

ARKNOVU

**MUSEO DE ARTE COMO ELEMENTO RESIGNIFICADOR DEL VALOR
HISTÓRICO Y MONUMENTAL DE LA ARQUITECTURA EN LA LOCALIDAD
SANTA FE CONTIGUO AL MAMBO**

Erika Lorena González Bernal

Sebastián Lombana Monroy



Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

**Arknovu Museo de arte como elemento resignificador del valor histórico
y monumental de la Arquitectura en la localidad santa fe contiguo al Mambo**

Erika Lorena González Bernal

Sebastián Lombana Monroy

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Directora Yuly Caterín Díaz Jiménez



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a mis padres y hermanos. Su apoyo incondicional fue el motor que me permitió avanzar incluso en los momentos difíciles. A mi pareja, quien me acompañó en este camino, su constante inspiración a mejorar fue de gran valor para culminar con éxito. A mi compañero y colega de esta investigación, pues desde el comienzo decidimos ser partícipes del arte desde esta disciplina, cómplice del sueño de la hermosa Arquitectura.

Erika L. González Bernal

Dedico este proyecto investigativo y de creación a mis padres, hermanos y familiares por su apoyo e incentivación durante la carrera y este proceso final fueron ellos quienes estuvieron ahí presentes y al tanto del proceso en mi formación profesional, y que durante este tiempo brindaron un gran ejemplo. A mis compañeros que aportaron desde sus saberes al proceso constructivo. También a mi compañera y gran amiga del presente proyecto, que desde inicios de carrera forjamos espacios constructivos, artísticos y de aprendizaje mutuo aportando al crecimiento personal, académico y profesional desde las aulas y los espacios creativos.

Sebastián Lombana Monroy

Agradecimientos

Agradezco a la vida y a la luz del universo por permitirme tener la vocación y el amor hacia el arte, y dentro de él, hacia la Arquitectura. A mi familia, quien me apoyo en seguir este camino desde el primer momento. Agradezco a mi madre por sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona que busca dar al mundo un poco de felicidad, de ayuda, y de amor. Agradezco a mi Padre por haberme apoyado en todo momento, desde primer semestre acompañándome y sosteniendo “palitos” para que quedaran en su lugar de la maqueta, por sus valores, su valentía, por la motivación constante de que aquello que se propone con amor y trabajo se logra. A mis hermanos, por acompañarme en muchas de las noches mientras terminaba entregas, por brindarme sus risas y admiración, fuente de inspiración para construir todo aquello que sueño. A mi maestra de Tesis, por su constante motivación y apoyo durante todo el proyecto. A los Artistas y Arquitectos que me han inspirado en el camino a buscar un estilo propio, creando armonía desde la Arquitectura, el valor histórico, la naturaleza, la luz y el arte. Muchas gracias.

Erika L. González Bernal

«La arquitectura puede llegar a ser un hecho de cultura, un arte que, como ninguno, tiene la capacidad de mejorar y dignificar la vida.» *Silvia Arango*
(Red cultural del Banco de la Republica
[Banrepcultural], s.f., párr.10)

«Toda su excelencia viene de la luz. La arquitectura es la ordenación de la luz.»
(Gaudí et al., 2001, p. 105)

Tabla de contenido

GLOSARIO	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCIÓN	15
OBJETIVOS.....	17
OBJETIVO GENERAL	17
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
JUSTIFICACIÓN.....	20
HIPÓTESIS	22
CAPÍTULO II: MARCO HISTÓRICO	23
EL PARQUE MÁS ANTIGUO DE BOGOTÁ	26
EL PRIMER PARQUE CONCEBIDO COMO TAL: PARQUE CENTENARIO	27
DISEÑO DEL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA Y SU MONUMENTALIDAD	29
FRAGMENTACIÓN DE UN EJE CULTURAL E HISTÓRICO	30
¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL MUSEO?	31
CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO	35
INTRODUCCIÓN.....	35
1 MONUMENTALIDAD EN ARQUITECTURA.....	35
1.1 Definición	35
1.2 Desvalorización de la Monumentalidad	37

1.2.1	Causas de la desvalorización de la Monumentalidad.....	37
1.3	Los Monumentos como expresión Cultural.....	38
2	VALOR HISTÓRICO	39
2.1	Definición	39
2.2	Valor histórico de la Arquitectura	40
2.3	Patrimonio Arquitectónico y su Valor histórico.....	41
2.4	Memoria de la Ciudad	41
3	ARTE Y COMPOSICIÓN	43
3.1	El Arte como Arquitectura	43
3.2	Perdida de valor del Arte en la Arquitectura	44
4	CULTURA.....	44
4.1	Definición	44
4.2	ARQUITECTURA Y CULTURA.....	44
CAPÍTULO IV: MARCO NORMATIVO		46
DECRETO 492 DE 2007 (OCTUBRE 26).....		46
DECRETO 606 DE 2001		46
CAPÍTULO V: MUSEO DE ARTE.....		51
LOCALIZACIÓN		51
EJE CULTURAL, AMBIENTAL E HISTÓRICO		53
Determinantes Ambientales.....		53
RESIGNIFICACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL A PARTIR DEL DISEÑO.....		54
MUSEO DE ARTE COMO SÍMBOLO DEL MISMO: DISEÑO ART-QUITECTÓNICO.....		56

DESARROLLO, GESTIÓN Y ARTICULACIÓN DEL MUSEO CON LOS HITOS ARQUITECTÓNICOS Y CULTURALES DE LA LOCALIDAD SANTA FE	57
CONCLUSIONES.....	60
LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS.....	65
.....	66

Lista de Figuras

Figura 1	Perdida de Identidad Cultural.....	18
Figura 2	Practica de actividades artísticas Localidad Santa Fe	21
Figura 3	Parque de la Independencia 1930	22
Figura 4	Plano Bogotá 1910	23
Figura 5	Museo Nacional (1955-1982).....	24
Figura 6	Plaza de Toros de La Santamaría	25
Figura 7	Plano Las Nieves 1910	28
Figura 8	Pabellones Exposición Parque de la Independencia 1910.....	29
Figura 9	Línea de tiempo, museos en Bogotá.....	34
Figura 10	Monumentalidad Bogotá 1955	36
Figura 11	Monumentos e interacción cultural	39
Figura 12	Plaza de Bolívar, memoria de la ciudad	42
Figura 13	Concepto.....	45
Figura 14	UPZ No. 93 Las Nieves.....	47
Figura 15	Polígono de Intervención.....	49
Figura 16	Implantación.....	51
Figura 17	Eje Cultural ambiental e histórico	52
Figura 18	Conceptos Formales	54
Figura 19	Hitos Arquitectónicos.....	55
Figura 20	Contexto Inmediato	55
Figura 21	Simetría, arte y luz.....	56
Figura 22	Planta General Museo de Arte ARKNOVU.....	57

Figura 23	Taller Cultural de Pintura	58
Figura 24	Espacios y percepciones Museo de Arte Arknovu	59

Lista de Tablas

Tabla 1	Sector 5 Renovación Urbana	50
----------------	----------------------------------	----

Glosario

Patrimonio cultural material

“Los bienes tangibles de naturaleza mueble e inmueble que se caracterizan por tener un especial interés histórico, artístico, o simbólico, como el plástico, arquitectónico, museológico, entre otros” (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, [IDPC], s.f., párr.1). “Constituyen una categoría legal especial, de bienes de interés cultural de la Nación, los cuales requieren especial tratamiento.” (Declaratoria BIC Nacional, Ministerio de cultura [Min Cultura], 2010, párr.1).

Representaciones simbólicas

Aquellas figuras, imágenes o ideas que construye una persona o un grupo para comunicar a otros y darle sentido a su experiencia, así como a sus emociones frente a un conjunto de eventos (Centro Nacional de Memoria histórica [CNMH], s.f., párr. 25).

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)

Como parte del compromiso adquirido por el Estado dentro de la Ley de Víctimas y restitución de tierras, se crea el Centro Nacional de Memoria histórica como entidad pública, la cual busca recuperar y reunir los testimonios orales, documentos u otro tipo de información que permita reconocer los hechos pasados, “visibilizar y dignificar a las víctimas del conflicto armado y demás personas que hayan intentado prevenir estas violaciones a los derechos humanos.” (Centro Nacional de Memoria histórica [CNMH], s.f., párr. 2).

Resumen

La Localidad Santa Fe ha sufrido un notable deterioro del patrimonio material local e histórico, así como del valor cultural, lo cual se ha materializado en la creación de zonas insalubres que conllevan a la desvalorización y a su vez incrementan la inseguridad de estos espacios. De esta manera, en el barrio Las Nieves, lugar en donde hay un constante flujo y movimiento de personas diariamente, se ha evidenciado una problemática latente relacionada con el hurto. En relación con lo anterior, la Localidad Santa fe ha perdido la identidad cultural original. Además, la falta de espacios culturales debidamente articulados ha dado lugar a que se creen otros espacios residuales destinados a actividades como el expendio de drogas, incrementando así la inseguridad.

La presente investigación, busca la revitalización de un escenario de gran valor histórico para el centro de la ciudad, como nodo de integración urbana y como hito histórico, mediante el diseño de un Museo de Arte que resignifique este valor, dando lugar a un eje cultural, donde se permita mostrar cómo contribuyó al valor monumental, arquitectónico y cultural de Bogotá a principios del siglo XX. La construcción de la Avenida el Dorado fraccionó una memoria histórica de construcciones, monumentos, así como hitos arquitectónicos que han pasado al olvido y desvalorización. A partir de estos acontecimientos nace la idea de intervenir el sector contiguo al Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), ya que sufre una problemática latente de inseguridad, como consecuencia de que su uso original ha sido fraccionado.

Palabras Clave: Monumentalidad, resignificación, patrimonio arquitectónico, arte, valor histórico, identidad cultural.

Abstract

The Santa Fe Locality has suffered a notable deterioration of the local and historical material heritage, as well as of the cultural value, which has materialized in the creation of unhealthy areas that lead to devaluation and in turn increase the insecurity of these spaces. In this way, in the Las Nieves neighborhood, a place where there is a constant flow and movement of people on a daily basis, a latent problem related to theft has been evidenced. In relation to the above, the Santa Fe Town has lost its original cultural identity. Furthermore, the lack of properly articulated cultural spaces has led to the creation of other residual spaces for activities such as drug dealing, thus increasing insecurity.

This research seeks the revitalization of a setting of great historical value for the city center, as an urban integration node and as a historical landmark, through the design of an Art Museum that re-signifies this value, giving rise to a cultural axis, where it is allowed to show how it contributed to the monumental, architectural and cultural value of Bogotá at the beginning of the 20th century. The construction of Avenida el Dorado divided a historical memory of constructions, monuments, as well as architectural landmarks that have passed into oblivion and devaluation. From these events, the idea was born of intervening in the sector adjacent to the Museum of Modern Art of Bogotá (MAMBO), since it suffers from a latent problem of insecurity, as a result of its original use having been divided.

Key Words: Monumentality, resignification, architectural heritage, art, historical value, cultural identity.

Introducción

La presente propuesta de intervención arquitectónica como Museo de Arte, hace énfasis en la ausencia de espacios diseñados adecuadamente para el uso de Museo, así como la resignificación de un eje cultural que parte desde este elemento, continua en el parque Bicentenario y articula el Parque la Independencia, escenario de importante valor histórico y ambiental para la ciudad, planteando así un eje que busca dar solución a través de la teoría de Acupuntura Urbana, problemas de articulación en el espacio público del lugar, y de apreciación de la memoria histórica del centro de la ciudad de Bogotá entre sus hitos arquitectónicos y culturales como lo son el Museo de Arte Moderno (MAMBO), la Biblioteca Nacional, la Plaza de Toros la Santamaría, el Planetario de Bogotá, entre otros. Específicamente en el Barrio Las Nieves, ya que se relacionan directamente en consecuencias negativas sobre la calidad de vida actual de la población, materializadas en inseguridad y pérdida de identidad cultural del sector, afectando las dinámicas sociales para el desarrollo de la Localidad Santa Fe.

El propósito es generar estrategias que permitan articular el proyecto a diferentes escalas, teniendo en cuenta el usuario como protagonista, así generar que esta intervención Arquitectónica sea hito y el eje cultural nodo que preserve, revitalice, y articule una memoria histórica, permitiendo comunicar el significado cultural del lugar al público, el respeto de este, basados en la integración de espacios arquitectónicos, culturales, ambientales, artísticos y monumentales como estrategia de intervención.

Los discursos han relegado a los objetos, los espacios museísticos han sido reinventados, la escenografía ha arrinconado a la vitrina y el museo se ha reconocido sin complejos como un espacio de representación. Al parecer, esto es especialmente cierto para los

“museos de sociedad”, que ya no pueden limitarse a ser museos de representación de una única identidad (nacional, histórica, política, religiosa, local...) sino que cada vez más deben abrirse a la representación de las fronteras, los pasajes y los conflictos que definen la manera cómo las sociedades se reflejan a sí mismas a través de su pasado y presente (Combariza et al., 2014, p. 31).

La mayoría de los Museos de la Localidad Santa Fe han recibido este uso a partir de edificios preexistentes o casas antiguas, solo algunos de ellos han sido diseñados como Museos y sus espacios son propicios para este uso, así como la riqueza en sus elementos arquitectónicos y monumentales.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un Museo de arte, mediante un elemento Arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental de la Arquitectura en la Localidad Santa Fe contiguo al MAMBO y el Parque la Independencia.

Objetivos Específicos

1. Identificar los modelos históricos que han causado la desvalorización de la monumentalidad en la Arquitectura de la Localidad Santa Fe

2. Definir el concepto y forma del Museo, así como un eje estratégico que articule hitos históricos de gran importancia para la localidad.

3. Proyectar un Museo de Arte como elemento arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental en la Localidad Santa Fe contiguo al MAMBO.

