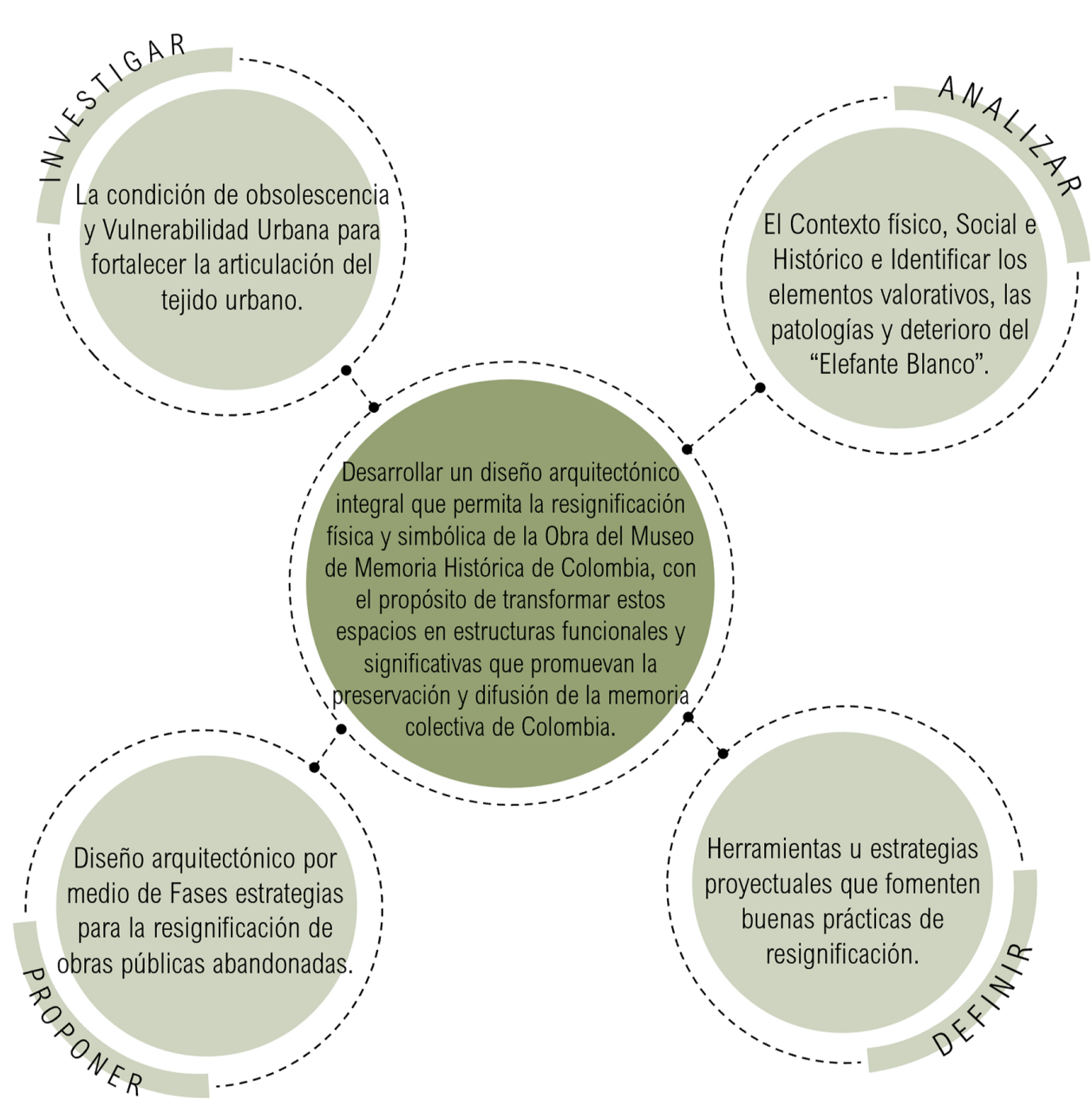
# INTRODUCCIÓN

La resignificación física y simbólica del Museo de Memoria Histórica de Colombia es una oportunidad para honrar el pasado, comprender el presente y construir un futuro más inclusivo y esperanzador. A través de un diseño arquitectónico integral, podemos transformar estos espacios en estructuras funcionales y significativas que promuevan la preservación y difusión de la memoria colectiva de Colombia, invitando a todos a reflexionar sobre los eventos pasados y a trabajar juntos hacia un futuro de reconciliación y paz.

# PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera es posible resignificar mediante una propuesta arquitectónica el Elefante Blanco Museo de memoria Histórica de Colombia?

# OBJETIVOS



INVESTIGAR: La condición de obsolescencia y Vulnerabilidad Urbana para fortalecer la articulación del tejido urbano.

ANALIZAR: El Contexto físico, Social e Histórico e Identificar los elementos valorativos, las patologías y deterioro del "Elefante Blanco".

Desarrollar un diseño arquitectónico integral que permita la resignificación física y simbólica de la Obra del Museo de Memoria Histórica de Colombia, con el propósito de transformar estos espacios en estructuras funcionales y significativas que promuevan la preservación y difusión de la memoria colectiva de Colombia.

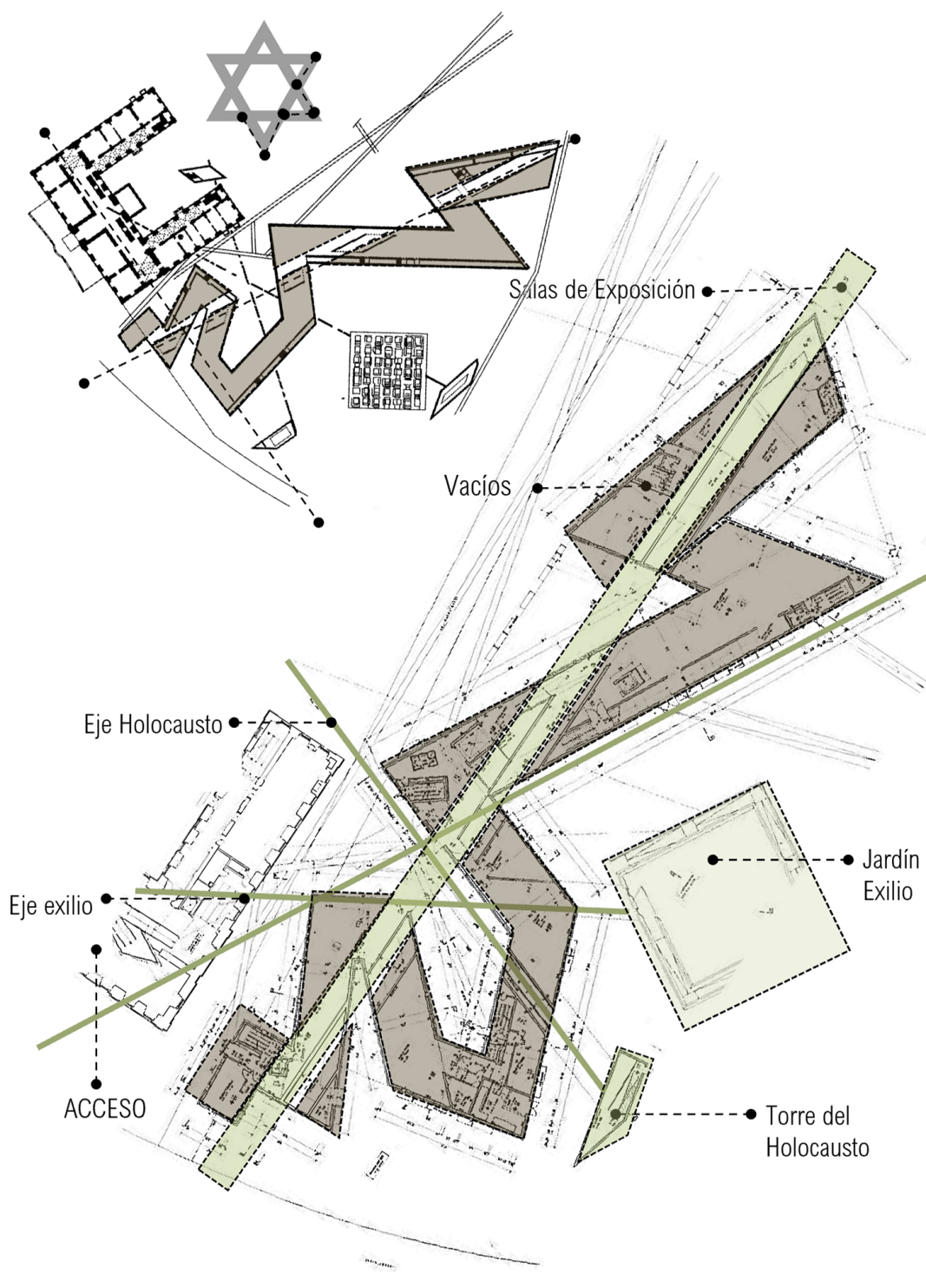
PROPONER: Diseño arquitectónico por medio de Fases estrategias para la resignificación de obras públicas abandonadas.

DEFINIR: Herramientas u estrategias proyectuales que fomenten buenas prácticas de resignificación.

## ANALISIS DIAGNOSTICO REFERENTES PROYECTUALES

## MUSEO JUDIO DE BERLÍN
## ARQ. DANIEL LIBENSKIND

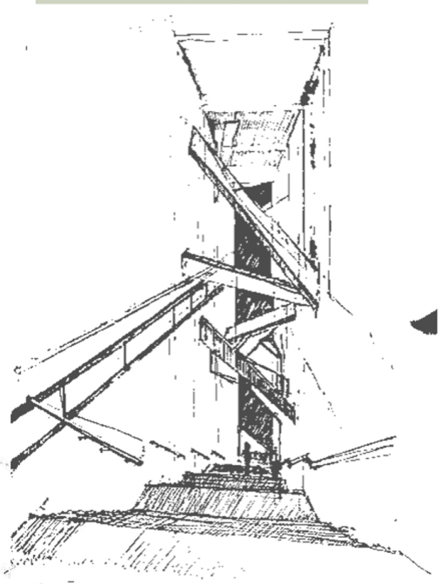
la forma nace de una deformación de la estrella de David, expandida entorno al sitio y su contexto. (between the lines) y su diseño se basa en dos estructuras lineales que combinadas forman el cuerpo del edificio.



Primera línea está formada por varias torceduras, mientras que la segunda línea corta a través de todo el edificio. En las intersecciones de estas líneas se encuentran los 'vacíos' espacios que se elevan 20 metros verticalmente desde la planta baja del edificio hasta el techo.

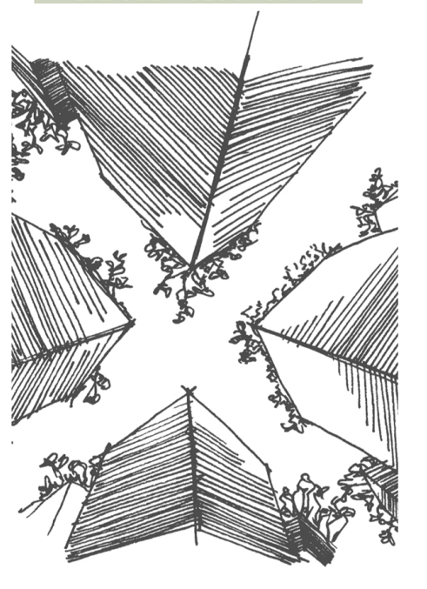
Los tres ejes representan las experiencias de los judíos en Alemania:

EJE DE CONTINUIDAD



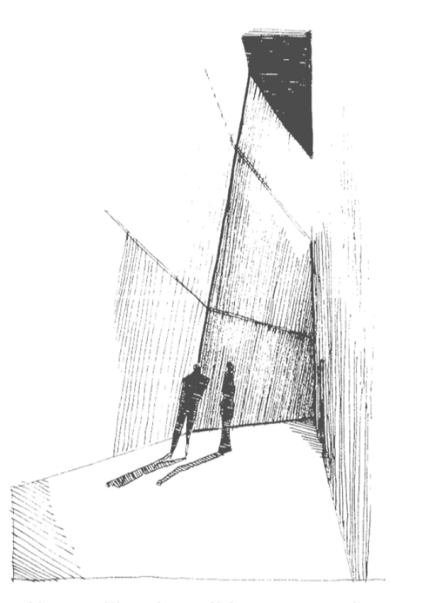
Es una extensión del acceso al nuevo edificio conduciendo a las salas de exposiciones, y se desarrolla de forma lineal siguiendo la fachada del edificio.

EJE DEL HOLOCAUSTO



Ofrece un punto de escape hacia el exterior, conectando el museo con el 'Jardín del Exilio', un gran cuadrado compuesto por 49 pilares de planta.

EJE DEL EXILIO

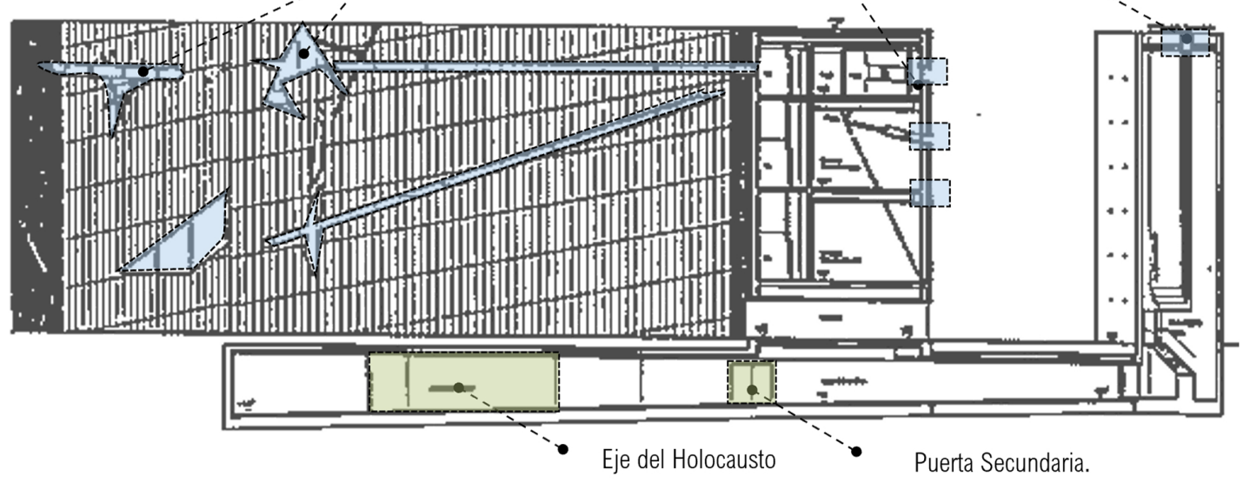


Un pasillo sin salida que termina culminando en la 'Torre del Holocausto'. Un espacio vacío de concreto de 24 metros de altura..

