

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHÍA

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y PRESENTACION PARA JOVENES Y
ADULTOS DE LA TERCERA EDAD

JOHN ALEXANDER GÓMEZ DAZA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Facultad de Arquitectura

Programa Arquitectura

BOGOTÁ.D.C.

2017

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y PRESENTACION PARA JOVENES Y
ADULTOS DE LA TERCERA EDAD

JOHN ALEXANDER GÓMEZ DAZA
ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

Facultad de Arquitectura

Programa Arquitectura

BOGOTÁ.D.C.

2017

Resumen

El municipio de Chía ha presentado en los últimos 6 años un crecimiento urbano enfocado principalmente a la construcción de vivienda con un promedio del 70% del suelo destinado para este uso, generando un déficit en equipamientos de apoyo a la vivienda, de los cuales solo se ha generado un 30% del suelo urbano, porcentaje que no supe las necesidades de la población residente (POT del Municipio de Chía, 2011).

Considerando esta falta de equipamientos culturales que hay actualmente, se propone un centro de desarrollo cultural, conformado por salas de exposición y auditorio, con el que se busca generar espacios adecuados para las diferentes expresiones artísticas como lo son pintura, escultura, danza, teatro y música, para niños y jóvenes de 10 a 18 años de edad, con el fin de generar equipamientos culturales adicionales como apoyo a la vivienda.

Con esta propuesta se plantea un equipamiento para la población residente de Chía, dándole al municipio espacios alternos para el desarrollo cultural de sus habitantes, de esta manera generar espacios culturales adicionales para el municipio.

Palabras claves.

Desarrollo cultural, espacios adecuados, equipamientos, infraestructura, complemento.

Abstract

Chía municipality in the last 6 years, he has presented an urban growth focused principally on the construction of housing with an average of 70 % of the land, generating a deficit in equipment's of support to the housing, of which only there have been generated 30 % of the urban land, percentage that does not replace the needs of the resident population (POT of Chía Municipality, 2011).

Considering this lack of cultural equipment's that exists nowadays, one proposes a center of cultural development, shaped by showrooms and audience, where one seeks to generate spaces adapted for the different artistic expressions as it is painting, sculpture, dance, theatre and music, for children and young women from 10 to 18 years of age, in order to generate cultural additional equipments as support to the housing.

With this offer, there appears an equipment of cultural character that has the suitable conditions that are needed for the design as for functional spaces like that, hereby to generate cultural additional spaces for the municipality.

Key words.

Cultural development, suitable spaces, equipment, infrastructure, complement.

ÍNDICE GENERAL

Introducción	11
Problemática	12
Justificación	14
Hipótesis	16
Objetivos	17
General	17
Específicos	17
Marco teórico	18
Los centros de desarrollo cultural	20
Marco de referencia	22
Marco contextual.....	22
Inicios de los espacios para la cultura	22
Desarrollo Urbano del Municipio de Chía	28
Desarrollo poblacional en chía.	31
Marco conceptual.....	33
Integración arquitectónica	33
Lugar central	34
Geometrización dependiente	34
Doble función.....	35

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHIA

Marco normativo.....	36
Consejo municipal de chía (Cundinamarca).	36
Análisis referencial	38
Centro de Danza Laban (Londres- Greenwich)	38
Casa de música en Oporto (Portugal-Oporto).....	42
Centro cultural Medina Elvira (Atarfe-Granada).....	46
Metodología	53
Análisis del sector	54
Localización.	54
Análisis de vías.....	55
Determinantes naturales	56
Usos del suelo.....	57
Alturas	58
Propuesta.....	59
Localización	59
Conclusiones	63
Bibliografía	64

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHIA

Anexos 2.....

Anexos 3.....

Anexos 4.....

Anexos 5.....

Anexos 6.....

Tabla de imágenes

Imagen 1. Odeón Romano.....	23
Imagen 2. Expansión urbana en el municipio de chía en 1900.....	29
Imagen 3. Expansión urbana en el municipio de chía en 1952.	29
Imagen 4. Expansión urbana en el municipio de chía en 2008....	30
Imagen 5. Crecimiento poblacional anual.....	31
Imagen 6. Pirámide poblacional por sexo.	31
Imagen 7. Estructura poblacional por área.....	32
Imagen 8. Localización centro de danza laban.	38
Imagen 9. Corte longitudinal centro de danza laban	39
Imagen 10. Tipos de espacios primera planta centro de danza laban....	39
Imagen 11. Tipos de espacios segunda planta centro de danza laban....	40
Imagen 12. Tipo de espacios tercera planta centro de danza laban.....	40
Imagen 13. Localización casa de música de porto.....	42
Imagen 14. Planta primer piso casa de música de Oporto.	43
Imagen 15. Planta del auditorio casa de música de Oporto.	44
Imagen 16. Corte del auditorio casa de música de Oporto.	45
Imagen 17. Localización centro cultural Medina Elvira.	46

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE CHIA

Imagen 18. Fachada principal centro cultural Medina Elvira.....	47
Imagen 19. Planta primer piso centro cultural Medina Elvira.....	47
Imagen 20. Corte longitudinal centro cultural Medina Elvira	48
Imagen 21. Localización filarmónica de elba.....	49
Imagen 22. Planta de sala de concierto filarmónica de elba.....	50
Imagen 23. Corte transversal sala de conciertos filarmónica de elba.....	51
Imagen 24. Material de fachada filarmónica de elba.	52
Imagen 25. Localización del lote escogido.....	54
Imagen 26. Análisis de vías al lote escogido.....	55
Imagen 27. Determinantes naturales del lote escogido.....	56
Imagen 28. Usos del suelo en el contexto del lote escogido.....	57
Imagen 29. Alturas del contexto en el lote escogido.....	58
Imagen 30. Localización del proyecto arquitectónico.....	59
Imagen 31. Planta primer piso y relación con el diseño urbano de la propuesta.....	60
Imagen 32. Planta segundo piso de la propuesta.....	61
Imagen 33. Planta segundo piso de la propuesta.....	61
Imagen 34. Corte longitudinal de la propuesta.....	62

Tabla de cuadros

[Tabla 1.](#) Clasificación del equipamiento.....36

Introducción

Actualmente el municipio de Chía (Cundinamarca), no cuenta con equipamientos de carácter cultural, debido a que su desarrollo urbano se enfocó principalmente en la construcción de vivienda, lo que dio como resultado un porcentaje del 30% de la zona urbana en equipamientos culturales y deportivos los cuales no son suficientes para complementar el uso residencial predominante, debido a esto, se propone un centro de desarrollo cultural el cual cuenta con espacios para la realización de actividades como pintura, escultura, música y teatro lo que busca aumentar la cantidad de espacios culturales enfocados a la población juvenil del municipio.

Como primera medida, se analizó la cantidad de población de niños y jóvenes en los cuales sobresalen las edades de 12 a 28 años y adultos mayores de 50 a 60 años, en donde se determinó la cantidad de personas interesadas en el tema cultural, con base a eso y como segunda medida se implementaron unos análisis de referentes y conceptos en los cuales, se propusieron los espacios requeridos para cultura y expresiones artísticas a partir de programa arquitectónico.

En tercera medida se orienta el proyecto a raíz de que tenga tanto una adecuada ventilación e iluminación natural para las respectivas actividades artísticas, proporcionando complementos y usos culturales en función de viviendas.

Con el fin de proporcionar un proyecto de desarrollo cultural que funcione de complemento a las viviendas y de actividades artísticas para los niños y jóvenes, además, disminuir la sobrepoblación de la plaza principal y tener un sector específico para dichas funciones en espacios adecuados.

Problemática

¿Cómo a través de la arquitectura, se puede generar una articulación entre el uso residencial y los espacios complementarios a esta, en el municipio de Chía?

Desde el año 2012 en el municipio de Chía, se ha presentado un desarrollo urbano de 130 ha aproximadamente, siendo predominante el uso residencial con un promedio del 84 % de área urbana destinadas para la vivienda.

Aunque este crecimiento urbano, ha generado altos índices económicos a raíz de la valorización en suelo residencial y suelo rural libre, las personas deciden construir y comprar vivienda como una inversión a largo plazo por lo cual se genera la construcción de vivienda dejando relegados, el desarrollo de infraestructura en servicios y equipamientos de tipo cultural (ente otros), que complementen y soporten la actividad residencial y por tal razón ha generado pocos equipamientos e incluso zonas verdes. (el tiempo, mayo 2015).

Con base a los anuncios expresados por la prensa, “Chía está pasando por un crecimiento urbano acelerado con la aprobación de 290 Ha para la construcción de 80 mil viviendas, en el cual se puede demostrar que el municipio planea triplicar su población en menos de 12 años y no se tiene las bases de infraestructura de servicios públicos como los equipamientos”. Parrado, periódico de Chía (agosto, 2016), p. 10.

Esta problemática es evidente a nivel social, especialmente hacia los jóvenes de 10 a 18 años de edad, que, debido a la falta de estos espacios, caen en el vandalismo e invasión de espacios privados, generando inseguridad y delincuencia además de las obras que no se concluyen generando abandono los cuales se prestan para malos usos. (periódico de chía 2016, p 8)

Así mismo, a nivel urbano, ha afectado la zona fundacional del municipio ya que la misma falta de espacios para estos desarrollos culturales conllevan a elaborar las actividades en la plaza central del municipio lo que perjudica las actividades realizadas normalmente y genera sobrepoblación en la plaza y problemas de movilidad ya que las estadísticas entablan que en esta zona existen pocos espacios deportivos y culturales sin mencionar las escasas zonas verdes en su entorno. (estado de la vivienda y espacio público en chía, contreras 2017, p 270).

Por esta razón, se plantea un equipamiento cultural ubicado en un punto estratégico, cerca de la plaza principal para la mitigación de sobrepoblación de la misma, a su vez los jóvenes de 12 A 28 años tengan la posibilidad de tener actividades culturales y adultos de la tercera edad de 50 a 60 años con amplio espacio urbano y diseños de espacios adecuados para fomentar actividades.

Justificación

Actualmente, y según el POT de Chía de 2016, el municipio cuenta con 7 centros culturales, de los cuales, 4 han sido adaptados para este uso, por lo que no cuentan con condiciones adecuadas y su capacidad se limita a máximo 50 personas cada uno, de estos 7 centros culturales 3 son de ayuda y actividades para el adulto mayor que en el POT está considerado como centros culturales.

Con base a esto, se evidencia que el municipio cuenta con un porcentaje de 80% del área urbana para vivienda y un 20% del área urbana en equipamientos y estos en su mayoría son bibliotecas y espacios deportivos, por lo tanto, es evidente que se requieren espacios con fines culturales, como equipamientos complementarios a la vivienda, para garantizar el desarrollo de dichas actividades y espacios físicos culturales dentro de un proyecto integral y formal adecuado, en donde se definen las características de un equipamiento de escala zonal y los requerimientos necesarios para tal fin.