Capítulo I: Descripción del Problema

El modelo en que se ha concebido la arquitectura es el reflejo de un nuevo modelo ciudad al que se ha venido orientando actualmente, como consecuencia perdiendo el valor histórico y monumental, así como la pérdida de identidad cultural, tras varias transformaciones y afectaciones que ha tenido a través de la historia, dando una formalidad más arraigada a la expansión sistemática, por medio de la urbanización y la densificación de la ciudad. Son las variables que nos llevan a interactuar en la Localidad Santa Fe, entre los Barrios San Martín y Las Nieves, donde se encuentran varios de los hitos arquitectónicos, ambientales y culturales, de vital importancia en la historia de Bogotá, ya que pertenecía a un gran eje cultural, con un gran auge en la mitad del siglo XX, gracias a la conexión que se tenía en dirección oriente-occidente, y el símbolo que representaba para la ciudad, y para Colombia.

Figura 1

Perdida de Identidad Cultural



Adaptado de “Patrimonio de Bogotá” por Museo Nacional de Colombia, s.f.
http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/Primer_piso/2.aspx.
 “Los parques de Bogotá: 1886-1938” por C. Paredes.
<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>

Además de los hitos arquitectónicos, se encontraban también hitos monumentales como en el Parque de la Independencia, el cual pertenece a los primeros parques y jardines públicos, espacios de reunión propicios para la cultura, sitios que debían salvaguardar monumentos y

símbolos de la patria “que surgieron en la ciudad, cuya función principal era representar a la nación.” (Cendales, 2009, p. 7). Los cuales perdieron casi en su totalidad estos monumentos representativos, debido a la fractura que generó la construcción de la calle 26 o Avenida el Dorado, para conectar El Aeropuerto Internacional El Dorado, al occidente, con el centro de Bogotá, al oriente pero que fraccionó un eje cultural, y una memoria histórica de construcciones, monumentos, así como hitos arquitectónicos que han pasado al olvido y desvalorización.

En los últimos cien años se ha producido una devaluación del monumentalismo. Esto no significa que no haya monumentos formales o ejemplos arquitectónicos construidos con esa “finalidad, pero los supuestos monumentos de fechas recientes se han convertido, con raras excepciones, en receptáculos vacíos” (Vargas, 2011, p.34).

Así mismo este autor plantea que “no representan de ningún modo el espíritu o el sentimiento colectivo de los tiempos modernos” (Vargas, 2011, p.35).

La pregunta de investigación se estructura según las premisas anteriores, las cuales indican las intenciones y las problemáticas que fracturan de forma evidente, gran variedad de dinámicas desde las sociales hasta las culturales, partiendo desde la propia identidad de los habitantes inmediatos al eje cultural que parte desde el MAMBO, se busca dar solución desde la contextualización y conceptualización de la monumentalidad en la arquitectura, como medio de revitalización, lo que lleva a formular la siguiente pregunta:

¿Cómo a partir del diseño de un Museo de Arte se puede resignificar el valor histórico y monumental de la Arquitectura mediante un elemento arquitectónico y un eje cultural que refleje la armonía estética y funcional de la Localidad Santa Fe?

Justificación

En el centro de la ciudad se evidencia el paso de la historia, su riqueza espacial y artística. La proyección de este Museo de Arte busca revitalizar el valor histórico y monumental representativo de la arquitectura, así como diseñar espacios propicios para la integración en una zona que ha sufrido un notable deterioro del patrimonio material local e histórico, resignificando el valor cultural del lugar, así como del Museo de arte Moderno “MAMBO” y contiguo al polígono, la Biblioteca Nacional de Colombia.

Al igual que en el resto del mundo, los museos colombianos se encuentran frente a un triple reto: (I) ubicarse dentro de las políticas culturales nacionales como lugar de construcción, negociación y transacción del patrimonio cultural, (II) renovar las formas, contenidos y lenguajes museográficas que hasta ahora han implementado y (III) buscar un discurso multicultural que sea compatible con el proyecto de Nación emanado de la Constitución de 1991 y los procesos de globalización (Combariza, et al., 2014, pp.31-32).

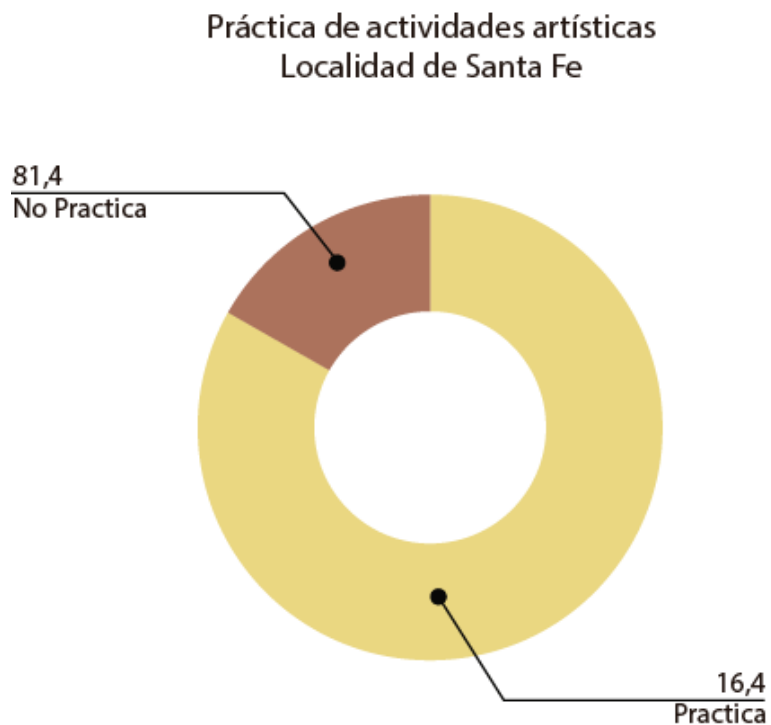
La mayoría de los museos de la Localidad Santa Fe han recibido este uso a partir de edificios preexistentes o casas antiguas, solo algunos de ellos han sido diseñados como Museos y sus espacios son propicios para este uso, así como la riqueza en sus elementos arquitectónicos.

Esto datos reflejan la pérdida de apropiación cultural y monumental en la Localidad de Santa Fe, siendo vital para el desarrollo social la práctica de actividades artísticas que potencian el desarrollo cultural y social del territorio, de esta forma se evita la desvalorización monumental y deterioro del patrimonio.

Es preocupante que este sector tenga tan baja participación artística y cultural siendo desde su fundación convertido en un sector de importante valor histórico y patrimonial para la ciudad de Bogotá.

Figura 2

Practica de actividades artísticas Localidad Santa Fe



Elaboración propia.

Aquellos lugares que salvaguardan y constituyen la memoria material, histórica y cultural, el patrimonio de un pueblo, de una ciudad, de una nación.

Hipótesis

Mediante la proyección de un Museo de Arte y un eje cultural, se podrá reflejar armonía estética y funcional para resignificar el valor histórico y monumental de la Arquitectura en la Localidad Santa Fe.

El arte es una gran constante que ha ido evolucionando a lo largo de la historia, tomando elementos del pasado y transformándolos, nada está dicho en el arte aún, la revisión de conceptos estéticos de una ciudad que así mismo ha evolucionado con algunas huellas de una época industrial, ha forjado la posibilidad de experimentar y reinventar un lenguaje.

Figura 3

Parque de la Independencia 1930



Adaptado de “Historia Bogotá” por D. Rodríguez, s.f. (<https://www.timetoast.com/timelines/historia-bogota>)

Capítulo II: Marco Histórico

La historia de la Localidad Santa Fe se remonta a la época de la Colonia, cuando allí fueron construidas viviendas de estilo rústico, que a su vez configuraron los primeros barrios del centro de la ciudad, es importante mencionar que se le denominó “centro” debido a que en esta localidad tiene lugar el desarrollo económico, cultural y político de Bogotá, desde la época de la colonia hasta la actualidad. Asimismo, el nombre de la Localidad tiene su origen en la ciudad de Santa Fe en Granada, España, donde nació el fundador de la capital Gonzalo Jiménez de Quesada en 1538, quien conoció un asentamiento de la cultura Muisca, abundado de esmeraldas, sales, ricas tierras de labranza y ofrendas de oro, de la cual perseveran reliquias “como las calles empedradas y casas de estilo rústico que actualmente son consideradas patrimonio material local” (Secretaría Distrital de Planeación, 2009; Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013).

Figura 4

Plano Bogotá 1910



Adaptado de: “Cartografía de Bogotá” por A. Borda, s.f. (<https://www.biblored.gov.co/bibliotecas/biblioteca-tintal>)

La localidad Santa Fe está conformada por los siguientes barrios: Santa Bárbara, Las Cruces, Las Aguas, La Veracruz, La Capuchina, Las Nieves, Santa Inés, San Bernardo (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004). En los barrios mencionados anteriormente, se evidenció un crecimiento urbanístico y años después se reconoció como el asiento de poetas, hippies y pintores. En este sentido, en la segunda mitad del siglo XIX, el barrio Las Nieves constituía el entorno urbano de una gran parte de artesanos de Bogotá (Secretaría Distrital de Planeación, 2009).

Figura 5

Museo Nacional (1955-1982)



En relación con lo anterior, en cuanto a lo patrimonial se puede encontrar en el corazón de Bogotá, el Parque Nacional, el Teatro Faenza, el Museo de Arte Moderno, el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán conocido como el teatro más antiguo de Colombia, “el Mercado de las Pulgas de San Alejo con más de 30 años de tradición artesana”, la Biblioteca Nacional reconocida por ser una sede de eventos culturales, el Museo Nacional con un área de aproximadamente 13 mil metros cuadrados y la Plaza de Toros de La Santamaría (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013).

Figura 6

Plaza de Toros de La Santamaría



Tomado de “Plaza de Toros de la Santamaría” por M. Rodríguez, (1955).
(https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd/search/results?qu=museo+nacional&rm=FONDO+FOTOGRAFIA%20NACIONAL%20DE%20BOGOTA%20COLOMBIA&te=ASSET)

El Parque más antiguo de Bogotá

En el año de 1897 Genaro Valderrama, administrador de parques y jardines públicos de Bogotá, denunciaba que las personas pensaban que por mantener las calles aseadas, y algunas de sus casas, la limpieza y la salud de la ciudad se mantendría, sin embargo, es la vegetación la que genera en mayor escala la salubridad de la ciudad, es por ello que plantea que deben hacer todo lo posible por construir verdaderos parques con la vegetación adecuada para una población como la de la capital. Archivo General de la Nación, Ministerio de Obras Públicas (a continuación, AGN, MOP), Tomo 823, Folio 114.

Eran muchas las personas en Bogotá, quienes al igual que Valderrama, expresaban la importancia de la aparición de parques en la ciudad, pues darían solución a varios de los problemas que se presentaban.

Para finales del siglo XIX habían sido transformadas varias de las plazas coloniales de la ciudad en jardines o Parques, la Plaza de Santander, la Plaza de Bolívar, y la Plaza de los mártires, estas tenían una apariencia muy similar, se caracterizaban por tener un monumento centralizado que hiciera referencia a uno de los héroes de la Independencia, estatua que representaba el elemento principal. “El monumento estaba rodeado por un jardín o parque, diseñado geométricamente y protegido por una verja, que en la mayoría de los casos había sido elaborada en Europa.” (Mejía, 1999, p. 229.).

Los parques tenían numerosas especies de árboles y flores, entre ellas araucarias, sietecueros, amarrabollos, aralias, es decir, principalmente plantas autóctonas. También se contaban algunas especies extranjeras, entre ellas el *Eucalyptus globulus*, importado de Australia, que según Casiano Salcedo fue introducido por él mismo por primera vez en la ciudad (Mejía, 1999, p. 230.).

El Primer parque concebido como tal: Parque Centenario

Un eje pasaba por su centro, en dirección oriente-occidente, sobre un terreno triangular, muy característico por su simetría, se trataba pues, del primer parque concebido como tal y no como resultado de una transformada plaza colonial, el Parque Centenario. Entre las carreras 7ª y 13 y las calles 25 y 26, se construiría el Parque Centenario a raíz de la conmemoración del primer centenario desde el nacimiento del Libertador Simón Bolívar en 1883, el parque debía alojar en una estatua de Bolívar, es por ello que el Arquitecto Pietro Cantini diseñó un templete de piedra, en cuyo centro se albergaría la obra.

El parque debía tener cuatro accesos, a cada uno de sus lados. Tenía como mobiliario unas fuentes de bronce y un lago circular artificial. Es precisamente después de la construcción del Parque Centenario en 1889 cuando Valderrama solicita la creación de un verdadero parque para la ciudad, que realmente supliera sus necesidades. (AGN, MOP, Tomo 823, Folio 114.)

Por ello, en 1910, se concibió el nuevo parque, el **Parque de la Independencia** como parte de la celebración del centenario de la independencia de Colombia. Para la celebración de este evento se planearían una serie de celebraciones a nivel nacional, el evento principal: Una feria industrial y agrícola que se realizaría en Bogotá luego de una larga búsqueda de un lugar adecuado para la exposición. Antonio Izquierdo donó dos terrenos, el bosque de los antiguos reyes y el terreno continuo en el norte.

Figura 7

Plano Las Nieves 1910



Adaptado de: “Cartografía de Bogotá” por A. Borda. (<https://www.biblored.gov.co/bibliotecas/biblioteca-tintal>)

Diseño del Parque de la Independencia y su Monumentalidad

El terreno del parque se encontraba localizado, en ese momento, en el extremo norte de la ciudad, justo frente al Parque Centenario, y tenía forma trapezoidal. El diseño del Parque de la Independencia estaba marcado por un eje en dirección este-oeste para su camino principal.

(Banrepcultural, El primer centenario de Colombia, s.f.)

Ambos costados de camino fueron construidos los diferentes pabellones para la exposición, entre ellos: **El de las maquinas** que emulaba la arquitectura construida en hierro, **el Egipto** con detalles decorativos de templos egipcios antiguos, el de **Bellas Artes de estilo art Nouveau**, el de la **Industria** que evocaba la Arquitectura Oriental, y el **Quiosco de la Luz**, (Único edificio y monumento sobreviviente hasta hoy de aquella exposición), el cual constituía una reproducción literal, del construido en Versalles para María Antonieta en el siglo XVIII. (Centro Histórico de Bogotá, 2018.)

