

Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia

Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá

Flor María Guevara Torres



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

2023

**Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia
Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá**

Flor María Guevara Torres

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Maestría en Educación

Asesor, Mg. Andrey Porras Montejo

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C.

2023

Dedicatoria

A nuestros seres queridos, que nos apoyaron y que siempre estuvieron ahí, dándonos fuerza y ánimos para continuar y sacar este proyecto adelante.

A todos nuestros amigos, compañeros y personas estuvieron a nuestro alrededor dándonos sus aportes para tener un feliz término.

Agradecimientos

En primer lugar, agradecimientos a Dios por ser nuestro guía, iluminarnos en todo este proceso y no dejarnos desfallecer ante cada dificultad.

En segundo lugar, agradecimientos a nuestro tutor de tesis el profesor Andrey Porras Montejo quien nos orientó y acompañó en todo este proceso, aportándonos todos sus conocimientos y sugerencias para aplicar en nuestra investigación.

CONTENIDO

Abstract.....	13
Introducción.....	14
Objetivos.....	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos	17
Capítulo I: Problema de Investigación.....	18
Planteamiento del Problema de Investigación	18
Pregunta de Investigación	24
Justificación.....	24
Capítulo II: Marco de Referencia.....	27
Antecedentes Internacionales	27
Antecedentes Nacionales	30
Capítulo III: Marco Teórico.....	37
El Desarrollo del Lenguaje en la Temprana Edad.....	37
Conocimiento y Conciencia Fonológica.....	40
Lectura en Voz Alta.....	44
Capítulo IV: Aspectos Metodológicos	51
Tipo y Enfoque Investigativo.....	51
Fuentes de Información.....	56
Instrumentos de Investigación.....	56
Procedimiento.....	57
Capítulo V: Análisis y Discusión de Resultados	64

Conclusiones y Recomendaciones.....	86
Discusión.....	89
Referencias Bibliográficas	91
Anexos	99

Lista de Figuras

Figura 1 Indicador 1. Lee e identifica las vocales dentro de palabras y oraciones	22
Figura 2 Maneja el espacio gráfico del reglón empleando las vocales y fonemas m, p, s, t.	22
Figura 3 Investigaciones realizadas en Ecuador sobre la conciencia fonológica y los procesos lectores ...	29
Figura 4 Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura	43
Figura 5 Direccionamiento de la Investigación Cualitativa	52
Figura 6 Resultados Indicador 1 Prueba Pre-test.....	64
Figura 7 Resultados Prueba Pre-test Indicador 2.....	65
Figura 8 Resultados Indicador 3 Prueba Pre-test.....	66
Figura 9 Resultados Indicador 1 Actividad 1.....	67
Figura 10 Resultados Indicador 2 Actividad 1.....	68
Figura 11 Resultados Indicador 3 Actividad 1.....	69
Figura 12 Resultados Indicador 1 - actividad 2	70
Figura 13 Resultados Indicador 2 Actividad 2.....	71
Figura 14 Resultados Indicador 3 Actividad 2.....	71
Figura 15 Resultados Indicador 1 Actividad 3.....	72
Figura 16 Resultados Indicador 2 Actividad	73
Figura 17 Resultados Indicador 3 Actividad 3.....	74
Figura 18 Resultados Indicador 1 Actividad 4.....	75
Figura 19 Resultados Indicador 2 Actividad 4.....	75
Figura 20 Resultados Indicador 3 Actividad 4.....	76
Figura 21 Resultados Indicador 4 Actividad 4.....	77
Figura 22 Resultados Indicador 1 Actividad 5.....	77

Figura 23 Resultados Indicador 2 Actividad 5.....	78
Figura 24 Resultados Indicador 3 Actividad 5.....	79
Figura 25 Resultados Indicador 4 Actividad 5.....	79
Figura 26 Resultados Indicador 1 Actividad 6.....	80
Figura 27 Resultados Indicador 2 Actividad 6.....	81
Figura 28 Resultados Indicador 3 Actividad 6.....	81
Figura 29 Resultados Indicador 4 Actividad 6.....	82
Figura 30 Resultados Indicador 5 Actividad 6.....	83
Figura 31 Resultados Indicador 1 Prueba Post-test	84
Figura 32 Resultados Indicador 2. Prueba Post-test.....	84
Figura 33 Resultados Indicador 3 Prueba Post-test	85

Lista de Tablas

Tabla 1 Indicador 1. Lee e identifica las vocales dentro de palabras y oraciones.....	21
Tabla 2 Indicador 2. Maneja el espacio gráfico del reglón empleando las vocales y fonemas m, p, s, t....	22
Tabla 3 Indicadores actividad 1.....	59
Tabla 4 Indicadores Actividad 2	60
Tabla 5 Indicadores Actividad 3	61
Tabla 6 Indicadores Actividad 4	61
Tabla 7 Indicadores Actividad 5	62
Tabla 8 Indicadores Actividad 6	63
Tabla 9 Indicadores Diagnóstico preliminar	106

Lista de Anexos

Anexo 1 Resultados Encuesta a Docentes.....	99
Anexo 2 Evidencia de Trabajos Efectuados por los Estudiantes en Pandemia.....	103
Anexo 3 Resultados del Boletín Primer Periodo 2022.....	105
Anexo 4 Tabulación Resultados Académicos – Humanidades, Lengua Castellana-Ingles	106
Anexo 5 Formato de Consentimiento Informado	107
Anexo 6 Prueba diagnóstica Pre-test.....	109
Anexo 7 Prueba Post-test.....	113
Anexo 8 Lectura Actividad 1. Las Hermanitas vocales.....	118
Anexo 9 Ejercicios propuestos Actividad 1.....	120
Anexo 10 Lectura Actividad 2 - Fábula el Oso y las Abejas	124
Anexo 11 Ejercicios Propuestos Actividad 2.....	125
Anexo 12 Lectura Actividad 3. La Granja del Abuelo.....	129
Anexo 13 Ejercicios propuestos Actividad 3.....	132
Anexo 14 Lectura Actividad 4. La libre y la tortuga.....	133
Anexo 15 Ejercicios propuestos Actividad 4.....	135
Anexo 16 Lectura Actividad 5. El Elefante Flaco y la Jirafa Gorda	139
Anexo 17 Ejercicios propuestos Actividad 5.....	144
Anexo 18 Lectura Actividad 6. El león y el ratón.....	147
Anexo 19 Ejercicios propuestos Actividad 6.....	149

Glosario

Conciencia fonológica: “la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral es la capacidad de identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades sub-léxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas” (Gutiérrez & Díaz, 2018, p. 397).

Fonema: Se entiende como la unidad mínima que hace parte del sistema lingüístico, la cual puede ser una vocal o una consonante, cuando se habla de fonema se relaciona con el sonido (Coelho, 2011).

Fonémico: Es la correspondencia entre grafemas y fonemas (Gutiérrez & Díaz, 2018).

Fonológico: Es la descodificación de los sonidos que permiten comprender con mayor facilidad la composición de una palabra (Astudillo, 2018).

Grafema: Se define como un elemento mínimo de la escritura. Este permite distinguir dos palabras del lenguaje escrito (Gutiérrez & Díaz, 2015).

Metalingüística: Es aquella área que se especializa en el estudio del lenguaje y la relación que presenta éste con los comportamientos culturales (Castillo & Rodríguez, 2019).

Onomatopeya: se define como una figura o recurso fónico por medio de la cual se realiza una representación escrita de un sonido natural (Ortega, 2021).

Silábico: Referente a la sílaba (Ortega, 2021).

Léxico: Son las palabras con las cuales se encuentra constituida un idioma o lengua (Altamirano, 2017).

Oralidad: Es un estilo de comunicación verbal que se da por medio de los sonidos emanados de la voz humana y captados a través del oído (Altamirano, 2017).

Resumen

El objetivo de esta investigación fue medir el impacto que tiene la lectura en voz alta para desarrollar la conciencia fonológica y favorecer el gusto por la lectura en las niñas y los niños del grado primero del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá, durante el año 2022.

El enfoque fue cualitativo y el diseño descriptivo de observación. La población objeto de estudio la conformaron los estudiantes del grado primero, 70 estudiantes; de los cuales se eligieron 32 estudiantes, entre las edades de 6 y 7 años. Para evaluar los procesos lectores se empleó la lectura en voz alta de la colección de los mejores cuentos clásicos y algunas fábulas de Esopo y otros autores representativos de la literatura infantil.

Los datos recolectados se reunieron con la aplicación de las pruebas diagnósticas Pre-test y Post-test, también con las evidencias de los ejercicios, de cada una de las lecturas en voz alta para el desarrollo de la conciencia fonológica. El análisis de los resultados, se realizó mediante la tabulación de los talleres desarrollados por los estudiantes, arrojando un impacto positivo entre las variables lectura en voz alta y conciencia fonológica; como la discriminación de los sonidos de los fonemas, la manipulación de letras, sílabas, la pronunciación y comprensión de los textos leídos correctamente, con el reconocimiento del lenguaje hablado con fluidez.

Palabras clave: estudiante, lectura en voz alta, conciencia fonológica.

Abstract

The objective of this research was to measure the impact of reading aloud to develop phonological awareness and favor reading in girls and boys in the first grade of the Agustín Nieto Caballero National Lyceum School in Bogotá, during the year 2022.

The focusing was qualitative and the design descriptive of observation. The study population was made up of first grade students, 70 students; of which 32 students were chosen, between the ages of 6 and 7 years. To evaluate reading processes, reading aloud from the collection of the best classic tales and some fables by Esopo and other representative authors of children's literature was used.

The data collected was gathered with the application of the Pre-test and Post-test diagnostic tests, also with the evidence of the exercises, of each one of the readings aloud for the development of phonological conscience. The analysis of the results it has been made by tabulating the workshops developed by the students, showing a positive impact between the variables reading aloud and phonological conscience; such as the discrimination of the sounds of the phonemes, the manipulation of letters, syllables, the pronunciation and comprehension of the texts read correctly, with the recognition of the spoken language with fluency.

Keywords: student, reading aloud, phonological conscience.

Introducción

Esta investigación se inició con la idea de implementar la lectura en voz alta para estimular en los estudiantes el gusto por la lectura mediante la literatura infantil; y a la vez surge la necesidad de investigar sobre cuál es el impacto que tiene la lectura en voz alta de cuentos y fábulas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas del grado primero de primaria del colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá.

Entendiendo la conciencia fonológica como una habilidad que los estudiantes deben desarrollar cuando están iniciando su proceso lector-escritor, ya que le permite reconocer los sonidos de cada fonema, las sílabas por las cuales están compuestas las palabras. Se ha observado que los estudiantes con un buen nivel de desarrollo de la conciencia fonológica tienen mayor facilidad en la ejecución de las actividades de inicio a la lectura y escritura, por lo tanto, no tiene dificultad en dichos procesos.

Es así, que la conciencia fonológica entendida como una competencia metalingüística permite al hablante identificar las unidades pequeñas que por sí solas no tienen significado, como son los fonemas los cuales ayudan a formar las palabras y que facilitan realizar algunas variaciones intencionales para modificar, cambiar, omitir o mezclar los fonemas dentro de las palabras. Además, tener “la capacidad de identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades sub-léxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas” (Gutiérrez & Díaz, 2018, p. 397).

En otras palabras, es la facultad de diferenciar la pronunciación de las palabras, distinguiendo los sonidos, y utilizando diferentes fonemas en el lenguaje oral, que se deben desarrollar en la primera infancia y que actualmente es considerado como una de las habilidades principales para alcanzar los procesos de lectura.

Con respecto a la oralidad, se sabe que a lo largo de la historia del ser humano se hace énfasis en la oralidad, que da paso a la escritura, la cual plasma de forma gráfica cada uno de estos sonidos

fonológicos de una lengua. La historia del hombre está marcada por la transición de la memoria oral a la memoria escrita, entendiendo la escritura como un sistema de representación gráfica de una lengua a través de signos, los cuales codifican los distintos significados y sentidos del lenguaje hablado de forma exacta, y dentro de una estructura lógica (Machuca, 2020). Pero para que esto suceda es necesario efectuar un proceso posterior de decodificación, el cual permite interpretar y comprender la sucesión de signos en su conjunto; de ahí se considere el proceso de decodificación como una habilidad lectora.

Por eso, cuando el hombre empieza a representar de forma gráfica los sonidos de su lengua abre caminos a la escritura y con ello a la lectura, la cual tiene un proceso de codificación y decodificación para ayudar a interpretar los signos fonológicos de una lengua escrita, llamados habilidades lectoras.

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2018), igualmente conceptúa sobre el proceso de decodificación al cual denomina alfabetización, entendida ésta como un conjunto de habilidades y praxis donde interviene: lectura, escritura y aritmética, representadas en materiales escritos. La alfabetización implica el desarrollo de competencias para poner en juego conocimientos, habilidades y actitudes, al analizar un texto en cualquiera de sus representaciones, y de acuerdo con el contexto que sufre demandas cambiantes. En otras palabras, la alfabetización se refiere a las habilidades y destreza que se desarrollan para la adquisición de la lectura y la escritura en el ser humano.

Entre tanto, el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños en edad escolar es un tema de interés de distintos autores; Medina (2021), efectuó un análisis del comportamiento entre los años 2013 al 2020 en materia de lectura; con una población de 13 países de América Latina y el Caribe. Los resultados obtenidos para el autor fueron neurálgicos en los 13 países, 12 de ellos, presentando un nivel de desempeño muy bajo en lectura, solo se exceptuó Cuba, con un porcentaje significativo de

educandos en un nivel de desempeño básico. Medina, revela que, en países como: Colombia, Venezuela, Chile, Argentina, Brasil y Ecuador, disminuyó considerablemente el índice de lectura. Un claro ejemplo, son las cifras del estudio que cita éste, de Gutiérrez y Montes de Oca (s.f), donde el 40% de los colombianos, no poseen el hábito de la lectura y un 22% aducen no leer, por falta de dinero y tiempo. Además, realizada una comparación entre la adquisición de habilidades lectoras de los educandos de algunos países desarrollados como Finlandia y Estados Unidos frente a países en vía de desarrollo, los segundos, presentan cifras de desempeño en los distintos niveles de comprensión lectora muy por debajo de los primeros, por ejemplo: los alumnos Venezolanos obtuvieron un porcentaje negativo, del 90%, en el desarrollo de habilidades lectoras frente a los finlandeses y Estadunidenses.

En consecuencia, un reto para los docentes es la búsqueda de estrategias para incentivar el gusto por la lectura y a la vez contribuir a la adquisición de habilidades lectoras; por lo tanto, la lectura de cuentos y fábulas en voz alta, es un medio sorprendente para ayudar a desarrollar la habilidad lectora y fortalecer la conciencia fonológica en la primera infancia, porque ayuda a desarrollar la parte auditiva, estimula la fantasía, la imaginación y la creatividad; para solucionar problemas en su vida diaria. Los niños y las niñas mediante el sentido recreativo de la lectura en voz alta se motivan para desarrollar con mayor agilidad y rapidez la habilidad lectora, para poder conocer por sí mismo las historias y mensajes de los textos ilustrados de los cuentos y fábulas que su docente le ha leído.

Objetivos

Objetivo General

Medir el impacto que tiene la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas para desarrollar la conciencia fonológica, fortaleciendo el gusto por la lectura en las niñas y los niños del grado primero del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del grado primero del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá, mediante prueba Pre- test.
- Diseñar como estrategia pedagógica la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y las niñas del grado primero.
- Determinar el impacto causado a los estudiantes en relación con la mejora de la conciencia fonológica y el gusto por la lectura, mediante prueba Post-test.

Capítulo I: Problema de Investigación

Planteamiento del Problema de Investigación

El Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, es un colegio oficial, que se encuentra ubicado en la localidad de los Mártires, diagonal a la Plaza España, en pleno centro de Bogotá. Es una Institución de jornada única que tiene los niveles de preescolar, básica (primaria-secundaria) y educación media.

Igualmente, cuenta con el Programa Volver a la Escuela, para la población de personas con extra-edad, que por sus condiciones socio-económicas y políticas, no han podido acceder a la educación regular.

La población estudiantil de la institución pertenece a estratos socioeconómicos 1 y 2; muchos forman parte de una población flotante, que por las situaciones políticas o económicas de los países han estado expuestas a condiciones de migración; como es la población venezolana. Situaciones como: “el quiebre del sistema democrático, el deterioro de la capacidad institucional, económica y productiva; la ruptura del monopolio de la fuerza y la pérdida del control territorial, la escasez de alimentos y medicinas” (Aliaga, 2021); y “el desinterés o falta de capacidad de los Estados y sociedades emisoras, de tránsito y de destino”, han traído la migración a Colombia (Brown- Gort, 2016, párr. 11).

Dentro de este orden de ideas, en el caso de los colombianos, la migración se da también de una ciudad a otra. Realizando un mayor acercamiento en Bogotá, la población vulnerable se concentra en lugares específicos, para vivir. La plaza España y lugares aledaños a ella, son el punto de concentración de los migrantes internos del país y de la misma ciudad. Población que en su mayoría tienen a sus hijos estudiando en el Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero.

Igualmente, un porcentaje importante de los estudiantes de esta institución educativa son hijos de trabajadoras sexuales, recicladores, vendedores informales, (vendedores de bolsas, tintos, dulces que trabajan en los semáforos con sus niños y niñas). Muchas de estas familias viven de paga diarios e

inquilinos. En este escenario se evidencian diversas realidades sociales y culturales en el ámbito del desarraigo y la exclusión.

A partir de una encuesta aplicada a los docentes, se pudo evidenciar que los padres de familia tienen diferentes niveles de escolaridad: el 91.7% de los padres adelantaron estudios hasta el nivel básico y el 8.3% son analfabetas (anexo 1), lo que genera que algunos niños y niñas no tengan la posibilidad de acceder a la literatura infantil y menos a la adquisición de un libro, reconociendo qué en la cultura del libro y en especial en la literatura, es en donde hay una gran posibilidad para generar procesos lectores y suplir esas diferencias de identidades culturales.

Por otro lado, las diferentes medidas de cuarentena y demás restricciones que se fomentaron en los tiempos de pandemia durante los años 2020 y 2021, crearon la necesidad de realizar algunos cambios en la vida diaria. Por ejemplo, en la educación, se encuentra con un giro brusco y total. Para enseñar a leer y escribir en algunas instituciones educativas, se inicia un proceso de comunicación, enseñanza y aprendizaje entre el educando y el docente a través de una pantalla de computador, *tablet* o celular, obligando al uso de internet y de herramientas digitales, mostrando una transformación en las dinámicas de la enseñanza en la virtualidad, muy diferentes a las usadas en las clases presenciales. Esta situación muestra innumerables dificultades y retos para afrontar, tanto, para docentes como para estudiantes. Entre ellas está: entrar al conocimiento de las plataformas digitales, adecuar los espacios de la clase y ajustar los tiempos para el desarrollo de las diferentes actividades.

Por eso, algunos investigadores dan cuenta de dicha dificultad, Suárez (2021), en su trabajo sobre: Impacto de la pandemia del COVID-19 en el aula y en la labor del docente de ciencias naturales: estudio de caso, afirma que:

Producto de la emergencia sanitaria la educación sufrió un giro, especialmente en el uso de los estilos de enseñanza y metodologías dentro del aula, pues de un momento a otro y sin previa

preparación se trasladaron las aulas a los hogares de los educandos y con ello se dieron instrucciones para la búsqueda de nuevas estrategias en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pasando de la educación presencial a la adaptación total a la virtualidad. Dicha transición evidenció una gran brecha digital del sistema educativo del país, entre ello, la aplicación y uso correcto las herramientas digitales, tanto de los Docentes como de los Educandos.

Ahora bien, el Colegio Agustín Nieto Caballero, no fue ajeno al impacto provocado por la pandemia, al no tener herramientas tecnológicas y acceso a internet, por parte de las familias de los estudiantes, los docentes de preescolar y primaria asumieron la responsabilidad de elaborar guías interdisciplinarias que se enviaban al celular de los acudientes o padres de familia; en algunos casos estas guías fueron entregadas en físico a las familias en la portería de la Institución. Por ello, las autoras de la presente investigación realizaron una encuesta, con el objetivo de conocer el impacto de la pandemia en los procesos lectores de los estudiantes. Se determinó por medio de las respuestas que el 91.7% de los Docentes (pregunta No.6) elaboraron guías para poder llegar a los estudiantes que no poseían los recursos tecnológicos para continuar con su año escolar; de ese porcentaje de estudiantes que recibieron guías, un 66.7% tuvieron acompañamiento de sus familias y el 33.3% no tuvo acompañamiento y orientación familiar (anexo 1). Las evidencias de las guías desarrolladas por los estudiantes durante el trabajo remoto en tiempos de pandemia muestran que los resultados de cada una de sus actividades, fue bastante pobre, justamente debido a la falta de acompañamiento (anexo 2).

El desarrollo de estas actividades fue orientado por los padres o cuidadores de los niños y niñas, quiénes sin tener la pedagogía, la metodología y las didácticas adecuadas, hacían las veces de docentes. Después de realizar las guías, se regresaron, por ese mismo medio, a los docentes. Esta situación causó que los procesos académicos fueran lentos y llenos de muchos vacíos, en donde los estudiantes no adquirieron los aprendizajes esperados. Cuando se regresó a las clases presenciales, se

evidenció que los niños y niñas no eran quienes realizaban las actividades escolares sino sus padres o cuidadores, simplemente con el fin de cumplir con las tareas y enviarlas a tiempo. Esto provocó que los estudiantes se alejaran totalmente de los procesos académicos y no desarrollarán, ni potenciarán todas sus habilidades y destrezas. De igual forma se observa la falta de atención, concentración, motricidad y autonomía en los estudiantes.

Es así, que algunas de las habilidades y competencias que se vieron más afectadas por el cambio en la metodología y estrategia de aprendizaje durante el confinamiento, fueron aquellas correspondientes al área de Humanidades, Lengua Castellana-Inglés. Ello se evidencia en los resultados académicos del primer periodo del año 2022 del grado 101 (anexo 3). Las autoras de la presente investigación analizaron éstos, atendiendo a las competencias (indicadores) que se deben desarrollar en este grado, como lo son:

Indicador 1: Lee e identifica las vocales dentro de palabras y oraciones

Indicador 2: Maneja el espacio gráfico del renglón empleando las vocales y los fonemas m, p, s, t (anexo 4).

Tabulada la información de los boletines se consiguieron los siguientes resultados:

Tabla 1

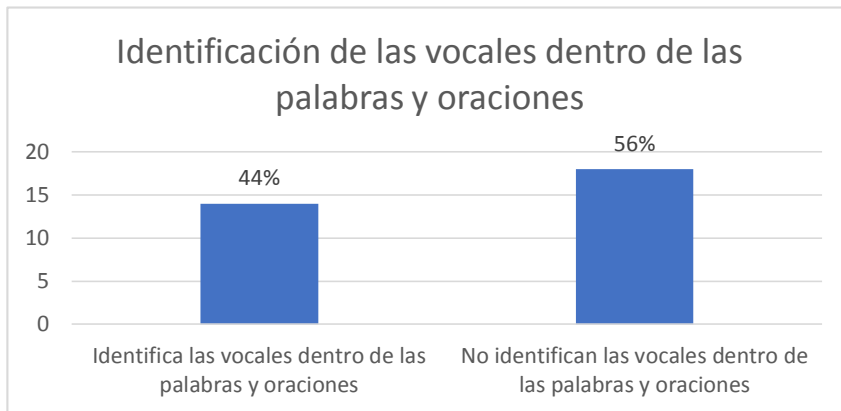
Indicador 1. Lee e identifica las vocales dentro de palabras y oraciones

Indicador N.1	Número de estudiantes	Porcentaje
SI	14	44%
NO	18	56%
Total	32	100%

Elaboración propia.

Figura 1

Indicador 1. Lee e identifica las vocales dentro de palabras y oraciones



Elaboración propia.

De 32 estudiantes, 18 que equivale al 56% de los estudiantes, no identifican las vocales dentro de las palabras y oraciones, 14 que equivale al 44% de los estudiantes, si identifican las vocales dentro de las palabras y oraciones.

Tabla 2

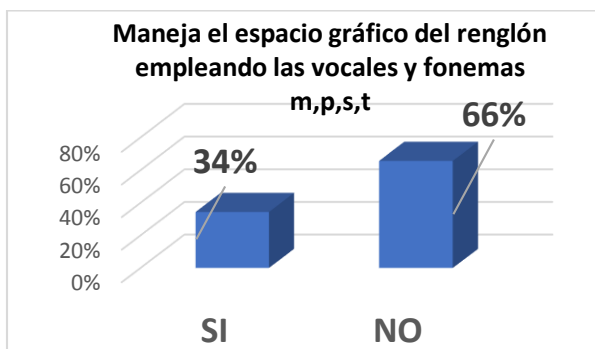
Indicador 2. Maneja el espacio gráfico del renglón empleando las vocales y fonemas m, p, s, t.

Indicador N.2	Número de estudiantes	Porcentaje
SI	11	34%
NO	21	66%
Total	32	100%

Elaboración propia.

Figura 2

Maneja el espacio gráfico del renglón empleando las vocales y fonemas m, p, s, t.



Elaboración propia.

De 32 estudiantes, 21 que equivale al 66%, no maneja el espacio gráfico del renglón empleando las vocales y los fonemas m, p, s, t.; 11 estudiantes que equivalen al 34%, si maneja el espacio gráfico del renglón empleando las vocales y los fonemas m, p, s, t.

Los anteriores resultados demuestran falencias en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estándares evaluados. Acorde con la problemática anteriormente enunciada, Ramos (2022), en su investigación sobre la “conciencia fonológica y adquisición de lectura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N°11512, Pátapo, Chiclayo”, menciona que:

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el 2020, evidenció que el número de educandos con problemas en lectura, se ha incrementado de 460 millones a 584 millones; debido a la interrupción de clases por la crisis sanitaria, y el olvido de habilidades adquiridas. Los más perjudicados son los escolares del continente americano y asiático (...) También la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) dice que, en el año 2020, el 58% de los estudiantes latinoamericanos de quinto año de secundaria, presentaron dificultades en lectura, a diferencia del 2019 se incrementó en un 13% (Ramos, 2022, p.9).

De acuerdo con lo anterior en el Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero los niños y las niñas de preescolar que han pasado a grado primero en el 2022, se evidencia la falta del desarrollo de su motricidad, lateralidad y toda la etapa de aprestamiento que ellos deben tener; pero que debido a la pandemia fue saltada. Por ende, presentan dificultad para adquirir los procesos lectores-escritores y también muestran poco interés por los mismos y demás actividades académicas. Acorde con los resultados del sondeo realizado a los docentes de primaria y con el regreso a las clases presenciales, se observa que los estudiantes no tienen las bases correspondientes para el nivel en el cual han ingresado, puesto que, el 97% (pregunta No. 7) de los estudiantes del grado primero no están en capacidad de leer

en voz alta, escribir y manejar el espacio gráfico del renglón. Un 41% dice que los estudiantes no leen imágenes con las palabras adecuadas y el 91.7% de los docentes en la pregunta número nueve, afirman que los niños y las niñas adquieren el hábito de la lectura cuando se les lee cuentos en voz alta. Es aquí donde se evidencia, la influencia que tiene la lectura en voz alta de cuentos infantiles y fábulas para desarrollar la conciencia fonológica y de esta forma facilitar los procesos de lectura y escritura. Finalmente, el 66.7% de los docentes afirman que con el regreso a las clases presenciales los niños y las niñas han mejorado sus habilidades notablemente (anexo 1).

Por ello, es muy importante que los estudiantes en su educación inicial adquieran las bases primordiales para leer y escribir, que le servirán para desenvolverse durante toda su vida académica, social y cultural, teniendo en cuenta la generación, desarrollo y fortalecimiento de la conciencia fonológica para tener unas buenas bases de comprensión de lectura.

Pregunta de Investigación

¿En qué medida influye la lectura en voz alta de cuentos y de fábulas para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá?

Justificación

Los estragos que han dejado los tiempos de confinamiento debido a la pandemia COVID-19, en el mundo entero, han replanteado las prácticas humanas, no solo en el aspecto social o sanitario, sino también en el campo de la educación; como son los procesos de la lectura y la escritura. La educación, en estas circunstancias imprevistas para todos, ha tenido que hacer frente a las diferentes desigualdades sociales, como son la falta de saberes académicos en los entornos familiares y los pocos recursos tecnológicos y económicos, que han evidenciado la realidad en la que viven muchos

estudiantes actualmente. La comunidad estudiantil del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, especialmente el grado 101-jornada única, es la población de estudio, en la cual se observan las falencias que ha dejado la educación virtual debido al confinamiento por la pandemia COVID-19, en sus respectivos procesos de lectura y escritura. Los cuales fueron orientados por sus familias, quienes no tienen la metodología, ni la pedagogía para impartir cada uno de los procesos académicos correspondientes.

Teniendo en cuenta las razones ya expuestas, la presente investigación surge como un mecanismo que ayude a fortalecer la conciencia fonológica, ya que es el primer paso, que se debe tener en cuenta para el aprendizaje de la lectura y la escritura. En esta investigación, se propone desarrollar la conciencia fonológica por medio de la lectura en voz alta de cuentos infantiles y fábulas, con el fin de facilitar la adquisición de las habilidades lectoras en los estudiantes del grado primero de primaria del curso 101, jornada única del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá, quienes serán los principales beneficiados con este proyecto, al reducir algunas de las falencias que ha dejado los tiempos de pandemia en sus procesos de aprendizaje en la etapa inicial. Adquiriendo herramientas para estimular el inicio en la prelectura y pre escritura, por lo cual, impactarán positivamente en los procesos lectores y escritores para los siguientes grados de la I.E. Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá, permitiéndoles mejorar su comprensión lectora, para desenvolverse en la interpretación de los textos que tenga que leer durante su vida académica.