Un análisis realizado por el censo de chía en el año 2013, mostró la expansión urbana y a su vez la sobrepoblación el cual se integra solo en usos principales de vivienda donde se analiza la cantidad de población que es de 129.652 personas contra 2.569 M2 en equipamientos culturales lo cual equivale aproximadamente a 5 M2 por persona y como lo indica las estadísticas es necesario un aproximado de 20 M2 por persona como lo informa secretaria de planeación chía.

Actualmente, en Chía los centros culturales son espacios adaptados y muy reducidos para este fin, por lo tanto, no son muy conocidos por los niños y jóvenes interesados en el tema cultural y no permiten realizar las actividades específicas con las cuales las condiciones espaciales no son adecuadas, además, no proporciona el espacio suficiente para albergar a un gran número de personas.

A raíz de esto, Chía no proporciona adecuadamente los espacios y condiciones para temas culturales específicamente danza, escultura, pintura, teatro por las condiciones actuales existentes, lo que genera, poca expresión artística, ya que no son espacios amplios y no pueden albergar a todos los jóvenes interesados en la cultura.

Complementando las carencias a nivel cultural zonal es necesario generar un proyecto cultural con condiciones adecuadas o nivel arquitectónico que complemente y disminuya las necesidades culturales y la sobrepoblación que se enfoca en la plaza principal debido a las actividades que se realizan en este punto ya que no existe un espacio adecuado para esto.

Según el programa de control y estadísticas culturales demuestra que la cantidad de personas de edad entre los 12 a los 28 años son las más frecuentes para esta participación cultural con aproximadamente 741 personas en el rango de esta edad tanto en hombre como mujeres, adicionalmente la cantidad de personas mayores entre 50 a los 60 años de edad con un aproximado de 450 personas para actividades de complemento como yoga y las mismas actividades culturales.

Hipótesis

Debido a la falta de equipamientos de tipo cultural en el municipio de Chía, se plantea un centro de desarrollo cultural para niños y jóvenes de 12 a 28 años y actividades adicionales al aire libre y complemento a personas mayores de 50 a 60 años, con espacios acordes para pintura, escultura, danza, teatro y música, como apoyo a la plaza central en cuento a su sobrepoblación en las diferentes actividades, ya que con este equipamiento se mejorarían las condiciones de accesibilidad y de espacialidad para el desarrollo de eventos de tipo cultural para la población.

Objetivos

General

Diseñar un centro de desarrollo artístico para niños y jóvenes entre los 12 y 28 años y adultos mayores de 50 a 60 años, como equipamiento de apoyo a la expansión de vivienda generada durante los últimos años en el municipio de Chía.

Específicos

- Identificar zonas apropiadas en un lugar adecuado de complemento que existan gran cantidad de vivienda y sus zonificaciones acordes a su uso.
- Estudiar las características espaciales de este tipo de proyectos para el planteamiento del programa arquitectónico y determinar la cantidad de personas que albergara este equipamiento junto con el espacio público.
- Diseñar el equipamiento de carácter artístico juvenil de escala zonal, que facilite las condiciones de la población de Chía.

Marco teórico

La importancia que tienen los centros culturales como identidad y conceptos claros de educación y actividades cuyo objetivo es enfocar y pertenecer a una estructura cultural como fundamento de características ya sea para las ciudades y sus diferentes expresiones tanto en arte como en cultura.

Pachano, en su artículo afirma que: “América Latina ha sido un territorio históricamente pleno de valores e identidad cultural propia, que a lo largo de su evolución ha ido interrelacionando cada espacio de su geografía, por medio de su gente y su desarrollo social. Este intercambio ha sido muy lento y hasta distante en algunos momentos, justamente por la distancia territorial. Afortunadamente nos une una misma tierra, que independientemente nos ha permitido integrarnos a todos como latinoamericanos”. (pachano, 2003, pág. 1)

Pachano, habla acerca de la importancia de los centros culturales en América Latina y como a través de los años ha cambiado, y como se han ido incorporando la Red Cultural Mercosur y la Red de Centros Culturales de América y Europa, producto de la visión y conocimiento profundo de los gestores culturales de su realidad sociocultural.

“La dinámica sociopolítica de nuestros pueblos latinoamericanos, incluso de algunos países europeos, ha permitido el nacimiento de estos espacios culturales. Su trabajo sostenido de apertura y de intercambio permanente entre la gente de este continente latinoamericano, que respira aires de verdadera integración en los últimos años, es digno de ser reconocido”. (pachano, 2003, pág. 1)

En el artículo, Pachano recalca la importancia que tienen los Centros Culturales a nivel social, la influencia que tiene sobre los niños y jóvenes, aunque se enfoca en los centros culturales de Venezuela también habla en términos generales.

“Los centros culturales indiscutiblemente son esos espacios catalizadores de la vida cultural de la ciudad, de la comunidad, que a lo largo de muchos años como instituciones de naturaleza multidisciplinaria se convierten en referentes de niños, jóvenes y adultos, quienes hallan en estos sitios de encuentro la posibilidad del conocimiento y descubrimiento en diferentes áreas.” (pachano, 2003, pág. 2)

Según Mauricio Maldonado Quilodrán en su artículo; El renacimiento de los teatros y centros culturales en siete comunas del Bío Bío; afirma que: “Son espacios que no sólo permiten la difusión de actividades artísticas, sino que también hacen un fuerte énfasis en la descentralización, formación y creación”. (maldonado, s.f, pág. 87)

Los centros culturales se encuentran relacionados con la educación ya sea escolar o universitaria, ya que en un centro cultural no sólo se desarrollan un conjunto de actividades culturales dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción.

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica” (Alvar Alto, 2015, pág. 3).

Los centros de desarrollo cultural

Los Centros de Desarrollo Cultural son lugares en los que se pretende fomentar el arte vista desde diferentes ángulos, además de querer rescatar la cultura de una comunidad, incluso de una nación entera; el bienestar que puede conllevar a estimular el arte en contextos de pobreza es aún superior, por lo que es de suma importancia que los Centros de Desarrollo Cultural sean apoyados sistemáticamente por el Estado. La ONU por su parte hizo llamado en su artículo: La Importancia del Patrimonio Cultural, sobre la importancia que tiene la cultura en el ser humano, en su identidad y en su pertenencia a una comunidad. “la importancia del patrimonio cultural se aplica principalmente con la vida de cada persona y como actuar para fomentar un hábito y una conservación de actividades en las cuales se da tradición por expresiones o géneros propios de una región o un lugar y que sea característico tanto para la sociedad como para la estabilidad cultural.

Los centros culturales son un punto central dentro del potencial desarrollo productivo de los diferentes sectores culturales y contribuyen a la producción y difusión artística de todas las edades, no solo en aras de una mejor sociedad, sino en la liberación de nuevas tendencias, de la creatividad y de la expansión de otras ya existentes. “Es por eso que es fundamental incorporarlos dentro de un encuentro destinado a las industrias culturales, para que cada uno de los participantes traiga aspectos de su cultura y se generen instancias donde todos podamos aprender nuevas formas de producción y de creación, intercambiar modelos de gestión y de sustentabilidad compartir nuevas formas de producción y creación, detectar buenas prácticas de producción y generar redes de circulación y colaboración que fomenten las economías colaborativas”, (sostiene Francisco Benítez⁴, director del Cecual).

La ONU en su artículo del 2002, expresa su preocupación frente a como el patrimonio es la identidad de un ser humano e incluso de una comunidad sea mayoritaria o minoritaria. Un Centro de Desarrollo Cultural es una herramienta fundamental a la hora de rescatar el patrimonio de una sociedad, la tradición de un pueblo ya la cultura de que los caracterizan. “El patrimonio testifica la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del dialogo y el entendimiento, en vez de separarlos”. (ONU, 2002).

Marco de referencia

Los Centros Culturales permiten generar espacios idóneos que promuevan la gestión cultural, la producción artística y potencializan el desarrollo de las artes en sus diferentes formas. La dinámica sociocultural de los últimos tiempos ha hecho que se despierte un interés inherente frente a la cultura, las sociedades han buscado en la cultura un camino para fortalecer en los niños y jóvenes talentos enfocados al arte. (leon, 2009)

Marco contextual

Inicios de los espacios para la cultura

Desde la Prehistoria, los centros culturales fueron creados para reafirmar el estatus de una sociedad, principalmente para que fueran admirados por los gobernantes y su pueblo.

En ese entonces, los centros culturales se conformaban a partir de un espacio libre en el cual se representaba a partir de rocas como delimitante del espacio, generando, apropiación del entorno para todas las personas, los cuales eran utilizados para realizar contiendas y reuniones en el lugar para alguna celebración de la tribu.

Por otra parte, el imperio romano se adaptaron principales sedes al aire libre para las representaciones musicales y artísticas, pero la más representativa fue el odeón romano el cual se enfocaba en presentaciones para los reyes y las personas de clase alta, cuyo diseño arquitectónico estaba basado en forma de arco orientado la visual al centro con una inclinación adecuada para mayor visualización de todas las personas.



Imagen 1. Odeón romano
Fuente. www.enea.portal.com

Los mejores artistas incluso crearon escuelas. “Estos artistas trabajaron por todo el territorio helénico debido a los contactos comerciales entre polis que eran frecuentes”, de allí surgieron los centros culturales como condiciones de compartir en familia y los mismos ciudadanos de la época. No obstante, los principales centros culturales solían trabajar más para sus polis dejando a un lado lo público y la familia, eran figuras reconocidas que disfrutaban de las presentaciones culturales hasta la llegada de la fase helenística, después se crearon escuelas locales es decir dentro de las ciudades en las cuales solo la clase burguesa podía disfrutarlas.

A raíz de esto, se buscó la idea de que los centros culturales sean espacios amplios con comodidades, pero aun al aire libre, posteriormente, aun conservando la privacidad de personas de clase alta, aunque se dan los primeros indicios de que la clase media y baja comenzó a tomar participación de esto ya sea como espectadores como representantes de la cultura.

"La técnica y la investigación propias de la curiosidad y el afán por el conocimiento de los griegos, se ponían al servicio del Arte, tanto en arquitectura (énfasis), como en la escultura (mármol rígido sin apoyos) o en la pintura de la que casi no se conservan restos". (valdearcos, 2006).

Esto generó a que las escuelas de formación del arte fueran dirigidas todas las personas sin importar sus condiciones económicas, dando así la separación de ramas en cuanto al arte generando diferentes tipos de expresión artística.

Durante el siglo VI en la Edad Media, las representaciones teatrales populares se daban al aire libre en mercados y plazas, se dividieron en Baja Edad Media, Edad Media y Alta Edad Media,

Baja edad media: esta época se denomina la Europa occidental donde se origina en los siglos X y XV D.C, donde se desarrollaron las diferentes ramas artísticas que existen en la actualidad, y Europa principalmente en Francia, Rusia, Alemania se consolidaron en un amplio territorio que dio a expandir la cultura como medio importante en la sociedad y heredar sus tradiciones.