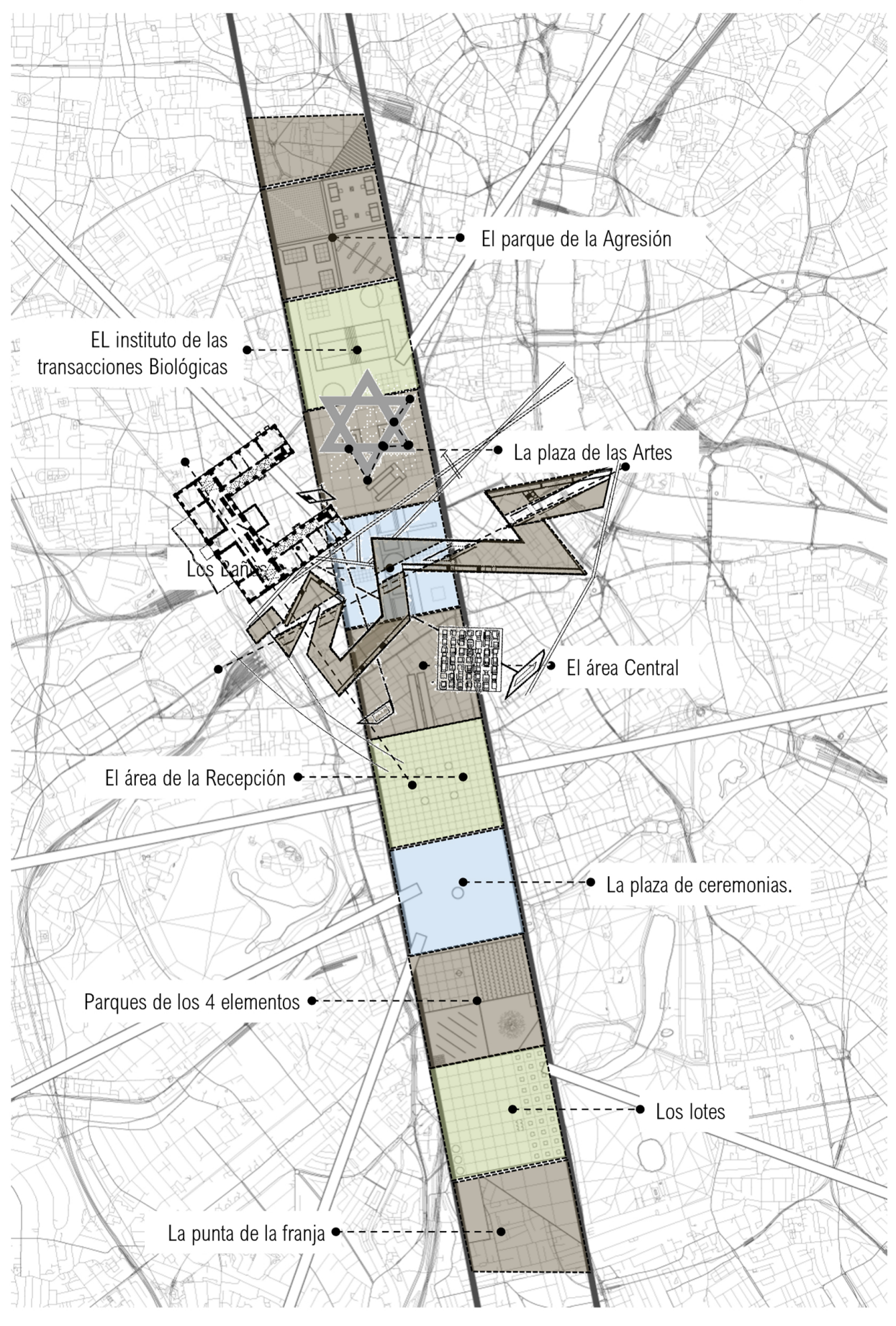
CONCEPTOS COMPOSITIVOS:

- ✓ Ritmo
- ✓ Movimiento
- ✓ Semiótica

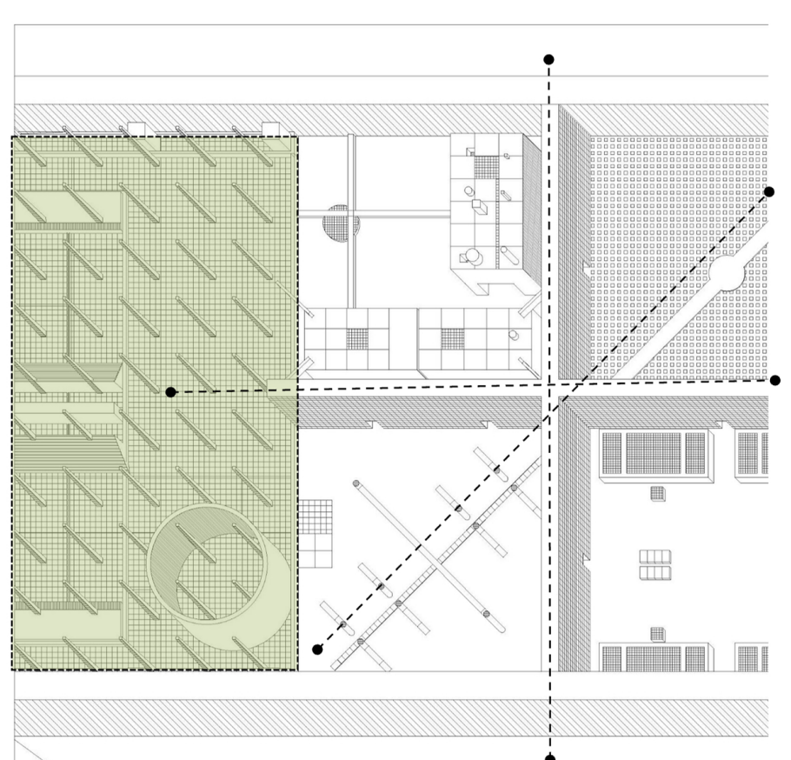
En la fachada destacan también las ventanas en tiras que parecieran cortar el edifico a través de los paneles de zinc, inundando el interior con destellos de luz en todas las direcciones.



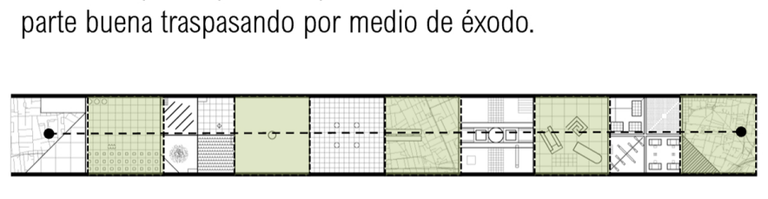
## EXODUS, LOS PRISIONEROS VOLUNTARIOS DE ARQ.
## ARQ. REM KOOLHASS



Reflexionando sobre el Muro de Berlín, Rem Koolhaas postuló que la forma efectivamente se había desacoplado de la práctica y, por lo tanto, del significado, y por lo tanto la arquitectura funciona a través de la separación, rechazando la noción de una arquitectura inherentemente liberadora. Al reubicar el Muro de Berlín en Londres como una prisión voluntaria, Koolhaas narra una función (aparentemente) diferente a la misma forma.



Este proyecto es una pieza urbana vista como la ciudad lineal que conceptualmente divide la ciudad mala de la buena, haciendo querer pasar la parte mala voluntariamente hacia la parte buena traspasando por medio de éxodo.

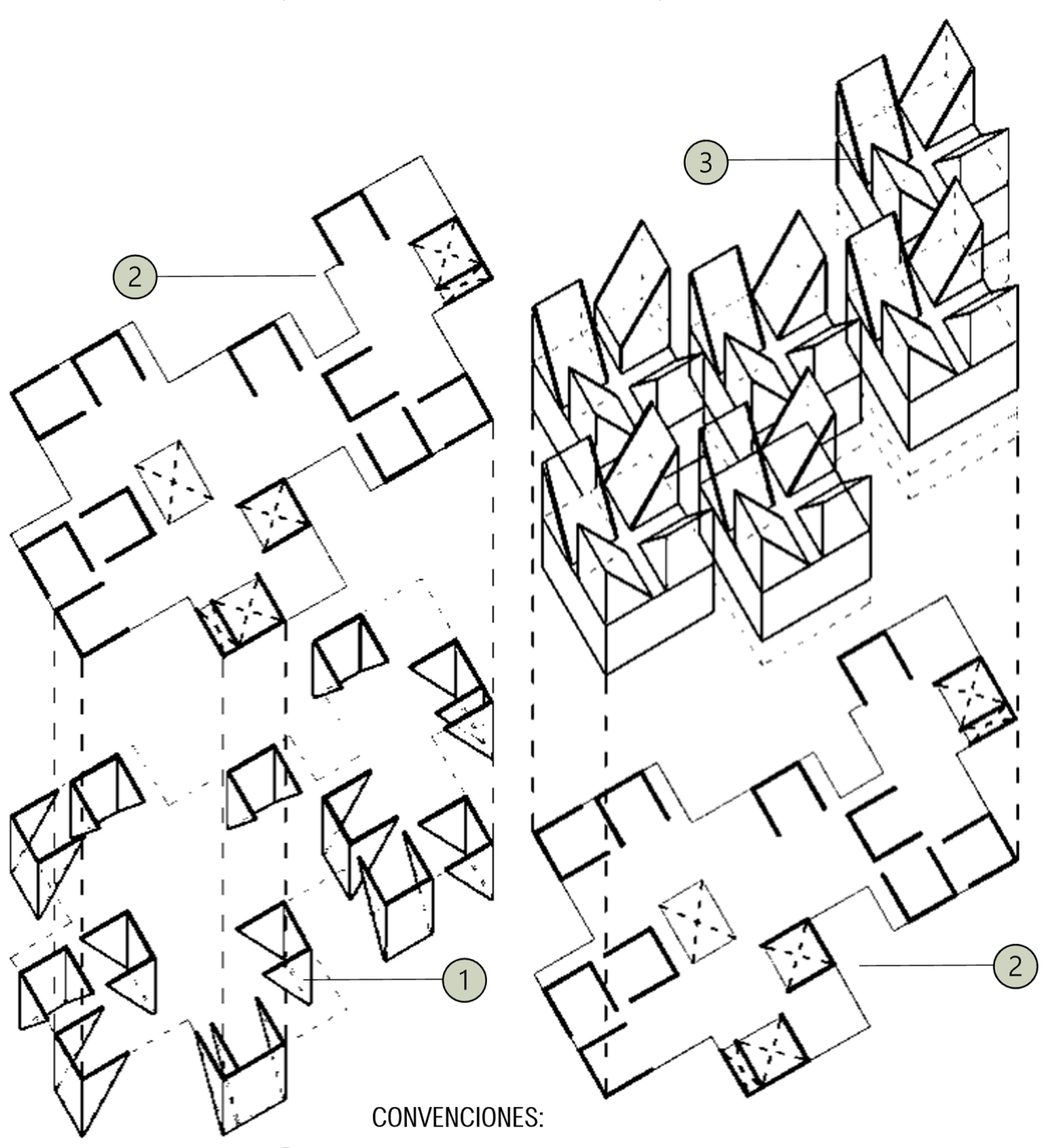


La arquitectura se presenta como discontinuidades, rupturas sistemáticas, fragmentos con diferencias radicales llenas de simbolismo, singularidades, constantes y contradicciones.

## ANALISIS DIAGNOSTICO-COMPOSICIÓN ACTUAL DEL PROYECTO

# PROCESO FUNCIONALIDAD
## MODULO DE DISTRIBUCCIÓN

El edificio es un conjunto unificado de piezas fragmentadas que corresponden a un programa de archivo y exposiciones diversas. Es decir, una congregación de los múltiples valores nacionales, todos diferentes y sin embargo comunes. No hay imposición sino hermanamiento, una suerte de negociación entre las partes y el todo, entre la voluntad de acomodo escalar del fragmento y la necesaria identidad de un edificio público de este calibre articulada en el agrupamiento, entre lo singular y lo plural, abstracción arquitectónica de la naturaleza del conflicto colombiano, pero sobre todo de un acuerdo de respeto a las diferencias, en un territorio que es de todos.