De la misma manera, con esta investigación se espera saber cuál es el impacto que tiene la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas para lograr desarrollar la conciencia fonológica y a su vez, como contribuye para que los niños y las niñas logren mayor rapidez y eficacia el código lector – escritor, favoreciendo su rendimiento académico.

Ya que, los ejercicios como la lectura en voz alta de rimas, rondas, cuentos infantiles y fábulas ayudan a mejorar en los estudiantes los procesos lectores, para formar la conciencia fonológica. Se propone, desde la práctica pedagógica incrementar la lectura oral, para despertar el gusto e interés por la lectura, mediante el disfrute de la literatura infantil al implementar la estrategia de la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas.

Por lo tanto, se puede afirmar que por medio de la lectura en voz alta de cuento infantiles y fábulas, los estudiantes pueden desarrollar la conciencia fonológica y a su vez el gusto por la lectura, tener confianza en sí mismos, darle más sentido a las palabras y disfrutar de los contenidos, despertando el deseo de leer y escribir, tomando de las lecturas muchas enseñanzas y aspectos positivos que pueden aplicar en su vida diaria.

Del mismo modo, la presente investigación realiza un aporte importante en el currículo de la Institución Educativa, en el entendido que permite exponer una ruta o guía a seguir para la solución sistemática de situaciones problemáticas que se presentan de manera cotidiana en el desarrollo de las estrategias pedagógicas aplicadas por los diversos educadores en su diario vivir.

Capítulo II: Marco de Referencia

A continuación, se presentan los teóricos que aportan sustento a la estrategia pedagógica que se busca implementar en la Institución en aras de la generación, desarrollo y fortalecimiento de la conciencia fonológica, por lo que se expresan los postulados teóricos seleccionados, atendiendo a los criterios de importancia, aporte, relevancia y pertinencia, teniendo como ruta fundamental la contribución asertiva en los términos del contexto en que se aplicó la presente investigación.

Antecedentes Internacionales

A continuación, se presentan algunas iniciativas investigativas que se han adelantado desde distintos escenarios relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica. En el contexto internacional se tomaron como referente las siguientes investigaciones:

En España, Gutiérrez (2018), efectuó un análisis de: Los efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. El autor afirma que se han realizado innumerables estudios sobre los procesos de la adquisición de la lectura y en la actualidad se ha reafirmado la importancia del lenguaje oral para facilitar el lenguaje escrito. La escritura se basa en las representaciones gráficas de los sonidos sonoros de la lengua oral. Lo cual influye en el aprendizaje del lenguaje escrito, es importante comprender que las palabras se dividen en segmentos y en unidades pequeñas que son representadas de forma gráfica. El éxito para la adquisición de los procesos lectores radica en establecer la relación que hay entre los fonemas y los grafemas que los representan. El objetivo de la investigación era verificar si mediante la aplicación de actividades que integren la lectura compartida y el desarrollo de la conciencia fonológica favorecen los procesos de la adquisición de la lectura en su etapa inicial. La metodología empleada se basa en un diseño cuasi-experimental, mediante prueba pre-test y prueba post-test. La muestra fueron 424 estudiantes de 5 y 6 años de edad. Los

resultados obtenidos muestran la eficacia de dichos procesos que favorecieron el desarrollo de la conciencia fonológica integrada con ejercicios de lectura dialogada en el aula de clase.

En Chile, Gutiérrez, De Vicente, y Alarcón (2020), en su investigación sobre: El desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. Mencionan que los trabajos realizados en los últimos tiempos sobre la conciencia fonológica se convierten en un factor predeterminante para la adquisición de los procesos lectores y que contribuye en la enseñanza aprendizaje. Su desarrollo no surge de forma natural, por lo tanto, necesita ejercitarse en forma progresiva cada uno de los niveles que la conforman. La forma cómo influye el tener conocimiento fonológico y su relación con los procesos lectores ha sido objeto de diversos estudios, especialmente cuando los estudiantes ya saben leer, a pesar de todo es necesario realizar un estudio más profundo sobre ello. El fin primordial de dicha investigación era realizar un estudio sobre los diferentes niveles que hay para desarrollar la conciencia fonológica en menores en su etapa inicial, con el fin de encontrar cuales son las destrezas que se deben trabajar para desarrollar la conciencia fonológica en esta etapa de la pre-lectura. En la investigación participaron 345 estudiantes de varias Instituciones Públicas, entre los 4 y 5 años de edad. Al finalizar la misma se concluye que el desarrollo de la conciencia fonológica aumenta en la etapa del inicio de los procesos de lecto-escritura, a la vez es muy importante tener en cuenta las habilidades y destrezas a nivel fonológico que se deben trabajar y desarrollar, puesto que todas no tienen la misma dificultad en la etapa inicial del proceso para adquirir el código lector- escritor.

En Ecuador también se encontraron varias investigaciones donde las principales variables evaluadas fueron la conciencia fonológica y la lectura, con una característica común, la comprobación de la relación positiva entre estas dos variables, las cuales se ratificaron por medio de la aplicación de

pruebas estandarizadas y métodos estadísticos. En la figura 3 se puede observar los principales aspectos de estas investigaciones, veamos:

Figura 3
Investigaciones realizadas en Ecuador sobre la conciencia fonológica y los procesos lectores



Elaboración Propia.

En Costa Rica, Ramírez (2019), indago sobre: Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. La investigación tenía como finalidad presentar una base teórica-práctica sobre la conciencia fonológica en una escuela costarricense en primaria. Dicho artículo pretendía servir como referente teórico a los maestros y maestras para los trabajos de investigación que tengan relación con la temática. También se buscaba implantar una metodología que integre el currículo en el área de lenguaje de acuerdo a los parámetros del Ministerio de Educación de este país, especialmente en los establecimientos educativos de carácter oficial. Para que en los textos que utilicen en grado primero y segundo, se tenga en cuenta la aplicación de ejercicios para el desarrollo de la conciencia fonológica.

En Perú, Tinoco (2021), trabajó sobre: La motricidad buco-facial y conciencia fonológica en los niños de la Institución Educativa Inicial No. 461 Medallita Milagrosa. El fin de este trabajo fue afirmar la relación que hay entre la motricidad buco-facial y el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y las niñas de dicha Institución Educativa. Se tomó como muestra 27 estudiantes. Según la hipótesis que se planteó, se encontró una relación muy significativa. La metodología que se aplicó en la investigación fue descriptiva no experimental. La técnica que se aplicó fue la encuesta. Para la recolección de datos se utilizaron las herramientas Chi cuadrado y la correlación de Spearman del software SPSS. En los datos obtenidos se observa la relación que hay entre la hipótesis planteada, lo cual se confirma que la motricidad buco-facial influye en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños y las niñas de la Institución de estudio. Finalmente se dieron las conclusiones y las recomendaciones más pertinentes.

Antecedentes Nacionales

En Colombia se han adelantado igualmente varias investigaciones. Fontalvo y Moreno (2019), indagaron sobre: La lectura emergente como estrategia metodológica para fortalecer la conciencia fonológica en Preescolar y Primaria. El objetivo de las investigadoras fue mejorar el desempeño académico de los educandos por medio del fortalecimiento de la conciencia fonológica. Este trabajo se

abordó desde la investigación exploratoria de campo, no experimental, con un enfoque. La lectura emergente es definida por las autoras como “el acercamiento anticipado hacia la lectura que surge de las interacciones del niño o niña con su entorno cercano y con sus mediadores” (Fontalvo & Moreno, 2019, p.38), allí también se inicia el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica con el reconocimiento de los elementos del lenguaje oral y escrito. Por ello se considera la conciencia fonológica como el prerrequisito para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Aplicados los instrumentos de recolección de la información se llegó a la conclusión que los docentes participantes en dicha experiencia no tienen una concepción clara sobre la lectura emergente, lo que conlleva se reste importancia a ésta en los procesos de aprendizaje significativo e influencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en los todos sus niveles. Se adoptan estrategias aplicadas en el quehacer pedagógico de forma aislada, se ha perdido espacios e interés por el uso de los libros como fuente de interacción y el disfrute de los estudiantes. En consecuencia, un alto porcentaje de los docentes participantes en la investigación no conciben la existencia de prerrequisitos para que una persona aprenda a leer y a escribir. De lo anterior las investigadoras dedujeron los docentes desconocen la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica como un predictor para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por otra parte, no se evidencia apoyo de los padres o cuidadores para el desarrollo de habilidades para enfrentarse a la lectura y a la escritura.

Sánchez y Escudero (2017), en la publicación titulada: La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. Evaluaron el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en un grupo de 19 niños y niñas de grado primero de la Institución Educativa Rural José Antonio Galán sedes Bajo Corinto y Maracas. Los autores enfocaron la conciencia fonológica desde la perspectiva cognitiva de Terrel como:

La habilidad compleja que implica varios procesos, componentes y variados recursos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. Los cuales están mediados por diversas habilidades que a la vez deben irse madurando y adquiriendo para que la persona logre el uso y manipulación de los elementos básicos del lenguaje oral en su estructura fonológica (Sánchez y Escudero, 2017, p.20).

Para dicha evaluación diseñaron y aplicaron una serie de subpruebas, entre ellas: nombre de las letras; sonido inicial de las palabras; sonido de las letras y la subprueba de comprensión oral de la evaluación Early Grade Reading Assessment (EGRA), en español Prueba para la Evaluación Inicial de la Lectura; con las cuales se logró establecer los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica en los tres niveles de ésta: silábico, unidades intrasilábicas y el nivel fonémico, obteniendo como hallazgos:

En la identificación del nombre de las letras a través de la presentación de unas grafías se determinó que los niños y las niñas desconocen el nombre de las letras y se confunden al denominarlas, por lo tanto, el nivel de desempeño en ese aspecto fue bajo, es decir existen dificultades en la asociación de los grafemas con sus respectivos nombres, representación simbólica y diferenciación entre el nombre de la letra y sonido propio de cada fonema. En una segunda prueba se evaluó la conciencia silábica, con un nivel de desempeño alto, allí se buscaba que los niños y las niñas identificaran el sonido inicial de unas palabras, a través de la ejemplificación y lectura de éstas, las respuestas correctas fueron del 95%, por lo tanto, el nivel uno de la conciencia fonológica se comporta con un nivel alto. En una tercera prueba: "Sonido de las letras, se pide a los sujetos evaluados que, en un minuto de tiempo cronometrado, asocien los grafemas del abecedario organizados de manera aleatoria con su respectivo fonema, dando la indicación y un ejemplo inicial" (Sánchez & Escudero, 2017, p.24). Los resultados fueron un nivel de desempeño bajo por lo que se dice los niños y las niñas evaluados no han desarrollado el nivel fonémico de la conciencia fonológica. Finalmente, los autores concluyen que

existe una relación directa entre el grado de desarrollo de la conciencia fonológica y la adquisición de habilidades en el proceso de lectura inicial. Por otra parte, se resalta el rol de la psicología en el campo de acción educativa para indagar en los procesos de enseñanza- aprendizaje en las instituciones educativas.

A nivel local se encuentran algunas investigaciones efectuadas en la ciudad de Bogotá, entre ellas:

García, Casas y Rodríguez (2012), efectuaron la investigación titulada: La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con maestros de tres Instituciones Educativas. Las autoras buscaban describir las percepciones de los maestros del cómo estos favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica como un factor predictor de la adquisición de los procesos lectores. La metodología abordada partió del enfoque cualitativo y diseño de investigación descriptiva de corte longitudinal, ejecutada en tres fases, una por cada objetivo específico. La población objeto de estudio fueron las “maestras del grado Preescolar de tres Instituciones Educativas de Bogotá: Colegio La Presentación Luna Park, Colegio el Japón I.E.D y Colegio Domingo Faustino Sarmiento” (García et al, 2012, p.34)

En este estudio dentro del referente teórico se describe la conciencia fonológica como aquellas “habilidades metalingüísticas que consisten en acceder, detectar y manipular las unidades subléxicas palabras que componen las palabras: sílabas, rimas, así como también fonemas” (García et al, 2012, p. 15). Se habla igualmente de tres niveles de la conciencia fonológica: El primer nivel es el de la sílaba, que está compuesta por el ataque y la rima; el segundo nivel es la rima que constituye el nivel intrasílabica y el tercer nivel, el nivel fonémico, conformado por los fonemas. Las autoras citan a Poveda (2011); para establecer la relación entre el desarrollo de los procesos fonológicos como facilitador del aprendizaje de la lectura, el desarrollo meta fonológico permite al educando tomar conciencia de las palabras escritas y

realizar codificaciones; a la vez la lectura permite la intervención y modificación de los constructos fonémicos. “Es así como Los niños que han desarrollado la conciencia fonológica reconocen que hay palabras que riman, hay palabras cortas y más largas que algunas comienzan o terminan con un mismo sonido, la mayoría de ellas pueden separarse en sílabas” (García et al, 2012, p. 16).

Partiendo de la fundamentación teórica y algunos antecedentes, por medio de entrevista semiestructuradas las investigadoras lograron establecer que las percepciones de las maestras de Primera Infancia en torno a la adquisición de los procesos lectores desde la conciencia fonológica es un tema un poco desconocido para ellas, el cual relacionan como el quehacer de otras disciplinas como la fonoaudiología. Ello implica que desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica no se realice de manera consciente y atienda a la implementación de prácticas pedagógicas tradicionales que no se sustentan desde la literatura. Se encontró en las tres instituciones que los métodos utilizados en su mayoría son el silábico y el global, aplicado con un número importante de actividades. De esta investigación se destaca que la aplicación de dichas prácticas empíricas no son las más adecuadas, además, se resalta que según Jiménez & O’shanahan (2008), el aprendizaje de la lectura por medio del método global contribuye a que los niños y las niñas experimenten aún más dificultades para denominar las palabras cuando se requiere de uso de procesos de mediación fonológica.

Orozco (2016), averiguo sobre la eficacia del uso de recursos digitales educativos en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de Preescolar, específicamente: el Recurso Educativo Digital Adaptativo (REDA), el universo mágico de las palabras, la autora define la conciencia fonológica como la “capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en sus distintos niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático” (Orozco, 2016, p.34). Se empleó como tipo de investigación, la investigación aplicada con un alcance descriptivo, con una población de 25 estudiantes de Preescolar de la sede E del Colegio Manuel Cepeda Vargas localidad 8 (Kennedy) de la ciudad de

Bogotá. El estudio se ejecutó en tres etapas: aplicación de una prueba pre test, como instrumento de diagnóstico inicial de habilidades de conciencia fonológica; implementación de REDA y prueba Post test.

Cumplidas las etapas se concluyó un efecto positivo en el uso de dicho recurso digital según los análisis efectuados los niños y las niñas mejoran el desarrollo de la conciencia fonológica especialmente en “el reconocimiento de unidades de segmentación del habla menores como la sílaba y el fonema, la ubicación de los niños en niveles de desarrollo como el pre silábico, silábico, pre alfabético y alfabético” (Orozco, 2016, p.100). Igualmente se evidenció una correlación directa y positiva entre el entrenamiento y mejoramiento en los niveles de desempeño en el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los estudios anteriormente mencionados analizaron el desarrollo de la conciencia fonológica desde dos perspectivas, la primera desde la percepción de quien enseña, los maestros; donde se analizan las apreciaciones de éstos frente a la importancia del desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, donde se aprecia un desconocimiento por parte de los mismos en la fundamentación conceptual y metodológica en la enseñanza y adquisición de dichas habilidades, en ocasiones las prácticas abordadas atienden a la experiencia de quien enseña. Con relación al desarrollo de la presente práctica se destaca la importancia de comprender y diseñar estrategias didácticas que partan desde un proceso consciente, fundamentado y planificado de cómo ayudar a los educandos a adquirir habilidades fonológicas de manera progresiva y articuladas con los procesos: lector y escritor.

La segunda perspectiva son las estrategias y metodologías empleadas en el desarrollo de la conciencia fonológica donde los principales recursos que se han empleado en las investigaciones que conforman el marco de antecedentes de la presente investigación, son principalmente la lectura emergente y el desarrollo del lenguaje oral. La experiencia que se presenta con este proyecto aportará otra estrategia, el desarrollo de la conciencia fonológica con la lectura en voz alta de cuentos y fábulas

buscando se dé un aprendizaje significativo y agradable para los educandos, donde a través de historias llamativas para éstos se aprenda, desarrollen habilidades fonológicas de forma progresiva y dinámica.

Cabe resaltar que el presente proyecto surge de un problema significativo, como lo es el cambio abrupto en los procesos de enseñanza y aprendizaje ocasionado por la pandemia, especialmente el trabajo en casa, que por haberse dado de repente y sin ser planificado, trajo consigo vacíos en la adquisición de algunas competencias, tanto en la adquisición de los procesos lector y escritor. La lectura en voz alta de cuentos y fábulas con las actividades de aprendizaje diseñadas trabajarán no solo estos procesos, sino a la vez contribuirán al desarrollo de los distintos niveles de la conciencia fonológica.

Capítulo III: Marco Teórico

Teniendo en cuenta que el tema principal de la presente investigación es el desarrollo de la conciencia fonológica por medio de la lectura en voz alta, a continuación, se aborda algunas teorías y conceptos de distintos autores quienes han indagado y estudiado a profundidad el tema. Inicialmente se presenta la fundamentación del desarrollo del lenguaje en la temprana edad temprana, posteriormente se profundiza sobre qué es la conciencia fonológica y por último se da a conocer referentes de la lectura en voz alta como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica.

El Desarrollo del Lenguaje en la Temprana Edad

Desde que los niños y las niñas nacen, comienzan un proceso de adquisición del lenguaje para darle sentido a cada una de las situaciones que experimentan a diario, como, por ejemplo: las emociones, las actitudes, los modos de vivir en comunidad, las relaciones y las lógicas de los seres vivos u objetos con relación temática. Incluso sin conocer el lenguaje propio de su cultura, los bebés comienzan a hacer lectura de los acontecimientos y las sensaciones que ellos les produce. A esto, Bruner (1991), le llama comunicación prelingüística, porque los infantes poseen unas capacidades originales que les permite ir comprendiendo el funcionamiento de la realidad y las normas espaciales, temporales o de causa-efecto sin necesidad del lenguaje.

Sin embargo, estas disposiciones, son la antesala de la adquisición de la lengua, porque los niños y las niñas van comprendiendo la intencionalidad de las acciones y vivencias propias y de los demás, lo que les posibilita hacer distinciones del diario vivir, así como, moverse o actuar para atraer la atención del otro, generándose con ello, la estructuración del signo lingüístico. El autor, especifica que debe existir un escenario habitual y de confianza para la transición entre comunicación prelingüística a la comunicación lingüística, ello permite a los menores entender lo que está aconteciendo, dado que, en los dispositivos interrelacionales involucran las acciones del adulto (Bruner, 1991).

Una vez los niños y las niñas se adentran en el ámbito del lenguaje y de la cultura, como lo indican Alarcón et al (2014), se encuentran preparados y capacitados para explorar y crear formas metódicas de relacionarse con los requerimientos de la sociedad y con las representaciones lingüísticas. Tanto, la comunicación prelingüística como la lingüística se dan en un campo limitado, allí el niño y el docente disponen de todos los recursos para generar una comunicación efectiva.

Puede decirse entonces que los estudiantes, fisiológicamente, cuentan con una predisposición que les permite adentrarse en las dinámicas de la sociedad, gracias a la mediación del lenguaje, lo cual, también requiere de la interacción con otros sujetos de su cultura, para que la construcción y la transmisión de la comunicación sea eficaz, dado que, como lo indica Molina (2019), los docentes ayudan a los escolares a que pasen de su expresión conceptual a una representación lingüística apropiada, debido a la modelación de frases ordenadas, coherentes, cohesivas y con significado que sustituyen las palabras que inicialmente utilizaban para comunicarse. Así, los escolares pueden cumplir las funciones comunicativas que el medio les exige.

Morales (2017), sostiene que el reconocimiento de palabras o poseer un vocabulario propio de una cultura, no es suficiente para que los menores adquieran una lengua; ellos necesitan saber cómo se entrelazan las palabras para formar frases con sentido, de la cual, dependerá la construcción de significados y la comunicación acertada y eficaz. En el caso de la significación, se debe tener presente que el significado no depende únicamente de un signo y de su referente sonoro, también depende de la representación que cada comunidad hace del significado, emanando con ello, la existencia del lenguaje como sistema de signos ordenados por reglas. En otras palabras, aunque los menores tengan un vocabulario adquirido, no quiere decir esto, que pueden hacer una comunicación efectiva, porque para lograrlo han de saber primero para qué y cómo utilizar u organizar las palabras. Esto se logra no solo

escuchando su lengua, sino también, en la interacción con el medio y con la interacción que cada uno de los escolares pone en práctica, el lenguaje para buscar comunicar sus percepciones, ideas e intenciones.

A esto se le suma la afirmación de Bustamante (2018), que expresa, que el lenguaje es como el creador de cultura e instrumento de ésta, debido a que cuando los niños y las niñas aprenden a utilizar el lenguaje según las normas lingüísticas de su comunidad, comprenden lo que es canónico, obligatorio y valorado, en y por la cultura (Bustamante, 2018). Se puede decir entonces que, el lenguaje es un vehículo del conocimiento del medio, constituido por una cultura determinada para delimitar y direccionar el accionar del individuo y de la sociedad.

Por otro lado, una actividad estrechamente ligada al lenguaje es la narración, que según Cano (2019), ella surge como respuesta a la necesidad de manifestar y expresar emociones, pensamientos, ideas, entre otros. Los seres humanos desde que son bebés se ven expuestos a una estructura narrativa, debido a que los adultos les narran los acontecimientos cotidianos a los infantes, para luego, ser ellos mismos quienes cuentan a los demás (o a sí mismo dentro del juego simbólico) sus vivencias y emociones. Dichas experiencias de las personas se organizan en un discurso narrativo respetando los cánones de la cultura (Hug, 2015).

En la actividad narrativa, los niños y las niñas van comprendiendo que lo que se dice, debe corresponder a las normas y a las conductas preestablecidas por la sociedad, y entienden que acción y narración se afectan mutuamente, es decir, lo que dicen se correlaciona con lo que hacen y lo que hacen debe estar enmarcado en los cánones culturales para que resulte veraz. Como lo indican Escobar y Sánchez (2019), los escolares: aprenden que lo que hacen se ve afectado, por el modo como lo cuentan y narrar de manera convincente, deben acudir a un acto retórico. Es así como, poco a poco, los niños y las niñas se vuelven intérpretes, se adentran al mundo cultural y se preparan para ser narradores, gracias a las modelaciones de los adultos, quienes orientan a los menores en las

habilidades comunicativas, al brindarles herramientas para movilizarse dentro de su medio social (Goikoetxea & Martínez, 2015).

Con relación a la práctica narrativa de los niños y las niñas, Acosta (2018), enuncia que, desde los dos años, es posible escuchar a los infantes construyendo discursos narrativos, porque relatan acontecimientos, utilizando estructuras como el inicio y el final, cambian el tono de su voz e incluyen personajes de su vida cotidiana. Posteriormente, esas historias cambian para tener una función comunicativa, donde los menores narran sobre su vida, la de los otros y del entorno, acudiendo para ello, a la creatividad y a la ficción. Los textos narrativos hacen parte de la comunicación integral donde se genera una trama, se distinguen unos episodios y se llega a una conclusión final.

A partir de lo expresado anteriormente, puede entenderse que, el lenguaje y la narrativa como lo indican Casal et al (2018), son formas de comunicación que se desarrollan en medio de la interacción con los otros, quienes les transmiten a los niños, las características, normas y estructuras del discurso para hacerse entender; de ahí la importancia de que los adultos le propicien a los infantes diversos espacios para que estimulen la expresión en distintos formatos, porque además, del intercambio de conocimientos, se teje una red de reglas y de orden, que permiten una comunicación efectiva entre los miembros de una comunidad (Molina, 2019).

Después de comprender las connotaciones del desarrollo del lenguaje y la evolución de los distintos tipos de comunicación del infante, a continuación, se presenta una contextualización sobre qué se entiende por conciencia fonológica y las implicaciones de ésta en la apropiación y desarrollo del lenguaje escrito.

Conocimiento y Conciencia Fonológica

Desde que se inicia la gestación en el vientre materno, los niños y las niñas están expuestos al lenguaje propio de la cultura en la que se van a formar y lo perfeccionan a medida que están inmersos

en actos de interacción que requieren habilidades comunicativas, como, por ejemplo, el lenguaje oral. De tal manera que, al hablar de conciencia fonológica, se refiere, de manera específica y clara, como lo sugieren Luque y Sánchez (2016), a aquella capacidad desarrollada por los menores, para lograr la adjudicación de sonidos específicos a cada uno de los grafemas expuestos, es decir, la capacidad que el menor desarrolla, para lograr identificar los sonidos característicos y propios de cada una de las palabras, sílabas y/o letras de su lengua materna. Entre tanto, Baldovino, Gómez y Mercado (2016), aseveran que:

La conciencia fonológica, en unión con otros elementos como son la memoria verbal, el vocabulario, la comprensión sintáctica y morfológica; son significativas para alcanzar una lectura correcta. Al decodificar un texto se hace uso de un modelo interactivo de reconocimiento de palabra integrado por elementos fonológicos, sintácticos, semánticos y morfológicos (p. 37).

La conciencia fonológica según varios estudios es la base para aprender a leer, ya que, en las primeras etapas de este proceso, se requiere efectuar procesos de decodificación y esto implica tener conciencia de que el código escrito está constituido por letras, que a la hora de leer se transforman en sonidos.

De acuerdo con Rocco (2014), los niños pequeños, antes de ingresar a la escuela están expuestos a diversas vivencias orales que son genuinas, espontáneas y con alto grado de significación, debido a que, mediante las palabras expresan sus intereses, pensamientos e intercambian conocimientos con las personas que les rodea, lo cual, los lleva a constituirse como sujetos sociales e individuales. Sin embargo, cuando los niños ingresan al entorno escolar, las exigencias en el lenguaje cambian, lo que en ocasiones se traduce en fracaso escolar (Sánchez, 2018). Esto sucede, porque en el hogar, el lenguaje oral es un instrumento de comunicación que les permite a los escolares manifestar sus necesidades, mientras que en la escuela deben responder a unas normas lingüísticas, a un

vocabulario técnico y a una repetición constante de palabras que no dan cuenta de sus intereses, sino de las exigencias institucionales.

De modo que, Alarcón et al (2014), manifiestan que, el problema del uso del lenguaje oral en la escuela se relaciona con las propuestas de intervención del educador, quien mecaniza y posiblemente anula la comunicación de los niños, al tener estos que decir lo que el maestro desea escuchar, repetir palabras y dar respuestas de manera mecánica y memorística. Para evitarlo, el docente debe crear espacios en que los estudiantes adquieran confianza en sí mismos, expresen sus opiniones e ideas y en la que puedan elaborar discursos que surjan de la imaginación o la comprensión del mundo (Villagrán et al, 2011).

La oralidad en los escolares requiere, que tanto ellos como el docente, estén en constante búsqueda de las posibilidades expresivas del menor, para así aprender a comunicarse con distintas estrategias discursivas. Altamirano (2017), sostiene que, el maestro debe generar momentos potenciadores de la competencia comunicativa de los escolares, como, por ejemplo, la participación en eventos y la comunicación multidireccional; ya que allí, los educandos pueden mejorar su lenguaje para dominar sus diversos usos y sus funciones discursivas, al tiempo que, logran mejorar su conciencia fonológica.

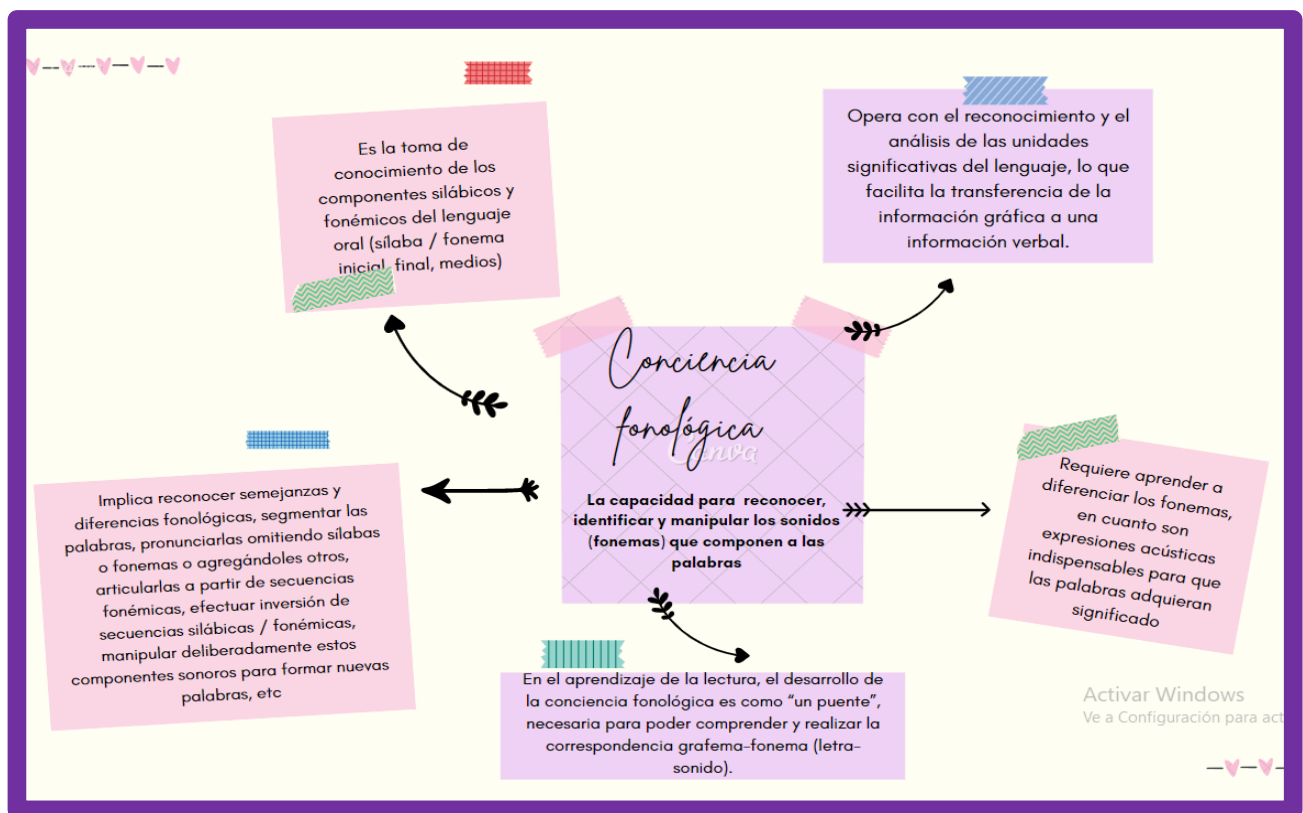
Por su parte, Piñas y Pérez (2020), indican que la estimulación de la conciencia fonológica en la escuela, requiere hacer uso de una estrategia que sea continua y con un propósito definido, es decir, debe formar parte de una planificación para favorecer que los escolares se animen a hablar con una intención clara y funcional.

