

DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE FIGURAS RETÓRICAS VISUALES

Nidia Janeth Escamilla Correa, Michel Esteban Galeano Coy



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Maestría en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2022

Desarrollo de la lectura crítica a partir de figuras retóricas visuales

Nidia Janeth Escamilla Correa, Michel Esteban Galeano Coy

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en Educación

Director: Laura Belkis Parada Romero PhD Educación USTA.



Maestría en Educación, Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2022

Tabla de contenido

RESUMEN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ABSTRACT	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
INTRODUCCIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1. CAPÍTULO I: PROBLEMA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.1.1 <i>Pregunta problema</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
1.2 JUSTIFICACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3 OBJETIVOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3.1 <i>Objetivo General</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i>	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
2. CAPÍTULO II: MARCOS DE REFERENCIA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.9
2.1 ANTECEDENTES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.9
2.2 MARCO TEÓRICO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.2
2.1.1 HERRAMIENTAS DIGITALES	<u>32</u>
2.2.2 LOS PODCASTS	<u>35</u>
2.2. 3 LECTURA CRÍTICA	<u>37</u>
2.2.4 FIGURAS RETÓRICAS VISUALES	<u>38</u>
3. CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.0
3.1 PARADIGMA	<u>40</u>
3.2 MÉTODO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.1

3.3 ENFOQUE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.2
3.4 TÉCNICA.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.3
3.5 INSTRUMENTOS.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.3
3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA	45
3.6.1 POBLACIÓN	45
3.6.2 MUESTRA.....	46
4. CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	47
4.1 FASE PRÁCTICA.....	47
4.2 RESULTADOS ENTREVISTA	49
4.3 RESULTADOS CUESTIONARIO.....	62
4.4 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	73
4.4 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	73
4.5 PROPUESTA CURRICULAR	76
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
LISTA DE REFERENCIAS O BIBLIOGRAFÍA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.4

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Diferentes tipos de herramientas digitales</i>	34
Figura 2 <i>Diferentes tipos de podcast</i>	36
Figura 3 <i>Fases proceso metodológico en la investigación cualitativa</i>	41
Figura 4 <i>Proceso método estudio de caso</i>	44
Figura 5 <i>Pasos para la elaboración de un cuestionario</i>	47
Figura 6 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 2</i>	49
Figura 7 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 3</i>	50
Figura 8 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 4</i>	51
Figura 9 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 5</i>	52
Figura 10 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 6</i>	53
Figura 11 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 7</i>	54
Figura 12 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 8</i>	55
Figura 13 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 9</i>	56
Figura 14 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 10</i>	57
Figura 15 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 12</i>	57
Figura 16 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 13</i>	58
Figura 17 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 14</i>	59
Figura 18 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 15</i>	60
Figura 19 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 16</i>	60
Figura 20 <i>Entrevista a estudiantes pregunta 17</i>	61
Figura 21 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 1</i>	62
Figura 22 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 2</i>	63

Figura 23 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 3</i>	64
Figura 24 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 4</i>	65
Figura 25 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 5</i>	66
Figura 26 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 6</i>	67
Figura 27 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 7</i>	68
Figura 28 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 8</i>	69
Figura 29 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 9</i>	70
Figura 30 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 10</i>	71
Figura 31 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 11</i>	72
Figura 32 <i>Cuestionario a estudiantes pregunta 12</i>	73

Lista de Tablas

Tabla 1 Propuesta curricular Lenguaje primer periodo.....	69
Tabla 2 Propuesta curricular Lenguaje segundo periodo.....	70
Tabla 3 Propuesta curricular Lenguaje tercer periodo.....	71
Tabla 4 Propuesta curricular Lenguaje cuarto periodo.....	72

Resumen

Esta propuesta investigativa y de innovación metodológica está dirigida a estudiantes de grado octavo del Colegio Federico García Lorca de la ciudad de Bogotá. El presente trabajo pretende fomentar el desarrollo apropiado de los niveles de lectura, especialmente el relacionado con lectura crítica teniendo en cuenta la integración de herramientas digitales y estrategias didácticas dentro de las aulas de clase. Para este proyecto investigativo se eligió a una muestra mixta representada por 30 estudiantes pertenecientes al grado 8-2 a quienes se les aplicó dos instrumentos de investigación para recolección de la información, estas herramientas fueron debidamente validadas y aprobadas por expertos en el tema antes de su aplicación. Acerca del proceso metodológico se empleó inicialmente una entrevista con el fin de hacer diagnóstico y caracterización general de la problemática planteada; posteriormente, se empleó otro instrumento tipo cuestionario con la intención de identificar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes y determinar los componentes sobre los cuales presentaron mayor problema. Finalmente, una vez hecha la triangulación y analizado los resultados se hizo diseño de una propuesta curricular anual para el área de lengua castellana teniendo en cuenta el uso de figuras retóricas visuales a partir de la creación de podcast como herramienta didáctica, esto para facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje e incitar al desarrollo adecuado de los tres niveles de comprensión textual enfocado esencialmente en el nivel mencionado durante esta investigación.

Palabras clave. *Lectura crítica, herramientas digitales, podcast, figuras retóricas visuales, comprensión lectora, niveles de lectura.*

Abstract

This methodological and innovative research is directed towards eighth grade students at Colegio Federico García Lorca in Bogotá. The current paper pretends to prompt the proper development of the reading stages, especially the one related to critical reading, taking into consideration the integration of digital instruments and didactic strategies within the classroom. For this research project a mixed sample was chosen, represented by 30 students from 8-2 course, whom two research instruments were applied to collect data; these instruments were duly validated by experts on the field prior its application. Regarding the methodological process, an interview was firstly applied in order to have a general diagnosis and classification of the proposed problem area. Afterwards, a survey-like instrument was implemented, attempting to identify the reading comprehension in learners and to determine the issues they struggled with. Finally, once made the triangulation and analyzed the results obtained, a yearly curricular proposal for Spanish subject was designed, taking into account the use of visual rhetorical devices departing from the creation of a podcast as a didactic instrument, making teaching-learning process easier and fostering the proper development of the three textual comprehension stages, essentially focused on the level previously mentioned on this research.

Keywords. *Critical reading, digital instruments, podcast, visual rhetorical devices, reading comprehension, reading levels.*

Introducción

El presente trabajo investigativo tiene como generalidad el desarrollo de la lectura crítica a partir de figuras retóricas visuales. En este orden, las competencias literarias, especialmente la lectura ha planteado en los últimos años especial desafío en los procesos de enseñanza-aprendizaje; por lo cual, se hace necesario y pertinente afianzar la pedagogía hacia estrategias que permitan fortalecer estas habilidades a partir de verdaderas didácticas innovadoras y de interés tanto para estudiantes como para docentes.

De acuerdo a lo anterior, el siguiente proyecto de investigación parte desde el interrogante: ¿Cuál es la incidencia que genera el uso de herramientas digitales en el desarrollo del nivel de lectura crítico en estudiantes de grado 8° del Colegio Federico García Lorca de Bogotá? para lo cual, se planteó como objetivo general diseñar una propuesta curricular usando figuras retóricas visuales a partir de la creación de podcast como herramienta didáctica para el desarrollo del nivel de lectura crítico en estudiantes de grado 8° de la mencionada institución educativa, lo anterior, a partir del diseño de tres objetivos específicos; el primero corresponde a identificar el proceso de comprensión de lectura crítica en estudiantes de grado 8° a partir del instrumento tipo cuestionario prueba del lenguaje SABER 9°; el segundo objetivo se relaciona con hacer una caracterización de la población de estudio en cuanto al desarrollo de sus niveles de lectura crítico utilizando como instrumento la entrevista, finalmente en el tercer objetivo se requiere plantear una estrategia didáctica fundamentada en el uso de figuras retóricas visuales a partir de la creación de podcast en el perfeccionamiento del nivel de lectura crítico.

El desarrollo estructural del presente informe de investigación está estructurado por una serie de apartados (capítulos) que evidencian el desarrollo investigativo a lo largo de dos años. El primer capítulo se relaciona con el problema: planteamiento del problema, pregunta problema, justificación, objetivos, objetivo general y los objetivos específicos. En este sentido, la problemática existente data de años atrás, pruebas estandarizadas como las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional

de Alumnos (PISA) por sus siglas en inglés y pruebas a nivel nacional como las realizadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Calidad de la Educación (ICFES) sobre lectura crítica así lo demuestran, cabe mencionar que lo anterior no solo afecta académicamente al estudiante sino también a su entorno social dificultando de esta manera el libre desarrollo de su pensamiento crítico. En este sentido, el actual proyecto es un proceso hecho en pro de mitigar esta falencia elaborado desde la experiencia docente conduciendo a caminos pedagógicos innovadores que conducen hacia la calidad y excelencia educativa.

El segundo capítulo se relaciona con el marco de referencia abordando inicialmente los antecedentes de investigaciones tanto a nivel internacional, nacional como local. Esta búsqueda se realizó teniendo en cuenta la problemática planteada en 30 estudios en los cuales se sintetiza la información en torno al objeto de estudio, el método y los resultados logrados. Posteriormente, se menciona el marco teórico, en éste se determinan conceptos relevantes bajo concepción de expertos y que aluden a la investigación tales como herramientas digitales por parte de autores como De Luna (2015) y Vergara (2019), los podcast por Ramos y Caurcel (2011), Quintana (2016) y Estupiñan (2017), éste último quien habla acerca de los tipos de podcast; de igual manera se menciona el concepto de lectura crítica desde las posturas de Freire (1990) y Cassany (2017) y percepciones de autores nacionales como Cárdenas et al., (2017). Finalmente se hace alusión al término sobre las figuras retóricas visuales bajo conceptos de autores como Ferrer y Gómez (s.f.) y Menéndez (2010).

En el tercer capítulo se menciona el diseño metodológico desde el cual se menciona paradigma, método, enfoque, técnica, instrumentos y población y muestra. Con respecto al paradigma la investigación se ajusta al concepto cualitativo, porque en ella se presenta una propuesta pedagógica de contenido humano el cual busca principalmente crear una reflexión en torno a generar cambios tanto en la labor docente y sus métodos de enseñanza. Con respecto al método, éste hace referencia al estudio de casos, lo anterior teniendo en cuenta que se eligió una muestra por conveniencia, el enfoque

aplicado hace relación al concepto socio-crítico fundamentado en la crítica social a partir de la autorreflexión teniendo en cuenta la triangulación como técnica para la recolección de la información. En cuanto a los instrumentos se realizó a partir de la entrevista (Población de estudio – investigadores) y un cuestionario con la misma metodología anterior con preguntas, las cuales constan de un enunciado y cinco posibilidades de respuesta. En último lugar, se hace mención a la población y la muestra siendo elegida la institución educativa oficial Colegio Federico García Lorca de la ciudad de Bogotá representado por una muestra mixta elegida de 30 estudiantes pertenecientes al grado 8°.

En el capítulo cuarto se menciona el análisis y la discusión de los resultados teniendo en cuenta la sistematización, organización y análisis de los datos e información recopilada a través de los instrumentos aplicados a la población de estudio. Finalmente, el capítulo quinto alude a las conclusiones y recomendaciones donde se presenta lo logrado por cada objetivo y la respuesta a la pregunta problema, es el compendio de el alcance de la investigación, así como la reflexión de su puesta en práctica y las observaciones principales hechas alrededor de la misma. El documento concluye con la bibliografía y los anexos.

1. Capítulo I: Problema

1.1 Planteamiento del problema

En el ámbito académico, las competencias literarias forman parte de las habilidades menos desarrolladas adecuadamente tanto por estudiantes como en ocasiones por los mismos docentes. Su correcto desarrollo se debe tener en cuenta desde el momento en que el educando comienza su proceso estudiantil; lastimosamente, todo parece indicar que las diversas estrategias implementadas hasta la actualidad para mitigar esta falencia han fracasado por lo que el proceso lecto-escritor sigue desmejorando considerablemente según lo señalado por expertos a partir de conversaciones con revistas de medios nacionales como el caso de (Zubiría, 2019).

En este apartado, se plantea la problemática existente en el desarrollo apropiado de los niveles de lectura, especialmente el relacionado con lectura crítica. Pruebas académicas que miden estas habilidades a nivel nacional e internacional apuntan a la falencia que se presenta a nivel lector en el país, lo anterior teniendo en cuenta lo manifestado por la (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE], 2018). En consecuencia, se están formando estudiantes que llegan a la universidad sin saber leer y analizar crítica y correctamente un texto, su nivel de desempeño es visiblemente tan bajo que infortunadamente se están creando profesionales iletrados y con escaso desempeño en contenidos tanto de lectura como de escritura.

El tema de la lectura es quizá el factor más influyente relacionado con el perfeccionamiento de las competencias literarias, y es que, Colombia evidentemente es un país que al que le hace falta leer, es un país que ignora el poder que tiene la inferencia, la crítica, la racionalidad. En este orden, Freire (1991), refiere: “La insistencia en la cantidad de lecturas sin el adentramiento debido en los textos a ser comprendidos, y no mecánicamente memorizados, revela una visión mágica de la palabra escrita” (p. 4). Y es que Colombia, el país del Nobel de Literatura del año 1982 merece en su proceso de desarrollo ser

potencia en pedagogía de la enseñanza-aprendizaje de las habilidades literarias, en este caso, específicamente en el progreso de la lectura crítica.

Pruebas estandarizadas como el caso de PISA refleja la problemática planteada. El país ocupa el puesto 58 según informe de la OCDE de los 79 países evaluados en el 2018, en relación con el nivel de lectura éste disminuyó su progreso significativamente comparado con la prueba aplicada en el año 2015, el desempeño es tan escaso que inclusive está muy por debajo de lo estipulado por esta organización. De acuerdo a lo anterior, Colombia sigue ocupando los últimos puestos, y peor aún en una competencia tan fundamental y con un retroceso de más de quince años en comparación con las pruebas aplicadas en el 2006.

La labor docente permite inferir que los estudiantes reconocen los elementos necesarios para entender un texto, pero tienen dificultad para plantear un proceso o aplicar una estrategia que los lleva a comprenderlo teniendo en cuenta los niveles de lectura necesarios para ello. La problemática refleja la imperiosa necesidad de mejorar en calidad educativa sugiriendo un cambio en la enseñanza y avance de las competencias literarias, especialmente lo relacionado con lectura teniendo en cuenta estrategias y procesos que mejoren la pedagogía en las instituciones académicas del país. De acuerdo a lo anterior, Álvarez (2016) menciona: “se hace necesario proponer nuevas alternativas para generar cambios tanto en estudiantes como en docentes, propiciando un ambiente agradable para que ellos se apasionen por la lectura y se afiance el desarrollo de habilidades comunicativas” (p. 12).

Cabe mencionar que esta dificultad se presenta a nivel general en todas las áreas, no solo en las que comprende humanidades y lengua castellana, de acuerdo a lo anterior, si un estudiante no sabe leer adecuadamente un texto ya sea del área de español, sociales o ciencias naturales tampoco lo hará resolviendo un problema matemático por lo que su habilidad de comprensión y resolución de diferentes problemas es baja. En este sentido, refiriendo a las posibles causas, Freire (1991) señala: “el abrir los ojos a la exploración de su propia realidad, de la que muchas veces solo tiene nociones o simplemente

ignora como resultado de una cultura acrítica impuesta históricamente” (como se cita en Morales, 2018, p. 176). Lo anterior, como consecuencia de una pedagogía anclada tradicionalmente que impide la innovación hacia nuevas estrategias de enseñanza para el desarrollo del pensamiento crítico en las instituciones escolares del país.

Las consecuencias resultantes de este problema afectan la convivencia, racionalidad y progreso de las personas, comprender críticamente un texto es la base fundamental del desarrollo racional del sujeto en su desempeño cotidiano. De acuerdo a este planteamiento y en aras de atender esta necesidad, el presente trabajo de investigación pretende hacer uso de las herramientas tecnológicas tipo podcast y la ayuda de estrategias didácticas a partir de figuras retóricas visuales como método novedoso para el correcto desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de grado 8-2° de la Institución Educativa mencionada.

1.1.1 Pregunta problema

¿Cuál es la incidencia que genera el uso de herramientas digitales en el desarrollo del nivel de lectura crítica en estudiantes de grado 8° del Colegio Federico García Lorca de Bogotá?

1.2 Justificación

Ante la situación actual que viven las instituciones educativas en el país respecto al nivel de lectura crítica en la básica secundaria se toma como población para la presente investigación a un grado octavo de la Institución Educativa Federico García Lorca de la ciudad de Bogotá. Se pretende elaborar una propuesta curricular por medio del uso de herramientas digitales a partir del podcast para potenciar e incentivar el nivel de lectura crítica, de esta manera, se busca que los estudiantes no tomen las lecturas desapercibidas sino que profundicen en las mismas y cuestionen las afirmaciones que allí se presentan; en relación con el uso del podcast la lectura se puede llevar a otro plano como son los dispositivos móviles y adicionalmente con el uso de figuras retóricas visuales se puede llegar a un

público más amplio con la intención de potencializar su nivel de lectura con elementos de uso cotidiano familiares y fáciles de aprender e interpretar para la población. De esta manera, según lo señalado por Barton, (1998): “La lectura y la escritura en el marco de la alfabetización académica son consideradas como prácticas sociales que varían de acuerdo con el contexto, la cultura y el género”. (como se cita en Benavides & Sierra, 2013, p. 84). En este sentido, la afinidad que maneja la generación nativa digital favorece la práctica y sus respectivos resultados.

Potenciar el nivel de lectura crítico en los estudiantes de básica secundaria es fundamental para el buen desarrollo de todo tipo de actividades en el colegio y otras transversales. En consecuencia, con el uso del podcast a partir de figuras retóricas visuales se pretende que los estudiantes se pregunten y compartan opiniones en tiempos cortos y con información que se puede llevar a todas partes en los diferentes dispositivos móviles que ellos mismos poseen aprovechando el agrado que le tienen a dichos elementos electrónicos. De igual manera, se plantea la importancia de formar a los estudiantes en lectura crítica para propiciar una mejor aprehensión de las diferentes áreas del conocimiento, teniendo en cuenta que la lectura de enunciados y conceptos es fundamental para llevar a cabalidad la mayoría de actividades académicas que se desarrollan dentro del aula. En relación al uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Fainholc (2003), plantea: “no son sólo simples herramientas, sino procesos productores y consumidores que desafiarán y extenderán la mente humana. No pueden ser entendidas como instancias aisladas de innovación tecnológica, sino como la expresión y resultado sinérgico de liderazgos históricos” (p. 63).

Esta investigación plantea una estrategia innovadora apoyada en las nuevas tecnologías que pretende mejorar el nivel de lectura crítica en una Institución Educativa de un Colegio de la Localidad de Usme en el sur de Bogotá, la estrategia está mediada por el uso de figuras retóricas visuales a través de podcast con enfoque hacia un campo de aplicación transversal, es decir, que puede servir como estrategia en las

diferentes áreas del conocimiento y se puede aplicar en diferentes instituciones educativas con gastos mínimos y con un gran atractivo para los estudiantes que es el poder construir elementos de estudio a partir del fruto de sus lecturas, fáciles de compartir entre los diferentes públicos y con una variabilidad inmensa de temas de interés que se pueden abordar, potenciando una forma de aprender diferente a la vista tradicionalmente en las aulas de clase a partir del aprovechamiento de este tipo de herramientas. Es así como la investigación tributa al objetivo que ahora tiene todos los centros educativos del país y es el de potencializar eficazmente las competencias literarias con el fin de erradicar los bajos puntajes que las pruebas así lo demuestran.

