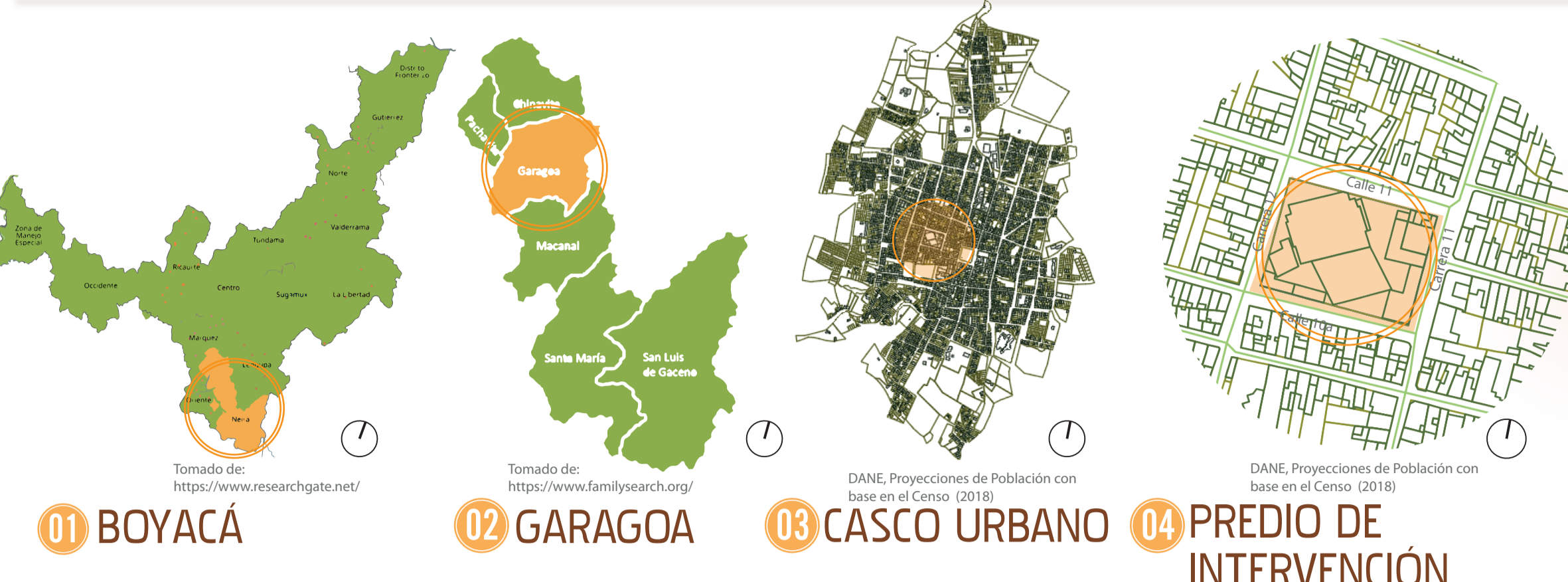


CENTRO CULTURAL "GARAGUA", CONSERVACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL DE GARAGOA, BOYACÁ.

LOCALIZACIÓN



Boyacá es uno de los 32 departamentos de Colombia, ubicado en la región andina oriental. Posee una extensión aproximada de 23.189 km² y se caracteriza por su diversidad climática, sus montañas y su riqueza hídrica. El municipio de Garagoa se encuentra ubicado en el oriente del departamento de Boyacá, en la provincia de Neira.

Aprox. 1.700 m.s.n.m
5° 05' norte, 73° 21' oeste
Clima Templado 21-27°C

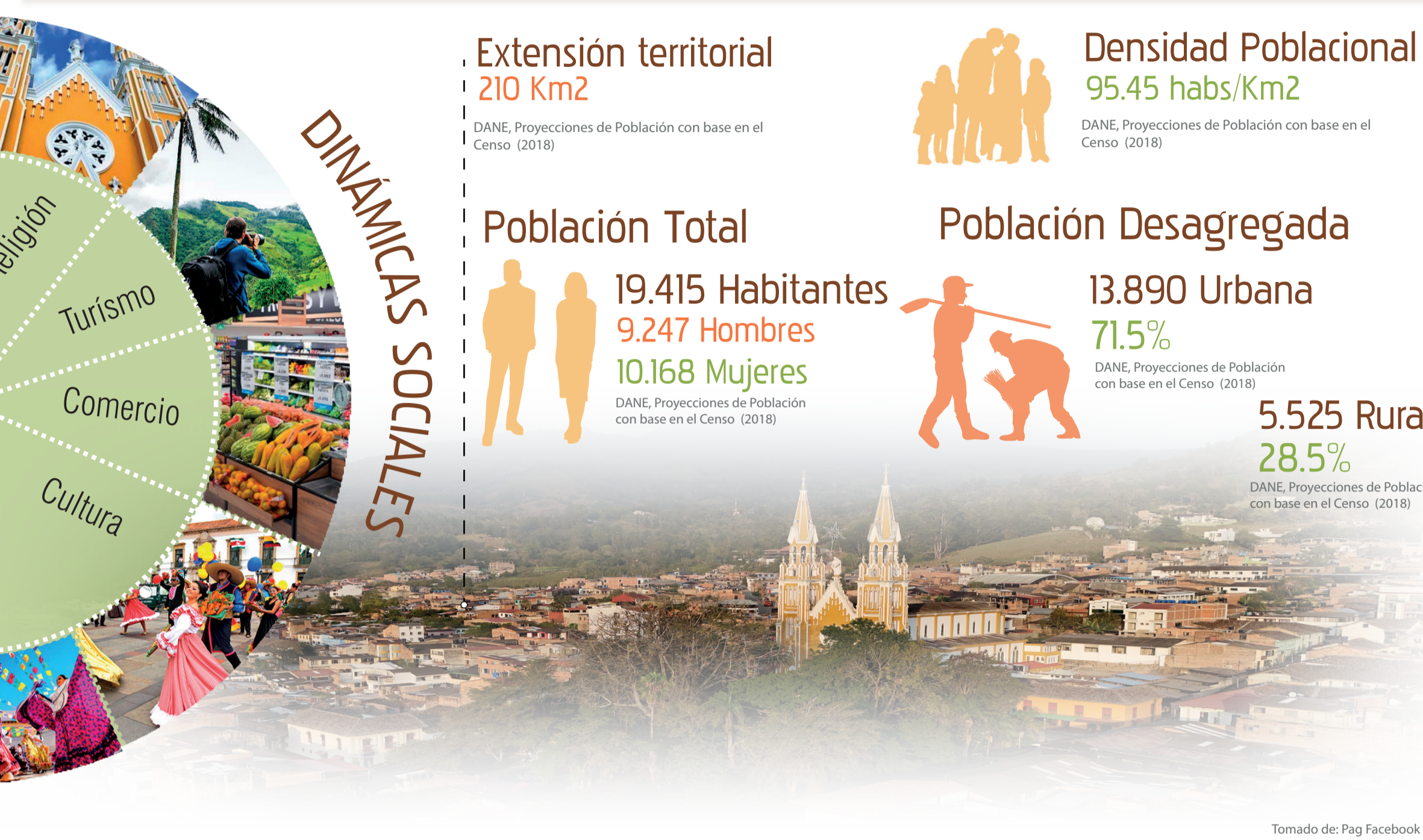
Limites geográficos
N Chinavita Or Pachavita y Tenza
S Macanal Oc Nuevo Colón y Ramiriquí

