



CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL

BOCHICA

PROBLEMATICA

Se encontró en el municipio de Soacha una multiplicidad de **PROBLEMAS SOCIALES Y CULTURALES**, de los cuales los que más se evidencian es **LA FALTA DE COHESIÓN SOCIAL Y OPORTUNIDADES** de movilidad social para los jóvenes.

El municipio de Soacha se caracteriza por ser una ciudad dormitorio por ser en su mayoría de **USO RESIDENCIAL**, debido a que las familias víctimas del conflicto armado interno se desplazan hacia la capital en busca de mejores oportunidades asentándose en el casco urbano de Soacha de una forma descontrolada, sin planeación y dejando a un lado **EQUIPAMIENTOS** esenciales para el desarrollo óptimo de la comunidad como por ejemplo **EDUCACIONALES Y CULTURALES**.

También se evidencia la falta de apropiación del lugar generada por un desarrollo **SIN IDENTIDAD Y SIN MEMORIA**; además es un lugar sin espacio público donde se permita la integración de la población. **UN LUGAR ESTIGMATIZADO POR LA VIOLENCIA LA SEGREGACIÓN.**



BRINDAR A LA POBLACIÓN UN ESPACIO EDUCATIVO DONDE LOS JOVENES DESEEN PERMANECER, EN EL CUAL SE MOTIVE LA RESPONSABILIDAD POR LA AUTOEDICACIÓN Y CREACIÓN DE COMUNIDAD.

CONCEPTOS DE DISEÑO

HISTORICO

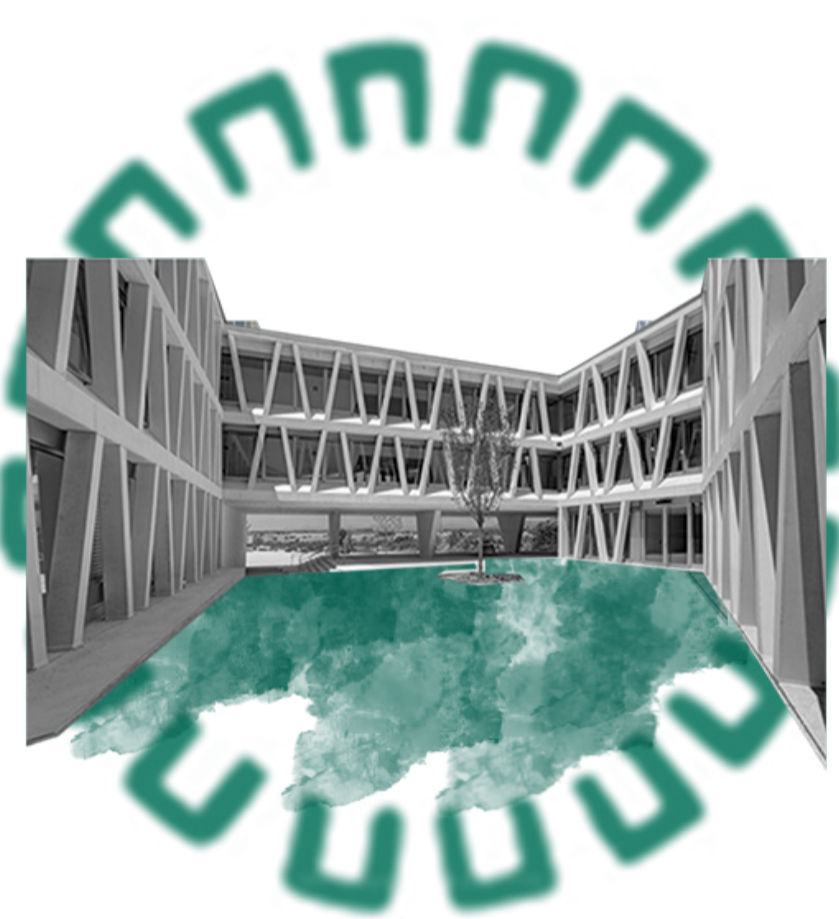


El rescate de memoria cultural de los primeros pobladores del lugar, **LA CULTURA INDIGENA HERRERA MUISCA**.

CON EL FIN DE GENERAR IDENTIDAD Y CON ELLO APROPIACIÓN DEL LUGAR.

ARQUITECTONICOS

RECINTO



El recinto es el concepto ordenador del proyecto, apartir de los cuatros recintos con los que cuenta el proyecto se organiza funcionalmente el proyecto. La función se proyecta a partir de los recorridos generados desde los recintos, además de ser considerados puntos claves del diseño escolar durante el transcurso del tiempo.

6 PRINCIPIOS DE DISEÑO

ROSAN BOSCH

Rosan Desarrolla 6 principios de diseño para los espacios de un colegio, donde el estudiante es reconocido como persona individual con diferentes modos de aprendizaje, estos principios se basan en generar espacios abiertos que se relacionen entre si y permitan la relación y el intercambio de ideas de los estudiantes. En lugar de una configuración clásica del aula con pupitres y sillas, un iceberg gigante con un cine, una plataforma y espacio para la relajación y la recreación acogen ahora diferentes tipos de situaciones de aprendizaje.



BOCHICA

Maxima deidad Muisca, evocada al Dios SOL, guiador de los tejidos y la labranza de la tierra.

SUA-CHA: Varon Sol. Protector de la tierra.





LOCALIZACIÓN



NOTE A INTERFERENTES
ZONAS VERDES,
ZONAS DEL RÍO.

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO

DESCRIPCIÓN



Los NIÑOS
entre los
5-11 años

22%
DE LA POBLACIÓN
TOTAL.



JOVENES
entre los
12-24 años

34%
DE LA POBLACIÓN
TOTAL.

COBERTURA EDUCACIONAL

EL COLEGIO SE CALCULA PARA
UN MÁXIMO DE ESTUDIANTES
DESDE GRADO 0 HASTA 11

1,200
ALUMNOS
APROXIM.E

ESPACIO PÚBLICO.

DESCRIPCIÓN



comunidad
de saocha.
Espacios para la crea-
ción de comunidad.



Bici-usuarios.
auge que se ha dado
en el municipio.

COBERTURA CULTURAL

1,000
HA. APROX.

IMPLANTACIÓN

El lote se encuentra ubicado en la comuna 4 (San Mateo) del municipio de Soacha, sobre la autopista sur, vía principal del municipio; el uso predominante es el residencial. En el contexto inmediato del lote se encuentran conjuntos de apartamentos y dos centralidades comerciales (centro comercial ventura plaza y centro comercial mercurio), a cada lado del lote se encuentran las estaciones de Transmilenio Terreros y San Mateo.

La implantación de proyecto está dirigida principalmente bajo la morfología del lote, enmarcada por tensiones de diseño, analizadas y proyectadas de acuerdo a las dinámicas del municipio tales como: las vías, tensión ambiental, orientación y tejido urbano; el proyecto se desarrolla a partir de recintos deprimidos que permiten la comunicación y conexión de las funciones del espacio.

EL RECINTO

El recinto es el concepto ordenador del proyecto, a partir de los cuatro recintos con los que cuenta el proyecto se organiza funcionalmente. La función se proyecta a partir de los recorridos generados desde los recintos.

TAGUA

En música TAGUA hace referencia a la tierra fértil donde se puede sembrar, este es el nombre que recibe el recinto de la primera etapa de aprendizaje.

SIE

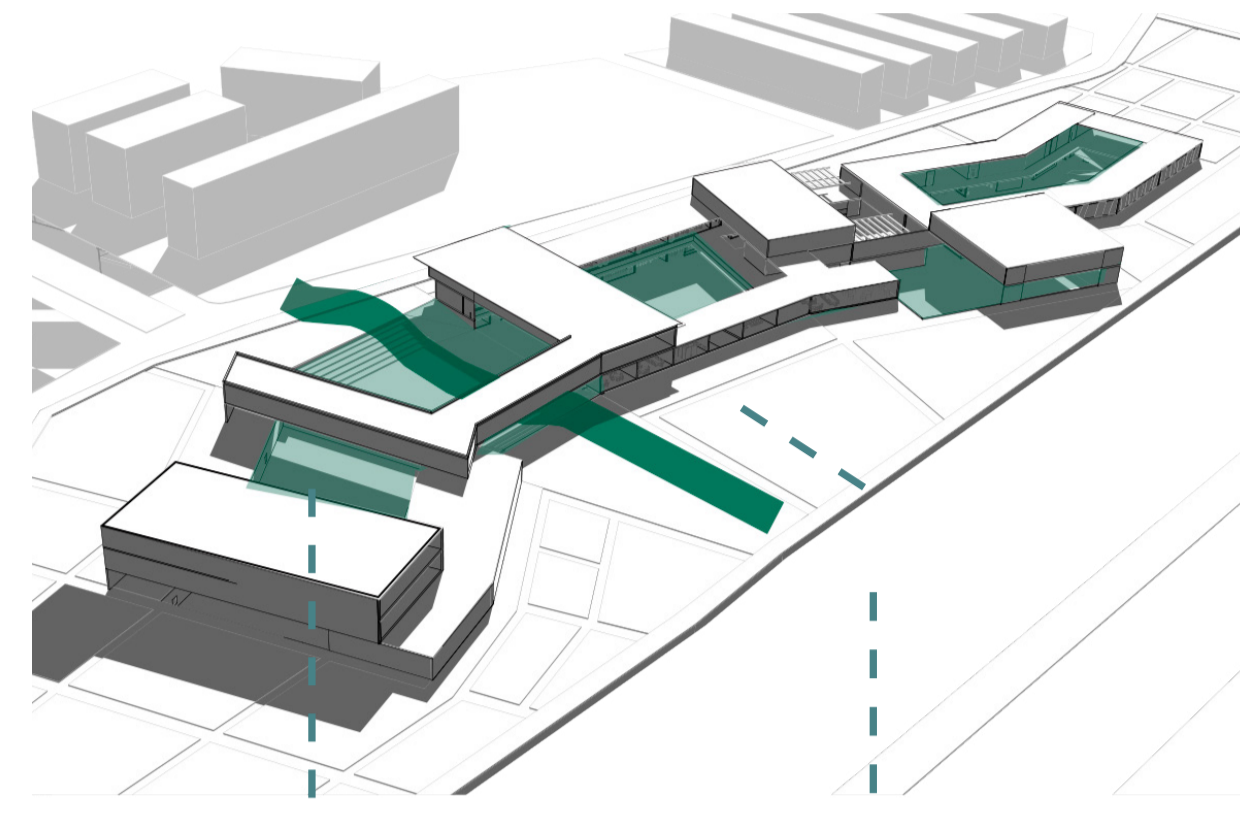
Sie en la recolecta de la cosecha, es el nombre del segundo recinto, segunda etapa de aprendizaje.

PQUANE

Sie en la recolecta de la cosecha, es el nombre del segundo recinto, segunda etapa de aprendizaje.