Finalmente, en cuanto a los aportes relacionados con la construcción epistemológica, el presente trabajo pretende sumar contribuciones a la exploración científica educativa en el campo de las competencias literarias y su desarrollo apropiado mediante el uso de las TIC con fines académicos; lo anterior, en aras de incentivar diferentes formas de aprendizaje al incluir las figuras retóricas visuales como forma de simplificación del mensaje de los diferentes tipos de textos para el desarrollo literario.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta curricular usando figuras retóricas visuales a partir de la creación podcast como herramienta didáctica para el desarrollo del nivel de lectura crítico en estudiantes de grado 8° del Colegio Federico García Lorca de Bogotá.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar el proceso de comprensión de lectura crítica en estudiantes de grado 8° a partir del instrumento tipo cuestionario prueba de lenguaje SABER 9°.

2. Caracterizar la población de estudio en cuanto al desarrollo de sus niveles de lectura crítico a partir del instrumento tipo entrevista.

3. Plantear una estrategia didáctica fundamentada en el uso de figuras retóricas visuales a partir de la creación de podcast en el desarrollo del nivel de lectura crítico.

2. Capítulo II: Marcos de Referencia

2.1 Antecedentes

Las investigaciones hechas con anterioridad y válidas para este proyecto de investigación a nivel internacional, nacional y local son las siguientes:

En primer lugar, para el componente de lectura crítica y de acuerdo con lo que presenta Betancourt (2018), sobre los resultados obtenidos a partir de pruebas que miden este tipo de componentes y los posibles problemas que impiden el correcto desarrollo de los procesos de aprendizaje en las distintas asignaturas escolares.

El objetivo de la anterior investigación está enfocado a mejorar el proceso de aprensión de la lectura crítica en los estudiantes de educación básica de una institución educativa pública. Esto, a través de la propuesta didáctica “solución de incógnitas en contextos lúdicos”. Inicialmente se partió de la caracterización respecto a los niveles de lectura crítica que presentaron los estudiantes utilizando los parámetros de la metodología investigación-acción, los resultados obtenidos a partir de la anterior investigación confirmaron la problemática planteada, respecto a la estrategia de intervención se observó interés por parte de los actores estudiantiles y mejoramiento en el desarrollo del nivel de lectura especialmente el referido a lectura crítica.

El segundo trabajo correspondiente a Bravo (2019), resalta la intervención realizada en la Institución Educativa Secundaria Mercedes Nariño con alumnos de 9-6 jornada mañana, sobre la idea de hacer una mediación pedagógica fundamentada en el uso de herramientas didáctica como imágenes retóricas y figuras verbales para favorecer a la lectura específicamente en lo relacionado al nivel crítico. Se demostró que durante los procesos de lectura en clase solo se limita al nivel literal. Dado lo anterior, da origen a que los estudiantes no desarrollen los otros niveles de lectura comprendidos como el inferencial y el crítico afectando de esta manera el desenvolvimiento normal y oportuno dentro de una

sociedad. Dado lo anterior, el autor concluye y reflexiona sobre la importancia de traer a las aulas de clase metodologías didácticas haciendo uso de herramientas visuales y gráficas que les permita a los estudiantes descubrir y comprender los mensajes detrás del texto con el objetivo de contribuir al correcto desarrollo de la habilidad literal referida con el tema de comprensión textual.

Como tercera investigación se encuentra el estudio de Guanoluisa (2020), en el cual se pretendió investigar la lectura crítica como estrategia para incidir en el desempeño académico de los estudiantes de tercer año del Colegio denominado “Tres de Diciembre”. La lectura crítica se describe en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, así como se identifican una serie de factores que afectan los resultados del aprendizaje, en los que la competencia lectora se identifica como el principal factor de influencia.

Los métodos de investigación utilizados en dicho proyecto son documentales y descriptivos, en los que se busca y recopila información veraz para sustentar cada resultado presentado. La investigación partió de una encuesta realizada a 48 estudiantes de secundaria. Se concluyó que los estudiantes no utilizan la lectura crítica como método para optimar su desempeño académico, por lo que finalmente se entregó a los docentes un manual con cinco estrategias que ellos pueden adoptar en sus tiempos de clase con el objetivo de fomentar el pensamiento crítico y así mejorar su rendimiento escolar.

Para el cuarto trabajo relacionado con la propuesta de investigación de Giraldo (2017), la cual se basa en un análisis de los resultados obtenidos al realizar una prueba diagnóstica con alumnas de grado décimo (10-5) jornada tarde del Bachillerato Femenino Mercedes Nariño, en él se ilustra las dificultades que enfrentan los alumnos en problemas de razonamiento y crítica en comprensión lectora. De esta forma, se crea una propuesta educativa para mejorar estas habilidades a través de otros sistemas simbólicos como el discurso publicitario, ya que la temática contemporánea está inmersa y mediada por el autor. La investigación es parte de un modelo cualitativo y su principal estrategia metodológica es la

investigación-acción. De acuerdo a lo anterior, la investigación concluye y teniendo en cuenta el objetivo general sobre mejorar los procesos tanto de lectura crítica como inferencias a partir de análisis del discurso publicitario se obtuvo finalmente que los estudiantes además de mejorar sus habilidades de interpretar y asumir una postura crítica en la lectura, fueron capaces de producir autónomamente sus propias creaciones gráficas y anuncios publicitarios corroborando de esta manera la efectividad de la propuesta y el valor positivo que dejó la misma.

A propósito, para optimizar la comprensión de lectura y ayudar a las necesidades fundamentales de sus componentes, en la quinta investigación, Mesa (2018), implementó en un colegio público del municipio de Tarso Antioquía un experimento en el que se incluye las políticas de la lectura en tres pasos: un antes, un durante y un después de la lectura, usando la principal base teórica de Isabel Solé.

En esta función social, el proyecto se enfoca intencionalmente en la investigación, siempre y cuando el espacio de participación sea seguro pedagógicamente puesto que es un importante el espacio de aprendizaje en la escena de lectura, como un guion de capacitación para una competencia comunicativa de dialogo sobre temas importantes para afirmar y orientar su conocimiento como parte de su comprensión y, por lo tanto, establecer la relación completa con su entorno.

Para continuar, el sexto proyecto investigativo de Peñafiel y Rivera (2018) el cual se compone a partir de un trabajo de observación hecho mediante el uso de instrumentos de investigación tipo entrevistas, encuestas, o fichas de observación que se implementó en una comunidad educativa escogida para desarrollar la investigación, se sacó una muestra de tal forma que los resultados que se obtuvieron evidenciaron que los estudiantes del nivel medio poseían una problemática para el desarrollo de la lectura crítica. Para esta situación se planteó la implementación de talleres con el fin de incentivar las competencias lectoras, estos elementos didácticos fueron diseñados para ser trabajados durante las clases del área de español con el objetivo de mejorar los procesos lectores al ser de vital importancia el

hecho de deducir lo que se ha leído para poder decir lo que se ha comprendido durante todo el proceso de lectura.

Para este tipo de situación se ha planteado, propuesto y llevado a cabo talleres que incentiven las competencias lectoras para trabajarlas en las clases de lenguaje y literatura de acuerdo a lo establecido en la malla curricular que corresponde a este nivel, de acuerdo a lo anterior, se pudo inferir que el desarrollo de las diferentes habilidades de lectura es fundamental para mejorar los procesos interdisciplinarios de las diferentes asignaturas puesto que es muy importante para comprender los que se lee, deducir lo leído y poder transferir lo que se ha comprendido en el proceso.

Simultáneamente, para la investigación séptima, la autora Ramos (2020), menciona que muchos estudiantes no son capaces de asumir una postura crítica respecto a los contenidos de los diferentes textos y los planteamientos de los autores, por lo cual propuso una metodología de lectura crítica con el fin de incentivar y evaluar las capacidades de los estudiantes para comprender, evaluar e interpretar cualquier tipo de libro.

La finalidad del anterior trabajo fue encontrar las diferentes características y los elementos base de la lectura crítica mediante una metodología que busca desarrollar competencias respecto a la comprensión de los diferentes textos, en el nivel de educación media sustentando a partir de varios autores. El apartado de consideraciones finales resalta la necesidad de crear y aplicar insumos didácticos que incluyan el desarrollo de las competencias de comprensión lectora e incentivar en los estudiantes el pensar crítica y reflexivamente.

A su vez, el artículo octavo de Avendaño y González (2020), presentan los resultados de una investigación realizada de carácter educativo, donde su principal objetivo fue estudiar como interpretan las lecturas críticas los estudiantes de grado decimo de un establecimiento educativo colombiano y como aplican los docentes este proceso dentro del salón de clases, para esta investigación se tomó una muestra de 90 estudiantes de este grado y cuatro profesores del área de lenguaje.

Los resultados se obtuvieron a partir de un cuestionario compuesto por 22 preguntas en su mayoría preguntas abiertas para saber finalmente el nivel de respuesta de los estudiantes teniendo en cuenta las tres dimensiones relacionadas con el proceso lector. Asimismo, se hizo una encuesta a los docentes con el objetivo de conocer qué concepto manejan sobre lectura crítica, qué estrategias didácticas usan y los textos que emplean para trabajarla.

Las evidencias de la anterior investigación reflejaron la deficiencia de los estudiantes respecto a la interpretación y reflexión, así como los problemas que se presentan en el aspecto teórico y pedagógico de parte de los docentes es así como para fortalecer el apoyo a los profesores, se elaboró un plan de clases teniendo en cuenta el tipo de pedagogía dialógica y la lectura crítica donde se enlaza los contenidos del área con la lectura crítica y la producción textual.

Mientras tanto, el escrito noveno de Torres (2017), considera las letras de una manera lúdica a un entorno didáctico, utilizando la lectura en la educación media y superior de forma entretenida, usando la lectura de opinión para incrementar la rutina de la lectura en los jóvenes, adaptándola en la educación. De lo anterior, el trabajo concluye la importancia de una propuesta literaria que contenga: una planificación con enfoque pedagógico y literario bien definido realizado por el docente a partir del cual se debe hacer presentación de una obra previa al inicio de la clase que sea de interés para el estudiante para finalmente hacer una valoración que se desempeñe como fundamento motivador.

De otra parte, en el décimo lugar se encuentra la temática que utilizó Triana (2017), la cual propendió por desarrollar una investigación a partir del uso de las imágenes publicitarias como una estrategia de tipo didáctico para fomentar el nivel de lectura crítica en estudiantes de la media técnica. El estudio de los resultados llevo a conocer el proceso por el cual se pudo comprender las imágenes publicitarias, en los estudiantes de grado 10° de un colegio oficial en el departamento de Cundinamarca.

La metodología utilizada fue cualitativa desde la cual se propuso la creación de un ambiente de aprendizaje durante la lectura crítica entre los estudiantes. Las conclusiones de los resultados indican que

la realización de actividades de lectura crítica entre los estudiantes fue un intento positivo para el proceso de comprensión, análisis y sustentación de las ideas y mensajes implícitos dentro de los textos asignados.

De otro modo, siguiendo con la investigación undécima relacionada con Yepes (2020), tiene como objetivo brindar una propuesta pedagógica como herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos de 8º grado de una institución educativa de Bogotá, especialmente en el nivel crítico; basado en los méritos y características comunicativas del meme, como una entidad muy utilizada por los jóvenes en actividades recreativas, pero ignorada en la academia.

Para lo anterior, el autor sugirió el uso de temas familiares a los estudiantes y planteados en los memes, al tiempo que reconoció la importancia y gran crítica que contenían. La oferta educativa se entrega a través de una secuencia de aprendizaje, que se basa en las TIC y está destinada a los estudiantes. Como conclusión de esta investigación se sugiere que la educación en Colombia debe incorporar las TIC en una era cada vez más tecnológica y necesaria para la actividad académica en las aulas escolares del país.

Para el duodécimo trabajo desarrollado por Bonilla (s.f.), se habla de las brechas que revelan los resultados de los ensayos estandarizados en el campo de la competencia de lectura y las dificultades que enfrentan los estudiantes del primer plano para comprender los documentos, este trabajo de investigación plantea las tarjetas de latas para desarrollar concursos de lectura basados en estrategias. Como parte de la competencia, la propuesta recaudó que para fortalecer a los estudiantes son lectores esenciales, debe permitirles que lleguen a dominio que consisten en tres niveles de lectura (literalmente, razonamiento y similares importantes) a través de ejercicios de análisis.

Estas estrategias también buscan procesos de sensibilización de los estudiantes, abordando la lectura diaria o los problemas de lectura esférica o esferas. Para realizar la intervención, es necesario medir el nivel de desempeño de la competencia de la lectura, la aplicación de una pretensión y una prueba siguiente dentro del marco literario en la pregunta I. I 'Herramientas utilizadas como una escala de prueba

de la estrategia de aprendizaje contextual (ESEAC) y se aplica a una dirección de la muestra por 44 estudiantes del quinto semestre de Licenciatura, formando grupos de control y prueba. Los resultados se describen, analizan y explican mediante un método y método cuantitativo basado en el método basado en la estructura de la capa de intervención y luego, se ha medido el impacto.

Del mismo modo, el trabajo décimo tercero de Pinchao (2020), reúne la experiencia de un estudio de aula titulado *La macroestructura de un texto como estrategia didáctica para promover la lectura crítica en estudiantes universitarios*. Propuesto en enero de 2013 y completado en diciembre de 2014 y aceptado en el año 2020, el proyecto aborda uno de los problemas que enfrentan los estudiantes en sus carreras académicas cotidianas como lo es: habilidades limitadas de lectura crítica.

El anterior, es fue estudio de desempeño educativo utilizando la lectura crítica diseñado para identificar macroestructuras semánticas en ensayos argumentativos. Esta actividad de investigación permitió observar cada paso a medida que los estudiantes universitarios de diferentes carreras investigan y demuestran formas de lectura distintas a las palabras. Este estudio ayudó a confirmar que los ejercicios de lectura crítica son una estrategia de instrucción que facilita la lectura avanzada

De igual manera, el trabajo décimo cuarto de Olivera (2017), se realizó con estudiantes de secundaria cuya edad oscila entre los 14 y 16 años como parte de un diseño educativo representado por saberes bien articulados en esquemas. Como conclusión al estudio, se determinó que el estudiante debe pasar por un proceso en el que el texto leído hace un tipo de negociación con su propio conocimiento previo construyendo de esta manera la interpretación.

Para finalizar las investigaciones hechas en torno a la lectura crítica, el artículo décimo quinto relacionado con Paredes (2018), se enfoca en un tema educativo sobre la transición de la comprensión lectora a la lectura crítica. Los autores proponen una secuencia de instrucción basada en la pedagogía crítica, la predisposición psicológica, el sesgo sociocultural y el aprendizaje situacional, así como enfoques de lectura colaborativa y construcción de problemas para apoyar las estrategias básicas de los

maestros para guiar a los estudiantes a la lectura crítica. Se revelaron varias herramientas, incluidos diagnósticos, realización de operaciones y evaluación de resultados de secuencias. En un trabajo realizado con alumnos y maestros de una institución de educación mediana superior.

Con relación al componente sobre los podcast e investigaciones educativas hechas alrededor del tema la investigación décimo sexta de García (2020), explica como el arribo de las interfaces digitales impulsan la comunicación a las personas del común apartando la centralización de los medios, desempeñado por productores inexpertos, este informe diferencia la información y hace un cuadro comparativo entre la gran pantalla y las interfaces digitales como forma electiva de proyectos creativos digitales, analizando cómo hacer una crítica utópica hacia las comunicaciones digitales basados en la percepción de la comunicación digital. Como objetivo se tenía previsto hacer una comparación simultánea entre los podcasts y el cine. De lo anterior concluye el autor el aprendizaje significativo por parte de los actores investigados al asociar y relacionar los elementos clave propuestos en el proyecto investigativo.

El décimo séptimo lugar se relaciona la investigación de García (2019), la cual se apoya en instructivos y herramientas digitales como las interfaces digitales para la preparación de espectáculos musicales, donde por este medio fonético y radial se da a conocer al estudiante del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), estableciendo los próximos expertos en administración cultural, abarcando la teoría y la metodología en la implementación de un podcast, concretado en el análisis y diagnóstico de una interfaz digital para promover la cultura. Esta investigación tuvo lugar en la ciudad de Córdoba (España) durante los años 2017 y 2018 de lo anterior se concluyó la realización con éxito y culminación positiva del objetivo general planteado.

A su vez, en relación con los podcasts para la lectura crítica, el trabajo décimo octavo de Gómez (2021, sobre la enseñanza del idioma español como segunda lengua en tiempos de la pandemia del coronavirus el cual se hizo a partir del diseño de una propuesta edu-comunicativa de la enseñanza de

este idioma dirigida a participantes interesados tanto en la gramática como en el conocimiento del idioma castellano apoyado mediante herramientas e interfaces digitales. De lo anterior se concluyó que el podcast como herramienta tecnológica puede llegar a tener gran aceptación entre la audiencia interesada en aprender nuevos temas, o nuevos idiomas como el caso de la investigación realizada.

De otro modo, para el lugar décimo noveno se encuentra el trabajo de Contreras et al. (2021), el cual se basa en la indagación de una interfaz digital (podcast) como artículo periodístico e investigativo de huellas testimoniales que narren relatos, impulsados por las plataformas digitales para relatar memorias periodísticas basados en interfaces digitales, a partir de un programa denominado “Retrovisor Podcast” en el sitio web “Retrovisor.pe”, el cual se enfoca en traer hechos del pasado al presente. Esta investigación tuvo lugar en Perú por estudiantes de periodismo y comunicación con el cual concluyeron el cumplimiento parcialmente de generar memoria en el público a partir de los podcast hechos y publicados.

Para culminar este componente, la investigación vigésima perteneciente a Soto et al. (2017), inicia a partir de una investigación aplicada a alumnos de primer semestre de ingeniería de una universidad en España apoyada en las memorias de las matemáticas, incursionando y dando valor científico a esta área utilizando herramientas de interfaz tecnológicos, empleando dramatizaciones participando docentes y alumnos en los cuales se desarrollarán competencias mentales y lógicas en donde se dispondrá de un entorno educativo con el uso de herramientas digitales, basados en recursos auditivos educativos. De lo anterior, se concluyó satisfactoriamente la investigación y desde la cual el autor señala que favoreció, fomentó y despertó en interés en los alumnos en cuanto al aprendizaje a partir de esta herramienta.

En torno a las herramientas digitales en la educación, el trabajo vigésimo primero de Carrión (2020), tiene que ver con los retos educativos de este siglo, en donde los medios digitales y las plataformas son parte de la vida actual de las personas, los celulares y computadores son métodos de

enseñanza comunes hoy en día, en investigaciones consecuentes se destaca la importancia del aprendizaje mediante las plataformas digitales para estudiantes y maestros de América Latina.

Esta investigación, tuvo como objetivo el análisis que tiene el uso de variedad de dispositivos de tecnología utilizados como instrumentos pedagógicos en las aulas estudiantiles en Ecuador, para tal fin, se aplicó como instrumento de investigación en este proyecto una encuesta aplicada a varios docentes de América Latina, pero tomando como principal lugar el Ecuador. De lo anterior, se concluyó que los dispositivos tecnológicos se han convertido en una herramienta indispensable para en el momento de planificar clases, trabajar y desarrollar en cualquier materia que sea.

Continuando con las investigaciones, en el vigésimo segundo lugar se encuentra el proyecto de Castillo (2017), el cual trata sobre el estudio del desarrollo de la competencia lectora a partir del tema sobre la pedagogía de género mediada a partir de una herramienta digital tipo blog, la cual fue aplicada a estudiantes de grado 7° de una Institución Educativa en el departamento de Atlántico. Finalmente se argumentó a partir de las conclusiones que el tema de la pedagogía de género es un tema que se presta al ser flexible y adaptable a los planes académicos para incrementar la lectura, utilizando herramientas como el blog formulando propuestas de innovación en la recolección de datos.

