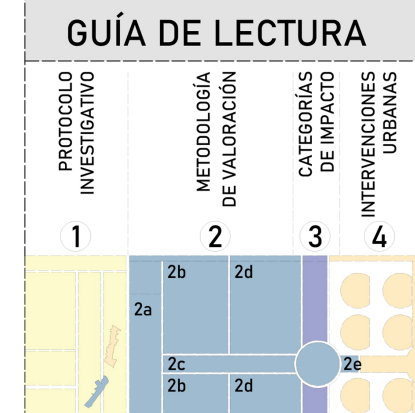
BOGOTÁ: PAISAJE URBANO EN TRANSFORMACIÓN

IMPACTO DEL METRO ELEVADO EN LA AVENIDA CARACAS

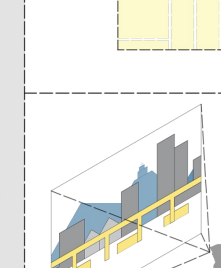
1 EL PROTOCOLO INVESTIGATIVO

1a GUÍA DE LECTURA



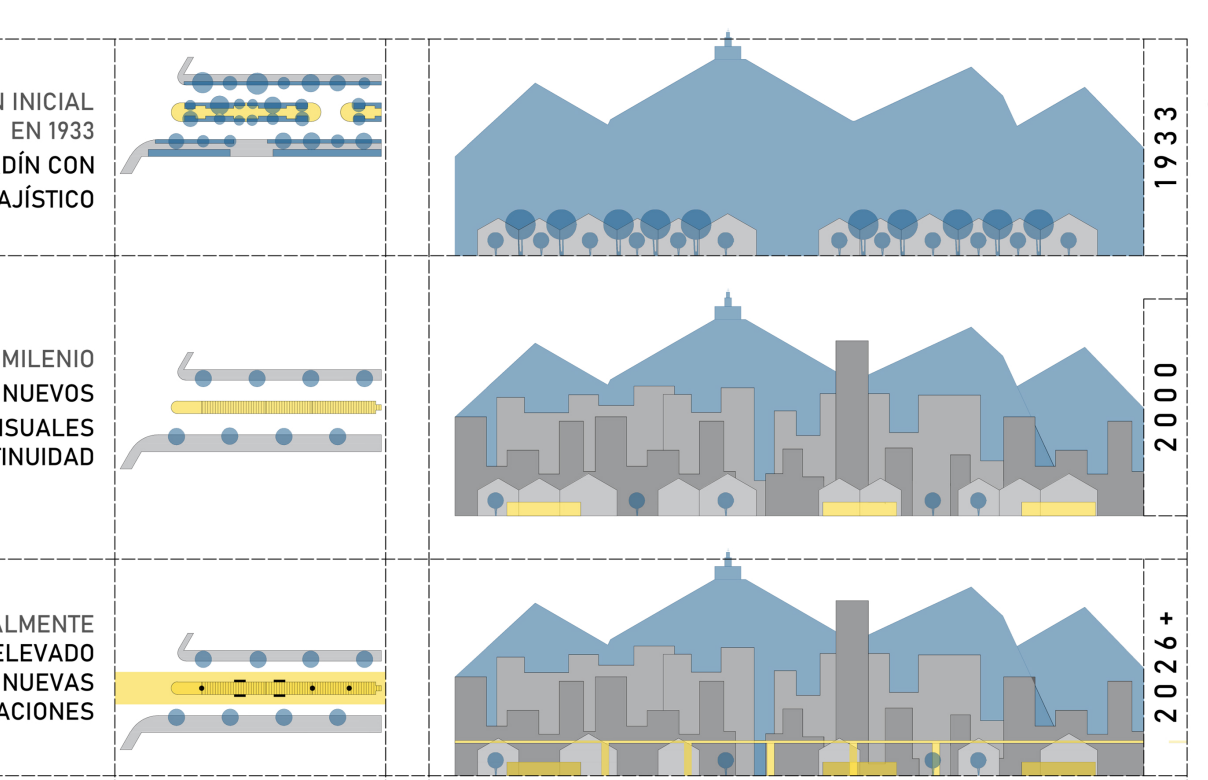
PROTOCOLO INVESTIGATIVO
METODOLOGÍA DE VALORACIÓN
CATEGORÍAS DE IMPACTO
INTERVENCIONES URBANAS
1
2
3
4
2a
2b
2c
2d
2e

EL TEMA



Transformación del paisaje desde la experiencia del individuo en relación con el metro elevado en la Av. Caracas.

LOS ANTECEDENTES



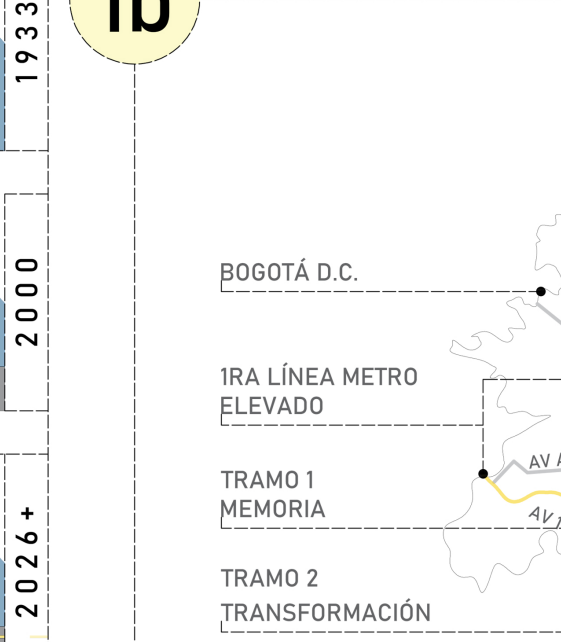
1933
2000
2026+
TRANSFORMACIÓN EN PLANTA
TRANSFORMACIÓN EN ALZADO

1 SU CONCEPCIÓN INICIAL EN 1933 AVENIDA-JARDÍN CON DISEÑO PAISAJÍSTICO

2 TRANSMILENIO GENERÓ NUEVOS OBSTÁCULOS VISUALES Y DISCONTINUIDAD

3 ACTUALMENTE EL METRO ELEVADO IMPULSA NUEVAS TRANSFORMACIONES

1b EL CORREDOR



BOGOTÁ D.C.
1RA LÍNEA METRO ELEVADO
TRAMO 1 MEMORIA
TRAMO 2 TRANSFORMACIÓN
AP NORTE
AC 80
AV AMÉRICAS
AV 1 MAY
AV CARACAS

1c

EL PROBLEMA INVESTIGATIVO

Las intervenciones de movilidad en la Avenida Caracas han sido determinantes en la transformación del paisaje urbano bogotano.

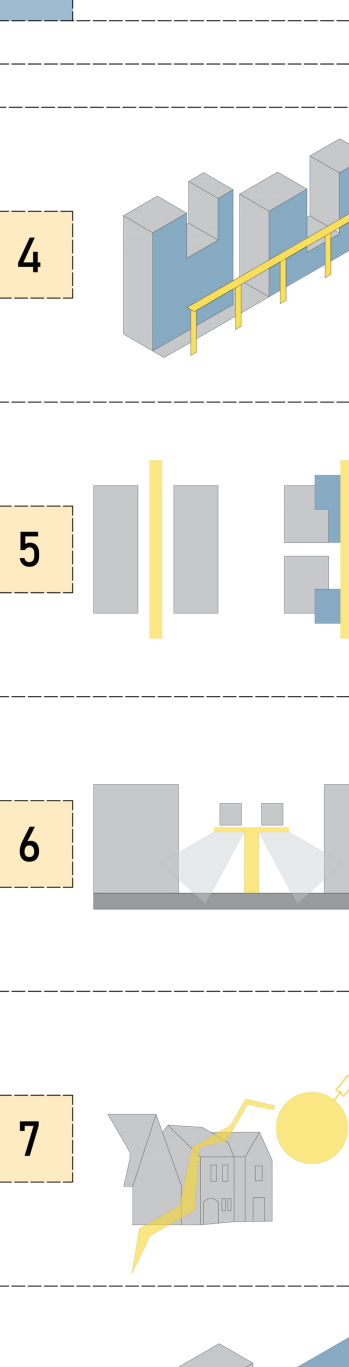
La inserción del metro elevado introduce nuevos factores que intensifican estas transformaciones.

Los impactos sobre el paisaje urbano repercuten en las experiencias sociales, económicas y culturales de los habitantes.

Así surge el problema de investigación:

LOS IMPACTOS DEL METRO ELEVADO SOBRE EL PAISAJE URBANO DE LA AV. CARACAS.

LOS FACTORES DE IMPACTO AL PAISAJE URBANO



4 AFECTACIÓN VISUAL. INTERRUPCIÓN DE VISUALES

5 ESPACIOS RESIDUALES TEMPORALES Y PERMANENTES

6 ABANDONO DE PREDIOS. ZONAS DE PENUMBRA

7 DEMOLICIÓN DE PREDIOS CON VALOR PATRIMONIAL

8 ELEMENTOS ELEVADOS TRANSFORMAN CADA CONTEXTO

RESUMEN

El estudio aborda el impacto del metro elevado en el paisaje urbano de la Av. Caracas. Se presenta el protocolo, la metodología de valoración, ocho categorías de impacto sobre el paisaje y ocho intervenciones para su activación, integradas en una cartilla.

EL PROTOCOLO

Integra: definición del problema, objetivos, hipótesis, marcos de referencia, diseño metodológico y la perspectiva orientadora, que sustentan el desarrollo de la investigación.

1d LOS TRAMOS A ESTUDIAR

TRAMO 1 MEMORIA

Calle 13 - Calle 32

IMAGINARIO COLECTIVO DEL CENTRO DE CIUDAD

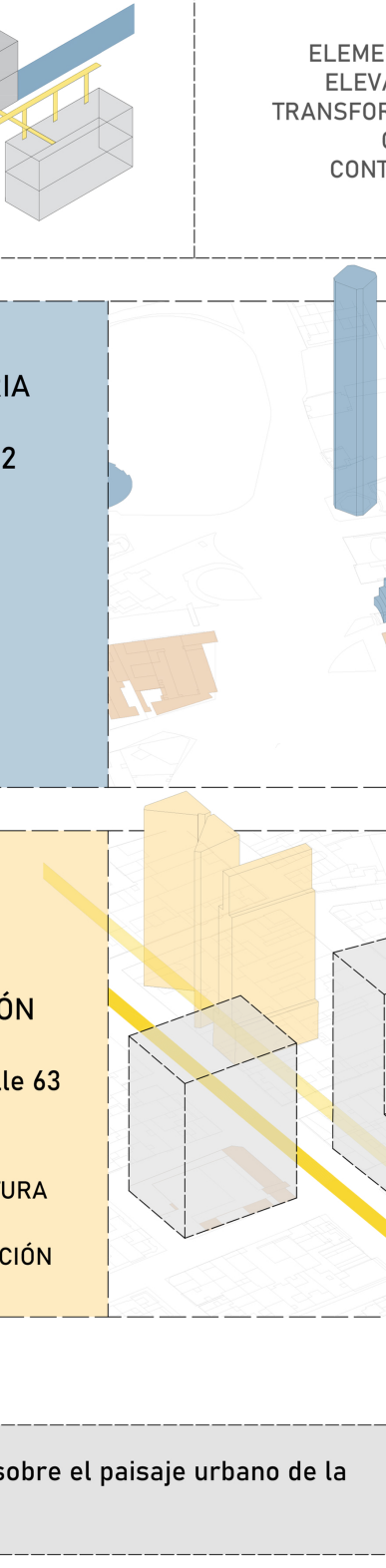
COMPONENTES HISTÓRICOS Y SIMBÓLICOS

TRAMO 2 TRANSFORMACIÓN

Diagonal 40a - Calle 63

CONSOLIDACIÓN DE EDIFICACIÓN EN ALTURA

FUTURA CONFIGURACIÓN DEL PAISAJE



1e LA CUESTIÓN

¿Cómo responder a los impactos de la inserción del metro elevado sobre el paisaje urbano de la Avenida Caracas, en Bogotá D.C.?

1f LOS OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar una propuesta metodológica y de intervención para la activación del paisaje urbano en la Avenida Caracas de Bogotá D.C., orientada a la construcción de lugar e identidad, y a la reflexión teórico-crítica en la comunidad académica sobre los impactos generados por la inserción del metro elevado.

ESPECÍFICOS

1. Establecer una metodología de valoración del paisaje urbano en los tramos seleccionados de la Avenida Caracas de Bogotá D.C., orientada a reflexionar sobre los impactos generados por la inserción del metro elevado.
2. Categorizar los impactos del metro elevado sobre el paisaje urbano, de acuerdo con las diferentes afectaciones identificadas en los tramos de estudio.
3. Proponer intervenciones urbanas para la activación del paisaje urbano, fundamentadas en la metodología adaptada, las categorías de impacto identificadas y la perspectiva orientadora, articuladas con los proyectos estratégicos del POT y los PEMP

1g LA HIPÓTESIS

La inserción del metro elevado en la Avenida Caracas impacta el paisaje urbano, el cual puede ser reconfigurado mediante una metodología de valoración e intervenciones urbanas que promuevan su activación, la participación ciudadana y el fortalecimiento del sentido de lugar e identidad.

1h LA METODOLOGÍA

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

ENFOQUE — CUALITATIVO: perspectiva interpretativa, abordando las transformaciones físicas y los significados del paisaje.

TIPO — NO EXPERIMENTAL: observa los impactos sin manipulación de variables. TRANSVERSAL: analiza el fenómeno en un momento específico de la transformación urbana.

ALCANCE — DESCRIPTIVO: identifica y caracteriza los efectos, incorporando un componente analítico que permite interpretarlos.

CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

1. UNIDADES DE PAISAJE + ANÁLISIS TEÓRICO + ENCUESTA CIUDADANA + ESTUDIO NORMATIVO +CARGAS DEL PAISAJE = METODOLOGÍA
2. CATEGORIZACIÓN DE IMPACTOS AL PAISAJE A PARTIR DE LA VALORACIÓN
3. LINEAMIENTOS + PARTICIPACIÓN + ENFOQUE ORIENTADOR = INTERVENCIONES URBANAS

REFERENCIAS

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2021). Decreto Distrital 555 de 2021. Por medio del cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C. Diario Oficial No. 51.861 del 29 de diciembre de 2021.

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2023). *Distrito creativo y diverso La Playa*. https://n9.cl/o2tcm

Álvarez, S. N. (2022). *El urbanista Karl Brunner en Colombia 1933-1948: Una revisión histórica de sus planes, proyectos y obras*. Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares.

Aponte, G. (2003). Paisaje e identidad cultural. Tabula Rasa: Revista de Humanidades, (1), 153-164. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8155321

Bronx Distrito Creativo. (s. f.). *Bronx Distrito Creativo*. https://bronxdistritocreativo.gov.co/

Campos, O. (2003). Del paisaje a la ciudad. Bitácora Urbano Territorial, 1(7), 44-52. https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18779/19673

Concejo de Bogotá D. C. (2022, 20 de abril). *El Metro de Bogotá: un depredador del patrimonio de la ciudad*. https://n9.cl/fza3j

Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano* (N. Iñigo, Trad.). Editorial Blume. (Trabajo original publicado en 1961).

Empresa Metro de Bogotá. (2022). *Primera línea del Metro de Bogotá: Estudio de impacto ambiental* (Vol. 1). Bogotá: Empresa Metro de Bogotá.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (J. Décima, Trad.). Ediciones Infinito. (Trabajo original publicado en 2010).

Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad* (M. Bassols, Trad.). Gustavo Gili. (Trabajo original publicado en 1960)

Ministerio de Cultura. (2021). Resolución 088 de 2021. Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico de Bogotá - CHB.

