LA FORMA PERCEPTUAL DEL ESPACIO

Localización.

BOGOTÁ · USAQUÉN · UPZ VERBENAL · EL CODITO

DECONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A PARTIR DE UNA ARQUITECTURA HÁPTICA

Algunos factores que deben ser tomados en cuenta sobre las percepciones hápticas son: materialidad, vegetación, confort, texturas entre otros.

01 · 02 · 03

JUSTIFICACIÓN.

La investigación busca mediante la teoría de la háptica desarrollar espacios sensibles que promuevan la estimulación de los sentidos a partir de una metodología de intervención del espacio público desde la háptica

ÁRBOL DE PROBLEMAS.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Desde la estimulación de los sentidos (háptica) como diseñar espacios sensibles dentro del espacio público, el cual permita la conexión de los tejidos formales de la ciudad y la exploración de las emociones?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el espacio público del barrio El Codito, en Bogotá, a partir de estrategias hápticas con el fin de generar actividades que estimulen los procesos de circulación dentro del cual se inclusiva una red de micro equipamientos que función como elementos estructurantes del espacio y el turnacimo.

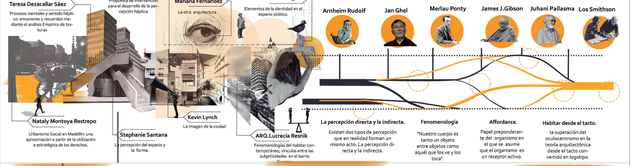
OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Recuperación del espacio público desde el diseño háptico
- Desarrollar una red de micro equipamientos que vinculen a las personas con el espacio.
- Realizar el diseño espacio público a partir de estrategias hápticas

HIPÓTESIS.

El espacio público del Codito es una generalidad urbana que abarca diferentes intereses dentro de la comunidad, espacio público que se debe enfocar en las relaciones de los habitantes por medio de los sentidos y la percepción, mejorando las conexiones sensoriales y espaciales.

Estado del arte.



Marco teórico

La percepción directa y la indirecta. Existen dos tipos de percepción que en realidad forman un mismo acto: La percepción directa y la indirecta.

Fenomenología "Nuestro cuerpo es tanto un objeto entre objetos como aquél que los ve y los toca".

Affordance. Papel preponderante de del organismo en el que se asume que el organismo es un receptor activo.

Habitar desde el tacto. la superación del ocularcentrismo en la teoría arquitectónica desde el tacto convertida en legotipo.

Marco normativo

Referentes proyectuales

Marco conceptual

IDENTIDAD

puede definirse como aquellos elementos preexistentes de carácter físico que son fiscuerdos en la arquitectura La mayoría son elementos que forman parte del

MULTISENSORIAL

Los sentidos incluida la vista son protagonistas del sentido del

OCULOCENTRISMO

Aquel sistema que establece el sentido de la vista como medio preferente para relacionarse con el mundo considerando que los demás sentidos infra-

KINESTESIA.

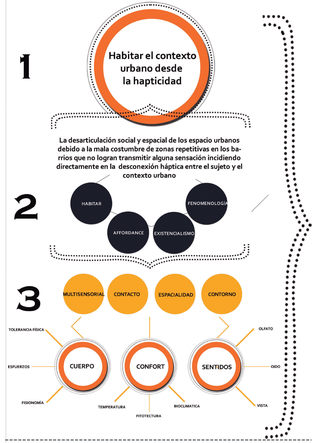
Nos permite conocer que movimientos puede reconocer el hombre de manera natural y como adecuarlo

HÁPTICA.

La sensibilidad táctil que permite saborear la materialidad, la experiencia del tacto y la intimidad. Introducido

Marco Histórico

POSICIÓN TEÓRICA



La desarticulación social y espacial de los espacio urbanos debido a la mala costumbre de zonas repetitivas en los barrios que no logran transmitir alguna sensación incidiendo directamente en la desconexión háptica entre el sujeto y el contexto urbano

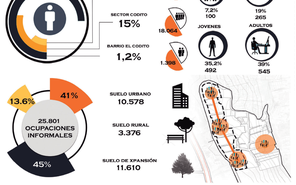
DEFINICIÓN ÁREA DE INTERVENCIÓN

Santa Cecilia	51,4%	44,4%	48,3%	44,5%	= 47,4%
Mazzan	55,9%	49,4%	50%	52,3%	= 51,9%
	57,3%	58,3%	58,9%	60%	= 58,8%

¿Por qué el barrio El Codito?