Edad media: en esta época se daba liderazgo a partir de la realeza como mayor mando, seguido de burguesía y por último los trabajadores en donde ya la cultura y expresiones orales o corporales de las presentaciones que reflejaban la historia y características de cada cultura enfocado en el entretenimiento privado.

Alta edad media: se extendió la caída del imperio romano que dio así origen a la expresión cultural libre y pública, donde se consolida la expresión como fuente de ingresos hacia la comunidad. En Europa y el Medio evo se dio la interpretación de cultura como un acto libre y consolido su relación con las creencias de cada región constituyendo por ramas como la barbarie y las acciones destinadas a la exhibición como resultado se dio un principio y esencia de las regiones y con diferentes significados enfocados en lo tradicional y coherente que puede hacer relación con el sistema público y privado.

El Arte comenzó a ser una disciplina en 1746, donde se dio la complejidad a raíz de los conceptos tanto físicos como teóricos expuestos para el entendimiento de los conceptos básicos que se relacionaron en cada una de las diferentes ramas culturales, de ahí surgieron enfoques diferentes ya sean musicales, teatrales y expresiones corporales en una expresión más avanzada y constante para la sociedad. (filosofía honorina Karl Marx 2003).

Se integraron métodos de diseño en cuanto al uso del arte requerido se enfocan en un ambiente formalista en cuanto al diseño para así poder conformar una idea clara de orden y punto fijo a lo que se quiere mostrar sin ninguna interrupción.

Los métodos estructurales se desarrollaron para facilitar y expandir más el arte proporcionando espacios amplios cerrados y totalmente enfocados en la expresión artística, se fomentó espacios más amplios y propicios para su adecuada presentación social y cultural.

A partir del Renacimiento, los centros culturales empezaron a tener más privacidad a nivel espacial con áreas cerradas, con el fin de exponer obras más como pintura, escultura y arte para exposición dejándolo más aislado de presentaciones teatrales y musicales, generando divisiones de ramas a partir del enfoque artístico, ya que las pinturas y esculturas sufrían daños en condiciones al aire libre, por lo cual se empezó a tener una idea totalmente diferente al contexto de presentar todo tipo de expresiones en un solo espacio, se cambió y empezaron a tener ciertas expresiones culturales una gran importancia en espacios privados y con funciones diferentes, para la conservación lo que en el renacimiento obtuvo más fuerza en la parte artística.

En cuanto a los siglos XV y XVIII las corrientes artísticas se abrieron paso, por este motivo fueron propuestas algunas de las obras más importantes como la casa Lamm que fue el primer centro cultural adaptado de una vivienda para uso cultural, centro cultural Oscar Neymeyer donde ya los centros culturales se definieron de las “corrientes paradigmáticas de nuestro arte en relación con el exterior y a todo el público, desde el cubismo, el expresionismo o el dadaísmo en las vanguardias históricas hasta expresiones culturales fundamentales en la segunda mitad del siglo como el pop-art de Andy Warhol o las performances feministas de Yoko Ono”. (J.R moreno vera, 2013, pág. 13).

En la edad moderna y contemporánea ya se enfocaron en una idea clara de espacio cerrados con fines de expresiones culturales en las cuales se necesitaron espacios amplios y ambientes de iluminación indirecta, Así tuvieron cabida las grandes escuelas de artes contemporáneas, Italia, España y la Escuela Flamenca, y también las obras de arquitectura, al haber proyectado sensaciones a los visitantes con delicadeza e importancia para el arte en general, lo que conllevó, a tener proyectos con una única función cultural en diferentes áreas y así expandir el concepto de arte y espacios requeridos. (el renacimiento, Clío 34, 2008, pág. 4.).

En el siglo XIX y XX los teatros y los museos tuvieron gran acogida, los artistas se reunieron para hacer grandes eventos y presentar allí sus obras ya fuesen representaciones u obras de arte, los conocidos cafés literarios también hicieron parte de los centros culturales al igual que las obras literarias encabezadas por grandes escritores y artistas de la época.

“Los centros culturales han recibido aportes desde tiempos inmemoriales, esos aportes en la actualidad tienen diferentes formas y estructuras algunos son teatros, museos, bibliotecas, galerías de arte y fotográficas, estos en el caso de los formales, sin embargo, también tienen auge los informales, como las zonas urbanas culturales como es el caso de la Candelaria en Bogotá entre otros”. (Libro cultura y desarrollo económico en Iberoamérica 2014).

En Colombia, las expresiones culturales se empezaron con la expresión libre en plazas y mercados con algún tipo de presentación de diferentes ámbitos culturales, comenzando por el primer teatro de Bogotá como fue el “Teatro Colon”, cuyo compromiso fue inspirar y fortalecer el arte presentando a la sociedad como una disciplina ejemplar, a raíz de eso, se presentaron centros de exposición en el mismo sector y sus primeras bibliotecas llamadas “biblioteca nacional”.

La evolución de los centros culturales consolidó y fortaleció las expresiones y los diferentes tipos de arte como una rama de educación, para ello se necesita hacer una aproximación histórica, la cual ha llevado a la construcción de dichos centros, el cual ya se daban más intereses a nivel cultural que comenzaron a expandirse y tomar fuerza para ser una rama de investigación. (Foro de debate sobre metas educativas 2001, 2010).

Desarrollo Urbano del Municipio de Chía

En chía se dio el crecimiento urbano principalmente en el año 2000 y se evidencia que la expansión del municipio es principalmente en vivienda, por esta razón creció de manera acelerada, disminuyendo el área rural de un 71,64%, a un 24,57% de área no construida en el año 2005 (DANE,2016).

Este crecimiento urbano que se ha enfocado en el desarrollo de vivienda, dio origen a la migración de personas tanto de la capital como de los municipios aledaños (Zipaquirá, Cajicá, Cota), ya que es un municipio central, de expansión y mayor explotación a nivel de comercio y desarrollo urbano desde la época de los 90.

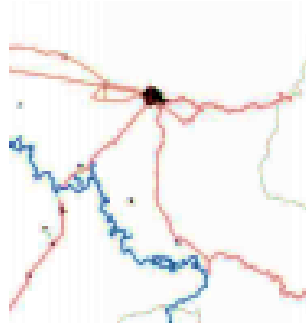


Imagen 2. Expansión urbana en el municipio de chía,1900.

Fuente: Secretaria Distrital de Planeación (2009)

Se evidencia el uso mínimo de suelo urbano en el municipio conservando bastante área rural partiendo de que chía era principalmente comerciante en cultivos y ganadería, con una expansión de área libre para el desarrollo de la agricultura y el manejo controlado de la población.

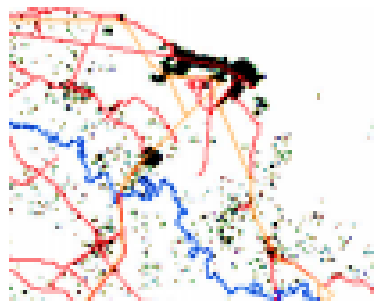


Imagen 3. Expansión urbana en el municipio de chía,1952.

Fuente: Secretaria Distrital de Planeación (2009)

Para este año ya se evidencia el crecimiento de manera desordenada y vías de comunicación a los demás municipios y Bogotá donde se comienza la expansión de manera agresiva y se empieza las construcciones de vivienda perjudicando el comercio en el sector.

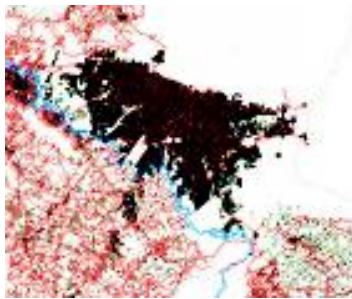


Imagen 4. *Expansión urbana en el municipio de chía, 2008.*

Fuente: Secretaria Distrital de Planeación (2009)

En los últimos años es clara la expansión urbana en todo el municipio donde ya el control y los límites se ven desordenados en cuanto a la construcción donde ya las personas de los diferentes lugares se apropian del sector.

el desarrollo de chía radica principalmente en el cumplimiento e integración de algunos proyectos como equipamiento, pero su principal enfoque es el de vivienda, dando como consecuencias deterioros, problemáticas de usos y características públicas que necesita el sector, el desarrollo de espacio y complemento proporciona comodidad y un sistema completo de usos, a su vez desarrollo de movilidad e integración.

Desarrollo poblacional en chía

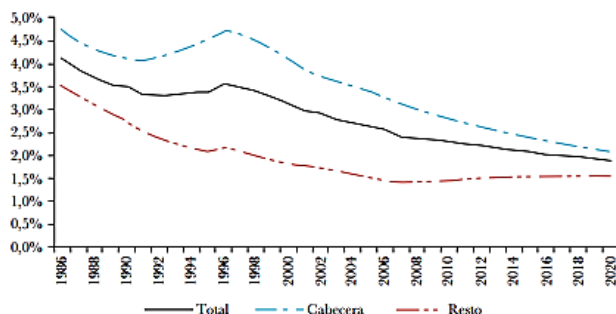


Imagen 5. Tasa de crecimiento poblacional anual según área, chía 1986-2020

Fuente: estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de chia,2017, con base DANE 2005.

Se muestra en la imagen 5, la tasa de población tanto cabecera que son los residentes y de vivencia constante en el municipio y el resto que es población flotante, y un total donde se ven fluctuaciones en diferentes años desde 1986 hasta el 2020 de un aproximado que muestra como a variado el crecimiento de población y como será a futuro dentro de tres años.

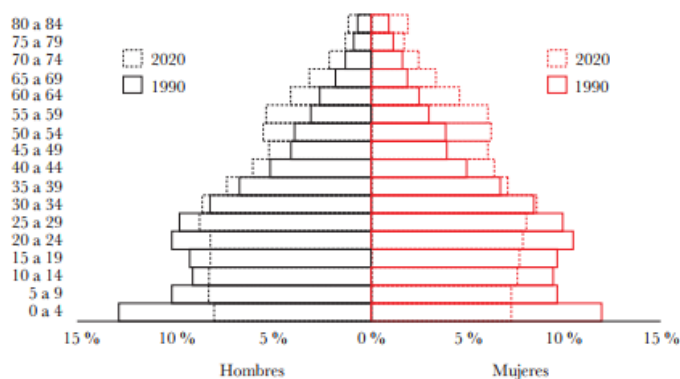


Imagen 6. Pirámide de población por sexo, municipio de chía 1990-2020

Fuente: estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de chia,2017, con base DANE 2005.

En la pirámide se ilustra la población demográfica del municipio a partir de los diferentes años de edad, se evidencia características y mayor población en edades de jóvenes y adultos, además se hace una aproximación de la población a futuro hasta el 2020 donde se ve una disminución de niños y jóvenes y un incremento en adultos.

En secuencia, se muestra una mayor cantidad de población femenina en los diferentes años tanto adulta como niños y se considera un equilibrio y una potencialización urbana muy amplia para la movilidad e implemento de nuevas condiciones urbanas para el apropiado control y desarrollo de actividades necesarias dentro del municipio de chía.