Figura 8

Pabellones Exposición Parque de la Independencia 1910



Adaptado de “Historia Bogotá” por D. Rodríguez, s.f.(<https://www.timetoast.com/timelines/historia-bogota>)

“Este camino retomaba el eje del parque centenario, continuándolo hasta la salida de la Independencia en dirección oriental hasta el paseo de Bolívar.” (Cendales, 2009, p. 7)

De esta manera el parque de la independencia se convirtió en uno de los primeros parques y jardines públicos que surgieron en la ciudad cuya función principal, era representar a la nación y salvaguardar monumentos, así como símbolos de la cultura de la patria.

Fragmentación de un Eje cultural e histórico

La construcción de Calle 26 tuvo un impacto significativo en el imaginario la memoria urbana de la ciudad, y lo que representaba este eje cultural. La Avenida El Dorado o Calle 26 trae algunos principios relevantes, además de una teoría que se encarga de destruir y fragmentar, el concepto de ciudad creado por el parque independiente y los monumentos del mismo. En 1957, la apertura de la Calle 26, que conduce al aeropuerto de la ciudad, tuvo un profundo impacto en su silueta y estructura.

Para la construcción del tramo más oriental del viaducto, la administración del alcalde de ese entonces Fernando Mazuera eliminó toda su zona meridional, además de la totalidad del parque Centenario, que se extendía entre la Iglesia de San Diego y la Torre Colpatria. Además de demolerse casi todas las construcciones originales del Parque de la Independencia, salvo el Quiosco o Pabellón de la Luz, que en la actualidad es un sitio de interés turístico de la capital. (Banrepcultural, Los parques de Bogotá, 2009, p.7)

Es así como se fragmenta este eje cultural que conectaría varios de los hitos arquitectónicos representativos de la ciudad de Bogotá y de la Localidad Santa Fe , como lo son la plaza de toros , el planetario de Bogotá, el Museo Nacional , la Biblioteca Nacional y el Museo de Arte Moderno MAMBO.



Tomado de “Bogotá en 1957” por Archivo Señal Memoria, 2018. (<https://www.senalmemoria.co/piezas/bogota-en-1957-desde-el-archivo-senal-memoria>)

Por lo tanto, lo expuesto anteriormente en el presente documento evidencia la importancia de los monumentos que marcan un hito histórico dentro de nuestra cultura, la recuperación, la transformación y resignificación, así como la creación de un nuevo lenguaje que evoque al arte, apoya la cultura y la sociedad por medio de elementos arquitectónicos que contribuyan con su desarrollo, de esta manera podremos incentivar al arte por medio de la cultura y la memoria histórica.

¿Cuál es el origen del Museo?

Durante el siglo III a.C. Ptolomeo Filadelfo construyó en Alejandría un conjunto de edificios destinados a ser espacios como bibliotecas, observatorios, salas de estudio, jardín botánico y colección zoológica, con el propósito de conservar e investigar lo que el hombre había

producido y comenzaba a acumular en materia de descubrimientos en ámbitos literarios científicos y filosóficos, así como especies naturales y artes. Dichas instalaciones se reconocen como los antecedentes más antiguos que años más tarde darían lugar a museos y centros culturales (Hernández, 2012).

Desde el punto de vista etimológico, el término museo proviene del griego *museion*, templo y lugar dedicado a las musas, las divinidades inspiradoras de la música y el arte (Linares, 2009). No obstante, el término museo se refiere por primera vez en el siglo XVI a una colección. A finales de este siglo, se construye el primer edificio destinado a exponer la colección de Palazzo de Giardino de Sabbioneta considerada como una de las colecciones privadas más importantes del momento, constituida por una gran galería donde se instalaron estatuas, bajo relieves y bustos. Por otro lado, el Museo Giovano se va a convertir en un punto de referencia de las colecciones privadas. A partir de este momento se ponen de moda las galerías. Adicionalmente, durante los siglos XVII y XVIII en la mayor parte de palacios, es común la presencia de galerías en donde se exponen principalmente pinturas, que a su vez sustituyen antigüedades (Hernández, 1994).

Por otro lado, en 1727 aparece el término “*Museographia*” como título de la obra del autor Neickel redactado en latín con el propósito de que tuviese difusión por toda Europa. La museografía se entiende como:

Un tratado teórico en el que se dan una serie de orientaciones sobre clasificación, ordenación y conservación de las colecciones. También se encuentran en él referencias concretas a la forma de las salas de exposición, la orientación de la luz, la distribución de los objetos artísticos y los especímenes de historia natural (Hernández, 1994, p. 48).

Cabe resaltar dos hechos importantes para que se diera origen al museo: el coleccionismo y la Ilustración. Por un lado, el coleccionismo se desarrolla durante distintas etapas históricas como lo fue el saqueo en Babilonia por Elamitas del Antiguo Oriente, quienes trasladaron objetos valiosos a su ciudad para su posterior exposición. Además, en el Atlántico la formación de museos será debida al coleccionismo privado. Por otro lado, la Ilustración también juega un papel importante debido a que allí se crea el Museo del Louvre (1793) el cual será el modelo que dará lugar a grandes museos nacionales europeos (Hernández, 1994).

Es importante mencionar el paso decisivo de la conversión de colecciones privadas a un patrimonio colectivo. Tal acto es considerado como la creación del museo con apertura al público el 10 de agosto de 1793, bajo la denominación de "Museo de la República". A partir de este momento, el concepto de museo se asignará a "las instituciones oficiales de interés público" (Bazín, 1969, p. 194).

Finalmente, durante el siglo XIX tuvieron lugar dos aspectos fundamentales, por una parte, se dio la expansión de los museos por toda Europa y por otra se llevaron a cabo una serie de cuestionamientos relacionados con el valor de estas Instituciones que incluso perduran hasta nuestros días. Cabe resaltar que los museos eran considerados como lugares sagrados y se constituyeron en símbolo de la identidad cultural de un pueblo (Hernández, 1994).

En cuanto a los museos en América Latina sirvieron para afianzar sentimientos históricos y nacionalistas, creando museos nacionales en Bogotá, Buenos Aires y México (Linares, 2009). Adicionalmente,

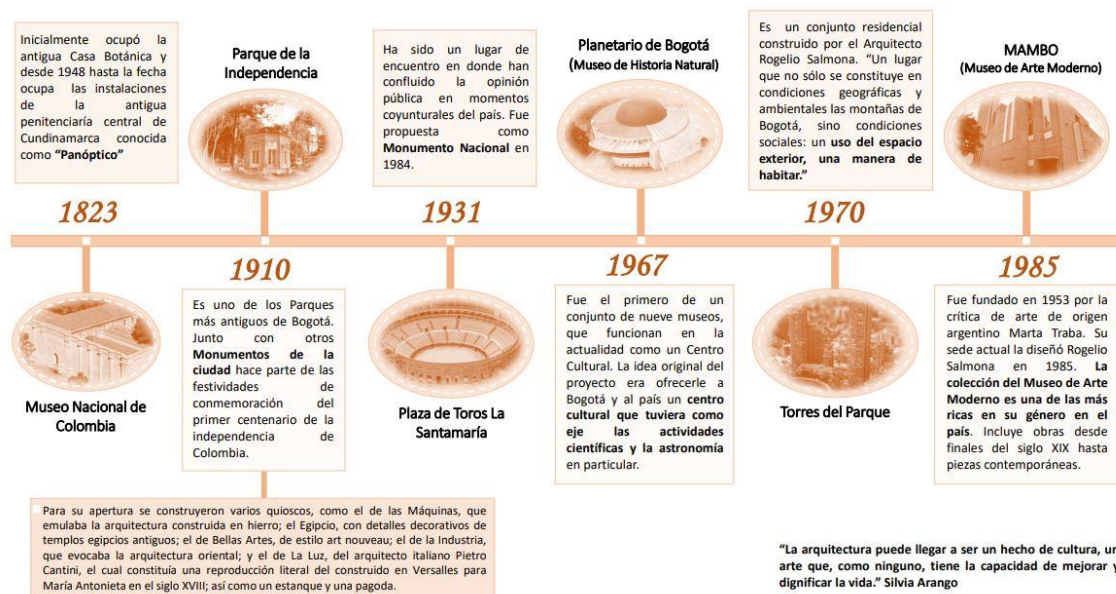
los escritores latinos señalan la existencia de un significado adicional de "museo". Todo parece indicar que así llamaban en la antigüedad romana a unas grutas con unas

características especiales, y que, situadas dentro de las villas, sus propietarios las utilizaban para retirarse a meditar.

Incluso hay un museo más antiguo, el Museo Ennigaldi-Nanna, construido por la princesa Ennigaldi al final del Nuevo Imperio Babilónico. El sitio data aproximadamente del 530 a. C. y contiene artefactos de la civilización mesopotámica temprana. Vale la pena señalar que en el sitio se encontraron etiquetas de tambores de arcilla escritas en tres idiomas, que hacen referencia a la historia y los descubrimientos de elementos del museo.

Figura 9

Línea de tiempo, museos en Bogotá



Adaptado de "Historia del Panóptico" por Museo Nacional de Colombia, s.f.
http://www.museonacional.gov.co/exposiciones/permanentes/Paginas/Primer_piso/2.aspx.
 "Los parques de Bogotá: 1886-1938" por C. Paredes.
<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>

Capítulo III: Marco Teórico

Introducción

El modelo en que se ha concebido la arquitectura es el reflejo de un nuevo modelo ciudad al que se ha venido orientando actualmente, como consecuencia perdiendo la formalidad estética y conceptual tras varias transformaciones y afectaciones que ha tenido a través de la historia, dando una formalidad más arraigada a la expansión sistemática, siendo su evolución otorgada por medio de la urbanización y la densificación de la ciudad perdiendo el valor histórico, material y monumental de la Arquitectura. De acuerdo con lo anterior surge la pregunta ¿Cómo resignificar el valor histórico y monumental de la Arquitectura mediante un elemento arquitectónico que refleje la armonía estética y funcional a través del arte en el Barrio San Martín y Las Nieves de la Localidad Santa Fe?

En el centro de Bogotá, se evidencia el paso de la historia desde el carácter de algunas expresiones góticas, pasando por lo colonia y el moderno, la finalidad es ejercer una expresión tangible que recupere las formalidades de la arquitectura, su riqueza espacial y artística. A través de una cultura que logre plasmar una variedad de pautas a través del diseño, elementos que permitan recuperar la monumentalidad arquitectónica.

De acuerdo con lo anterior el presente Marco teórico abordará los diferentes conceptos y teorías relacionados en los campos de esta investigación.

1 Monumentalidad en Arquitectura

1.1 Definición

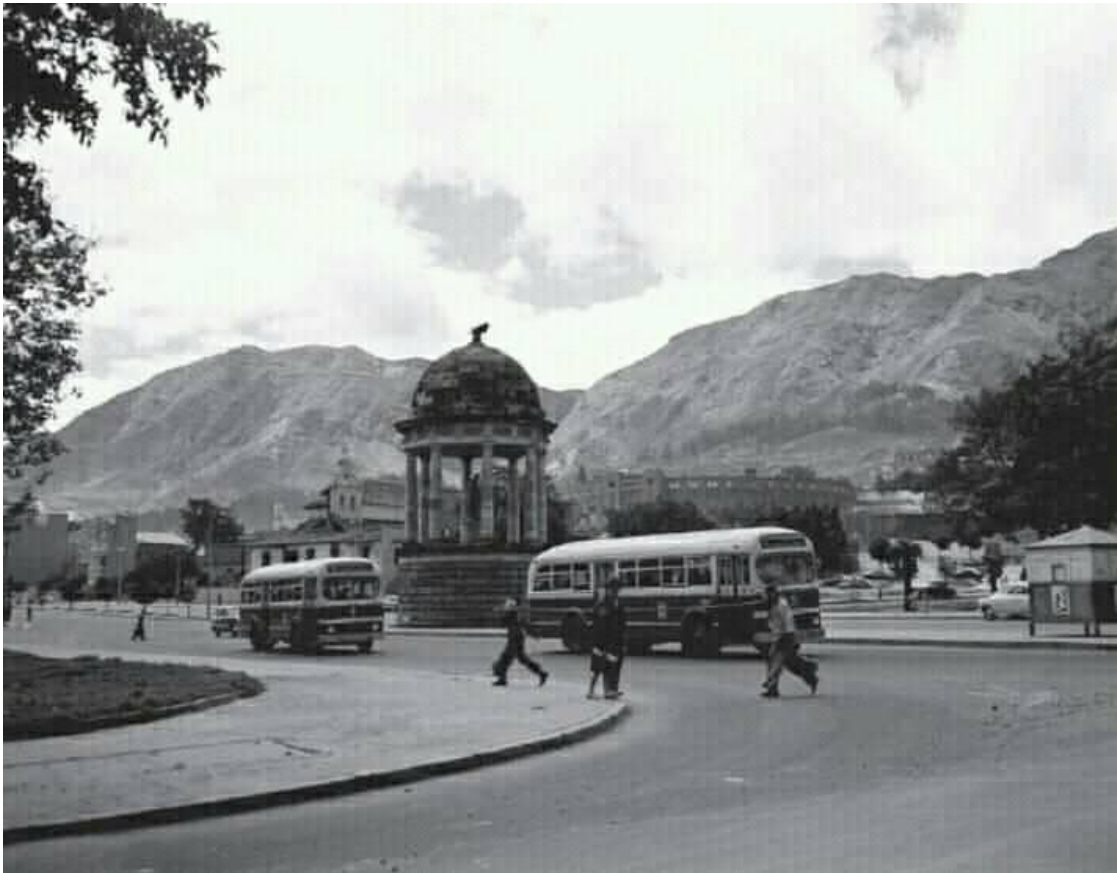
Se trata de dar exquisitez espacial representativa de la arquitectura, a través de una cultura que logre plasmar una variedad de pautas a través del diseño, elementos que permitan

recuperar la monumentalidad arquitectónica, es importante recuperarla ya que representa uno de los principios fundamentales por los que se orienta la arquitectura, la estética y el espacio.

