñar, tanto cómo tratar con situaciones patológicas como el innovar ante situaciones nuevas.” (Villasante, 2006). Es inevitable aceptar nuestra naturaleza como seres humanos, parte de ello es que tengamos la posibilidad para hacer, pensar e imaginar un sinfín de realidades.

“La sociedad es un sistema híper-reflexivo, un sistema reflexivo con elementos reflexivos.” (Ibáñez, 1990). Gracias a esta característica natural del sujeto una idea fundamentada en la reflexión cociente de la realidad tendrá la posibilidad de poner en marcha un proceso que desbloquee el poder social, que construirá la propuesta para la acción, propuesta que reconoce a hombres y mujeres como sujetos de derecho cuando asumen el suceso como quiebre para la intervención autónoma. La potencia entonces es esa fuerza que moviliza el actuar de la sociedad, fuerza que emerge gracias a la aparición de los analizadores.

## 3.2 Praxis social

“El principio Freiriano de la acción-reflexión-acción es el basamento de este proceso. Estos métodos no observan sólo para describir o explicar, sino que observan participativamente para ejecutar esas dos acciones, mientras van transformando el fenómeno estudiado y produciendo cambios en los y las participantes; métodos en los cuales se observa participando-transformando-reflexionando-evaluando- socializando.”

(Montero, 2006)

“Por lo tanto, los habitantes de los asentamientos urbanos informales no solo se dotan a sí mismos de casas, sino también en gran medida de espacios públicos.”(Hernández, 2011). Casi siempre se observan los asentamientos de origen informal desde una visión de precariedad, exaltando lo que hace falta, los problemas de infraestructura y conectividad, pocas veces el genio innovador del sujeto es investigado. Los procesos autoconstruidos y progresivos revelan la capacidad de estos asentamientos para construir a través de procesos sociales, económicos y culturales su lugar de habitación. La praxis social exterioriza ese genio innovador que se forma desde el movimiento emergente, así que involucra a sujetos sociales activos en la transformación de su comunidad.

“La vivencia comprometida aclara para quién son el conocimiento y la experiencia adquiridos... una tensión dialéctica cuya problemática sólo se resuelve con el compromiso práctico, esto es en la praxis concreta.” (Villasante, 2006 cita a Fals Borda, 1986). De acuerdo a esto, la praxis social se configura como la propuesta para la acción lo cual va más allá de simplemente elaborar un diagnóstico de la realidad, por el contrario es el siguiente peldaño en la construcción de ciudadanía, de barrios más cohesivos, es llevar al mundo físico el imaginario que forjamos en el movimiento emergente, un proceso práctico donde el sujeto por medio del acto mismo de intervenir y pensar colectivamente el espacio, genera que el acto interfluya y se re-signifique vía la reflexión. De esta manera, la práctica reflexionada conducirá a la teoría por la cual se puede entender el impacto de las intervenciones por más pequeñas que sean, para nuevamente intervenir con criterio el espacio que habitamos.

Podría decirse entonces que la praxis social consta de dos fases en el proceso, la acción y reflexión, pero que son a su vez una unidad indisoluble, la acción por sí sola no repercute o impacta dentro de comunidades, es simplemente un hecho de belleza sin mayor significado o un acto subjetivo, lo mismo pasa con la reflexión sin acción, correría el riesgo de transformar la praxis en activismo, así que negar la presencia de cada uno como unidad y parte de un proceso sería una “forma errónea de captar la realidad”(Masi, 2008)

### **3.2.1 Acción**

“La participación activa de los que intervienen y la intervención social a partir del conocimiento investigativo generado de la acción misma” (Villasante, 2006). Es imposible alejarnos o tomar distancia durante este proceso y desentendernos del desarrollo mismo del barrio, así que el sujeto que habita es consciente de su realidad tendrá la posibilidad para percibir el problema, deslumbrarse y aportando la mejor actitud a lo que se nos plantea (Villasante, 2006), a los retos que asumimos al momento que decidimos pasar a la praxis, a intervenir el espacio urbano, justamente de eso se trata la acción de materializar las ideas y proyectos planteados en la potencia, transformar lo intangible en tangible.

“Salir a realizar actividades con las bases sociales. No porque la gente tenga la razón sin más, sino como efecto “espejo” donde poder comprobar lo que uno está intentando hacer.” (Villasante, 2006)

### 3.2.2 Reflexión

“Es esa práctica la que ha demostrado que, cuando se une a la reflexión teórica, deviniendo en praxis, su carácter heurístico no sólo va a transformar el conocimiento del cual se partió sino que va a producir casi siempre nuevas formas de hacer y conocer.” (Montero, 2006) es este proceso el que va a asegurar la continua intervención del espacio urbano, el ritmo de participación colectivo que posibilitara la conformación de espacios abiertos con carácter social, humano, solidario y cohesivo. De esta manera, la práctica enriquece a la teoría y la teoría alimenta a la práctica, como un proceso casi simbiótico (Montero, 2006).

### 3.3 Dialéctica

El concepto de dialéctica para Hegel permite comprender y expresar la situación real del mundo, además la dialéctica expresa tanto la contradicción del mundo como la necesidad de superar los límites.

“La relación entre personas y lugares es un intercambio de doble vía, con lugares capaces de contribuir a la construcción de identidades personales a través de un proceso de interacción con ellos, lo que permite a las personas describirse en términos de pertenencia a un lugar específico” (Proshansky y Fabian et al., 1983).

Valera (1999) se refiere que el vínculo entre sujeto y espacio es el que ayuda a definirnos como personas, a darle un sentido a nuestra vida, ese vínculo lo podemos contextualizar a las formas del espacio, es decir al entorno en el cual habitamos, sobre el cual con nuestros actos y transformaciones le damos un significado permitiendo ubicarnos sobre un territorio, no solo espacialmente sino además personal y social que establece con el espacio una relación simbólica. Así entonces podríamos decir que el espacio se convierte en algo más que un escenario de relaciones físicas, pues a través de las actividades y las experiencias vividas en él se generan recuerdos y a su vez relaciones que permiten al sujeto identificarse con dicho lugar, interacciones sociales.

La interpretación del ser humano como un ser social, que crece y desarrolla su identidad imitando las acciones o actos de sus semejantes (Valera S., 1999), es decir que el desarrollo

integral de los niños y jóvenes como seres humanos, está relacionado directamente con el entorno que habitan y del cual al tener un contacto directo con la sociedad les permitirá un mejor comportamiento social en pro del bienestar de sus comunidades y sobre todo de sí mismos dándole un sentido a la vida. La construcción del ciudadano.

Entonces cuando el sujeto genera un cambio sobre su territorio conformara un significado y un sentido de pertenencia asociado a su identidad. Todas estas transformaciones tangibles e intangibles que se llevan a cabo sobre el espacio público de barrios de origen informal impactan y transforman prácticas sociales de las comunidades (Hernández J., 2011) promoviendo nuevas perspectivas que sobre el espacio público tienen sus habitantes y posibilitando un cambio integral sobre las futuras generaciones.

### **3.3.1 Personalización**

Según Carmona, Heath, Oc y Tiesdell “la personalización se trata de poner un sello distintivo en su entorno”, esta es la respuesta visible que encontramos en el espacio al visitarlo o transitarlo porque cuando la gente cambia un lugar podemos ver un poco de la personalidad de cada individuo que intervino y propuso intervenciones sobre el espacio público, para Hernández (2011) al apropiarse del espacio se puede generar sobre las personas una mejor construcción de identidad ya sea individual o colectiva y así entonces el también argumenta que al encontrarse la ‘identidad de lugar’ esto se debe en gran medida a lo que la comunidad refleja sobre el espacio.

Valera (1999) habla además sobre la diferencia entre el espacio privado y público, y como la gente se apropia y refleja su personalidad en su hogar, es decir en su espacio privado, y como también se refleja sobre el espacio público, aunque no de igual manera pero si con pequeñas acciones o intervenciones sobre el espacio o simplemente al generarse una relación que se originó por medio de recuerdos con los cuales la comunidad se identifica.

### **3.3.2 Disolución:**

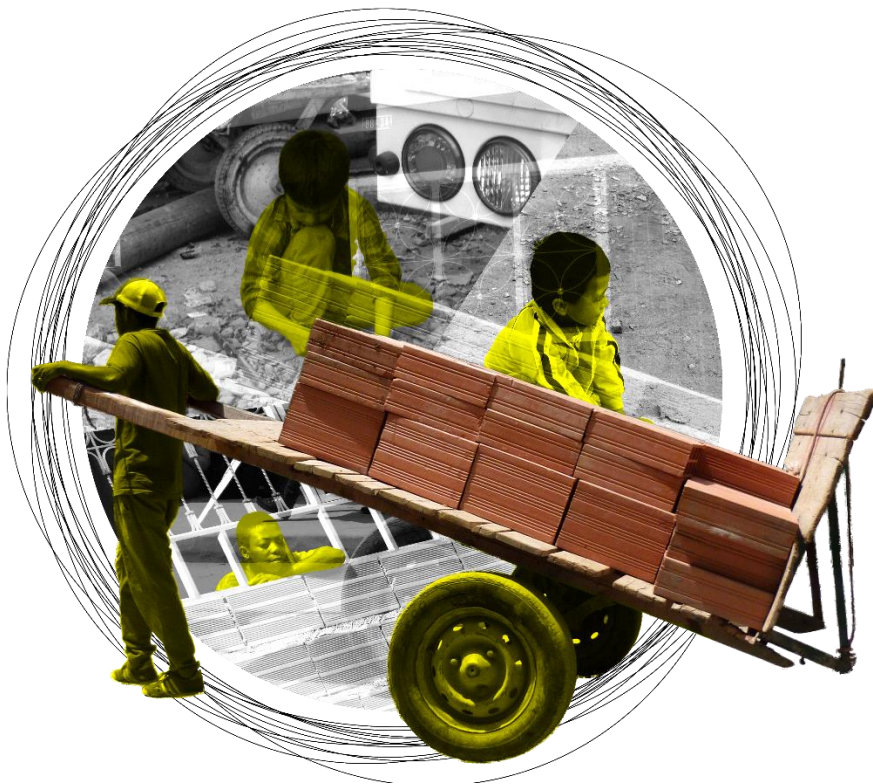
En la dialéctica se habla sobre la disolución del objeto en el sujeto, es decir, que permite una identidad entre el sujeto con el objeto. Por ello para esta investigación es importante entender como es la relación entre sujeto y espacio y es ahí cuando la disolución sustenta el entendimiento de esta relación, ya que la disolución permite que se refleje la personalidad de las personas sobre

el espacio y la relación que crean con él, porque al generarse un vínculo con el lugar los sujetos actuarán y responderán de una manera más acertada con el lugar, el entorno y sobre todo con las personas que interactúan sobre el mismo espacio.

En conclusión, la disolución entre el espacio y el sujeto, es cuando ese lugar adopta las características y gustos de las personas, al mismo tiempo suple aunque no en su totalidad las necesidades de la población en relación con la recreación, la vida en comunidad y la vecindad, fortaleciendo vía el desarrollo de ciudadanía, lo que permitirá a su vez superar, las diferencias entre sujeto y espacio posibilitando una identidad con el entorno.

## 4. Capítulo IV: Técnicas aplicadas y análisis

### 4.1 Tramas de vida



Fuente: Elaboración propia

La cartera de análisis físico del espacio público en el barrio San Bernardino Potreritos, consiste en una herramienta metodológica para observar la vida en lo público, dicho de otra manera las tramas de vida, herramienta que cobra importancia debido a que permite entender cómo viven los individuos su territorio, cuáles son esos signos y símbolos que estructuran y dan carácter al

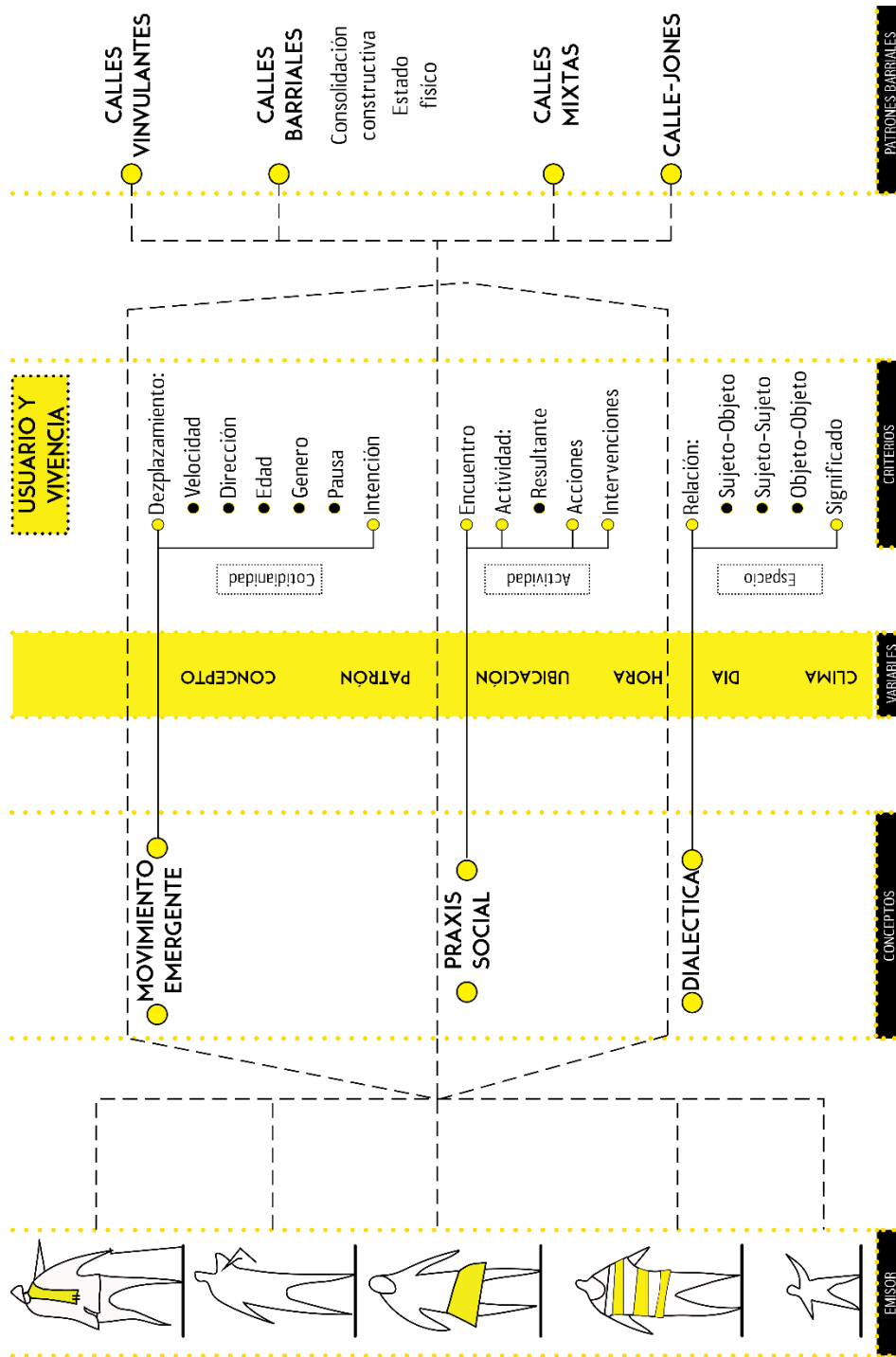
espacio público, posibilitando plantear, imaginar o soñar con escenarios futuros, pensado y diseñados por los habitantes, teniendo así la posibilidad de construir, mejorar y repensar su lugar de habitación.

En Latino América y el Caribe 1 de cada 4 personas vive en asentamientos de origen informal, lugares que más que ser ilegales presentan serios conflictos sociales, políticos, ideológicos, económicos y culturales, conflictos que si no son atendidos debidamente se transformarían en muros infranqueables obstaculizando el desarrollo sostenible de las ciudades. el desafío es entonces el de planificar ciudades más equitativas, pero es imposible pensar que los problemas de estos asentamientos podrá ser resuelto solo con la acción estatal y proyectos de infraestructura que si bien mejorarían las condiciones de habitabilidad y reducirían la posibilidad de vulnerabilidad sobre estas comunidades, no podrían por si solas dar respuesta a este fenómeno, es por eso que herramientas como las tramas de vida, el dispositivo de reconocimiento territorial “Potrecleta”, grupos focales y demás técnicas de participación y observación que revelan la realidad del territorio por medio de entender el cómo viven las comunidades su hábitat, aportan a ese otro componente que junto con la acción estatal permitirán contrarrestar el crecimiento desmedido de las ciudades y pensar en desarrollo y no crecimiento.

La estructura de esta metodología consiste primero, en determinar las calles que serán analizadas, segundo determinar el tiempo de cada muestra, tercero diligenciar las variables transversales (clima, hora, ubicación, día, concepto, patrón barrial), cuarto seleccionar un lugar de la calle donde el investigador pueda ver la totalidad de la calle y además no entorpezca la cotidianidad de la comunidad, por ultimo estar atento a todo acontecimiento, desplazamiento y suceso. (Se recomienda elaborar cada ficha a mano)

### 4.1.1 Diagrama

**Gráfica 22:** Diagrama de análisis tramas de vida



Fuente: Elaboración propia

### 4.1.2 Patrones barriales

Estado físico:

Son aquellas en las que predomina un uso residencial, y se clasifican según el estado físico de los espacios, teniendo en cuenta tanto el estado de los andenes y calles, catalogando cada espacio del barrio como malo si la calle esta destapada, si no hay andén y por la cantidad de residuos, tanto orgánicos como sólidos, y bueno si la calle esta en óptimas condiciones.

**Gráfica 23:** Estado físico



Fuente: Elaboración propia

Las fotografías anteriores permiten ver un ejemplo del estado físico de algunas calles del barrio San Bernardino potreritos.

**Fotografía 1:** Estado físico malo



Fuente: Fotografía propia

**Fotografía 2:** Estado físico Bueno

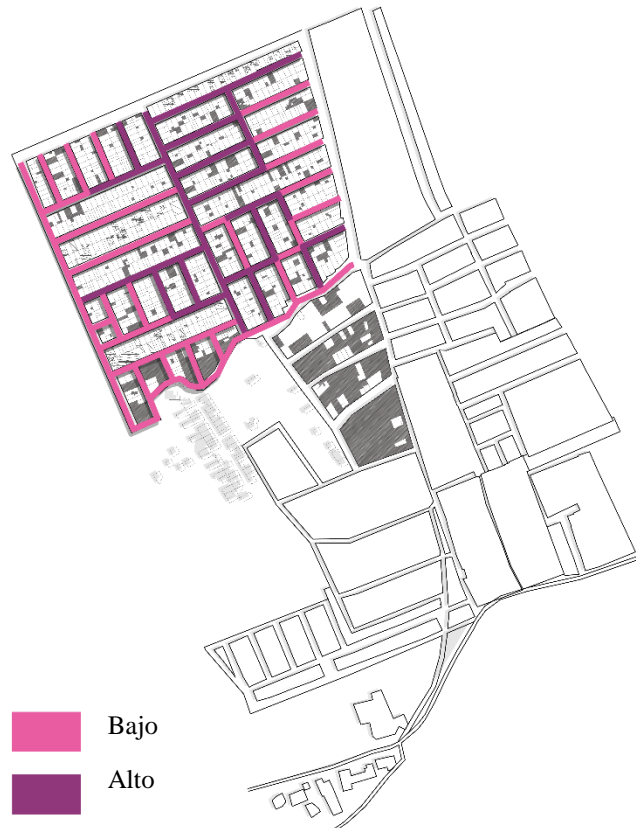


Fuente: Fotografía propia

**Grado de consolidación constructiva:**

Son aquellas en las que predomina un uso residencial, y se clasifican según el grado de consolidación en la que se encuentren las viviendas del perfil, se determina su grado de consolidación según la cantidad de pisos, materiales constructivos y acabados, clasificándolas en un grado bajo o alto

**Gráfica 24:** Grado de consolidación constructiva



Fuente: Elaboración propia

**Fotografía 3:** Consolidación alta



Fuente: Fotografía propia

**Fotografía 4:** Consolidación bajo

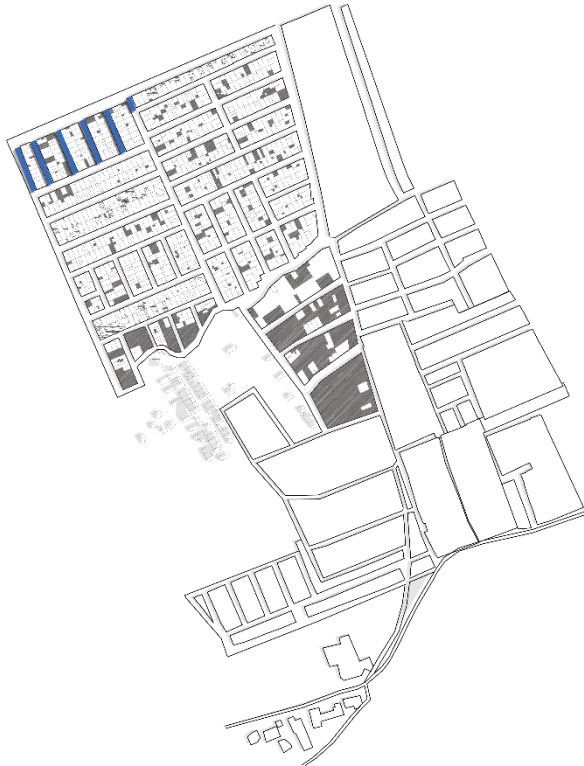


Fuente: Fotografía propia

**Callejones:**

Las calles callejones son esas piezas conflictivas del barrio en términos de movilidad y percepciones negativas, debido a barreras impuestas por proyectos urbanísticos en desarrollo, así que no permiten un flujo peatonal continuo, formando espacios muertos, sin ningún provecho específicamente sobre las culatas de las viviendas.

**Gráfica 25:** Callejones



Fuente: Elaboración propia

**Fotografía 5 :**Callejón



Fuente: Fotografía propia

**Fotografía 6:** Callejón



Fuente: Fotografía propia

**Calles mixtas:**

Son calles que presentan tanto un uso comercial y residencial, llamada también “calle del comercio” nombre dado a las calles que dentro de barrios residenciales presentan gran variedad de ofertas necesarias para el día a día , como ferreterías, panaderías, papelerías entre otras.

**Gráfica 26:** Calles mixtas



Fuente: Elaboración propia

**Fotografía 7:** Uso mixto



Fuente: Fotografía propia

**Fotografía 8:** Uso mixto



Fuente: Fotografía propia

**Calles vinculantes:**

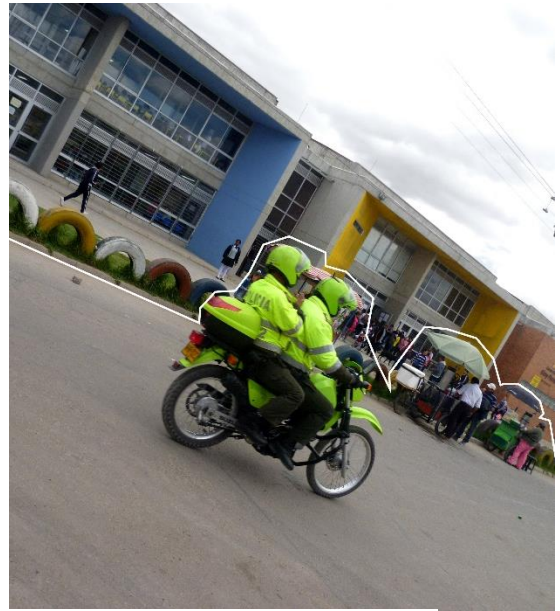
Como su nombre lo indica son calles que articulan el barrio con la ciudad, lo que determina que una calle sea vinculante es el recorrido establecido por cada habitante para desplazarse a barrios contiguos, además de la ruta del sistema de transporte integrado.

**Gráfica 27:** Calle vinculante



Fuente: Elaboración propia

**Fotografía 9:** Calle vinculante



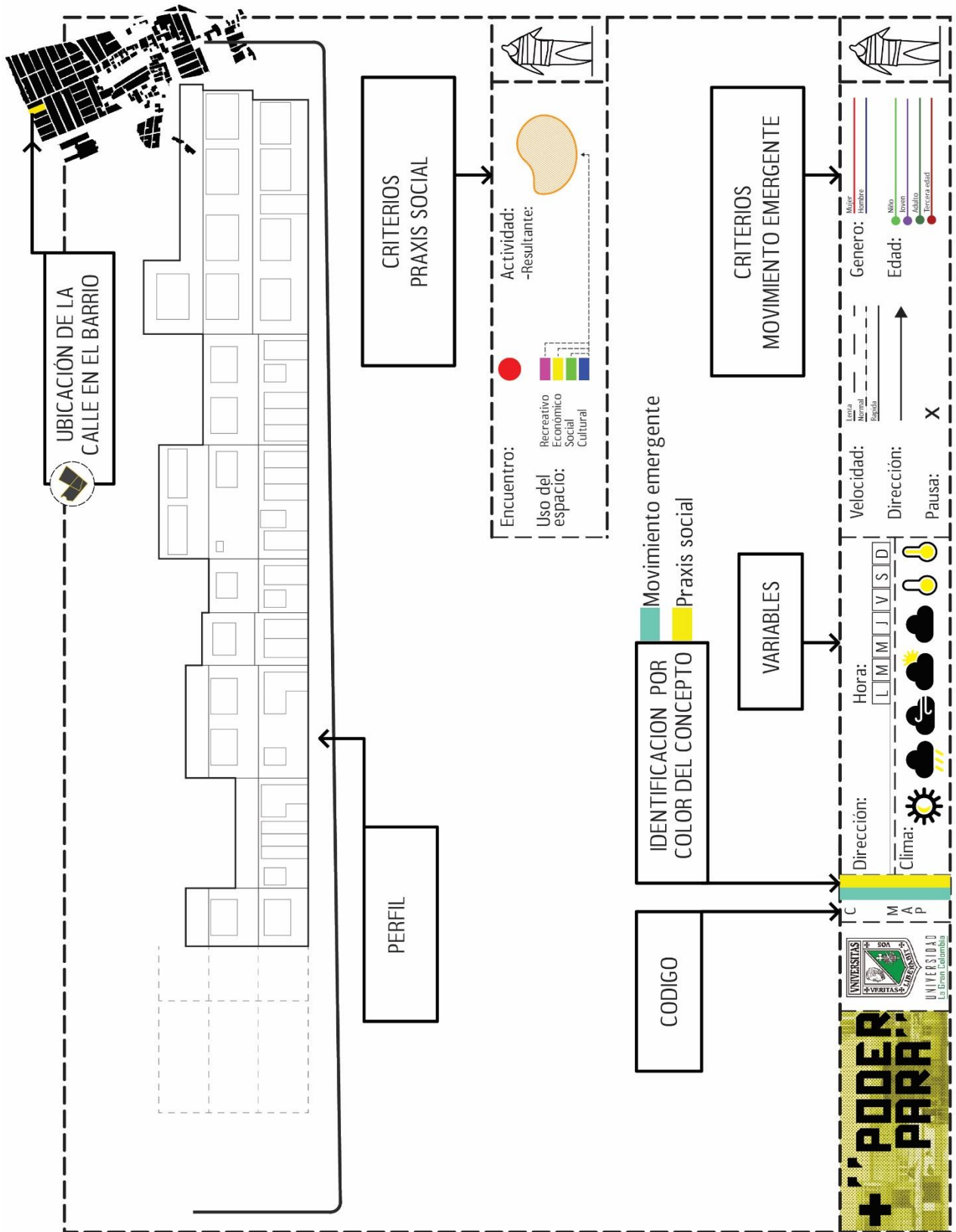
Fuente: Fotografía propia

**Fotografía 10:** Calle vinculante



Fuente: Fotografía propia

4.1.3 Ficha base



## 4.2 Dispositivo de reconocimiento territorial “La potre-cleta”



Fuente: Elaboración propia

La Potre-cleta es un dispositivo de reconocimiento territorial que rompe con las técnicas de participación tradicional, en la búsqueda de reconciliar el vínculo entre comunidad y procesos participativos, de esta manera la Potre-cleta promueve la reflexión crítica del espacio urbano a través de recorrer el barrio junto a la comunidad.

### 4.2.1 Justificación

Los recorridos dentro del barrio tendrán la finalidad de reconocer los actores e informantes claves que a través de su conocimiento y vivencia posibilitaran elaborar una imagen clara sobre la idea de espacio público.

### 4.2.2 Objetivos

Objetivo general: Acercarse a la comunidad como medio para la identificación de informantes claves.

Objetivos específicos:

Movimiento Emergente: Conocer los habitantes de la comunidad con el fin de dar mirada crítica sobre la realidad del barrio

Praxis Social: Conocer los actores que permitieron un cambio sobre procesos transformación urbana.

Dialectica: Generar confianza e interés sobre los procesos de participación.

### 4.2.3 Metodología general

La ruta realizada durante los tres días de trabajo, en días establecidos diferentes y en horarios diversos, todo esto se elaboró en relación a las carteras de tramas de vida, herramienta que nos permitió además identificar las calles con más flujo peatonal y en relación a esto con más actividades recreativas, económicas, sociales entre otras.

Fotografía 11: Potre-cleta



Fuente: Elaboración propia

#### 4.2.4 Bitacora del recorrido

Día 1: 21 de agosto/ 2015

Con la compañía de Mónica Ruiz, trabajadora social de la secretaría del hábitat y Laura, estudiante de trabajo social de la universidad Javeriana, se comenzó el recorrido desde el colegio kimy Pernía, calle 82 sur N° 89-21 a la 1:30 de la tarde, por la carrera 89. La primera parada se hizo en la carrea 89 con calle 80ª sur, se dialogó con el señor Orlando unos 10 minutos, donde se realizaron una serie de preguntas, pero la información obtenida no tubo relevancia para el proyecto.

Se siguió el recorrido por la carrera 89, se giró a la izquierda por la calle 89 sur y después se giró a la derecha por la carrera 89 bis, de nuevo se giró a la derecha por la calle 79 sur. Allí se realizó la segunda parada donde encontramos esos actores o informantes claves cofundadores del barrio y que participaron un tiempo atrás en la gestión del barrio (Anexos D1-F21), del cual se logró obtener información acerca de los lugares importantes como el primer comedor comunitario y que actualmente funciona el jardín san Bernardino potreritos, otro lugar importante, es el lote donado que sería destinado para espacio público, pero la mala gestión actualmente lo tiene arriendo y funciona como canchas de tejo. También nos brindaron la información sobre la señora Rosa Leguizamón como primera líder y que ayudo durante 18 años en la obtención de servicios públicos, lotes para la comunidad (jardín san Bernardino, comedor comunitario y dos más), este acercamiento tuvo una duración de aproximadamente 40 minutos.

El recorrido continuo por la carrera 88j, se giró a la derecha y caminamos por la calle 80 sur donde se realizó una tercera parada en la casa de la señora Leila Torres, ella nos comentó otros momento importantes que sucedieron durante el proceso de conformación de barrio (Anexos D2-F21), nos señaló donde quedaba la motobomba, y la loma donde con cada día lluvioso se inundaba.

En ese mismo momento se desarrolló un juego con los niños que se encontraron en la calle, este juego consista en el armar un avión de papel y una competencia entre los niños a quien lo lanzaba más lejos. Este acercamiento duro alrededor de 30 minutos.

En la búsqueda de la señora Rosa Leguizamón se realizó el recorrido por la carrera 90, allí se encontró al esposo de la señora Rosa quien nos llevó a la casa de ella, y se nos permitió realizar pregunta cortas acerca sobre las gestiones que ella realizo cuando fue líder de la comunidad (Anexos D3-F21).

El recorrido final fue por la carrera 90, se giró por la calle 80 sur, y se terminó por la carrera 89b. Todo el recorrido duro alrededor 90 minutos.

### Conclusión

Este primer recorrido y acercamiento permitió identificar esos informantes claves y cofundadores que ayudaron en la gestión y desarrollo urbano del barrio san Bernardino potreritos.



Día 2: 22 de agosto/ 2015

El segundo día de recorrido comenzó desde el colegio Kimy Pernía a las 11:10 de la mañana, por la carrera 89 bis A, hicimos la primera parada y se conversó con un señor que no brindó información relevante, se siguió el recorrido por la carrera 89 bis, se giró a la izquierda y continuamos el recorrido por la ciclo ruta, se giró a la izquierda por la carrera 90, continuamos por la calle 80 sur y por último por la carrera 89a bis.

En este último recorrido por la carrera 89a bis se realizó otra parada donde encontramos algunos niños jugando en la calle, se desarrolló la actividad de los aviones, se les preguntaba sobre el espacio público donde jugaba, que hacían, hasta que hora estaban, y además nos contaron acerca de los posibles escenarios y cambios que ellos realizarían sobre el espacio, esta actividad duro aproximadamente uno 20 minutos, no se pudo hablar con ninguna persona adulta en ese momento.

La ultima para se hizo en frente del colegio kimy Pernía, pero tampoco se encontró información importante para el desarrollo de nuestro proyecto.

El recorrido duro aproximadamente 60 minutos por cuestiones de clima (lluvias) no se pudo continuar con más recorridos.

### Conclusión

Se evidencia una fuerte participación por mujeres que pertenecieron a la junta de acción comunal, y que fueron gestoras de cambio en el territorio.



● Encuentros neutrales

— — — Recorrido

Día 3: 23 de agosto/ 2015

Tercer y último día de recorrido por el barrio.

Se comenzó el recorrido desde el colegio kimy Pernía (se guardaba el dispositivo en el colegio, por esta razón los recorridos siempre comenzaron desde ese punto), a las 10:30 de la mañana, dialogamos con una familia que salía del colegio, pero no nos brindaron mucha información.

Después se inició el recorrido por la carrera 89b en búsqueda de la fundación IMZA donde pudimos dialogar con los fundadores Rocío y David (Anexos D4-F23), ellos nos comentaron los inicios e intenciones que la fundación quería trabajar sobre la población vulnerable, en especial niños y adulto mayor. Estas intervenciones son realizadas por practicantes de las universidades uniminuto, nacional y república, todos estudiantes de trabajo social.

Al charlar con ellos aportaron el contacto de la directora de la fundación, y nos comentaron que podríamos utilizar las instalaciones para realizar actividades con los niños y que sean pertinentes para nuestro proceso de investigación y planteamiento del modelo de empoderamiento, ya que para ellos esto también es un beneficio al momento de entender las falencias que ellos desde su campo como trabajadores sociales entraría a manejar.

Este encuentro duro aproximadamente 40 minutos.

El recorrido después de salir de la fundación IMZA fue por la calle 80 sur, la carrera 89, calle 79 sur, carrera 90, nuevamente la calle 80 sur, la carrera 89 bis, calle 79 sur, carrera 88j, en esta última carrera se hizo un breve acercamiento a niños que estaba jugando en la calle, donde solo se realizó la actividad del avión, no duro más de 10 minutos.

Por ultimo nos dirigimos a guardar la Potre-cleta al colegio kimy Pernía.

Conclusión

Al dialogar con la fundación IMZA nos dimos cuenta que aún existen personas jóvenes que quieren hacer cambio en el barrio, este trabajo es realizado por estudiantes de trabajo social con miras en la población vulnerable como lo son los niños y adulto mayor.



- Encuentros neutrales
- Encuentros informantes claves
- — — Recorrido
- Actividad lúdica población joven

## 4.2.5 Conclusion general

### Visión propia

Al recorrer el barrio y al acercarnos a las personas, nos dimos cuenta que las mujeres entre los 40-55 años más o menos, son las que más participaron en la investigación, ya nos brindaron información importante de cómo comenzó la construcción, tanto física como social del barrio, los cambios positivos y negativos que han afectado al barrio y a la comunidad, como lo es la construcción de la ciclo ruta, que por si diseño no planificado dio como resultado percepciones negativas y malas experiencias en el barrio. Los niños por su parte nos dibujan esos sueños y deseos que quieren realizar en el barrio, como parques, mejores espacios para jugar, y así mismo aquellas zonas a las cuales ellos consideran peligrosas por la alta presencia de drogadictos. Al hablar con los habitantes y casi fundadores del barrio, notamos un fuerte arraigo, un sentimiento muy fuerte y sobretodo una identidad que tienen con su barrio, no les gusta que hablen mal de él, y por el contrario hicieron mucha gestión para poder obtener beneficios que mejorar su calidad de vida, estas gestiones en muchos tuvieron gran importancia porque gracias a eso se formaron alianzas entre ellos. Hoy estas personas que hacían parte de las juntas, de comedores han dejado de lado esas gestiones, porque después de 20 años de gestión se han agotado, y ahora son los jóvenes como la fundación IMZA que se preocupa por la comunidad, en especial por los niños, jóvenes y adultos mayores quienes están más expuestos y más vulnerables a los cambios negativos que han ocurrido en el barrio.

### Visión comunidad

Es una comunidad orgullosa de su barrio, y que sabe que presenta problemas sociales sobre todo con el mal aprovechamiento del tiempo libre que tienen los jóvenes, y las consecuencia con las que tienen que vivir ahora como es el no tener espacios libres para la construcción de parques, gimnasios de calle donde la comunidad y sobre todo los jóvenes y niños se puedan recrearse y aprovechar mejor el tiempo libre. Los cambios por los que han pasado, desde el momento que comenzaron a habitar estos terrenos, esos recuerdos de como era antes, los lazos que se formaron siguen presentes pero ya no de una manera tan unida.

### 4.3 Grupos focales



Fuente: Elaboración propia

Los grupos focales se configuran como una metodología mediante la cual se propone un espacio de opinión y reconstrucción histórica, para que en el estudio que nos ocupa del barrio San Bernardino potreritos, se permite la implementación de técnicas tales como una entrevista grupal semi-estructurada con el propósito de obtener información y abrir un canal para la recepción de ideas y reflexión sobre dos aspectos fundamentales. El primero, historia del barrio y la gestión realizada desde el año 1987 hasta la actualidad; y el segundo, conocer la idea de espacio público acoplada durante dicho proceso histórico.

Entendiendo la identificación de imaginarios permitirá la participación de un grupo de personas obtener un conocimiento de primera fuente y fundamentado en la experiencia, cotidianidad y la vivencia de los individuos frente al fenómeno de estudio.

#### 4.3.1 Justificación

El grupo focal permitirá obtener información sobre las vivencias de la comunidad que a través de los años han experimentado, además de entender el papel de las comunidades en el proceso de transformación del territorio. Adicionalmente, los grupos focales desde su conocimiento, experiencias e imaginarios sobre el espacio público permitirán el planteamiento de un modelo de empoderamiento.

Esta metodología se llevara a cabo dentro de protocolos de investigación que incluyen reconocimiento de territorio e historia del barrio y la idea de espacio público e imaginarios por medio del desarrollo de cuestionarios que permita el dialogo sobre los temas antes mencionados.

#### 4.3.2 Grupo focal 1

“Reconocimiento de territorio e historia del barrio”.

##### 4.4.2.1 Jornada

1. 17:00 a 17:05: Presentación de los investigadores y colaboradores que convocan el grupo focal.
2. 17:05 a 17:15: Presentación de los participantes del grupo focal.
3. 17:15 a 17:30: Breve explicación sobre el tema a trabajar en el grupo focal.
4. 17:30 a 18:30: Desarrollo de la línea de tiempo.
5. 18:30 a 19:00: Retroalimentación.

##### 4.3.2.2 Objetivos

###### Objetivo general

Conocer como ha sido el proceso de desarrollo del barrio San Bernardino Potreritos con relación a los procesos individuales, comunitarios y de gestión que permitieron la conformación del asentamiento.

### Objetivos específicos

**Movimiento emergente:** Identificar cuáles fueron los momentos de gestión de la comunidad, para la construcción y proceso de conformación del barrio.

**Praxis social:** Conocer cuáles fueron las acciones realizadas para el desarrollo del asentamiento a partir de las gestiones realizadas.

**Dialéctica:** Conocer los procesos de gestión sobre el espacio y los vínculos generados con esos procesos.

#### 4.3.2.3 Técnica aplicada

##### Línea de tiempo

- **Objetivo:** Señalar las fechas claves para construcción de la línea de tiempo y en ella la identificación de momentos y hechos relevantes en la conformación de asentamiento.
- **Características:** El investigador entregará una línea base que permitirá a los participantes graficar o explicar de forma escrita sus experiencias y vivencias en una línea de tiempo y de esta manera entender el crecimiento urbano del barrio.
- **Insumos:** Pliegos de papel, marcadores, colores.
- **Tiempo aproximado:** 90 minutos

Refrigerio: sándwich + gaseosa

#### 4.3.2.4 Participantes

La convocatoria a participantes que se realizó para el primer grupo focal se organizó teniendo como base el desarrollo del segundo trabajo de campo, en que se implementó el dispositivo denominado POTRECLETA, este dispositivo permitió el reconocimiento de informantes claves y fundadores que han vivido más de 18 años en el barrio.

