

# CERCADO FUERTE AL FINAL DE LA LLANURA

María Fernanda Umbarila Cano, Sofía Natalia Velásquez Rangel



UNIVERSIDAD  
La Gran Colombia

Vigilada MINEDUCACIÓN

Proyecto Opciones en Énfasis, Facultad de Arquitectura

Universidad la Gran Colombia

Bogotá D.C

2025

**Cercado Fuerte al Final de la Llanura**

**María Fernanda Umbarila Cano, Sofía Natalia Velásquez Rangel**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de arquitecto**

**Arq. Carlos-Fernando Hincapie-Aristizabal**



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Vigilada MINEDUCACIÓN

**Proyecto Opciones de Énfasis, Facultad de Arquitectura**

**Universidad la Gran Colombia**

**Bogota D.C**

**2025**

### **Dedicatoria**

A la licenciada Rosa Rubiano, por compartir su valioso conocimiento sobre la historia social de Facatativá, permitiéndonos comprender las raíces y la memoria del territorio que inspiraron este trabajo.

A la Arq. Viviana Ahumada, por su orientación y aportes en el entendimiento del diseño urbano y arquitectónico del municipio, que fortalecieron la mirada técnica y sensible del proyecto.

Y, de manera muy especial, al biólogo Gabriel Maldonado, por guiarnos con su experiencia en la historia, el patrimonio y la biodiversidad del lugar, y por brindarnos la oportunidad de presentar nuestro proyecto a la comunidad durante la Semana del Patrimonio de Facatativá, en el museo de la estación del antiguo tren.

Su apoyo, conocimiento y dedicación fueron fundamentales para hacer posible esta investigación y fortalecer el vínculo entre la arquitectura, la memoria y la comunidad.

### **Agradecimientos**

A nuestras familias, por ser el pilar fundamental durante todo este proceso y nos han acompañado en todo este camino académico y personal.

Gracias por el apoyo incondicional, comprensión y paciencia en cada una de las etapas de nuestro trabajo de grado. También por alentarnos a seguir adelante, por creer en nosotras y por celebrar cada logro como propio.

Su fortaleza y confianza que depositaron en nosotras fue parte del motor que nos impulso a culminar este proyecto con dedicación y esperanza.

A ustedes, nuestras familias, con nuestro amor y gratitud.

## Tabla de contenido

<b>RESUMEN .....</b>	<b>11</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>18</b>
OBJETIVO GENERAL .....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	18
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>19</b>
<b>HIPÓTESIS .....</b>	<b>20</b>
<b>CAPÍTULO I: ANTECEDENTES .....</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO II: TEMA .....</b>	<b>27</b>
RECONFIGURACIÓN DEL PAISAJE URBANO .....	27
EL ESPACIO URBANO COMO UN SISTEMA VIVO .....	27
PLANIFICACIÓN URBANA Y LA VISIÓN DE JANE JACOBS .....	28
<b>CAPÍTULO III: ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>29</b>
<b>CAPÍTULO IV: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>33</b>
MODELOS INTERNACIONALES DE REVITALIZACIÓN URBANA .....	33
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y CULTURAL EN LA REVITALIZACIÓN .....	34
REVITALIZACIÓN DE CENTROS URBANOS Y COMERCIALES .....	36
REVITALIZACIÓN A TRAVÉS DEL DISEÑO URBANO Y LA CONECTIVIDAD .....	37
<b>CAPÍTULO V: MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>40</b>
PLAZA .....	40
PLAZUELA .....	42
ESPACIO OASIS .....	42

ESPACIO VITRINA .....	46
PLACEMAKING .....	48
MICROZONIFICACIÓN DINÁMICA .....	53
<b>CAPÍTULO VI: MARCO HISTÓRICO .....</b>	<b>56</b>
<b>CAPÍTULO VII: MARCO NORMATIVO .....</b>	<b>60</b>
SISTEMA DE MOVILIDAD .....	61
SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO .....	62
<b>CAPÍTULO VIII: METODOLOGÍA .....</b>	<b>64</b>
FASE I: ANÁLISIS .....	64
FASE II: HERRAMIENTA DE ANÁLISIS .....	65
FASE III: CONTEXTO SOCIAL .....	70
FASE IV: ENTREVISTA .....	71
FASE V: RESULTADOS DE LA HERRAMIENTA DE ANÁLISIS .....	77
PROGRAMA PROPUESTO .....	78
<b>CAPÍTULO IX: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>80</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>89</b>
<b>LISTA DE REFERENCIA O BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>91</b>
<b>ANEXO A .....</b>	<b>95</b>
<b>ANEXO B .....</b>	<b>96</b>
<b>ANEXO C .....</b>	<b>97</b>
<b>ANEXO D .....</b>	<b>98</b>
<b>ANEXO E .....</b>	<b>99</b>
<b>ANEXO F .....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXO G .....</b>	<b>101</b>
<b>ANEXO H .....</b>	<b>102</b>

<b>ANEXO I</b> .....	<b>103</b>
<b>ANEXO J</b> .....	<b>104</b>
<b>ANEXO K</b> .....	<b>105</b>

## Lista de Figuras

<b>Imagen 1</b> Plaza principal Simón Bolívar en Facatativá-1930 .....	21
<b>Imagen 2</b> Plaza principal Simón Bolívar en Facatativá-1980 .....	22
<b>Imagen 3</b> Plaza principal Simón Bolívar en Facatativá-2013 .....	23
<b>Imagen 4</b> Plaza principal Simón Bolívar en Facatativá-2025 .....	24
<b>Imagen 5</b> Parque Santander en Facatativá .....	25
<b>Imagen 6</b> Plazuela de los Mártires en Facatativá .....	26
<b>Imagen 7</b> Escritora del libro Añoranzas Republicanas .....	57
<b>Imagen 8</b> Contextualización de la plaza principal y el parque Santander .....	64
<b>Imagen 9</b> Ficha de inventario plaza Simón Bolívar en Facatativá .....	66
<b>Imagen 10</b> Ficha de inventario plazuela de los Mártires en Facatativá .....	67
<b>Imagen 11</b> Ficha tangible e intangible plaza principal en Facatativá .....	68
<b>Imagen 12</b> Ficha tangible e intangible plazuela de los Mártires en Facatativá .....	68
<b>Imagen 13</b> Ficha tangible plaza principal Simón Bolívar en Facatativá .....	69
<b>Imagen 14</b> Ficha tangible plazuela de los Mártires en Facatativá .....	69
<b>Imagen 15</b> Ficha intangible plaza principal Simón Bolívar en Facatativá .....	70
<b>Imagen 16</b> Ficha intangible plazuela de los Mártires en Facatativá .....	71
<b>Imagen 17</b> Emboladores .....	72
<b>Imagen 18</b> Lugar de permanencia en frente de la notaría .....	73
<b>Imagen 19</b> Jardineras .....	74
<b>Imagen 20</b> Monumentos .....	75
<b>Imagen 21</b> Plano general del diseño actual .....	76
<b>Imagen 22</b> Plazuela Santander .....	77
<b>Imagen 23</b> Gráfico análisis .....	78

<b>Imagen 24</b> <i>Análisis de perfil de fachadas</i> .....	80
<b>Imagen 25</b> <i>Esquema analítico-prospectivo</i> .....	81
<b>Imagen 26</b> <i>Análisis de perfil de fachadas</i> .....	85
<b>Imagen 27</b> <i>Análisis de suelos</i> .....	86
<b>Imagen 28</b> <i>Análisis fotográfico</i> .....	87
<b>Imagen 29</b> <i>Perfil de elevación carrera 2</i> .....	87
<b>Imagen 30</b> <i>Perfil de elevación carrera 3</i> .....	98
<b>Imagen 31</b> <i>Ejemplo de perfil plaza principal</i> .....	99
<b>Imagen 32</b> <i>Ejemplo de perfil plazuela</i> .....	100
<b>Imagen 33</b> <i>Plano de usos de la zona centro en Facatativá</i> .....	101
<b>Imagen 34</b> <i>Plano de la propuesta de intervención</i> .....	102
<b>Imagen 35</b> <i>Perfil de la propuesta plaza principal</i> .....	103
<b>Imagen 36</b> <i>Corte alorque</i> .....	104
<b>Imagen 37</b> <i>Corte bolardo con sistema retractil</i> .....	105

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Base de datos recopilada</i> .....	29
<b>Tabla 2</b> <i>Sistema de movilidad</i> .....	61
<b>Tabla 3</b> <i>Sistema de espacio público</i> .....	62
<b>Tabla 4</b> <i>Programa</i> .....	79
<b>Tabla 5</b> <i>Conectando identidad</i> .....	81
<b>Tabla 6</b> <i>Metodología del diseño</i> .....	83

### Resumen

El presente documento de grado propone una reconfiguración integral del espacio público de la plaza Simón Bolívar con la plazuela de los Mártires en el municipio de Facatativá, Cundinamarca, como respuesta a la desarticulación, la pérdida de identidad cultural y la falta de apropiación por parte de la población. A partir de un enfoque teórico-práctico, en el que se aborda conceptos como el espacio vitrina, el espacio oasis y la microzonificación dinámica, con el fin de desarrollar una propuesta de intervención urbana que potencia la sostenibilidad, la inclusión social, la conectividad y la revitalización del paisaje urbano.

Para ello se realiza un análisis histórico, social y morfológico de la zona centro del municipio, identificando las transformaciones y deficiencias en cuanto a accesibilidad, confort ambiental, funcionalidad y sentido de pertenencia. Mediante la implementación de estrategias participativas y adaptativas, el proyecto busca devolver tanto a la plaza como a la plazuela su carácter simbólico, promoviendo la movilidad sostenible y fortaleciendo el tejido social.

La propuesta considera tanto las dinámicas físicas como las simbólicas del espacio público, por ello se prioriza el bienestar colectivo, la memoria histórica y fortalece la vida comunitaria. Se concluye que la integración de herramientas de planificación contemporáneas, sensibles al contexto y centradas en el usuario permite desarrollar espacios más resilientes, inclusivos y representativos para los habitantes de Facatativá.

**Palabras clave:**

*Reconfiguración integral, espacio vitrina, microzonificación dinámica, centro urbano, espacio público, apropiación, espacio oasis, dinámicas sociales, plaza, plazuela.*

### **Abstract**

This thesis proposes a comprehensive reconfiguration of the public space of Simon Bolivar Square and Martires Square in the municipality of Facatativa, Cundinamarca, as a response to dislocation, loss of cultural identity, and lack of ownership by the population. Using a theoretical and practical approach, it addresses concepts such as showcase space, oasis space, and dynamic microzoning. The aim is to develop an urban intervention proposal that enhances sustainability, social inclusion connectivity, and revitalization of the urban landscape.

To this end, a historical, social, and morphological analysis of the municipality's downtown area is conducted, identifying transformations and deficiencies in accessibility, environmental confort, functionality, and a sense of belonging. Through the implementation of participatory and adaptive strategies, the project seeks to restore both the square and the square to their symbolic character, promoting sustainable mobility and strengthening the social fabric. The proposal considers both the physical and symbolic dynamics of public space, prioritizing collective well-being, historical memory, and strengthening community life. It concludes that the integration of contemporary, context-sensitive, and user-centered planning tools allows for the development of more resilient, inclusive, and representative spaces for the residents of Facatativa.

### **Keywords:**

*Comprehensive reconfiguration, showcase space, dynamic microzoning, urban center, public space, appropriation, oasis space, social dynamics, square, small square.*

## Introducción

La presente investigación tiene como objetivo la reconfiguración y revitalización paisajística de la plaza Simón Bolívar y la plazuela de los Mártires en Facatativá, con el fin de transformar el espacio público en un entorno más inclusivo, sostenible y funcional. A través de un enfoque integral en el que se busca optimizar el uso, alcanzar un mayor nivel de confort de los habitantes en estos espacios y fomentar la relación social, el esparcimiento y el bienestar comunitario. La propuesta está orientada a crear espacios públicos eficientes, accesibles y sostenibles, que respondan a las exigencias de los ciudadanos como la población flotante del municipio.

Según Rincón (2012), durante el siglo XX, Facatativá experimentó un crecimiento demográfico y económico significativo, consolidándose como un importante centro industrial y de transporte en la región. Este desarrollo estuvo impulsado por el auge de sectores productivos como la industria de las flores y la cerámica, los cuales dinamizan la economía local y atrajeron a un creciente población en busca de empleo. Sin embargo, este rápido crecimiento trajo consigo grandes desafíos en términos de planificación urbana y gestión del espacio público. La expresión desordenada del municipio dificulta la adecuada gestión de sus recursos y la adaptación de su infraestructura a las demandas de una población en constante crecimiento. La falta de una visión de desarrollo sostenible en las primeras etapas de crecimiento provocó la pérdida de áreas verdes y zonas de esparcimiento, elementos fundamentales que mejoran la calidad de vida de la población y que generan un equilibrio ambiental en el municipio.

En respuesta a estos problemas, en las últimas décadas las administraciones municipales han impulsado diversas políticas y proyectos de renovación urbana para mitigar la degradación del espacio público. Un ejemplo relevante es la iniciativa lanzada en 2013, enfocada en la recuperación del centro histórico de Facatativá. Este proyecto no solo buscaba mejorar la imagen de la zona, sino también potenciar el turismo mediante la preservación de su identidad histórica y cultural. Como parte de estas

acciones, se realizaron intervenciones en fachadas y avisos comerciales, alineadas con la necesidad de conservar el patrimonio del municipio.

A pesar de estos esfuerzos, la gestión del crecimiento urbano acelerado de Facatativá, principalmente debido a su cercanía con Bogotá, ha representado un reto constante. La expresión, en muchos casos desordenada y sin una planificación integral, ha transformado zonas residenciales y comerciales sin considerar la importancia de preservar espacios públicos accesibles y funcionales. La reducción de áreas verdes y recreativas ha impactado negativamente el bienestar de los habitantes, limitando las oportunidades de recreación y socialización.

La plaza principal Simón Bolívar de Facatativá, siendo uno de los lugares emblemáticos del municipio, presenta una serie de deficiencias. A pesar de las iniciativas de reconfiguración y revitalización, este lugar no ha cubierto plenamente las necesidades de la población en términos sociales, ambientales y tecnológicos. La falta de una planificación integral ha impedido su aprovechamiento óptimo como espacio de cohesión social y recreación. Además, el sitio no refleja de manera adecuada la historia y cultura local, lo que contribuye a la pérdida de identidad y a la desconexión entre los habitantes y su entorno patrimonial.

En conclusión, si bien Facatativá ha implementado importantes medidas para mejorar el espacio público en las últimas décadas, los desafíos derivados de su rápido crecimiento y la falta de una planificación sostenible siguen siendo evidentes. Es necesario adoptar un enfoque más holístico e integrador que contemple no solo la estética y funcionalidad del espacio público, sino también su impacto en la comunidad, el medio ambiente y la preservación del legado cultural. Para ello se implementan estrategias de Microzonificación Dinámica, Espacios Oasis y Espacios Vitrina en la reconfiguración de la plaza Simón Bolívar y la plazuela de los Mártires de Facatativá, de esta manera se logrará una revitalización del espacio público que fomente la movilidad sostenible, fortalezca la

identidad cultural y mejore la calidad ambiental. Esto permitirá generar un entorno urbano más inclusivo, resiliente y funcional, es así como un espacio público flexibles y sostenible que responda a las dinámicas sociales contemporáneas, mejorando el confort ambiental y el bienestar social en el municipio.