Además de esto, la caracterización y zonificación de población a nivel de actividades y gustos enfocados junto con la cantidad de personas y actividades formando un equilibrio en el sentido de equipamientos e implementos culturales.

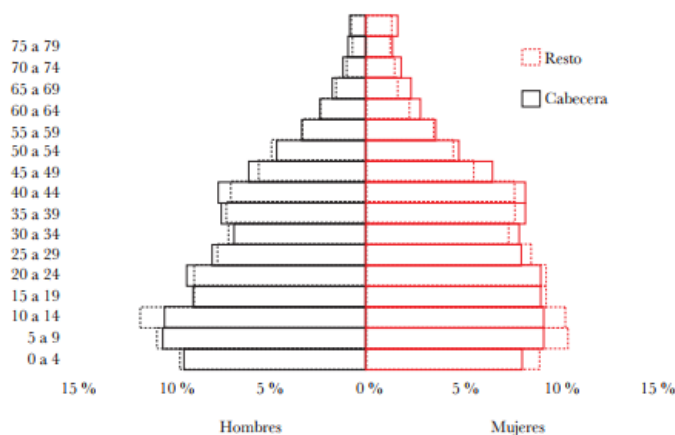


Imagen 7. Estructura poblacional según área, municipio de chía 2005

Fuente: estado de la vivienda y del espacio público en el municipio de chia, 2017, con base DANE 2005.

Se muestra el índice poblacional por área donde es mayor la población de jóvenes y adultos, el crecimiento que va a generar a nivel de población con los años es amplio, aunque según las estadísticas la tasa poblacional indica mayor crecimiento en el 2020 que en años anteriores.

Marco conceptual

Integración Arquitectónica

Se empieza por entender y analizar el diseño de un edificio o diseño de algo que proporcione un uso o satisfice una necesidad de tipo urbano donde el contexto geográfico, ambiental y cultural sean nuestra mayor inspiración, con base a esto, la integración se debe desarrollar de una manera clara y sobre todo enfocada a la escala humana y el funcionamiento para una solución (Stefan Behnisch, OMPI, definición, 2011).

“La arquitectura de integración persigue la creación de una segunda naturaleza, de recoger todas las condicionantes del medio ambiente natural y del entorno inmediato para diseñar edificios sostenibles y tecnológicamente renovables. La naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos”. (ARQYIS arquitectura, definición, 2010).

Se habla sobre la unión sobre un proyecto o una edificación en relación con el sistema urbano y publico donde el principal concepto de diseño es basado en la escala humana y las necesidades que va a suplir partiendo de una organización y un equilibrio tanto de diseño como ambiental y cultural para desarrollar un recorrido y permanencias todas unidas tanto en su interior como en el exterior.

Lugar Central

Es una teoría sobre la existencia de una distribución y jerarquización de lugares centrales dentro de un espacio que a su vez explica la organización de las redes urbanas y organización de núcleos como centros de servicios. (christaller 1983).

Habla sobre un lugar central en el cual cuenta con núcleos de actividades en un punto específico de fácil acceso y movilidad del peatón de gran transición, donde, se vuelve central dependiendo del uso y el movimiento que tendrá tanto en la edificación juntos con un sistema urbano diseñado para generar aglomeración y supliendo una necesidad necesaria y en un lugar geográficamente empleado para generar un punto neutro.

Geometrización Dependiente

Interpretación consciente de la forma del terreno o contexto sobre el cual se va a implantar la solución arquitectónica ya sea por adaptación, conservación y descomposición. (prezi luisa mota, 2014).

Abarca los conceptos claros necesarios para la integración y manejo de diseño en relación con la localización y contexto inmediato junto con la afectación que va a tener tanto a su alrededor como el impacto que tendrá a nivel de proyecto hacia el exterior dando como medida una unión geométrica en la cual depende del lote, diseño urbano y contexto constructivo.

Doble Función

una obra arquitectónica puede desempeñar un doble papel, es decir, ser un espacio arquitectónico multifuncional, considerado como todo espacio flexible diseñado, el cual pueda ser utilizado para diferentes funciones. (Venturi, 2010, pág. 12)

De acuerdo a esto, el proyecto debe tener espacios multifuncionales en los cuales se puedan modificar levemente para cambiar la función, pero sosteniendo la principal función que es en la parte artística.

Marco normativo

Consejo municipal de chía (Cundinamarca)

POT de Chía título II subcapítulo 4: sistema de equipamientos colectivos urbanos.

Artículo 55. Definición del sistema de equipamientos. Es el conjunto de espacios y construcciones de uso público, cuya función es la prestación de servicios que atiendan las necesidades recreativas, culturales, de salud y educación, hace parte de la estructura funcional y de servicios. (POT, Chía, pág. 63).

Artículo 56. Clasificación de los equipamientos por sectores de desempeño.

Tabla n.1. Clasificación del equipamiento

CLASIFICACIÓN	DEFINICIÓN
Equipamientos Educativos	Destinados a satisfacer las necesidades básicas de escolaridad de la población: • Jardines infantiles, escuelas, colegios, centros de educación superior, Institutos de capacitación técnica y tecnológica, instituciones de educación no formal, centros de educación especial, universidades entre otros.
Equipamientos Culturales	Destinados a satisfacer las necesidades básicas del intelecto y actividades artísticas de los habitantes: • Museos, teatros, bibliotecas, centros culturales, auditorios, galerías, entre otros.
Equipamientos Administrativos y de Seguridad	Destinados a satisfacer las necesidades básicas en prestación de servicios relacionados con la administración, gobierno y seguridad ciudadana: • Entidades gubernamentales, Juzgados, notarias, registraduría, instalaciones de fuerza pública, estaciones de bomberos, salones comunales, entre otros.
Equipamientos Recreativos, Deportivos y de Bienestar Social	Destinados a satisfacer las necesidades básicas en la práctica del ejercicio físico como actividad de recreo: • Coliseos cubiertos, canchas, estadios, polideportivos, centros de integración ciudadana, parques inclusivos para la atención de la población en condición de discapacidad, entre otros.
Equipamientos Asistenciales	Destinados a satisfacer las necesidades básicas sociales de la población: • Hospital, clínicas, guarderías, hogares geriátricos, salones comunales, entre otros.
Equipamientos Religiosos y de Culto	Destinados a satisfacer las necesidades básicas para prestación de servicios religiosos y de culto: • Iglesias, capillas, conventos, seminarios, sedes o lugares de encuentro, entre otros.
Equipamientos de Servicios Especiales	Destinados a la prestación y dotaciones que satisfacen necesidades especiales como: • Cementerio, terminales de transporte, vivero, planta de compostaje, estación de transferencia, entre otros.
Equipamientos de Abastecimiento	Destinados a satisfacer las necesidades de servicios de soporte a la economía tales como: • Plazas de mercado, centros de abasto, centros de acopio, entre otros.

Descripción. Consejo municipal de chía

Nota: se da la clasificación de los diferentes equipamientos y a que escala esta denominado en equipamiento cultural

Artículo 57. Determinación de los niveles de cobertura de los equipamientos.

Urbanos. Edificaciones que cubren la totalidad del municipio, atienden y satisfacen las necesidades de la población.

Zonales. Edificaciones que cubren varios sectores del municipio, atienden y satisfacen las necesidades requeridas por una colectividad zonal.

Se trabajará con la escala zonal debido a la cantidad de población y los usos en los cuales se manejan para satisfacer la necesidad de una parte del municipio. (POT, Chía, pág. 64).

Artículo 124. Plan de equipamientos colectivos rurales.

Es el cual se pretende el cumplimiento de los objetivos acordados de los equipamientos como sistema estructurante, este compuesto por:

1. Adecuación equipamientos rurales.
2. Mantenimiento general de equipamientos rurales.
3. Adquisición de predios para la ampliación y elaboración de equipamientos rurales.
4. En base al proyecto a elaborar y su funcionamiento realizando las labores pertinentes desarrollando los puntos de cumplimiento. (POT, Chía, pág. 138).

Análisis referencial

Centro de danza Laban (Londres- Greenwich)

Este proyecto fue elaborado por la empresa de arquitectura Herzog y de Meuron, el cual cuenta con una superficie construida de un total de 7.808 m², construido en el 2000 al 2002, este proyecto se caracteriza por su tratamiento de colores y las imponentes fachadas que están elaboradas con grandes paneles de vidrio translucido, según la función que se realice dentro de él.

Algunos paneles de policarbonato de color se ubican encima de los vidrios generando un escudo protector del reflejo, además, que funciona como ahorro de energía.



Imagen 8. Localización

Fuente. <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com.co>.

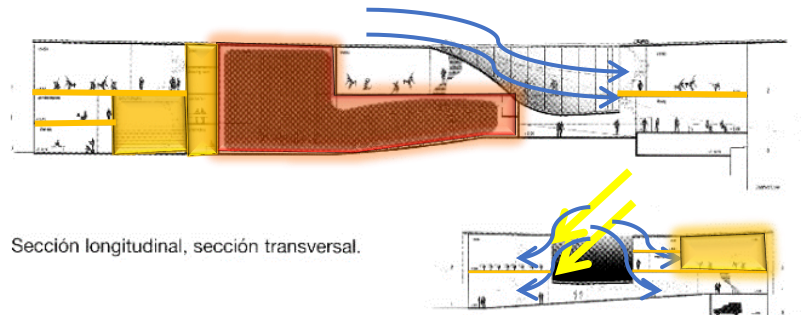


Imagen 9. Corte longitudinal

Fuente. Mi moleskine arquitectónico.

Representa las condiciones espaciales dentro del proyecto en el cual se muestra diferentes alturas en los espacios determinados para su apropiada función.

Cuenta con jardines en todo alrededor del proyecto y se elaboró con el fin que la fachada hecha en vidrio le diera una iluminación propia del proyecto, con transparencias para permitir ver desde el exterior los ejercicios que se llevan a cabo en su interior.



Imagen 10. Tipos de espacios, planta baja

Fuente. www.Slideshare in.com.

1. bar (publico) 2. Clínica (publico) 3. Baños (publico) 4. Teatro 100 personas (publico)
5. Teatro 300 personas (publico) 6. Estudio (privado) 7. Oficinas (privado).



Imagen 11. Tipos de espacios, planta de entrepiso

Fuente. www.Slideshare in.com.

1. Teatro 100 personas (publico) 2. Biblioteca 3. Teatro 300 personas (publico) 4. Estudios (privado) 5. Baños (publico) 6. Cuarto de tutores.



Imagen 12. Tipos de espacios, planta alta

Fuente. www.Slideshare in.com.

1. Vacío sobre teatro 2. Parrilla escenario 3. Patio 4. Estudios y sala de ensayos (privado) 5. Vestuarios 6. Baños (publico).