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

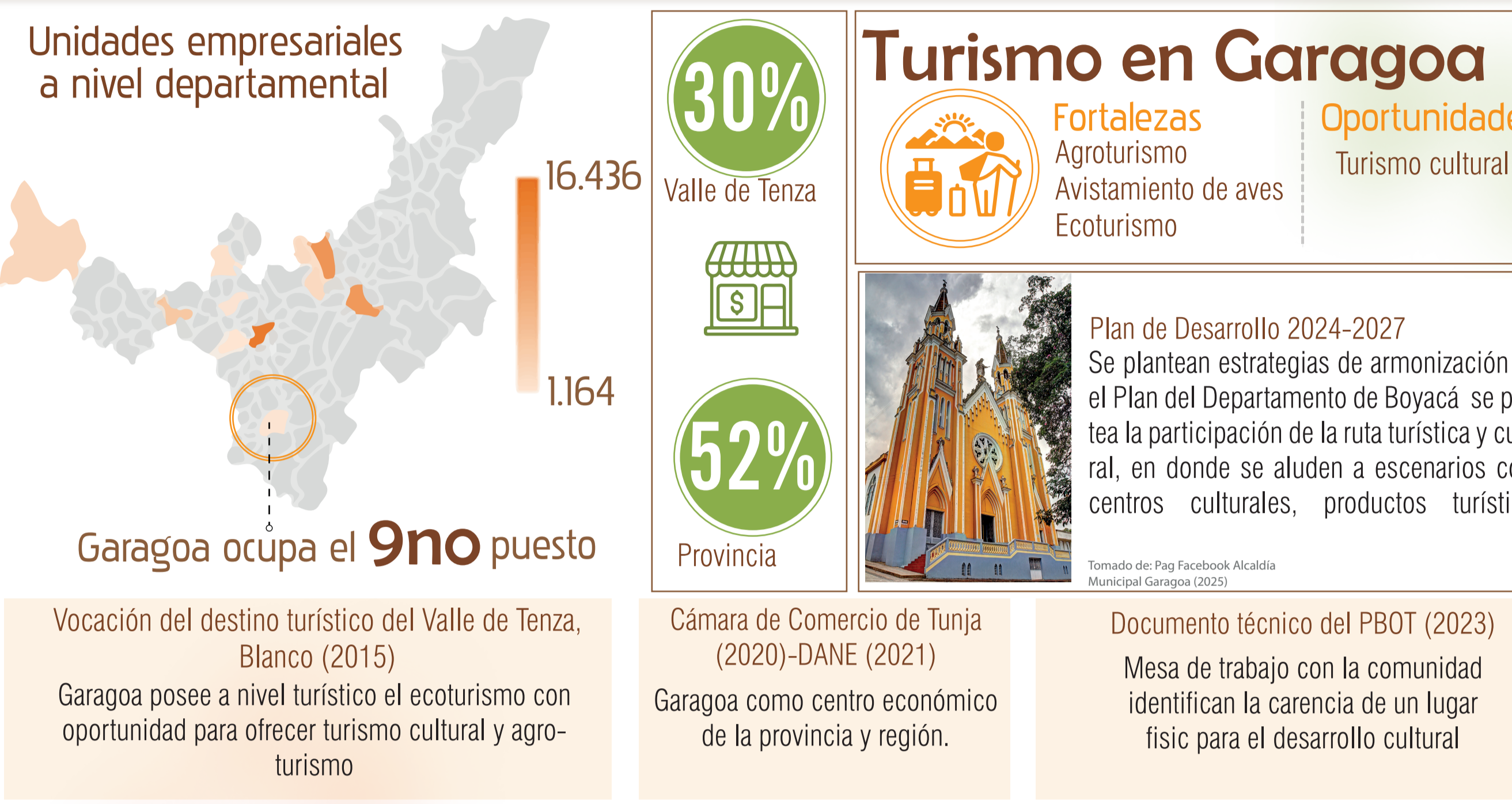


Pregunta Problema: ¿Cómo se podría llevar a cabo la intervención arquitectónica para la creación de un centro cultural que promueva la cultura local del municipio de Garagoa?