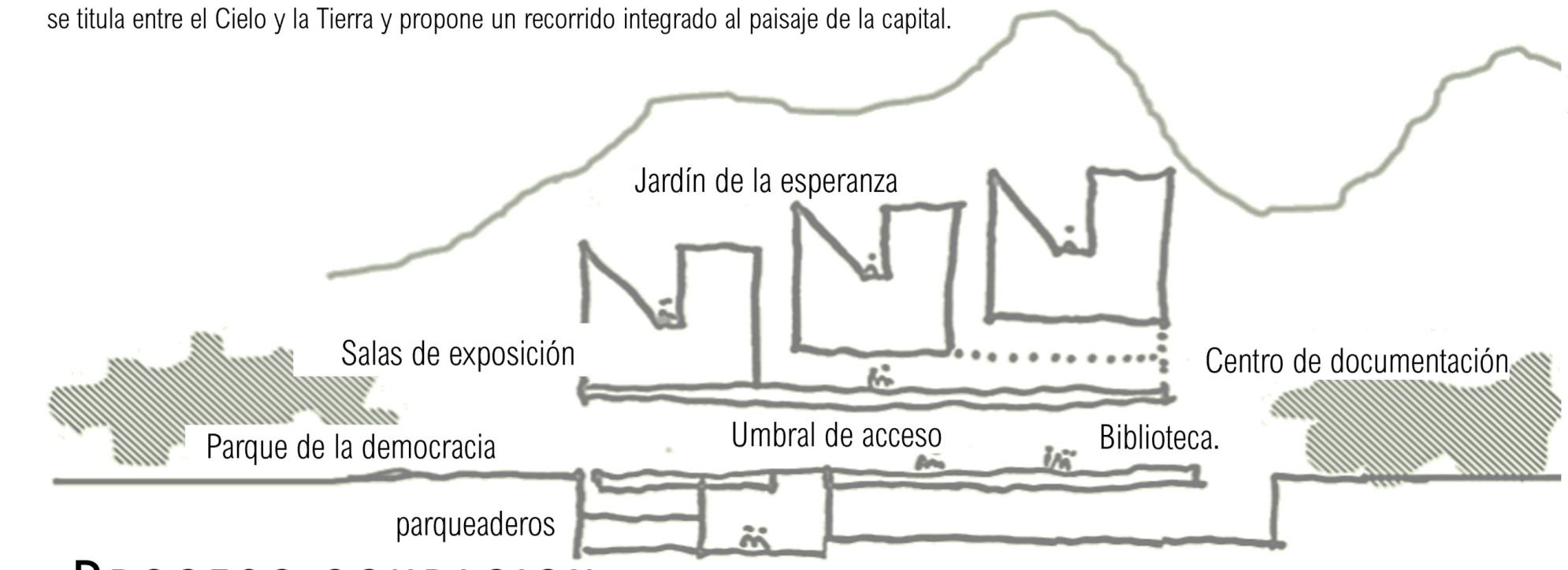
CONVENCIONES:

- ① Soporte Cartelas y muros HA
- ② Plano rígido atado emparrillado HA1m.
- ③ Lucernarios, losa inclinada sobre muros, unidades cúbicas muros de hormigón y pórticos

El MMHC se planteó como un recorrido ascendente, secuencial y emotivo, entre el suelo y el cielo urbano. Este comienza y termina con 24 picos –en espejo vertical- que tocan levemente ese suelo y ese cielo como principio y fin, y viceversa, pues son estos los lugares que nos unen como colombianos, el recorrido ascendente, desde el plano de la ciudad hasta la relación directa con los Cerros y el cielo, transporta al espectador a través del conjunto de salas hasta el "Jardín de la Nostalgia", en la cubierta, más allá del "Lugar del Duelo", para desde allí alcanzar el horizonte. La nostalgia en su origen griego significa "dolor por una antigua herida", una herida que hay que sanar, sanar con luz.

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En el año 2015, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y la Sociedad Colombiana de Arquitectos realizaron el concurso Arquitectónico Internacional del Diseño del Museo Nacional de la Memoria, cuya propuesta ganadora fue el presentado por las firmas MGP Arquitectura y Urbanismo (Colombia) y Estudio Entre sitio (España), quienes, además, estuvieron encargados del desarrollo del proyecto. La propuesta ganadora se titula entre el Cielo y la Tierra y propone un recorrido integrado al paisaje de la capital.

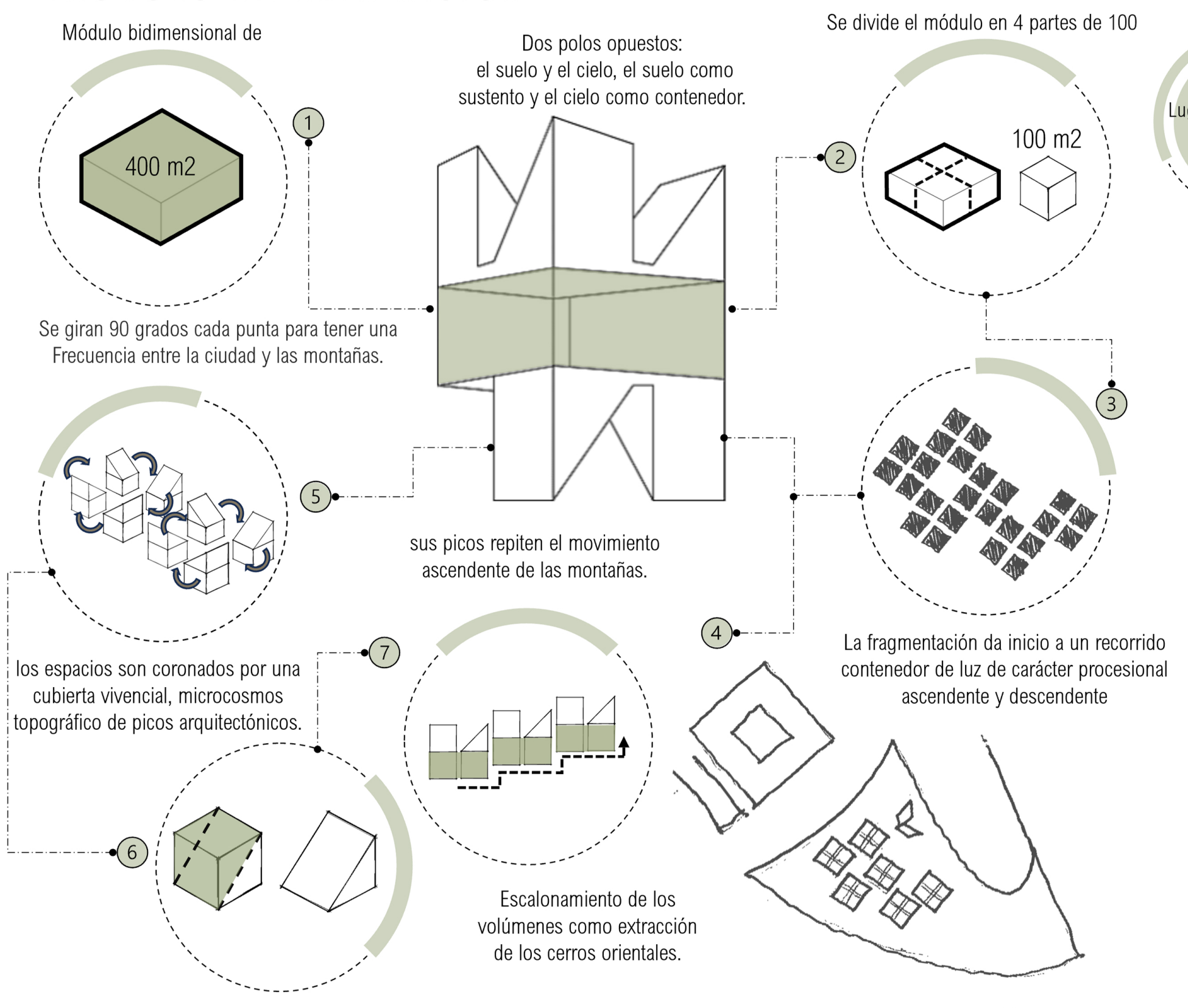


La vivencia del edificio se plantea como un recorrido ascendente, secuencial y emotivo, entre el suelo y el cielo urbano en el Parque de la Democracia. El recorrido, desde el plano de la cuidad (+0.00) hasta la relación directa con los cerros y el cielo, transporta al espectador a través del conjunto de salas hasta el "Jardín del Porvenir", en la cubierta, más allá de los dos espacios "lugar de duelo" y "lugar de reflexión", para desde allí alcanzar el horizonte.

El recorrido comienza y termina con unos picos en simetría de eje horizontal que contiene el programa, los cuales tocan levemente ese suelo y ese cielo como principio y fin, y viceversa, pues son estos los lugares que nos unen como colombianos. La composición geométrica bidimensional se propone a partir de un módulo singular, arquitectónico-estructural de 400 mts2, que se repite seis veces para producir un todo y que en su composición produce singularidades y pluralidades volumétricas y espaciales, abstracción arquitectónica de las pluralidades geográficas, culturales, étnicas y urbanas de nuestra nación.

## PROCESO OCUPACION
## MODULO DE ADAPTACION

Un sistema de Ocupación del territorio modular que se adapta a las condiciones geográficas urbanas y culturales del lugar



Módulo bidimensional de

Dos polos opuestos: el suelo y el cielo, el suelo como sustento y el cielo como contenedor.

Se divide el módulo en 4 partes de 100

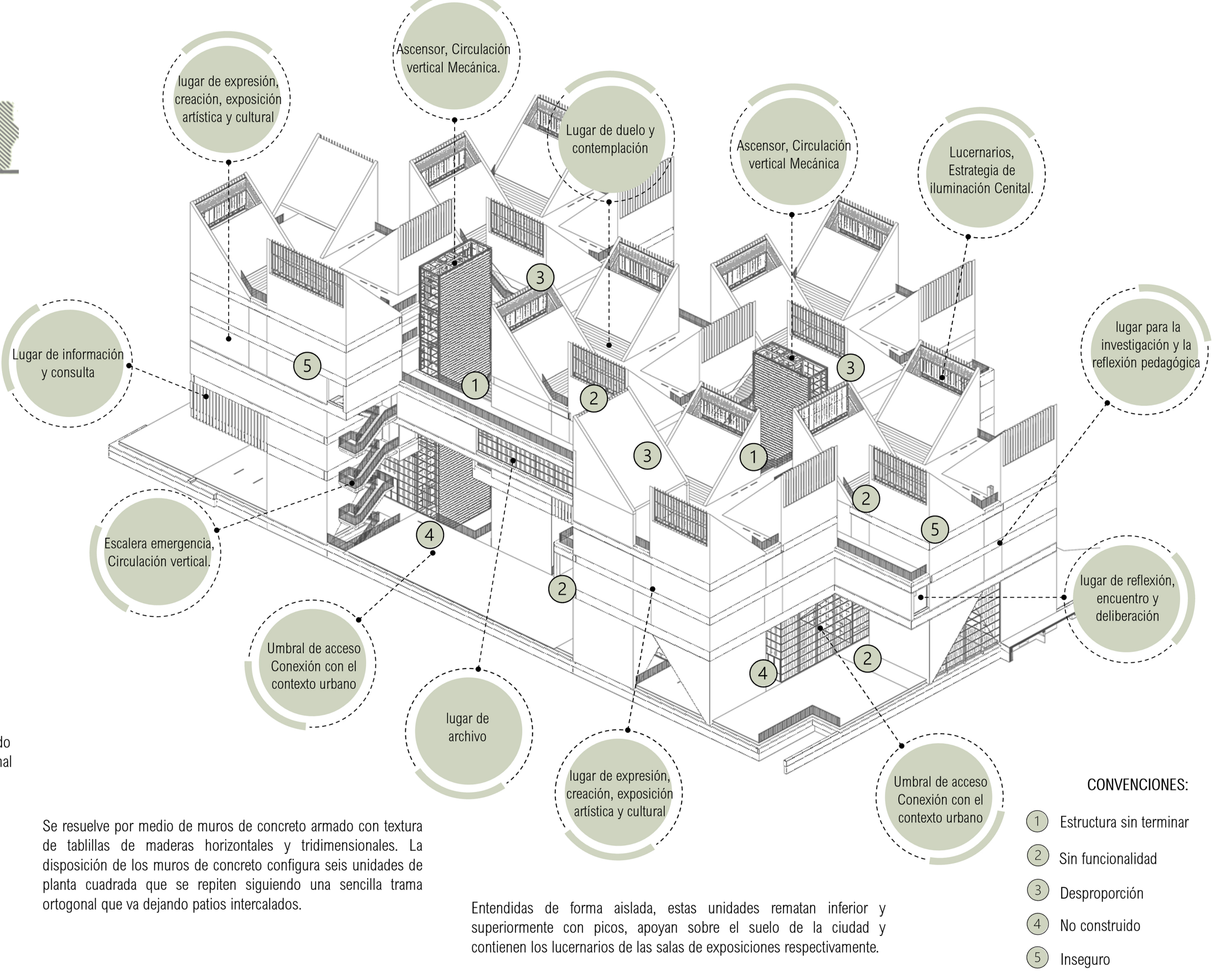
Se giran 90 grados cada punta para tener una Frecuencia entre la ciudad y las montañas.

sus picos repiten el movimiento ascendente de las montañas.

La fragmentación da inicio a un recorrido contenedor de luz de carácter procesional ascendente y descendente

los espacios son coronados por una cubierta vivencial, microcosmos topográfico de picos arquitectónicos.

Escalonamiento de los volúmenes como extracción de los cerros orientales.



Ascensor, Circulación vertical Mecánica.

lugar de expresión, creación, exposición artística y cultural

Lugar de duelo y contemplación

Ascensor, Circulación vertical Mecánica

Lucernarios, Estrategia de iluminación Cenital.

Lugar de información y consulta

lugar para la investigación y la reflexión pedagógica

Escalera emergencia, Circulación vertical.

lugar de reflexión, encuentro y deliberación

Umbral de acceso Conexión con el contexto urbano

lugar de archivo

lugar de expresión, creación, exposición artística y cultural

Umbral de acceso Conexión con el contexto urbano

CONVENCIONES:

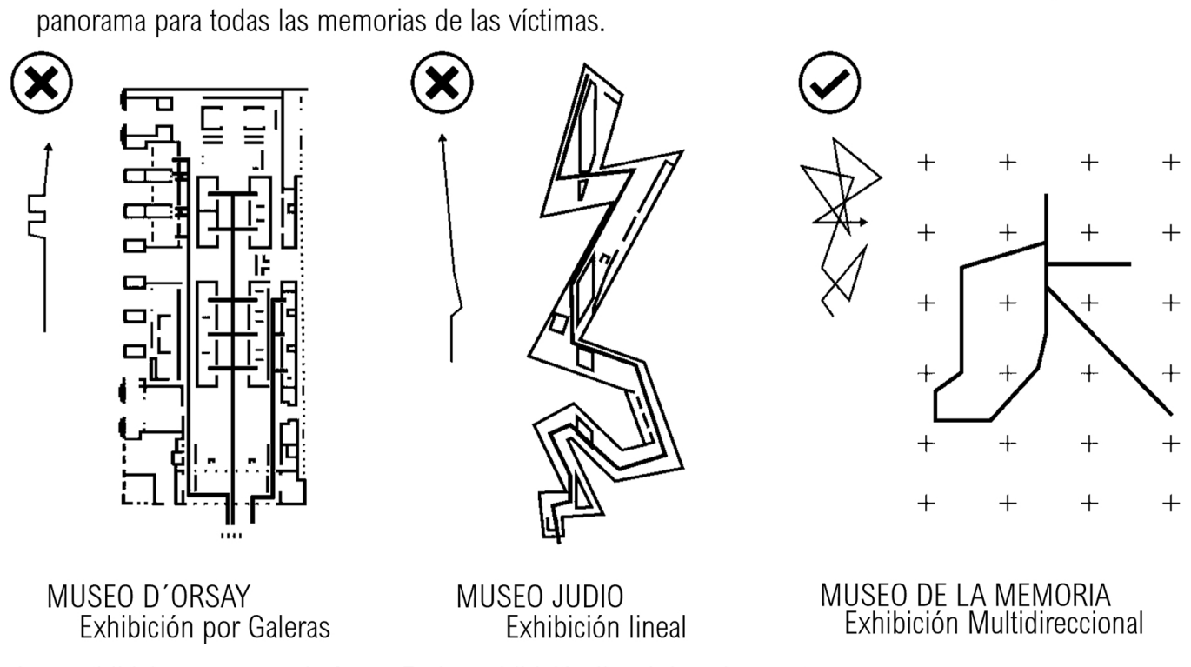
- ① Estructura sin terminar
- ② Sin funcionalidad
- ③ Desproporción
- ④ No construido
- ⑤ Inseguro

Se resuelve por medio de muros de concreto armado con textura de tablillas de maderas horizontales y tridimensionales. La disposición de los muros de concreto configura seis unidades de planta cuadrada que se repiten siguiendo una sencilla trama ortogonal que va dejando patios intercalados.