DESARROLLO FORMAL

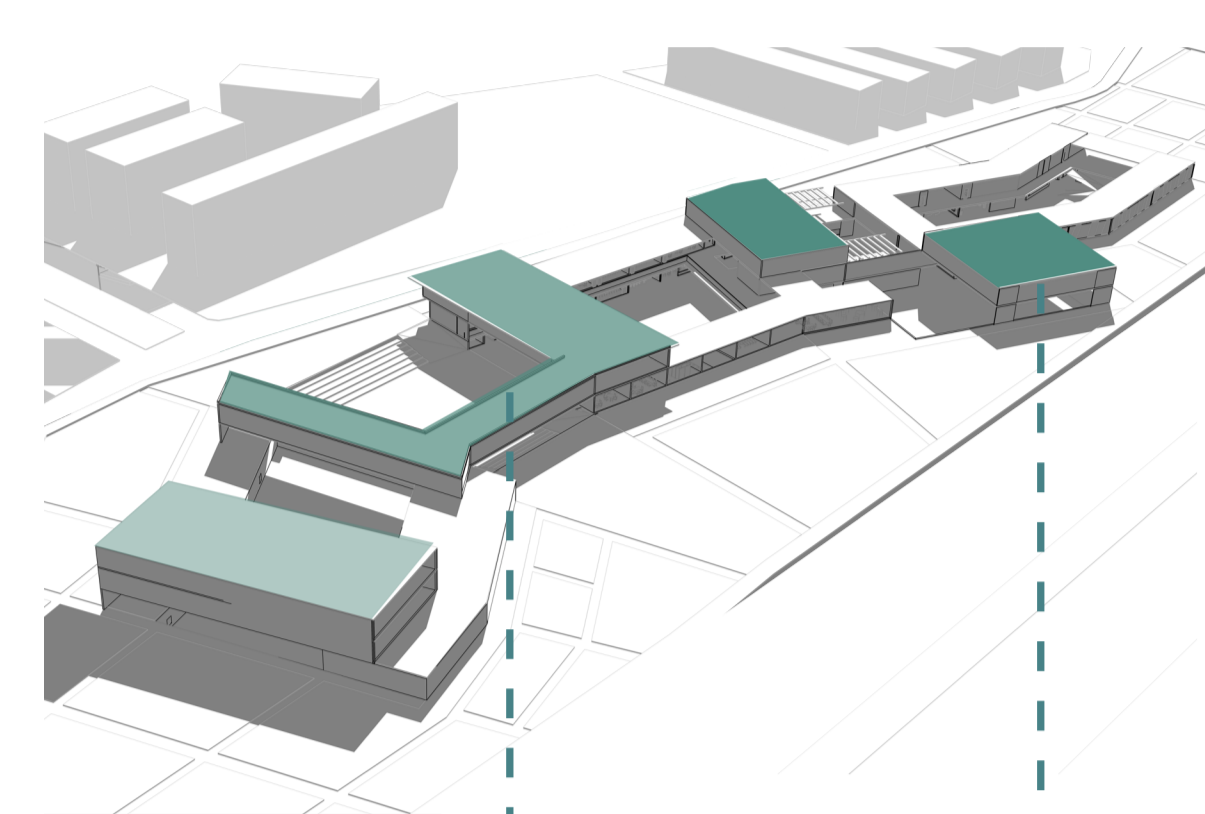
RECINTOS



RECINTOS

RELACIÓN
HORIZONTAL

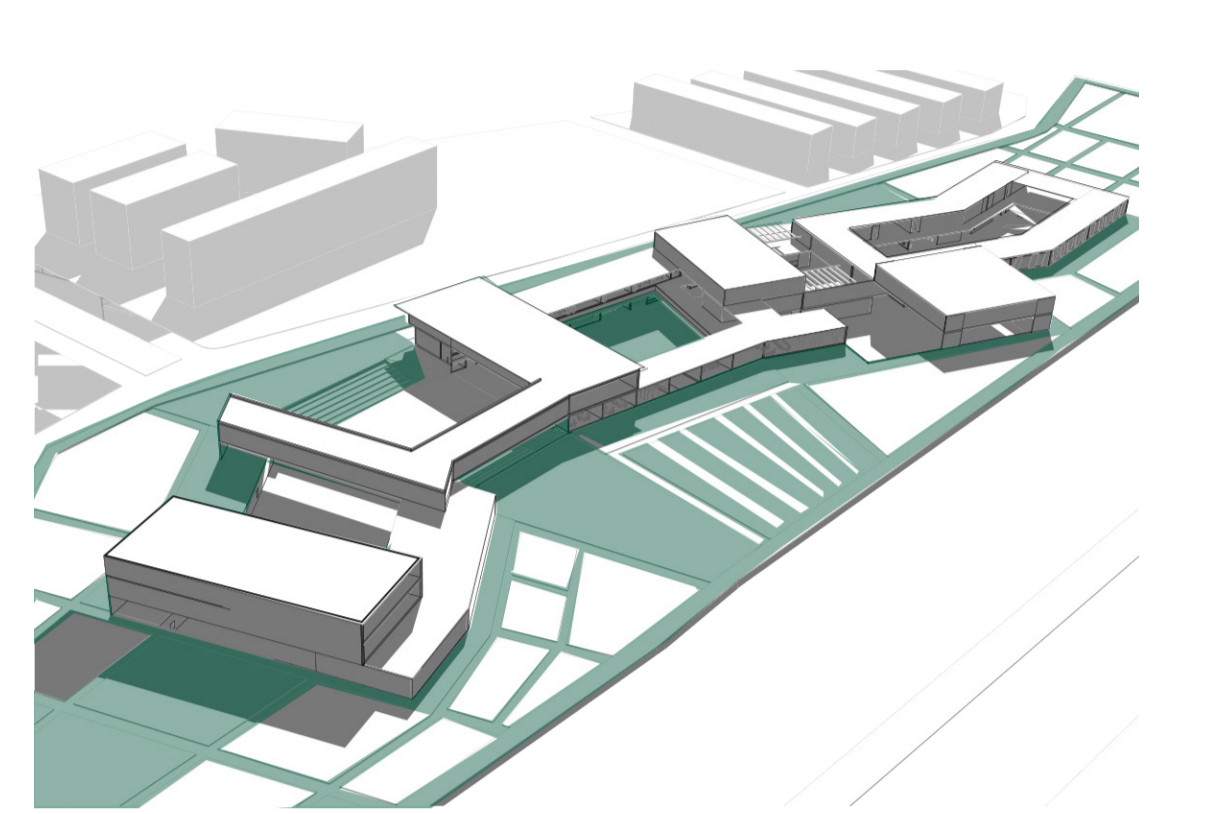
JERARQUIZACIÓN



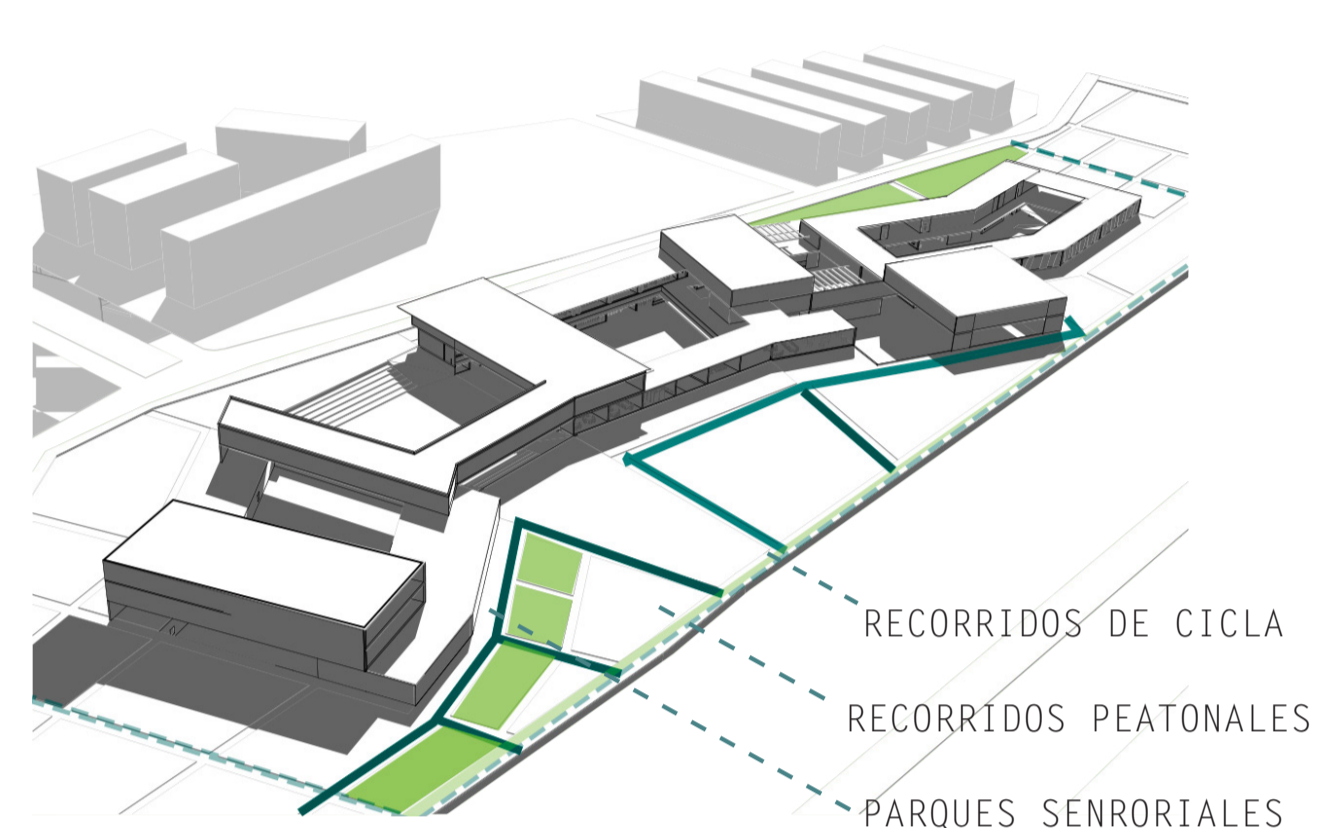
DEMARCA-
CIÓN DE
ACCESO

USO
COMUN

ESPACIO PÚBLICO

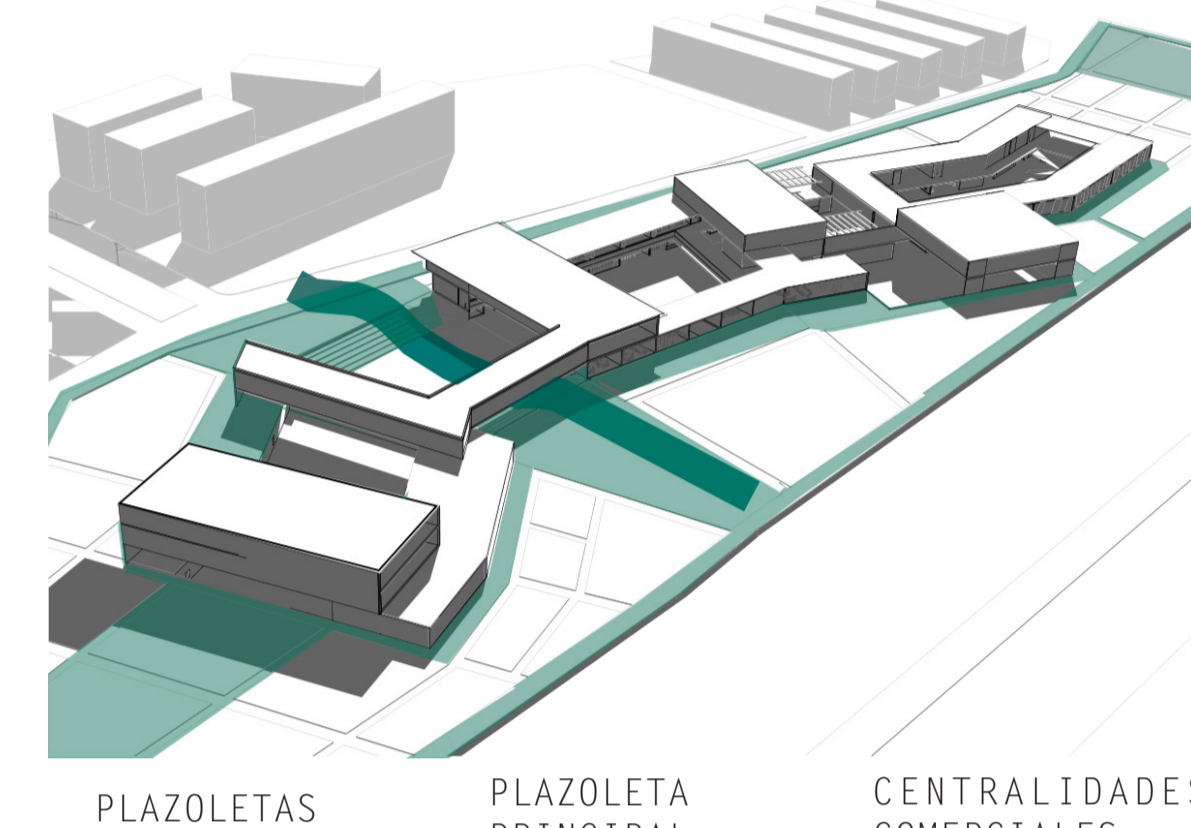


RECORRIDOS Y PERMANENCIA



RECORRIDOS DE CICLA
RECORRIDOS PEATONALES
PÁRQUES SENORIALES

CENTRALIDADES

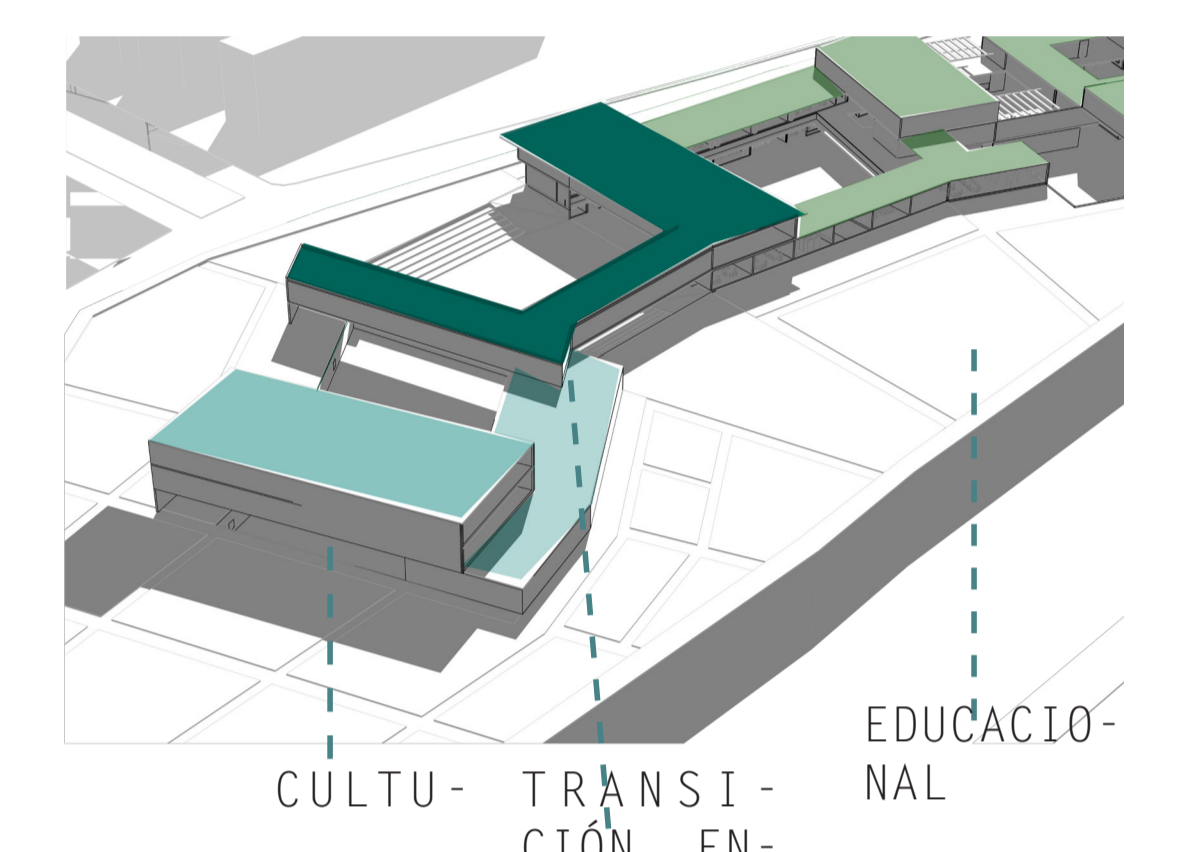


PLAZOLETAS
COMPLEMEN-

PLAZOLETA
PRINCIPAL

CENTRALIDADES
COMERCIALES

ZONIFICACIÓN



CULTU-
TRANSI-
CIÓN EN-
EDUCACIO-
NAL