A continuación, un modelo de ficha con los datos de los participante del grupo focal que se diligenciará en el desarrollo del grupo focal

- A. Fecha: 11 de septiembre del 2015
- B. Duración: 90 minutos
- C. Lugar: Casa de la señora Hermelinda cruz

## D. Participantes: Tabla N° 2:

| Nombre y Apellido | Género | Edad | Desde cuando vive en el barrio | Participo en la gestión del barrio |
|-------------------|--------|------|--------------------------------|------------------------------------|
| María Elsa Casto  | F      | 50   | 1988                           | SI                                 |
| Julia Cobos       | F      | 47   | 1990                           | SI                                 |
| Hermelinda Cruz   | F      | 42   | 1988-1990                      | SI                                 |
| José Humaña       | M      | 50   | 1988-1990                      | SI                                 |

Fuente: Elaboración propia

## 4.3.2.5 Confrontacion con objetivos

## Movimiento Emergente:

- 1988 Escuelita san Bernardino: único ente educativo en ese entonces, su construcción fue en material pre fabricado
- 1991-1992 Transformador y primeras calles: Luz de contrabando conectado a un transformador, casi 600 mts de distancia, lo ofrecía don Gonzalo y cobraba \$500 pesos. En 1992 comenzaron a abrirse las calles que conectaban el barrio, otras casas, y pasaba el transporte.
- 1996 Energía eléctrica: La adquisición de luz fue gracias a la finca de Carlos, finca vecina que a través de postes dio luz a las primeras 4 familias que llegaron al barrio, este hombre cobraba 500 pesos por este servicio y la distancia entre esta finca y el barrio era aproximadamente unos 600 mts  
Acueducto: El agua provenía de unas mangueras que se conectaban a la “pila” cerca al Tropezón, generando incomodidades a otros habitantes que hacían filas para llenar los baldes de agua porque estas mangueras se conectaba a una llave.
- 1998 Transporte: El primer transporte que llegaba al barrio fueron unas “carrisas” (carros piratas), que brindaban el acercamiento desde el tropezón hasta el barrio
- 1998 Ciclo ruta: La construcción de la alameda el porvenir, que fracturó la convivencia entre los habitantes, y generó inseguridad para los habitantes del barrio.

“La limpieza social” que hubo en esa época a jóvenes drogadictos y la llegada de habitantes de calle provenientes del desalojo que hubo en la calle del cartucho hecha por el ex alcalde Enrique Peñalosa a las periferias de la ciudad, pasaron a ser los temas más relevantes de los habitantes del barrio.

- 2005 Alcantarillado: Diez años después de la llegada del servicio de agua llega el alcantarillado, las inundaciones que no pararon hasta el 2005.
- 2006 Jardín san Bernardino: Con la ayuda de la ONG vivamos mejor se brindaba un servicio a la comunidad con desayunos para los niños vulnerables y se dictaban clases para niños descolarizados y madres, atendía a aproximadamente a unas 300 personas. Años después (2009) se convirtió en el jardín San Bernardino.
- 2010 “Coopbosa”: 1ª transporte que conecta al barrio con la ciudad, y solo llegaban a la entrada del barrio.
- 2013 Colegio y SITP: Construcción del colegio Kimy Pernía y llegada del SITP que conecta y circula por todo el barrio.

Estas situaciones y vivencias crearon un vínculo y un sentido de pertenencia entre las acciones y cambios que tuvo el barrio con la comunidad, y es en esos momentos donde la comunidad tuvo la necesidad de gestionar las primeras acciones para mejorar las condiciones de vida.

### Praxis Social

- 1987-1988 Primeras viviendas: Llegada de las 4 primeras familias al barrio a las cuales se les entrego las escrituras de su propiedad firmadas por la señora Lidia Erazo, esposa del señor Carlos Herrera vendedor de los lotes. Las viviendas eran prefabricadas.  
Primer líder: Rosa Leguizamón gestionó para la compra del terreno para hacer ahí la junta de acción comunal, la recolecta de ese dinero fue por medio de basares y una cuota de \$40.000 que los habitantes dl barrio dieron.
- La junta fue una casa de madera, como aquel espacio para las reuniones de la junta de acción comunal, después se propuso construir un refugio para los adultos mayores (abuelos)
- 2002 Carbonera: Llegada de los habitantes de calle provenientes de la calle El Cartucho.

### Dialéctica:

- Intercambio: Intercambio entre vecinos de matas (plantas), genero un vínculos entre ellos y de allí se conocieron todos los vecinos.
- Desde 1987- hasta 1998 se realizaba el juego en la calle: Los niños y padres salían a la calle a ver y a jugar yermis hasta las 9 o 10 de la noche, jugar futbol, soldado libertador. Entre los vecinos cuidaban todos los niños, existía seguridad porque todos los vecinos se conocían.
- Ciclo ruta: Construcción de la alameda el porvenir dio percepciones de inseguridad, pero además permitió conectar al barrio con otro tipo de transporte (bicicletas). Espacio para estar, caminar, y comercio.
- Bruja: persigue a los hombres mujeriegos, se ha visto como un chulo grande que vive en campo verde, al límite del barrio
- Iconos: Devoción y creencia por la Virgen y Dios
- Reuniones de navidad y fin de años, los vecino salen a pintar postes y calles, se comparte, se conoce a nuevos vecinos o nuevas personas del barrio, se realiza una fiesta en la calle todos sacan música, comida y se vive un momento de convivencia.
- Navidad: tradición por años de festejar la navidad desde el 7 de diciembre, las novenas, hacer el pesebre se conserva aún, todo ocurre en la calle.

### 4.3.2.5 Conclusión

#### Construyendo lo público

Bogotá hacia el año de 1950 era una ciudad que no estaba preparada para el crecimiento, la demanda de vivienda, el conflicto armado y ser capital del País, motivo al mayor momento migratorio de su historia, ello generó una serie de asentamientos informales en respuesta al déficit de vivienda resultante, muchos de ellos con orígenes similares, para los cuales un urbanizador “pirata” lotificando terrenos de origen rural vendió por un precio accesible, es decir, un modelo de mercado de suelo fuera de lo legalmente establecido. Dichas conformaciones prediales no concebían más que lo mera delimitación del lote, sin ningún tipo de servicio complementario o de espacio libre concebido. Otro origen posible de estos asentamientos es la ocupación ilícita de tierras por sujetos o comunidades que no ven otra alternativa que apropiarse de terrenos privados. (Torres, 2009)

Esta metodología de análisis no pretende ahondar respecto del origen expedido de los asentamientos informales, tema que bien ha sido estudiado por distintos académicos a fin de dar respuestas en mejoramiento urbano. No obstante, para abordar el tema del espacio urbano, si es importante entender la manera en que se conformaron dichos asentamientos, de tal manera, se hace necesario identificar diferentes hechos históricos con fuentes diversas para la construcción de una línea de tiempo.

### **El asentamiento y la constitución de comunidad**

“Esto se comenzó en 1987, luego tuvimos una serie de cosas que en el momento se necesitaba, era como lo digo yo folclóricamente **¿dónde meter los chinos?**” (Dialogo con rosa Leguizamón. residente de potreros, 2015. cód.: D3-F21)

En territorios de la antigua comunidad indígena de Bosa, se originó el barrio San Bernardino Potreros, mediante terrenos loteados con dimensiones de doce metros de largo por seis de ancho, con un precio de ciento veinte mil pesos aproximadamente. Pese a que el precio del lote era un gran atractivo, no existía relación con el resto de ciudad o posibilidad alguna de conexiones de redes de agua y energía. Lo que plantea que todo lo dicho por el urbanizador fuese solo para motivar la venta; sin embargo, ello no impidió que seis familias dieran el primer paso para habitar ese “potrero” como dicen sus habitantes.

Una primera necesidad queda manifestada, la necesidad de habitación, punto que permite comprender el proceso de construcción de la idea de espacio público en barrios de origen informal.

“A mí me gusta todo mi barrio, porque cuando nosotros llegamos acá esto era un potrero, nosotros no teníamos luz no teníamos agua no teníamos alcantarillado no teníamos teléfono.” (Dialogo con Julia Cobos, residente de potreros, 2015. CÓD.: D1-F21)

La vivienda como idea primaria y predominante, género que el espacio público no estuviera dentro del paquete de necesidades e intereses del sujeto, lo que lo configura como espacio residual a todo lo que no es vivienda. Este espacio residual adquiere un carácter diferente en el momento que se agrupan necesidades y se asimila lo urbano como hecho inherente a una agrupación de viviendas dependientes de ciudad.

Tener que caminar más de un kilómetro y medio por agua en torno a una sola “pila”, comprar energía en una finca cercana por quinientos pesos y un solo teléfono público era la realidad de los primeros años de este asentamiento, pero es justamente esta dinámica la que comienza a darle carácter al espacio urbano residual, pues ya no es solamente el vacío o lo no construido, es el camino, la ruta para subsistir en colectivo, el espacio residual tiene ahora un carácter de conectividad. De esta manera la búsqueda propia de servicios se relaciona con el hecho de pensar en el “otro”, a comprender que habitamos un mismo territorio, y que gracias a eso construimos lazos de comunidad alrededor de una necesidad sobre el espacio residual ahora vinculante, dándole forma al hábitat autoproducido.

“Éramos felices en nuestros potreros viendo a nuestros hijos jugar “yermis” y con esos “picheros” jugábamos en botas. (Dialogo con Julia Cobos y Praxedis. residente de potreros, 2015)

Hasta lo viejos también jugábamos” (Dialogo con Rosa Leguizamón. residente de potreros, 2015. CÓD.: D3-F21)

El barrio auto-producido tiene otra característica importante que para efectos del caso de estudio tubo estrecha relación sobre la constitución del espacio urbano en sub-dimensión tanto físico como en la mente de sus habitantes. Seis viviendas prefabricadas en el momento inicial de asentamiento en un terreno con más de 400 lotes, lo que muestra que más del 80% no estaba construido hacia el año 1990, esa percepción de lo público era prácticamente un todo, era el vacío, generando que no se pensara en parques o zonas de recreación siendo esta parte del imaginario de un barrio, como dice Hernández (2011) “cada barrio necesita tener un parque”, dicho vacío entonces adquiere características de espacio de juego, cocina, anfiteatro y tienda.

Perder dicho carácter era inevitable con el paso de los años ante la ocupación del territorio por la construcción de nuevas viviendas se le fue restando espacio al vacío, rápidamente el uso del espacio urbano se redujo al vehículo en la calle, al desplazamiento de las personas y ocasionalmente recupera el carácter que poseía cuando se entendía como vacío. Este proceso guiado por la vivienda como protagonista de la etapa de consolidación urbana negó el espacio, pero no la importancia o el significado del espacio público como sustento de relaciones sociales, económicas y culturales de la comunidad y su importancia como espacio propio y defendible que aun constituye la idea de lo público en asentamientos informales.

## Gestión de servicios públicos y ejercicio de liderazgo

“A mí no me gusta que hablen mal del barrio, porque acá nos hicimos, acá esta nuestro paraíso.” (Dialogo con Julia Cobos, residente de potreritos, 2015. CÓD.: D1-F21)

Los asentamientos de origen informal son más que viviendas y áreas de procedencia ilícita, es una interacción continua entre el espacio y el individuo donde el primero es dotado de carácter físico y emocional y el otro se forma personal, social y culturalmente. Este fenómeno genera como se menciona anteriormente la idea del “otro” de esta manera las acciones, intervenciones y discusiones generadas en los asentamientos tienen un carácter particularmente solidario con una meta fija, apuntado a transformar el territorio en un hábitat.

Doña Rosa Leguizamón dijo yo les dejo hecho, porque es una líder pa´ quitarse el sombrero... ella nos dejó alcantarillado, agua, luz, gas, teléfono, hasta la ciclo ruta. Una mujer que lidero como por veinte años. **Una mujer de “perrenque”**. (Dialogo con Julia Cobos, residente de potreritos, 2015. CÓD.: D1-F21)

Las acciones en el territorio para esta etapa intermedia se centraron en la obtención de servicios públicos, agua y luz entre otros y al igual que la vivienda da origen al asentamiento. Los grupos organizados como por ejemplo la JAC (Junta de Acción Comunal) inician la gestión de recursos y servicios, tal agrupación fue clave para la transformación urbana del barrio San Bernardino Potreritos teniendo como función principal entablar canales de dialogo entre el barrio y el Distrito. Tal es el caso de doña Rosa Leguizamón que fue presidenta de la JAC del barrio por casi veinte años y que durante su gestión se concreta (1996) la conexión al acueducto; en el año 2005 el alcantarillado y por último, según cuentan los habitantes del barrio también entraron en diálogos para que la alameda El Porvenir pasará por el limite occidental del barrio. Potreritos para el año 2005 ya era un barrio de origen informal consolidado constructivamente, legalizado por el Distrito y con acceso a servicios públicos, esto le dio la posibilidad a los habitantes de pensar en otros espacios.

Rosa Leguizamón toma la iniciativa de gestionar cuatro lotes al interior del barrio con el fin de dotarlo de equipamientos, parques y una iglesia, los lotes efectivamente fueron donados y comprados, concluyendo en la construcción del comedor comunitario para 300 niños y mujeres en condición de vulnerabilidad, dicho equipamiento gracias a la ONG Vivamos Mejor se

transformaría en el Jardín San Bernardino. Otro de los lotes sería destinado para ser el salón comunal del barrio, el cuarto y último predio presenta en la actualidad diversos problemas asociados con su posesión, como dice Julia Cobos residente del barrio, el lote esta “envolotado”.

“Divinamente hay podrían colocar un parque, quedaría genial” (Dialogo con Julia Cobos, residente de potreritos, 2015. CÓD.: D1-F21)

La gestión para acceder a los servicios públicos y el liderazgo ejercido tienen algo en común en este caso y fue el papel que la mujer desempeño como sujeto activo, empoderado y participativo desde un rol vital en la producción de hábitat. Posiblemente, podría ello relacionarse con el carácter protector de la mujer y su posición frente a la constitución de hogar, y el mayor tiempo disponible hacia las labores de la vivienda en tanto el hombre ejercía como proveedor.

“Nosotros somos **gente guerrera**, gente trabajadora.” (Dialogo con Julia Cobos, residente de potreritos, 2015. CÓD.: D1-F21)

### **Transporte e intervención estatal**

Conectarse con el resto de la ciudad era un tema esencial en la construcción de los asentamientos de origen informal, debido a la importancia de tener servicios como educación y salud y así mismo el obtener ingresos económicos (trabajo) eso explica del por qué la importancia y la necesidad de estar articulados con la ciudad. Pero no fue sino hasta el año de 1998 que las “carrisas” o transporte ilegal articularon vehicularmente el barrio con Bogotá, en ese momento el uso de la calle como espacio abierto se convierte en un uso exclusivo para vehículo, generando nuevas relaciones y usos del mismo.

“La demora es que la construyan, una calle muy lujosa, muy bonita, pero de ahí se va a acabar la paz y tranquilidad en este barrió.” (Dialogo con Julia Cobos, residente de potreritos, 2015. CÓD.: D1-F21)

Durante el proceso de mejoramiento urbano del barrio a cargo del Distrito dos momentos desmotivaron a la comunidad de base a continuar trabajando por el beneficio de su barrio. El primer momento de ruptura fue el paso de un tramo de la Alameda el Porvenir<sup>1</sup> que pretendió ser

---

<sup>1</sup> Alameda el Porvenir proyecto que nace con el Plan Maestro Formar Ciudad construido durante el año 1998, proyecto que conectaba cuatro localidades de la ciudad siendo la vía peatonal más larga de Latinoamérica.

un lugar para forjar la idea de equidad en Bogotá desde el espacio público, ocasionando nuevos impactos relacionados con percepciones negativas en la medida que se generó inseguridad, idea que aún sigue vigente en el imaginario colectivo del barrio “de noche después de la universidad prefería pagar (bici taxi) para que me llevaran hasta la casa que pasar por la ciclo ruta” (Dialogo con Paola Ángel, directora FUN IMZA, 2015). El segundo momento de ruptura fue en el año 2002 posiblemente asociado al proceso de desalojo de la calle del Cartucho y que de acuerdo a lo dicho por los habitantes del barrio, simplemente un día llegaron y “dejaron un montón de personas indigentes<sup>2</sup>” (CÓD.: D1-F21), agravando definitivamente la percepción negativa sobre varios sectores del barrio por parte de sus habitantes.

Estos dos hechos configuraron un momento de pasividad por parte de la comunidad, una comunidad que otrora, fue cohesiva, que actuaba y gestionaba procesos de transformación en su territorio.

En el año 2013 con la construcción del mega colegio Kimy Pernía y la llegada del Sistema Integrado Transporte Público SITP, se motivó una serie de intervenciones estatales de pavimentación del eje donde actualmente transita el SITP, lo cual tiene una repercusión tal en la imagen de ciudad en sus habitantes, que en adelante fijan como principal deseo de cambio la pavimentación total de sus calles sobre cualquier otra intervención. Esto refuerza la idea de años atrás de que la calle es para el vehículo, limitando a un más el carácter multifacético de la calle, y que pone en evidencia la carencia de espacio abierto y la posible condición de vulnerabilidad en especial de la población más joven durante su etapa de crecimiento.

---

<sup>2</sup> Indigente: Calificativo despectivo de habitante de calle.

### 4.3.3 Grupo focal 2

Idea de espacio público e imaginarios.

#### 4.3.3.1 Jornada actividad 1

1. 09:00 a 09:05: Presentación de los investigadores y colaboradores que convocan el grupo focal.
2. 09:05 a 09:15: Firma de asistencia (NIÑOS) del grupo focal.
3. 09:15 a 09:30: Breve explicación sobre el tema a trabajar en el grupo focal.
4. 09:30 a 10:30: Desarrollo por parte de los niños sobre deseos e imaginarios que harían sobre el espacio público. Toma de fotografías a los niños con sus dibujos.
5. 10:30 a 10:45: Realización de aviones de papel y salida a la calle a jugar.
6. 10:45 a 11:00: Refrigerio

#### 4.3.3.2 Objetivos

Objetivo general

Conocer la idea que de espacio público tienen los habitantes del barrio San Bernardino Potreritos a partir de la cotidianidad, vivencia e imaginarios sobre el territorio.

Objetivos específicos

ME. Reconocer las piezas urbanas y su carácter en relación a la forma y vínculo de la comunidad con este.

PS. Explorar escenarios futuros a través de la configuración de imaginarios sobre el espacio público.

D. Entender el significado que de algunos lugares sobre el espacio público han construido los habitantes del barrio.

#### 4.3.3.3 Técnica aplicada

Como es el barrio que imaginas

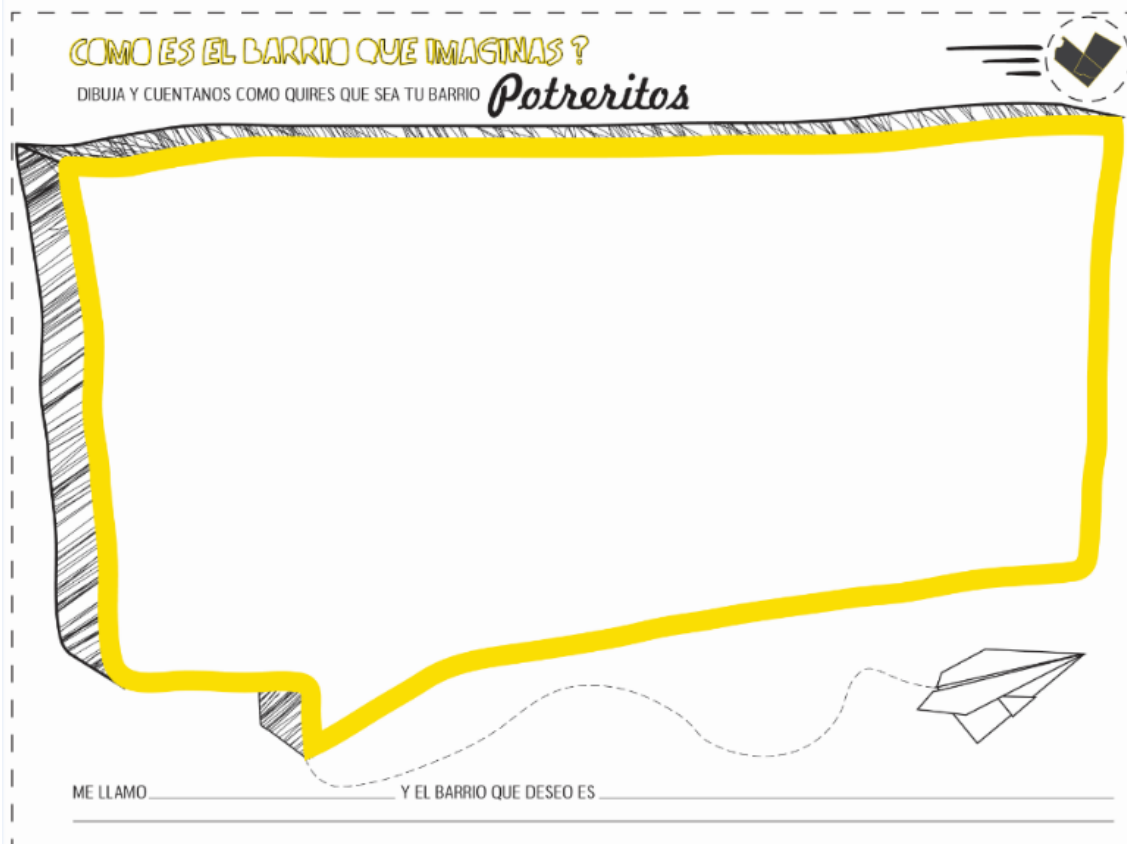
Esta actividad lúdica consiste en dibujar y contar como imaginas el barrio si tuvieras la posibilidad de ser rector de su futuro, de esta manea los participantes plasma sus deseos y anhelos en la constitución de un barrio con las condiciones óptimas para el desarrollo y construcción del lugar que ocupan.

Objetivo: Identificar los deseos de los niños del barrio san Bernardino Potreritos frente al cambio físico que ellos realizarían sobre el espacio público como aquel escenario de recreación, y así cambiar las percepciones negativas que sobre este existe.

Característica: Los investigadores entregaran una ficha que permitirá a los niños dibujar imaginarios y deseos de cambio que realizarían sobre el espacio público.

Ficha de dibujo

Insumos: Ficha o formato para graficar los imaginarios (elaboración propia), colores, marcadores, esfero, lápiz y cámara



Tiempo Aproximado: 60 Minutos

Refrigerio y motivación

- Refrigerio: sándwich + gaseosa
- Motivación: Avión de papel

#### 4.3.3.4 Participantes

La población participante fueron niños entre 3 y 10 años

- A. Fecha: Lunes 21 de septiembre de 2015
- B. Duración: 1 hora 30 min
- C. Lugar: Sede fundación IMZA

Tabla N°3

| Nombre y Apellido      | Género | Edad |
|------------------------|--------|------|
| Valeri Jamillo         | F      | 3    |
| Karen Rojas            | F      | 7    |
| Tatiana Gonzalez       | F      | 9    |
| Gire Marcela Navarro   | F      | 6    |
| Korlli Espinoza Suarez | M      | 5    |
| Julio Cesar Alba       | M      | 5    |
| Juan Galeano           | M      | 7    |

Fuente: Elaboración propia

#### 4.3.3.5 Desarrollo de la actividad

Antes de dar inicio a la actividad planteada dialogamos con los practicantes de la fundación con la finalidad de que ellos también estén al tanto de lo que se va a realizar, de esta manera tanto nuestro grupo y el de la Fundación tendrían la posibilidad de intervenir durante la actividad.

1. Primero organizamos el espacio para que cada niño tenga la posibilidad de tener un lugar donde apoyar el papel
2. Luego que cada niño está ubicado dialogamos con ellos sobre qué es lo que vamos a realizar apoyados en la ficha de dibujo, hacemos énfasis en el nombre del barrio (Potreritos) y en el recuadro amarillo, explicando que era allí donde dibujarían un barrio

- de ensueños, un barrio donde tuvieran la posibilidad de jugar con sus amigos y familiares, con los juegos que ellos quisieran y donde poder practicar el deporte que más les gusta.
3. Se entrega a cada niño una ficha de dibujo, un lápiz y se pone sobre la “mesa” tres borradores que debían compartir.
  4. Los niños comienzan a dibujar casi inmediatamente toman el lápiz, los investigadores están siempre cerca de los niños apoyándolos y escuchando lo que tenían para decir respecto a esos sueños e imaginarios que tienen, uno de los niños (Julio Cesar) se percató de que uno de los investigadores está fotografiando la actividad y pide el favor que lo deje tomar las fotografías y durante 10 minutos es el quien captura el transcurrir de la actividad.
  5. Luego de que cada niño termina su dibujo a lápiz se les da un color a cada uno para que coloreen sus imaginarios y cada vez que quieren otro color lo piden a los investigadores con la condición de devolver el anterior.
  6. Al final cuando las fichas están completas los niños las firman (si ya saben escribir) y se toman una fotografía.

Luego de terminar la primera parte de la actividad se reparten las hojas para elaborar aviones de papel (recordatorio) los cuales son elaborados por cada niño siguiendo los pasos que realiza el investigador, de esta manera los niños a través de una actividad mucho más dinámica salen a la calle a jugar con los aviones, luego de que los niños han jugado con los aviones ingresan nuevamente a la fundación para recibir su refrigerio (sándwich + gaseosa).

#### 4.3.3.6 Conclusiones

A través de los dibujos que los niños realizaron, podemos entender e identificar esos posibles escenarios y cambios que ellos realizarían en el espacio público, de acuerdo a sus deseos y necesidades que tienen. Ese espacio público ellos lo visualizan como un espacio para socializar, recrearse, divertirse, conocer amigos, de esta manera para nuestro proceso de investigación podremos interpretar esos dibujos y así proponer ideas sobre los niveles de empoderamiento que tendría la comunidad para cumplir y satisfacer las necesidades de los niños, como habitantes vulnerables y que permitirían cambiar el barrio san Bernardino potreros para mejorarlo a futuros habitantes.

## 4.4 Mapa general “Radiografía barrial”

La radiografía barrial es un mapa del barrio San Bernardino Potreritos realizado a través de un proceso de observación que permitió entender cómo viven los habitantes su territorio, cuáles son esos símbolos y signos que estructuran y dan carácter al espacio público, las zonas de vida y las percepciones negativas o positivas que de su barrio tienen.

Este proceso se realizó en 3 diferentes pasos. El primer paso fue clasificar las calles del barrio en patrones lo cual permitió identificar características básicas pero que afectaban e influían en como las personas viven y perciben el espacio público, los patrones se dividían en cuatro calles diferentes:

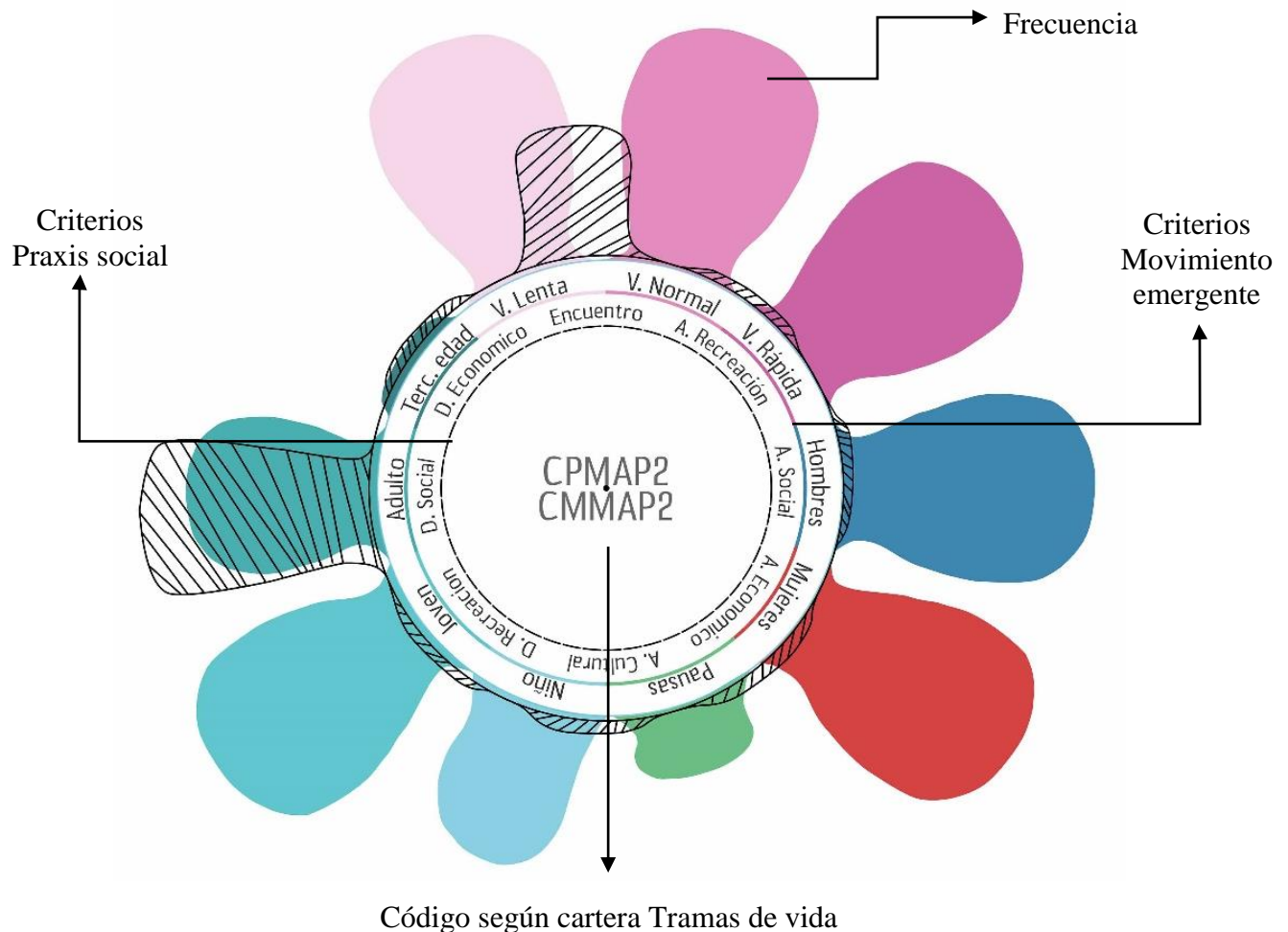
1. Las calles vinculantes: Aquellas que conectan el barrio con la ciudad.
2. Las calles barriales: Se subdividen en dos según su grado de consolidación constructiva y por el estado físico de la calle.
3. Las calles mixtas: Presentan un uso comercial y residencial
4. Los callejones: son calles que no permiten el flujo peatonal ni vehicular debido a barreras físicas impuestas, solo acceso a las viviendas.

Con los patrones barriales como criterios de selección se escogieron nueve calles del barrio para el proceso de observación, donde se identificaron dinámicas, población, género, frecuencias, además de las actividades medidas en encuentros, acciones, tipo de actividad (social, económica o recreativa), y por último el espacio, la relación con el sujeto y viceversa, esta información es diligenciada en el formato de tramas de vida según el concepto a ver (movimiento emergente o praxis social). Al final cada formato es la representación gráfica de cómo viven los habitantes su espacio urbano. (Ver anexo tramas de vida)

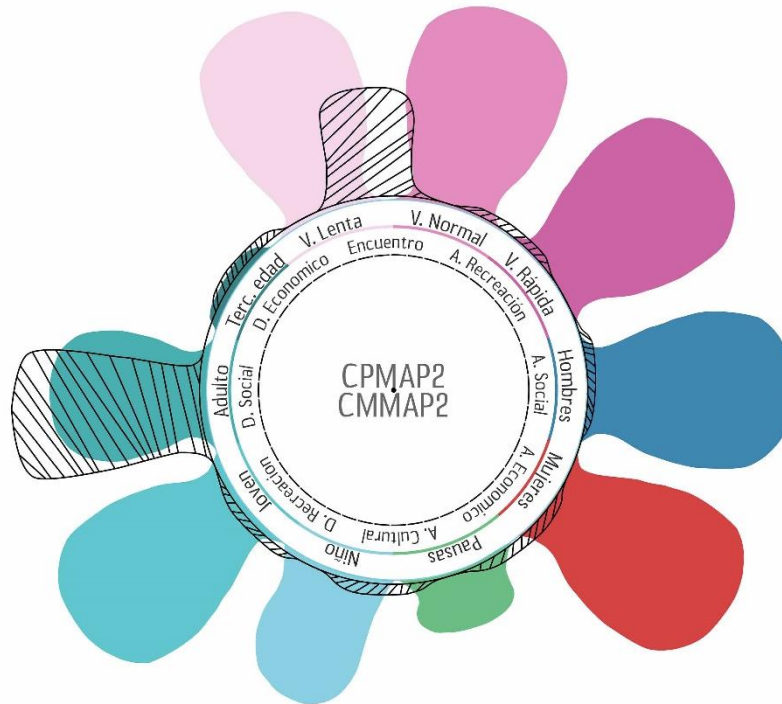
El segundo paso fueron las visitas en campo que se realizaron tres días a la semana, en diferentes horas y durante tres semanas. (Ver anexo tramas de vida)

El tercer y último paso fue realizar la radiografía barrial de las tramas de vida, es decir graficar todos los datos obtenidos recopilados en un mapa general (ver anexo mapa general tramas de vida), configurando una visión subjetiva y objetiva durante el proceso de investigación, lo cual permite tener una clara imagen de la interacción con lo público. Esta información se corrobora gracias a los recorridos realizados con el dispositivo “Potreleta” (Ver capítulo Dispositivo de reconocimiento) y los dos grupos focales desarrollados.

Las siguientes graficas sustentan la realidad y vivencia del lugar, medido en intensidades, lo cual permite plantear postulados generales sobre las dinámicas y vivencia del espacio urbano en el barrio San Bernardino Potreritos.



**Gráfica N 28:** Perfil CP/MAP2-CM/MAP2 y CP/MAP1-CM/MAP1. Esta calle es la misma aunque que se dividió en dos tramos para el análisis. (Ver anexos cartera Tramas de vida)



Esta calle presenta una alta presencia de jóvenes y niños en diferentes velocidades (lento, normal y rápido), equitativamente entre hombres y mujeres; esto se debe a las características de conexión directa con el mega-colegio Kimy Pernía, el estado físico de la calle y el bajo tráfico vehicular. Las tramas de vida indican que este sector tiene un tráfico vehicular de 5 automóviles en treinta minutos; las tramas de vida indican que este sector tiene un tráfico vehicular de 5 automóviles en treinta minutos; teniendo en cuenta estas características se generan sobre el perfil una percepción de seguridad y tranquilidad.

La percepción de seguridad de este sector permite que las dinámicas de los habitantes no se enmarquen en una sola forma de vivir y experimentar el espacio, caminar se convierte en la actividad más común y que usualmente permite actividades socializadoras, dando la oportunidad de disfrutar del espacio y su envolvente. La seguridad y el alto flujo peatonal del sector parece ser un indicador del estado de la vivienda, para este lugar en especial el color y el grado de consolidación constructiva de la vivienda probablemente sean un reflejo de la calle y en conjunto

son el sustento que le da la posibilidad al espacio urbano de transformarse y adaptarse a las dinámicas características del sector.

**Gráfica N 29:** Perfil CPMAP4-CMMAP4. (Ver anexos cartera Tramas de vida)

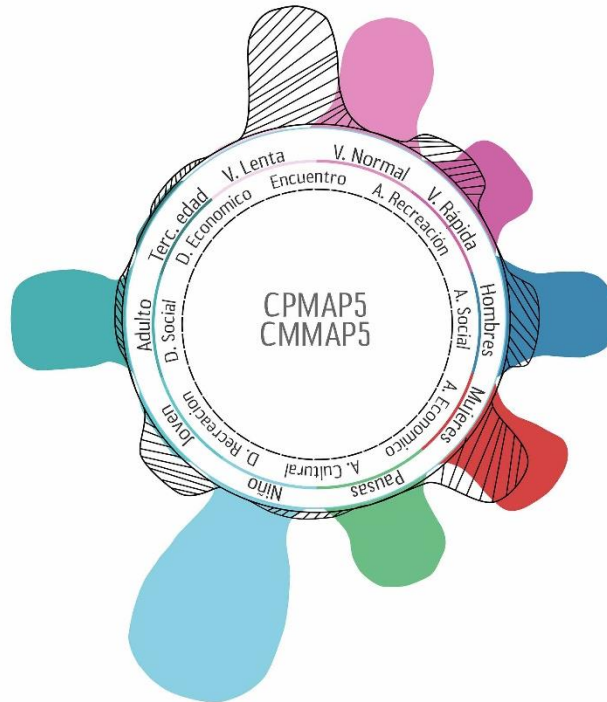


Mediante esta grafica se evidencia un alto porcentaje en las pausas que se dieron en la calle, esto se debe a que esta calle tiene la característica de ser callejón, es decir, que no permite una fluida circulación, ni de vehículos ni de personas, generando que las actividades sobre este sean casi nulas asociada directamente al acceso a la vivienda, de esta manera el flujo peatonal es bajo en comparación con el resto del territorio, el único elemento que sobresale son las pausas (Ver anexos cartera Tramas de vida, Perfil CPMAP4-CMMAP4), lo cual sugiere que sobre espacios fracturados el sujeto se adentra con una intención definida.

Este es uno de los sectores (Ver anexos cartera Tramas de vida, Perfil CPMAP4-CMMAP4), que ha sufrido el mayor grado de transformación, aspecto particularmente identificado durante el proceso de investigación, pues en la primera observación de este lugar se caracterizó como un callejón con poca actividad y una percepción negativa asociada a la inseguridad. Posteriormente y como se registra en varias fotografías (Ver anexo registro fotográfico) y recorridos, el mismo sector adquiere particulares relaciones y vivencias entre sus habitantes, aspecto probadamente visible ante la apertura de la fundación IMZA. Sin lugar a duda, ello motivo

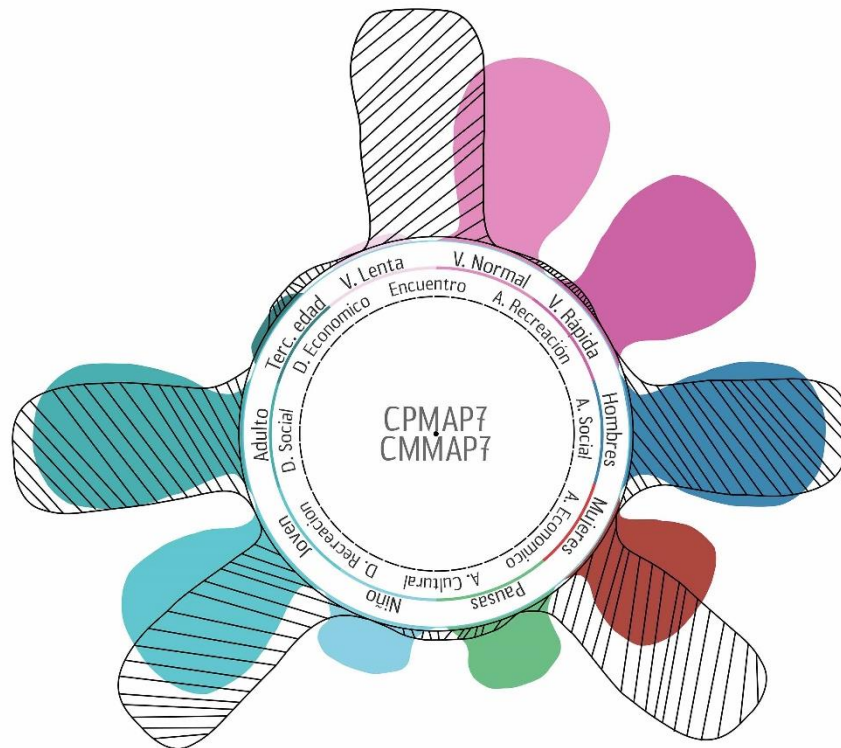
la vivencia de la calle por parte de jóvenes y niños que asisten a las actividades programadas por dicha fundación.

**Gráfica N 30:** Perfil CPMAP5-CMMAP5. (Ver anexos cartera Tramas de vida)



Esta calle se conecta directamente con la calle de los perfiles CP/MAP2-CM/MAP2 y CP/MAP1-CM/MAP1, como se mencionó antes estas conectan con el mega colegio, posiblemente sea una razón por la cual en esta calle se observa la presencia de más niños y la actividad más frecuente es el encuentro como se muestra en la gráfica anterior y en las carteras de tramas de vida (Ver anexos cartera Tramas de vida, Perfil CPMAP5-CMMAP5), estos encuentros se relacionan directamente con las velocidades y las pausas que los niños hacían al encontrarse con otros niños.

Sin embargo la poca presencia de adultos en esa hora del día se debe a la circulación que genera el comercio (restaurante) asociado a que esta calle conecta con el paradero del SITP (Sistema integrado de Transporte público).