Entendidas de forma aislada, estas unidades rematan inferior y superiormente con picos, apoyan sobre el suelo de la ciudad y contienen los lucernarios de las salas de exposiciones respectivamente.

# METODO/ESTRATEGIA
## SOBRE EL ÁREA DE EXPOSICIÓN

Un espacio que permita ser comprendido completamente desde cualquier puesto y un solo panorama para todas las memorias de las víctimas.



MUSEO D´ORSAY
Exhibición por Galeras

MUSEO JUDIO
Exhibición lineal

MUSEO DE LA MEMORIA
Exhibición Multidireccional

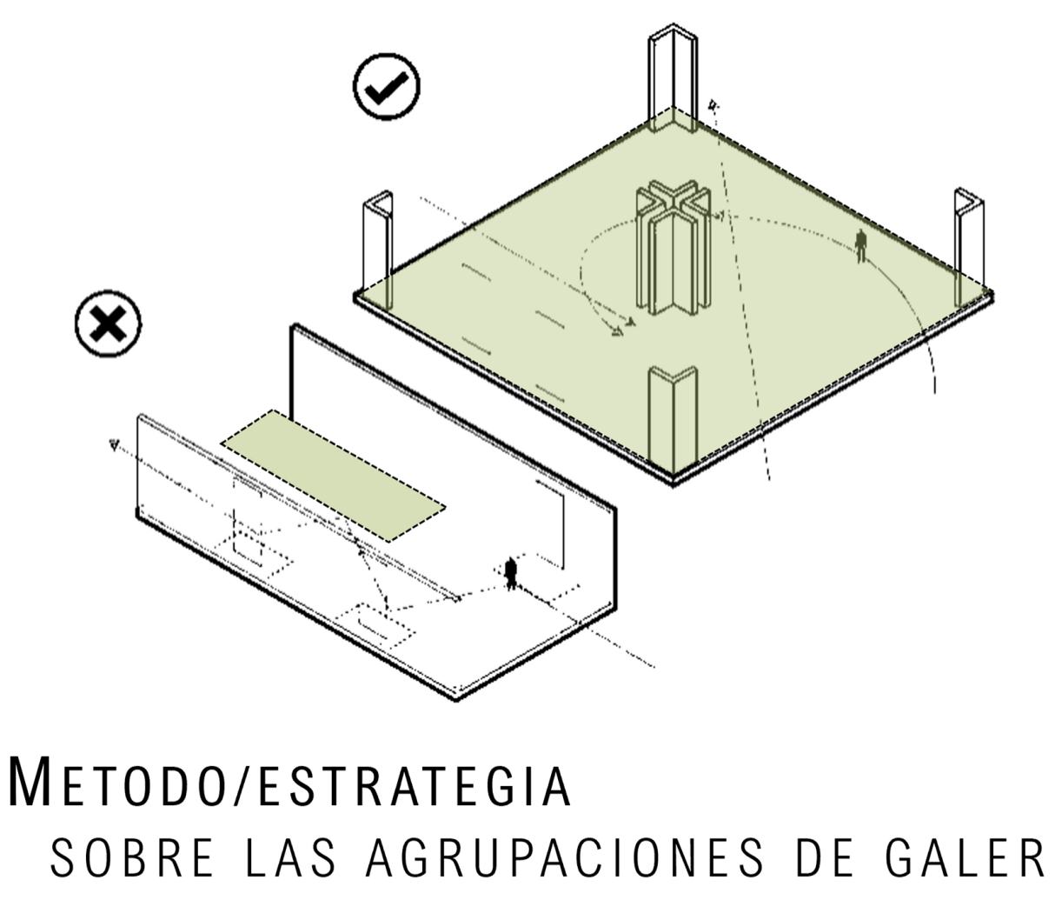
Las exhibiciones por galerías facilitan a los visitantes explorar cada tema o período de manera más profunda, pero puede ser difícil hacer conexión Limita la flexibilidad en la presentación de temas.

En la exhibición lineal, las obras de arte se presentan en un orden secuencial a lo largo de una pared o pasillo, creando una narrativa visual continúa. Puede ser limitante en términos de diversidad temática y de estilos

En una exhibición multidireccional, las obras de arte se presentan en diversas direcciones, ofrece flexibilidad y facilita la presentación de conexiones y comparaciones entre diferentes obras y temas.

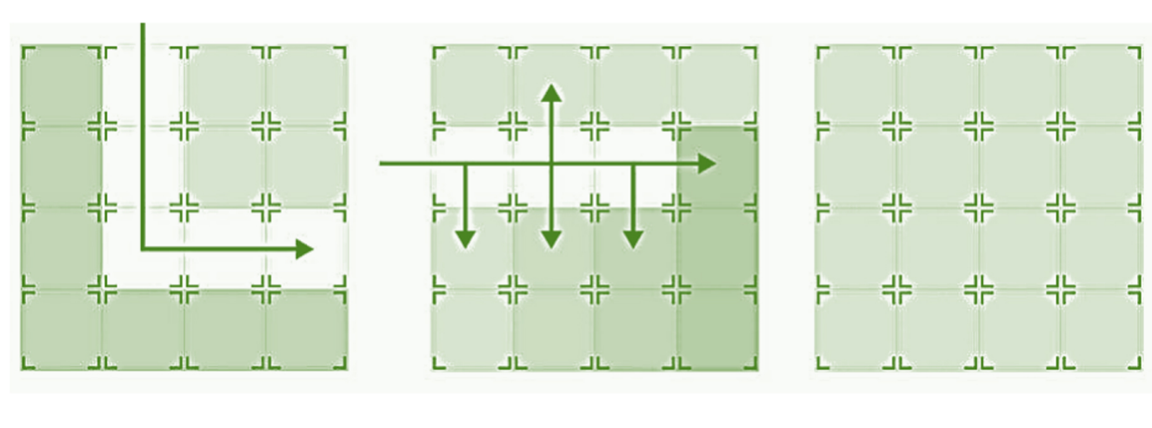
# METODO/ESTRATEGIA
## SOBRE LOS TIPOS DE EXPOSICIÓN

Por el carácter del museo, las galerías deben responder a una exposición de plazas en tres dimensiones, muchas de ellas de manera estratégica, por lo que las galerías deben tener la capacidad de exhibirlas de manera que el visitante tenga una relacion libre y directa con el objetivo, esto implica la disposición estratégica de las piezas en un entorno que permita a los visitantes explorar y apreciar cada obra desde diferentes ángulos, fomentando así una experiencia inmersiva y enriquecedora.



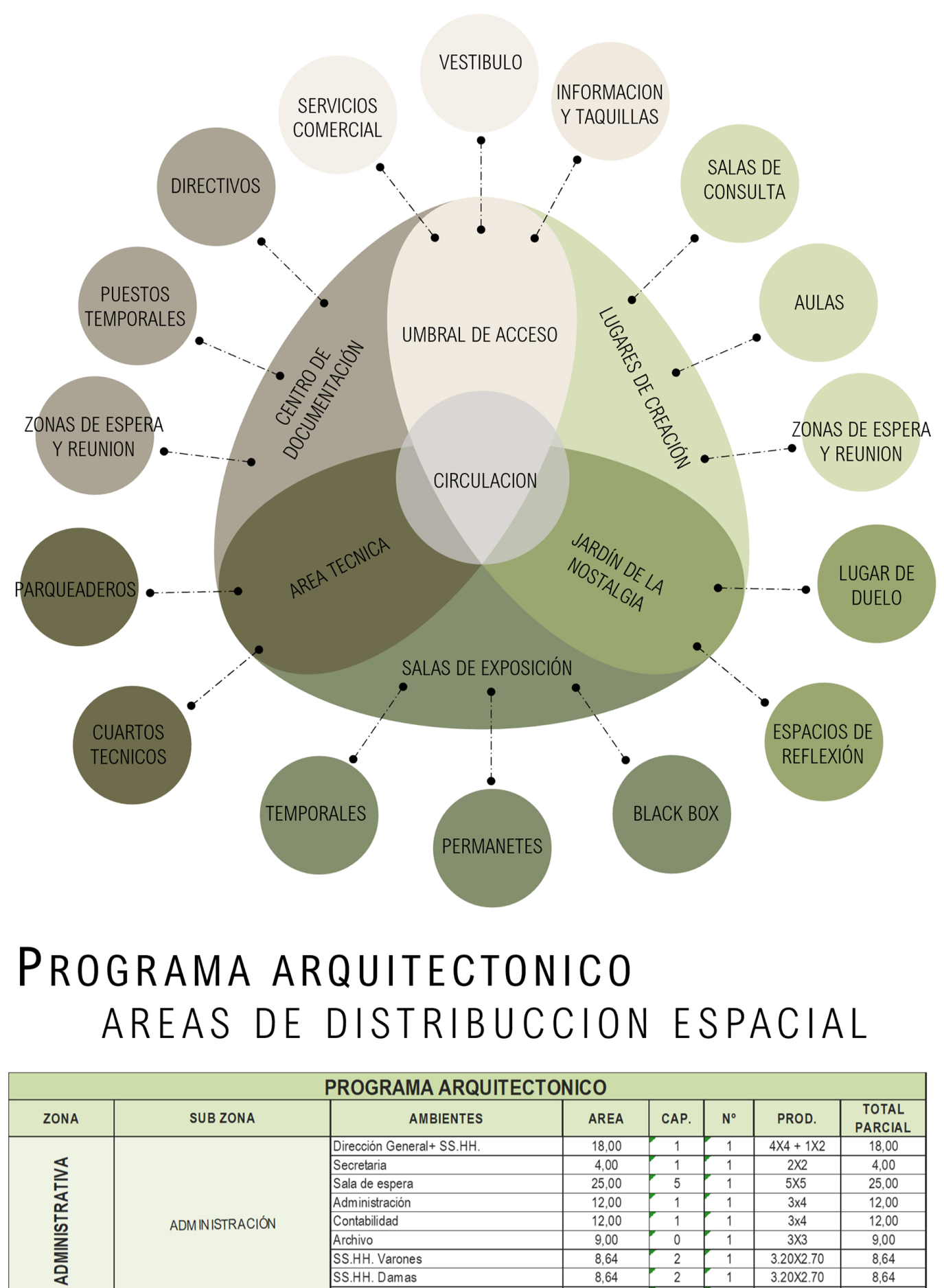
# METODO/ESTRATEGIA
## SOBRE LAS AGRUPACIONES DE GALERIAS

Exposición Completa, Este tipo de espacios permiten la interpretación de las exposiciones como una imagen simultanea de – diversos, pues las historias del conflicto se funden todas en una sola historia nacional, es por esto que las galerías son apuestas pedagógica donde el visitante es libre de escoger tanto su recorrido como su verdad



Este tipo de galerías permiten flexibilidad en el área de explosión, son capaces de adoptar los recorridos tradicionales por galerías separadas, o lineales y de los tamaños que requiera.