La monumentalidad en arquitectura debe definirse como una cualidad, una cualidad espiritual inherente a aquella estructura que porta en sí la inmortalidad, nada se le puede agregar o cambiar. Reconocemos esta cualidad en el Partenón, el símbolo reconocido de la civilización griega. (Rigotti, 2005, p. 11)

Figura 10

Monumentalidad Bogotá 1955



Tomado de “Glorieta del Libertador, al fondo la iglesia de San Diego y la Plaza de toros la Santamaría” por S. Orduz, 1955. (<https://www.senalmemoria.co/piezas/bogota-en-1957-desde-el-archivo-senal-memoria>)

1.2 *Desvalorización de la Monumentalidad*

Entendiendo la pérdida de simbolismo por la que se ha visto afectada la arquitectura, es importante mostrar la posibilidad de re direccionar el modelo de ciudad urbana, y su arquitectura, aspectos que pueden lograr otorgar gran calidez y percepción de la ciudad, generando cambios sistemáticos en su forma de ser concebida.

Según Rosalind la devaluación del monumentalismo se ha generado en los últimos cien años, lo cual “no significa que no haya monumentos formales u objetos arquitectónicos contruidos con esta finalidad”, pero estos se han convertido a excepción de algunos, en receptáculos vacíos. “No representan de ningún modo el espíritu o el sentimiento colectivo de los tiempos modernos” (Vargas, 2011, p. 26).

1.2.1 *Causas de la desvalorización de la Monumentalidad*

Han sido diversas las causas que han generado desvalorización de la monumentalidad, impactado de forma significativa la arquitectura y causando un deterioro en el concepto de ciudad que finalmente se convierte en pérdida de identidades culturales y sociales, el espacio se transforma en receptáculos vacíos carentes de simbolismo y se desliga totalmente de un carácter que dote de cualidades capaces de generar apropiación de los espacios, perdiendo así la capacidad de conservación y de mantener un legado histórico fundamental para entender el concepto de ciudad a través del tiempo.

La arquitectura moderna se ha convertido en la incapacidad de dotar carácter a sus obras, término que surge desde la teoría clásica. Se aleja de caracterizar sus edificios, que en esencia crean un juego estilístico, que origina un distanciamiento en la sociedad, en formas entendidas como feas cajas de zapatos. La arquitectura moderna se desentiende o no tuvo la capacidad de

transmitir de manera eficaz las ideas y propuestas a través de las formas. La necesidad arquitectónica de transmitir símbolos en toda cultura incluída la (arquitectura industrial) que a través de estos comienza a auto identificarse, que en la arquitectura moderna no se encuentra un símbolo útil. La pérdida del carácter en la arquitectura imposibilita que el usuario genere apropiación, y se identifique con ella, haciéndola suya. Esta necesidad de crear identidad en cualquier obra arquitectónica, más allá de actividades específicas o sus usos, es lo que define el carácter, como lo definía la teoría clásica. (Calduch Cervera, 2009, p. 40).

1.3 *Los Monumentos como expresión Cultural*

Los monumentos se convierten en un lenguaje y este trasciende en el tiempo, transmite un mensaje, se convierte en el legado histórico para las ciudades futuras, y su capacidad para lograr entender el pasado, el presente y el futuro de la historia, eventualmente este lenguaje se adapta se transforma y se convierte en una expresión cultural, fundamental para el desarrollo de la sociedad a través de las civilizaciones.

En el libro de Alberto Vargas “Ciudad contemporánea, arte, imagen y memoria” nos dice que:

La presencia de esculturas en las ciudades tiene antecedentes remotos, Grecia y Roma fueron dos de los más importantes. Las deidades, en el caso de Grecia, y los emperadores, en el caso de Roma, fueron objeto de homenaje en algunos espacios urbanos especiales. Esta tradición revivió en Occidente a partir del Renacimiento italiano y, en el período barroco se añadió, a lo puramente conmemorativo, el sentido de embellecimiento y ornamentación que impregnó la noción de arte urbano hasta bien entrado el siglo xx. (Vargas, 2011, p. 15)

Figura 11*Monumentos e interacción cultural*

Tomado de “Bogotá Antigua y Contemporánea” por UTADEO, 2017.
(<https://mediateca.utadeo.edu.co/en/images/368>)

2 Valor Histórico

2.1 Definición

Una nueva forma de intervenir se origina en el Renacimiento, a partir de esta se crea una valoración de las intervenciones urbanas y la producción de la ciudad, que corresponde a la conciencia histórica entre en presente y el pasado. Los principales objetivos de intervención obedecen al futuro proyecto de ciudad que adquiera su propia lógica, y que el problema no se reduzca simplemente a la leal o inmóvil interpretación histórica del pasado urbano, y que su objetivo sea constituir el pasado de lo urbano desde una propuesta “individual” de ciudad, a través de la valoración crítica de la trama urbana existente, es a partir de este momento que se

plantea la actuación arquitectónica e intervención urbana. La necesidad de entender e intervenir la ciudad histórica, no deja muchas dudas o inconformidades en coherencia con las estructuras preexistentes. Sin embargo, algo no tan claro y que es necesaria su explicación en cada intervención es la relación entre lo (nuevo) el espacio y preexistente (antiguo). El problema con la integración de lo nuevo y lo antiguo (Histórico) es que no puede quedarse en la simple fidelidad y acatamiento de lo existente, ni tampoco ampararse en la falta de reflexión e inconsistencia del capricho, sino más bien en la búsqueda de forma lógica en cada intervención individual del proyecto de ciudad que justifique y aliente. (Seguí, 2016)

Debe haber una valoración y apropiación del espacio, que transforme lo urbano y arquitectónico construyendo ciudad, una ciudad construida por una sociedad que hace suyos los espacios, generando así intervenciones conscientes y coherentes con su historia, donde exista una articulación entre lo antiguo y lo nuevo, que analice su entorno y evolucione, creando nuevas formas de habitar convertidas en identidad y cultura.

2.2 Valor histórico de la Arquitectura

La arquitectura se convierte en este “objeto habitable” que sobre sus espacios muestra el paso del tiempo, el de sociedades antiguas, pero que comienza a perder valor histórico, se dejan de comprender sus espacios, y el sentido de su esencia se disipa, condenada así a la extinción de esta historia, la historia tangible, habitable y transitable, la supervivencia de esta cae con las pocas cualidades culturales y sociales.

Las obras levantadas a lo largo del siglo xx pierden rápidamente el impacto de su novedad, sin que hayan adquirido todavía el valor de lo vetusto o de lo histórico. El sentido del tiempo hace que estén dejando de ser algo que corresponde al presente, pero

aún no pertenecen al pasado. Y es en este tránsito donde el peligro de su desaparición es más grave. (Calduch, 2009, p. 30).

2.3 *Patrimonio Arquitectónico y su Valor histórico*

Gran parte del concepto de patrimonio arquitectónico moderno se originó en el trabajo de Alois Riegl, quien estableció claramente los diversos componentes que ayudan a evaluar el patrimonio cultural en su tesis "Culto moderno de monumentos 6". El historiador austríaco se distingue por su valor monumental y su valor contemporáneo. El primero es valor antiguo, valor histórico y valor conmemorativo esperado, mientras que el segundo es valor artístico y valor de herramienta. (Muñoz, 1940).

2.4 *Memoria de la Ciudad*

Tras varias etapas en el curso histórico de la ciudad se han generado afectaciones en la forma, espacio, estética y valor que inevitablemente transforman el modelo de ciudad, convirtiéndola así en una formalidad más arraigada a la expansión sistemática, al deterioro, y el uso y desuso del espacio, es fundamental entender la memoria de la ciudad para mantener y recuperar la historia y su valor, permitiendo así una evolución en la morfología y su concepto, de este modo a través de la construcción de nuevos modelos de ciudad siendo más coherentes con las necesidades de una sociedad que se transforma constantemente.

Figura 12

Plaza de Bolívar, memoria de la ciudad



Tomado de “Plaza de Bolívar” por M. Rodríguez, s.f.

(https://catalogoenlinea.bibliotecanacional.gov.co/client/es_ES/bd/search/results?qu=museo+nacional&rm=FONDO+FOTOGRAFIA%81F0%7C%7C%7C1%7C%7C%7C2%7C%7C%7Ctrue&te=ASSET)

La ciudad y sus edificios constituyen la memoria tangible de la sociedad. En las calles de la ciudad, capas del pasado se apilan para crear las obras colectivas más elocuentes para expresar la historia y el cambio de civilización. Pero la arquitectura y el espacio urbano son también el entorno actual, lo usamos para desarrollar nuestra vida y el espacio futuro que queremos crear, para que podamos disfrutar y dejarlo a las generaciones futuras. Siempre estamos en este punto, y debemos tomar la decisión acertada para preservar los recuerdos mientras diseñamos un futuro satisfactorio para la sociedad. (Muñoz, 1940)

3 *Arte y Composición*

El término composición se usa a menudo en ciertos campos del arte, y cuando se trata de arquitectura, se convierte en un término impreciso. Cualquiera sabe qué es la música, la pintura o la obra literaria, pero la misma persona se preguntaría si alguien le ha preguntado por sus obras arquitectónicas. Cuando se trata de composición, los griegos dicen síntesis. Este espíritu comprensivo anima a los artistas modernos a presentar la naturaleza universal de las cosas a través de sus obras. (De Prada, 2008, p.8).

3.1 *El Arte como Arquitectura*

El arte genera emociones y sensaciones en el espacio, se ha encargado de representar valores estéticos y vivenciales, convirtiéndose en formas de expresión a lo largo de la historia, transmite, evoca los sentimientos del artista y su capacidad de reflejarlos a través de su obra, su posibilidad de imaginar el mundo, transformarlo a través de conceptos artísticos, que por medio de la arquitectura y la cultura se convierte en la identidad de los lugares, la arquitectura y el arte nacen, se transforman y se adaptan conjuntamente a las dinámicas sociales, transmutan a generaciones futuras que dejan evidencia del pasado.

Uno de los propósitos de la arquitectura es reconocer la belleza a través de la utilidad, la practicidad es un rasgo que la convierte en arte, debido a la necesidad de expresar sentimientos y emociones que pueden provenir íntegramente de edificios o pinturas. La diferencia entre estas disciplinas es que la arquitectura tiene versatilidad y funcionalidad, mientras que el arte transmite los sentimientos del artista. Ambos establecerán una historia o una explicación cuando se consideren. Más importante aún, la arquitectura se considera un reflejo del arte en un momento determinado, expresa la cultura y cómo las personas perciben el mundo.

3.2 *Perdida de valor del Arte en la Arquitectura*

El arte es una gran constante que ha ido evolucionando a lo largo de la historia, tomando elementos del pasado y transformándolos, nada está dicho en el arte aún, la revisión de conceptos estéticos de una ciudad que así mismo ha evolucionado con algunas huellas de una época industrial, ha forjado la posibilidad de experimentar y reinventar un lenguaje.

4 *Cultura*

4.1 *Definición*

La cultura, como estructura que contiene o integra a los miembros de la comunidad, se entiende relacionada con el territorio físico y los objetos que expresa. En este sentido, Clifford Geertz plantea la siguiente definición: “La cultura es un programa de significado simbólico difundido por la historia, un sistema conceptual heredado y expresado en forma de símbolos, a través del cual las personas se comunican, continúan y desarrollan. Conocimiento y actitud. la vida. (Geertz, 1995)

4.2 *Arquitectura y Cultura*

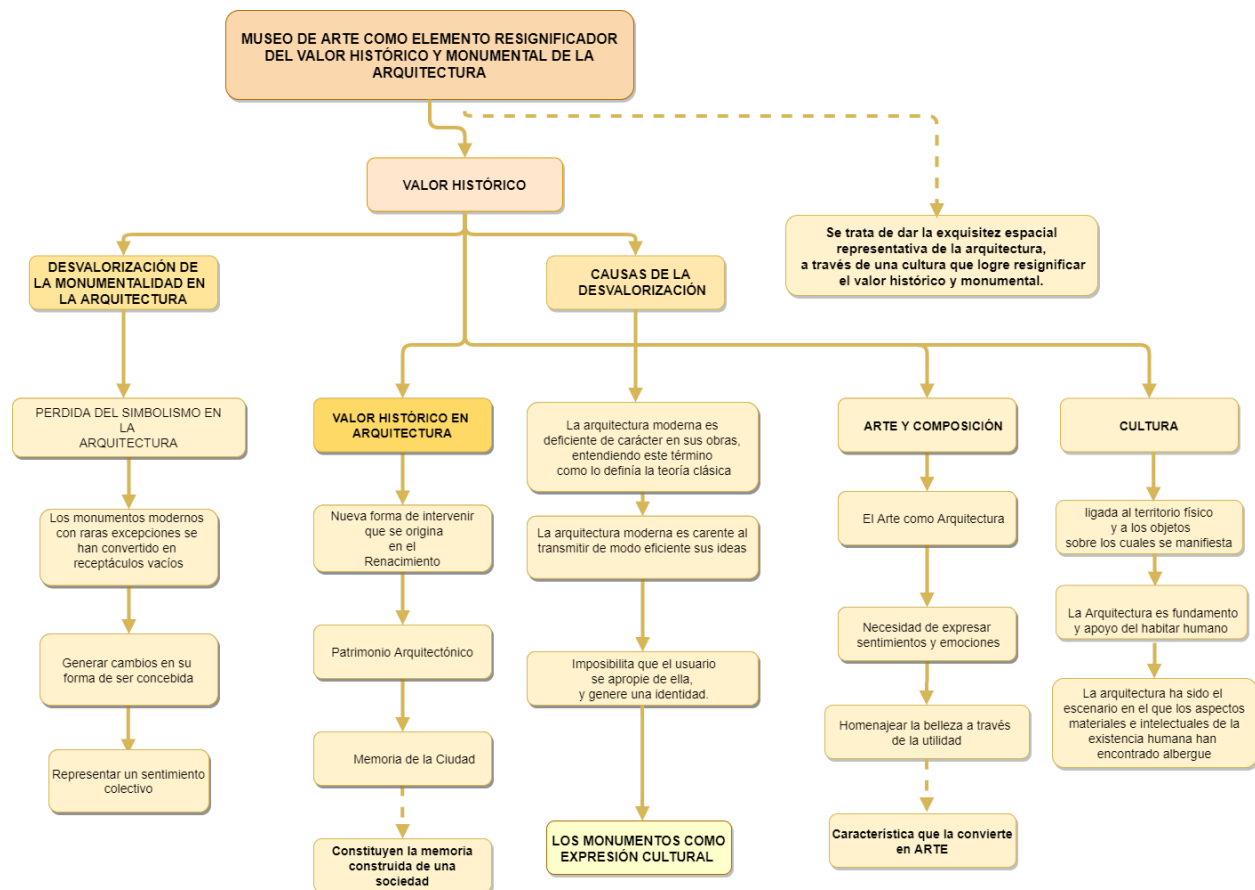
La cultura a través de la Arquitectura permite una exploración histórica tanto de la materialidad hasta la estructural, además obteniendo el desarrollo de variedad de técnicas y materiales usados en la contemporaneidad que permiten no solo disminuir costos y tiempo, sino el aporte a espacios naturales, lo cual genera un equilibrio espacial y ambiental, además del rescate del valor histórico y monumental de la arquitectura.