PLANTEAMIENTO URBANO

Se propone continuar la cicloruta existente que une la comuna 5 (San Mateo) con la comuna 4 (Altos de Cazuca), de igual forma conecte al municipio con la ciudad de Bogotá.



PERFIL ACTUAL DEL USUARIO



VENEDORES
AMBULANTES



POBLACIÓN
FLOTANTE



BICITAXIS

Se plantean centralidades comerciales informales con el fin de promover e impulsar al comercio informal.





PROTECCIÓN AMBIENTAL

PALMA DE YUCA FALSO PIMIENTO



PLAZOLETAS.



IDENTIDAD INDIGENA

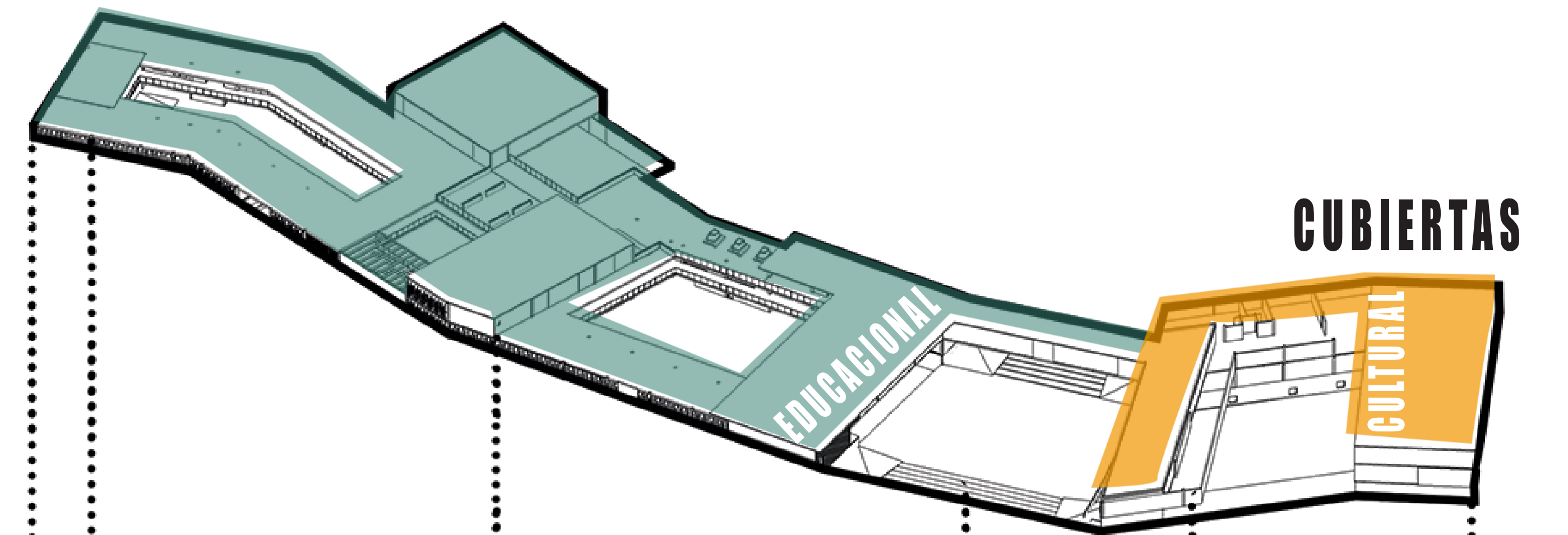
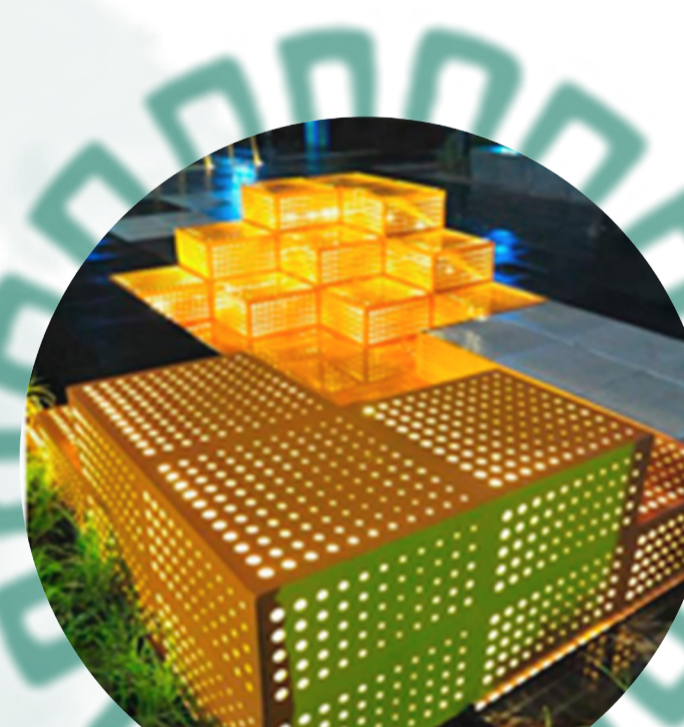
ZONA BICKER.