### **Planteamiento del problema**

La incompatibilidad del espacio público en el municipio de Facatativá con las dinámicas sociales actuales ha generado efectos negativos que impactan diversos aspectos de la vida comunitaria, el entorno urbano y el medio ambiente. Este problema refleja la desconexión entre la planificación urbana tradicional y las necesidades modernas de la población, afectando tanto la calidad de vida como la sostenibilidad a largo plazo del municipio.

Uno de los impactos más visibles se observa en el entorno urbano. Los espacios públicos de Facatativá no cumplen con los principios de movilidad sostenible ni facilitan la interacción social, lo que ha llevado a su subutilización y deterioro. La inadaptación a las necesidades actuales ha generado del bienestar social de los habitantes y ha contribuido a la pérdida de áreas de valor histórico y cultural del centro del municipio. En lugar de funcionar como lugares de encuentro y cohesión social, muchos de estos espacios han quedado obsoletos, generando espacios que no responden necesidades y exigencias que tiene una sociedad que se encuentra en constante transformación.

El impacto en la comunidad ha sido igualmente significativo. La deshumanización del espacio público ha reducido la participación ciudadana y la integración social en el uso y la gestión de las áreas comunales. La ausencia de un diseño que fomente la interacción entre los habitantes ha llevado a un incremento del aislamiento social y una mayor dependencia del automóvil debido a la falta de alternativa de movilidad, accesibilidad y eficiente. Esta situación no solo limita la experiencia comunitaria, sino que también impide que los ciudadanos se apropien de los espacios públicos, un factor clave para fortalecer el tejido social.

En términos ambientales, la falta de infraestructura sostenible ha incrementado la contaminación y reducido la resiliencia del municipio ante el cambio climático. La escasez de áreas verdes y la ausencia de estrategia que mitiguen deterioro ambiental como: periodos de calor y polución,

han agravado los problemas ecológicos. La urbanización descontrolada ha profundizado estas problemáticas, afectando no solo el entorno natural, sino también el bienestar de la comunidad.

Una de las principales causas de esta situación es la planificación urbana deficiente, que no integra la participación ciudadana con el diseño de los espacios públicos. Esta exclusión ha generado entornos que no se adaptan a las necesidades reales de la comunidad. Además, la falta de estrategias para garantizar una movilidad urbana inclusiva ha limitado el acceso a estos espacios, generando barreras físicas y sociales.

Otro factor relevante es la carencia de infraestructura verde y el incumplimiento de los principios de sostenibilidad urbana. El municipio no ha implementado estrategias de urbanismo orientado al tránsito (Transit-Oriented Development), lo que ha perpetuado la dependencia del automóvil y la falta de opciones de transporte sostenible. Como resultado la infraestructura actual carece de resiliencia y enfrenta un deterioro progresivo.

Así mismo, la falta de reconocimiento del contexto histórico y patrimonial en el rediseño de los espacios públicos ha provocado una pérdida de identidad local. Las áreas históricas del municipio no han sido adecuadamente protegidas ni integradas en el entorno urbano moderno, debilitando la conexión de los habitantes con su patrimonio y afectando su sentido de pertenencia.

En conclusión, la desconexión entre la planificación urbana de Facatativá y las necesidades contemporáneas ha generado impactos negativos en la cohesión social, el entorno urbano y el medio ambiente.

A partir de este análisis, surge la siguiente pregunta problema:

**¿Qué estrategias de microzonificación dinámica, espacio vitrina y espacio oasis pueden aplicarse en la reconfiguración y revitalización de la plaza Simón Bolívar y la plazuela de los Mártires de Facatativá para mejorar la calidad ambiental y fortalecer identidad urbana?**

## Objetivos

### Objetivo General

Diseñar el espacio público ubicado en el sector del centro de Facatativá, por medio de lineamientos para la reconfiguración del paisaje, identificando los factores sociales, culturales e históricos para transformar e impactar la comunidad y el entorno urbano generando apropiación del espacio público.

### Objetivos Específicos

Analizar las características del espacio público en el centro de Facatativá para identificar los factores que han influenciado en su transformación a lo largo del tiempo mediante el estudio histórico, social y espacial del municipio.

Establecer lineamientos de diseño urbano mediante el análisis del diseño y la acción participativa para revitalizar el espacio público en el centro de Facatativá generando una integración entre la plaza principal y la plazuela, sin dejar de lado el entorno construido, la identidad cultural y las necesidades comunitarias.

Elaboración una propuesta de intervención en el espacio público que promueva la apropiación social, la accesibilidad y la sostenibilidad, con el fin de mantener y recuperar la memoria del lugar.

Socializar la propuesta urbana a la comunidad, fomentando la apropiación de espacio público y la participación ciudadana para un mejor desarrollo del mismo.

### **Justificación**

La plaza Simón Bolívar y la plazuela de los Mártires ha experimentado un deterioro urbano debido a la desconexión entre su diseño tradicional y las necesidades actuales de la comunidad, afectando su funcionalidad, accesibilidad y valor patrimonial. Las consecuencias de esta infraestructura es que no fomenta la movilidad sostenible, el confort climático ni la interacción social, limitando su rol como espacio integrador.

Ante esta problemática, la aplicación de microzonificación dinámica permitirá organizar el espacio en áreas de uso flexible que se adapten a distintas actividades y momentos del día, optimizando su funcionalidad y promoviendo una movilidad accesible y sostenible. Por otro lado, la incorporación de espacios oasis contribuirá a mejorar el confort térmico, la calidad del aire y la resiliencia ambiental, transformando la plaza y la plazuela en entornos más habitables y ecológicos. Generando de esa manera también una conexión comercial y peatonal por la carrera 3 y la carrera 2.

Esta propuesta responde a la necesidad de revitalizar el espacio público con criterios de sostenibilidad, inclusión social y valoración patrimonial, garantizando que la plaza recupere su papel como punto de encuentro para la comunidad y símbolo de identidad urbano, a partir de este generar una identidad de apropiación de la plazuela de los Mártires. Además, al integrar estrategias innovadoras de diseño urbano, se plantea una solución replicable para otros espacios públicos con problemáticas similares.

### **Hipótesis**

Si se implementan estrategias de microzonificación dinámica, espacio oasis y espacio vitrina, en la re-configuración de la plaza Simón Bolívar y la plazuela de los Mártires en Facatativá, entonces se logrará una revitalización del espacio público que fomente la movilidad sostenible, fortalezca la identidad cultural y mejore la calidad ambiental. Esto permitirá generar un entorno urbano más inclusivo, resiliente y funcional, así como un espacio público flexible y sostenible que responda a las dinámicas sociales contemporáneas, mejorando el confort ambiental y la calidad de vida en el municipio.

## CAPÍTULO I: Antecedentes

En este capítulo se presenta información de las intervenciones que se han desarrollado en la plaza principal Simón Bolívar en Facatativá y de las plazuela de los Mártires a través de dos entrevistas, la primera se desarrolla a la socióloga Rosa María Rubiano Bermúdez escritora del libro *Añoranzas Republicanas* y la segunda a la arquitecta Viviana Ahumada que estuvo presente y desarrollo parte de la intervención actual de la plaza Simón Bolívar.

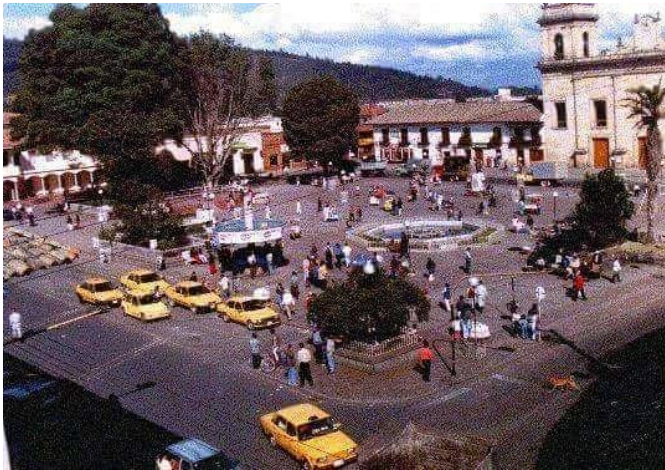
### Imagen 1

*Plaza Principal Simón Bolívar en Facatativá-1930*



Nota: En esta fotografía de la antigua catedral de Facatativá y la plaza de mercado. Tomada de Red de Bibliotecas Públicas de Facatativá. 2017. <https://bit.ly/3JnrUWD>

En la entrevista a Rosa María Rubiano Bermúdez (marzo, 2025) nos habla que, a lo largo de los años, la plaza principal Simón Bolívar en Facatativá ha sido objeto de múltiples iniciativas de mejoramiento del espacio público. En el siglo XVII, funcionaba como una plaza de mercado regional, donde comerciantes de otros municipios, especialmente de tierras cálidas, llegaban a vender productos como yuca, plátano, verduras, hortalizas, granos y aves. En aquella época, el suelo estaba cubierto de piedra y las edificaciones circundantes tenían un estilo colonial.

**Imagen 2***Plaza Principal Simón Bolívar en Facatativá - 1980*

Nota: En esta fotografía se observa la renovación de la plaza y como se ve un espacio diseñado del concepto de plaza de la época. Tomada de Red de Bibliotecas Públicas de Facatativá por C. Tocancipá. 2017. <https://bit.ly/3JnrUWD>

Para la década de 1980, la plaza fue renovada con un diseño que incorporaba más zonas verdes, iluminación vertical, una fuente central y espacios para la permanencia e interacción social. Sin embargo, en el 2003, durante la administración del alcalde Álvaro Bernal Parra, este diseño fue desmontado con la intención de realizar un nuevo re-diseño que nunca se concretó, dejando la plaza con sólo dos arboles y muros de cemento como únicos elementos para el descanso de los visitantes.

**Imagen 3***Plaza Principal Simón Bolívar en Facatativá - 2013*

Nota: En esta fotografía se observa uno de los diseños que se le realizó a la plaza principal. Tomada de Viajando Colombia "Escapadas: Qué hacer en Facatativá" por V. Cubillos. 2023 . <https://bit.ly/4i9gjaF>

Un intento de intervención destacado ocurrió hace aproximadamente 11 años, cuando se anunció que la Plaza Simón Bolívar volvería a ser un parque. Según el entonces secretario de obras, Luis Hernando Arce, el proyecto contemplaba franjas de vegetación, áreas naturales con árboles ornamentales, ampliación de la iluminación vertical, recuperación del atrio de la alcaldía, limpieza de las piedras del parque, restauración de los bolardos y cambio del adoquín de las vías. En cambio, esta intervención nunca se materializó.

**Imagen 4***Plaza Principal Simón Bolívar en Facatativá - 2025*

Nota: En esta fotografía se observa el diseño actual que tiene la plaza desde una visual en altura y el estado en el que se encuentra. Elaboración propia.

Ya en el 2024, el actual alcalde, Guillermo Aldana, llevo a cabo mejoras en la plaza principal, incorporando ocho zonas verdes, una monumento representativo de las mujeres y floricultoras del municipio y un pictograma indígena chibcha en la zona central, con el propósito de preservar el patrimonio cultural. Sin embargo, a pesar de estas intervenciones, el diseño actual no cumple con estándares que favorezcan una interacción social eficiente en la plaza ni en los espacios públicos circundantes.

**Imagen 5***Parque Santander en Facatativá*

Nota: En esta fotografía del antiguo parque de los Mártires. <https://bit.ly/3JnrUWD>

Desde sus principios conocido como la plaza de la República, no se tiene mucho conocimiento de las intervenciones que se han realizado en esta plaza. En la imagen se puede ver un contexto se encuentra diseñado en su mayoría de zonas verdes y dos monumentos centrales.

Pero la socióloga Rosa María Rubiano Bermúdez en la entrevista que le realizamos (abril, 2025) nos cuenta que el parque Santander conocido hoy en día antiguamente era la plazuela en Facatativa, esto quería decir que en sus principios en esta zona lo que se solía ver eran los caballos y carretas de todas aquellas personas que iban a la plaza principal, el parque Santander ha pasado por varios nombres como lo son la plazuela de la miel y mas adelante el parque de los Mártires. Se puede reconocer el busto del general Francisco de Paula Santander.

**Imagen 6***Plazuela de los Mártires en Facatativá*

Nota: En esta fotografía se observa el diseño actual que tiene la plazuela y el estado en el que se encuentra. Elaboración propia.

Finalmente, en la entrevista con la arquitecta Viviana Ahumada (abril, 2025) nos habla que, la plazuela se ha conocido dos intervenciones, que este espacio público por años a tenido el mismo concepto y diseño en el que hoy en día ya se ve el deterioro y la decadencia de cada uno de los elementos, y en donde si no fuera porque muy debes en cuando las ferias se realizan en esa zona ese espacio no tendría otro tipo de uso u ocupación si no es por los habitantes de calle o por algunos consumidores. Algo que representa este diseño es el obelisco conmemora a unas personas que fueron fusiladas en esta zona y sigue el monumento ha Santander pero sin el busto.

En conclusión, se evidencia históricamente la plaza siempre ha tenido una plazuela que han tenido una conexión, pero a partir de las diferentes intervenciones que se han desarrollado en la plaza con el fin de mejorar el espacio público se ha empezado a ver una desconexión con la plazuela, y se muestra como esta se ha ido dejando de lado y no sigue representando algo importante como históricamente lo llevo a ser.

## **CAPÍTULO II: Tema**

En este capítulo se presentan tres temáticas importantes que tuvimos en cuenta como enfoque para el desarrollo de análisis.

### **Reconfiguración del paisaje urbano**

Según Garavito y García (2020) la reconfiguración del paisaje urbano es un proceso de cambio y adaptación de los espacios públicos teniendo como objetivo mejorar su funcionalidad, estética y sostenibilidad. Este enfoque busca equilibrar la interacción entre los elementos naturales y las intervenciones humanas en el territorio, promoviendo de esta manera el desarrollo urbano más eficiente y adaptable.

Entre los principales factores que impulsan esta transformación se encuentra el crecimiento demográfico, la densificación urbana, los efectos del cambio climático y urgencia de una movilidad sostenible. Para abordar estos desafíos, se implementan estrategias clave como la infraestructura verde, la regeneración y la rehabilitación de espacios, el urbanismo táctico con áreas flexibles, el uso de tecnologías urbanas en ciudades inteligentes y la intervención ciudadana en la gestión pública. Es decir, que la reconfiguración del paisaje urbano no solo embellece el entorno, sino que también contribuye a la construcción de ciudades más habitables, resilientes y funcionales.

### **El espacio urbano como un sistema vivo**

Según González, más allá de la infraestructura, el espacio urbano es un sistema compuesto por relaciones humanas, sociales y económicas en constante evolución. Su transformación y desarrollo no deben ser impuestos de manera centralizada sino deben surgir orgánicamente a partir de las necesidades de sus habitantes.

Elementos clave como el uso mixto del suelo, la diversidad de edificaciones y una densidad poblacional equilibrada son esenciales para su correcto funcionamiento. La apropiación ciudadana del espacio juega un papel funcional, permitiendo que los habitantes tengan control sobre su entorno y puedan adaptarlos a sus necesidades. Espacios públicos integrados, calles activas con comercio local y aceras dinámicas son ejemplos de intervenciones que fomentan la interacción social y la vitalidad urbana. Por ello, el urbanismo debe enfocarse en diseñar entornos flexibles, accesibles y seguros que promuevan el bienestar y la cohesión comunitaria.