De esta forma, de parte de Hernández (2021), vigésimo tercera investigación perteneciente al presente estado del arte se basa en la frecuencia de las plataformas digitales, en las cuales las investigaciones específicas que orientan el estado del arte ideal en la convicción de la potencialización de las plataformas digitales reforzando la enseñanza de manera directa y específica en los cuales la tecnología perfecciona la integración social y participativa en el progreso de las interfaces digitales.

Esta investigación tuvo lugar en el municipio de Girón Santander en el año 2021 proyecto aplicado a estudiantes de grado 10° de este municipio y cuyo objetivo general fue el de fortalecer el pensamiento crítico en dicha población. De acuerdo a lo anterior, se concluyó que los usos de diversos recursos digitales no garantizan una aprehensión activa por parte del estudiante, de igual manera se

aclara que el no cumplimiento de los objetivos a cabalidad dadas las circunstancias presentadas a raíz de la pandemia.

A propósito, en la tesis vigésimo cuarta el autor Páez (2021), plantean en su proyecto el desarrollo de procedimientos de capacitación con los estudiantes de segundo nivel del Instituto Educativo Camilo Torres de Barranquilla, de acuerdo al investigador, las dificultades de lectura se han detectado a partir de una serie de factores que van desde la baja autoestima en los estudiantes lo que desfavorece el hecho de crear buenos hábitos de lectura hasta un entorno escolar no apto para lo mismo, dadas las opiniones del autor, se concluyó un logro en la comprensión lectora mediada por el uso de herramientas de tecnología educativa.

En consecuencia, para la investigación vigésimo quinta hecha por Mero (2021), de una Universidad en Ecuador, con un proyecto de investigación relacionado con el uso de instrumentos digitales para propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes, lo anterior, se tuvo en cuenta la participación de 17 docentes a quienes se les aplicó una encuesta tipo cuantitativa con lo cual se concluyó que a partir de la utilización de la herramienta padlet la cual permitió la interacción entre estudiantes y docentes se puede crear un verdadero aprendizaje significativo, otra conclusión a la que llegó es que al cuerpo docente les hace falta constante actualización en el manejo de las herramientas digitales.

En el contexto educativo español, la investigación vigésimo sexta de García, (2020) se centró en las herramientas digitales que los docentes usaron para impartir sus clases durante la pandemia del COVID 19. Se hizo análisis de 15 de estas herramientas por parte de 108.

Como resultado final de la investigación que las herramientas educativas digitales más utilizadas fueron Moodle y Google Classroom puesto que la mayoría de los docentes pertenecen a educación superior, por lo cual, se logró evidenciar que los docentes debieron desarrollar sus habilidades en

cuanto a competencias digitales puesto que en la actualidad ya hace parte necesaria de la vida cotidiana de las personas especialmente en el ámbito educativo.

En el vigésimo séptimo lugar se trae a tema las investigaciones realizadas alrededor de las figuras retóricas, por lo tanto, en el caso de Aliaga (2021), Doctora en Filosofía Hispánica, en la Universidad Internacional Isabel I en la ciudad de Burgos España y con la cual mediante el postulado acerca de la enseñanza de las figuras retóricas en las aulas de clase y la enseñanza del idioma español para extranjeros a partir de este tipo de herramienta didáctica la cual incrementó la actividad visual a partir de la utilización de una metodología activa teniendo en cuenta la participación constante. De la anterior investigación se llegó a la conclusión que la enseñanza visual utilizando este tipo de herramientas facilita tanto la comprensión como la interpretación en los salones de aprendizaje en las academias.

De igual manera, en el postulado vigésimo octavo de González (2021), sobre la identificación de las figuras retóricas visuales como herramienta principal en la cinta visual tipo anime “Paprika”, se hizo análisis durante el desarrollo de esta investigación culminando según el autor de manera satisfactoria cumpliéndose el objetivo general con lo cual la población logró identificar las figuras retóricas en Paprika y se entendió y asimiló el objetivo final del proyecto.

Continuando con esta temática, en la posición vigésimo novena perteneciente a Morrimón (2017), de la Universidad de Alicante en España se realizó intervención utilizando las figuras retóricas a partir de relatos cómicos en estudiantes de edades entre los 8 y 12 años de edad, lo anterior con el fin de crear una serie de estrategias para la construcción de situaciones humorísticas y de las cuales se concluyó teniendo en cuenta el análisis cualitativo y cuantitativo por parte del investigador que éstas herramientas estimularon la habilidad en narraciones ocasionadas en la población de estudio a la cual se le hizo la intervención.

Para terminar con los postulados investigativos pertinentes para el presente proyecto en el trigésimo lugar se encuentra la tesis de Bañuelos (2018), y su investigación sobre poética y retórica del fotomontaje que tuvo lugar en Argentina durante el año 2018 el cual se trabajó teniendo en cuenta los fines teóricos entre poesía y retórica frente al fenómeno sensorial visual del fotomontaje. Lo anterior, se originó con el objetivo de investigar el potencial de los sentidos generados por la lúdica que se constituye entre lo visual y el sonido, o entre representaciones gráficas y sonoras teniendo en cuenta la semiótica peirceana.

2.2 Marco Teórico

En este apartado se plantean las conceptualizaciones y planteamientos relacionados con los conceptos más influyentes de acuerdo a lo establecido en el título de la investigación, el planteamiento del problema y los objetivos diseñados a partir del proyecto investigativo.

De acuerdo a lo anterior, las categorías construidas giran en torno a tres conceptos específicos:

2.2.1 Herramientas digitales.

La utilización de herramientas digitales ha venido incrementándose en los últimos años, en la actualidad estas herramientas facilitan diferentes actividades; en el ámbito académico, el uso de estos instrumentos proporciona facilidad en la interacción del proceso enseñanza-aprendizaje entre docente-estudiante. De este modo, las herramientas digitales conceptualmente se relacionan con diversidad de programas tecnológicos instalados en computadoras o dispositivos electrónicos diseñados para diferentes fines de acuerdo a las necesidades y utilidades que tanto creadores como consumidores necesitan.

Desde una perspectiva más amplia y teniendo en cuenta el concepto de autores internacionales como el caso de Luna (2015), quien señala al respecto: “las herramientas digitales son programas o sistemas de información a los cuales se tienen acceso a través de las tecnologías de la información y la

comunicación (TIC) usando ordenadores, tabletas electrónicas y/o tecnología móvil” (p. 1097). De acuerdo a lo anterior, estos instrumentos facilitan diferentes procedimientos y acciones de acuerdo a lo que el usuario requiere generando de esta manera comodidad simplificando el trabajo deseado. En consecuencia, todas estas variedades de estructuras tienen como finalidad la construcción participativa de un proceso de innovación tecnológica que busca hacer en este caso del proceso pedagógico una labor amena aprovechando el interés que las nuevas generaciones tienen por estos dispositivos y herramientas.

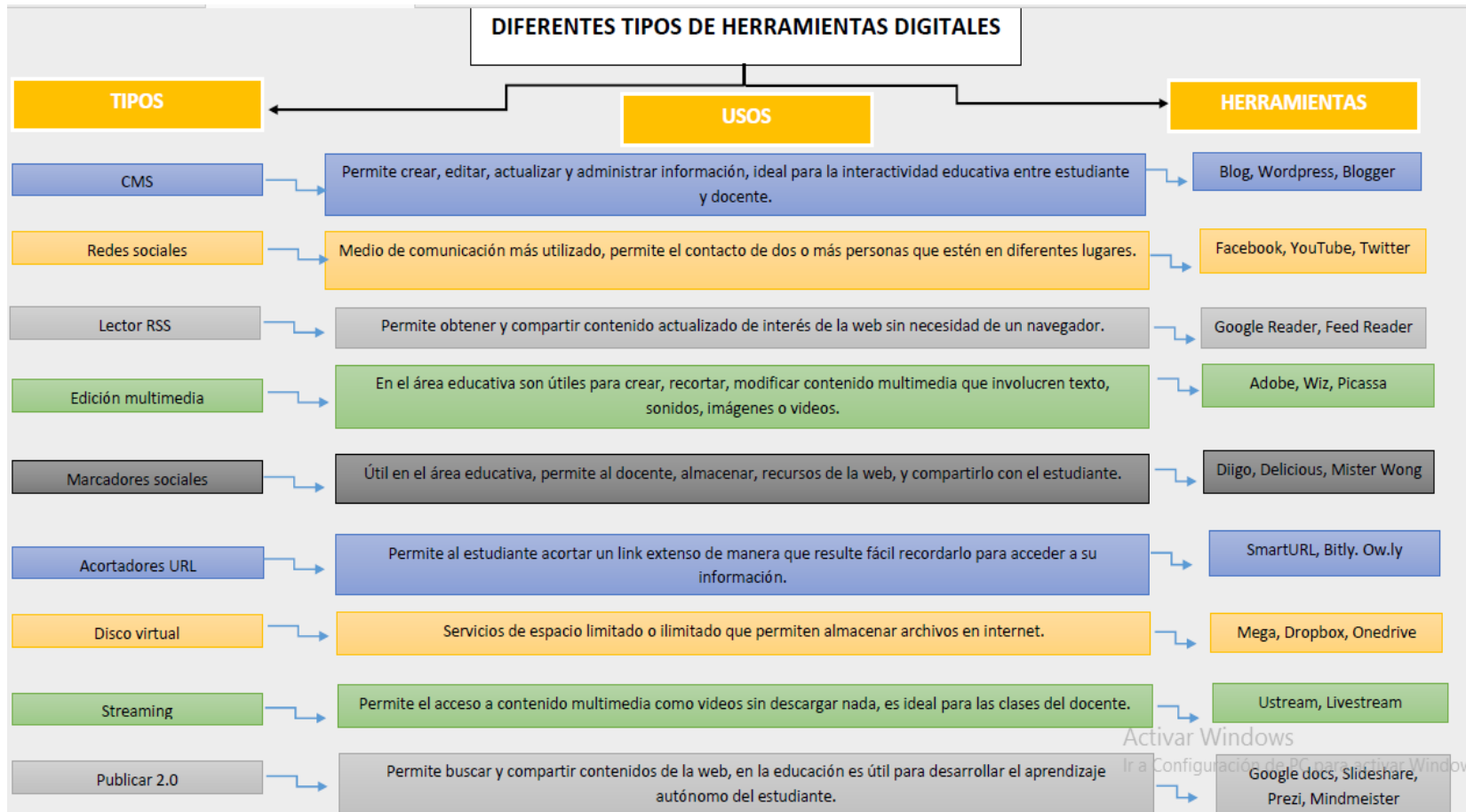
De otra manera, con relación a la contextualización nacional y desde el punto de vista de autores nativos, las herramientas digitales en el contexto educativo según Vergara (2019),

son herramientas colaborativas para el desarrollo de procesos de aprendizaje utilizando los elementos de la multimedia, documentos digitales, diferentes formatos de animación, así como las diferentes plataformas donde se puedan mostrar los trabajos realizados, ya sea artículos o trabajos solicitados (p.71).

Desde lo cual, la utilización y aplicación académicamente de estos instrumentos ha ampliado la demanda de las mismas en cuanto a creación y variedad de acuerdo a los diferentes tipos de intereses y necesidades facilitando medios o canales de comunicación tanto de estudiantes como docentes a partir de los programas utilizados en el desarrollo cognitivo del proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de las diferentes áreas del conocimiento.

Figura 1

Diferentes tipos de herramientas digitales



Nota. Diferentes tipos de herramientas digitales. Adaptado de “El uso de herramientas digitales educativas para mejorar el aprendizaje de las ciencias naturales en la unidad educativa Monseñor Leónidas Proaño” por Salazar & Siguencia. 2018. (<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36811/1/BFILO-PSM-18P321.pdf>)

2.2.2 Los podcasts

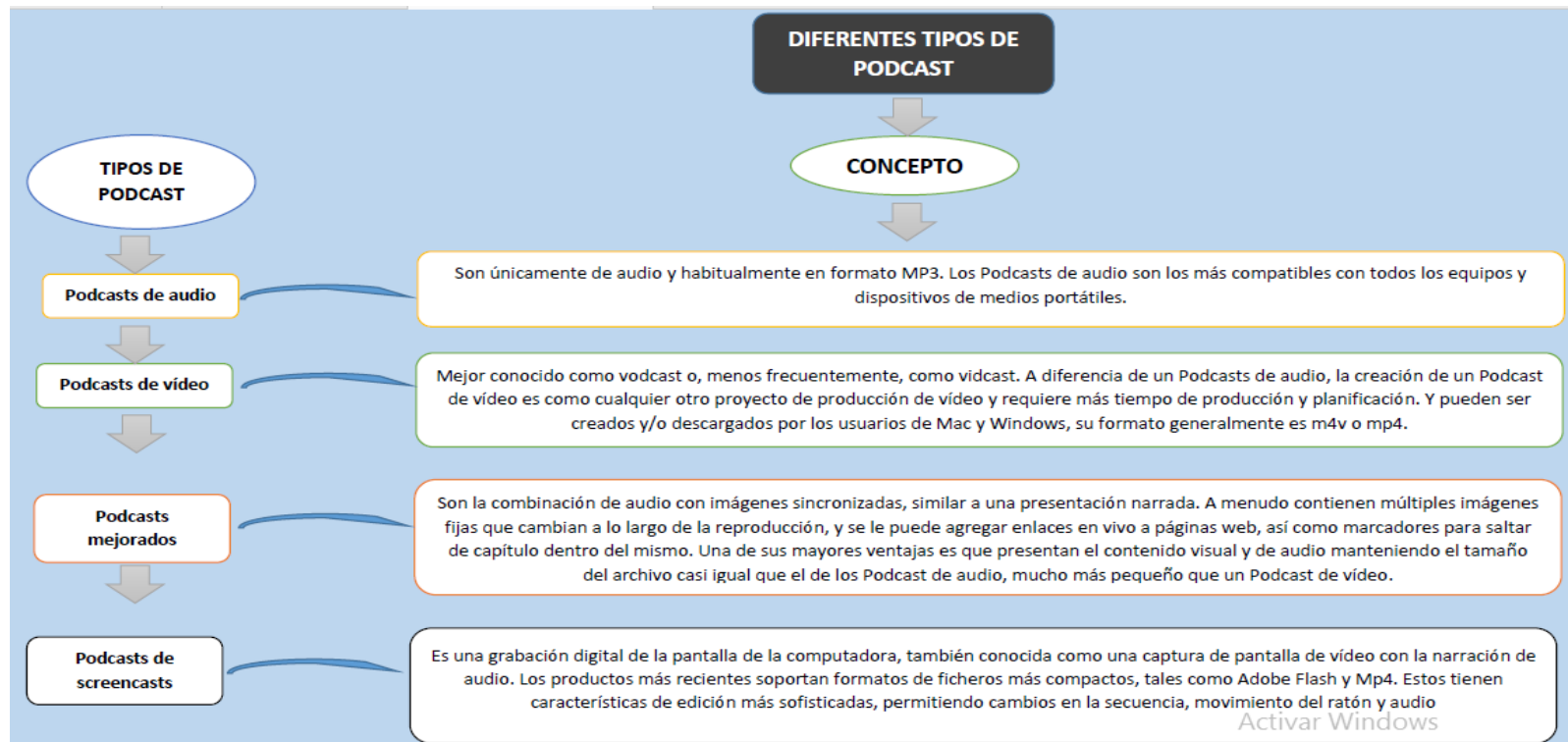
Los podcasts son herramientas digitales que se pueden implementar en diferentes áreas del conocimiento; en este apartado se plantean tanto la concepción como los tipos de podcast de acuerdo a su clasificación (de audio, de video, mejorado y de screencast) y la finalidad de cada uno teniendo en cuenta la noción tanto de autores nacionales como internacionales.

En primera instancia es de señalar que el podcast como recurso didáctico facilita tanto a estudiantes como a docentes el intercambio de información y conocimientos a partir de programas creados e instalados para esta función. Según lo señalado por Ramos y Caurcel (2011), autores internacionales creadores del título *El podcast como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la universidad* refieren su concepto como: “un archivo de audio al que uno se suscribe empleando un programa agregador que lo descarga en el ordenador para después poder pasarlo al reproductor portátil que se desee para escucharlos en el momento y lugar que mejor nos convenga” (párr. 1). Lo cual facilita el acceso a la información que se desea en cualquier momento y lugar.

Del mismo modo Estupiñan (2017), menciona cuatro tipos de podcast que se describen en la siguiente figura:

Figura 2

Diferentes tipos de podcast



Nota. Diferentes tipos de podcast. Adaptado de: "Podcasts como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza listening del idioma inglés en los estudiantes de pre-intermedio de la Academia "Golden Gate", Quito, período 2014-2015".
por Estupiñán. 2017. (<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13636/1/T-UCE-0010-007-2017.pdf>)

2.2.3. Lectura crítica

El tema de lectura crítica hace parte de las habilidades literarias destacadas en el desarrollo cognitivo e intelectual en la formación académica adecuada en los estudiantes. Respecto a la conceptualización temática diferentes autores exponen su punto de vista de acuerdo a estudios e investigaciones hechas al respecto. En cuanto a la postura académica, Freire (1990), se refiere al proceso de lectura crítica como la que tiene el ser humano para analizar y buscar la verdad. De esta manera, no implica solamente deducir y entender el texto, sino que a su vez adicionar significados a lo leído mediante un proceso de interpretación.

De igual manera, por parte de autores expertos conceptuales alrededor del tema como el caso de Cassany (2017), refiere: “la lectura crítica surge de la capacidad de analizar los usos lingüísticos en contexto y de poder relacionarlos con diferentes aspectos del conocimiento del mundo (los posibles propósitos de los autores, los diferentes puntos de vista, etc)” (p. 187); adicionalmente: “se trata de una habilidad que surge del ejercicio de hacer inferencias complejas entre el conocimiento del lector y los conocimientos que propone el texto” (p. 129). De acuerdo a lo anterior, pedagógicamente para el proceso de lectura crítica se debe tener en cuenta la secuencia pertinente de acuerdo a los estudios e investigaciones hechas con el fin de hacer de este ejercicio una actividad razonable y crítica acorde a lo que se quiere.

Referente a la conceptualización de autores nacionales, Cárdenas et al. (2017), definen la lectura crítica como:

aquel proceso cognitivo en el que el lector adquiere la información de un texto, o simplemente de una palabra o frase, y vincula sus conocimientos previos en la comprensión del tema, convirtiendo la lectura en una actividad activa y constructiva (. . .) [Por consiguiente], la lectura crítica es el resultado de la fusión entre un texto y un lector, quien hace uso de sus conocimientos previos para entenderlo y dialogar con él (p. 187).

De este modo, la lectura crítica se convierte en un procedimiento didáctico que eventualmente fortalece en el estudiante la autonomía, la conciencia y la racionalidad no solo en su proceso escolar sino en un futuro para su vida tanto académica como personal y profesional.

2.2.4 Figuras retóricas visuales

Continuando con la contextualización conceptual referente a los términos pertinentes e importantes en la presente tesis, seguidamente se menciona las figuras retóricas visuales, éstas hacen parte de las herramientas didácticas a utilizar en el desarrollo de la propuesta investigativa en aras de desarrollar adecuadamente el proceso de lectura crítica en la población elegida. De esta manera y teniendo en cuenta los conceptos de autores e investigadores alrededor de tema, Ferrer y Gómez (s.f.) afirman lo siguiente: “Podemos definir la retórica visual así: uso de figuras retóricas heredadas de la literatura como recursos visuales para transmitir mensajes de manera no literal” (p. 45). En este sentido, las figuras retóricas visuales se representan en imágenes a partir de la utilización de los diversos tipos de figuras retóricas teniendo en cuenta su conceptualización y características.

De igual forma, siguiendo con el planteamiento de la retórica visual, según de Ferrer y Gómez (s.f.) es a su vez:

una disciplina transversal entre distintos campos de conocimiento (la literatura, la política, la publicidad, el periodismo) que se ocupa de estudiar y sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje con finalidades persuasivas y estéticas para la comunicación del mensaje (p. 44).