Se concluye el análisis de los diferentes espacios y usos los cuales son necesarios para un control y calidad de equipamiento de nivel cultural en el cual se da una relación de unión y complemento al auditorio y a los salones de práctica, dando como resultado un recorrido claro junto con usos culturales amplios y todo dirigidos hacia el espacio central o principal.

A partir de los espacios son ubicados en relación al uso se hacen un estudio sobre lo amplio y la altura necesaria para ventilación, iluminación y los movimientos que se realizan en el interior a medida que es necesaria una doble altura o iluminación natural, enfocado en la educación y los temas pertinentes dados dentro de la estructura para su división.

Casa de Música en Oporto (Portugal-Oporto)

Este proyecto hace nombre a Oporto y enfocado a la cultura artística europea y que sea emblemática en el país de Portugal, este proyecto se escogió a partir de un concurso el cual gano Rem koolhaas.

El proyecto busca la integración entre las personas y el proyecto, recorriendo y visitando la casa de música aun así no hagan presentaciones culturales para así fomentar y unir la ciudad al proyecto de manera que se da un equilibrio y una acogida del espacio público.

Rem koolhaas quiso que el proyecto sea una un diseño vivo teniendo algún movimiento para romper con las barreras entre lo público y lo privado.

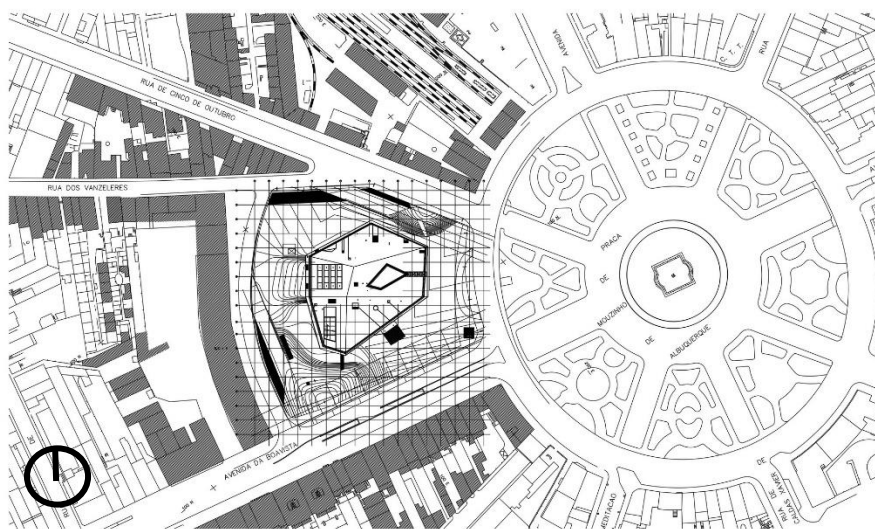


Imagen 13. Localización casa de música, Oporto

Fuente: www.archdaily.com, casa de música OMA

Zona de ubicación en el punto central de la ciudad para el reforzamiento y crecimiento cultural dando un diseño urbano sencillo que complemente la unión e integración de lo exterior y lo interior, esto se da en función de ubicación y control de movilidad y usos para ayuda de un punto representativo de Portugal.

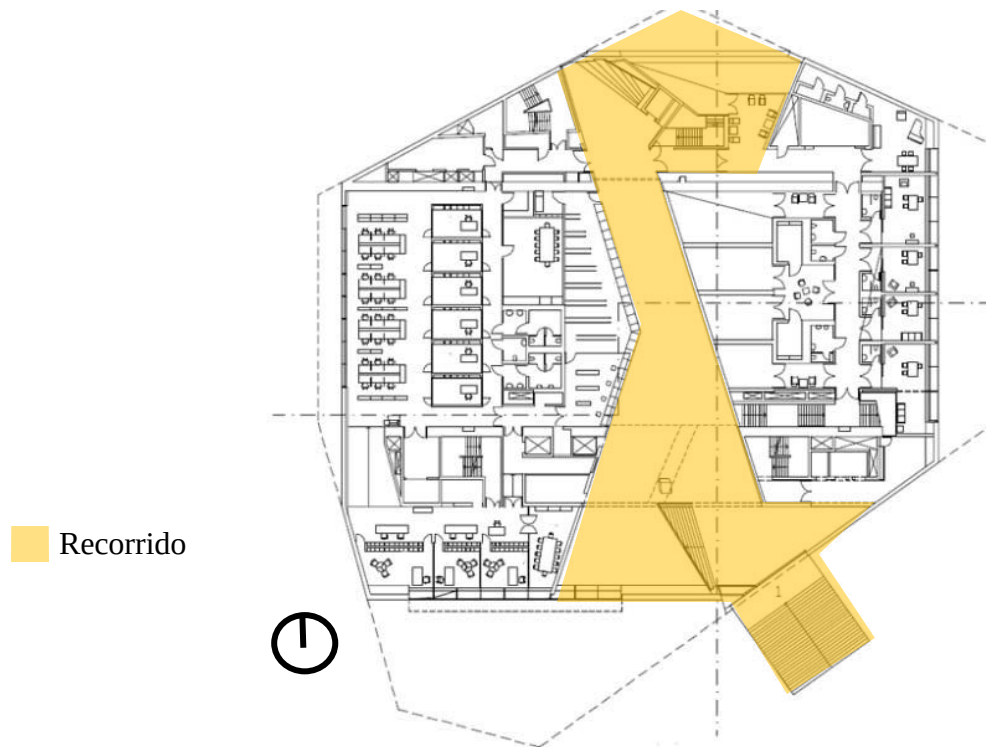


Imagen 14. Primera planta recorrido

Fuente: www.wikiarquitectura.com, unión

Como primera medida se encarga la primera planta de una relación del espacio interior con el exterior, a pesar de que el diseño sea muy cerrado está conectado con un recorrido axial recorriendo toda la planta, además genera una unión con el exterior a partir de visuales dando esta forma irregular.

Para complementar esta planta se dan usos de servicios y comunicación con la zona administrativa lo que genera integración y fácil acceso hacia las zonas públicas y privadas para información y a su vez recorrido en el interior, y algunas visuales hacia el exterior en análisis con el contexto y visualización de la ciudad e incluso del mar.

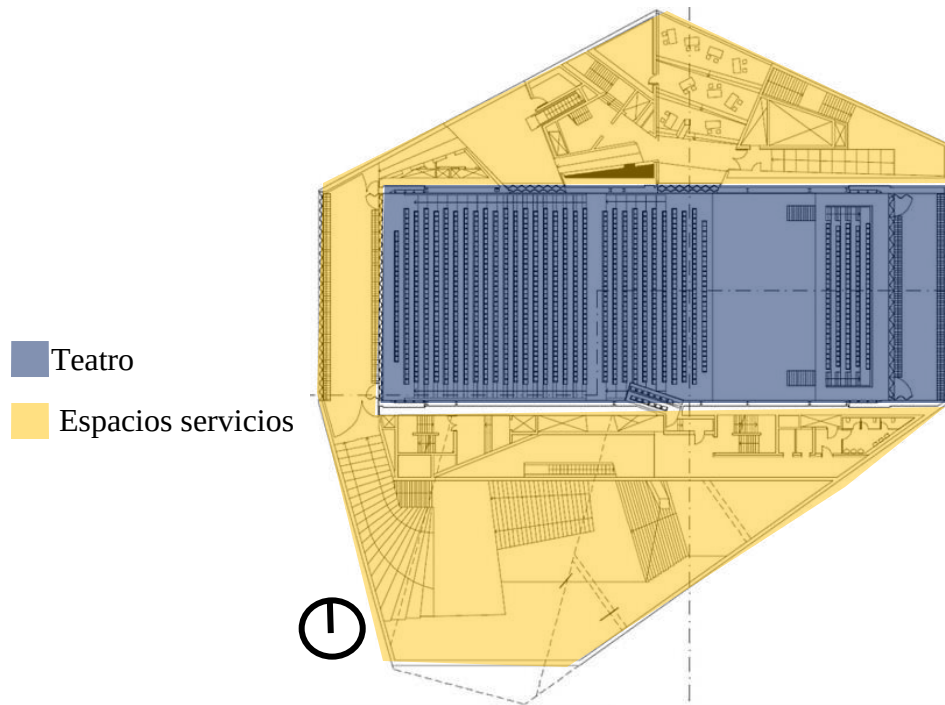


Imagen 15. Planta del auditorio y recorridos

Fuente: www.wikiarquitectura.com, level 4

En relación al proyecto parte de la forma irregular se debe a los dos auditorios que están contruidos en diferentes niveles a pesar de estudios y análisis se descubrió que los auditorios cuadrados son mejor solucionados en cuanto a acústica y diseño de materialidad el cual el primer auditorio cuenta con 1.200 asiento y el auditorio secundario consta de 350 asientos.

Además, a nivel de recorridos no es muy claro ya que algunas escaleras conducen a lugares que no son muy lógicos y los espacios residuales se adaptan para complemento de servicios en los auditorios partiendo en recorridos bastante irregulares y es difícil comunicarse a cada uno de los espacios junto con sus actividades.

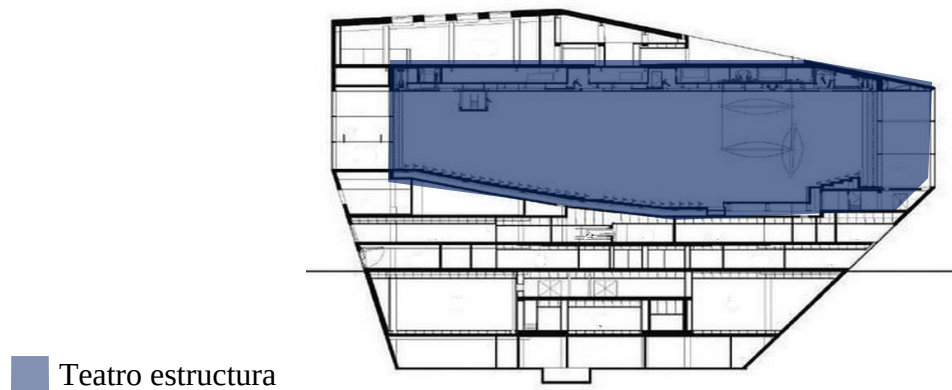


Imagen 16. Corte espacio del auditorio

Fuente: www.wikiarquitectura.com, corte longitudinal

El auditorio principal es un volumen independiente dentro del proyecto flotando aislado de los muros por el manejo de acústica y se apoya sobre columnas que están en todo el proyecto en las circulaciones.

A nivel estructural esta edificado por muros de 40 cm que funciona como una cubierta dura que proporciona una descarga de tensiones entre los ejes y los muros se entierran a los niveles inferiores para una funcionalidad total.

Los paneles del auditorio están elaborados con hormigón armado de 0,40 m y en los muros longitudinales son de 1,00 m de espesor y en algunas zonas están aligeradas por medio de vacíos, principalmente el manejo a la acústica se da por la estructura del auditorio aislada de la estructura principal del proyecto este concepto se llama caja dentro de una caja.