GENERALIDADES GARAGOA



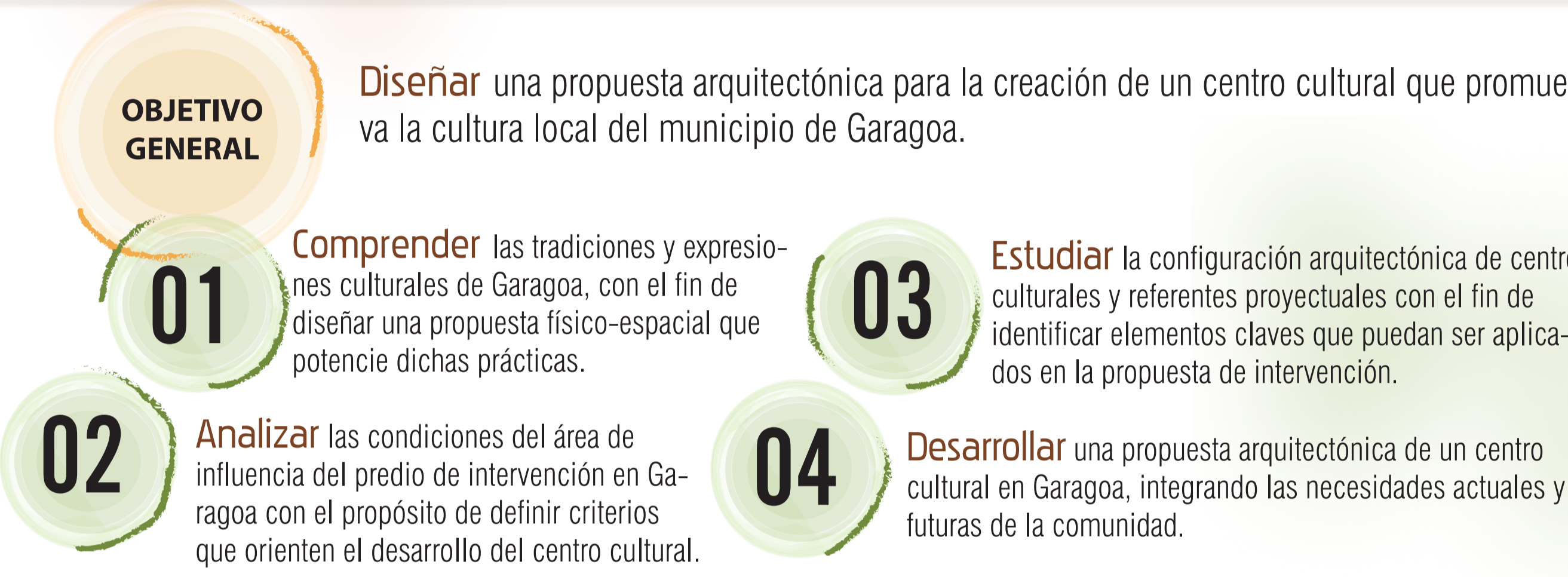
JUSTIFICACIÓN



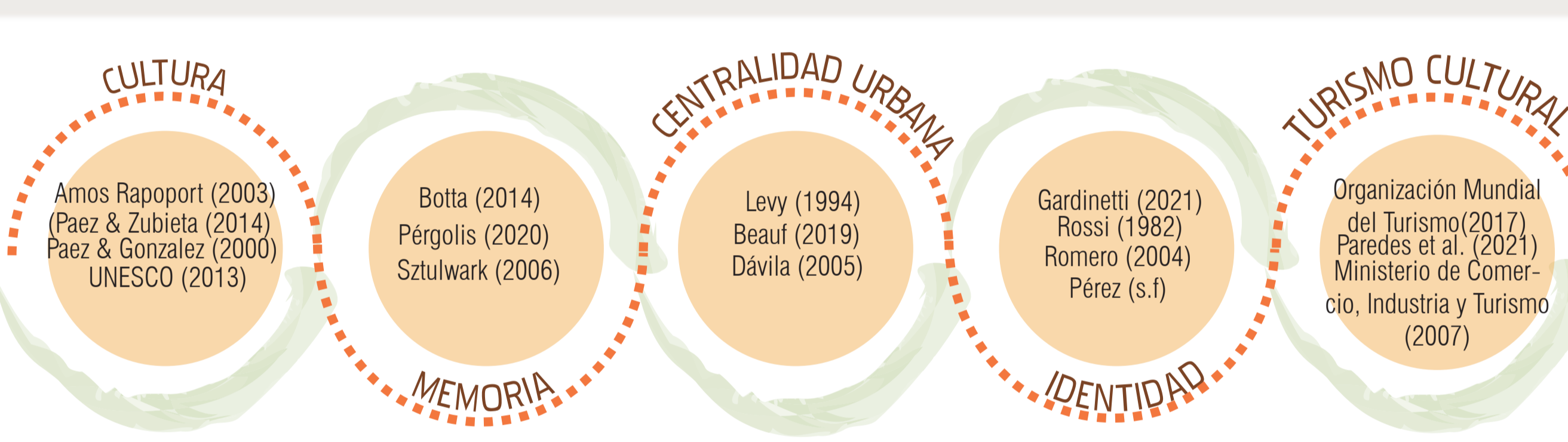
MARCO TEÓRICO



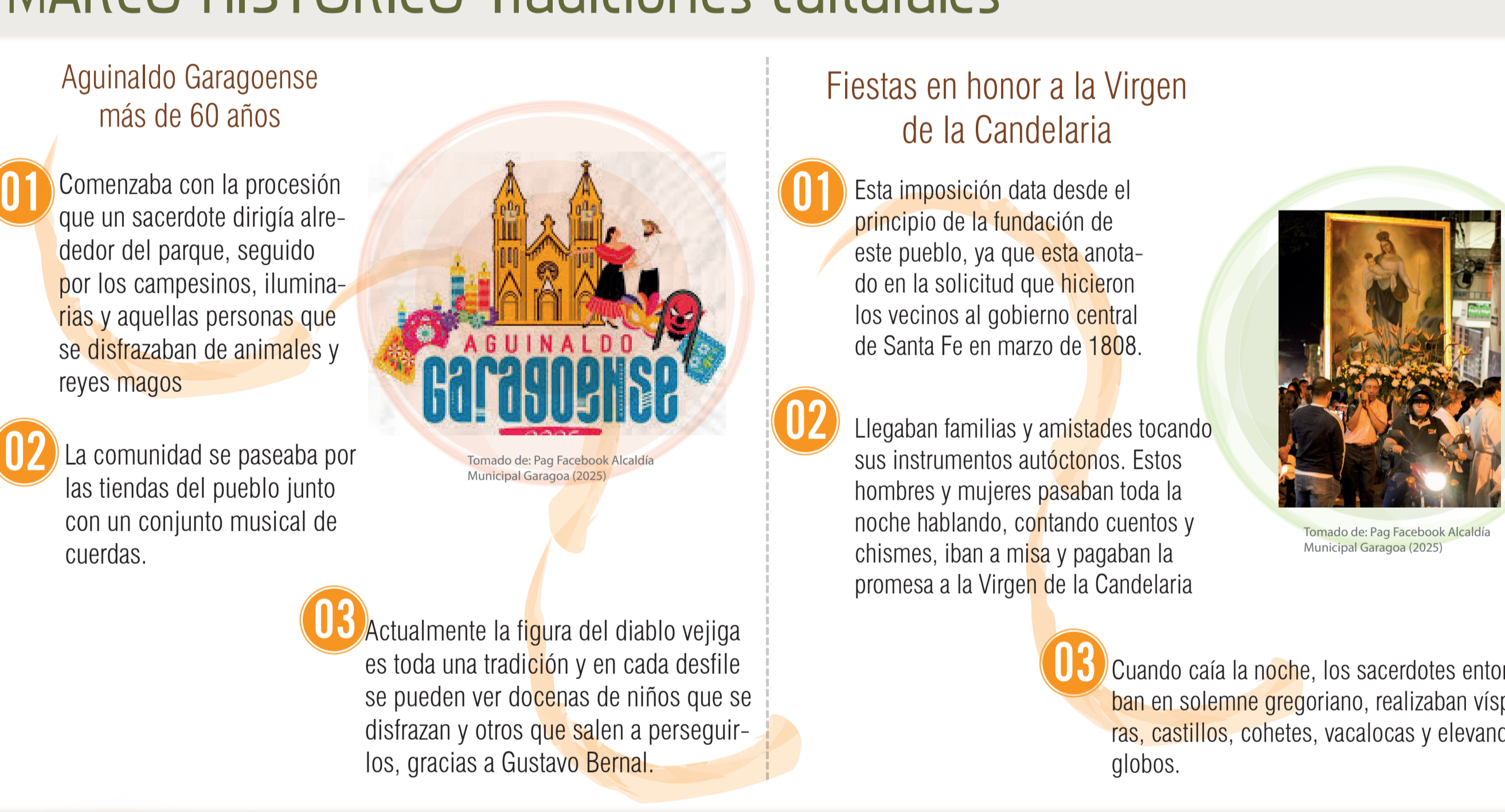
OBJETIVOS



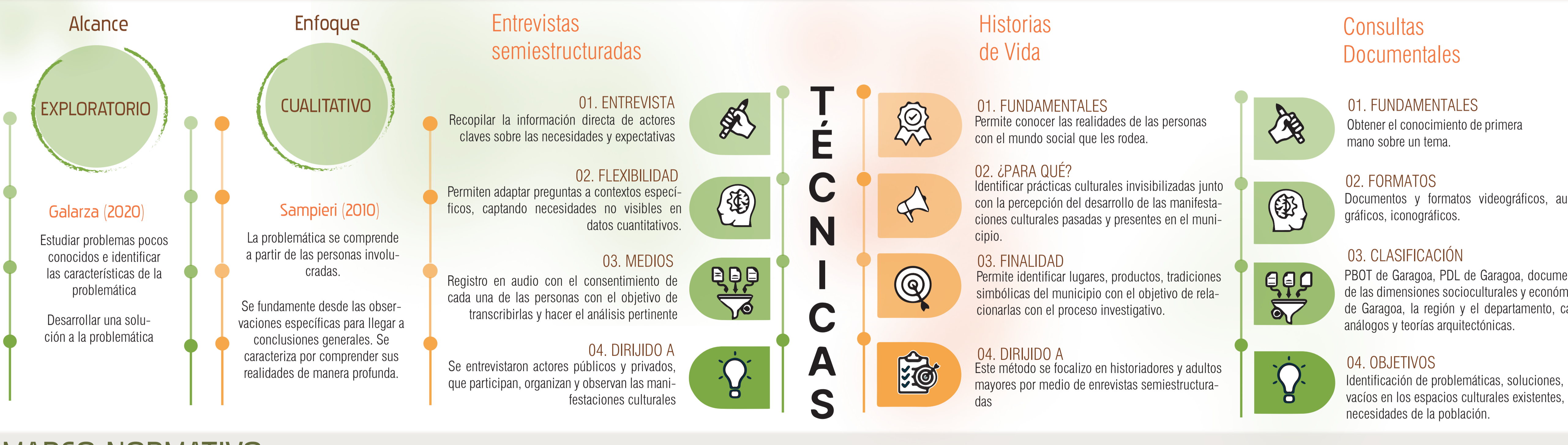
MARCO CONCEPTUAL



MARCO HISTÓRICO-Tradiciones culturales



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN



MARCO NORMATIVO



CARACTERIZACIÓN DEL TERRITORIO

1 Sistema Vial e Hitos

Hitos:

- Colegio San Luis** - Tomado: Canal Radio (2023)
- Casa de la Cultura Tomás Villamil**
- Casa Cultura Julio R.** - Tomado: Inyca Sete días (2023)
- Catedral** - Tomado: STUR Bogotá
- Celiba** - Tomado: Fabris Gabillo (2023)
- Anexa** - Tomado: https://repositorio.unsiba.blogspot.com/
- Cementerio** - Tomado: Barreto (2014)
- VIP** - Tomado: Paj Facebook VIP (2023)

Vías: VÍA REGIONAL, VÍA NUDO, VÍA ARTERIAL LOCAL, VÍA COLECTORA, VÍA BOLEADERA.

2 Red Cultural y Patrimonial

Hitos: Club del educador, Auditorio abandonado, Casa de la Cultura Tomás Villamil.

Legenda:

- CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LA CALENDEMA
- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COLONIAL Y REPUBLICANO
- PARQUE PRINCIPAL
- CEIBA
- FUNDACIÓN 1950
- FUNDACIÓN 1950 A 1970
- CULTURA

Tomado: Secretaría de planeación de Garagoa (2023). Adaptación propia.

El proyecto se vincula y dinamiza la red cultural actual, donde lo histórico (catedral), lo educativo (casa de la cultura) y lo lúdico (parque) se complementen, ya que fomentaría la identidad local y atraería turismo cultural.

3 Planes de Tratamiento Urbanístico

El precio de la plaza de mercado se encuentra en redesarrollo debido a los usos que se han realizado allí. Con el fin de potenciar el lugar.

El centro urbano de Garagoa se encuentra en conservación y mejoramiento, debido a sus usos e historia.

Legenda:

- REDESARROLLO CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO URBANÍSTICO
- RAMIENTO URBANÍSTICO
- PARQUE PRINCIPAL
- USO INSTITUCIONAL Y SERVICIOS SOCIALES
- CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LA CALENDEMA
- ALCALDÍA MUNICIPAL DE GARAGOA BOYACÁ
- VÍAS PEATONALES

Tomado: Secretaría de planeación de Garagoa (2023). Adaptación propia.

El centro cultural en Garagoa no solo debe responder a necesidades artísticas, sino insertarse estratégicamente en la trama urbana que se está redesarrollando y realizar actividades híbridas.

4 Usos del área de influencia

Uso mixto predominante, principalmente alrededor de la plaza de mercado.

Legenda:

- COMERCIO
- USO MIXTO
- RESIDENCIAL
- INSTITUCIONAL
- RELIGIOSO
- HOBBY

Hitos: Casa de la Cultura Tomás Villamil, CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DE LA CALENDEMA, ALCALDÍA MUNICIPAL DE GARAGOA BOYACÁ.

Tomado: Secretaría de planeación de Garagoa (2023). Adaptación propia.

Este contexto ofrece una oportunidad única para posicionar el centro cultural como eje integrador que potencie tanto la red cultural como el desarrollo local.

5 Topografía

Contempla una pendiente de 12% a 15% Carrera 11

Contempla una pendiente de 2% a 5%

El centro cultural, propone una distribución en niveles que optimiza el uso del espacio. Esto no solo responde a las características topográficas del lugar, sino que además genera áreas de espacio público.

6 Recorrido Desfile Aguinaldo Garagoense

Fin del recorrido del desfile garagoense

Inicio del desfile garagoense

Hitos: Casa de la Cultura Julio Roberto Gomez, PARQUE PRINCIPAL.

Distancias: 288 METROS, 184 METROS.

Tomado: Secretaría de planeación de Garagoa (2023). Adaptación propia.

El recorrido del desfile demuestra que esta manzana ya funciona como un eje de encuentro comunitario. Por ende, el proyecto se convertirá en un escenario que albergue la cultura.

7 Colorimetría del contexto

Carrera 12

Calle 11

Calle 10a

Carrera 11

Carrera 12

Se evidencia una predominancia de tonalidades cálidas y neutras, como beige, ocre, terracotas y grises suaves, acompañadas de algunos acentos verdes y blancos. Esta paleta refleja la materialidad tradicional del entorno, como el uso del ladrillo, pintura mate y concreto expuesto que responde a un contexto urbano de carácter comercial.

Predominan las tonalidades terrosas y rojizas derivadas del uso del ladrillo, combinadas con colores fríos como azules y grises, en donde se mezclan usos residenciales y comerciales dándole ese dinamismo visual.

8 Perfiles Viales

Calle 11 y Calle 10a

Carrera 11 y Carrera 12

Tomado de: Google maps Garagoa, 2025.

REFERENTES PROYECTUALES

- África:** Centro espiritual y comunitario en Notsé, Togo. Identificación de elementos culturales, Funcionalidad del centro comunitario.
- Medellín:** Expansión Museo de Arte Moderno de Medellín. Permeabilidad de la zona de exhibición, Percepción de luz y espacio por materialidad.
- Bogotá:** Common Ground Centro de Convenciones Bogotá. Jerarquía de los espacios, Zonificación del centro.
- Qatar:** Centro nacional de Convenciones Qatar. Circulaciones Verticales, Identificación de elementos simbólicos.
- Francia:** Centro Cultural Tjibaou. Circulaciones horizontales, Soluciones bioclimáticas.

Descomposición Geométrica

Flor Clavellina

Pentágono

Simetría Radial

Simetría Bilateral

Se identificó la flor clavellina como un elemento simbólico dentro de la comunidad garagoense. Por lo cual se decide realizar su descomposición geométrica, donde su forma principal es el pentágono, el cual fue usado para la forma del proyecto.