El maestro, según Gutiérrez et al (2020), ha de proponer intervenciones pedagógicas que motiven a los escolares a utilizar la expresión oral, como medio de identificación del lenguaje escrito, para hacerse comprender, partiendo para esto, de los acontecimientos de sus vidas cotidianas, de sus

saberes y de sus sentires, sin excluir con ello, el contenido académico y las prácticas discursivas como la explicación, la sustentación, la exposición o disertación. En otras palabras, la conciencia fonológica se enriquece y se fortalece, gracias a las dinámicas discursivas del aula que tienen en cuenta los conocimientos sociales y académicos, porque no solo exponiendo un tema o respondiendo una pregunta se estimula la comunicación, sino también hablando de las experiencias diarias (Gutiérrez & Díez, 2018).

El Colegio de Educación Infantil y Primaria Puntagorda en España, (2022) también explica la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para aprender a leer, en la figura 4 se refieren algunas implicaciones y conceptos sobre qué es la ésta y cómo opera.

Figura 4
Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura



Adaptado de: Importancia de la conciencia fonológica en nuestro alumnado. Colegio de Educación Infantil y Primaria Puntagorda. 2022.

Las prácticas antes mencionadas no son las únicas que desarrollan la conciencia fonológica. Para Ceballos (2016), la recepción literaria por parte de los escolares ya sea leída, recitada o narrada, les permite aumentar considerablemente su vocabulario, contribuyendo al desarrollo sistemático de las demás competencias del lenguaje. Aunque en ocasiones los niños no comprenden algunos términos, como los encontrados en las poesías o en los cuentos de autor, estos harán parte de un repertorio lingüístico pasivo que emergerá y será comprensible en la medida que los menores crezcan y hagan uso del lenguaje verbal. Además de esto, cuando los infantes interactúan con textos literarios, logran desarrollar los aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos de las habilidades lingüísticas (Gutiérrez, 2018).

Luego de realizar un recorrido por la literatura y comprendido el concepto de conciencia fonológica se procede a explicar qué es la lectura en voz alta y cómo ésta sirve de estrategia continua para la estimulación del desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, veamos.

Lectura en Voz Alta

Los niños y las niñas en el grado primero están iniciando los procesos de lectura y escritura, por ello, es importante hacer énfasis en la lectura en voz alta de cuentos y de fábulas para fortalecer la conciencia fonológica y facilitar el progreso de las habilidades de lectura y escritura. La lectura oral es la base para despertar el interés por dichos procesos, desde la tradición oral hasta el lenguaje escrito, las historias contadas por los abuelos, los mitos, las leyendas, la rima, las coplas, las retahílas, la poesía, la ronda, los cuentos infantiles, las canciones, las fábulas, la lectura en voz alta haciendo la mímica con la voz de los personajes, es una estrategia, que ayuda a dinamizar la lectura en el aula y muchas otras expresiones literarias, que van conformando y enriqueciendo la cultura de los niños y niñas en su infancia.

Con respecto a la importancia y énfasis que se debe hacer en la rima y sonoridad de las palabras en el momento de leer en voz alta, Bulla y García (2021), en la tesis: “La lectura en voz alta desde la literatura infantil étnica afrocolombiana para la formación de lectores en el grado primero del colegio Antonio Nariño”, habla sobre el valor de un adecuado abordaje de las lecturas sugeridas, atendiendo los signos de puntuación, entonación, lo que infiere en el fortalecimiento de la conciencia fonética requerida para el desarrollo de una lectura asertiva, generando un gusto por la lectura. Los autores, resaltan la importancia de la lectura en voz alta, acompañada del manejo adecuado de técnicas como: manejo de tono de voz, ritmo, buena entonación y conocimiento previo de los textos. Técnicas que contribuyen a la adquisición de una conciencia fonológica en la que los niños y las niñas conocen conceptos, ideas y el uso del lenguaje oral desde de la cultura afro por medio de la escucha activa de diferentes historias y narraciones (Bulla & García, 2021).

La lectura en voz alta implica la interacción permanente con el estudiante, puesto que es de vital importancia exponerlo a la adecuada articulación, tanto de la pronunciación como del reconocimiento de los diversos signos de puntuación (Moral & Arbe, 2013). El proceso consiste en que el educador aborda el texto desarrollando una lectura en voz alta para que el estudiante vaya siguiendo la lectura y luego el maestro le sede el turno al escolar para que este continúe.

De tal modo que, la lectura en voz alta se constituye en un elemento importante a la hora de orientar al estudiante en el abordaje de los textos, iniciando con el proceso de selección del texto, atendiendo los diferentes objetivos propuestos por el maestro, en donde se obtiene una respuesta inmediata del estudiante, a la vez que se desarrolla la identificación de la tipología textual, considerando los contextos en los que se relaciona o desenvuelve la historia (Swartz, 2010). La lectura en voz alta es significativa como una estrategia instruccional ya que esta cubre las necesidades de los educandos indistintamente de los niveles de habilidades. Un ejemplo de ello, son los alumnos que aún no han

aprendido a leer por sí mismos y con la lectura en voz alta aprecian escuchar textos que ellos todavía no podrían leer (Swartz, 2010).

Así pues, la lectura en voz alta inicia con la selección del texto, se continúa con el abordaje de la lectura, mostrándole al estudiante el avance en ésta, de tal manera que, los estudiantes vayan avanzando con el maestro, para que éste logre reforzar las competencias lectoras, puesto dicha lectura se debe realizar atendiendo a la fluidez y la expresión, para captar o llamar la atención de los escolares en el desarrollo de las competencias que se requiere reforzar, por lo que el proceso culmina con la observación y el análisis que el escolar realiza al texto leído (Lozano, 2017).

Una conversación entre el docente y el estudiante, juntos, utilizando la lectura en voz alta mientras que avanzan lentamente por el texto, mientras que el profesor se entromete cada tanto en este proceso para poder realizar aclaraciones o explicaciones que le permiten a los lectores entender un poco mejor el texto o incluso para sembrar dudas en sus mentes, lo que en últimas permitirá a los estudiantes hablar de la obra y de lo que piensan de ella en otro momento de la clase (Lozano, 2017, p.31).

El proceso de lectura implica una inclusión de los escolares en el texto, pues se convierten en protagonistas de ella, mientras que van observando y escuchando la correcta forma de abordar el texto propuesto, por lo general, se inicia con lecturas tales como: poemas y textos narrativos, pues facilitan la expresión y facilitan una réplica de la demostración realizada por el maestro (Goikoetxea & Martínez, 2015).

De la lectura en voz alta, se extrae que, el estudiante logra el desarrollo sistemático del sentido del relato pues, al escuchar al maestro, logra determinar la forma y modo en que se aborda la lectura, permitiendo que el escolar interactúe, no solo con el maestro, sino también con el autor, puesto que el docente invita al escolar al diálogo.

Teniendo en cuenta los postulados de Bulla y García (2021), los escolares, adoptan no sólo las formas en que se aborda el texto, sino que también, logran anticiparse a ciertos elementos lógicos del texto a medida que se van adentrando más en la lectura. De modo que, la lectura en voz alta funciona, entre otras cosas, como un elemento que le permite al escolar emular el comportamiento de un buen lector, logrando el desarrollo sistemático e importante de la secuencia desarrollada en el abordaje de cada uno de los textos sugeridos en las clases, creando escenarios confortables en los que se disfruta del acto de leer. Bulla y García (2021), proponen alternativas para contribuir a la generación de ambientes cálidos y placenteros, para el fomento de la lectura como: las presentaciones interactivas donde se recreen los parajes, paisajes, personajes; a través de imágenes cualificadas. De esta manera, se contribuye al fortalecimiento de los procesos literarios y a la vez da otra alternativa frente a la ausencia de los libros.

La relación que surge entre el maestro, el estudiante que lee y los demás estudiantes presentes en la sesión de clase, en una relación de aprendizaje colaborativa puesto que, el modelo de enseñanza de maestro es emulado y corregido por los demás participantes, de tal modo que, el comportamiento y la expresión que el maestro emplea en la lectura, ha de llamar la atención en los estudiantes.

Otra de las ventajas que tiene la lectura en voz alta, como lo indica Gutiérrez (2018), es que, el escolar tiene, de primera mano la posibilidad de desarrollar una conciencia fonológica y fonética, que no es sencillo de desarrollar en el proceso de lectura como tarea o recreativa, puesto que el escolar tarda en desarrollar dicha conciencia (Gutiérrez, 2018).

Cada uno de los estudiantes, al abordar un texto determinado, lo hacen a partir de su nivel de comprensión y madurez cognitiva, en donde se esfuerzan habilidades y destrezas específicas hacia el logro de una lectura comprensiva, en la medida que, la lectura no se limita sólo al hecho simple de la

decodificación de aquellos grafemas, sino que exige, del lector, un esfuerzo adicional de comprensión, la cual no es posible sin la generación básica de una conciencia fonológica:

Se interpreta en consecuencia que la intervención en conciencia fonológica junto con la lectura compartida, mejora el aprendizaje de las correspondencias grafema- fonema, los procesos decodificadores y el conocimiento ortográfico debido a que al leer una palabra se facilita su representación léxica (Gutiérrez, 2018, p. 451).

De tal manera que, una de las formas más relevantes de la enseñanza de la lectura es justamente la realización de la demostración apropiada por el maestro que asume su función de orientador o guía del proceso lector, en donde los estudiantes observan y resaltan la entonación y el uso de los signos de puntuación. En tal sentido, la lectura en voz alta, permite que el estudiante no sólo logre la relación continua de la decodificación de los grafemas, sino que le permite la comprensión integral de elementos importantes, como el tono de voz, así como sus cambios en razón a los signos de puntuación.

De tal suerte que, la lectura en voz alta permite que el estudiante se prepare para el mejoramiento permanente de las habilidades que le permiten la apropiación de los fonemas asociados o pertenecientes a cada uno de los grafemas a los que se expone en lo sucesivo del abordaje de las lecturas sugeridas en el salón de clase.

En síntesis, considerando las experiencias y los estudios de algunos expertos, en cuanto el desarrollo del lenguaje y la interrelación con el desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica como prerequisite para la adquisición del lenguaje escrito; es importante resaltar la preeminencia que tiene para el maestro, conocer y adentrarse en la cultura del educando e identificar las distintas etapas del desarrollo del lenguaje, para de esta manera disponer de los recursos necesarios para generar una comunicación efectiva. Ya que como afirma Molina (2019), los docentes ayudan a los escolares a que

pasen de su expresión conceptual a una representación lingüística adecuada, por medio de la enseñanza de procesos ordenados, coherentes y cohesivos, y a la vez posibilita que los educandos comprendan el significado de lo que se leen, permitiendo una interrelación entre el lector, el texto y el autor.

En cuanto al conocimiento y las connotaciones del desarrollo de la conciencia fonológica, se define ésta “como la capacidad o habilidad que posibilita a los niños y las niñas a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras” (Colegio de Educación Infantil y Primaria Puntagorda, 2022, párr 2). Por ello, se relaciona ésta con la oralidad. Un punto importante por resaltar de la información compilada, es el papel del maestro, ya que dependiendo de sus prácticas y propuestas metodológicas, puede conducir al niño a la memorización o mecanización o, por el contrario, puede motivar a éste, a utilizar la expresión oral como medio para la identificación del lenguaje escrito; fortaleciendo la conciencia fonológica desde el relato de las experiencias diarias, saberes y sentires de los educandos.

Por último, la lectura en voz alta como una estrategia efectiva para el desarrollo de la conciencia fonológica; requiere por una parte la selección adecuada de las lecturas que contribuyan al alcance del objetivo planteado; y, por otra parte, atender a los signos de puntuación, entonación, ritmo, el lenguaje corporal adecuado y el conocimiento previo de los textos. El abordaje de la lectura en voz alta, no sólo por parte del maestro, sino la interrelación con el estudiante, permite que éste desarrolle habilidades y destrezas específicas, los niveles de comprensión y madurez cognitiva. La lectura no se limita sólo al hecho simple de la decodificación de aquellos grafemas, sino que exige, del lector, un esfuerzo adicional de comprensión, la cual no es posible sin la generación básica de una conciencia fonológica.

En síntesis, comprender la dinámica y proceso evolutivo del desarrollo del lenguaje en la temprana edad, permitirá al docente o persona quien enseña, contar con una fundamentación teórica de cómo se da el desarrollo infantil y la transcendencia en la formación para todo el ciclo de vida del

educando. Para de esta manera, abordar un proceso de enseñanza progresivo, ordenado y sistemático; así será posible planificar cada aprendizaje de manera intencionada, apoyándose en la literatura y de los estudios rigurosos que han emprendido personas capacitadas y con amplia experiencia en el área estudiada.

De la misma manera para coadyuvar a los niños y a las niñas en el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, se requiere que el maestro tenga claridad y una fundamentación teórica conceptual de las implicaciones y características de la misma. Es necesario comprender y distinguir las distintas etapas en el desarrollo del lenguaje de un infante, especialmente, tener claro la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, ya que el primero se da de manera natural y está ligado con el contexto inmediato del menor, mientras que la lectura y la escritura requieren de la enseñanza explícita. La identificación de cada uno de los niveles de la conciencia fonológica y su relación directa, permitirán el diseño de estrategias educativas apoyadas en el desarrollo cognitivo del estudiante. Además, el maestro utilizará las herramientas pedagógicas de manera consciente y estructurada.

De la misma manera, qué es importante tener conocimiento sobre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de la conciencia fonológica, identificar las particularidades de la estrategia que se utilizará para el cumplimiento de los objetivos trazados, permitirá evaluar la conveniencia de la misma y diseñar las actividades de manera lógica y secuencial. Además, el docente se podrá preparar para seleccionar unas lecturas llamativas, tendrá que escoger aquellas que cumplan unos requisitos especiales, como resaltar sonidos onomatopéyicos, discriminación de sílabas, rima y la sonoridad de las palabras y atender especialmente a los signos de puntuación y entonación, lo que infiere en el fortalecimiento de la conciencia fonológica.

Contando con el referente teórico que permite comprender desde que perspectiva o estudios se abordará la situación problematizadora del presente trabajo de investigación, se procede a explicar los distintos procedimientos que se ejecutaran para dar respuesta a dicha situación y también se describe el plan trazado para el cumplimiento de los objetivos inicialmente propuestos. Para ello se elaboró el capítulo V. Aspectos metodológicos que se muestra a continuación:

Capítulo IV: Aspectos Metodológicos

Tipo y Enfoque Investigativo

En la presente investigación se eligió dentro de las metodologías educativas, la investigación de tipo descriptivo, con enfoque cualitativo e igualmente la investigación acción participación. La investigación descriptiva se destaca por el análisis y descripción de las experiencias que vivencia y observa el investigador en una muestra objeto de estudio, es inductiva, se utilizan algunos datos como referentes para comprender y generar conceptos partiendo de unas preguntas de investigación. Además, se caracteriza por el análisis del contexto de los sujetos en los distintos tiempos (pasado – presente). En este tipo de investigación, existe un contacto directo con el grupo objetivo de estudio, en este caso los educandos, requiere adentrarse y conocer el mundo de quién se investiga: creencias, aspectos personales, valores, estilo de vida, entre otros. Sin embargo, se caracteriza por el análisis imparcial de los resultados.

Este método de investigación, exige rigurosidad y una sistematización juiciosa de cada hallazgo encontrado, pues a partir de los datos observados, elabora constructos y proposiciones. Por ello, es subjetiva. La investigación cualitativa puede apoyarse, y en este caso se apoyó con técnicas cuantitativas, favoreciendo la realización de generalizaciones de algunos resultados. En este proyecto, se analiza los resultados de las pruebas evaluativas para medir el desarrollo de las habilidades fonológicas, trabajadas mediante la estrategia de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas; donde se estudia los

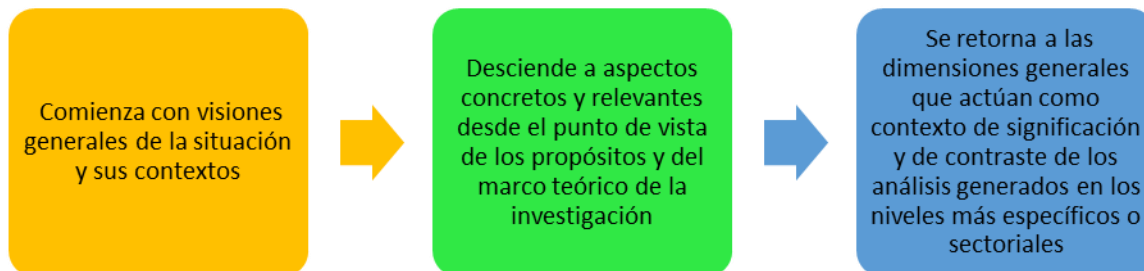
valores e índices porcentuales de las pruebas. Igualmente, los resultados se justificaron a través de la interpretación de la información y los datos observados por las autoras.

Este tipo de investigación también exige el análisis de los hechos o episodios a partir de un marco general teórico, es así, que se debe contar inicialmente con una fundamentación teórico y conceptual para la explicación de los hallazgos encontrados y de ahí cumplir con el principio de subjetividad, que este tipo de investigación exige. Otra exigencia del estudio cualitativo, es la delimitación del campo de análisis, una perspectiva; para así tener la capacidad de justificar teórica y científicamente los hallazgos encontrados.

Así mismo, el enfoque cualitativo mezcla lo inductivo con lo deductivo, direccionando la investigación de la siguiente manera:

Figura 5

Direccionamiento de la Investigación Cualitativa



Adaptado de: Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Castaño Garrido, C. M., y Quecedo Lecanda, M. R. 2002.

Dentro de las fases de la investigación cualitativa se encuentran:

1. Planteamiento del problema de investigación: el cual debe formularse desde la justificación de modelos teóricos y antecedentes empíricos del problema a investigar. En esta etapa se formulan las preguntas de investigación y las hipótesis.

2. Determinación de los propósitos de la investigación: en este paso, se debe determinar el propósito o el resultado final que se desea obtener al terminar la investigación, de igual manera se

establecen las fases de la misma. Allí se debe definir la línea de investigación, parte del conocimiento al cual se desea aportar y área. A la par, se deben establecer las consideraciones que se refieren a las relaciones o constructos que se pretende buscar o generar, probar o refutar.

3. Definición de criterios y selección de muestra: Allí se deben definir claramente los criterios de selección de la muestra respondiendo a preguntas tales como:

¿Qué está sucediendo aquí, en este contexto en particular?; ¿Qué significan estos acontecimientos para las personas que participan en ellos?; ¿Cómo se relaciona lo que está sucediendo en este contexto, con lo que sucede a otros niveles del sistema, fuera o dentro de él? (Castaño & Quecedo, 2002. p.16).

Posteriormente, se debe proceder a la selección de la muestra donde se determina el perfil o perfiles de las personas, lugares o acontecimientos que conformaran la población objeto de estudio, para luego proceder a la búsqueda de los grupos que posean las características apropiadas de acuerdo las características deseadas de la muestra. Para lo cual, se puede recurrir a métodos estadísticos como el “aleatorio simple o estratificado cuando se desee estudiar un grupo pequeño que posea la misma distribución de características que la población a la que se pretende generalizar” (Castaño & Quecedo, 2002. p.17).

4. Recogida de datos: La elección de los participantes en este tipo de estudio se realiza por la relevancia que ellos poseen para el estudio, éstos se pueden realizar por medio de la utilización de bases de datos realizadas con posterioridad donde se encuentran las características y comportamientos observables de una muestra. Este método se define como diagramación y dentro de sus beneficios se encuentra que puede “avaluar que los datos son representativos de las características y comportamientos observables y garantiza la fiabilidad y validez del estudio” (Castaño & Quecedo, 2002. p.19).

5. Se establecen los instrumentos y procedimientos para recolectar la información, algunos de los instrumentos utilizados en este método son: la observación, análisis de documentos y entrevistas a profundidad.

6. Análisis e interpretación de datos: Allí se realiza un análisis y examen sistemático los datos, se establecen relaciones entre las variables observadas a partir de constructos, se analiza cada elemento en conjunto, empezado por el análisis de los datos iniciales y se retroalimentar con cada acontecimiento para llegar a un análisis general.

7. Por último se obtienen y verifican las conclusiones: Según Quecedo y Castaño (2002), este paso involucra el ensamble de “nuevo de los elementos diferenciados en el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo” (p.31). Allí se define la relación entre las variables observadas y su conexión. En el ámbito educativo se identifican, comprenden y desarrollan teorías que expliquen y resuelvan los problemas de enseñanza.

En cuanto a la investigación descriptiva, Alban, Arguello y Molina (2020), la definen como aquella que tiene como objetivo principal especificar las características de una población estudiada. En este tipo de investigación, se acude al uso de algunas etapas de la investigación científica como: el registro, análisis e interpretación de los datos estudiados.

Otra definición que dan a conocer los autores anteriormente citados, es la definición de Carlos Sabino, quien menciona, que la razón de ser de la investigación de tipo descriptivo es: “describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Alban, Arguello & Molina,2020, p 166).

Dentro de las principales características de la investigación de tipo descriptivo se encuentran:

La información proporcionada en este tipo de investigación “debe ser verídica, precisa y sistemática” (Alban, Arguello & Molina, 2020, p 166). Por lo tanto, el investigador debe evitar hacer inferencias pues la información suministrada debe estar sujeta a su verificación.

Otra característica de la investigación descriptiva, es que ésta no se limita solo a la presentación de las características del fenómeno estudiado, ella requiere que dichas características se presenten de manera organizada y se analicen bajo un sustento teórico adecuado. Es decir, no se trate solo de describir, se requiere fundamentar teóricamente los resultados que se presentan. También, se dice que no se debe caer en el error de hacer comparaciones entre el fenómeno estudiado y otros fenómenos, pues este es objeto de otro tipo de investigación, la investigación comparativa.

Complementario a la investigación descriptiva y el enfoque cualitativo se trabajó con la Investigación Acción Participación (IAP), la cual pretende intervenir y contribuir con el mejoramiento de las habilidades de conciencia fonológica en los niños y las niñas del grado primero de la I.E. Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá. Este tipo de investigación busca responder a las prioridades e intereses del grupo objetivo, a través de la participación en los procesos a mejorar. Una de las características principales consiste en la intervención activa de los participantes, tanto en las acciones como en las decisiones emprendidas. En el ámbito educativo se debe dar una relación simétrica y horizontal, en este caso entre el docente y los educandos, debe existir el grado de igualdad y a la vez de empoderamiento de los mismos. En la IAP a la vez que se investiga, también se van adquiriendo conocimientos y las personas que intervienen en la investigación deben hacer partes de todas las fases de la investigación, promoviendo la inserción de las mismas en todo el proceso. (Martínez, 2004).

Fuentes de Información

Las fuentes de información de la presente investigación son primarias, la información se recolectó directamente con la muestra, para el manejo y tratamiento de ésta, se diligencio formato de consentimiento informado (anexo 5).

Instrumentos de Investigación

Los principales instrumentos de investigación fueron:

Prueba de diagnóstico inicial o pre-test: esta prueba consta de un total de 10 preguntas, las cuales se apoyan en su mayoría en la representación de palabras, sílabas y fonemas por medio de imágenes, para así lograr un mejor proceso de asociación. Los niños y las niñas debían seleccionar la respuesta correcta (prueba pre-test anexo 6).

Cada pregunta fue diseñada atendiendo a algunos criterios como:

Las dimensiones en las que se divide el lenguaje, en este caso a la metalingüística y a una rama más específica de ésta la habilidad metafonológica o conciencia fonológica, la cual es considerada como la habilidad metalingüística más importante en la adquisición de la lectura y escritura. Teniendo que esta habilidad “posee tres componentes básicos que son el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema” (Ministerio de Educación Nacional de Chile, s.f., p.2), Las preguntas se elaboraron de acuerdo que esos tres componentes.

Es así, como se creó un indicador por cada componente: Para el factor fonema se diseñó el indicador: reconoce la vocal o la consonante cuando se le presenta una relación entre imagen y las palabras (preguntas 1, 6, y 10). Para el factor sílaba se diseñó el indicador: Identifica la sílaba indicada cuando se le presenta una relación entre imagen y la palabra (preguntas 2, 3, 8, y 9). Y por último para el factor rima se diseñó el indicador: Distingue los sonidos de una palabra cuando se le presenta una imagen relacionada con ella (preguntas 5 y 7).

Estos mismos factores se relacionan con los niveles de desarrollo de la conciencia fonológica, para los cuales se tomó como referente a García et al (2012), quienes especifican: “El primer nivel es el de la sílaba, que está compuesta por el ataque y la rima; el segundo nivel es la rima que constituye el nivel intrasílaba y el tercer nivel, el nivel fonémico, conformado por los fonemas” (p. 15).

Otro instrumento utilizado fue la prueba final o prueba post-test. Prueba recopilada bajo la misma metodología de la prueba de diagnóstico inicial, con una pregunta adicional para un total de 11, pero con un mayor nivel de complejidad, para de esta manera evaluar los logros alcanzados por los estudiantes después de implementar la estrategia propuesta. Se agregó un indicador: Distingue el nuevo significado que adquieren las palabras cuando se le cambia una vocal o una consonante (prueba Post-test anexo 7).

Procedimiento

Inicialmente, se efectuó la evaluación diagnóstica anteriormente mencionada para analizar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica que tienen los niños y las niñas. Para ello, se aplicó una prueba Pre-Test; esta prueba consistió en la entrega y desarrollo de un cuestionario a cada estudiante para su desarrollo. La docente leyó en voz alta cada pregunta y la explicó, para que los estudiantes pudieran resolver el ejercicio.

Seguidamente, se procedió al diseño de seis actividades que conforman parte de la estrategia de la lectura en voz alta de cuentos infantiles y fábulas, para el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica en la población objeto de estudio.

Para ello, se propuso un canon literario escolar de cuentos y fábulas caracterizadas por tener una estructura repetitiva o acumulativa dentro de la narración; presentada en rima y prosa, que contribuyan al desarrollo de habilidades lingüísticas. Las lecturas seleccionadas deben contar con una secuencia narrativa que favorezca la comprensión del texto; trabaje y ejercite la memoria; permita del

desarrollo de habilidades de conciencia fonológica a través de las rimas y el juego de la sonoridad del lenguaje. Por ello, cada cuento y fábula seleccionados cuentan con una base pedagógica para el desarrollo de los tres niveles de conciencia fonológica objeto de estudio de la presente investigación.

Adicional a ello, se eligieron tanto, cuentos como fábulas que permitan a los niños y las niñas evaluar las situaciones, emociones y acciones de los personajes; y tomar una postura crítica frente a éstos.

Cada actividad está comprendida por: la lectura en voz alta de un cuento o una fábula y posteriormente con el tema de la lectura se desarrollaron ejercicios complementarios, diseñados cada uno con un objetivo específico para ayudar a fortalecer un nivel de la conciencia fonológica (nivel pre silábico y silábico, nivel pre alfabético). Por cada actividad se diseñaron unos indicadores que permiten evaluar el desarrollo de dichas habilidades y sus niveles.

La dinámica bajo la cual se efectuaron todas las actividades fue la siguiente:

Se preparó un lugar apropiado y silencioso para leer cada cuento o fábula en voz alta y con ambientación alusiva a la lectura. Esto con la finalidad de favorecer un ambiente de aprendizaje significativo y acogedor para que el niño aprenda a tener gusto y amor por la lectura.

Posteriormente se realizó una dinámica para motivar a los estudiantes; luego el docente procedía a leer en voz alta el cuento o fábula, haciendo la mímica y las voces de los personajes de la fábula. Lo anterior atendiendo a algunos estudios efectuados por autores como Fernández (1993), en su obra gestos para los fonemas donde se corrobora que “lenguaje gestual permite y facilita el acceso a la funcionalidad de los fonemas..., pues se disminuye las dificultades de automatización fonética y su integración en conjuntos de sonidos con significado” (p.52 y 53).

Luego se procedió a realizar un análisis general de la lectura, para posteriormente efectuar algunos ejercicios específicos que favorecen el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica.

