

PRUEBA DE ALFABETIZACIÓN VISUAL

**Cuadernillo y Guía de calificación
para jueces de validez y contenido**

Presentación y agradecimientos

Estimado profesor.

Gracias por aceptar ser parte del grupo de 5 jueces de validez y contenido de esta prueba cuyo objetivo es evaluar la alfabetización visual de estudiantes de Diseño Digital y Multimedia de noveno semestre a partir de los estándares de alfabetización visual establecidos en 2011 por la *Association of College & Research Libraries* (ACRL, 2011). La prueba se construyó desde el enfoque de la Teoría de Respuesta al Ítem (psicometría TRI) y los principios del Diseño Centrado en Evidencias (DCE), metodología empleada por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) en la construcción de pruebas estandarizadas como Saber 11 y Saber Pro.

Estructura de la prueba

Para definir el marco conceptual de la evaluación, se homologó la estructura del Diseño Centrado en Evidencias (DCE: Afirmaciones–Evidencias–Tareas) con el marco de los estándares de la ACRL (Estándares–Indicadores de desempeño–Resultados de aprendizaje). La prueba se organiza en tres bloques temáticos:

1. **Determinación y búsqueda de imágenes** (capacidad para definir necesidades y localizar imágenes pertinentes);
2. **Lectura y escritura visual** (capacidad para interpretar y comunicarse mediante imágenes);
3. **Ética visual** (capacidad para utilizar imágenes de manera responsable).

El cuadernillo reúne 34 ítems distribuidos en estos tres bloques. Cada ítem incluye un estímulo, un enunciado y cuatro opciones de respuesta.

Objetivo de la validación

Recabar juicio experto, por ítem, sobre la Claridad, Coherencia, Relevancia y Suficiencia de los reactivos que conforman la prueba de alfabetización visual. La valoración se realiza sobre el estímulo, el enunciado y las opciones de respuesta de cada ítem, con base en las definiciones operativas incluidas en la Guía de calificación para jueces. La finalidad es disponer de evidencia de validez basada en contenido para el ajuste del banco de ítems y del cuadernillo final de aplicación.

Rol de los jueces

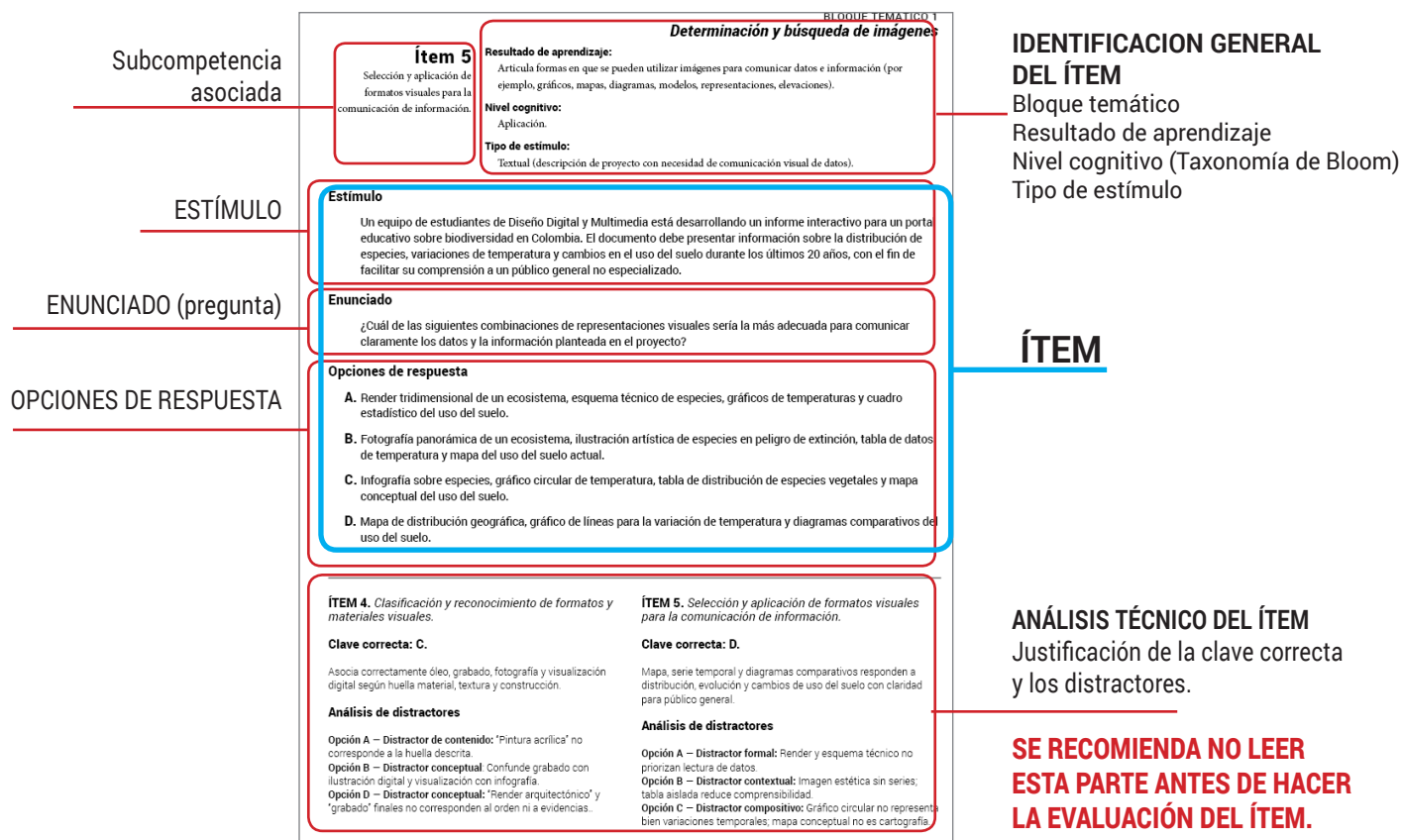
Su labor consiste en revisar cada ítem como lo haría un estudiante y valorar, con criterio experto, cuatro aspectos: Claridad, Coherencia, Suficiencia y Relevancia. Registre todas sus calificaciones y observaciones en el Google Forms indicado más adelante. Cuando identifique oportunidades de mejora, añada comentarios breves y concretos (por ejemplo, citando la palabra o frase pertinente).

Agradecemos de antemano su tiempo y mirada crítica: su participación es clave para afinar la calidad y la pertinencia de esta prueba.

Confidencialidad

El material contenido en este paquete es confidencial y de uso exclusivo para la presente validación. Queda prohibida su reproducción, distribución, comunicación pública o utilización con fines distintos a esta revisión. Al aceptar participar, el juez se compromete a: (i) no divulgar total ni parcialmente los contenidos; (ii) no conservar copias una vez concluido el proceso; y (iii) declarar cualquier potencial conflicto de interés.

ESTRUCTURA DE LA PÁGINA



¿Qué incluye este documento?

- 1. Cuadernillo de preguntas:** 34 ítems organizados en tres bloques (cada ítem presenta estímulo, enunciado y opciones de respuesta).
- 2. Guía de calificación para jueces:** definiciones operativas de Claridad, Coherencia, Relevancia y Suficiencia.
- 3. Enlace a Google Forms** para registrar la evaluación de cada ítem:

<https://forms.gle/hZA1UsUTBpPG4VJg7>

Indicaciones de uso

- Revise la Guía de calificación antes de iniciar.
- Lea cada ítem en el Cuadernillo y valore los cuatro criterios de forma independiente, registrando la puntuación y sus comentarios en el Google Forms.
- Si decide que un ítem se debe modificar o eliminar o si tiene observaciones sustantivas (p. ej., ambigüedades, desalineación con el resultado de aprendizaje, información insuficiente), anótelas de manera concreta y referida al texto del ítem en el campo de comentarios opcionales (no es obligatorio).

CLAVES POR ÍTEM

ÍTEM	CLAVE
ÍTEM 1	A
ÍTEM 2	B
ÍTEM 3	D
ÍTEM 4	C
ÍTEM 5	D
ÍTEM 6	C
ÍTEM 7	D
ÍTEM 8	D
ÍTEM 9	C
ÍTEM 10	A
ÍTEM 11	D
ÍTEM 12	B
ÍTEM 13	A
ÍTEM 14	A
ÍTEM 15	B
ÍTEM 16	D
ÍTEM 17	A
ÍTEM 18	D
ÍTEM 19	B
ÍTEM 20	B
ÍTEM 21	A
ÍTEM 22	B
ÍTEM 23	C
ÍTEM 24	B
ÍTEM 25	C
ÍTEM 26	B
ÍTEM 27	C
ÍTEM 28	A
ÍTEM 29	B
ÍTEM 30	B
ÍTEM 31	C
ÍTEM 32	C
ÍTEM 33	B
ÍTEM 34	A

ESTRUCTURA DE LA RÚBRICA EN EL FORMULARIO

Aspectos a evaluar

- Claridad
- Coherencia
- Suficiencia
- Relevancia

ITEM 1

Identificación y selección de imágenes en función de un propósito comunicativo específico.

	1 Deficiente	2	3	4 Sobresaliente
Claridad: legibilidad del estímulo, comprensibilidad del enunciado, ausencia de ambigüedad.	☐	☐	☐	☐
Coherencia: alineación del ítem con la subcompetencia/resultado de aprendizaje.	☐	☐	☐	☐
Suficiencia: información justa, homogénea y necesaria en el estímulo, el enunciado y las opciones del ítem para responder sin suposiciones.	☐	☐	☐	☐
Relevancia: pertinencia y necesidad central del ítem para evaluar la subcompetencia/resultado de aprendizaje.	☐	☐	☐	☐

ÍTEM 1. Decisión final.

A partir de su revisión ¿Qué recomienda hacer con este ítem?

Elige

ÍTEM 1.