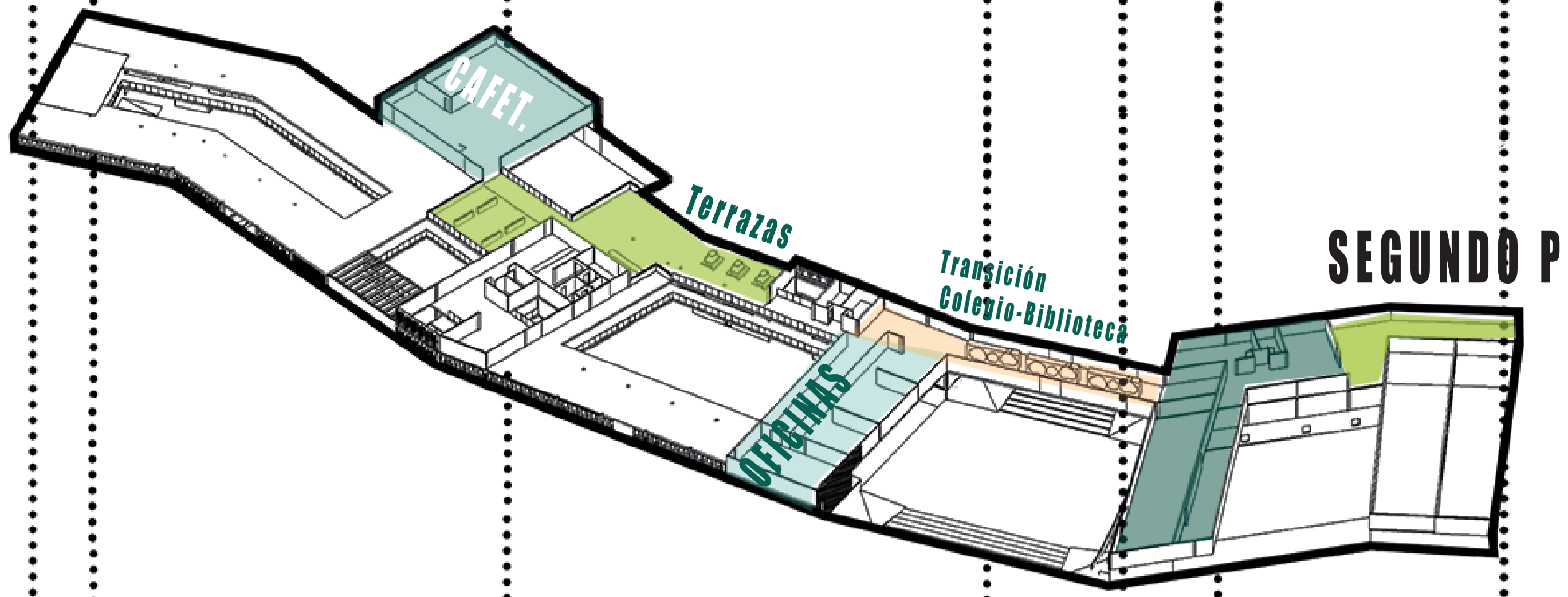
MOBILIARIO URBANO



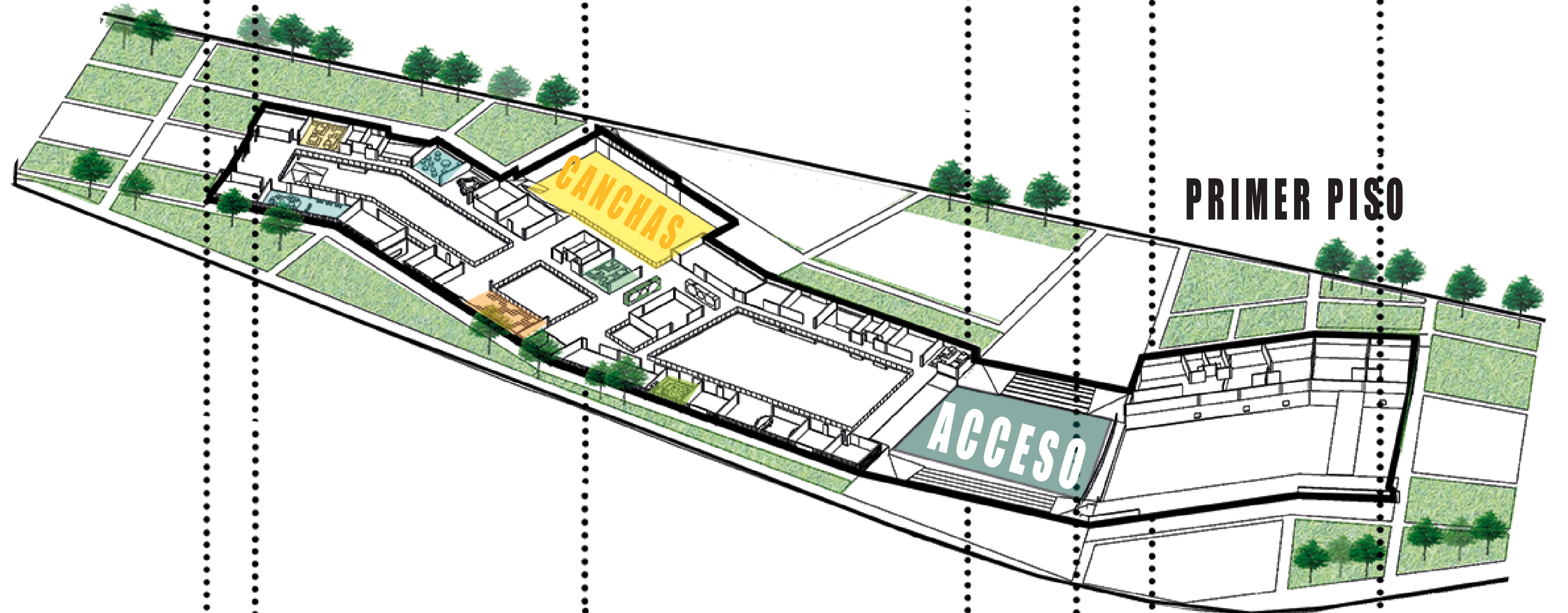
PARQUES SENSORIALES



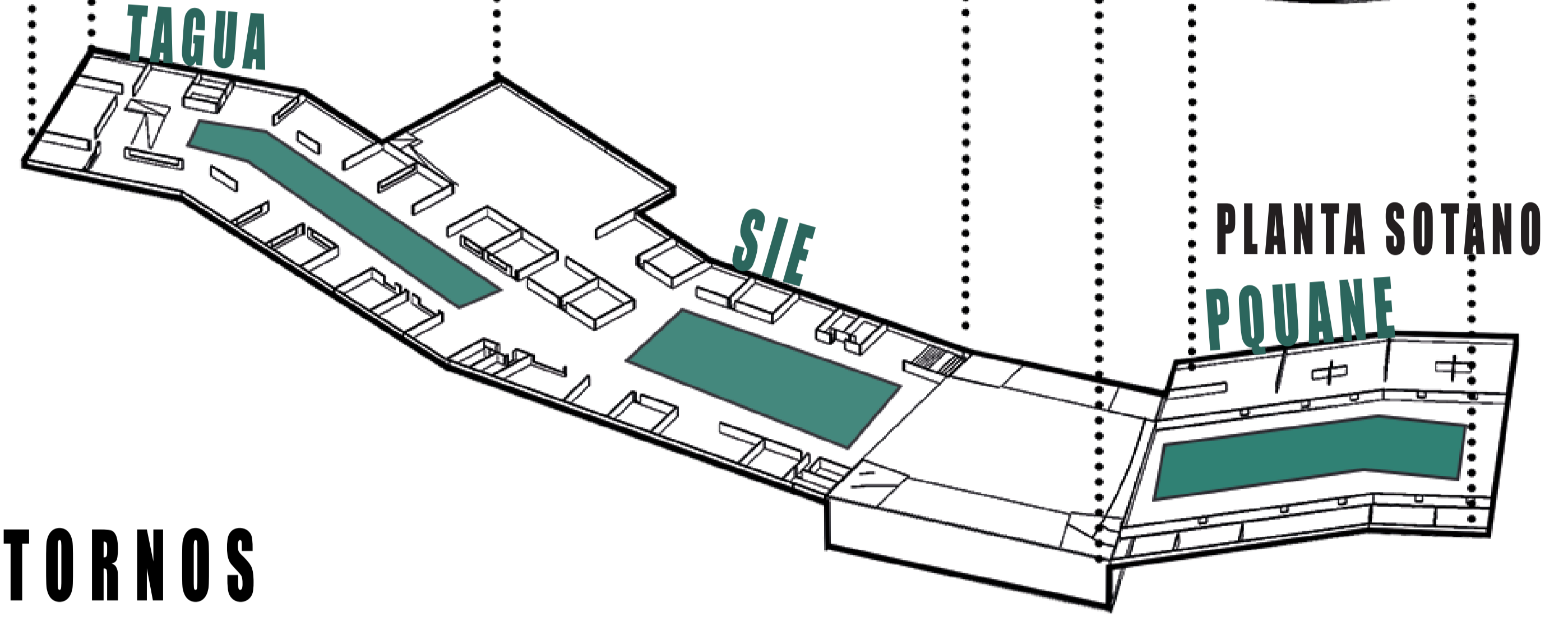
CUBIERTAS



SEGUNDO PISO



PRIMER PISO



PLANTA SOTANO POUANE

ENTORNOS DE APRENDIZAJE

El Centro educativo se basa en el método de **APRENDIZAJE EXPERIMENTAL**, donde el estudiante aprende todo por medio de los sentidos, además se pretende que los espacios sean libres para que los niños y jóvenes desarrollen responsabilidad por el autoaprendizaje, es decir, reconocer al estudiante como persona individual que aprende diferente.

CIMA DE LA MONTAÑA

Educación unidireccional, donde los estudiantes aprenden bajo la tutoría del profesor.

MANANTIAL

Zona común donde los estudiantes comparten entre sí las conclusiones persividas de los experimentos.

MANADA

Educación grupal, donde el estudiante es autónomo de su aprendizaje.

SENSORIUM

Entorno de aprendizaje especial, donde los estudiantes aprenden mediante todos los sentidos.