Identidad en el espacio público

Los espacios públicos integran símbolos identitarios como la mitología garagoense, el Aguinaldo y la cultura muisca, con la finalidad de informar a la comunidad y generar un mayor reconocimiento a la cultura.

Pentagono como jerarquía

Su descomposición geométrica conduce a la forma del pentágono, la misma se adopta como base para el diseño del espacio destinado al teatro, resaltando la jerarquía del mismo.

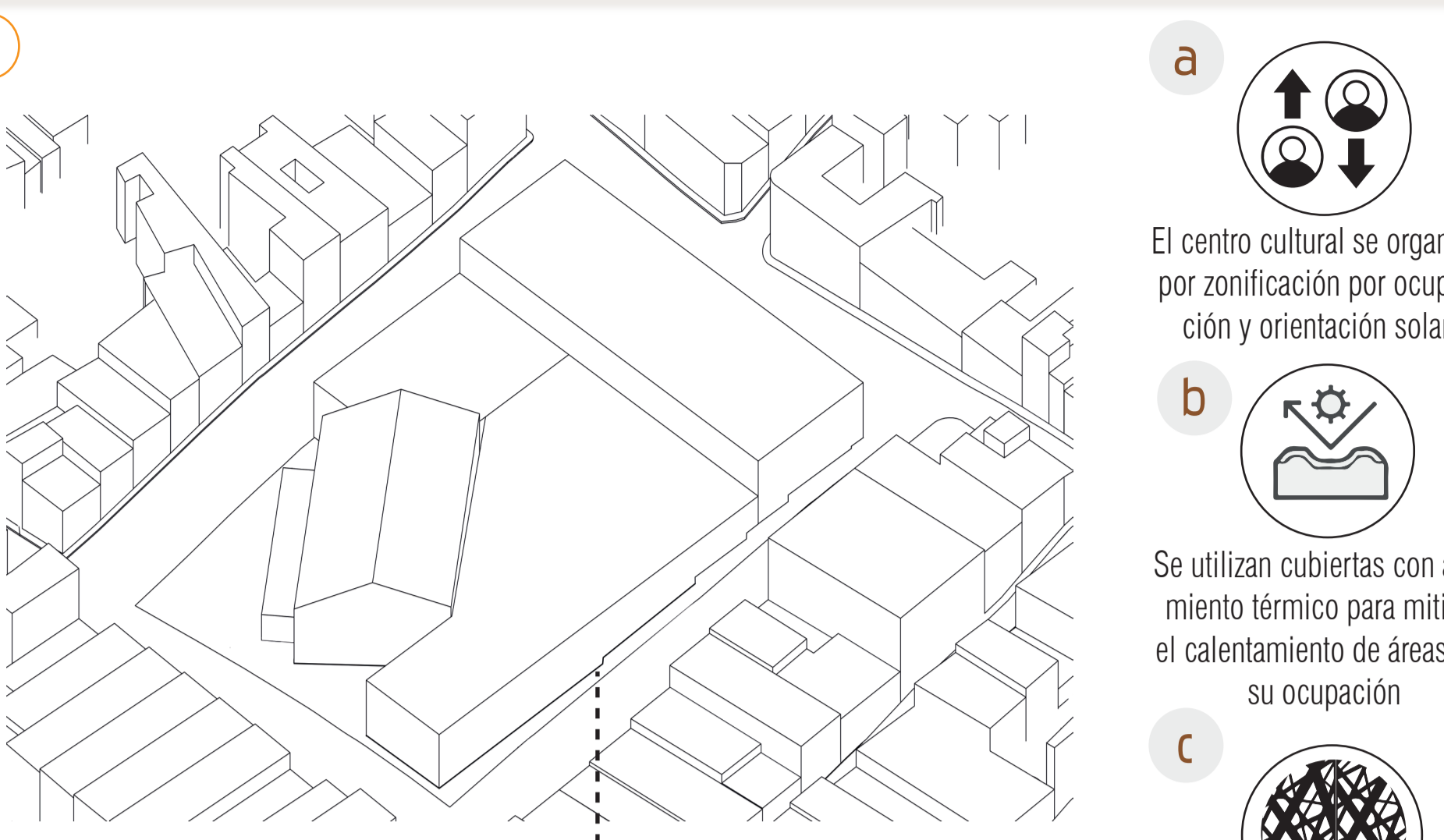
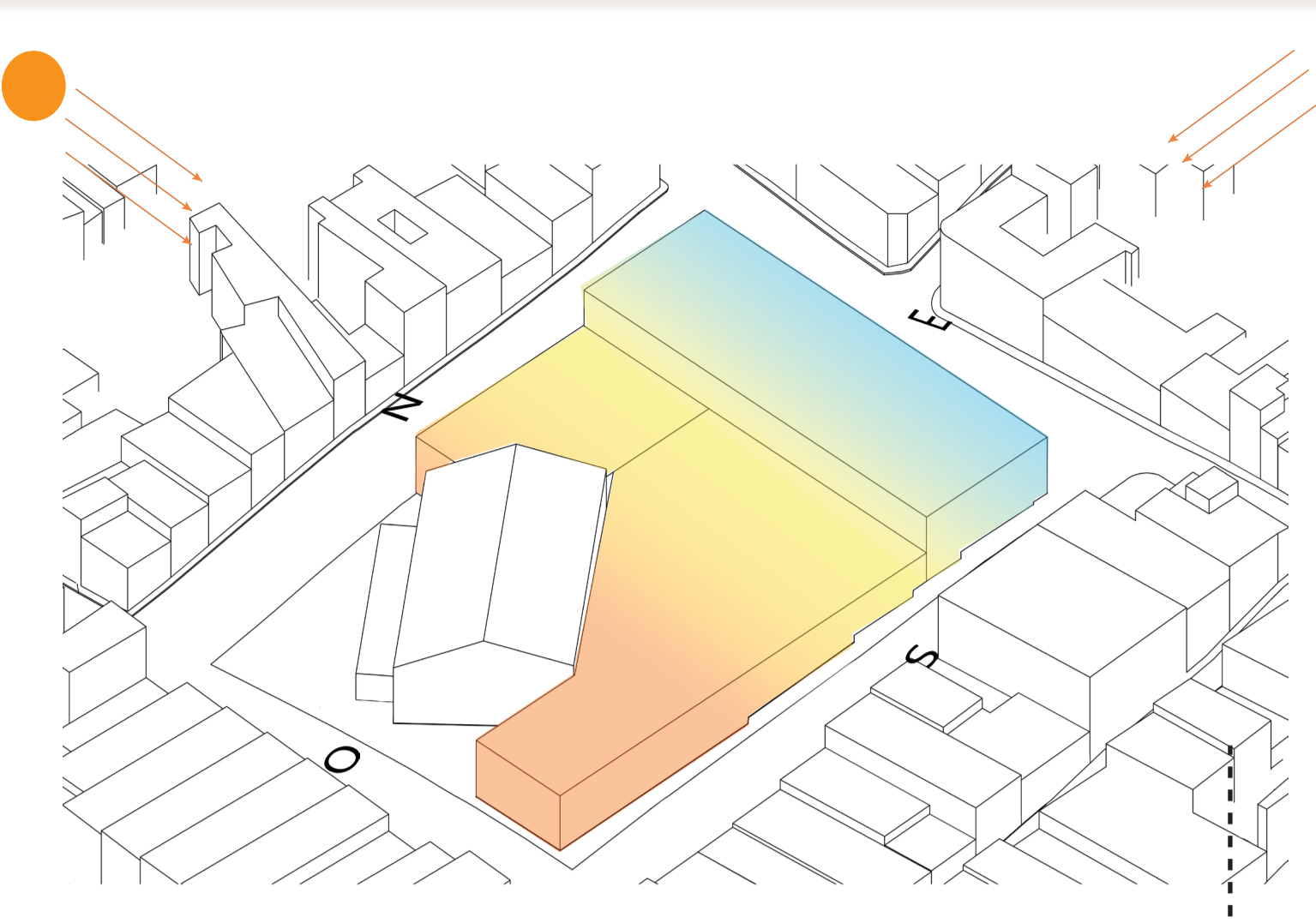
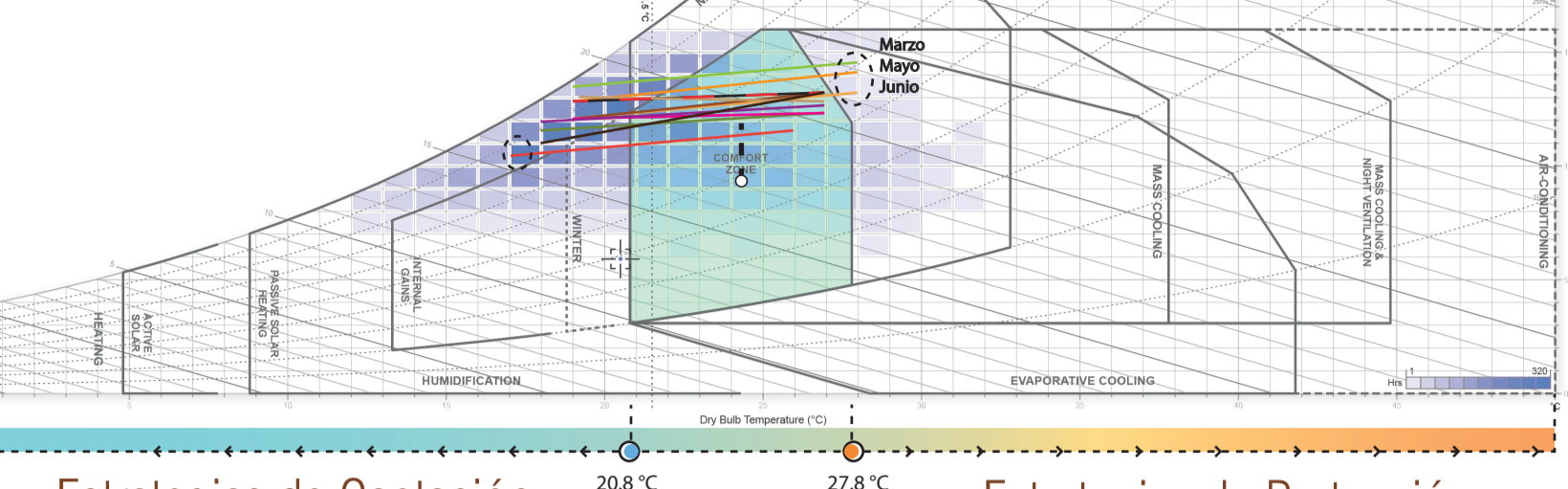
Funcionalidad del museo

El museo conformado por dos salas de exhibición. Su primera sala será utilizada en función de la narración de la historia del Aguinaldo, la mitología y los orígenes del municipio y la segunda para uso de la comunidad y/o casas de cultura.