Centro cultural Medina Elvira (Atarfe-Granada)

Diseñado por el arquitecto Juan Carlos García, y tiene como objetivo dar a la población de Granada un espacio y un proyecto para la estimulación y actividades culturales y de ocio ya que este lugar presenta faltas de equipamientos de esta índole para su propia comunidad, ubicado en una zona central del cual tuviera acceso desde cualquier parte de la ciudad.



Imagen 17. Localización del proyecto

Fuente: granadablogs.com centro cultural medina Elvira

El proyecto en relación al entorno se aproxima demasiado a las características inmediatas relacionadas a los usos como lo es un polideportivo cerca y contexto de viviendas a sus alrededores, a raíz de esto como el proyecto se uno y relación que tiene con el contexto en cuanto a las alturas, la orientación del proyecto en cuanto a movilidad y accesibilidad al proyecto, todo esto definido por forma, materialidad y punto central de enfoque al proyecto en relación con el entorno.

El edificio empieza por dos formas completamente independientes que junto con las cubiertas curvas e irregulares permiten un manejo en cuanto a patios interiores u la cubierta tiene una gran

luz de forma triangular curva marcando el acceso y generando una antesala a una plazoleta cubierta.



Imagen 18. Fachada y acceso principal marcado por la cubierta

Fuente: apuntesdearquitecturablogpost.com, fachada principal

La cubierta es de estructura metálica junto con la estructura en fachada recubierta con paneles agrietados que generan un movimiento en los volúmenes y permite un manejo espacial agradable para las funciones que se realizan, además, generando muros cortina y marcando espacios acordes a los diferentes niveles en cubierta.

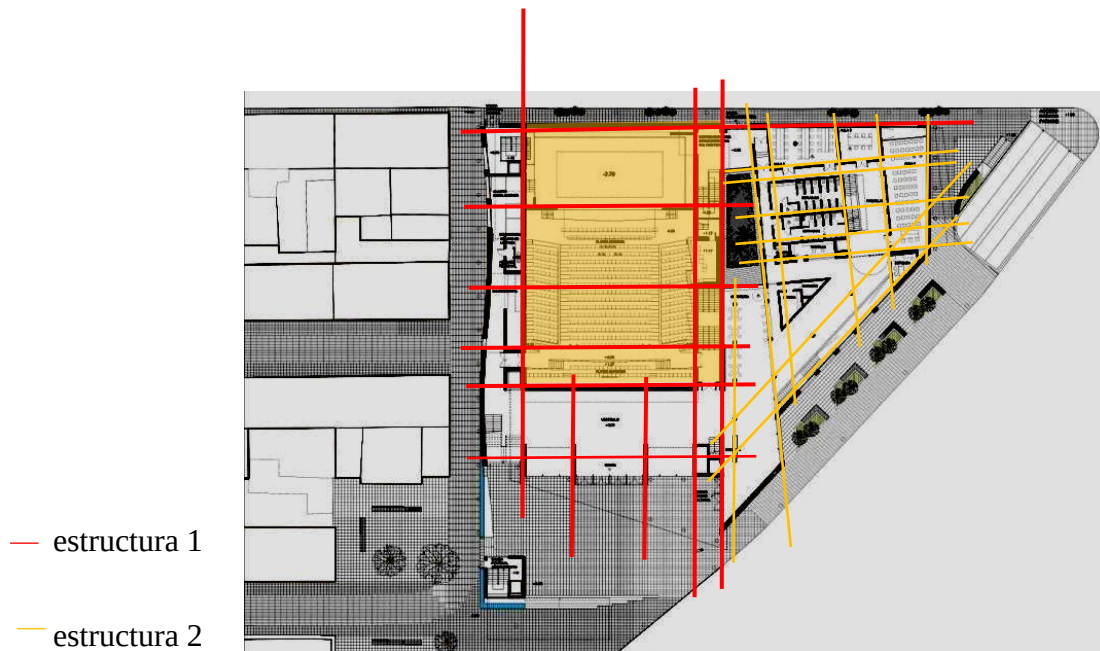


Imagen 19. Espacios interiores

Fuente: apuntesdearquitecturablogpost.com, planta primer nivel

Se nota la ubicación central del auditorio en el cual se nota la estructura completamente aislada del proyecto y como se nota la división de estructuras independientes y diferentes como en el acceso y la diferencia hacia los demás servicios para generar espacios amplios libres y espacios confinados pertinentes por la estructura.

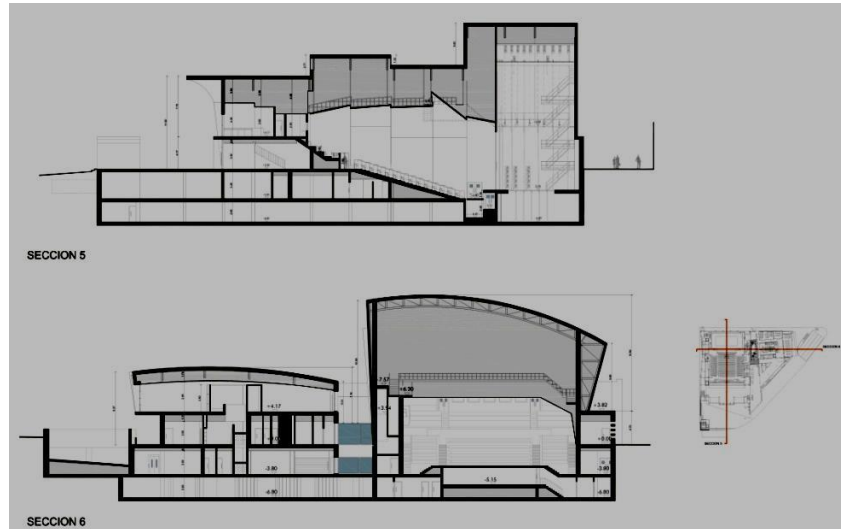


Imagen 20. Corte transversal y longitudinal

Fuente: apuntesdearquitecturablogpost.com, planta primer nivel

La conformación de espacios acorde a la estructura proporciona una zonificación y parámetros respectivos para la organización, permite la circulación y el manejo de luces y como el material permite movimientos y estructuras independientes en diferentes volúmenes.

Como la estructura metálica y los paneles permiten movimiento de arco en cubiertas en los diferentes espacios para marcar espacios y generar usos pertinentes en cuanto a acústica e iluminación natural dentro del recinto, a su vez, proporciona estabilidad en la estructura y un amarre en muros y fachadas.

Filarmónica de Elba (Hamburgo-Alemania)

Proyecto elaborado por herzog & de meuron la filarmónica de elba consta de sala de conciertos para 2.150 personas es un proyecto enorme enfocado a la apropiación del espacio público y consta de una altura de 110m desde el nivel de las vías tratándose de un proyecto completo con usos como, hotel cinco estrellas, sala de conciertos y auditorios.

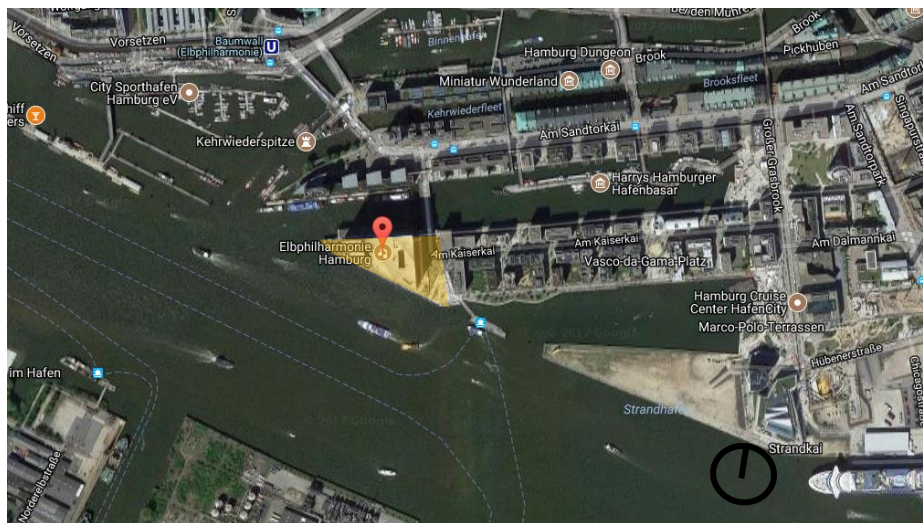


Imagen 21. Localización filarmónica de Elba

Fuente: wikiarquitectura, filarmónica de Elba

El proyecto está situado en el centro histórico de la ciudad de Hamburgo que fue un antiguo puerto de almacenes y trabajo, es considerado como una representación sobresaliente en la ciudad y también se enfoca en la recuperación del espacio del puerto.

En su contexto inmediato se da un río junto con centro de puertos y carga de barcos y vivienda y centro turístico el cual complementa los servicios a su alrededor tanto de comercio como de turismo, así tener una clara disposición del espacio.

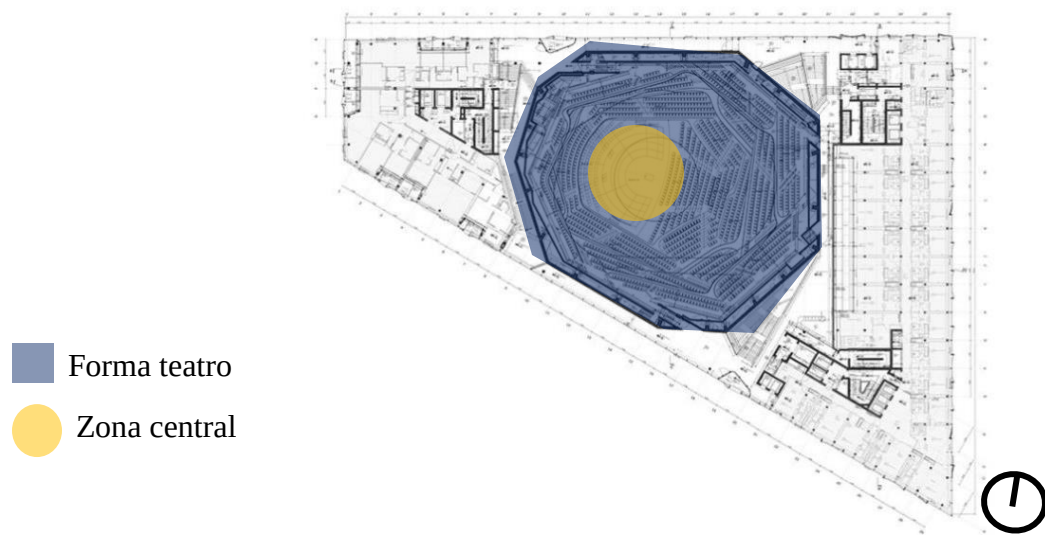


Imagen 22. Planta de la sala de conciertos

Fuente: wikiarquitectura, filarmónica de Elba

El diseño de la sala de conciertos es totalmente independiente consta de una forma irregular y la tarima y punto de exposición está centrada frente a los espectadores relacionando la centralidad para la visualización y la acústica del lugar, en la parte exterior de la sala de exposición esta complementado por usos públicos y uniones de carácter espacial para la movilidad y evacuación pertinente de las personas de una manera clara y muy amplia.