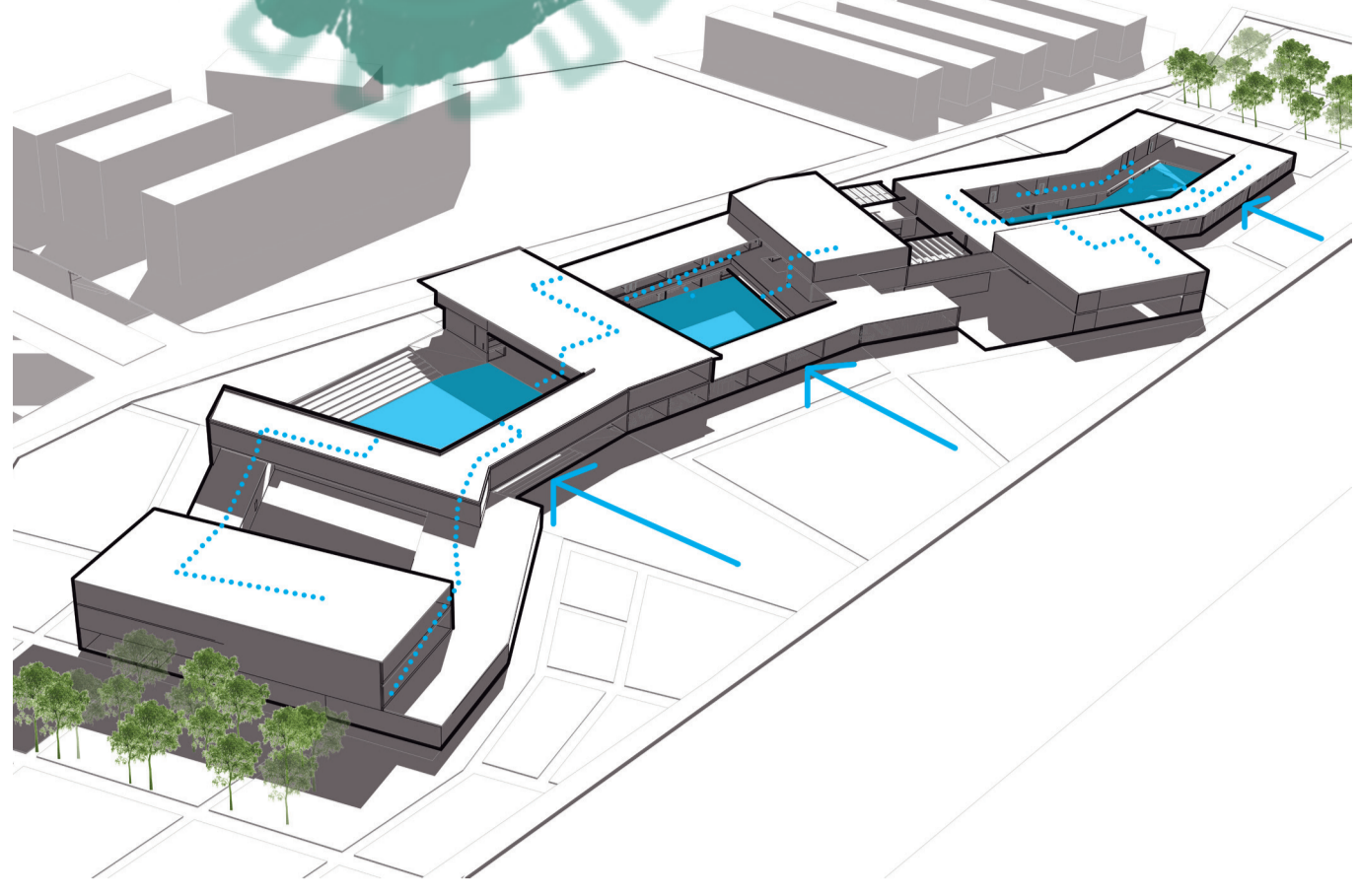
MANADA



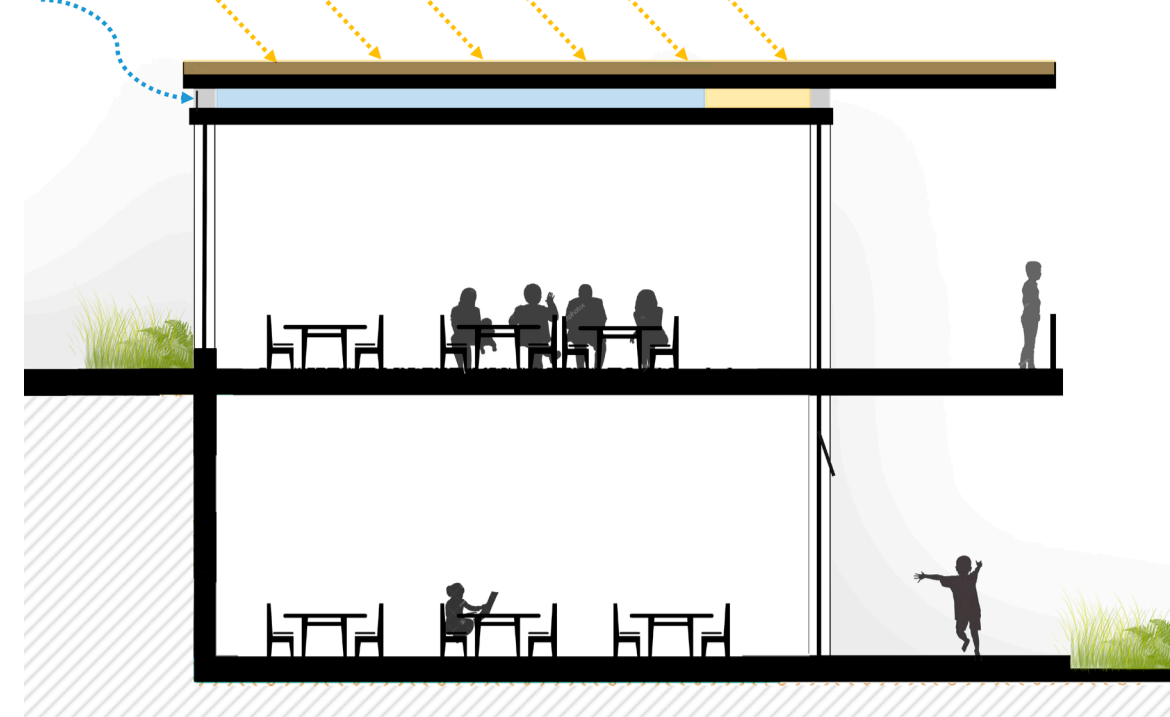
SENSORIUM



RECOLECCION AGUAS LLUVIAS

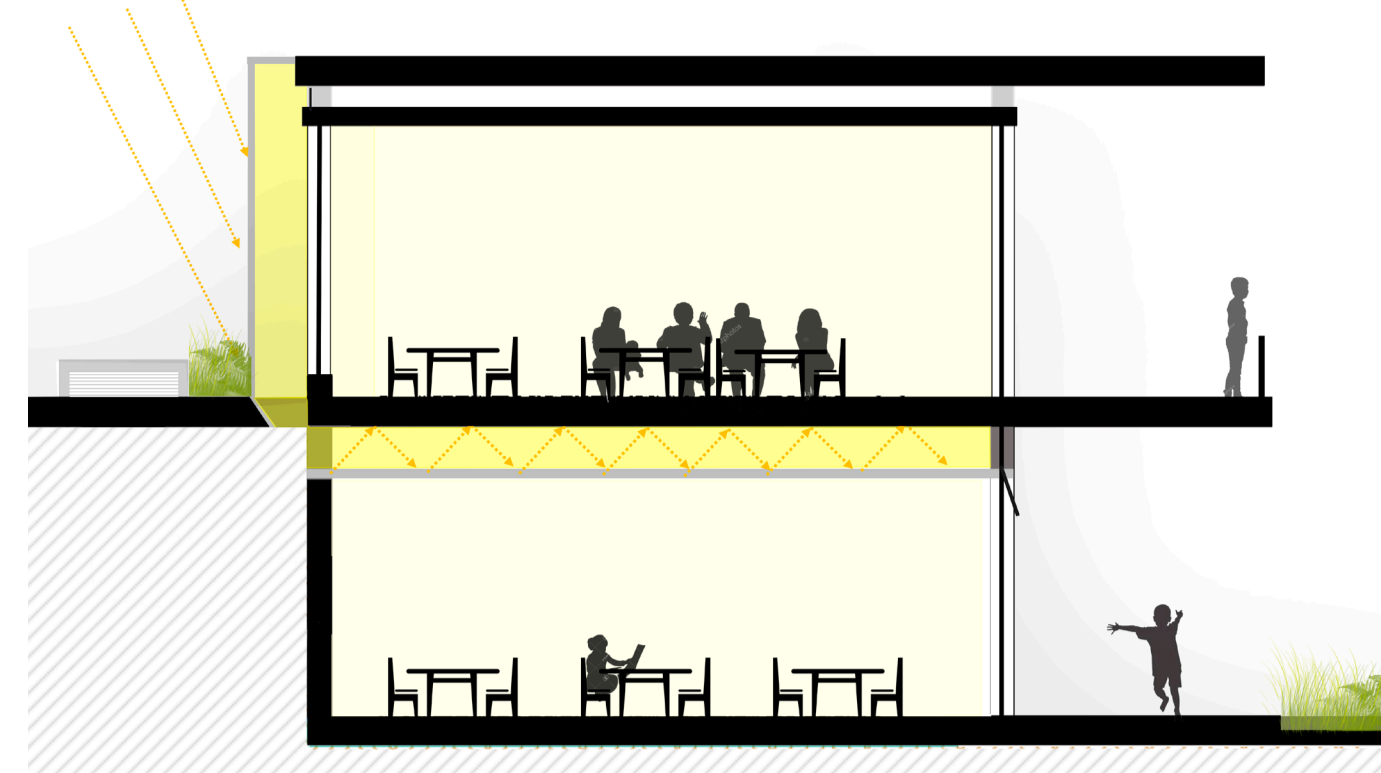


CUBIERTA VENTILADA



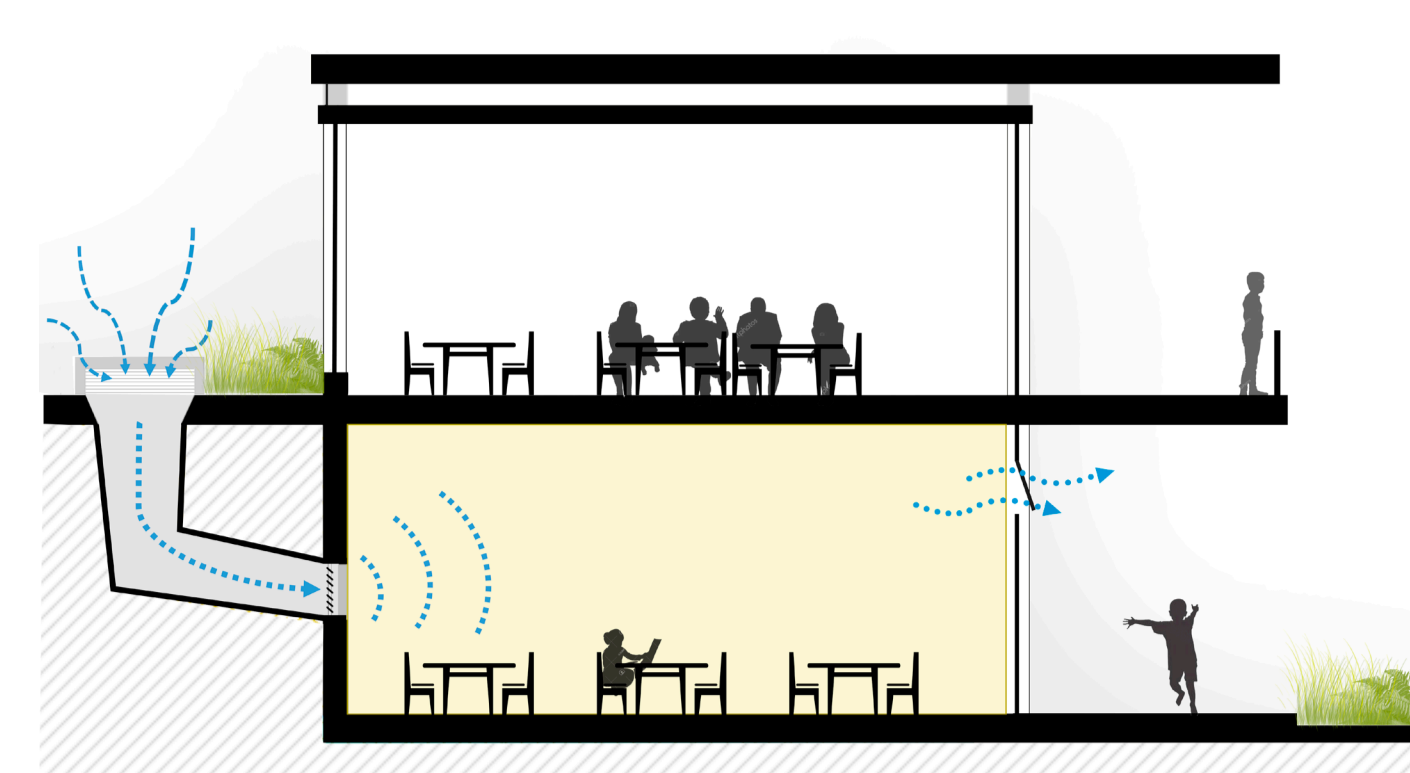
Es necesario aplicar este tipo de estrategia ya que, en momentos de temperaturas altas, la radiación solar calienta las cubiertas y de esta manera se transmite calor hacia el interior de los salones de las plantas superiores.