BIOCLIMÁTICA

| Mes | Color | Tem Min (°C) | Tem Max (°C) | Hum Min (%) | Hum Max (%) |
|-----|-------|--------------|--------------|-------------|-------------|
| Ene | | 17 | 26 | 55 | 88 |
| Feb | | 19 | 27 | 55 | 90 |
| Mar | | 19 | 28 | 55 | 88 |
| Abr | | 19 | 27 | 58 | 92 |
| May | | 19 | 27 | 58 | 92 |
| Jun | | 19 | 27 | 60 | 95 |
| Jul | | 19 | 27 | 58 | 88 |
| Ago | | 19 | 27 | 55 | 86 |
| Sep | | 19 | 27 | 56 | 91 |
| Oct | | 19 | 27 | 58 | 91 |
| Nov | | 18 | 27 | 58 | 90 |
| Dic | | 18 | 27 | 58 | 88 |



- Estrategia de Enfriamiento evaporativo** para el espacio público
- Protección Solar** en horas de la tarde
- Ventilación Natural**
- Limitar la renovación del aire en horas de la mañana

Aprovechamiento de condiciones climáticas bajo la zonificación y orientación solar, recibiendo durante 12 horas radiación solar



Implementación de vegetación autóctona del lugar dentro del espacio público

CRITERIOS DE DISEÑO

1 Malla profunda

Malla forma del coliseo

Malla bioclimática

Tensiones urbanas

2 Lineamientos

Manifestaciones

- Aguinaldo Garagoense
- Semana Cultural
- Ferias y fiestas Virgen de la Candelaria
- Gastronomía Típica
- Artesanías Locales

Rescate de

Tradiciones orales y mitología

- Mamapacha
- Las vigas de oro
- La campana del Diablo
- La ceiba de los deseos
- El cucucuy

Memoria

- Cultura Indígena Muisca
- Flor Clavellina
- Evolución de festividades
- Mitología

3 Relación de espacios

4 Cubierta

Se considera el Valle de Tenza como aspecto importante para la creación de la cubierta del teatro.

5 Programa Arquitectónico

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL | | |
|---|-------------------------------|----------------|
| ZONA | SUBZONA | ÁREA (m²) |
| Administrativa | Vestibulo | 19,03 |
| | Recepción | 10 |
| | Sala de espera | 23,77 |
| | Dirección General | 18,2 |
| | Cuarto de seguridad | 20 |
| | Puestos administrativos | 123,14 |
| | SUB TOTAL | 265,8 |
| Museo | Vestibulo | 32 |
| | Recepción | 10 |
| | Sala de exposición permanente | 250 |
| | Sala de exposición temporal | 250 |
| Bodega | 24 | |
| SUB TOTAL | 566 | |
| Gastronomía y artesanías | Área de mesas | 765,3 |
| | Cafetería | 59,15 |
| | Puestos de ventas + Cocina | 229,51 |
| | Puestos de Venta artesanías | 195,89 |
| Sanitarios Hombres y mujeres | 138,75 | |
| SUB TOTAL | 1388,6 | |
| Eje Comercial | Puestos comerciales | 387,52 |
| | SUB TOTAL | 387,52 |
| Teatro | Taquilla | 35 |
| | Camerinos | 51,13 |
| | Escenario | 119,52 |
| | Graderías | 1903,46 |
| SUB TOTAL | 2109,11 | |
| Zonas Generales de servicios | Zona de Parquadero | 176,2 |
| | Deposito de Basuras | 15 |
| | Cuarto de Maquinas | 83,24 |
| SUB TOTAL | 274,44 | |
| AREA TOTAL | | 4991,47 |

MEMORIA COMPOSITIVA

- Espacios originales**
Se decide dejar elementos existentes para la configuración del centro cultural
- Proyección de pentágono**
Se realiza la proyección del pentágono dentro del área de intervención
- Jerarquía del espacio**
Dentro de la proyección se coloca el teatro como elemento jerárquico.
- Adición de espacios**
Se realiza la adición de ese módulo para área comercial, gastronómica y artesanal.
- Sustracciones**
Sustracción de vacíos para dar amplitud al espacio y generar espacios públicos
- Ejes de tensión del coliseo**
Se añaden otros espacios en función de los ejes de tensión que proporciona el coliseo
- Composición final**

AXONOMETRÍA EXPLOTADA

Este enfoque de terrazas escalonadas permite transformar una limitación topográfica en un espacio funcional y estético, creando recorridos dinámicos y áreas de descanso a diferentes alturas.

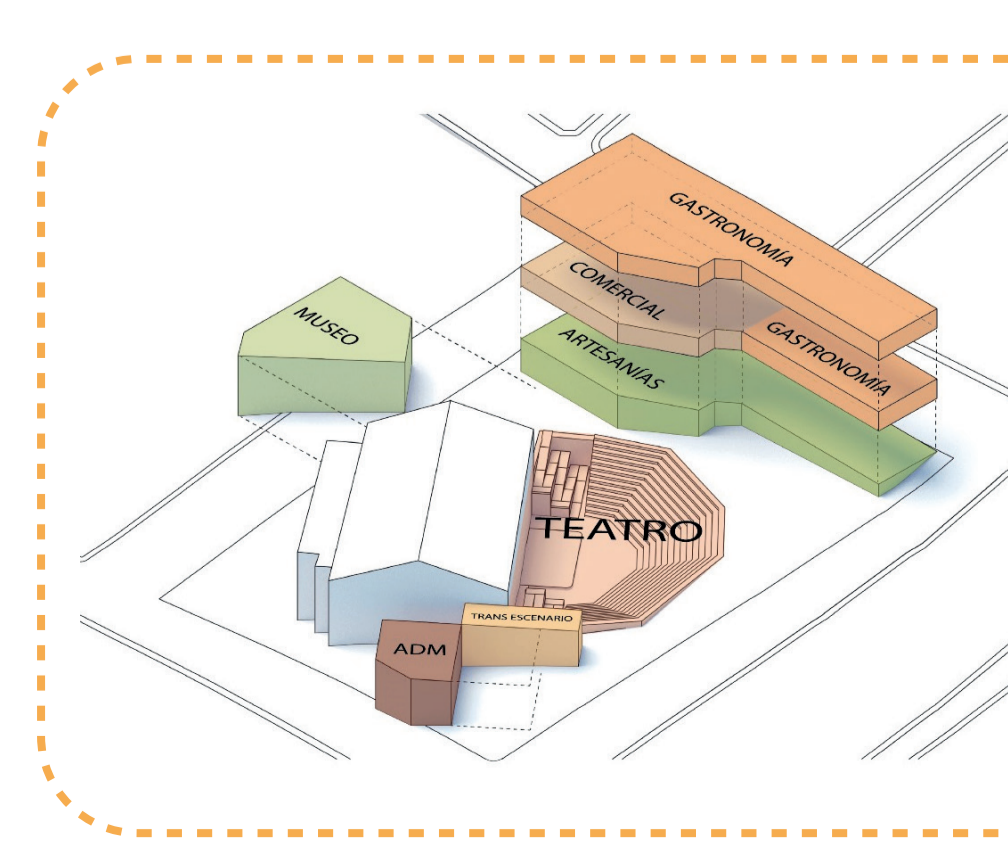
Este diseño se centra en la creación de un espacio cívico y de reunión que utiliza una depresión en el terreno para generar un punto focal central. Las gradas que lo rodean y funcionan como asientos informales generando un espacio flexible

El diseño busca crear un ambiente temático inmersivo que mejora la experiencia de compra. Se utilizan texturas rústicas, atrayendo al cliente y comunicando una sensación de artesanía y calidad del producto.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