De este modo, al ser una disciplina que favorece la didáctica en la pedagogía, es pertinente e importante la adecuación de la misma en procesos académicos innovadores como el tratado en el presente proyecto sobre uso de herramientas digitales en el adecuado desarrollo del nivel de lectura crítico a partir de figuras retóricas visuales.

Referente al tema de su función, según Menéndez, (2010) éste se relaciona con poner en:

juego dos niveles de lenguaje: el lenguaje propio y el lenguaje figurado. Es decir, en todo acto comunicativo hacemos referencia a un significante, lo literal, objetivo; y a un significado, lo simbólico, lo subjetivo; y ambos referentes van unidos, y es mediante el “punctum”, definido por Barthes, por lo que pasamos de una lectura simple a otra figurada gracias al uso de las distintas figuras retóricas (p. 107).

Según lo anterior, el significado simbólico y subjetivo es lo que respecta a las figuras retóricas visuales, en otras palabras, es la ilustración o dibujo empleado para comunicar y dar sentido a un pensamiento de lo que quiera dar a conocer. Asimismo, la lectura simple y la lectura figurada son las que permiten el tránsito de un lenguaje a otro, es decir, de la lectura a la ilustración.

3. Capítulo III: Metodología

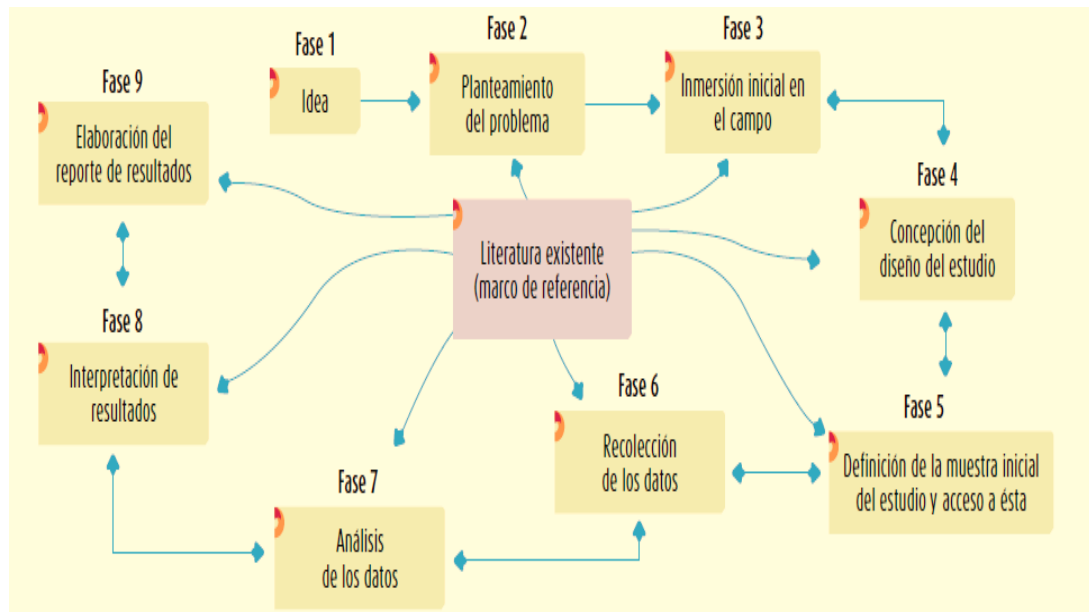
3.1 Paradigma

La presente investigación es de corte cualitativo, porque en ella se presenta una propuesta pedagógica de contenido humano centrada específicamente en la competencia lectora de los estudiantes y la posibilidad de mejorar dicha habilidad mediante la propuesta curricular usando figuras retóricas visuales a partir de la creación podcast como herramienta didáctica. El enfoque investigativo busca principalmente crear una reflexión en torno a generar cambios tanto en la labor docente y sus métodos de enseñanza como en el aprendizaje de los actores estudiantiles, específicamente en el grado 8-2 del Colegio Federico García Lorca de la ciudad de Bogotá. De este modo, la investigación cualitativa según Hernández (2014), se define como: “describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (p. 11). Lo anterior, teniendo en cuenta lo establecido a partir del objetivo de la investigación y su proceso durante la aplicación.

De parte de otros autores expertos en el tema y en relación con lo planteado acerca del paradigma cualitativo Bernal (2010), afirma que: “este tipo de investigación pretende conceptualizar sobre la realidad, con base en la información obtenida de la población o las personas estudiadas” (p. 60); y adicionalmente puntualiza que son métodos “que se orientan a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es medir, sino cualificar y describir el fenómeno social objeto de estudio a partir de rasgos determinantes” (p. 71). En este sentido, la investigación cualitativa hace reflexión general en torno a un tema en cuestión y del cual se pretende investigar a partir de la observación y aplicación de instrumentos elegidos y permitidos en este tipo de procesos.

Figura 3

Fases proceso metodológico en la investigación cualitativa



Nota. La figura representa el proceso metodológico en la investigación cualitativa. Tomado de “Metodología de la investigación” Hernández. 2014. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

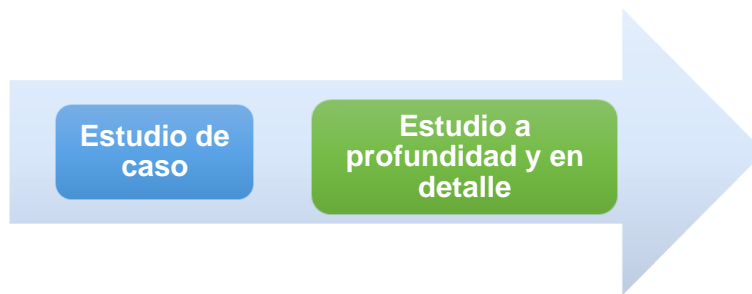
3.2 Método

El método utilizado para la presente investigación refiere al de estudio de casos, esto teniendo en cuenta que se eligió una muestra por conveniencia. Lo anterior se determinó a partir de la disposición y facilidad de interacción entre investigador-población, así como la pertinencia de la problemática en la población de estudio. El estudio de caso según el concepto de Bernal (2010), se entiende como: “un procedimiento metodológico para estudiar en profundidad y en detalle una unidad de análisis dentro de un universo poblacional a partir de un(os) tema(s) de interés del investigador, siendo estos temas relevantes los que en todo momento guían el estudio” (p. 116). Mientras que para Rodríguez (s.f.) “consisten en un proceso de análisis de los objetos sociales (los objetos propios de la realidad educativa incluidos) y se orientan hacia la comprensión totalizadora y profunda de una realidad singular” (p. 37).

De igual manera, su objetivo principal según Bernal (2010) es: “estudiar en profundidad o en detalle una unidad de análisis específica, tomada de un universo poblacional” (p. 116). Por consiguiente, el estudio de casos permite a la investigación el estudio analítico, crítico y profundo sobre la problemática y la estrategia a partir de la propuesta curricular de intervención para la solución del problema planteado en el proyecto investigativo.

Figura 4

Proceso método estudio de caso



Nota. La imagen representa el proceso de estudio de caso. Elaboración propia.

3.3 Enfoque

En relación con el enfoque, la investigación se ajusta según el paradigma cualitativo bajo el concepto socio-crítico, este se fundamenta a su vez en la crítica social a partir de la autorreflexión, en este sentido, Alvarado y García (2008) señala: “el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la transformación social” (p.190).

De acuerdo a lo anterior, Habermas (1981), señala:

Es necesario que los individuos sean capaces de ir más allá de solo comprender las realidades de los sujetos, sino que puedan entregar soluciones a los problemas sociales y de esta forma contribuir a los cambios que sean precisos para enfrentar la adversidad. Pero para lograr estos

cambios primero se debe comprender a la sociedad en su desarrollo histórico (como se cita en Vera, 2018, p. 4).

A partir de lo anterior, la crítica social acerca de la problemática sobre la dificultad en cuanto a lectura crítica permite hacer reflexión involucrando a los actores tanto investigados como a los mismos investigadores teniendo en cuenta la acción de realizar una verdadera transformación social para posteriormente dar solución a la problemática que se aborda en la institución educativa elegida para la intervención

3.4 Técnica

Una vez realizado la recolección de los datos se hace preciso sistematizarlos a partir de la técnica de triangulación. Este proceso es una práctica que radica en examinar la información entre lo que dicen los investigados, lo que plantean los teóricos, lo dicho por autores en las investigaciones anteriores relacionadas con el tema y lo que interpreta el investigador. De este modo, para Benavides y Gómez (2005), desde su concepto: “la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos)” (p. 119). De acuerdo a lo anterior, esta técnica permite hacer análisis a partir de la discusión de los hallazgos en los instrumentos aplicados que posteriormente generarán las conclusiones respecto al proceso investigativo de acuerdo a lo planteado en los objetivos propuestos en para la elaboración y puesta en práctica del proyecto investigativo.

3.5 Instrumentos

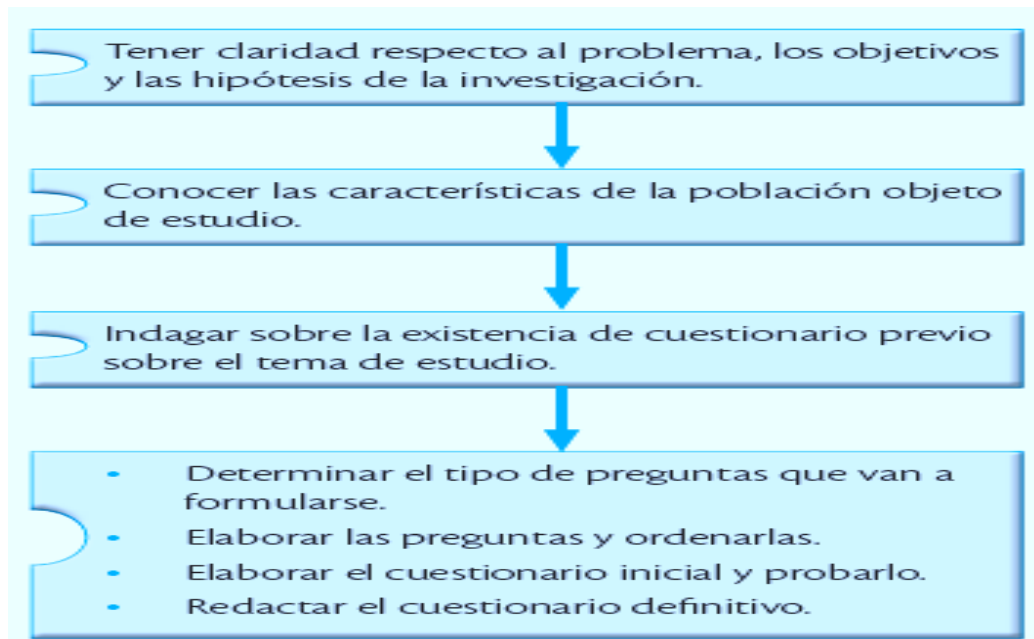
Los instrumentos con el que se va a caracterizar a los estudiantes son dos, por un lado, se encuentra una entrevista diseñada por los docentes investigadores y la cual tiene como objetivo hacer caracterización de la población de estudio a partir de la indagación acerca de la problemática existente.

De este modo, según concepto de Bernal (2010), esta es un instrumento: “que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador” (p. 256). De igual manera, Hernández (2014), refiere que el instrumento “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos)”. (p. 8)

Por otro lado, el segundo instrumento se trata de un cuestionario diseñado por el ICFES relacionado con la prueba de lenguaje para grado 9° en el año 2012. El instrumento está diseñado a partir de textos con preguntas de selección múltiple en las cuales se evalúa los componentes sintáctico, pragmático y semántico teniendo en cuenta afirmaciones acerca del contenido textual y la interpretación crítica que el estudiante le da al mismo.

De acuerdo a lo anterior, el cuestionario según afirmación de Bernal (2010), es:

Un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de investigación. (p. 250).

Figura 5*Pasos para la elaboración de un cuestionario*

Nota. Pasos para la elaboración de un cuestionario. Adoptado de: "Metodología de la investigación". Por Hernández. 2014. (<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>)

3.6 Población y Muestra

3.6.1 Población

La Institución educativa oficial FEDERICO GARCÍA LORCA se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá D.C UPZ 57 Gran Yomasa. Fue creada en el año 1997 con modalidad de carácter académico, cuenta con tres sedes de preescolar y primaria anexas; el modelo pedagógico adoptado por esta institución es el modelo socio-histórico basado en la pedagogía de Lev Vygotsky.

Con relación a su población son familias de estrato socioeconómico 1 y 2, en su mayoría compuesta por familias monoparentales, el sostenimiento económico es llevado a cabo en general por la madre, quien es a su vez la cabeza de familia del hogar. La problemática que más los afecta es la crisis económica; en su mayoría el servicio médico es subsidiado, en el contexto se focaliza problemáticas relacionadas con hurto, alcoholismo, sicariato, drogadicción y delincuencia en común. De igual manera,

la mayoría de su población pertenece a la religión católica quienes además de su sabiduría empírica su nivel académico en promedio es primaria y bachillerato. El colegio cuenta con variedad de población étnica y extranjera (venezolanos, entre otros). A partir del proceso que se venía adelantando en la escuela Betania con población sorda se generó la posibilidad de implementarla en toda la comunidad educativa brindando a jóvenes y niños continuidad en el proceso educativo de la zona Usme, la Institución Educativa cuenta con aulas especializadas, orientaciones gráficas para la población especial e internet (escasa cobertura), además 100 docentes, 4 coordinadores, 4 orientadores, 5 administradores y 2.600 estudiantes aproximadamente.

3.6.2 Muestra

Para esta muestra se escogió a 30 estudiantes del grado 8-2 de la Institución Educativa Distrital Federico García Lorca de la localidad de Usme de la ciudad de Bogotá, los cuales se encuentran en una edad entre los 13 y los 15 años de edad, es una población mixta compuesta de niños y niñas, que se encuentran entre los estratos socioeconómicos 1 y 2, la mayoría de las familias de estos niños está compuesta por familias monoparentales; el barrio en el cual se ubicado el colegio está situado sobre los llamados círculos de miseria de Bogotá los cuales se caracterizan por casos constantes de violencia, homicidios, hurtos y consumo de sustancias ilegales.

Por otro lado, académicamente los grados octavos presentan una reprobación en el área del español del 60% y sus hábitos de lectura son insuficientes, en la mayoría de los casos porque no existe una fuente de lectura como bibliotecas en el sector o al interior de la institución y los recursos económicos de las familias impiden directamente el acceso a las diferentes lecturas de interés para los estudiantes.

4. Capítulo IV: Análisis y Discusión de Resultados

4.1 Fase práctica

Referente a la fase práctica una vez elegida la muestra (30 estudiantes del grado 8-2 pertenecientes al Colegio Oficial Federico García Lorca) se procede a hacer la aplicación del proyecto iniciando con la explicación general a los estudiantes acerca del propósito de la investigación y sus generalidades a partir de los objetivos e intención de los mismos; lo anterior, por parte de los docentes investigadores Nidia Escamilla y Esteban Galeano. Los acontecimientos visuales fueron consignados como notas de campo.

a. Aplicación primer instrumento: Entrevista.

La entrevista realizada a los estudiantes está avalada por dos expertos académicos pertenecientes a la Institución Educativa con los siguientes perfiles: Docente Aida Luz Aldana Cedeño Licenciada en inglés y español, Magíster Gestión de Tecnología Educativa; Docente Hernán Andrés Hurtado Cruz, Licenciado en español y filosofía clásica, Magíster en estudios literarios.

10 de agosto, el 16 de agosto y el 13 de septiembre fueron las fechas en las que se escogieron grupos de 10 estudiantes para ser entrevistados en lapso total de 2 horas en las que se escogió la biblioteca del colegio para realizar la entrevista por ser un lugar silencioso y agradable para realizar la entrevista, los estudiantes fueron llamados en orden y en parejas, durante la entrevista pude notar la dificultad de la mayoría a la hora de responder y dar respuestas concretas y con un vocabulario bastante pobre, puesto que su timidez y en la mayoría de los casos su primera entrevista.

La herramienta se elaboró bajo concepto cualitativo, compuesta por 17 preguntas cuyo objetivo fue la caracterización general de la población de estudio respecto a sus procesos de lectura, intereses, dificultades, procesos de aprendizaje, ambiente escolar, conocimiento sobre el nivel de lectura crítica e intereses pedagógicos y didácticos de los educandos. De igual manera, permitió hacer inferencia acerca

de la estrategia didáctica propuesta en la investigación referente al desarrollo de la lectura crítica a partir de figuras retóricas visuales.

b. Aplicación segundo instrumento: Cuestionario.

Según Vargas (2007), “el cuestionario es una técnica que exige un formato escrito que puede ser contestado de forma directa o por medio de una entrevista. El formato contiene en general preguntas cerradas y directas que piden respuestas muy concretas y objetivas” (pp. 48-49).

En este sentido, la aplicación tuvo lugar el 15 de septiembre dentro de la Institución Educativa (horario de clases) dentro del aula de informática durante la tercera hora (jornada tarde). Una vez organizados los estudiantes se procede a hacer asignación del equipo de cómputo a cada uno siguiendo las orientaciones contestando de manera individual con lo cual se contó con un tiempo aproximado de 60 minutos.

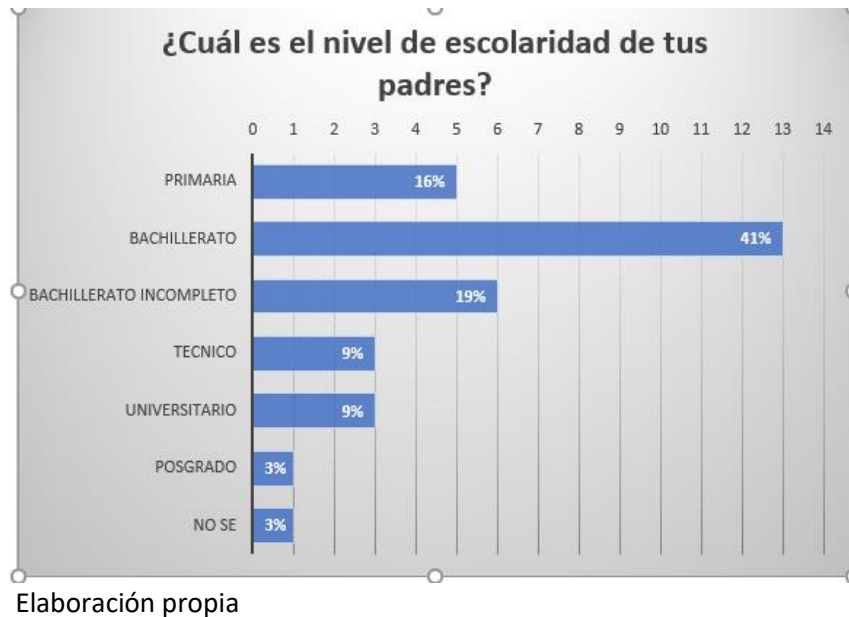
El instrumento fue diseñado a partir de la herramienta digital Google Forms. La utilización de este elemento facilita tanto la aplicación del instrumento como el análisis de la información dado que se puede ver los resultados al instante una vez se haga envío de las respuestas permitiendo de esta manera organizar los datos en gráficos para ser consultados fácilmente.

El material se elaboró bajo concepto cuantitativo (preguntas cerradas), elaborado por el ICFES cuadernillo de prueba Lenguaje, grado 9° calendario A, perteneciente al año 2012 siendo avalado por el Ministerio de Educación Nacional y del cual se eligió dos textos para ser aplicados con sus respectivas preguntas. Los dos textos elegidos fueron: Texto 1: “**¿CÓMO TEÑÍAN LA LANA LOS ARTESANOS?**” y el texto 2 titulado: “**IDENTIFICAN EN EGIPTO LA MOMIA DE LA FARAONA HACHEPSUT**”.