### **Planificación urbana y la visión de Jane Jacobs**

Una de las figuras más influyentes en la planificación urbana, Jacobs (1961), revolucionó la forma en que concebimos las ciudades, su visión propone que las ciudades no deben entenderse solo como estructuras físicas de calles, plazas y edificios, sino como ecosistemas dinámicos donde la interacción humana, la diversidad y la vitalidad desempeñan un papel central. En su obra criticó la zonificación rígida y el diseño de grandes avenidas que fragmentan los barrios, argumentando que estas prácticas reducían la vitalidad y la seguridad urbana. En su lugar, defendió la creación de espacios urbanos a escala humana, donde la participación ciudadana en la planificación y transformación del entorno sea un pilar clave para el desarrollo de ciudades más habitables y sostenibles.

### CAPÍTULO III: Estado del arte

Se lleva a cabo una revisión de estado del arte, en donde se realizó una búsqueda organizada de datos en gestores como Mendeley y analizando investigaciones nacionales e internacionales en repositorios académicos, recopilando documentos que analizan el espacio público desde diversas problemáticas. El análisis se centró a partir de los conceptos de *espacio público* y *revitalización del espacio público*, analizando títulos y palabras clave para construir una base de datos de 62 documentos, organizados en Excel según el nombre de documento, enlace y año publicado.

**Tabla 1**

*Base de datos recopilada.*

TITULO	ENLACE	AÑO
Nueva York: la revitalización del espacio público a partir de 1950	<a href="https://oa.upm.es/40570/">https://oa.upm.es/40570/</a>	2015

Nota: Esta tabla representa un ejemplos de cómo se realizo la recopilación de datos, aparte de mostrar como es el orden y como se encuentran organizados. Fuente propia.

Los documentos recopilados abarcan desde el año 2003 hasta 2024, con un promedio de publicaciones en el 2017. La mayoría aborda la revitalización del espacio público como estrategia para lograr una buena calidad de vida urbana, fomentando la integración social y enfrentar problemas como:

- Ocupación informal y controversias sobre el uso de suelo.
- Deterioro físico y ambiental del espacio urbano.
- Falta de apropiación e identidad urbana por parte de la población,

Una de las principales problemáticas que pudimos identificar en los documentos es la ocupación informal del espacio público por vendedores ambulantes, lo cual responde a diversos factores:

- Falta de oportunidades laborales: La migración rural-urbana y el alto índice de desempleo han llevado a que muchas personas busquen alternativas económicas en el comercio informal.

- Deficiencias en la planeación urbana: Evidencia la ausencia de espacios adecuados para el comercio informal provoca la expansión descontrolada en calles, plazas y andenes.

- Déficit de programas de re-ubicación efectivos: Aunque existen políticas para la re-ubicación de vendedores ambulantes, muchas veces no consideran las dinámicas económicas de los afectados, siendo estos programas insuficientes para esta población.

Otras problemáticas clave es el deterioro físico y ambiental del espacio urbano. Los documentos analizados evidencian que el abandono del espacio público conlleva a su sub-utilización y desaprovechamiento de estos espacios, debido a causas como:

- Falta de mantenimiento e inversión pública: La ausencia de recursos afecta la calidad del mobiliario, la limpieza y la seguridad de los espacios urbanos.

- Intervenciones urbanas desarticuladas: En Bogotá y Cajamarca se han desarrollado proyectos de renovación que no han considerado las dinámicas ambientales, económicas y sociales de la población en su desarrollo, siendo esto resultado de espacios poco funcionales y atractivos.

Así mismo, se identificó la falta de apropiación del espacio público, lo que ha llegado a que muchos espacios urbanos pierdan su función social y se conviertan en lo que Auge (1992) denomina “No lugar”:

Cuando el espacio pierde esta identidad, bien se podría se transforma en un “No-Lugar”. Para la construcción de este concepto es necesario definir lo que es un lugar, es decir, aquel espacio donde existe una identidad, relaciones e historia. Entonces, un “No-Lugar” es lo contrario: un espacio sin identidad, relaciones ni historia. (p.48)

Algunas causas de la falta de apropiación del espacio público se pueden evidenciar en:

- **Diseño urbano excluyente:** Muchos espacios han sido diseñados sin considerar la inclusión de diversos grupos sociales, limitando su uso y disfrute.

- **Desvinculación con la comunidad:** El desarrollo de proyectos urbanos que no involucran a la comunidad en su planeación suelen ser poco utilizados, ya que no responden a sus necesidades.

- **Privatización del espacio público:** como centros comerciales y desarrollos inmobiliarios, han reducido el acceso a espacios verdaderamente abiertos y accesibles para toda la población.

Con base en el análisis de la base de datos, se identificaron conceptos y estrategias clave para abordar estas problemáticas, tales como:

- **Placemaking:** Es la transformación de espacios urbanos en lugares significativos para la comunidad, integrando usos múltiples y diseño participativo (*Project for Public Spaces, 1980*).

- **Diseño inclusivo:** Es adaptar espacios a las diversas necesidades de los usuarios, tomando como importancia la inclusión de los diversos usuarios existentes. (*García, 2022*).

- **Regulación y re-ubicación del comercio informal:** Se desarrolla estrategias para integrar a los vendedores ambulantes, con el fin de mantener y proteger el espacio público. (*Función Pública, 2022*)

- **Mantenimiento y renovación urbana:** Desarrollo de estrategias y programas de limpieza, iluminación y adecuación del mobiliario para mejorar la seguridad y calidad del espacio público. (*Cortés, 2017*).

- **Corredores urbanos y zonas de encuentro:** Tienen como objetivo afianzar ejes de conexión sostenible que fomentan la conectividad entre barrios y sectores comerciales para fortalecer la interacción social. (*Secretaría de Movilidad, 2025*).

Finalmente, se identificaron 12 estudios relevantes, siendo estos categorizados en cuatro ejes principales:

-Modelos internacionales de revitalización urbana.

-Participación comunitaria y cultura en la revitalización.

- Revitalización de centros urbanos y espacios comerciales.
- Revitalización a través del diseño urbano y la colectividad.

## CAPÍTULO IV: Marco Teórico

En este capítulo lo que realizamos fue dividir por categorías, y teorías los diferentes documentos en los que ya nos centraríamos para la investigación de conceptos y desarrollo de estrategias. De manera que da lugar a estas 4 categorías principales:

### **Modelos Internacionales de Revitalización Urbana**

Estos documentos presentan ejemplos internacionales de revitalización del espacio público, en el que se destacan estrategias aplicables en Latinoamérica. Se enfocan en el uso de incentivos normativos para fomentar espacios de calidad, la re-utilización de áreas abandonadas y el diseño urbano que priorice al peatón y la actividad social.

Según el documento de Morcillo (2015), analiza cómo la ciudad ha implementado mecanismos arquitectónicos, urbanísticos y normativos para recuperar espacios de uso colectivo entre los años 1950 y 2015. En el que identifica dos tipos de espacios generados en este proceso:

- **ESPACIO OASIS:** Que nos habla de aquellos espacios que favorecen la interacción social y el progreso en el bienestar urbano.

- **ESPACIO VITRINA:** Que son diseñados con el fin de ser observados, pero sin promover una participación ciudadana activa.

Entre los proyectos clave que analiza y que nos muestra como ejemplo, se encuentran:

- **Lever House y Seagram Building (1946-1953):** Muestra la introducción de plazas privadas de uso público.

- **Bettery Park City (1974-2001):** Muestra la reutilización de áreas periféricas para crear nuevos espacios urbanos.

- **High Line (2002-2015):** Nos muestra la transformación de una antigua vía férrea en un parque elevado.

Además, resalta el impacto de la normativa y el concepto de *plaza bonus*, que es una estrategia que incentiva el urbanismo, permitiendo de esta manera poder desarrollar una mayor edificabilidad a cambio del desarrollo y creación de espacios públicos.

Morcillo concluye que la revitalización en Nueva York ha sido el resultado de un acuerdo entre promotores privados, normativas municipales y las demandas de los ciudadanos, lo que define el paisaje urbano contemporáneo que hoy en día conocemos de esta ciudad.

Por otro lado, Torres (2015) aborda el tema desde un enfoque multidisciplinar, analiza los imaginarios urbanos, las actividades sociales y la apropiación del espacio que tienen lugar en la plaza.

Mostrándonos como principales ejes de estudio los siguientes:

- Análisis colectivo: Este tipo de análisis ayuda a examinar cómo las representaciones simbólicas de los ciudadanos influyen en su percepción del espacio público.

- Apropiación del territorio: Explora las dinámicas sociales en la plaza, como vendedores ambulantes, personas en condición de calle y habitantes.

- Impacto del urbanismo: Identifica los conflictos que se generan a partir de crecimiento urbano desordenado y la exclusión de ciertos grupos sociales.

- Propuesta de revitalización: Se plantean estrategias para recuperar el espacio público y fortalecer su reconocimiento cultural.

Torres enfatiza que la revitalización de un espacio público no debe limitarse a intervenciones estructurales, sino que se debe considerar las dinámicas sociales, la memoria histórica y las interacciones de la comunidad con el entorno.

### **Participación Comunitaria y Cultural en la Revitalización**

En estos documentos se resalta la importancia de incluir a la comunidad en el desarrollo urbano con el objetivo de lograr espacios más sostenibles y apropiados. Se enfatiza el rescate de tradiciones

culturales en la planificación urbana, el diseño de espacios que reflejen la identidad y memoria colectiva, buscando la apropiación del espacio público como una estrategia de seguridad y cohesión social.

En su documento Rodríguez (2016), aborda la revitalización del espacio público en barrios populares mediante la participación ciudadana y analiza la falta de uso e identificación de estos espacios por parte de la comunidad, proponiendo estrategias clave que asegure la incorporación a la comunidad en los procesos de desarrollo del espacio público.

- Diagnóstico comunitario: Utiliza herramientas como la cartografía social y talleres participativos para poder comprender las necesidades de la población.

- Estrategias de intervención: La idea es promover la creación conjunta de proyectos urbanos con la comunidad.

- Diseño participativo: El destaca la importancia de integrar a los ciudadanos en el diseño y planeación del espacio público, así se fortalece la identidad barrial y la seguridad.

Desde esta perspectiva, la revitalización del espacio público no solo implica mejorar físicas, sino también procesos sociales que refuercen el sentido de pertenencia de los habitantes.

Por su parte, Cárdenas, Restrepo y Lesmes (2018), analizan la relación que existe entre espacio público y conservación de las tradiciones culturales en Guapi. Señalan que la falta de infraestructura adecuada ha generado una progresiva pérdida de identidad cultural. Así destacando lo siguiente:

- La ausencia de planificación del espacio público para actividades culturales y sociales.
- Las intervenciones urbanas inadecuadas que no consideran la identidad cultural del lugar.
- La pérdida de tradiciones debido a la falta de espacios que fomenten su práctica.

Los autores enfatizan que cualquier proyecto de revitalización del espacio público debe unir la historia, el imaginario social y las prácticas culturales de la comunidad para evitar la pérdida de identidad.

### **Revitalización de centros urbanos y comerciales**

Estos documentos se centran en la intervención de centros urbanos deteriorados, que buscan equilibrar el comercio con la función cívica del espacio público. Así se enfocan en aquellas estrategias que eviten la privatización del espacio, que fomenten el uso mixto del suelo para revitalizar áreas degradadas e integrar el comercio con espacios de encuentro y recreación.

En el documento Cortés (2017), explora la revitalización del espacio público como un mecanismo que evidencie la reconfiguración y mejora de los centros urbanos degradados. Su análisis revela:

- El deterioro urbano debido a la segregación residencial y la proliferación del comercio informal.
- La pérdida de identidad urbana por parte de la población como consecuencia de una gestión inadecuada de los usos del suelo y la falta de integración de la población flotante.
- El déficit de espacio público, que muestran áreas fragmentadas, inseguras y sin planificación.

Para Cortés, la revitalización del espacio público no solo implica mejorar la infraestructura urbana, sino también darle un nuevo significado a los centros urbanos como espacios de encuentro y dinamización social. Y enfatizando la necesidad de políticas de renovación que equilibren el comercio, la vivienda y el espacio público.

Por su parte, Tamayo (2020), analiza la transformación de plazas en el Centro Fundacional de Usaquén, en Bogotá, destacando que:

- Existe una escasez de espacio público adecuado para la interacción ciudadana.
- La expansión del comercio formal e informal genera segregación en el centro fundacional.
- La función cívica de los espacios públicos tradicionales se ha visto desplazada por el predominio del comercio.

Tamayo propone que la revitalización debe integrar el comercio con la cultura cívica, promoviendo una arquitectura que fortalezca la vida pública, la interacción social y mejore la experiencia urbana.

Finalmente, Bustamante y Vásquez (2016), plantean una estrategia de revitalización del espacio pública en Ferreñafe, Perú, con el objetivo de elevar el nivel de vida de sus habitantes, en el que identifican:

- Déficit de espacio público con fines recreativos y de socialización.
- Mal estado de los espacios existentes, que carecen de planificación adecuada.
- Barreras de acceso que fomentan la privatización del espacio público.
- Déficit habitacional, donde la falta de vivienda adecuada genera un crecimiento urbano desordenado.

Los autores proponen una revitalización basada en la integración de vivienda, comercio y áreas recreativas, en el que se promueva un modelo urbano sostenible e inclusivo. De esta manera, buscan consolidar una ciudad más habitable, donde el espacio público funcione como un eje articulador de la población.

### **Revitalización a través del diseño urbano y la conectividad**

A partir de los documentos analizados, se aborda la importancia de la conectividad urbana y la integración del espacio público con su entorno. Predominan estrategias como:

- Peatonalización de calles y conexión con corredores verdes.
- Recuperación de cuerpos de agua con el fin de mejorar la calidad ambiental.
- Desarrollo y diseño de espacios multifuncionales que fomenten la interacción social.

En su documento, Tovar (2023), propone la transformación de la plaza de mercado El Jardín en Ibahué mediante el desarrollo de un parque lineal que se encuentre integrado con el río Chípalo. Su análisis identifica:

- Deterioro del espacio público debido a la expansión del comercio informal.
- Falta de integración entre el área de mercado y su entorno.
- Uso inadecuado de los espacios existente, el cual limita la movilidad peatonal y la convivencia.

La revitalización propuesta busca convertir esta zona en un punto de encuentro comunitario, que promueva la relación social y el crecimiento económico mediante un diseño urbano sostenible y accesible.

Por su parte, Bejarano (2017), analiza la recuperación del espacio ribereño como eje estructural de la ciudad. Ella identifica problemáticas como:

- Contaminación del río, acumulación de basuras y asentamientos informales.
- Desconexión del malecón con la ciudad, no se encuentra integrado con la trama urbana.
- El déficit de áreas verdes y recreativas, que contribuyen a la falta de espacios públicos.

La revitalización del malecón busca convertir esta zona en un espacio público en la Avenida 26 de Bogotá a través de la re-utilización de vacíos urbanos, de esta manera se busca integrar el arte urbano y resignificar el patrimonio arquitectónico. Su estudio evidencia:

- La sub-utilización del espacio público, que genera abandono y marginalidad.
- Falta de integración entre las localidades de Los Mártires y Teusaquillo, debido a barreras físicas.
- Se desaprovecha el potencial cultural y arquitectónico de la zona, sin incorporar el arte urbano ni el patrimonio en el desarrollo del espacio público.

Daza re-define el papel del espacio público como un punto de encuentro, interacción y expresión artística, donde la inclusión social y la dinamización urbana son fundamentales.

En conclusión, todos los documentos analizados coinciden en que el desarrollar una revitalización del espacio público no debe limitarse a lo estético, estructural o funcional. Sino que es fundamental considerar aspectos como la cultura, la historia y las dinámicas sociales el cual nos garantizará espacios inclusivos y accesibles para toda la comunidad.