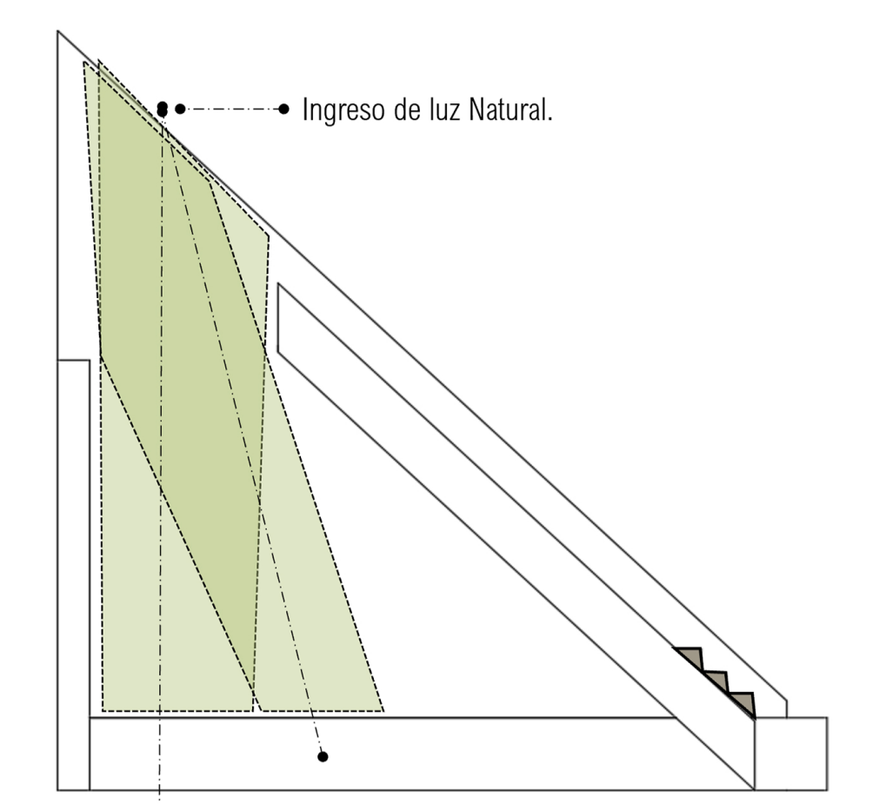
# ORGANIGRAMA ARQUITECTONICO
## RESIGNIFICACIÓN DE ESPACIOS



# PROGRAMA ARQUITECTONICO
## AREAS DE DISTRIBUCCION ESPACIAL

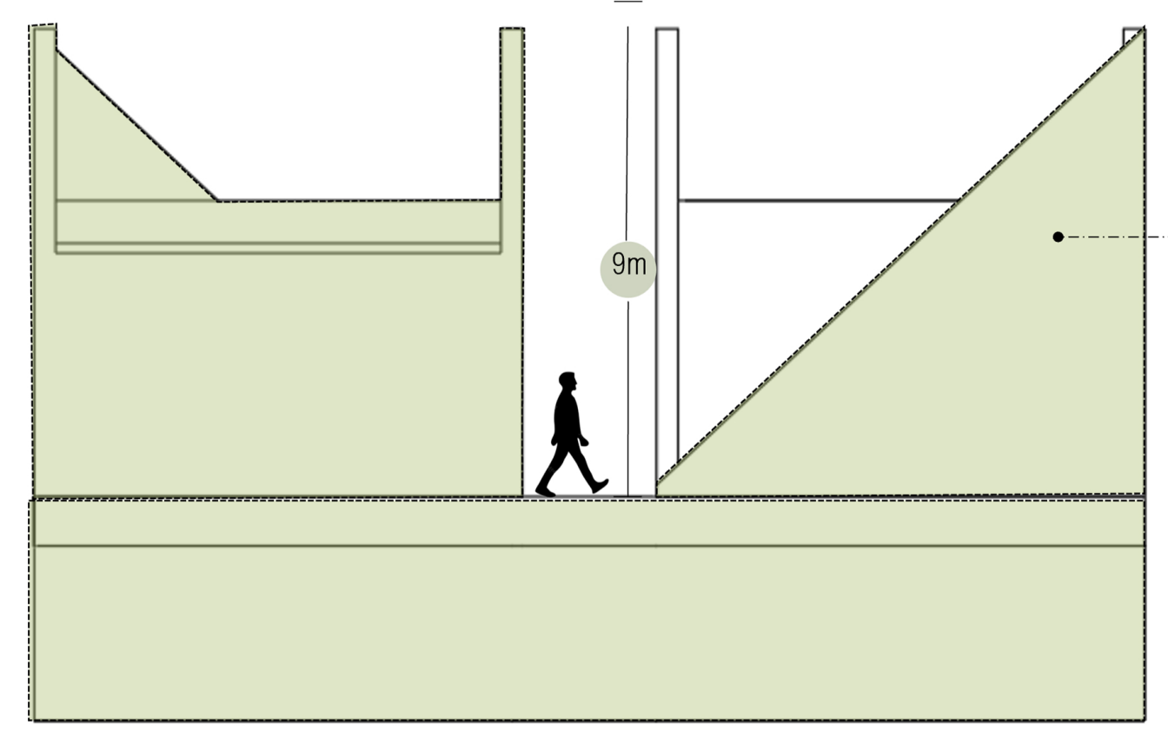
| PROGRAMA ARQUITECTONICO | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ZONA | SUB ZONA | | AMBIENTES | AREA | CAP. | Nº | PROD. | TOTAL PARCIAL |
| ADMINISTRATIVA | ADMINISTRACIÓN | | Dirección General+ SS.HH. | 18,00 | 1 | 1 | 4X4 + 1X2 | 18,00 |
| | | | Secretaria | 4,00 | 1 | 1 | 2X2 | 4,00 |
| | | | Sala de espera | 25,00 | 5 | 1 | 5X5 | 25,00 |
| | | | Administración | 12,00 | 1 | 1 | 3x4 | 12,00 |
| | | | Contabilidad | 12,00 | 1 | 1 | 3x4 | 12,00 |
| | | | Archivo | 9,00 | 0 | 1 | 3X3 | 9,00 |
| | | | SS.HH. Varones | 8,64 | 2 | 1 | 3.20X2.70 | 8,64 |
| | | | SS.HH. Damas | 8,64 | 2 | 1 | 3.20X2.70 | 8,64 |
| | | | Sala de reuniones | 30,00 | 8 | 1 | 5x6 | 30,00 |
| ZONA DE FORMACION CULTURAL | VESTIBULO GENERAL | | Vestibulo | 144,00 | 72 | 1 | 12x12 | 144,00 |
| | OFICINAS DE CONTROL INTERNO | | Dirección de Formaciòn Artistica+SH | 18,00 | 1 | 1 | 4X4 + 1X2 | 18,00 |
| | | | Sala de profesores | 20,00 | 8 | 1 | 4X5 | 20,00 |
| | EXPOSICION | ARTES | Historiogràfia | 78,00 | 26 | 1 | 6.50x12 | 78,00 |
| | | | Pintura | | | | | |
| | | | Escultura | | | | | |
| | | | Ceràmica | | | | | |
| | | | Otros | | | | | |
| | TALLERES DE FORMACION | TEATRO - DANZA | Aula Teòrica (Danza) | 60,00 | 30 | 1 | 6x10 | 60,00 |
| | | | Aula Teòrica (Teatro) | 60,00 | 30 | 1 | 6x10 | 60,00 |
| | | | SUM - Danza y Teatro | 150,00 | 75 | 1 | 10X15 | 150,00 |
| | | | Utileria y escenografia | 30,00 | 0 | 1 | 5X6 | 30,00 |
| | | DIBUJO ESCULTURA | Aula de trabajo | 60,00 | 30 | 1 | 6x10 | 60,00 |
| | | | Depòsito de materiales y herramientas | 9,00 | 0 | 1 | 3X3 | 9,00 |
| | | CERAMICA | Aula de trabajo | 60,00 | 30 | 1 | 6x10 | 60,00 |
| | | | Depòsito de materiales y herramientas | 9,00 | 0 | 1 | 3X3 | 9,00 |
| ZONA DE DIFUSION CULTURAL | VESTIBULO GENERAL | | Vestibulo | 80,00 | 80 | 1 | 8x10 | 80,00 |
| | AUDITORIO | FOYER | Vestibulo | 80,00 | 80 | 1 | 8x10 | 80,00 |
| | | | Recepcion e Informes | 6,00 | 1 | 1 | 1.5x4 | 6,00 |
| | | | Deposito | 6,00 | 0 | 1 | 2x3 | 6,00 |
| | | SALA DE BUTACAS | Platea Baja | 202.5 | 450 | 1 | 0.45x450 | 202.5 |
| | | | Platea Alta | 67.5 | 150 | 1 | 0.45x150 | 67.5 |
| | | ESCENARIO | Escenario | 50,00 | 50 | 1 | 5x10 | 50,00 |
| | | | Proyeccion, Iluminacion y Sonido | 16,25 | 2 | 1 | 2.5x6.5 | 16,25 |
| | | | Depósito | 9,00 | 0 | 1 | 3x3 | 9,00 |
| | | VESTIDORES | Vestidores Varones | 24,50 | 9 | 1 | 3.50X7 | 19,64 |
| | | | Vestidores Damas | 24,50 | 9 | 1 | 3.50X7 | 19,64 |
| | | | Depósito | 6,00 | 0 | 1 | 2x3 | 6,00 |
| | | SALAS DE ENSAYO | Salas de ensayo | 15,00 | 6 | 2 | 3x5 | 30,00 |
| | | SERVICIOS | SS.HH. Varones | 11,64 | 4 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| | | | SS.HH. Damas | 11,64 | 4 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| ZONA DE INTERES CULTURAL | VESTIBULO GENERAL | | Vestibulo | 64,00 | 32 | 1 | 8x8 | 64,00 |
| | DIRECCION | | Dirección+ SS.HH. | 18,00 | 1 | 1 | 4X4 + 1X2 | 18,00 |
| | | | Secretaria | 4,00 | 1 | 1 | 2X2 | 4,00 |
| | BIBLIOTECA | | Sala de lectura adultos | 216,00 | 150 | 1 | 1.2x1.2 | 216,00 |
| | | | Sala de lectura niños | 121,50 | 150 | 1 | 0.9x0.9 | 121,50 |
| | | | PC - Buscador | 4,00 | 4 | 1 | 1x1 | 4,00 |
| | | | Atención y ficheros | 50,00 | 2 | 1 | 5X10 | 50,00 |
| | | | Deposito | 12,00 | 0 | 1 | 3x4 | 12,00 |
| | | | SS.HH. | 2,00 | 1 | 1 | 1X2 | 2,00 |
| | BIBLIOTECA. VIRTUAL | | Cubiculos de internet | 43,20 | 30 | 1 | 1.2x1.2 | 43,20 |
| | VIDEOTECA | | Videoteca | 25,00 | 20 | 1 | 5X5 | 25,00 |
| | HEMEROTECA | | Depósito | 6,00 | 0 | 1 | 2X3 | 6,00 |
| | | | Sala de lectura | 216,00 | 150 | 1 | 1.2x1.2 | 216,00 |
| | LIBRERÍA | | Atención de ventas | 6,00 | 1 | 1 | 1.5x4 | 6,00 |
| | | | Exhibidor | 40,00 | 0 | 1 | 5X8 | 40,00 |
| | | | Depòsito archivo | 6,00 | 0 | 1 | 2X3 | 6,00 |
| | SERVICIOS | | SS.HH. Varones | 11,64 | 4 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| | | | SS.HH. Damas | 11,64 | 4 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| MUSEO | VESTIBULO GENERAL | | Vestibulo | 100,00 | 50 | 1 | 10x10 | 100,00 |
| | ADIMINSITRACION | | Of. De Administracion+ SS.HH. | 18,00 | 1 | 1 | 4X4 + 1X2 | 18,00 |
| | ANALISIS | | Deposito de Residuos | 6,00 | 0 | 1 | 2x3 | 6,00 |
| | | | Cuarto de Maquinas | 9,00 | 0 | 1 | 3x3 | 9,00 |
| | | | Almacen de llegada | 32,00 | 0 | 1 | 4x8 | 32,00 |
| | | | Laboratorio | 36,00 | 3 | 1 | 6x6 | 36,00 |
| | | | Desinfeccion | 24,00 | 2 | 1 | 4x6 | 24,00 |
| | | | Rayos X | 6,25 | 1 | 1 | 2.5x2.5 | 6,25 |
| | EXPOSISICON | | Taquillas | 4,50 | 2 | 1 | 1.50x3 | 4,50 |
| | | | Salas de Exposicion | 40,00 | 15 | 6 | 10x4 | 240,00 |
| | SERVICIOS | | SS.HH. Varones | 11,64 | 4 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| | | | SS.HH. Damas | 11,64 | 4 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| | | | Deposito | 6,00 | 0 | 1 | 2x3 | 6,00 |
| ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO | SERVICIOS | | SS.HH. Varones | 11,64 | 3 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| | | | SS.HH. Damas | 11,64 | 3 | 1 | 8.64+1.5X2 | 11,64 |
| | ESTACIONAMIENTO | | Deposito General | 50,00 | 0 | 1 | 5x10 | 50,00 |
| | | | Taller de Mantenimiento | 25,00 | 0 | 1 | 5X5 | 25,00 |
| | | | Elevador y Taller de Maestranza | 50,00 | 0 | 1 | 5x10 | 50,00 |
| | | | Cuarto de Maquinas | 30,00 | 0 | 1 | 6x5 | 30,00 |
| | | | Cuarto de Basura | 25,00 | 0 | 1 | 5X5 | 25,00 |
| | | | Sub Electrica | 25,00 | 0 | 1 | 5X5 | 25,00 |
| | | | Control y Guardiania | 3 | 1 | 1 | 1.5x2 | 3,00 |
| | | | Deposito General | 6 | 0 | 1 | 2X3 | 6,00 |
| | | | Parqueo de Autos | 3150 | 250 car. | 1 | 2.5x5 | 3150 |
| ZONAS VERDES | PLAZA DE RECEPCION | | | 650 | 100 | 1 | 650 | 650 |
| | AREAS VERDES | | | 1535 | 100 | 1 | 1535 | 1535 |

# PROCESO COMPOSITIVO
## IMPLMENTACION DE LUZ CENITAL



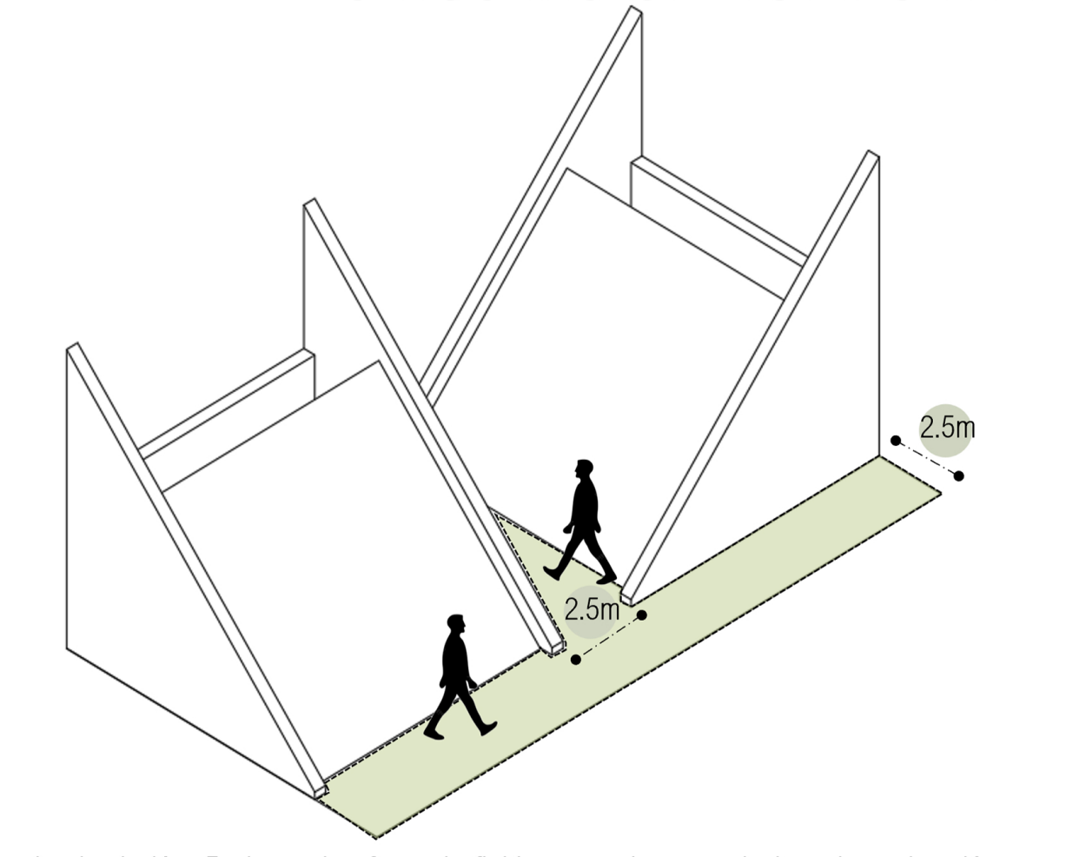
La luz cenital en un museo no solo cumple una función práctica al mejorar la visibilidad de las obras, sino que también contribuye a la narrativa visual y a la experiencia estética del visitante, al resaltar la belleza y el significado de cada pieza en exhibición.