A continuación, se presentan las actividades planeadas:

Actividad 1: Cuento las cinco hermanitas: El objetivo de esta actividad fue realizar ejercicios con las vocales para el desarrollo de la conciencia fonológica de las mismas. En esta actividad se leyó el cuento: *Las cinco hermanitas*, de la autora Wendy Ríos (anexo 8). Dentro de criterios de selección del cuento se encuentran: Es un texto que hace parte de la literatura infantil, es de interés y fácil comprensión para la edad de los niños y las niñas del grado primero. Criterios que se aplicaron en todas las lecturas escogidas para el proyecto. Además, dentro de las actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra: escuchar textos, donde se puedan detectar sonidos, sílabas y rimas entre las palabras que se escuchan; que rimen y se repita el mismo sonido. Este cuento cumple esas condiciones, sumado a ello, el cuento permite trabajar los fonemas vocálicos.

El desarrollo de las habilidades trabajadas se midió a través de los siguientes indicadores:

Tabla 3

Indicadores actividad 1

Preguntas	Indicadores
1-3	1-Observa ilustraciones dadas y colorea la vocal por la cual empieza el nombre de cada elemento.
2-5	2-Señala la vocal que falta cuando se le presenta una palabra y su imagen.
4-6-7	3. Completa palabras con las vocales que le faltan cuando se le presenta una imagen y su nombre.

Elaboración Propia.

Posterior a ello se desarrollaron algunas actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica; con una intensidad de dos horas en la semana (actividades diseñadas en el anexo 9).

Actividad 2 Fábula: El oso y las abejas: El objetivo principal de la actividad fue identificar las consonantes m, p, s, t, l, n, d, f con su respectiva fonética. En esta actividad se leyó la fábula: *El oso y las abejas*, de los autores: Carlos Andrés Cabarcas Blanco, Flor María Nieto Lezada y Sandra Marcela Barrios Herrera (anexo 10). La fábula se escogió ya el nombre de los personajes, algunos objetos y acciones de

ésta, se escriben con las consonantes (m, p, s, t, l, n, d, f) que no tienen variantes, con las cuales se pueden trabajar ejercicios de manipulación fonémica, creando nuevas palabras. Los autores de esta fábula son docentes que han desarrollado con éxito el desarrollo de actividades que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica, proponen fábulas y cuentos que tienen características específicas para favorecer los distintos niveles de la conciencia fonológica de manera intencionada.

El desarrollo de las habilidades trabajadas se midió a través de los siguientes indicadores:

Tabla 4
Indicadores Actividad 2

Preguntas	Indicadores
8-9-10	1-Identifica las consonantes indicadas cuando están dentro de una palabra que se le presente.
1-2-3-4-5	2- Señala la consonante que hace falta cuando se le presenta una palabra incompleta y su imagen.
6-7-11	3- Reconoce la nueva palabra que se forma cuando se le presenta una palabra la cual se le cambia una consonante por otra.

Elaboración propia.

Se trabajó igualmente el desarrollo de habilidades o la conciencia fonémica a través de la manipulación de las palabras para llegar a la manipulación de las unidades más pequeñas del habla, los fonemas.

Actividad 3: El objetivo de esta actividad era ejercitar el aparato fonador mediante sonidos onomatopéyicos. En esta actividad se leyó el cuento: *La granja del abuelo*, de la autora María Forero. Quien es una filóloga, autora de diferentes novelas y textos de literatura infantil. Los criterios de selección de este cuento fueron los sonidos onomatopéyicos, pues a través de ellos, se dan pasos importantes para el desarrollo de la conciencia fonémica, con la experimentación con segmentos sonoros vocálicos y consonánticos (anexo 11). El desarrollo de las habilidades trabajadas se midió a través de los siguientes indicadores:

Tabla 5
Indicadores Actividad 3

Preguntas	Indicadores
1-3	1-Reconoce y lee las sílabas de cada consonante vistas en la clase, con las cinco vocales.
1-2	2-Completa palabras con las sílabas que faltan de acuerdo con la imagen que se le presenta.
4	3-Ordena las sílabas y arma palabras correctamente cuando la docente las pronuncia.
3-5	4-Lee las palabras que forma con las sílabas que le han dado.

Elaboración propia.

Se trabajó con los sonidos onomatopéyicos porque estos permiten efectuar un proceso de asociación complejo entre imagen, sonido y pensamiento. Además, favorecen el desarrollo del aparato fonador y el fonetismo (ejercicios planteados en el anexo 12).

Actividad 4: El objetivo de esta actividad era estimular el lenguaje oral, la pronunciación, la concentración y mejorar la capacidad auditiva. Se leyó la fábula: *La liebre y la tortuga*; autor Esopo, escritor griego, fabulista, destacado en la literatura infantil y pedagógica (anexo 13). Esta fábula se seleccionó ya que el nombre de los personajes y algunas de las acciones presentadas en ésta, se escriben utilizando consonantes sin variaciones y también consonantes con variación como la r-rr-c; y con ellas se pueden ejercitar habilidades de reconocimiento de sílabas (inicial, final, medial). El desarrollo de las habilidades trabajadas se midió a través de los siguientes indicadores:

Tabla 6
Indicadores Actividad 4

Preguntas	Indicadores
1-2	1-Identifica la sílaba que hace falta cuando se le muestra una palabra y su imagen.
3-4-5-6	2- Señala la sílaba por la que empieza o termina una palabra cuando se le muestra la imagen y la palabra incompleta.
7-10-11-12	3-Contabiliza el número de sílabas cuando se le muestra una palabra.
8-9	4-Reconce la nueva palabra que se forma cuando se cambia alguna sílaba o letra.

Elaboración propia.

Con esta actividad se trabajaron ejercicios para el desarrollo de la conciencia silábica (anexo 14).

Actividad 5: El objetivo de esta actividad era realizar ejercicios de lectura en voz alta que ayuden a fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica. En esta actividad se trabajaron los factores de la conciencia fonológica: el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema. Se leyó el cuento: *El elefante flaco y la jirafa gorda*, de la autora Amalia Low (anexo 15). Amalia Low es escritora, música y pintora; ella tiene varias obras de literatura infantil, caracterizadas por las imágenes, palabras y sonoridad de cada letra, que son ideales para el desarrollo de la conciencia fonológica. Pues las obras de esta autora permiten por medio de las voces de los animales y voces de los personajes, trabajar el ritmo y la sonoridad del lenguaje. El cuento seleccionado permite trabajar la conciencia fonológica a través de la identificación de sonidos sonoros y cambio fonético de las palabras. Los ejercicios propuestos se pueden ver en el anexo 16. El desarrollo de las habilidades trabajadas se midió a través de los siguientes indicadores:

Tabla 7
Indicadores Actividad 5

Preguntas	Indicadores
6-8	1. Reconoce la vocal o la consonante que falta cuando se le presenta una relación entre imagen y palabra.
1-4-5	2. Identifica el número de sílabas cuando se le presenta una palabra.
2-3	3- Reconoce el cambio fonético de las palabras cuando se le cambia una consonante o una sílaba.
7-9	4- Identifica los sonidos sonoros de las palabras cuando tienen la misma terminación y riman.

Elaboración propia.

Actividad 6: El objetivo de la actividad fue estimular el lenguaje oral, la conciencia fonológica, la concentración y mejorar la capacidad auditiva. Se leyó la fábula *El León y el Ratón*, de Esopo (anexo 17). En este cuento se eligió por una de sus palabras, la palabra ratón, para trabajar los fonemas consonánticos que tienen dos representaciones gráficas: r, rr. Igualmente, que en la actividad 5, se trabajaron ejercicios para favorecer el desarrollo de los tres factores de la conciencia fonológica (anexo 18). El desarrollo de las habilidades trabajadas se midió a través de los siguientes indicadores:

Tabla 8*Indicadores Actividad 6*

Preguntas	Indicadores
6	1-Identifica las vocales que hacen falta cuando se le presenta una palabra incompleta.
3-9	2-Reconoce las consonantes y su respectivo sonido cuando se le da palabras incompletas.
5-7-10	3-Identifica la sílaba inicial y final de una palabra
1-2-5	4-Identifica la cantidad de sílabas que hay dentro de una palabra.
4-8-9	5-Reconoce la sonoridad en las palabras cuando riman y presentan la misma terminación.

Elaboración propia.

Capítulo V: Análisis y Discusión de Resultados

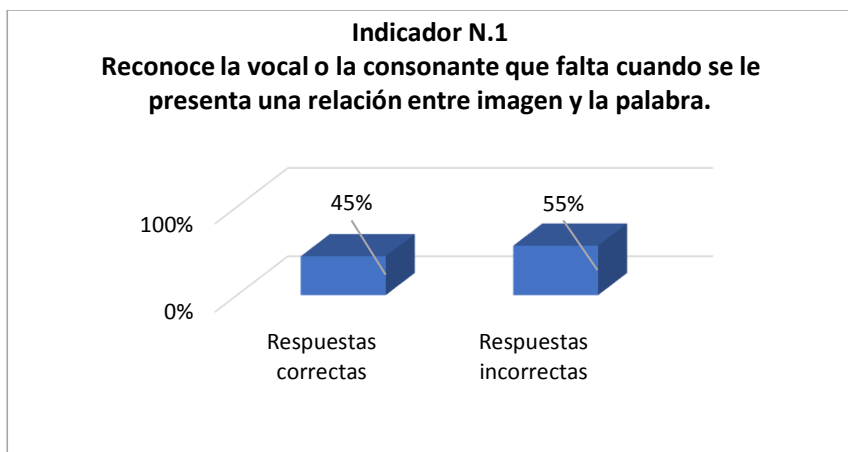
Teniendo en cuenta que el principal objetivo del desarrollo de la presente investigación era medir el impacto que tiene la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas, para desarrollar la conciencia fonológica, fortaleciendo el gusto por la lectura en los niños y las niñas del grado primero del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá. Después de aplicada la estrategia de aprendizaje propuesta, se analizó el impacto de la implementación de cada actividad, con los siguientes hallazgos:

Prueba Diagnóstica Pre-test:

Uno de los indicadores evaluados en la prueba diagnóstico, fue el reconocimiento de los fonemas vocálicos y los fonemas consonánticos a través de la relación entre imagen y palabra, de los cuales un 45% de los estudiantes respondieron correctamente y un 55% incorrectamente, como se puede observar en la figura 6. Estos datos fueron los principales insumos, para determinar cuáles son las necesidades de los educados en el reconocimiento de los fonemas y así planificar unas actividades que permitan potenciar esta habilidad metafonológica.

Figura 6

Resultados Indicador 1 Prueba Pre-test

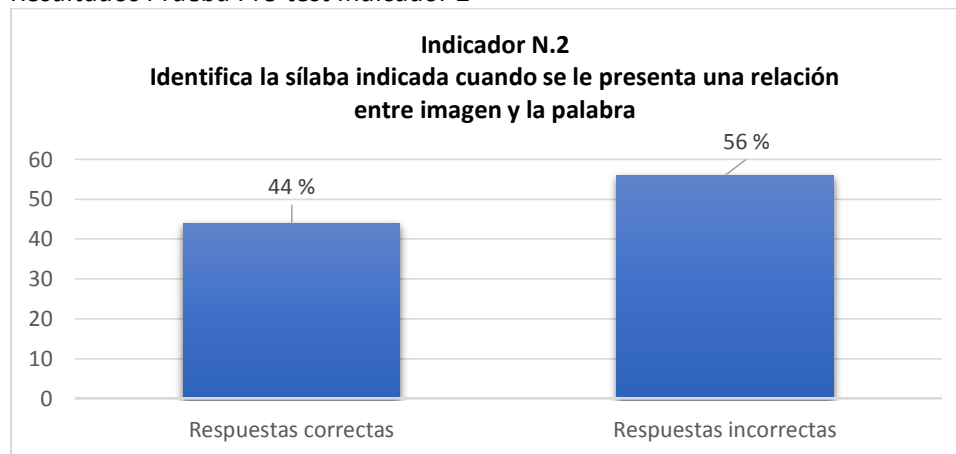


Elaboración propia.

Un segundo indicador evaluado fue la identificación de la sílaba por medio del relacionamiento entre imagen y palabra, allí se observaron falencias en este aspecto, un 44% de los niños y las niñas seleccionaron la opción correcta y un 56 % la opción incorrecta, como se observa en la figura 7. Este resultado indica que a los niños y las niñas del grado primero aún les cuesta trabajo segmentar las palabras en unidades silábicas como unidades de articulación. Por lo tanto, es necesario fortalecer esta habilidad.

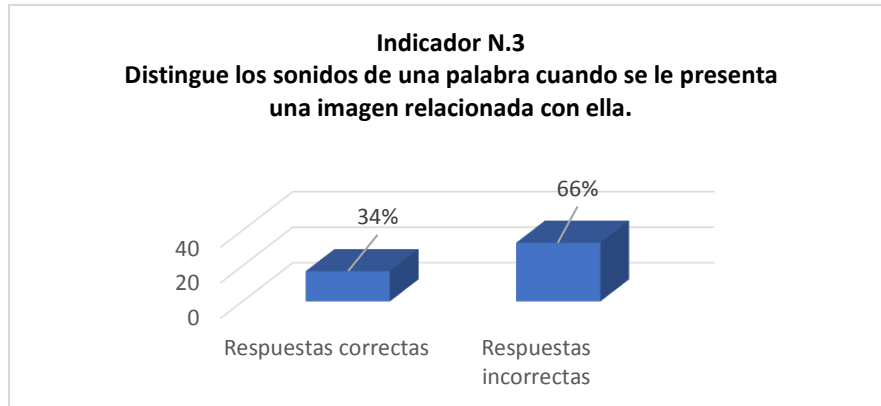
Figura 7

Resultados Prueba Pre-test Indicador 2



Elaboración propia.

En el indicador 3, se midió el desarrollo de la conciencia fonológica: correspondencia entre el sonido y las letras a través del relacionamiento entre sonido e imagen, un 34% de los niños y las niñas seleccionaron la opción correcta y un 66% la opción incorrecta, como se observa en la figura 8. Lo que indica un alto grado de dificultad entre el relacionamiento de sonido e imagen de los grafemas. Estos resultados indican la necesidad de fortalecer el factor rima, se deben planificar actividades que favorezcan la producción y detección de rimas o sonidos iniciales y finales de las palabras.

Figura 8*Resultados Indicador 3 Prueba Pre-test*

Elaboración propia.

Analizados los resultados de los indicadores evaluados en la prueba Pre-test, se logró identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes del grado 101 del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá, en el desarrollo de la conciencia fonológica. Donde es necesario realizar un afianzamiento en el reconocimiento de los fonemas vocálicos y los fonemas consonánticos, la segmentación de sílabas, la producción de rimas, entre otras.

Los hallazgos anteriormente mencionados, motivaron a las investigadoras del presente proyecto al diseño y planificación de algunas actividades para contribuir al fortalecimiento y desarrollo de habilidades en los tres niveles de la conciencia fonológica. A continuación, se muestran éstas y sus correspondientes resultados:

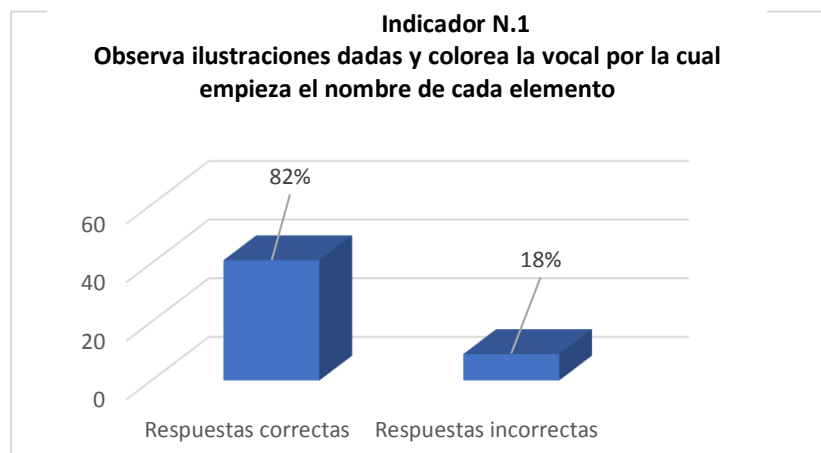
Análisis Resultados Implementación de Actividades de Aprendizaje Lectura de Cuentos y Fábulas en Voz Alta

Ejecutada la implementación de la estrategia de aprendizaje de la lectura de cuentos y fábulas en voz alta los resultados de las actividades fueron los siguientes:

Actividad 1: El objetivo de la actividad 1, fue realizar ejercicios con las vocales para el desarrollo de la conciencia fonológica de las mismas, con la lectura del cuento *las Hermanitas Vocales*; se efectuaron 3 ejercicios, con los siguientes resultados:

Figura 9

Resultados Indicador 1 Actividad 1



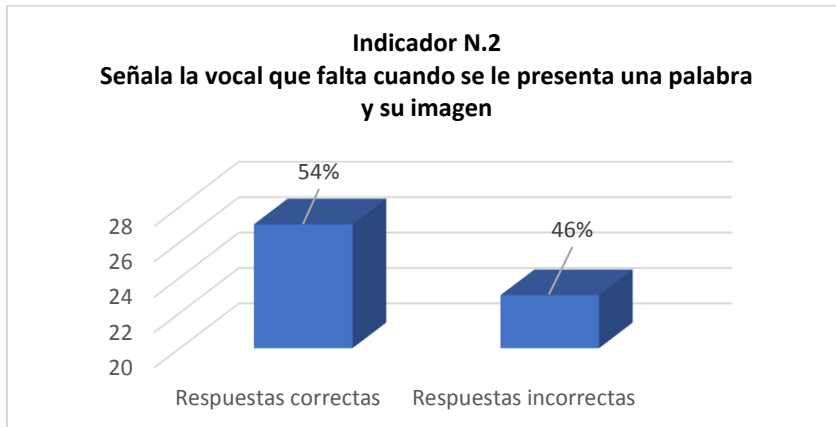
Elaboración Propia.

En el ejercicio 1, los niños y las niñas debían observar las ilustraciones dadas y colorear la vocal por la cual empezaba el nombre de cada elemento; un porcentaje significativo, el 82% de los educandos observaron y colorearon la vocal por la cual empieza el nombre de cada elemento, un 18% de los niños y las niñas presentan dificultades en la identificación fonema vocálico, como se observa en la figura 9. La actividad permitió determinar una progresión en la habilidad fonológica para identificar el sonido inicial y segmentación silábica. Además de ser capaces de identificar los sonidos iniciales, logran establecer una

relación entre fonema y grafía. Es decir, los ejercicios trabajados permitieron el desarrollo de la conciencia de sonido inicial.

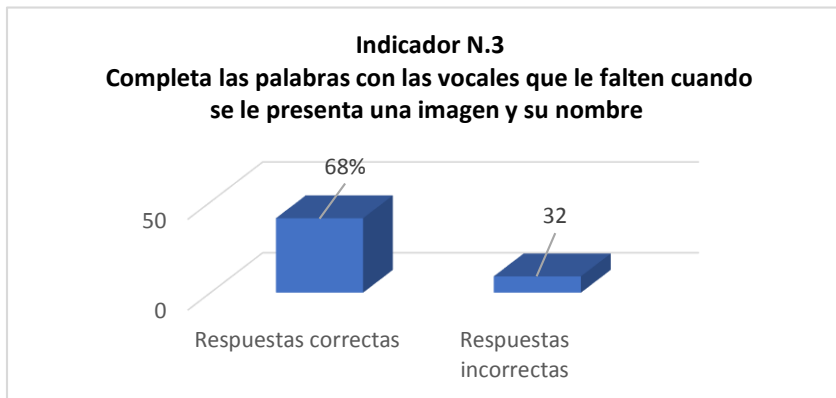
Figura 10

Resultados Indicador 2 Actividad 1



Elaboración propia.

El segundo ejercicio correspondía a una fuga de vocales, donde por medio de una imagen se muestra las consonantes de una palabra dividida y hacen falta las vocales, para que el niño señale la o las vocales faltantes, un 54% señalaron la opción correcta y un 46% la opción incorrecta, como se observa en la figura 10; esta actividad generalmente se trabaja en la prebásica, con el objetivo de ejercitar y dar a conocer la percepción de las estructuras básicas entre el lenguaje hablado y el escrito y la conciencia fonológica, específicamente los fonemas vocálicos. Entonces, el porcentaje de respuestas incorrectas, indica falencias en el desarrollo de dicha habilidad, que posiblemente puede tener como principal causa la falta de la dirección y acompañamiento adecuado, teniendo en cuenta que la educación prebásica se ejecutó bajo la metodología de trabajo en casa con el acompañamiento de los padres de familia. Por ello, dicho hallazgo dio un indicio a las docentes investigadoras de la necesidad de reforzar más adelante dicha habilidad.

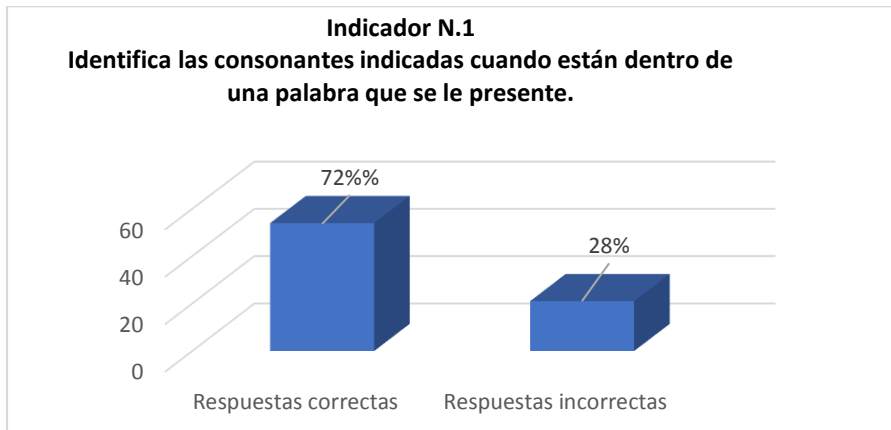
Figura 11*Resultados Indicador 3 Actividad 1*

Elaboración propia.

Y en el tercer ejercicio, también se empleó como herramienta didáctica las fichas de fuga de vocales y el reconocimiento consonántico inicial (vocal) que consistía en observar las ilustraciones y colorear la vocal por la que empieza cada palabra, un 68% de los educandos observaron y colorearon la vocal por la cual empieza el nombre de cada elemento, sin embargo, un 32% de los niños y las niñas presentan falencias en esta actividad, como se observa en la figura 11. Este ejercicio estaba diseñado en dos niveles de dificultad, y corroborando los resultados del ejercicio anterior, a pesar de que el porcentaje de respuestas incorrectas es menor, se evidencia mayor nivel de dificultad en la identificación de los fonemas vocálicos medios dentro de una palabra, en relación a las vocales iniciales dentro de la misma.

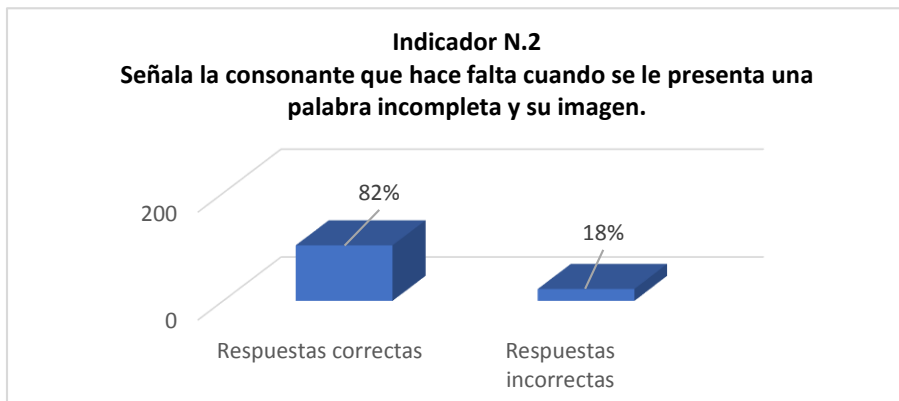
Actividad 2

El objetivo de la actividad 2, era identificar las consonantes m, p, s, t, l, n, d, f con su respectiva fonética, a través de ejercicios con el tema de la fábula *el Oso y las Abejas*

Figura 12*Resultados Indicador 1 - actividad 2*

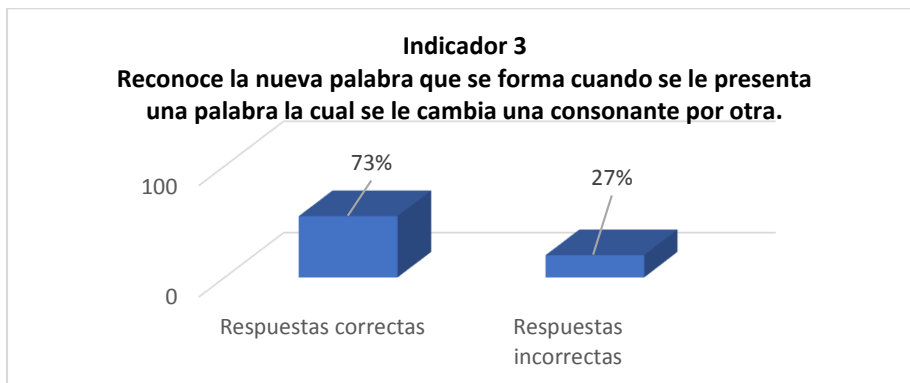
Elaboración propia.

El primer ejercicio consistía en identificar las consonantes indicadas cuando están dentro de una palabra que se le presente (consonantes que se repiten, se repiten dos veces, no se encuentran dentro de la palabra). Las respuestas en su mayoría fueron correctas con un 72%, y un 28% de los educados aún presentan dificultad en la identificación de los fonemas consonánticos dentro de una palabra, como se puede apreciar en la figura 12. De lo anterior se logró identificar que las dinámicas y material didáctico donde se señalaron, pintaron, delinearón los fonemas consonánticos señalados, permitieron el fortalecimiento de habilidades fonológicas del primer y segundo nivel sugeridas por los autores Defior y Serrano (2011). Sin embargo, se requiere seguir afianzando el segundo nivel, e iniciar con el trabajo del tercer nivel que por la edad educandos ya es necesario iniciar a trabajar.

Figura 13*Resultados Indicador 2 Actividad 2*

Elaboración propia.

Dentro de los ejercicios de la actividad 2, también se pidió a los niños y las niñas identificar los fonemas consonánticos inicial, medio y final de una palabra, determinando un mayor porcentaje de asertividad del 82% versus en 18% de desaciertos, como se observa en la figura 13. Los educandos obtienen mejores resultados cuando los ejercicios de identificación de fonemas consonánticos están acompañados de imágenes.

Figura 14*Resultados Indicador 3 Actividad 2*

Elaboración propia.

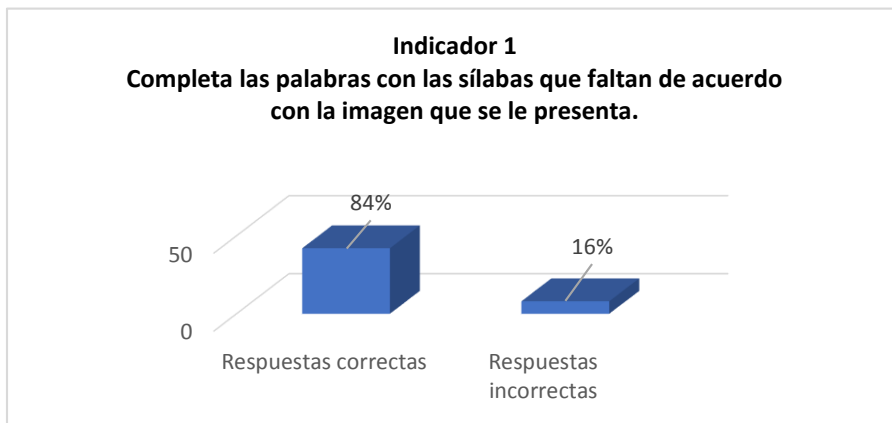
Otro ejercicio de la actividad 2, fue el reconocimiento de la creación de nuevas palabras cuando se cambia una consonante, un 73% contestaron de manera correcta y un 27% incorrectamente. Se observa que un porcentaje significativo de los estudiantes establecen patrones de correspondencia

fonema-grafema. Los resultados se aprecian en la figura 14. Se debe seguir trabajando actividades de fortalecimiento, para superar el porcentaje de respuestas incorrectas donde a partir de los fonemas individuales, los niños y las niñas construyan palabras a partir de ellos.

Actividad 3:

Figura 15

Resultados Indicador 1 Actividad 3



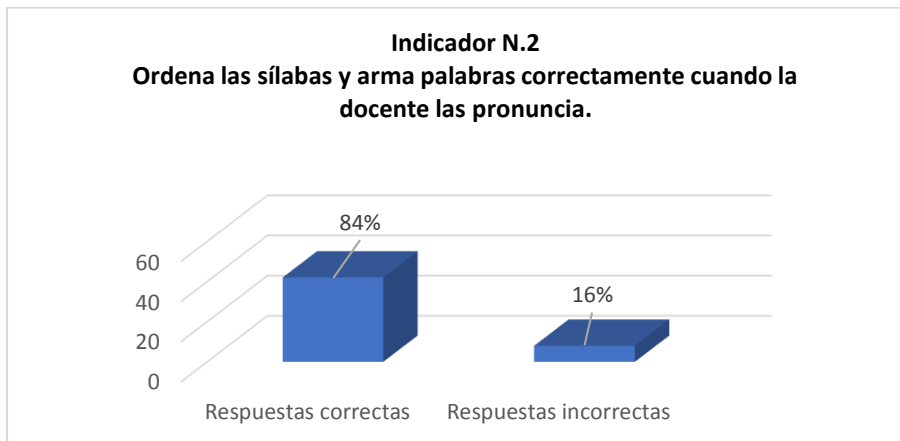
Elaboración propia.