**Gráfica N 31:** Perfil CPMAP7-CMMAP7. (Ver anexos cartera Tramas de vida)

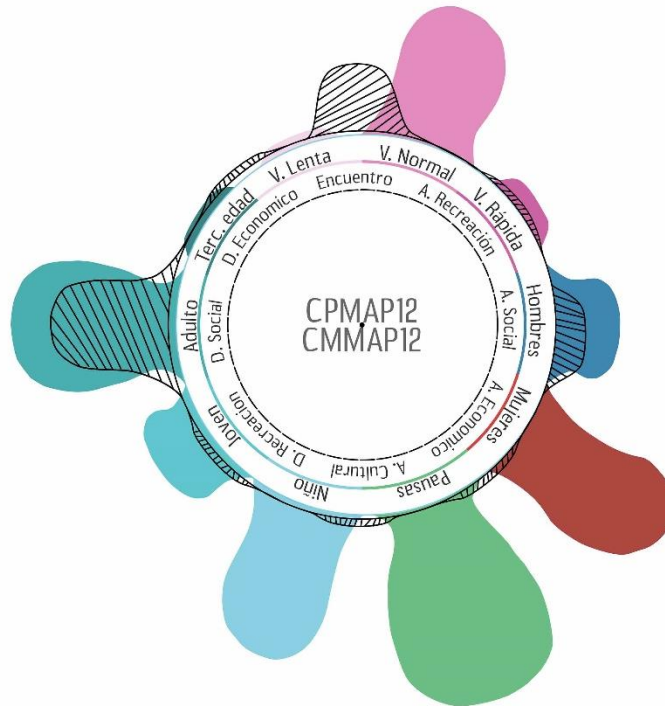
Este gráfico demuestra diferentes actividades y desplazamientos realizados en la calle. Los encuentros, desplazamientos sociales y recreativos, las actividades económicas y sociales, se deben principalmente a que las condiciones físicas de la calle son óptimas (pavimentación), posiblemente esto genera que los habitantes en especial la población joven y adulta disfruten transitar por ahí. Otra determinante para que esto suceda se debe además al jardín San Bernardino, que aunque no queda en esta calle si en la siguiente que genera una circulación y posiblemente una percepción de seguridad por la presencia cercana a este equipamiento.

El comercio existente en esa calle (restaurante y tienda) también genera actividad de circulación, pausas y encuentro como se evidencia en las tramas de vida (Ver anexos cartera Tramas de vida Perfil CPMAP7-CMMAP7)

**Gráfica N 32:** Perfil CPMAP9-CMMAP9 y Perfil CPMAP10-CMMAP10. (Ver anexos cartera Tramas de vida)



Estos gráficos pertenecen a la misma calle pero se observaron en diferentes horas, es por eso que se realizaron dos graficas con diferentes resultados. El grado de consolidación de esta calle no es alto dada las condiciones físicas de la misma, posiblemente por ello se generan desplazamientos y actividades recreativas por parte de los niños, debido a que en esta calle la circulación de vehículos es baja lo que permite a los niños jugar sin interrupción. La velocidad con más frecuencia observada en la calle fue lenta, ante los desplazamientos y encuentros sociales de adultos y jóvenes en especial mujeres, que como se mencionara más adelante en otros capítulos, tienen un papel importante para el proceso de conformación del barrio.

**Gráfica N 33:** Perfil CPMAP12-CMMAP12. (Ver anexos cartera Tramas de vida)

Los desplazamientos sociales y las pausas generadas por adultos y niños se deben principalmente a que esta calle conecta directamente con la alameda El Porvenir, caracterizada por ser una calle mixta, aunque las percepciones de la gente frente a la alameda son negativas, esta ofrece comercio y permite el paso hacia las nuevas urbanizaciones OCAPI ubicadas en el barrio continuo.

**Gráfica N 34:** Perfil CPMAP13-CMMAP13 y CPMAP14-CMMAP14. (Ver anexos cartera Tramas de vida)



Se analizó esta calle en dos tramos, a dos horas diferentes (Ver anexos cartera Tramas de vida, Perfil CPMAP13-CMMAP13 y CPMAP14-CMMAP14) debido a la longitud de esta.

Esta calle vinculante presenta características mixtas (comercio y vivienda), grado de consolidación alto (pavimentación) ocasionando un mayor flujo de tráfico (transporte privado y público SITP), generan posiblemente además percepciones de seguridad y visuales más agradables para los habitantes del barrio permitiendo mayores flujos peatonales realizados a velocidades normales. Se evidencia en el grafico una frecuencia más alta de mujeres que de hombres de todo tipo de población (adulto, joven, niño).

Los desplazamientos sobre esta calle se realizan sobre el andén, debido al alto tráfico que circula por esta calle, el comercio ofrecido en esta calle permite que se observe la presencia de adultos mayores; que en otros análisis de las carteras tramas de vida no se evidencio.

## Conclusión general.

- La percepción de seguridad en algunos sectores del territorio, como calles vinculantes o de uso mixto, permiten que las dinámicas de los habitantes no se enmarquen en una sola forma de vivir y experimentar el espacio, caminar se transforma en la actividad más diversa y que usualmente permite actividades socializadoras, dando la oportunidad de disfrutar del espacio y su envolvente. Esa seguridad también se enmarca en el alto flujo peatonal y los grados de consolidación constructiva de viviendas, así como el estado físico de las mismas y en especial el color; probablemente sean un reflejo de la calle y en conjunto son el sustento que le da la posibilidad al espacio urbano de transformarse y adaptarse a las dinámicas características del sector.

- Sectores con características de callejón y un bajo grado de consolidación, se llegaría a la conclusión que son sectores con percepciones de inseguridad dado el bajo flujo peatonal, la sensación de encierro en relación a no visualizar una salida clara de estas calles, los escombros, las viviendas y el estado físico de la calle.

- El juego en la calle posiblemente este asociado al estado físico de estas, como dice Gehl (2006) se generan actividades sociales y opcionales en el espacio público si este tiene las condiciones óptimas para sostenerlas, el juego en la calle está sujeto a la dinámica vehicular del sector, calles en buen estado físico permiten que se puedan organizar prácticas deportivas como fútbol o recreativas como las cogidas y globos de agua, estas actividades son un claro ejemplo de romper con las normas preestablecidas del espacio, en búsqueda de lo público, pero de lo público defendible del lugar con propiedad colectiva, la actividad recreativa en unión con la ruta preestablecida consolidan la percepción de seguridad de la calle.

Para el caso de asentamientos de origen informal se plantea otro criterio para medir el índice de apariciones de actividades, flujos y encuentros, las organizaciones en pro de la equidad social, en Potreritos el nacimiento de una fundación (IMZA) transforma la percepción que sobre esta calle tenían sus habitantes, si bien la fundación trabaja en un espacio privado, las dinámicas han generado que el espacio urbano inmediato tenga nuevas características por eso es nombrado calles en revolución, altos flujos peatonales, actividades de toda índole como culturales que en ningún lugar del barrio se habían visto surgen, el juego se intensifica pese a que el espacio es el mismo, los encuentros suceden con mucha más frecuencia, y nace ahora una nueva ruta para la población más joven del barrio, niños entre los 3 y 14 años reconocen este lugar como refugio,

aula, confesionario y desenas de significados construidos con esta vivienda y la calle (callejón), entonces esta calle se convierte en el ejemplo perfecto que nos lleva a concluir que gracias a intervenciones de tipo social y cultural es posible cambiar la realidad de una calle y constituir la como escenario para educarse, recrearse, incluso para exteriorizar el potencial humano de cada sujeto.

## **5. Capítulo V: Confrontación de hipótesis – Modelo de triangulación**

### **5.1 El espacio público en asentamientos de origen informal, una construcción colectiva del espacio social**

La producción y significación del espacio público en asentamientos de origen informal indudablemente es asumido por las personas que lo habitan. Así que el proceso de constitución de la idea de lo público se forja a partir del momento mismo de asentamiento sobre el vacío, sobre territorios sin ninguna otra oferta de servicios, de esta manera se manifiesta la necesidad de habitación que da forma al vacío por medio de la construcción de la vivienda como idea primaria y primordial dentro de los intereses del sujeto. La configuración del vacío delimita dos espacios, el primero; el lugar para la construcción de la vivienda y el segundo; todo lo que no hace parte de esta, lo público pareciera ser entonces aquel espacio residual pero que de igual manera soporta las actividades sociales y vecinales de la comunidad, este espacio residual adquiere un carácter vinculante en el momento que se agrupan necesidades y se asimila lo urbano como hecho inherente a una agrupación de viviendas dependientes de ciudad.

El espacio público ya no es tan solo lo no construido o lo que no hace parte de la vivienda, es el escenario para en el planteamiento de soluciones colectivas en la búsqueda de servicios básicos y complementarios que transforman lo aparentemente residual en el camino o ruta para subsistir en colectivo. El espacio residual vinculante supera el hecho físico, si bien es crucial para el proceso de consolidación y subsistencia de estos barrios para estar conectado con la ciudad, también genera vínculos sociales a partir de la búsqueda y satisfacción propia de servicios, produciendo la idea del “otro” y de corresponsabilidad, gracias a ello se pueden construir lazos de comunidad alrededor de una necesidad sobre aquel espacio residual que ahora es vinculante, y da

forma al hábitat autoproducido, dotándolo de significados que poco a poco se asentaron en el imaginario que sobre el espacio público tienen sus habitantes.

El carácter vinculante del espacio vacío entra en conflicto dada la ocupación del territorio ante la construcción de nuevas viviendas, la adquisición de servicios públicos; y la búsqueda de legalización normativa, este conflicto resta progresivamente espacio a lo que se considera residual, consolidando la traza definitiva del barrio y que obliga a empatarse morfológicamente con el resto de ciudad. Adicionalmente lo posiciona como último en el conjunto de necesidades y prioridades, por lo que su importancia y significado como sustento de relaciones sociales, económicas y culturales para una comunidad está ahora en segundo plano. Sin embargo se configuran espacialidades con grandes lazos hacia lo público.

## **5.2 Las espacialidades con percepción de lo público**

### **5.2.1 Primera espacialidad**

La construcción de viviendas y la adquisición de servicios públicos como agua y energía, devuelven la atención sobre el espacio público que se ha transformado morfológicamente y al parecer regularizado, es decir que tiene ahora una forma definida por las fachadas de las viviendas y la forma predial, por lo que la calle adquiere las características del espacio residual. Pero claramente la dimensión de esta no es igual al tener precisamente esa forma definida. Por eso la búsqueda de otros espacios ahora dentro de las manzanas del barrio “el predio vacío”, que en principio tiene una connotación desde lo privado, pero que a través del ejercicio de liderazgo se posiciona como parte constitutiva o extensión de lo público, en la medida que son el resultado de trabajo comunitario.

Estas espacialidades con percepción de lo público y que de alguna manera se entiende como extensión de este, son lugares en los que la frontera de lo público y lo privado se diluyen por el uso y significado social que sus habitantes le otorgan. La primera de estas espacialidades son los espacios con potencial para lo público, y que de alguna manera fueron adquiridas a través de un proceso de gestión comunitaria, así lugares como el salón comunal y los equipamientos plantean un fuerte sentido de pertenencia y sensación de propiedad relacionado con el proceso de construcción siendo este similar al de la vivienda, pues han sido producto del mismo modelo progresivo generando vínculos inquebrantables con el sujeto. Este tipo de espacialidades estimulan

y construyen en la comunidad una posición crítica, cuando diversos conflictos de posesión e intereses intentan distorsionar o alterar el uso y el carácter público.

### 5.2.2 Segunda espacialidad

Lo público se extiende también al comercio, el negocio se adentra en la vivienda “el local interior”, o se extiende a la calle “el local ampliado”, configurando nuevas espacialidades y nuevos significados, la sala o el garaje es ahora la tienda, la peluquería o el “internet” y el andén o la calle representan mayor área de trabajo, o simplemente de socialización. Lo que permite entender que la vivienda además de refugio es productiva, tiene la posibilidad de generar ingresos económicos y ello sugiere que las normas establecidas al interior de la vivienda se transforman en el momento que se adentra lo público y se genera una relación más directa con ese nuevo uso. La tienda o el negocio del barrio tiene una relación de doble vía con lo público, mientras lo público sirve de vitrina y área de trabajo lo cual hace asequible y rentable al negocio, las personas adoptan inconscientemente una postura protectora de lo público o por lo menos de ese espacio próximo, configurando así pequeños fragmentos de espacios defendibles que son entretejidos en el intercambio social producto de las transacciones económicas. El espacio defendible es también el lugar de encuentro social, en barrios de origen informal la relación con el tendero o el trabajador evolucionan de la simple transacción de un bien por dinero, a la transacción de historias y consejos y al lugar donde es posible ser escuchado, se dialoga y se abren debates en la medida que van apoderándose del espacio.

### 5.2.3 La tercera espacialidad

Lo constituyen las instituciones comunitarias, lugares que ciertamente son privados pero son percibidos como públicos dado su carácter y uso social, cultural y pedagógico, transformando las dinámicas sobre los elementos constitutivos de lo público cercanos a ellos como la calle generando un impacto tal en lo público que desafía la percepción negativa que se tiene sobre ciertos lugares. De esta manera la institución muta en un lugar de constante acción, interacción y lucha por el proceso de mejoramiento barrial. Al igual que en la tienda los límites de la institución se diluyen entre lo privado y lo público, el límites de estas espacialidades son permeables no abiertos, obligando a entrar en contacto con las personas de la institución, construyendo un punto de encuentro en el barrio, que configura rutinas cotidianas, claramente estos nuevos puntos transforman la realidad del espacio al motivar nuevas dinámicas en la calle; pensemos en la calle

como una senda que forma un flujo, si durante el transcurso del flujo se suman cada vez más personas que desembocan en el mismo lugar, las relaciones generadas en la calle son cada vez más relevantes en un territorio con conflictos de inseguridad, desapego y falta de cohesión social, la calle ahora es viva.

### **5.3 La calle, el catalizador de dinámicas**

La calle como se menciona anteriormente adquiere el carácter vinculante que tenía el espacio residual, es la unidad básica y primordial en barrios carentes de espacios libres, se constituye como el lugar por excelencia de lo público, en el fluyen y se configuran deseos, relaciones, experiencias, historias y sueños. De la calle normalmente se piensa como el lugar para la circulación y el desplazamiento de un punto a otro, sin carácter alguno de propiedad pero donde ocasionalmente se producen encuentros.

Sin embargo en barrios de origen informal la calle es mucho menos rígida, sobrepasa la idea moderna de calle y vehículo por ende de peligro y precaución. La calle tiene la característica de mutar instantáneamente según la necesidad que se presente, un lienzo en blanco que adquiere sentido, color y vida por medio de diferentes actividades, usos, significados y lenguajes sobre él. La calle es juego, tienda, cancha, pista, escenario, anfiteatro, rin y lugar para degustar un tinto alrededor de charlas comunitarias o simplemente la habladuría.

Un aspecto crucial dentro de la percepción que se tiene de la calle es la envolvente, es decir que las viviendas circundantes plantean la piel que determina de cierta manera como se vive el espacio y la experiencia del sujeto en el lugar. Una calle bordeada de color y detalles genera percepciones positivas sobre el lugar favoreciendo la presencia de encuentros diálogos y actividades de toda índole, pues el color, la textura y los detalles son en gran parte vida y belleza del espacio, y guardan similitudes con su proceso de construcción y significación, pues ambos son contruidos por la gente, y están cargados de identidad, así que de cierta manera el límite de lo privado se disuelve a través de la fachada (elemento que de por sí es permeable dado la existencia de ventanas, puertas y terraza) hacia lo público gracias a la carga emocional ósea subjetiva que le atribuyen las personas.

### 5.3.1 Los objetos

Además del uso, ciertos objetos también le dan sentido a la calle, el primero de ellos la bicicleta que configura la calle como ruta para el desplazamiento. Es común observar a los habitantes de estos barrios desplazarse en este medio hacia sus lugares de trabajo, ya sea por condiciones económicas, por la baja cobertura de transporte público hacia zonas periféricas de la ciudad o simplemente por gusto, la bicicleta entonces es parte crucial dentro del imaginario de espacio público, pero también es un objeto que permite la recreación y la organización de otras actividades como las carreras o “piques”.

La cancha de fútbol o “banquitas” es una de las transformaciones más reconocibles de la calle, dos piedras (cualquier otro elemento podría conformar un arco) que delimiten el arco, un balón de fútbol y un grupo de personas convierten la calle en un escenario deportivo, social, cultural y simbólico, es posible concluir que la cancha representa la búsqueda de servicios y necesidades que la vivienda y su entorno no puede suplir y que dada la escasez de espacios recreativos abiertos la calle es el espacio efectivo para esta práctica.

Así las cosas la calle también es un escenario de relaciones, que da la posibilidad de modificar su rigidez a partir de la interacción social, cultural y recreativa moldeando su forma, función y significado.

El último de los objetos que le da significado y forma a la calle es el vehículo, el paso de estos genera dinámicas diferentes a las cotidianas, pues la forma de desplazarse sobre ella cambia. Las acciones recreativas, económicas y sociales disminuyen pues ahora el vehículo plantea un uso exclusivo, tomando posesión de esta, es peligroso ahora caminar en la calle. Por suerte en barrios de origen informal el uso del automóvil no es tan común como en otras zonas de la ciudad, como si lo es el transporte público sobre ejes específicos del sector, lo que implica que otras calles aún son escenarios de vida y despliegue de toda actividad colectiva.

## 5.4 El andén

Es innegable la existencia del vehículo así exista un bajo tráfico por la mayoría de sus calles, en respuesta a esto se configura otro espacio constitutivo de lo público, el andén especialmente en sectores consolidados donde se hace necesario un lugar diferente al del vehículo para la circulación peatonal, un espacio seguro donde la vida no corra peligro, lo interesante de

este espacio es que pesa a sus estrechas dimensiones adquiere características similares a las de la calle, es el lugar para promocionar un producto o tienda, es un espacio de juego y de diálogo con el vecino. El andén también es el espacio para exteriorizar la identidad del que habita la vivienda pues la texturas, materiales y colores sobresalen al observar el espacio urbano del barrio, de esta manera el andén es el espacio de transición entre el interior y exterior; entre lo público y lo privado y donde se difumina la frontera de estos dos espacios, entendiéndose casi como un extensión de la vivienda, que en ciertos sectores llega hasta la misma calle.

Estos dos espacios trascienden a una dimensión social más allá del hecho de ser simples elementos constitutivos del espacio público de acuerdo con la normatividad vigente. Hecho mucho más relevante si consideramos que la calle (vía) no cuantifica como espacio público efectivo.

Los espacios constitutivos que por ley se establecen como parte del espacio público efectivo son los máximos de los procesos de mejoramiento en dichos asentamientos, pensar que la plaza, el parque y la alameda pueden ser la solución sin el entendimiento de lo que realmente significa y hace parte de lo público, generando al final percepciones negativas sobre dichos espacios y hasta rupturas en los procesos de gestión comunitaria, terminando por motivar la quietud de procesos reflexivos y de transformación social y física que sobre el territorio lideraban miembros de la comunidad, en algunos casos son la causa de percepciones negativas asociadas a inseguridad y desarraigo, lo que pone de manifiesto la incompreensión de los profesionales que diseñan el espacio público en este tipo de contextos. Una homogenización del lugar.

## **5.5 El espacio público, gran escenario social**

Tantos elementos del espacio público, como las relaciones sociales y esas nuevas espacialidades son la base para la construcción de ideas, ideas que conciben la importancia del “otro” en el proceso de socialización y que posibilitan hacer un barrio habitable “hecho por su gente”. La idea de espacio público en barrios de origen informal es una construcción individual y colectiva, concebida inicialmente por la necesidad de habitación, lo cual re-configura la idea de lo público como espacio social por excelencia como lugar que da cabida a toda interacción cotidianas y extraordinarias. Dentro de él, es posible incluir el espacio urbano, abierto, público y semipúblico o cualquier espacio que le permita al individuo formarse como ciudadano consiente de derechos y deberes y capaz de exteriorizar su pensamiento al dotar el espacio de carácter. Es inevitable la

generación de relaciones con el espacio y con otras personas, en paralelo el espacio social posibilita que esas relaciones se complejicen superando el mero hecho del dialogo, a la movilización de esfuerzos, el uso diario, vivencia y memoria, mientras lo publico en otros sectores de la ciudad tiene tan solo un carácter de conectividad dicho de otro modo es un espacio ordinario funcional, en barrios de origen informal el espacio público es la base para forjar un vínculo de tal magnitud que el espacio público pasa de ser de todos y de nadie debido a que en ninguna escritura o consigna de ley dice que se debe nutrir y vivir, a ser propiedad de las personas.

Ahora bien, de forma simultánea el afecto y vínculo con dicho espacio genera que el sujeto defienda lo público, al igual que lo hace con su lugar de habitación, normalmente en la vivienda sus habitantes no permiten la presencia de individuos, actos y fenómenos que perjudiquen la vivencia dentro de ella o su estado físico, lo mismo pasa entonces con la calle, el andén y otros lugares de carácter público, son espacios protegidos por los sujetos que adquieren un título inmaterial de propiedad.

El sujeto tiene la facultad de transformar el espacio como lo hace con su vivienda, progresivamente el espacio público sufre alteraciones encaminadas a consolidar un lugar confortable y seguro, capaz de sustentar gran diversidad de interacciones. De esta manera el espacio público es además de social y político en tanto supla aquellas necesidades que la vivienda no puede satisfacer, reemplazando así los elementos y lugares que constituyen lo público y que permiten el juego, los flujos, las acciones materiales y las interacciones, que desde la legalidad o planificación debieron ofertarse, pero que ante su origen, densidad y recursos no se posibilitaron, este hecho resalta la riqueza y creatividad de los pobladores en estos asentamientos que re-significan el espacio abierto al dotarlo de múltiples usos, formas y lenguajes.

La falta de espacio público potencializa la calle, el andén, la envolvente y las espacialidades configurando así un escenario político de sujetos conscientes de lo que carecen, pero también de la posibilidad de suplir lo que falta con tan solo un poco de ingenio a través de prácticas individuales y colectivas que contribuyen en la construcción de identidad personal, sincrónico a la configuración de nuevos usos y formas del espacio existente.

El espacio público como escenario social y político refleja quizá su característica más importante en barrios de origen informal, si versatilidad, su mutabilidad y amoldamiento espontaneo, planteado ante una necesidad, el evento. Como se mencionó anteriormente lo público

suple lo que la vivienda y la falta de otros espacios constitutivos de lo público no logran, así el espacio abierto evoluciona y se adapta a su contexto, alterando su comportamiento y “forma” a lo largo del día, comportamiento que no solo pasa en fechas espaciales o celebraciones, es simplemente inherente a su realidad, la cancha, el negocio, los juegos tradicionales, la pista de carreras, el lugar para debatir, las interacciones sociales, la fiesta de navidad, el escenario para un video, todos ellos encuentran cabida en el mismo lugar, el espacio social.

Lo público además de permitir versatilidad de uso, apropiación, significado y nuevos lenguajes es un escenario de oportunidades que permite decidir, actuar bien o mal en el ejercicio de la ciudadanía, en el cumplimiento de derechos y deberes que como sujeto se tienen, dónde elementos en ámbito privado forjan y amplían la concepción de lo público. El espacio público permite movilizar esfuerzos por un bien, pero también permite decidir si se quieren hacer o no, si la decisión del sujeto es permanecer alejado de los procesos de mejoramiento tiene la posibilidad de hacerlo, lo público no impone acciones que deben realizarse, por el contrario permite visualizar dos caminos con sus respectivas implicaciones, hacer o no hacer.

Podría cuestionarnos lo que hasta el momento se ha conceptualizado como espacio público, en el diccionario del espacio público no todo está escrito, más aun en asentamientos de origen informal, pues plantean un escenario social, político, mutable y versátil, si ello decide el sujeto o la comunidad. Toda interacción social de alguna manera son acciones necesarias en la vida urbana pero generar procesos más complejos es una decisión propia.

Espacio público plantea la oportunidad de construirme como ciudadano, no solo en el ejercicio de la legalidad, ello trasciende a una construcción pedagógica, humana, social y casi sentimental del ser humano y su hábitat.

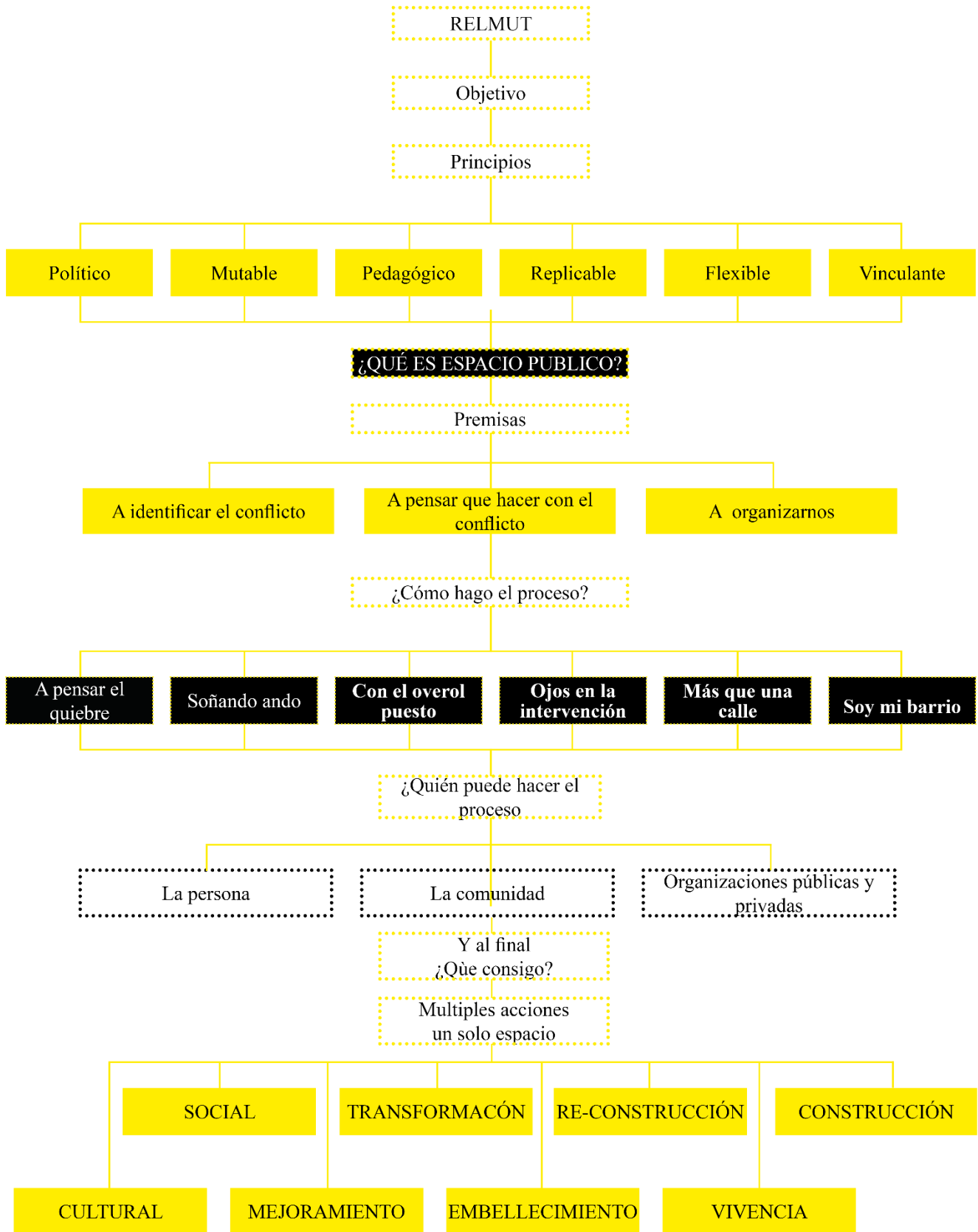
## **6. Capítulo VI: Modelo de empoderamiento comunitario, REBELMUT**

### **6.1 Estructura del modelo**

Es el producto final de la tesis de investigación + poder con, realizado gracias a conocer la idea de espacio público en asentamientos de origen informal lo que permite plantear de manera acertada acciones sociales y físicas sobre el espacio abierto donde el principal gestor de dichas acciones e intervenciones es la comunidad, es la acción autónoma de las personas del barrio.

REBELMUT utiliza un lenguaje claro debido a que se presenta como facilitador de los procesos de transformación urbana en barrios de origen informal, de esta manera aspectos al interior del modelo están redactados de tal manera que vincule al lector y posible gestor de cambio con las acciones, su barrio y hasta con nosotros los investigadores.

Los tres procesos que conforman esta herramienta tienen su origen en los 3 conceptos de análisis planteados al inicio de esta investigación, los cuales sugieren un posible orden de cómo construir lo público más allá del hecho físico, pero ello no quiere decir que no sea posible implementar cualquier tipo de acción que se encuentre al interior del modelo.



## 6.2 Modelo de empoderamiento comunitario sobre el espacio público

### REBELMUT La rebelión de los barrios

REBELMUT es una herramienta flexible, vinculante, pedagógica, mutable, política y replicable centrada en el sujeto el cual a través de la representación simbólica de lo público tendrá la posibilidad de configurar una imagen crítica sobre su realidad, de esta manera el sujeto político podrá aprender a formular un proyecto colectivo de ciudadanía sobre el espacio público por medio de una guía de acción.

El objetivo de REBELMUT es plantear entonces una serie de acciones sociales y físicas que permiten el empoderamiento sobre el espacio público por parte de las comunidades.

Al final de cada acción tenemos la posibilidad de re-diseñar y pensar nuestras propias intervenciones tomando como ejemplo la que se plantea en el modelo, así que las personas también pueden diseñadores, líderes y gestores del cambio social y físico de su barrio.

Así pues lo único que hay que hacer es actuar por el bienestar de los barrios y las personas que los habitan.

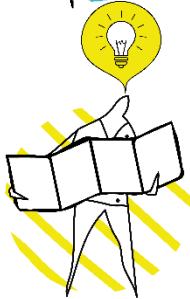
#### 6.2.1 Principios



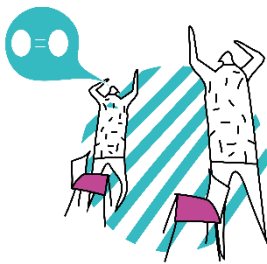
Político: Ejercicio de la ciudadanía para el liderazgo



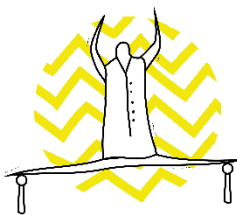
**Mutable:** Transformación espontánea de los procesos emergentes sobre el espacio público.



**Pedagógico:** La interacción social posibilita la construcción individual y colectiva gracias a acciones educativas.



**Replicable:** REBELMUT plantea procesos emergentes aplicables a barrios que guardan ciertas similitudes dado su origen informal



**Flexible:** Posibilidad de re-diseñar las acciones propuestas según las características propias del barrio y su espacio público.



**Vinculante:** Integración social en la construcción de identidad y de arraigo con el territorio.

## 6.2.2 ¿Qué es espacio público?

La idea de espacio público en nuestro barrio posiblemente es una construcción individual y colectiva, concebida inicialmente por la necesidad de habitación, esto hace del espacio público el espacio social por excelencia como lugar que da cabida a toda interacción cotidiana y extraordinaria.

El espacio público es la base para forjar un vínculo de tal magnitud que pasa de ser de todos y de nadie, a ser nuestra propiedad. Es un espacio protegido por todos nosotros que hemos adquirido un título inmaterial de propiedad.

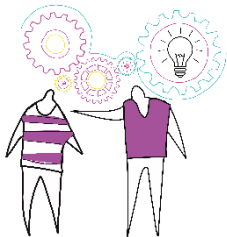
Las intervenciones que realizamos en lo público resaltan nuestra riqueza innovadora y creatividad, lo que ha permitido que tengamos la posibilidad de suplir lo que falta por medio imaginar y transformar el espacio.

Es por esto que la calle, el andén y otros espacios ahora tienen nuevos usos y formas de vivirse, son más de lo que aparentan ser.

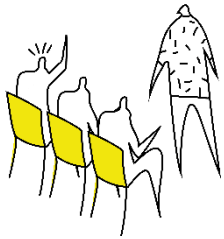
## 6.2.3 Premisas



A identificar el conflicto: REBELMUT es una herramienta práctica que busca identificar y aborda el conflicto espacial y social del Barrio.



A pensar que hacer con el conflicto: REBELMUT es posible en tanto las personas sean conscientes del conflicto y deseen el cambio.



A organizarnos: Los procesos serán exitosos si los habitantes del barrio conforman comunidad, una comunidad de “gente guerrera”

### 6.2.4 ¿Cómo hago el proceso?

REBELMUT es una herramienta para que ejerzas como ciudadano comprometido con el bienestar de su territorio, por medio de pensar e intervenir el espacio público en nuestro barrio, a través de la acción conjunta de la comunidad.

Los procesos y acciones de construcción, activación y significación del espacio público buscan que generemos un vínculo sentimental con el espacio al igual que el forjado con nuestros hogares.

Los tres procesos que conforman esta herramienta y que están explicados adelante, son una sugerencia ordenada de cómo construir lo público más allá del hecho físico, pero ello no quiere decir que no puedan implementar cualquier tipo de acción que se encuentre al interior del modelo.

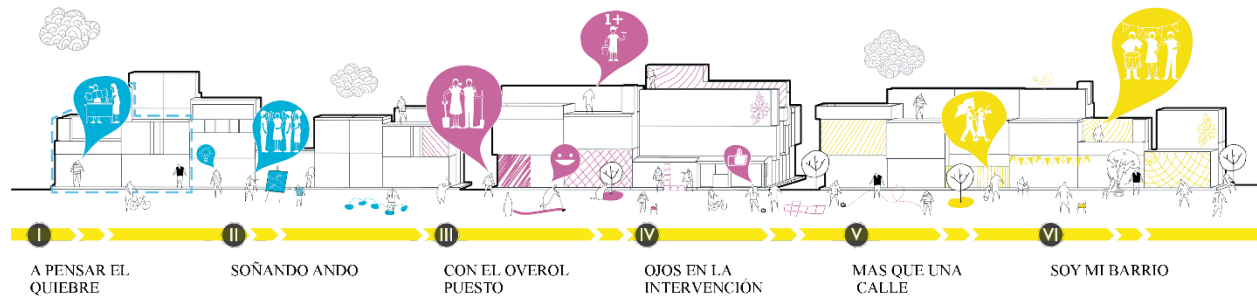
Recuerden que al final de cada acción tenemos la posibilidad de re-diseñar y pensar nuestras propias intervenciones tomando como ejemplo la que se plantea acá, así que ustedes también pueden ser los líderes y gestores del cambio social y físico de su barrio.

Lo único que debes hacer es actuar por el bienestar de tu barrio y las personas que lo habitan.

**ADELANTE TRANSFORMA TU BARRIO.**

### 6.2.5 El proceso

Los procesos y acciones de construcción, activación y significación del espacio público buscan que generemos un vínculo sentimental con el espacio al igual que el forjado con nuestros hogares. Los siguientes tres procesos se dividen cada uno en dos sub-procesos.



### 6.2.5.1 ¿Que se mueve? el barrio se mueve

Este proceso plantea la posibilidad de realizar transformaciones sobre el espacio urbano a través de un proceso reflexivo de la realidad y propositivo sobre su futuro.

6.2.5.1.1 A pensar el quiebre: Pensar el quiebre es reflexionar sobre las situaciones problemáticas que han pasado en nuestro barrio, y decir basta es hora de actuar y cambiar.

6.2.5.1.2 Soñando ando: **Consientes** de la realidad tenemos la posibilidad de moviliza el actuar del barrio, pensar e imaginar un sin fin de posibles soluciones.

### 6.2.5.2 Manos al barrio

Ahora vamos a llevar el mundo de las ideas y los imaginarios a la realidad, el sueño por un barrio mejor está a un simple, manos a la obra de ser realidad.

6.2.5.2.1 Con el overol puesto: Es momento de actuar y construir el barrio, este proceso materializa nuestras ideas para transformar lugares simples en lugares extraordinarios.

6.2.5.2.2 Ojos en la intervención: Es acá donde aseguramos que los procesos de transformación del espacio público del barrio sigan pasando continuamente a través de pensar en ellos constantemente.

### 6.2.5.3 El barrio de mi gente

Es el momento de generar relaciones con el espacio, el sujeto y comunidad construyen su identidad personal sobre el espacio en un proceso de interacción cotidiana con este. El espacio público ahora es propio.

6.2.5.3.1 Más que una calle: Es el momento de poner un sello que distinga y transforme el espacio público construido por nosotros, lo público ya no es lo que parece.

6.2.5.3.2 Soy mi barrio: En este proceso lo público es parte de nosotros, la forma en como interactuamos con el espacio y otras personas esta dado en gran parte por nuestro vínculo con el lugar.

## **6.2.6 ¿Quién puede ser parte del proceso?**

La metodología que REBELMUT plantea es simplemente que ejerzas como ciudadano comprometido con el bienestar de tu territorio, por medio de pensar e intervenir el espacio público en nuestro barrio, a través de la acción conjunto de la comunidad.

Los procesos de empoderamiento son posibles gracias a:

6.2.6.1 La persona: Habitante del barrio o visitante, consiente de los conflictos y de su posibilidad como actor de transformación. Principal gestor de las transformaciones futuras.

6.2.6.2 La comunidad: El trabajo en colectivo es crucial en la transformación de la ciudad, lo cual posibilita un barrio hecho por su gente. Interacción, identidad, propiedad y arraigo surgen del cambio.

6.2.6.3 Organizaciones públicas y privadas: La articulación de organizaciones comprometidas con el bienestar de la ciudad para apoyar las intervenciones lideradas por la comunidad, permitiendo el trabajo conjunto.

## **6.2.7 Y al final ¿qué consigo?**

- Todas las acciones propuestas y las que tú y tú comunidad diseñen, tienen una meta común, la formación de ciudadanía en espacios de calidad, espacios construidos por todos nosotros.
- La falta de espacio público es simplemente la oportunidad para pensar y dejar salir a nuestro genio innovador, para dar forma a nuevos espacios y el despliegue de todo tipo de actividades.
- Las acciones que llesves a cabo con tu comunidad serán parte de un lazo irrompible que nos conecta de una manera más personal con nuestros espacios, vecinos, amigos y la ciudad.
- Gracias a la transformación de nuestro barrio lograremos obtener una nueva habilidad; manifestar con autonomía, la capacidad para ejercer por decisión propia acciones en pro del mejoramiento del espacio público.

## 7. Capítulo VII: Conclusiones

- Esta investigación exploró la idea de espacio público en barrios de origen informal desde dos visiones, primero la forma en que el sujeto actúa en el espacio y segundo que piensa e imagina sobre él, esto para dilucidar el vínculo casi emocional y constante intercambio social, cultural, político, pedagógico y recreativo entre sujeto y espacio, para acentuar que lo público va más allá del hecho físico su construcción es un proceso social y cultural en el que cada uno dota de identidad al otro. Su aporte procura ser el contribuir en el debate en torno al espacio público y la riqueza innovadora del sujeto en asentamientos de origen informal. De esta manera también busca contribuir en la lucha contra uno de los fenómenos en las ciudades latinoamericanas plantado por Alfonso Sánchez (2007) el miedo al “otro” y al lugar desconocido, afirmando que los asentamientos de origen informal superan el discurso de pobreza y marginalidad, sobre ellos se encuentra la idea de comunidad, vínculo, trabajo, liderazgo y progreso.

- Es importante recalcar que la metodología de trabajo en campo realizada durante el proceso de investigación permitió comprender la construcción de la idea de lo público gracias al contacto directo con las personas que viven y transforman ese espacio de lo público. En primer lugar las Tramas de vida develaron la forma como viven las personas su barrio por medio de observar y graficar los desplazamientos intenciones y actividades que sucedían en el espacio abierto. Segundo los recorridos realizados con el dispositivo de reconocimiento territorial Potreleta permitió generar un vínculo con la comunidad haciéndolos partícipes de esta investigación e involucrando a los investigadores en los procesos de cambio y transformación pedagógica del barrio san Bernardino Potreritos. Por último los dos grupos focales realizados con fundadores y niños del barrio permitió conocer que piensan e imaginan de lo público, en especial del espacio público de su barrio y del efecto en su crecimiento y desarrollo como ciudadanos consientes de la crisis pero también de su responsabilidad para pensar y gestionar soluciones concretas para el mejoramiento de su comunidad.

- En esta investigación se analizó puntualmente el espacio público ubicado en un asentamiento de origen informal pese a que según los entes distritales este no existía, de esta manera se plantea que el espacio público en este tipo de asentamiento no se puede medir en metros cuadrados, debido a que el público no solo son plazas, parques y alamedas, este espacio existe y se muestra de múltiples formas, que aparentemente parecieran camuflarse entre el espacio “no efectivo”, su característica mutable genera que lo que aparentemente no es, lo sea simplemente a través del uso del individuo.