4.2 Resultados entrevista

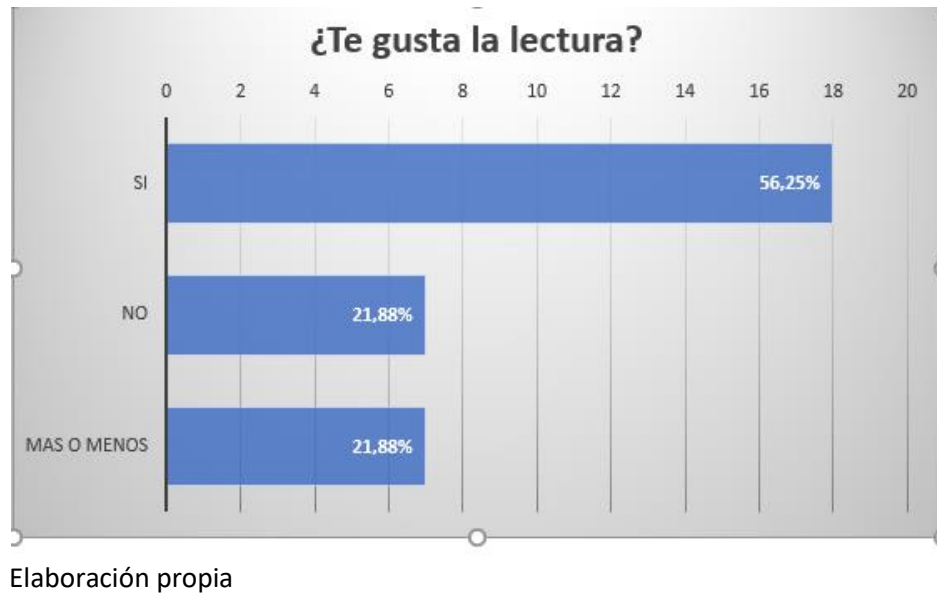
Figura 6

Entrevista a estudiantes pregunta 2



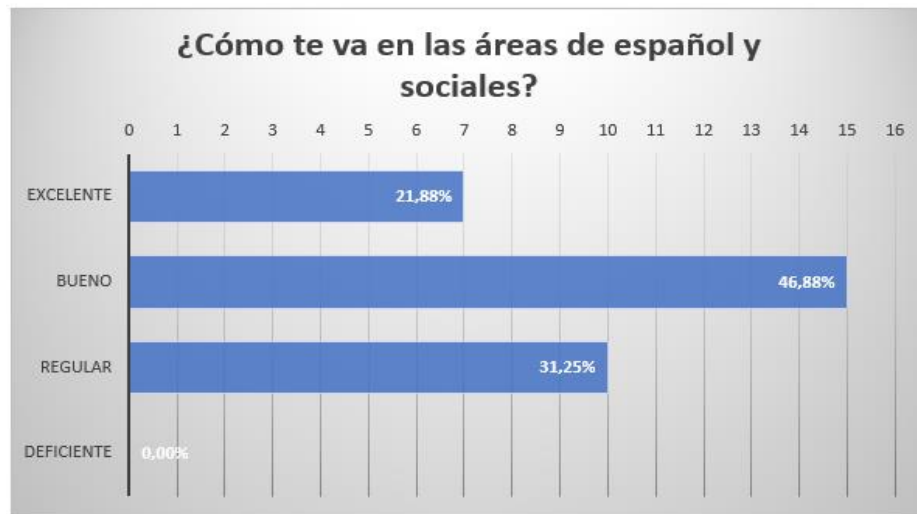
Esta Pregunta se realizó con el fin de hacer un sondeo sobre el nivel de educación que tienen los padres de familia de los estudiantes encuestados y la posible relación e influencia entre el nivel académico de los padres y los niveles de lectura de los estudiantes. Según lo anterior, se evidencia que el 41% de los padres, es decir la mayoría tienen un nivel de educación académica correspondiente al bachillerato, seguido por un 19% de padres con un bachillerato incumplido, posteriormente, el nivel académico de primaria representado por el 16% así como los padres con técnicos y profesionales en un 9% y por último posgrados representados por un 3%, además de otro tanto, un 3% de los estudiantes no saben el nivel académico con el que cuentan sus progenitores.

Según lo anterior, se infiere que la mayoría de los padres de familia de los estudiantes tienen un nivel académico básico, lo que permite la posible influencia y relación del escaso desarrollo en el nivel de lectura crítico por parte de la población de estudio. Factores como el ejemplo, la exigencia o la calidad de vida pueden interferir en el incremento de la problemática planteada en esta investigación.

Figura 7*Entrevista a estudiantes pregunta 3*

Para esta pregunta que desea saber el nivel de interés en general que tienen los estudiantes por la lectura y sea académica o cotidiana, con esto se pretende tener una base con la cual se puede manejar la población entre estudiantes con intereses altos por la lectura hasta interés bajo y medio. Los estudiantes que tienen gusto por la lectura corresponden a más de la mitad con un 56,25%, seguidos en porcentajes iguales por estudiante que no les gusta la lectura y los que tienen un nivel medio de interés por ésta, con un 21,88% cada uno.

Se concluye que el porcentaje de estudiantes que sí les gusta la lectura es más del 50%, lo cual se podría ver reflejado positivamente en áreas como español o ciencias sociales, además los estudiantes que no tienen un gusto definido por la lectura son casi la mitad y deben ser tenidos en cuenta para trabajar en áreas que tengan que ver con la lectura crítica y profunda.

Figura 8*Entrevista a estudiantes pregunta 4*

Elaboración propia

La anterior pregunta se enfoca en medir el grado de satisfacción que tiene cada estudiante frente al rendimiento en las áreas de interés de la encuesta y como se califican autónomamente según la nota y los conocimientos adquiridos, de esta manera quienes consideran que van excelente en estas materias son 7 estudiantes correspondientes al 21,88%, 15 estudiantes correspondientes al 46,8% consideran tienen un rendimiento bueno en la materia y por ultimo 10 estudiantes, el 31,25% de los estudiantes consideran que van regular, llama la atención que ningún estudiante considera que va mal o deficiente en la materias puesto esto significa que todos han tenido buenos avances en las materias.

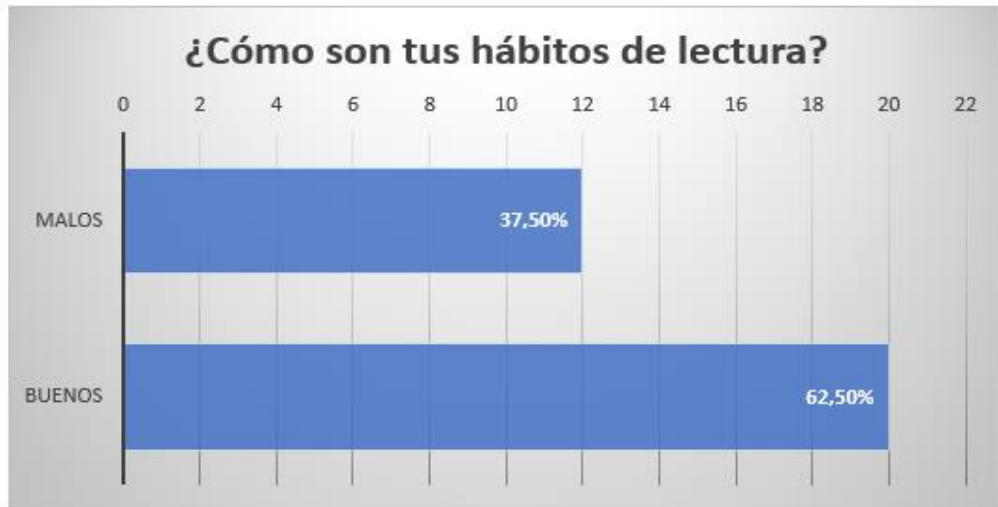
Se puede observar una posible relación entre la percepción de los estudiantes que consideran que van bien en dichas áreas y el gusto por la lectura, lo anterior debido a que la mayoría se considera bueno y excelente en las áreas donde es de vital importancia la lectura, por ello se puede concluir que estas materias se facilitaran a estudiantes con gustos por la lectura y/o siendo estas áreas posibles candidatas para que dichos alumnos fortalezcan el gusto por la lectura.

Figura 9*Entrevista a estudiantes pregunta 5*

Elaboración propia

Para esta parte se espera ver la relación de los libros leídos por los estudiantes y el interés que tienen estos por la lectura, es así como un 21,88% de los alumnos no leen ningún libro al año, esto corresponde a 7 estudiantes y el tercer resultado más alto, para los estudiantes que solo leen un libro al año son 9 o el 28,12%. Los estudiantes que leen 2 libros al año son 10 y corresponden a 31,25% y es la respuesta más alta que respondieron los estudiantes, los que leyeron 3 libros fueron 6,25% y por último se tienen un 3,13% o 1 estudiantes que leyeron 4, 5, 7 y 10 respectivamente.

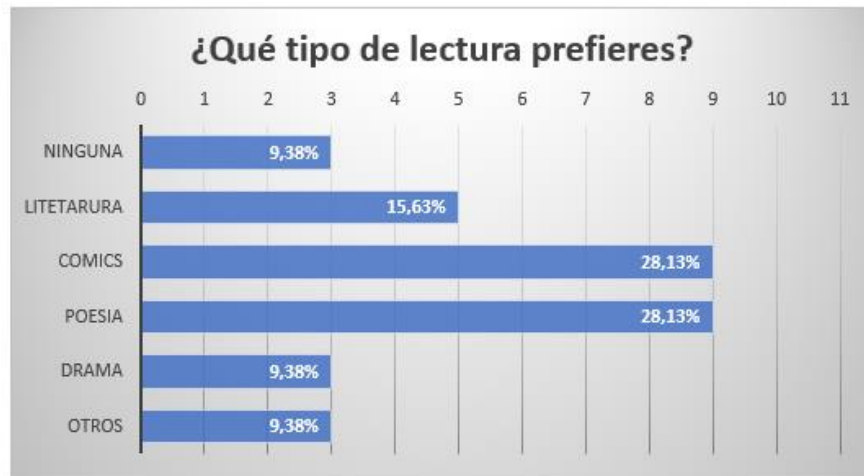
Se refleja que cantidad de libros que leen los estudiantes no son tantos de acuerdo a las estadísticas por el gusto a la lectura, esto podría darse debido a la poca variedad de libros y géneros que los estudiantes exploran, lo que hace que no se interesen tanto por la lectura de libros sino por otras lecturas más cortas o de más fácil acceso; además se puede tomar como un indicador de los estudiantes que tienen un acceso más fácil a libros y como el ambiente familiar puede influir en el proceso de lectura de un estudiante.

Figura 10***Entrevista a estudiantes pregunta 6***

Elaboración propia

Esta pregunta se centra en conocer cómo los estudiantes se ven a sí mismos en sus procesos de lectura y cómo se sienten ellos frente a éstos, la calificación que se dan puede decir mucho de la educación hacia la lectura en el hogar o procesos cognitivos o de interés que ayuden a perjudiquen al estudiante. La encuesta realizada arrojó que un 62,5% tiene la percepción de tener buenos hábitos de lectura, por otro lado, el 37,5% respondió tener malos hábitos de lectura.

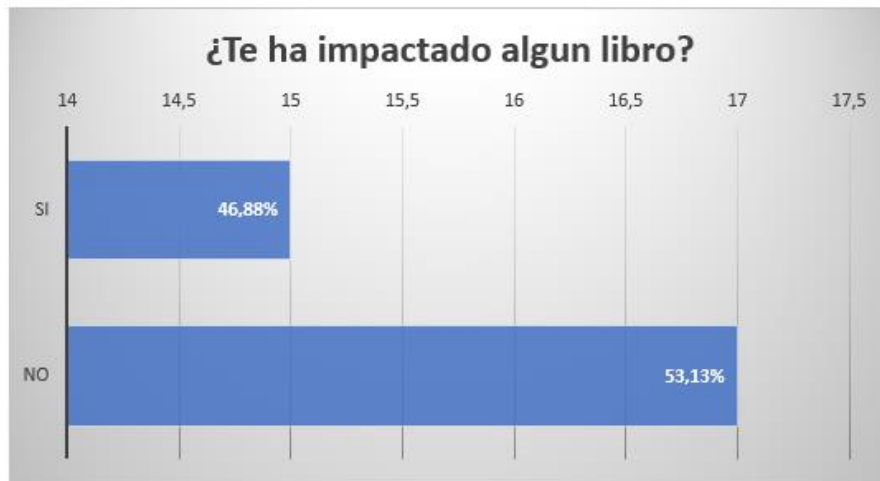
Estas respuestas pueden estar muy influenciadas a las enseñanzas de los padres en los primeros años de lectura del estudiante, siendo hábitos que se enseñan a los niños de pequeños y que pueden perdurar por muchos años o toda vida facilitando el gusto por la lectura.

Figura 11*Entrevista a estudiantes pregunta 7*

Elaboración propia

La pregunta 7 tiene un carácter más cualitativo ya que se quiere saber puntualmente los gustos de los estudiantes y saber tipo de lectura prefieren los estudiantes encuestados dando como resultado que los géneros que más prefieren son los comics y la poesía con un 28,13% para cada uno, seguido de literatura con 15,63% y por último el drama, otros o ninguna obtuvieron un 9,38% de preferencia.

Aquí se infiere cómo nuevos tipos de lectura que antes no eran muy conocidos han tomado relevancia en los estudiantes actualmente, géneros como el comic han ganado popularidad en los últimos años y es una herramienta que se puede usar en la academia, también es importante preservar los géneros que siempre han estado en el radar de los estudiantes como la poesía o la literatura.

Figura 12*Entrevista a estudiantes pregunta 8*

Elaboración propia

Esta parte de la encuesta se centra en preguntar a los estudiantes sobre experiencias profundas que hayan vivido al leer un libro ya sea como cambios en su forma de pensar, actuar, o enseñanzas que hayan aprendido para la vida. A esta pregunta el 53,13%, 17 estudiantes han respondido que NO han tenido un libro que les impacto mientras que los estudiantes que SÍ tuvieron libros con impacto en su vida corresponde al 46,88%.

De estos resultados se puede inferir que, aunque hay muchos estudiantes interesados por la lectura, es posible que algunos no hayan encontrado aún un libro o genero de su entero agrado, también es posible que algunos estudiantes tengan una lectura crítica deficiente que le haya impedido comprender todas las enseñanzas de los libros.

Figura 13*Entrevista a estudiantes pregunta 9*

Elaboración propia

La pregunta 9 busca conocer los tipos de lecturas que a los estudiantes menos les llama la atención, para esta pregunta se dio el espacio para que cada uno escribiera un género que no fuera de su agrado, es así como un 21,88% de estudiantes respondió que no le agradaba ningún tipo de lectura, de igual forma la poesía es el género más odiado con un 21,88%, las lecturas tipo comics, periódicos o documentales y drama obtuvieron un 12,50%; las de matemáticas un 6,25%, por último, los estudiantes que no odian ningún tipo de lectura fueron del 12,50%.

En esta pregunta se observa cómo a diferencia de la pregunta 7 la poesía es una de las lecturas que menos gustan en los estudiantes, también se analiza cómo el número de estudiantes que odian todo tipo de lecturas es bastante alto, lo que quiere decir que éste porcentaje aún no ha tenido un acercamiento a una lectura realmente positiva y de interés.

Figura 14*Entrevista a estudiantes pregunta 10*

Elaboración propia

En este punto los encuestados respondieron a si conocían que es la lectura crítica, para esta pregunta el 84,38% respondió que NO sabían frente a un 15,63% respondió que SÍ saben qué es lectura crítica.

Se infiere como la mayoría de estudiantes no conoce el significado de lectura crítica esto es posiblemente debido a que aún no se les ha enseñado el significado de esta palabra, dado que, aunque tienen ideas cercanas, no conocen exactamente a finalidad de este tipo de lectura.

Figura 15*Entrevista a estudiantes pregunta 12*

Elaboración propia

Esta pregunta busca conocer si los estudiantes cuentan con espacios sanos y tranquilos de lectura y así como saber si tienen ambientes positivos en sus hogares para leer con frecuencia. La encuesta arrojó los siguientes resultados: 68,75% respondieron que SI tenían un espacio idóneo para la lectura y 31,25% respondieron que NO contaban con un espacio idóneo para la lectura

Según los resultados observados, podemos concluir que el gusto a la lectura depende de varios factores como la comodidad a la hora de leer ya sea en el ambiente del hogar o en cualquier otro, por eso es importante la ayuda de la familia y amigos para crear espacios sanos y positivos de lectura.

Figura 16

Entrevista a estudiantes pregunta 13



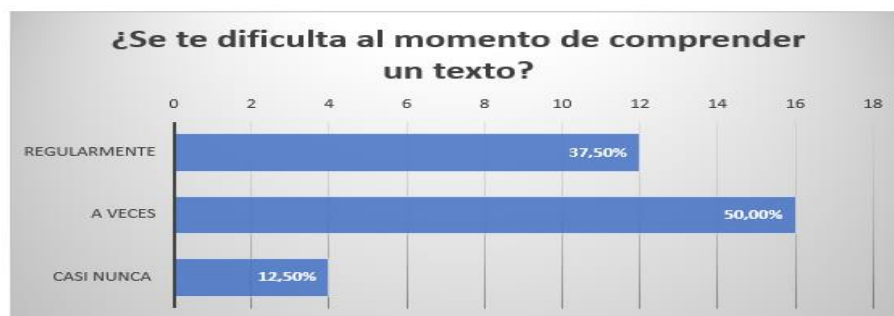
Elaboración propia

Con la pregunta 13 se quiso saber si presentan o no dificultad los estudiantes a la hora de concentrarse al leer, la tabulación de los resultados arrojó que el 34,38% de los estudiantes si encuentran dificultades de concentración al leer, por otra parte, el 65,63% de estudiantes manifestó no costarle trabajo al momento de la lectura.

Es importante conocer la habilidad o déficit con la que los estudiantes pueden leer o no, puesto que esto indica la posibilidad de problemas ya sea cognitivos o físicos a la hora de la su interpretación, por lo cual se hace importante conocer las razones a fondo de los estudiantes que se les dificulta el proceso de concentración.

Figura 17

Entrevista a estudiantes pregunta 14



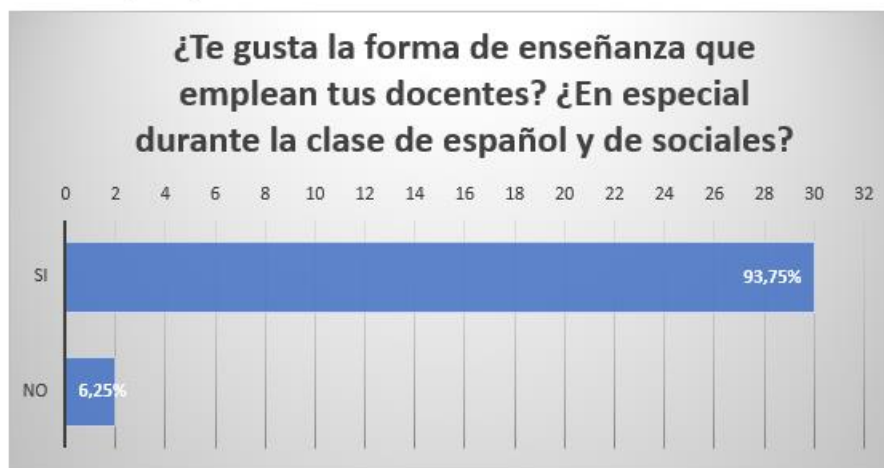
Elaboración propia

Esta pregunta pretender conocer el nivel de dificultad de comprender el mensaje final u objetivo de un texto leído por parte de los alumnos encuestados, los resultados muestran que solo el 12,5% de los estudiantes casi nunca tienen dificultades al momento de comprender un texto, los estudiantes que a veces tienen dificultades fueron el 50% y los que regularmente tienen dificultades fueron del 37,5%.