Valore la **dificultad prevista** para un estudiante típico de 9.º semestre (no su propia dificultad como juez).

Elige

ÍTEM 1. Comentario opcional.

Si aplica, agregue cualquier observación, qué cambiaría y cómo.

Tu respuesta

GUIA DE CALIFICACIÓN

Explicación de la rúbrica de evaluación

La rúbrica de contenido es el instrumento que usarán los jueces para valorar, ítem por ítem, la calidad y alineación del contenido con el constructo de alfabetización visual. Cada ítem se evaluará en 4 aspectos, cada uno con 4 criterios (escala de 1 a 4). El juez emitirá una decisión final para cada ítem y una valoración del nivel de dificultad prevista.

La evaluación se hará a través del Googleforms cuyo enlace se incluye al final.

Aspectos a evaluar:

1. Claridad: legibilidad del estímulo, comprensibilidad del enunciado, ausencia de ambigüedad.

Criterios de valoración.

- 1: **Deficiente.** Ambigüedad evidente; instrucciones confusas; rótulos ilegibles.
- 2: **Necesita ajustes mayores.** Se entiende parcialmente; requiere reescritura y/o mejoras visuales notables.
- 3: **Adecuado (ajustes menores).** Se entiende con pequeños retoques de redacción/maquetación.
- 4: **Sobresaliente.** Muy claro; lenguaje y elementos visuales precisos y legibles.

2. Coherencia: alineación del ítem con la subcompetencia/resultado de aprendizaje.

Criterios de valoración.

- 1: **Deficiente.** No mide la afirmación/competencia prevista.
- 2: **Necesita ajustes mayores.** Desalineado o mezcla demandas; foco difuso.
- 3: **Adecuado (ajustes menores).** Alinea mayormente; pequeños ajustes al foco o a la evidencia solicitada.
- 4: **Sobresaliente.** Alineación plena con la subcompetencia y la evidencia que quieres observar.

3. Suficiencia: información justa, homogénea y necesaria en el estímulo, el enunciado y las opciones para responder sin suposiciones.

Criterios de valoración.

- 1: **Deficiente.** Falta información clave o hay distractores mal contruidos que invalidan.
- 2: **Necesita ajustes mayores.** Insuficiencia/ exceso relevante; el ítem no se sustenta tal cual.
- 3: **Adecuado (ajustes menores).** Información suficiente con ajustes menores (p. ej., escala/etiquetas).
- 4: **Sobresaliente.** Exactamente la información necesaria; ni falta ni sobra.

4. Relevancia: pertinencia y necesidad central del ítem para evaluar la subcompetencia/resultado de aprendizaje.

Criterios de valoración.

- 1: **Deficiente.** Contenido periférico/irrelevante para la competencia.
- 2: **Necesita ajustes mayores.** Relevancia baja o indirecta.
- 3: **Adecuado (ajustes menores).** Relevancia adecuada con posibilidad de refinar el foco.
- 4: **Sobresaliente.** Altamente pertinente y representativo del dominio.

5. Decisión final del juez. De acuerdo a lo evaluado, el juez emite un dictamen para cada ítem.

- 1: Conservar (sin cambios).
- 2: Modificar (especificar qué en el campo de comentarios).
- 3: Eliminar (motivar por qué en el campo de comentarios).

En caso de que la decisión sea modificar o eliminar **es recomendable, aunque no obligatorio, argumentar la decisión** en el campo de **Comentario opcional**.

6. Dificultad prevista: Valoración de la dificultad prevista para un estudiante típico de 9.º semestre (no su propia dificultad como juez) en 4 niveles correspondientes al porcentaje de estudiantes que responderían correctamente.

1. Muy fácil ($\geq 80\%$ acertará).
2. Fácil (60–79%).
3. Difícil (40–59%).
4. Muy difícil ($< 40\%$).

PRUEBA DE ALFABETIZACIÓN VISUAL DE ESTUDIANTES DE DISEÑO DIGITAL DE ÚLTIMO SEMESTRE

Cuadernillo de preguntas para jueces de validez y contenido

La prueba se organiza en tres bloques temáticos:

- 1. Determinación y búsqueda de imágenes** (capacidad para definir necesidades y localizar imágenes pertinentes);
- 2. Lectura y escritura visual** (capacidad para interpretar y comunicarse mediante imágenes);
- 3. Ética visual** (capacidad para utilizar imágenes de manera responsable).

El cuadernillo reúne 34 ítems distribuidos en estos tres bloques. Cada ítem incluye un estímulo, un enunciado y cuatro opciones de respuesta.

En la parte de abajo de las páginas se incluye el análisis técnico de cada ítem.
Se recomienda encarecidamente **no leer esta parte antes** de hacer la evaluación de cada ítem.

Ítem 1

Identificación y selección de imágenes en función de un propósito comunicativo específico.

Resultado de aprendizaje:

Define el propósito de la imagen dentro de un proyecto (por ejemplo, ilustración, evidencia, fuente primaria, enfoque de análisis, crítica, comentario).

Nivel cognitivo:

Comprensión.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto en contexto editorial).

Estímulo

Una revista nacional de información social, económica, política y cultural prepara un informe especial de fin de año sobre el fenómeno del aborto en América Latina. El objetivo es presentar la magnitud social del fenómeno e ilustrar a los lectores sobre diferentes puntos de vista, la evolución histórica y el estado actual de los procesos sociales, jurídicos y políticos relacionados.

El/la editor(a) gráfico(a) solicita al departamento de diseño una propuesta sobre el tipo de imágenes que podrían ilustrar el artículo.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes opciones define con mayor precisión un conjunto de imágenes que cumpla el propósito informativo y comunicativo planteado para el informe?

Opciones de respuesta

- A.** Fotografías en baja resolución de las manifestaciones a favor y en contra del aborto realizadas en las principales capitales latinoamericanas; gráficos estadísticos sobre la población afectada por este fenómeno en cada país; tabla comparativa de la legislación vigente en cada país.
- B.** Fotografías en baja resolución de las manifestaciones a favor y en contra; mapa de los países de la región; lista de las instituciones públicas y privadas que atienden este fenómeno en cada país; línea de tiempo de la legislación latinoamericana sobre el aborto.
- C.** Infografía con el mapa de los países de la región asociados a fotografías de las ciudades más afectadas; cuadros estadísticos sobre el aborto en cada país y capital; fotografías en baja resolución de las manifestaciones a favor y en contra; lista de las leyes sobre el aborto en los países más grandes de la región.
- D.** Infografía con el mapa de los países de la región asociados a las banderas y fotografías de los presidentes; línea de tiempo sobre la evolución de la legislación sobre el aborto en cada país; fotografías en alta resolución de las manifestaciones a favor y en contra.

ÍTEM 1. *Identificación y selección de imágenes en función de un propósito comunicativo específico.*

Clave correcta: A.

Cubre puntos de vista opuestos, datos comparables y marco jurídico por país. Conjunto integral y equilibrado para informar magnitud, evolución y estado actual del fenómeno.

Análisis de distractores

Opción B — Distractor contextual: Incluye lista institucional y mapa genérico, pero carece de datos comparativos por país y resolución suficiente para análisis.

Opción C — Distractor técnico: “Baja resolución” y selección parcial de leyes reducen legibilidad y comparabilidad; mezcla formatos sin criterio.

Opción D — Distractor conceptual: Banderas y presidentes desvían del tema; la línea de tiempo sí aporta, pero el resto no sirve al propósito informativo.

Ítem 2

Establecimiento de criterios técnicos y formales para la selección de imágenes digitales.

Resultado de aprendizaje:

Articula los criterios que debe cumplir la imagen (p. ej., tema, contenido pictórico, color, resolución, elemento específico).

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con especificaciones técnicas).

Estímulo

Un museo de arte contemporáneo lanza un nuevo sitio web interactivo con secciones dedicadas a exposiciones permanentes, colecciones digitales y visitas virtuales. El director del proyecto exige que todas las imágenes cumplan con criterios técnicos que optimicen su visualización en distintos dispositivos, mantengan fidelidad cromática y permitan una carga rápida sin pérdida de calidad.

El equipo de diseño debe presentar una propuesta de selección de imágenes para la galería virtual principal.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes propuestas de selección de imágenes responde de manera más precisa a los criterios técnicos requeridos para el sitio web del museo?

Opciones de respuesta

- A.** Fotografías en formato PNG de 300 ppp y tamaño superior a 5 MB, con fidelidad cromática absoluta y sin compresión, para preservar cada detalle de las obras y metadatos para archivo y catalogación.
- B.** Imágenes en formato JPG optimizado para web (resolución entre 150 y 200 ppp), con perfil de color sRGB, tamaño inferior a 1 MB y con metadatos para catalogación.
- C.** Imágenes en formato GIF de 72 ppp, tamaño inferior a 500 KB, con paleta reducida a 256 colores para mejorar la velocidad de carga y metadatos descriptivos para archivo y catalogación.
- D.** Fotografías en formato TIFF de 600 ppp con espacio de color CMYK, recortadas para resaltar detalles específicos y sin optimización para dispositivos móviles.

ÍTEM 2. *Establecimiento de criterios técnicos y formales para la selección de imágenes digitales.*

Clave correcta: B.

JPG optimizado, sRGB, peso bajo y metadatos equilibran fidelidad, consistencia cromática y rendimiento multiplataforma, cumpliendo criterios del sitio.

Análisis de distractores

Opción A — Distractor técnico: PNG sin compresión y 300 ppp exceden necesidades web, penalizando carga.

Opción C — Distractor técnico: GIF 256 colores limita gradación y fidelidad cromática.

Opción D — Distractor técnico: TIFF CMYK 600 ppp es para impresión; sin optimización móvil incumple requisitos web.

Ítem 3

Definición de descriptores para la búsqueda y localización de imágenes.

Resultado de aprendizaje:

Identifica conceptos y términos clave que describen la imagen necesaria.