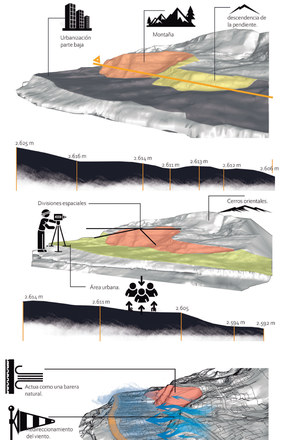
El barrio cuenta con un porcentaje bajo en cuanto a los indicadores evaluativos que fueron analizados por medio de entrevistas, lo cual indica que es el mejor exponente a intervenir por medio de las estrategias hápticas,

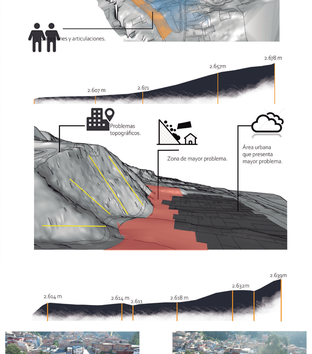
POBLACIÓN.



Contextualización barrio de intervención

TOPOGRAFÍA

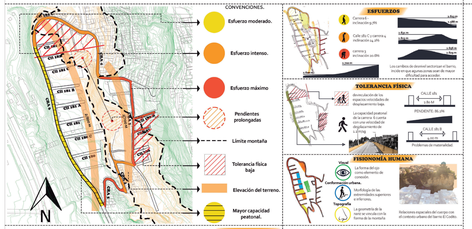




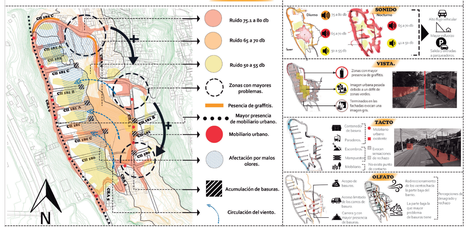
Problemas por remoción de masa

Deslizamiento.

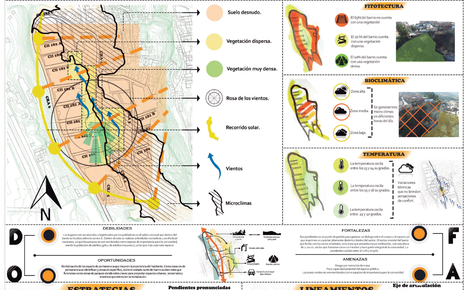
CUERPO



SENTIDOS



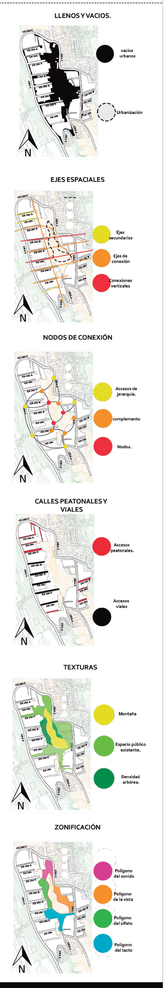
CONFORT



ESTRATEGIAS.

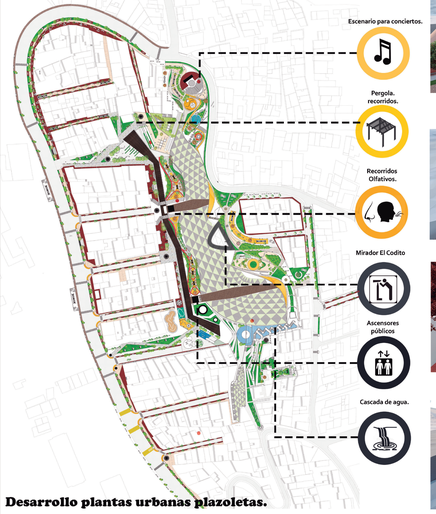
LINEAMIENTOS.

Memoria compositiva.



PROYECTO URANO.

PROYECTO URANO EN PLANTA.



Plazoleta del oído

Plazoleta del tacto

Plazoleta del olfato

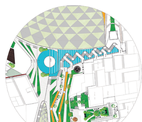
Mirador

Desarrollo plantas urbanas plazoletas.

Plazoleta del tacto

Plazoleta principal

Plazoleta de la música



Plazoltea del agua