Además, se resalta la importancia del concepto de integración social en estos procesos. En este sentido, Lynch (1960), plantea que la percepción y navegación de los espacios urbanos dependen de la manera en que las personas los experimentamos. Destaca la relevancia de los “refugios urbanos”, que son aquellos espacios que funcionan como oasis dentro de la ciudad, y que proporcionan puntos de descanso, socialización y conexión con el entorno.

Desde esta perspectiva surge la propuesta de microzonificación dinámica, que divide el espacio en zonas flexibles y adaptables a usos diversos, integrando también la idea de espacios oasis para generar confort y bienestar colectivo.

## CAPÍTULO V: Marco Conceptual

Este estudio busca demostrar cómo, a partir del contexto urbano y arquitectónico, es posible diseñar espacios que promuevan el bienestar, la conexión social y la regeneración ambiental, siendo estos elementos parte fundamental para aumentar el bienestar social y la regeneración ambiental, siendo estos elementos parte fundamental para aumentar el bienestar social en las ciudades. En este marco conceptual, se explora principalmente los conceptos de plaza y plazuela para contextualizar un poco más hacia el análisis, a partir de ello se exploran los conceptos de *espacio oasis*, la *microzonificación dinámica* y el *placemaking*, tres enfoques que buscan transformar el entorno construido en áreas más habitables, flexibles y atractivas para la población.

### Plaza

Con el tiempo, el concepto de plaza se ha transformado para adaptarse a las necesidades sociales, culturales y urbanísticas de cada época y contexto global. En donde este tipo de transformaciones responde a las dinámicas poblacionales, económicas e históricas que hacen parte de la configuración de las ciudades y como estas representan un sistema vivo en constante cambio.

Según Pérez y Gardey (2020), nos habla como en la antigüedad, civilizaciones como Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma consideraban la plaza como un centro cívico donde se realizaban reuniones, mercados y actividades religiosas. En Grecia, el *ágora* funcionaba como espacio político y comercial, mientras que, en Roma, el foro desempeñaba un papel similar al del *ágora*, siendo el corazón de la vida pública.

Durante el Renacimiento y el Barroco, se empieza a evidenciar el diseño de las plazas a partir de criterios arquitectónicos y estéticos, destacando ejemplos como la Plaza Mayor de Madrid. Con la llegada de la era Moderna y Contemporánea, la industrialización y el crecimiento urbano llegan a

impulsar la importancia de las plazas como espacios de recreación, incorporando parques, jardines y monumentos.

En la actualidad, las plazas siguen siendo elementos fundamentales del urbanismo, adaptándose a nuevas demandas de movilidad, sostenibilidad y convivencia ciudadana.

Según Correal (2016) en un contexto colombiano, el concepto de plaza ha estado influenciado por su historia, cultura y urbanismo colonial. En la época precolombina, los pueblos indígenas contaban con espacios de reunión y comercio, sin embargo, estos espacios no contaban con estructura formal similar a la de las plazas europeas. Estos espacios eran puntos de encuentro donde se realizaban ceremonias y actividades comunitarias.

Con la llegada de los españoles, entre los siglos XVI y XVIII, se implementó el modelo de planificación urbana a partir de la *Ley de Indias*, en el que establece que la plaza mayor es el casco urbano. A sus inmediaciones se encuentran ubicados los principales edificios de poder y atracción social, como mercados, iglesias y alcaldías. Ejemplos que muestran este tipo de modelo en Colombia son la Plaza de Bolívar en Bogotá, la Plaza Santo Domingo en Cartagena y la Plaza Mayor en Villa de Leyva.

Durante los siglos XIX y XX, con el proceso de independencia y la consolidación de la República, las plazas se convirtieron en escenarios de actos políticos, discursos y protestas. En las ciudades más grandes, estos espacios empezaron a transformarse en áreas más recreativas, incorporando parques, estatuas y jardines.

Hoy en día, las plazas en Colombia cumplen múltiples funciones:

- Cívicas y culturales: Sirven como epicentro de manifestaciones y eventos oficiales.
- Turísticas: Se han convertido en atractivos para los visitantes.
- Espacios de esparcimiento: Integran áreas verdes y zonas peatonales que favorecen la

convivencia y el esparcimiento de la ciudadanía.

En términos generales, las plazas son espacios públicos abiertos, comúnmente rodeados de edificaciones importantes y destinados al desarrollo de actividades sociales, comerciales, culturales y recreativas. Su diseño y función varían según la región y la historia del lugar, pero en todos los contextos siguen siendo puntos clave en la vida urbana y rural.

### **Plazuela**

Según el IDU (s.f) las plazuelas son espacios abiertos que corresponden a un cuarto de manzana, teniendo en cuenta que una plaza ocupa una manzana completa.

### **Espacio Oasis**

El término *Espacio Oasis*, según un artículo coordinado por Zabalbeascoa (2025); no es ampliamente reconocido en la literatura urbanística, pero se emplea para describir aquellas áreas diseñadas con el propósito de ofrecer refugio y descanso dentro del entorno urbano. Este tipo de espacios integran elementos naturales como vegetación y cuerpos de agua con el fin de generar ambientes más confortables y saludables. Un ejemplo destacado en el artículo es el West Village en Chengdu, China, diseñado por el arquitecto Liu Jiakun. En el que nos muestran cómo este proyecto transforma una manzana urbana en un espacio que mezcla vivienda, comercio y un amplio espacio central que se destina al uso público y la convivencia, de esta manera promueve la integración de la naturaleza con las dinámicas urbanas.

Desde esta perspectiva, el concepto de “espacio oasis” no tiene un único origen ni una definición estricta dentro de las teorías urbanas o arquitectónicas. Sino que, la idea de generar espacios de refugio, descanso y bienestar en entornos urbanos ha estado presente en diversas corrientes del urbanismo, la arquitectura y el diseño del paisaje a lo largo de la historia.

#### Antecedentes históricos

En las civilizaciones antiguas se evidencia el diseño de sus asentamientos entorno a principios similares al concepto de “espacio oasis”. Algunos ejemplos notables son:

- Ciudades desérticas como Marrakech, El Cairo y Palmira, en el que el diseño de patios internos con vegetación y fuentes de agua contribuyen a la creación de micro-climas más habitables.

- Los jardines persas, han sido diseñados para proporcionar sombra y frescura en climas áridos.

- Los claustros medievales, como los monasterios y conventos, tienen espacios internos que han sido generados con el fin de ser zonas de contemplación y descanso.

A partir de la industrialización y el crecimiento acelerado de los centros urbanos en el siglo XIX, surge la necesidad de diseñar espacios públicos que promuevan el bienestar. Algunos ejemplos de esta tendencia incluyen:

- Central Park, Nueva York (1858), diseñado por Frederick Law Olmsted, concebido como un “pulmón verde” dentro de la ciudad.

- La teoría de la Ciudad Jardín (1898), propuesta por Ebenezer Howard, que integraba espacios verdes en el desarrollo urbano sostenible para el bienestar de los ciudadanos.

#### Características de los espacios oasis

Los espacios oasis se generan a partir de ciertas características fundamentales:

- Accesibilidad y proximidad: Este tipo de espacios deben encontrarse de manera estratégica dentro de la ciudad para facilitar su acceso a los ciudadanos.

- Integración de vegetación y cuerpos de agua: El uso de árboles, jardines verticales y cuerpos de agua contribuyen a la reducción de la temperatura y mejoran la calidad del aire.

- Protección climática: Se busca ofrecer sombra y resguardo ante condiciones climáticas extremas, como el calor o el viento.

- Áreas de descanso y contemplación: Se incorpora mobiliario urbano cómodo que genere espacios de permanencia y contemplación.

- Aislamiento parcial del ruido y el caos urbano: Se desarrollan estrategias a partir del uso de barreras vegetales, muros acústicos y variaciones en la textura del suelo, con el fin de generar una barrera que aisle el ruido y el caos de la ciudades.

- Identidad y apropiación social: El objetivo es promover el sentido de pertenencia y comunidad.

#### Referentes teóricos y arquitectónicos

Algunos autores han abordado conceptos que están conectados y tienen relación con la noción de “espacio oasis”:

1. Jacobs (1961), resalta la relevancia del espacio público dinámico y diverso, en el que las personas pueden interactuar y sentirse seguras. Ella no utiliza el término exacto de “espacio oasis”, pero sí enfatiza la relevancia de la mezcla de usos y la presencia de plazas y parques urbanos como puntos de encuentro y convivencia.

2. Lynch (1960), analiza cómo las personas perciben el entorno urbano a través de elementos como caminos, bordes, nodos, distritos e hitos. Para él un espacio oasis podría funcionar como un nodo, en el que las personas se congregan para descansar o como un hito, que se encarga de proporcionar una identidad visual a la ciudad.

3. Michel Corajoud, paisajista francés, defendía la creación de espacios dentro de la ciudad que funcionaran como pausas en la trama urbana, en el que se priorizará la conexión con la naturaleza y el descanso.

4. Gehl (2010), habla acerca de la importancia de espacios públicos acogedores que fomenten la interacción y el bienestar, como plazas, parques o calles peatonales diseñadas para el confort humano.

5. Jiakun ha desarrollado proyectos que materializan el concepto de oasis urbano en ciudades densamente pobladas. Según el arquitecto, la arquitectura debe revelar y abstraer las cualidades inherentes de las comunidades locales, de esta manera muestra cómo la comunidad se encuentra

incluida en el desarrollo de los proyectos, y cómo se generan atmósferas que fomenten la serenidad y el sentido de comunidad.

Lui Jiakun enfatiza la importancia de la arquitectura como un medio para fomentar la convivencia y el bienestar (Michigan's Thumb, 2025).

#### Ejemplos de espacio oasis

Algunos ejemplos de intervenciones urbanas y arquitectónicas que reflejan la idea de espacios oasis son:

-The High Line, Nueva York: Un parque elevado que ofrece una protección verde en medio de la ciudad.

- Superblocks de Barcelona: Es una estrategia urbana que prioriza al peatón y al ciclista, con el fin de promover la vida comunitaria a través de espacios de descanso y convivencia en medio de la ciudad.

- Oasis urbanos en Dubái: Son plazas diseñadas con techos sombreados y fuentes con el fin de mitigar el calor extremo.

En conclusión, el concepto de “espacio oasis” responde a la necesidad de crear entornos urbanos que brindan descanso, frescura y bienestar a la comunidad. Su origen no es único ni reciente, que a lo largo de los años ha evolucionado, desde los jardines persas y los claustros medievales hasta las estrategias contemporáneas de diseño sostenible que buscan mitigar el cambio climático. A partir de un contexto de creciente urbanización y cambio climático, estos espacios adquieren una relevancia e importancia cada vez mayor dentro del diseño arquitectónico y el planteamiento urbanístico.

Teniendo en cuenta lo anterior este término utilizándolo de alguna manera para la exploración y la recuperación del territorio teniendo en cuenta que vamos a intervenir zona patrimonial se puede identificar aquellas zonas que tienen una baja calidad ambiental y una alta ocupación urbana en donde se pueden implementar unas pequeñas intervenciones con zonas verdes.

En cuanto a zonas patrimoniales el termino de espacio oasis se puede desarrollar a partir de implantar zonas verdes y espacios de sombra, para la generación de espacios confortables y puntos de encuentro social.

### **Espacio Vitrina**

El concepto de *espacio vitrina* en la arquitectura y el urbanismo sale de la analogía y el concepto tradicional de la vitrina, en el que se conoce como aquellos espacios diseñados para mostrar productos y atraer al comprador. A partir de ello, se entiende que en lo urbano y arquitectónico se traslada este concepto como una estrategia de intervención o diseño con el fin de mostrar elementos comerciales, culturales, institucionales o simbólicos.

Teniendo en cuenta lo anterior el desarrollo de estos espacios no solo son un diseño urbano sino que deben ser herramientas de marketing urbano y de comunicación social, de esta manera se genera la imagen deseada de la ciudad.

#### Antecedentes históricos

El concepto de espacio vitrina se remonta a finales del XIX con el origen de la vitrina comercial, con la revolución industrial se da origen a las fachadas comerciales, dando así paso a que lo visual se convirtiera en parte esencial del consumo.

En cuanto a lo urbano se evidencia que la vitrina no solo es un espacio que solo muestra productos, sino que se transforma en una experiencia, dando paso a que las calles dejaran de ser un espacio de paso a un lugar de contemplación y anhelo.

Según el libro de Guy Debord (1967) nos habla que las ciudades empiezan a entenderse como un escenario, y propone que el espacio público empiece a conectar las relaciones sociales con la imagen.

Para los años 1960 a 1970 se empiezan adoptar políticas de revitalización de centros históricos, plazas y grandes avenidas. Dando paso a la idea de “mostrar ciudad” no solo vivirla.

Durante los años 80 y 90, varias ciudades empiezan adoptar políticas de revitalización de centros históricos, re-valorización de áreas centrales y la revitalización de espacios públicos. A partir de ello, se empiezan a hablar de términos como:

- Escenarios urbanos
- Corredores comerciales y culturales
- Imagen de ciudad
- Marketing urbano y marca ciudad

Ya a partir de los años 2000, el turismo cultural y la globalización, inicia una competencia entre ciudades por inversión y atención, en donde se empieza a ver más el desarrollo de los “espacios vitrina” con más intencionalidad.

#### Características de los espacios vitrina

El espacio vitrina se caracteriza por:

- Tener alta visibilidad
- Se desarrollan en zonas estratégicas como: plazas, corredores peatonales y fachadas

principales.

- Tienen que cumplir la función representativa y de exposición.

#### Ejemplos de espacio vitrina

- Guggenheim Bilbao (España): Se regenera un edificio y plaza como vitrina urbana-cultural, este es una revitalización y se convierte en una marca para la ciudad.

-Casco histórico de Cartagena: Representa un escaparate patrimonial, cultural, comercial e histórica gracias a sus fachadas, balcones y plazas.

- La Candelaria (Bogotá): Representa la historia de la ciudad, y lo vuelve en una vitrina turística, cultural y comercial.

En conclusión, el concepto de “espacio vitrina” responde a un entorno urbano que brindan exposición y atención visual. Los espacios adquieren una relevancia e importancia cada vez mayor dentro del diseño arquitectónico y el planteamiento urbanístico, que plantea generar espacios llamativos y visualmente atractivos.

Teniendo en cuenta lo anterior este término es diseñado con el fin de ser visto, priorizando la estética sobre la interacción ciudadana. La exploración del territorio y la recuperación del territorio teniendo en cuenta que vamos a intervenir zona patrimonial se busca evitar un diseño superficial o restrictivo, de esta manera se transforman espacios vitrina en espacios vividos a partir del uso de mobiliario accesible y un diseño participativo.

### **Placemaking**

Según Schroeder y Coello (2019) el término *placemaking* se define como un enfoque multidimensional para la gestión, la creación y el diseño de espacios públicos, que busca de potenciar la identidad, los recursos y el desarrollo de las comunidades locales con el fin de diseñar entornos urbanos que fomenten el dinamismo y el bienestar de sus habitantes.

Este concepto surge a mediados del siglo XX como respuesta de los modelos tradicionales de planificación urbana, el cual prioriza la funcionalidad sobre la experiencia humana en el espacio público.

Su primera aparición empieza a notarse en las décadas de 1960 y 1970, la perspectiva de la planificación urbana y la vida social, mostrando aportes de diversos autores que cuestionan las estrategias convencionales de planificación. Entre estos exponentes de esta corriente destacan:

- Jacobs (1961), quien enfatiza la importancia de calles dinámicas, la mezcla de usos y la participación social en el desarrollo de entornos urbanos exitosos. Y crítica las intervenciones urbanas a gran escala que ignoran las necesidades, la escala humana y que dejan de lado esos aspectos en los que las ciudades deben ser planeadas y diseñadas para las personas.