Se deduce la importancia de conocer estos datos dado que, aunque muchos de los estudiantes tienen afinidad por la lectura es posible que no comprendan bien el objetivo o sentido de los textos que leen, por eso es pertinente hacer un sondeo para conocer las necesidades y falencias respecto a los componentes que tienen los estudiantes en materia de lectura crítica.

Figura 18

Entrevista a estudiantes pregunta 15



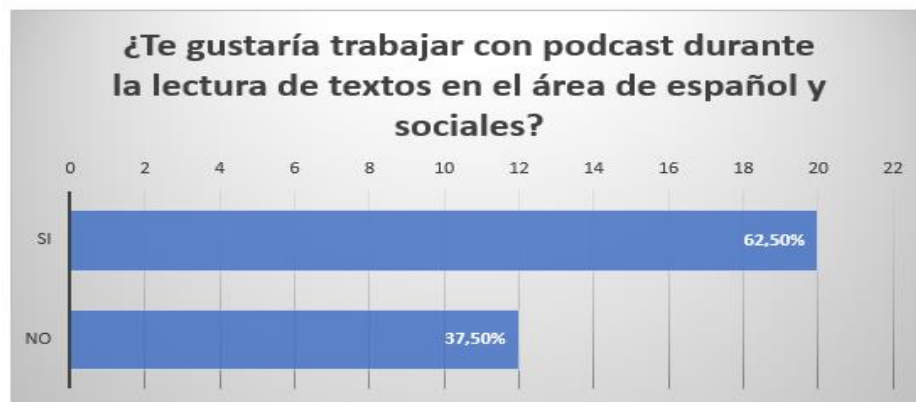
Elaboración propia

En esta parte se quiso preguntar desde el punto de vista del alumno cómo se sienten con las clases de español y sociales, así como la pedagogía utilizada por sus maestros. Esta pregunta se cuantificó en respuestas de SI y NO cuyos resultados fueron: 93,75% para SI y 6,25% para NO. Es importante conocer si a los estudiantes les gustan sus clases en el colegio ya que esto puede ser un factor que interfiera en la problemática.

Figura 19*Entrevista a estudiantes pregunta 16*

Elaboración propia

Para la pregunta 16 se cuestionó sobre si los estudiantes conocían un podcast, a lo cual respondieron: Sí en un 56,25% correspondiente a 18 estudiantes y NO en un 43,75% correspondiente a 14 estudiantes. Esta pregunta da a conocer el grado de conocimiento por parte de los actores investigados de las nuevas herramientas tecnológicas y que pueden ser aprovechadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Figura 20*Entrevista a estudiantes pregunta 17*

Elaboración propia

Se quiso hacer sondeo sobre el interés de los estudiantes en conocer y participar en programas de podcast, aunque algunos estudiantes no sabían que era un podcast estuvieron interesados en participar de actividades nuevas para ellos, la mayoría de estudiantes, el 62,5% respondieron que, Sí, mientras lado, el 37,5% restante de los estudiantes dijeron NO interesarles trabajar con podcast. Es importante resaltar el interés de los estudiantes al momento de realizar un proyecto de podcast como el presentado en el presente proyecto de investigación.

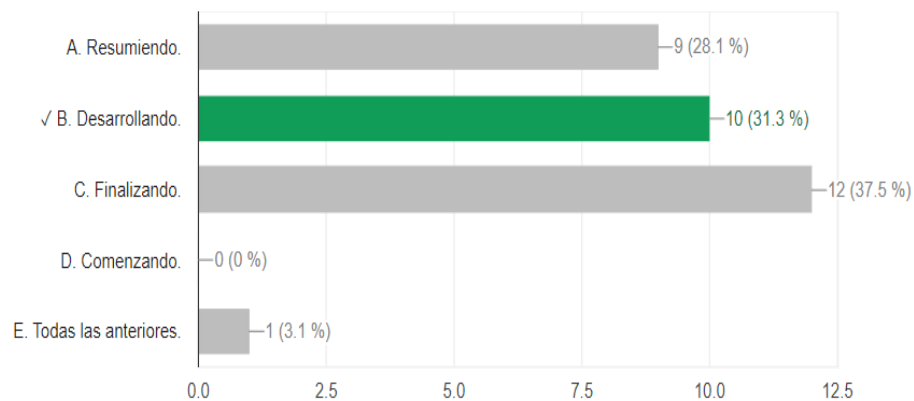
4.3 Resultados cuestionario

Figura 21

Cuestionario a estudiantes pregunta 1

1. En la expresión "Después de obtener el tono deseado," la palabra "**después**" cumple la función de indicar que el proceso se está

10/32 respuestas correctas



Elaboración propia

La pregunta evalúa el componente sintáctico relacionado con el reconocimiento por parte del lector de las estrategias explícitas de organización, tejidos y componentes de los textos. En este sentido, 9 estudiantes perteneciente al 28.1 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 31.3 % concerniente a 10 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que 12

estudiantes perteneciente al 37.5 % eligieron la respuesta C y 1 estudiante relacionado con el 3.1 % del total optó por la respuesta E.

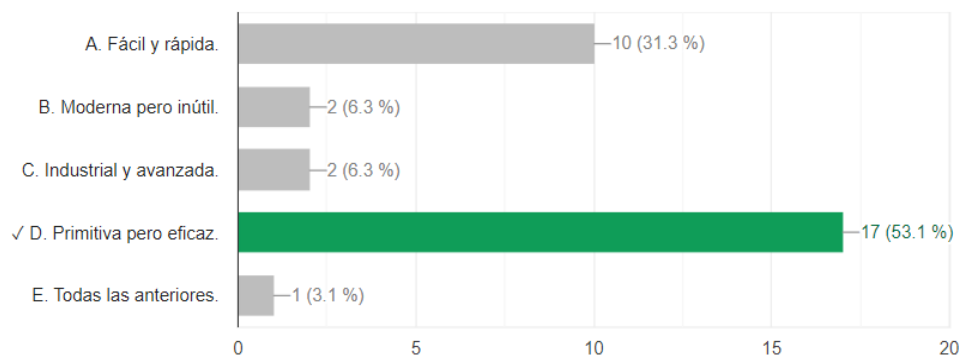
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (10), pertenecen al 31.3 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 68.7 % equivalente a 22 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia la dificultad que presenta la población de estudio respecto a la problemática planteada en el proyecto de investigación, con lo cual, se demuestra que más de la mitad de los estudiantes erraron en la primera pregunta del cuestionario planteado.

Figura 22

Cuestionario a estudiantes pregunta 2

2. El texto busca demostrar que la técnica usada para teñir la lana era:

17/32 respuestas correctas



Elaboración propia

La pregunta evalúa el componente pragmático el cual evalúa elementos implícitos o explícitos de la situación comunicativa. En este sentido, 10 estudiantes perteneciente al 31.3 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 6.3 % concerniente a 2 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que 2 estudiantes más perteneciente al 6.3 % eligieron la respuesta C, frente a 17 estudiantes con el 53.1 % eligieron la respuesta D y solo 1 estudiante relacionado con el 3.1 % del total optó por la respuesta E.

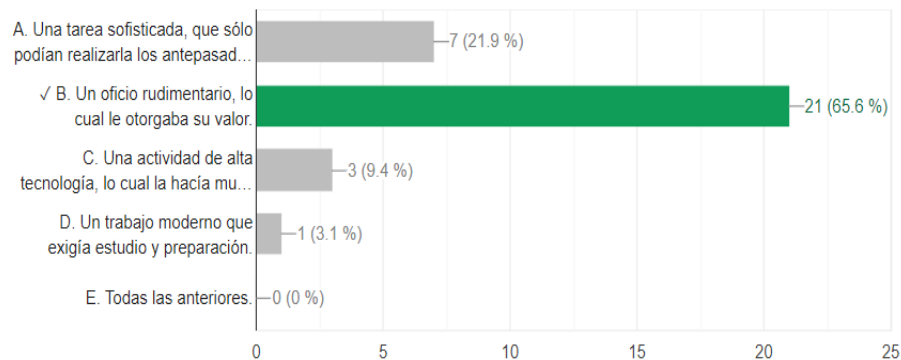
En consecuencia, el número de estudiantes que acertaron (17), pertenecen al 53.1 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta D, mientras que el 46.10 % equivalente a 15 estudiantes que no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia que la mitad más un estudiante acertaron con la respuesta correcta frente a 15 estudiantes que erraron en la elección de la opción acertada. En este sentido, se evidencia que la mayoría de los estudiantes deducen e infieren información sobre la situación de comunicación en los textos de lectura.

Figura 23

Cuestionario a estudiantes pregunta 3

3. En general, del teñido de la lana puede afirmarse que era:

21/32 respuestas correctas



Elaboración propia

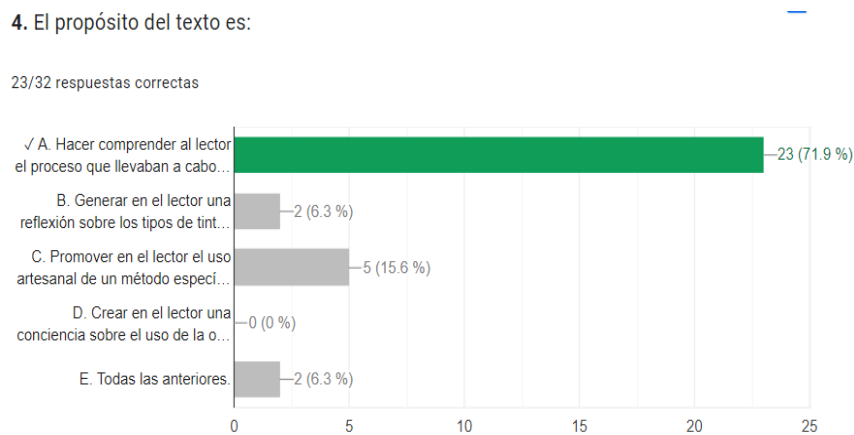
La pregunta evalúa el componente semántico relacionado con la recuperación de la información implícita sobre el contenido textual. En este sentido, 7 estudiantes perteneciente al 21.9 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 65.6 % concerniente a 21 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que 3 estudiantes más perteneciente al 9.4 % eligieron la respuesta C, frente a 1 estudiante relacionado al 3.1 % eligió la respuesta D.

De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (21), pertenecen al 65.6 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 34.4 % equivalente a 11 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. En este sentido, se evidencia que la

mayoría de los estudiantes recuperan la información implícita sobre los contenidos textuales, siendo el componente semántico el favorecido en la tercera pregunta.

Figura 24

Cuestionario a estudiantes pregunta 4



Elaboración propia

La pregunta evalúa el componente pragmático respecto a la evaluación de elementos implícitos o explícitos de la situación comunicativa. En este sentido, 23 estudiantes perteneciente al 71.9 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 6.3 % concerniente a 2 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que 5 estudiantes más perteneciente al 15.6 % eligieron la respuesta C, frente a 2 estudiantes relacionados con el 6.3 % se inclinaron por la respuesta E.

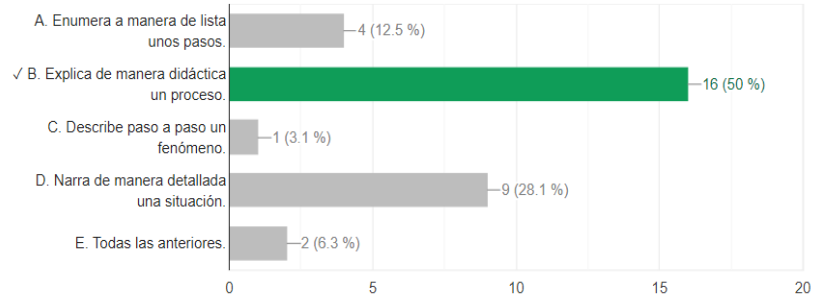
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (23), pertenecen al 65.6 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 34.4 % equivalente a 9 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia que la mitad más seis (6) estudiantes acertaron con la respuesta correcta frente a 11 estudiantes que erraron en la elección de la opción acertada. En este sentido, se evidencia que la mayoría de los estudiantes deducen e infieren información sobre la situación de comunicación en los textos de lectura siendo el componente pragmático el favorecido en la cuarta pregunta.

Figura 25

Cuestionario a estudiantes pregunta 5

5. Del texto anterior se puede afirmar que:

16/32 respuestas correctas



Elaboración propia

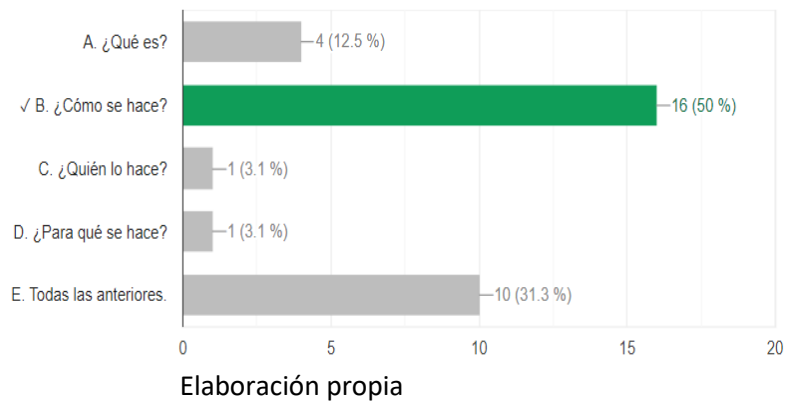
La pregunta evalúa el componente sintáctico relacionado con el reconocimiento por parte del lector de las estrategias explícitas de organización, tejidos y componentes de los textos. En este sentido, 4 estudiantes perteneciente al 12.5 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 50 % concerniente a 16 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que un estudiante más perteneciente al 3.1 % eligió la respuesta C, frente a 2 estudiantes con el 6.3 % se inclinaron por la respuesta E.

De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (16), pertenecen al 50 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 50 % equivalente a 16 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia que la mitad de estudiantes acertaron con la respuesta correcta frente a la otra mitad de estudiantes que erraron en la elección de la opción acertada. En este sentido, se evidencia que la mitad de los estudiantes deduce y da cuenta de estrategias implícitas de organización, tejido y componentes de los textos, siendo el componente sintáctico el favorecido en la quinta pregunta.

Figura 26*Cuestionario a estudiantes pregunta 6*

6. El texto da respuesta a:

16/32 respuestas correctas



La pregunta evalúa el componente semántico relacionado con dar cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos. En este sentido, 4 estudiantes perteneciente al 12.5 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 50 % concerniente a 16 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que 1 estudiante más perteneciente al 3.1 % eligió la respuesta C, frente a otro estudiante con el 3.1 % quien eligió la opción D y finalmente 10 estudiantes representados con el 31.3 % se inclinaron por la respuesta E.

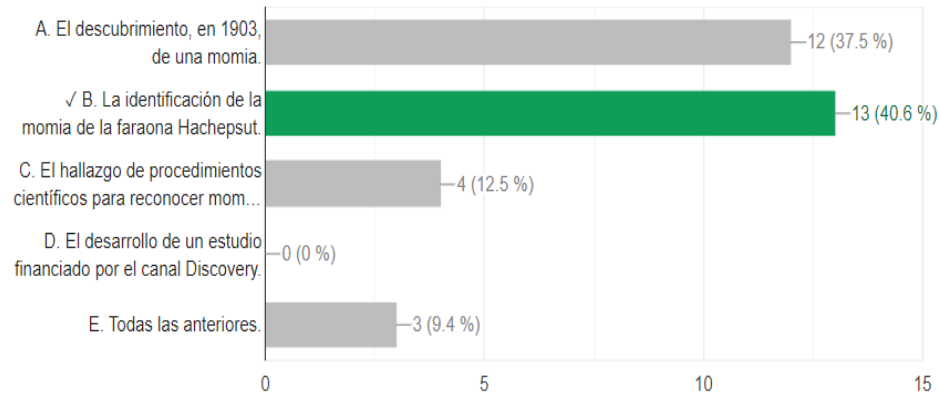
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (16), pertenecen al 50 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 50 % equivalente a 16 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia que la mitad de estudiantes acertaron con la respuesta correcta frente a la otra mitad que erraron en la elección de la opción acertada. En este sentido, se manifiesta que la mitad de los estudiantes dan cuenta de información explícitas en textos narrativos, expositivos y argumentativos siendo el componente semántico el favorecido en la sexta pregunta realizada a la población de estudio.

Figura 27

Cuestionario a estudiantes pregunta 7

7. El hecho que origina la noticia presentada en el texto anterior es:

13/32 respuestas correctas



Elaboración propia

La pregunta evalúa el componente semántico relacionado con dar cuenta de información explícita en textos narrativos, expositivos y argumentativos. En este sentido, 12 estudiantes perteneciente al 37.5 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 40.6 % concerniente a 13 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que 4 estudiantes más perteneciente al 12.5 % eligió la respuesta C; finalmente 3 estudiantes representados con el 9.4 % se inclinaron por la respuesta E.

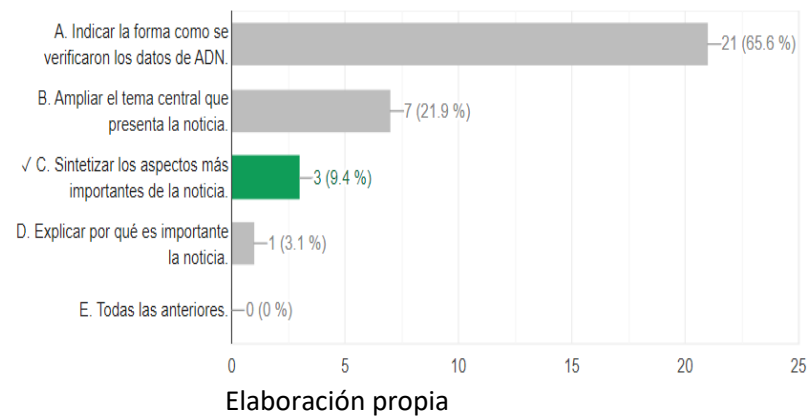
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (13), pertenecen al 40.6 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 59.4 % equivalente a 19 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia la dificultad que presenta la población de estudio respecto a la problemática planteada en el proyecto de investigación, con lo cual, se demuestra que más de la mitad de los estudiantes erraron en la primera pregunta del cuestionario planteado, siendo el componente semántico el menos favorecido.

Figura 28

Cuestionario a estudiantes pregunta 8

8. El párrafo primero relacionado con la información del ADN tiene la función de:

3/32 respuestas correctas



La pregunta evalúa el componente sintáctico relacionado con el reconocimiento por parte del lector de las estrategias explícitas de organización, tejidos y componentes de los textos. En este sentido, 21 estudiantes perteneciente al 65.6% del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 21.9 % concerniente a 7 estudiantes apropiaron como respuesta correcta la opción B, mientras que 3 estudiantes más perteneciente al 9.4 % eligió la respuesta C y el 3.1 % relacionado con un estudiante eligió como respuesta la opción D.