Tras la revisión de las definiciones, encontramos una comparación entre las teorías, como resultado del Arte como elemento resignificador del valor histórico y monumental de la arquitectura jugará un papel fundamental en el diseño de un Museo de Arte que refleje la

armonía estética y funcional en la Localidad Santa Fe. De esta manera, la definición de (Vargas Rodríguez, 2011) será la más relevante al estudio actual.

Figura 13

Concepto



Elaboración propia.

Capítulo IV: Marco Normativo

EL análisis del proyecto se fundamenta bajo la normativa legal, que respalda el uso del polígono de intervención, como un proyecto de revitalización cultural y Urbana, así como el mejoramiento de conexión espacial contiguo al MAMBO, la Biblioteca Nacional y los parques Bicentenario y La Independencia.

Decreto 492 de 2007 (Octubre 26)

El Decreto 492 (2007) define en su artículo 17, la Operación del Centro de Bogotá, el Plan Zonal Centro (PZCB) y las fichas Normativas para las Unidades de Planeamiento zonal entre las que se encuentran: UPZ 91 Sagrado Corazón, 92 La Macarena, 93 Las Nieves, 94 La Candelaria, 95 Las Cruces y 101 Teusaquillo, donde se busca la consolidación del Centro como espacio económico, social, cultural, hospitalario, de servicios y universitario de la región y el país.

En el caso concreto referente al polígono de intervención se regula bajo la Normativa de la UPZ 93- Las Nieves Sector 5 (Ver Fig. 5), donde se estipula este sector como de Renovación Urbana bajo la modalidad de Redesarrollo-Reactivación.

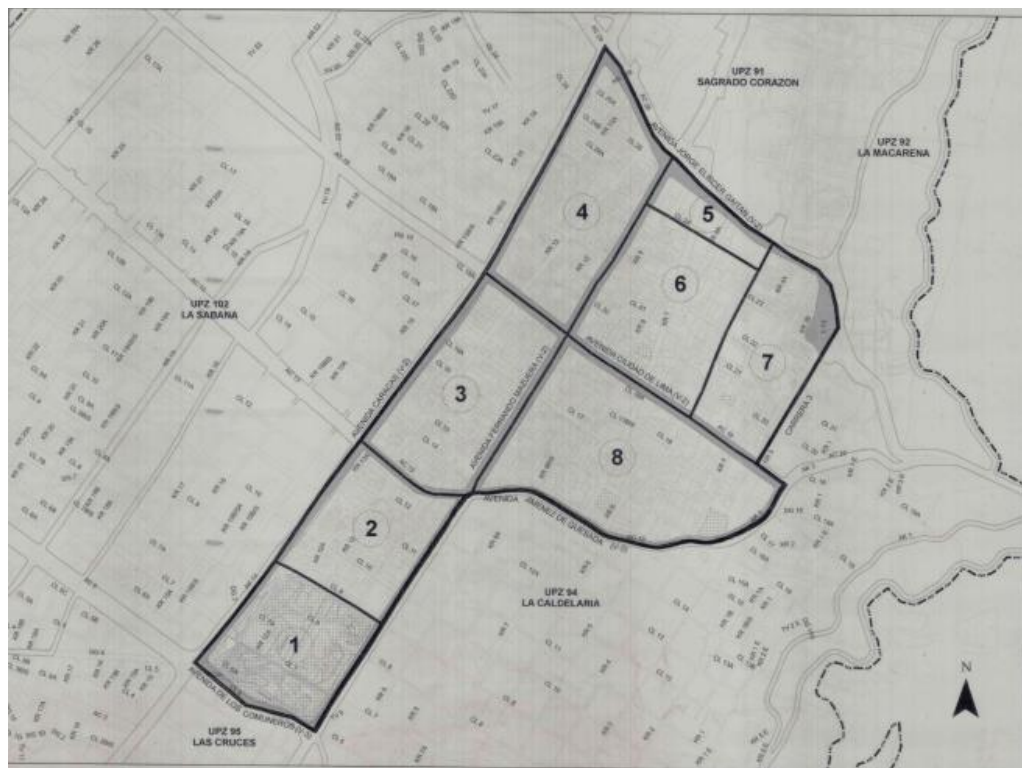
Decreto 606 de 2001

El Decreto 606 (2001) define en el anexo No1, el actual edificio del Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo) se declara como Bien de Interés Cultural de la ciudad de Bogotá por medio del Decreto 606 de 2001 Anexo No.1. Inventario de Bienes de Interés Cultural donde se define la reglamentación de los mismos, se definen también como BIC otros edificios cercanos como el Edificio Colpatria, y el Teatro Embajador.

Bajo este decreto se definen criterios importantes para la conservación de los Bienes de Interés Cultural (BIC) como eje fundamental para la conservación del patrimonio y su adaptación a los diferentes planes parciales y de revitalización en el Plan Centro del decreto 492 de 2007 siendo de carácter importante el POT de Bogotá.

Figura 14

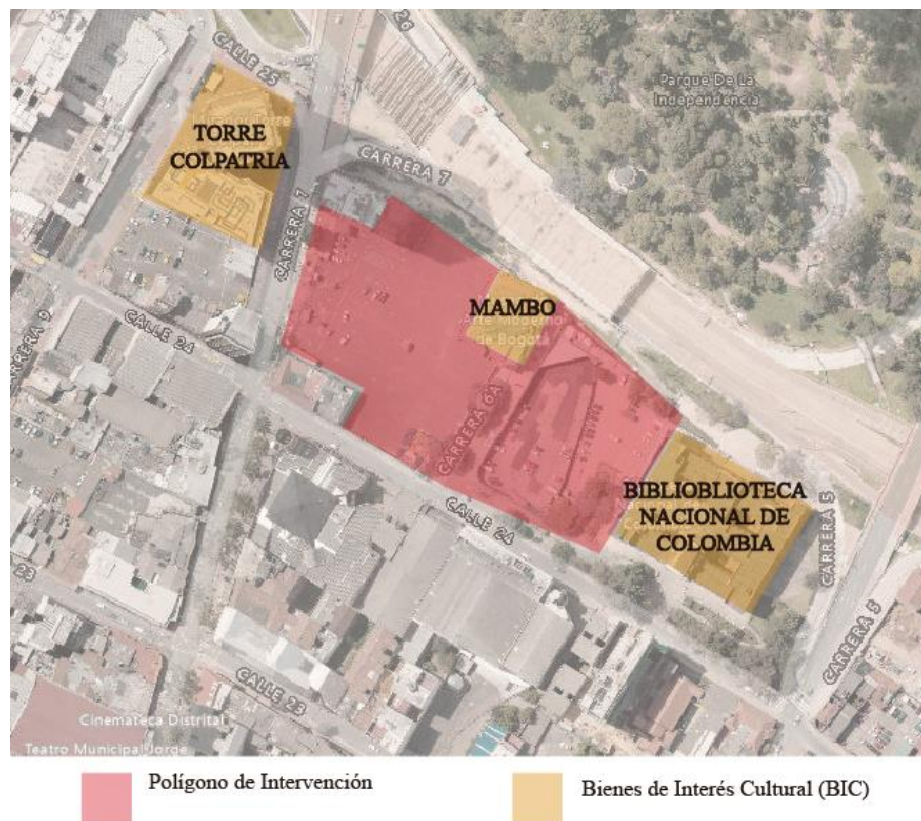
UPZ No. 93 Las Nieves



Nota. La figura representa las unidades urbanísticas del plan zonal centro. Tomado de "Secretaría Distrital de Planeación (2007). UPZ 93 las nieves usos permitidos. Obtenido el 26 de marzo de 2021. (http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/usuariospermitidos_31.pdf).

El Decreto 492 (2007) define en su artículo 33, Para el caso específico del lote (Fig. 6) se definen los criterios de ordenamiento bajo la normativa, donde se establece:

- a. Detener el proceso de deterioro a través del fomento de las actividades residenciales, del mejoramiento del espacio público y de la rehabilitación de los Bienes de Interés Cultural.
- b. Aprovechar los predios vacíos, los sectores deteriorados y las edificaciones en mal estado, para el reordenamiento del sector.
- c. Rehabilitar el entorno inmediato al Eje Ambiental de la Avenida Jiménez a través de la reactivación de las actividades relativas al comercio y los servicios, y del desarrollo de la Manzana 5 (Centro Cultural Español y desarrollos inmobiliarios).
- d. Promocionar la oferta de vivienda aprovechando los altos índices de la población flotante en el Centro (estudiantes y trabajadores).
- e. Aprovechar la infraestructura de las universidades como una de las características del Centro, como fortaleza que lo acredita a nivel regional.
- f. Consolidar y reactivar la actividad cultural.
- g. Impulsar procesos de renovación urbana en áreas del sector que por sus condiciones y localización pueden generar mejores aprovechamientos a los existentes complementados con usos comerciales y de vivienda, mediante procesos de gestión público - privados.

Figura 15*Polígono de Intervención*

Adaptado de: Mapas de Bogotá , 2021. (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

Se define el cuadro de edificabilidad (ver Fig. 7) al que aplica la normativa del decreto 492 donde se define el I.O Y el I.C que rige el sector 5 (ver Fig. 5) donde está situado el lote de intervención del proyecto, además el planteamiento de las alturas máximas permitidas, y el uso de voladizos, dimensiones mínimas de antejardines y subdivisión predial mínima.

I.O: Índice máximo de ocupación

I.C: Índice máximo de construcción

Tabla 1*Sector 5 Renovación Urbana*

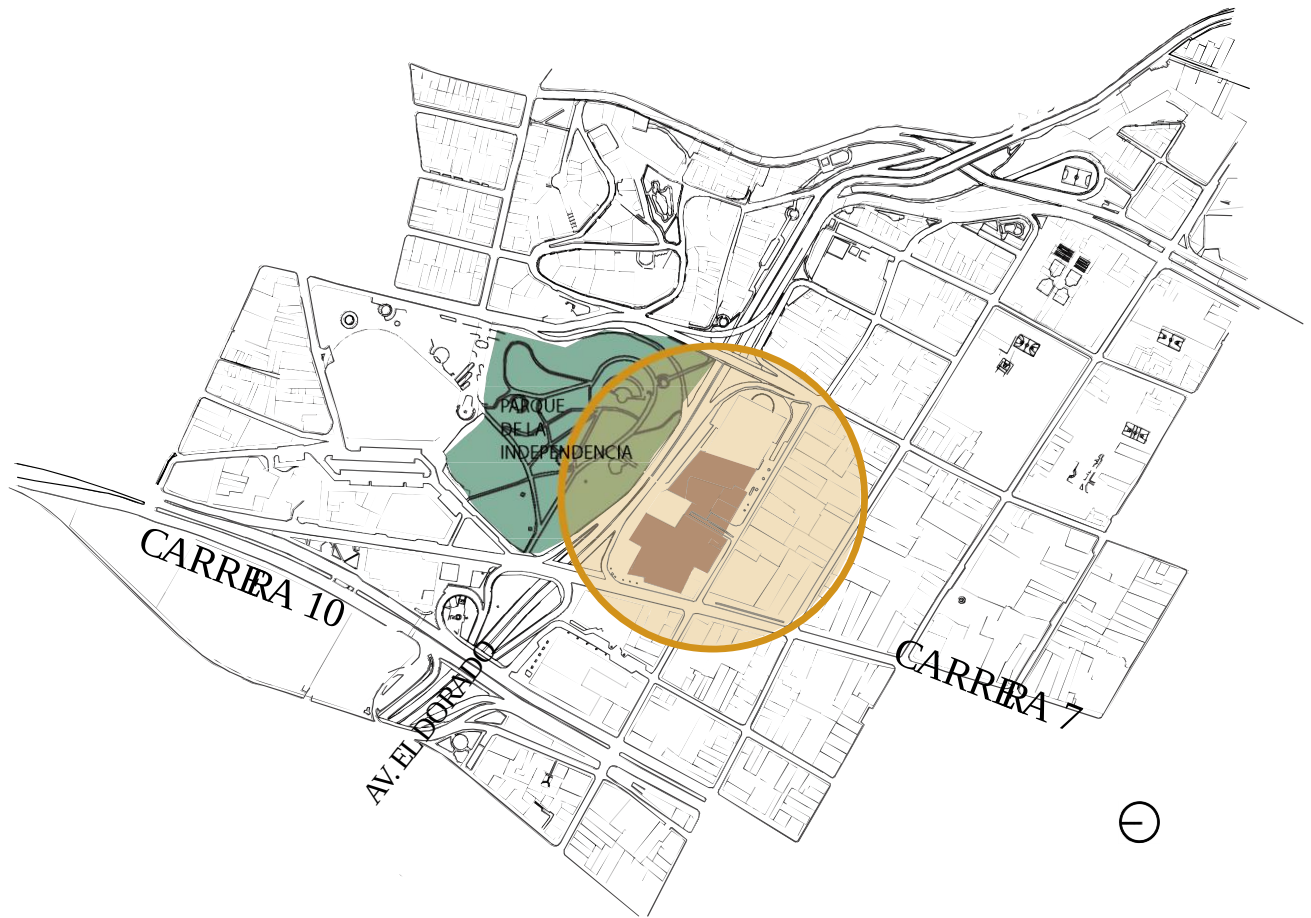
SECTOR 5 RENOVACIÓN URBANA Nota 1			
Reactivación			Redesarrollo/ Reactivación
SUBSECTOR			
ÚNICO			
Predios con frente menor o igual a 20 mts.		Predios con frente mayor a 20 mts.	
ÍNDICE MÁXIMO DE OCUPACIÓN		0.75	0.75
ÍNDICE MÁXIMO DE CONSTRUCCIÓN		6.0	resultante
ALTURA MÁXIMA PERMITIDA	PLATAFORMA O ALTURA BÁSICA	ALTURA BASE (PISOS)	8 pisos
		AISLAMIENTO POSTERIOR	5 mts.
		TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	CONTINUA Nota 3
	ALTURA ADICIONAL TORRE	ALTURA ADICIONAL TORRE (PISOS)	Libre Nota 2
		AISLAMIENTO POSTERIOR	Nota 4
		AISLAMIENTO LATERAL	Nota 7
		TIPOLOGÍA TORRE	Aislada
	DIMENSIÓN MÍNIMA DE ANTEJARDÍN		
	VOLADIZOS		
	SUBDIVISIÓN PREDIAL MÍNIMA		
		No se exige	
		Se permite	
		No se permite	