# PROCESO COMPOSITIVO CUBIERTA
## SOBREDIMENCIONAMIENTO



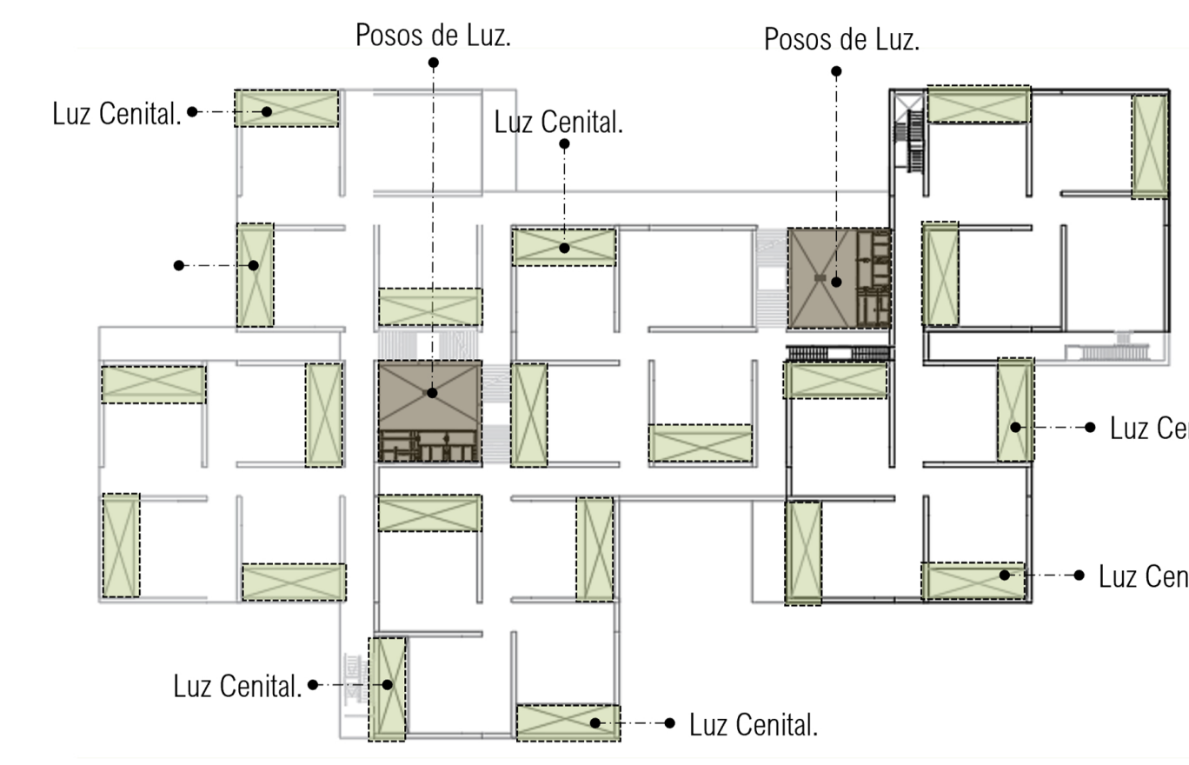
Comparado las Puntas del edificio, con la figura humana esta se volvía casi insignificante, un mero espectador ante la proeza de la ingeniería, donde este espacio de comtempalcionera no cumplía con lo funcional .

# PROCESO COMPOSITIVO CUBIERTA
## CIRCULACIÓN HORIZONTAL



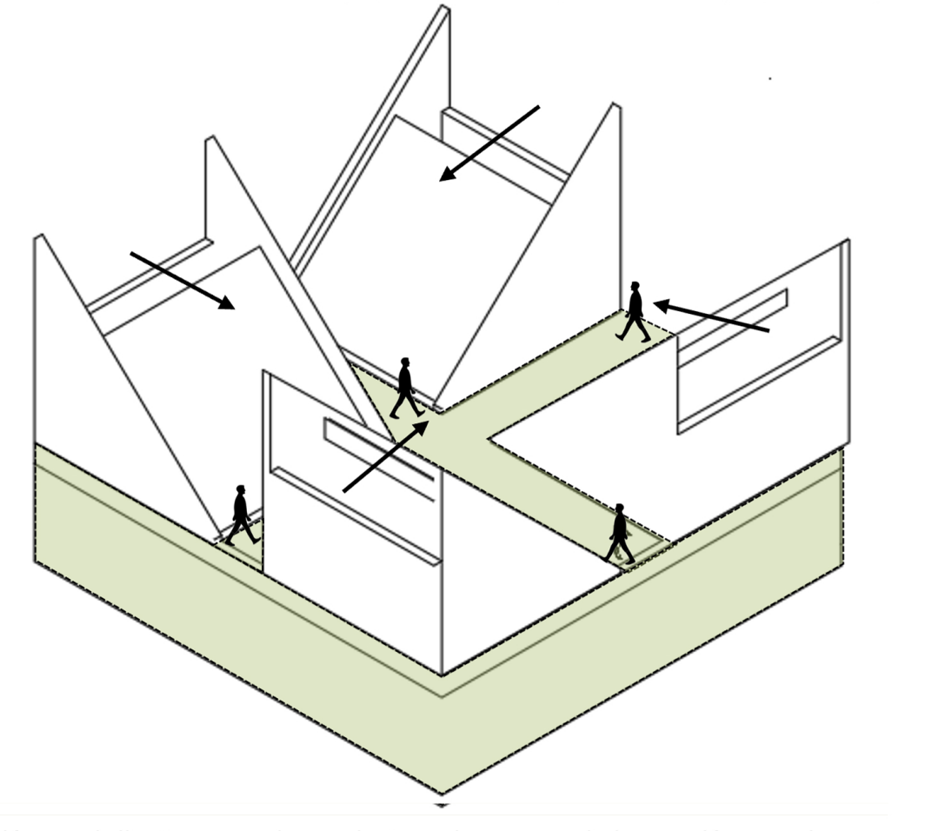
Su espacio de circulación. En lugar de ofrecer la fluidez armoniosa que invita a la exploración, se presenta como un laberinto incómodo. Caminos estrechos y sinuosos, interrumpidos por obstáculos inesperados, desdibujan la experiencia de disfrutar del jardín de la nostalgia.

# PROCESO COMPOSITIVO
## IMPLMENTACION DE POZOS DE LUZ



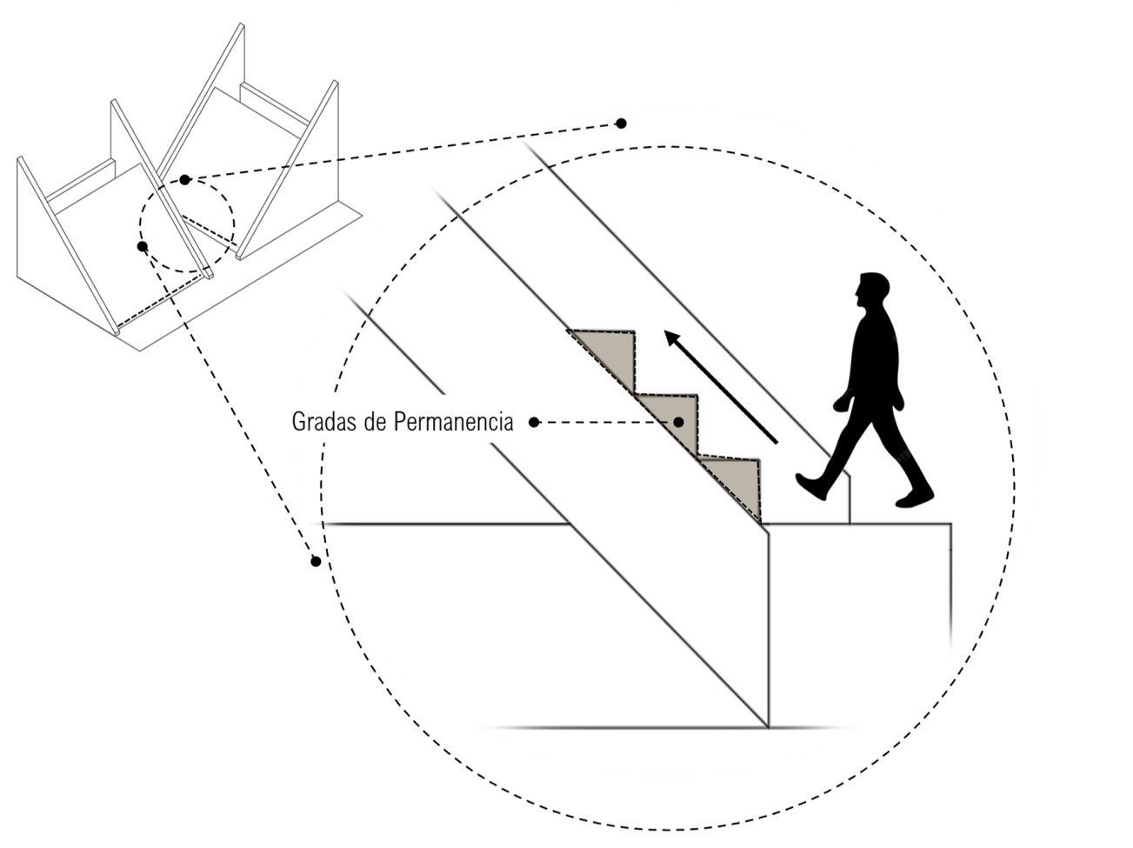
la introducción de posos de luz es un acto de equilibrio entre el deseo de crear una experiencia estética cautivadora para los visitantes y la responsabilidad de custodiar y proteger la riqueza cultural y artística que alberga el espacio.

# PROCESO COMPOSITIVO
## ELEMENTOS EN YUXTAPOSICIÓN



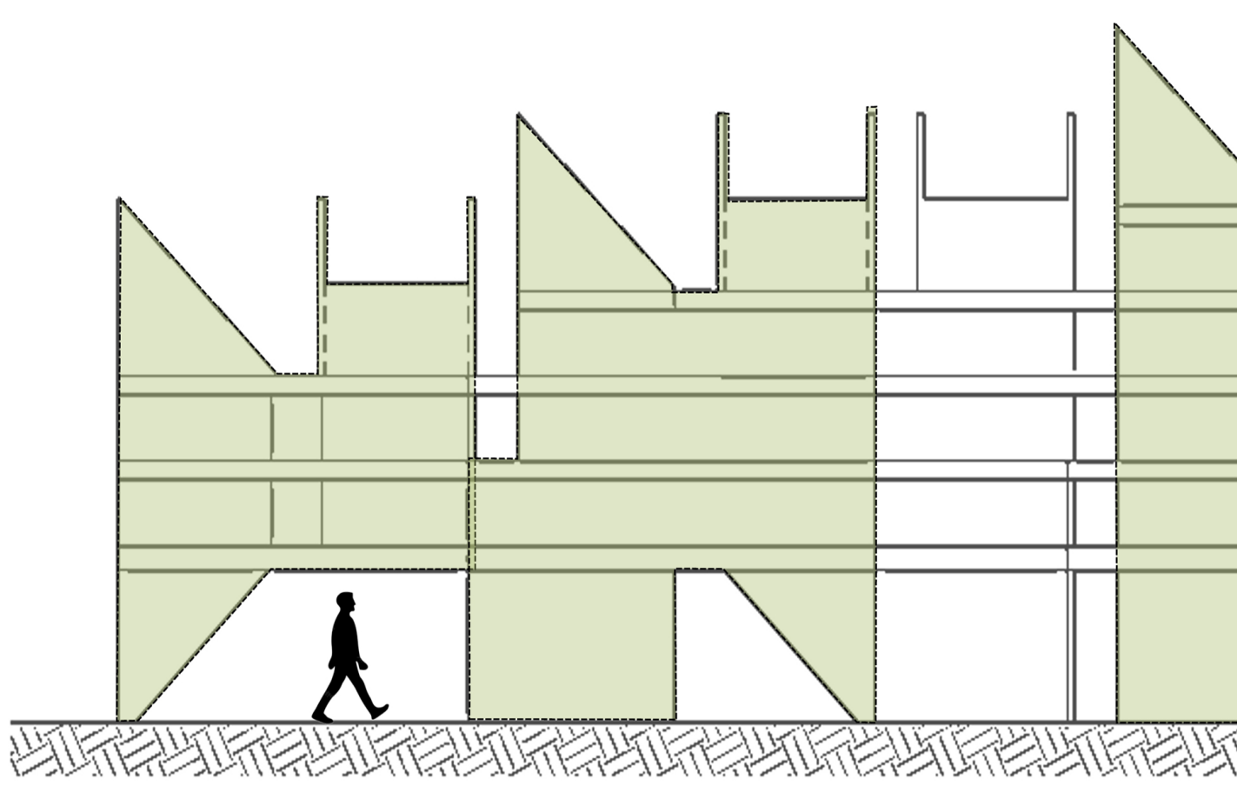
La yuxtaposición en el diseño es una herramienta poderosa para la integración con el entorno y la gestión del impacto visual. La clave radica en encontrar un equilibrio que permita la diversidad estética sin comprometer la cohesión global del entorno arquitectónico.