- Whyte (1980), analiza la interacción de las personas en espacios públicos e identifica aquellos factores esenciales para su éxito, como la accesibilidad, la presencia de mobiliario urbano adecuado y la visibilidad.

- Lynch (1960), introduce conceptos fundamentales como legibilidad urbana, nodos e hitos urbanos, los cuales han influido significativamente en la concepción y el diseño de espacios públicos con identidad.

En el que se logra evidenciar cómo el concepto de placemaking busca enfatizar la identidad y potencializar la incorporación de la población en el desarrollo de las zonas públicas. Y cómo finalmente a partir de estos autores se empieza a interpretar parte del concepto.

#### Formación y evolución del placemaking

Entre los años 1980 y 2000, el *placemaking* se consolida como un enfoque de diseño urbano que se centra en la experiencia humana, en un contexto de expansión y transformación acelerada de las ciudades. Un paso clave fue la creación de la organización Project for Public Spaces (PPS) en 1975, que popularizó el término y promovió el compromiso comunitario en la planificación y la mejora de los espacios públicos. PPS desarrolla una metodología basada en “Cuatro Pilares del Placemaking”, que establece los siguientes principios:

1. Accesibilidad y conectividad
2. Actividades y usos
3. Imagen y confort
4. Sociabilidad

Así mismo, algunos autores contribuyeron a la consolidación del concepto:

- Alexander (1977), propone patrones de diseño para la creación de entornos urbanos habitables y humanos, en el que se enfatiza que los espacios deben responder a las necesidades y aspiraciones de sus habitantes.

- Gehl (2010), destaca la relevancia del diseño urbano a escala humana, priorizando de esta manera al peatón y la interacción social como pilar esencial para la vida en la ciudad.

#### Aplicaciones del placemaking

En la actualidad, el *placemaking* se ha integrado en diversas estrategias de planificación urbana, desarrollo comunitario y recuperación de espacios públicos. Su aplicación se asocia con iniciativas orientadas a:

- Sostenibilidad y resiliencia urbana, a través del diseño de ciudades verdes, la implementación de calles peatonales y la generación de espacios flexibles.

- Intervenciones temporales, como el urbanismo táctico, la instalación de *parklets* y la realización de eventos comunitarios.

- Diseño centrado en las personas, mediante la activación de plazas, el impulso de la movilidad peatonal y el fortalecimiento de la convivencia en los entornos urbanos.

Desde esta perspectiva, el *placemaking* busca transformar los espacios públicos en lugares vibrantes, funcionales y significativos para la comunidad. Su propósito es generar entornos accesibles, atractivos y conectados con la identidad y las dinámicas sociales de la población, fomentando así la interacción y el sentido de pertenencia.

#### Criterios de evaluación del placemaking

Para evaluar y mejorar los espacios públicos desde la perspectiva del *placemaking*, se consideran cuatro criterios que permiten valorar su impacto y funcionalidad. En los que se encuentran las siguientes preguntas:

##### 1. Accesibilidad y conectividad:

- ¿Es fácil llegar al lugar?

- ¿Está bien conectado con otros espacios y medios de transporte?

- ¿Es accesible para diferentes personas (niños, adultos mayores, personas con poca movilidad)?

## 2. Usos y actividades:

- ¿El espacio tiene actividades que atraigan a diferentes grupos de personas?
- ¿Se pueden realizar diversas funciones (jugar, descansar, trabajar, socializar)?
- ¿El diseño promueve la permanencia y el uso activo del espacio?

## 3. Confort e imagen:

- ¿El espacio es limpio, seguro y atractivo?
- ¿Ofrece sombra, asientos y protección contra el clima?
- ¿Tiene iluminación adecuada y diseño amigable?

## 4. Sociabilidad y sentido de comunidad:

- ¿El lugar facilita encuentros y conexiones entre las personas?
- ¿Es un punto de reunión para la comunidad?
- ¿La gente se apropia y se siente identificada con el espacio?

### Autores y contribuciones al placemaking

Diversos autores han aportado ideas fundamentales al desarrollo del *placemaking*, abordando la relación entre el diseño urbano y la experiencia humana en el espacio público. Entre los más influyentes se encuentran:

- Jacobs (1961), crítica los modelos de planificación urbana rígidos y propone una visión de ciudades dinámicas, con espacios públicos activos, diversidad de usos y participación ciudadana. Sus ideas influyeron en el placemaking a través de principios como la importancia de las calles activas y seguras con "ojos en la calle", la coexistencia de distintos usos (vivienda, comercio y recreación) y el rol fundamental de la comunidad en el diseño urbano.

- Lynch (1960), crítica los modelos de planificación urbana rígidos y propone una visión de ciudades dinámicas, con espacios públicos activos, diversidad de usos y participación ciudadana. Sus ideas influyeron en el placemaking a través de principios como la importancia de las calles activas y

seguras con "ojos en la calle", la coexistencia de distintos usos (vivienda, comercio y recreación) y el rol fundamental de la comunidad en el diseño urbano.

- Whyte (1980), analiza el comportamiento de las personas en los espacios públicos. Sus investigaciones demuestran que factores como la accesibilidad, el mobiliario urbano y la interacción social. Desde la perspectiva del placemaking, Whyte plantea que los espacios públicos deben impulsar la interacción y la permanencia, y que elementos como bancos, sombra, fuentes de agua e iluminación adecuada influyen directamente en su uso.

Así mismo, enfatiza que el diseño urbano debe responder a los patrones de comportamiento de las personas, en lugar de imponer estructuras inflexibles.

- Gehl (2010), resalta la importancia del diseño urbano a escala humana, promoviendo la movilidad peatonal y la interacción social. Su enfoque se vincula con el placemaking al defender la elaboración de espacios cómodos y accesibles para transeúntes, la priorización de la experiencia humana sobre la infraestructura y la configuración de calles y plazas que fomenten la vida social.

#### Ejemplos de placemaking

Algunos ejemplos representativos de la aplicación del *placemaking* incluyen:

- Paseo de la Alameda (Quito, Ecuador): Es un proyecto de renovación urbana en el que se convierte un área deteriorada en un punto de encuentro con actividades culturales y zonas verdes.

- Millennium Park (Chicago, EE.UU): Se desarrolla un parque urbano que unifica instalaciones interactivas, áreas verdes y un anfiteatro, con la finalidad de promover la vida comunitaria y la participación ciudadana.

En conclusión, el placemaking se consolida como una estrategia de diseño urbano centrada en las personas, cuyo objetivo es transformar los espacios públicos en entornos funcionales, atractivos y con identidad propia. Y en el que se prioriza la experiencia y la participación de la comunidad en los procesos de diseño y gestión de la actividad ciudadana.

### **Microzonificación dinámica**

Según UN-HABITAT (2010), el término de *microzonificación dinámica* es un enfoque que se evidencia en la planificación urbana y gestión del territorio, el cual propone dividir con más precisión, flexibilidad y actualización del espacio público. A diferencia de lo que hoy en día se conoce como zonificación tradicional el cual establece un uso rígido del suelo, lo que genera la microzonificación dinámica espacios que consideran las condiciones cambiantes del entorno (sociales, económicos, culturales, ambientales, entre otros) para ir modificando y adaptando constantemente a los usos del suelo a las necesidades reales del lugar.

#### Antecedentes históricos

Este término no nace directamente de la arquitectura, sino que emerge en la conexión entre la planificación urbana, la ingeniería geotécnica y la gestión de riesgo sísmico y ambiental, a mediados del siglo XX.

Entre los años 60 y 70 el término de **microzonificación** surge a partir de los estudios de riesgo sísmico, a partir del estudio del comportamiento del suelo, en donde se utilizaba para el desarrollo de mapas que ayudarán a determinar normas de construcción dependiendo de cada uso del suelo.

Para los años 80 a los 2000 se evidencia cómo el Sistema de Información Geográfica (SIG), se comenzó a combinar la microzonificación geotécnica con datos urbanos, sociales y ambientales. Siendo este el inicio del concepto de microzonificación urbana dinámica, siendo un modelo para la planificación de ciudades que se adapten en tiempo real a las condiciones que van cambiando.

#### Características de la microzonificación dinámica

Que diferencia la microzonificación dinámica de la tradicional, primordialmente la microzonificación tradicional se caracteriza por ser estática, ósea que una vez hecha no se puede llegar a modificar en años, en cambio la microzonificación dinámica se caracteriza por:

- Se actualiza periódicamente o en tiempo real.

- Integra múltiples variables como las económicas, sociales, ambientales y estructurales.
- Usa herramientas tecnológicas como sensores, datos abiertos y SIG.
- Permite la planificación resiliente y flexibles.

#### Referentes teóricos y arquitectónicos

Aunque este término se ve más utilizado por urbanistas, ingenieros civiles, geográficos y gestores de riesgos, hay arquitectos y urbanistas que no han utilizado este término, pero si trabajan con principios similares, como la planificación sensible al contexto, el uso de datos urbanos y la adaptabilidad. Algunos referentes son:

##### 1. Alejandro Aravena-*arquitecto chileno*

Este arquitecto trabaja con urbanismo flexible y sensible al contexto social y territorial, en donde proyectos como “Elemental” considera como un barrio puede evolucionar con el tiempo y responder a dinámicas locales.

##### 2. Jan Gehl-*urbanista danés*

El defiende un urbanismo centrado en las personas y el comportamiento dinámico de estas en el espacio urbano, en donde a partir de la recopilación de datos observacionales y métricas del uso real de los espacios públicos, de esta manera generando una *microzonificación viva y adaptativa*.

##### 3. Andrés Mignucci-*arquitecto y urbanista puertorriqueño*

El enfatiza en el diseño urbano contextual y por capas, como un enfoque en lo local y evolutivo.

Algunos referentes como Jane Jacobs y Kevin Lynch no usan directamente el término de *microzonificación dinámica* ya que es un concepto más reciente y técnico, pero sin embargo estos autores aportan ideas que pueden relacionarse indirectamente con la lógica de una microzonificación más sensible y dinámica al contexto urbano y social.

#### Enfoques relacionados

Algunos enfoques que podemos evidenciar que se encuentran relacionados con el concepto de microzonificación dinámica son:

- Urbanismo adaptativo
- Smart city y ciudades sensibles al dato
- Zonificación por capacidades urbanas
- Planificación territorial basada en riesgos
- Zonas de transición urbana

En conclusión, podemos evidenciar que el término de *microzonificación dinámica* en un concepto algo nuevo, pero con su llegada es un enfoque que ha empezado a tener fuerza en aquellas ciudades que necesitan adaptarse constantemente a riesgos, crecimiento y cambio social, teniendo en cuenta que este concepto no se ha utilizado para intervenir espacios como plazas, se busca el uso de estas estrategias para la intervención en plazas.

Finalmente, se evidencia una relación entre el concepto de espacio oasis, la microzonificación dinámica y el placemaking en el que se muestra como la cohesión de estos conceptos en la creación de áreas y espacios públicos trasciende la función de lo estético, ambiental y estructural, al resolver de manera eficiente las necesidades de una población. Este enfoque busca la integración de elementos de confort ambiental con procesos de participación comunitaria, promoviendo así la creación de entornos urbanos más humanos, inclusivos y resilientes.

## CAPÍTULO VI: Marco Histórico

El marco histórico de nuestra tesis es construido a partir de dos entrevistas a personajes muy importantes como lo es Gabriel Maldonado Ávila (biólogo, fundador, profesor y líder de la escuela de patrimonio en el municipio de Facatativá) y Rosa Maria Rubiano Bermúdez (vigía del patrimonio de Facatativá y socióloga). Ellos nos proporcionaron información del municipio y la historia de la Plaza Simón Bolívar, en un contexto social, histórico, económico y cultural.

Según el biólogo Ávila, todo inicia con la muerte del último cacique muisca Tisquesusa en el año 1588, el pueblo indígena estaba asentado en resguardos, en diferentes puntos del sector rural actual, para ellos las piedras del Tunjo era un sitio emblemático y de descanso por ser una llanura.

En el año 1600 con la creación del camino Real Honda Santa fe, Facatativá tuvo un papel muy importante, ya que era uno de los puntos estratégicos de paso en esta ruta comercial y administrativa durante la época colonial, donde conectaba con los otros municipios de Zipacón, Anolaima, Sasaima, Guaduas, etc. Prácticamente, la zona urbana de Facatativá se creó a partir de asentamientos y lugares de descanso en donde pasaban la noche los españoles que transitaban por el camino real de Honda, de allí se dieron los primeros hoteles y lugares de paso.

Facatativá, un valle con un clima húmedo y frío pero apto para la agricultura, como maíz, papa, cebada, y trigo. Al llegar los españoles se encuentran con grupos indígenas regidos por dos caciques: Facatativá y Chueca, evidenciando que sus principales viviendas no se encontraban en el lugar que hoy conocemos como Facatativá sino en lugares menos pantanosos, como Pueblo Viejo (conocido hoy en día como el barrio Pueblo Viejo ), Nimisaca (conocido hoy en día como el barrio Portal de Maria ), Uspa (conocido hoy en día como la vereda Mancilla), Hungo (conocido hoy en día como el barrio Batallón ), Tenequene (conocido hoy en día como el barrio Cartagena ), Chueca (conocido hoy en día como la vereda Prado Santa Marta), Botello (conocido hoy en día como la vereda Manzanos).

La construcción del camino real de Santa Fe a Honda en el siglo XVI hizo que muchos de los pobladores indígenas se trasladaran más cercano a la vía pública dentro del actual centro urbano de la época en donde se construye una iglesia. No hubo un acto fundacional de Facatativá ya que la población se encontraba dentro de los límites del resguardo indígena, siendo un pueblo indígena hasta el siglo XIX.

El pueblo indígena en el periodo precolombino tenía como método de comercio el trueque y los intercambios, ya fueran con animales, maíz, oro, etc. Por este medio los indígenas subsisten en esa época y crean un método económico y de supervivencia.

Con la colonización española a finales del siglo XVI, caracterizados por ser estacionarios, venteros, madereros, dueños de mulas y otros negociantes, caracterizando que los residentes españoles de esta zona eran principalmente pobres. Se desarrolla la alcaldía de Facatativá por el crecimiento de comercio, a causa de la gran afluencia de visitantes que pasaban por el camino real desde Honda a Santa Fe y el incremento de la población española como la mestiza. El desarrollo urbano inicia a evidenciarse con la construcciones desarrolladas y proyectadas en los siglos XVII y XVIII: como la iglesias, cárcel y molinos. Finalmente, para 1852 los indígenas inician con la venta de sus tierras así dando el final de un pueblo de indios.

Todo lo anterior se establece a partir de la entrevista que se le realizo al biólogo Gabriel Maldonado Ávila y un documento es su posesión que es la tesis de Buchanan y Mavis (1980).

Para proseguir sobre la historia arquitectónica, cultural y social del municipio de Facatativá, tuvimos la oportunidad de entrevistar a la socióloga Rosa María Rubiano Bermúdez, del nos habla más sobre el tema de cómo fue desarrollada la plaza Simón Bolívar y el tipo de arquitectura que se evidencia alrededor de la plaza (Anexo A).

### **Imagen 7**

*Escritora del libro Añoranzas Republicanas*



Nota: En esta fotografía observamos a la socióloga Rosa María Rubiano Bermúdez el día que se le desarrollo una videoentrevista. Elaboración propia.

Según en la entrevista realizada a Rubiano (Imagen 7) la plaza Simón Bolívar tiene el diseño de una “plaza de armas española”, en donde se encontraba las edificaciones de poder: Militares, religiosas, gobierno y judiciales; y finalmente comerciales, ella menciona que la plaza sufría la amenaza de ser tomada por invasores, por lo que, la plaza debía tener mecanismos de defensa y estrategia militar, y arquitectónico, para contrarrestar cualquier ataque.