Nogué, J. (2008). *Paisaje, territorio y sociedad civil*. En J. F. Mateu Bellés & M. Nieto Salvatierra (Eds.), *Retorno al paisaje: El saber filosófico, cultural y científico del paisaje en España* (pp. 217-242). EVREN, Evaluación de Recursos Naturales, S.A.

QuestionPro. (s. f.). Escala de Likert: Qué es y cómo utilizarla en tus encuestas. QuestionPro. https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-escala-de-likert-y-como-utilizarla/

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad* (J. L. Etcheverry, Trad.). Gustavo Gili. (Trabajo original publicado en 1966)

Rueda Plata, C. (2011). Hacer lugar como construcción de realidades imaginarias. Alarife: Revista de Arquitectura, (21), 48-59. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8155321

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. (2022). *Teusaquillo distrito creativo: Red de distritos creativos y territorios culturales*. https://n9.cl/g8anh

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. (2023). *Resolución 943 de 2023: Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Sector de Interés Urbanístico de Teusaquillo, Bogotá D.C.*

Secretaría Distrital de Planeación. (2023). *Resolución 2000 de 2023: Por la cual se adoptan las directrices para la definición de lo público para la formulación de las Actuaciones Estratégicas Pieza Reencuentro, ZiBo y Chapinero Verde e Inteligente.*

Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP). (2020). *Plan Especial de Manejo y Protección del Cementerio Central de Bogotá: Documento técnico de soporte - diagnóstico*. Documento en Proceso de Elaboración. https://www.uaesp.gov.co/sites/default/files/DTS_DIAG_PEMPC.pdf

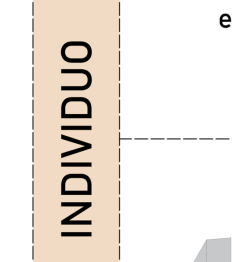
Zoido, F. (2013). *Paisaje urbano: Aportaciones para la definición de un marco teórico, conceptual y metodológico*. Centro de Estudios Paisaje y Territorio.

1i MARCO TEÓRICO

INDIVIDUO

LA ESCALA HUMANA Y SU PÉRDIDA

Evaluación del viaducto y las estaciones desde la pérdida de escala humana en el paisaje.

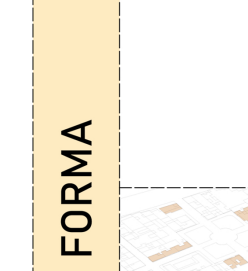


Dificultad para la comprensión espacial. Gehl (2014).

FORMA

DE LA LEGIBILIDAD A LA ILEGIBILIDAD

Se centra en la ilegibilidad de la ciudad.

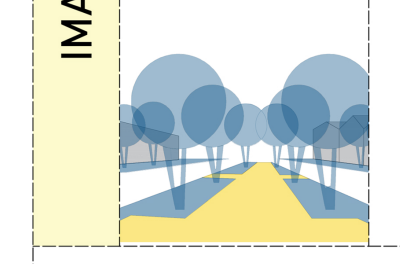


Entorno confuso o difícil de estructurar mentalmente

IMAGEN

MEDIO INSTRUMENTO Y RESULTADO

Recurso para el análisis del paisaje y resultado de su transformación.

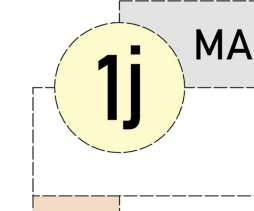


El paisaje se percibe con todos los sentidos, subordinados a la vista. Campos (2003).

MEMORIA

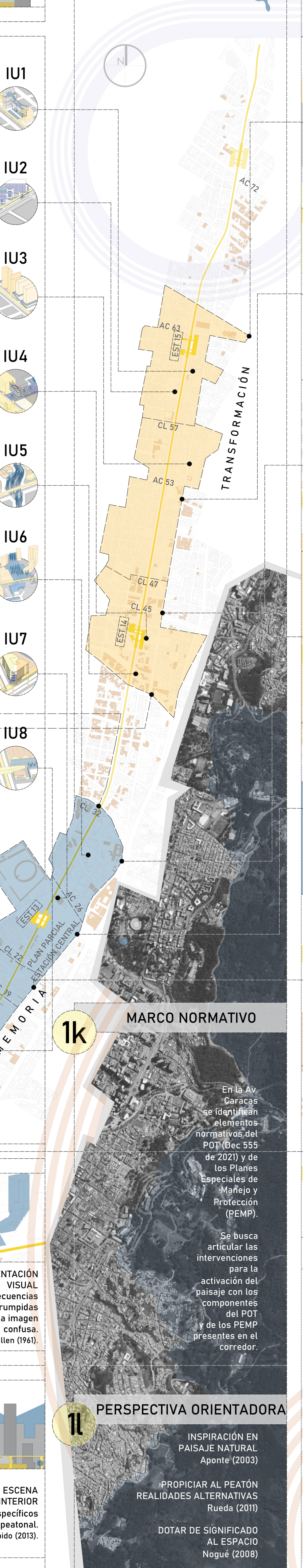
DEL NO LUGAR, A LA CONSTRUCCIÓN DE LUGAR

La sobremodernidad genera espacios sin identidad ni memoria, o "no lugares". Augé (2000).



El vínculo entre identidad, paisaje y lugar genera pertenencia. Aponte (2003).

IU1 IU2 IU3 IU4 IU5 IU6 IU7 IU8



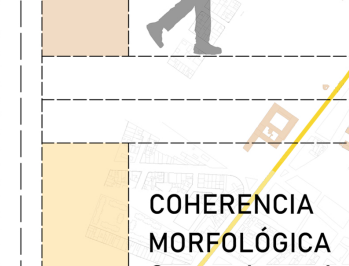
AC 72
AC 63
EST 15
CL 57
AC 53
CL 47
CL 45
EST 14
CL 32
AC 26
EST 13
CL 22
PLAN PARCIAL ESTACIÓN CENTRAL
AC 19
AC 13
EST 12
TRANSFORMACIÓN
MEMORIA

1j MARCO CONCEPTUAL

INDIVIDUO

RECORRIDO URBANO

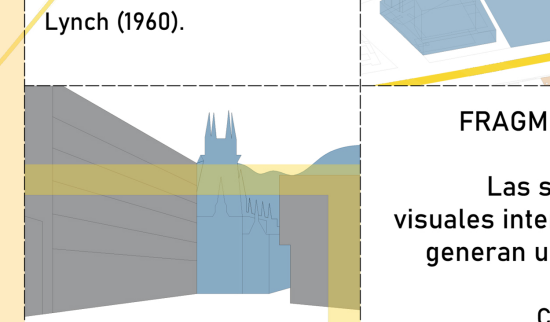
Resignificar el espacio priorizando su significado. Careri (2009).

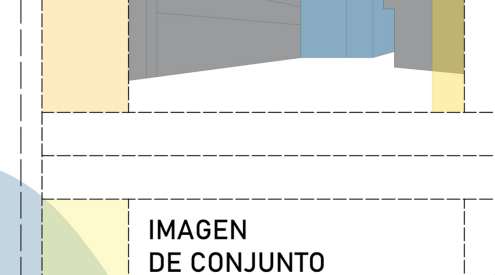


FORMA

COHERENCIA MORFOLÓGICA

Construir una imagen coherente de la ciudad. Lynch (1960).





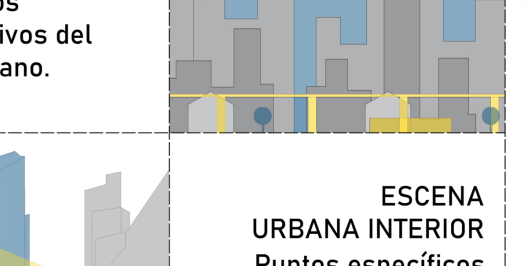
FRAGMENTACIÓN VISUAL

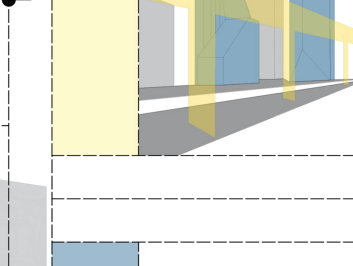
Las secuencias visuales interrumpidas generan una imagen confusa. Cullen (1961).

IMAGEN

IMAGEN DE CONJUNTO

Percepción panorámica de los rasgos representativos del entorno urbano. Zoido (2013).





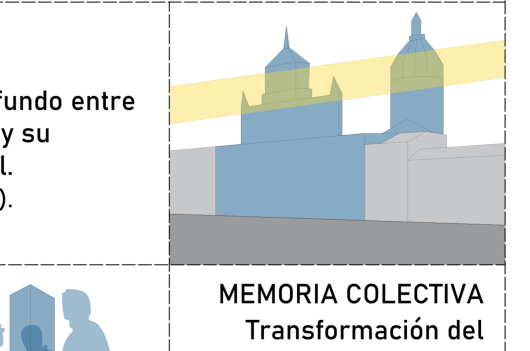
ESCENA URBANA INTERIOR

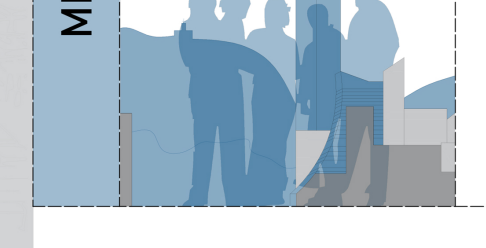
Puntos específicos del recorrido peatonal. Zoido (2013).

MEMORIA

IDENTIDAD

Vínculo profundo entre el individuo y su espacio vital. Aponte (2003).





MEMORIA COLECTIVA

Transformación del espacio mediante la acción social, condicionada por elementos materiales. Rossi (1966).

1k MARCO NORMATIVO

En la Av. Caracas se identifican elementos normativos del POT (Dec 555 de 2021) y de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).

Se busca articular las intervenciones para la activación del paisaje con los componentes del POT y de los PEMP presentes en el corredor.

1l PERSPECTIVA ORIENTADORA

INSPIRACIÓN EN PAISAJE NATURAL
Aponte (2003)

PROPICIAR AL PEATÓN REALIDADES ALTERNATIVAS
Rueda (2011)

DOTAR DE SIGNIFICADO AL ESPACIO
Nogué (2008)

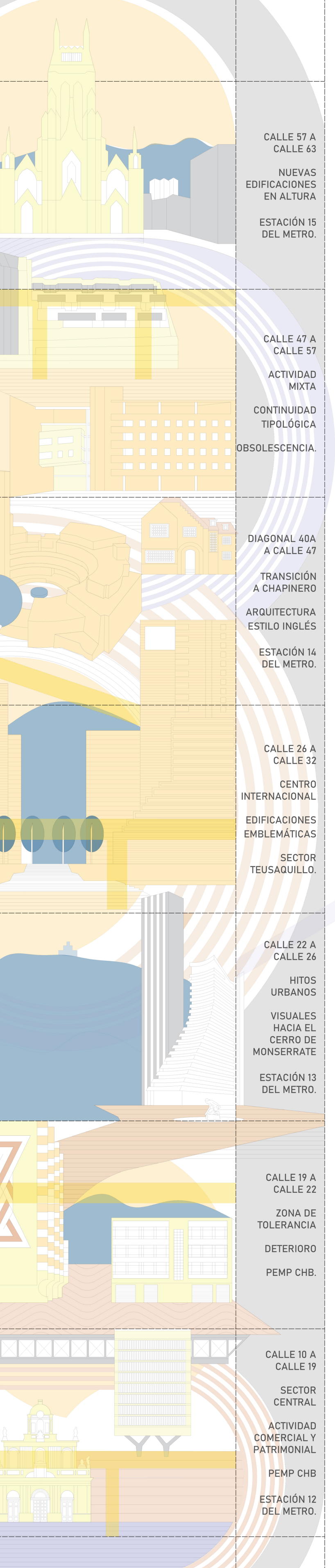
La investigación se orienta a la construcción de lugar, promoviendo nuevas experiencias y realidades alternativas en el espacio urbano para la generación de identidad en articulación con las estrategias normativas vigentes.

2 METODOLOGÍA PARA LA VALORACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE LA AVENIDA CARACAS

La metodología para la valoración del paisaje de la Avenida Caracas posibilita el reconocimiento de potenciales del corredor, consolidando una base para su aplicación en diversos tramos y sectores.

2a ETAPA 1. UNIDADES DE PAISAJE

Para la valoración, los tramos de memoria y transformación se dividen en siete unidades homogéneas de paisaje, según su imagen urbana, morfología, patrimonio, relación normativa e incidencia del metro elevado.



UNIDAD DE PAISAJE 7
UNIDAD DE PAISAJE 6
UNIDAD DE PAISAJE 5
UNIDAD DE PAISAJE 4
UNIDAD DE PAISAJE 3
UNIDAD DE PAISAJE 2
UNIDAD DE PAISAJE 1

UNIDAD DE PAISAJE 7: CALLE 57 A CALLE 63. NUEVAS EDIFICACIONES EN ALTURA. ESTACIÓN 15 DEL METRO.

UNIDAD DE PAISAJE 6: CALLE 47 A CALLE 57. ACTIVIDAD MIXTA. CONTINUIDAD TIPOLÓGICA. OBSOLESCENCIA.

UNIDAD DE PAISAJE 5: DIAGONAL 40A A CALLE 47. TRANSICIÓN A CHAPINERO. ARQUITECTURA ESTILO INGLÉS. ESTACIÓN 14 DEL METRO.

UNIDAD DE PAISAJE 4: CALLE 26 A CALLE 32. CENTRO INTERNACIONAL. EDIFICACIONES EMBLEMÁTICAS. SECTOR TEUSAQUILLO.

UNIDAD DE PAISAJE 3: CALLE 22 A CALLE 26. HITOS URBANOS. VISUALES HACIA EL CERRO DE MONSERRATE. ESTACIÓN 13 DEL METRO.

UNIDAD DE PAISAJE 2: CALLE 19 A CALLE 22. ZONA DE TOLERANCIA. DETERIORO. PEMP CHB.

UNIDAD DE PAISAJE 1: CALLE 10 A CALLE 19. SECTOR CENTRAL. ACTIVIDAD COMERCIAL Y PATRIMONIAL. PEMP CHB. ESTACIÓN 12 DEL METRO.

La delimitación permite analizar dinámicas de cambio y permanencia en los tramos, evidenciando transiciones entre áreas consolidadas, en renovación y de valor histórico y simbólico.