PARASOLES



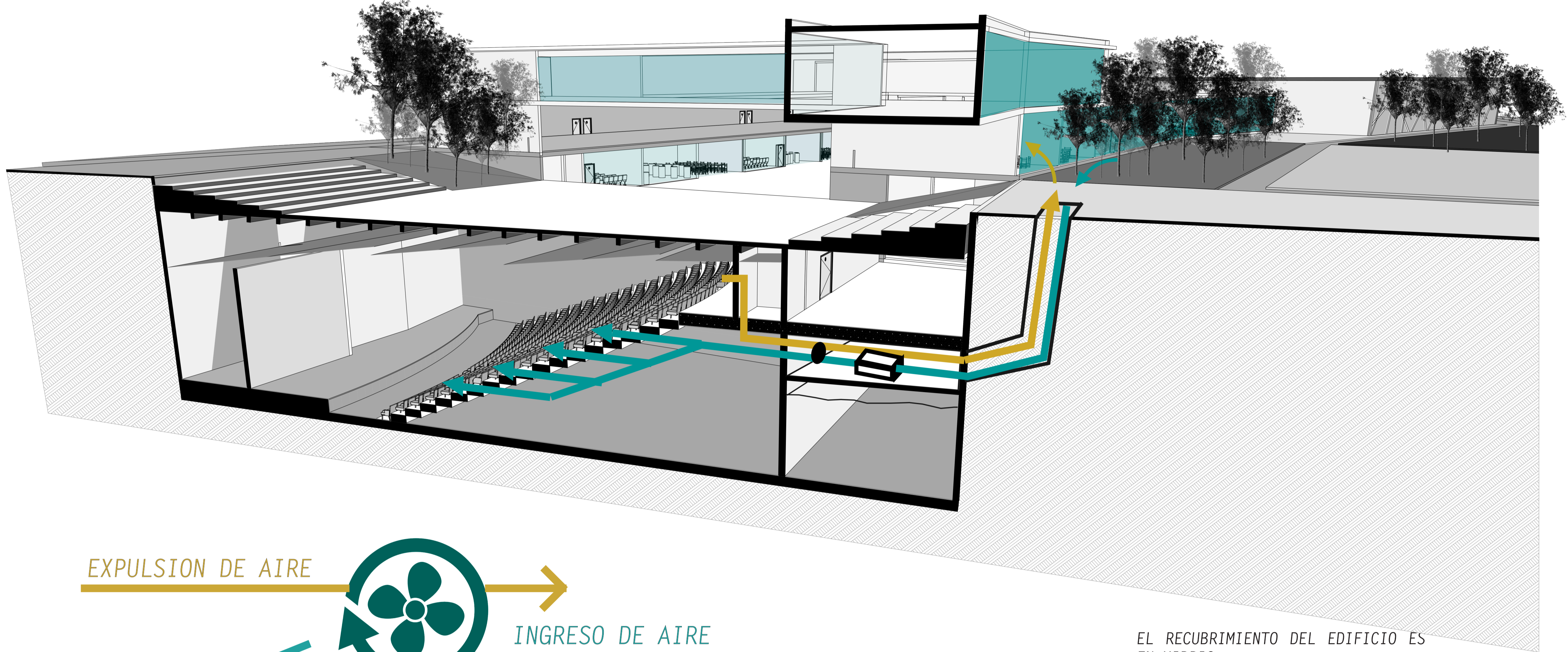
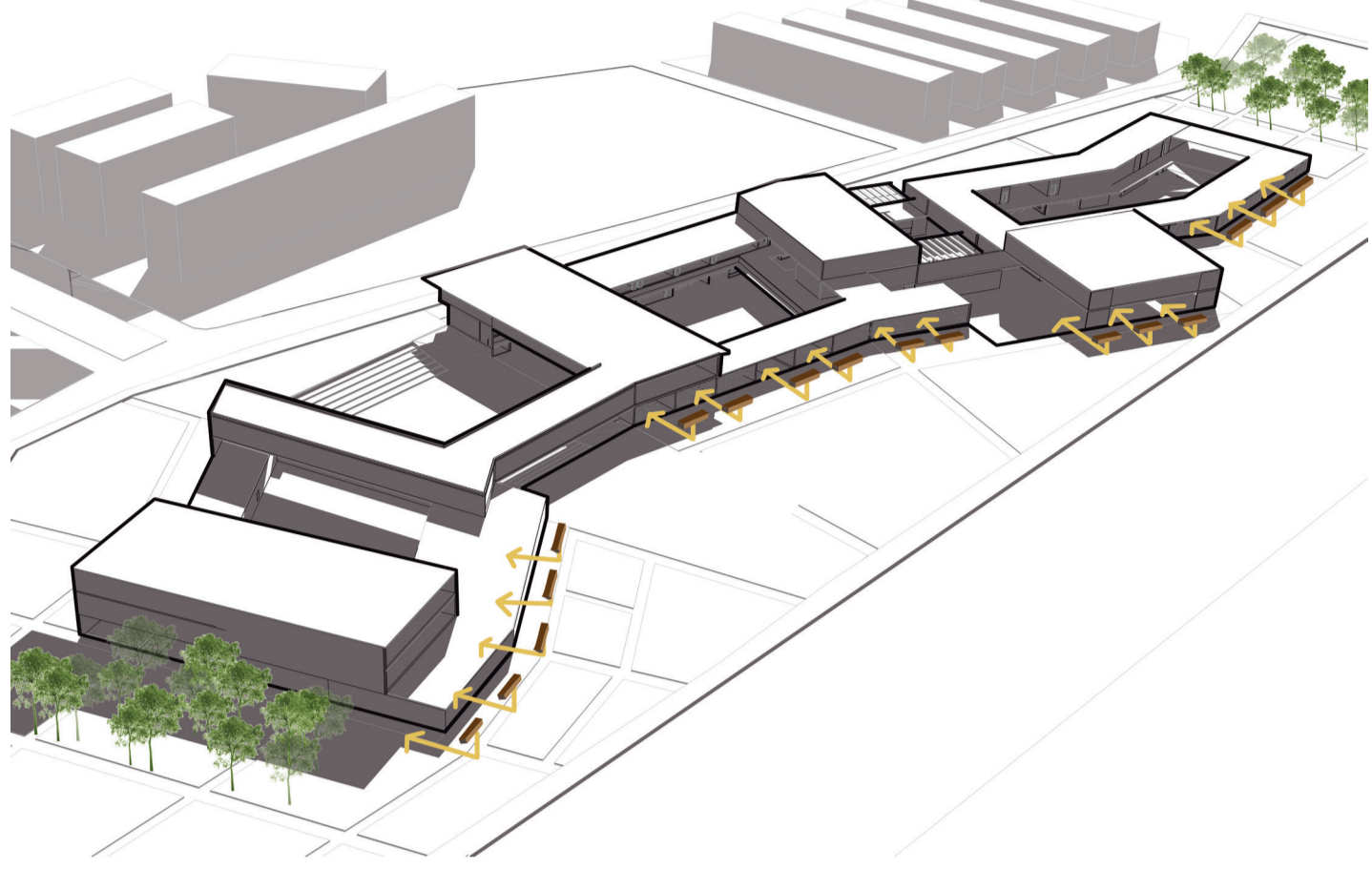
Por el tema de la asoleacion se hace necesario diseñar ciertos elementos en la fachada que bloquean el paso de los rayos del sol pero aun así se permite el paso de la luz.

CALOR GEOTERMICO



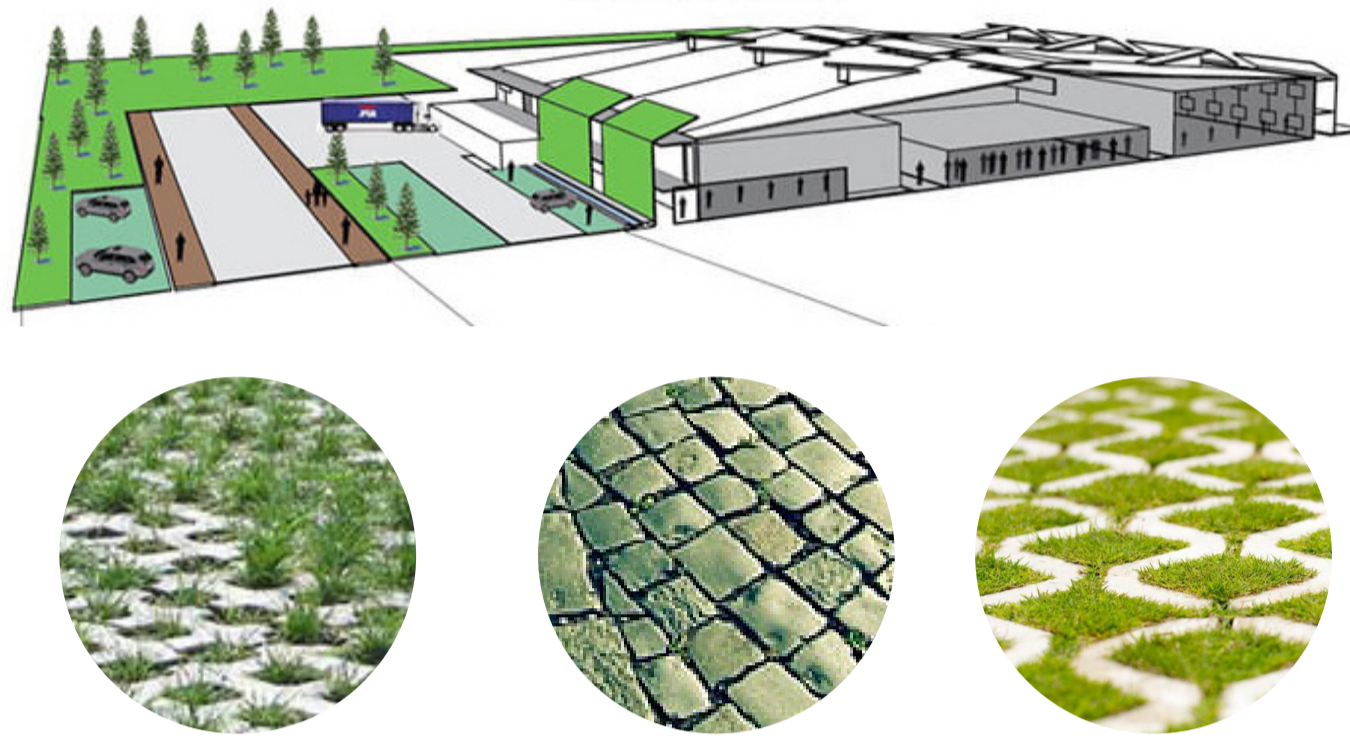
En el proyecto se manejan unos salones subterranos en donde se hace mas difícil mantener ciertas temperaturas, por tanto, es necesario aplicar estrategias de intercambiadores de calor geotermico para mantener el confort de las zonas de estudio.