Los espacios tanto de recorrido como de permanencia pública y privada están situados en el interior del proyecto donde la relación es importante y resalta la idea de integración y movimiento a partir de una conectividad de usos y espacios de plazas con el recorrido, esto genera que todo el proyecto esté vinculado, junto con fachadas en cristal para la iluminación también en el exterior y se sienta como un proyecto imponente.

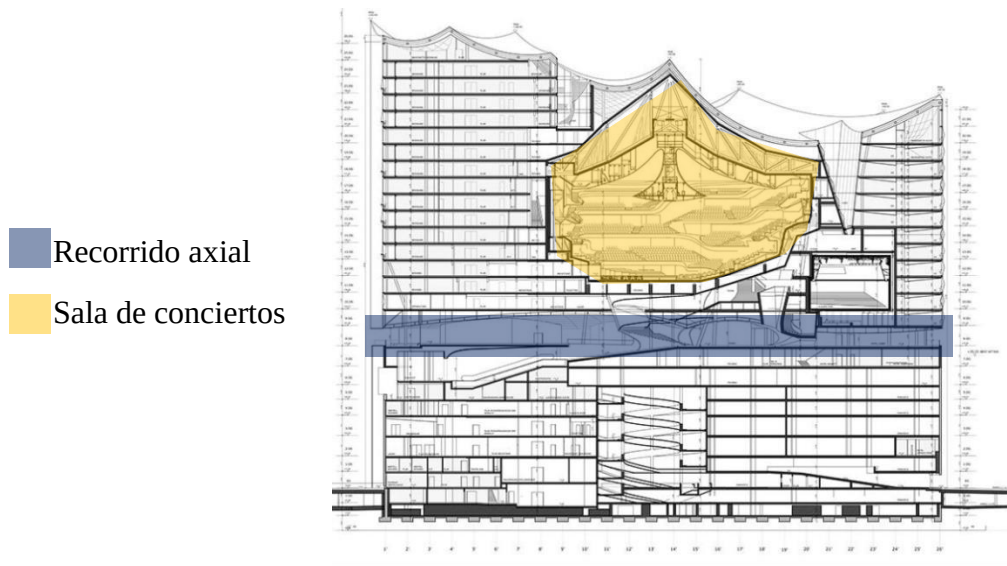


Imagen 23. Corte longitudinal de la sala de conciertos

Fuente: wikiarquitectura, filarmónica de Elba

En relación a los niveles la planta libre y sin divisiones es la estrada principal donde se evidencia el espacio libre para circulación y actividades públicas, conectando el proyecto en toda la planta, y la sala de conciertos se evidencia el tratamiento independiente realizado tanto en estructura como en diseño para ser auto sostenible para mejor acústica y diseño agresivo.

La estructura está basada el pilote enterrado a 15 metros bajo tierra con consideraciones del suelo debido al rio donde pueda soportar toda la estructura, la sala de conciertos se separó de toda la estructura del proyecto dejando como un volumen dentro de otro y la separación de ellos llevo al espacio para el diseño de la plaza ya que los pilares que sostienen la filarmónica están a 50 metros de la planta así generando espacios adicionales.

A nivel de fachadas están construidas por paneles de cristal curvos y se adapta a las condiciones tanto del cielo, del rio y la iluminación interior al mismo tiempo las perforaciones en fachada permiten los balcones de los niveles y dándole una capa en de gris como impermeabilizante y al tiempo evita que el cristal se caliente con el sol.



Imagen 24. Material en fachada

Fuente: wikiarquitectura, filarmónica de Elba

La fachada de la sala de conciertos está cubierta por paneles de yeso y papel reciclado de alto grosor para mejorar el movimiento del sonido por todo el escenario dándole una acústica perfecta y además protección contra incendios.

Metodología

Determinar el interés de los jóvenes entre 12 a los 28 años de edad y adultos mayores de 50 a 60 años, para tener la cantidad aproximada de personas y que tipos de arte se enfocan para una organización adecuada de niveles de aprendizaje.

Para establecer la ubicación del proyecto se da a partir del uso del suelo y que tenga una conectividad cercana a la plaza principal para tener fácil acceso con un área bastante grande para albergar a la cantidad de población analizada, con base a esto, se logrará entablar conceptos apropiados de referentes tanto nacionales como internacionales para el entendimiento en cuanto a espacios y forma del equipamiento, generando un programa arquitectónico para saber espacios alturas y áreas, con el fin de tener claridad en la ubicación en las condiciones tanto ambientales como físicas existentes para su correcto desarrollo.

Se escogerá el terreno y se hará su respectivo análisis en cuanto a localización, movilidad, zonas verdes, contexto inmediato y todos los factores que afectan la ubicación tanto naturales como físicas construidas, para entender y ubicar correctamente el proyecto arquitectónico.

Como resultado final se diseñará un centro de desarrollo cultural de carácter juvenil de escala zonal cumpliendo las normas en cuanto a las áreas pertinentes los cuales se dieron por los anteriores pasos nombrados para las comodidades necesarias y a su vez tiene los requerimientos espaciales y formales para su apropiado funcionamiento en pintura, escultura, música y teatro.

Análisis del sector

Localización



Imagen 25. Localización lote escogido

Fuente. www.chiacundinamarca.gov.co, POT chía

La localización de chía que está ubicado en el departamento de Cundinamarca en la sabana central que determina las condiciones climáticas y formales del sector en relación con el entorno y densidad poblacional partiendo de una escala amplia para analizar la masa de construcción y complemento en la zona escogida sector “Bochue” donde se da un espacio amplio y libre para el complemento de actividades culturales en una zona altamente concentrada en vivienda.

El lote escogido cuenta con un entorno inmediato que son viviendas y lote vacío en los cuales posee dos vías principales y otra secundaria que son la carrera novena y carrera once que son las principales y la calle 19 como secundaria. A partir de esto, la entrada principal del proyecto se ubica por la vía más importante accediendo peatonalmente.

Análisis de vías

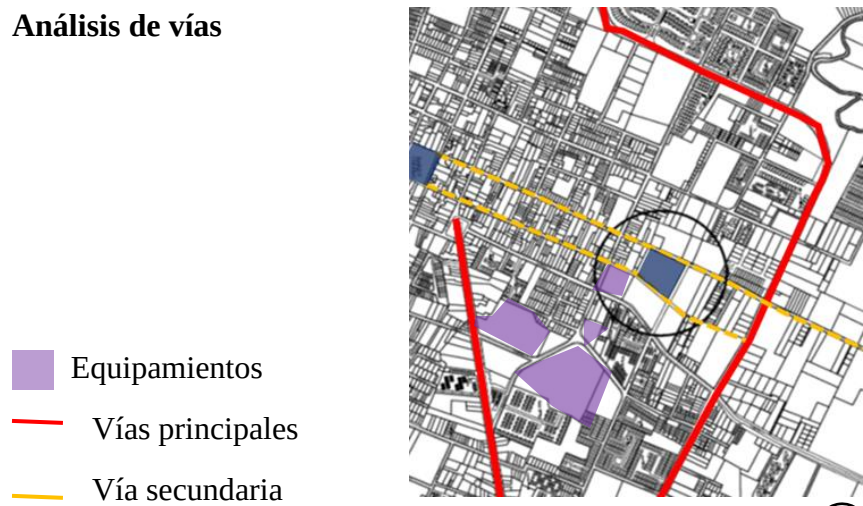


Imagen 26. Análisis de vías

Fuente. Modificado por el autor basado en el POT de Chía

El análisis del sector es relacionado con la distancia que existe a la plaza central tanto por las vías principales de Chía como vías secundarias, pero que son de comunicación y acceso al lote, se evidencia la cercanía en conjunto de la zona central y conexión para fácil recorrido tanto peatonal como vehicular.

Y se aprecia los distintos equipamientos cerca al lote escogido que cuentan con polideportivo, biblioteca y zonas educativas para el complemento y un uso masivo en la propuesta del proyecto ya que estos usos permiten mayor índice de movilidad y masa poblacional para el lote en recorrido peatonal.

Determinantes naturales



Imagen 27. Determinantes naturales

Fuente: modificado por el autor basado por el POT de chía y meteoblue.

Se muestra las condiciones en las que el lote está establecido en cuanto a la asolación, viento y zonas verdes, dando a conocer una idea de cómo tiene que estar ubicado el proyecto acorde a estas condiciones, obteniendo buena funcionalidad y manejo espacial. Está ubicado de tal manera que la sala de exposición reciba luz indirecta y el teatro solo obtenga luz en horas de la tarde y la ventilación llegue de forma indirecta principalmente a la zona de servicios.

Se nota la dirección de los vientos y una velocidad de máximo 15 KM/H en sentido nororiental con grado de afectación máxima dando una aproximación de orientación del proyecto y tratamientos para el manejo adecuado tanto de ventilación como iluminación.

Usos del suelo

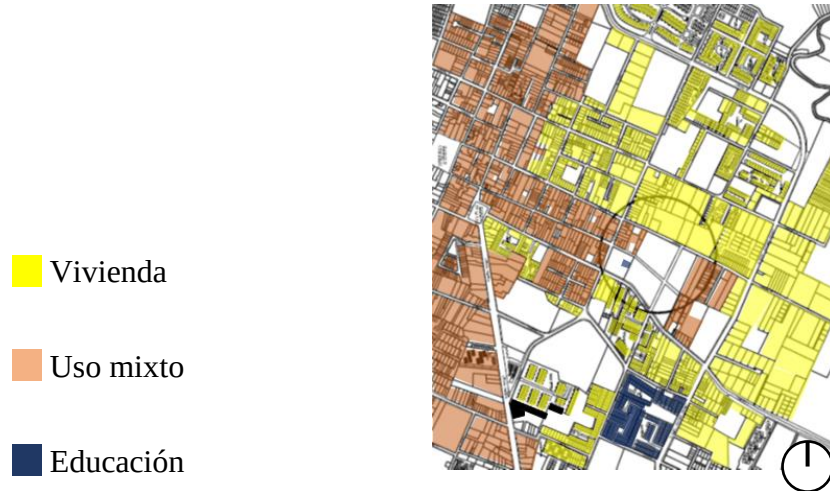


Imagen 28. Usos del suelo

Fuente: modificado por el autor basado por el POT de chía.

Las características empleadas en cuanto a los usos muestran la cantidad de viviendas y uso mixto en el sector lo que conlleva al proyecto a ser un complemento y una necesidad cultural en el centro de la zona para elaborar practicas diferentes a la vivienda, como medida de integración y afectación al contexto de manera clara para un equipamiento de soporte integral.