Nivel cognitivo:

Aplicación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto académico con necesidad de búsqueda visual).

Estímulo

Un grupo de estudiantes de diseño gráfico debe elaborar una presentación académica sobre la evolución de la tipografía en el movimiento Bauhaus. Parte de su trabajo consiste en incluir imágenes que ilustren ejemplos originales de carteles, portadas y tipografías creadas por diseñadores de la escuela. Para optimizar la búsqueda en bancos de imágenes y archivos digitales, necesitan establecer los conceptos y términos clave que describan con precisión el tipo de imagen requerida.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes combinaciones de términos sería la más efectiva para localizar imágenes pertinentes al proyecto en bases de datos académicas y repositorios de diseño?

Opciones de respuesta

- A. “Avant-garde”, “movimientos de diseño”, “póster”, “arte”, “Bauhaus”.
- B. “Modernismo”, “Diseño gráfico”, “escuela”, Bauhaus, “arte”
- C. “Tipografía”, “historia”, “Alemania”, “color”, carátulas de libros.
- D. “Bauhaus”, “tipografía”, “póster”, “portadas”, “Herbert Bayer”.

ÍTEM 3. *Definición de descriptores para la búsqueda y localización de imágenes.*

Clave correcta: D.

Combina término de movimiento, categorías visuales específicas y autor clave (Bayer), maximizando pertinencia en repositorios de diseño.

Análisis de distractores

Opción A — Distractor conceptual: Términos demasiado amplios (“avant-garde”, “arte”) sin precisión disciplinar.

Opción B — Distractor contextual: “Escuela” y “arte” son vagos; falta tipología visual concreta.

Opción C — Distractor de contenido: “Alemania” y “color” no enfocan en tipografía y piezas Bauhaus.

Ítem 4

Clasificación y reconocimiento
de formatos y materiales
visuales.

Resultado de aprendizaje:

Identifica diferentes tipos de imágenes y materiales visuales (por ejemplo, pinturas, grabados, fotografías, imágenes digitales nacidas, modelos de datos).

Nivel cognitivo:

Análisis.

Tipo de estímulo:

Visual (cuatro imágenes distintas).

Estímulo



IMAGEN 1

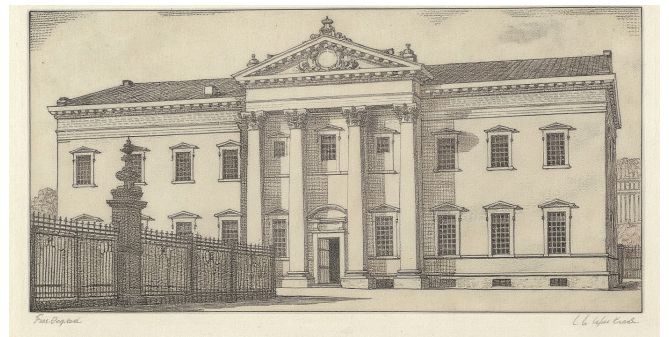


IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4

Enunciado

¿Cuál de las siguientes clasificaciones identifica correctamente el tipo de imagen en cada caso, de acuerdo al orden en que se presentan?

Opciones de respuesta

- A. 1: Pintura acrílica – 2: Grabado – 3: Fotografía – 4: Visualización digital.
- B. 1: Pintura al óleo – 2: Ilustración digital – 3: Fotografía – 4: Infografía.
- C. 1: Pintura al óleo – 2: Grabado – 3: Fotografía – 4: Visualización digital.
- D. 1: Pintura al óleo – 2: Render arquitectónico – 3: Fotografía – 4: Grabado.

Ítem 5

Selección y aplicación de formatos visuales para la comunicación de información.

Resultado de aprendizaje:

Articula formas en que se pueden utilizar imágenes para comunicar datos e información (por ejemplo, gráficos, mapas, diagramas, modelos, representaciones, elevaciones).

Nivel cognitivo:

Aplicación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto con necesidad de comunicación visual de datos).

Estímulo

Un equipo de estudiantes de Diseño Digital y Multimedia está desarrollando un informe interactivo para un portal educativo sobre biodiversidad en Colombia. El documento debe presentar información sobre la distribución de especies, variaciones de temperatura y cambios en el uso del suelo durante los últimos 20 años, con el fin de facilitar su comprensión a un público general no especializado.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes combinaciones de representaciones visuales sería la más adecuada para comunicar claramente los datos y la información planteada en el proyecto?

Opciones de respuesta

- A. Render tridimensional de un ecosistema, esquema técnico de especies, gráficos de temperaturas y cuadro estadístico del uso del suelo.
- B. Fotografía panorámica de un ecosistema, ilustración artística de especies en peligro de extinción, tabla de datos de temperatura y mapa del uso del suelo actual.
- C. Infografía sobre especies, gráfico circular de temperatura, tabla de distribución de especies vegetales y mapa conceptual del uso del suelo.
- D. Mapa de distribución geográfica, gráfico de líneas para la variación de temperatura y diagramas comparativos del uso del suelo.

ÍTEM 4. *Clasificación y reconocimiento de formatos y materiales visuales.*

Clave correcta: C.

Asocia correctamente óleo, grabado, fotografía y visualización digital según huella material, textura y construcción.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor de contenido: “Pintura acrílica” no corresponde a la huella descrita.

Opción B – Distractor conceptual: Confunde grabado con ilustración digital y visualización con infografía.

Opción D – Distractor conceptual: “Render arquitectónico” y “grabado” finales no corresponden al orden ni a evidencias..

ÍTEM 5. *Selección y aplicación de formatos visuales para la comunicación de información.*

Clave correcta: D.

Mapa, serie temporal y diagramas comparativos responden a distribución, evolución y cambios de uso del suelo con claridad para público general.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor formal: Render y esquema técnico no priorizan lectura de datos.

Opción B – Distractor contextual: Imagen estética sin series; tabla aislada reduce comprensibilidad.

Opción C – Distractor compositivo: Gráfico circular no representa bien variaciones temporales; mapa conceptual no es cartografía.

Ítem 6

Selección de fuentes de información visual relevantes a nivel general e interdisciplinario.

Resultado de aprendizaje:

Identifica fuentes de imágenes interdisciplinarias y específicas de la disciplina.

Nivel cognitivo:

Aplicación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto académico con necesidad de búsqueda visual).

Estímulo

Un estudiante de sexto semestre de Diseño Digital y Multimedia debe elaborar un trabajo comparativo sobre la representación de datos en cartografía histórica y en visualizaciones interactivas actuales. Para ello, necesita identificar fuentes que le permitan encontrar imágenes tanto en contextos interdisciplinarios como en repositorios especializados en diseño y visualización..

Enunciado

¿Cuál de las siguientes combinaciones de fuentes sería la más adecuada para cubrir ambas necesidades de búsqueda?

Opciones de respuesta

- A. Archivo personal de un diseñador de infografías y catálogo comercial de software de cartografía.
- B. Enciclopedia en línea de acceso libre y red social de diseñadores de infografías interactivas.
- C. Biblioteca Digital Mundial y repositorio de la Sociedad Cartográfica Internacional.
- D. Plataforma de microimágenes libres y banco de iconos vectoriales para infografías.

ÍTEM 6. Selección de fuentes de información visual relevantes a nivel general e interdisciplinario.

Clave correcta: C.

Combina fuente histórica global y repositorio especializado profesional, cubriendo interdisciplinariedad y especificidad.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor contextual: Fuentes idiosincráticas y comerciales, poco verificables.

Opción B – Distractor conceptual: Enciclopedia general y red social carecen de rigor archivístico.

Opción D – Distractor técnico: Microimágenes e iconos no aportan cartografía histórica robusta.

Ítem 7

Reconocimiento de vocabulario
técnico de diseño aplicado a
imágenes.

Resultado de aprendizaje:

Identifica convenciones específicas de la disciplina para el uso de la imagen.

Nivel cognitivo:

Aplicación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con especificaciones de usabilidad).

Estímulo

Debes diseñar la pantalla inicial de una app académica. La coordinación académica pide respetar convenciones de claridad y usabilidad para que usuarios nuevos comprendan las acciones sin instrucciones adicionales.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes soluciones de interfaz (elementos y comportamiento) respeta mejor esas convenciones?

Opciones de respuesta

- A.** Gestos como patrón principal de navegación; términos técnicos en botones; colores de confirmación y alerta similares.
- B.** Botones con icono y etiquetas variables; acciones primarias que alternan posiciones; confirmación mediante mensajes auditivos.
- C.** Enlaces de texto para las acciones principales; iconos diferentes para tareas equivalentes; retroalimentación aleatoria en pantallas clave.
- D.** Botones con icono y etiqueta; acciones primarias en posición consistente; estados visibles al interactuar.

ÍTEM 7. Reconocimiento de vocabulario técnico de diseño aplicado a imágenes.

Clave correcta: D.

Icono+etiqueta, consistencia posicional y estados visibles alinean convenciones de usabilidad inicial.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor formal: Gestos primarios y colores indistintos dificultan descubribilidad.

Opción B – Distractor compositivo: Posiciones variables rompen consistencia; feedback solo auditivo excluye.

Opción C – Distractor conceptual: Enlaces para acciones primarias e iconos incoherentes violan convenciones.

Ítem 8

Planificación de búsquedas visuales según objetivos y medios disponibles.

Resultado de aprendizaje:

Desarrolla una estrategia de búsqueda adecuada a la necesidad de la imagen y alineada con los recursos disponibles.

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con necesidad de búsqueda visual).

Estímulo

Una agencia de comunicación visual ha sido contratada para elaborar una campaña internacional sobre la conservación de humedales. El proyecto requiere:

- Fotografías satelitales de alta resolución para análisis de cambios en el territorio.
- Imágenes de especies endémicas con licencia para uso comercial.
- Diagramas técnicos sobre ecosistemas acuáticos procedentes de fuentes científicas verificadas.