Nota. La tabla representa la edificabilidad permitida UPZ.93 LAS NIEVES. Tomado de Secretaria Distrital de Planeación [SDP], 2007. UPZ 93 las nieves usos permitidos. (http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/usuariospermitidos_31.pdf).

Capítulo V: Museo de Arte

Figura 16

Implantación



Elaboración Propia.

Localización

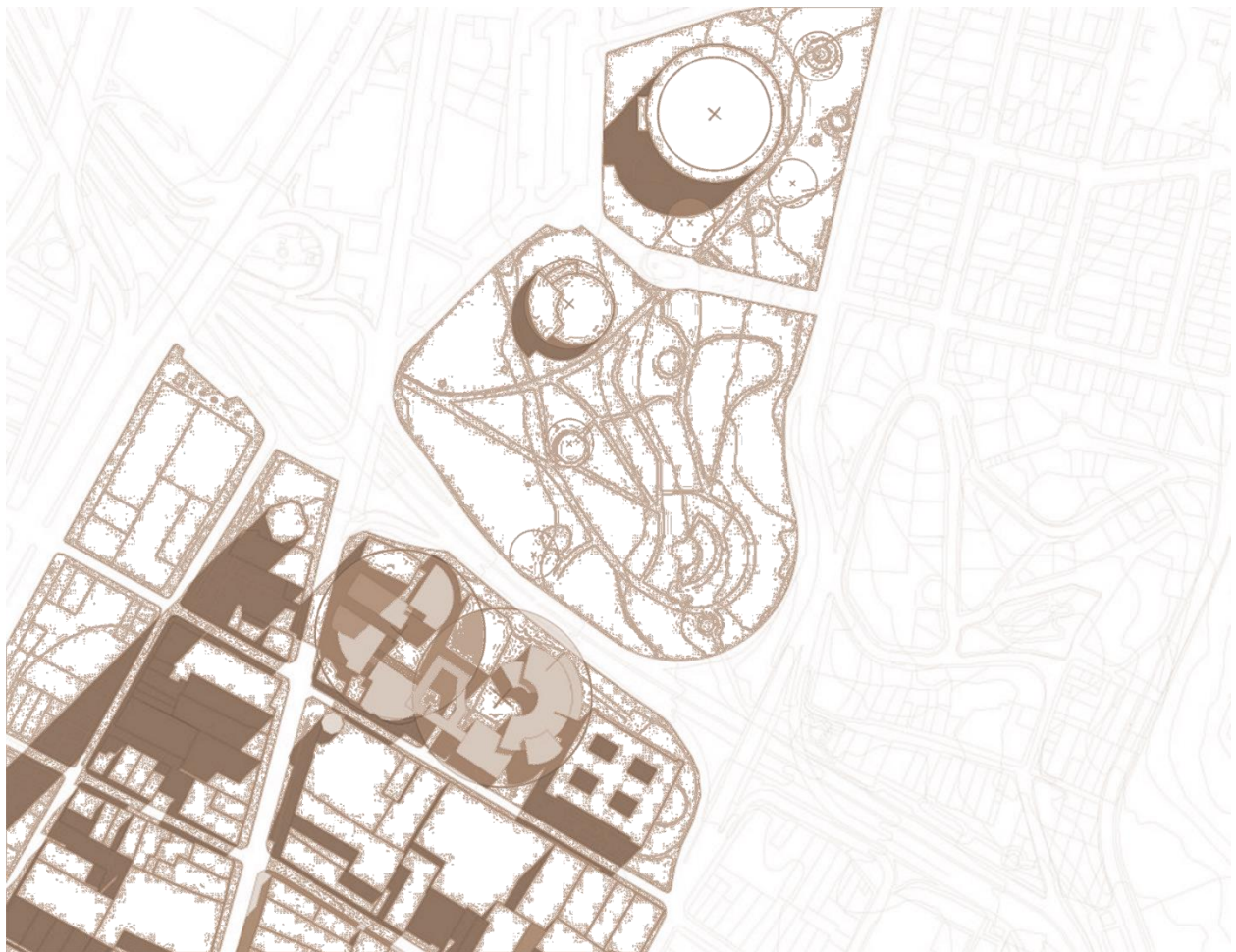
La ubicación responde a unas determinantes muy importantes para el proyecto, la principal:

Concentra gran parte de la historia de Bogotá, ya que se encuentra sobre la carrera 7ma con calle 24, además de la cercanía a hitos arquitectónicos importantes para la ciudad de Bogotá como lo

son la Torre Colpatria, el Teatro municipal Jorge Eliecer Gaitán, su conexión directa con el parque de la independencia, y el parque bicentenario que conectan con el planetario de Bogotá. Dentro del polígono de intervención se encuentra el Museo de arte Moderno Mambo y la Biblioteca Nacional de Colombia, esto permitiría una relación arquitectónica directa, una interacción con estos objetos arquitectónicos de importante valor histórico.

Figura 17

Eje Cultural ambiental e histórico



Elaboración Propia.

Eje Cultural, Ambiental e Histórico

Se convierte en un eje cultural y ambiental, muy importante para la ciudad de Bogotá por sus bienes de interés cultural y patrimonial, que representan en gran medida hitos que influyen directamente sobre el diseño del proyecto. Además de su conexión directa con el Parque Bicentenario y el Parque de la Independencia, el que además de ser pulmón para Bogotá posee un valor histórico importante para el centro de la ciudad.

Determinantes Ambientales

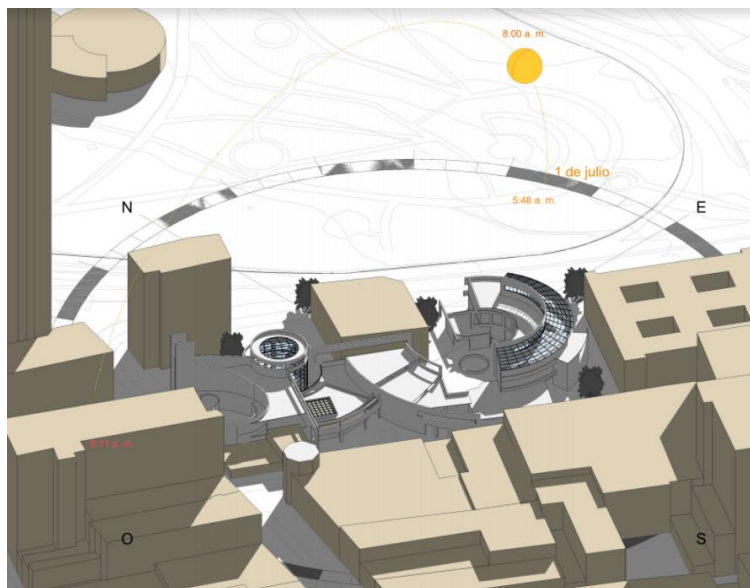
Ubicación: Localidad Santa Fe, Bogotá, Colombia.

Temperatura media: 14°

En el área urbana la temperatura media es de 12 a 15° C, presenta una variación mínima durante el año, en la cuenca alta del río Tunjuelito y en la zona de los cerros orientales las temperaturas oscilan de 5 a 6° C.

Figura 10

Solsticio de Verano 8 am



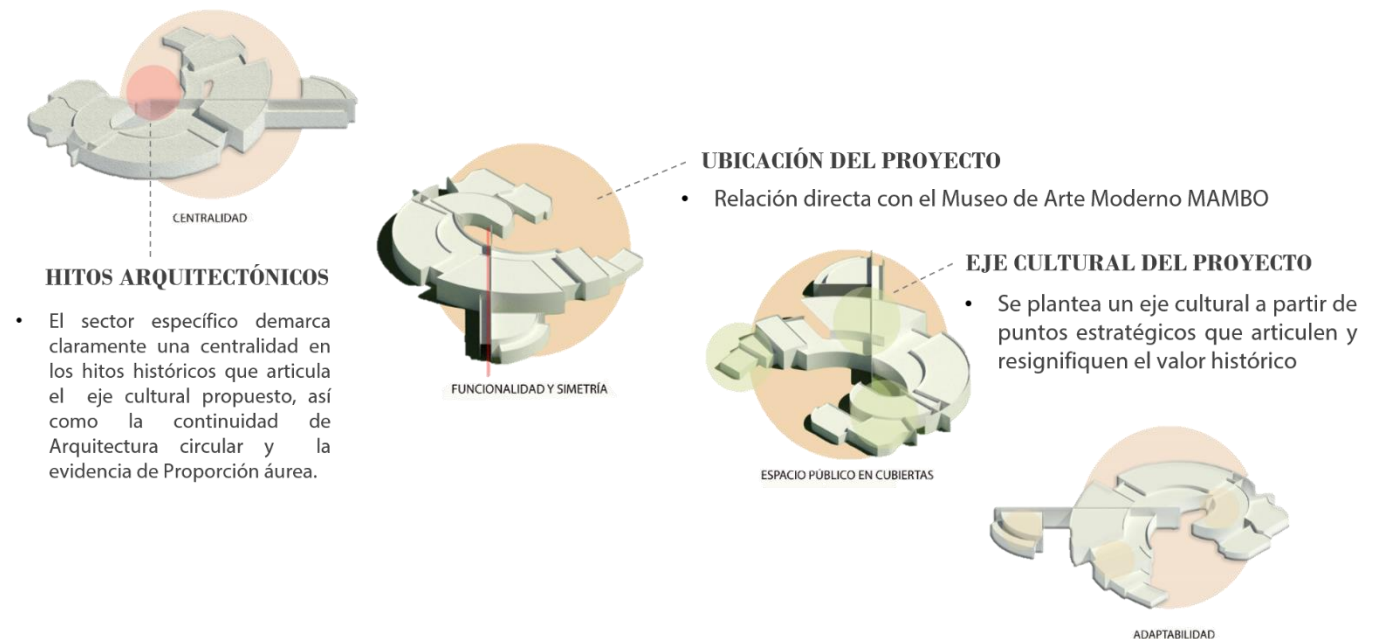
Elaboración Propia.

Resignificación de la identidad cultural a partir del diseño

Los conceptos iniciales de diseño surgieron a partir del análisis de los edificios existentes en el contexto inmediato, iconos arquitectónicos que se relacionan entre sí en conceptos tales como la Proporción áurea y la Centralidad, así como el espacio público que continua el proyecto, el cuál crea una conexión directa con el Parque Bicentenario y el Parque de la Independencia, y los edificios con características patrimoniales.

Figura 18

Conceptos Formales



Elaboración Propia.

El Museo busca tener una identidad Arquitectónica propia, desarrollada bajo una relación con sus vecinos y la emblemática Plaza de Toros, el Planetario de Bogotá y las Torres del Parque, en cuanto a conceptos arquitectónicos se emplearon conceptos como la Permeabilidad, recorridos e hitos; el concepto de Permeabilidad, lo que busca es conectar el conjunto arquitectónico con las actividades del sector y posteriormente con la ciudad.

Figura 19*Hitos Arquitectónicos*

Elaboración Propia.

Figura 20*Contexto Inmediato*Adaptado de: Mapas de Bogotá , 2021. (<https://mapas.bogota.gov.co/#>).

También la resignificación y la monumentalidad arquitectónica como símbolo del mismo, otorgando el valor histórico y a su vez, unas características de conceptos como el encuentro, la memoria, el arte y actividades que tengan una relación con el pasado de este eje cultural.

Museo de arte como símbolo del mismo: Diseño Art-quitectónico

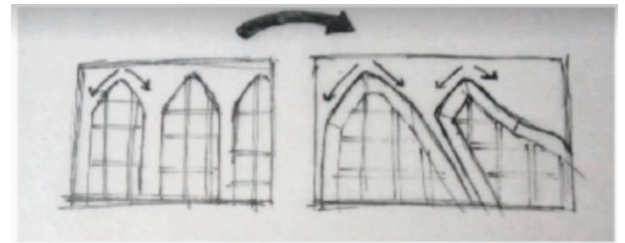
Surgen también planteamientos importantes a través de los principios ordenadores: la simetría, la repetición, el ritmo y los ejes que dotan de carácter al proyecto, lo organizan y lo componen. Se crean espacios amplios que pretenden no encerrar al usuario sino dar continuidad al eje cultural, donde la luz juegue con sus formas, sus texturas y transmitan emociones en sus recorridos.