El objetivo de esta actividad era ejercitar el aparato fonador mediante sonidos onomatopéyicos, para ello se utilizaron medios audiovisuales como vídeos y vídeo juegos para utilizar otro recurso diferente al libro. En el ejercicio 1, a cada estudiante se le dio una bolsita con las sílabas de los nombres de los animales de la granja, ellos armaron cada nombre, y lo pegaron en el cuaderno, además elaboraron el dibujo del animal; también se colocó dentro de una caja tarjetas con los dibujos de los animales de la granja, cada niño pasó y sacó al azar un dibujo, luego cada uno empezó a realizar el sonido onomatopéyico del animal que le correspondía hasta encontrar su pareja. Los resultados obtenidos fueron: un 84% de los estudiantes completan las palabras que faltan de acuerdo con la imagen que se presenta y un 16% no realizan este proceso de manera correcta. Se aprecia con esta actividad el fortalecimiento de la conciencia silábica, la habilidad a través de la identificación y

manipulación conscientemente de las sílabas que componen una palabra. En la figura 15, se puede apreciar con mayor detalle las respuestas de los estudiantes.

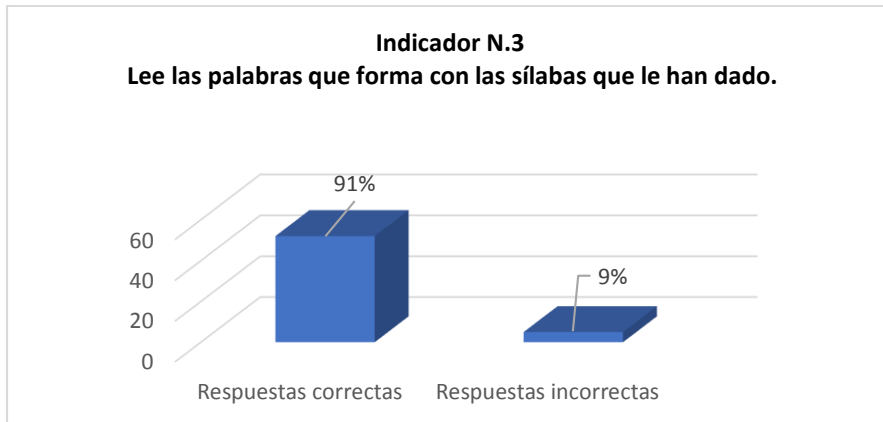
Figura 16

Resultados Indicador 2 Actividad



Elaboración propia.

Con los ejercicios que conforman el indicador 2, se evaluó la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables, uno de los ejercicios trabajados, fue la entrega a cada estudiante de una ficha con una sílaba de las consonantes trabajadas en la clase, la docente decía una palabra sacada del vocabulario de la lectura realizada y el o los estudiantes que tenían las sílabas que armaban la palabra, debían correr al tablero y armar la palabra correctamente. Los resultados fueron de un 84% respuestas correctas y un 16% respuestas incorrectas. Ello evidencia que un porcentaje significativo, el 84% de los estudiantes, han desarrollado habilidades de la conciencia silábica y a partir de las sílabas con capaces de armar palabras. Resultados que se aprecian con mayor exactitud en la figura 16. Pero aún es necesario seguir trabajando en dinámicas que permitan fortalecer el análisis silábico, para que de esta manera el niño logre manipular y ordena las sílabas y arma palabras correctamente.

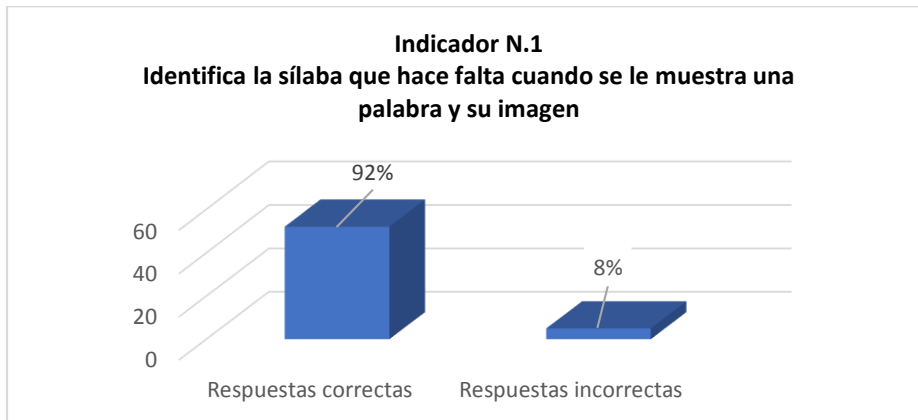
Figura 17*Resultados Indicador 3 Actividad 3*

Elaboración propia.

Para medir el indicador 3 se realizó una actividad donde a cada pareja de estudiantes se les asignó un animal que hacía parte del cuento y en forma oral ellos debían describir sus características. Con la actividad se reforzó el desarrollo de habilidades de la conciencia silábica y la expresión oral con un porcentaje de respuestas correctas del 91% e incorrectas con un 9%. Los resultados se aprecian en la figura 17. Además de estimular la conciencia silábica se estimularon los órganos fonarticuladores a través de la clasificación de los distintos tipos de sonidos, también se fortaleció la capacidad auditiva. En cuanto al porcentaje de respuestas incorrectas se hace necesario indagar si algún niño tiene dificultades articulatorias o por su contexto sociocultural la forma de pronunciar algunas palabras cambia.

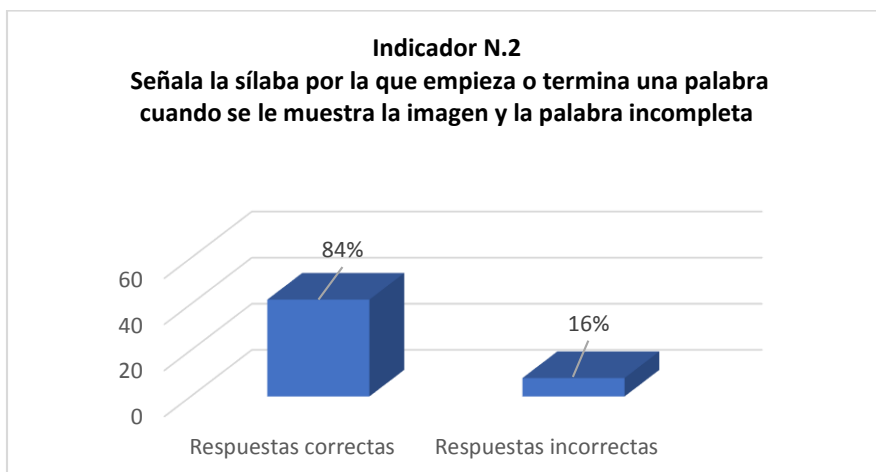
Actividad 4: El objetivo de esta actividad era estimular el lenguaje oral, la pronunciación, la concentración y mejorar la capacidad auditiva. Inicialmente se realizaron ejercicios de exploración y aprestamiento como el juego con tarjetones de palabras y dibujos para armar oraciones contenidas en la fábula de la liebre y la tortuga; con dichos ejercicios se trabajó el desarrollo de habilidades de la conciencia léxica identificando palabras de una frase y usándolas en forma intencionada.

Posteriormente cada niño efectuó una serie de ejercicios con los siguientes resultados:

Figura 18*Resultados Indicador 1 Actividad 4*

Elaboración propia.

Los ejercicios evaluados con el indicador 1: identificación de sílabas que hacen falta cuando se le muestra una palabra y su imagen, para medir este, se presentaron palabras para identificar la sílaba inicial y las sílabas medias; los resultados fueron positivos el 92% de los estudiantes contestaron de manera correcta y un 8% incorrectamente. Se aprecia el avance en el desarrollo de habilidades de la conciencia silábica y la relación fonema- grafema, también en la conciencia intrasilábica con el manejo del arranque. Los resultados de este componente se aprecian en la figura 18.

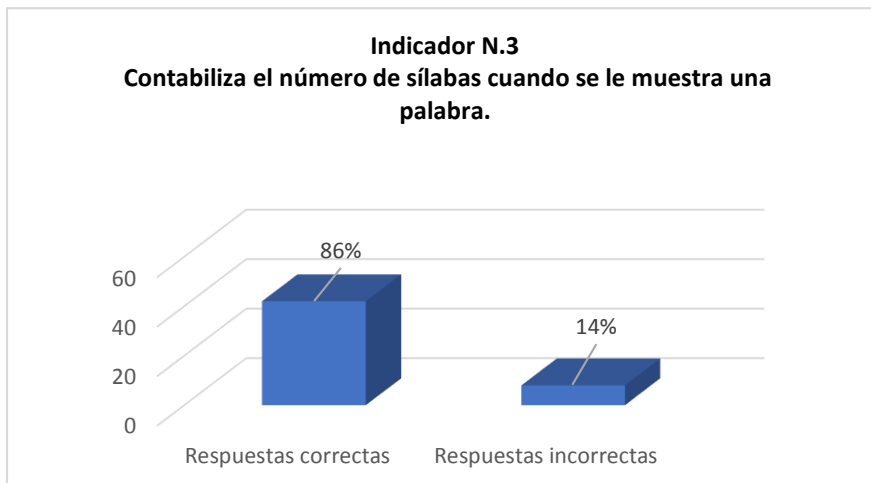
Figura 19*Resultados Indicador 2 Actividad 4*

Elaboración propia.

Con el indicador 2 se refuerza igualmente el desarrollo de habilidades de la conciencia silábica, señalando las palabras que empiezan y terminan por una sílaba dada. Los resultados obtenidos fueron del 84% respuestas correctas y un 16% respuestas incorrectas. A pesar de que los ejercicios propuestos eran casi iguales a los del indicador 1, aumento al doble el porcentaje de respuestas incorrectas, lo anterior se debe a que el nivel de complejidad del ejercicio fue mayor y se requería que los niños y las niñas leyeran una frase para ubicar la sílaba, el niño no contaba con un dibujo de apoyo para asociar imagen y palabra. En la figura 19 se puede apreciar la información con mayor detalle.

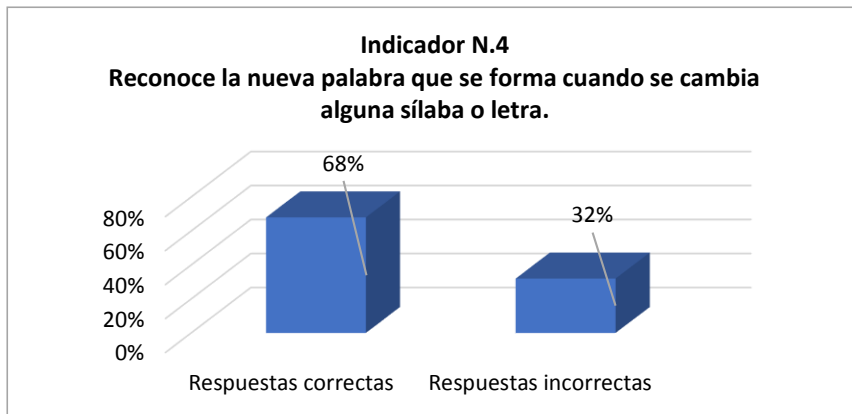
Figura 20

Resultados Indicador 3 Actividad 4



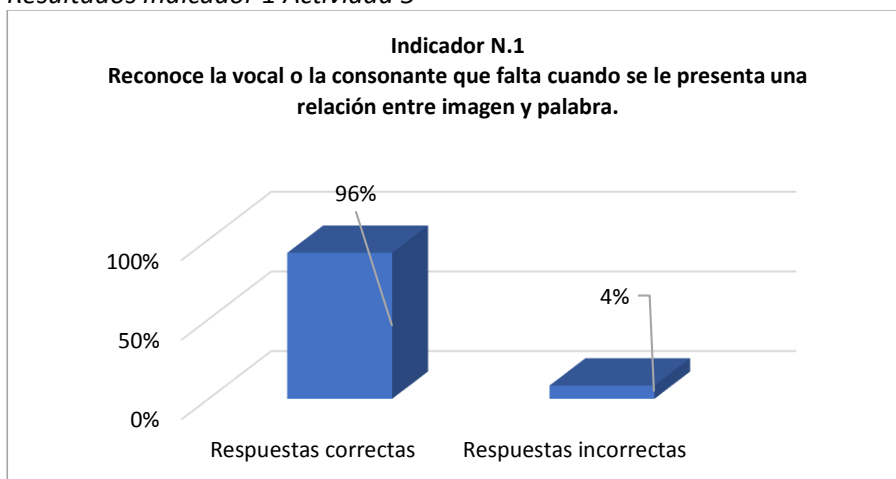
Elaboración propia.

En los ejercicios evaluados con el indicador 3, se refuerza el desarrollo de habilidades de conciencia silábica, la contabilización del número de sílabas de una palabra, esta actividad permitió el desarrollo de la habilidad para reflexionar y manipular la sílaba de una palabra. El 86% de los alumnos respondieron positivamente al ejercicio con las respuestas correctas, y 14% se les dificultó aún este ejercicio. Lo que manifiesta que existe un porcentaje de educandos que aún les cuesta trabajo identificar los códigos lectores. En la figura 20, se puede observar la información con mayor detalle.

Figura 21*Resultados Indicador 4 Actividad 4*

Elaboración propia.

Y en el indicador 4 se trabajó la relación fonema – grafema, con una relación del 68% de respuestas correctas y un 32% de respuestas incorrectas, refiere la necesidad de un reforzamiento en esta habilidad. Véase Figura 21. Una forma de contribuir al desarrollo del proceso lector con los ejercicios de la actividad 4, es el desarrollo de habilidades, dominio de reglas de conversión grafema-fonema.

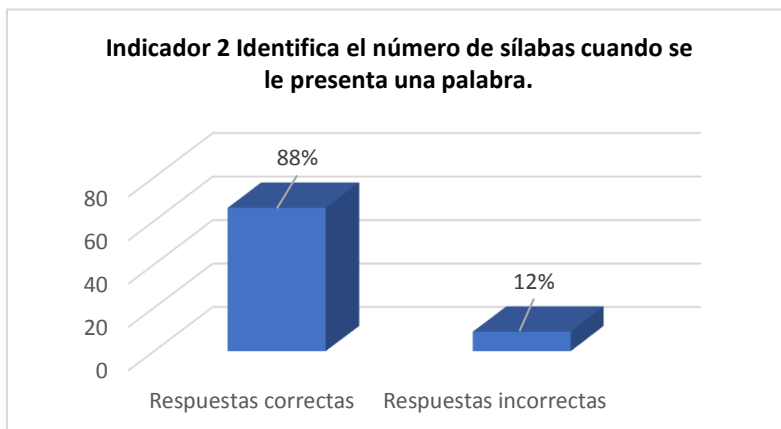
Actividad 5**Figura 22***Resultados Indicador 1 Actividad 5*

Elaboración propia.

El objetivo de la actividad era realizar ejercicios de lectura en voz alta que ayudaran a fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica. Para ello se realizaron ejercicios de reconocimiento de fonemas vocálicos y consonánticos al inicio y al final de una palabra a través del relacionamiento entre imágenes y palabras. El resultado de esta actividad fue positivo, un 96% de los estudiantes contestaron correctamente y solo un 4% no acertaron. El resultado positivo indica un avance satisfactorio en el desarrollo de habilidades en la conciencia silábica y fonémica. Véase figura 22.

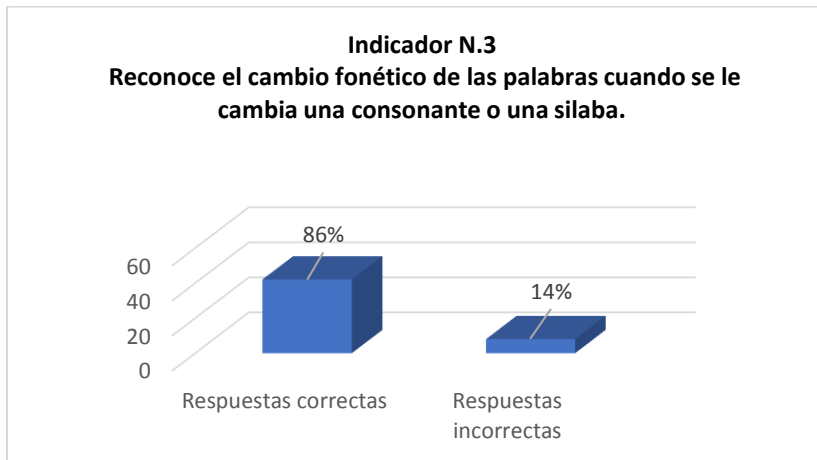
Figura 23

Resultados Indicador 2 Actividad 5



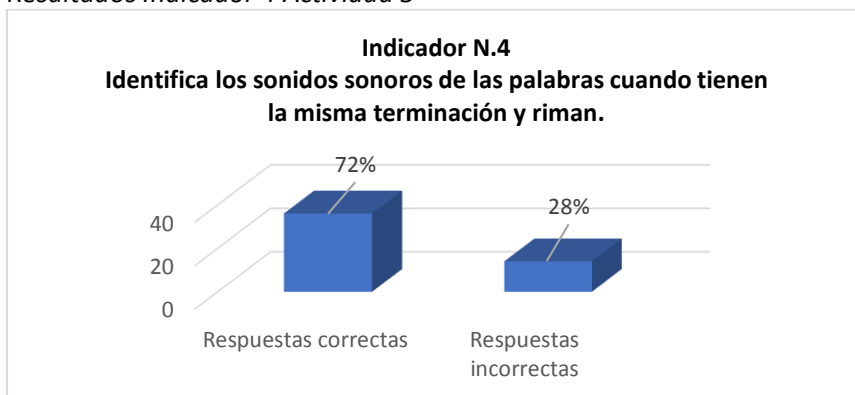
Elaboración propia.

El indicador 2 de la actividad 5, se trabajó la identificación del número de sílabas cuando se presenta una palabra, un 88% de los estudiantes contestaron correctamente y un 12% incorrectamente, con dichos ejercicios se fortalece el proceso de reflexión y manipulación de la sílaba de una palabra. Hubo un aumento porcentual positivo, en el desarrollo de esta habilidad con respecto al ejercicio de contabilización trabajada en la actividad 4. Sin embargo, un 12% de los estudiantes, tienen dificultades con la identificación del código lector, pues en estos se presentó solo letras. Véase figura 23.

Figura 24*Resultados Indicador 3 Actividad 5*

Elaboración propia.

En el indicador 3 de la actividad 5, tenía como objetivo reconocer el cambio fonético de las palabras cuando se le cambia una consonante o una sílaba, el ejercicio planteado consistía en señalar las palabras resultantes cuando se cambia o quita un fonema o sílaba a una palabra. Es decir, se trabajó la conciencia intrasilábica, identificando los rasgos contrastivos al cambiar un fonema y sílaba, en una palabra, con un éxito del 86% y un 14% de desaciertos. Esto indica que se debe seguir trabajando el desarrollo de dicha habilidad. Los resultados se pueden observar en la figura 24.

Figura 25*Resultados Indicador 4 Actividad 5*

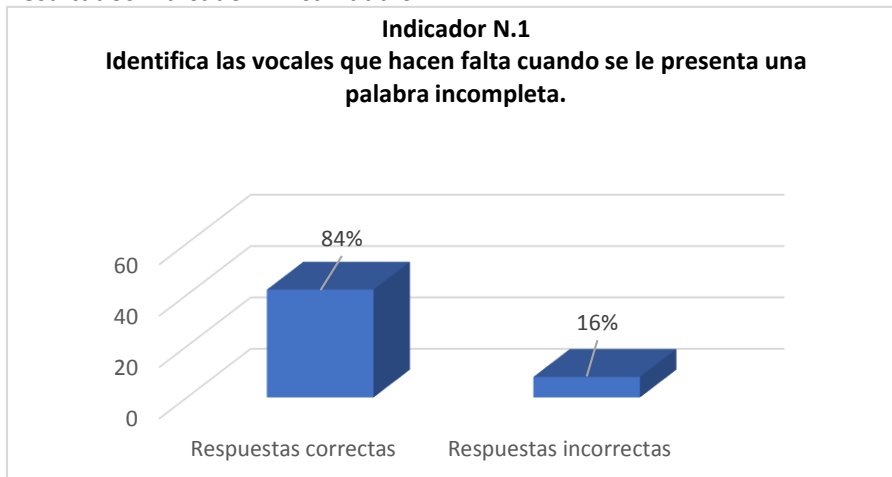
Elaboración propia.

Los ejercicios del indicador 4 consistían en seleccionar el grupo de palabras que rimaban con una palabra dada, éstos permitieron el desarrollo de habilidades en segmentación de sílabas y la identificación de rimas, con un porcentaje de aciertos del 72%. Sin embargo, un porcentaje significativo, el 28% de desaciertos; evidencia que se debe seguir trabajando en el desarrollo de la conciencia intrasilábica, para que así los estudiantes logren determinar cuándo dos o más palabras comparten un mismo final. Véase figura 25.

Actividad 6.

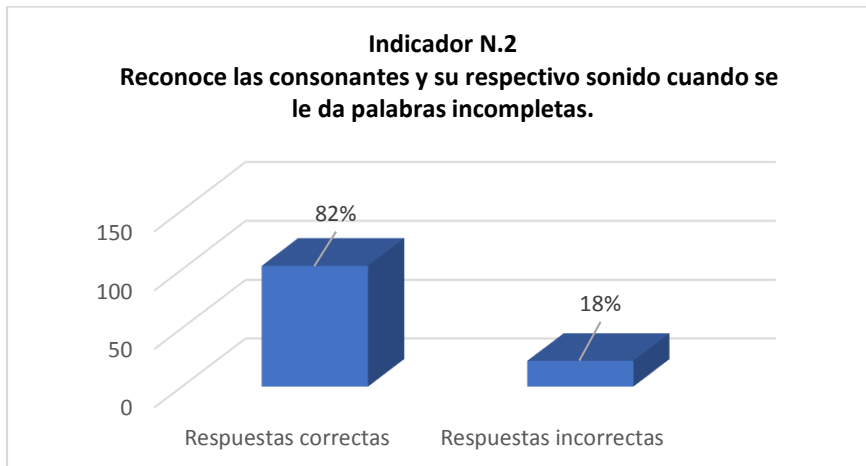
Figura 26

Resultados Indicador 1 Actividad 6



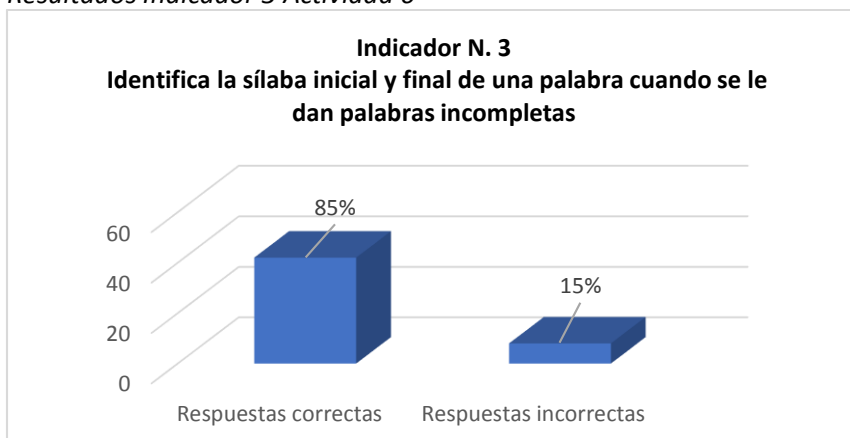
Elaboración propia.

El objetivo de esta actividad fue la estimulación del lenguaje oral, la conciencia fonológica, la concentración y mejorar la capacidad auditiva. Los ejercicios de la actividad 6, se caracterizaron por la presentación de las preguntas en el código lector y sin imágenes. En el indicador 1, el ejercicio consistía en identificar las vocales medias, en una palabra. Los resultados obtenidos fueron un 84% de respuestas correctas y un 16% de respuestas incorrectas. Las habilidades y el nivel de conciencia fonémica, a través de la relación entre fonema y grafema, han tenido un progreso significativo teniendo en cuenta que dentro de los ejercicios de la actividad 3, se realizó un ejercicio similar apoyado en imágenes con unos resultados positivos del 63% y por mejorar del 27%. Por lo tanto, los aspectos medidos tienen a favor una relación directamente proporcional. Véase figura 26.

Figura 27*Resultados Indicador 2 Actividad 6*

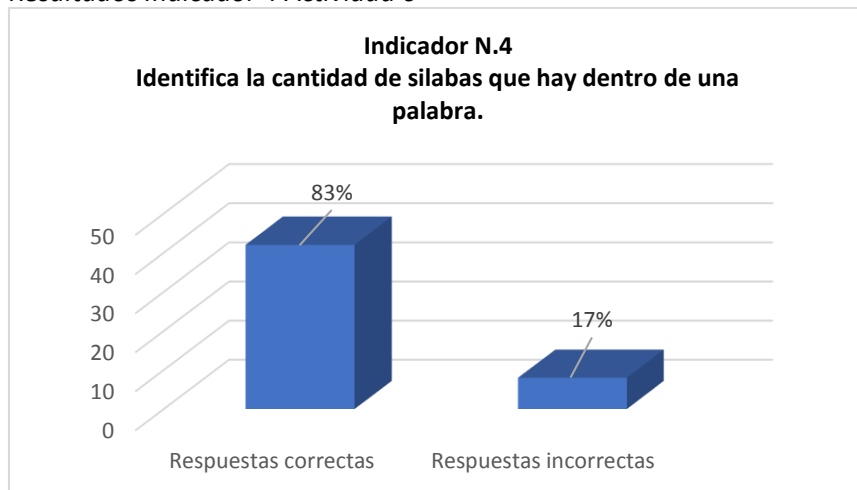
Elaboración propia.

En el indicador 2, se trabajó el desarrollo de habilidades lingüísticas de la lectura en la conciencia fonológica, en el conocimiento del nombre de la letra y la correspondencia entre el sonido y las letras, igualmente se trabajó el nivel 3, la conciencia fonémica, específicamente con los fonemas consonánticos r y g. El 82% de los estudiantes desarrollaron los ejercicios de forma correcta y un 18% incorrectamente, de esta manera se fomenta la adquisición de dichas habilidades, pero se debe indagar sobre la causa de las respuestas incorrectas. Con esta actividad se trabajó igualmente el aparato fonoarticulador con las consonantes oclusivas, percusivas y vibrantes. Véase figura 27.

Figura 28*Resultados Indicador 3 Actividad 6*

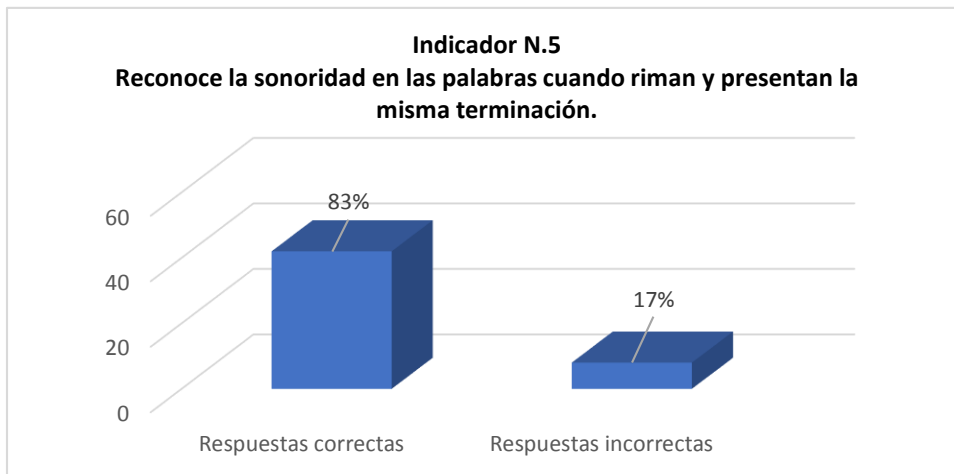
Elaboración propia.

En el indicador 3, los estudiantes reconocieron la sílaba inicial y final de una palabra, se trabajó la manipulación silábica con los siguientes resultados: un 85% contestaron correctamente y 15% incorrectamente. En relación con los ejercicios anteriormente realizados, ambos resultados se modificaron negativamente en 1 punto, sin embargo, es importante considerar, que el nivel de complejidad aumento y los niños y las niñas asocian con mayor facilidad las imágenes que el código lector. Véase figura 28.

Figura 29*Resultados Indicador 4 Actividad 6*

Elaboración propia.

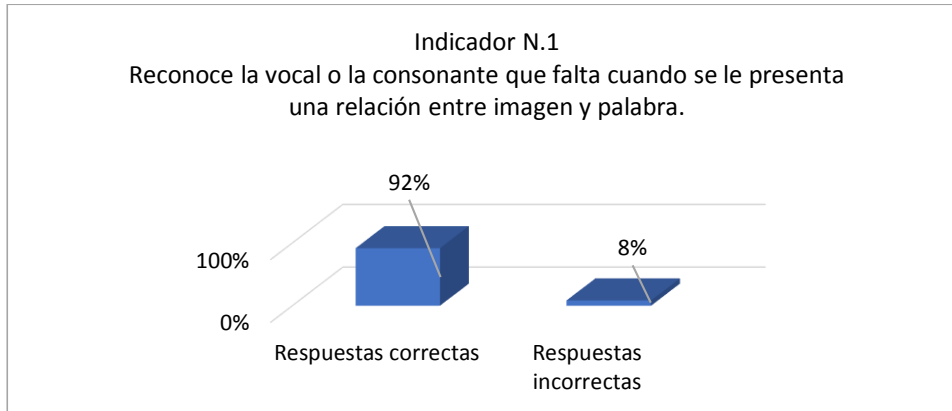
El indicador 4, de la actividad 6, se trabajó la identificación de la cantidad de sílabas de una palabra, un 83% de los estudiantes contestaron correctamente y un 17% incorrectamente, con dichos ejercicios se fortalece el proceso de reflexión y manipulación de la sílaba de una palabra. El nivel de complejidad de los ejercicios fue mayor con respecto a los anteriormente trabajados. Véase figura 29.