2a ETAPA 1. UNIDADES DE PAISAJE

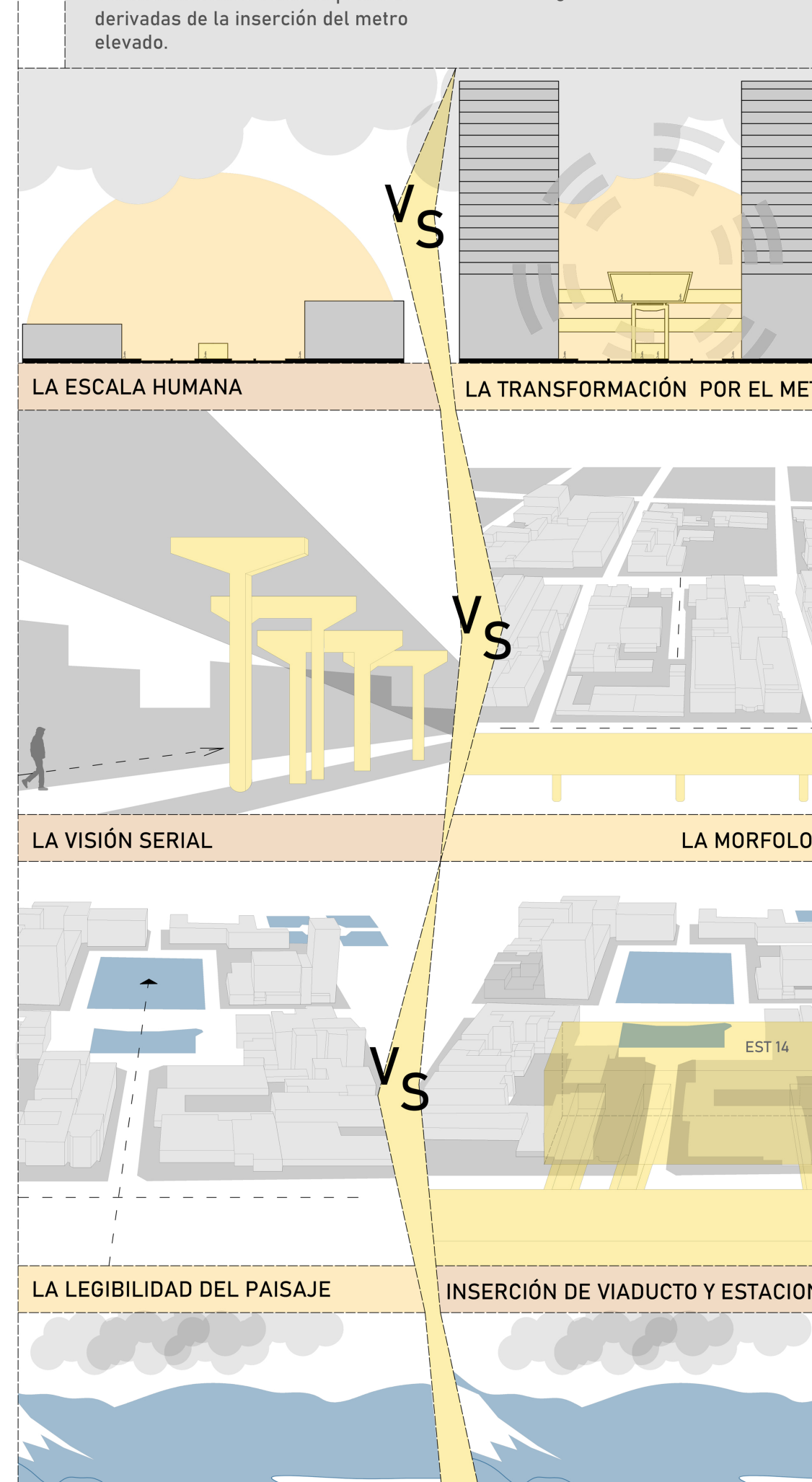
Se presenta la metodología de valoración del paisaje aplicada, compuesta por 5 etapas:

- 2a. Etapa 1. Unidades de Paisaje
- 2b. Etapa 2. Análisis Teórico - Conceptual
- 2c. Etapa 3. Encuesta Ciudadana
- La reflexión sobre Construir Lugar
- 2d. Etapa 4. Estudio de Lineamientos Normativos
- 2e. Etapa 5. Comprensión de las Cargas del Paisaje.

Todo con un enfoque teórico-crítico en relación con la inserción del Metro Elevado, promoviendo la reflexión sobre la transformación del paisaje.

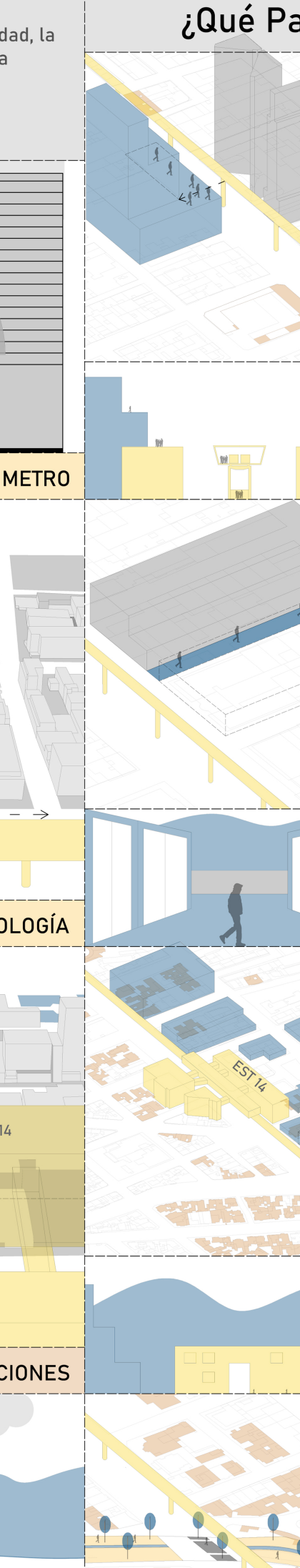
2b ETAPA 2. EL ANÁLISIS TEÓRICO-CONCEPTUAL DEL PAISAJE

El análisis por unidades de paisaje contrasta los marcos teórico-conceptuales con las transformaciones físico-espaciales derivadas de la inserción del metro elevado. Evidenciando su impacto en la configuración espacial, la legibilidad, la continuidad visual y la coherencia morfológica del corredor.

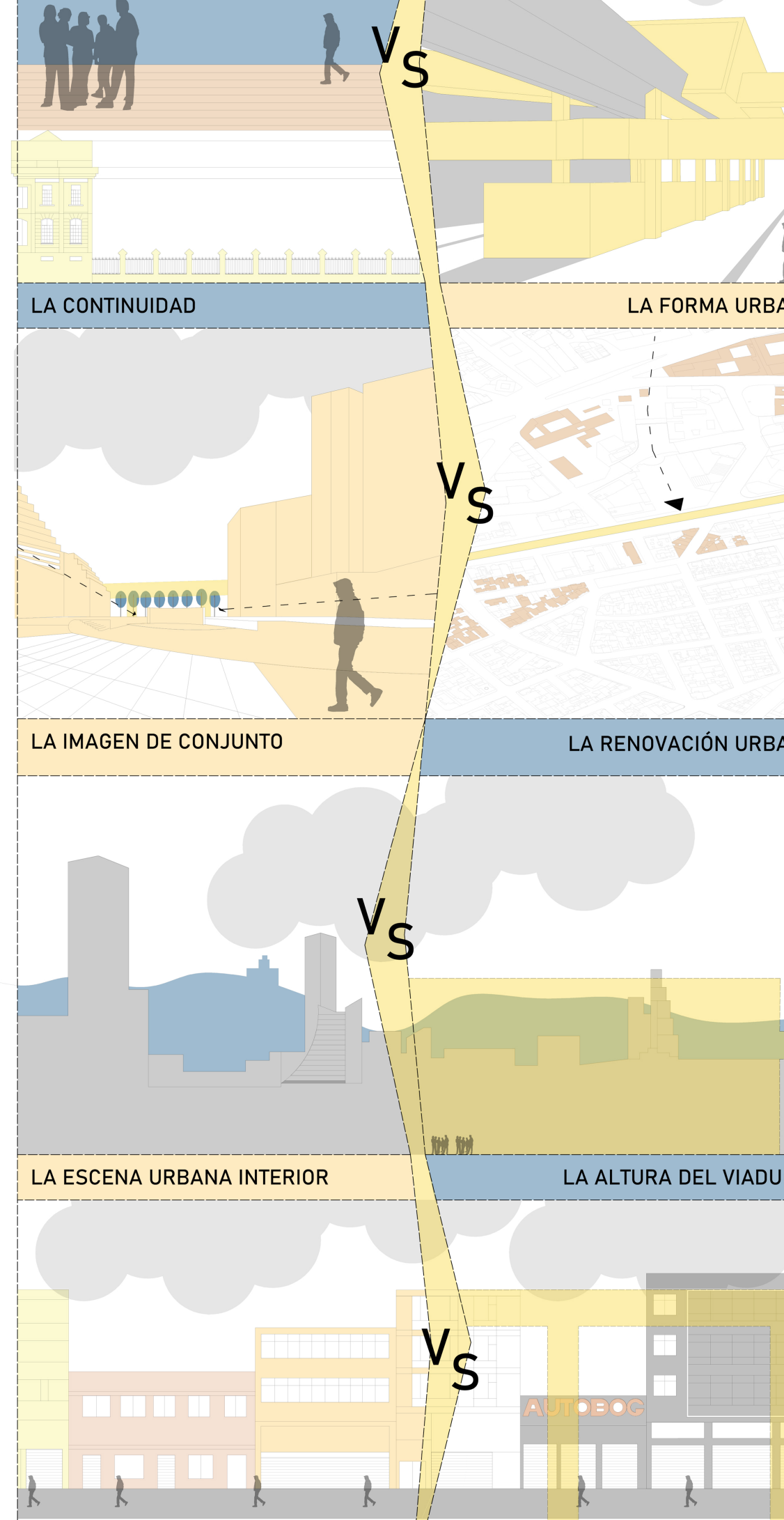


VS
LA ESCALA HUMANA
LA TRANSFORMACIÓN POR EL METRO
VS
LA VISIÓN SERIAL
LA MORFOLOGÍA
VS
EST 14
LA LEGIBILIDAD DEL PAISAJE
INSERCIÓN DE VIADUCTO Y ESTACIONES
VS
RECORRIDO URBANO Y PAISAJE NATURAL
LA FRAGMENTACIÓN

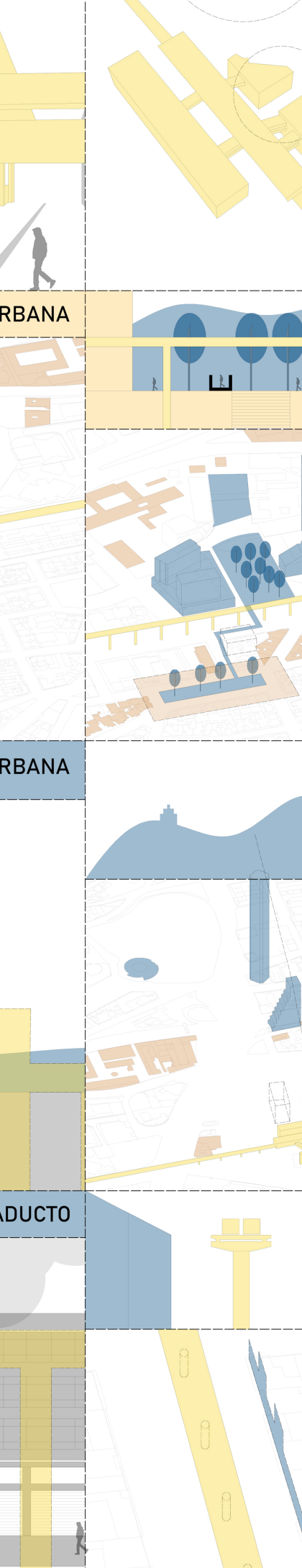
¿Qué Pasaría si ...?



SE PROPONEN TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS Y ESPACIOS PÚBLICOS PARA EL ENCUENTRO.	TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS	RENOVACIÓN URBANA ACTUACIONES ESTRATÉGICAS UP 7
SE DA APERTURA A LAS MANZANAS, PLANTEANDO PASAJES COMERCIALES.	EL PASAJE COMERCIAL-CULTURAL	DISTRITO CREATIVO UP 6
SE GENERAN APERTURAS EN LAS ESTACIONES, INCENTIVANDO EL RECORRIDO DEL ESPACIO OCULTO AL PEATÓN.	APERTURAS URBANAS	ESPACIO PÚBLICO PARA EL ENCUENTRO INTEGRACIÓN MULTIMODAL UP 5
SE GENERAN CONECTORES A NIVEL 0 ELEVADOS QUE CONDUZCAN AL PAISAJE NATURAL.	CONEXIÓN CON PAISAJE NATURAL	ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL UP 5



LA IDENTIDAD
EL NO LUGAR
VS
LA CONTINUIDAD
LA FORMA URBANA
VS
LA IMAGEN DE CONJUNTO
LA RENOVACIÓN URBANA
VS
LA ESCENA URBANA INTERIOR
LA ALTURA DEL VIADUCTO
VS



TODO EL EJE		
SE ESTABLECEN ESPACIOS CULTURALES QUE PROMUEVAN IDENTIDAD.	PAISAJE IDENTITARIO	UP 4
SE GENERA CONEXIÓN ELEVADA Y SE DA CONTINUIDAD AL ESPACIO PÚBLICO ENTRE LOS DOS COSTADOS DE LA VÍA.	LA CONTINUIDAD DEL PAISAJE	UP 3 PEMP CHB INTEGRACIÓN DE PATRIMONIOS
SE ESTABLECE EL HITO URBANO COMO CONFIGURADOR DEL DISEÑO URBANO.	EL HITO URBANO Y EL DISEÑO DEL PAISAJE	UP 1 UP 2 PEMP CHB INTEGRACIÓN DE PATRIMONIOS
SE REALIZAN TRATAMIENTOS DE FACHADAS COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN.	TRATAMIENTO DE FACHADAS	

Este contraste permite identificar transformaciones y plantear un escenario prospectivo que articula la valoración, el análisis y la acción proyectual.

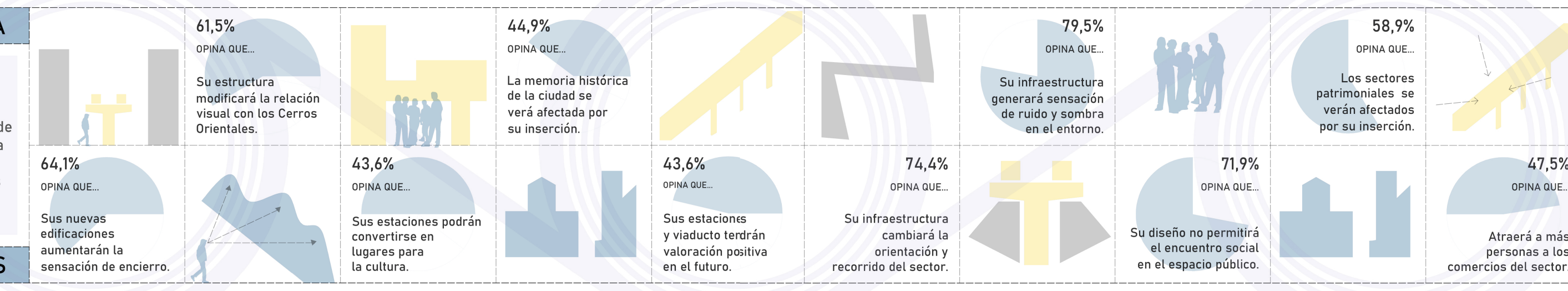
¿Qué Pasaría si ...?

2b ETAPA 2. EL ANÁLISIS TEÓRICO-CONCEPTUAL DEL PAISAJE

2c ETAPA 3. LA ENCUESTA

Se aplica una encuesta tipo Likert que evidencia cómo el metro elevado transformará la relación de los ciudadanos con el paisaje de la Av. Caracas, generando valoraciones positivas y negativas en torno a la percepción urbana

A LOS CIUDADANOS



%		
64,1%	OPINA QUE...	Sus nuevas edificaciones aumentarán la sensación de encierro.
61,5%	OPINA QUE...	Su estructura modificará la relación visual con los Cerros Orientales.
43,6%	OPINA QUE...	Sus estaciones podrán convertirse en lugares para la cultura.
44,9%	OPINA QUE...	La memoria histórica de la ciudad se verá afectada por su inserción.
43,6%	OPINA QUE...	Sus estaciones y viaducto terdrán valoración positiva en el futuro.
74,4%	OPINA QUE...	Su infraestructura cambiará la orientación y recorrido del sector.
79,5%	OPINA QUE...	Su infraestructura generará sensación de ruido y sombra en el entorno.
71,9%	OPINA QUE...	Su diseño no permitirá el encuentro social en el espacio público.
58,9%	OPINA QUE...	Los sectores patrimoniales se verán afectados por su inserción.
47,5%	OPINA QUE...	Atraerá a más personas a los comercios del sector.