El presupuesto es limitado, pero la agencia tiene convenios vigentes con varias instituciones científicas y acceso a bases de datos de organismos internacionales.

Enunciado

¿Cuál sería la estrategia de búsqueda más adecuada para obtener los materiales visuales requeridos?

Opciones de respuesta

- A.** Usar un buscador web filtrando por “imágenes libres” y seleccionar las de mayor resolución y precio más bajo.
- B.** Revisar bibliotecas virtuales de acceso libre y descargar imágenes de humedales de diferentes países.
- C.** Solicitar imágenes a fotógrafos independientes y complementar con ilustraciones de revistas digitales de conservación ambiental.
- D.** Consultar repositorios de organismos internacionales y catálogos de instituciones científicas asociadas.

ÍTEM 8. *Planificación de búsquedas visuales según objetivos y medios disponibles.*

Clave correcta: D.

Repositorios de organismos y catálogos científicos garantizan licencias, resolución y validez técnica requerida.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor ético/legal: “Imágenes libres” sin verificar licencias ni calidad.

Opción B – Distractor contextual: Acceso libre sin asegurar resolución ni permisos comerciales.

Opción C – Distractor técnico: Encargos a independientes sin control de licencia científica ni costos.

Ítem 9

Interpretación y uso de metadatos para recuperación de imágenes.

Resultado de aprendizaje:

Reconoce el papel de la información textual al proporcionar acceso al contenido de la imagen e identifica tipos de información textual y metadatos típicamente asociados con imágenes (por ejemplo, subtítulos u otras descripciones, etiquetas personales o generadas por el usuario, información del creador, nombres de repositorio, palabras clave de título y descripciones de contenido visual).

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con necesidad de metadatos).

Estímulo

Un equipo de desarrollo multimedia está preparando un archivo digital de fotografías históricas para un museo virtual. El sistema de catalogación debe permitir que los usuarios encuentren imágenes mediante búsquedas precisas, filtradas por contenido, autoría, contexto histórico y características visuales. El diseñador de experiencia de usuario debe recomendar qué elementos de información textual y metadatos incluir para optimizar el acceso y la recuperación de las imágenes.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes combinaciones de elementos sería la más adecuada para cumplir con este objetivo?

Opciones de respuesta

- A.** Nombre del fotógrafo, ruta de almacenamiento local, resolución de pantalla y fecha de última copia de seguridad.
- B.** Número de inventario interno, tamaño del archivo, nombre del software de edición y nombre del usuario que lo descargó.
- C.** Título descriptivo, nombre del creador, palabras clave y fecha de creación
- D.** Licencia de uso, nombre del equipo de digitalización, temperatura de color y versión del sistema operativo.

ÍTEM 9. *Interpretación y uso de metadatos para recuperación de imágenes.*

Clave correcta: C.

Título, autor, palabras clave y fecha son metadatos esenciales para búsqueda y filtrado por contenido y contexto.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor técnico: Ruta y respaldo no mejoran descubribilidad.

Opción B – Distractor técnico: Inventario interno y software no describen contenido.

Opción D – Distractor conceptual: Licencia y equipos sin título/palabras clave limitan recuperación.

Ítem 10

Optimización de búsqueda mediante control terminológico y adaptación a vocabularios controlados.

Resultado de aprendizaje:

Identifica palabras clave, sinónimos y términos relacionados para la imagen necesaria, y asigna dichos términos al vocabulario utilizado en el origen de la imagen.

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con necesidad de búsqueda visual).

Estímulo

En un taller de animación 3D, un grupo de estudiantes debe desarrollar un cortometraje sobre una ciudad futurista. La docente les ha asignado la tarea de buscar imágenes de referencia para modelar “vehículos aéreos de transporte urbano” que cumplan con criterios de diseño funcional y realismo técnico. La biblioteca digital de la universidad utiliza un vocabulario especializado en español, basado en un diccionario visual de diseño industrial y transporte.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes combinaciones de términos es la más adecuada para maximizar la recuperación de imágenes de referencia, alineándose con el vocabulario controlado del repositorio?

Opciones de respuesta

- A. Vehículo aéreo urbano, dron de transporte, aerotaxi, movilidad aérea avanzada.
- B. Transporte volador, diseño futurista, avión urbano, ciudad inteligente.
- C. Colectivo aéreo, helicóptero ligero, transporte personal, vista aérea.
- D. Aeronave de pasajeros, innovación tecnológica, maqueta digital, transporte ecológico.

ÍTEM 10. *Optimización de búsqueda mediante control terminológico y adaptación a vocabularios controlados.*

Clave correcta: A.

Usa términos preferidos y relacionados UAM/VTOL en español, maximizando mapeo al tesoro y recuperación pertinente.

Análisis de distractores

Opción B – Distractor contextual: Vocablos vagos/contextuales no son descriptores controlados.

Opción C – Distractor conceptual: Categorías imprecisas y punto de vista, no tipo-objeto.

Opción D – Distractor contextual: Tópicos temáticos no operan como descriptores de vehículo

ÍTEM 11. *Observación y descripción precisa de componentes visuales.*

Clave correcta: D.

Describe elementos verificables sin inferencias: roles, acción, objetos específicos. Ajuste preciso a la consigna.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor de contenido: Atribuye rasgos no verificables.

Opción B – Distractor contextual: Introduce actores/acciones no evidentes.

Opción C – Distractor conceptual: Clasificaciones espaciales no observables directamente.

Ítem 11

Observación y descripción
precisa de componentes visuales.

Resultado de aprendizaje:

Mira cuidadosamente una imagen y observa el contenido y los detalles físicos.

Nivel cognitivo:

Análisis.

Tipo de estímulo:

Visual (fotografía de alta resolución con múltiples elementos y detalles).

Estímulo



Enunciado

¿Cuál de los siguientes enunciados describe con mayor precisión elementos presentes en la fotografía, considerando tanto el contenido como los detalles físicos?

Opciones de respuesta

- A.** Un hombre con barba abundante, sonríe a una mujer con sombrero mientras le entrega algo en la mano derecha durante un día soleado.
- B.** Un ciclista está cerca de un puesto del mercado mientras un vendedor organiza cajas de verduras y atiende a los compradores de frutas y verduras.
- C.** Un mercado techado con toldos donde los vendedores exhiben productos empaquetados para la venta al por mayor.
- D.** Un vendedor con delantal entrega una bolsa a una mujer con sombrero, en un puesto de mercado con mangos, bananos y piñas.

Ítem 12

Integración de información textual y visual para la interpretación precisa de imágenes.

Resultado de aprendizaje:

Lee leyendas, metadatos y el texto que lo acompaña para aprender sobre una imagen.

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual con texto asociado (fotografía + leyenda + metadatos)

Estímulo



Enunciado

Según la leyenda y los metadatos que acompañan la imagen, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es la más precisa sobre el contenido y contexto de la fotografía?

Opciones de respuesta

- A. La imagen presenta un laboratorio de investigación en Bogotá el 12 de marzo de 2024, especializado en el estudio de la contaminación ambiental, registrada por un investigador independiente.
- B. La imagen muestra un centro de monitoreo ambiental en Bogotá el 12 de marzo de 2024, registrando niveles de PM2.5 en material particulado.
- C. La fotografía corresponde a un taller de capacitación en modelado de datos ambientales sobre material particulado en el centro de monitoreo ambiental en Bogotá el 12 de marzo de 2024.
- D. La fotografía muestra un Centro de investigación en Bogotá, dedicado al monitoreo del nivel de contaminación del aire en marzo de 2024 cuando se registraron niveles de PM2.5 en material particulado.

Ítem 13

Determinación del tema central mediante análisis de elementos visuales y contexto.

Resultado de aprendizaje:

Identifica el tema de una imagen.

Nivel cognitivo:

Análisis.

Tipo de estímulo:

Visual (fotografía documental con múltiples elementos temáticos).

Estímulo



Enunciado

¿Cuál es el tema central representado en la fotografía?

Opciones de respuesta

- A. Restauración ecológica de manglares en una comunidad costera.
- B. Agricultura de subsistencia en zonas húmedas tropicales hecha por comunidades locales.
- C. Extracción de recursos naturales en áreas costeras tropicales.
- D. Turismo comunitario en ecosistemas marinos.

ÍTEM 12. Integración de información textual y visual para la interpretación precisa de imágenes.

Clave correcta: B.

Coincide exactamente con leyenda y metadatos: centro de monitoreo, Bogotá, 12/03/2024, registro de PM2.5.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor de contenido: Laboratorio e investigador independiente no constan.

Opción C – Distractor contextual: "Taller de capacitación" no aparece.

Opción D – Distractor conceptual: Generaliza "centro de investigación" y confunde contexto temporal.

ÍTEM 13. Determinación del tema central mediante análisis de elementos visuales y contexto.

Clave correcta: D.

Los indicios visuales remiten a restauración de manglares como foco temático principal.

Análisis de distractores

Opción B – Distractor contextual: Amplía a "agricultura de subsistencia", desviando el foco.

Opción C – Distractor conceptual: Interpreta como extracción; no hay evidencias suficientes.

Opción D – Distractor contextual: Turismo no se sustenta con los elementos mostrados.

Ítem 14

Contextualización histórico-cultural y técnica de la imagen.

Resultado de aprendizaje:

Describe factores culturales e históricos relevantes para la producción de una imagen (por ejemplo, período de tiempo, geografía, condiciones económicas, estructuras políticas, prácticas sociales).

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual múltiple (4 pinturas) con texto de contextualización.

Estímulo



Imagen I: Jean-François Millet, Las espigadoras (1857).



Imagen II: Eugène Delacroix, La Libertad guiando al pueblo (1830).



Imagen III: Édouard Manet, Olympia (1863).