Figura 30*Resultados Indicador 5 Actividad 6*

Elaboración propia.

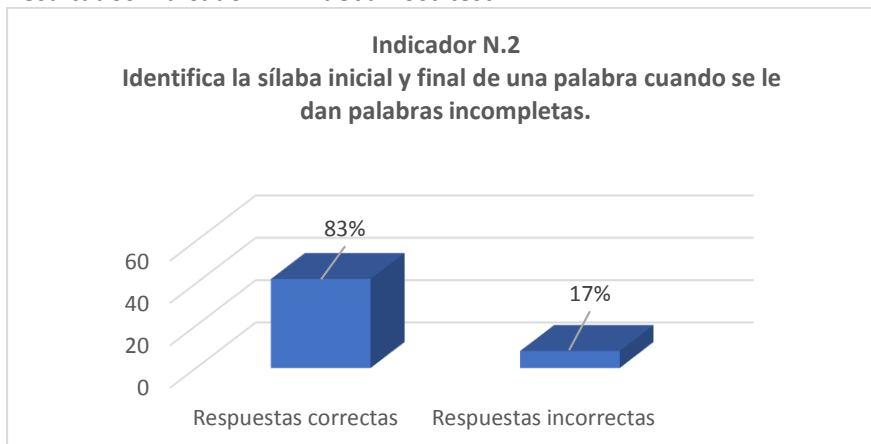
En los ejercicios planteados para el indicador 5, de la actividad 6, se trabajaron ejercicios de escucha activa, la rima y la correspondencia entre sonido y letra, con un 83% de respuestas correctas y un 17% de respuestas incorrectas, los resultados de este ejercicio respecto a los planteados en la actividad 5, demostraron un progreso en las habilidades evaluadas, con trece puntos porcentuales positivos. Véase figura 30.

Prueba Post-Test: el objetivo de la prueba post-test era comprobar el desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica en sus distintos niveles después de la aplicación de las actividades de la estrategia de la lectura en voz alta. En el indicador 1, se evaluó la conciencia fonémica, con unos resultados muy favorables, los educandos reconocen la vocal o la consonante cuando se le presenta una relación entre imagen y las palabras; en el desarrollo de dicha habilidad los resultados indican un progreso significativo pasando de un 45% en la prueba Pre-test a un 92% en la prueba Post-test, se requiere reforzar la estrategia con ese 8% de margen de respuestas incorrectas. Véase la figura 31.

Figura 31*Resultados Indicador 1 Prueba Post-test*

Elaboración propia.

Los ejercicios del indicador 2, permitieron analizar el desarrollo de habilidades de la conciencia silábica para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra, con un 83% de aciertos versus un 44% de la prueba inicial. Sin embargo, aún es necesario seguir trabajado en el desarrollo de esta habilidad, un 17% de desaciertos refleja la pertinencia de intervención en la muestra con la estrategia propuesta. Véase figura 32.

Figura 32*Resultados Indicador 2. Prueba Post-test*

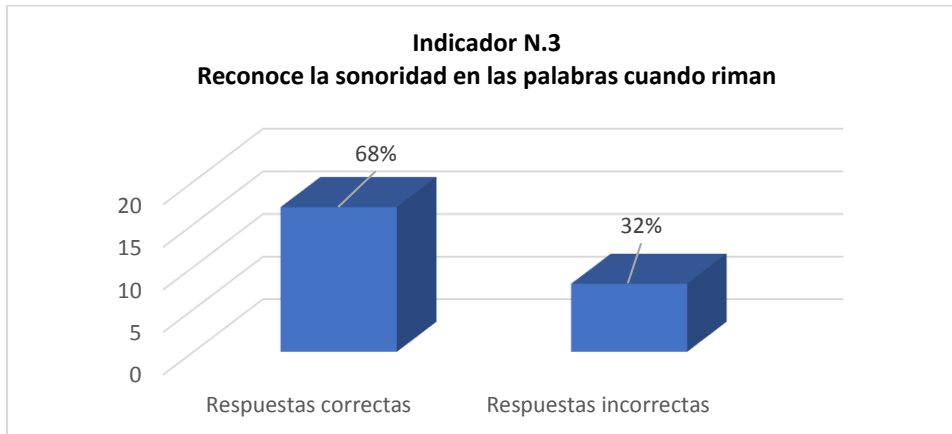
Elaboración propia.

Con el Indicador 3 de la prueba Post- Test se evaluó el segundo nivel, la rima y la conciencia intrasilábica, este nivel se fortaleció con respecto a la prueba inicial, con una diferencia porcentual doble

a la inicial, pasando del 34% al 68% de los estudiantes que contestaron correctamente y un 32% incorrectamente, se sugiere seguir fortaleciendo dicha habilidad con la adquisición progresiva del código lector. Véase figura 33.

Figura 33

Resultados Indicador 3 Prueba Post-test



Elaboración propia.

Y finalmente, con relación a los aspectos evaluados en la prueba Post – test, del desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, en lo relacionado a la correspondencia entre el sonido y las letras a través del relacionamiento entre sonido e imagen, al inicio del estudio un 34% de los niños y las niñas seleccionaron la opción correcta, contrastando los resultados de las actividades después de la intervención en la actividad 2 pasaron al 73% y en la actividad 6, al 82%, lo que indica el efecto positivo de la intervención. En general, las actividades propuestas permitieron la manipulación silábica, el reconocimiento de sonidos y la manipulación fonémica.

Conclusiones y Recomendaciones

Ejecutado el proceso de investigación con los estudiantes del grado primero del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá, se logró realizar un diagnóstico inicial del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de éstos. Con la prueba inicial pre-test se determinó falencia o un nivel bajo en: el reconocimiento de los fonemas vocálicos y los fonemas consonánticos a través de la relación entre imagen y palabra; la identificación de la sílaba por medio del relacionamiento entre imagen y palabra; la correspondencia entre el sonido y las letras a través del relacionamiento entre sonido e imagen. Debilidades en el primer y segundo nivel de conciencia fonológica, según la clasificación de algunos autores como Defior y Serrano, 2011. La cuales según la edad y grado de escolaridad de los niños y las niñas ya deberían haberse fortalecido, ello indica una necesidad latente de emprender acciones que permitan nivelar al estudiante para que asuma y adquiera las competencias propias de su edad. Dichos hallazgos fueron la herramienta principal para la planeación de la estrategia de aprendizaje posteriormente implementada.

En cuanto al segundo objetivo específico “diseñar como estrategia pedagógica la lectura en voz alta de cuentos infantiles y de fábulas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y las niñas del grado primero”, se diseñó e implementó una serie de actividades de aprendizaje que atendieron algunos requisitos propuestos por Santiuste y López (2005), tales como: a) estructurados es decir, los fonemas vocálicos, consonánticos y palabras seleccionadas, atienden a aquellas sugeridas para el grado primero y también para la adquisición del código escritor; b) secuenciales, el descubrimiento de los sonidos, las letras y sus combinaciones se efectuó de manera gradual; c) acumulativos, se enseñó a los niños y a las niñas, el código escritor y a la vez el desarrollo de habilidades fonológicas, sumando nuevos aprendizaje que se requerían, a la vez se reforzó los ya vistos; d) sistemáticos, se determinó unos tiempos y espacios puntuales para el desarrollo de cada habilidad; e). multisensoriales, se integraron en la estrategia la lectura en voz alta, actividades complementarias usando medios

visuales, auditivas y sensoriales. La programación de actividades en su conjunto atendió al desarrollo de cada nivel de conciencia fonológica de forma gradual y progresiva como se sugiere en las investigaciones y estudios realizados en el tema.

Así mismo, se seleccionaron los temas de las lecturas, por una parte, propias para la edad de los educandos y por otra, que cumplieran con los requisitos para los fines educativos propuestos. En cuanto a las actividades, su elección se apoyó en la propuesta que realizan algunos autores desde el campo de la fonoaudiología, la psicopedagógica y programas destinados al entrenamiento y desarrollo de la conciencia fonológica. Alternó a ello, se eligieron dinámicas para estimular la expresión oral y a través del juego y la lectura de cuentos y fábulas despertar el interés de los educandos. Todo esto, adecuado al contexto sociocultural del educando.

Implementada la estrategia se evalúa el cumplimiento del tercer objetivo “determinar el impacto causado a los estudiantes en relación con la mejora de la conciencia fonológica y el gusto por la lectura, mediante prueba Post-test”. Para ello, se realizó una trazabilidad de los resultados obtenidos durante la ejecución de la estrategia pedagógica planteada, en conjunto con los resultados de la prueba post- test, determinando que en su conjunto los niños y las niñas del grado primero de la I.E Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, mejoraron la conciencia léxica, donde inicialmente apoyándose en los dibujos, desarrollaron capacidades para contar palabras, cambiar estas dentro de una frase. También hubo un progreso significativo en cuanto a la conciencia silábica, mejoraron en dichos ejercicios que requerían contar, segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra. Al evaluar la experiencia los niños y las niñas asocian con mayor facilidad las imágenes y las asocian con las estructuras silábicas, identifican cuántas sílabas tiene una palabra, identifican el sonido inicial y segmentación silábica, se fortaleció el proceso de reflexión y manipulación de la sílaba de una palabra.

Adicionalmente, se trabajaron y fortalecieron habilidades de la conciencia intrasilábica, identificando los rasgos contrastivos al cambiar un fonema y sílaba, en una palabra; también los educandos lograron adquirir habilidades en la segmentación y manejo del arranque entre consonantes y vocales de la rima de las mismas en las sílabas. En cuanto a la conciencia fonémica, los educandos logran reconocer el cambio fonético de las palabras, cuando se le cambia una consonante o una sílaba, identifican cuando una palabra inicia o acaba con un fonema dado, identifican si una palabra contiene el fonema dado, reconocen los fonemas consonánticos y vocálicos de una palabra junto con su posición inicial, media o final, establecen relaciones entre las palabras que empiezan o terminan y finalmente segmentan las palabras en fonemas.

La lectura en voz alta de los cuentos y las fábulas de manera indirecta fortaleció el gusto por la lectura en las niñas y los niños, éstos se mostraron más receptivos, su nivel de participación en clase aumento.

Finalmente, se puede concluir un impacto positivo en relación con la mejora de la conciencia fonológica y el gusto por la lectura, mediante prueba Post-test, en esta se evaluaron los distintos niveles del desarrollo de las habilidades de la conciencia fonológica con cambios porcentuales significativos con respecto a la prueba pre-test. Los cambios favorables se explicaron anteriormente en el desarrollo de habilidades. Aún se presentan dificultades en el desarrollo de habilidades, pero se va por un buen camino.

Se recomienda lo siguiente: Bajo los parámetros establecidos, Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá, respalde el proyecto y apoye a los docentes, proporcionando dentro la malla curricular espacios para la enseñanza, modelos de capacitación a los docentes, para enseñar con calidad y excelencia a los estudiantes los textos y/o lecturas nuevas.

En unión con los padres de familia, incentivar el ejercicio de leer en casa, motivarlos a estudiar, y que a su vez realicen actividades familiares para el fortalecimiento de competencias lectoras.

Realizar controles y seguimiento para articular digitalmente la lectura, por medio de plataformas interactivas que los logre a motivar a leer y aprender.

Discusión

En la presente investigación se abordó: *“La influencia de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas para el desarrollo de la conciencia fonológica en el grado primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá”*, con el principal objetivo de medir el impacto de la estrategia implementada. Experiencia que vislumbró un efecto positivo, con el fortalecimiento de las habilidades fonológicas en el nivel léxico, silábico y fonémico en la muestra objeto de estudio. Habilidades que se consideran como prerrequisitos para adquirir los procesos de lectura y escritura. Investigación que estuvo enmarcada por una característica a resaltar, los efectos negativos de un cambio metodológico brusco en las estrategias de enseñanza y aprendizaje ocasionado por un confinamiento a nivel mundial, que obligó a los maestros a cambiar sus estilos de enseñanza de la noche a la mañana y sin previo aviso. Por ello, se abre una puerta para futuras investigaciones, donde sería de gran importancia evaluar los efectos que la estrategia traería consigo de acuerdo al contexto sociocultural y económico de los educandos; al igual que los instrumentos y herramientas adecuadas a partir del idioma y las modificaciones que sufre este, en cada región.

Por otra parte, en el transcurso de la investigación, especialmente en la construcción del marco de referencia, llamó la atención, el análisis de la eficacia de la enseñanza de la lectura desde el enfoque de la conciencia fonológica, destacada por la activación de algunas funciones cerebrales con ejercicios propios en el desarrollo de algunas habilidades específicas. Sin embargo, a futuro sería de gran importancia para la comunidad educativa, medir el impacto que trae consigo esta misma estrategia y las

connotaciones en poblaciones con necesidades especiales, teniendo en cuenta que hoy se habla de la educación inclusiva y en la mayoría de los antecedentes documentados, no está dirigida para los niños y las niñas con discapacidad cognitiva. También, sería muy útil conocer las percepciones de los docentes frente a los conocimientos y el uso consciente de herramientas y acercamiento al código escrito a partir del desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica, determinando los conocimientos y herramientas con los que dispone el docente y la conveniencia de la estrategia implementada, según la experiencia y vivencias del maestro.

Referencias Bibliográficas

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Alarcón, R., Amable, M. I., Carrattini, M. A., Catelli, N. B., Correa, G. E., Pastori, C. S., & Bonkievich, C. (2014). Del libro didáctico a la secuencia de formación: propuestas de intervención pedagógica. 16H/342. <http://argos.fhycs.unam.edu.ar/handle/123456789/37>
- Aliaga Sáez, F. A. (2021). Causas de la migración forzada Venezuela a Colombia. *Revista Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña*. <https://revistas.unphu.edu.do/index.php/aula/article/view/180/212>
- Arcos Yugcha, M. I. (2020). Conciencia fonológica y su influencia en los problemas del aprendizaje-lectura y escritura de los niños de 6 y 7 años de edad de la Unidad Educativa Suizo. [Trabajo de grado]. Universidad Tecnológica Indoamérica. <http://201.159.222.95/handle/123456789/2083>
- Altamirano Ortiz, J. D. R. (2017). *La implicación de los padres de familia y su relación con las actividades académicas de los y las estudiantes de la Unidad Educativa "Huachi Grande" de la ciudad de Ambato*. [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/25427>
- Astudillo Erazo, M. E. (2018). *El desarrollo verbal y su incidencia en la conciencia fonológica en los niños y niñas de inicial 2 del Centro de Educación Inicial Mercedes Noboa, 2018 para la propuesta de una guía pedagógica*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16261>
- Baldovino Mendoza, L., Gómez Pájaro, C., & Mercado Martínez, M. (2016). *Caracterización de los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primero, tercero y quinto de primaria de una*

Institución Pública de la ciudad de Cartagena Bolívar 2015. [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura Cartagena].

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/6db1fe23-bbf3-4c90-a202-79cd5ce6b82b/content>

Bulla Velásquez, J. G., & García Olaya, A. T. (2021). *La lectura en voz alta desde de la literatura infantil étnica afrocolombiana para la formación de lectores en el grado primero del colegio Antonio Nariño*. [Trabajo de grado]. Universidad Libre de Colombia.

Bustamante, E. (2018). La investigación en comunicación en España. *Luces y Sombras. En: adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, nº15*. Castellón: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación adComunica y Universitat Jaume I, 285-288. <http://dx.doi.org/10.6035/2174-0992.2018.15.1>

Brown-Gort, A. (2016). Los efectos políticos de la migración. *Revista Foreign Affairs Latinoamérica*, 16(4). <https://revistafal.com/numeros-anteriores/fal-16-4/>

Bruner, J. S. (1991). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Alianza.

Castaño Garrido, C. M., & Quecedo Lecanda, M. R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Castillo Flores, J. A., & Rodríguez Gómez, J. M. (2019). *Taller de conciencia fonológica en la lectura inicial en estudiantes de primer y segundo grado de primaria de la institución educativa 43001 Montalvo de Moquegua, 2019*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10736/EDCcaflja.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Coelho, F. (2022, marzo). Significado de Fonema. <https://www.significados.com/fonema/#:~:text=Un%20fonema%20es%20la%20unidad,representaci%C3%B3n%20escrita%20de%20un%20sonido.>
- Colegio de Educación Infantil y Primaria Puntagorda. (2022, Septiembre). Importancia de la conciencia fonológica en nuestro alumnado. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceippuntagorda/2017/10/18/importancia-de-la-conciencia-fonologica-en-nuestro-alumnado/#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20es%20considerada,letras%20que%20se%20transforman%20en>
- Chiluisa Remache, K. A. (2021). *Conciencia fonológica y la lectura en los estudiantes de segundo grado de EGB de la unidad educativa "Ramón Barba Naranjo" en el cantón Latacunga durante la pandemia*. [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/33878>
- Defior, S. & Serrano, F. (2011). La conciencia fonémica, aliada de la adquisición lenguaje escrito. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(1), 2-13. https://www.researchgate.net/publication/241085122_La_conciencia_fonemica_aliada_de_la_adquisicion_del_lenguaje_Escrito
- Defior, S. & Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 11(1), 79-94.
- Fontalvo Gómez, M. M., & Moreno Solano, M. A. (2019). *La lectura emergente como estrategia metodológica para fortalecer la conciencia fonológica en preescolar y primaria*. [Tesis Doctoral, Universidad de la Costa]. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5929>
- García, M., Casas, G., & Rodríguez, L. (2012). *La conciencia fonológica como factor predictor de la adquisición de los procesos lectores en niños y niñas de Primera Infancia. Una experiencia con*

maestros de tres Instituciones educativas. [Tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura].

<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca /BDigital/73369.pdf>

Goikoetxea Iraola, I., & Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XX1*, 18(1), 303-324.

Gutiérrez Fresneda, R. (2018). Efectos de la lectura compartida y la conciencia fonológica para una mejora en el aprendizaje lector. *Revista complutense de educación*. 29(2), 441-453.

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/74971/1/2018_Gutierrez-Fresneda_

[RevComplutEduc.pdf](#)

Gutiérrez, R. & Díez, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. *Bordón*, 67(4), 43-59. DOI: 10.13042/bordon.2015.67405

Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. E. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1: revista de la Facultad de Educación*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutiérrez-Fresneda, R., De Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>

Gutiérrez Valencia, A., & Montes de Oca García, R. (s.f). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (México). *Revista Iberoamericana de Educación*.

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/632Gutierrez.PDF>

- Jiménez, J.E., & O'shanahan Juan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*. 1-22.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/2362JimenezV2.pdf>
- Hug, T. (2015). Consideraciones críticas sobre las narrativas digitales en los contextos educativos. *Comunicación*, (33), 45-59.
<https://revistas.upb.edu.co/index.php/comunicacion/article/view/1988>
- Lozano, A. (2017). Lectura compartida estrategia reconciliadora entre los estudiantes y la literatura. [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10003>
- Luque, J. L., Giménez, A., Bordoy, S., & Sánchez, A. (2016). De la teoría fonológica a la identificación temprana de las dificultades específicas de aprendizaje de la lectura. *Revista de logopedia, foniatría y audiolología*, 36(3), 142-149.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0214460315000716>
- Machuca Cárdenas, S. A. (2020). *Influencia de la literatura infantil en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de primer año de Educación Básica en el Preescolar Delta–Torremar, año lectivo 2019–2020*. [Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil].
- Martínez, M. M. (2004). La investigación acción participativa. Introducción a la psicología comunitaria. Uco.
- Medina Silvestre, A. R. (2021). *Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020*. [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56040/Medina_SAR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Molina, L. M. (2019). *Cuerpo y lenguaje en la filosofía de Karl-Otto Apel: hacia una integración de la antropología del conocimiento y la pragmática trascendental del lenguaje*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dctes?codigo=217996>
- Moral, A., & Arbe, U. (2013). Una experiencia docente sobre la lectura compartida, la lectura por placer y las TICS como medio de comunicación y creatividad: Club de Lectores. *Psicología educativa*, 19(2), 123-126.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1135755X13700198>
- Morales Nieto, R. A. (2017). El desarrollo de la lectoescritura en Educación Primaria.
https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5747/1/Morales_Nieto_Rosa_Ana_TFG_Educacin_Primaria.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2018). *Alfabetización y desarrollo de competencias*. <https://en.unesco.org/sites/default/files/ild2018-agenda-es.pdf>
- Orozco Orjuela, M. L. (2016). *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preescolar a través del recurso educativo digital adaptativo (REDA) "universo mágico de las palabras"*. [Tesis doctoral, Universidad de La Sabana]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/25288?Show=full>
- Ortega, J. (2021, Marzo). Recursos fonológicos. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/recursos-fonicos-con-ejemplos-5081.html#:~:text=La%20onomatopeya%20tambi%C3%A9n%20es%20una,sonidos%20ficticios%20o%20movimiento%20f%C3%ADsico.>

- Piñas, M., Mendivel, R., & Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(5), 27-35.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500027&script=sci_arttext&tlng=en
- Ramos Tarrillo, C. L. K. (2022). *Conciencia fonológica y adquisición de lectura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 11512, Pátapo, Chiclayo*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78287>
- Ramírez, J. A. (2019). Los principios de la conciencia fonológica en el desarrollo de la lectoescritura inicial. *Revista de lenguas modernas*, (30).
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/38981>
- Sancán Gutiérrez, K. L., & Vélez Quiroga, F. J. (2022). *La lectura emergente en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años*. [Trabajo de grado, Universidad de Guayaquil].
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60924>
- Sánchez Arcila, B. E. (2018). *Objetos virtuales de aprendizaje para el fortalecimiento de la comprensión lectora en ambientes digitales, para estudiantes de primaria de la Institución Educativa Rural Granada*. [Trabajo de grado, Universidad Católica de Manizales].
<https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2227>
- Sánchez, Y. M., & Escudero, J. A. M. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *Revista de Investigaciones UCM*, 17(29), 16-31.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342020000300664&script=sci_arttext
- Suárez Ferro, J. D. (2021). *Impacto de la pandemia del COVID-19 en el aula y en la labor del docente de ciencias naturales: estudio de caso*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81532>

Swartz, S. L. (2010). Cada niño un lector: Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir. *Ediciones UC*. https://www.researchgate.net/publication/288490590_Cada_nino_un_lector_Estrategias_innovadoras_para_enseñar_a_leer_y_escribir

Tinoco Rivadeneyra, L. (2021). *Motricidad buco-facial y conciencia fonológica en los niños de la institución educativa inicial N° 461 Medallita Milagrosa" Huaura, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional].
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5697/LENNA%20TINOCO%20RIVADENEYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villagrán, M. A., Consejero, E. M., Guzmán, J. I. N., Jiménez, I. M., & Cuevas, C. A. (2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de logopedia, foniatría y audiología*, 31(2), 96-105. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16776/logopedia%20foniatria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1 Resultados Encuesta a Docentes



Encuesta

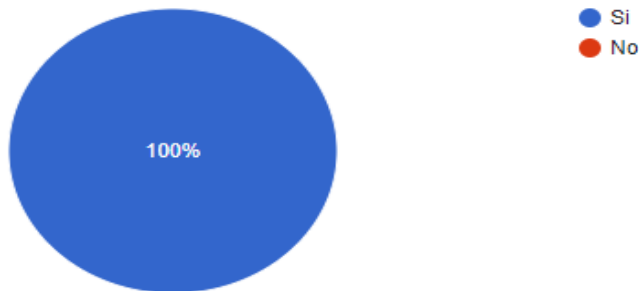
Estimado(a) docente, cordial saludo, las maestrantes:

- Flor María Guevara Torres
- Hna. Trinidad de Jesús Castañeda Martínez

De la Universidad La Gran Colombia, deseamos aplicar una encuesta al Colegio Agustín Nieto Caballero de Bogotá, con el objetivo de conocer el impacto de la pandemia en los procesos lectores de los estudiantes del grado primero.

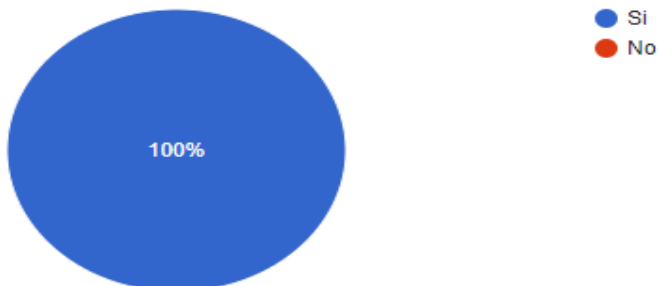
1- ¿Algunos niños(as) pertenecen a población flotante venezolana?

12 respuestas



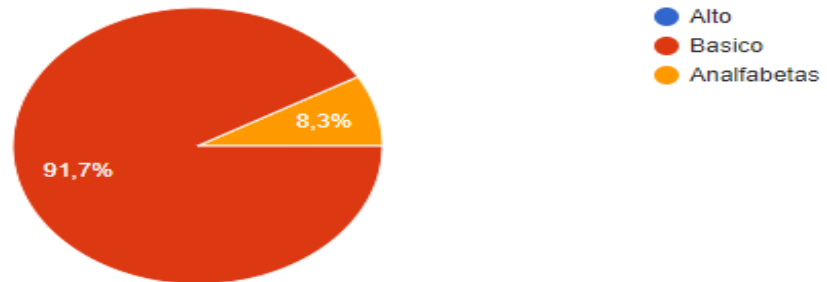
2- ¿Las familias de los niños y niñas, son de estrato económico bajo?

12 respuestas



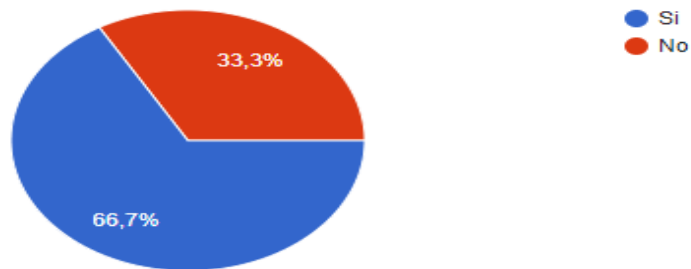
3-¿Los padres o acudientes que nivel de escolaridad tienen?

12 respuestas



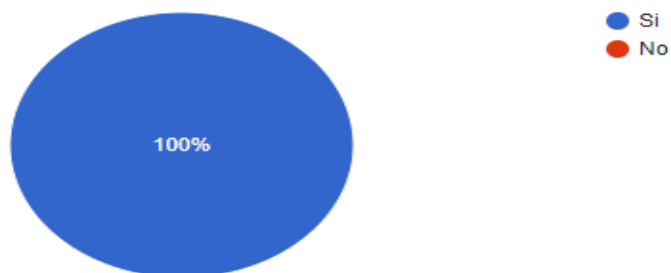
4-¿En el tiempo de pandemia, los estudiantes tuvieron acompañamiento por sus familias?

12 respuestas



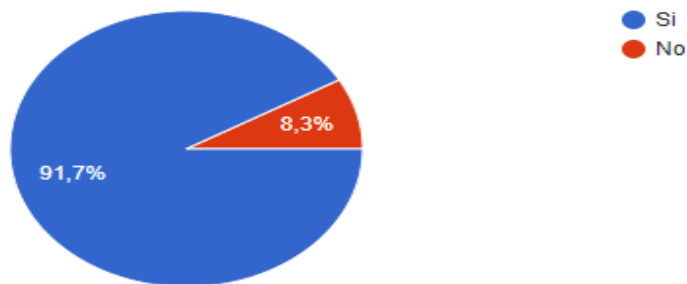
5-¿Tuvieron dificultades en el aprendizaje los estudiantes por los medios tecnológicos en época de pandemia?

12 respuestas



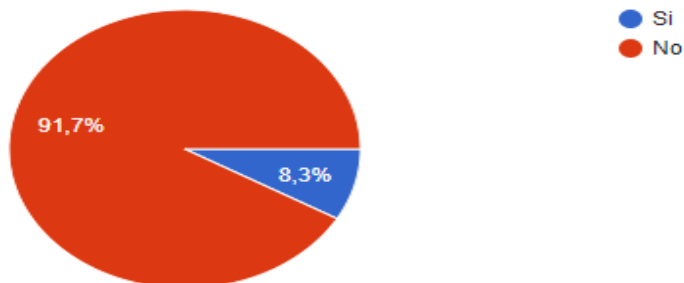
6. ¿Los (las) docentes debieron emplear guías para llegar a los estudiantes que no tenían acceso a internet?

12 respuestas



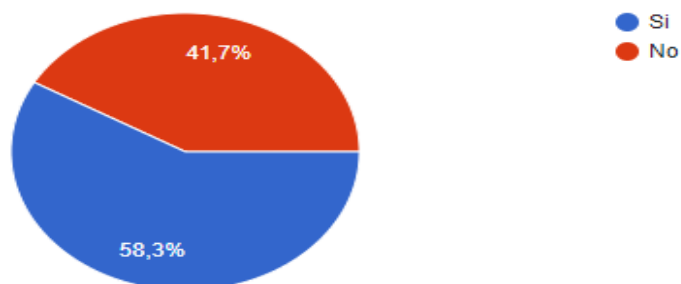
7. ¿En el grado primero de primaria los niños(as) están en capacidad de leer en voz alta, escribir y manejar el espacio gráfico del renglón?

12 respuestas



8. ¿Los estudiantes leen imágenes con palabras adecuadas?