HACIA LA REFLEXIÓN

Luego de la aplicación y análisis de la encuesta, la investigación aborda la construcción de lugar integrando actores y significados, promoviendo apropiación, identidad y construcción de memoria.

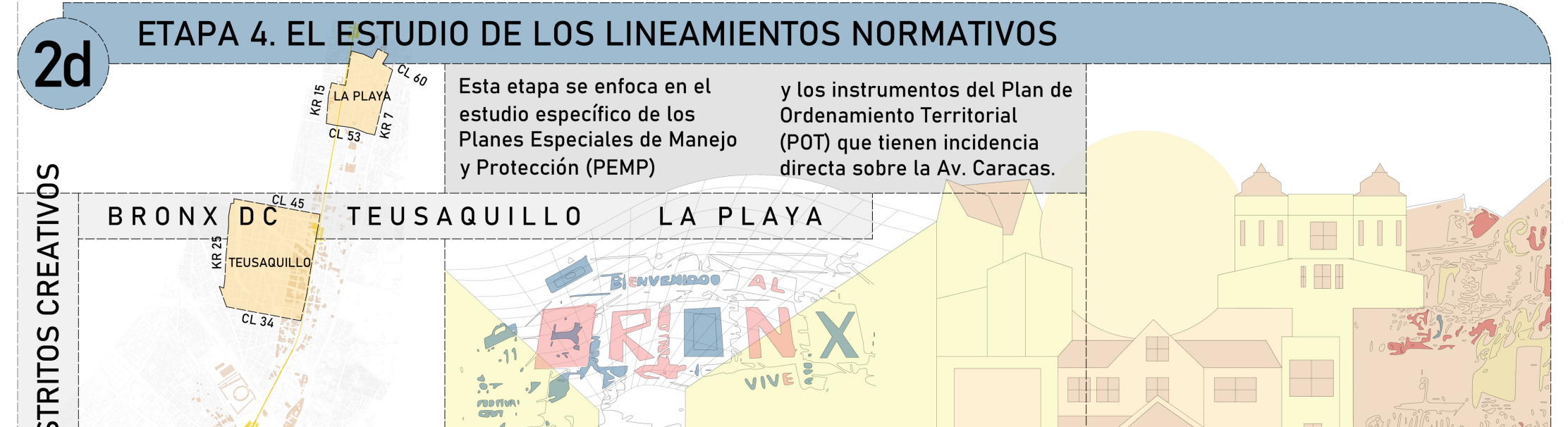
SOBRE CONSTRUIR LUGAR

2d ETAPA 4. EL ESTUDIO DE LOS LINEAMIENTOS NORMATIVOS

Esta etapa se enfoca en el estudio específico de los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) y los instrumentos del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) que tienen incidencia directa sobre la Av. Caracas.

LOS DISTRITOS CREATIVOS

BRONX DC TEUSAQUILLO LA PLAYA

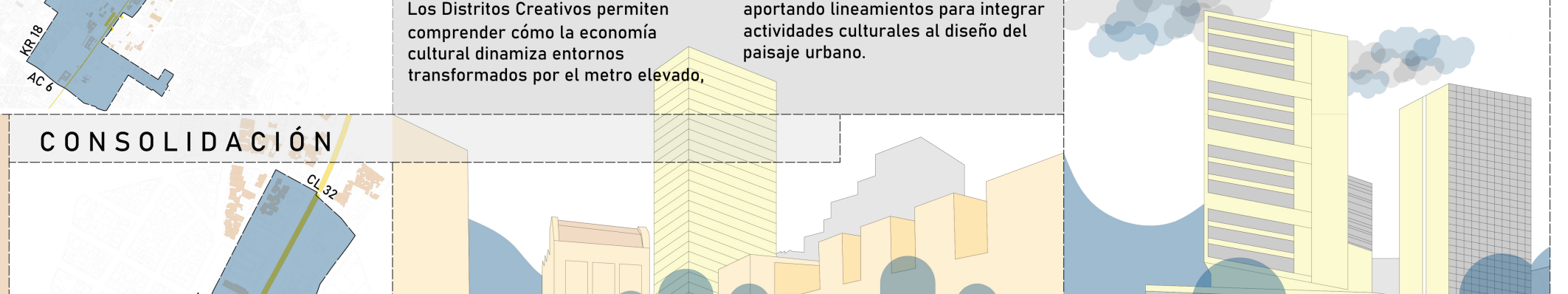


LA PLAYA
CL 60
KR 15
CL 53
KR 7
CL 45
KR 25
TEUSAQUILLO
CL 34
CL 16
BRONX DC
KR 18
AC 6
BIENVENIDOS AL BRONX
VIVE

Los Distritos Creativos permiten comprender cómo la economía cultural dinamiza entornos transformados por el metro elevado, aportando lineamientos para integrar actividades culturales al diseño del paisaje urbano.

LOS TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS

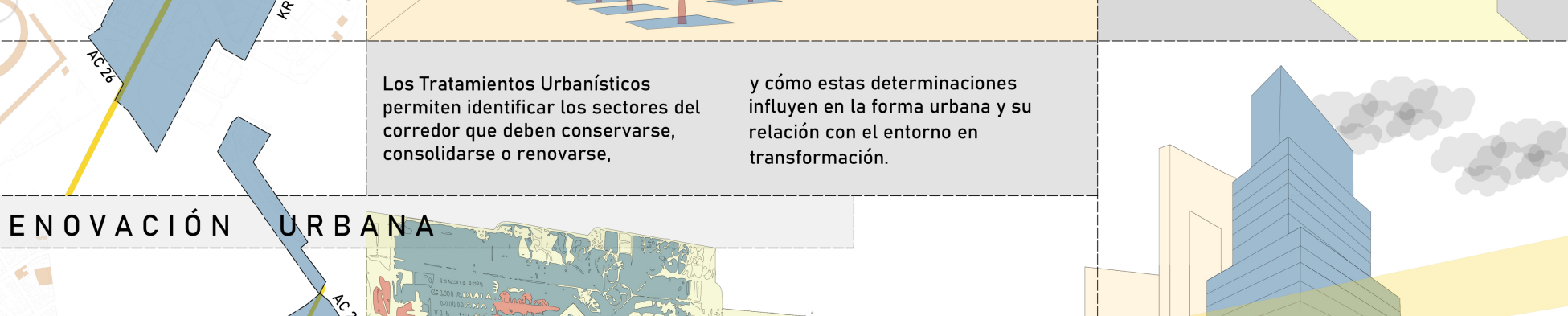
CONSOLIDACIÓN



CL 32
KR 15
KR 13
AC 26

Los Tratamientos Urbanísticos permiten identificar los sectores del corredor que deben conservarse, consolidarse o renovarse, y cómo estas determinaciones influyen en la forma urbana y su relación con el entorno en transformación.

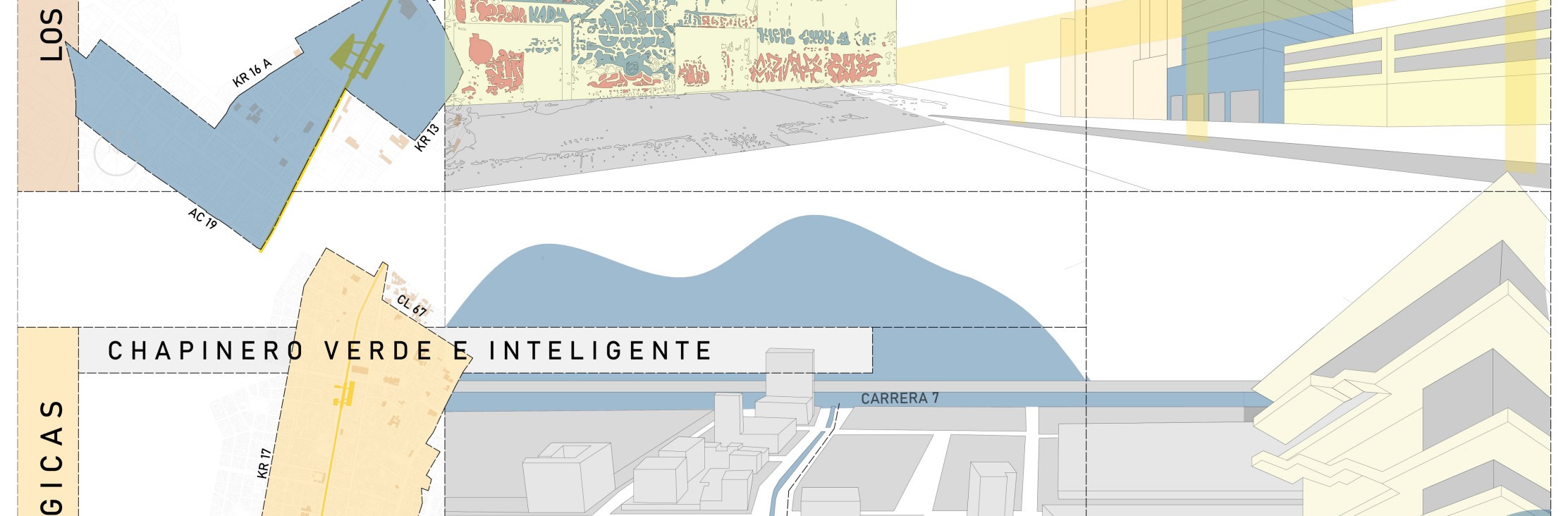
RENOVACIÓN URBANA



AC 26
KR 16 A
KR 13
AC 19

ESTRATÉGICAS

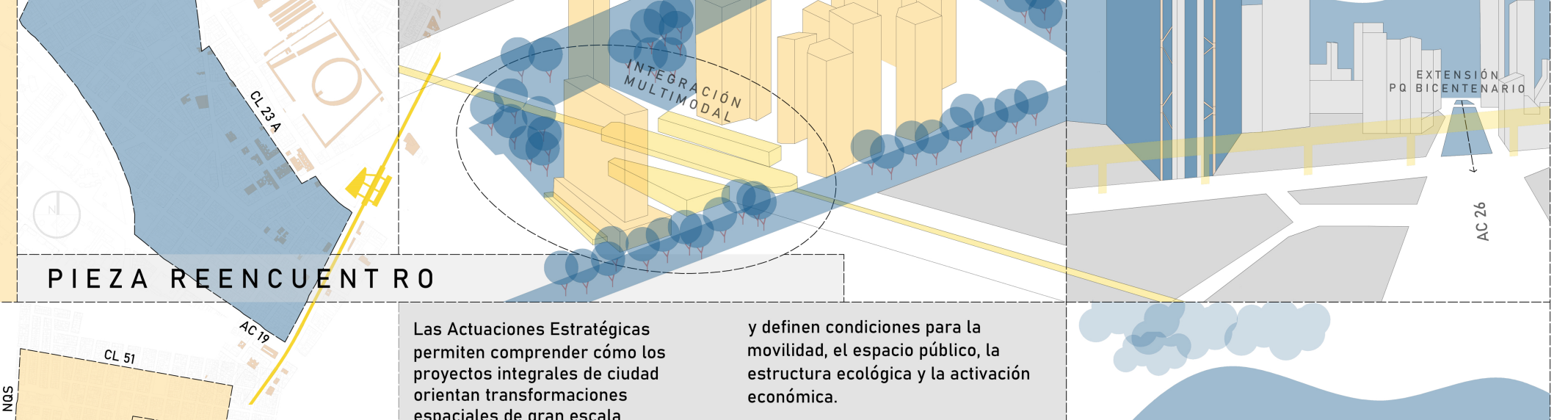
CHAPINERO VERDE E INTELIGENTE



CL 67
KR 17
KR 5
CL 41
CARRERA 7
AC 53

ACTUACIONES

PIEZA REENCUENTRO

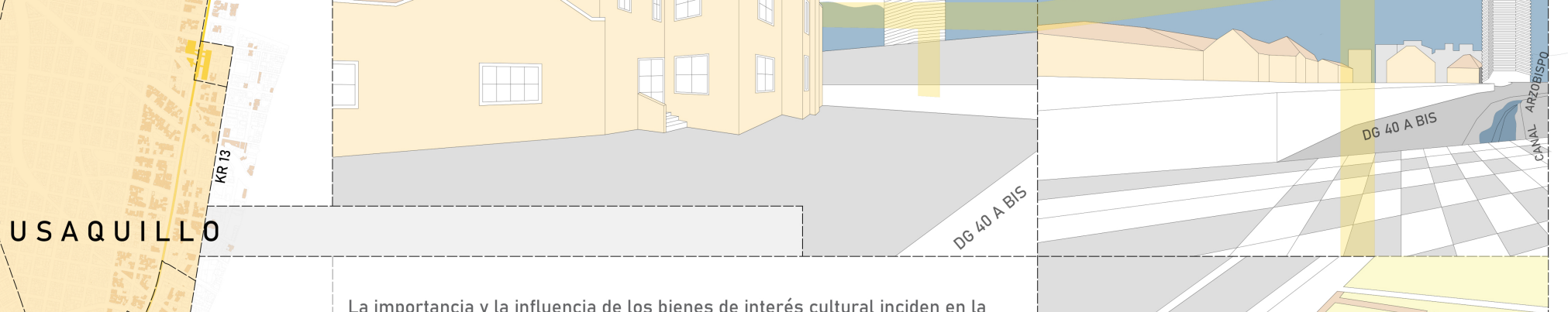


KR 27
CL 23 A
AC 19
AC 26
INTEGRACIÓN MULTIMODAL
EXTENSIÓN PQ BICENTENARIO

Las Actuaciones Estratégicas permiten comprender cómo los proyectos integrales de ciudad orientan transformaciones espaciales de gran escala y definen condiciones para la movilidad, el espacio público, la estructura ecológica y la activación económica.

LOS PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN

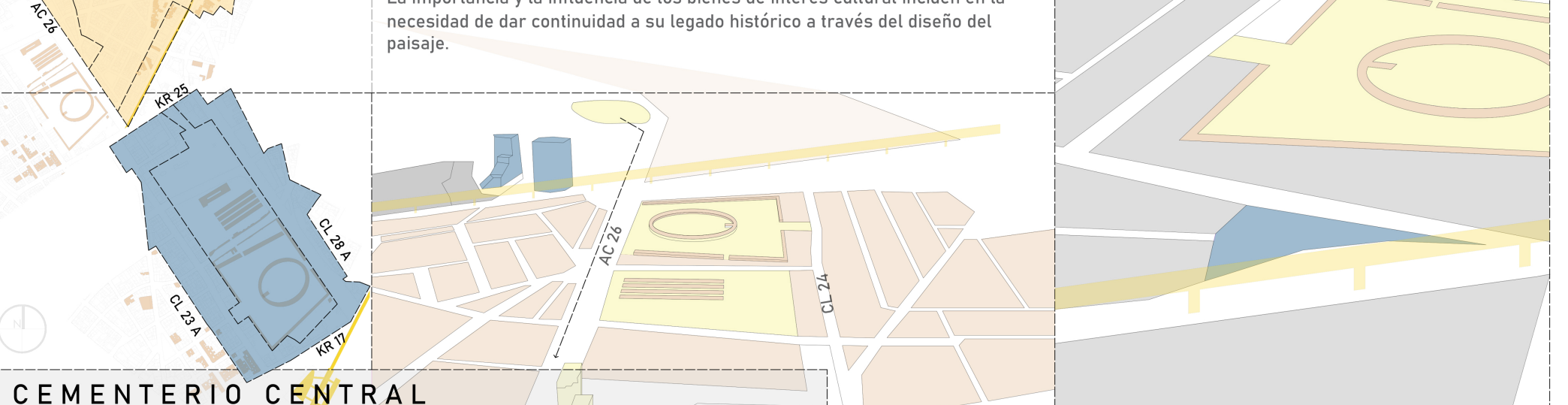
TEUSAQUILLO



CL 51
KR 13
AC 26
DG 40 A BIS
CANAL ARZOBISPO

La importancia y la influencia de los bienes de interés cultural inciden en la necesidad de dar continuidad a su legado histórico a través del diseño del paisaje.