Imagen IV: Gustave Courbet, Un entierro en Ornans (1849-1850).

En la Francia de mediados del siglo XIX, ciertos autores presentaron escenas de la vida común en formatos usualmente reservados a asuntos “elevados”. Una obra exhibida en salón produjo debate al trasladar una actividad de una localidad provincial a una escala monumental, con tratamiento frontal y ausencia de idealización, lo que cuestionó jerarquías temáticas vigentes.

Enunciado

Con base en la contextualización y en las cuatro imágenes, elija la opción que corresponde al caso descrito.

Opciones de respuesta

- A. Imagen I.
- B. Imagen II.
- C. Imagen III.
- D. Imagen IV.

Ítem 15

Análisis de decisiones de encuadre y composición que orientan lectura (autoridad, protagonismo).

Resultado de aprendizaje:

Explora las opciones hechas en la producción de una imagen para construir significado o influencia en la interpretación (por ejemplo, encuadre, composición, elementos incluidos o excluidos).

Nivel cognitivo:

Aplicar.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con necesidad de decisiones visuales).

Estímulo

Para una nota el Classroom del programa sobre liderazgo académico se realizó un retrato ambiental de una persona del equipo en el laboratorio. La toma está a baja altura (cámara bajo el nivel de los ojos), profundidad de campo reducida (fondo desenfocado), clave cálida por luz interior y señalética técnica borrosa al fondo. La persona ocupa gran parte del encuadre.

Enunciado

¿Cuál decisión de producción contribuye más directamente a que la imagen se interprete como una representación de autoridad?

Opciones de respuesta

- A. Color cálido para crear un ambiente acogedor.
- B. Ángulo contrapicado que agranda a la persona.
- C. Fondo desenfocado para concentrar la atención aislando al sujeto del entorno .
- D. Luz principal cálida para generar volumen y empatía.

ÍTEM 14. *Contextualización histórico-cultural y técnica de la imagen.*

Clave correcta: A.

Caso descrito corresponde a Courbet: monumentalización de un tema provincial, frontalidad y anti-idealización.

Análisis de distractores

Opción B – Distractor estilístico: Delacroix es romántico y político, no el caso realista citado.

Opción C – Distractor de contenido: Millet no monumentaliza escala equivalente.

Opción D – Distractor contextual: Manet no encaja con la descripción histórica indicada.

ÍTEM 15. *Análisis de decisiones de encuadre y composición que orientan lectura (autoridad, protagonismo).*

Clave correcta: B.

El contrapicado agranda al sujeto y sugiere autoridad/jerarquía en el retrato ambiental.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor formal: Color cálido aporta atmósfera, no autoridad.

Opción C – Distractor compositivo: Desenfoque focaliza, no construye jerarquía explícita.

Opción D – Distractor formal: Luz cálida genera volumen/empatía, no estatus.

Ítem 16

Análisis formal (color, composición, forma, contraste, ritmo, estilo).

Resultado de aprendizaje:

Describe elementos pictóricos, gráficos y estéticos de una imagen (por ejemplo, color, composición, línea, forma, contraste, repetición, estilo).

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual (fotografía urbana para identificar elementos copositivos).

Estímulo



Enunciado

¿Cuál de las siguientes descripciones identifica con mayor precisión la relación entre color, composición y contraste en la imagen?

Opciones de respuesta

- A. Paleta de análogos cálidos; encuadre horizontal; composición simétrica; bajo contraste entre figura y fondo.
- B. Paleta pastel; encuadre horizontal; repetición de brillos puntules en el espacio del fondo; bajo contraste entre luces y sombras.
- C. Monocromía azul; encuadre diagonal; composición radial; contraste suave y uniforme en toda la escena.
- D. Complementarios cálido-frío; líneas diagonales de perspectiva; foco en primer plano y fondo desenfocado.

ÍTEM 16. Análisis formal (color, composición, forma, contraste, ritmo, estilo).

Clave correcta: D.

Esquema complementario cálido-frío, diagonales de perspectiva y foco selectivo describen relación color-composición-contraste.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor formal: Simetría y bajo contraste no coinciden.

Opción B – Distractor formal: “Paleta pastel” y bajo contraste no reflejan la escena.

Opción C – Distractor formal: Monocromía azul y radial no se observan.

ÍTEM 17. Reconocimiento de huella material y procedimientos técnicos (pintura, gráfica, fotografía/render, dibujo/acuarela).

Clave correcta: A.

Empareja correctamente según trazo, bordes, textura y modelado: óleo, aguafuerte, render 3D, acuarela.

Análisis de distractores

Opción B – Distractor de contenido: Sustituye procesos (acrílico/foto/gouache) sin huella consistente.

Opción C – Distractor de contenido: Sustituye procesos (acrílico/foto/gouache) sin huella consistente.

Opción D – Distractor conceptual: Xilografía y gouache no corresponden a evidencias.

Ítem 17

Reconocimiento de huella material y procedimientos técnicos (pintura, gráfica, fotografía/render, dibujo/acuarela).

Resultado de aprendizaje:

Identifica técnicas, tecnologías o materiales utilizados en la producción de una imagen.

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual múltiple (4 imágenes elaboradas con diferentes técnicas).

Estímulo



Imagen I



Imagen II



Imagen III



Imagen IV

Enunciado

Con base en las evidencias visibles en cada imagen (huella material, textura, trazo, bordes, iluminación), seleccione la opción que empareja correctamente cada imagen con su medio de producción.

Opciones de respuesta

- A. I–Óleo; II–Aguafuerte; III–Render 3D; IV–Acuarela.
- B. I–Acrílico; II–Aguafuerte; III–Fotografía de estudio; IV–Gouache.
- C. I–Óleo; II–Litografía; III–Render 3D; IV–Acuarela.
- D. I–Óleo; II–Xilografía; III–Render 3D; IV–Gouache

Ítem 18

Detección de huellas de posproducción (clonado, halos, sombras incoherentes, gradaciones anómalas).

Resultado de aprendizaje:

Examina una imagen para detectar signos de edición, alteración o manipulación (por ejemplo, recorte, corrección de color, mejoras de imagen).

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual múltiple (4 imágenes del mismo motivo con alteraciones digitales).

Estímulo



Imagen I

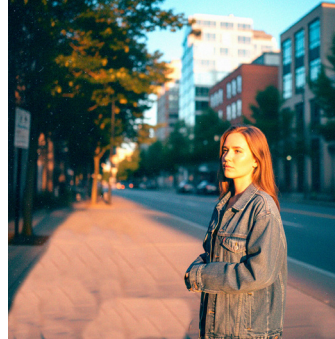


Imagen II



Imagen III



Imagen IV

Enunciado

¿Cuál de las cuatro imágenes presenta la evidencia más sólida de intervención que altera la escena original?

Opciones de respuesta

- A. Imagen I.
- B. Imagen IV.
- C. Imagen III.
- D. Imagen II.

ÍTEM 18. *Detección de huellas de posproducción (clonado, sombras incoherentes, color anómalo).*

Clave correcta: D.

La imagen II presenta signos más claros de intervención que alteran la escena original.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor de contenido: Evidencias menos concluyentes de edición.

Opción B – Distractor formal: Alteraciones sutiles no determinantes.

Opción C – Distractor técnico: Indicios ambiguos frente a la opción correcta.

ÍTEM 19. *Lectura de códigos convencionales (forma–color–pictograma) y su efecto en la interpretación.*

Clave correcta: B.

Se ajusta a normativa: prohibición comer/beber, gafas obligatorias, láser, salida abajo-izquierda.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor de contenido: Señales no corresponden a pictogramas mostrados.

Opción C – Distractor conceptual: Interpreta como corrosivo y baño, no presentes.

Opción D – Distractor de contenido: “Opcionales” y “riesgo eléctrico” son erróneos aquí.

Ítem 19

Lectura de códigos convencionales (forma–color–pictograma) y su efecto en la interpretación.

Resultado de aprendizaje:

Evalúa el uso de signos visuales, símbolos y convenciones para transmitir significado.

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual (conjunto de señales normalizadas).

Estímulo



Enunciado

¿Cuál interpretación se ajusta con mayor precisión a las convenciones forma–color–pictograma del conjunto?.

Opciones de respuesta

- A. Prohibido arrojar residuos; información general; radiación ionizante; zona de reunión abajo.
- B. Prohibido comer/beber; gafas obligatorias; riesgo de láser; salida hacia abajo-izquierda.
- C. Prohibido comer; casco obligatorio; material corrosivo; baño principal abajo a la izquierda.
- D. Prohibido vender alimentos; gafas opcionales; riesgo eléctrico; punto de primeros auxilios hacia abajo-izquierda.

Ítem 20

Identificación básica de indicadores explícitos de exactitud y fiabilidad visual.

Resultado de aprendizaje:

Analiza el efecto de la edición o manipulación de imágenes sobre el significado y la fiabilidad de la imagen.

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de imágenes periodísticas para tomar decisiones comunicativas).

Estímulo

La alcaldía publicará una nota titulada: “Apertura del parque convoca a la comunidad”. Tienes tres versiones de la misma fotografía tomadas con trípode a la misma hora y desde el mismo punto:

Foto 1 (plano general sin recorte): se ve la tarima, unas ~200 personas frente a ella y, a los costados, varias zonas con sillas vacías; pancartas sin texto legible; luz de tarde, color natural.

Foto 2 (recorte centrado): recorte de la Foto 1 que encuadra solo las primeras filas llenas frente a la tarima; no se ven las zonas laterales con sillas vacías; color ligeramente más cálido.

Foto 3 (blanco y negro): misma composición que la Foto 1, convertida a blanco y negro con contraste moderado.

Enunciado

Si debes publicar una sola imagen con el titular “Apertura del parque convoca a la comunidad”, ¿cuál opción elegirías para que la imagen comunique mejor el significado (idea de asistencia) y la fiabilidad (verificación como evidencia) de la foto?