# PROCESO COMPOSITIVO
## PERMANECIAS DE TRES ESCALONES



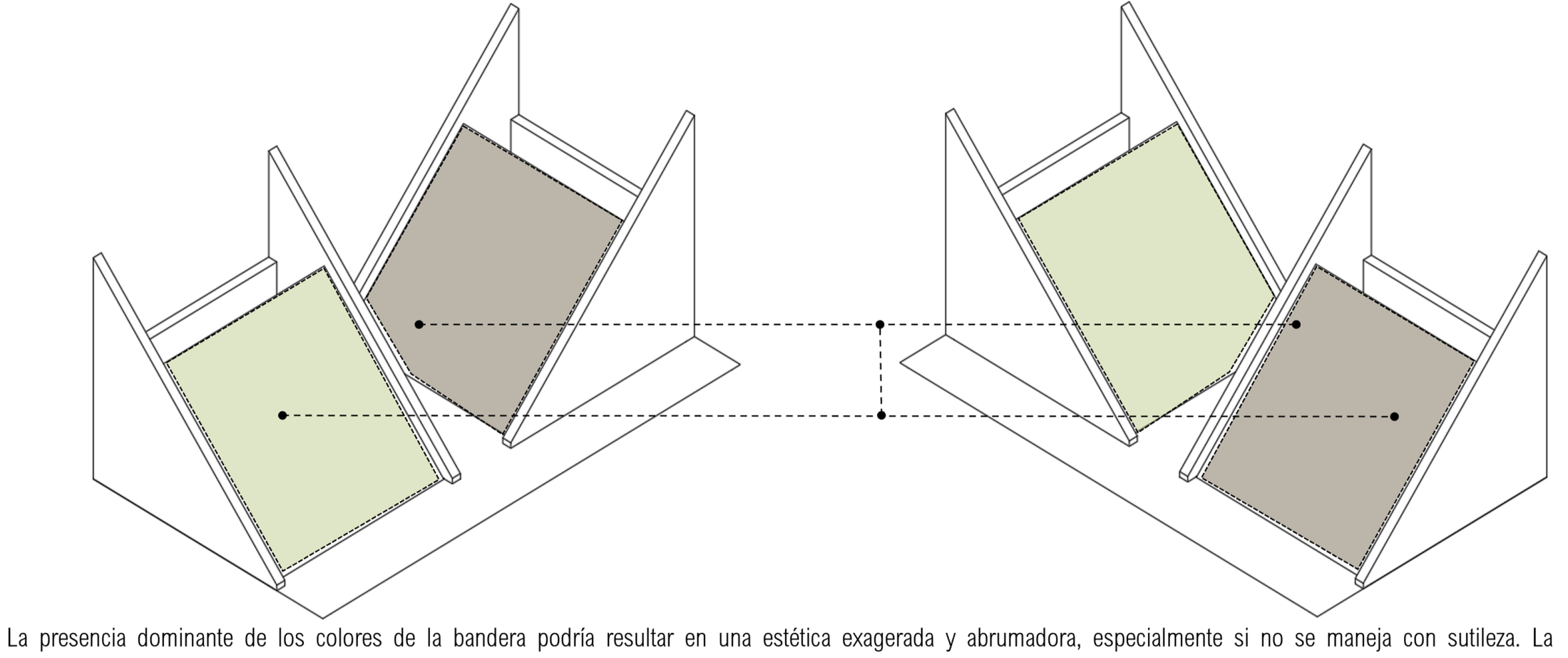
La falta de gradas de contemplación y permanencia en un proyecto arquitectónico de gran magnitud se centra en la pérdida de oportunidades para la interacción significativa, la relajación y la apreciación consciente del entorno construido

# PROCESO COTEXTUAL
## ESCALA DEL PROYECTO



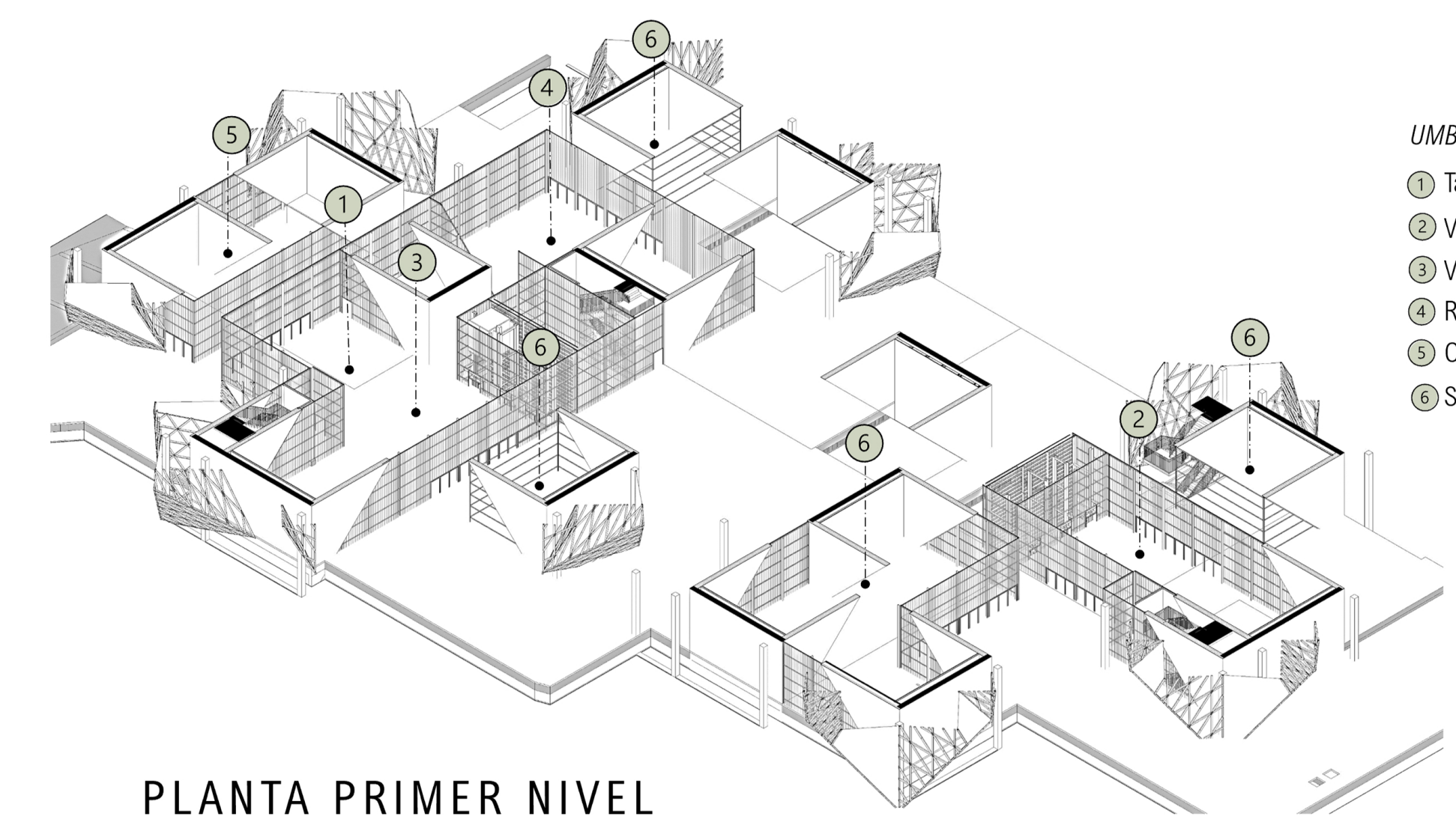
Muros de gran altura pueden generar una sensación de separación y aislamiento en lugar de integración. La falta de permeabilidad visual y la presencia imponente podrían afectar negativamente la interacción social y la vitalidad del entorno, Un muro de concreto de 35 metros puede contribuir a una monotonía visual en el entorno. La falta de variedad de materiales y texturas puede resultar en un paisaje urbano menos atractivo y menos diverso estéticamente.

# PROCESO COTEXTUAL
## COLORIMETRIA ESPACIAL



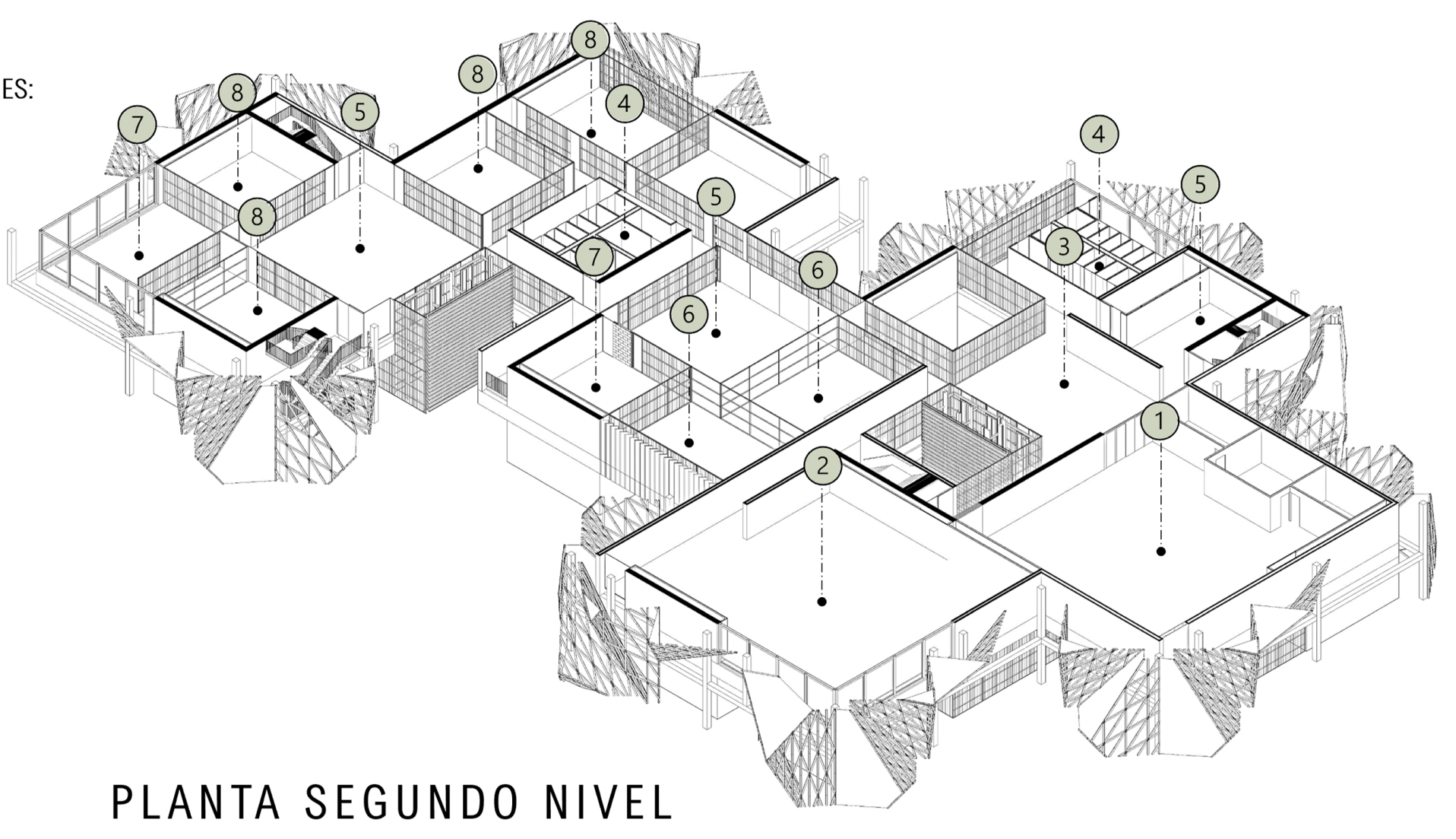
La presencia dominante de los colores de la bandera podría resultar en una estética exagerada y abrumadora, especialmente si no se maneja con sutileza. La sobrecarga visual puede afectar negativamente la apreciación del entorno, La apropiación de símbolos nacionales en el diseño arquitectónico debe manejarse con sensibilidad cultural. La percepción de la bandera como un símbolo sagrado podría generar controversia si se utiliza de manera inapropiada o comercial.

## DISEÑO ARQUITECTONICO - PROPUESTA ZONIFICACIÓN



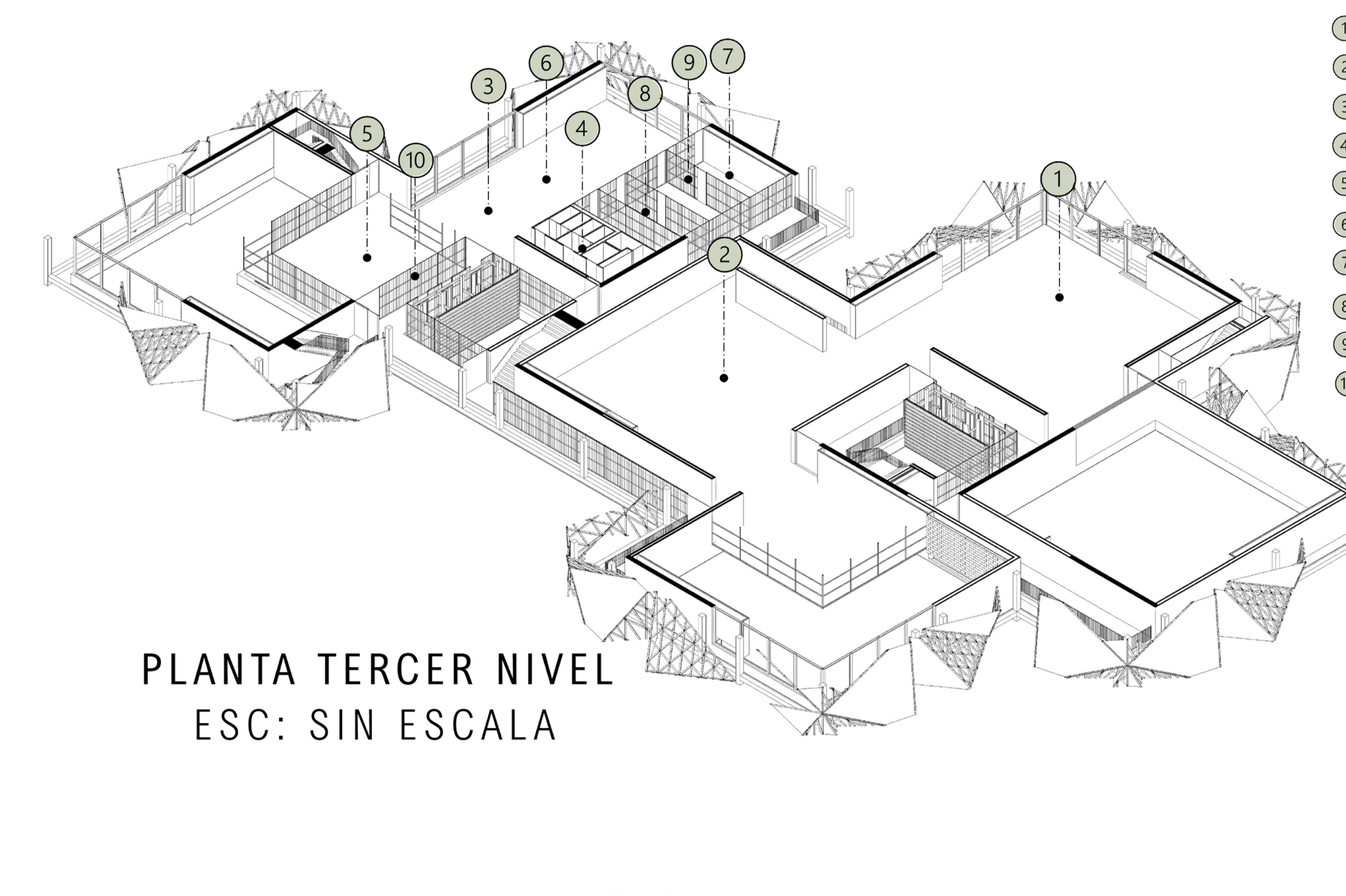
PLANTA PRIMER NIVEL
ESC: SIN ESCALA

CONVENCIONES:
*UMBRAL DE ACCESO*
- ① Taquillas
- ② Vestíbulo Oriental.
- ③ Vestíbulo Occidental.
- ④ Restaurante.
- ⑤ Café.
- ⑥ Servicio Comercial.