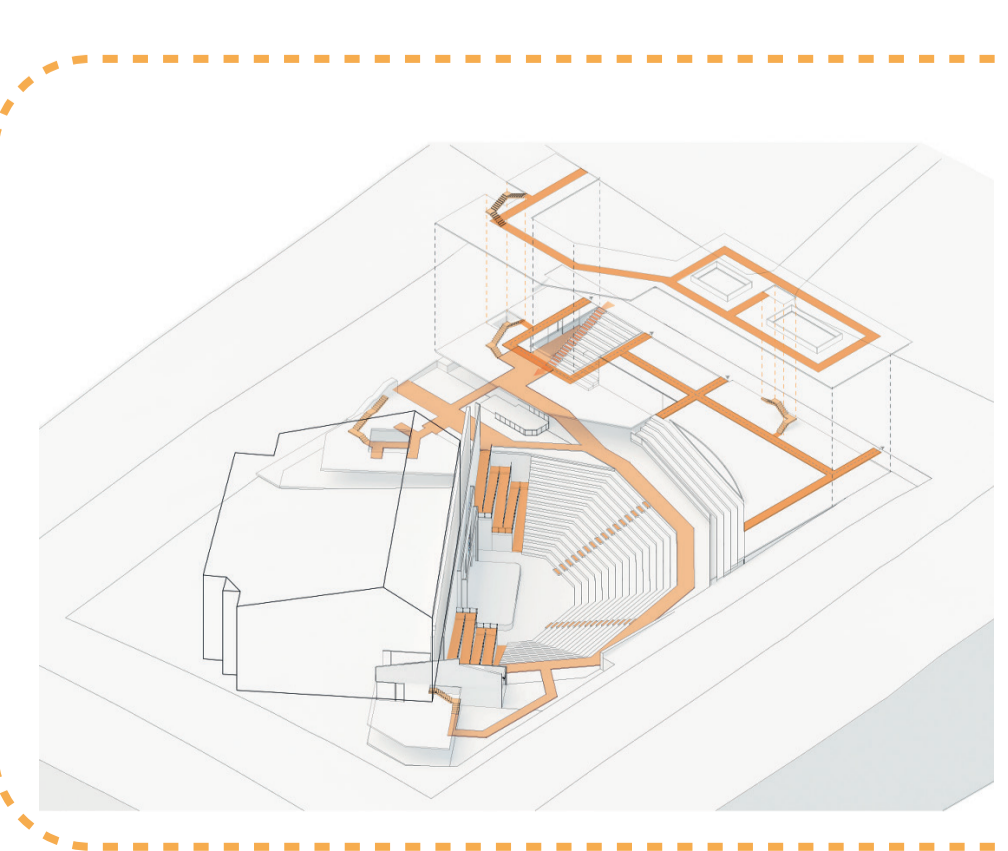
- 01**
Reconexión física y visual de los elementos naturales en el interior - apreciación de los espacios y el entorno.
- 02**
Se prioriza la visibilidad y accesibilidad de los alimentos, transformando la compra de masas y arepas en una experiencia que celebra la cultura culinaria y la preparación tradicional.
- 03**
Un diseño interior que minimiza las barreras visuales logrando una integración total entre el interior y el exterior.
- 04**
Este diseño promueve una composición abstracta y contemporánea que permite una mezcla rica de vegetación, texturas y usos, haciendo que el espacio sea visualmente más interesante
- 05**
El objetivo es establecer una conexión visual y física con la naturaleza para mejorar el bienestar, reducir el estrés y crear un ambiente fresco.

ZONIFICACIÓN



Su zonificación esta dada bajo la complementación hacia los sectores comerciales adyacentes al proyecto. Además se desarrolla en base a cinco áreas que realizan actividades individuales pero que se complementan entre si.

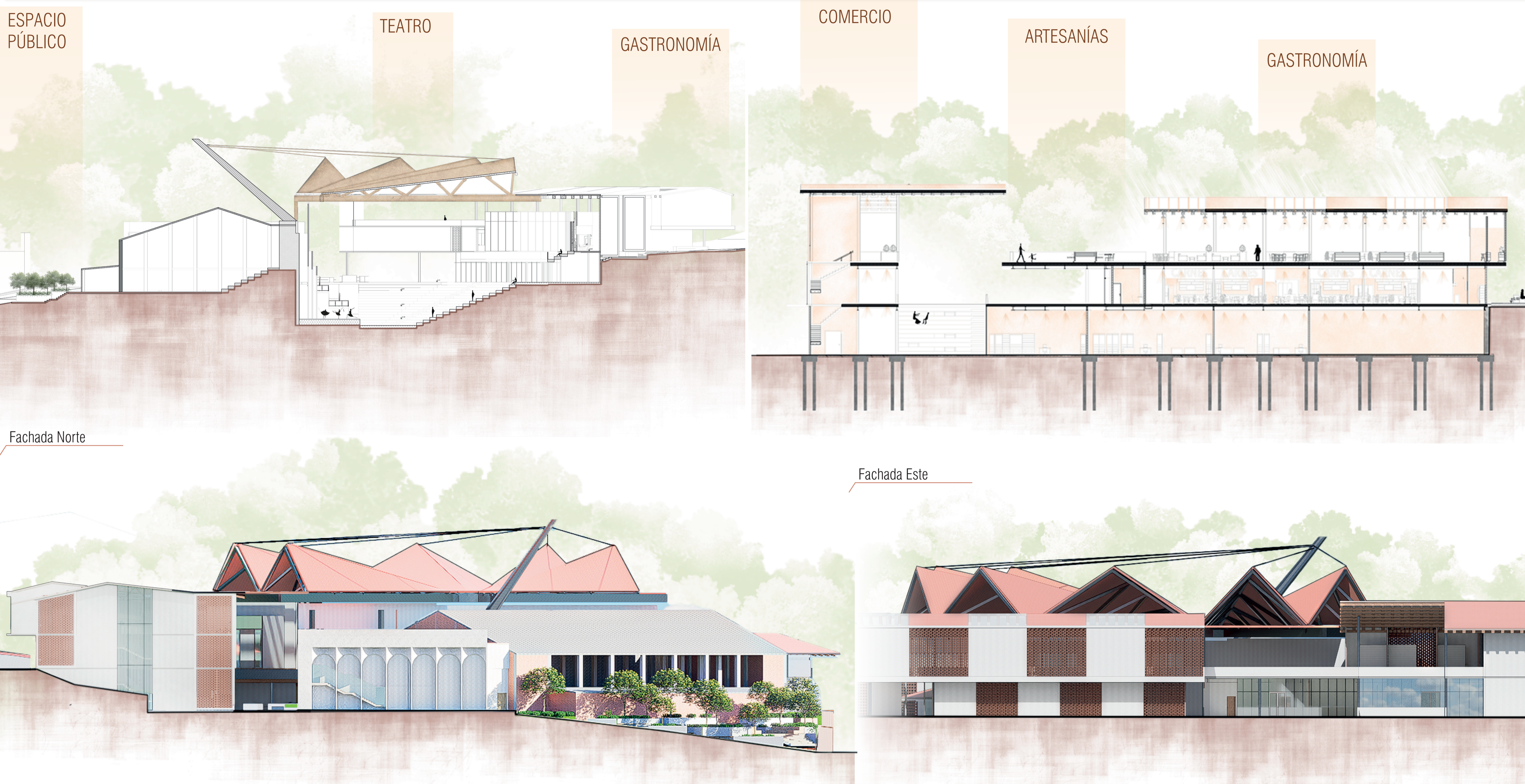
CIRCULACIONES



Las circulaciones del proyecto se ubican estratégicamente con la finalidad de que el usuario tenga la accesibilidad de acceder correctamente a cada una de las áreas.