En el año 1630, la plaza tenía una fuente, que funcionaba como suministro de agua para los habitantes, de igual manera era el lugar de mercado los martes y jueves de los campesinos, donde comerciantes de municipios aledaños traían a vender sus productos, como cultivos, aves, macetas, etc.

Segun el libro, el naturaleza de la plaza ha cambiado con el paso del tiempo, el estilo Republicano se ha conservado en algunas de sus edificaciones, en algunos sitios fueron demolidas y sustituidas por otras estructuras, como: la zona en la que hoy se encuentra la Alcaldía Municipal y el Banco Agrario, donde estaba el colegio San Luis Gonzaga, la sede del partido liberal, el comando de la

policía, el Pasaje Córdoba, donde estaba el hotel que llevaba su nombre y era el paso que comunicaba a la plaza con la Estación del Ferrocarril, donde ahora es un parqueadero, son algunos ejemplos de lo que hoy en día podemos evidenciar que ha cambiado en cuanto a uso.

## CAPÍTULO VII: Marco Normativo

El marco normativo de nuestra tesis se construye principalmente a partir del Decreto 125 del 2018, el cual complementa lo presentado en el Plan de Desarrollo Territorial (Facatativá 2001-2021) vigente en el municipio. Primordialmente tuvimos en cuenta el Título 1: Área funcional Centro, ya que en este nos presentan la normativa que regula el espacio público de la zona en que vamos a realizar nuestra intervención, en complemento con artículos del POT, en el que se plantea la integración del patrimonio a partir de la movilidad, la edificabilidad y el ordenamiento del espacio público.

El título 1 tiene como objetivo principal articular el Centro Histórico con su entorno, y municipios aledaños, de esta manera dando valor a su condición de centro institucional y administrativo. Según el Decreto 125 de 2018 “Esta normativa reconoce el valor patrimonial, cultural y funcional del centro histórico, promoviendo su consolidación a través del diseño y la gestión integral del espacio público”.

Teniendo en cuenta las estrategias que se presentan en este Decreto:

- Sistema de movilidad.
- Sistema de espacio público.
- Organización funcional.
- Potenciar la edificabilidad.

Nosotros priorizamos el sistema de movilidad y el sistema de espacio público al ser temas en los que nosotros nos vamos a centrar en nuestra propuesta, en donde la idea es seguir con la estrategia del decreto que es integrar la estructura urbana a través del diseño estructural y funcional del sector priorizando los espacios públicos, el transporte y las vías.

## Sistema de movilidad

Elementos relacionados con el sistema de movilidad se tiene en cuenta los siguientes artículos del POT.

**Tabla 2**

*Sistema de movilidad.*

INSTRUMENTO	NORMA
Programa para la recuperación y construcción de espacio público: andenes, separadores y jardines	Artículo 125
Programa para la generación de espacios peatonales lineales: alamedas y vías con espacio público prioritario	Artículo 126

Nota: Esta tabla contiene instrumentos sacados del Plan de Ordenamiento Territorial-Facatativá 2001-2021. Fuente propia.

En el Artículo 125 del Plan de Ordenamiento Territorial en el primer punto el programa busca el mejoramiento de las condiciones de los ejes comerciales, en el que se da prioridad a implementar y recuperar los andenes para peatones en el que mencionan la carrera 3 que es el eje vial de nuestro interes.

En el Artículo 126 del Plan de Ordenamiento Territorial busca generar corredores de circulación peatonales, en el que se centran que sean continuos, arborizados y dotados de mobiliario urbano necesario. A partir de ello nos dirigimos al segundo punto de este artículo en donde encontramos la carrera 3 entre las calles 4 a 7 en las que se busca es recuperar el espacio público.

**Sistema de espacio público**

El sistema de espacio público en la zona Centro de Facatativá se encuentra regulado por los siguientes artículos que se encuentran en el POT.

**Tabla 3**

*Sistema de espacio público.*

INSTRUMENTO	NORMA
Programa para la recuperación de espacios públicos representativos	Artículo 124
Elementos de control en área de uso público	Artículo 130
Áreas de espacio público por destinación de propietarios o urbanizadores	Artículo 131
Normas generales aplicables a los sistemas de espacio público	Artículo 132
Protección de inmuebles de valor cultural y patrimonial	Artículo 241
Elementos del espacio público en zonas de inmuebles de conservación	Artículo 242

Nota: Esta tabla contiene instrumentos sacados del Plan de Ordenamiento Territorial-Facatativá 2001-2021. Alcaldía de Facatativá, Decreto 125 del 2018.

El programa del Artículo 124 del Plan de Ordenamiento Territorial busca revitalizar los sectores con valor histórico y urbanístico mediante intervenciones públicas en el que se incluye:

- Plaza Principal Simón Bolívar
- Parque Santander (La República)

- Parque Santarita (obrero)

En el Artículo 130 del Plan de Ordenamiento Territorial nos definen las restricciones y condiciones sobre la circulación, el comercio informal, el tratamiento de espacio peatonal y el mobiliario, como no realizar uso de elementos de control como barandas y relajas. Teniendo en cuenta el Manual de Amoblamiento Urbano.

En el Artículo 131 del Plan de Ordenamiento Territorial nos habla y establece un porcentaje el cual propietarios y urbanizadores deben ceder con el fin de ser destinado para espacio público.

En el Artículo 132 del Plan de Ordenamiento Territorial nos de aquellas normas generales que se deben aplicar a zonas como parques, equipamientos comunales públicos, espacios peatonales, zonas verdes en equipamientos deportivos-recreativos, toda clase de espacio público:

- Normas aplicables a parques regionales, urbanos, zonales y locales.
- Normas aplicables a parques y zonas de equipamiento comunal público.
- Normas aplicables a cesiones públicas destinadas a equipamiento comunal.
- Normas aplicables a los espacios peatonales.
- Normas aplicables a las zonas verdes de los equipamientos deportivos y recreativos privados.
- Otras normas generales aplicables al espacio público.
- Normas sobre ubicación de vallas publicitarias en espacios privados y públicos.

En el Artículo 241 y 242 del Plan de Ordenamiento Territorial nos hablan más que todo de la conservación del espacio público que circunda a bienes de interés cultural, respetando los valores funcionales, estéticos y las características particulares del sector, de esta manera conservando su composición y continuidad.

## CAPÍTULO VIII: Metodología

### Fase I: análisis

Se basa en el análisis del entorno físico a partir del desarrollo de análisis macro, meso y micro del municipio de Facatativá a partir de esquemas gráficos (planos, mapas, estadísticas) y del ámbito social (población, usuario, actividades) de esta manera centrándonos en un análisis mixto del municipio.

Se implemento inicialmente, un análisis macro, meso y micro del municipio, teniendo en cuenta un análisis de lo que es accesibilidad vial, actividades económicas, población y contextualización a partir de planos y la búsqueda de información, así de esta manera tener un análisis más claro para poder realizar y tener claro la metodología a utilizar.

Ya a partir de ese análisis macro, meso y micro, se toma la primera decisión de desarrollar un análisis a partir de fotografías y entrevista a la comunidad.

Una vez ya se realiza la primera visita al sitio, con el propósito de conocer el contexto inmediato y desarrollar una primera toma fotográfica (Figura 7), en el que lo primero que analizamos por encima de la plaza fue las actividades que se desarrollan, cómo se percibe el espacio y como se empieza a generar la integración en este.

### **Imagen 8**

*Contextualización de la plaza principal y el parque Santander*



Nota: En esta fotografía observamos una contextualización de los lugares de intervención como actualmente se encuentran. Elaboración propia.

## Fase II: herramienta de análisis

Basándonos en lo anterior, se inició el estudio de los aspectos físicos de las fachadas del lugar.

Ya después de desarrollar este análisis fotográfico de la plaza Simón Bolívar y la plaza Santander de Facatativá, cambia la dinámica de desarrollar entrevistas a la comunidad, sino que a partir de ello empezamos el análisis del contexto usando fichas de inventario (Figura 8-Figura 9) en el que se desarrolla un levantamiento fotográfico de fachadas, de esta manera se analiza tanto el estado como también el tiempo en el que fueron construidas, pues según Gehl Institute (s.f)

“Estudiar un SITIO, ya sea una plaza, una calle o una cuadra, puede ayudar a identificar retos, oportunidades e impacto a escala local” (p.4).

El primer que realizamos es el de la plaza principal Simón Bolívar el cual arroja que: los centros fundacionales en su gran mayoría están conformados por edificaciones de valor patrimonial, a pesar de que la Plaza Principal Simón Bolívar de Facatativá no es una plaza fundacional, si presenta esta característica, sin embargo, se puede evidenciar que muchas de estas fachadas han tenido algunas modificaciones con respecto al uso que se desarrolla en este actualmente, y en otras ocasiones algunas






nos muestra como alrededor de la plaza se evidencian diferentes tipos de fachadas, también como algunas se encuentran en muy mal estado y como otras zonas solo se evidencia rejas que divide lo público de lo privado.

El estilo colonial, contemporáneo, funcional y moderno son algunas de los tipos de arquitectura que se destacan en esta zona, destacando principalmente una parte del Hospital San Rafael y resaltan el uso comercial en la zona. En general este análisis de fachadas representa la desconexión que hay en la zona, esos cambios que se han desarrollado a partir de los años y como se ha implementado diferentes estilos arquitectónicos para el desarrollo de cada edificación, pero también se evidencia el contraste a la hora del uso del espacio público una zona que suele verse con muy poca afluencia de personas y que lo único que ayuda es cuando de vez en cuando hay ferias.

**Imagen 10**

*Ficha de inventario plazuela de los Mártires en Facatativá*

MUNICIPIO DE FACATATIVÁ		FICHA INVENTARIO		FOLIO DE REGISTRO																																														
<b>UBICACIÓN</b> BARRIO: CENTRO, MUNICIPIO DE FACATATIVÁ MANTANA: ..... DIRECCIÓN: CARRERA 3		<b>DESCRIPCIÓN GENERAL</b> NOMBRE DEL NIVEL: ..... CATEGORÍA: ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XIX USOS ACTUALES: GOBIERNO Y SERVICIOS ANÁLISIS DE LA FACHADA: .....		<b>DESCRIPCIÓN DETALLADA</b> NÚMERO DE NIVELES: DE 1 Y 2 NIVELES TIPOLOGÍA: .....																																														
<b>FOTO CONTEXTO</b> 		<b>FOTOGRAFÍA DE DETALLE</b> 																																																
<b>FOTO PATRIAL</b> 																																																		
<b>EL PAISAJE ARQUITECTÓNICO</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>TALLA</th> <th>ADHES</th> <th>PIEDRA</th> <th>MADERA</th> <th>CONCRETO</th> <th>METAL</th> <th>LOMBILLO</th> <th>BALDAZO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ELEMENTOS DE CARACTERIZACIÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PROTECCIÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESTADO DE CONSERVACIÓN</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTROS DATOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>							TALLA	ADHES	PIEDRA	MADERA	CONCRETO	METAL	LOMBILLO	BALDAZO	ELEMENTOS DE CARACTERIZACIÓN									PROTECCIÓN									ESTADO DE CONSERVACIÓN									OTROS DATOS								
	TALLA	ADHES	PIEDRA	MADERA	CONCRETO	METAL	LOMBILLO	BALDAZO																																										
ELEMENTOS DE CARACTERIZACIÓN																																																		
PROTECCIÓN																																																		
ESTADO DE CONSERVACIÓN																																																		
OTROS DATOS																																																		
<b>DESCRIPCIÓN</b> LA EDIFICACIÓN ANALIZADA SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DEL BARRIO BARRIO CENTRO, ESTÁ BASTANTE BIEN CONSERVADA EN SU ESTRUCTURA, SIN embargo, se evidencia un deterioro en los muros y en el estado de la fachada, se evidencia una fachada con un estado de conservación regular.																																																		
REALIZADO POR: MARÍA FERNANDA URBARRA GONZÁLEZ SUELA NAIRIA VILLALBA RAMÍREZ FUENTES: INSTITUCIÓN EDUCATIVA FACATATIVÁ, INSTITUCIÓN EDUCATIVA FACATATIVÁ, INSTITUCIÓN EDUCATIVA FACATATIVÁ REVISADO POR: DR. CARLOS FERNANDO PINZANTE																																																		

Nota: Es ejemplo de la tabla de inventario de la fachada 6, en el que se identifican aspectos importantes de las fachadas. Elaboración propia.

Finalmente se realizan dos fichas tangible e intangible de la plaza Simón Bolívar y la plazuela de los Mártires. (Imagen 11-Imagen 12).

**Imagen 11**

*Ficha tangible e intangible plaza principal Simón Bolívar en Facatativá*

		FICHA DE TANGIBLE- FICHA: 12/04/25 INTANGIBLE- FICHA: 01	
<b>UBICACIÓN</b> 		<b>PLAZA PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR</b> MUNICIPIO: FACATATIVÁ BARRIO: CENTRO DIRECCIÓN: ENTRE: CRA. 2 - DLL. 6 - CRA. 3 - DLL. 5	
<b>CONTENIDO</b> 		<b>TANGIBLE</b> EN LO TANGIBLE SE EVIDENCIAN ELEMENTOS COMO: - BARRIO EN LOMOS, M Y RICAL. - MONUMENTO SIMÓN BOLÍVAR. - ZONA PLAZA Y ANEXOS: LAMINAR A MODERNA Y A VERT. DE RICAL. - VÁSTILES PARA BANDERAS. - CENTRO DE BARRIO. - CONCRETO, PAVIMENTO, VIGILANCIA CON CÁMARA, ANEXOS APARTADO QUE MODIFICAN BARRIO. - TENDENCIA A LA RIGIDEZ Y A EXCLUSIÓN CON OTROS BARRIOS. - ANEXOS PROFUNDOS. - ELEMENTO DE USO PÚBLICO PARA ACCESORIOS. - EL VITRALERA UNA ILUMINACIÓN A NIVEL DEL SUELO Y ZONA PARQUE EN LA ZONA, UN ESPACIO PLAZA, ANEXO O TENDENCIA DE ALGUNAS PARTES DEL PLAN DE FACATATIVÁ, PUNTO COMO COMO LOS NEGOCIOS CON USO	
<b>INTANGIBLE</b> EN LA PLAZA PRINCIPAL SE EVIDENCIA ELEMENTOS REPRESENTATIVOS TAMBIÉN A LA CULTURA TRADICIONAL COMO A LA ACTIVIDAD DE LA FERIA, LA MARCHA, OTROS ACTIVIDADES REPRESENTATIVAS DEL COMPLEJOS HAN ESTADO ALLÍ POR MUCHO TIEMPO, EL USO DE ZONAS PARA JUEGO COMO ACTIVIDADES QUE HACE LA ALICIA DE SONAR, CANTAR, LOS POR PARTE DE LOS NIÑOS, ALGUNAS VECES EXHIBICIONES MÚLTIPLES ENTRE OTROS.			
REALIZADO POR: MARIA FERNANDA LINHARES G. GARCIA SOFIA NATALIA VELAZQUEZ RAMIREZ		FICHA DE TANGIBLE- FICHA: 12/04/25 INTANGIBLE- FICHA: 02	
REVISADO POR: ANA CAROLINA FERNANDEZ PEREZ		INSTITUTO DE ARQUITECTURA	

Nota: Esta ficha muestra el análisis tangible e intangible. Elaboración propia.