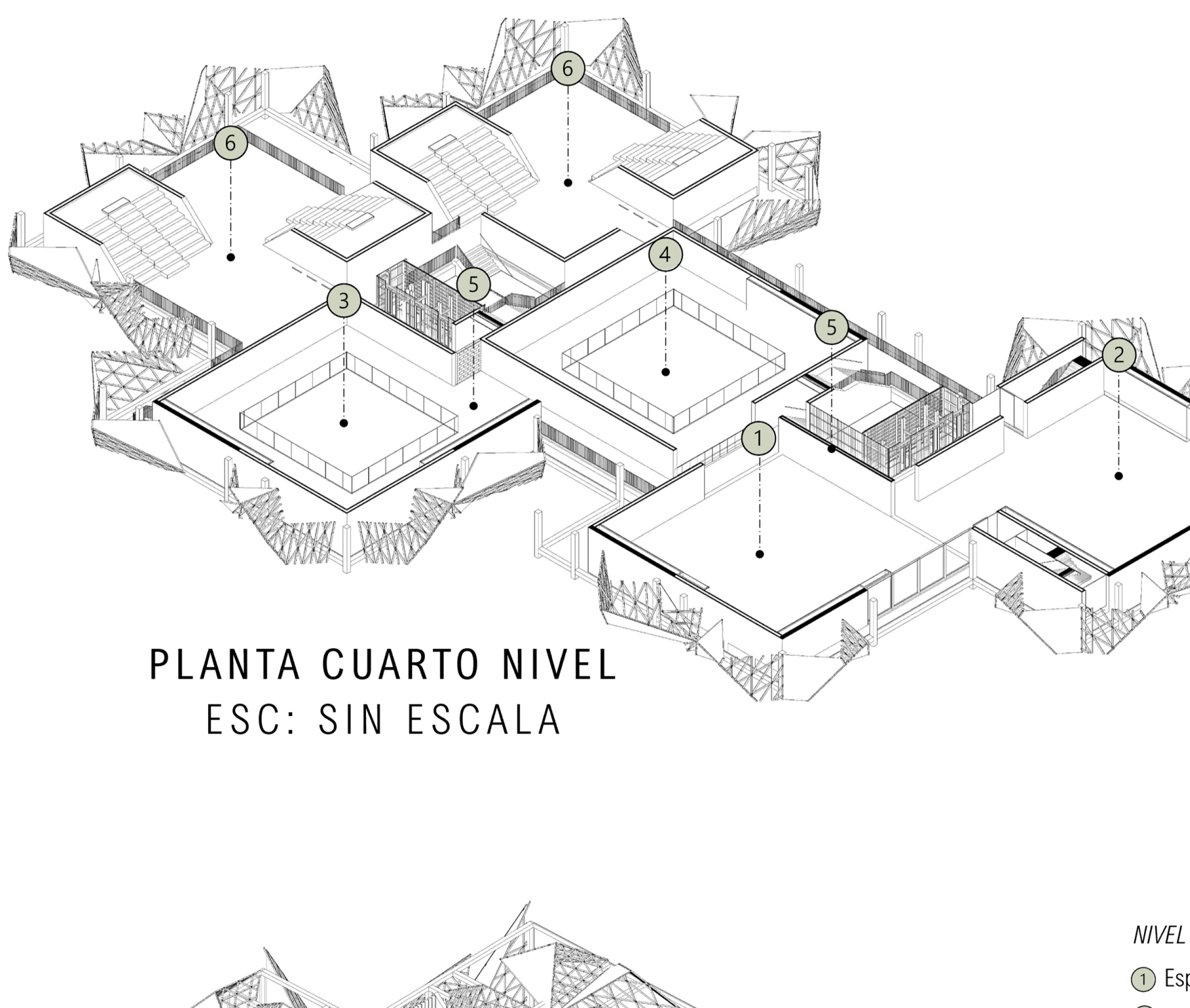
PLANTA SEGUNDO NIVEL
ESC: SIN ESCALA

CONVENCIONES:
*NIVEL +9,36*
- ① Sala 1 - Black Box
- ② Sala 2 - Permanente
- ③ Recepción.
- ④ Batería de Baños H-M-PMR
- ⑤ Salas de consulta Abierta.
- ⑥ Salas de Reuniones.
- ⑦ Ludoteca.
- ⑧ Aulas



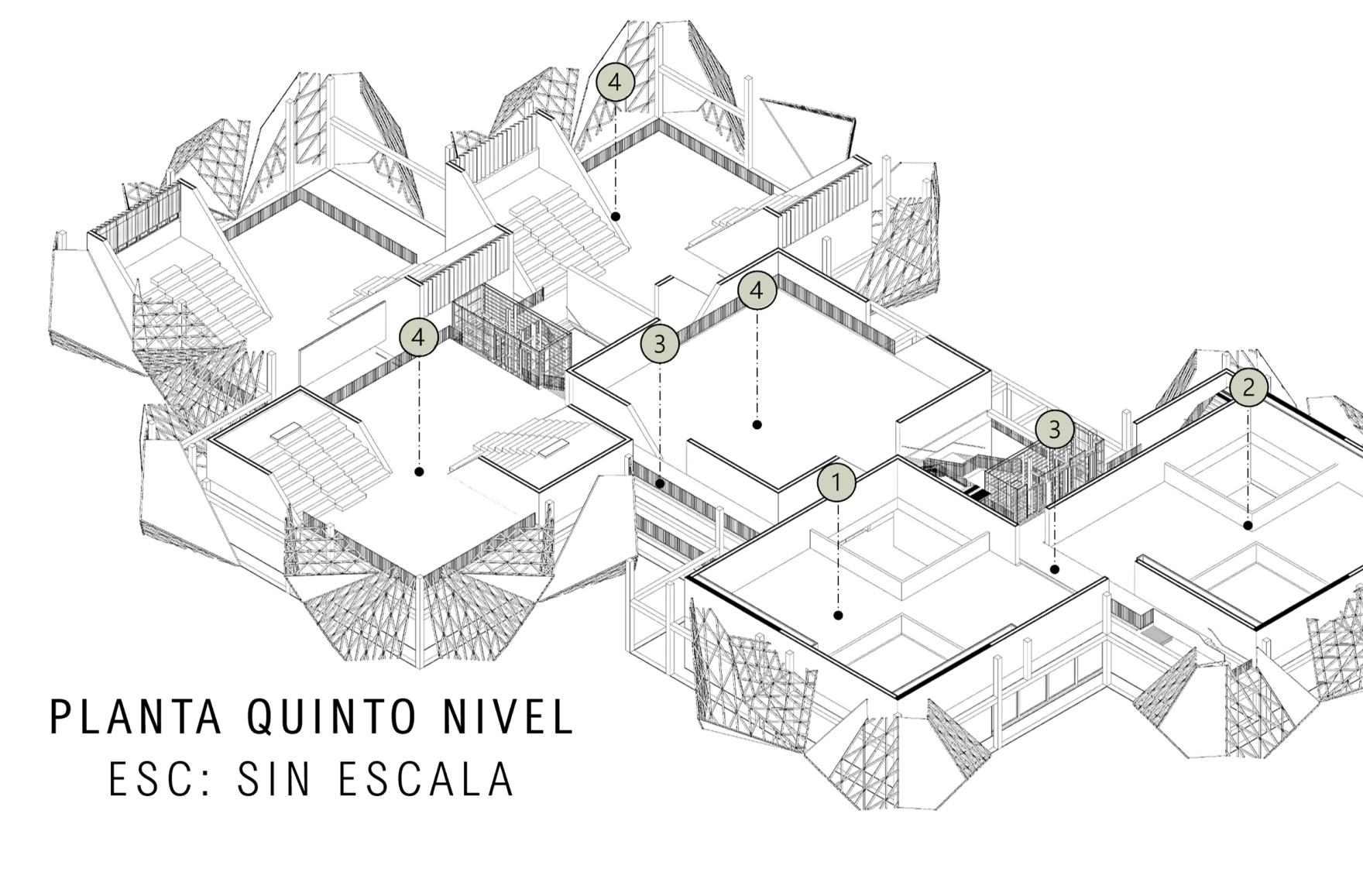
PLANTA TERCER NIVEL
ESC: SIN ESCALA

CONVENCIONES:
*NIVEL +13,68*
- ① Sala 3 – Permanente.
- ② Sala 4 – Permanente.
- ③ Secretaria General.
- ④ Batería de Baños H-M-PMR.
- ⑤ Zona de Espera.
- ⑥ Puestos de trabajo Temporal.
- ⑦ Dirección.
- ⑧ Subdirección.
- ⑨ Enfermería.
- ⑩ Bodega y archivo.



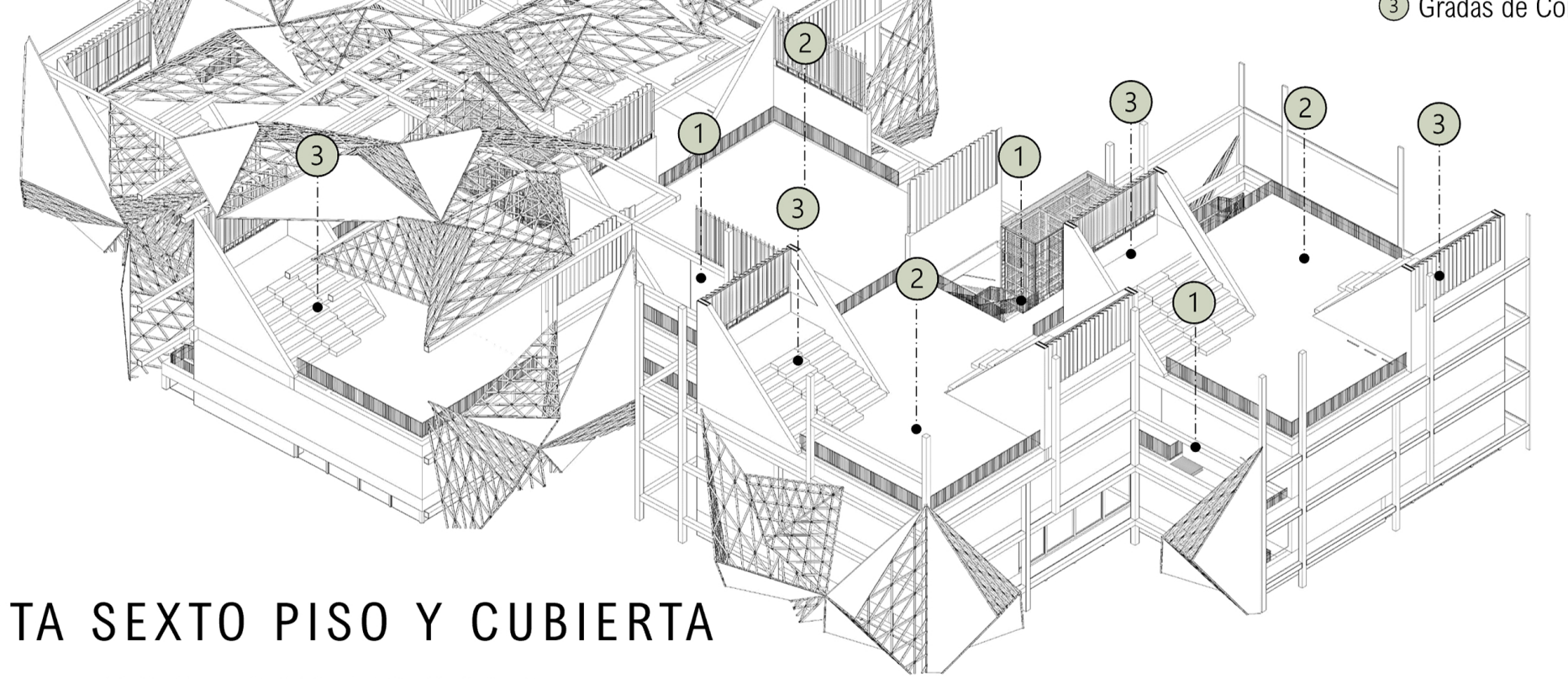
PLANTA CUARTO NIVEL
ESC: SIN ESCALA

CONVENCIONES:
*NIVEL +18,00*
- ① Sala 5 - Permanente
- ② Sala 6 - Temporal
- ③ Mezzanine Sala 3.
- ④ Mezzanine Sala 4.
- ⑤ Espacios de Transición
- ⑥ Jardín de la Nostalgia



PLANTA QUINTO NIVEL
ESC: SIN ESCALA

CONVENCIONES:
*NIVEL +22,32*
- ① Mezzanine Sala 5.
- ② Mezzanine Sala 6.
- ③ Espacios de Transición
- ④ Jardín de la Nostalgia



PLANTA SEXTO PISO Y CUBIERTA
ESC: SIN ESCALA

CONVENCIONES:
*NIVEL +22,32*
- ① Espacios de Transición.
- ② Jardín de la Nostalgia.
- ③ Gradas de Contemplación.