Opciones de respuesta

- A.** Elegir la Foto 2 porque concentra la atención en la zona de mayor densidad y transmite energía; las áreas laterales sin público no aportan al mensaje principal, y el tono ligeramente más cálido resulta más atractivo para la audiencia sin comprometer la interpretación de lo ocurrido.
- B.** Elegir la Foto 1 porque muestra zonas llenas y vacías; aporta contexto del aforo y ofrece mayor fiabilidad como evidencia única.
- C.** Elegir la Foto 3 en blanco y negro, ya que elimina distracciones cromáticas y conecta con una tradición documental; el contraste moderado realza los rostros y sugiere seriedad institucional, por lo que pequeñas diferencias de ocupación lateral no afectan la lectura global.
- D.** Usar la Foto 2 y reforzar con un pie de foto que hable de “gran asistencia”; el texto aclaratorio mitiga cualquier sesgo del encuadre y, combinado con la imagen más compacta del público, genera una impresión coherente con el objetivo comunicativo de la nota.

ÍTEM 20. Identificación básica de indicadores explícitos de exactitud y fiabilidad visual.

Clave correcta: B.

Plano general muestra zonas llenas y vacías, aporta contexto y mayor fiabilidad como evidencia única.

Análisis de distractores

Opción A — Distractor compositivo: Recorte induce sesgo de asistencia.

Opción C — Distractor estilístico: B/N no mejora exactitud ni evidencia del aforo.

Opción D — Distractor contextual: Pie de foto no compensa el sesgo del encuadre.

ÍTEM 21. Evaluación de leyendas, categorías y metadatos.

Clave correcta: A.

Sin unidades ni rangos, con huecos y 1–2 estaciones, la comparación entre localidades es débil.

Análisis de distractores

Opción B — Distractor conceptual: Colores sin cuantificación no bastan para comparar.

Opción C — Distractor técnico: Ignora sesgo por escasez y ausencia de datos.

Opción D — Distractor de contenido: Colores “estándar” no garantizan fiabilidad global.

Ítem 21

Evaluación de leyendas, categorías y metadatos.

Resultado de aprendizaje:

Determina la exactitud y fiabilidad de las representaciones gráficas de datos (por ejemplo, gráficos, gráficos, modelos de datos).

Nivel cognitivo:

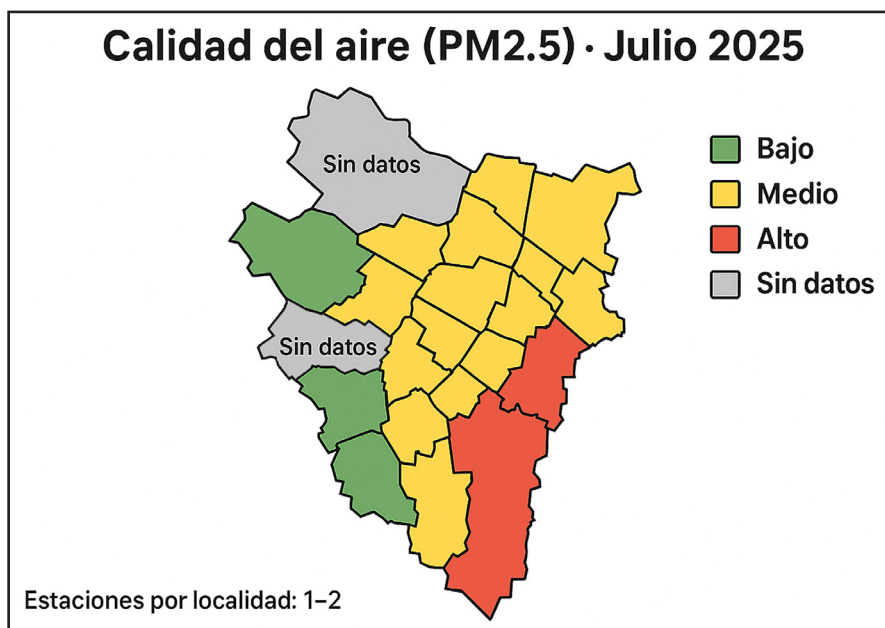
Análisis / Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual (mapa temático por localidades con metadatos).

Estímulo

Observa el mapa “Calidad del aire (PM2.5) · Julio 2025” por localidades de una ciudad. La leyenda usa tres categorías de color (Bajo / Medio / Alto) sin rangos numéricos ni unidades; dos localidades aparecen en gris con la etiqueta “Sin datos”; el pie de figura indica: “Estaciones por localidad: 1–2”.



Enunciado

Con base en su diseño y metadatos, ¿cuál opción evalúa mejor su exactitud y fiabilidad para comparar la calidad del aire entre localidades?

Opciones de respuesta

- A.** La comparación es limitada: sin rangos ni unidades, con huecos de datos y mediciones escasas, la fiabilidad del mapa para comparar es baja.
- B.** Aunque faltan cifras, el código de color basta para saber qué localidades están peor; el mapa es suficiente para informar sobre la calidad del aire en todas las localidades.
- C.** El mapa es exacto si las estaciones reportan resultados precisos y están bien calibradas; las localidades sin datos no afectan la lectura total de la contaminación de la ciudad.
- D.** Los colores estándar del mapa respaldan la fiabilidad; que dos localidades no tengan datos no impide concluir sobre toda la ciudad.

Ítem 22

Valoración de elementos compositivos, estilísticos y cromáticos en relación con la efectividad visual de una pieza.

Resultado de aprendizaje:

Evalúa las características estéticas y de diseño de las imágenes (por ejemplo, el uso de color, composición, línea, forma, contraste, repetición, estilo).

Nivel cognitivo:

Análisis / Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual (afiche cultural con diseño editorial).

Estímulo



Enunciado

Este afiche fue diseñado para comunicar el carácter experimental de una exposición de arte contemporáneo. ¿Cuál de los siguientes aspectos del diseño contribuye con mayor claridad a ese propósito?

Opciones de respuesta

- A. La combinación de colores primarios con fondo blanco neutro.
- B. El uso de formas geométricas planas en disposición repetitiva.
- C. La alineación del texto en el margen derecho del diseño.
- D. La elección de tipografía sans serif sin adornos decorativos.

Ítem 23

Evaluación de parámetros técnicos de imagen en función de su idoneidad para distintos canales de publicación.

Resultado de aprendizaje:

Evalúa las características técnicas de las imágenes (por ejemplo, resolución, tamaño, claridad, formato de archivo)

Nivel cognitivo:

Evaluación.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción técnica de contexto editorial).

Estímulo

Un equipo editorial debe seleccionar una imagen para acompañar un artículo de portada en una revista impresa de gran formato (28 × 36 cm). Se recibió una fotografía en formato JPEG, con resolución de 72 ppp, peso de archivo 320 KB y dimensiones 960 × 1280 px.

Enunciado

De acuerdo con las características de la imagen recibida,

¿qué afirmación describe mejor la idoneidad de esta imagen para su publicación en la portada de la revista?

Opciones de respuesta

- A. La imagen es adecuada porque su resolución es suficiente para pantalla y papel por igual.
- B. La imagen puede publicarse si se convierte a formato TIFF y se aumenta la resolución para mejorar la calidad.
- C. La imagen no es adecuada porque su resolución no garantiza calidad en impresión de gran formato.
- D. La imagen puede usarse si se aumenta su tamaño mediante interpolación digital con software de edición profesional.

ÍTEM 22. *Valoración de elementos compositivos, estilísticos y cromáticos en relación con la efectividad visual de una pieza.*

Clave correcta: B.

Formas geométricas planas en patrón repetitivo comunican experimentalidad de modo directo y contemporáneo.

Análisis de distractores

Opción A — Distractor cromático: Primarios con fondo neutro no aseguran carácter experimental.

Opción C — Distractor compositivo: Alineación de texto no define el tono experimental.

Opción D — Distractor tipográfico: Sans serif contribuye, pero no es el factor principal.

ÍTEM 23. *Evaluación de parámetros técnicos de imagen en función de su idoneidad para distintos canales de publicación.*

Clave correcta: C.

960×1280 px a 72 ppp es insuficiente para 28×36 cm; no asegura calidad en portada impresa.

Análisis de distractores

Opción A — Distractor técnico: Confunde requisitos de pantalla e impresión.

Opción B — Distractor técnico: Subir ppp no crea detalle ausente; TIFF no resuelve tamaño.

Opción D — Distractor técnico: Interpolación no garantiza nitidez para gran formato.

Ítem 24

Juicio crítico sobre el valor informativo del texto que contextualiza una imagen en escenarios comunicativos.

Resultado de aprendizaje:

Evalúa la información que acompaña a las imágenes para determinar su precisión, confiabilidad e integridad.

Nivel cognitivo:

Análisis.

Tipo de estímulo:

Visual (fotografía con múltiples elementos y detalles).

Estímulo

Autoridades se reúnen en conferencia por la paz



Representantes internacionales durante evento sobre cooperación global.

Enunciado

¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor una limitación en la información que acompaña a la imagen?

Opciones de respuesta

- A. Los textos carecen de atractivo visual, lo que disminuye su impacto comunicativo.
- B. El pie de foto no proporciona datos esenciales como lugar, fecha o identificación de los participantes.
- C. El uso de palabras como “cooperación” y “paz” resulta vago para este tipo de eventos internacionales.
- D. El texto debería incluir los nombres de los países asistentes y estar alineado al centro para facilitar la lectura del contexto.

Ítem 25

Reconocimiento de la relación entre propósito comunicativo y tipo de imagen empleada.

Resultado de aprendizaje:

Selecciona imágenes y medios visuales adecuados alineados con el propósito de un proyecto.

Nivel cognitivo:

Análisis.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de un proyecto académico).