**Imagen 12**

*Ficha tangible e intangible plazuela de los Mártires en Facatativá*

		FICHA DE TANGIBLE- FICHA: 12/04/25 INTANGIBLE- FICHA: 02	
<b>UBICACIÓN</b> 		<b>PLAZUELA PARQUE SANTANDER</b> MUNICIPIO: FACATATIVÁ BARRIO: CENTRO DIRECCIÓN: ENTRE: CRA. 2 - DLL. 2 - CRA. 3 - DLL. 1	
<b>CONTENIDO</b> 		<b>TANGIBLE</b> EN LO TANGIBLE SE EVIDENCIAN ELEMENTOS COMO: - CALLES EN LABRILLO Y CEMENTO. - PLANTERÍA EN CONCRETO. - MONUMENTO A SANTANDER. - UN DEBILDO CON REFLECTORES SIN FONDO/ALUMBRADO. - SE EVIDENCIAN ANEXOS, ALGUNAS ZONAS VERDES Y ÁRBOLES. - BARRIO EN CONCRETO Y LABRILLO. - SE PUEDE EVIDENCIAR ZONAS ENTRE SE EVIDENCIA EN MAL ESTADO COMO LAS ZONAS DE LOS BARRIOS DE INCLUSIÓN DE BARRIOS Y DENTRO, EN ZONAS COMO LAS CALLES Y EN LA PLANTERÍA SE VE UN DESDIBUJAMIENTO DE LA PLANTERÍA, APARTE DE EXTENSIÓN DEL SMART Y EL MAL USO DE ALGUNAS ZONAS Y LA FALTA DE ALUMBRADO QUE SE VE EVIDENTE.	
<b>INTANGIBLE</b> EN CUANTO A LOS ASPECTOS INTANGIBLES, PODRÍAMOS EVIDENCIAR QUE REPRESENTA UN SÍMBOLO HISTÓRICO QUE OCURRIÓ ALLÍ Y TIENE SIGNIFICADO QUE LE DAN SIGNIFICADO A PERSONAS IMPORTANTES, ADEMAS, HAY DE VECES EN SITUACIÓN LA PLAZA AFECTA ALGO DE A PARTIR DE LA FERIA QUE SE DESARROLLA ALLÍ.			
REALIZADO POR: MARIA FERNANDA LINHARES G. GARCIA SOFIA NATALIA VELAZQUEZ RAMIREZ		FICHA DE TANGIBLE- FICHA: 12/04/25 INTANGIBLE- FICHA: 02	
REVISADO POR: ANA CAROLINA FERNANDEZ PEREZ		INSTITUTO DE ARQUITECTURA	

Nota: Esta ficha muestra el análisis tangible e intangible. Elaboración propia.

Principalmente, nos centramos en la zona tangible en el que se muestra aquellos aspectos como mobiliario, la vegetación, entre otros elementos arquitectónicos que están diseñados en las plazas, con el fin de identificar el aspecto, entender el material, el uso y el objetivo de cada uno, finalmente para dar una opinión del estado en el que se encuentran las cosas. (Figura 13-Figura 14).

**Imagen 13**

*Ficha tangible plaza principal Simón Bolívar en Facatativá*

TANGIBLE	
	<p>EN LO TANGIBLE SE EVIDENCIAN ELEMENTOS COMO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BANCOS DE CONCRETO Y METAL.</li> <li>- JARDINES SOBRE EL NIVEL CON PLANTAS Y ARBUSTOS.</li> <li>- LUMINARIA MODERNA Y A NIVEL DEL SUELO.</li> <li>- MÁSTILES PARA BANDERAS.</li> <li>- CESTOS DE BASURA.</li> <li>- COMERCIO AMBULANTE.</li> <li>- VEGETACIÓN COMO PALMAS, ÁRBOLES GRANDES QUE PROYECTAN SOMBRA</li> <li>- MONUMENTO A LA MUJER Y LA CONEXIÓN CON OTROS MUNICIPIOS.</li> <li>- ARBUSTOS PEQUEÑOS.</li> <li>- ELEMENTO DE USO PARA LOS EMBLADADORES.</li> </ul>
	
	
	<p>SE EVIDENCIA UNA ILUMINACIÓN A NIVEL DEL SUELO, Y BUENA ILUMINACIÓN EN LA ZONA, UN ESPACIO PEATONAL AMPLIO, DETERIORO DE ALGUNAS PARTES POR EL USO DE LOS SKATERS, ALGUNAS COSAS COMO LOS MÁSTILES SIN USO</p>

Nota: Estas fichas muestran análisis tangible. Elaboración propia.

**Imagen 14**

*Ficha tangible plazuela de los Mártires en Facatativá*



Nota: Estas fichas muestran análisis tangible. Elaboración propia.

**Fase III: contexto social**

En segunda instancia, se realiza los análisis intangibles, en el que analizamos el comportamiento social, las actividades que se evidencian en cada uno de los lugares, el uso que le dan a cada plaza, su historia y el significado que se puede narrar a través de espacios tangibles como monumentos y demás elementos. (Figura 15-Figura 16)

**Imagen 15**

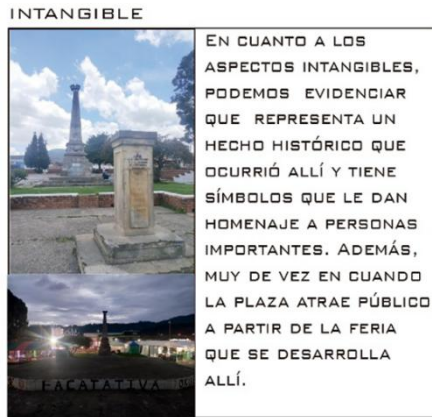
*Ficha intangible plaza principal Simón Bolívar en Facatativá*



Nota: Estas fichas muestran análisis intangible. Elaboración propia

### Imagen 16

#### *Ficha intangible plazuela de los Mártires en Facatativá*



Nota: Estas fichas muestran análisis intangible. Elaboración propia

Lo anterior es todo el análisis tangible e intangible ficha también una contextualización del lugar, en donde está ubicado, una foto contextual, así de esta manera lo que queremos dar a conocer y entender más el lugar.

### Fase IV: entrevista

Se realiza una entrevista, en especial, a la arquitecta Viviana Ahumada, quien participó en la última intervención de la plaza principal Simón Bolívar durante la alcaldía de Guillermo Aldana. En ella, la arquitecta habla sobre la historia y el diseño de la plaza, y nos cuenta cómo, en la intervención actual, se busca fomentar una mayor afluencia de personas. Para ello, se proponen accesos desde diferentes zonas. Además, se ha destinado un espacio específico para preservar la actividad de los emboladores, en donde se desarrolla un elemento (Figura 16) que les proporcione confort y comodidad para llevar a cabo su labor.

**Imagen 17***Emboladores*

Nota: Se muestra una fotografía de un mobiliario que ha estado ahí hace tiempo y es lo que integra a los emboladores con la plaza principal. Elaboración propia.

También nos muestra cómo, en Colombia, las plazas deben ser centros de congregación poblacional, por lo que suelen ser concebidas en su totalidad como zonas duras. Sin embargo, el equipo desarrolla un análisis y evidencia que, normativamente, en otros países existe un porcentaje permitido para el desarrollo de zonas blandas. Además, se tiene en cuenta un análisis social, cultural e histórico para la formulación de la propuesta.

Esto da paso a los diferentes elementos que se implementan en la plaza principal, donde se evidencia cómo ciertas actividades, como las que se desarrollan alrededor de la zona de la notaría, motivan la instalación de bancas en concreto y metal, con el fin de crear una zona de espera. (Figura 18)

**Imagen 18**

*Lugar de permanencia enfrente de la notaría.*



Nota: Espacio de permanencia que desarrollaron pensado para las personas que van a la notaría. Elaboración propia.

Se plantea el desarrollo de jardineras y zonas verdes sobre el nivel del suelo con el fin de generar espacios de permanencia y fomentar la actividad social; de ahí la forma del diseño. Además, en la planta general se puede evidenciar que estas jardineras (Figura 18) incluyen árboles para proporcionar sombra. Sin embargo, al momento de la intervención, se detecta que la plaza cuenta con una capa muy gruesa de concreto, lo cual impide la plantación de árboles, motivo por el cual se recurre, en su lugar, al uso de arbustos en estas zonas.

**Imagen 19***Jardineras.*

Nota: Elementos desarrollados para un espacio de esparcimiento, contemplación. Elaboración propia.

Tres elementos que resaltan en la plaza son: el monumento a la mujer floricultora, el pictograma en el suelo y un árbol antiguo que permanece en el lugar (Figura 19). La arquitecta nos señala que el monumento, además de estar dedicado a las mujeres, simboliza a partir de los pistilos la conectividad con los 12 municipios que rodean a Facatativá, tomando a este como epicentro. En cuanto al pictograma en el suelo, aclara que no corresponde a una figura indígena, sino que fue hallado en las Piedras del Tunjo y elaborado por antiguos cazadores; su inclusión en el diseño fue, en gran parte, un requerimiento del alcalde Guillermo Aldana. Finalmente, se destaca un árbol que ha estado en la plaza durante años y que proporciona confort en esa zona específica del espacio público.

**Imagen 20**

*Monumentos.*



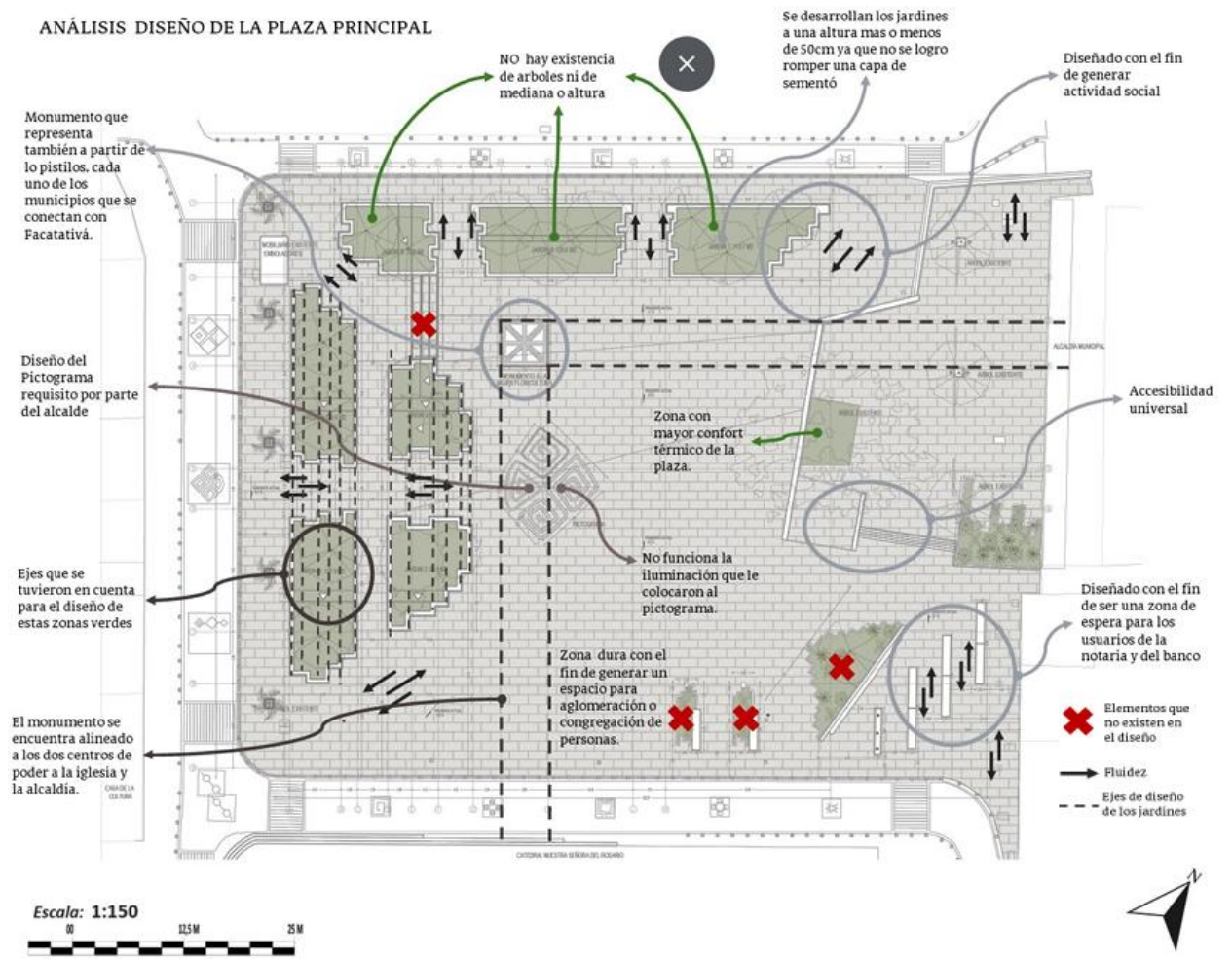
Nota: Elementos emblemáticos de la plaza Simón Bolívar. Elaboración propia.

Finalmente, la arquitecta nos explica cómo se aprovecha que la zona más plana de la plaza se encuentra frente a la iglesia, dejándola libre para el desarrollo de actividades. De este modo, se utiliza la pendiente donde se ubica el monumento y los jardines como si fuera una gradería, permitiendo que, durante un evento, una persona ubicada en la parte posterior pueda tener una vista clara aun estando de pie.

A partir de la entrevista, se realiza el trazado de todos estos detalles en la planta general de la plaza (Imagen 21), con el objetivo de identificar y comprender mejor el diseño propuesto y aprobado.

**Imagen 21**

*Plano general del diseño actual.*



Nota: Análisis de la entrevista realizada a la arquitecta Vivienda Ahumada. Elaboración propia.

Al finalizar la entrevista, le preguntamos a la arquitecta sobre el diseño de la plaza Santander. Ella nos explica que dicho diseño, que ha permanecido inalterado a lo largo del tiempo (Figura 21), no ha tenido ninguna intervención. Además, señala que su forma representa un hecho histórico ocurrido en ese lugar relacionado con la muerte de dos personas.

**Imagen 22***Plazuela Santander*

Nota: Imágenes tomadas del diseño y organización de la plazuela. Elaboración propia.

**Fase V: resultados de la herramienta de análisis**

Se puede concluir que la intervención actual busca generar una mayor afluencia y congregación de personas en la plaza principal. Sin embargo, a través de la entrevista se identifica que, aunque el diseño está bien ejecutado, carece de una conexión directa con las actividades que se desarrollan a su alrededor, como el comercio. La única actividad que logra integrarse claramente con estos espacios es la de los emboladores, así como el aprovechamiento de la pendiente para permitir una visual continua durante los eventos, sin interrupciones.

Además, a partir del registro fotográfico, se evidencia que la zona de mayor permanencia y contemplación es la ubicada frente a la alcaldía, ya que el árbol de gran altura allí presente genera un espacio de confort térmico. Este tipo de intervenciones también deja abierta la posibilidad de que los propietarios de los elementos arquitectónicos circundantes, como negocios y viviendas, intervengan sus fachadas, mejorando así la imagen urbana del sector.

