Centro De Integración Cultural JUAICA

PROBLEMA

LOCALIZACIÓN

LINEA DE TIEMPO

MARCO TEORICO

MARCO CONCEPTUAL

CONTEXTO

CENSO

LLUVIA DE IDEAS

PREGUNTA PROBLEMA

TEMA PROPUESTA

OBJETIVOS

EJES

LINEA DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE INVESTIGACIÓN

PALABRAS CLAVE

ANALISIS MACRO

ANALISIS MESO

CONCLUSIÓN

ANALISIS MICRO

CONCEPTOS DE DISEÑO

MUISCAS, CHIBCHAS

PINTURAS RUPESTRES AFECTADAS

ASPECTO A PREVALECER

BIBLIOGRAFIA

PROYECTO TEMATICO DE GRADO

Estudiantes: Mario Alexis Bonilla Mesa, Jhon Fredy Ramos Ramos

Docentes: Angel Francisco Vega

Nivel: X

REFERENTES

FUNCIONAL

Proyecto	Acceso	Circulación	Visuales	Sala de exposición	Iluminación	Servicios
Centro cultural de las artes audiovisuales - Cinemateca Boyacá	Múltiple acceso	Recorridos lineales	Fácil reconocimiento visual	Área de exposición central lineal	Iluminación transversal	Centralidad de servicios
Centro cultural Gabriel García Márquez	Múltiple acceso	Fácil interacción con el proyecto	Puntos de contemplación	Salas virtuales de colores con pantallas	Iluminación transversal	Parques subterraneos para el aprovechamiento espacial
Centro Cultural & Artístico Banquerazo	Múltiple acceso	Fácil interacción con el proyecto	Fácil reconocimiento visual	Área de exposición central	Iluminación mediante ventanas	Servicios laterales
Centro de Transformación del Centro Internacional Shibao (Shanghai-China)	Múltiple acceso	Recorridos lineales	Fácil reconocimiento visual	Espacio de exposición central	Iluminación de zonas de interiores	Recorridos libres, servicios laterales
Conclusiones	Accesibilidad múltiple con mayoría ingreso con del usuario con el equipamiento	Recorridos lineales	Puntos de contemplación	Zona de exposición en área libre	Iluminación transversal	Centralidad de servicios
	Múltiple acceso	Recorridos lineales	Fácil reconocimiento visual	Área de exposición central	Iluminación transversal	Parques subterraneos para el aprovechamiento espacial
	Encuentro con ambientes ambiciosos	Fácil interacción con el proyecto	Distintas exposición visuales	Área de exposición central	Iluminación de zonas de contemplación	Centralidad de servicios
	Encuentro con ambientes ambiciosos	Fácil interacción con el proyecto	Puntos de contemplación	Área de exposición en área libre	Iluminación transversal	Parques subterraneos para el aprovechamiento espacial
	Accesibilidad múltiple con mayoría ingreso con del usuario con el equipamiento	Recorridos orgánicos	Fácil reconocimiento visual	Zona de exposición en área libre	Iluminación transversal	Centralidad de servicios
		Espacios amplios que facilitan sus recorridos	Espacios con visual amplia que el fluyl reconocimiento del lugar	Zona de exposición centrica posiciona, de cortinas cuadrar auditorio	Iluminación transversal fenta a la iluminación que beneficia su actividades	Parqueaderos subterraneos para el aprovechamiento espacial
			Puntos de contemplación	Doble altura en el área de exposición	Iluminación transversal	Parqueaderos subterraneos que facilitan la mas espacio-eficiente

FORMAL

Centro de servicio creativos de Latvia

Este centro cultural genera un movimiento en sus cubiertas, que ayuda a la entrada de luzenia iluminación natural

Las escuelas jovenes por el proceso de work creación de la estructura

Sus cubiertas están hechas de materiales que dan perdidas, como lo son: el vidrio, policarbonato, estudiado, muerto, arte, cal, caja intermedia, cubierta verde, cubierta de vegetación

Sus ilumiación mediante ventanas, ventanas para que perdiana, como lo son: el vidrio, policarbonato, estudiado, muerto, arte, cal, caja intermedia, cubierta verde, cubierta de vegetación

Centro cultural MECA BIC

La fachada de MECA está compuesta por **paneles de vidrio** que permiten la circulación con ventanas de varias tamaños para el ingreso de luz natural que ingresa al interior y crear una sensación de transparencia

Vacío interno permitiendo la circulación interna, que enmarca un paisaje urbano y natural

Espacios de permanencia, los eliminados que permiten la circulación de los usuarios, Eno, del proyecto a la ciudad

Pues articulaciones como fuerzas de empujes, movimiento de la edificio más

Movimiento en masas para una mejor iluminación

Sequimiento de fuerzas de empujes

Cubiertas translúcidas, permitiendo la entrada de luz

Variación de tamaños en volumen, que generan sensación de transparencia

ANÁLISIS ESPACIAL

CONCEPTO SPACIAL

CONCEPTO DE DISEÑO

NORMATIVA DEL SECTOR

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

IMPLANTACIÓN

PLANTAS ARQUITECTONICAS

PLANTA PISO 1

FACHADA PRINCIPAL

RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR

La circulación es cruzada, atraviesa todo el equipamiento por áreas de desarrollo como lo es la biblioteca, galería, salón de artes y espacios transicionales que generan un movimiento dinámico abierto para cualquiera de las áreas.

VISUAL 1 PISO

BIBLIOTECA

AREAS LIBRES

GALERIA DE ARTE

AUDITORIO

SALON DE MUSICA

ESPACIO PUBLICO

SALON DE ARTE

ESPACIO PUBLICO

ESPACIO PUBLICO

AUDITORIO

FACHADA PRINCIPAL

CORTE BIBLIOTECA ESC. 1:200

CORTE AUDITORIO ESC. 1:200

CORTE FACHADA ESC. 1:75

FACHADA SUR

FACHADA NORTE

CIRCULACIÓN

ZONIFICACIÓN

LUZ SOLAR

PANELES SOLARES

DETALLE PANEL SOLAR

ESTRUCTURAL

ANOMOMETRIA EXPLOTADA

DETALLE AGUAS PLUVIALES

DETALLE MUROS VERDES

COMPONENTE BIOCLIMÁTICO

ASOLEACIÓN / VIENTOS

DETALLES CONSTRUCTIVOS

PANELES SOLARES

PANELES SOLARES DE 40 X 60 RECOLECTORES DE ENERGIA SOLAR EN ELEMENTOS EXPUESTOS A ALTAS TEMPERATURAS DEL SOL

MUROS CORTINA VEGETAL

MUROS EN CORTINA VEGETAL CON PLANTAS QUE ABSORBEN EL DE DIOXIDO DE CARBONO

AGUAS PLUVIALES

SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES PARA MITIGAR IMPACTO AMBIENTAL

LOZA CASETONADA

LOSA CASETONADA EN ACERO E HIERRO PARA ESTRUCTURA

MUROS DE CONTENCIÓN

MURO DE CONTENCIÓN 0.60 mts ARMADO CON LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES

PILOTES

PILOTES ANCLADOS DE 0.25 MTS PARA ANCLAJES SUPERIORES

GESTION