- La definición planteada de espacio público en asentamientos de origen informal en esta investigación es posible en tanto así se decida, debido a que el carácter y significado del espacio es una construcción social y cultural, ello afirma que lo público no es un espacio estático y sus variaciones pueden ser tantas como personas habitan la ciudad.

- Parte de esta investigación consistía en definir que es espacio público, pero más que definir lo que se encontró es la construcción progresiva de una idea que se constituye en el momento mismo es planteada una necesidad, lo cual re-configura la idea de lo público como espacio social por excelencia como lugar que da cabida a toda interacción cotidianas y extraordinarias. Espacio aparentemente ordinarios, con formas producidas mecánicamente sin diferencia de otros en la ciudad, destacan por un hecho, la capacidad mutable de amoldamiento formal y funcional, pero además del vínculo producto justamente de esta capacidad, el sujeto es quien construye y da sentido al espacio generando relaciones inquebrantables entre estos dos.

- Esta investigación revela la importancia del arquitecto en los procesos que emergen dada la crisis actual, la concepción, la generación de la idea, el concepto y la gestación del objeto de arquitectura son parte del quehacer de un arquitecto, sin embargo, ser arquitecto(a) exige entender el territorio, entender primordialmente a quien habita, el usuario de espacios y ciudades. Entender y dar respuestas a la crisis de nuestros hábitats urbanos, es un reto que nos demanda urgentemente la aprehensión de conceptos amplios y multidisciplinarios, lo que hará que el arquitecto se posicione como el líder y pensador de soluciones que redunden en acciones para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Nuevos caminos, grandes retos.

- Por último es preciso afirmar que específicamente en el caso de estudio pero posiblemente esto aplique a barrios con características similares, el barrio informal o popular es un territorio de rebelión, son lo que son por las personas que habitan en ellos y además por lo que han hecho y gestionado en la construcción de un hábitat habitable, de esta manera esta

investigación y el modelo de empoderamiento REBELMUT le apuesta a la característica quizá más importante de los colonos de estos asentamientos, la fuerza movilizadora que entiende todo conflicto como la posibilidad de emprender un camino de mejoramiento responsable con su entorno, pensando constantemente en el “otro” .

Los asentamientos de origen informal son territorios híper-extraordinarios, lugares extraordinarios habitados por sujetos o “guerreros” extraordinarios.

## Bibliografía

Barba, C. (2011). Perspectivas críticas sobre la cohesión social: Desigualdad y tentativas fallidas de integración social en América Latina. Buenos Aires: CLACSO. pp. 67-86

Ceballos, 2004. Urban peripheral and public spaces. Bogotá, Colombia. Universidad Javeriana.

Chanona, A. (2009). Sociedad en movimiento. Nueva visión social democrática. (16) pp. 17-20

Ciabattoni, M. El analizador no es un indicador A.I. Universidad UBA. Argentina

Díaz, F., Meller, P. (2012). Violencia y cohesión social en América Latina. Santiago: Cieplan.

Freitas, J. Ontiveros, T. (2006). Hacia la comprensión del uso de los espacio públicos y privados en los territorios populares contemporáneos. Cuaderno urbano, 5, pp. 217-234.

García, J. (2008) Sociopraxis. Metodologías de intervención participativas. Medellín, Colombia. FUNLAM

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverte.

Hernández, J. (2011). Espacios públicos en barrios informales/ producción y uso, entro lo público y lo privado. México: Infonavit: UAEMEX, facultad de ciencias políticas y sociales.

Hernández, M. (2008). Procesos informales del espacio público en el hábitat popular. Bitácora 13(2), pp. 109-116.

Masi, A. (2008). El concepto de praxis en Paulo Freire. En Paulo Freire. Contribuciones para la metodología, pp. 75-82. Buenos aires. Argentina: Consejo latinoamericano de ciencias sociales.

Niño, C., Chaparro, J. (1997) El espacio público en algunos barrios populares de la Bogotá actual. La calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado (04).

Torres, C. (2009). Ciudad informal colombiana Barrios contruidos por la gente. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes.

Valera, S. (1999). Espacio privado, espacio público: Dialécticas urbanas y construcción de significados. Barcelona: Universitat de Barcelona

Varios autores. Yory, C. editor académico. (2008). Pensando en clave de hábitat. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Villasante T. (2006). El socio-praxis: Un acoplamiento de metodologías implicativas. En Metodología de investigación social, pp. 379-399. Santiago de Chile. Chile: LOM.

Yory, C. (1998). Topofilia: una estrategia para hacer ciudad desde sus habitantes. Bogotá: Santafé de Bogotá.

Yory, C., Delgado, R., Hoyos, G., Pereira, J., Sánchez, A., Vasco, C. (2007). Espacio público y formación de ciudadanía. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

## Cibergrafía

Alonso, D. Martín, M. Molina, M. García, J. De los Ríos, J. Villalonga, D. 2008. Desenfreno. Madrid, España. <http://www.desenfreno.es/>

Cirugeda, S. Attout, A. Iglesias, M. Martín, A. Fajardo, T. Gonçalves, C. Guyaux, H. Zorzetto, A. Bonasso, A. Magda, T. Meigneux, G. Kukucska, G. Torre, R. Stasi, G. 2007. Recetas Urbanas. Sevilla, España. <http://www.recetasurbanas.net/v3/index.php/es/>

Departamento administración de planeación distrital. (2006). UPZ 84: Bosa occidental/ Acuerdos para construir ciudad. 1st ed. Bogotá D.C <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%207%20Bosa/Cartillas/cartilla%20upz%2084%20bosa%20occidental.pdf>.

Fernández, I. Aguirre, J. Arévalo, J. Rodríguez, P. Acero, G. 2007. Paisaje Transversal. Madrid, España. <http://paisajetransversal.es/>

Fernández, P. Gor, C. 2011. LAB-TT: Laboratorio de Territorios en Transformación es un proyecto de innovación docente de la Universidad de Granada. España. <http://lab-tt.net/>

García, C. González, P. Sendra, P. Alanís, A Carrascal, M. 1996. Sevilla, España <http://www.laboratorioq.com/>

Peris, D. Turnes, R. Galán, P. Calle, J. Garbizu, J. Hidalgo, C. Martí, D. TDX, todo por la praxis. 2008. España. <http://www.todoporlapraxis.es/>

Reig, I. Moya, T. 2012. CARPE VÍA. Valencia, España. <http://www.carpevia.org/>

Sanguino, L. Bernal, D. Cueca, O. Cárdenas, A. Quiñones, I. Torres, S. 2008. La creativa. Bogotá, Colombia. <http://lacreactiva.blogspot.com.co/>

Serrano, J. Jaume, J. Ferreiro, P. Purón, P. Martín, R. 2001. BOAMiSTURA. Madrid, España. <http://www.boamistura.com/>

2010. ARQUITECTURA EXPANDIDA. Bogotá, Colombia. <http://arquitecturaexpandida.org/>

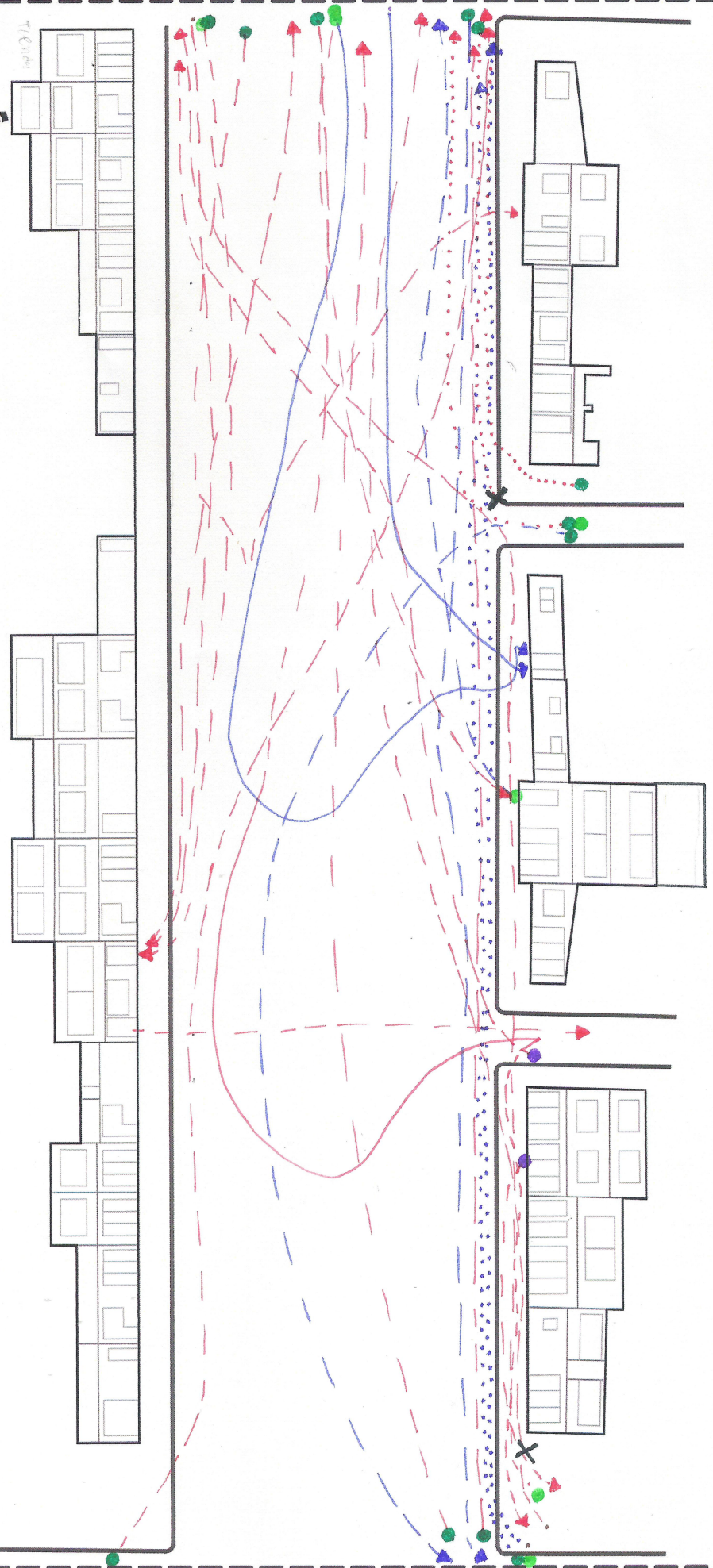
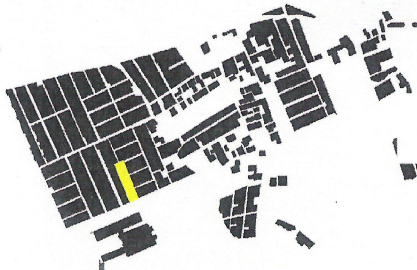
# **ANEXOS**


# Lista de Anexos

|  | <u>Pág.</u> |
|--|-------------|
| <b><u>Anexo 1:</u></b> Tramas de vida .....                | 5           |
| <b><u>Anexo 2:</u></b> Dispositivo de reconocimiento ..... | 5           |
| <b><u>Anexo 3:</u></b> Grupo focal 1 .....                 | 5           |
| <b><u>Anexo 4:</u></b> Grupo focal 2 .....                 | 5           |

Anexo














**+ PODER PARA**

C M M A P 1


UNIVERSIDAD DE LA GRAN COLOMBIA

Dirección:  L  M  J  V  S  D

Hora: 11:00 / 11:41

Clima:       


Velocidad:  Lenta  Normal  Rapida

Dirección:  

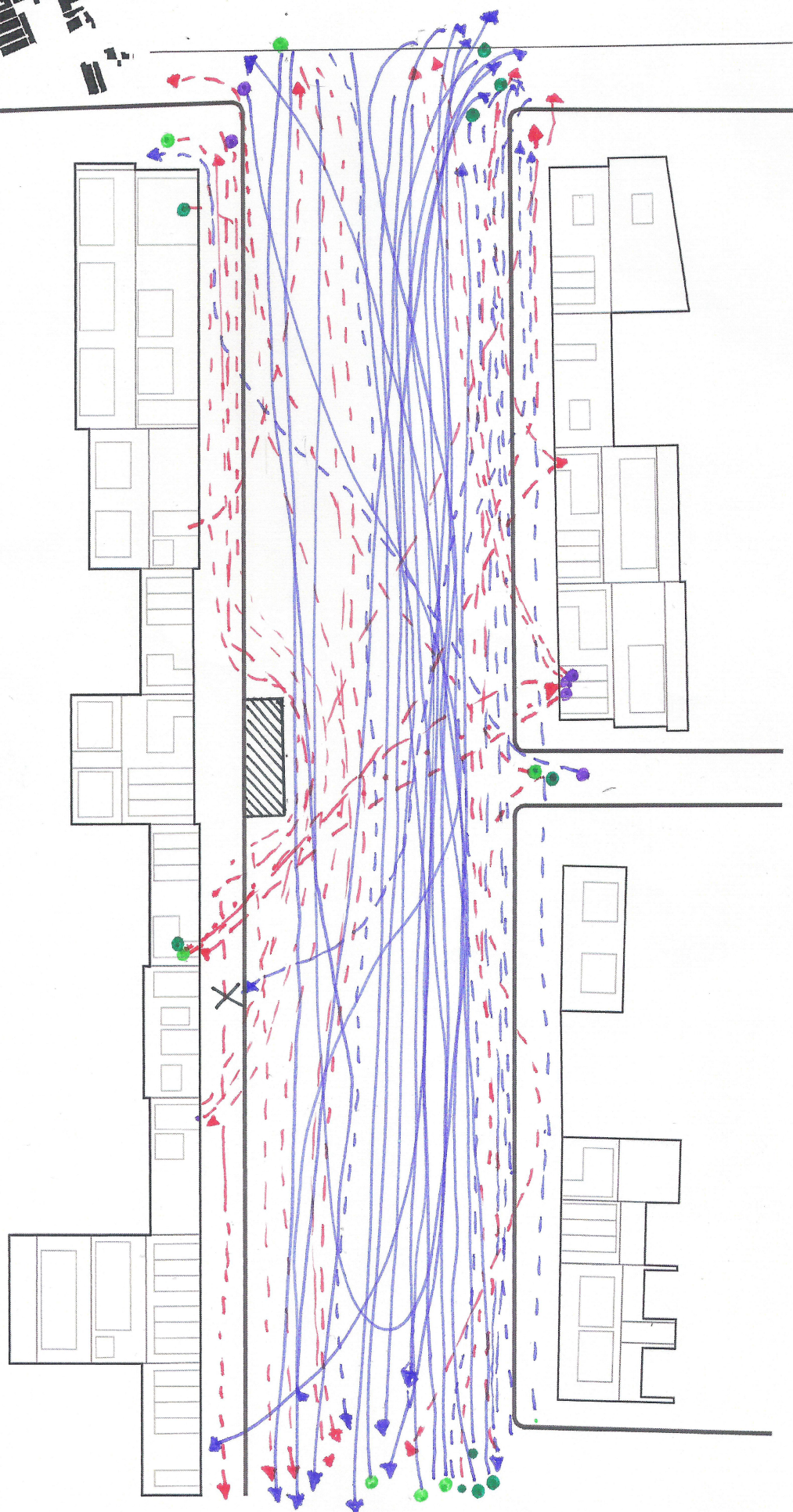
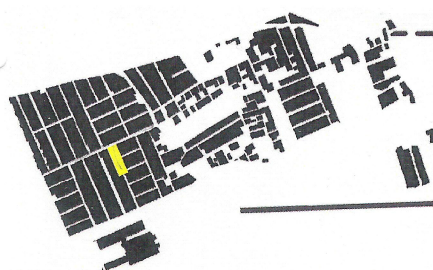
Pausa:  X

Genero:  Mujer  Hombre

Edad:  Niño  Joven  Adulto  Tercera edad









**UNIVERSIDAD LIBRE**  
La Libre Colombiana

**+ PODER PARA**

TC M M A P 2

**Dirección:**

L M M J J V S D

**Hora:** 11:47 / 12:20

**Clima:**



**Velocidad:**

Lenta  
 Normal  
 Rápida

**Dirección:**

←  →  ↗  ↘

**Pausa:**

**Genero:**

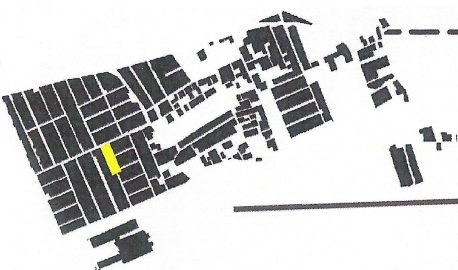
Mujer  
 Hombre

**Edad:**

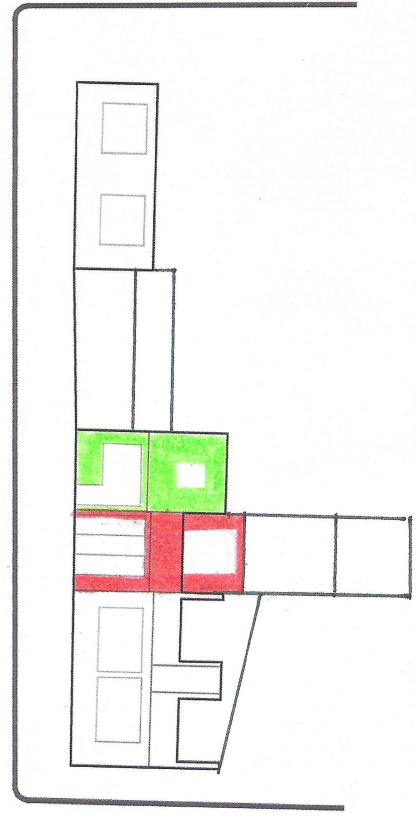
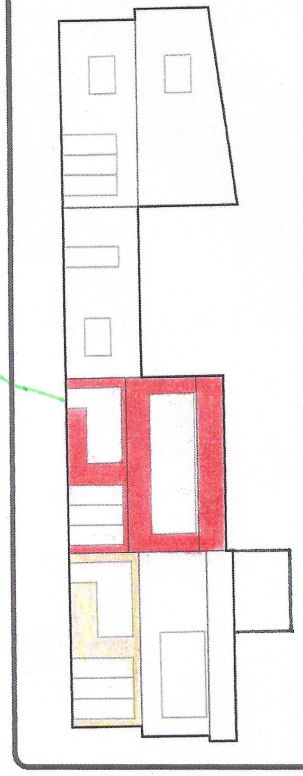
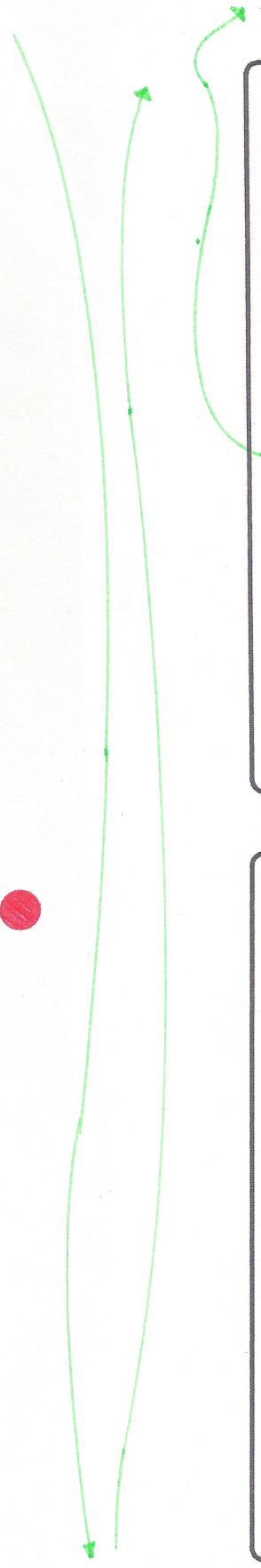
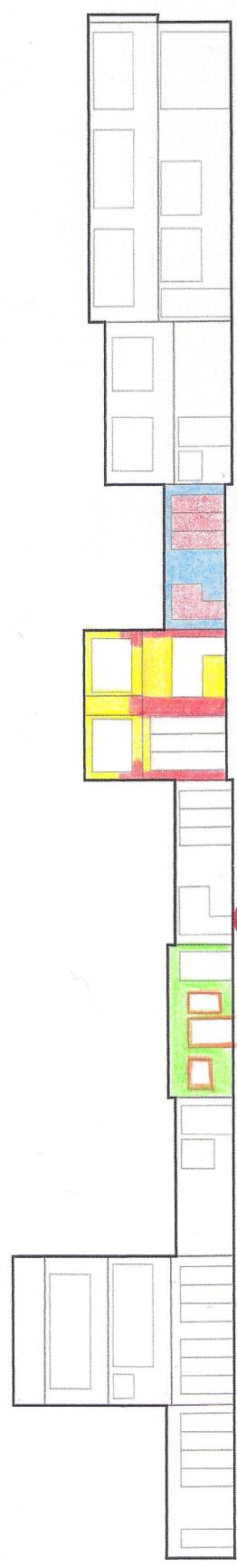
Niño  
 Joven  
 Adulto  
 Tercera edad

**Legenda:**

Mujer  
 Hombre  
 Niño  
 Joven  
 Adulto  
 Tercera edad



Motos 3  
Carros 5



**+ PODER PARA**

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

C P I M A P Z

Dirección:  L  M  J  V  S  D

Hora: 11:50 / 12:20

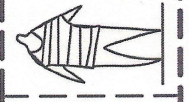
Clima:  Sun  Cloud  Rain  Wind

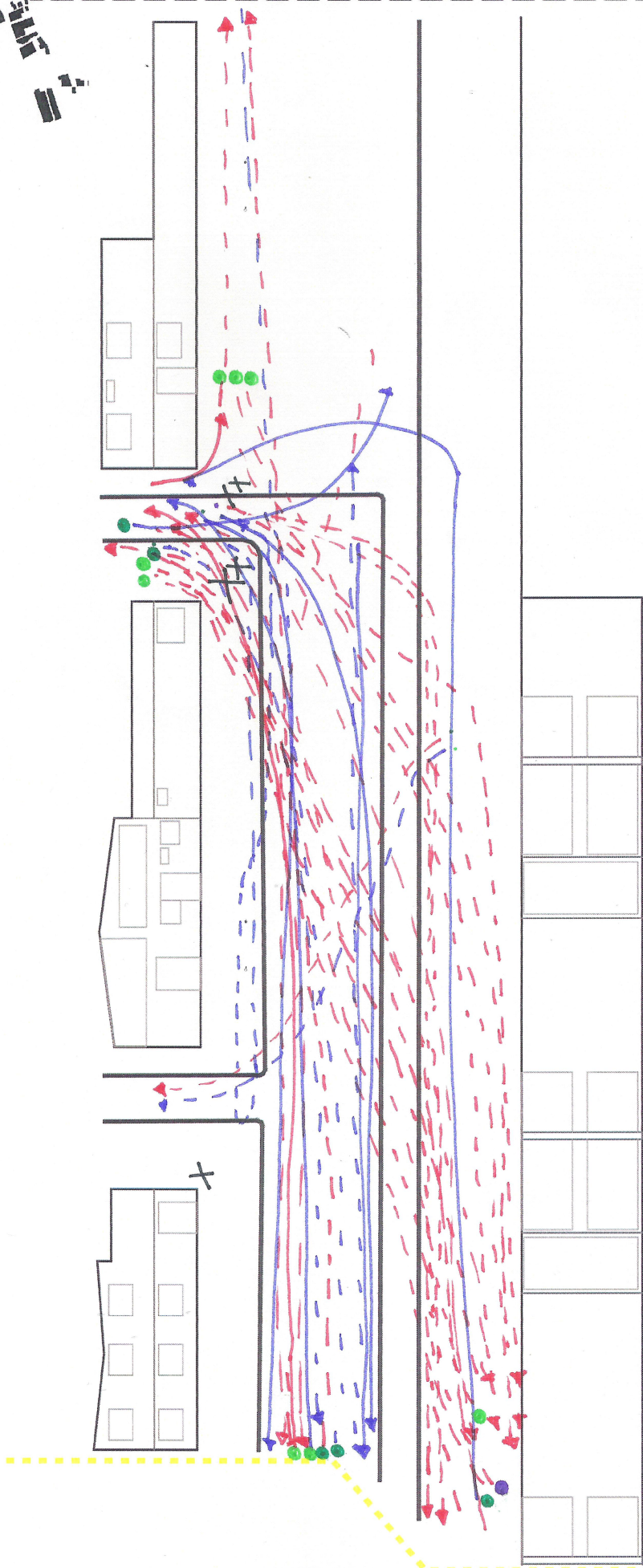
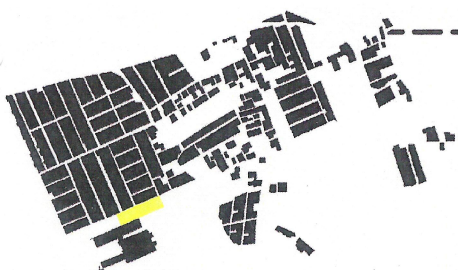
Encuentro:


Uso del espacio: Recreativo, Económico, Social, Cultural

Actividad:

-Resultante:














**+ PODER PARA**

C M I M A P I Z


UNIVERSIDAD La Gran Colombia

Dirección:  L  M  J  V  S  D

Hora: 12:55 / 1:07

Clima:       


Pausa:  X

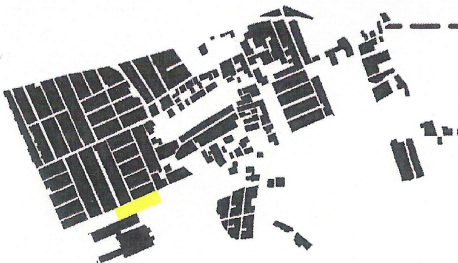
Dirección: 

Velocidad:  Lenta  Normal  Basada

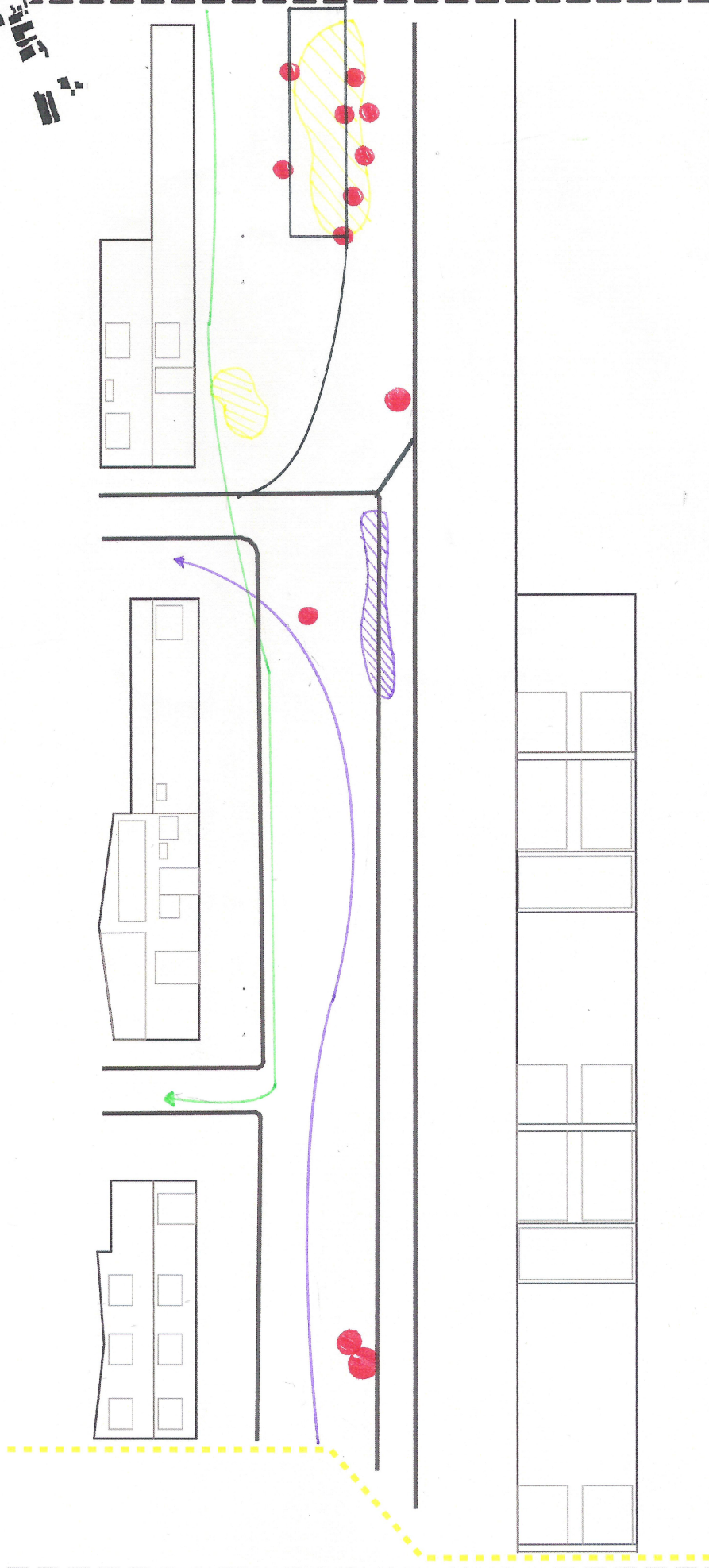
Genero:  Mujer  Hombre

Edad:  Niño  Joven  Adulto  Tercera edad












Motos 3  
Carros 22



**+ PODER PARA**

C P I M A P 3

Dirección:

Clima:       

Hora: 12:35 / 1:07

L M M J J V S D

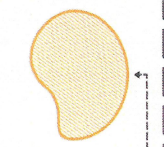
Encuentro:

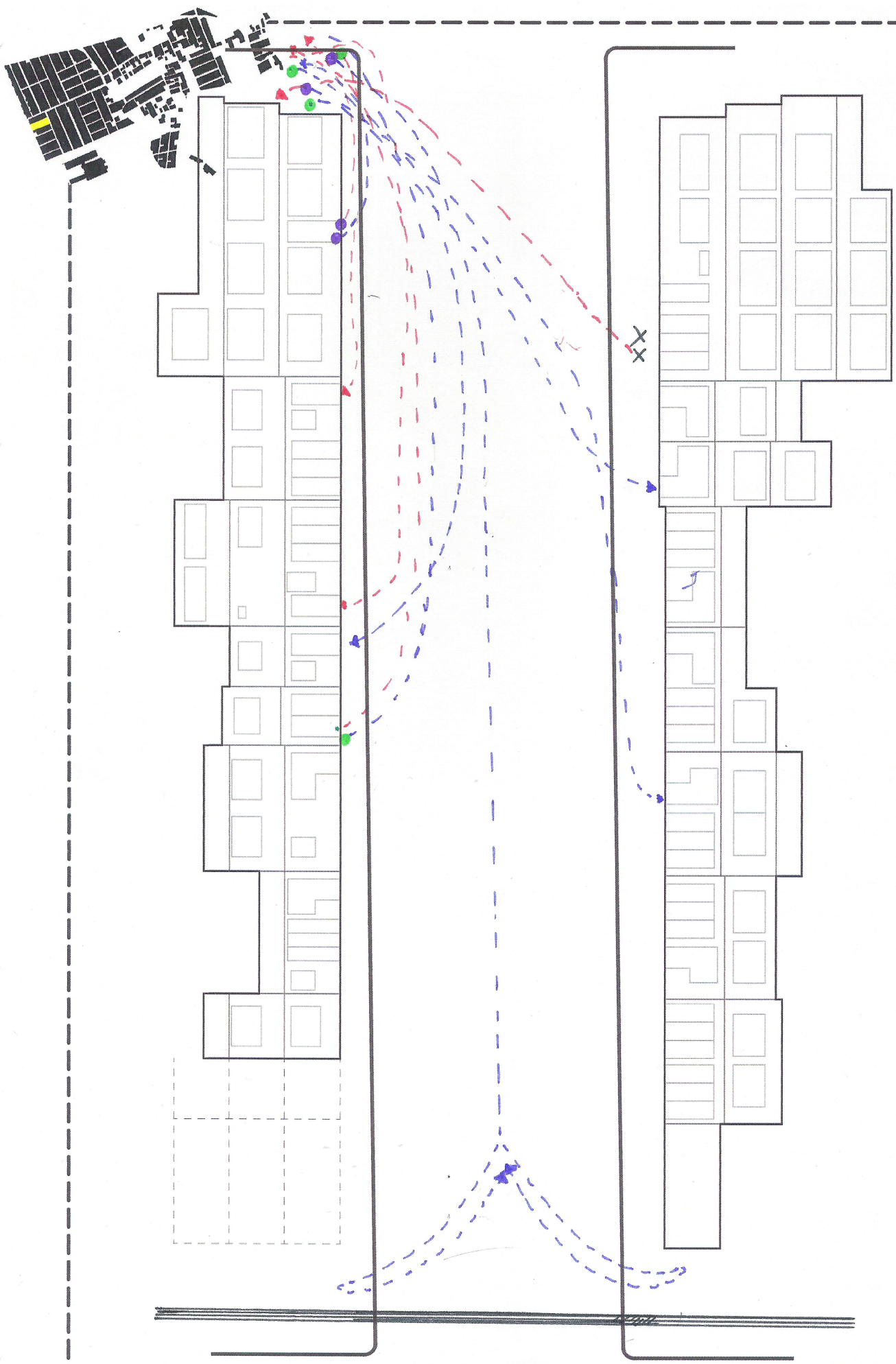
Uso del espacio:


    

Recreativo  
Económico  
Social  
Cultural

Actividad:  
-Resultante:







**UNIVERSIDAD**  
La Gran Colombia

**+ PODER PARA:**


C M M A P 4

**Dirección:**

L M M J J V S D

**Hora:** 2:00 / 2:30

**Clima:**



**Velocidad:**

Lenta: Normal: Rapida:

**Dirección:**


Pausa:

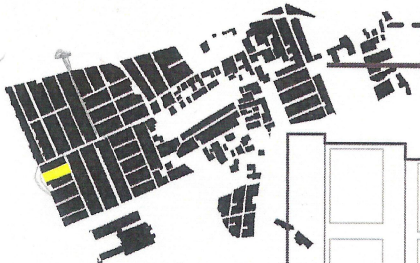
**Genero:**

Mujer: Hombre:

**Edad:**

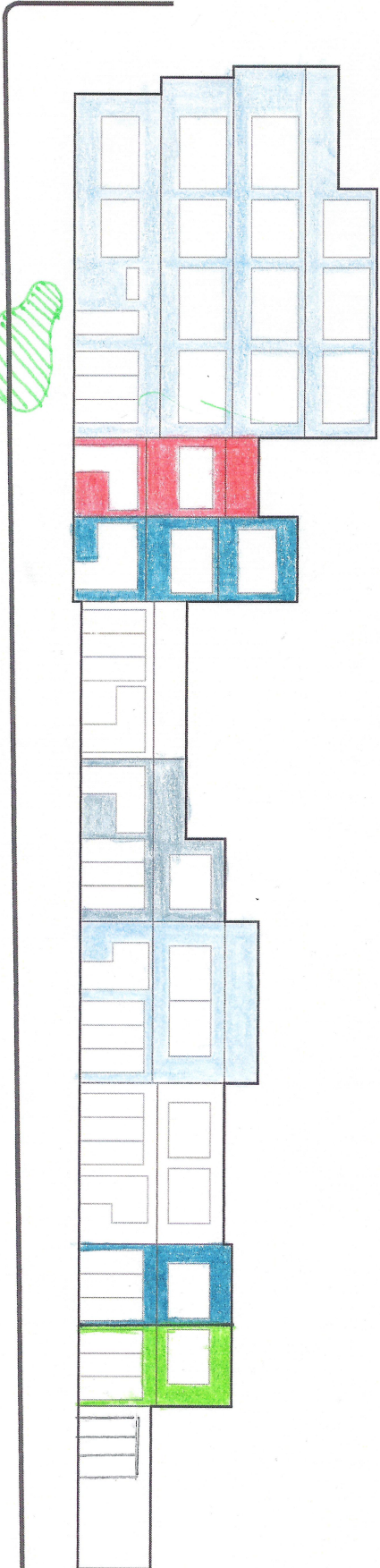
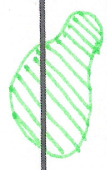
Niño: Joven: Adulto: Tercera edad:





Motos   
Carros

Mercado



**+ PODER PARA**

C P M A P 4

Dirección:   

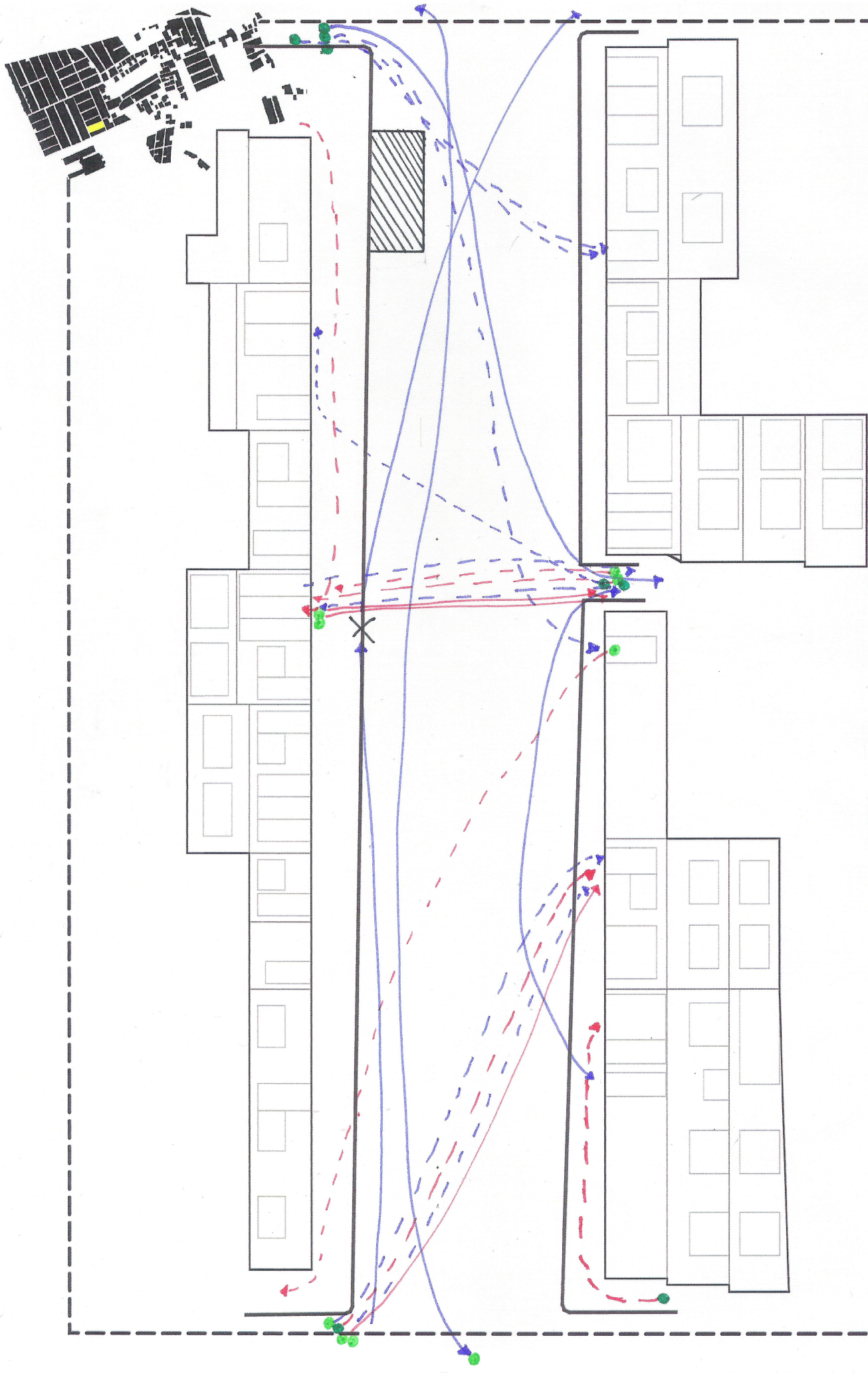
Hora: 2:00 / 2:30  
L M J J V S D

Encuentro:    

Uso del espacio:  
Recreativo  
Economico  
Social  
Cultural

Actividad:  
-Resultante: 







**+ PODER PARA**

C M M A P 5

Clima: 

Dirección: 

Hora: 2:50 / 3:20

L M M J J V S D

Velocidad: 

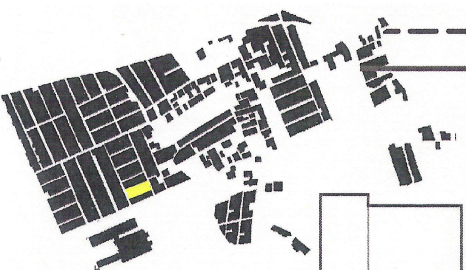
Genero: 

Edad: 

Dirección: 

Pausa:





Moto   
Carros



**+ PODER PARA**



C P I M A P S

Dirección:

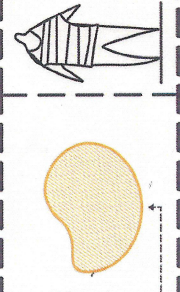
Clima:

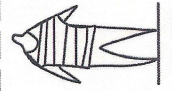
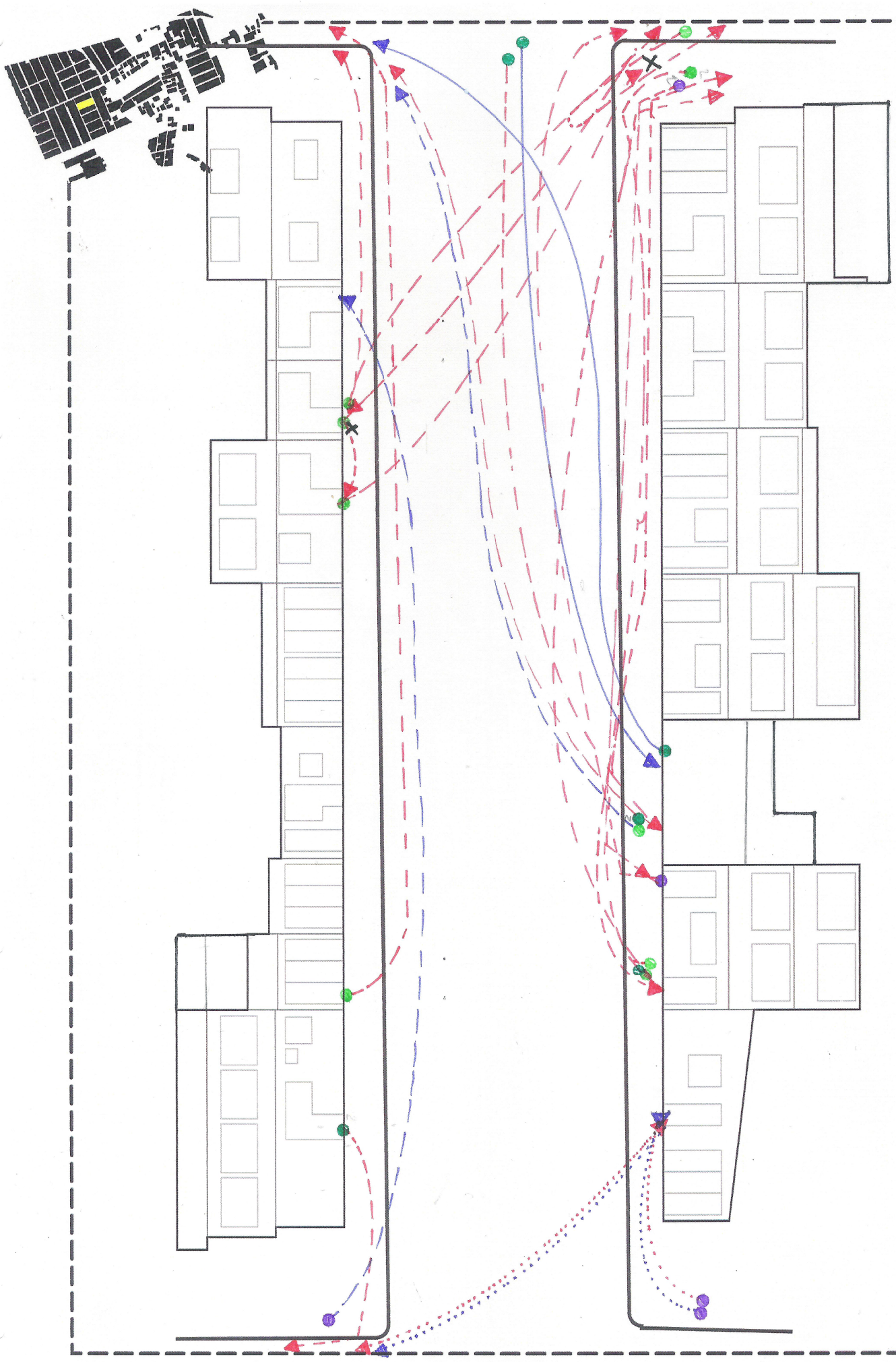
Hora: 2:50/3:20  
L M M J J V S D

Encuentro:  
Uso del espacio:

Recreativo  
Económico  
Social  
Cultural

Actividad:  
-Resultante:

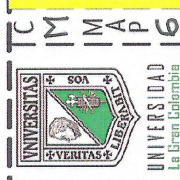




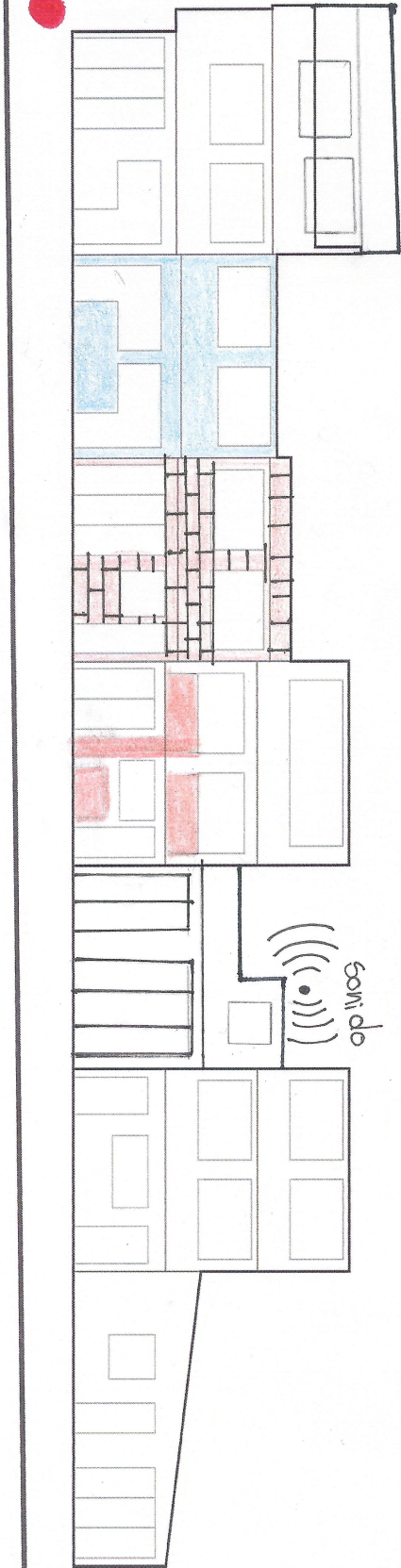
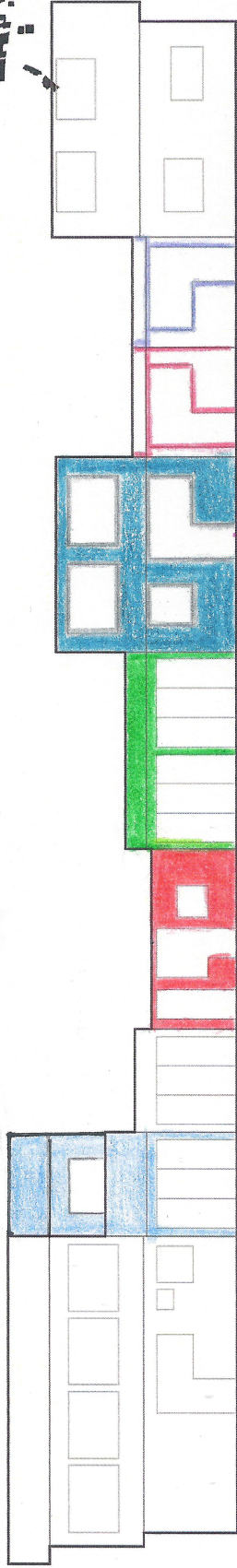
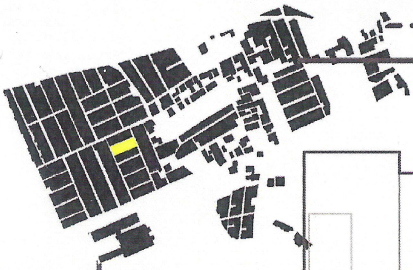
Genero: — Mujer — Hombre  
 Edad: ● Niño ● Joven ● Adulto ● Tercera edad

Velocidad: --- Lenta --- Normal --- Pausa  
 Dirección: → →  
 Pausa: X

Hora: 11:15 / 11:50  
 L M M V S D  
 Dirección: → →  
 Clima:



**+ PODER PARA**



**+ PODER PARA:**



C P I M A P G

Dirección:

Hora: 11:15 / 11:50

L M M X V S D

Clima:



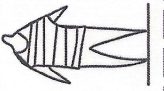
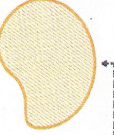
Encuentro:

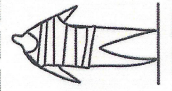
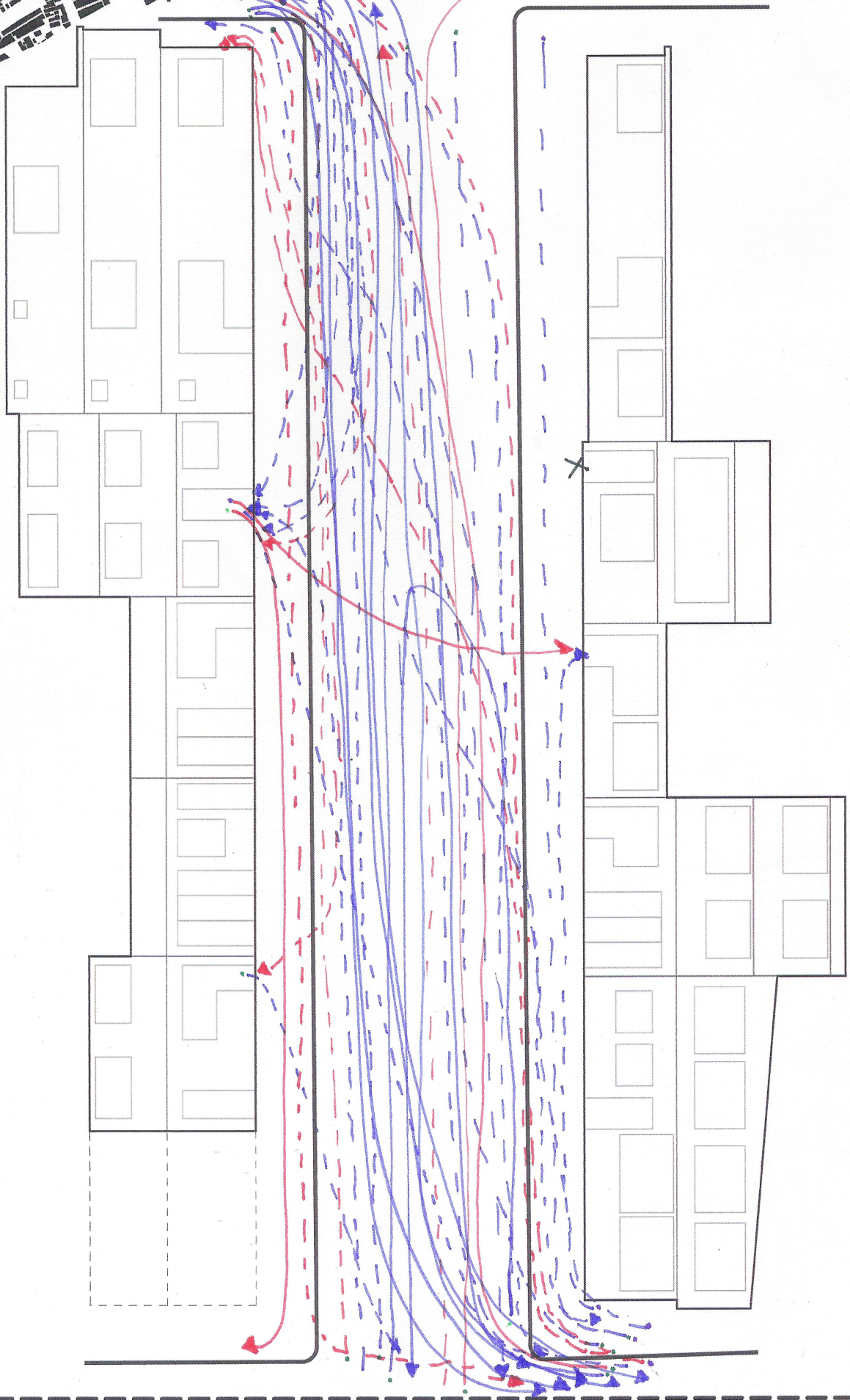
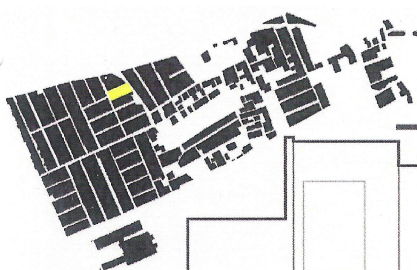
Uso del espacio:



Actividad:

-Resultante:





Genero: — Mujer — Hombre  
 Edad: — Niño — Joven — Adulto — Tercera edad

Velocidad: — Lenta — Normal - - - Pausa  
 Dirección: → →  
 Pausa: X

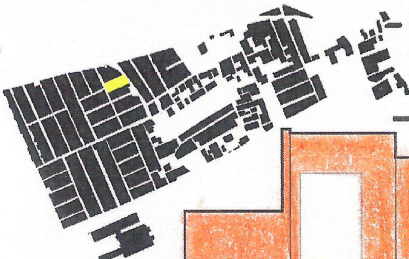
Hora: 12:07 / 12:40  
 L M M V S D

Dirección:   
 Clima:

C M I M A P Y



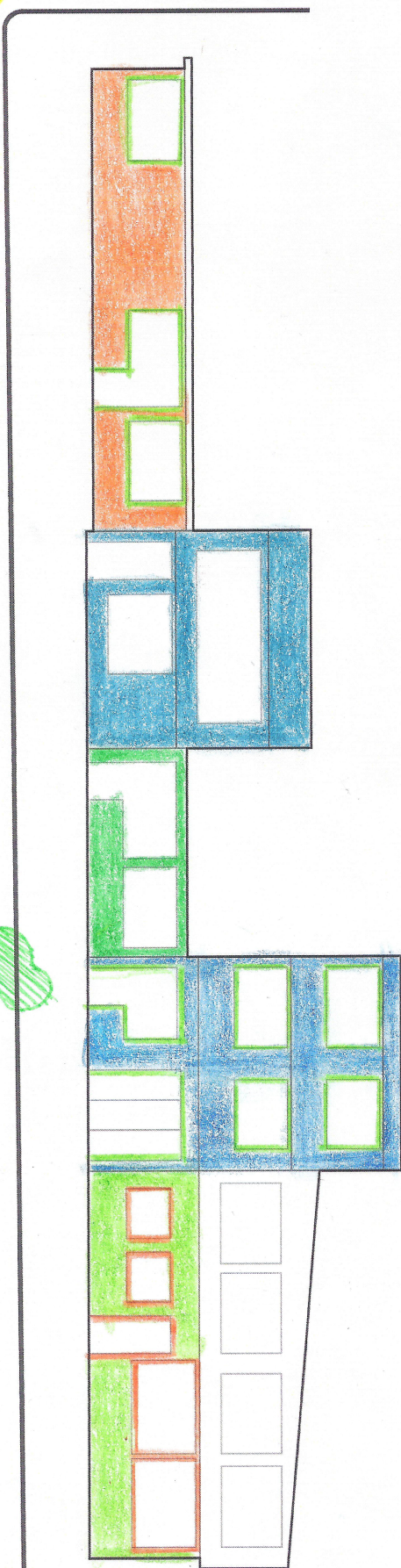
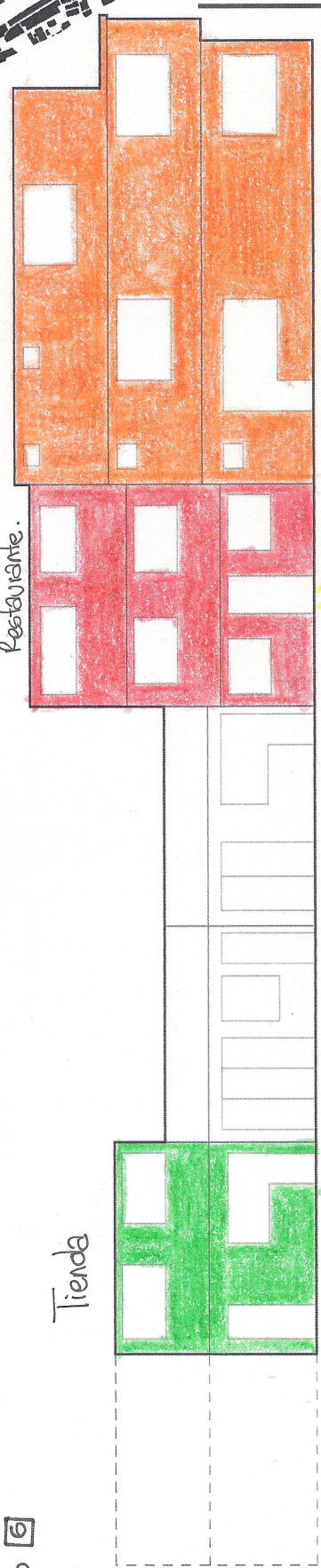
**+ PODER PARA**



Motos 5  
Carr os 6

Tienda

Restaurante.



**+ PODER PARA**



C P M A P Y

Dirección:

Hora: 12:10 / 12:40

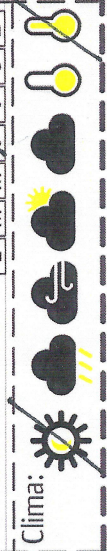
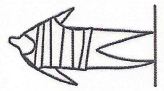
L M M / V S D

Encuentro:

Uso del espacio:

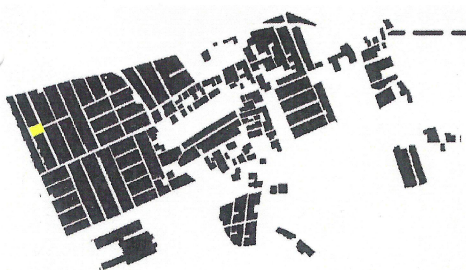
Recreativo  
Económico  
Social  
Cultural

Actividad:  
-Resultante:

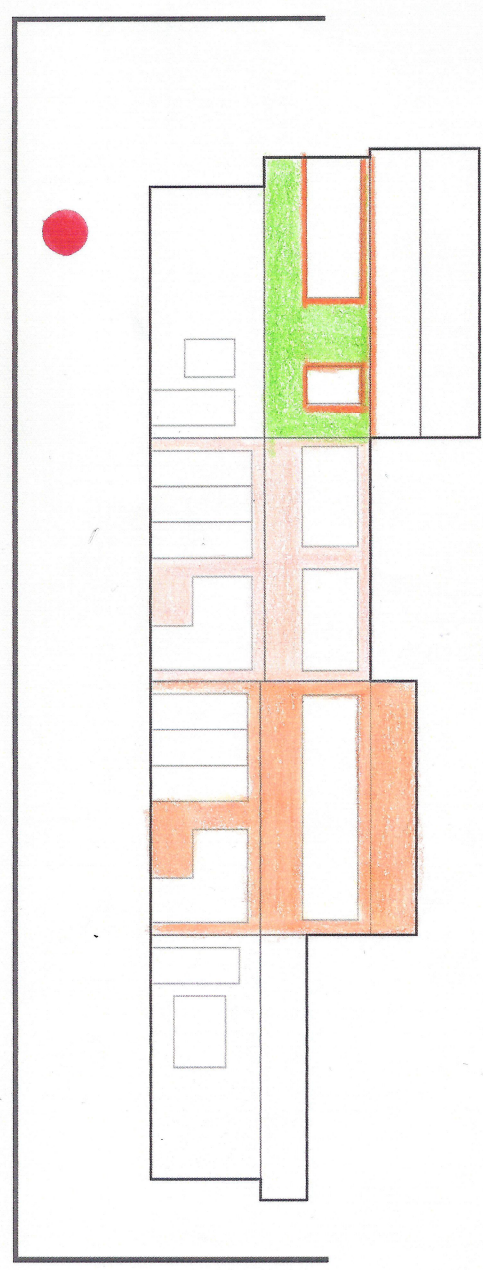
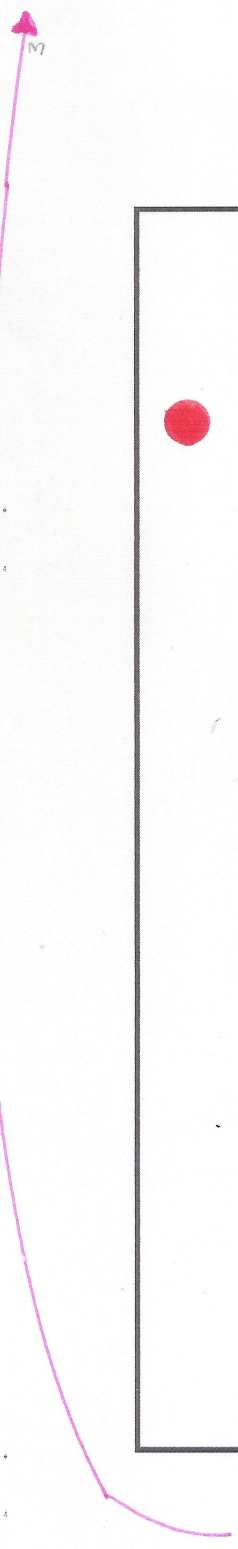
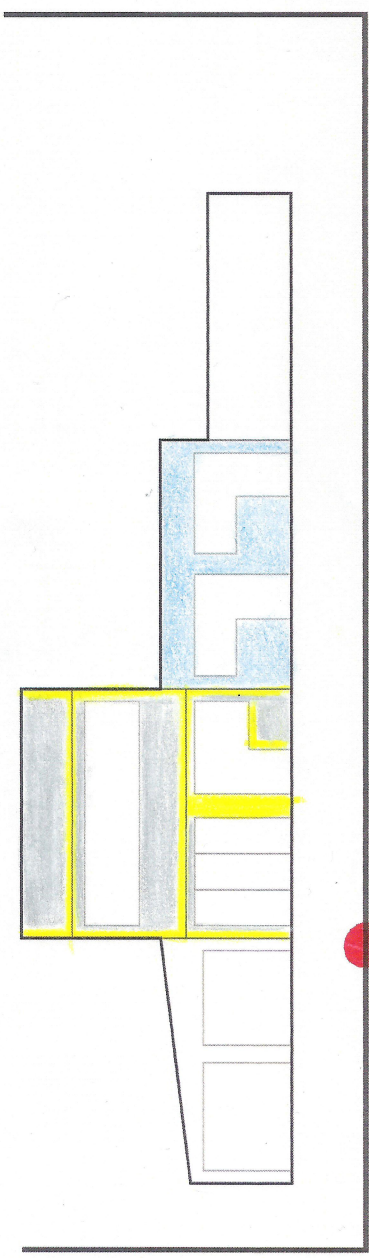


Clima:





Motos 2



**+ PODER PARA**

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

C P M A P 8

Dirección:  L  M  V  S  D

Hora: 1:50 / 2:25

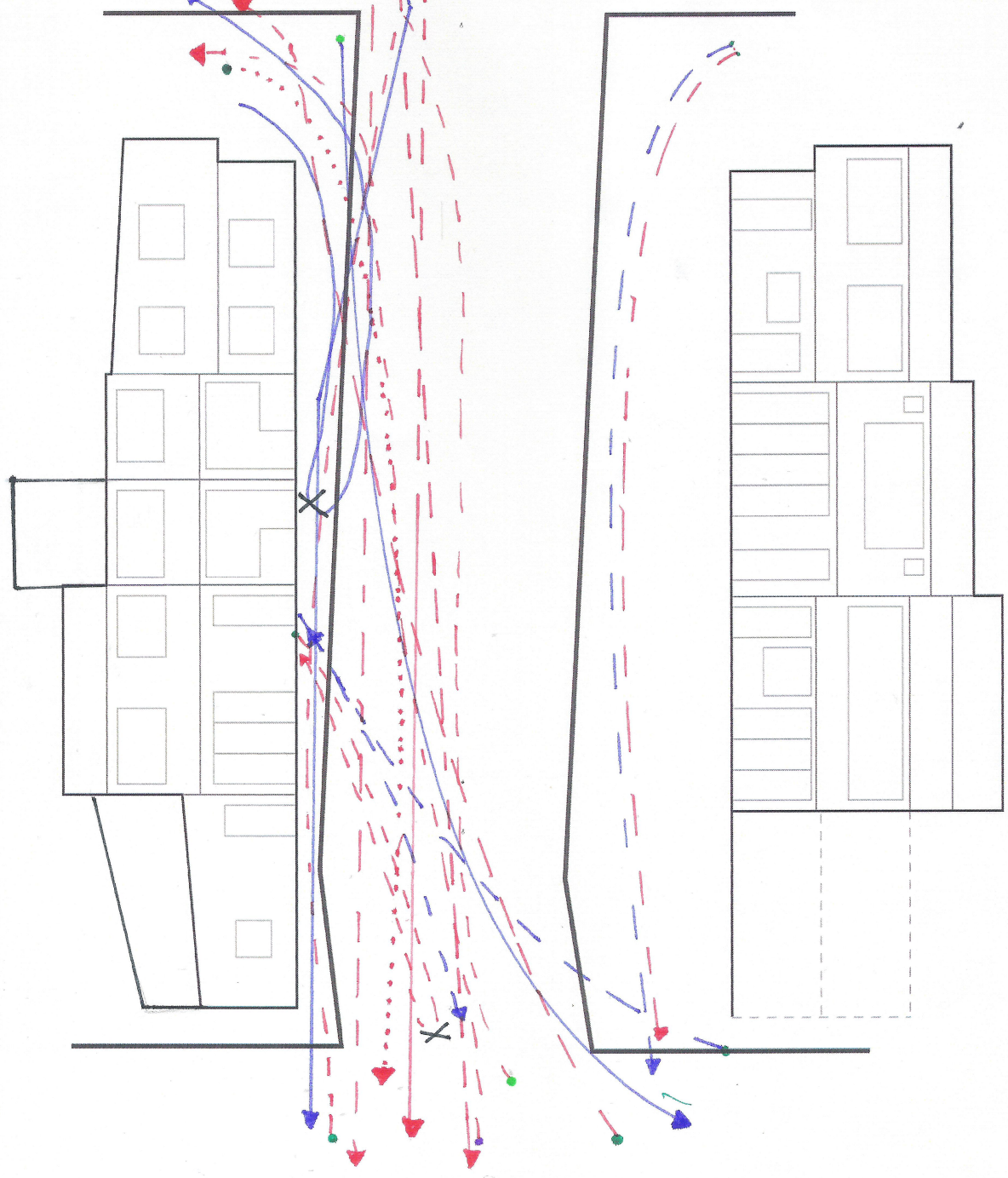
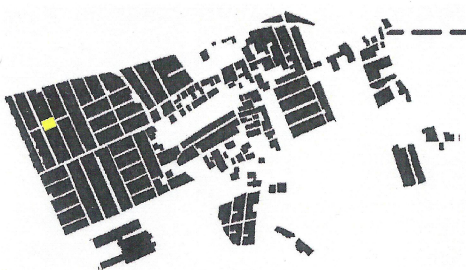
Clima:  Sun  Cloud  Rain  Wind  Snow


Encuentro:

Uso del espacio:  Recreativo  Económico  Social  Cultural

Actividad:

-Resultante:












**+ PODER PARA**

C M I M A P 9




UNIVERSIDAD  
del Estado de Colombia



Dirección:       


Clima:

Hora: 2:30 / 3:00





L M M  V S D

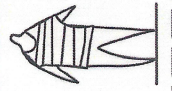
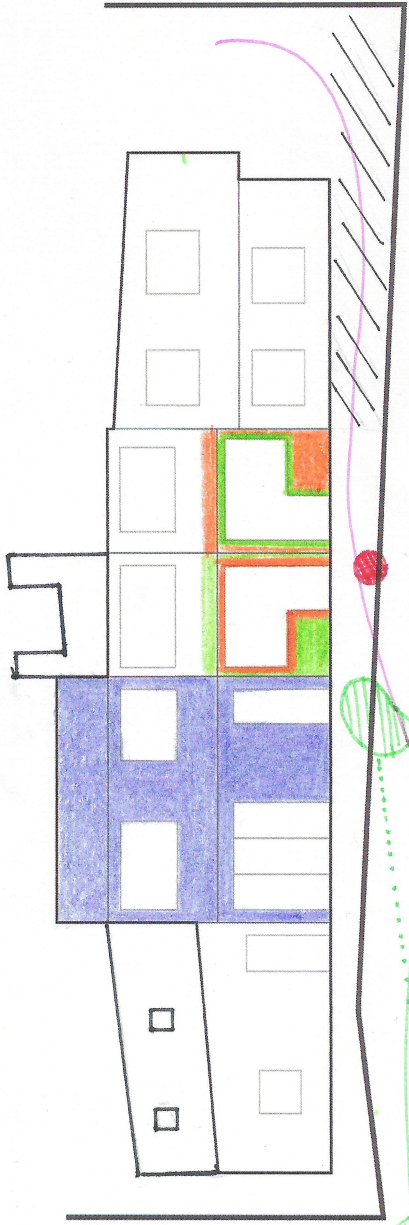
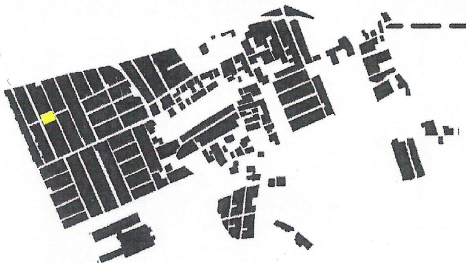
Velocidad:   

Genero:  

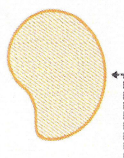
Dirección: 

Pausa: X

Edad:    



Actividad:  
-Resultante:



Encuentro:

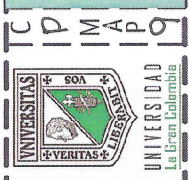
Hora: 2:30 / 3:00

L M M X V S D

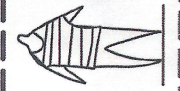
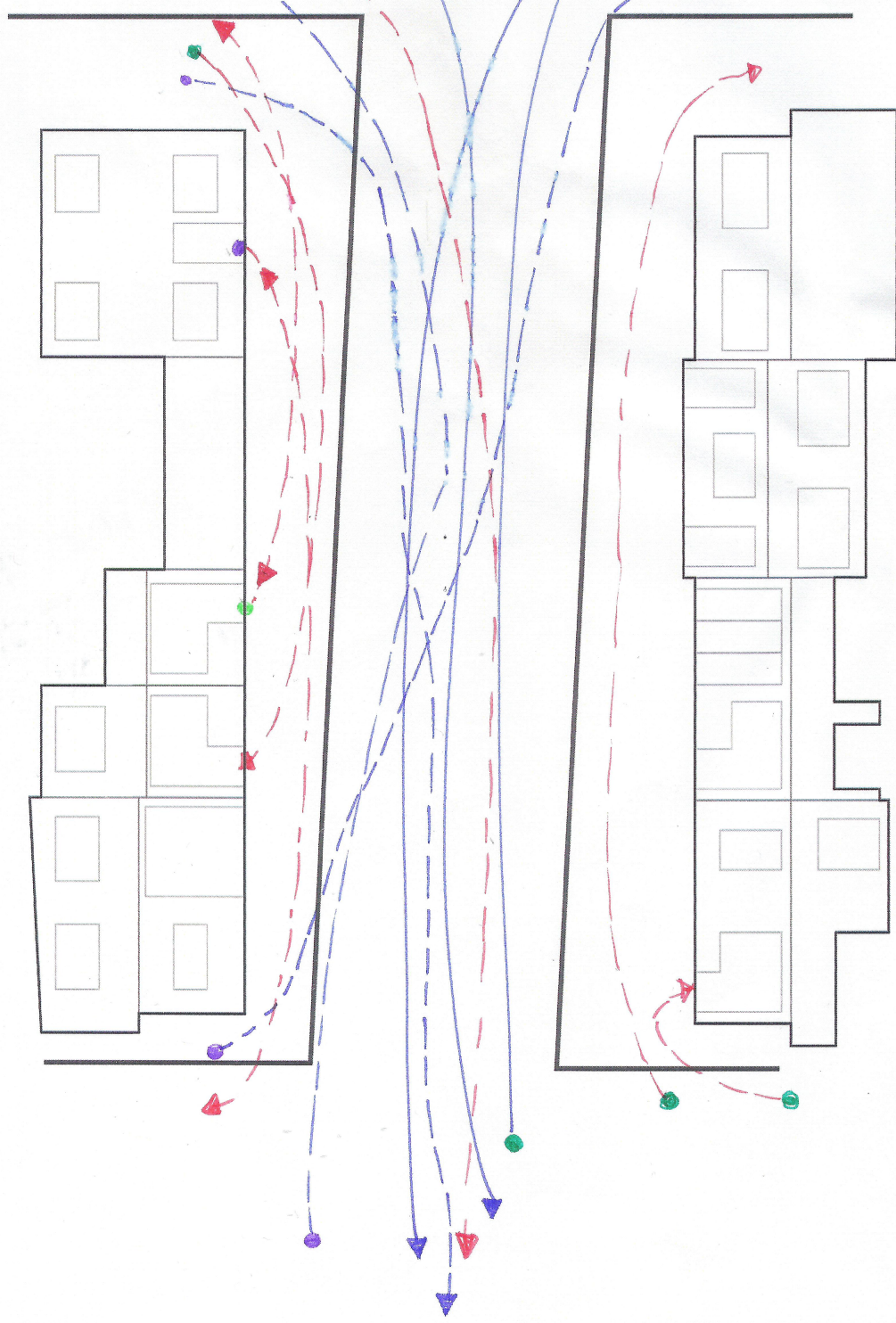
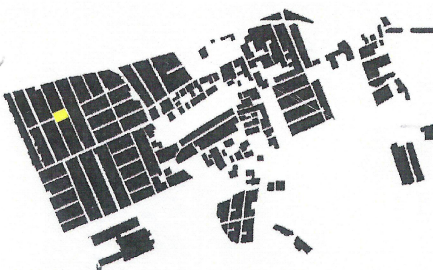
Uso del espacio:



Dirección:



**+ PODER PARA**



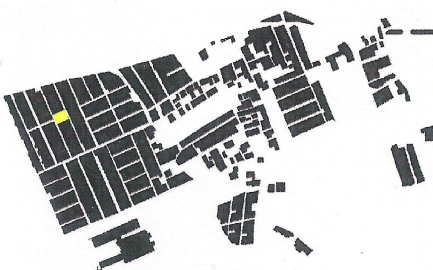
Genero:   
 Mujer (red line)   
 Hombre (blue line)   
 Edad:   
 Niño (green dot)   
 Joven (purple dot)   
 Adulto (red dot)   
 Tercera edad (blue dot)

Tipo:   
 Normal (solid line)   
 Rápida (dashed line)   
 Pausa: X   
 Dirección: (arrow icon)

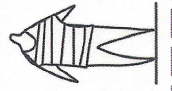
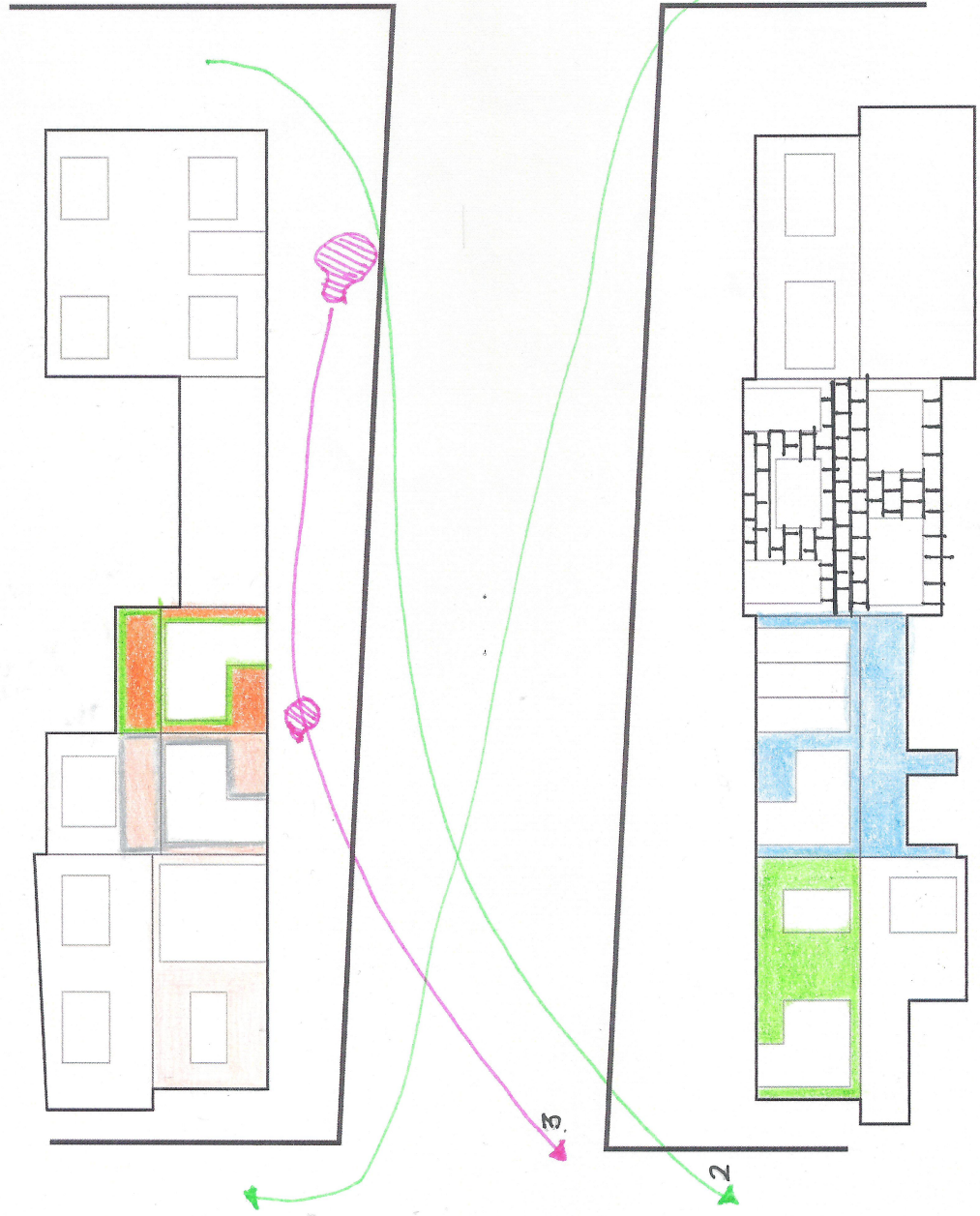
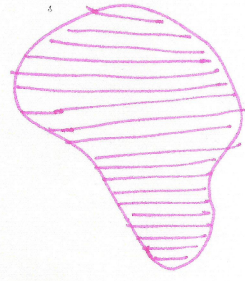
Dirección:   
 Hora: 3:05 3:35   
 L M M J V S D   
 Clima: (sun, cloud, rain, snow icons)



**+ PODER PARA**



Calle



Actividad:  
-Resultante:



Encuentro:

Recreativo  
Económico  
Social  
Cultural

Uso del  
espacio:

Hora: 3:05/3:35

L M M V S D

Dirección:

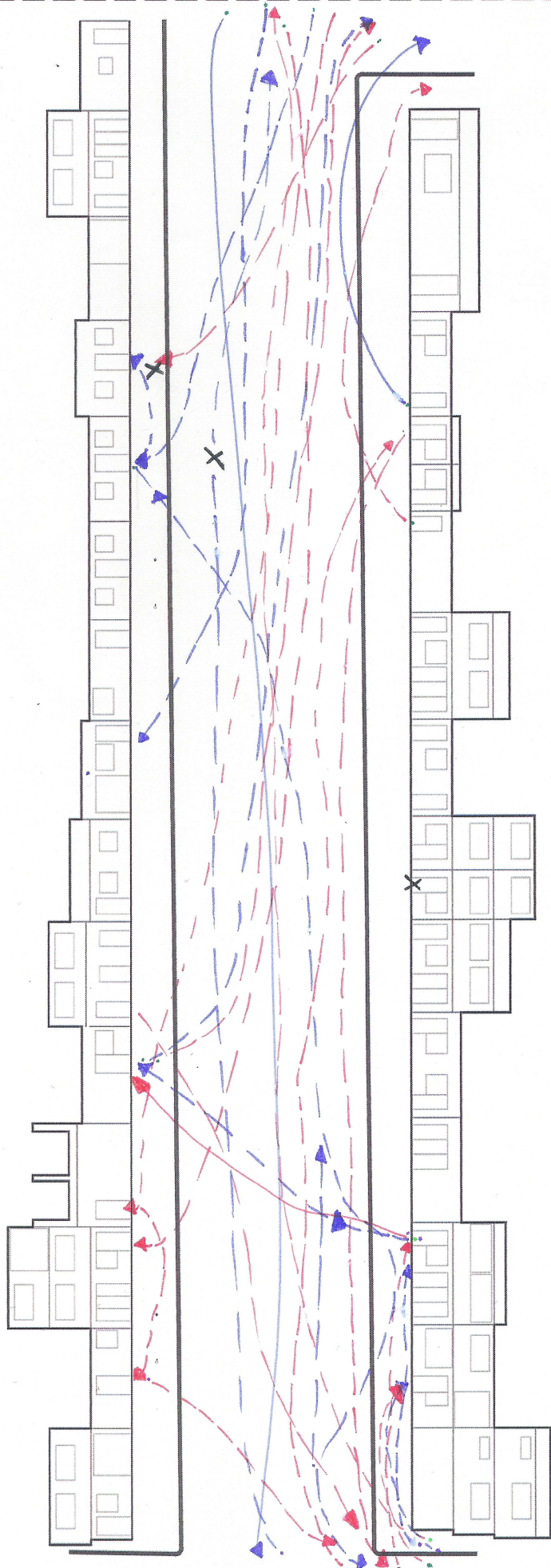
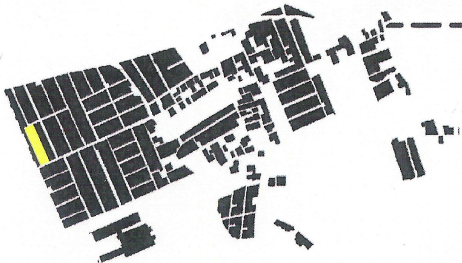


Clima:

CIPIMAP 10



**+ PODER PARA**





**+ PODER PARA**

C M M A P

UNIVERSIDAD La Gran Colombia

Dirección: L M M J J V S D

Hora: 10:21

Clima:       

Velocidad:

Dirección:

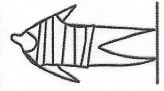
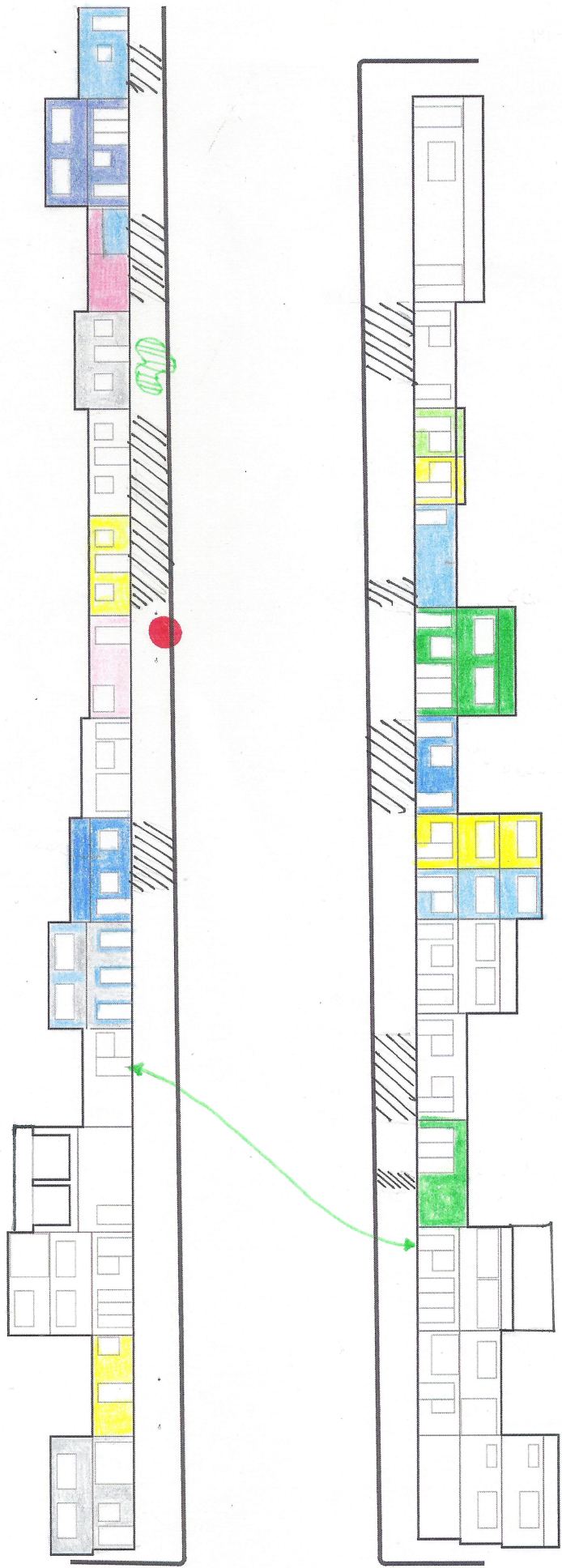
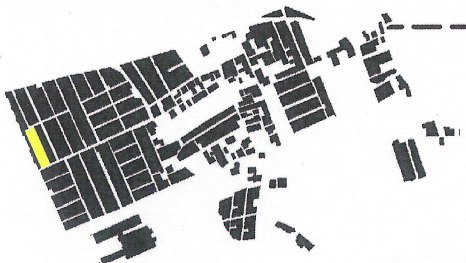
Pausa: X

Genero: — —

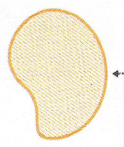
Edad: — — — —

 Mujer  
Hombre

 Niño  
Joven  
Adulto  
Tercera edad



Actividad:  
-Resultante:



Encuentro:



Uso del espacio:

Hora: 10:45/11:20



Dirección:



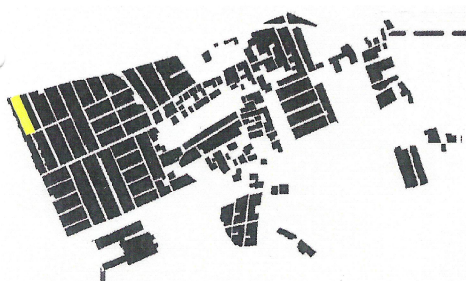
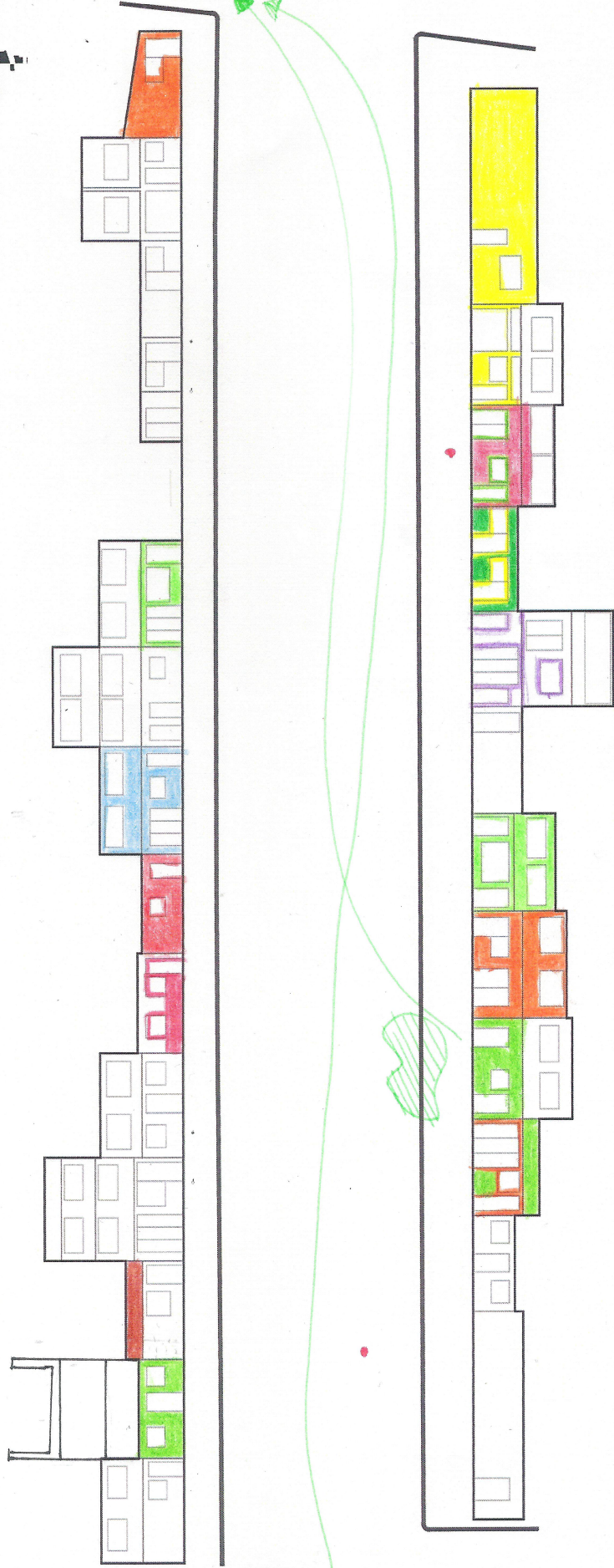
Clima:



**+ PODER PARA**



Motos 11



**+ PODER PARA**

Dirección: C P M A P 12

Hora: 11:26 11:57

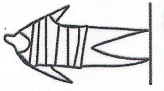
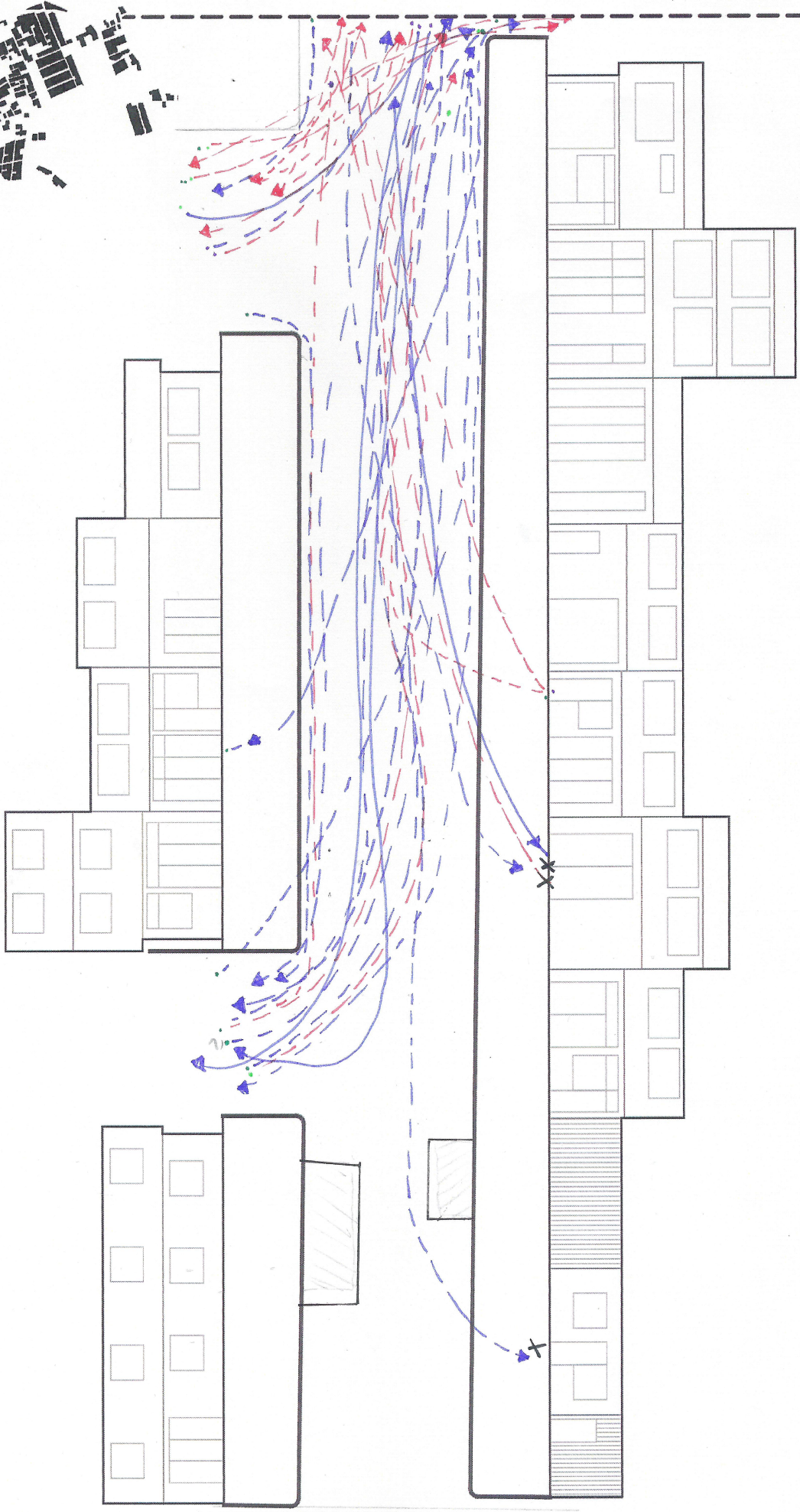
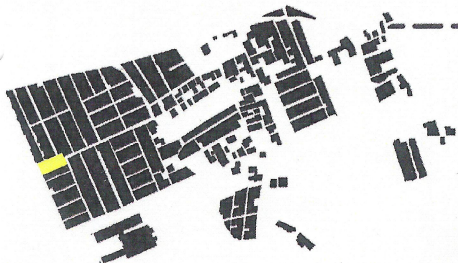
L M M J J V S D

Clima: ☀️ ☁️ ☁️ ⚡️ ☁️ ☀️

Encuentro: ●

Uso del espacio: Recreativo Económico Social Cultural

Actividad: -Resultante: 🍌



Genero:   
 Mujer (red line)   
 Hombre (blue line)

Edad:   
 Niño (green dot)   
 Joven (purple dot)   
 Adulto (red dot)   
 Tercera edad (orange dot)

Letra:   
 Normal (solid line)   
 Rápida (dashed line)

Velocidad:   
 Normal (solid line)   
 Rápida (dashed line)

Dirección:   
 Arrow icon

Pausa:   
 X icon

Hora: 1:28 2:00   
 L M M J J V S D



Dirección:   
 Arrow icon

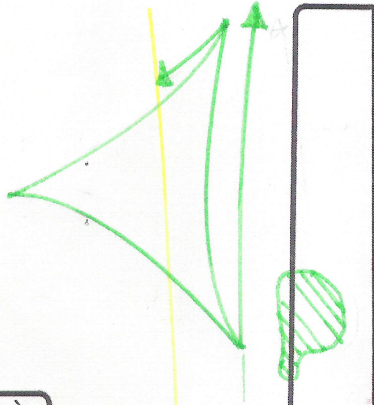
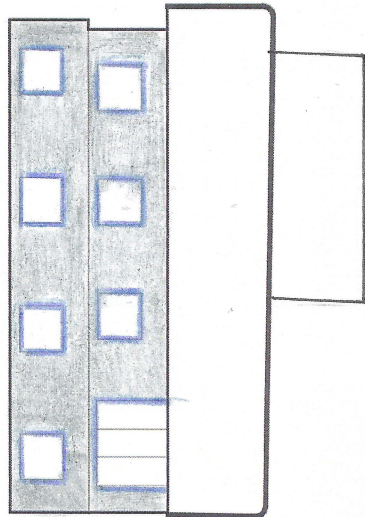
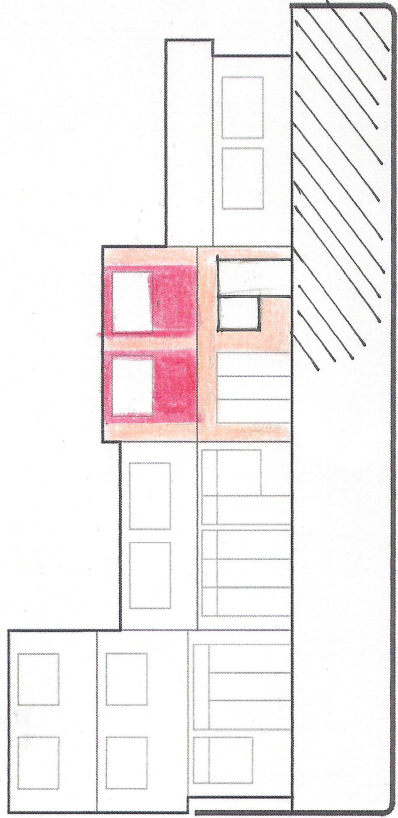
Clima:   
 Sun, Cloud, Rain, Lightning, Lightbulb icons

C M M A P 15



**+ PODER PARA**

Motos 11  
Carros 11



Negocio  
Soldar



**+ PODER PARA**

Dirección:

Hora: 1:28/2:00

L M M J J V S D



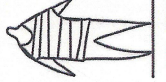
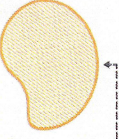
Clima:

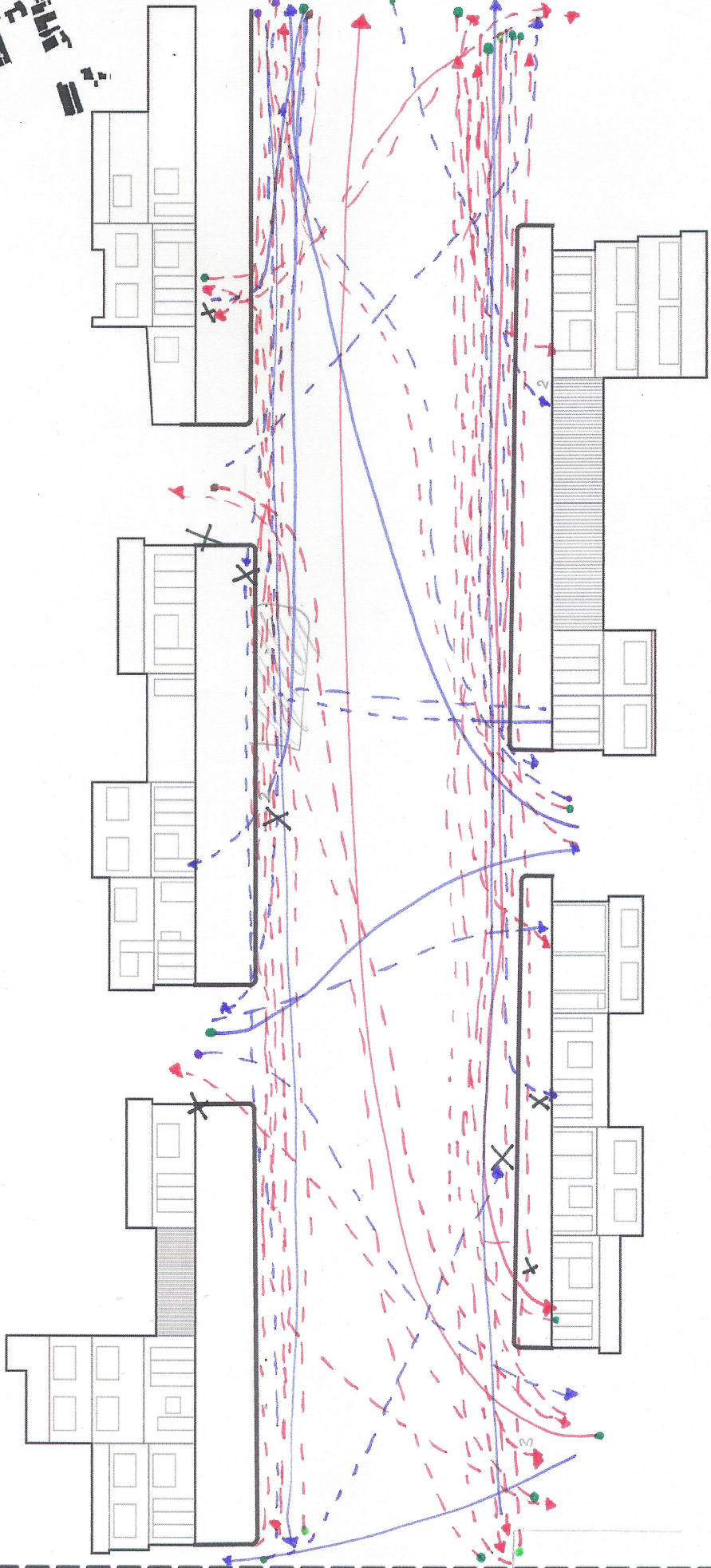
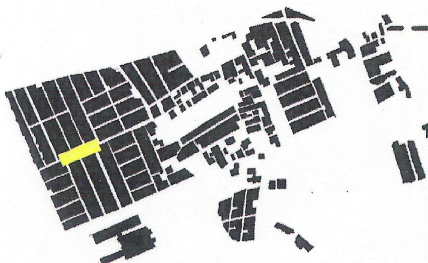
Encuentro:

Uso del espacio:



Actividad:  
-Resultante:





Mujer

Hombre

Niño

Joven

Adulto

Tercera edad

Genero:

Edad:

Lenta

Normal

Rápida

Velocidad:

Dirección:

Pausa:

Hora: 2:10 / 2:45

L M M J J V S D

Dirección:

Clima:

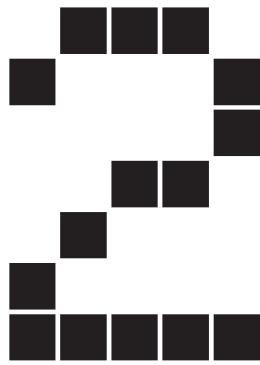


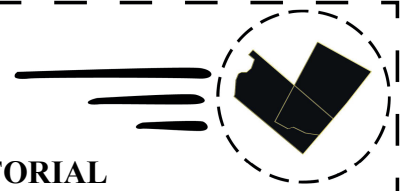
C M M A P 4



**+ PODER:  
PARA**

Anexo





## **INFORME DISPOSITIVO DE RECONOCIMIENTO TERRITORIAL**

### **“LA POTRE-CLETA”**

#### **UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

#### **PROYECTO + PODER PARA**

La Potre-cleta es un dispositivo de reconocimiento territorial que rompe con las técnicas de participación tradicional, en la búsqueda de reconciliar el vínculo entre comunidad y procesos participativos, de esta manera la Potre-cleta promueve la reflexión crítica del espacio urbano a través de recorrer el barrio junto a la comunidad.

#### **JUSTIFICACIÓN**

Los recorridos dentro del barrio tendrán la finalidad de reconocer los actores e informantes claves que a través de su conocimiento y vivencia posibilitaran elaborar una imagen clara sobre la idea de espacio público. La ruta realizada durante los tres días de trabajo se elaboró en relación a las carteras de tramas de vida, herramienta que nos permitió identificar las calles con más flujo peatonal y en relación a esto con más actividades recreativas, económicas, sociales entre otras.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Acercarse a la comunidad como medio para la identificación de informantes claves.

#### **Objetivos específicos:**

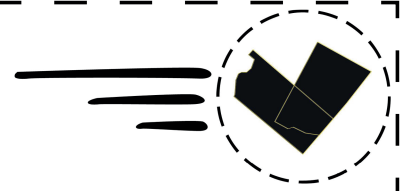
Movimiento Emergente: Conocer los habitantes de la comunidad con el fin de dar mirada crítica sobre la realidad del barrio

Praxis Social: Conocer los actores que permitieron un cambio sobre procesos transformación urbana.

Dialectica: Generar confianza e interés sobre los procesos de participación.

#### **METODOLOGIA GENERAL**

La ruta realizada durante los tres días de trabajo, en días establecidos diferentes y en horarios diversos, todo esto se elaboró en relación a las carteras de tramas de vida, herramienta que nos permitió además identificar las calles con más flujo peatonal y en relación a esto con más actividades recreativas, económicas, sociales entre otras.



## **BITÁCORA DEL RECORRIDO**

**21 de agosto/ 2015**

Con la compañía de Mónica Ruiz, trabajadora social de la secretaría del hábitat y Laura, estudiante de trabajo social de la universidad Javeriana, se comenzó el recorrido desde el colegio kimy Pernía, calle 82 sur N° 89-21 a la 1:30 de la tarde, por la carrera 89. La primera parada se hizo en la carrea 89 con calle 80ª sur, se dialogó con el señor Orlando unos 10 minutos, donde se realizaron una serie de preguntas, pero la información obtenida no tubo relevancia para el proyecto.

Se siguió el recorrido por la carrera 89, se giró a la izquierda por la calle 89 sur y después se giró a la derecha por la carrera 89 bis, de nuevo se giró a la derecha por la calle 79 sur. Allí se realizó la segunda parada donde encontramos esos actores o informantes claves cofundadores del barrio y que participaron un tiempo atrás en la gestión del barrio (Anexos D1-F21), del cual se logró obtener información acerca de los lugares importantes como el primer comedor comunitario y que actualmente funciona el jardín san Bernardino potreritos, otro lugar importante, es el lote donado que sería destinado para espacio público, pero la mala gestión actualmente lo tiene arriendo y funciona como canchas de tejo. También nos brindaron la información sobre la señora Rosa Leguizamón como primera líder y que ayudo durante 18 años en la obtención de servicios públicos, lotes para la comunidad (jardín san Bernardino, comedor comunitario y dos más), este acercamiento tuvo una duración de aproximadamente 40 minutos.

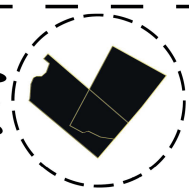
El recorrido continuo por la carrera 88j, se giró a la derecha y caminamos por la calle 80 sur donde se realizó una tercera parada en la casa de la señora Leila Torres, ella nos comentó otros momento importantes que sucedieron durante el proceso de conformación de barrio (Anexos D2-F21), nos señaló donde quedaba la motobomba, y la loma donde con cada día lluvioso se inundaba. En ese mismo momento se desarrolló un juego con los niños que se encontraron en el mismo sitio, este juego consista en el armar un avión de papel y una competencia entre los niños a quien lo lanzaba más lejos. Este acercamiento duro alrededor de 30 minutos.

En la búsqueda de la señora Rosa Leguizamón se realizó el recorrido por la carrera 90, allí se encontró al esposo de la señora Rosa quien nos llevó a la casa de ella, y se nos permitió realizar pregunta cortas acerca sobre las gestiones que ella realizo cuando fue líder de la comunidad (Anexos D3-F21).

El recorrido final fue por la carrera 90, se giró por la calle 80 sur, y se terminó por la carrera 89b. Todo el recorrido duro alrededor 90 minutos.

### **Conclusión**

Este primer recorrido y acercamiento permitió identificar esos informantes claves y cofundadores que ayudaron en la gestión y desarrollo urbano del barrio san Bernardino potreritos.



21 de Agosto



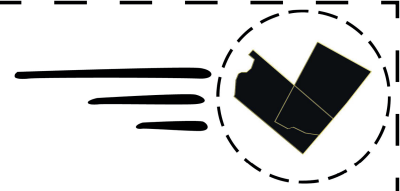
Encuentros neutrales



Encuentros informantes claves



Recorrido



## **22 de agosto/ 2015**

El segundo día de recorrido comenzó desde el colegio Kimy Pernía a las 11:10 de la mañana, por la carrera 89 bis A, hicimos la primera parada y se conversó con un señor que no brindó información relevante, se siguió el recorrido por la carrera 89 bis, se giró a la izquierda y continuamos el recorrido por la ciclo ruta, se giró a la izquierda por la carrera 90, continuamos por la calle 80 sur y por último por la carrera 89a bis.

En este último recorrido por la carrera 89a bis se realizó otra parada donde encontramos algunos niños jugando en la calle, se desarrolló la actividad de los aviones, se les preguntaba sobre el espacio público donde jugaba, que hacían, hasta que hora estaban, y además nos contaron acerca de los posibles escenarios y cambios que ellos realizarían sobre el espacio, esta actividad duró aproximadamente uno 20 minutos, no se pudo hablar con ninguna persona adulta en ese momento.

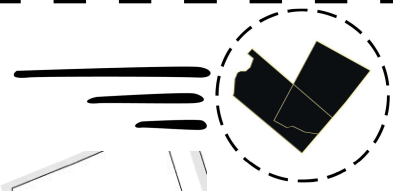
La última para se hizo en frente del colegio kimy Pernía, pero tampoco se encontró información importante para el desarrollo de nuestro proyecto.

El recorrido duró aproximadamente 60 minutos por cuestiones de clima (lluvias) no se pudo continuar con más recorridos.

### **Conclusión**

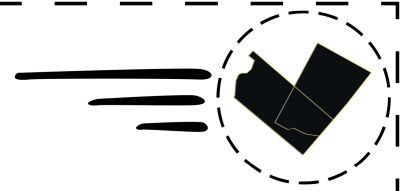
Se evidencia una fuerte participación por mujeres que pertenecieron a la junta de acción comunal, y que fueron gestoras de cambio en el territorio.

22 de Agosto



● Encuentros neutrales

— — — Recorrido



**23 de agosto/ 2015**

Tercer y último día de recorrido por el barrio.

Se comenzó el recorrido desde el colegio kimy Pernía (se guardaba el dispositivo en el colegio, por esta razón los recorridos siempre comenzaron desde ese punto), a las 10:30 de la mañana, dialogamos con una familia que salía del colegio, pero no nos brindaron mucha información.

Después comenzamos el recorrido por la carrera 89b en búsqueda de la fundación IMZA donde pudimos dialogar con los fundadores Rocío y David (Anexos D4-F23), ellos nos comentaron los inicios e intenciones que la fundación quería trabajar sobre la población vulnerable, en especial niños y adulto mayor. Estas intervenciones son realizadas por practicantes de las universidades uniminuto, nacional y república, todos estudiantes de trabajo social.

Al charlar con ellos nos dieron el contacto de la directora de la fundación, y nos comentaron que podríamos utilizar las instalaciones para realizar actividades con los niños y que sean pertinentes para nuestro proceso de investigación y planteamiento del modelo de empoderamiento, ya que para ellos esto también es un beneficio al momento de entender las falencias que ellos desde su campo como trabajadores sociales entraría a manejar.

Este encuentro duro aproximadamente 40 minutos.

El recorrido después de salir de la fundación IMZA fue por la calle 80 sur, la carrera 89, calle 79 sur, carrera 90, nuevamente la calle 80 sur, la carrera 89 bis, calle 79 sur, carrera 88j, en esta ultima carrara se hizo un breve acercamiento a niños que estaba jugando en la calle, donde solo se realizó la actividad del avión, no duro más de 10 minutos.





Por ultimo nos dirigimos a guardar la Potre-cleta al colegio kimy Pernía.

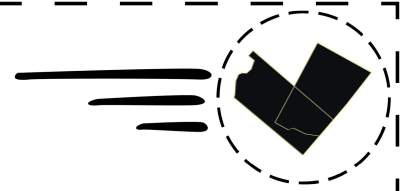
### **Conclusión**

Al dialogar con la fundación IMZA nos dimos cuenta que aún existen personas jóvenes que quieren hacer cambio en el barrio, este trabajo es realizado por estudiantes de trabajo social con miras en la población vulnerable como lo son los niños y adulto mayor.

23 de Agosto



-  Encuentros neutrales
-  Encuentros informantes claves
-  Recorrido
-  Actividad lúdica población joven



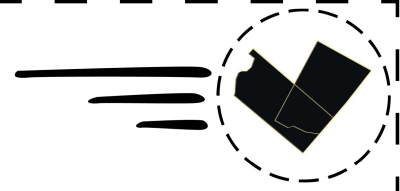
## **CONCLUSIONES**

### **Visión propia**

Al recorrer el barrio y al acercarnos a las personas, nos dimos cuenta que las mujeres entre los 40-55 años más o menos, son las que más participaron en la investigación, ya nos brindaron información importante de cómo comenzó la construcción, tanto física como social del barrio, los cambios positivos y negativos que han afectado al barrio y a la comunidad, como lo es la construcción de la ciclo ruta, que por su diseño no planificado dio como resultado percepciones negativas y malas experiencias en el barrio. Los niños por su parte nos dibujan esos sueños y deseos que quieren realizar en el barrio, como parques, mejores espacios para jugar, y así mismo aquellas zonas a las cuales ellos consideran peligrosas por la alta presencia de drogadictos. Al hablar con los habitantes y casi fundadores del barrio, notamos un fuerte arraigo, un sentimiento muy fuerte y sobretodo una identidad que tienen con su barrio, no les gusta que hablen mal de él, y por el contrario hicieron mucha gestión para poder obtener beneficios que mejoraran su calidad de vida, estas gestiones en muchos tuvieron gran importancia porque gracias a eso se formaron alianzas entre ellos. Hoy estas personas que hacían parte de las juntas, de comedores han dejado de lado esas gestiones, porque después de 20 años de gestión se han agotado, y ahora son los jóvenes como la fundación IMZA que se preocupa por la comunidad, en especial por los niños, jóvenes y adultos mayores quienes están más expuestos y más vulnerables a los cambios negativos que han ocurrido en el barrio.

### **Visión comunidad**

Es una comunidad orgullosa de su barrio, y que sabe que presenta problemas sociales sobre todo con el mal aprovechamiento del tiempo libre que tienen los jóvenes, y las consecuencias con las que tienen que vivir ahora como es el no tener espacios libres para la construcción de parques, gimnasios de calle donde la comunidad y sobre todo los jóvenes y niños se puedan recrear y aprovechar mejor el tiempo libre. Los cambios por los que han pasado, desde el momento que comenzaron a habitar estos terrenos, esos recuerdos de como era antes, los lazos que se formaron siguen presentes pero ya no de una manera tan unida.



## ANEXOS

### **Dialogo: Julia- Praxedis y Mauricio**

Katherine: *hola vecina, buenas tardes*

Praxedis: *buenas tardes*

Alejandro: *mucho gusto mi nombre es Alejandro, Katherine, Laura y Mónica.*

Todos: *mucho gusto.*

Alejandro: *nosotros somos de la universidad la gran Colombia y estamos aquí interesados en potreritos, en tu barrio, ¿tú vives acá?*

Praxedis: *sí, claro.*

Alejandro: *mira este es tu barrio, es potreritos y venimos aquí en compañía de la secretaria del hábitat, en donde estamos haciendo un proceso de investigación porque las características del barrio nos parecen muy interesantes, y nada pues nosotros queremos es hablar sobre las cosas del barrio, ¿Qué pasa en el barrio?, cosas buenas, ¿Cómo te sientes en el barrio?, todas esas cuestiones, hablar sobre potreritos. Mira este dispositivo esta hecho exclusivamente para potreritos*

Mónica: *hola como es tu nombre.*

Mauricio: *Mauricio*

Mónica: *Mucho gusto y ¿la señora?*

Julia: *julia*

Mónica: *¿tú trabajas en integración social?*

Julia: *si to trabaje*

Mónica: *mira mucho gusto yo soy Mónica de la secretaria del hábitat, ¿Cómo estás? ¿Cómo les ha ido?*

Julia: *bien, muchas gracias*

Mónica: *estamos acompañando un proceso de investigación que adelantan los compañeros de la universidad la gran Colombia, ellos están haciendo una identificación de todo el proceso histórico de potreritos y la construcción de este asentamiento que inicialmente fue de origen informal, y pues que ya está legalizado, y quieren conocer como fue todo este proceso, como se comporta digamos la comunidad entorno a la construcción del barrio, ¿Cuáles son las zonas que más le gustan a la gente que viven acá?, ¿qué puntos definitivamente no les gusta?, ¿Cómo quisieran ver su barrio en un año o dos?. Si ese tipo de cosas.*

*La gente que se acerca a este dispositivo la “POTRECLETA”, es una cicla que tiene algo simbólico dentro del barrio ya que muchos de los habitantes trabajan en este tipo de ciclas,*



*la idea es que ustedes nos cuenten y dibujen o rayen sobre el plano, como en forma de juego ¿Qué les gusta o no del barrio? ¿Ustedes hace cuanto llegaron acá por ejemplo?*

*Julia: jummmmm*

*Todos: jajajajajaja.*

*Julia: Hace como 25 años*

*P y M: 24 años.*

*Julia: lo único triste de todo este barrio es que no haya un parque*

*Alejandro: a ver ¿dónde pondremos un parque en potreritos?*

*Julia: es que ese el problema, que por el afán de comprar un terreno nunca se pensó en eso. Yo si diría acá vea, en ese lote se iba a hacer la junta de acción comunal y que lo dono don Antonio torres ¿se acuerda?*

*Praxedis: siii*

*Julia: en ese lote divinamente cabria un parque porque es grande, pero ahora están esas canchas de tejo, pero ese terreno es del barrio, de esos parques pequeñitos*

*Mónica: bueno y si uno no tiene el espacio ideal o soñado de lo que es un parque ¿ustedes que creen que se podría hacer en esas calles con el objetivo de que la gente tenga una posibilidad de distraerse o hacer algo distinto?*

*Julia: yo digo que hay lo practico seria en esa parte, porque eso ayuda tanto a jóvenes como a niños, porque si ustedes preguntan “¿Por qué hay tantos muchachos que consumen?”, hombre aquí no hay un gimnasio, no hay donde ellos se distraigan.*

*Mónica: no hay ocupación del tiempo libre*

*Mauricio: hay parques pequeños de gimnasio pero lejos*

*Julia: si exacto de eso que están poniendo ahora, pequeños y quedaría genial acá*

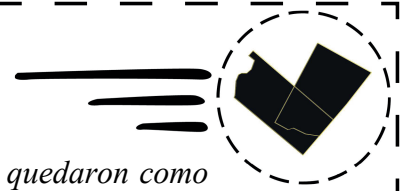
*Praxedis: si yo mire uno en el otro barrio y es pequeñito, y antes de eso consumían mucho ahí, y después de que pusieron ese parqucito, se quitó eso y bajo un poco el consumo.*

*Julia: si es que ahí cabria y ayuda mucho a la comunidad. Es que don Antonio había dicho que donaba ese lote para una iglesia.*

*Mónica: ¿Quién es Antonio?*

*Julia: uno de los fundadores de acá, y el fundo eso pero la junta de acción comunal tienen envolatas las escrituras y no la quieren soltar.*

*Mónica: ¿don Antonio hace parte de la junta?*



Julia: *no el ya murió, pero hizo esa donación. Pero los líderes comunales quedaron como con eso.*

Mónica: *ósea don Fabio Serrano.*

Julia: *no están donde doña rosa Leguizamón.*

Laura: *¿y no quedan familiares de don Antonio?*

Julia: *no es que cuando el ya llegó aquí, él ya era de edad.*

Mónica: *pero en el barrio ¿hay algún tipo de actividad que se desarrolle como basares o cosas así?*

Mauricio: *no ya es muy rara la vez que hagan eso*

Katherine: *¿Por qué?*

Mauricio: *porque la plata que recolecta vea se desaparece*

Julia: *es que ahora en ese terreno el presidente de la junta de acción comunal lo tiene arrendado disque para pagar los impuesto de ese terreno*

Alejandro: *o sea que lo tiene un privado:*

Julia: *siiii, pero por eso digo ese terreo comunitario*

Mónica: *o sea que uno podría empezar a negociar o hablarlo y ponerlo en la mesa con la junta*

Julia: *si es que por eso yo te digo que si hay una posibilidad, o sea es que yo no puedo decir que pongámoslo acá, cuando no estoy segura de a quién pertenece o que si eso es para nosotros.*

*El salón comunal queda como por acá, y en ese salón comunal se puede hacer un segundo piso para que se le preste atención al adulto mayor*

Mónica: *dotaciones, ¿acá no hay UBA? (Unidad Básica de Atención)*

Julia:  *mire yo averigüé con don Carlos Carranza y él me dijo “que se cansó de citar a don Fabio Serrano para que se hiciera una UBA y que el le dijo que no estaba interesado.*

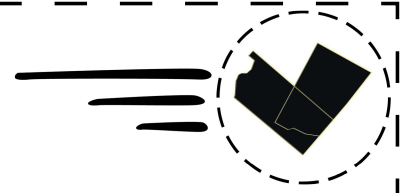
*No, y acá es muy prioritario porque mira hasta donde tenemos que ir y si es un adulto mayor hasta que no llegue*

Mónica: *entonces ¿qué sitios del barrio te gustan más?*

Julia: *no, a mi todos los sitios de mi barrio me gustan, porque es que cuando nosotros llegamos acá esto era un potrero, no teníamos agua, no teníamos luz*

Praxedis: *y no tocaba caminar hasta la casita vieja de arriba.*

Mónica: *¿Cuántos iniciaron?*



Julia: *como 4 o 5 familias*

Mónica: *¿en cuánto conseguían un lote?*

Praxedis: *en \$120.000 pesos. Mire yo tengo una hija de 19 años y desde el jardín ella (Julia) me la empezó a cuidar.*

Julia: *si, es que acá la gente me conoce como “la profe”*

Mónica: *y acá entonces existen esos lazos de comunidad.*

Julia: *si por eso es que a mí no me gusta que hablen mal de mi barrio, porque aquí nos hicimos y todos eramos parte del barrio, cuando nos tacaba ir a cargar agua e ir al tropezón y hacer unas filas. Y eramos felices en nuestros potreros viendo jugar a nuestros hijos yermis,*