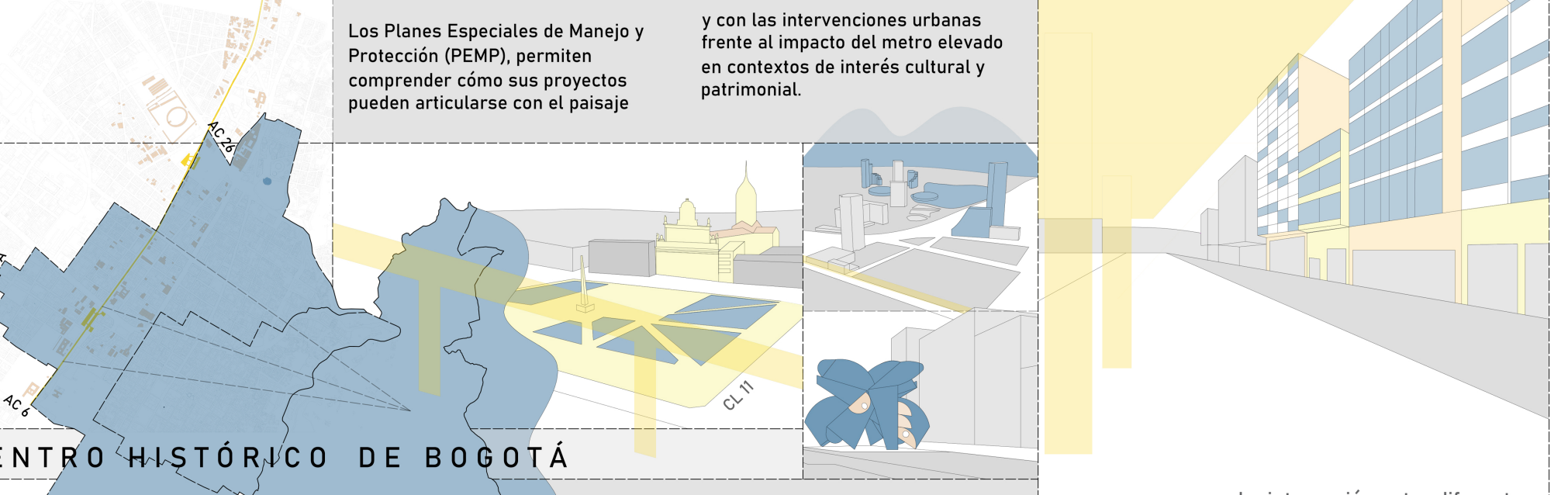
CEMENTERIO CENTRAL



KR 25
CL 28 A
CL 23 A
KR 17
AC 26
CL 24

Los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP), permiten comprender cómo sus proyectos pueden articularse con el paisaje y con las intervenciones urbanas frente al impacto del metro elevado en contextos de interés cultural y patrimonial.

CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ



AC 26
KR 19 A
AC 6
CL 11

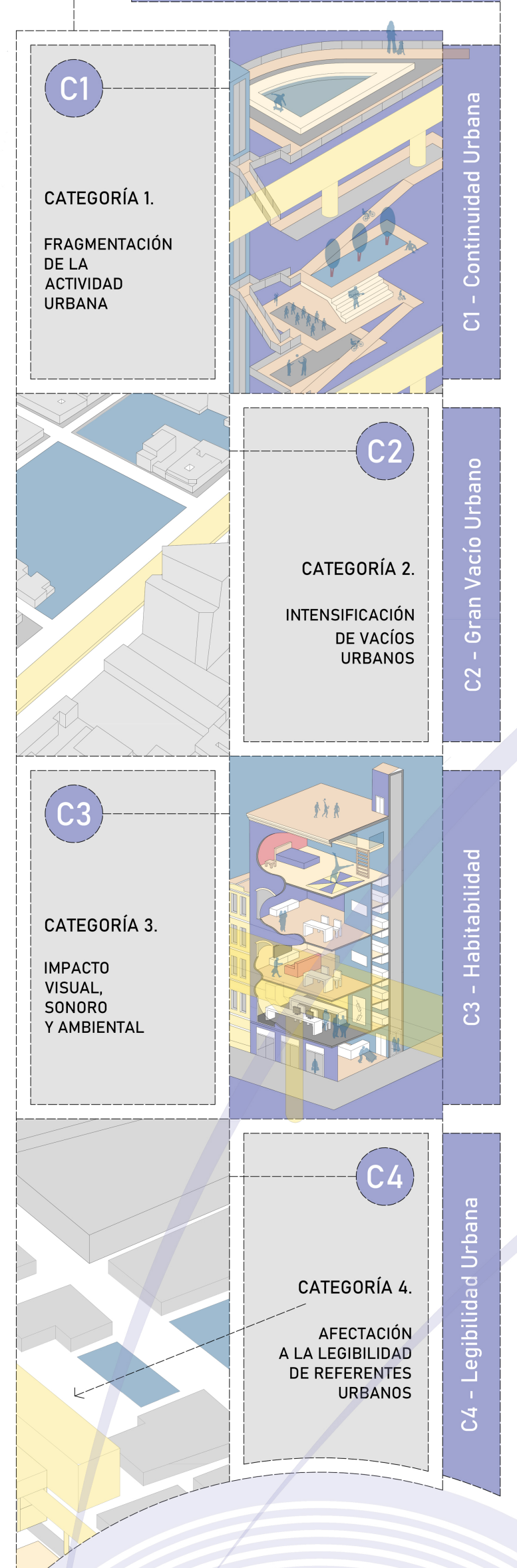
El estudio de estos planes e instrumentos permite identificar los lineamientos que orientan la configuración del paisaje urbano, así, se establece una lectura normativa que trasciende lo regulatorio para comprender su papel en la activación del mismo.

La integración entre diferentes proyectos como planes parciales, parques urbanos, distritos creativos, actuaciones estratégicas y sistemas de integración multimodal posicionan al corredor como un eje fundamental para la acupuntura urbana.

2d ETAPA 4. EL ESTUDIO DE LOS LINEAMIENTOS NORMATIVOS

3 CATEGORÍAS DE IMPACTO AL PAISAJE

Se establecen ocho categorías de impacto al paisaje para entender de manera diferenciada las afectaciones, según su incidencia en las cualidades y los elementos de la ciudad.

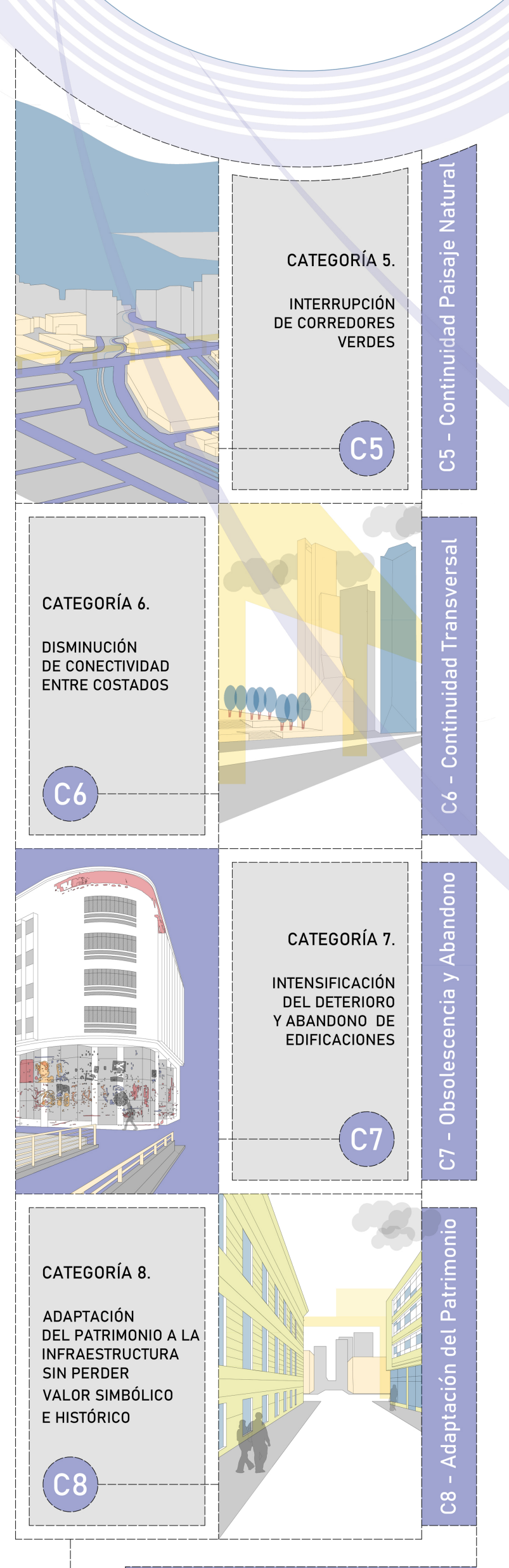


C1 CATEGORÍA 1. FRAGMENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD URBANA — C1 - Continuidad Urbana

C2 CATEGORÍA 2. INTENSIFICACIÓN DE VACÍOS URBANOS — C2 - Gran Vacío Urbano

C3 CATEGORÍA 3. IMPACTO VISUAL, SONORO Y AMBIENTAL — C3 - Habitabilidad

C4 CATEGORÍA 4. AFECTACIÓN A LA LEGIBILIDAD DE REFERENTES URBANOS — C4 - Legibilidad Urbana



C5 CATEGORÍA 5. INTERRUPCIÓN DE CORREDORES VERDES — C5 - Continuidad Paisaje Natural

C6 CATEGORÍA 6. DISMINUCIÓN DE CONECTIVIDAD ENTRE COSTADOS — C6 - Continuidad Transversal

C7 CATEGORÍA 7. INTENSIFICACIÓN DEL DETERIORO Y ABANDONO DE EDIFICACIONES — C7 - Obsolescencia y Abandono

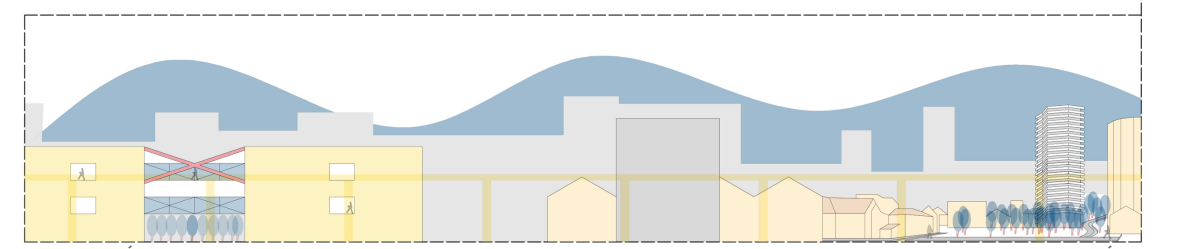
C8 CATEGORÍA 8. ADAPTACIÓN DEL PATRIMONIO A LA INFRAESTRUCTURA SIN PERDER VALOR SIMBÓLICO E HISTÓRICO — C8 - Adaptación del Patrimonio

El establecimiento de categorías abre la posibilidad de dar continuidad a la investigación, permitiendo su ampliación. Además, sirven como base para formular intervenciones orientadas a estabilizar los impactos en el paisaje urbano.

4 INTERVENCIONES URBANAS PARA LA ACTIVACIÓN DEL PAISAJE

Las intervenciones responden a la valoración y categorización del impacto como una aproximación general frente a los efectos sobre el paisaje urbano.

Se proponen ocho intervenciones en los tramos de estudio, asociadas a cada categoría de impacto y articuladas con la normativa y percepción ciudadana.



INTERVENCIÓN 4
INTERVENCIÓN 5

INTERVENCIÓN URBANA 1 — Conexión Creativa

REFLEXIÓN

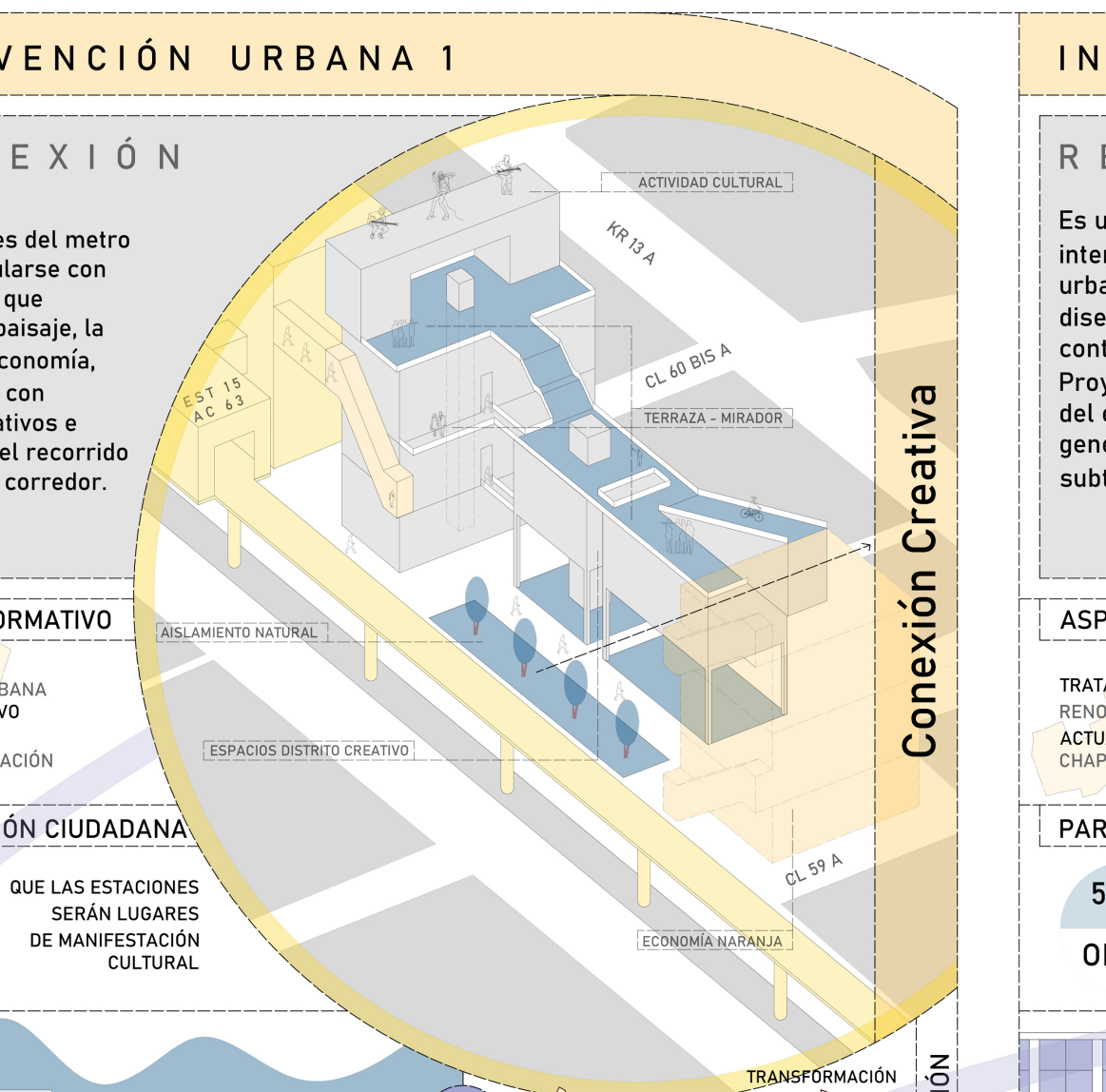
Las estaciones del metro pueden articularse con edificaciones que potencien el paisaje, la cultura y la economía, vinculándose con Distritos Creativos e incentivando el recorrido a lo largo del corredor.