Figura 21

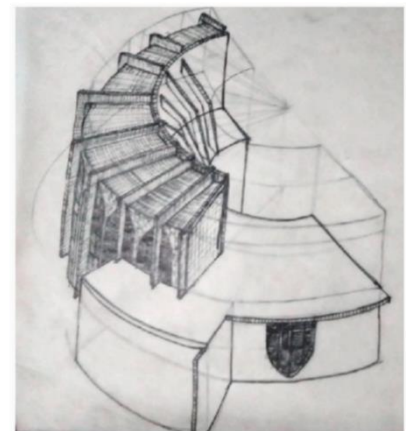
Simetría, arte y luz



Elaboración Propia.



Marquesinas – Aprovechamiento luz solar indirecta



Se plantean recorridos dinámicos desde el acceso principal colíndate con el Parque Bicentenario y el Parque de la Independencia, el cual recibe al usuario con una exposición al aire libre sobre la memoria histórica de los mismos, una resignificación del valor histórico y la identidad cultural del lugar.

Figura 22

Planta General Museo de Arte ARKNOVU



Elaboración Propia.

Desarrollo, Gestión y Articulación del Museo con los hitos arquitectónicos y culturales de la Localidad Santa fe

El Instituto de Desarrollo Urbano, el Instituto Distrital de las Artes, el Jardín Botánico José Celestino Mutis serían partícipes del desarrollo y gestión del proyecto, también varios de los hitos arquitectónicos, inspiración para esta propuesta de resignificación de una identidad cultural

y memoria histórica, museos como el Museo de Arte Moderno MAMBO, el Museo Nacional y la Biblioteca Nacional de Colombia actuaran como gestores aportando obras artísticas, monumentos arquitectónicos, y estrategias culturales en colaboración para el desarrollo de la propuesta, en cabeza del Ministerio de cultura quien estaría coordinando el correspondiente desarrollo del Museo Arknovu como elemento arquitectónico articulador y resignificador del valor histórico y monumental de la localidad Santa fe.

Figura 23

Taller Cultural de Pintura



Elaboración Propia.

Entre la **percepción del adentro y del afuera**, lo público y lo privado, características que finalmente conforman el concepto del Museo. Un proyecto que surge de la esencialidad de evocar el símbolo del mismo, el arte, a través de sus formas, el valor histórico, la monumentalidad, fomentar la cultura y el desarrollo de prácticas artísticas originales de este

sector de la ciudad, una composición que emerge del histórico centro de la ciudad de Bogotá, de la localidad Santa fe.

Figura 24

Espacios y percepciones Museo de Arte Arknovu



Elaboración Propia.

Conclusiones

- El Museo de Arte Arknovu permitiría una **relación arquitectónica directa**, una interacción con estos objetos arquitectónicos de importante valor histórico.
- Se podrá reflejar **armonía estética y funcional para resignificar el valor histórico y monumental** de la Arquitectura en la Localidad Santa Fe, mediante el diseño del Museo de Arte Arknovu **rehabilitando puntos estratégicos** a partir del Eje cultural que se propone, así como manteniendo la formalidad espacial con el contexto inmediato.
- A través de la **proporción Áurea** nace el concepto del proyecto, así como de la relación de conceptos como la Centralidad con objetos arquitectónicos de importante valor histórico como lo son la Plaza de Toros Santamaría, el Planetario de Bogotá y las Torres del Parque, permitiendo la correlación entre espacios, lo que genera una circulación continua organizada.
- Existe también una **relación directa con el contexto inmediato**, el museo **MAMBO**, y el **teatro Faenza**, creando y relacionando conceptos arquitectónicos, estéticos, funcionales y espaciales, formando el carácter del Proyecto, así como elemento arquitectónico resignificador y articulador del eje cultural, de su **valor histórico para la Localidad Santa fe**.

Lista de Referencia o Bibliografía

Alcaldía Local de Santa Fe (2020). Diagnóstico local territorializado.

http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/diagnoistico_santa_fe_2020_consolidado.pdf

Alcaldía Mayor de Bogotá (2004). Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C.

<https://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20SANTA%20FE.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá (2013). Almanaque Agroecológico los Verjones Guía turística Por el corazón de Bogotá. Descubriendo la Santa Fe secreta.

<http://sispru.scrd.gov.co/siscrd/sites/default/files/3.%20SANTA%20FE%20SPT%202018%20pdf.pdf>

Archivo General de la Nación, Ministerio de Obras Públicas (AGN MOP)(1888). Bogotá, parques, plazas y jardines varios 1887-1916.

<http://consulta.archivogeneral.gov.co/ConsultaWeb/imagenes.jsp?id=25765748&idNodoImagen=33812049&ini=1&total=11>

Rigotti. (2005). Taller Rigotti 2005.

https://www.academia.edu/6906347/H3_Taller_Rigotti_2005_Biblioteca_de_textos_Tomo_3

Bazin, G. (1969). El tiempo de los Museos. Barcelona: Daimon.

Red cultural del Banco de la Republica [Banrepcultural], s.f., p.10.

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-114/torres-del-parque-en-bogota-rogelio-salmona>

Combariza, M. (2014). Museos y museologías en Colombia. Retos y perspectivas.

https://www.academia.edu/15996408/Museos_y_museolog%C3%ADas_en_Colombia_Retos_y_perspectivas

Calduch, J. (2009). *El declive de la arquitectura moderna: deterioro, obsolescencia, ruina*.

Palapa, 4 (2), 29-43. <https://www.redalyc.org/pdf/948/94814775004.pdf>

Cendales, (2009). La vida privada de los parques y jardines públicos. Bogotá, 1886-1938. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/parques_web_

Decreto 492/07, Noviembre 01, 2007. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 26 marzo de 2021.

<https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=27312&dt=S>

Decreto 606/01, Julio 26, 2001. Alcaldía Mayor de Bogotá. (Colombia). Obtenido el 26 marzo de 2021. http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/decreto_distrital_606-2001-gaceta_196.pdf

De Prada, M. (2008). *Arte y composicion. el problema de la forma en el arte y la arquitectura*.

https://books.google.com.co/books?id=rkUDAzQJIMcC&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Gaudí A., Llimargas M., Crippa M. (2001). Gaudí: Hábitat, naturaleza y cosmos. Lunwerg Editores. <https://n9.cl/xw0zv>

Hernández, F. (1994). Manual de Museología. Madrid: Editorial síntesis.

Hernández. S. (2012). *La evolución de los museos y su adaptación. Cultura y desarrollo*, 8.

http://www.lacult.unesco.org/docc/evolucion_museos.pdf

Hernández, F. (1994). *Manual de Museología*. Madrid: Editorial síntesis.

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural [IDPC]. Plan especial de manejo y protección [PEMP]

Centro Histórico de Bogotá, 2018.

<https://idpc.gov.co/PEMP/Diagnostico/6%20Espacio%20P%C3%BAblico.pdf>

Linares, J. (2009). *El museo, la museología y la fuente de información museística*.

<http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v17n4/aci05408.pdf>

Muñoz Cosme, A. (1940). *Arquitectura y Memoria*. El Patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica. Revista Reconstrucción, 83-102.

Mejía, G (1999). Los años del cambio, historia urbana de Bogotá 1820-1910.

<https://www.worldcat.org/title/anos-del-cambio-historia-urbana-de-bogota-1820-1910/oclc/318210451>

Niño Murcia, C. (2010). *Construccion Carrera septima*. Banco de latinoamerica.

https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/carrera_decima

Red Cultural del Banco de la República

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-252/el-primer-centenario-de-colombia-20-de-julio-de-1910>

Rodriguez, M. (1955-1982). Transparencia Interiores del Museo Nacional. [Fotografía].

Saldarriaga Roa, A. (04 de 2016). *Habitad y arquitectura en Colombia* .

https://www.utadeo.edu.co/files/node/publication/field_attached_file/pdf-habitat_y_arq._pag.pdf

Secretaria Distrital de Planeación (SPD) (2009). (Colombia). Conociendo la localidad de Santa Fe: diagnósticos de aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. Obtenido el 2 de Octubre de 2020.

<http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documentos/03%20Localidad%20de%20Santa%20Fe.pdf>

Secretaria Distrital de Planeación [SDP], 2007. UPZ 93 las nieves usos permitidos. Obtenido el 26 de marzo de 2021. http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/usospermitidos_31.

Sert, J. L., Léger, F., & Giedion, S. (2015). *Nueve puntos sobre monumentalidad*. URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales, 197-206.

<http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/>

Vargas Rodriguez, A. (2011). *Libro Ciudad contemporanea*.

https://www.utadeo.edu.co/sites/tadeo/files/node/publication/field_attached_file/pdf-_ciudad_contemporanea_-_web-pag-_10-15.pdf

Anexos

ARKNOVU

MUSEO DE ARTE

COMO ELEMENTO RESIGNIFICADOR DEL VALOR HISTÓRICO Y MONUMENTAL DE LA LOCALIDAD SANTA FE, CONTIGUO AL MAMBO

INTRODUCCIÓN

La Localidad Santa Fe ha sufrido un notable deterioro del patrimonio material local e histórico como consecuencia de la falta de espacios propicios para la integración, ha perdido la identidad cultural, lo cual se ha materializado en la creación de zonas insalubres que conllevan a la desvalorización y a su vez incrementan la inseguridad.

POBLACIÓN OBJETIVO

95.201
Población

De 25 a 29 años
Rango de edad más representativo

POBLACIÓN POR SEXO

Sexo	Porcentaje
Hombre	49,5
Mujer	50,5

HOGARES CON ACTIVIDAD ECONÓMICA

Categoría	Porcentaje
Con actividad económica	96,0 %
Sin actividad económica	4,0 %

CONTEXTO URBANO

BOGOTÁ

Temperatura media de 14°C (57°F)

Habitantes: 7.181.569

1823

1953

1969

La Localidad Santa Fe es una de las más importantes para la ciudad, por su valor histórico y estructura verde.

A partir de las delimitantes viales identificamos que la mallla vial se encuentra discontinua.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo a partir de un Museo de Arte se puede resignificar el valor histórico y monumental de la Arquitectura, como elemento arquitectónico, que refleje la armonía estética y funcional en la Localidad Santa Fe?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Museo de arte, como elemento Arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental de la Arquitectura en la Localidad Santa Fe, contiguo al Museo de Arte moderno MAMBO.

Patrimonio Histórico Cultura Deterioro del Patrimonio Inseguridad Pérdida de Identidad Cultural

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

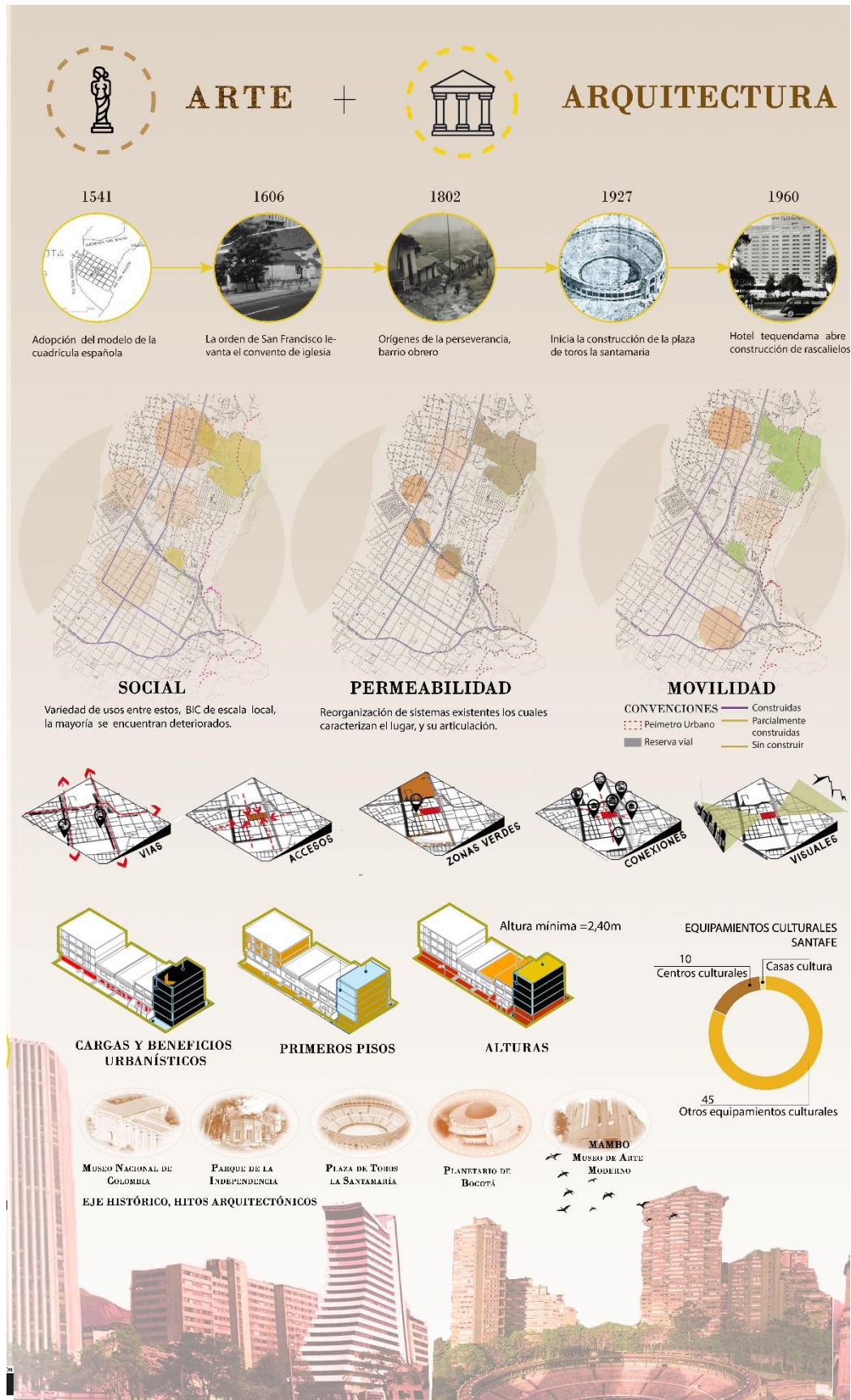
- Identificar** los modelos históricos que han causado la desvalorización de la Monumentalidad y el valor histórico en la Localidad Santa Fe.
- Definir** el concepto y forma del edificio, así como un eje estratégico que interconecte hitos históricos de gran importancia para la Localidad.
- Proyectar** un Museo de Arte como elemento Arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental en la Localidad de Santa Fe.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Museo de arte, como elemento Arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental de la Arquitectura en la Localidad Santa Fe, contiguo al Museo de Arte moderno MAMBO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar** los modelos históricos que han causado la desvalorización de la Monumentalidad y el valor histórico en la Localidad Santa Fe.
- Definir** el concepto y forma del edificio, así como un eje estratégico que interconecte hitos históricos de gran importancia para la Localidad.
- Proyectar** un Museo de Arte como elemento Arquitectónico que resignifique el valor histórico y monumental en la Localidad de Santa Fe.