Praxedis: *con esos picheros jugábamos en botas en lo que fuera y usábamos la leña para cocinar*

Mónica: *¿y en qué momento comenzaron a hablar mal del barrio?*

Julia: *doña Rosa Leguizamón dijo “yo les dejo hecho”, porque es una líder comunitaria muy verraca*

Mónica: *y ella ¿es líder todavía? ¿Vive por acá?*

Julia: *si ella vive en la última cuadra en una casa blanca, y mire ella nos dejó agua, alcantarillado, luz, teléfono, todo hasta la ciclo ruta, una mujer que lidero como por 20 años. Pero tan pronto como construyeron la ciclo ruta esto se perdió la tranquilidad y la paz en este barrio porque se viene gente de otro lado y cuando lo del cartucho nos vinieron y nos dejaron un poco de indigentes acá, al mismo tiempo cuando comenzó la carbonera se petaquearon este barrio.*

*Pero de resto nosotros somos gente guerrera, echada pa adelante, luchadora, las mujeres.*

Alejandro: *la verdad nosotros estuvimos visitando el barrio como hace dos meses y pues no sentíamos esa inseguridad, de por si sentíamos que era nuestro barrio*

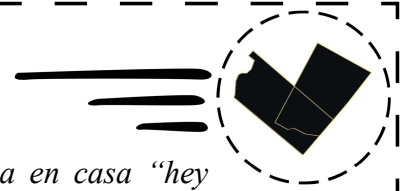
*Igual aquí lo más rico son los diciembres, uno la goza*

Mauricio: *si usted no conocía al vecino, eso no importa allá lo reciben*

Mónica: *bueno, nosotros estamos mirando la posibilidad de conformar un nuevo grupo que se encargue de apropiarse nuevamente de este territorio y del espacio público con actividades culturales, lúdicas, deportivas. ¿Se le meterían?*

Julia: *SI.*

*Bueno eso es otra cosa, el jardín que ustedes ven ahí se hizo por la población vulnerable, en ese tiempo las mujeres éramos... mejor dicho, y se hizo un gran comedor que atendía aproximadamente 300 personas, pero desafortunadamente se nos acabó ese contrato,*



*aunque hoy como lo ven ese jardín comenzó fue así, golpeando de casa en casa “hey ¿Cuántos niños tiene?, vengan almorzar”*

*Bueno hasta luego, estamos en contacto*

*Mónica y Alejandro: muchas gracias por todo la estaremos llamando*

*Mónica: ¿y ustedes como perciben la administración de la junta de acción comunal?*

*Praxedis y Mauricio: mala, pésima*

*Mauricio: el presidente se mueve cuando le conviene, de resto no, nada*

*Mónica: ¿Quién elige al presidente?*

*Praxedis: pues la misma comunidad. Aunque yo por la única que vote fue por Rosita*

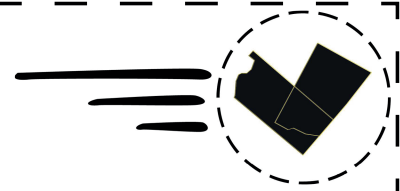
*Mónica: ¿cada cuánto cambia la junta?*

*Praxedis: no se*

*L, A, K, M: Muchísimas gracias do Mauricio, doña Praxedis por todo estamos en contactos.*

*Praxedis y Mauricio: claro que si hasta luego, buena tarde.*





### **Dialogo: leila torres**

*Mónica: hola buenas tardes, mira nosotros venimos de la secretaria del hábitat distrital y con la compañía de nuestros compañeros de universidad la gran Colombia. Nos interesa saber cuál ha sido el origen y la construcción del barrio.*

*La idea es que este elemento que ustedes ven hay se llama POTRECLETA, fue diseñado exclusivamente para ustedes para el barrio, y teniendo en cuenta que a través de este tipo de transporte hay mucha gente que se gana la vida aquí en el barrio se maneja mucho para trabajar.*

*Leila: Yo ya me encontré aquí estoy.*

*Laura: ¿dónde se encontró?*

*Leila: es que conozco porque yo fui líder comunitaria, fui presidenta del barrio entonces conozco los planos.*

*Mónica: ¿cómo es su nombre?*

*Leila: Leila torres.*

*Mónica: entonces chévere listo tú ya conoces y el tema es jugar con el plano que tenemos aquí. Entonces mira la gente nos ha ido contando y anotando sobre sus percepciones del barrio y lo que nos les gusta del barrio, y además sus deseos o sueños sobre lo que quieren o necesita, entonces ya que están acá ubicadas ¿qué creen que podría mejorar dentro del barrio y que a ustedes les gustaría ver?*

*Leila: ¿pero ustedes vienen por ellos?*

*Mónica: resulta que, son dos cosas diferentes pero que nos encontramos en el camino, ellos están realizando su investigación como arquitectos de la gestión y empoderamiento del espacio público en asentamientos de origen informal, aquí ya sabemos que el barrio está legalizado pero su interés como arquitectos es saber cómo se construyó no solo a nivel de estructura sino socialmente por un lado, y yo por el otro con la secretaria del hábitat con Laura hacemos el acompañamiento social y comunitario a los barrios que se encuentran en el entorno de este tipo de proyectos como el nuevo proyecto de campo verde que colinda aquí con el barrio potreritos y al encontrarnos con los chicos vimos la oportunidad de unir fuerzas y entender cómo se estructuro este barrio y también dar a conocer que tipo de familias llegaran al proyecto y trabajar sobre temas de convivencia.*

*Entonces ¿Qué les gustaría pintar en el plano que pudiera darse en algún tiempo? ¿Qué les gustaría ver dentro del barrio?*

*Katherine: ¿Qué creen que les hace falta dentro del barrio?*

*Leila: pues lo que nos hace falta ya no tenemos solución.*

*Katherine: ¿Qué es?*



Leila: *pues que hubieran dejado terrenos para hacer parques, dentro de nuestro barrio no los hay, aunque nos pueden estar obsequiando un lote o una casa para hacer una ludoteca o una biblioteca.*

Mónica: *Leila te vamos a tomar tus datos porque estamos reuniendo los líderes que están motivados para convocar unos grupos y realizar unos encuentros a manera de cómo podemos volver a soñar con este barrio, hace 25 años eran 4 o 5 familias que soñaron con poder ocupar un sitio y vivir tranquilos, y pues poder seguir soñando.*

*Listo entonces nos decías parques, mira coge un papelito de estos.*

Katherine: *mira estas tarjeticas, aquí nos podrías contar más o menos ¿Cómo es potreritos? Y regalarnos tu nombre.*

Leila: *¿escribo ahí?*

Katherine: *si, puedes escribir una frase que describa el barrio.*

Laura: *tú sabes ¿por qué se llama potreritos?*

Leila: *porque como esto era como una finca, entonces cuando llegamos y empezamos a constituirnos, empezaron a vender los lotes y cuando ya la junta y hubo la acción comunal, entonces la escritura como tal del terreno decía potreritos, entonces llego un político de apellido Echeverri a prometer un contador de luz, y el político a largo plazo no cumplió en los recibos como el del gas, la luz, agua y la tabla de los buses que salen hacia Fontibón dice Echeverri todo el sector, aunque ese es un barrio y este es otro, esta calle (calle 80 sur) es como la frontera entre bosques de san Bernardino y potreritos, pero primero se iba a llamar Echeverri y como no se llegó a ese acuerdo entonces lo dejaron como se llama de su origen “potreritos”, pero no se consultó.*

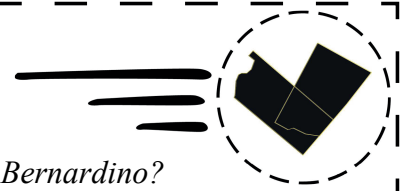
*Esto se empezó a lotear y a vender los terrenos grandes y otro venia compraba y volvía a lotear más pequeño y vendía y por eso como no se urbanizo, además porque no tenían un sentido social, no se dejaron lotes libres para parques ni nada de eso, porque a ellos solo les interesaba vender todo, es por eso que algunos lotes miden más como por ejemplo los lotes de boques de san Bernardino son de 14mts y los de aquí potreritos son de 12mts de largo.*

Mónica: *¿Cuánto lleva usted viviendo aquí en el barrio?*

Leila: *22 años, cuando villa del mar no existía, no había agua ni luz.*

Mónica: *si claro nada, era puro campo*

Leila: *si, esto era un potrero total y allá era una loma, le decíamos “la loma” porque había una montañita chiquita y hacia allá solo agua, la ciclo ruta no existía, no había salida solo existía la entrada de allá y todos nos conocíamos y estábamos protegidos porque villa del mar no existía lo único que existía era el centro de salud san Bernardino y la escuelita que era una pre-fabricada que venteaba y se movía y ahora es el colegio san Berno y el kimy nunca íbamos a pensar que iba a existir acá.*



Katherine: *pero ¿entonces primero fue potreritos y después bosques de san Bernardino?*

Leila: *no, fueron los dos al tiempo.*

Mónica: *entonces a eso le llamaban “la loma”*

Leila: *si la loma, más arriba finca las mercedes y después más arriba sigue el rio Bogotá.*

Mónica: *todo eso quedo denominado “plan parcial campo verde”. Bueno y ¿ustedes que piensan de la llegada de esas familias?*

Leila: *pues yo.... Para mí como leila torres es bueno porque eso era un potrero que solo cuando hacía mucho verano se incendiaba, totalmente humo y del colegio tenían que evacuar, y se prestaba mucho para delincuencia porque los chicos que fumaban iban y traían más chicos de otros lados y ahí hacían cambuches, sin traernos beneficio alguno. Mientras que si abren hacía “campo verde” dicen que pasarían los de SITP está (calle 80 sur) se vuelve comercial y va a generar trabajo, las casas se van a valorizar si uno quiere vender.*

Mónica: *bueno esa es su opinión, pero en general ¿Cuál es la percepción?*

Leila: *pues todos queremos que eso se de, que eso sea así, igual ya sufrimos lo mas ya no podemos sufrir más, y ya pasamos lo más difícil que era no tener alcantarillado.*

Mónica: *¿hace cuánto tienen alcantarillado?*

Leila: *hace como 10 años, porque primero fue la ciclo ruta que el alcantarillado, el acueducto que el alcantarillado. Es muy triste que ya no están los que iniciamos porque se han ido o fallecido.*

Mónica: *¿y doña rosita?*

Leila: *ella debe estar vendiendo las matas allá, ella las debe estar vendiendo por allá cerca de un supermercado grande por esos lados esta, o de pronto ahorita está en la casa, pero ya las dos nos aislamos tanto de la comunidad porque ahora la gente se deja comprar por un pollo o un tamal, ya no pelea por esas cosas bonitas porque el estado le cambia a uno la mentalidad que uno no debe luchar sino limosnear, entonces ya la gente se compra, ya no lucha.*

Laura: *¿entonces potreritos es luchador?*

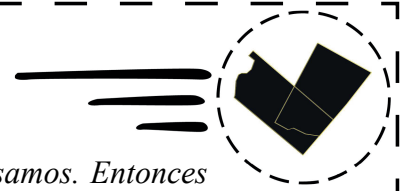
Leila: *los anteriores sí.*

Alejandro: *entonces eso que antes había tratar de que vuelva otra vez, que sea una comunidad otra vez luchadora.*

Leila: *eso ya no se puede.*

Alejandro: *¿será que no?*

Mónica: *¿Por qué?*



Leila: *porque ya los que estuvimos, hicimos lo que pudimos y ya nos cansamos. Entonces uno dice “tanto tiempo que les robe a mis hijos, ¿para qué?”, mejor me refugio en mi familia que es lo único que a uno le queda.*

Mónica: *por eso entonces si existe la posibilidad de conformar un grupo con los que quedan de antes y los nuevos, porque tienen ese sentimiento de organización comunitaria, ¿le metería la ficha?*

Leila: *si tendría que pensarlo con que personas, porque es que ahora son tan vendidos, por ejemplo cada vez que hay unas elecciones el presidente de la acción comunal viene tiene un nuevo candidato y eso deja mucho que pensar, y siempre se benefician esas dos o tres familias y la comunidad si no, ni siquiera en arreglar las vías aunque sea.*

*Lo único que no me gusta del barrio es el nombre “potreritos” porque la palabra tiene como un poder, y potreritos ya no es potreritos. Y ahora la gente está comprando para beneficiarse ya no compra por necesidad o por anhelo sino por otras cosas.*

Mónica: *y ¿todavía hay lotes en venta?*

Leila: *no ya los lotes se dispararon, los lotes de \$200.000 ahora ya cuestan \$40`000.000 o \$50`000.000 millones y vienen y en un lote sacan dos casas y las venden más caras y pues ya casi no hay lotes, y esos lotes son de 6x12 mts.*

*Yo tenía o tengo fotos de cuando nos inundábamos, de la motobomba porque los del IDU nos dieron una motobomba de 6 pulg. Y Rosa y yo la manejábamos, con eso sacábamos las aguas hervidas.*

Alejandro: *en 10 años ¿Cómo quisieras que fuera potreritos en un futuro?*

Leila: *en 10 años, que las vías todas estén pavimentadas.*

Mónica: *¿y hoy?, ¿Qué es hoy?*

Leila: *como era anteriormente, era unida, amable. Y ¿entonces esto es hecho en Colombia para potreritos?*

Alejandro: *pues vamos a estar dando vueltas por todo el barrio.*

Leila: *y ¿Cuánto tiempo van estar por acá?*

Mónica: *arto tiempo, pero por ahora vamos a venir viernes, sábado y domingo con el carrito en la calle y después estaremos haciendo grupos talleres.*

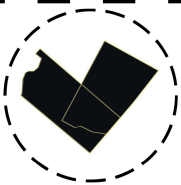
Leila: *pues entonces les voy a buscar las fotos.*

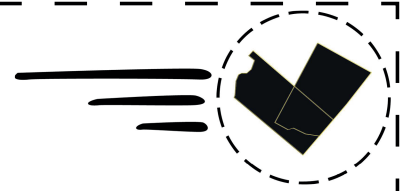
Alejandro: *súper*

Leila: *fotos de la motobomba y de los inicios del barrio.*

Todos: *bueno señora leila muchísimas gracias por todo y nos estaremos comunicando.*

Leila: *hasta luego.*





### **Dialogo: Rosa Leguizamón**

Mónica: *hola buenas tardes, nosotros venimos de la universidad la gran Colombia, arquitectos Henry y Katherine, y de la alcaldía mayor de Bogotá con la secretaria distrital del hábitat Laura y mi nombre Mónica.*

Rosa: *y ¿Quién les hablo de mí?*

Todos: *todo el mundo.*

Mónica: *nos han contado cosas maravillosas de usted, que ha sido una líder comunitaria y resulta que aquí los chicos tuvieron como la idea e iniciativa de hacer su trabajo de grado a partir del reconocimiento de todo lo que fue la construcción de este barrio, el movimiento inicial entorno a los lotes, en cómo se levantó todo. Y además han venido trabajando durante tres semanas hace como dos o tres meses más o menos haciendo el levantamiento de este plano y usted ve que esto ha estado súper juicioso y vera que acá están todas las casas, todos los lotes, las vías pavimentadas, las destapadas, pero entonces lo que le falta a este hermoso trabajo es el contenido social que es lo que ustedes nos pueden contar, de los espacios que existen actualmente, de los que podrían existir, de los que desean.*

*Y por mi parte la secretaria del hábitat yo me encuentro con los chicos y me parece un trabajo muy bonito porque permite reconocer esos liderazgos importantes en la zona, pero además este proyecto nuevo que se está construyendo aquí debajo de edificios lo acompañamos nosotros los de la secretaria del hábitat y nos interesa hacer un reconocimiento también de la comunidad, del entorno porque de alguna manera va a tener una afectación sea positiva o no tanto, pero van a estar impactados por el proyecto.*

*Entonces eso es lo que estamos haciendo acá y queremos contar con su cuento, su historia porque nos dicen que es una historia muy linda.*

Rosa: *pues que le digo yo. Es una historia que esta el sacrificio de mucha gente no, de la comunidad, de los primeros 120 habitantes que fueron los que nos tocó sacar el barrio adelante.*

Mónica: *¿en qué año fue eso?*

Rosa: *eso se comenzó en 1987, luego tuvimos una seria de cosas como en el momento se necesitaba era como lo digo yo folclóricamente ¿Dónde meter los chinos?*

*Nosotros llegamos aquí con tres hijos y acá se fabricó el otro y hoy ya tiene 25 años.*

*Pues imagínese nos mas así una barrio sin nada, nada, nada.*

Mónica: *pues el lote, potrerito.*

Rosa: *por eso yo me di la pela, la tarea que siguiera el nombre potreritos, además porque en las escrituras en el año mil novecientos treinta y algo se llamaba “pantanos”, y que después seguramente cambia de dueño, y también cambia de nombre. Pero entonces cuando nosotros llegamos alguien quería que se llamara potreritos y así me di la tarea de meterse*



*en ese cuento de la comunidad, y no porque me tocara, sino que fue un trabajo muy rico pero con mucho sacrificio para la familia, sobretodo que la familia fue la que más llevo del bulto. Le decía yo a alguien es que yo soy muy apasionada con lo que hago y entonces uno se entrega, uno lo que le gusta lo hace así uno no sepa pero lo hace.*

*Entonces se vienen una serie de cosas y que si usted va a estar acá viene a ayudar. Después entonces ya nos pusimos a trabajar y afortunadamente en ese entonces llegó una comisión de trabajado de la universidad javeriana y pues fue rico porque nos colaboró mucho. Y a el ingeniero Carlos Fuentes le dije que yo “ya que ustedes están acá ¿Por qué no nos colaboran con el plano del barrio?”, porque la verdad que en medio de su politiquería querían sacarle la leche a la gente y pues yo no estaba muy de acuerdo con eso, y el ingeniero me dijo “listo doña Rosita vamos”, contactamos al ingeniero que trabajaba por allá en el CAN y fuimos allá y si el tipo había copiado el plano y vale tanto. Pero la verdad para lo que nosotros necesitábamos no servía sí, porque eso tenía que llevar las coordenadas como tal, entonces hay de paso fui estudiando de todo un poquito.*

*Se sacó el plano y con el ingeniero lo redibujamos hay y ya usted sabe cómo se maneja esas situación que si uno no tiene a alguien que le ayude eso se queda ahí, y pues afortunadamente me encontré con alguien que me colaborara y seguimos el proceso y ya viene la solicitud del agua, del alcantarillado, de la energía. Lo del alcantarillado fue muy peleado porque como no estábamos legalizados, la alcaldía menor no quería saber nada de nosotros y nosotros si queríamos saber de ellos.*

*Esta ahora que está aquí que se ve de mucho recebo, era un área que se inundaba porque no teníamos alcantarillado y cada vez que llovía era un problema terrible, porque se embarraba todo.*

*Entonces después de 8 años de lucha tuvimos agua y después de 20 años de lucha tuvimos alcantarillado, pero nos hicimos aprobar antes de eso*

*Mónica: y ahora ya están legalizados y pues imagínese esos logros tan grandes es como chévere.*

*Alejandro: ¿cómo desde el 2005?*

*Laura: y ¿doña Rosita tiene ese plano?*

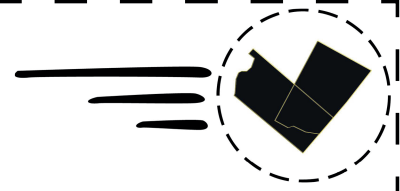
*Rosa: si pero lo que no se es donde*

*Todos: jajajajajaj*

*Mónica: bueno no importa, pero si lo encuentra chévere su lo busca porque como vamos a estar por acá en el barrio y es muy bonito poder recuperar todo eso, incluso la señora leila nos decía que tenía hasta fotos chévere esas fotos.*

*Alejandro: de la motobomba y todo.*

*Rosa: si, y ¿ustedes cuando vuelven?*



Alejandro: *sábado, domingo*

Mónica: *y después vamos a invitarles unas charlas o un sancocho*

Rosa: *lo hacemos acá en la calle*

Todos: *jajajajaja*

Rosa: *bueno y fue así con una serie de cosas, después peleamos e hicimos basares para comprar el terreno para la junta de acción comunal y por ahí tenemos un lote que nos regalaron pero eso tiene problemas*

Alejandro: *el de la cancha de tejo, el de don Antonio*

Rosa: *pero lo quiere arañar*

Mónica: *y ¿Quién lo quiere arañar?*

Rosa: *pues el que esta ahoritica encargado del barrio. Y pues la verdad de lo que él ha hecho algo no se ha visto nada y eso lo puede decir al misma gente, pero entonces a mí me toco alejarme*

Mónica: *pero yo les decía que la junta se renueva*

Rosa: *si eso es ya el año entrante*

Mónica: *y ustedes pueden elegir a otra persona*

Rosa: *no pues si claro. Pues la verdad es que yo me retire, 1. Porque al director de la junta de acción comunal no le gusta nada de lo que yo digo u opino.*

*Y yo le he venido colaborando a la universidad javeriana, la Salle, la nacional.*

Mónica: *¿en qué procesos?*

Rosa: *si, el día en que nos sentemos a charlar, les alisto todo el paquete.*

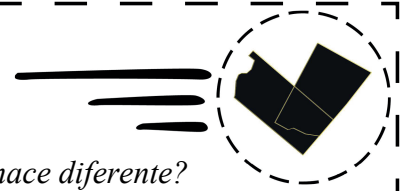
Todos: *si sería súper bueno ver los trabajos que realizaron, muchas gracias.*

Mónica: *bueno para finalizar este primer encuentro. Como usted ve en el plano, ¿Cuál es el espacio que a usted más le gusta?*

Rosa: *me gusta la entrada del barrio, donde es ahora la ciclo ruta, antes de que fuera alameda además porque era la única entrada al barrio pues porque tocaba.*

Mónica: *y ¿Qué había de bonito ahí?*

Rosa: *de bonito ahí un vallado. Lo que pasa es que la llegada de nosotros acá como papas fue tan bueno porque era una seguridad muy buena y aquí los niños jugaban piquis, bola, de todos hasta los viejos también jugábamos, pero era muy tranquilo. Desafortunadamente aunque la ciclo ruta le dio vida al barrio le causo muchos problemas de seguridad porque se convirtió en un corredor de todo.*



Mónica: y ¿Por qué se habla de dos barrios? ¿Por qué se divide? ¿Que lo hace diferente?

Rosa: *porque a ver esta etapa o este barrio lo vende un urbanizador y el otro, otro. Entonces cuando viene la universidad javeriana y que alcanzamos a traer acá a planeación nos ayudan a hacer en nuevo levantamiento para poder hacer, y primero se aprueba este pedacito con este pedazo y después ya por obligación se empieza a aprobar todo.*

*Pero en un comienzo cuando yo empecé a líder comunitario los urbanizadores querían que se cogiera esa parte, peor como es que eso según la norma eso tiene como una herencia, entonces esta gente de acá tenía que estar de acuerdo para poder adoptar esta gente y se hizo una asamblea y la gente dijo no señora porque es que sumerce ha hecho esto, y esto y esto.... Y como así que... no, y por eso no se hizo un solo barrio.*

Alejandro: *bueno doña Rosa, aquí tenemos unas tarjetas para que usted nos cuente ¿Cómo esta potreritos?, y en esta otra ¿Cómo se lo imagina para sus nietos?, ¿cómo quisieran que cambiara este barrio para mejorar?, ¿Qué le haría falta? Para comenzar a hacer nuevos procesos y que realmente nos sintiéramos parte de potreritos.*

Rosa: *pues el barrio ha cambiado un 100% comparado con hace veinte y pico de años, ya es un barrio consolidado y ya es muy poco el lote que... y de 399 lotes que hay en barrio, quedaran dos o tres para construir más o menos, y lo único que le hace falta al barrio es la pavimentación. De resto pues problemas sociales como en todo lado, hay drogadicción, atracos, de toso hay, que de pronto a uno la gente lo conoce mucho y afortunadamente a mí me distinguen mis hijos, mis nietos.*

Mónica: *señora rosa y si usted tiene que hablar de las tres problemáticas más importantes del barrio ¿cuáles serían?*

Rosa: *1. pues a mí la problemática más importante y la que me causa más dolor es la drogadicción de los muchachos.*

*2. lo que yo le decía, la ciclo ruta ha dejado al parte de la inseguridad.*

*Aunque los diciembres esta es la cuadra más prendida, iluminación, bailes, el sancocho, se junta uno aquí con los vecinos y en esta cuadra se hacen como 10 fogatas y nosotros vamos de fogata en fogata*

Mónica: *y con el nuevo proyecto, allí atrás, ¿Qué percepciones tiene la gente del barrio?, están a favor, están en contra.*

Rosa: *a mí lo que me preocupas son las pocas vías, la movilidad porque son muchísimas familias las que van a llegar acá, son muchos niños, y no se el gobierno por parte de la alcaldía va a arreglar el problema de la educación, la salud*

Mónica: *en lo negativo usted habla de la falta de equipamientos dotacionales para toda esa gente. Y en lo positivo es que hay una urbanización sobre un espacio que podría ser inseguro.*

Rosa: *pues yo lo veo como una posibilidad de generar ingresos, e incluso se habló de un problema que hubo hace unos 15 años y que aún sigue creo, como lo es el cruce de la avenida*



*san Bernardino, pero que se hacía un puente que daba una oreja, y según eso que a nosotros nos tocaba irnos, y a mí eso me dio muy duro, pero ya mirando las condiciones actuales nos dimos cuenta de que eso no iba a ser así.*

*Listo de todas maneras ya en otra oportunidad que vengan estaré preparada.*

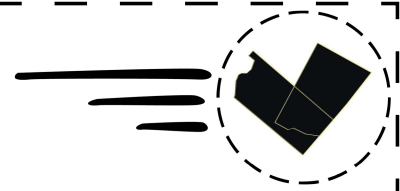
*Alejandro: si señora, entonces igual cualquier cosa por aquí estaremos para cuando tenga tiempito de charlar.*

*Rosa: si claro me llaman*

*Mónica: muchas gracias doña rosa, muy querida usted.*

*Todos: gracias doña rosa, hasta luego.*





### **Dialogo: Fundación IMZA**

Alejandro: *hola buenos días, estamos buscando a Rocío, mucho gusto somos de la universidad la gran Colombia mi nombre es Henry*

Katherine: *Katherine, mucho gusto*

Mama de Rocío: *sigan, que si la pueden esperar un momentico, siéntense*

K y H: *gracias permiso*

Rocío: *buenos días, mucho gusto Rocío*

Alejandro y Katherine: *mucho gusto Alejandro y Katherine*

Alejandro: *mira nosotros somos de la universidad la gran Colombia, en nuestro proceso de terminar ya la carrera de arquitectura, y decidimos hacer un proceso de investigación aquí en potreros porque es el barrio de Bogotá con el menor índice de espacio público por habitante, además por la no planificación del barrio, y su origen informal. Nuestro proceso se encamina en ¿cómo se ha constituido la idea de espacio público?, y otros procesos a través de un modelo de empoderamiento y mira nosotros tenemos este dispositivo que lo construimos nosotros, haciendo un levantamiento del barrio, y la idea con esto es recorrer el barrio y capturar la atención de los habitantes donde nos ubique lo que más les gusta del barrio, lo que no, recuerdos, deseos para el barrio, etc.*

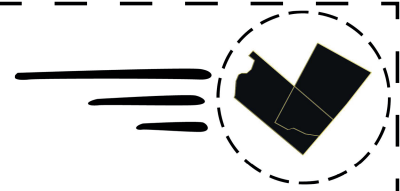
*Ayer pudimos jugar con unos niños que estaban ahí en la calle y nos contaron lo que gustaría, nos dibujaron un parque y cosas así. Además estamos en compañía con secretaria del hábitat porque ellos están haciendo un acompañamiento para campo verde, la nueva urbanización que se está construyendo aquí al lado del barrio.*

*Aquí va nuestro proceso y el viernes hicimos nuestro primer recorrido y así nos dimos cuenta de la fundación IMZA, y hace dos meses estuvimos aquí en el barrio realizando un trabajo de observación de cómo la gente vivía el espacio público.*

*Nosotros creemos que cuando se hacen este tipo de procesos entre más gente este apoyando estos procesos mucho mejor, es por eso que queremos conocer que están haciendo ustedes.*

Rocío: *pues IMZA surgió de la idea básicamente de la necesidad, de ayudar a la población y en espacial para identificar las diferentes falencias, en el momento estamos trabajando 7 personas entre esos, 3 estudiantes de trabajo social que están en 8 semestre, 2 están en 5, 3 están en la UNIMINUTO, 1 está en la Republicana, y 1 de la nacional, mi hermana que ya es graduada de la republicana, y yo que soy estudiante de licenciatura de la distrital.*

*Lo que nosotros queremos... bueno estamos trabajando a partir de 3 ejes, 1 el cultural, 2 el eje familiar, y el refuerzo escolar, esto nos permite entender las problemas familiares para llegar a hacer una intervención que lo manejara mi hermana porque ella es trabajadora social, y yo casi de eso no entiendo*



Todos: jajajajajaja

Rocío: *bueno esa es la idea básicamente. La fundación comenzó a funcionar hace como dos meses, aunque la idea la tenemos hace dos años.*

*Ya se hizo la focalización y pre focalización, que es como la inscripción de todos los chicos, y en el momento hay más o menos 35 niños, 15 adolescentes y 4 adultos mayores.*

K y H: *hola buenos días mucho gusto, Alejandro y Katherine*

David: *buenos días, mucho gusto David*

Alejandro: *bueno dentro de nuestro proceso queremos realizar unos grupos focales más o menos la otra semana, para así recoger información sobre la historia del barrio, imaginarios que tienen del barrio y desarrollar un modelo de empoderamiento, que sea físico para entregarle a las comunidades*

Katherine: *es que nosotros los vimos con las llantas ayer (sábado) y nos causó curiosidad, por eso vinimos.*

Alejandro: *¿qué piensan hacer con las llantas?, yo se mas o menos manejar las llantas y pes podríamos ayudar*

Rocío: *pensábamos hacer unas sillas con ellas, además que queríamos tratar ese tema del reciclaje y concientizar a los niños y jóvenes, con estas sillas queremos que los niños y jóvenes se apropien del espacio, que ellos mismos comiencen a construir sus cosas, entonces nosotros pensamos armar las sillas y que ellos las pinten y así crear un vínculo para que ellos cuiden las sillas. Esto también lo queremos para que ellos se expresen y aprovechen el tiempo libre porque acá se ve altos índices de descolaridad y drogadicción*

Alejandro: *si bueno la idea de nosotros es unir fuerzas y brindarles nuestro apoyo en los procesos.*

Rocío: *bueno pues nosotros el sábado vamos a hacer una olla comunitaria entonces el ideal es llamar a todos los papas, no se ¿si les gustaría venir?*

Katherine: *¿y cuando es?*

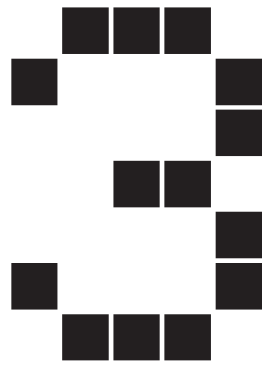
Rocío: *el sábado en la tarde*

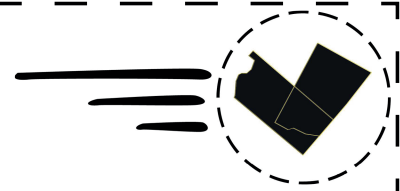
Alejandro y Katherine: *si claro, gracias*

Katherine y Alejandro: *bueno así quedamos, hasta luego gracias por todo, nos vemos el sábado*

Rocío y David: *vale, a ustedes gracias, chao.*

Anexo





**PROTOCOLO DE GRUPOS FOCALES**  
**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**PROYECTO + PODER PARA**

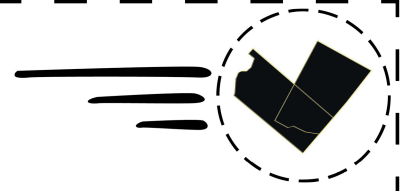
Los grupos focales se configuran como una metodología mediante la cual se propone un espacio de opinión y reconstrucción histórica del barrio San Bernardino potreritos. Dicho espacio permitirá la implementación de técnicas, por medio de una entrevista grupal semi-estructurada con el propósito de obtener información y abrir un canal para la recepción de ideas y reflexión sobre dos aspectos fundamentales. Primero historia del barrio y gestión realizada desde el año 1987 hasta la actualidad y segundo conocer la idea de espacio público construido durante dicho proceso histórico, levantamiento de imaginarios.

Esta metodología permite por medio de la participación de un grupo de personas obtener un conocimiento de primera fuente y fundamentado en la experiencia, cotidianidad y la vivencia de los individuos frente al fenómeno de estudio.

**JUSTIFICACIÓN**

El grupo focal permitirá obtener información sobre las vivencias de la comunidad que a través de los años ha experimentado, además entender el papel de las comunidades en el proceso de transformación del territorio. Adicionalmente, los grupos focales desde su conocimiento, experiencias e imaginarios sobre el espacio público permitirán el planteamiento de un modelo de empoderamiento.

Esta metodología se llevara a cabo dentro de protocolos de investigación que incluyen reconocimiento de territorio e historia del barrio y la idea de espacio público e imaginarios por medio de cuestionarios que permiten el dialogo sobre los temas antes mencionados.



## **JORNADA PRIMER GRUPO FOCAL**

- 1. 17:00 a 17:05:** Presentación de los investigadores y colaboradores que convocan el grupo focal.
- 2. 17:05 a 17:15:** Presentación de los participantes del grupo focal.
- 3. 17:15 a 17:30:** Breve explicación sobre el tema a trabajar en el grupo focal.
- 4. 17:30 a 18:30:** Desarrollo de la línea de tiempo.
- 5. 18:30 a 19:00:** Retroalimentación.

### **GRUPO FOCAL 1**

“RECONOCIMIENTO DE TERRITORIO E HISTORIA DEL BARRIO”.

#### ***OBJETIVO GENERAL***

Conocer como ha sido el desarrollo en el tiempo del barrio San Bernardino Potreritos con relación a los procesos individuales, comunitarios y de gestión que permitieron la conformación del asentamiento.

#### ***OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

ME. Identificar cuáles fueron los momentos de gestión de la comunidad, para la construcción y proceso de conformación del barrio.

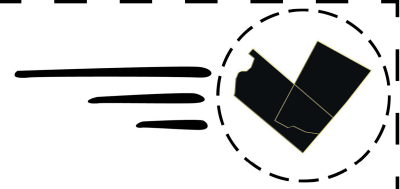
PS. Conocer cuáles fueron las acciones realizadas para el desarrollo del asentamiento a partir de las gestiones realizadas.

D. Conocer los procesos de gestión sobre el espacio y los vínculos generados con esos procesos.

#### ***TÉCNICA APLICADA***

Línea de tiempo

- Objetivo: Señalar las fechas claves para construcción de la línea de tiempo y en ella la identificación de momentos y hechos relevantes en la conformación de asentamiento.
- Características: El investigador entregara una línea base que permitirá a los participantes graficar o explicar de forma escrita sus experiencias y vivencias en una línea de tiempo y de esta manera entender el crecimiento urbano del barrio.
- Insumos: Pliegos de papel, marcadores, colores. (Fotografías)
- Tiempo aproximado: 90 minutos



## **REFRIGERIO**

- Refrigerio: sándwich + gaseosa

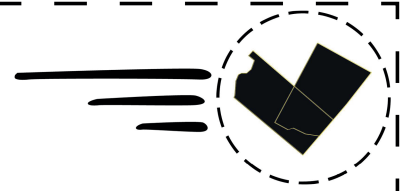
## **PARTICIPANTES DEL GRUPO FOCAL**

La convocatoria a participantes que se realizó para el primer grupo focal se organizó teniendo como base el desarrollo del segundo trabajo de campo, en que se implementó el dispositivo denominado POTRECLETA, este dispositivo permitió el reconocimiento de informantes claves y fundadores que han vivido más de 18 años en el barrio.

A continuación, un modelo de ficha con los datos de los participante del grupo focal que se diligenciará en el desarrollo del grupo focal

- A. Fecha:
- B. Duración:
- C. Lugar:
- D. Participantes:

| Nombre y Apellido | Género | Edad | Desde cuando vive en el barrio | Participante en la gestión del barrio |
|-------------------|--------|------|--------------------------------|---------------------------------------|
| María Elsa Castro | F      | 40   | 1988                           | SI                                    |
| Julia Cobos       | F      | 39   | 1990                           | SI                                    |
| Hermelinda Cruz   | F      | 42   | 1988-1989                      | SI                                    |
| José Humaña       | M      | 50   | 1988-1990                      | SI                                    |
|                   |        |      |                                |                                       |
|                   |        |      |                                |                                       |



## **CONFRONTACIÓN OBJETIVOS**

Movimiento Emergente:

Escuelita san Bernardino (1988): único ente educativo en ese entonces, su construcción fue en material pre fabricado

Transformador y calles (1991-1992): Luz de contrabando conectado a un transformador, casi 600 mts de distancia, lo ofrecía don Gonzalo y cobraba \$500 pesos. En 1992 comenzaron a abrirse las calles que conectaban el barrio, otras casas, y pasaba el transporte.

Energía eléctrica (1996): La adquisición de luz fue gracias a la finca de Carlos, finca vecina que a través de postes dio luz a las primeras 4 familias que llegaron al barrio, este hombre cobraba 500 pesos por este servicio y la distancia entre esta finca y el barrio era aproximadamente unos 600 mts.

Acueducto (1996): El agua provenía de unas mangueras que se conectaban a la “pila” cerca al tropezón, generando incomodidades a otros habitantes que hacían filas para llenar los baldes de agua porque estas mangueras se conectaba a una llave.

Transporte (1998): El primer transporte que llegaba al barrio fueron unas “carrispas” (carros piratas), que brindaban el acercamiento desde el tropezón hasta el barrio

Ciclo ruta (1998): La construcción de la alameda el porvenir, que fracturó la convivencia entre los habitantes, la seguridad,

La limpieza social que hubo en esa época a jóvenes drogadictos y la llegada de habitantes de calle provenientes del desalojo que hubo en la calle del cartucho hecha por el ex alcalde Enrique Peñalosa a las periferias de la ciudad, pasaron a ser los temas más relevantes de los habitantes del barrio.

Alcantarillado (2005): Diez años después de la llegada del servicio de agua llega el alcantarillado, las inundaciones que no pararon hasta el 2005.

Jardín san Bernardino (2006): Con l ayuda de la ONG vivamos mejor se brindaba un servicio a la comunidad con desayunos para los niños vulnerables y se dictaban clases para niño descolarizados y madres, atendía a aproximadamente a unas 300 personas. Años después (2009) se convirtió en el jardín san Bernardino.

Coopbosa (2010): 1ª transporte que conecta al barrio con la ciudad, y solo llegaban a la entrada del barrio.

Colegio y SITP (2013): Construcción del colegio Kimy Pernía y llegada del SITP que conecta y circula por todo el barrio.

Estas situaciones y vivencias crearon un vínculo y un sentido de pertenencia entre las acciones y cambios que tuvo el barrio con la comunidad, y es en esos momentos donde la



comunidad tuvo la necesidad de gestionar las primeras acciones para mejorar las condiciones de vida.

### Praxis Social

Primeras viviendas (1987-1988): Llegada de las 4 primeras familias al barrio a las cuales se les entrego las escrituras de su propiedad firmadas por la señora Lidia Erazo, esposa del señor Carlos Herrera vendedor de los lotes.

Las viviendas eran pre fabricadas

Primer líder (1987-1988): Rosa Leguizamón gestionó para la compra del terreno para hacer ahí la junta de acción comunal, la recolecta de ese dinero fue por medio de basares y una cuota de \$40.000 que los habitantes dl barrio dieron.

La junta fue una casa de madera, como aquel espacio para las reuniones de la junta de acción comunal, después se propuso construir un refugio para los adultos mayores (abuelos)

Carbonera (2002): Llegada de los habitantes de calle provenientes de la calle el cartucho.

### Dialéctica:

Intercambio: Intercambio entre vecinos de matas (plantas), genero un vínculos entre ellos y de allí se conocieron todos los vecinos.

Juego en la calle (desde 1987- hasta 1998): Los niños y padres salían a la calle a ver y a jugar yermis hasta las 9 o 10 de la noche, jugar futbol, soldado libertador. Entre los vecinos cuidaban todos los niños, existía seguridad porque todos los vecinos se conocían.

Ciclo ruta: Construcción de la alameda el porvenir dio percepciones de inseguridad, pero además permitió conectar al barrio con otro tipo de transporte (bicicletas). Espacio para estar, caminar, y comercio.