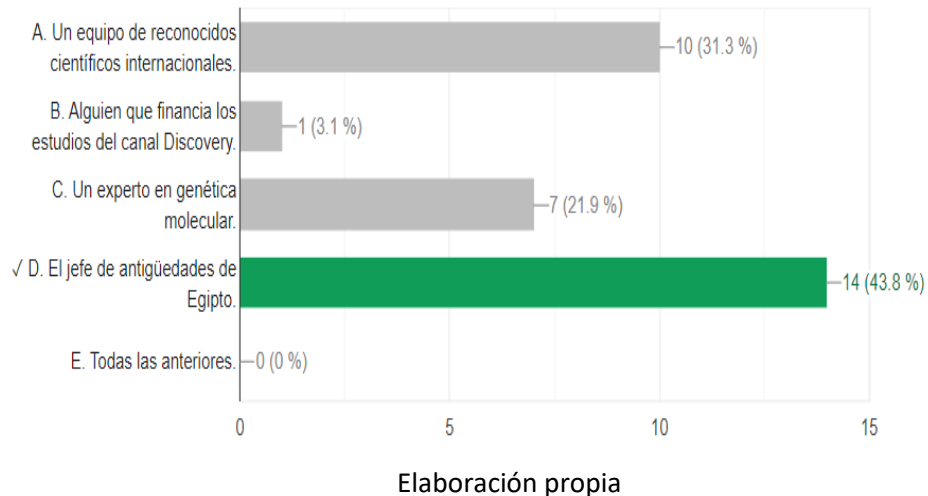
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (3), pertenecen al 9.4 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta C, mientras que el 90.6 % equivalente a 29 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia la dificultad que presenta la población de estudio respecto a la problemática planteada en el proyecto de investigación, con lo cual, se demuestra que mayoría de estudiantes erraron en la octava pregunta del cuestionario planteado, siendo el componente sintáctico el menos favorecido.

Figura 29

Cuestionario a estudiantes pregunta 9

9. De acuerdo con lo planteado en el texto, Hawass es:

14/32 respuestas correctas



La pregunta evalúa el componente pragmático el cual deduce e infiere información sobre la situación de comunicación. En este sentido, 10 estudiantes pertenecientes al 31.3 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 3.1 % concerniente a 1 estudiante apropió como respuesta correcta la opción B, mientras que 7 estudiantes más pertenecientes al 21.9 % eligió la respuesta C y el 43.8% relacionado con 14 estudiantes eligieron como respuesta la opción D.

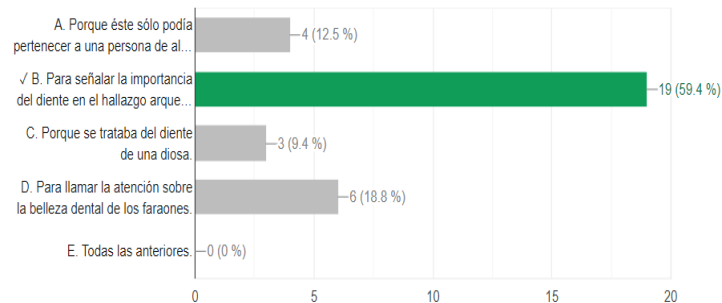
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (14), pertenecen al 43.8 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta D, mientras que el 56.2 % equivalente a 18 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia la dificultad que presenta la población de estudio respecto a la problemática planteada en el proyecto de investigación, por lo cual, la la mitad más dos estudiantes erraron en la novena pregunta del cuestionario planteado, siendo el componente pragmático el menos favorecido en este caso.

Figura 30

Cuestionario a estudiantes pregunta 10

10. Teniendo en cuenta lo planteado en el texto, al diente se le atribuye la característica de "providencial".

19/32 respuestas correctas



Elaboración propia

La pregunta evalúa el componente semántico relacionado con la recuperación de la información implícita sobre el contenido textual. En este sentido, 4 estudiantes pertenecientes al 12.5 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 59.4 % concerniente a 19 estudiantes apropió como respuesta correcta la opción B, mientras que 3 estudiantes más pertenecientes al 9.4 % eligió la respuesta C y el 18.8 % relacionado con 6 estudiantes eligieron como respuesta la opción D.

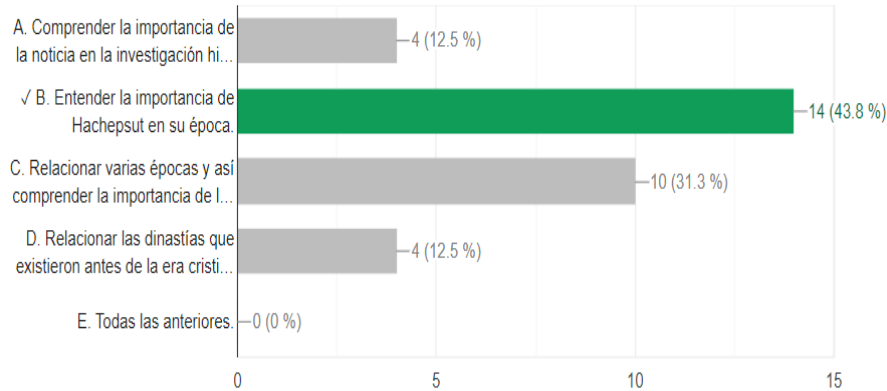
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (19), pertenecen al 59.4 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 40.6 % equivalente a 13 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia la favorabilidad respecto al número de estudiantes que acertaron con la respuesta correcta, en este caso la mayoría de la población frente a menos de la mitad de estudiantes. En consecuencia se asume que el porcentaje de la población que acertó recupera información implícita sobre el contenido textual, siendo el componente semántico el más favorecido en la décima pregunta.

Figura 31

Cuestionario a estudiantes pregunta 11

11. En el texto, con la referencia a Cleopatra y Nefertiti se busca que el lector acuda a sus conocimientos para:

14/32 respuestas correctas



Elaboración propia

La pregunta evalúa el componente semántico el cual tiene en cuenta y valora información implícita y explícita de los textos. En este sentido, 4 estudiantes pertenecientes al 12.5 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 43.8 % concerniente a 14 estudiantes apropió como respuesta correcta la opción B, mientras que 10 estudiantes más pertenecientes al 31.3 % eligió la respuesta C y el 12.5 % relacionado con 4 estudiantes eligieron como respuesta la opción D.

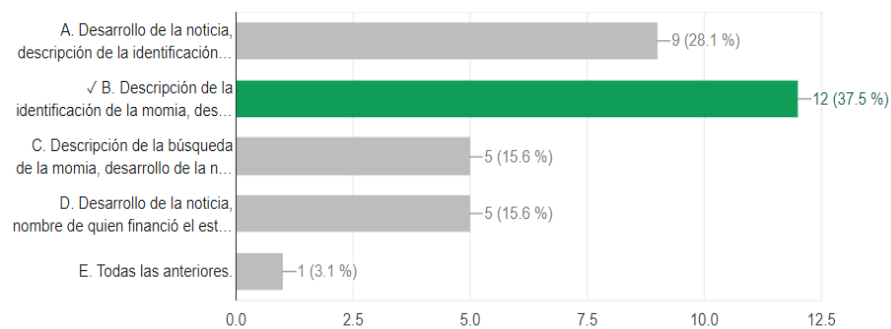
De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (14), pertenecen al 43.8 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 56.2 % equivalente a 18 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia la dificultad que presenta la población de estudio respecto a la problemática planteada en el proyecto de investigación, por lo cual, la la mitad más dos estudiantes erraron en la novena pregunta del cuestionario planteado, siendo el componente semántico el menos favorecido en este caso.

Figura 32

Cuestionario a estudiantes pregunta 12

12. La secuencia en que se presenta la información de la noticia es:

12/32 respuestas correctas



Elaboración propia

La pregunta evalúa el componente sintáctico en el cual se reconocen estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos. En este sentido, 9 estudiantes pertenecientes al 28.1 % del total asumieron como respuesta correcta la opción A; el 37.5 % concerniente a 12 estudiantes apropió como respuesta correcta la opción B, mientras que 5 estudiantes más pertenecientes al 15.6 % eligió la respuesta C, el 15.6 % relacionado con 5 estudiantes eligieron como respuesta la opción D y un estudiante perteneciente al 3.1 % optó por la respuesta E.

De acuerdo a lo anterior, el número de estudiantes que acertaron (12), pertenecen al 37.5 % del total de población que corresponde a los que eligieron la respuesta B, mientras que el 62.5 % equivalente a 20 estudiantes no acertaron con la respuesta correcta. El anterior resultado evidencia la dificultad que presenta la población de estudio respecto a la problemática planteada en el proyecto de investigación, por lo cual, la mayoría de la población de estudio erraron en la última pregunta del cuestionario planteado, siendo el componente sintáctico el menos favorecido en este caso.

4.4 Análisis y discusión de los resultados

La recolección de la información a partir de estos instrumentos (cuestionario, entrevista) permitió hacer una triangulación efectiva sobre la problemática planteada, lo que dice la teoría y lo que se

evidenció mediante la búsqueda de investigaciones relacionadas con el tema propuesto en la presente investigación.

De acuerdo a lo anterior, los resultados obtenidos por Bravo (2019) mediante su propuesta de intervención pedagógica basada en el uso de imágenes retóricas y figuras verbales para mejorar el nivel de lectura crítico demostró pertinencia y eficacia al utilizar esta herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, esto al permitir a los estudiantes identificar los mensajes ocultos o difíciles de interpretar para ellos. De acuerdo a lo anterior, la propuesta presentada relacionada con el uso de la retórica se ajusta al planteamiento realizado en la presente indagación concerniente con la capacidad que tiene el hecho de relacionar textos con caracterizaciones gráficas mentales; dado que, según Menéndez (2010) (en relación con la teoría) se produce un juego de palabra donde se pasa de un lenguaje simple a un lenguaje figurado gracias al uso de las figuras retóricas. Aliaga (2021) finalmente concluye en su estudio la facilidad que proporciona la alfabetización visual (gráfica) para la comprensión e interpretación del aprendizaje en las aulas de clase, señalando en consecuencia las ventajas que tienen las figuras retóricas para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Con respecto al componente referido sobre la lectura crítica, Freire (1990) señala la importancia para el ser humano que tiene el hecho de poseer habilidades de interpretación textual, esto con el objetivo de analizar y buscar la verdad adicionando significados a lo leído mediante el proceso de interpretación. Durante el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados se evidenció que más de la mitad de la población de estudio, el 56,25% les gusta la lectura y creen tener buenos hábitos para la misma, sin embargo, no saben qué es la lectura crítica o cuál es su concepto y finalidad, pues, aunque tienen ideas cercanas no conocen exactamente su propósito. De igual manera, el 87,50% de los estudiantes declaran dificultad al momento de interpretar un texto, es decir, no comprenden bien el objetivo o sentido del mismo, declarando además no haber encontrado un tipo de libro que les haya impactado o llamado su atención. En este sentido, investigaciones como la de Giraldo (2017), quien mediante intervención

pedagógica a partir de la estrategia sobre el uso de la publicidad para desarrollar el nivel de lectura crítico logró avances y cambios significativos en la población de estudio respecto a la problemática encontrada, aprovechando de esta manera la disponibilidad y pertinencia de la estrategia para los escolares. Del mismo modo, Yepes (2020), durante su propósito pedagógico con una población de estudio similar a la presentada logró a partir del uso del meme una intervención positiva y amplia frente a la misma dificultad expuesta haciendo utilidad de una temática familiar para los estudiantes incorporando adicionalmente el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Todo lo anterior sugiere la conveniencia de implementar nuevas e innovadoras estrategias didácticas y pedagógicas que sean de interés y fácil apropiación para los actores estudiantiles como la presentada durante el presente proyecto investigativo.

Frente al podcast Quintana (2016), hace referencia a la facilidad que tiene la herramienta para el intercambio de conocimientos entre docente-estudiante y la disposición de acceso y permanencia de la información para cuando se desee indagar. De acuerdo con Soto (2017) desde su investigación aplicada a estudiantes de primer semestre en una Universidad de España concluyó que la aplicación de esta herramienta didáctica aportó satisfactoriamente a la problemática encontrada en la investigación desde la cual el autor señaló el fomento e interés en la población de estudio en cuanto al aprendizaje partiendo desde el uso de dicha herramienta didáctica. En relación con los resultados obtenidos a partir de la investigación se logró determinar que la mayoría de los investigados el 56,25% conoce o ha escuchado hablar de esta herramienta y por ende les gustaría trabajar con este tipo de instrumentos durante el desarrollo de las clases específicamente de las áreas de español y ciencias sociales.

Con respecto al tema sobre las herramientas digitales, Carrión y Zavala (2020) hacen referencia a la incursión de las herramientas digitales como un reto educativo de este siglo donde los medios digitales y las plataformas hacen parte de la vida cotidiana, esta investigación se centró en la importancia de estas herramientas en la vida laboral de los docentes. De este modo, la investigación concluye con una gran

aceptación por parte de los actores al momento de planificar clases, trabajar y desarrollar temáticas en cualquier área del conocimiento. Teóricamente De Luna (2015) manifiesta que las herramientas digitales promueven la inclusión de los estudiantes a partir de diferentes estilos de aprendizaje relacionando el hecho y la necesidad de incursionar hacia este tipo de metodología para optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a lo anterior, se hace preciso acudir al uso de variedad de herramientas tecnológicas que permitan el proceso del quehacer docente de una manera óptima y eficaz donde los estudiantes sientan interés y estimulación por el proceso de enseñanza impartida por sus maestros; el reto es desarrollar un aula de clase con un ambiente íntegro y propicio donde la tecnología se convierta en la mejor aliada para estimular el desarrollo adecuado en la adquisición de conocimientos erradicando problemáticas como la planteada en el presente proyecto investigativo.

4. 5 Propuesta curricular

Tabla 1

Propuesta curricular Lenguaje primer periodo

COLEGIO FEDERICO GARCIA LORCA.
AREA DE HUMANIDADES- LENGUA CASTELLANA.
GRADO OCTAVO DOS

Objetivo de área:

Desarrollar las habilidades comunicativas significativas para que puedan comprender, argumentar y proponer a partir de relaciones establecidas con otros textos leídos en distintas asignaturas enmarcadas en contextos y situaciones.

Logro Promocional de grado OCTAVO:

Comprender y producir diversos textos teniendo en cuenta los niveles de coherencia, cohesión y adecuación reconociendo la problemática de Colombia a través de la lectura de obras literarias.

PRIMER PERIODO

Logro Promocional	TEMAS	DESEMPEÑO EN TERMINOS DE FORTALEZAS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
Identifica, comprende y analiza el desarrollo de la literatura aborigen y Renacimiento a partir del contexto histórico y cultural.	Lectura crítica	Valora la habilidad de escucha como componente esencial en el proceso de comunicación, logrando una sana convivencia (ACTITUDINAL)	Elaboración de p Talleres y tareas	Orientación: tiene un carácter motivacional. se coloca al alumno ante situaciones que hacen necesarias la búsqueda de un procedimiento general y conocimientos específicos para la solución de diversos problemas. en correspondencias con el contenido. Ejecución: en ella se adquieren los conocimientos y se asimilan los métodos y procedimientos de trabajo, con lo que favorece el desarrollo intelectual de los alumnos. Control: El control consiste en el establecimiento de una correspondencia, de una comparación de las acciones realizadas y de sus resultados con un objetivo planteado con el sistema de criterios o exigencias dadas.	-Libros de Literatura -Televisor -DVD -Fotocopias -Grabadora de voz -Emisora de la institución -Video beam -Letras de canciones -Guiones escritos
	Literatura aborigen Renacimiento	Comprende la importancia de la elaboración de un plan textual para la presentación de las ideas de un texto escrito y audiovisual (PROCEDIMENTAL)	Taller gramática textual Evaluación		
	Comprensión y producción de textos (Tipologías textuales)	Conoce y caracteriza producciones literarias de la literatura aborigen y Renacimiento. (COGNITIVO)	Ejercicios prácticos Taller de producción textual literaria y no literaria		
	Dialecto, idiolecto, jerga.	Analiza y comprende los conceptos de jerga, dialecto, idiolecto, etc y los aplica en su vida cotidiana. (COGNITIVO)	Taller de comprensión de textos escritos y audiovisuales.		
	Medios de comunicación: El podcast		Análisis de material audiovisual: estructuración programa radial estudiantil		

Tabla 2

Propuesta curricular Lenguaje segundo periodo

SEGUNDO PERIODO

Logro Promocional	TEMAS	DESEMPEÑO EN TERMINOS DE FORTALEZAS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
Identifica y comprende el proceso de desarrollo de la literatura de la ilustración a través de los elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociales.	Análisis gramatical de la oración compuesta coordinada	Valora la habilidad de escucha como componente esencial en el proceso de comunicación, logrando una sana convivencia (ACTITUDINAL)	Comportamiento y asistencia Talleres y tareas	Orientación: tiene un carácter motivacional. se coloca al alumno ante situaciones que hacen necesarias la búsqueda de un procedimiento general y conocimientos específicos para la solución de diversos problemas en correspondencias con el contenido. Ejecución: en ella se adquieren los conocimientos y se asimilan los métodos y procedimientos de trabajo, con lo que favorece el desarrollo intelectual de los alumnos. Control: El control consiste en el establecimiento de una correspondencia, de una comparación de las acciones realizadas y de sus resultados con un objetivo planteado con el sistema de criterios o exigencias dadas.	-Libros de Literatura -Televisor -DVD -Fotocopias -Grabadora de voz -Emisora de la institución -Video beam -Letras de canciones -Guiones escritos
	Ilustración e Independencia	Produce textos de carácter explicativo y descriptivo teniendo en cuenta las distintas figuras retóricas así como las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas. (PROCEDIMENTAL)	Taller gramática textual Evaluación Ejercicios prácticos		
	Prefijos, sufijos, raíces griegas y latinas.	Lee con sentido crítico obras y autores representativos de la Ilustración e Independencia (COGNITIVO)	Taller de producción textual. Taller de comprensión de textos con identificación de figuras retóricas		
	Las figuras retóricas y su significación: metáfora, símil, personificación	Identifica las principales características, funciones y clasificación de la oración compuesta coordinada en diferentes textos (COGNITIVO)	Análisis de material audiovisual: Elementos del podcast		

Propuesta curricular Lengua Castellana 2023. Elaboración propia.

Tabla 3

Propuesta curricular Lenguaje tercer periodo

TERCER PERIODO

Logro Promocional	TEMAS	DESEMPEÑO EN TERMINOS DE FORTALEZAS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
Comprende y analiza a partir de la lectura de textos narrativos y argumentativos pertenecientes a la literatura de la Ilustración, el Romanticismo y el proceso de Independencia a partir de un ejercicio de trabajo grupal y producción textual.	Oración Compuesta subordinada, sustantiva y adjetiva	Valora la habilidad de escucha como componente esencial en el proceso de comunicación, logrando una sana convivencia (ACTITUDINAL)	Comportamiento y asistencia	Orientación: tiene un carácter motivacional. se coloca al alumno ante situaciones que hacen necesarias la búsqueda de un procedimiento general y conocimientos específicos para la solución de diversos problemas .en correspondencias con el contenido. Ejecución: en ella se adquieren los conocimientos y se asimilan los métodos y procedimientos de trabajo, con lo que favorece el desarrollo intelectual de los alumnos. Control: El control consiste en el establecimiento de una correspondencia, de una comparación de las acciones realizadas y de sus resultados con un objetivo planteado con el sistema de criterios o exigencias dadas.	-Libros de Literatura -Televisor -DVD -Fotocopias -Grabadora de voz -Emisora de la institución -Video beam -Letras de canciones -Guiones escritos
		Produce diferentes tipos de texto a partir del contexto histórico de la literatura de la Ilustración, el Romanticismo y la Independencia. (PROCEDIMENTAL)	Talleres y tareas		
	(COGNITIVO) Comprende la importancia de la expresión de su opinión o punto de vista a través de la elaboración de diferentes tipos de texto	Taller gramática textual			
		Evaluación			
Técnicas de comunicación grupal: El Debate en medios audiovisuales	Comprensión y producción textual (El texto descriptivo)	Analiza los aspectos, intenciones comunicativas y contextos implícitos en la comprensión y producción de textos descriptivos. (COGNITIVO)	Ejercicios prácticos		
			Taller de producción textual. Taller de comprensión de textos.		
			Análisis de material audiovisual: Debate-tema de interés de actualidad, grabación podcast.		