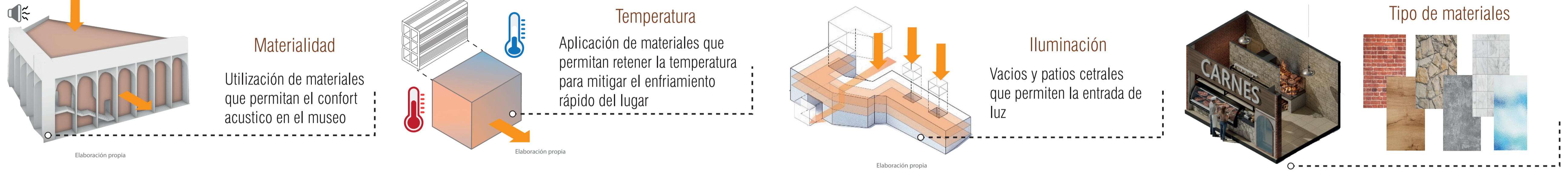
CORTES Y FACHADAS



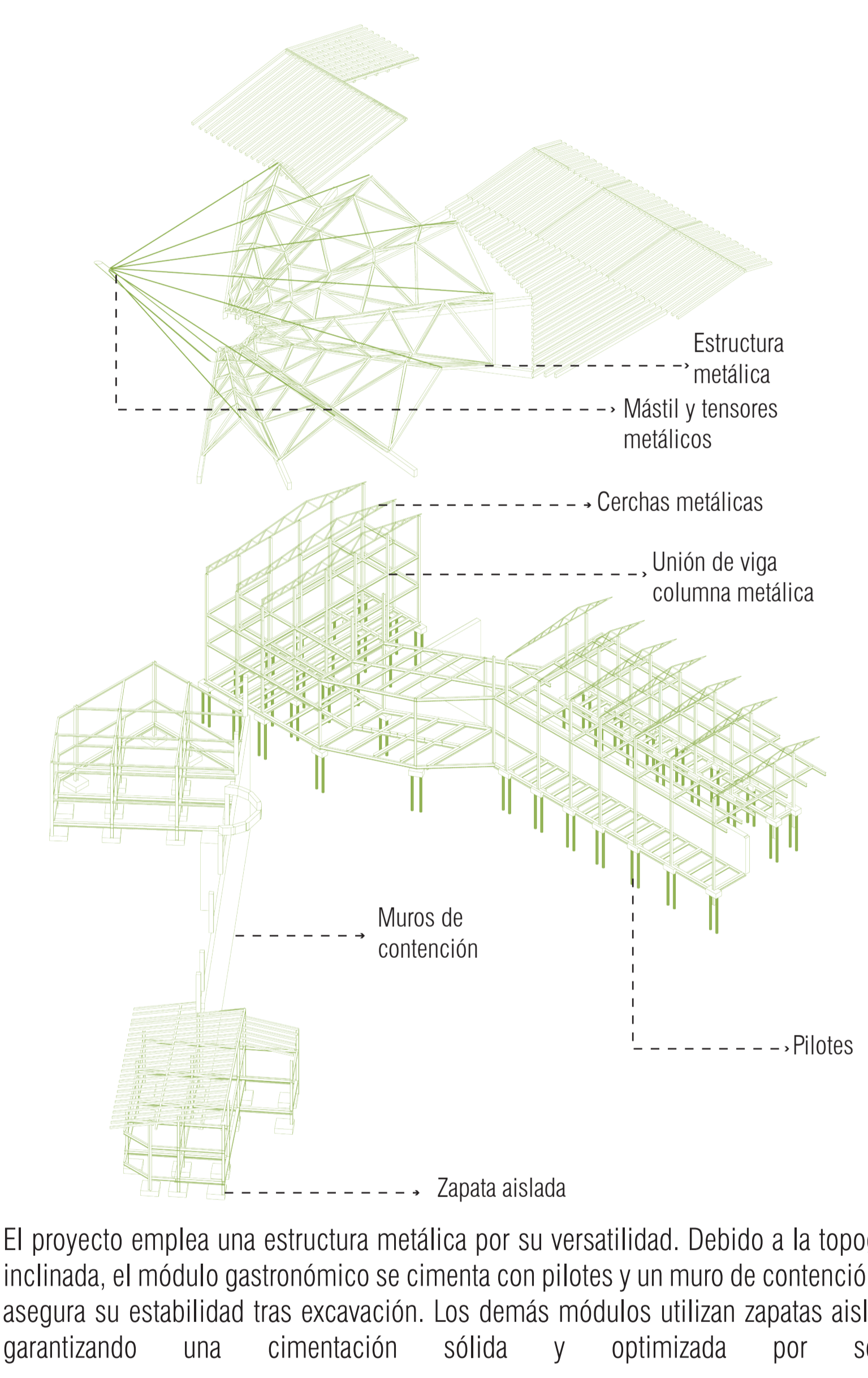
CORTE BIOCLIMÁTICO



SOLUCIONES TECNOLÓGICAS



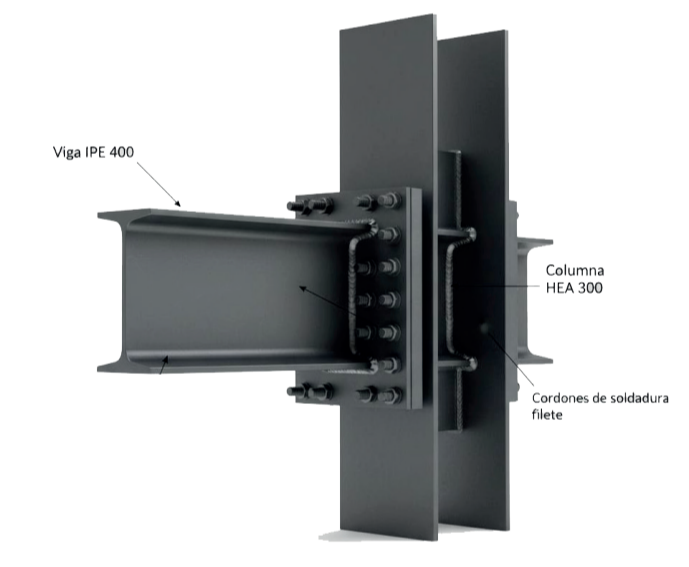
ESTRUCTURA EXPLOTADA



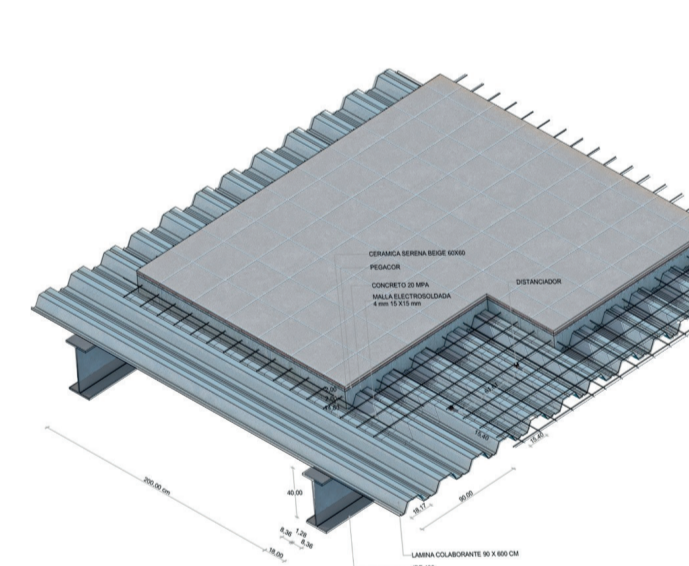
El proyecto emplea una estructura metálica por su versatilidad. Debido a la topografía inclinada, el módulo gastronómico se cimenta con pilotes y un muro de contención que asegura su estabilidad tras excavación. Los demás módulos utilizan zapatas aisladas, garantizando una cimentación sólida y optimizada por sector.

