

**Anexos****Anexo 1*****Fichas bibliográficas***

|                             |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | Deconstrucción Animal                                                                                                                                                                            |
| <b>Autor</b>                | Asmal, E. (2012)                                                                                                                                                                                 |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/353/1/tesis.pdf">https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/353/1/tesis.pdf</a>                                                |
| <b>Descripción</b>          | Es una tesina sobre Híbrido, como definición estricta se considera al descendiente del cruce entre especies, géneros o, en casos raros, familias, distintas. El autor se centra en los animales. |
| <b>Conceptos Abordados</b>  | Híbrido, hibridación.                                                                                                                                                                            |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | Concepto de Historia                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Autor</b>                | Juan Brom (s/f)                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/historiaQueParaQue/conceptoHistoria">https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/historiaQueParaQue/conceptoHistoria</a> |
| <b>Descripción</b>          | En este artículo, al autor busca realizar el concepto de la palabra historia, teniendo como referencia al historiador Heródoto de Halicarnaso.                                                                                          |
| <b>Conceptos Abordados</b>  | Historia, pasado, entendimiento del presente.                                                                                                                                                                                           |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | Caracterización económica y empresarial.                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Autor</b>                | Cámara de Comercio de Bogotá (s/f)                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233_caracteriz_empresarial_ubate.pdf?sequence=1">https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2889/6233_caracteriz_empresarial_ubate.pdf?sequence=1</a> . |
| <b>Descripción</b>          | Se presenta un resumen de las principales características económicas y empresariales de la provincia Ubaté en relación con                                                                                                                          |

|                            |                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | las otras catorce provincias de Cundinamarca y/o siete provincias de cobertura de la CCB (empresas) |
| <b>Conceptos Abordados</b> | Viviendo, sectores, salud, demarcación.                                                             |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | La apropiación social del territorio                                                                                                                                                                                                |
| <b>Autor</b>                | Jaime Chaparro (2018)                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="http://www.oecd.org/EN/about/0,,EN-aboutnotheme-2-no-no-no-0,FF.html">http://www.oecd.org/EN/about/0,,EN-aboutnotheme-2-no-no-no-0,FF.html</a>                                                                             |
| <b>Descripción</b>          | La tesis tiene como elemento pilar la apropiación social de territorio, para analizar este fenómeno se toma como referencia los territorios ubicados en los centros poblados de La Mariela y San Miguel del municipio de Zipaquirá. |
| <b>Conceptos Abordados</b>  | Territorio, derechos, ambiente favorable.                                                                                                                                                                                           |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | Noticias recientes sobre la hibridación                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Autor</b>                | Nestor García (2003)                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82200702">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82200702</a>                                                                                                                                                                                                |
| <b>Descripción</b>          | Busca tratar de argumentar por qué y de qué modo los estudios sobre hibridación modificaron el modo de hablar sobre identidad, cultura, diferencia, desigualdad, multiculturalidad, y sobre parejas organizadoras de los conflictos en las ciencias sociales: tradición/modernidad, norte/sur, local/global. |
| <b>Conceptos Abordados</b>  | Mestizaje, sincretismo, transculturación.                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                             |                                                                                                                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | Representaciones de la memoria: la arquitectura como espacio de significación simbólica                                                   |
| <b>Autor</b>                | Claudia Mandel (2009)                                                                                                                     |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298</a> |

|                            |                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Descripción</b>         | El propósito de este ensayo es indagar el tema de la representación de la memoria por medio de la arquitectura, entendida como construcción de un espacio de significación simbólica. |
| <b>Conceptos Abordados</b> | Memoria, símbolo, espacio.                                                                                                                                                            |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | Museo de la Memoria                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Autor</b>                | Víctor Ramos (2017)                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298</a>                                                                                                |
| <b>Descripción</b>          | El Museo de la Memoria es un espacio de acceso público que alberga en su interior espacios educativos, documentos, archivos y videos que muestran los conflictos sociales, dictaduras y revoluciones a lo largo de la historia nacional. |
| <b>Conceptos Abordados</b>  | Conflictos, monumento, homenaje.                                                                                                                                                                                                         |

|                             |                                                                                                                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre del documento</b> | Teoría de la Red Urbana                                                                                                                   |
| <b>Autor</b>                | Niko Salingeros (2005)                                                                                                                    |
| <b>Ubicación</b>            | <a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8298</a> |
| <b>Descripción</b>          | La teoría de la red urbana se centra en los procesos conectivos como base del tejido urbano.                                              |
| <b>Conceptos Abordados</b>  | Lugares, nodos, conexiones, jerarquía.                                                                                                    |

**Anexo 2*****Fichas de observación***

Ficha para evaluar los equipamientos culturales:

|                                                            |                    |          |          |          |          |          |                   |
|------------------------------------------------------------|--------------------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------|
| # Ficha: _____ Nombre equipamiento: _____ Dirección: _____ |                    |          |          |          |          |          |                   |
| Localización general                                       | <b>Indicadores</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>Conclusión</b> |
|                                                            | Estado actual      |          |          |          |          |          |                   |
|                                                            | Funcionamiento     |          |          |          |          |          |                   |
|                                                            | Cobertura          |          |          |          |          |          |                   |
|                                                            | Espacio público    |          |          |          |          |          |                   |
| Localización específica                                    | Perfil Urbano      |          |          |          |          |          |                   |
|                                                            | Perfil Vial        | Fotos    |          |          |          |          |                   |