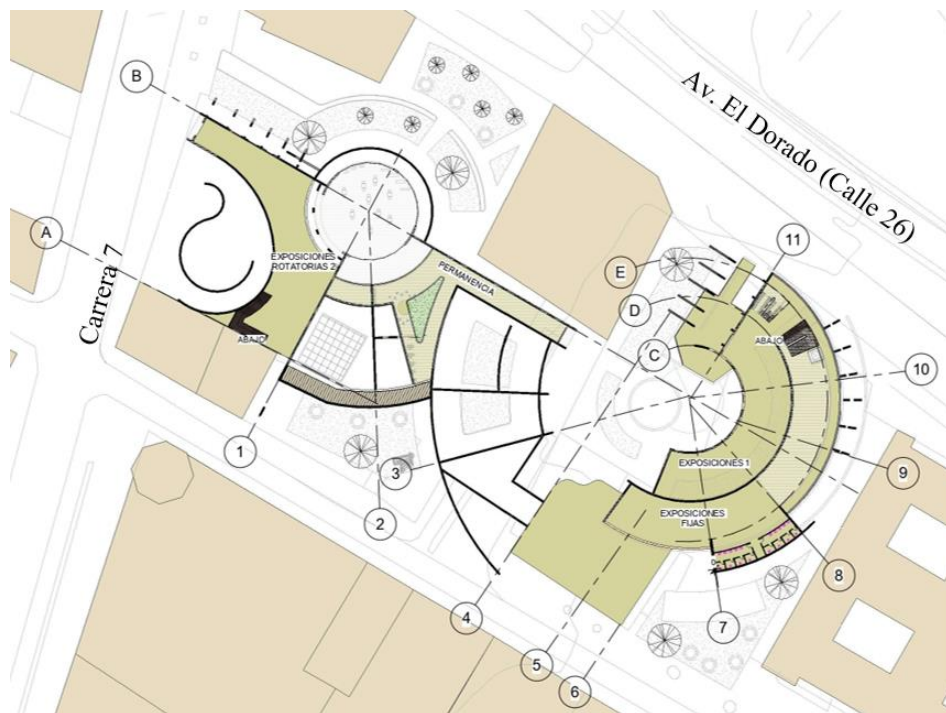








PLANTA GENERAL



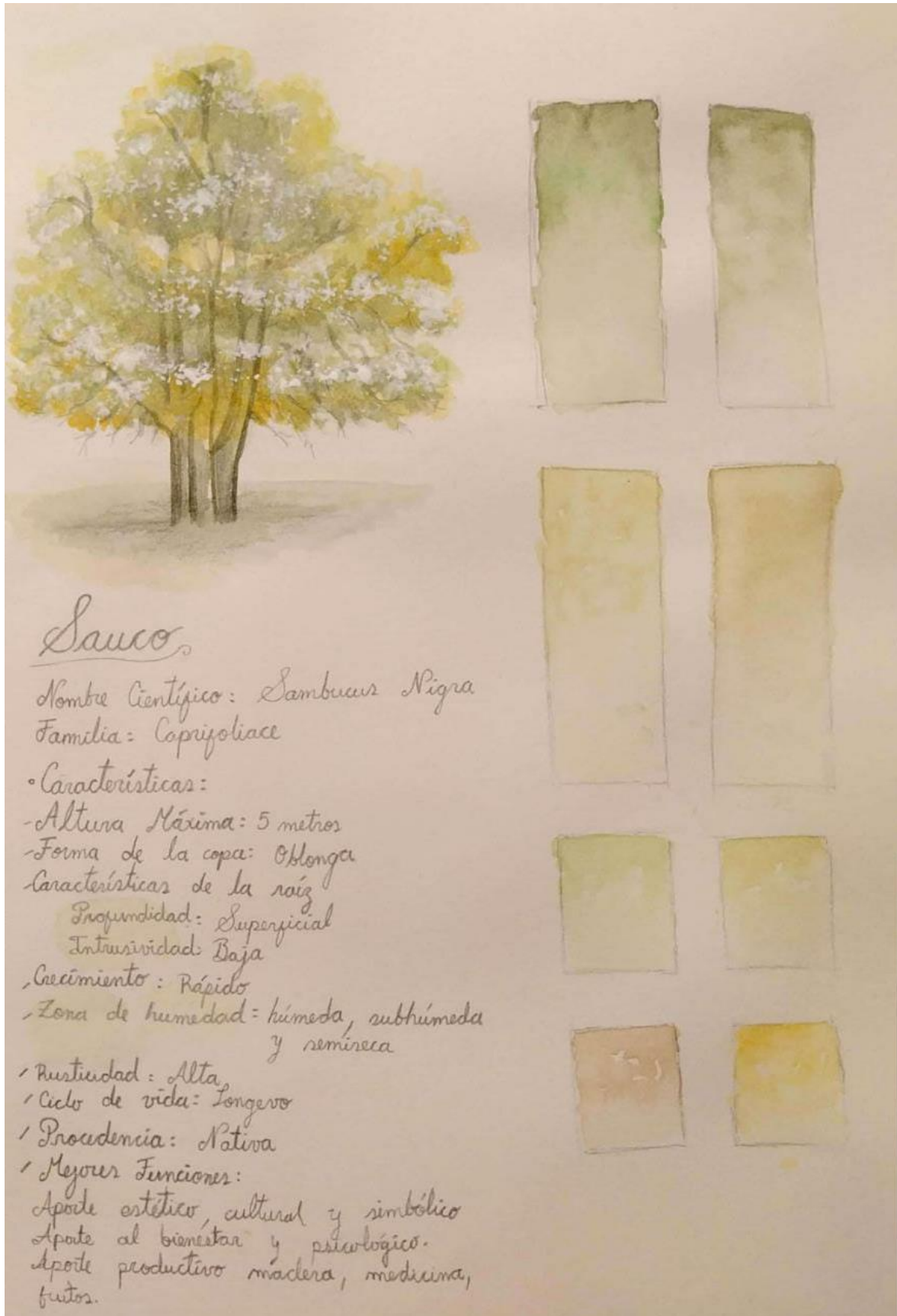
PLANTA SEGUNDO NIVEL

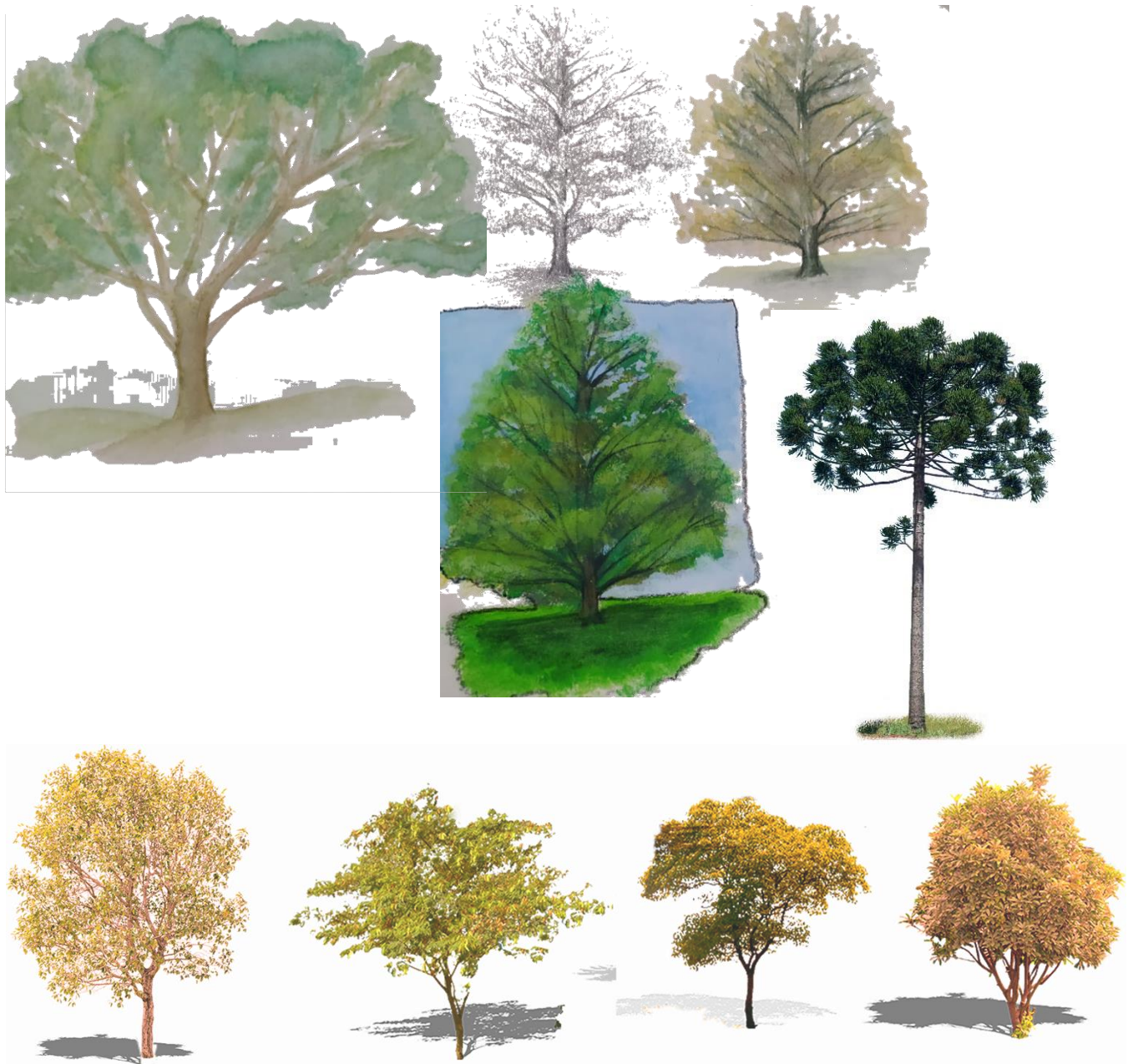


PLANTA TERCER NIVEL



PLANTA DE CUBIERTAS

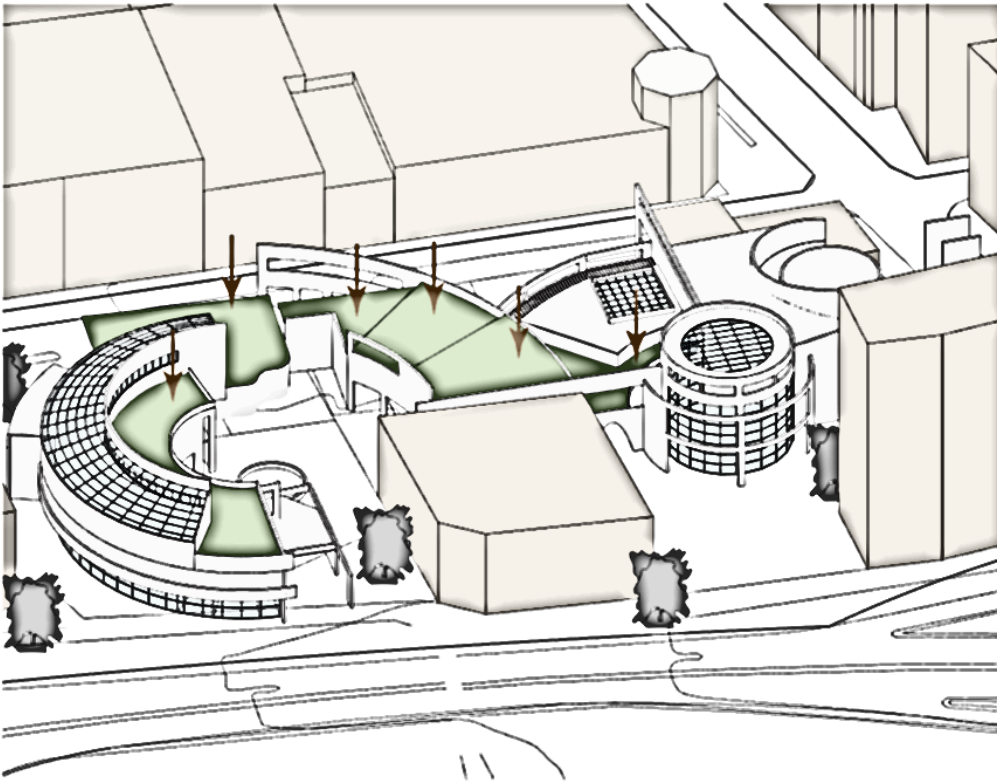




FITOTECTURA

Nativas: Araucarias, Sietecueros, Aralias.

Extranjeras: Eucaliptus, importado de Australia.



CUBIERTAS VERDES Y TRANSITABLES



CONEXIÓN ESPACIO PÚBLICO- PARQUE DE LA INDEPENDENCIA