VENTILACIÓN SOTANOS



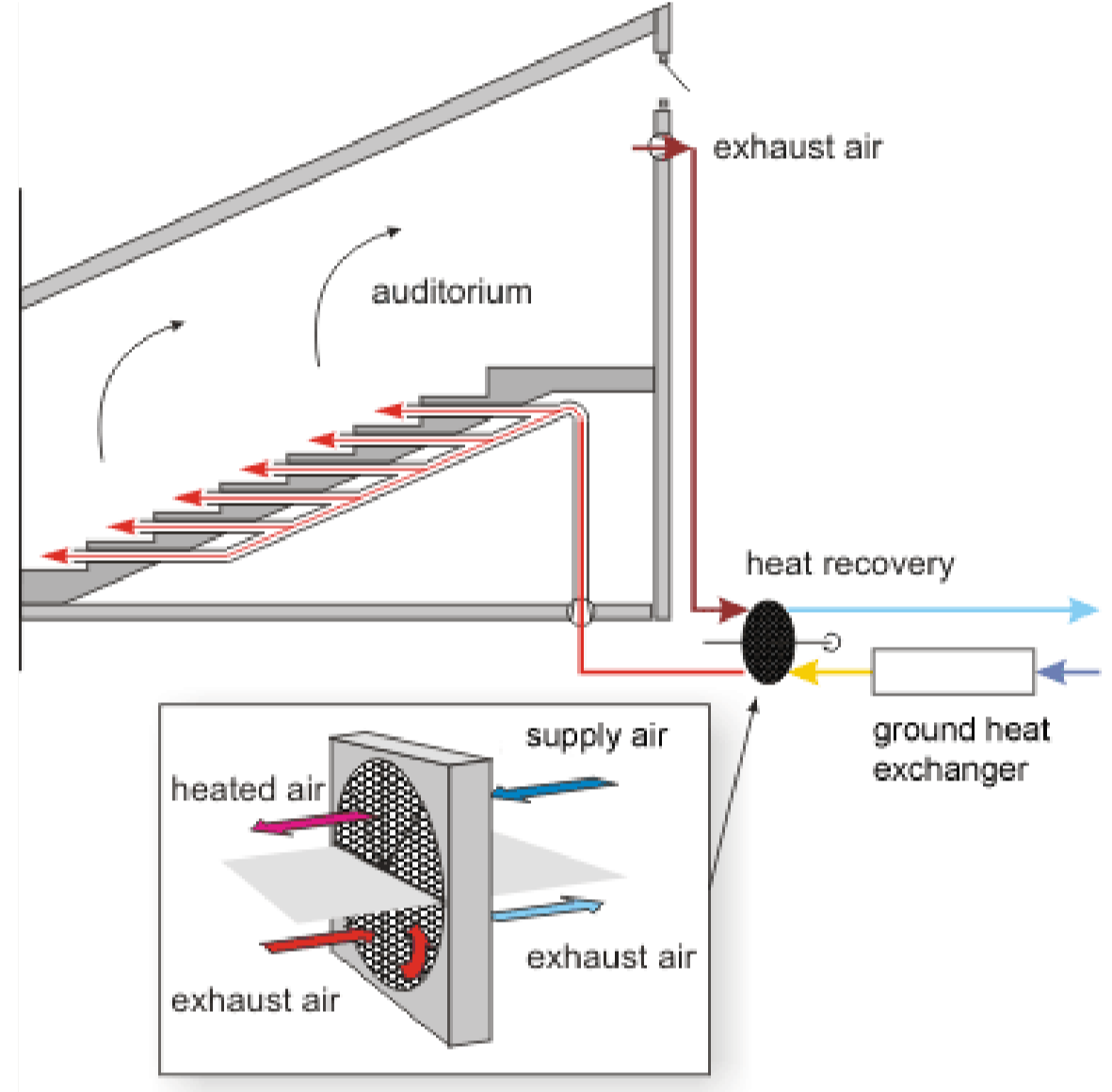
EL RECRUBIMIENTO DEL EDIFICIO ES EN VIDRIO.

TRATAMIENTO DE SUPERFICIES



disminuir la radiación de los pavimentos en el perímetro de la edificación utilizando materiales que logren mitigar de manera pasiva este efecto.

LOSETA DE CAUCHO RECICLADO

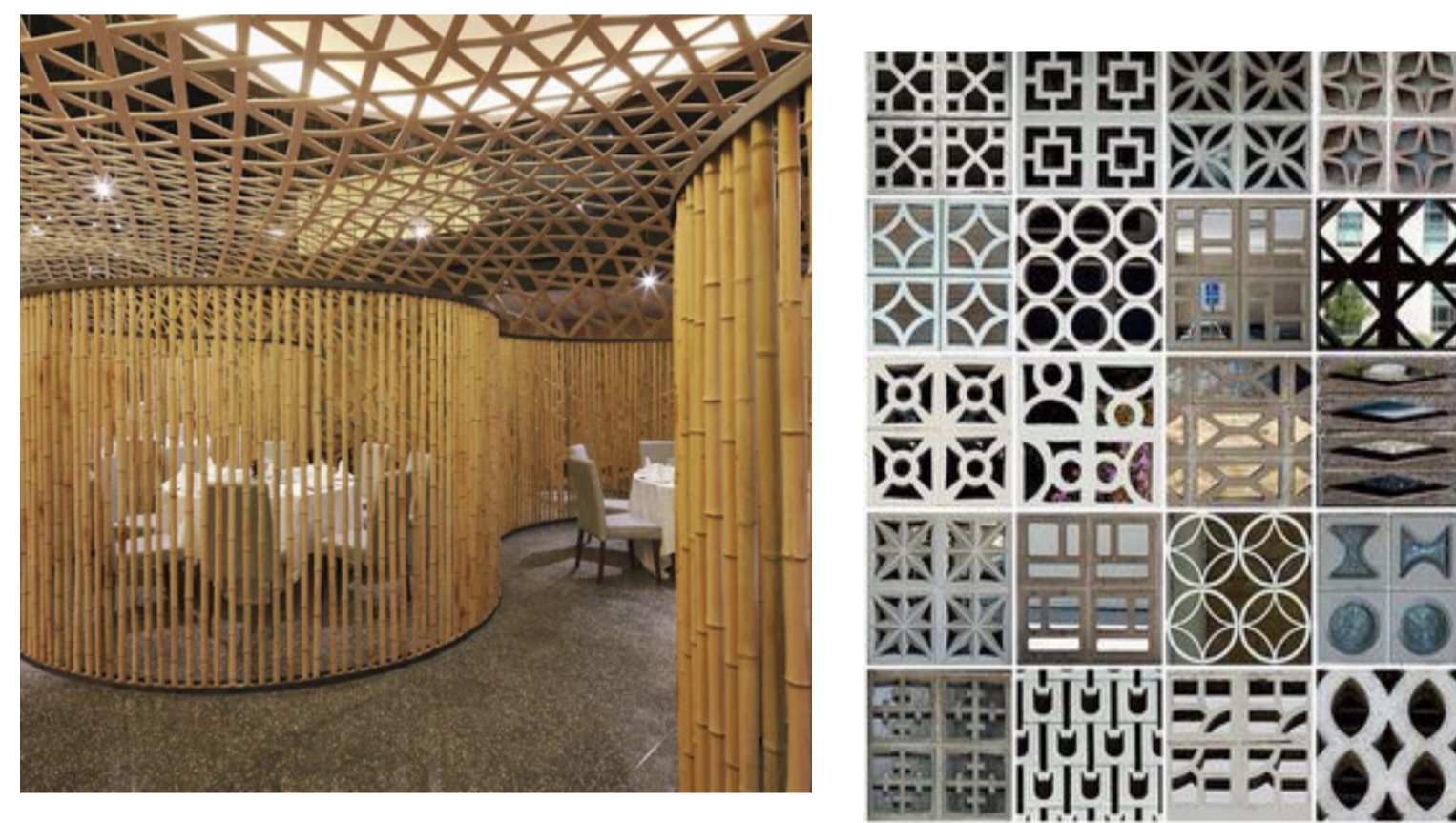


FITOTECTURA BARRERA DE VIENTOS



Se emplea la fitotectura como barrera natural contra los vientos, para evitar que lleguen con mucha fuerza al proyecto.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.



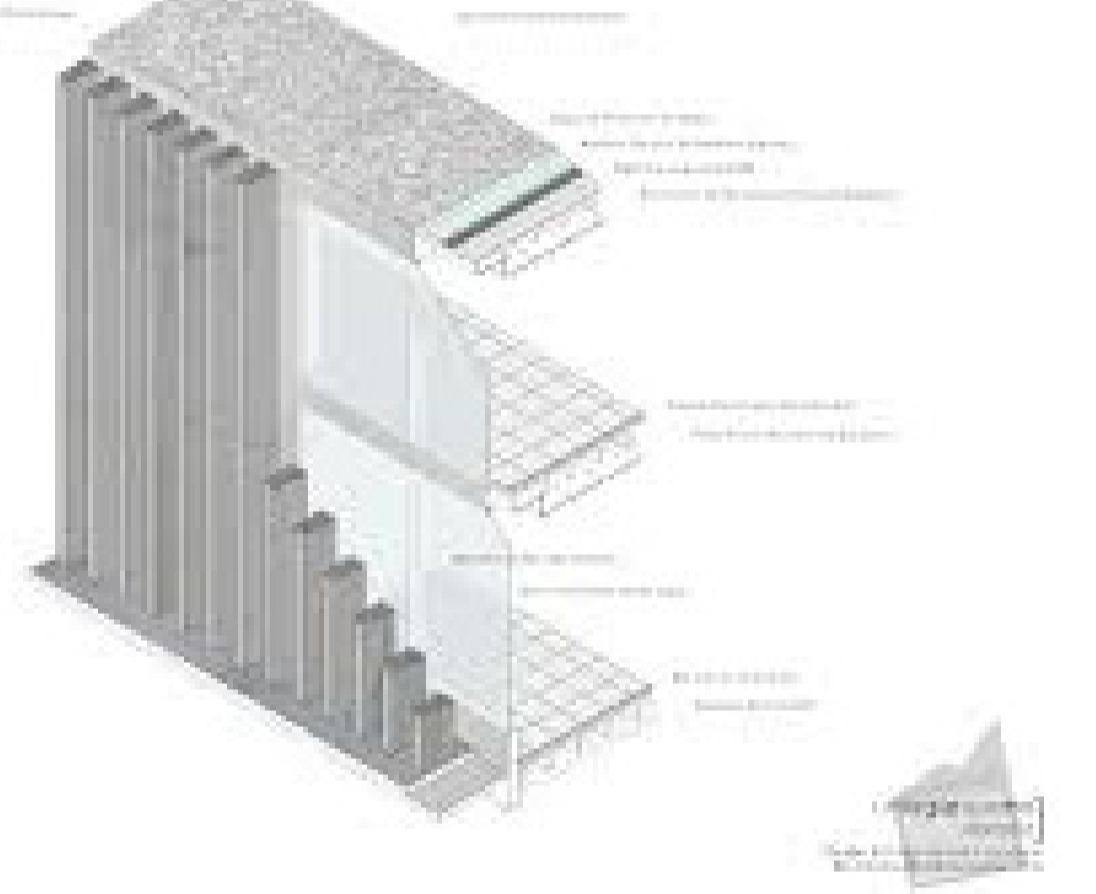
Mediante el uso de las Celosías como muros perimetrales e internos, se pretende generar una transparencia que propicie una relación horizontal interior-externo, de igual forma, estos muros cuenta con la cualidad de permitir la entrada de luz al proyecto y de tener un fácil anclaje en el momento de instalación.