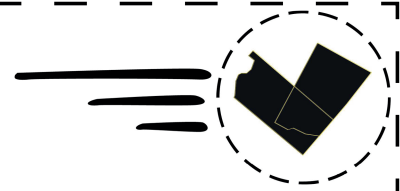
Bruja: persigue a los hombres mujeriegos, se ha visto como un chulo grande que vive en campo verde, al límite del barrio

### Iconos:

Devoción y creencia por la virgen y Dios

Reuniones de navidad y fin de años, los vecino salen a pintar postes y calles, se comparte, se conoce a nuevos vecinos o nuevas personas del barrio, se realiza una fiesta en la calle todos sacan música, comida y se vive un momento de convivencia.

Navidad: tradición por años de festejar la navidad desde el 7 de diciembre, las novenas, hacer el pesebre se conserva aún, todo ocurre en la calle.

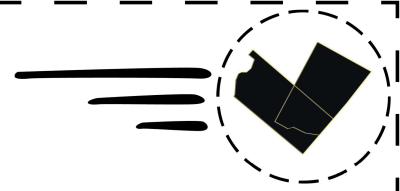


## ***CONCLUSIONES***

Se identificaron esas fechas y situaciones importantes y de transformación que tuvo el barrio san Bernardino potreritos gracias a la gestión de los cofundadores y quienes pertenecieron a la primera junta de acción comunal, desde su nacimiento en 1987 hasta la consolidación urbana del barrio.

Se identificaron grandes vínculos entre los entrevistados y lo que era antes el barrio san Bernardino (1990-1998/ llegada de la ciclo ruta) como por ejemplo la finca y como los niños antes jugaban hasta las 9 o 10 de la noche.

La identidad que sienten con el colegio san Bernardino, ya que este, gracias a la gestión de la comunidad y a la ONG vivamos mejor, comenzó como un comedor comunitario que albergaba alrededor de 300 personas, madres y niños vulnerables y que aún hoy en día prestan un servicio a la comunidad.



“RECONOCIMIENTO DE TERRITORIO E HISTORIA DEL BARRIO”.

Grabación grupo focal 1:

Katherine: *buenas tardes mi nombre es Katherine Gómez, soy estudiantes de arquitectura de la universidad la gran Colombia, y el de mi compañero Julián Londoño. En la tarde de hoy vamos a realizar una línea de tiempo para que ustedes me cuenten la historia de ¿cómo se originó el barrio? y ¿qué cambios ha tenido al través del tiempo?*

*Me recuerdan sus nombres por favor*

Participantes: *María Elsa Castro. Julia Cobos. Hermelinda Cruz. José Humaña*

José: *bueno, el barrio nació o comenzó en el año 1987 u 88 más o menos.*

Hermelinda: *si nosotros fuimos los fundadores de aquí del barrio, aunque en principio compranos y después nos fuimos.*

*Y cuando volvimos ya había más gente*

Julián: *¿y a quien le compraron?*

Hermelinda: *nosotros le compramos a una señora que se llamaba..... Lidia Erazo*

José: *y al esposo, no recuerdo como se llamaba, pero un sector era de él y otro el de ella*

Katherine: *¿y esto era una finca, pues como una parcela?*

José: *si esto era una finca, estaba parcelado, lotearon*

Hermelinda: *a mí la que me dio la escritura, aparece doña Lidia Erazo*

Katherine: *¿y cuando compraron el lote tenían vías hechas o algo hecho?*

H y J: *nada. Acá era un solo potrero*

Hermelinda: *eran solo lotes, y aquí atrás había era un vallado. Y nosotros hicimos la casa en tela paroi y guadua, tabla, lo que fuera. Y ya más adelante comenzamos a hacer las bases y eso. Pero cuando llovía se venía toda el agua de arriba y se venía para acá pues porque no había alcantarillado sino un vallado, eso era como una isla y pues se inundaba todo.*

Katherine: *¿y en esa época quien llego? O sea ¿Cuántas familias llegaron?*

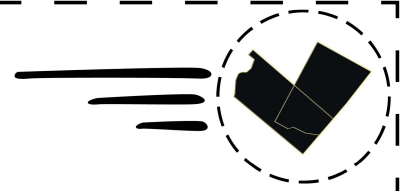
José: *cuando nosotros llegamos aquí hubo como unas 6 o 4 familias*

Julián: *¿o sea 6 lotes como este?*

José: *si ya había casitas prefabricadas, la mayoría*

Hermelinda: *si eso no habían sino como 3 o 4 casa, porque pues esto un lote, un potrero. Nosotros dejamos eso ahí botado y nos fuimos y después volvimos*

Julián: *¿por qué se fueron?*



José: *pues no había manera para construirlo primero*

Katherine: *¿y vivían en arriendo en otro lado?*

Hermelinda: *no, es que nosotros vinimos a cuidar una plata de gas y resulta que una señora que fue fundadora pero ya murió, Purito se llamaba ella, vio que vendía una casa de enseguida de esta a la otra*

Katherine: *¿Cómo se llamaba la señora?*

Hermelinda: *Pura, Purificación Páez, y ella fue la que me llamo y me dijo que el vecino aquí que se llama Luis estaba invadiendo mi lote y que se iba a posicionar de mi lote, y él señor Herrera me hizo un cercado me cerro y pues por eso yo me vine, y es que como eso era por manzanas, eso no era que era invasión sino que nosotros ya habíamos comprado, y yo le dije le muestro la escritura.*

Julia: *mire esta foto, es mi ranchito el que les acabe de mostrar, y yo viví 8 años en ese ranchito de guadua. Cuando yo llegue ellas dos ya habían llegado al barrio (María y Hermelinda). ¿Cuándo ustedes habían llegado?*

María: *yo llegue cuando no estaba sino esa casa por esta cuadra, y por este lado no estaba sino la casa mía y la de don Agustín, yo llegue para el año 1988.*

Julia: *yo llegue como en el 1990. O sea que doña Rosa Leguizamón en ¿Qué año llego?*

María: *al año siguiente, en el 89*

Julia: *o sea ¿que usted llego primero que ella?*

María: *si señora, y doña Pura como en el 89 también, después de que yo llegue. O sea yo ya llevo casi 30 años viviendo aquí. Y cuando yo llegué aquí solo se veía la casa de don Agustín, la casa mía y el ranchito de la odontóloga, y arriba, arriba el ranchito de Luis Barón, y eso era una casita por aquí otra por allá, y el resto potrero, inclusive yo tengo el primer recibo que don Gonzalo nos hizo pagar la luz, que nos hizo pagar \$500 pesos por esa luz.*

Katherine: *¿y la luz de dónde venía?*

María: *y es luz venía de contrabando, de la finca de ahí.*

Julián: *¿o sea él era el dueño de esa finca quien les cobraba por esa luz?*

María: *si exacto.*

Katherine: *o sea ¿él les daba la luz?*

María: *si, pero o sea eso nos tocó duro porque imagínese prácticamente de allá hasta acá, o sea de la entrada del barrio nos tocó poner postes y poner la luz hasta aquí hasta mi casa casi como unos 600 mts*

Katherine: *¿y fue en ese mismo año en el que llegaron?*



María: *si ese mismo año, porque nosotros, pues no había luz y nos vendieron sin nada, sin servicios.*

Katherine: *¿y la finca como se llamaba entonces? ¿Se acuerdan más o menos?*

María: *bueno esto nos lo vendió un tal Carlos Herrera, que le vendió a él un tal.... Lucio de los Chigua zuque, de los Neuta, algo así, porque esto era finca de toda esa gente, de todos esos indígenas, que habían en ese tiempo acá*

Julia: *si acá había un asentamiento muisca.*

Julián: *¿y no recuerdan como era el nombre de esa finca?*

María: *no, no porque esto no lo vendió Lidia Erazo, y en las escrituras ya aparecía potreritos, bueno en realidad nos vendió Carlos Herrera, pero quien firmo las escrituras fue Lidia Erazo, que fue la esposa de él.*

Katherine: *o sea ¿ella aparece como vendedor?*

María: *si exacto*

Julia: *venga pero esto debió tener otro nombre, no tiene la escritura y vera que ahí si aparece el nombre bien*

Hermelinda: *si espere, ya vengo....*

María: *pues la verdad no me acuerdo, lo cierto es que en ese tiempo ya se llamaba potreritos*

Julia: *si, aunque después hubo un tiempo que la gente lo comenzó a llamar Echeverri, pero fue porque vino armando Echeverri hacer política y regalo el primer transformador*

María: *si pero eso fue como un alias*

José: *a no pero un momentico, porque en esa campaña (armando Echeverri) entro Fabio al acueducto, y discúlpeme pero aquí la gente se emberraco con Fabio porque él consiguió el trabajo, y Echeverri lo ofreció fue a todos, pero como casi nadie sabía ni leer ni nada de eso fue Fabio quien si entro*

Julia: *o sea que él fue quien entro a Fabio al acueducto y ya don Fabio es pensionado, es el actual presidente de la junta*

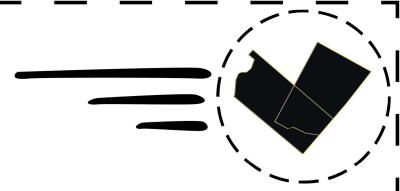
María: *no pero cuando vino Echeverri ese transformador ya existía*

Katherine: *¿y cuando llego ese transformador entonces?*

María: *como en el 91, y don Fabio se fue como 10 años del aquí del barrio, porque como esto se inundaba pues él se fue y el volvió ya cuando el barrio ya había pasado lo de las inundaciones, ya teníamos energía, alcantarillado, agua, todo eso*

Julián: *¿más o menos cuando el volvió?*

José: *como en el 96 ya*



María: *no que va, eso fue después que el volvió*

Julia: *si eso ya cuando el barrio estaba súper bien el volvió*

María: *no igual a nosotros nos tocó gestionar mucho, sobre todo cuando todo esto se inundaba y el agua nos llegaba casi hasta las rodillas.*

Katherine: *¿y cuando más o menos comenzaron a abrir calles?*

María: *pongámosle más o menos como en el 92*

Hermelinda: *¡Tome! (escrituras)*

Julia: *mire si ve, se llamaba SAN TROPEL, dice “zona de bosa distrito especial, barrio san Bernardino segundo sector, en cuyos planos se distingue el número 1, la manzana H el cual para efectos de catastro se distinguirá con el nombre de SAN TROPEL”*

*O sea hace como dos o tres años esto dejo de ser zona rural.*

*¿Y don José cuanto usted pago?*

José: *como 200.000*

María: *si como 200.000*

Julia: *mi papá me lo compro en 120.000*

Julián: *¿y cuando se creció así el barrio?*

María: *en el 90 ya comenzaron a llegar, el vecino compro y construir más ranchitos*

Katherine: *¿y cuando ya se ve así casi todo como construido?*

Julia: *eso fue casi para el 2005 y comenzaron con el cuento de que iban a tumbar*

Katherine: *¿Por qué les iban a tumbar?*

María: *porque aquí disque iba a ser una oreja, iba a pasar la avenida Tintal*

Katherine: *¿cuándo empiezan a entrar las busetas y eso, el transporte?*

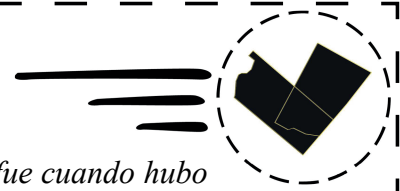
María: *no, eso a nosotros nos tocaba salir a eso a lo que llaman el tropezón a coger bus y también hasta allá nos tocaba ir a recoger agua*

Julia: *ya cuando yo empecé a estudiar en el 98 ya existían los “carrispas” que era unos carritos tu llegabas a las 10 de la noche y en la plaza de bosa tu esperabas o aun esperas el carrispas y te traían como por \$1000 pesos*

Katherine: *¿y cuando comenzaron a funcionar los “carrispas”?*

Julia: *como en el 94*

José: *como en el 2000 ¿no?*



Julia: *no, no porque yo me iba en carrispas para la universidad y en el 98 fue cuando hubo esa matanza a esos muchachos acá en la esquina*

Julián: *hubo una matanza en el 98 y es ¿Por qué?*

María: *si, como por vicio*

Julia: *eso fue porque aquí se comenzó a consumir esos alucinógenos, y vinieron aquí a hacer esa limpieza*

Katherine: *ahhhhh. ¿Limpieza social?*

Julia: *si, limpieza social y mataron como a tres muchachos*

Julián: *o sea que eso fue uno de los acontecimientos lamentables del barrio, así que ustedes recuerden, o sea esa matanza. Pero de resto así que se muera mucha gente en la calle así por robo o eso así ¿no o sí?*

Julia: *últimamente si, lo dijo doña Rosa Leguizamón y ella lo profetizo “a partir de que se abra esa ciclo ruta le va a dar el chic al barrio, pero esto se va a dañar al mismo tiempo porque nuestros muchachos se criaron jugando yermis a las 9 o 10 de la noche, las niñas, los niños, y los taitas felices viendo jugar a los chinos EN LA CALLE*

María: *ahora ya no se puede*

Katherine: *¿y cuándo fue la ciclo ruta?*

Julia: *hubieron dos factores muy importantes, la ciclo ruta hace como 5 años*

José: *no, mas, esa ciclo ruta la hicieron cuando estuvo Peñalosa de alcalde*

Julia: *de por si fue cuando doña Rosa estaba finalizando la administración de doña Rosa, de la única líder que para mí fue esa mujer, mejor dicho*

Julián: *o sea como en el 98 casi 2000, cuando Peñalosa estuvo de alcalde*

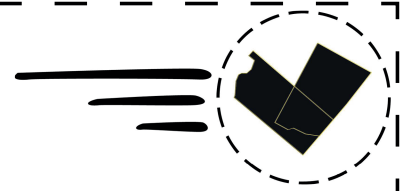
Julia: *entonces, la abertura de la ciclo ruta 1 y dos es que empezaron a sacar la gente indigente de la “calle del cartucho” y la trajeron acá, y ahora es lo que se llama la “carbonera”*

Katherine: *o sea que desde que se hizo la ciclo ruta el barrio empezó a deteriorarse o la vida en la calle pues*

Julia: *o sea las casas comenzaron a valorizarse y a darse su lujo, pero la sensibilidad que es el tesoro más valioso que uno tiene, el ser humano comienza a deteriorar porque intervienen muchas cosas*

Julián: *¿y la actividad en la calle se acaba?*

Julia: *por dios, por ejemplo vea a esta hora (19:00), a esta hora yo me acuerdo que los chicos eran a hacer rápido el oficio, las tareas y todo. Y hasta uno hacia la comida rápido porque tocaba ir a mirar los chinos como era que jugaban*



Katherine: *¿y en la calle?*

Julia: *si claro todo eso*

Katherine: *¿eran los únicos espacios para hacer todo eso?*

Julia: *si tristemente porque esa fue la otra causa de aquí no hay parques*

Julián: *¿y entonces los chinos jugaban en la calle?*

Julia: *si, y los chicos jugaban yermis, soldado libertador.*

Katherine: *¿y era seguro?*

Julia: *pero por favor, uno no tenía miedo de que “échele ojo a los niños”, ósea era al contrario hasta los adultos jugaban con los muchachos*

Katherine: *ósea ¿ese eran sus parques, su espacio público donde había el esparcimiento era en la calle?*

Todos: *ajam, si, ahí en la calle*

Julián: *y ¿ustedes los vigilaban desde el segundo piso o desde la misma calle?*

Todos: *si, aunque no era tan necesario, todos nos cuidábamos*

Katherine: *¿Cuándo llega el primer colegio o jardín?*

María: *aquí funcionaba la escuelita de san Bernardino, que era pre fabricado*

Julia: *al frente del jardín llego el primer colegio privado el “Jorge caberier”*

María: *a no, pero eso fue a lo mucho después, porque cuando nosotros llegamos*

Katherine: *¿pero el san Bernardino fue el primero?*

Julia: *si, y el único*

María: *si y ese fue el primero*

Julia: *yo me acuerdo que cuando yo me vine aquí eso ya existía la escuelita*

Katherine: *¿y eso fue más o menos cuándo?*

María: *en 1988 ya estaba eso ahí*

Julia: *si cuando yo llegue en el 90 ya estaba la escuelita de san Bernardino el único ente educativo*

Julián: *¿era lo único que había?*

Julia: *no, años más tarde como en el 98 que yo empecé a estudiar para la docencia ya vienen colegios privados que fueron “el patria libre” y “el soberano” donde yo trabajo 8 años.*



*Y en el 95 ya viene una señora con su hija a hacer un colegio privado chiquitico que era al frente ahí del jardín*

*Hermelinda: la profesora Elvira*

*Julia: y ya la escuela de nosotros viene a eso del 2006 que viene a buscar niños descolarizados y de población vulnerable y a trabajar con madres vulnerables*

*Katherine: ¿y cómo hacían con la salud?*

*María: con la salud ya nos tocaba así siempre ir a bosa porque ya, por decir algo el centro de salud fue cuando estuvo la doctora Elvira y se entró la universidad javeriana porque por medio de la universidad javeriana tuvimos ese centro de salud*

*K y J: ¿y eso fue más o menos en que año?*

*Julia: como en 1994*

*Julián: ¿y cuando se comenzó a conformar la junta?*

*Julia: desde siempre, don Humaña usted perteneció a las primeras juntas ¿en qué año? Porque lo que pasa es que doña Rosa Leguizamón y un grupo de gente, cuando yo vine doña Rosa era la presidenta y ella duro 20 años, que esa mujer mejor dicho con los que trabajo hizo de todo*

*Katherine: y la junta ¿Dónde se reunía? ¿Tenían algún sitio?*

*Julia: siempre fue hacia la ciclo ruta. Se hacían basares, se armaba un ranchito de madera Y ya después de que volvió don Fabio se dañó todo, todo era ushhhh muy bacano*

*Yo me acuerdo que doña Rosa gestionó para la compra del terreno para hacer ahí la junta de acción comunal*

*María: si nos tocó dar como de a \$40.000 pesos a cada uno, basares todo eso para recoger*

*José: y materiales*

*Hermelinda: suban a la terraza y miren allá atrás de la casa*

*Julia: miren por campo verde es que la gente comenzó a pedir las millonadas de las millonadas*

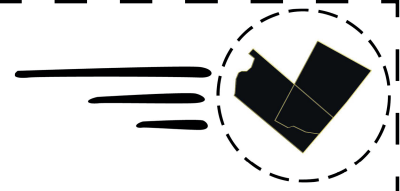
*Julián: ¿y dónde está el rio Bogotá? ¿Allá atrás?*

*Acá atrás de la casa, eso era una finca*

*José: si está a casi 2 klm*

*Julián: ósea esto era muy humedal*

*Julia: si y eso tiene sus leyendas*



José: *esto era una finca, había un vallado aquí*

Julián: *ósea ¿Cómo un jarillón?*

José: *no, un canal lleno de agua*

Julia: *y aquí murieron unas cuantas cabezas de ganado, vaquitas, caballos se ahogaron*

José: *si, es que eso era una finca, unos pantanos*

Katherine: *entonces ¿el barrio tiene mitos y leyendas?, por el tema de los indígenas ¿será?*

Julia: *si hay una bruja que asusta a los hombre mujeriegos y la han visto, no queeee... eso es puro cuento. A mí me gusta mucho bailar y yo me iba para donde don Guillermo a bailar cuando un día yo como a la 1 o 2 de la mañana y yo vi a un vecino así asustado y me dijo "la vio, la vio" y yo: "que le dio", yo pensé este tipo esta como trabado, "no vio paso por encima suyo".*

Katherine: *y aquí cada año o algo así ¿hay fiestas?*

Julia: *antes, aunque en diciembre, venga en diciembre y se la goza, comienza desde el 7 de velitas y pues tratamos de que se conserve*

Julián: *¿siempre se vuelcan a la calle a celebrar el diciembre?*

Julia: *si, y eso comienza uno "y bueno ¿cómo va a pintar? ¿Cómo va a arreglar? No sé qué"*

Katherine: *y como que pintan ¿fachadas? ¿Postes? ¿La calle?*

Julia: *siiii, y los primeros años hacíamos festones para decorar, y ya con el tiempo pues quien tiene más platica pues pone lucecitas, y esta cuadra lo que hemos tratado de cultivar es el pesebre y la novena, entonces nos turnamos "Hermelinda a ¿qué hora" "señora maría ¿a qué hora?, tratamos de reunir 20 o 30 niñitos.*

*Ahora hay más calidad de vida, se pintan las casas, aunque antes era más lindo era más humilde, aun hoy se sacan los equipos de sonido y eso así, y eso es muy bonito*

Julián: *ahora entonces la actividad que más se destaca en la calle ¿es la navidad?*

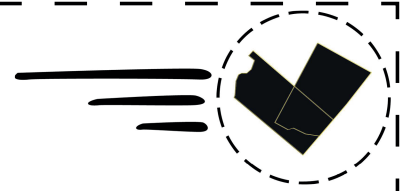
Julia: *si, se conserva ese espíritu navideño, el altar, ir a la santa misa.*

Katherine: *¿y a que santo o que virgen?*

Julia: *la virgen es única*

María: *la virgen y a dios*

Julia: *esta parte del barrio la llamamos playa alta, y allá playa baja, todos somos iguales, pero nosotros somos como más emprendedores, tratamos de no pelear, de saludar, en cambio de aquí para allá nooo, son más alejados.*



Julián: *¿Qué otros símbolos o iconos tienen aquí?*

Julia: *intercambiar matas con la vecina*

Katherine: *y en las casas en los primeros pisos ¿algunos tienen tienda?*

María: *si yo por ejemplo vendo cerveza los fines de semana, y la vendo adentro en la casa*

Julián: *ósea ¿ellos toman la cerveza adentro en su casa?*

María: *si, adentro ya hace como dos años, y pues es una entrada de plástica, es mi sustento*

Katherine: *y ¿cuándo más o menos comienzan a llegar los jardines aquí al barrio?*

Julia: *llega de la fundación apoyar una ONG suiza “vivamos mejor”, llega la señora Pilar con el profe Guillermo buscando la líder que en ese momento era la señora rosa y pues ellos comentaban que venían a trabajar con población vulnerable, entonces lo mismo que yo les pregunte a ustedes “bueno ¿Qué vienen a realizar acá?”, entonces ellos no pues venimos a buscar las mujeres y niños vulnerables, vamos a capacitar muchas mujeres para que saquen unos proyectos como desayunos infantiles que hasta el año pasado yo lo trabajé.*

*Entonces, ¿Cuál era el fin de ellos?, vienen a capacitar unas mujeres 22, muchas no habían terminado el bachillerato y yo era la única técnica en ese tiempo, yo era docente en un colegio privado, entonces capacitan a todas esas mujeres, preguntando bueno ¿a ti que te gusta?, no que la parte de la salud, y les dan una bonificación a esas personas para que ellos se capaciten, y que ellas estudien a través de medias becas y todo eso, muchas de las que estamos en el jardín alcanzamos a ser licenciadas en educación.*

*¿Cuál era el objetivo de ellos?, mirar que nosotros nos sostuviéramos como grupo con los proyectos, a raíz de eso vino un comedor comunitario con convenio del estado para 300 personas y funciona como hasta hace 3 o 4 años, donde la gente daba como \$300 pesos y te daban el almuerzo, en convenio con la fundación apoyar. Entonces el reto de ellos fue que nos sostuviéramos, que tan capaces éramos de sostener esos proyectos y de eso quedo el jardín san Bernardino donde hoy en día atendemos a 200 niños de todo el sector. El sacrificio de nosotras fue salir de amas de casa a contribuir con la comunidad, y ocasionó en muchos casos celos de los esposos, entonces muchas mujeres se salieron y así otras se separaron, pero ese fue el sacrificio.*

*Porque tocaba hacer basares, reuniones, los domingos todo eso.*

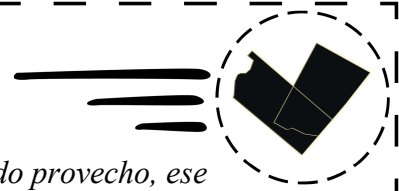
*Y ya en el 2009 se vuelve jardín*

Katherine: *y ¿ahorita donde se hacen basar eso algo así? ¿O ya no se hacen?*

Julia: *no ya no se hace, aunque gracias a la fundación apoyar aun nosotros después de que ellos se retiraron tratamos de mantenerlo en pie*

Katherine: *¿y cuando fue que don Antonio dono el lote?*

María: *pero ese lote lo dono, ¿y cual lote fue el que el dono?*



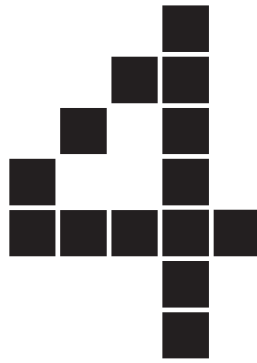
*Julia: pues en que esta don Fabio con las canchas de tejo, que él le ha sacado provecho, ese lote lo dono don Antonio Torres, dicho por la señora Rosa*

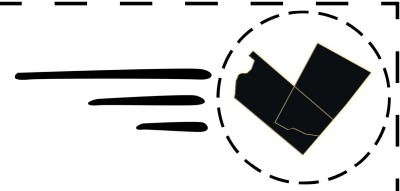
*María: no ese lote, y perdone comadre que yo le diga, pero ese lote no lo dono don Antonio alma bendita, ese lote lo dono un señor que se llamaba don Abel, y ese lote cuando se entregaron los papeles, y como doña Rosa me dijo “ni usted ni yo tenemos la vida comprada, entreguemos esos papeles y ya que ellos miren que hacen con ese lote” y esos papeles se les entregaron a Fabio*

*Esos papeles se entregaron hace como dos años, y ahora resultaron con el cuento que ya no ahí para pagar los impuestos, entonces se arrendo ese lote, pero ¿Dónde está esa plata ese dinero?*

*Julián: ustedes nos cuentan que en el 96 ya llegaron todo los servicio, pero ¿Cuándo comenzó a hacerse el alcantarillado?*

Anexo





**PROCOLO DE GRUPOS FOCAL**  
**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**PROYECTO + PODER PARA**

**GRUPO FOCAL 2**

IDEA DE ESPACIO PÚBLICO E IMAGINARIOS.

***OBJETIVO GENERAL***

Conocer la idea que de espacio público tienen los habitantes del barrio San Bernardino Potreritos a partir de la cotidianidad, vivencia e imaginarios sobre el territorio.

***OBJETIVOS ESPECÍFICOS***

ME. Reconocer las piezas urbanas y su carácter en relación a la forma y vínculo de la comunidad con este.

PS. Explorar escenarios futuros a través de la configuración de imaginarios sobre el espacio público.

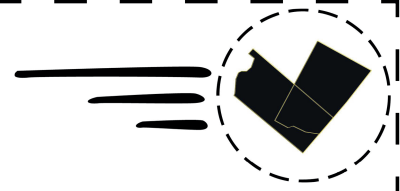
D. Entender el significado que de algunos lugares sobre el espacio público han construido los habitantes del barrio.

**ACTIVIDAD 1**

Las siguientes técnicas se realizarán con niños entre 3 y 10 años

**PRIMERA JORNADA GRUPO FOCAL 2**

- 1. 09:00 a 09:05:** Presentación de los investigadores y colaboradores que convocan el grupo focal.
- 2. 09:05 a 09:15:** Firma de asistencia (NIÑOS) del grupo focal.
- 3. 09:15 a 09:30:** Breve explicación sobre el tema a trabajar en el grupo focal.
- 4. 09:30 a 10:30:** Desarrollo por parte de los niños sobre deseos e imaginarios que harían sobre el espacio público. Toma de fotografías a los niños con sus dibujos.
- 5. 10:30 a 10:45:** Realización de aviones de papel y salida a la calle a jugar.
- 6. 10:45 a 11:00:** Refrigerio



## ***TECNICA APLICADA***

- **COMO ES EL BARRIO QUE IMAGINAS**

Esta actividad lúdica consiste en dibujar y contar como imaginas el barrio si tuvieras la posibilidad de ser rector de su futuro, de esta manea los participantes plasma sus deseos y anhelos en la constitución de un barrio con las condiciones óptimas para el desarrollo y construcción del lugar que ocupan.

- **Objetivo:** Identificar los deseos de los niños del barrio san Bernardino Potreritos frente al cambio físico que ellos realizarían sobre el espacio público como aquel escenario de recreación, y así cambiar las percepciones negativas que sobre este existe.
- **Característica:** Los investigadores entregaran una ficha que permitirá a los niños dibujar imaginarios y deseos de cambio que realizarían sobre el espacio público.
- **Insumos:** Ficha o formato para graficar los imaginarios (elaboración propia), Colores, Marcadores, Esfero, Lápiz y cámara
- **Tiempo Aproximado:** 60 Minutos

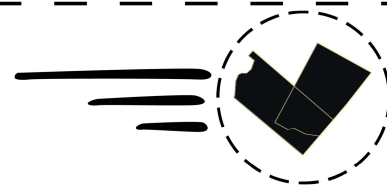
## ***REFRIGERIO Y MOTIVACIÓN***

- Refrigerio: sándwich + gaseosa
- Motivación: Avión de papel

## ***PARTICIPANTES DEL GRUPO FOCAL***

- A. Fecha: Lunes 21 de septiembre de 2015
- B. Duración: 1 hora 30 min
- C. Lugar: Sede fundación IMZA

Ficha de dibujo

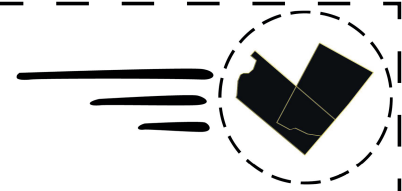


COMO ES EL BARRIO QUE IMAGINAS ?  
DIBUJA Y CUENTANOS COMO QUIERES QUE SEA TU BARRIO *Potreros*

ME LLAMO \_\_\_\_\_ Y EL BARRIO QUE DESEO ES \_\_\_\_\_

Participantes:

| Nombre y Apellido      | Género    | Edad |
|------------------------|-----------|------|
| Valeri Jamillo         | Femenino  | 3    |
| Korlli Espinozo Suarez | Masculino | 5    |
| Julio Cesar Alba       | Masculino | 5    |
| Marcela Navarro        | Femenino  | 6    |
| Karen rojas            | Femenino  | 7    |
| Juan Galeano Herrera   | Masculino | 7    |



## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

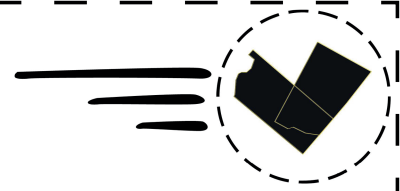
Antes de dar inicio a la actividad planteada dialogamos con los practicantes de la fundación con la finalidad de que ellos también estén al tanto de lo que se va a realizar, de esta manera tanto nuestro grupo y el de la fundación tendrían la posibilidad de intervenir durante la actividad. Primero organizamos el espacio para que cada niño tenga la posibilidad de tener un lugar donde apoyar el papel, luego que cada niño está ubicado dialogamos con ellos sobre qué es lo que vamos a realizar apoyados en la ficha de dibujo, hacemos énfasis en el nombre del barrio (Potreritos) y en el recuadro amarillo, explicando que era allí donde dibujarían un barrio de ensueños, un barrio donde tuvieran la posibilidad de jugar con sus amigos y familiares, con los juegos que ellos quisieran y donde poder practicar el deporte que más les gusta, segundo se entrega a cada niño una ficha de dibujo, un lápiz y se pone sobre la “mesa” tres borradores que debían compartir. Los niños comienzan a dibujar casi inmediatamente toman el lápiz, los investigadores están siempre cerca de los niños apoyándolos y escuchando lo que tenían para decir respecto a esos sueños e imaginarios que tienen, uno de los niños (julio cesar) se percató de que uno de los investigadores está fotografiando la actividad y pide el favor que lo deje tomar las fotografías y durante 10 min es el quien captura el transcurrir de la actividad, luego de que cada niño termina su dibujo a lápiz se les da un color a cada uno para que colorean sus imaginarios y cada vez que quieren otro color lo piden a los investigadores con la condición de devolver el anterior. Al final cuando las fichas están completas los niños las firman (si ya saben escribir) y se toman una fotografía.

Luego de terminar la primera parte de la actividad se reparten las hojas para elaborar aviones de papel (recordatorio) los cuales son elaborados por cada niño siguiendo los pasos que realiza el investigador, de esta manera los niños a través de una actividad mucho más dinámica salen a la calle a jugar con los aviones, luego de que los niños han jugado con los aviones ingresan nuevamente a la fundación para recibir su refrigerio (sándwich + gaseosa).

## **CONCLUSIONES**

A través de los dibujos que los niños realizaron, podemos entender e identificar esos posibles escenarios y cambios que ellos realizarían en el espacio público, de acuerdo a sus deseos y necesidades que tienen.

Ese espacio público ellos lo visualizan como un espacio para socializar, recrearse, divertirse, conocer amigos, de esta manera para nuestro proceso de investigación podremos interpretar esos dibujos y así proponer ideas sobre los niveles de empoderamiento que tendría la comunidad para cumplir y satisfacer las necesidades de los niños, como habitantes vulnerables y que permitirían cambiar el barrio san Bernardino potreritos para mejorarlo a futuros habitantes.



## Descripción de los dibujos de los niños

A continuación se dará una breve descripción de los elementos que los niños del barrio san Bernardino potreritos dibujaron, ya sean como imaginarios o como elementos que viven en su diario vivir

Julio 5 años:

- Cancha de futbol a lápiz sobre un piso irregular verde
  - Rodadero con amarillo, azul, rojo y gris
  - Columpio amarillo, morado, gris y rosado
- NO DIBUJO PERSONAS

Karen 7 años:

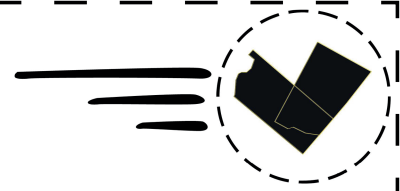
- Cielo compuesto por un sol amarillo y sonriente, con una nube pintada de gris un poco y con puntos azules, un avión de papel volando
  - Trampolín de líneas moradas y color verde (flota en el aire)
  - Columpio morado sobre una persona previamente borrada
  - Carro color amarillo
  - Sube y baja naranja
  - Chancha morada
  - Flor azul
  - Niña pintada de falda roja y blusa azul, sonriente y con cabello morado
- TODOS ESTÁN SOBRE UN TERRENO IRREGULAR SIN COLOR

Korlli 5 años:

- Enmarco dentro de una línea semi-ovalada un niño vestido de amarillo y un rodadero rojo con escaleras cafés
- Afuera del semi-ovalado dibujo un pequeño sol amarillo y dos nubes azules
- En la esquina inferior derecha plasmo una calle gris con un carro azul, rojo y verde, al lado izquierdo del carro dibujo una cicla roja.
- Pasto verde
- Flores amarillas con rosado

Tatiana 9 años:

- Cielo con sol sonriente amarillo y tres nubes azules
- Trampolín rosado flotando
- Avión azul volando
- Columpio rosado con niño amarillo jugando en el
- Niña rosada con amarillo
- Balón gris
- Carro color vino-tinto
- Cancha de futbol gris



- Sube y baja rojo
  - Flor amarilla
- TODO SOBRE UN PISO IRREGULAR DE LÍNEA VERDE

Juan 7 años:

- Dentro de un marco dibujo dos muñecos de color amarillo y unas líneas que los unen

Valeria 3 años:

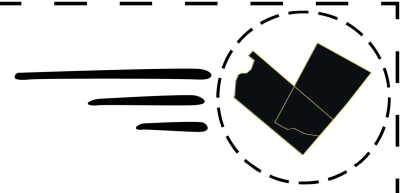
- Muñeca color café con manos y nariz morados sonriendo
- Escaleras de colores (verde, rosado, anaranjado, rojo, morado, entre otros)
- Columpio café con piel
- Muñeco semi-borrado

Gire Marcela 6 años:

- Cielo: Línea amarilla, sol amarillo y sonriente, dos nubes azules y una luna gris
- Corazón color piel
- Esquina inferior izquierda: Calle de color negro con un carro amarillo y niña a lápiz montando una cicla verde
- Niña de falda azul y blusa roja sonriente, con aretes de corazones y las manos arriba
- Rodadero azul
- Dos carros rojos pequeños
- Dos flores, una verde y otra morada
- Corazón rojo

ALGUNOS DIBUJOS NO TIENEN PISO

Explicación:



## **ACTIVIDAD 2**

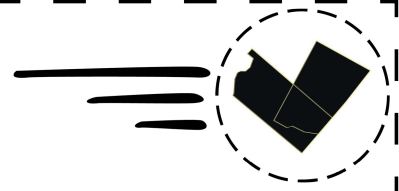
Las siguientes técnicas se realizarán con jóvenes entre 10 y 14 años

### **SEGUNDO JORNADA GRUPO FOCAL 2**

- 1. 14:30 a 14:35:** Presentación de los investigadores y colaboradores que convocan el grupo focal.
- 2. 14:35 a 14:45:** Firma de asistencia (NIÑOS) del grupo focal.
- 3. 14:45 a 15:00:** Breve explicación sobre el tema a trabajar en el grupo focal.
- 4. 15:00 a 16:00:** Recorrido por el barrio realizando paradas que permitan a los niños dibujar imaginarios sobre el espacio público.


### ***TECNICAS APLICADAS***

- **RECORRIDO BARRIAL**
  - Objetivo: Conocer las percepciones que sobre el espacio público tienen los participantes a partir de habitarlo y que ha permitido la configuración de una imagen que junto con la vivencia y experiencia, generan el concepto de lo público.
  - Características: A través de una ruta preestablecida según las tramas de vida, los participantes junto con los investigadores recorrerán ciertas calles del barrio, con la finalidad de que los participantes elaboren un mapa de percepciones tanto negativas, como positivas.  
Además se realizarán una serie de paradas durante el recorrido para que los participantes profundicen ciertos aspectos sobre la realidad de su barrio.
  - Insumos: Mapa de recorridos, plano del barrio en blanco, marcadores y cámara
  - Tiempo aproximado: 50 minutos



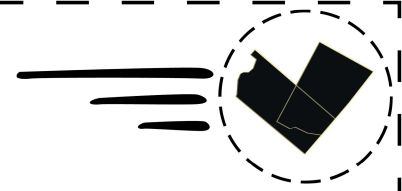
*Mapa de recorrido*



 Ruta recorrido barrial

 Paradas





## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los investigadores junto con los practicantes de la fundación esperan desde las 2 pm a que los niños y jóvenes comiencen a llegar, la actividad estaba pensada anteriormente para una población de niños entre los 12 y 16, pero los niños que llegan a la segunda jornada tienen edades desde los 6 años y la cantidad excedía la capacidad de los investigadores, así que se decide formar dos grupos uno con los niños no mayores de 10 años los cuales se quedarían en la fundación y elaborarían otro tipo de actividad, y los demás realizarían la actividad de recorrido barrial, pero dado el efecto producido por el dispositivo la Potrecleta, todos los niños querían realizarla la actividad, por ende se generaron unos conflictos que rebelaban la realidad de la comunidad, luego de 10 minutos y con los dos grupos organizados comenzamos el recorrido, en la primera parada se unen al grupo tres niños de 7 años, niños que habían tenido conflictos al inicio de la actividad y que habían tomado la decisión de no participar en la actividad con los niños de su edad, y sin la posibilidad de pedirles que vuelvan a la fundación, les pedimos nos acompañen durante el recorrido, desde la parada uno a la dos nuevamente surge un conflicto entre dos niños, el cual rápidamente es controlado, este último incidente nos mantiene más alerta y generamos una dinámica para evitar que vuelvan a ocurrir, entonces se les dice a los niños que durante el desplazamiento de una parada a otra podrán subir a la Potrecleta, de esta manera los niños focalizan su energía en empujar el dispositivo y guiar al grupo. En el paso de la parada tres a la cuatro los niños se dispersan por un momento debido a que en la calle se encontraban algunos juguetes que fueron tirados, esto nuevamente ocasiona un pequeño conflicto verbal entre los niños, el recorrido sigue con tranquilidad hasta la última parada que era la fundación, y decidimos cancelar la segunda parte de la actividad (imagina el barrio) debido a dos aspectos primero a los conflictos durante la primera parte de la actividad y segundo por la baja disponibilidad a dibujar de los niños participantes, la actividad finaliza con una corta reflexión sobre el recorrido y los niños se dirigen hacia sus casas.

## CONCLUSIONES

A través de recorrer el barrio con los niños del barrio san Bernardino potreritos, es posible reconocer las percepciones sobre el espacio público, por medio de tres elementos, primero los dibujos que realizaron en las paradas, segundo el diálogo que se entabló con el investigador y tercero por la forma en como actuaban en las diferentes calles del barrio.

Los dibujos elaborados por los niños claramente evidencian una tendencia sobre el uso de la calle, el deporte, específicamente el fútbol, esto indica que existe otro tipo de idea sobre lo que significa espacio público.

Si bien cada niño es diferente en cada aspecto desde la formación, ideología y comportamiento, tienen la capacidad de priorizar el trabajo colectivo, y de generar brotes de reflexión y re significación del espacio público cuando elementos como la Potrecleta sirven como canalizador del potencial de los niños.