Estímulo

Una estudiante debe presentar un proyecto universitario sobre la contaminación visual en el espacio público urbano. El proyecto busca generar conciencia crítica en la audiencia acerca de la contaminación visual en las ciudades.

Enunciado

Para lograr ese propósito,

¿cuál de las siguientes imágenes sería más adecuada para comunicar el problema y su contexto?

Opciones de respuesta

- A. Una fotografía de un paisaje natural amplio, sin señales de tránsito ni construcciones visibles.
- B. Una imagen satelital nocturna de la ciudad con puntos de luz y trazas viales evidentes.
- C. Una fotografía panorámica de una avenida saturada de vallas y pantallas publicitarias.
- D. Un plano urbano que muestra las rutas del transporte público en la ciudad y la ubicación de los centros comerciales.

ÍTEM 24. *Juicio crítico sobre el valor informativo del texto que contextualiza una imagen en escenarios comunicativos.*

Clave correcta: B.

Faltan datos esenciales (lugar, fecha, identificación), limitando precisión y verificabilidad.

Análisis de distractores

Opción A — Distractor estilístico: Atractivo visual no es criterio de exactitud.

Opción C — Distractor conceptual: Léxico vago es secundario frente a datos faltantes.

Opción D — Distractor formal: Alineación tipográfica no soluciona la carencia informativa.

ÍTEM 25. *Reconocimiento de la relación entre propósito comunicativo y tipo de imagen empleada.*

Clave correcta: C.

La panorámica con saturación publicitaria ilustra el problema y su contexto urbano claramente.

Análisis de distractores

Opción A — Distractor contextual: Paisaje natural no representa contaminación visual urbana.

Opción B — Distractor conceptual: Luz nocturna describe luminancia, no contaminación visual de soportes.

Opción D — Distractor de contenido: Plano de rutas no muestra saturación visual.

Ítem 26

Identificación de la función comunicativa de la imagen según propósito y audiencia.

Resultado de aprendizaje:

Utiliza imágenes para una variedad de propósitos (por ejemplo, como ilustraciones, evidencia, modelos visuales, fuentes primarias, enfoque de análisis).

Nivel cognitivo:

Aplicar / Analizar.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con especificaciones de usabilidad).

Estímulo

Un equipo de diseño elaborará una pieza para el micrositio web del programa con resultados del piloto de usabilidad del aula virtual. Objetivo: demostrar, con evidencia verificable, el aumento de la tasa de finalización de tareas y la reducción de clics por proceso. Público: docentes y coordinación académica. Priorizar registros del piloto, claridad y trazabilidad básica (fecha y tamaño de muestra).

Enunciado

¿Cuál de las siguientes alternativas utiliza la imagen en la función más pertinente para el objetivo descrito?

Opciones de respuesta

- A.** Ilustración esquemática del flujo de tareas con iconos y estilo editorial; incluye créditos, con registros del piloto limitados, sin métricas verificables.
- B.** Mapa de calor de clics del piloto con leyendas, escala y fecha; mostrando patrones y evidencias de mejora.
- C.** Modelo conceptual del recorrido del usuario construido con los supuestos previstos; clarifica etapas, sin necesidad de datos observados ni series del piloto.
- D.** Fotografía del equipo aplicando pruebas con pie de foto de actividad, fecha y hora; aporta contexto, sin requerir metadatos ni resultados visibles

ÍTEM 26. *Identificación de la función comunicativa de la imagen según propósito y audiencia.*

Clave correcta: B.

Mapa de calor con leyendas, escala y fecha muestra evidencia verificable del piloto y mejoras.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor conceptual: Esquema ilustrativo sin métricas verificables.

Opción C – Distractor contextual: Modelo conceptual sin datos observados.

Opción D – Distractor de contenido: Foto contextual no prueba mejoras ni tasas.

ÍTEM 27. *Selección y uso adecuado de herramientas integrando edición no destructiva, publicación multicanal y administración de archivos.*

Clave correcta: C.

Cumple edición no destructiva, exportes por canal, presentación con descripciones, revisión colaborativa y repositorio versionado con respaldo.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor técnico: Falta respaldo y control colaborativo.

Opción B – Distractor técnico: Compresión alta y flujo único (PDF) limitan canales.

Opción D – Distractor técnico: Almacenamiento en USB y RGB impreciso.

Ítem 27

Selección y uso adecuado de herramientas integrando edición no destructiva, publicación multicanal y administración de archivos.

Resultado de aprendizaje:

Utiliza herramientas apropiadas de edición, presentación, comunicación, almacenamiento y medios para preparar y trabajar con imágenes.

Nivel cognitivo:

Aplicar / Analizar.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de un proyecto académico con decisiones técnicas).

Estímulo

En un curso de Proyecto, el equipo debe publicar una pieza visual para web sobre el Laboratorio de Prototipado para web y un afiche A3 para lo cual se requieren:

- a) ajustes no destructivos (color/recorte),
- b) exportes adecuados para cada canal,
- c) presentación con descripciones breves,
- d) revisión con comentarios, y
- e) almacenamiento con control de versiones y respaldo.

Enunciado

¿Cuál opción refleja la selección y uso de herramientas más apropiados para cumplir el encargo?

Opciones de respuesta

- A.** Ajustes no destructivos y exporte sRGB para web; presentación en diapositivas y resumen con descripciones en procesador de texto; revisión por capturas en chat; guardado en una carpeta local con versión, sin respaldo.
- B.** Edición con capas acopladas y JPEG de alta compresión; PDF (A3) único para todo; comentarios en documento con capturas en chat; copia en nube pública con historial de versiones fechadas en archivo de texto anexo.
- C.** Edición no destructiva (capas/ajustes); exportes sRGB (web) y PDF (A3); presentación con descripciones; revisión colaborativa con comentarios; repositorio en nube con versión y copia de seguridad.
- D.** Ajustes básicos no destructivos y exporte RGB para web; presentación con descripciones detalladas acompañada de documento de texto marcado; revisión por chat institucional; almacenamiento en USBs personales identificadas con fechas.

Ítem 28

Adecuación básica de formato, dimensiones y perfil de color para publicación.

Resultado de aprendizaje:

Determina el formato de archivo de imagen, el tamaño y los requisitos de resolución de un proyecto y convierte las imágenes en consecuencia.

Nivel cognitivo:

Aplicar / Analizar.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto digital con decisiones técnicas).

Estímulo

La coordinación académica del programa solicita una imagen para la portada de una noticia en el Classroom con estos requisitos obligatorios:

- 1024×576 px (formato horizontal)
- sRGB
- ≤150 KB
- JPEG

Debes convertir la imagen original para cumplir exactamente estos parámetros.

Enunciado

¿Cuál opción cumple mejor los requisitos especificados?

Opciones de respuesta

- A.** JPEG sRGB a 1024×576 px, 72 ppp, tamaño ≤150 KB.
- B.** PNG sRGB a 1024×576 px, 72 ppp, tamaño ≤150 KB.
- C.** JPEG sRGB a 1024×576 px, 300 ppp, tamaño ≈150 KB.
- D.** JPEG AdobeRGB a 1024×576 px, 280 ppp, tamaño ≤150 KB.

ÍTEM 28. Adecuación básica de formato, dimensiones y perfil de color para publicación.

Clave correcta: A.

Cumple exactamente: JPEG sRGB, 1024×576 px, ≤150 KB.

Análisis de distractores

Opción B – Distractor técnico: Formato PNG no solicitado.

Opción C – Distractor técnico: 300 ppp irrelevantes; tamaño aproximado no garantiza ≤150 KB.

Opción D – Distractor técnico: Perfil AdobeRGB incumple requisito sRGB.

ÍTEM 29. Edición básica orientada a composición y legibilidad según el tipo de salida.

Clave correcta: B.

Cuadrado, corrección cromática sutil, enfoque ligero y sRGB optimizan miniatura web sin alterar contenido.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor estilístico: Filtros y viñeteo alteran intención.

Opción C – Distractor formal: B/N y desenfoque fuerte distorsionan.

Opción D – Distractor técnico: HDR y texto sobre imagen no aplican al requerimiento.

Ítem 29

Edición básica orientada a composición y legibilidad según el tipo de salida.

Resultado de aprendizaje:

Edita las imágenes según sea apropiado para la calidad, el diseño y la visualización (por ejemplo, recorte, color, contraste).

Nivel cognitivo:

Análisis / Evaluación.

Tipo de estímulo:

Visual - Textual. (Ajustes de edición para una imagen).

Estímulo

Debes preparar la fotografía de abajo para el perfil del director académico de un programa universitario en el micrositio web en formato cuadrado, (se mostrará pequeña). El texto del nombre irá debajo (no sobre la imagen)..



Enunciado

¿Cuál conjunto de ediciones básicas cumple el objetivo y mejora la calidad, diseño y visualización sin alterar el contenido de la fotografía?

Opciones de respuesta

- A.** Recorte en proporción 4:3. Aplicar filtro "vintage" cálido, viñeteo pronunciado para oscurecer bordes y subir la saturación; mantener formato horizontal para conservar más contexto. Exportar en formato TIFF.
- B.** Enderezar, recortar a 1:1 con encuadre de cabeza y hombros, levantar suavemente sombras del rostro, neutralizar dominante verdosa y enfocar ligeramante; exportar en sRGB.
- C.** Convertir a blanco y negro de alto contraste, recortar a 1:1, desenfocar fuerte el fondo con filtro de movimiento y añadir marco negro para dar presencia a la miniatura.
- D.** Enderezar, recortar a 16:9, aplicar HDR para aumentar el detalle, subir sombras para aumentar dramatismo y colocar texto del nombre en la parte de abajo de la foto. Exportar en formato JPG CMYK.

Ítem 30

Uso básico de pie de figura, leyenda de símbolos y referencia cruzada para desambiguar imágenes.