SISTEMA ESTRUCTURAL.



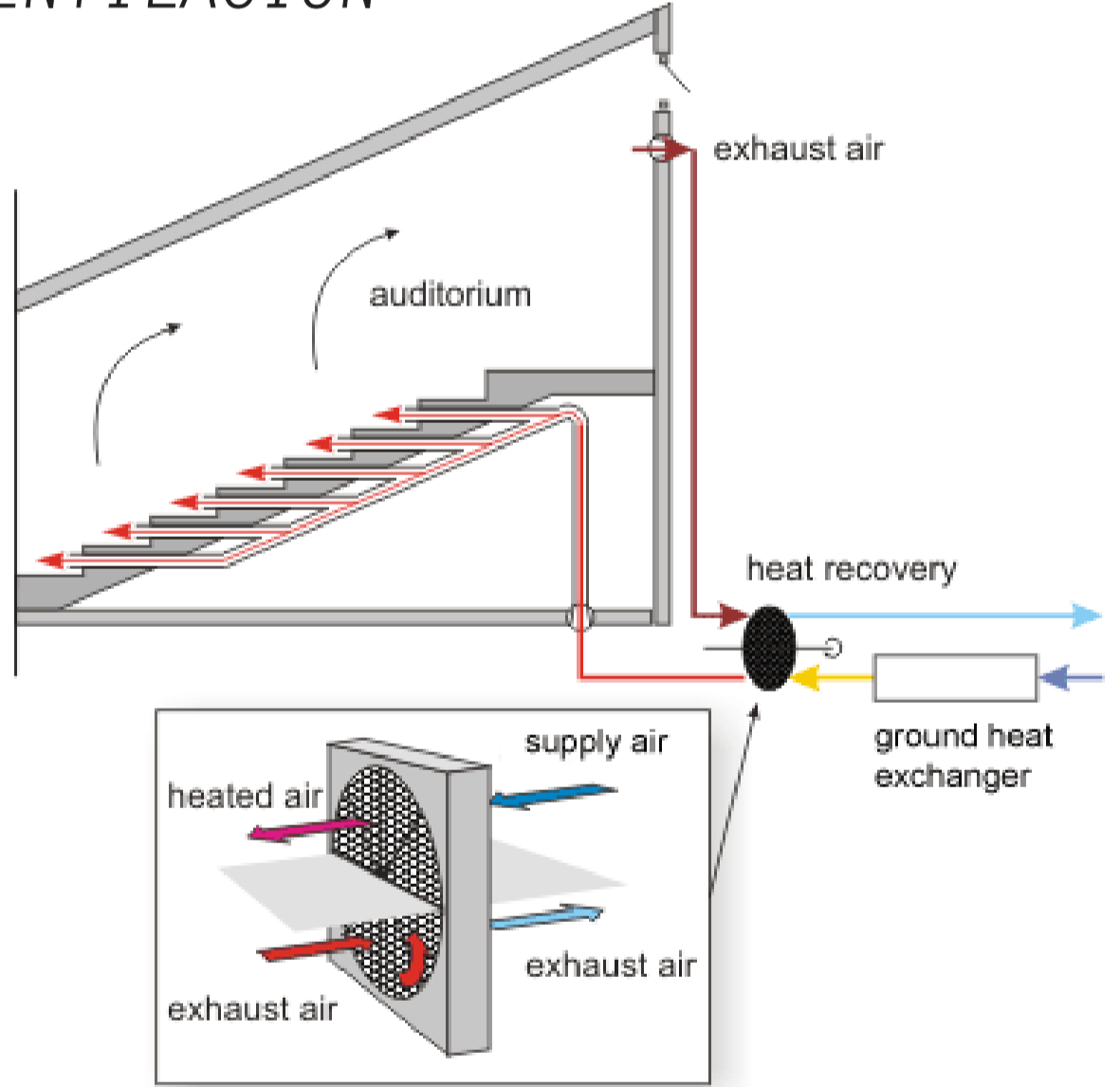
Se propone como sistema estructural sistema en porticos en estructura metálica combinada con muros de carga para permitir mayores luces; las luces utilizadas en el proyecto varían entre los ocho y diez metros.

DETALLE DE CELOSIAS ANCLADAS A VIDRIO.

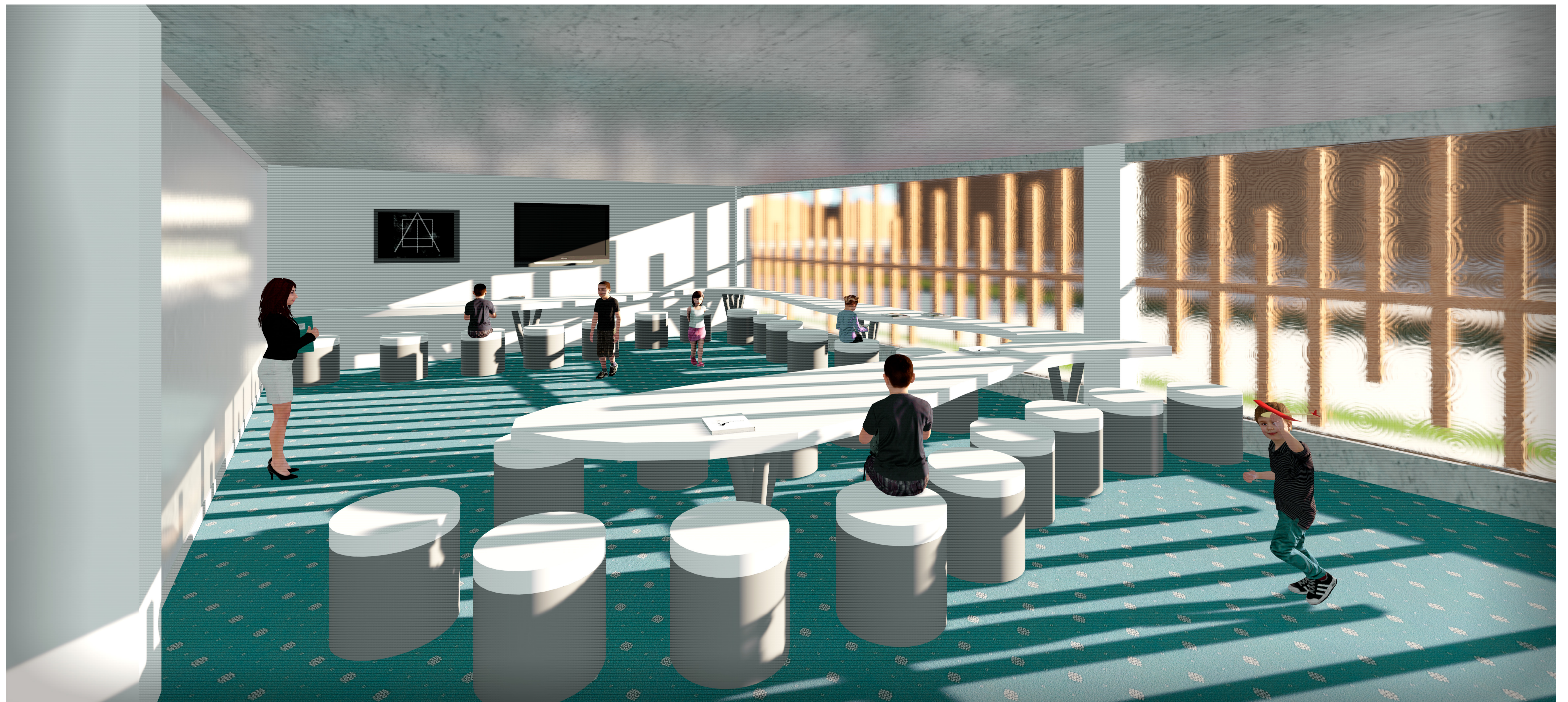


ESTRATEGIAS ACTIVAS

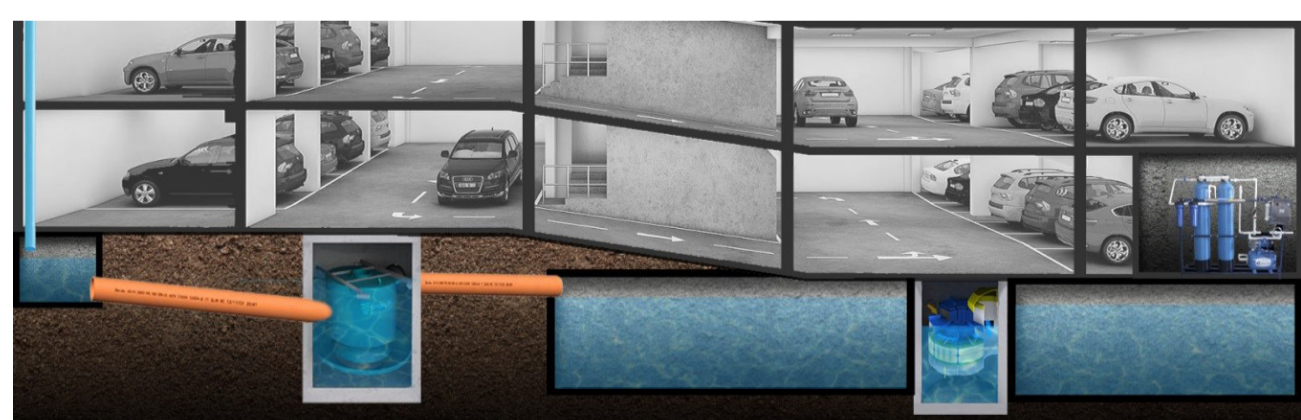
VENTILACIÓN



La ventilación se realizara utilizando una estrategia activa con un ventilador y el aire que se debe extraer será por estrategia pasiva por medio de rejillas que dan hacia la superficie.



RECOLECCION AGUAS LLUVIAS



se hace necesario trabajar con superficies que permitan el paso de agua para evitar problemáticas con inundaciones. se están manejando plantas subterráneas, de esta manera se puede recolectar el agua y reutilizarla en los tanques del colegio.