Ficha para evaluar el espacio público:

|                                               |                      |          |          |          |          |          |                   |
|-----------------------------------------------|----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|-------------------|
| # Ficha: _____ Parque: _____ Dirección: _____ |                      |          |          |          |          |          |                   |
| Localización general                          | <b>Indicadores</b>   | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>Conclusión</b> |
|                                               | Mobiliario urbano    |          |          |          |          |          |                   |
|                                               | Andenes              |          |          |          |          |          |                   |
|                                               | Vegetación           |          |          |          |          |          |                   |
|                                               | Señalización         |          |          |          |          |          |                   |
|                                               | Iluminación          |          |          |          |          |          |                   |
|                                               | Resguardo sol-lluvia |          |          |          |          |          |                   |
|                                               | Zonas verdes         |          |          |          |          |          |                   |
| Localización específica                       | Perfil Urbano        |          |          |          |          |          |                   |
|                                               | Fotos                |          |          |          |          |          |                   |

***Encuestas***

A continuación, el modelo implementado:

Buen día, la presente encuesta hace parte del proyecto “Museo El Zaque: Una propuesta estratégica para fortalecer la cultura del municipio de Ubaté”, la cual tiene fines académicos para el desarrollo de la tesis de pregrado. Agradezco su colaboración.

**- Rango de edad**

- ☐ Menos de 17
- ☐ 18-24
- ☐ 25-34
- ☐ 35-44
- ☐ 45-54
- ☐ 55-64
- ☐ 65-74
- ☐ Más de 75

**-Género**

- ☐ Femenino
- ☐ Masculino
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_

**-Lugar de residencia**

- ☐ \_\_\_\_\_

1. Considera que la Provincia cuenta con riqueza cultural

- ☐ SI
- ☐ NO

2. Qué valores culturales rescata de la provincia de Ubaté

- ☐ Costumbres - Tradiciones
- ☐ Ceremonias religiosas
- ☐ Paisajes
- ☐ Construcciones arquitectónicas
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_

3. Le gusta asistir a eventos culturales? ¿cuáles?

- ☐ SI
- ☐ NO

- ☐ Museos y exposiciones
- ☐ Danza
- ☐ Teatro
- ☐ Muestras musicales
- ☐ Literatura
- ☐ Cine
- ☐ Artesanías
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_

4. Cuáles son las razones por las que asiste a eventos y actividades culturales

- ☐ Aprender

- ☐ Interacción con los demás
- ☐ Escape del estrés
- ☐ Ser más culto
- ☐ Inquietud creativa
- ☐ Encontrar inspiración
- ☐ Diversión y pasar el tiempo
- ☐ Porque está de moda

-Un museo es una “institución dedicada a adquirir, conservar, estudiar y exponer objetos de importancia, por su carga se significado, ya que es usual que sean culturalmente importantes para una sociedad en específico”.

5. Cree usted que la creación de un museo contribuye al desarrollo integral de nuestra sociedad

- ☐ SI
- ☐ NO

6. La provincia cuenta con un gran número de instituciones educativas, cree usted que un museo podría ser una herramienta para apoyar sus procesos de formación

- ☐ SI
- ☐ NO

7. Señale los aspectos que considera que podría aportar el museo

- ☐ Mejoramiento de la infraestructura del municipio
- ☐ Fomento de la investigación
- ☐ Fortalecimiento de la cultura
- ☐ Mayor impulso del turismo

- ☐ Preservación de la historia
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_

-Teniendo en cuenta “que los espacios públicos contribuyen a la formación de una identidad ciudadana y a la construcción de un sentido de pertenencia para entender lo público como parte de lo propio, de lo nuestro” (Chehade, 2019, párr. 5), responda lo siguiente:

8. Cree usted que el espacio público es utilizado de forma apropiada

- ☐ SI
- ☐ NO

9. Qué elementos considera que ayudarían al mejoramiento del espacio público

- ☐ Calles peatonales
- ☐ Andenes más amplios
- ☐ Rampas para mejorar la accesibilidad
- ☐ Mobiliario
- ☐ Botes de basura
- ☐ Señalización
- ☐ Vegetación y zonas verdes
- ☐ Iluminación
- ☐ Rutas y estacionamientos para ciclistas
- ☐ Espacios de resguardo del sol y lluvia
- ☐ Puntos de información
- ☐ Espacio para vendedores ambulantes
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_



## 10. Por qué visita estos espacios públicos

- ☐ Queda de paso
- ☐ Distracción y recreación
- ☐ Ejercicio
- ☐ Amplitud de zonas verdes
- ☐ Buen mobiliario
- ☐ Vegetación
- ☐ Acceso para mascotas
- ☐ Otro: \_\_\_\_\_

***Entrevistas***

Preguntas para las entrevistas:

Buen día, la presente entrevista hace parte del proyecto “Museo El Zaque: Una propuesta estratégica para fortalecer la cultura del municipio de Ubaté”, la cual tiene fines académicos para el desarrollo de la tesis de pregrado. Agradezco su colaboración.

- Saber si es de Ubaté o de donde
- Cuál es su percepción de la cultura en Ubaté
- Que valores culturales resalta del municipio
- Que tanto sabe sobre la historia de Ubaté. Un breve relato
- ¿Considera importante rescatar la memoria del municipio, por qué?