ASPECTO NORMATIVO

TRATAMIENTO RENOVACIÓN URBANA
DISTRITO CREATIVO LA PLAYA
ÁREA DE INTEGRACIÓN MULTIMODAL

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

43,6% OPINÓ QUE LAS ESTACIONES SERÁN LUGARES DE MANIFESTACIÓN CULTURAL



ACTIVIDAD CULTURAL
KR 13 A
EST 15 AC 63
CL 60 BIS A
TERRAZA - MIRADOR
AISLAMIENTO NATURAL
ESPACIOS DISTRITO CREATIVO
CL 59 A
ECONOMÍA NARANJA
TRANSFORMACIÓN
C1
UP7
AK 14 60 82
UBICACIÓN

INTERVENCIÓN URBANA 2 — Equipamiento del Cuidado

REFLEXIÓN

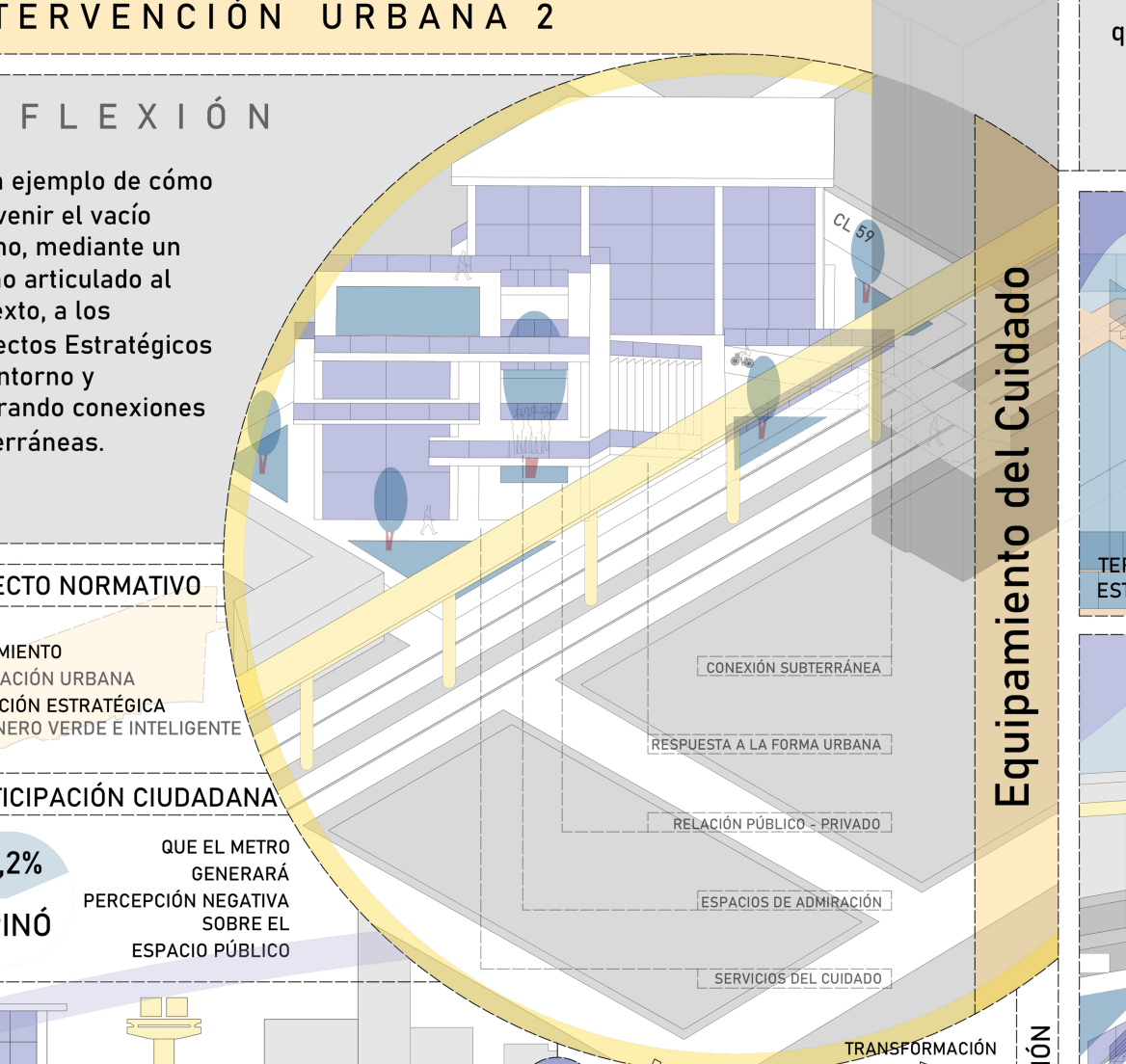
Es un ejemplo de cómo intervenir el vacío urbano, mediante un diseño articulado al contexto, a los Proyectos Estratégicos del entorno y generando conexiones subterráneas.

ASPECTO NORMATIVO

TRATAMIENTO RENOVACIÓN URBANA
ACTUACIÓN ESTRATÉGICA CHAPINERO VERDE E INTELIGENTE

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

51,2% OPINÓ QUE EL METRO GENERARÁ PERCEPCIÓN NEGATIVA SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO



CL 59
CONEXIÓN SUBTERRÁNEA
RESPUESTA A LA FORMA URBANA
RELACIÓN PÚBLICO - PRIVADO
ESPACIOS DE ADMIRACIÓN
SERVICIOS DEL CUIDADO
TRANSFORMACIÓN
C2
UP7
AK 14 58 A 21
UBICACIÓN

INTERVENCIÓN URBANA 3 — Aislamiento Público - Ecológico

REFLEXIÓN

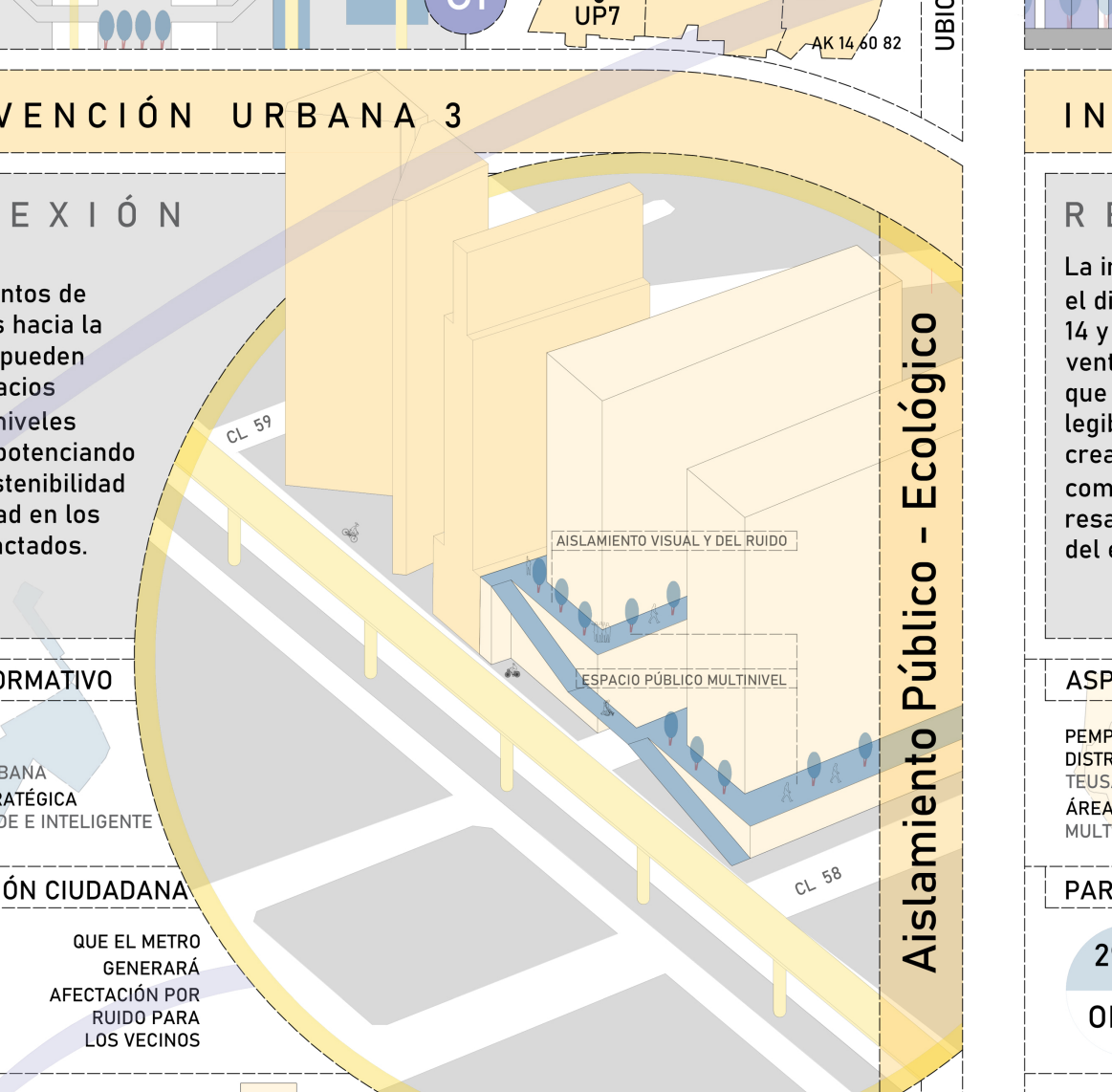
Los aislamientos de edificaciones hacia la Av. Caracas pueden generar espacios públicos en niveles superiores, potenciando visuales, sostenibilidad y habitabilidad en los predios impactados.

ASPECTO NORMATIVO

TRATAMIENTO RENOVACIÓN URBANA
ACTUACIÓN ESTRATÉGICA CHAPINERO VERDE E INTELIGENTE

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

64,2% OPINÓ QUE EL METRO GENERARÁ AFECTACIÓN POR RUIDO PARA LOS VECINOS



CL 59
AISLAMIENTO VISUAL Y DEL RUIDO
ESPACIO PÚBLICO MULTINIVEL
CL 58
TRANSFORMACIÓN
C3
UP6
AK 14 CL 51 A 58
UBICACIÓN

INTERVENCIÓN URBANA 4 — Apertura Urbana

REFLEXIÓN

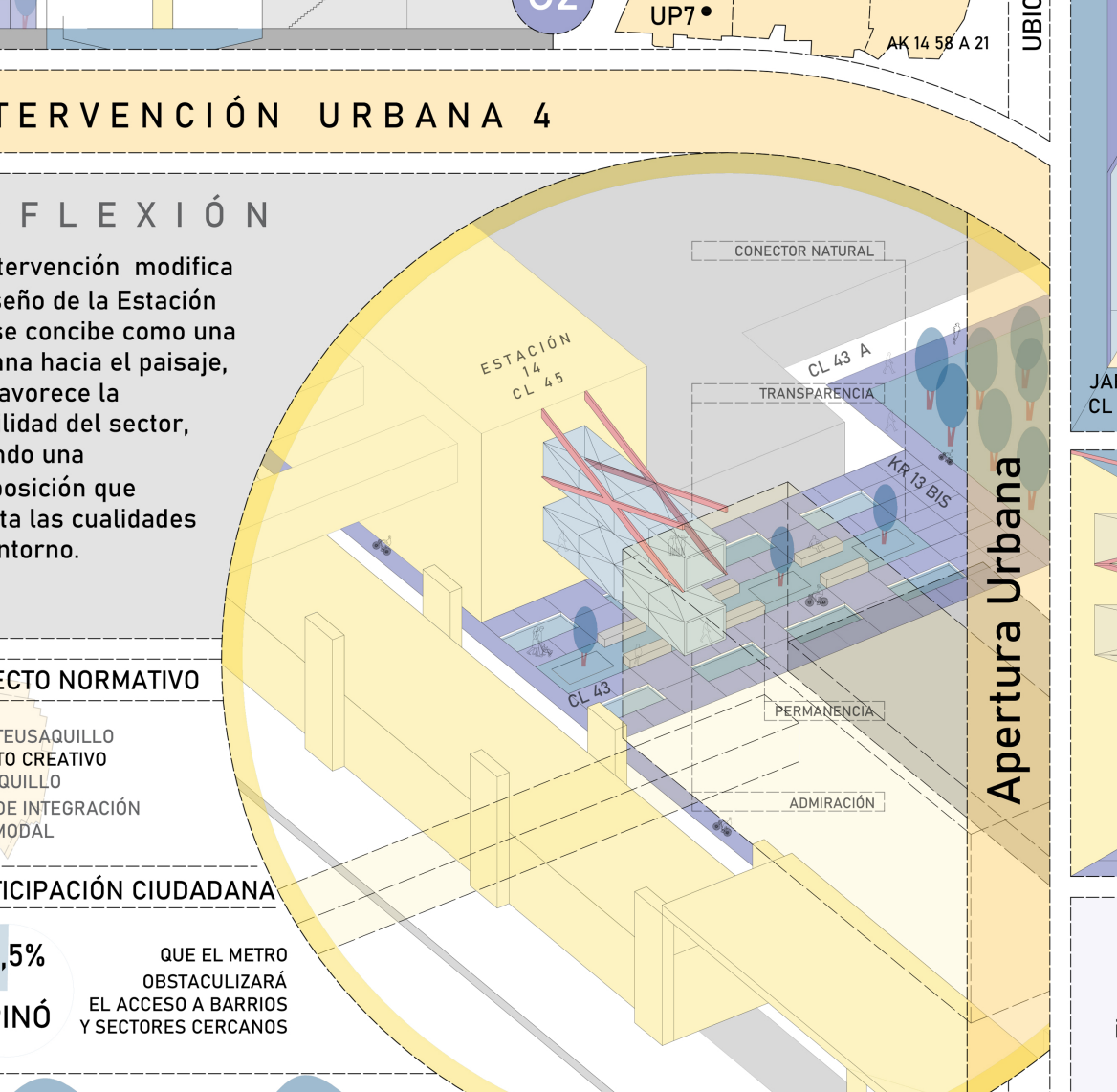
La intervención modifica el diseño de la Estación 14 y se concibe como una ventana hacia el paisaje, que favorece la legibilidad del sector, creando una composición que resalta las cualidades del entorno.