Resultado de aprendizaje:

Incluye información textual necesaria para transmitir el significado de una imagen (por ejemplo, usar subtítulos, referenciar figuras en un texto, incorporar claves o leyendas).

Nivel cognitivo:

Aplicar / Analizar.

Tipo de estímulo:

Textual (inclusión de texto para completar el significado de una imagen).

Estímulo

En el aula virtual se publicará un diagrama de flujo sobre el préstamo de equipos del programa. El diagrama emplea dos formas (● y ▲) para distinguir roles (estudiante y auxiliar de laboratorio respectivamente) y colores para diferenciar pasos. Actualmente no tiene pie de figura, leyenda ni numeración. El texto de la actividad menciona “ver el diagrama” sin referencia explícita.

Enunciado

De las siguientes opciones, ¿Cuál es la mejor para explicar el contenido del diagrama?

Opciones de respuesta

- A. Añadir título y créditos debajo del diagrama; mantener colores y formas sin explicaciones. Añadir la leyenda de símbolos (● estudiante, ▲ auxiliar).
- B. Incorporar pie descriptivo (qué/dónde/cuándo), leyenda de símbolos (● estudiante, ▲ auxiliar), numerar la figura y referenciarla en el texto (“véase Fig. 2”).
- C. Agregar rótulos dentro del diagrama y aumentar el contraste de colores; incluir leyenda de símbolos (● estudiante, ▲ auxiliar), omitir pie y numeración.
- D. Escribir un párrafo con recomendaciones de uso del laboratorio; indicar “ver el diagrama”, incluir leyenda de símbolos (● estudiante, ▲ auxiliar), conservando los colores, sin numeración.

ÍTEM 30. *Uso básico de pie de figura, leyenda de símbolos y referencia cruzada para desambiguar imágenes.*

Clave correcta: B.

Pie descriptivo, leyenda de símbolos, numeración y referencia en texto aseguran comprensión y trazabilidad.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor técnico: Sin numeración ni referencia; pie incompleto.

Opción C – Distractor compositivo: Rótulos internos saturan; falta pie y numeración.

Opción D – Distractor contextual: Párrafo general no desambigua el diagrama.

ÍTEM 31. *Selección de tecnologías para la creación de imágenes.*

Clave correcta: C.

Stack accesible, responsivo, con flujo de datos validado, exportación SVG/PDF, control de versiones y despliegue continuo.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor técnico: MP4 no es interactivo ni accesible.

Opción B – Distractor conceptual: Motor 3D es inadecuado y pesado.

Opción D – Distractor técnico: Actualización manual y gráficos por defecto limitan requisitos.

Ítem 31

Selección de tecnologías para la creación de imágenes.

Resultado de aprendizaje:

Identifica las mejores herramientas y tecnologías para crear el producto visual.

Nivel cognitivo:

Evaluar / Sintetizar.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de un proyecto de visualización interactiva).

Estímulo

En el proyecto final del curso de Diseño interactivo debes construir una visualización interactiva de los resultados de un proyecto piloto de usabilidad con actualización semanal. La visualización interactiva debe ser:

- Responsiva y accesible (para teclado/lector de pantalla, dispositivos móviles).
- De carga rápida en conexiones limitadas.
- Alimentación de datos desde hoja de cálculo compartida con validación.
- Exportación estática (SVG/PDF) para informe impreso.
- Registro de versiones y despliegue confiable.

Enunciado

¿Cuál combinación de herramientas/tecnologías es más adecuada para crear el producto visual con esos requisitos?

Opciones de respuesta

- A.** Suite de edición de video para animación de gráficos; publicación como MP4, actualización diaria, transformación de datos automatizada desde hoja compartida y captura de pantalla para el informe.
- B.** Motor 3D en tiempo real; datos como texturas; exporte imágenes raster para el informe; con capa de accesibilidad responsiva. par teclados y pantallas de alto contraste; exportación a SVG/PDF, con control de versiones.
- C.** Librería de visualización (SVG/Canvas) con componentes accesibles, transformación de datos automatizada desde hoja compartida, site estático responsivo, exportación a SVG/PDF, control de versiones y despliegue continuo.
- D.** Tablas en hoja de cálculo incrustada; gráficos por defecto; actualización manual semanal con exportación a SVG/PDF; control y registro de versiones responsivas y accesibles desde diferentes dispositivos; despliegue confiable para teclados y lectores de pantalla.

Ítem 32

Capacidad para identificar el uso apropiado e inapropiado de contenidos visuales protegidos por derechos de autor.

Resultado de aprendizaje:

Desarrolla familiaridad con los conceptos y cuestiones de propiedad intelectual, derechos de autor y uso justo cuando se aplican al contenido de la imagen..

Nivel cognitivo:

Evaluar.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto académico con decisiones éticas).

Estímulo

Una estudiante está desarrollando una presentación académica para su curso de historia del arte. En una de las diapositivas desea incluir una pintura de Gustav Klimt que encontró en alta resolución en un sitio web comercial de arte.

El sitio no indica información sobre licencias ni autoriza expresamente el uso educativo del contenido. La estudiante planea mostrar la imagen completa, sin alteraciones, y no incluirá referencias bibliográficas.

Enunciado

Desde una perspectiva ética y legal,

¿cuál de las siguientes acciones sería más apropiada para el uso de esa imagen?

Opciones de respuesta

- A.** Usarla sin restricciones, ya que fue encontrada en Internet y es para fines educativos.
- B.** Usarla tal como está, citando únicamente el nombre del autor original.
- C.** Confirmar que la imagen se encuentra en dominio público y acreditar la fuente.
- D.** Modificar la imagen para que no se identifique completamente y evitar problemas legales.

ÍTEM 32. *Capacidad para identificar el uso apropiado e inapropiado de contenidos visuales protegidos por derechos de autor.*

Clave correcta: C.

Verifica dominio público y acredita la fuente; acción ética y legal adecuada.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor ético/legal: “Internet” no implica permiso.

Opción B – Distractor conceptual: Citar autor sin licencia es insuficiente.

Opción D – Distractor ético/legal: Modificar no evita restricciones.

ÍTEM 33. *Interpretación de licencias de uso; documentación de origen y permisos; conservación de evidencias (enlaces, comprobantes, metadatos).*

Clave correcta: B.

Confirmar estatus, decidir uso, registrar decisión y publicar con procedencia es el orden correcto.

Análisis de distractores

Opción A – Distractor secuencial: Decide antes de confirmar.

Opción C – Distractor secuencial: Registra sin confirmar ni decidir.

Opción D – Distractor de contenido: Orden inválido y repetición de “C”.

Ítem 33

Interpretación de licencias de uso; documentación de origen y permisos; conservación de evidencias (enlaces, comprobantes, metadatos).

Resultado de aprendizaje:

Realiza un seguimiento de los derechos de autor y las restricciones de uso cuando las imágenes se reproducen, alteran, convierten a diferentes formatos o se difunden en nuevos contextos.

Nivel cognitivo:

Aplicación, Análisis.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto editorial con decisiones éticas de documentación).

Estímulo

Para un folleto educativo necesitas dos imágenes:

- Imagen **X** marcada como dominio público (CC0/PD: uso sin restricciones).
- Imagen **Y** de un museo con aviso “Todos los derechos reservados” (copyright: requiere permiso).

Ordena los pasos para tomar una decisión correcta y dejar rastro del uso de las imágenes. Pasos:

D. Decidir el uso: con CC0/PD se puede usar libremente; con copyright, solicitar permiso o buscar alternativa libre.

R. Registrar tu decisión (permiso obtenido o sustitución) y la fuente correspondiente.

P. Publicar, mencionando la procedencia cuando sea útil (por ejemplo, “imagen en dominio público, Museo X, enlace”).

C. Confirmar el estatus de cada imagen (CC0/PD vs. copyright).

Enunciado

¿Cuál es el orden correcto de pasos para el cumplir con las restricciones de licencia de las imágenes?

Opciones de respuesta

A. D --> P --> R --> C.

B. C --> D --> R --> P.

C. R --> D --> C --> P.

D. P --> R --> C --> C.

Ítem 34

Construcción de créditos y citas que identifican autor, título, año, custodio y fuente/identificador; aplicados en formato requerido por el contexto.

Resultado de aprendizaje:

Da atribución a creadores de imágenes en citas y estados de crédito para reconocer la autoría y los derechos de autor .

Nivel cognitivo:

Aplicación, análisis.

Tipo de estímulo:

Textual (descripción de proyecto editorial con decisiones éticas de documentación).

Estímulo

Vas a publicar en la web del programa una fotografía del portafolio de Carla Mendoza. La norma de publicación indica que el crédito debe incluir título, año, nombre completo de la autora y enlace a la página específica de la obra.

Datos: "Retrato de Yara" (2022) — Autora: Carla Mendoza — Página específica: carlamendoza.com/portfolio/yara.

Enunciado

¿Cuál es la forma más adecuada para incluir los créditos de la imagen?

Opciones de respuesta

- A. "Retrato de Yara (2022) — Carla Mendoza — Fuente: carlamendoza.com/portfolio/yara."
- B. "Retrato de Yara (2022) — Carla Mendoza — Fuente: carlamendoza.com/portafolio"
- C. "Retrato de Yara — Carla Mendoza — Fuente: carlamendoza.com/portfolio/yara."
- D. "Retrato de Yara (2022) — C. Mendoza — Fuente: carlamendoza.com/portfolio/yara."

ÍTEM 34. *Construcción de créditos y citas que identifican autor, título, año, custodio y fuente/identificador; aplicados en formato requerido por el contexto.*

Clave correcta: A.

Incluye título, año, autora completa y enlace específico, tal como exige la norma.

Análisis de distractores

Opción B — Distractor de contenido: El enlace no va a la página específica.

Opción C — Distractor de contenido: Falta el año.

Opción D — Distractor formal: Nombre abreviado incumple norma requerida.