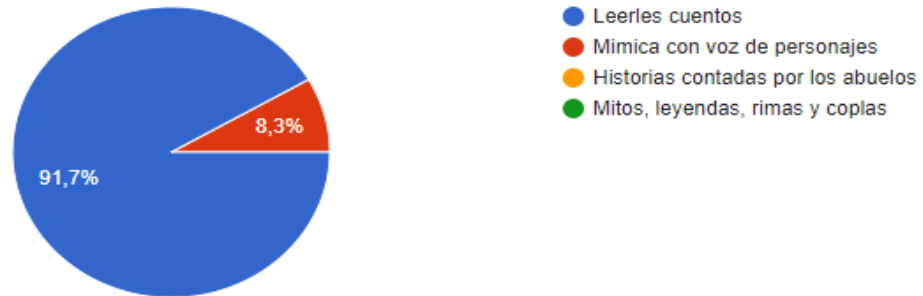
12 respuestas



9-De acuerdo a su experiencia como docente, ¿Los niños(as) del grado primero cómo adquieren el hábito por la lectura?

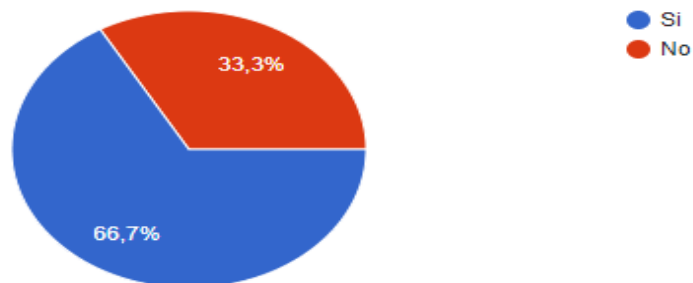


12 respuestas



10-¿Con el regreso a las clases presenciales se ha notado el bajo rendimiento académico que tienen los estudiantes y todas las falencias que les ha dejado la educación virtual con motivo de la pandemia COVID-19?

12 respuestas



Anexo 2 Evidencia de Trabajos Efectuados por los Estudiantes en Pandemia

Hendrick Matute

COLEGIO LICEO NACIONAL ARISTIN NETO CABALLERO - GRADO PRIMERO

ACTIVIDADES DE REFUERZO - C. Comunicación y Lectura Crítica AÑO 2021

1- Completar las palabras con la vocal que corresponde.

2-Buscar y colorear cada vocal en mayúscula con el color que se le indica.

BUSCA Y COLOREA VOCALES

A	verde	E	rojo	I	azul	O	gris	U	rosa
A	I	E	I	E	I	E	I	E	I
E	I	E	I	E	I	E	I	E	I
U	O	U	O	U	O	U	O	U	O
I	E	I	E	I	E	I	E	I	E

Hendrick Matute

9-Observar los dibujos y completar el crucigrama con las vocales que faltan para armar las palabras.

Crucigrama

Objetivo: Realizar cada una de las actividades con el propósito de reforzar y evaluar algunas características propias de aprendizaje del grado preescolar en los campos del desarrollo humano de comunicación y lectura crítica y lógica matemática.

Hendrick Matute

ACTIVIDADES DE REFUERZO - Campo Lógica Matemática.

1-Escribir los números que faltan.

2-Unir con líneas el número con el grupo de elementos que le corresponde.

Hendrick Matute

3-Colorear el dibujo y completar las palabras con la vocal.

4-Colorear los globos según el color que le corresponde a cada vocal.

Hendrick Matute

5-Colorear solo la cantidad de objetos que indica el número.

6-Colorear, contar los dedos y unir con el número que corresponde.

10-Completar las palabras y copiarlas al final. Luego colorear Boreas en el

11-Lee el algoritmo vocálico y realizar la composición de letras. Subraya por sí el nombre las palabras que tengan la letra O.

El mosquito Picarrón

Anexo 3 Resultados del Boletín Primer Periodo 2022

En este boletín del primer periodo se evidencia todas las falencias en el área de Humanidades,

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL								
COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO (IED)								
Para efectos de verificación de la información puede ingresar a la página de la secretaría y con este pin validar la veracidad del documento					BOL2110549			
SEDE	JORNADA	GRUPO	PERIODO	AÑO	RESOLUCION			
1 AGUSTIN NIETO CABALLERO	UNICA	0101	1	2022	No. 480 del 22/02/2008			
IDENTIFICACION	ESTUDIANTE	DIRECTOR DE GRUPO						
SED. N37664805712	KENDER ALEJANDRO SILVA MARRUGO	FLOR MARÍA GUEVARA TORRES						
ÁREAS	ASIGNATURAS	PERIODO				INFORME FINAL	VALORACIÓN NACIONAL	FALLAS ACUM.
	INDICADORES Y DESCRIPCIÓN	1	2	3	4			
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACION AMBIENTAL		2.5					BAJO	
	CIENCIAS NATURALES Y ED.AMBIENTAL (CIENTIFICO TECNOLÓGICO)	2.5					BAJO	0
	NO IDENTIFICA SERES VIVOS Y OBJETOS DEL ENTORNO Y MENCIONA SUS CARACTERÍSTICAS (TAMAÑO, SABOR, SONIDO, OLOR, COLOR SABOR, FORMA, TEXTURA Y TEMPERATURA) MEDIANTE LOS SENTIDOS Y DIBUJA LAS OBSERVACIONES.							
CIENCIAS SOCIALES, HIST., GEOG., CONST POL Y DEMOC		2.5					BAJO	
	CIENCIAS SOCIALES (CIUDADANIA Y PENSAMIENTO CRITICO)	2.5					BAJO	0
	NO IDENTIFICA LAS DEPENDENCIAS DEL COLEGIO Y LOS PRINCIPALES MIEMBROS QUE COMPONEN LA COMUNIDAD EDUCATIVA.							
MATEMATICAS		2.5					BAJO	
	MATEMATICAS (PENSAMIENTO LOGICO MATEMATICO)	2.5					BAJO	0
	NO REALIZA PROCESOS DE CONTEO DEL 1 AL 20 Y LOS REPRESENTA GRÁFICAMENTE.							
	NO RESUELVE SUMAS A TRAVÉS DE PICTOGRAMAS.							
EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTES		4.8					SUPERIOR	
	EDUCACION FISICA (EXPRESION CORPORAL)	4.8					SUPERIOR	0
	SI IDENTIFICA Y RECONOCE LOS COMANDOS, LAS PRUEBAS FÍSICAS Y PARTES DE SU CUERPO.							
	SI REALIZA ACTIVAMENTE EL CALENTAMIENTO, ESTIRAMIENTO Y LAS PRUEBAS FÍSICAS PROPUESTAS EN CLASE.							
	SI MUESTRA RESPETO POR EL DOCENTE Y SUS COMPAÑEROS E IDENTIFICA LAS ZONAS COMUNES DEL COLEGIO Y SE APROPIA DE LAS MISMAS.							
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E IDIOMAS EXTRANJER		2.5					BAJO	
	LENGUA CASTELLANA E INGLES (COMUNICACIÓN Y LECTURA CRITICA)	2.5					BAJO	0
	NO LEE E IDENTIFICA LAS VOCALES DENTRO DE PALABRAS Y ORACIONES.							
	NO MANEJA EL ESPACIO GRÁFICO DEL RENGLÓN, EMPLEANDO LAS VOCALES Y FONEMAS M, P, S, T							
	NO RESUELVE EJERCICIOS EN INGLES UTILIZANDO EL VOCABULARIO VISTO EN CLASE.							


Lengua Castellana, de los estudiantes en el regreso a las clases presenciales.

Anexo 4 Tabulación Resultados Académicos – Humanidades, Lengua Castellana-Ingles**Grado: Primero - Grupo: 101 - Primer Periodo-2022****Indicador N.1:** Lee e identifica las vocales dentro de palabras y oraciones. **1-Si 2-No****Indicador N.2:** Maneja el espacio gráfico del renglón empleando las vocales y los fonemas m, p, s, t.**1-Si 2-No****Tabla 9***Indicadores Diagnóstico preliminar*

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	Indicador N.1	Indicador N.2
1	Estudiante 1	2	2
2	Estudiante 2	1	1
3	Estudiante 3	2	2
4	Estudiante 4	2	2
5	Estudiante 5	2	2
6	Estudiante 6	1	2
7	Estudiante 7	2	2
8	Estudiante 8	1	1
9	Estudiante 9	2	2
10	Estudiante 10	2	2
11	Estudiante 11	1	1
12	Estudiante 12	1	1
13	Estudiante 13	2	2
14	Estudiante 14	1	1
15	Estudiante 15	2	2
16	Estudiante 16	1	1
17	Estudiante 17	2	2
18	Estudiante 18	2	2
19	Estudiante 19	1	1
20	Estudiante 20	1	1
21	Estudiante 21	2	2
22	Estudiante 22	2	2
23	Estudiante 23	2	2
24	Estudiante 24	2	2
25	Estudiante 25	2	2
26	Estudiante 26	1	1
27	Estudiante 27	1	1
28	Estudiante 28	2	2
29	Estudiantes 29	2	2
30	Estudiantes 30	1	2
31	Estudiantes 31	1	2
32	Estudiante 32	1	1

Elaboración propia.

Anexo 5 Formato de Consentimiento Informado

 UNIVERSIDAD La Gran Colombia <small>Fundada en 1951</small>	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES GESTIÓN DE PROYECTOS FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	Página 1 de 2
		Código: FO-DIV-10
		Versión: 01 Septiembre de 2015

TÍTULO DEL PROYECTO:

"Influencia de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas para el desarrollo de la conciencia fonológica en el grado primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá."

El (los) docente(s) *Flor Guevara y Trinidad Castañeda* integrante(s) del Grupo *1.01* de Investigación (Categoría _____ de

COLCIENCIAS) de la Facultad de *Ciencias de la Educación* de la Universidad La Gran Colombia seccional Armenia (UGCA), adelanta(n) una investigación con el objetivo de


Medir el impacto que tiene la lectura en voz alta de cuentos infantiles y fábulas para desarrollar la conciencia fonológica favoreciendo el gusto por la lectura y escritura en el grado primero.

Sólo el (los) profesor(es) directamente relacionado(s) con la investigación conocerá(n) la información suministrada por usted, información que se manejará bajo estrictas normas de privacidad y reserva, protegiendo siempre su identidad e intimidad. La participación de usted es voluntaria y puede negarse a iniciar o continuar con el proceso en cualquier momento.

Al firmar este documento (Consentimiento Informado), usted acepta permitir al (los) responsable(s) del "Proyecto de Investigación" usar la información recolectada por medio de *Encuestas, talleres, fotos*, para su divulgación con fines eminentemente científicos. Si usted acepta en permitir la divulgación de esta información con fines científicos, no recibirá ningún beneficio económico.

El (los) investigador(es) asume(n) el compromiso para que usted conozca los resultados de la investigación.

Para resolver cualquier inquietud que se le presente, usted podrá contactar al (los) responsable(s) del "Proyecto de Investigación" en el teléfono *3118454437* o al siguiente correo electrónico: *flor.guevara976@educacionbogota.ed.co*

 UNIVERSIDAD La Gran Colombia <small>Fundada en 1951</small>	DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES GESTIÓN DE PROYECTOS FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	Página 2 de 2
		Código: FO-DIV-10
		Versión: 01 Septiembre de 2015

CONSENTIMIENTO

Yo Jairo Orlando Rodríguez Pabelo identificado con CC número 19423216 de Bogotá he leído la información suministrada anteriormente y voluntariamente consiento mi participación en el Proyecto de Investigación "Influencia de la lectura en voz alta de cuentos y fábulas para el desarrollo de la conciencia fonológica", permitiendo al (los) responsable(s) usar la información obtenida con la intención de ser publicada con fines académicos.

Firma. [Firma] Testigo [Firma]
 c.c. 19423216 - BT c.c.

cc. [Firma]
20.531.976

Investigador Principal

Universidad La Gran Colombia seccional Armenia

Firmado a los 11 días del mes de Julio del 20 22

Anexo 6 Prueba diagnóstica Pre-test**Prueba Diagnóstica a Estudiantes****(PRE-TEST)**

La presente prueba diagnóstica tiene por objetivo reconocer el nivel de comprensión lectora y de desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas del grado primero del curso 101 del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá. Esta información será de vital importancia para el desarrollo de la investigación, para saber la influencia que tiene la lectura en voz alta para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica, facilitando así los procesos de lectura y escritura en los estudiantes, por lo anterior, los estudiantes deben responder y desarrollar las actividades que se enuncian a continuación. Este ejercicio no genera ningún tipo de calificación.

OBJETIVO: Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica que tienen los niños y niñas del grado primero del curso 101 del Colegio Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá.

Tiempo: 2 horas

Desarrollo de la actividad:

- 1-Se le entregará a cada estudiante una fotocopia del cuestionario a desarrolla.
- 2-La docente le explicará al grupo que esta es una actividad divertida para jugar y en la cual cada uno se retará y mirará que es lo que sabe, adivinando las respuestas de cada pregunta.
- 3-La docente va leyendo en voz alta cada pregunta y las explica, para que los estudiantes puedan resolver el ejercicio.

Cuestionario Prueba diagnóstica



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO

"Formación Ciudadana con Enfoque Emprendedor"

PRUEBA DIAGNÓSTICA

GRADO PRIMERO



NOMBRE _____ CURSO _____

Conciencia fonológica

¡Vamos a divertirnos! ¿Qué he aprendido?

1-Seleccione la vocal que falta.



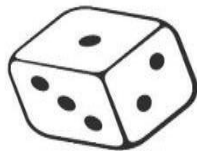
C e b r ____

A-o

B-e

C-a

2- Seleccione la sílaba que falta.



Da ____ ____

A-de

B-do

C-di

3- ¿Cuál sílaba falta?



Co ____ ____ jo

A-le

B-ne

C-fe

4- ¿Con cuál rima?

Foca

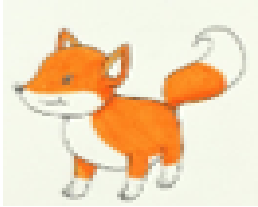
A-Árbol

B-Juego

C- Boca

5- ¿Cuál animal comienza con la letra E?

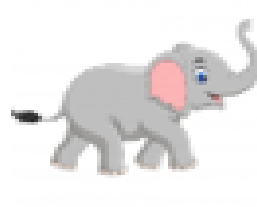
A



B



C



6- Seleccione la consonante que falta.



Lo ___ o

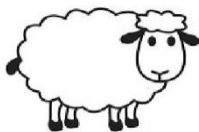
A-d

B-p

C-b

7- ¿Cuál es el animal que empieza por la letra A?

A



B



C



8- ¿Cuál es la sílaba que falta?



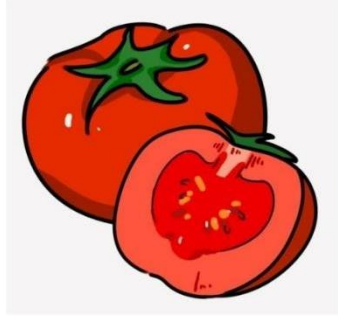
___ ___ po

A-ca

B-sa

C-ta

9- ¿Cuántas sílabas tiene?



Tomate

A-3

B-4

C-2

10- Seleccione las vocales que faltan.



M___ __ I

A-ie

B-oa

C-ou

Dios te bendiga

Anexo 7 Prueba Post-test

Objetivo: Comprobar los niveles de la conciencia fonológica que han logrado desarrollar los estudiantes después de la aplicación de las actividades de lectura en voz alta.

Tiempo estimado: 2 horas.

Desarrollo:

1. Se prepara un lugar apropiado y silencioso para leer la fábula en voz alta.
2. Se desarrolla la actividad teniendo en cuenta el objetivo general que consiste en fortalecer la conciencia fonológica de los niños y niñas.
3. La docente leerá en voz alta haciendo la mímica y las voces de los personajes de la fábula “El Caballo y el Asno”. Realizando expresiones corporales y faciales acorde con la lectura.
4. Los estudiantes escucharán y observarán con atención la lectura “El Caballo y el Asno”.

El caballo y el asno

Un caballo y un asno vivían en una granja y compartían, durante años, el mismo establo, comida y trabajo que consistía en llevar fardos de heno al mercado de la ciudad. Todos los días practicaban la misma rutina y seguían por una carretera de tierra llevados por su dueño hasta la ciudad.

Un día, sin darse cuenta, el dueño puso más carga a la espalda del asno que a la espalda del caballo. En las primeras horas nadie se dio cuenta del error del dueño, pero con el pasar del tiempo, el

asno empezó a sentirse muy cansado y agotado. El asno empezó a sudar, a sentirse mareado, y sus



patas empezaban a temblar.

Cuando el asno ya no podía más, se paró y pidió a su amigo caballo:

- Amigo, creo que nuestro dueño se equivocó y puso más carga a mi espalda que en la tuya.

Estoy agotado y ya no puedo seguir, ¿será que podrías ayudarme a llevar algo de mi carga?

El caballo haciéndose el sordo no dijo nada al asno. Le miró y siguió por la carretera como si nada hubiera pasado.

Minutos más tarde, el asno, con cara de pánico y visiblemente decaído, se desplomó al suelo, víctima de una tremenda fatiga, y acabó muriéndose allí mismo.

El dueño, apenado y disgustado por lo que había pasado con su asno, tomó una decisión. Echó toda la carga que llevaba el asno encima del caballo. Y el caballo, profundamente arrepentido y suspirando, dijo:



- ¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo!

MORALEJA: Cada vez que no tienes tu mano para ayudar a tu prójimo que honestamente te lo

pide, sin que lo notes en ese momento, en realidad te estás perjudicando a ti mismo.

Desarrollo de la actividad.

1. Escuchar y Leer con atención la fábula del Caballo y El asno.

2-Registro de aprendizajes:

La docente realizará en forma oral las siguientes preguntas.

- Indica qué le dijo el Asno al Caballo cuando estaba cansado
- ¿Qué le respondió el Caballo al Asno para no ayudarlo?

3. A continuación se le entregará a cada estudiante una fotocopia de la prueba

POST-TEST.



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO

“Formación Ciudadana con Enfoque Emprendedor”



PRUEBA POST-TEST

GRADO PRIMERO

NOMBRE _____ CURSO _____

CUENTO: EL CABALLO Y EL ASNO

1-Seleccione las vocales que faltan. C-----dad

A- ui

B- iu

C- au

2-Señala la sílaba en la cual termina la palabra. Gran-----

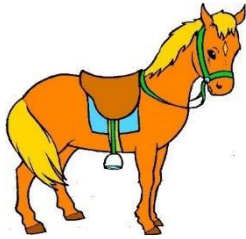


A-da

B-ja

C-ga

3-Colorea la sílaba que falta



Ca-----llo

- A- Sa
- B- ba
- C- da

4-Subraya la sílaba por la cual empieza la palabra.



-----no

- A- Sa
- B- As
- C- Ca

5- ¿Cuál es la consonante que falta?



Carre-----era

- A- l
- B- t
- C- d

6- ¿Cuál animal de la granja empieza con la sílaba CO?

A

B

C



7- ¿Cuál es la sílaba en la que termina la palabra?



Le-----

- A-che
- B-cha
- C-cho

8- Una de las frases que a continuación se presentan, es falsa ¿Cuál es?

- A- Amigo, creo que nuestro dueño se equivocó y puso más carga a mi espalda que en la tuya.
- B- Cuando el asno ya no podía más, se paró y Regreso a casa
- C- ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo!

9 ¿Cuáles de las siguientes palabras guardan relación sonora porque riman?

- A- Asno, Hazlo, Hallazgo
- B- Caballo, Caballero, Cansancio
- C- Granja, Naranja, Toronja

10 ¿Qué palabra resulta si a la palabra "Espalda" le quitamos la letra "L"?

- A-Espada
- B-Espaldas
- C-Ensalada

11 ¿Cuál de las siguientes frases NO escuchaste leer?

- A. ¡Qué mala suerte tengo!
- B. Todos los días practicaban la misma rutina
- C. Lo siento amigo Asno yo también estoy cansado

Anexo 8 Lectura Actividad 1. Las Hermanitas vocales

CUENTO, LAS HERMANITAS VOCALES



AUTORA: WENDY BERRIOS

En un bosque cerca de las montañas, viven cinco hermanitas; que se llamaban hermanitas; **A, E, I, O, U**, cada una de ellas tiene unas características diferentes que las hacen muy especiales.



La vocal **A** era muy **ALEGRE**,



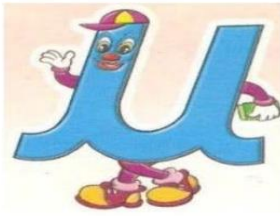
la vocal **E** era muy **ENTUSIASTA**,



la vocal **I** era muy **INTELIGENTE**,



la vocal **O** era muy **OPTIMISTA**



y la vocal **U** era muy **UNIDA**.



Estas hermanitas al juntarse formaban las vocales, ellas viajaban por todo el bosque y ayudaban a solucionar muchos problemas. problemas.

Una mañana decidieron irse de paseo, a conocer otros lugares del bosque, cuando iban por la mitad del camino, se encontraron con un amiguito que lloraba JU, JU, JU estoy muy triste JU, JU, JU que tristeza tan grande JU, JU, JU.

Las hermanitas se le acercaron, y le preguntaron: ¿Porque lloras?, el amiguito les respondió: Porque no sé ¿cómo me llamo?, y solo tengo estas tres consonantes **B__RR__** y me faltan dos vocales para saber mi nombre.

Entonces salto la vocal **I** ya que era la más inteligente, vamos todas juntas a formarnos para completar el nombre y comenzaron: vamos hermanita **A** colócate allí **BARR_, BARR_**, aja quédate allí ahora tu hermanita **E** fórmate allá, hay no creo que ese sea tu nombre **BARRE**, Vamos a ver tu hermanita **U** colócate donde está la vocal **A** qué bien, **BURR__** vamos tu hermanita **E** quédate allí donde estas **BURRE** no suena bien, ahora hermanita **O** colócate donde está la vocal **E** todos felices saltaron de alegría, ¡qué bien ese es tu nombre **¡BURRO! BURRO**.

El BURRO muy alegre dejó de llorar y las hermanitas siguieron su camino en busca de alguien que necesitaran de su ayuda.

FIN

Anexo 9 Ejercicios propuestos Actividad 1**Actividades que Favorecen el Desarrollo de La Conciencia Fonológica**

Objetivo: Realizar ejercicios con las vocales para el desarrollo de la conciencia fonológica de las mismas.

Tiempo estimado: 1 hora -2 Veces por semana

Cuento: Las Cinco Hermanitas

Desarrollo de la actividad

1. Se prepara un lugar apropiado y silencioso para leer el cuento en voz alta y con ambientación alusiva a la lectura.
- 2-Para motivar a los estudiantes se verá el video de la canción de las vocales y a la vez los niños y niñas la cantarán.
- 3- La docente leerá en voz alta haciendo la mímica y las voces de los personajes del cuento “Las Cinco Hermanitas”. Realizando expresiones faciales y corporales.
- 4-Los estudiantes escucharán con atención la lectura del cuento “Las Cinco Hermanitas”. Y observarán las ilustraciones de las escenas del cuento.

3- La docente realizará en forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Qué fue lo que más le gusto del cuento?
- ¿Cuál es el personaje le llamo más la atención? y ¿Por qué?
- ¿Qué característica tiene cada vocal?
- ¿Qué personaje encontraron las cinco hermanitas en el camino?
- ¿Qué problema tenía el personaje que encontraron las hermanitas en el camino?
- ¿Qué mensaje o moraleja les deja el cuento?

Ejercicios aplicados para el desarrollo de la conciencia fonológica en las vocales.

- 1-Se dará plastilina a todos los niños del grupo para que cada uno elabore las cinco vocales y luego las lea.
- 2-Luego se jugará a decir palabras que empiecen por cada vocal, ganará el estudiante que mayor cantidad de palabras digan que empiecen por la vocal que la docente indique.
- 3-Se entrega una fotocopia con las vocales para que cada estudiante las rellenen con bolitas de papel crepe, cada una de un color diferente como la docente indique.
- 4-Se dará a cada estudiante un tarjetón con una palabra que le faltan las vocales para que los niños las completen. Ganará el niño o niña que termine primero.

5-Juego, la ruleta de las vocales. Se jugará por las filas del salón y ganará la fila que diga más palabras con la vocal que le salga en la ruleta de la suerte.

6-Se deja una actividad de tarea, los estudiantes en un guante cualquiera, deben elaborar en cartulina cada vocal y pegarla en cada dedo del guante como un títere, con el cual deben preparar una historia corta y decirla en clase.

7-A continuación, se le entregará a cada estudiante una fotocopia con ejercicios para desarrolla la conciencia fonológica de las vocales.



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO

“Formación Ciudadana con Enfoque Emprendedor”

GUIA ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA:
VOCALES.








GRADO PRIMERO






NOMBRE _____ CURSO _____

Conciencia fonológica

1-Escribe la vocal que falta.

	S		L
	D		S
	P		Z
	S		L
		N	

2-Observa los dibujos y completa las palabras con las vocales que faltan.

	b _ l _ n c _ s t _
	n _ t _ c _ _ n
	f _ t b _ l
	b _ x _ _
	t _ n _ s

3-Observa el dibujo y colorea la vocal por la que empieza.

Colorea la vocal por la que empieza el dibujo.

A E I O U
 O U A I E
 E A U O I
 A E I O U
 U O I E A
 A E I O U
 I O U A E
 A E I O U

4-Completa las siguientes palabras con las vocales que faltan.

c _ m _ s _ t _
 g _ f _ s
 ch _ q _ _ t _
 b _ t _
 v _ s t _ d _

edufichas.com

5-Observar las ilustraciones y colorear la vocal por la que empieza.












PINTAR LA LETRA INICIAL

A E I
O U
 A E I
O U
 A E I
O U
 A E I
O U
 A E I
O U
 A E I
O U






Apoyo Educativo Art

Material gratuito de uso libre, prohibida su venta.

6-Observar las imágenes y completar las palabras con las vocales que le faltan.

 p _ j _ r _	 _ b _ j _	 c _ r _ n _
 _ n _ ll _	 _ ñ _	 t _ rt _ g _
 c _ n _ j _	 _ v _ s _	 z _ p _ t _
 p _ y _ s _	 _ r _ ñ _	 p _ c _ r _

7-Escribe las vocales que faltan en las siguientes palabras.

	b _ ll _ n _
t _ r t _ g _	
	t _ g r _
c _ r _ c _ l	
	_ r d _ ll _

Anexo 10 Lectura Actividad 2 - Fábula el Oso y las Abejas



Cierto día de verano un oso salió en busca de miel puesto que tenía mucha hambre.

Se encontró con un enjambre y dijo:

- ¡Hola ¡¿Medan un poco de esa rica miel?

- ¡NOOO ¡Es nuestra que la hemos trabajado todo el año! -dijeron las abejas.



El oso enfadado tomó un palo y empezó a darle golpes hasta que la colmena cayó.



Las abejas rabiosas salieron y empezaron a picotearle



El oso se puso a correr en busca de un río y al llegar se salvó sumergiéndose en el agua.

FIN

Anexo 11 Ejercicios Propuestos Actividad 2**Actividades que Favorecen el Desarrollo de la Conciencia Fonológica**

Objetivo: Identificar las consonantes m, p, s, t, l, n, d, f con su respectiva fonética

Tiempo estimado: 2 horas

Fábula: El oso y las abejas.

Desarrollo de la actividad

1- Se prepara un lugar apropiado y silencioso para leer la fábula en voz alta y con ambientación alusiva a la lectura.

2-Para motivar a los estudiantes se jugará el juego." VEO, VEO"

3- La docente leerá en voz alta haciendo la mímica y las voces de los personajes de la fábula "El Oso y las Abejas". Realizando expresiones faciales y corporales.

4-Los estudiantes escucharán con atención la lectura de la fábula Y observarán las ilustraciones de las escenas que ocurrieron.

5- La docente realizará en forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Qué fue lo que más le gusto de la fábula?
- ¿Cuál es el personaje le llamo más la atención? y ¿Por qué?
- ¿Qué colores tiene las abejas?
- ¿De qué color son los osos?
- ¿Qué mensaje o moraleja les deja la fábula?

Ejercicios aplicados para el desarrollo de la conciencia fonológica de las consonantes vistas hasta el momento en clase.

1-Se le entregará a los niños y niñas: tempera y fotocopias de las consonantes m, p, s, t, l, n, d, f para que con el dedo índice las delinee y pinten.

2-La docente señalará cada una de las consonantes trabajadas y los estudiantes deben decir el nombre y su sonido.

3-Se jugará en grupos por filas, para decir el mayor número de palabras que empiecen por la consonante que la docente indique y ganará la fila que mayor número de palabras diga.

4-Se le dará a cada estudiante un tarjetón con ilustraciones y palabras relacionadas con la lectura realizada en clase. Deben identificar en cada palabra las consonantes (m, p, s, t, l, n, d, f) y subrayarlas de colores diferentes.

6- A continuación, se le entregará a cada estudiante una fotocopia con las actividades de comprensión lectora sobre el cuento leído vista.



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO

“Formación Ciudadana con Enfoque Emprendedor”

GUIA ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA:
CONSONANTES



GRADO PRIMERO

NOMBRE _____ CURSO _____

Conciencia fonológica

Fábula el oso y las abejas.

1. ¿Cuál es la consonante que hace falta?



Col – ena

- A- n
- B- m
- C- p

2- ¿Cuál es la consonante por la cual empieza la palabra?



-----iel

- A- P
- B- F
- C- M

3- ¿Cuál es la consonante que falta?



O -----o

- A- t
- B- m
- C- s

4- ¿Qué consonante hace falta en la siguiente palabra?