ASPECTO NORMATIVO

PEMP TEUSAQUILLO
DISTRITO CREATIVO TEUSAQUILLO
ÁREA DE INTEGRACIÓN MULTIMODAL

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

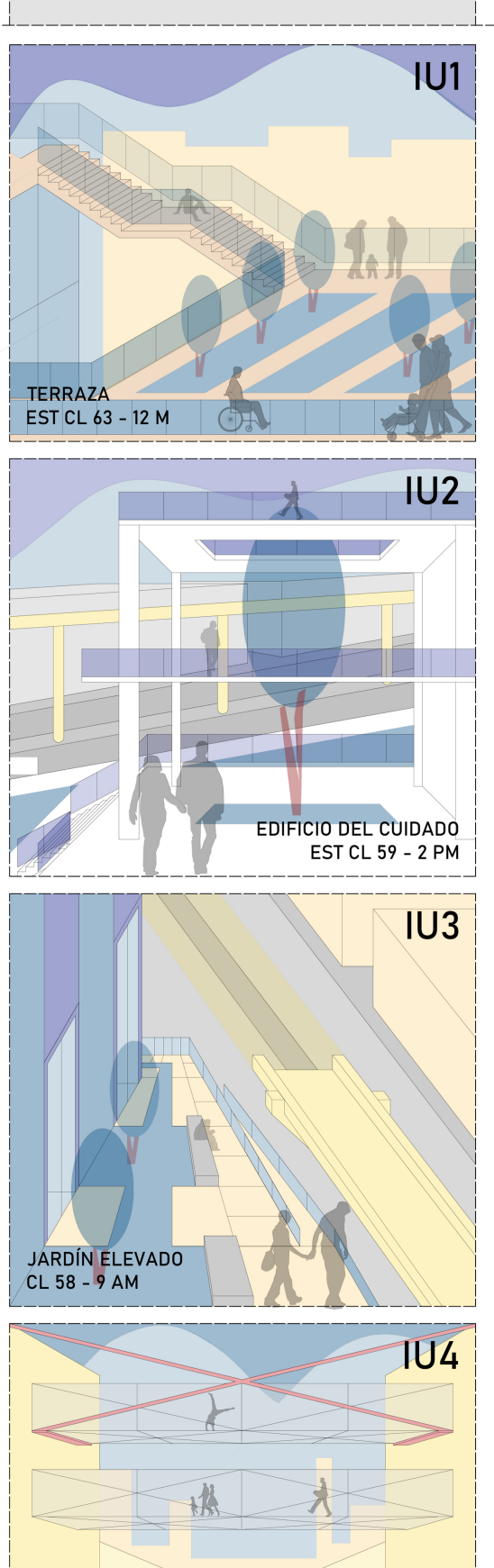
29,5% OPINÓ QUE EL METRO OBSTACULIZARÁ EL ACCESO A BARRIOS Y SECTORES CERCANOS



CONECTOR NATURAL
ESTACIÓN 14 CL 45
CL 43 A
TRANSPARENCIA
KR 13 BIS
CL 43
PERMANENCIA
ADMIRACIÓN
TRANSFORMACIÓN
C4
UP5
EST 14 CL 45
UBICACIÓN

VENTANA AL PAISAJE

El paisaje puede entenderse como un sistema de cargas y cualidades asociado a los contextos y a sus distintas dimensiones, que se materializan en las diferentes escenas urbanas.



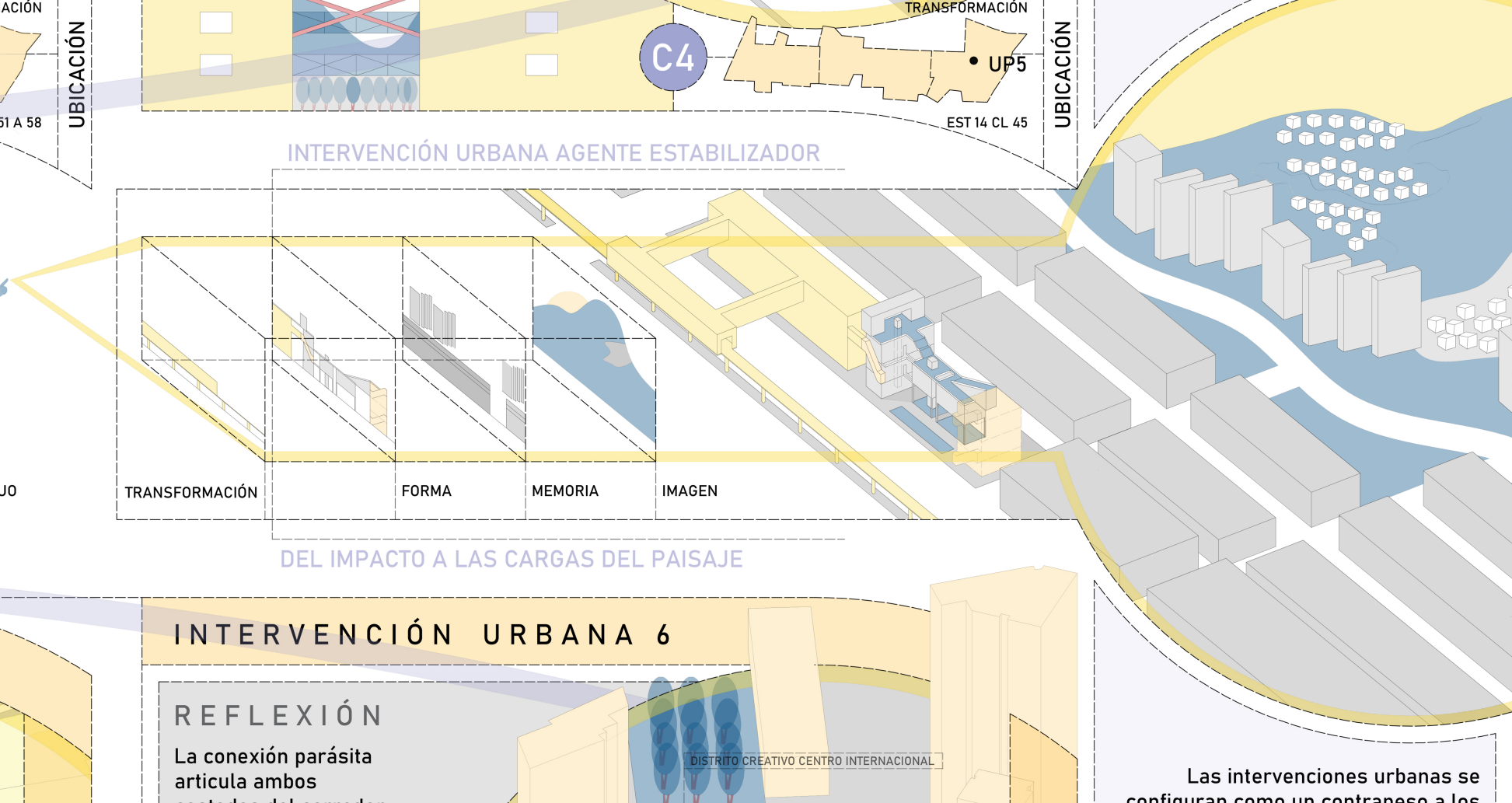
IU1
TERRAZA EST CL 63 - 12 M
IU2
EDIFICIO DEL CUIDADO EST CL 59 - 2 PM
IU3
JARDÍN ELEVADO CL 58 - 9 AM
IU4
APERTURA EST CL 45 - 10 AM

Se plantean intervenciones priorizando la humanización del corredor y la relación entre el individuo, el paisaje y sus cualidades perceptuales y simbólicas.

2e ETAPA 5. LA COMPRENSIÓN

Las cargas implican un peso determinado en el paisaje urbano, asociado al contexto y a las cualidades de cada entorno, incidiendo en el imaginario colectivo y la memoria ciudadana.

DE LAS CARGAS DEL PAISAJE



INTERVENCIÓN URBANA AGENTE ESTABILIZADOR
INDIVIDUO
TRANSFORMACIÓN
FORMA
MEMORIA
IMAGEN
DEL IMPACTO A LAS CARGAS DEL PAISAJE

INTERVENCIÓN URBANA 5 — Corredor Paisaje Natural

REFLEXIÓN

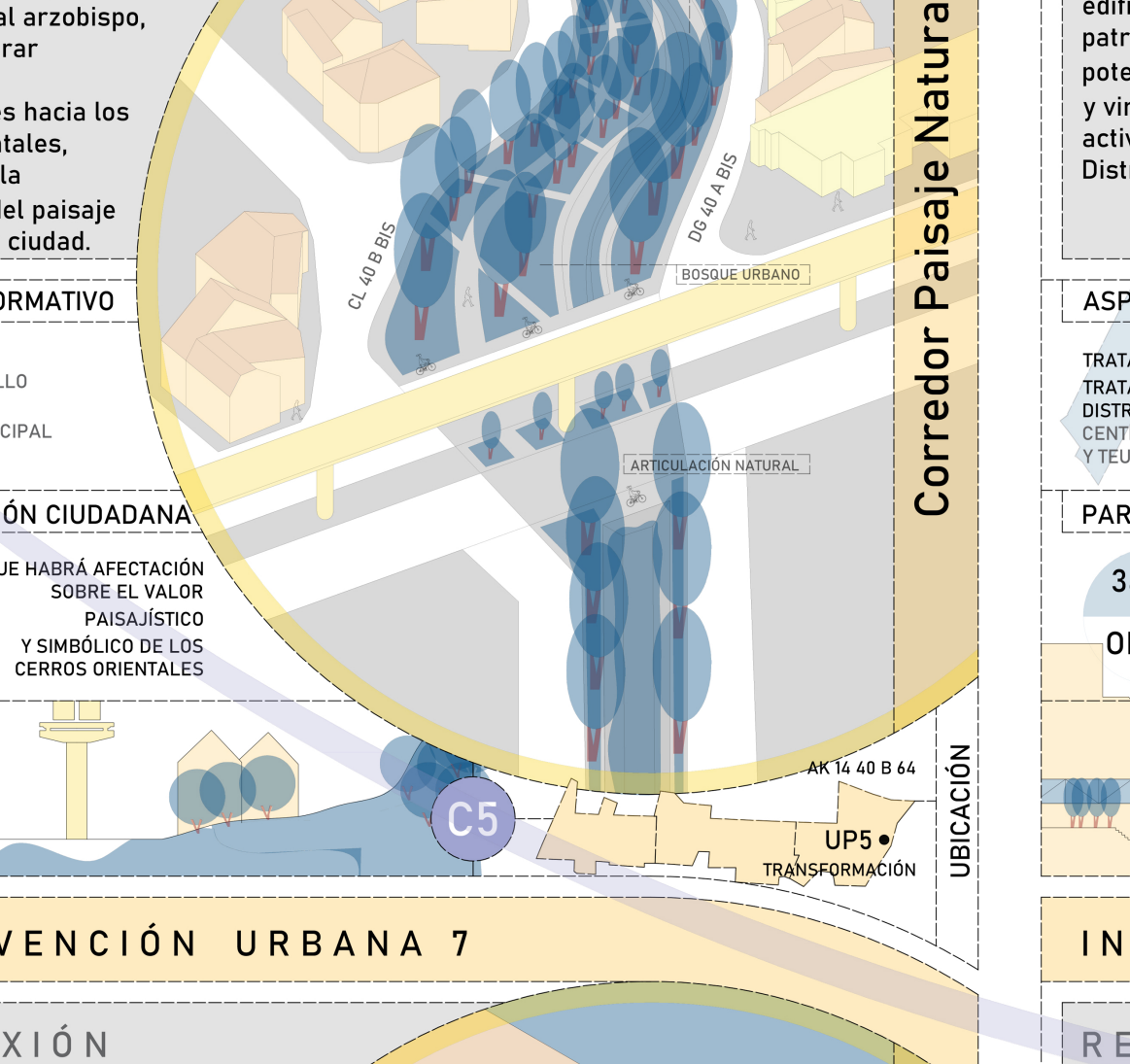
Los elementos de la estructura ecológica, como el canal arzobispo, pueden generar conexiones transversales hacia los Cerros Orientales, permitiendo la percepción del paisaje natural de la ciudad.

ASPECTO NORMATIVO

PEMP TEUSAQUILLO
ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

50% OPINÓ QUE HABRÁ AFECTACIÓN SOBRE EL VALOR PAISAJÍSTICO Y SIMBÓLICO DE LOS CERROS ORIENTALES



CORREDOR A LA ESTRUCTURA ECOLÓGICA PRINCIPAL
CL 40 B BIS
DG 40 A BIS
BOSQUE URBANO
ARTICULACIÓN NATURAL
C5
AK 14 40 B 64
UP5
TRANSFORMACIÓN
UBICACIÓN

INTERVENCIÓN URBANA 6 — Conexión Parásita

REFLEXIÓN

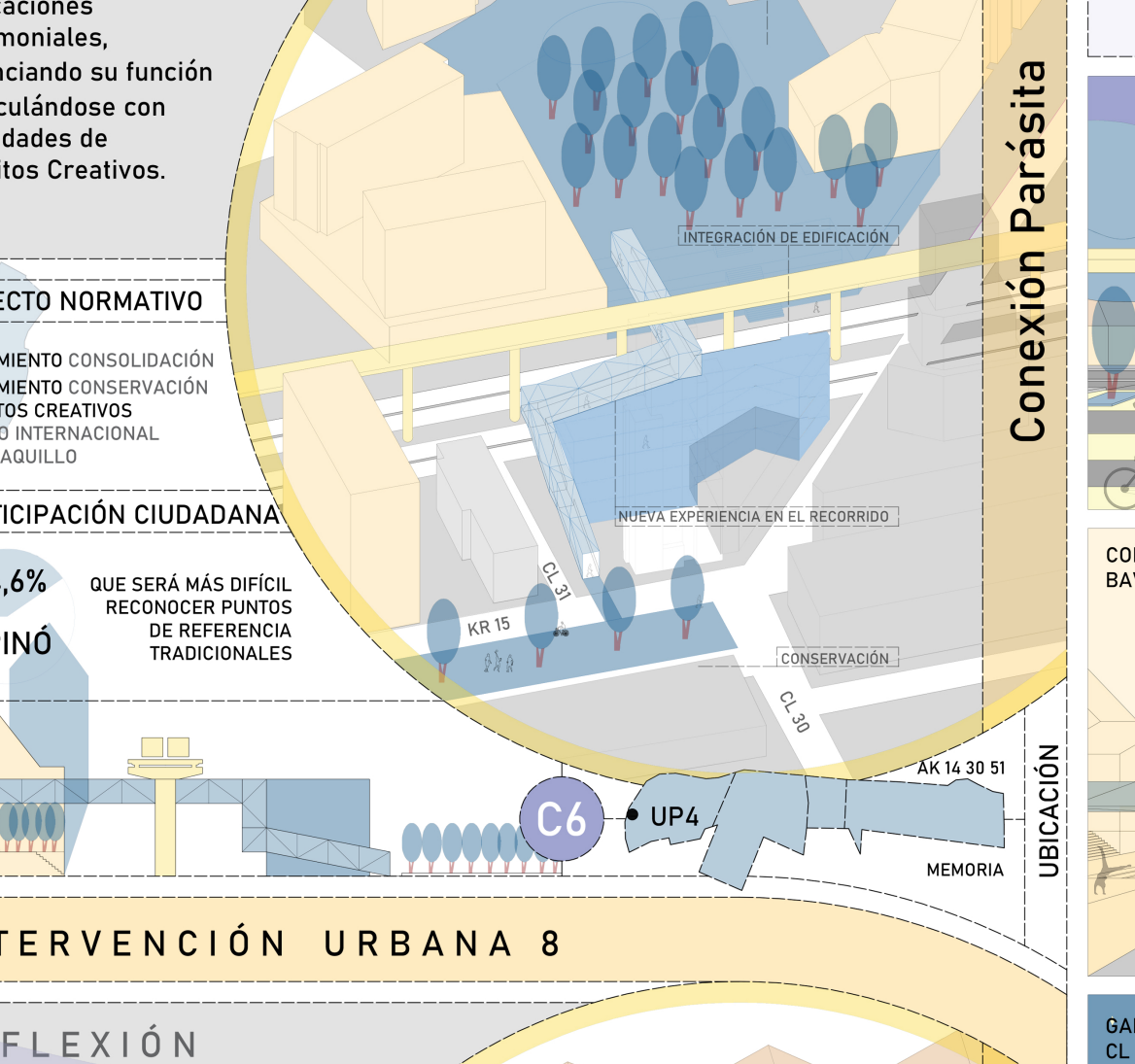
La conexión parásita articula ambos costados del corredor y se adhiere a edificaciones patrimoniales, potenciando su función y vinculándose con actividades de Distritos Creativos.