El lote seleccionado se encuentra en un punto de zona libre en relación al entorno inmediato donde se aplica unas condiciones a nivel de unión y movilidad en el entorno, generando mayor masa poblacional y control a los espacios requeridos para un funcionamiento y un orden tanto en el interior como exterior.

Además, los diferentes usos educativos que se encuentran ayudan más al movimiento y uso que tendrá el proyecto arquitectónico en relación al complemento, partiendo de la movilidad y cercanía a cada una de las personas.

Alturas

-  Cinco pisos o mas
-  Dos pisos
-  Tres pisos
-  Centro histórico

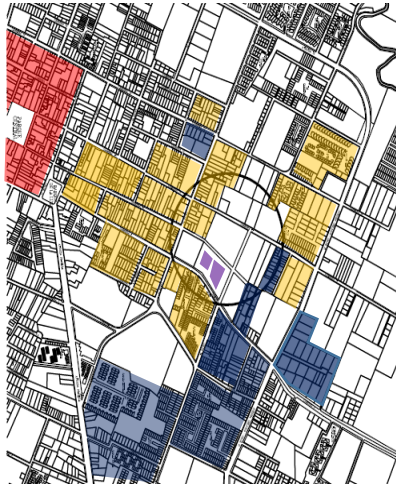


Imagen 29. Alturas

Fuente: modificado por el autor basado por el POT de chía.

En las alturas se evidencia el equilibrio de dos y tres pisos donde el lote escogido como área central está considerado a una altura mayor de tres pisos, pero sin afectar las viviendas dando espacios en los cuales serán altos y en otros más bajos para tener relación con el contexto a nivel de alturas y equilibrio en el cual se den espacios apropiados sin perjudicar el entorno.

Propuesta

Localización



Imagen 30. Localización del proyecto

Fuente: elaborado por el autor

Se puede identificar la propuesta de la forma y diseño del espacio público para así generar recorrido alrededor del proyecto rematando con una gran plazoleta marcando el acceso y comunicando los demás espacios del exterior por medio de cambio de textura y la cubierta sobresaliendo hasta una parte de la plazoleta principal marcando más el acceso.

En la vía principal (carrera 11) el acceso es principalmente peatonal en la esquina para la concentración de personas junto con su fachada principal, acceso vehicular (carrera 10) vía secundaria para el ingreso al parqueadero subterráneo desde una rampa ubicada en una esquina de remate con el contexto inmediato.

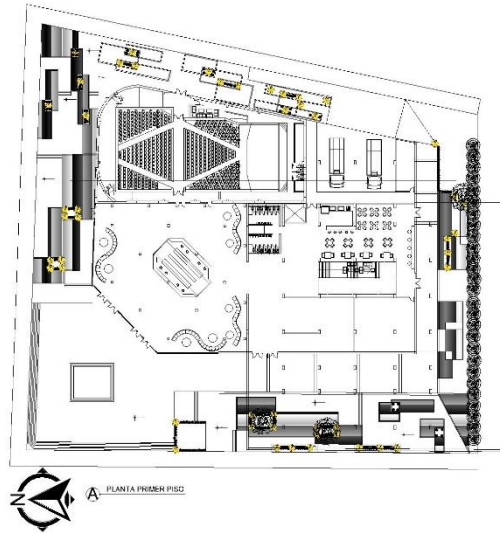


Imagen 31. Planta primer piso en relación con el espacio publico

Fuente: elaborado por el autor

El primer nivel hace se encuentran los usos públicos como lo son cafetería, galería, salones móviles, que son salones de muros plegables o portátiles en relación al espacio que se necesite para algunas actividades de tema más de presentación, acceso al auditorio junto con un punto de información.

En relación con el espacio público tiene diferentes uniones a las plazoletas exteriores para las actividades al aire libre y el acceso principal está conformado por una plazoleta a nivel de -1,50 metros que funciona como punto de encuentro y unión a todo el espacio tanto interior como exterior.

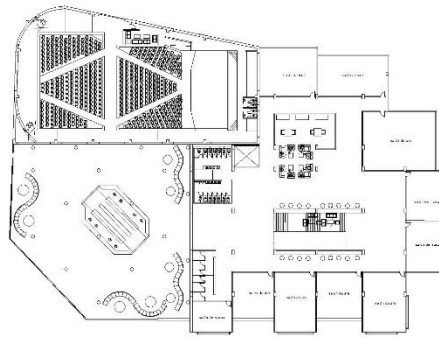


Imagen 32. Segunda planta con usos

Fuente: elaborado por el autor

En la segunda planta se encuentra las zonas semipúblicas y de carácter educativo, donde ya se relaciona las actividades culturales que requieren implementos y espacios divididos para cada actividad, las zonas cuentan con iluminación natural y ventilación dando actividades de danza, pintura, dibujo y música partiendo de áreas libres amplias y diseñados conforme al área que se trabajara en cada espacio.

Está limitado por la estructura aparte del auditorio y por la doble altura marcada en el acceso principal variando la estructura a partir de volúmenes independiente con una unión de juntas entre los muros.

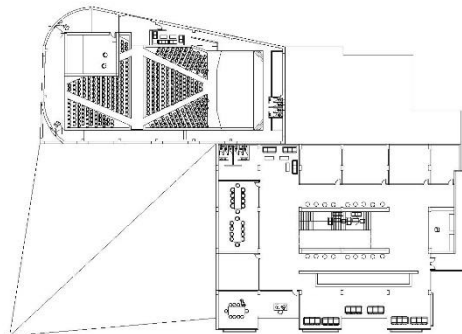


Imagen 33. Tercera planta con usos

Fuente: elaborado por el autor

En el tercer nivel se encuentran las zonas privadas como lo son la parte administrativa junto con sala de profesores, cafetería privada y oficinas para la organización y procedimientos de carácter laboral, junto con el archivador y control de la movilidad y acceso a personal autorizado.

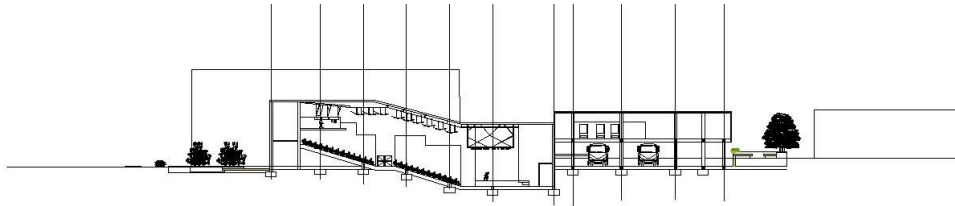


Imagen 34. Corte longitudinal

Fuente: elaborado por el autor

Los espacios se encuentran divididos por una parte subterránea bajando cinco metros y desde el nivel cero elevado cinco metros en el auditorio, estos espacios e inclinaciones son necesarias para el apropiado desarrollo y funcionamiento de los usos en relación a las personas y enfocado en la cultura.

En los niveles inferiores están los parqueaderos y una parte del auditorio para así no elevar el proyecto demasiado y tener un control acorde al diseño urbano y al contexto inmediato, partiendo de una estructura a porticada de hormigón en tres volúmenes separados a nivel constructivo, pero se vinculan para complementar el proyecto en su totalidad.

Los diferentes niveles cuentan con un vacío general desde el primero hasta el último nivel para iluminación natural en salones y espacios de estar, generando un eje y una organización de diseño, y la cubierta del auditorio de forma curva para la aplicación de las necesidades internas y manejo de alturas para acústica y ventilación.

Conclusiones

*El proyecto está relacionado para proporcionar un equilibrio con las condiciones ambientales desde su análisis teniendo ventilación e iluminación natural marcando los diferentes usos.

*El diseño público y arquitectónico cuenta con espacios para la cantidad de personas jóvenes y de la tercera edad con actividades internas y al aire libre determinado por pirámides poblacionales y densidad por área para albergar la cantidad necesaria.

*Los parámetros de espacios y actividades son de uso al público en relación con los jóvenes de 12 a 28 años de edad y personas de la tercera edad de 50 a 60 años principalmente, aunque el diseño de primera planta y espacio público es de uso para toda la población.

*La proyección de los espacios de galería, auditorio, cafetería y actividades públicas son en relación para tener control y movimiento de personas constantemente, así poder tener actividades todo el tiempo sin perder el enfoque principal de complemento a la vivienda.

*El proyecto en relación al contexto permite un equilibrio y complemento a las viviendas existentes para así tener más actividades en el sector y proporciona un manejo adecuado tanto en vivienda y uso educativo para no ser un municipio “dormitorio”.

*El proyecto arquitectónico es de máximo tres niveles debido a la relación del contexto para no perjudicar las condiciones climáticas y físicas de la vivienda y una adecuación proporcional en el entorno.

Bibliografías

- .Focillon, h. (1988). arte de occidente la edad media romanica y gotica. En h. focillon, *arte de occidente la edad media romanica y gotica* (pág. capitulo5). madrid: alianza editorial.
- .J.R moreno vera, M. l. (2013). *la historia a travez de codigos QR*. españa: proyecto de investigacion aducativa.
- .Leon, p. a. (2009). *CREACION DE UN CENTRO DE FORMACION CULTURAL PARA LA LOCALIDAD DE USME*. Bogota D.C.
- .Maldonado, m. (s.f). el renacimiento de los teatros y centros culturales en siete comunas del bio bio. *diario concepcion*, 14-15.
- ohanian, p. c. (2003). prehistoria de los armenios. En p. c. ohanian, *ohanian, pascual c.* (pág. 449).
- .Pachano, R. (2014). *Los centros culturales en Latinoamérica como modelos de gestión*. venezuela.
- .Valdearcos, E. (2009). *el arte griego*. italia.
- Arquitectura en red*. (01 de junio de 2010). Obtenido de arquitectura en red:
<http://www.arqred.mx/blog/2010/06/01/la-estructura-como-concepto-de-la-obra-arquitectonica/>
- .*Definicion.de*. (2011). Obtenido de definicion.de: <http://definicion.de/centro-cultural/>
- .*Dialnet*. (n.p de 2001). Obtenido de dialnet.

.*Elisava*. (22 de 01 de 2013). Obtenido de elisava: <http://www.elisava.net/es/el-centro/actualidad/agenda/conferencia-exposicion-los-conceptos-detras-proyecto-iluminacion-aforo-0>

.*Estudiarq*. (16 de julio de 2008). Obtenido de estudiarq: <http://r-estudiarq.blogspot.com.co/2008/07/textura-en-la-arquitectura.html>

. *Wild Frieddemann* (1979), Centros culturales comunitarios, Barcelona

. *Traba Marta* (2004), Historia abierta del arte colombiano, Colombia

. *Burckhardt Jacob* (1975), Historia de la cultura griega, España

.*Pot 2016 Chia*. (2016). Obtenido de pot 2016 Chia:
cundinamarca.gov.co/POT2016/acuerdo%20100%20POT.pdf.