A---eja

A-b

B-m

C-l

5-¿Cuál es la consonante que hace falta para completar la palabra?



Árbo---

A-s

B-n

C-l

6-¿Qué palabra se forma si a la palabra Rica, le cambiamos la consonante "R" por la consonante "P"?

A- Pita

B- Pica

C- Pila

7-¿Cuál es la consonante que hace falta para completar la palabra de la acción que salvó al oso de las abejas?



----umergiéndose

A-F

B-S

C-P

8- ¿Cuál es la consonante que se repite en las siguientes palabras?

Golpe Salieron Palo

A- S

B- N

C- L

9- ¿Cuál es la consonante que no se encuentra dentro de la siguiente palabra?

Picotearon

A- P

B- F

C- T

10- ¿Cuál es la consonante que se encuentra dos veces dentro de la siguiente palabra?

Enfadado

A- La A

B- La D

C- La F

11- ¿Qué palabra se forma si a la palabra Miel se le cambia la consonante "M" por la consonante "F"?

A- Piel

B- Fiel

C- Riel

Anexo 12 Lectura Actividad 3. La Granja del Abuelo



Había una vez un niño llamado Pepe, que tenía 6 añitos y vivía con su papá y su mamá.

Un día mamá tuvo una gran idea.

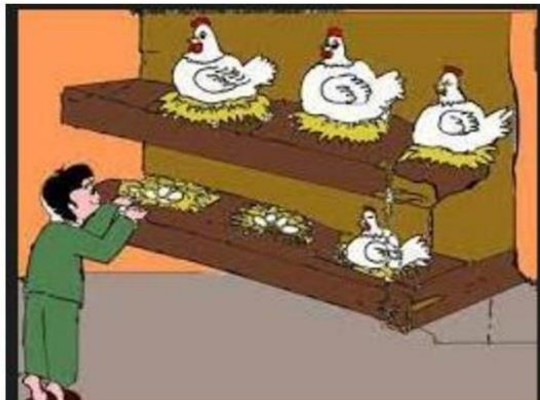
- "Podemos ir a visitar la granja del abuelo!! "

A Pepe le entusiasmaba mucho la idea:

- "Siiiiiii....vamos a la granja del abuelo"

Pepe, papá y mamá se montaron en el coche y partieron rumbo a la granja.

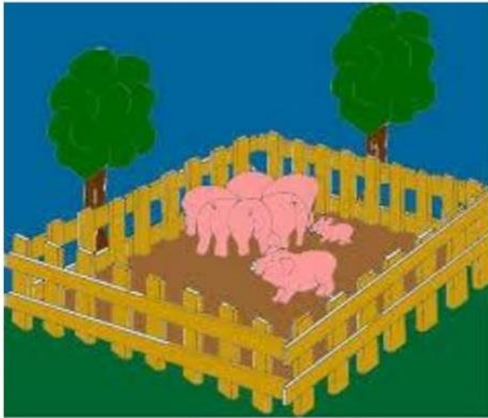
Una vez en la granja, Pepe pudo ver todos los animalitos que el abuelo tenía allí y descubrir sus sonidos.



Había algunas gallinas, que le saludaban con un ruidoso cacareo COC COC COC. ¡Al entrar al gallinero Pepe descubrió que las gallinas habían puesto huevos!!!



Junto a las gallinas, había un gallo. El gallo tenía una cresta grande y tan pronto Pepe se acercó pudo descubrir el sonido del gallo KIKIRIKII.



El abuelito, llevo a Pepe ahora a las pocilgas. ¡Qué mal huele! exclamo Pepe. Y al asomarse vió a una enorme cerdita con sus cochinitos alrededor.

Junto a la pocilga de los cerditos, había un establo. En el establo viven un enorme caballo blanco, un mediano burrito negro y un pequeño pony marrón

. -"Pepe, ¿quieres pasear con el pony?" dijo el abuelo.

Y Pepe asintió. ¡Fue un paseo increíble! Pasearon junto al río, y llegaron a unos enormes prados. En los prados había vacas y ovejitas.





Las vacas eran blancas y negras y mugían así MUUUUU.

Las ovejitas tenían mucha lana, y cantaban: beeee beee beeeeee.

Al anochecer Pepe y el abuelito volvieron a la casa, y la abuela había preparado una deliciosa cena con los huevos que Pepe cogió del corral de las gallinas.

Se sentaron todos en la mesa y comieron felices.



FIN

Anexo 13 Ejercicios propuestos Actividad 3

Objetivo: Ejercitar el aparato fonador mediante sonidos onomatopéyicos.

Tiempo estimado: 1 hora- 2 veces por semana.

Desarrollo de la actividad

1. Se prepara un lugar apropiado y silencioso para leer el cuento en voz alta.
2. Para motivar, los estudiantes se proyecta el video “Que te pica una hormiga de los pies a la barriga”
3. Luego se jugará el juego del video “Que te pica una hormiga de los pies a la barriga”
4. La docente leerá en voz alta haciendo la mímica y las voces de los personajes del cuento “La granja del abuelo”. Realizando expresiones faciales y corporales.
5. Los niños escuchan y observan con atención la lectura del cuento y las imágenes referentes al mismo.
6. Los estudiantes deben responder en forma oral a las siguientes preguntas sobre el cuento.
 - ¿Qué fue lo que más le gusto sobre de la lectura?
 - ¿Qué personaje le llamo más la atención?
 - ¿Qué animales había en la granja?
 - Replicar los sonidos onomatopéyicos de cada animal que se mencionó en el cuento

Ejercicios sobre de Cuento la Granja del Abuelo

- 1-Se le entregará a cada estudiante una ficha con una sílaba de las consonantes trabajadas en la clase hasta el momento. La docente dirá una palabra sacada del vocabulario de la lectura realizada. Los estudiantes que tengan las sílabas que arman la palabra deben correr al tablero y armar la palabra correctamente.
- 2-Se le dará a cada estudiante una bolsita con las sílabas de los nombres de los animales de la granja. Los niños deberán armar cada nombre, pegarlo en el cuaderno y realizar el dibujo del animal.
- 2-Luego cada niño leerá en voz alta los nombres de los animales que armó.
- 3-Se colocará dentro de una caja tarjetas con los dibujos de los animales de la granja, cada niño pasará y sacará al azar un dibujo, luego cada niño empezará a realizar el sonido onomatopéyico del animal que le correspondió hasta encontrar su pareja.
- 4-Las parejas de estudiantes se reúnen y en forma oral deben dar las características del animal que les correspondió.

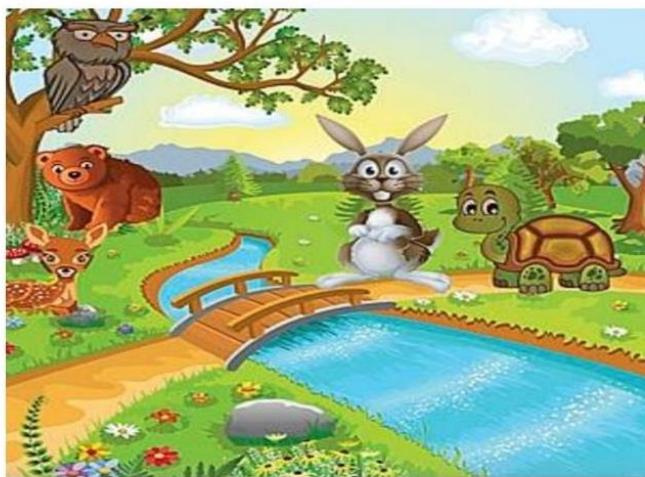
Anexo 14 Lectura Actividad 4. La liebre y la tortuga



Había una vez una liebre muy vanidosa, que se la pasaba todo el día presumiendo

de lo rápido que podía correr. Cansada de siempre escuchar sus alardes,

la tortuga la retó a competir una carrera.



_Qué chistosa eres tortuga, debes estar bromeando - dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

_Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera - Respondió la tortuga.

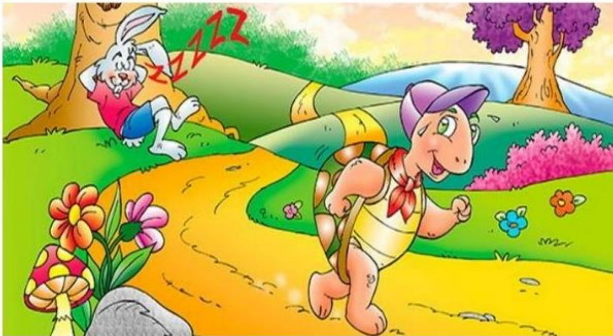
Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podría vencer a la liebre.



El oso comenzó la carrera gritando: - ¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a pocos pasos de la línea de inicio.

-La tortuga lenta e ingenua – pensó la liebre - ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?



Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre quedó dormida.



Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!



Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: La tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.

MORALEJA: Ten una buena actitud y no te burles de los demás. Puedes ser más exitoso haciendo las cosas con constancia y disciplina que actuando rápido y descuidadamente.

Anexo 15 Ejercicios propuestos Actividad 4

Objetivo: Estimular el lenguaje oral, la pronunciación, la concentración y mejorar la capacidad auditiva.

Tiempo estimado: 2 horas – 2 veces por semana

Desarrollo de la actividad

1. Se prepara un lugar apropiado y silencioso para leer la fábula en voz alta y Con ambientación referente a la misma.
2. Para motivar a los estudiantes verán el video de la canción del “Eco cantando aprendo a hablar”
3. Luego se jugará al Eco. La docente dirá diferentes palabras y los estudiantes deben decir la última sílaba de cada palabra que la docente diga.
4. La docente leerá en voz alta haciendo la mímica y las voces de los personajes de la fábula “La liebre y la tortuga”. Realizando expresiones corporales y faciales acorde con la lectura.
5. Los estudiantes escucharán y observarán con atención la lectura “La liebre y la tortuga”. Y las imágenes de cada escena ocurrida para luego responder las preguntas.

Responder en forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Considera que las palabras tortuga y liebre riman de manera armónica?
- ¿Cuáles son las palabras que más riman en la fábula?
- ¿Podrías reemplazar algunas palabras por otras que rimen mejor?

Ejercicios sobre la fábula la liebre y la tortuga y que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica

- 1-Se forma el curso en grupos de 5 estudiantes. A cada grupo se le entrega una caja con tarjetones que contienen palabras del vocabulario de la fábula leída. También se les entrega una bolsa con dibujos de dos escenas ocurridas en la fábula que se leyó. Deben armar con las palabras dos frases de las que escucharon en la lectura y que estén relacionadas con los dibujos de las escenas que les correspondió.
- 2-Dos integrantes del grupo debe pasar al frente y leer una de las frases que armaron en el grupo y en forma oral hacer una breve explicación de la frase que formaron y de las dos escenas que les correspondió.
- 3-Luego deben escribir en el cuaderno las dos frases que formaron con las palabras dadas.
- 4-Terminada la anterior actividad, se le entrega a cada estudiante fotocopias de los ejercicios a desarrollar sobre la conciencia fonológica.



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO

“Formación Ciudadana con Enfoque Emprendedor”

GUIA ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA: SÍLABAS



GRADO PRIMERO

NOMBRE _____ CURSO _____

Conciencia fonológica

Fábula: La liebre y la tortuga

1- ¿Cuál es la sílaba que hace falta?



-----rrera

- A- Sa
- B- Ca
- C- Ta

2-Señale las sílabas que faltan en la siguiente palabra.



___ __ r ___ ga

- A- To- tu
- B- Mo-ru
- C- Sa-lu

3- ¿Cuál es la sílaba por la que empieza la siguiente palabra?



___ __ ebre

- A-Si
- B-Li
- C-Fi

4- ¿Cuál es la sílaba en que termina la siguiente palabra?



Me _____

A-na

B-ta

C-Sa

5-Escribe la sílaba por la que empieza el nombre de cada animal de la selva que fue a observar la carrera entre la liebre y la tortuga.

<p>---</p>	<p>---</p>
<p>---</p>	<p>---</p>

6-Escribe la última sílaba de cada palabra relacionada con la fábula.

La liebre era vanido _____

La tortuga era perseveran _____

La tortuga caminó len _____

La liebre se despier _____

7- ¿Cuál de las siguientes palabras es más larga?

A- Tortuga

B- Liebre

C- Meta

8- ¿Qué palabra resulta si a la palabra “Tortuga” le cambiamos la letra “G” por la letra “R”?

A-Tortugas

B-Tortura

C-Torrtuga

9- ¿Qué palabra resulta si a la palabra “Liebre” le quitáramos la primera letra “E”?

A- Libre

B- Liebres

C- Liendre

10- ¿Qué palabra es más corta?

A- Liebre

B- Tortuga

C- Caparazón

11- ¿Cuántas sílabas tiene la palabra VANIDOSA?

A- 3 Sílabas

B- 4 sílabas

C- 5 Sílabas

12-¿Cuántas sílabas tiene la palabra TORTUGA?

A- 4 sílabas

B- 3 Sílabas

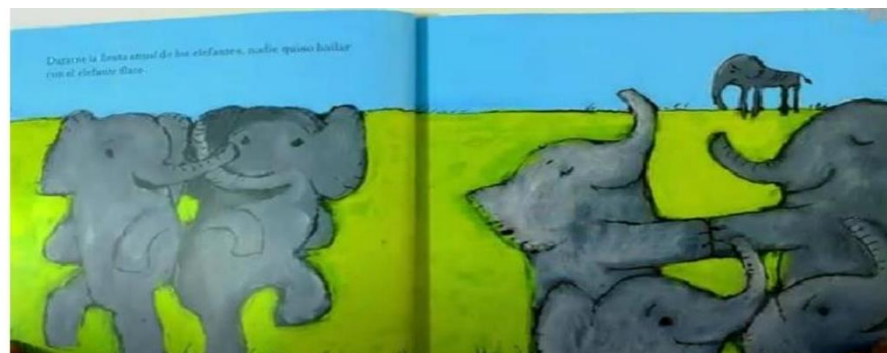
C- 2 Sílabas

Anexo 16 Lectura Actividad 5. El Elefante Flaco y la Jirafa Gorda



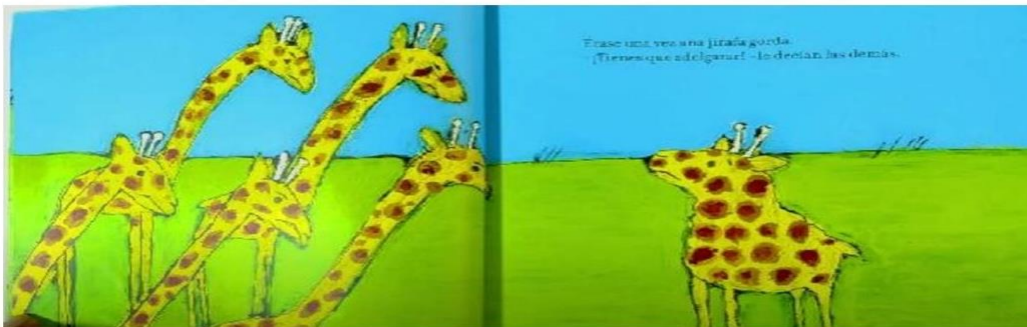
Érase una vez un elefante muy flaco.

¡Tienes que engordar! –le decían los demás.





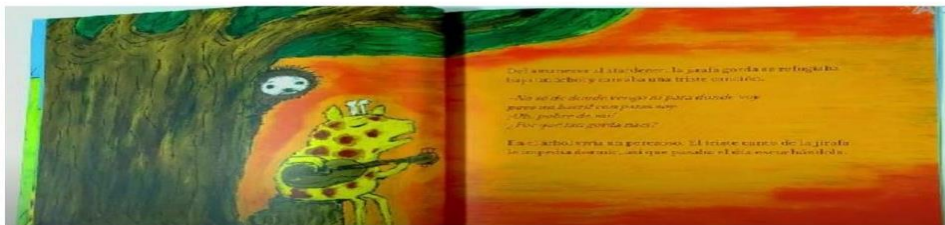
Durante la fiesta anual de los elefantes, nadie quiso bailar con el elefante flaco.



**Érase una vez una jirafa gorda.
¡Tienes que adelgazar! – le decían las demás.**



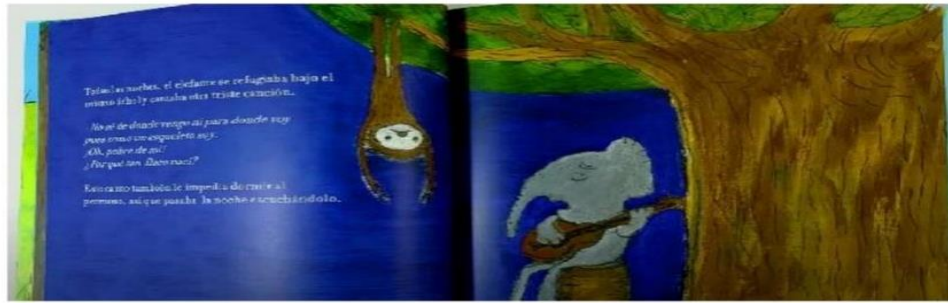
Durante la fiesta anual de las jirafas, nadie quiso bailar con la jirafa gorda.



Del amanecer al atardecer, la jirafa gorda se refugiaba bajo un árbol y cantaba una triste canción.

-No sé de dónde vengo ni para donde voy
pues un barril con patas soy.
¡Oh, pobre de mí!
- ¿Por qué tan gorda nací?

En el árbol vivía un perezoso. El triste canto de la jirafa le impedía dormir, así que pasaba el día escuchándola.



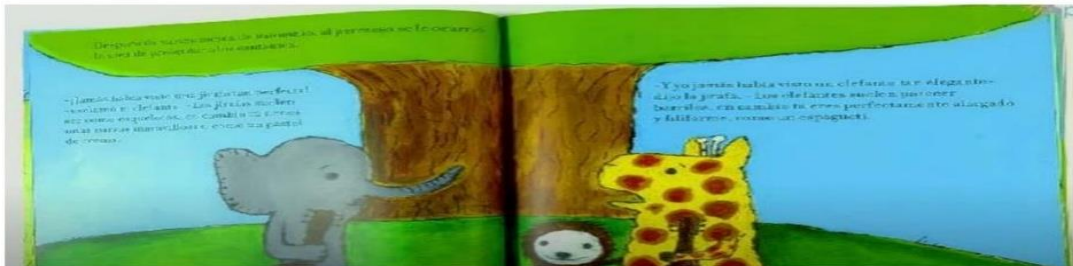
Todas las noches, el elefante se refugiaba bajo el mismo árbol y cantaba otra triste canción.

-No sé de dónde vengo ni para donde voy

Pues como un esqueleto soy

¡Oh, pobre de mí!

- ¿Por qué tan flaco nací?



Este canto también le impedía dormir al perezoso, así que pasaba la noche escuchándolo.

Después de varios meses de insomnio, al perezoso se le ocurrió la idea de presentar a los cantantes.

- ¡Jamás había visto una jirafa tan perfecta! - Exclamo el elefante. Las jirafas suelen ser como esqueletos, en cambio tú tienes unas curvas maravillosas, como un pastel de crema.

-Y yo jamás había visto un elefante tan elegante – dijo la jirafa. Los elefantes suelen parecer barriles, en cambio tú eres perfectamente alargado y filiforme, como un espagueti.



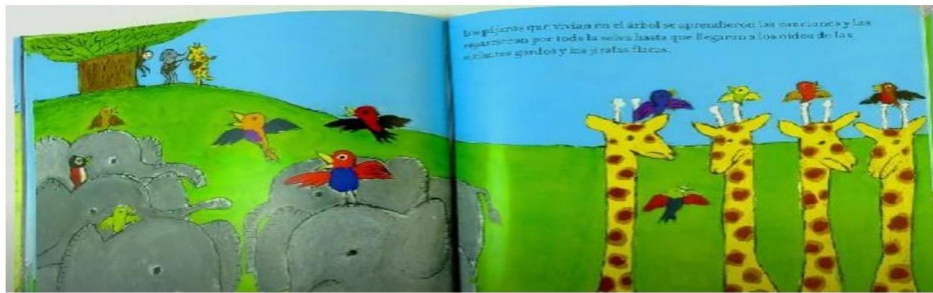
Al elefante entusiasmado por el encuentro. Se le ocurrió una canción para la jirafa.

Oh, jirafa gorda. Eres una joya. Bello es tu cuerpo de mogolla, pesas mil quinientos veintiocho y resplandeces como un bizcocho.



La jirafa también quiso componerle una canción al elefante.

Oh, delgado elefante. No existe un ser más elegante, mi corazón de alegría vuela al ver tu ligero y esbelto cuerpo de habichuela.



Los pájaros que vivían en el árbol se aprendieron las canciones y las esparcieron por toda la selva hasta que llegaron a los oídos de los elefantes gordos y las jirafas flacas.



No podemos seguir siendo gordos- se dijeron los elefantes.

-Dejemos de comer, así nos volveremos esbeltos y elegantes como las habichuelas.

Pero por más dieta que hicieron, los elefantes no lograron adelgazar.

-No podemos seguir siendo flacas- se dijeron las jirafas. -Comamos todo el día, así nos volveremos unos bizcochos.

Pero por más que comieron, no lograron engordar.



La situación se puso grave, pues todos los animales flacos querían ser gordos y los gordos querían ser flacos. La infelicidad reinaba por todas partes, pues cada uno quería tener un cuerpo diferente al suyo.

El elefante flaco y la jirafa gorda se preocuparon mucho. Pues a ese paso se extinguirían todas las especies.

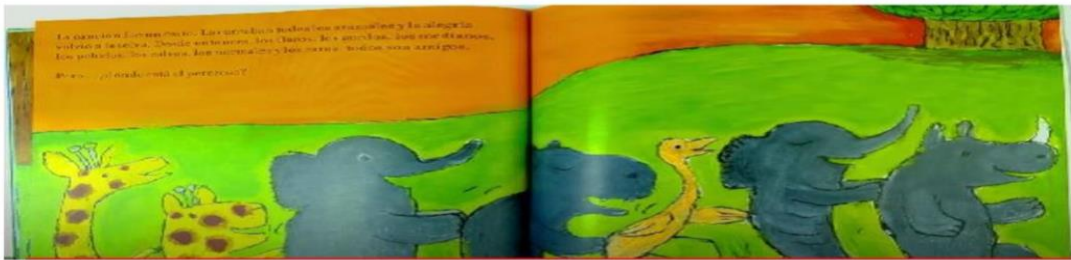
Le preguntaron al perezoso. - ¿Tú que prefieres, ser gordo o flaco?

-No importa la forma del cuerpo, sino lo que tiene por dentro. En mi caso lo que tengo por dentro es mucho sueño ...



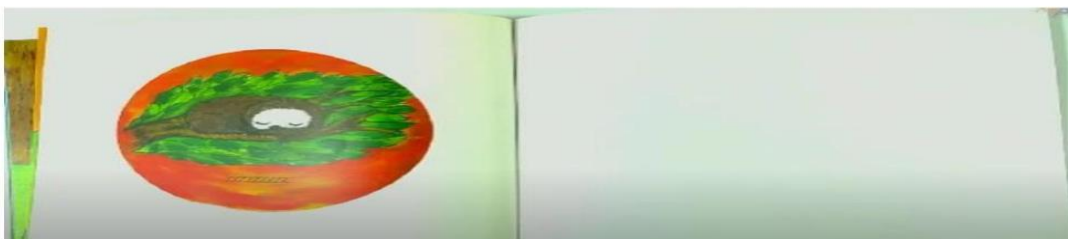
Así fue como a los artistas se les ocurrió esta canción.

**Poco importa si eres perezoso, amarilloso,
Carrasposo, mugroso o gelatinoso,
Sin tu corazón es bueno y amoroso
Siempre te verás precioso**



La canción fue un éxito. La cantaban todos los animales y la alegría volvió a la selva. Desde entonces, los flacos, los gordos, los medianos, los peludos, los calvos, los normales y los raros, todos son amigos.

Pero... ¿Dónde está el perezoso?



Anexo 17 Ejercicios propuestos Actividad 5

Objetivo: Realizar ejercicios de lectura en voz alta que ayuden a fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tiempo estimado: 2 horas

Desarrollo:

1. Se prepara un espacio cómodo y silencioso para realizar la lectura en voz alta del cuento “El elefante flaco y la jirafa gorda” de Amalia Low.

2. Para motivar a los estudiantes verán el video “Gata Carlota cantando aprendo a hablar”

3. Luego se realizará la dinámica. El curso se divide en dos grupos. El primer grupo repite la primera sílaba de cada palabra que la docente diga y el segundo grupo repite la última sílaba de cada palabra que se diga.

4. La docente leerá en voz alta haciendo la mímica y las voces de los personajes del cuento “El elefante flaco y la jirafa gorda.”. Realizando expresiones corporales y faciales acorde con la lectura.

5. Los estudiantes escucharán y observarán con atención la lectura “El elefante flaco y la jirafa gorda”. Y las imágenes de cada escena ocurrida.

Desarrollo de la actividad.

1. Ver y escuchar con atención la lectura del cuento y las imágenes de cada escena.

2-Registro de aprendizajes:

La docente realizará en forma oral las siguientes preguntas.

- ¿Las palabras elefante y jirafa riman armónicamente?
- ¿Cuáles son las rimas que más te gustaron de la fábula?
- ¿Podrías cantar la canción de la fábula?

3. A continuación se le entregará a cada estudiante una fotocopia con las actividades de comprensión lectora sobre la fábula vista.



COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO

"Formación Ciudadana con Enfoque Emprendedor"

GRADO PRIMERO



NOMBRE _____ CURSO _____

Conciencia fonológica

CUENTO: EL ELEFANTE FLACO Y LA JIRafa GORDA

1- ¿Cuál de las siguientes palabras es más larga?

A-Flaco

B-Gorda

C-Jirafa

2- ¿Qué palabra resulta si a la palabra "Dentro" le cambiamos la letra "D" por la letra "C"?

A-Centro

B-Cuento

C-Contento

3- ¿Qué palabra resulta si a la palabra "Infelicidad" le quitáramos las letras "IN"?

A-Felicidad

B-Gratitud

C-Felicidades

4- ¿Qué palabra es más corta?

A-Perezoso

B-Jirafa

C-Elefante

Anexo 18 Lectura Actividad 6. El león y el ratón

El león y el ratón



Después de un largo día de caza, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor. De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó. Muy malhumorado por ver su siesta interrumpida, el león atrapó al ratón entre sus garras y dijo dando un rugido:

- ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón? ¡Voy a comerte para que aprendáis la lección!

El ratón, que estaba tan asustado que no podía moverse, le dijo temblando:

- Por favor no me mates, león. Yo no quería molestarte. Si me dejas te estaré eternamente agradecido. Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites –

- ¡Ja, ja, ja! – se rió el león mirándole - Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!

Pero el ratón insistió una y otra vez, hasta que el león, conmovido por su tamaño y su valentía, le dejó marchar.

Unos días después, mientras el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que hacían temblar las hojas de los árboles.



Rápidamente corrió hacia el lugar de dónde provenía el sonido, y se encontró allí al león, que había quedado atrapado en una robusta red. El ratón, decidido a pagar su deuda, le dijo:

- No te preocupes, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó:

- Pero cómo, si eres tan pequeño para tanto esfuerzo.

El ratón empezó entonces a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y el león pudo salvarse. El ratón le dijo:

- Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

El león no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón. Desde este día, los dos fueron amigos para siempre.

MORALEJA:

- Ningún acto de bondad queda sin recompensa

- No conviene desdeñar la amistad de los humildes

Anexo 19 Ejercicios propuestos Actividad 6**Actividades para desarrollar la conciencia fonológica.**

1. Escuchar y Leer con atención la fábula del León y el Ratón.
2. La docente realizará en forma oral las siguientes preguntas.
 - ¿Las palabras león y ratón riman armónicamente?
 - ¿Cuáles son las rimas que más te gustaron de la fábula?
3. A continuación se le entregará a cada estudiante una fotocopia con las actividades de comprensión lectora sobre la fábula vista.

**COLEGIO LICEO NACIONAL AGUSTIN NIETO CABALLERO****“Formación Ciudadana con Enfoque Emprendedor”****GRADO PRIMERO****NOMBRE _____ CURSO _____****CUENTO: EL LEÓN Y EL RATÓN****Selecciona la respuesta correcta para cada pregunta.**

1- ¿Cuál de las siguientes palabras es más larga?

- A- León
- B- Ratón
- C- Amistad

2- ¿Qué palabra es más corta?

- A- Robusta
- B- Ratón
- C- Rugidos

3- ¿Qué palabra resulta si a la palabra “Rugidos” le quitamos la letra “G”?

- A- Ruidos
- B- Risas
- C- Rugir

4- ¿Cuál de las siguientes frases escuchaste leer?

- A- El león quería comerse al ratón por meterse en su melena
- B- Déjame marchar, porque puede que algún día me necesites
- C- El ratón se escapó del León

5- ¿Cuántas sílabas tiene la palabra RED?

- A- 1 Sílabas
- B- 2 Sílabas
- C- 3 Sílabas.

6- ¿Qué vocales faltan en la siguiente palabra? R---t----n

- A- ao
- B- oe
- C- iu

7- ¿Cuáles sílabas faltan en la siguiente palabra? -----pi-----mente

- A- Ra-da
- B- Sa-ta
- C- Ce-pa

8- ¿Qué palabras riman con la palabra RATÓN?

- A- Cartón, montón
- B- Corrió, gritó
- C- Roer, salvar

9- ¿Cuál es la consonante que falta en la siguiente palabra?

AMI-----O

- A- j
- B- g
- C- l

10- ¿Cuál es la primera y la última sílaba de la siguiente palabra?

-----DRIGUE----

- A- Ma-ra
- B- Ta-da
- C- Sa-la