ASPECTO NORMATIVO

TRATAMIENTO CONSOLIDACIÓN
TRATAMIENTO CONSERVACIÓN
DISTRITOS CREATIVOS CENTRO INTERNACIONAL Y TEUSAQUILLO

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

34,6% OPINÓ QUE SERÁ MÁS DIFÍCIL RECONOCER PUNTOS DE REFERENCIA TRADICIONALES



DISTRITO CREATIVO CENTRO INTERNACIONAL
CONSOLIDACIÓN
INTEGRACIÓN DE EDIFICACIÓN
NUEVA EXPERIENCIA EN EL RECORRIDO
KR 15
CL 31
CL 30
CONSERVACIÓN
C6
UP4
AK 14 30 51
MEMORIA
UBICACIÓN

Las intervenciones urbanas se configuran como un contrapeso a los impactos del metro elevado sobre las cargas del paisaje.

INTERVENCIÓN URBANA 7 — Reutilización Adaptativa

REFLEXIÓN

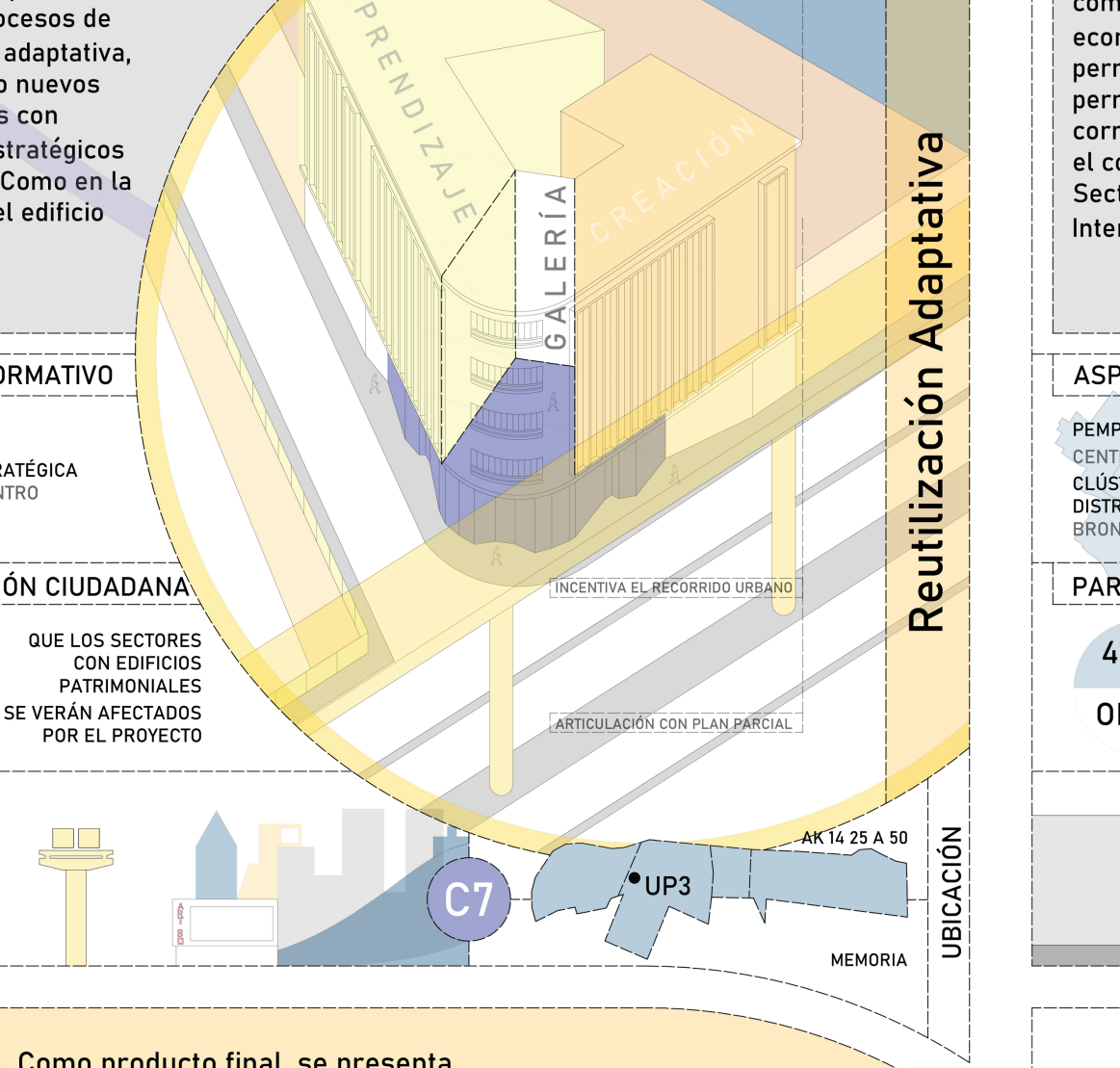
Los edificios en estado de abandono pueden ser objeto de procesos de reutilización adaptativa, incorporando nuevos usos acordes con Proyectos Estratégicos del entorno. Como en la propuesta del edificio Panautos.

ASPECTO NORMATIVO

ACTUACIÓN ESTRATÉGICA PIEZA REENCUENTRO

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

58,9% OPINÓ QUE LOS SECTORES CON EDIFICIOS PATRIMONIALES SE VERÁN AFECTADOS POR EL PROYECTO



UTILIZACIÓN DE EDIFICIO PATRIMONIAL
APRENDIZAJE
GALERÍA
CREACIÓN
INCENTIVA EL RECORRIDO URBANO
ARTICULACIÓN CON PLAN PARCIAL
C7
UP3
AK 14 25 A 50
MEMORIA
UBICACIÓN

INTERVENCIÓN URBANA 8 — Pasaje Cultural - Comercial

REFLEXIÓN

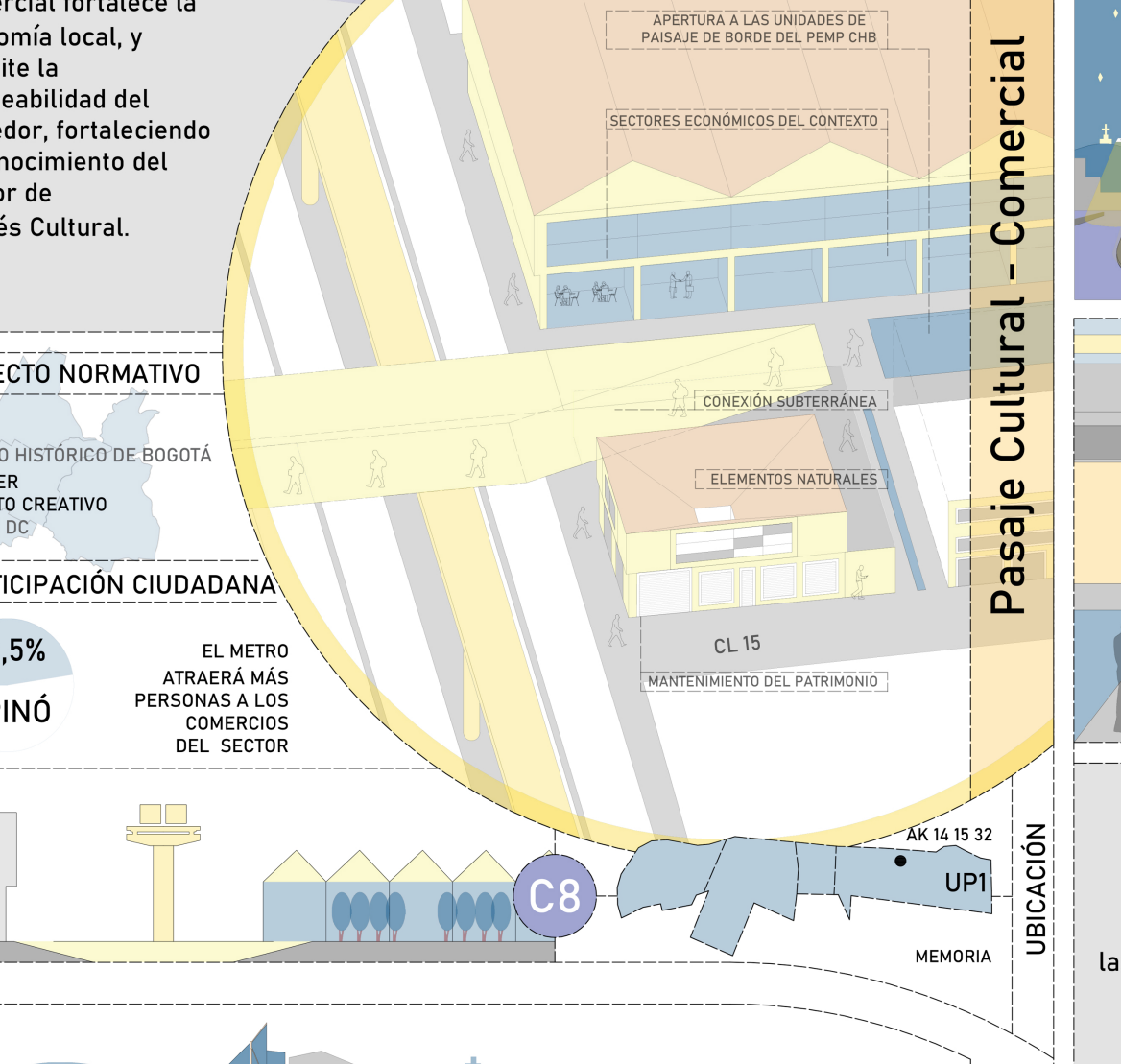
El pasaje cultural y comercial fortalece la economía local, y permite la permeabilidad del corredor, fortaleciendo el conocimiento del Sector de Interés Cultural.

ASPECTO NORMATIVO

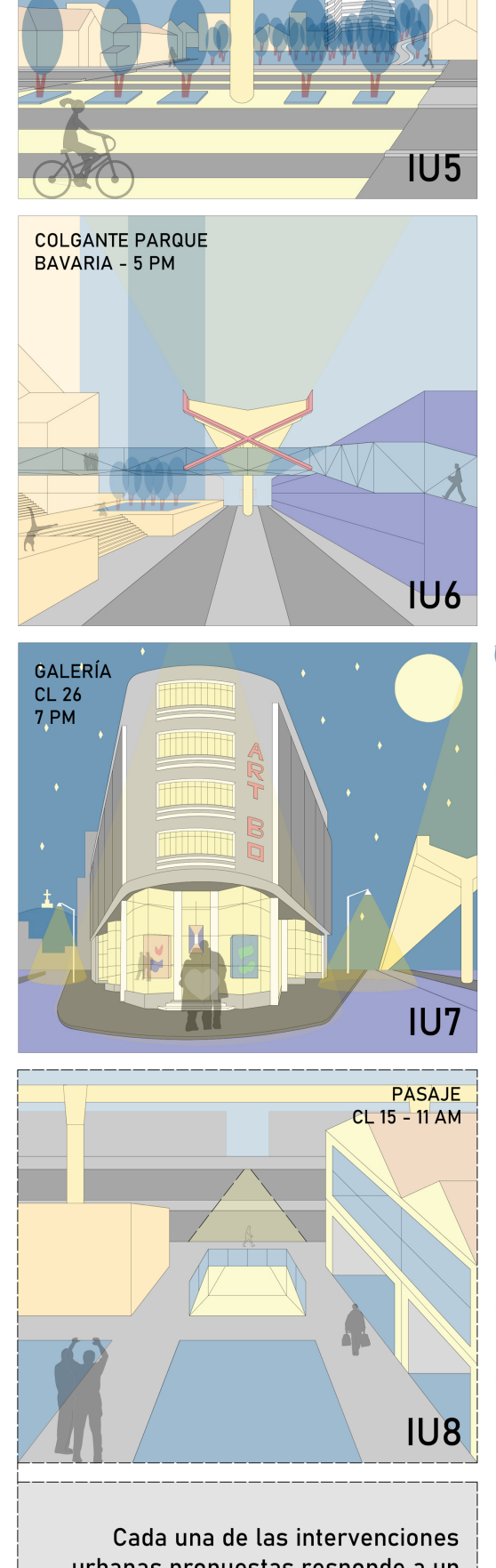
PEMP CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ
CLÚSTER DISTRITO CREATIVO BRONX DC

PARTICIPACIÓN CIUDADANA

47,5% OPINÓ EL METRO ATRAERÁ MÁS PERSONAS A LOS COMERCIOS DEL SECTOR



APERTURA A LAS UNIDADES DE PAISAJE DE BORDE DEL PEMP CHB
SECTORES ECONÓMICOS DEL CONTEXTO
CONEXIÓN SUBTERRÁNEA
ELEMENTOS NATURALES
CL 15
MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO
C8
UP1
AK 14 15 32
MEMORIA
UBICACIÓN



BOSQUE URBANO CANAL ARZOBISPO - 3 PM
IU5
COLGANTE PARQUE BAVARIA - 5 PM
IU6
GALERÍA CL 26 7 PM
ART BO
IU7
PASAJE CL 15 - 11 AM
IU8

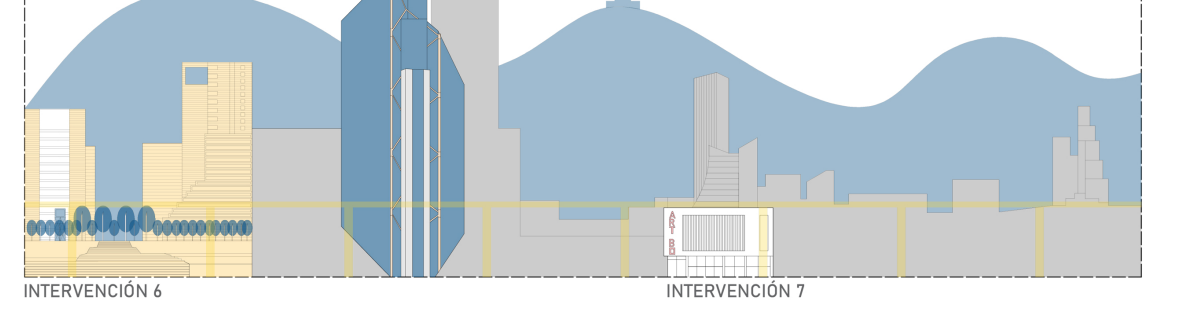
Cada una de las intervenciones urbanas propuestas responde a un contexto urbano específico, orientándose a la estabilización de las cargas del paisaje y articulándose con estrategias urbanas vigentes.

Así, la intervención establece una relación con el entorno y se proyecta como un futuro configurador de la carga del paisaje y de la memoria colectiva.

ESCENAS URBANAS

Como producto final, se presenta una cartilla que desarrolla la metodología de valoración del paisaje y expone las intervenciones propuestas para su activación con la perspectiva de construcción de lugar.

De este modo, la investigación se consolida como un aporte a la reflexión teórico-crítica sobre el impacto del metro elevado en el paisaje urbano de Bogotá D.C.



INTERVENCIÓN 6
INTERVENCIÓN 7