Propuesta curricular Lengua Castellana 2023. Elaboración propia

Tabla 4

Propuesta curricular Lenguaje cuarto periodo

CUARTO PERIODO

Logro Promocional	TEMAS	DESEMPEÑO EN TERMINOS DE FORTALEZAS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS
Interpreta contextos históricos sociales y culturales, obras y autores pertenecientes a la literatura Colombiana Vanguardista y a partir de ello elabora textos argumentativos teniendo en cuenta estructura gramatical y lingüística	Oración Compuesta Coordinada Adverbial.	Valora la habilidad de escucha como componente esencial en el proceso de comunicación, logrando una sana convivencia (ACTITUDINAL)	Comportamiento y asistencia	Orientación: tiene un carácter motivacional. se coloca al alumno ante situaciones que hacen necesarias la búsqueda de un procedimiento general y conocimientos específicos para la solución de diversos problemas .en correspondencias con el contenido. Ejecución: en ella se adquieren los conocimientos y se asimilan los métodos y procedimientos de trabajo, con lo que favorece el desarrollo intelectual de los alumnos. Control: El control consiste en el establecimiento de una correspondencia, de una comparación de las acciones realizadas y de sus resultados con un objetivo planteado con el sistema de criterios o exigencias dadas.	-Libros de Literatura -Televisor -DVD -Fotocopias -Grabadora de voz -Emisora de la institución -Video beam -Letras de canciones -Guiones escritos
			Talleres y tareas		
	Movimientos de Vanguardia	Elabora textos explicativos atendiendo a requerimientos estructurales, conceptuales y contextuales y lingüísticos; propios de la intención comunicativa. (PROCEDIMENTAL)	Taller gramática textual		
			Evaluación		
	Comprensión y producción de textos (El texto explicativo)	Produce diferentes tipos de texto a partir del contexto histórico de la literatura de los movimientos de Vanguardia (COGNITIVO)	Ejercicios prácticos		
			Taller de producción textual.		
Expresión Oral.	Infiere los sentidos implícitos de la oración a través de la lectura crítica de diferentes textos (COGNITIVO)	Taller de comprensión de textos. Análisis de material audiovisual: Análisis crítico y retroalimentación expresión oral, podcast estudiantil.			

Propuesta curricular Lengua Castellana 2023. Elaboración propia

5. Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

La presente investigación hace reflexión del quehacer pedagógico con miras a fortalecer la competencia lectora (nivel de lectura crítico) en estudiantes de grado 8° del Colegio Oficial Federico García Lorca mediante las figuras retóricas literarias a partir del uso del podcast.

Con intención de dar respuesta al objetivo general sobre el diseño de una propuesta curricular usando los elementos anteriormente mencionados se pudo constatar la pertinencia y necesidad de proponer y aplicar nuevos diseños curriculares que tributen en aras de mejorar en este caso la problemática encontrada a partir de elementos novedosos e interactivos donde los estudiantes puedan a partir de su uso trabajar en el desarrollo de sus competencias para el fortalecimiento de las mismas y que permita a su vez que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean de alguna manera cómodos y efectivos tanto para estudiantes como para docentes.

- Con respecto al primer objetivo específico sobre la identificación del proceso de lectura crítica a partir del instrumento tipo cuestionario aplicado se evidencia una clara falencia en cuanto a comprensión lectora, se muestra que la población de estudio se encuentra dentro de los tres niveles de lectura en el primero de ellos, es decir, el nivel inferencial lo cual no corresponde al proceso normal teniendo en cuenta el grado escolar en el que se encuentran, lo cual, permite deducir que esta problemática viene de años anteriores.
- De acuerdo a los resultados, la población de estudio presenta mayor dificultad en los componentes sintáctico y semántico. En consecuencia, existe inconveniente para deducir y reconocer estrategias explícitas de organización, tejido y componentes de los textos; adicionalmente, se evidencia problema para valorar y recuperar información implícita y explícita sobre el contenido de textos tanto narrativos como expositivos y argumentativos. Sin embargo, los estudiantes presentan menor dificultad en el

desarrollo del componente pragmático sobre la deducción e inferencia de algunas situaciones comunicativas en la lectura de textos.

- Los docentes deben incluir en su quehacer la constante la investigación y creación de estrategias y soluciones a los problemas y dificultades con el objetivo de atacar las dificultades desde los primeros ciclos académicos en la población estudiantil.

* Para el segundo objetivo específico, en relación con la caracterización de la población de estudio y teniendo en cuenta el instrumento aplicado (entrevista) se encontró dificultad en el proceso de comprensión textual por parte de la población de estudio quienes aceptaron que les cuesta comprender el objetivo y finalidad de un texto, lo anterior, dado al desconocimiento del vocabulario lo cual impide su proceso normal de concentración e interpretación.

* Se determina la necesidad por parte del cuerpo docente de indagar más acerca de las dificultades que presentan los estudiantes respecto a las falencias en algunos procesos académicos, desde tiempo atrás es bien sabido sobre la existencia de diferentes tipos de problemáticas donde la mayor parte de los casos, no se hace ningún tipo de investigación o intervención para mitigar dichas dificultades. Por lo anterior, se debe impetuosamente direccionar la labor docente hacia una pedagogía que se preocupe más por dar solución a las dificultades que impiden el correcto desarrollo en los procesos de pedagógicos y académicos.

* La población de estudio necesita tomarle amor a la lectura, necesita libros de verdadero impacto para sus vidas que los lleve a tomar el acto lector como un hábito para sus vidas.

- En cuanto al tercer objetivo relacionado sobre el hecho de plantear una estrategia didáctica fundamentada en el uso de figuras retóricas visuales a partir de la creación de podcast en el desarrollo del nivel de lectura crítico la población de estudio muestran interés por la incorporación de este tipo de

instrumentos tecnológicos lo cual que hace viable la puesta en práctica de la estrategia presentada mediante esta investigación.

- Según estudios realizados con anterioridad, (estado del arte) la incursión tanto de las herramientas digitales como la implementación de las figuras retóricas han demostrado eficacia y pertinencia en los métodos de enseñanza y aprendizaje. Por lo cual la educación debe mirar la forma de su implementación en las distintas áreas del conocimiento.

- La implementación de este tipo de estrategias en las aulas de clase incita a la investigación continua de las diferentes problemáticas que afectan el correcto desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para finalizar se hace necesario dar respuesta a la pregunta de investigación planteada al inicio de este proyecto fundamentada sobre, ¿cuál es la incidencia que genera el uso de herramientas digitales en el desarrollo del nivel de lectura crítico en estudiantes de grado 8° del Colegio Oficial Federico García Lorca de Bogotá? Lo sucedido con del análisis de la información teniendo en cuenta la observación y triangulación de los instrumentos deja en evidencia la necesidad de innovar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el que quehacer pedagógico dentro de las aulas en las instituciones educativas del país, lo anterior, teniendo en cuenta el diseño de nuevas propuestas curriculares encaminadas a las verdaderas necesidades de los estudiantes siendo útiles y de interés tanto para los aprendices como para los mismos maestros buscando incursionar en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aprovechando su afinidad con la población estudiantil.

Como recomendación se sugiere a partir de los hallazgos la posibilidad de dar apertura a otra investigación relacionada con enriquecer y ampliar el vocabulario en los estudiantes a partir de diferentes estrategias pedagógicas en las cuales se haga uso de herramientas digitales teniendo en cuenta la afinidad y habilidad que la población estudiantil tienen con su uso.

Lista de Referencias o Bibliografía

- Aliaga, L. (2021). La cultura visual y la publicidad como herramientas para enseñar las figuras retóricas en el aula de español para extranjeros. *Revista Kepes*, 19(25), 565-597.
<https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/6563>
- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2) <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Álvarez, B. (2016). Estrategia para el mejoramiento de la lectura crítica en estudiantes de noveno grado del Colegio Antonio Nariño de Cajicá, Cundinamarca. [Tesis de maestría, Universidad Militar Nueva Granada] Repositorio Institucional.
<https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/14785>
- Avendaño, G. & González, O. (2020). Una propuesta de plan de clase para dinamizar la lectura crítica. *Folios*, (52), 155-171. <https://doi.org/10.17227/folios.52-10002>
- Bañuelos, J. (2018). Lo fotográfico: entre lo analógico y lo digital. Depósito Legal B.3146-2001 Universidad de Rosario (Argentina) <https://www.designisfels.net/wp-content/uploads/2021/05/i28.pdf>
- Benavidez, M. & Gómez, C. (2005) Metodología de la investigación y lectura crítica de estudios. Métodos de investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34, (1). 118-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación. Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Betancourt, H (2018). Fortalecimiento de la competencia de lectura crítica en los estudiantes del grado 8° del Colegio Roberto García Peña del municipio de Girón a través de la solución de incógnitas

en textos lúdicos, como estrategia didáctica. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]

file:///D:/informacion%2020%20de%20octubre%202017/Downloads/2018_Tesis_Hebert_Alberto_Betancourt_Rodriguez.pdf

Bravo, K (2019). Poesía e imagen: lectura crítica desde las figuras retóricas. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11715/TE-23925.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrión, S. & Zavala G. (2020) Análisis sobre el uso de los dispositivos móviles como herramienta pedagógica dentro de las aulas en Ecuador. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Repositorio Institucional.

http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18279/Carri%C3%B3n%20S.%20Zavala%20G._TESIS%20%20FINAL%20-%20envio%20%28Dr.%20Edison%20Higuera%29%20%5Bcambios%20aceptados%5D-convertido.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos, y reflexiones. *Base internacional sobre Lectura y Escritura. Universidad Tecnológica de Pereira.*

<https://www2.utp.edu.co/vicerrectoria/investigaciones/publicaciones-lectura-escritura/referencia/ver/1247>

Castillo, A. (2017). La implementación de la pedagogía de género como estrategia para desarrollar la competencia lectora mediada por una herramienta tecnológica llamada Blog. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia] Repositorio Institucional.

<https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7921/131371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Contreras, D. (2021). Retrovisor Podcast: El formato testimonial para hacer memoria a través del podcast periodístico. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio Institucional.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20387/CONTRERAS_ZULOAGA_LAVILLA_RUIZ_PINEDO_FERNANDEZ_VELASQUEZ_SALVATIERRA%20%281%29.pdf?sequence=7&isAllowed=y

De Luna, M. (2015). Ideas prácticas para integrar el uso de herramientas digitales para promover el aprendizaje activo y participativo en la clase de ELE.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_1097.pdf

De Zubiría, J. (2021, 03 de diciembre). Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las

pruebas Pisa: ¿Qué hacer? *Revista Semana* <https://www.semana.com/educacion/articulo/mala-comprension-lectora-tiene-a-colombia-al-fondo-de-las-pruebas-pisa-que-hacer-para-mejorar/643045/>

Educación (2020, 18 de agosto) Unesco advierte falta de comprensión lectora en currículo colombiano.

Periódico El Tiempo. <https://www.cve.org.co/2020/08/unesco-curriculo-educacion-colombiana.html#:~:text=Unesco%20advierte%20falta%20de%20comprension%3%B3n%20lectora%20en%20curr%C3%ADculo%20colombiano,-Publicado%20por%20Guillermo&text=La%20Redacci%C3%B3n%20de%20Educaci%C3%B3n%20del,UNESCO%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20colombiana.>

Estupiñán, K. (2017). Podcast como recurso didáctico en el desarrollo de la destreza listening del idioma inglés en los estudiantes de pre-intermedio de la academia “Golden Gate”. [Trabajo de grado,

Universidad Central de Ecuador] Repositorio Institucional.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13636/1/T-UCE-0010-007-2017.pdf>

Fainholc, B. (2003). La lectura crítica en internet. *Redacción lectura y vida*. 26, 34-41

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1300398>

Ferrer, A. & Gómez, D. Imagen y comunicación visual. UOC.

<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Imagen%20y%20comunicaci%C3%B3n%20visual.pdf>

Freire, P. (1991). La importancia del acto de leer. Siglo XXI Editores.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/524-la-importancia-de-leer-freire-docpdf-mh5tB-articulo.pdf>

García, D. (2019). A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música. *Revista de Estudios en Sociedad, 73 Artes y Gestión Cultural*. 15, 73-

84. https://pdfs.semanticscholar.org/2191/98a85751199f2038ad5b9999b27de15d9c01.pdf?_ga=2.21135224.299978740.1675266449-707843010.1675266449

García, D. (2020). Del cine al podcast: repensar la cultura de la participación desde un análisis comparativo de los medios alternativos. *Revista interdisciplinaria de estudios de comunicación y ciencias sociales* 2020. 8, 107-125.

https://www.researchgate.net/publication/342523595_Del_zine_al_podcast_Repensar_la_cultura_de_la_participacion_desde_un_analisis_comparativos_de_los_medios_alternativos

García, J. & García, S. (2020). Uso de las herramientas digitales para la docencia en España durante la pandemia por COVID-19. *Revista Española de Educación Comparada*, 38, 151–173.

<https://doi.org/10.5944/reec.38.2021.27816>

Giraldo, E. (2017). El discurso publicitario: una ventana de acceso a la lectura crítica. [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá] Repositorio Institucional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3252/TE-20596.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gómez, E. (2021). Podcast Spanish with Edgar: una propuesta global para la enseñanza-aprendizaje del español como L2 en tiempos del coronavirus. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá] Repositorio Institucional. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26118/GomezJimenezEdgarAlfredo2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, G. (2021). Identificación de las figuras retóricas en la película Paprika del director Satoshi Kon. [Trabajo de grado, Universidad del Valle de Atemajac] Repositorio Institucional. https://www.researchgate.net/profile/Graciela-Gonzalez-11/publication/347396390_RHETORICAL_FIGURES%27_IDENTIFICATION_IN_PAPRIKA%27S_FILM_BY_DIRECTOR_SATOSHI_KON/links/5fdabdc6299bf1408816ea84/RHETORICAL-FIGURES-IDENTIFICATION-IN-PAPRIKAS-FILM-BY-DIRECTOR-SATOSHI-KON.pdf

Guanoluisa, K. (2020). Lectura crítica y el rendimiento académico en los estudiantes de tercero de bachillerato del colegio “Tres de Diciembre” en el periodo lectivo 2018–2019. [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador] Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21157/1/T-UCE-0010-FIL-831.pdf>

Hernández, L. (2021). Construcción de un aula digital filosófica para el fortalecimiento del pensamiento crítico de los estudiantes de grado décimo del colegio Liceo, Girón-Santander, 2021. [Trabajo de especialización, Escuela Colombiana de Carreras Industriales] Repositorio Institucional. <https://repositorio.ecci.edu.co/bitstream/handle/001/1414/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Mcgraw hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior [ICFES] (2012) SABER 5o. y 9o.

Cuadernillo de prueba Lenguaje, 9o. grado, calendario A.

[https://paidagogos.co/banco_pruebassaber/prueba_lenguaje%209_%20calendario\(a\)2009.pdf](https://paidagogos.co/banco_pruebassaber/prueba_lenguaje%209_%20calendario(a)2009.pdf)

Menéndez, S. (2010). Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 11. 99-116

<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121899006.pdf>

Mero, J. (2021). Herramientas digitales educativas y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Revista Científica Dominio, 7. 712-

724. <file:///D:/informacion%2020%20de%20octubre%202017/Downloads/Dialnet->

<HerramientasDigitalesEducativasYElAprendizajeSigni-8385914.pdf>

Mesa, A. (2018). La transtextualización como estrategia didáctica para potenciar las competencias en lectura crítica en estudiantes del grado once de la Institución educativa José Prieto Arango (Tarso).

[Tesis de maestría, Universidad de Antioquia] Repositorio Institucional.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/12410/1/MesaAna_2018_TranstextualizacionEstrategiaDidacticaLectura.pdf

Morales, J (2018). Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 7. 175-192.

<https://revistas.uam.es/riejs/article/view/10311/10412>

Morrimón, C. (2017). Estrategias para construir humor. Las figuras retóricas en relatos humorísticos de niños de 8 y 12 años. *Revista Círculo de lingüística aplicada a la comunicación*. 70, 61-80

<file:///D:/informacion%2020%20de%20octubre%202017/Downloads/ecob,+61-80.pdf>

Oliveras, B. & Sanmarti, N. (2017). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. 8ª convención nacional y 1ª internacional de profesores de ciencias naturales. 8ª convención

- nacional y 1ª internacional de profesores de ciencias naturales. Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v20s1/v20s1a5.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) (2019) Resultados de PISA 2018. https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf
- Páez, L. & Mercado, E. (2021) Fortalecimiento de la lectura comprensiva mediante el recurso educativo digital Educaplay en segundo grado de la Institución Educativa Distrital Camilo Torres de Barranquilla. [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena, Colombia] Repositorio Institucional. https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/12010/TGF_Lola%20Esther%20P%c3%a1ez%20Espitia-%20Emilce%20Cecilia%20Mercado%20Castro..pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paredes, C. (2018). Propuesta de secuencia didáctica para el desarrollo de la lectura crítica en alumnos de nivel medio superior en un tema de literatura mexicana. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México] Repositorio Institucional. <http://132.248.9.195/ptd2018/enero/0769513/0769513.pdf>
- Peñafiel, E. & Rivera, P. (2018). Habilidades cognitivas en la lectura crítica en el subnivel básica media. Talleres de habilidades cognitivas en las competencias lectoras. [Trabajo de grado, Universidad de Guayaquil, Ecuador] Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/34051/1/BFILO-PD-LP1-19-033.pdf>
- Pinchao, L. (2020). Estrategia pedagógica didáctica para promover la lectura crítica. *Revista Educación*. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/22022/21416>
- Quintana, B. (2016). El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación. *Revista Anagramas*. 15, (130) <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA498200393&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkacces=abs&issn=16922522&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7Ef420cf7b>

- Ramos, Y. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa* 2.0, 24(3), 243-264.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Ramos, A. & Caurcel, M. (2011). Los podcasts como herramienta de enseñanza-aprendizaje en la Universidad. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 15 (1), 151.
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56717469011.pdf>
- Rodríguez, J. (s.f.). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Revistas de investigación UNMSM*. 7. (12).
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>
- Siguencia, C. & Salazar, S. (2018). El uso de herramientas digitales educativas para mejorar el aprendizaje de las ciencias naturales en la unidad educativa Monseñor Leónidas Proaño. [Trabajo de grado, Universidad de Guayaquil, Quito, Ecuador] Repositorio Institucional.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36811/1/BFILO-PSM-18P321.pdf>
- Soto, J. (2017). El podcast como herramienta de divulgación y recurso educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. Repositorio digital de documentos en educación. Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia. <http://funes.uniandes.edu.co/20088/1/Soto2017El.pdf>
- Triana, O. (2017). La imagen publicitaria en los procesos de lectura crítica en la media técnica. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia] Repositorio Institucional.
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/5ab7610f-ae0a-428d-8ff3-ac4e399d9e15/content>
- Torres, D. (2017). Didáctica Literaria, enfoque crítico y formador de la lectura recreativa. [Trabajo de especialización, Universidad Militar Nueva Granada] Repositorio Institucional.
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/17224/Torres%20Jimenez%20Daniel%20Ricardo%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vargas, X. (2007). ¿Cómo hacer investigación cualitativa? Universidad Autónoma de México.

<http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/981/94805617-Xavier-Vargas-B-COMO-HACER-INVESTIGA.pdf>

Vera, A. (2018). El paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la formación inicial docente.

Universidad Católica de la Santísima Concepción. Repositorio Digital.

<http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>

Vergara, J. (2019). Herramientas digitales colaborativas para el fortalecimiento del aprendizaje en las aulas virtuales. [Tesis de maestría, Universidad El Bosque] Repositorio Institucional.

https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2038/Vergara_Calderon_Jairo_Enrique_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Yepes, Y. (2020). El meme como estrategia didáctica para la lectura crítica. [Trabajo de grado,

Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12675/El%20meme%20como%20estrategia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>