INSTALACIONES

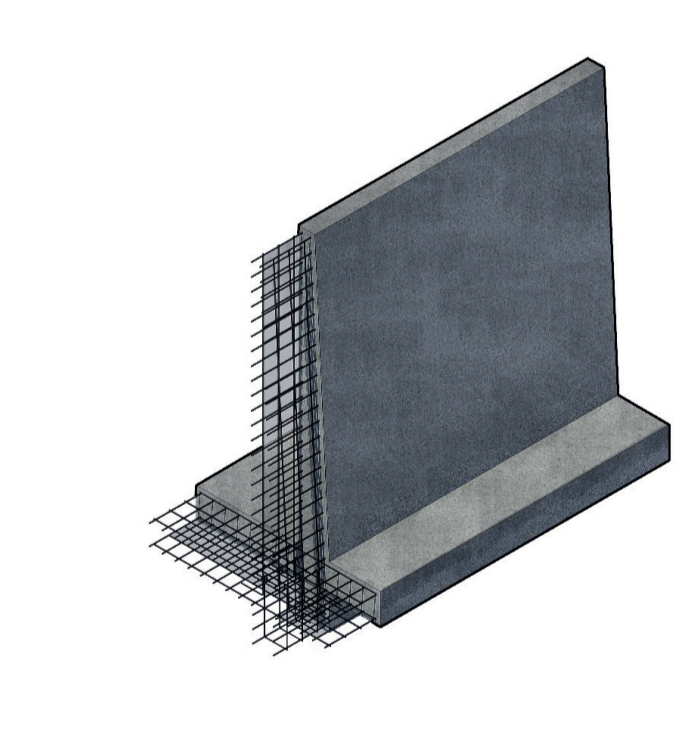
01 Unión Viga y Columna



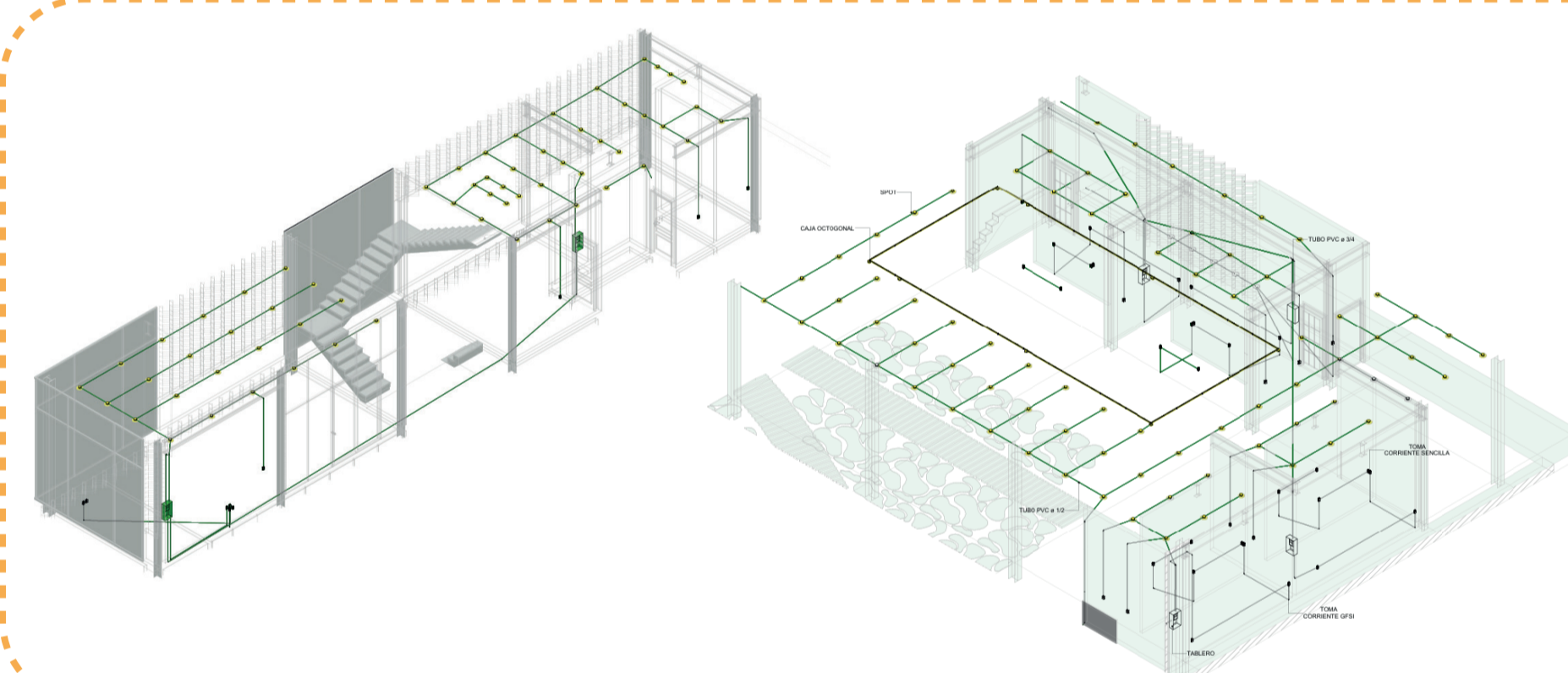
02 Placa ligera de entpiso en metaldeck



03 Muro de Contención

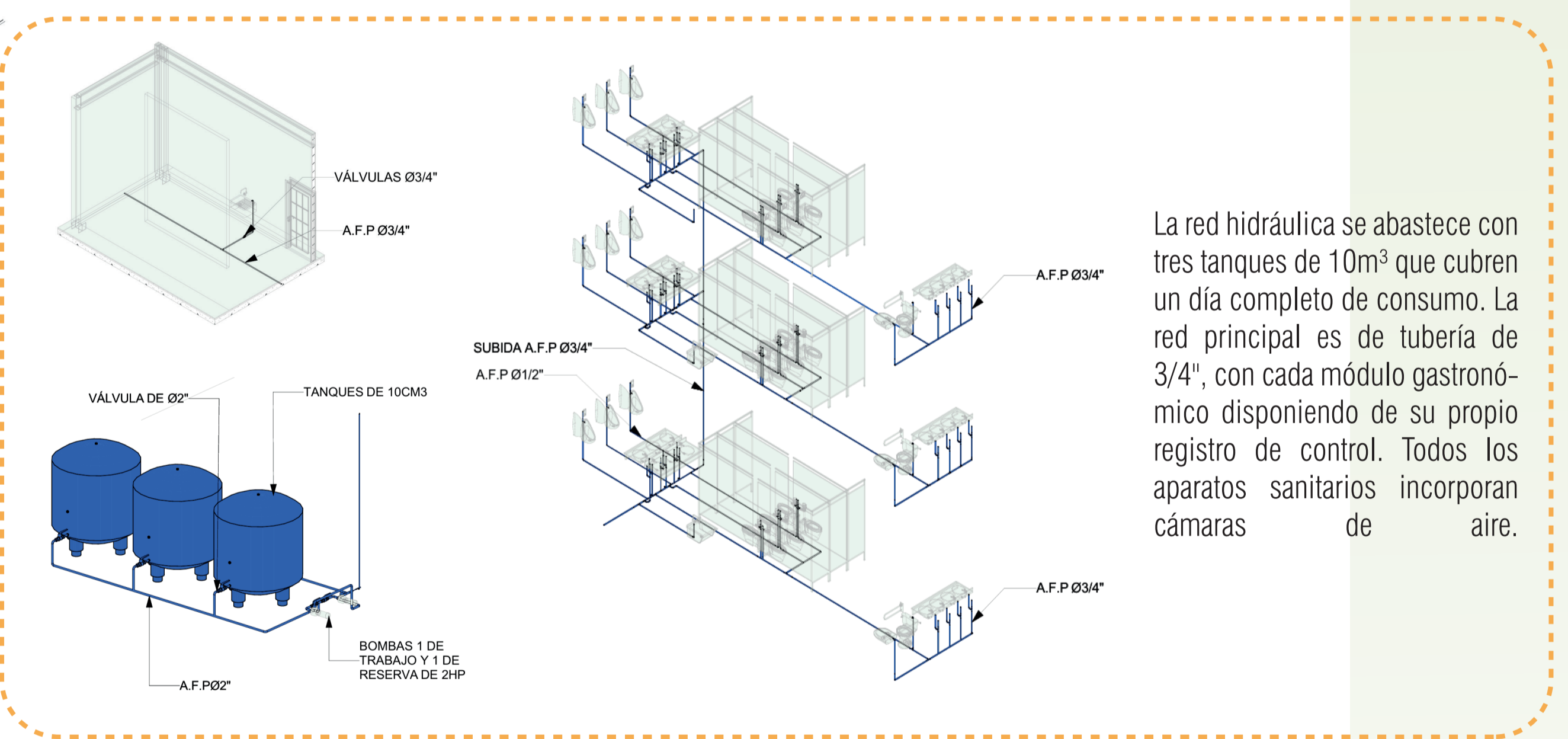


A Eléctricas



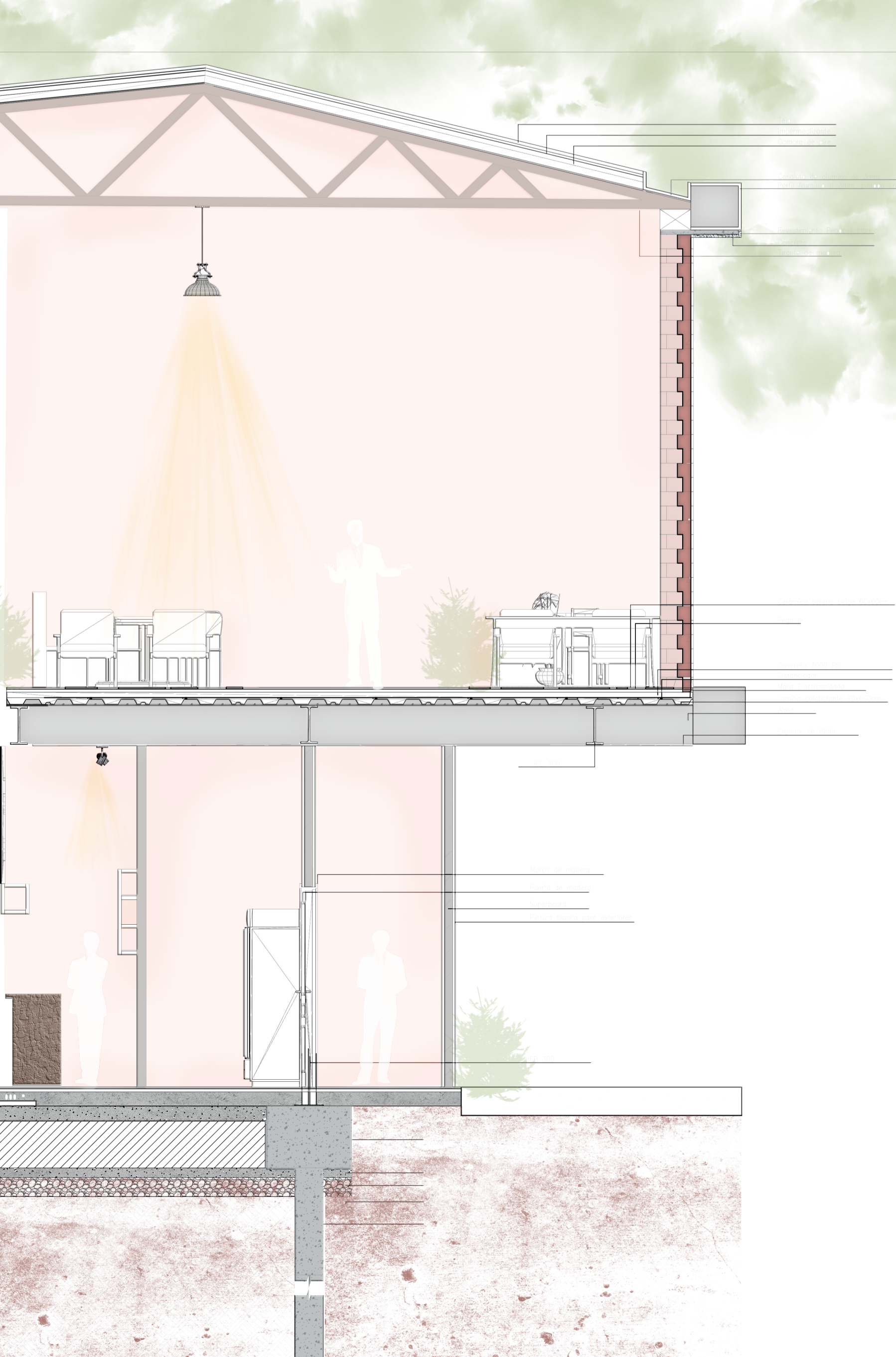
El sistema esta conformado por spots, tomas corrientes sencillas y GFCI para los módulos de gastronomía y cada uno de ellos esta compuesto por su caja de breakers para el control independiente para cada restaurante y local comercial

B Hidráulicas



La red hidráulica se abastece con tres tanques de 10m³ que cubren un día completo de consumo. La red principal es de tubería de 3/4", con cada módulo gastronómico disponiendo de su propio registro de control. Todos los aparatos sanitarios incorporan cámaras de aire.

CORTE FACHADA



VISTAS DEL PROYECTO