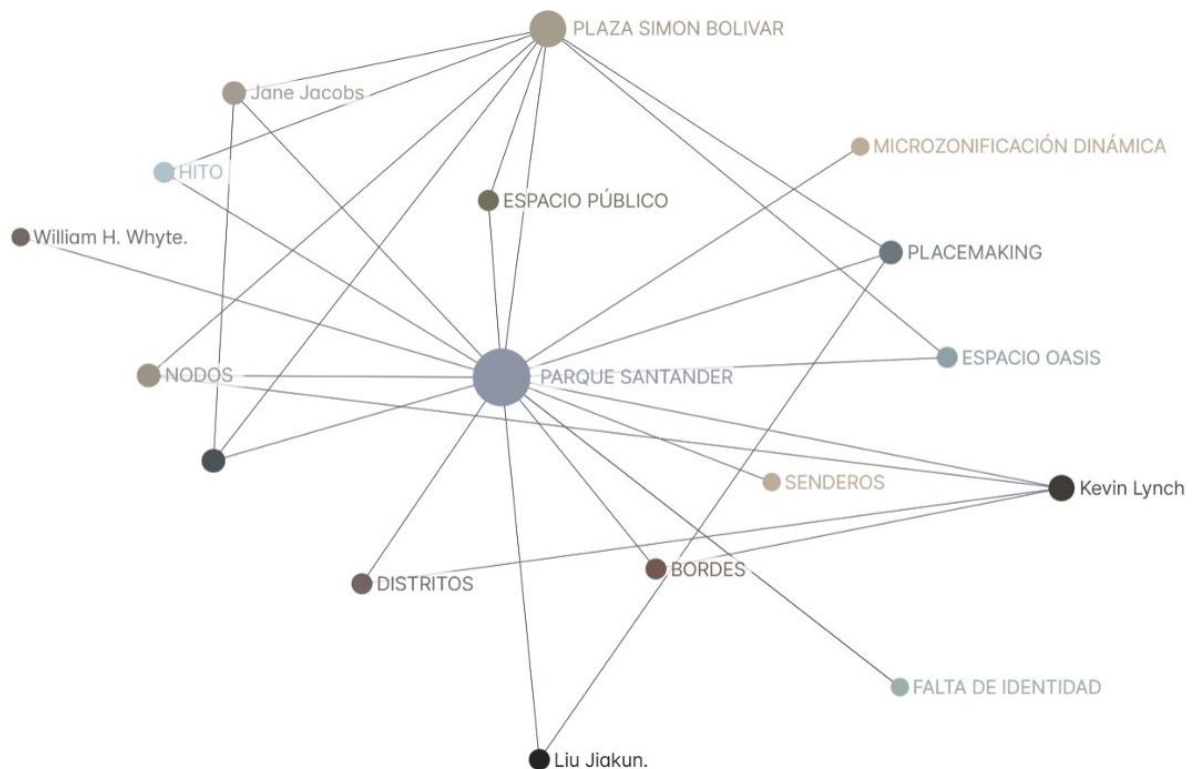
En contraste, la plazuela de los Mártires es una zona que ha sido relegada. Las fotografías evidencian una desconexión tanto del espacio público como de las fachadas en términos visuales.

Aunque se trata de un espacio que podría acoger diversas actividades, actualmente se utiliza principalmente para actos inaugurales.

El deterioro es evidente, y aunque históricamente se considera como una extensión importante y conectada a la plaza principal denominada antiguamente como plazuela, hoy en día no mantiene ningún tipo de conexión con esta. Su activación, además, es esporádica y se da únicamente durante la realización de ferias.

### Imagen 23

#### Gráfico análisis



Nota: Conexión teóricos, conceptos y estrategias como la plaza y plazuela. Elaboración propia.

### Programa propuesto

A partir de lo anterior desarrolla un primer programa:

**Tabla 4**

Programa

<p><b>PLAZA PRINCIPAL SIMÓN BOLÍVAR</b></p>	<p>Intervenir el actual diseño, en búsqueda de tener conexión con las actividades que funcionan a su alrededor.</p>	<p>Se tiene el objetivo de desarrollar un espacio que cumpla con un confort eficiente para los usuarios, generado por elementos que den sombra.</p>
<p><b>CONECTIVIDAD ENTRE LAS PLAZAS</b></p>	<p>Se plantea la estrategia de conectar y peatonalizar la carrera 3 y la carrera 2, con el fin de conectar la plaza Simón Bolívar y la plazuela de los Mártires.</p>	<p>Ampliar la peatonalización de la carrera 3, hasta la calle 4 y desarrollar una intervención de andenes hasta la plazuela.</p>
<p><b>PLAZUELA DE LOS MÁRTIRES</b></p>	<p>Realizar una intervención completa teniendo en cuenta el diseño de la plaza principal, generando así zonas de confort, identidad y apropiación.</p> <p>Buscando y desarrollando estrategias como la microzonificación dinámica, que le darán nuevos usos y funciones.</p>	<p>Generar espacios dinámicos en los que se pueden modificar para el desarrollo de diferentes actividades, dando así una apropiación y una conectividad con aquellos equipamientos a su alrededor.</p>

Nota: Esta tabla representa el desarrollo planteado parcialmente de la intervención que se realizara. Elaboración propia.

## CAPÍTULO IX: Propuesta de Intervención

Después de realizar el estudio y análisis histórico, social, cultural y del diseño actual de tanto de la Plaza Principal Simón Bolívar como de la plazuela de los Mártires, se realiza un análisis de la población a la que va dirigida la intervención centrándonos en la accesibilidad universal, a partir de ello priorizando el papel de la mujer en esta zona. Esto se busca principalmente a partir de conceptos y estrategias del espacio oasis y el espacio vitrina. Se identifica principalmente la cantidad de mujeres que transitan, atienden o son dueños de negocios en esta zona del municipio. A partir de ello, la Cámara de Comercio de Facatativá determina para el año 2024 la zona centro el 60 % de mujeres sin tener en cuenta la nueva zona de tolerancia que se implantó en esta zona del municipio.

Por ello se determinó en esta etapa un análisis directo de ir local por local de la zona a intervenir preguntando que cantidad más o menos de mujeres trabajan en cada elemento de comercio y se realiza tanto un análisis de fachadas (Figura 23) en donde se implementa de diferente color las fachadas del perfil y el uso de otras tonalidades para mostrar también el usuario que se identifica en la zona.

### Imagen 24

#### *Análisis de perfil de fachadas*

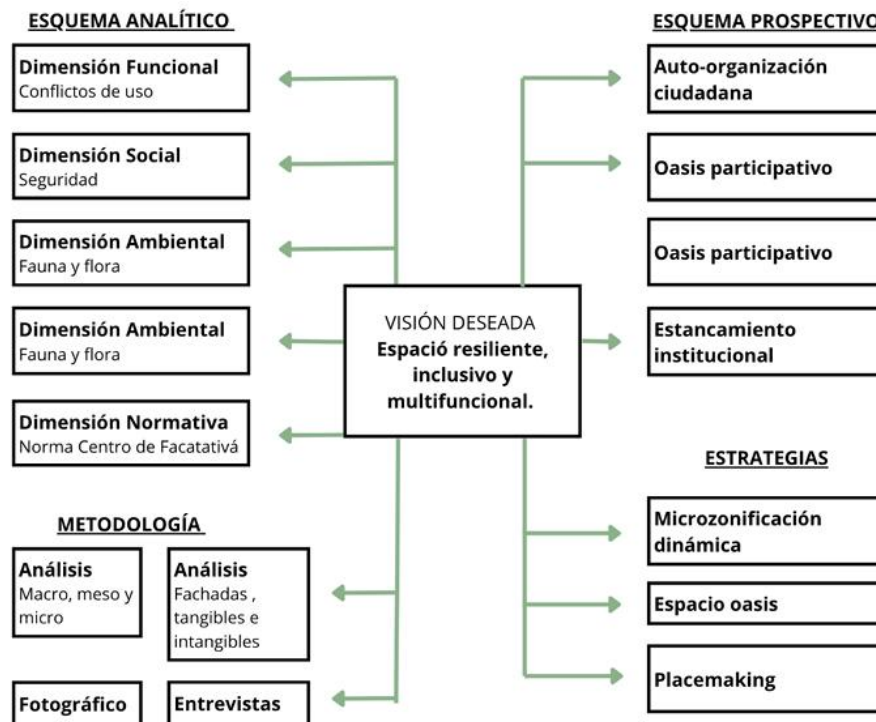


Nota: Ejemplo de análisis de fachadas que se realizó. Elaboración propia.

Luego de ello se realiza un esquema analítico y prospectivo (imagen 25), con el fin de evidenciar estrategias y metodologías que queremos abarcar para que el proyecto funcione de la manera más adecuada y garantice un desarrollo exitoso del mismo.

**Imagen 25**

*Esquema analítico-prospectivo*



Nota: Esquema. Elaboración propia.

Luego de ello ya se presentan dos cuadros para empezar a realizar las primeras propuestas del proyecto la primera tabla (Tabla 5) es evidenciar la conexión entre los espacios a intervenir con los objetivos, los conceptos, las estrategias de gestión investigadas anteriormente y las estrategias en diseño que se quiere implementar en la intervención. Para luego, realizar un cuadro con la metodología de diseño por meses (Tabla 6) del paso a paso para que el proyecto al final del año 2025 este completamente ejecutado.

**Tabla 5**

*Conectando identidad*

<p>1. PLAZA PRINCIPAL SIMÓN BOLIVAR</p>	<p><b>OBJETIVOS</b> 1. Analizar las</p>	<p><b>HERRAMIENTA DE GESTIÓN</b></p>
---	---	--------------------------------------

<p>Aprox. 6719.79 m2</p>	<p>características del espacio público.</p> <p>2. Establecer lineamientos de diseño urbano.</p> <p>3. Diseñar una propuesta de intervención.</p>	<p>- Plan de Ordenamiento Territorial Facatativá (2001-2021)</p> <p>- Decreto 125 de 2018</p>
<p>2. CONEXIÓN</p> <p>Aprox. 480.89 m lineales</p>		<p><b><u>ESTRATEGIAS DE DISEÑO</u></b></p> <p><b>Contextual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integración del diseño.</li> <li>- Aprovechamiento de luz solar y ventilación natural.</li> <li>- Respetar escalas y proporciones.</li> </ul>
<p>3. PLAZUELA DE LOS MÁRTIRES</p> <p>Aprox. 3307.20 m2</p>	<p><b><u>CONCEPTOS</u></b></p> <p><b>Espacio Oasis</b></p> <p>Es un lugar dentro de la ciudad o de un entorno construido que ofrece pausa, confort y refugio.</p> <p><b>Espacio Vitrina</b></p> <p>Estrategia de intervención o diseño con el fin de mostrar elementos comerciales, culturales, institucionales o simbólicos.</p>	<p><b><u>FUNCIONALES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar espacios.</li> <li>- Diseñar circulación eficiente e inclusiva.</li> <li>- Adaptación del programa.</li> </ul> <p><b><u>FORMALES</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geometría orgánica.</li> <li>- Volumen y vacíos.</li> <li>- Materiales sostenibles, mobiliario y colorimetría.</li> </ul> <p><b><u>TECNOLOGÍA-</u></b></p> <p><b><u>SOSTENIBILIDAD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemas pasivos y</li> </ul>

		<p>activos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de bajo impacto ambiental.</li> <li>- Eficiencia energética.</li> </ul>
--	--	---

Nota: Esta tabla representa un análisis de los espacios a intervenir a partir de diferentes objetivos. Elaboración propia.

Para luego, realizar un cuadro con la metodología de diseño por meses (Tabla 6) del paso a paso para que el proyecto al final del año 2025 este completamente ejecutado.

**Tabla 6**

*Metodología del diseño*

<p style="text-align: center;"><b>1. AGOSTO</b></p> <p><i>1.1. Análisis de planos de:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Movilidad.</i></li> <li>- <i>Usos.</i></li> <li>- <i>Morfología.</i></li> <li>- <i>Áreas funcionales.</i></li> <li>- <i>Sectores normativos.</i></li> <li>- <i>Edificabilidad.</i></li> </ul> <p><i>1.2. Análisis de normativa</i></p> <p><i>1.3. Noción de primera propuesta</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>2. SEPTIEMBRE</b></p> <p>Desarrollo de la propuesta para la plaza principal de Facatativá, teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de fachadas comerciales.</li> <li>- Dar relevancia al pictograma y al monumento a la mujer.</li> <li>- Intervención del diseño actual, en zonas verdes para confort térmico, que son del 20%.</li> <li>- Conectividad con el comercio de su alrededor.</li> <li>- Implementar elementos de iluminación.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3. OCTUBRE</b></p> <p>Desarrollo de la propuesta para la conexión entre la plaza y la plazuela de Facatativá, teniendo en cuenta lo siguiente:</p>	<p style="text-align: center;"><b>4. NOVIEMBRE</b></p> <p>Desarrollo de la propuesta para la plazuela de los Mártires de Facatativá, teniendo en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Intervención de fachadas comerciales.</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de fachadas comerciales.</li> <li>- Peatonalización de la carrera 3 hasta la calle4.</li> <li>- Desarrollo de carril para bicicletas.</li> <li>- Intervención de andenes por toda la carrera 3 y carrera 2.</li> <li>- Generar arborización y mobiliario.</li> <li>- Conectividad con el comercio de su alrededor.</li> <li>- Implementar elementos de iluminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reemplazar los elementos conmemorativos.</i></li> <li>- <i>Implementar elementos de iluminación.</i></li> <li>- <i>Generar un diseño que tenga una lectura y se conecte al de la plaza principal.</i></li> <li>- <i>Conectividad con el comercio de su alrededor.</i></li> <li>- <i>Conectividad en cuanto a la actividad que se genera a su alrededor.</i></li> </ul>
--	--

Nota: Esta tabla representa la metodología y programa por meses del año 2025. Elaboración propia.

*A partir de esa metodología de diseño se inicia a realizar el análisis de cada uno de esos planos, pero teniendo en cuenta que es un proyecto de accesibilidad universal centrado en la mujer y a parte teniendo en cuenta los conceptos, lo que nos dice la norma y los objetivos. De esta manera, se generan algunos planos como los de la siguiente figura (Figura 26).*

**Imagen 26***Análisis de suelos*

Nota: Plano de análisis de movilidad. Elaboración propia.

Y se realiza una ficha de recorrido de la zona a intervenir en donde la idea principal es realizar varias tomas fotográficas en donde podemos evidenciar como las personas transitan por el lugar como es la actividad y la apropiación de los espacios a intervenir (Figura 27).

**Imagen 27***Análisis fotográfico*

Nota: Ejemplo de la ficha de recorrido. Elaboración propia.

Luego de generar un análisis de los perfiles de elevación de la carrera 2 (Figura 28) y la carrera 3 (Figura 29) con el uso de las herramientas del programa de Google Earth Pro, para entender cuáles son las curvas y cambios de nivel de esta zona al no tener una accesibilidad a esta información ya que no se encuentra. A partir de estos perfiles se realiza el análisis de andenes, cambios de nivel y accesibilidad universal para el desarrollo de la propuesta y a implantación de vegetación y arborización.

**Imagen 28**

*Perfil de elevación carrera 2*



Nota: Pendiente del terreno. Google Earth Pro.

**Imagen 29**

*Perfil de elevación carrera 3*



Nota: Pendiente del terreno. Google Earth Pro.

Finalmente, se desarrolla la primera etapa de intervención en la Plaza Principal de Facatativá con el objetivo de mejorar el desarrollo de actividades y fomentar la apropiación de este espacio por parte de la comunidad. Se propone que los jardines adopten formas orgánicas, ya que se ha evidenciado que las zonas con terminaciones en punta no son aprovechadas de manera eficiente por los usuarios. Además, se considera la pendiente existente entre la Plaza Principal Simón Bolívar y la Plazuela de los Mártires, que es del 0.88%, así como las curvas naturales del terreno.

A partir de este análisis, se concluye que la escorrentía se dirige desde la plaza hacia la plazuela, por lo que se plantea aprovechar las aguas lluvias mediante un sistema de drenaje y el uso de formas orgánicas en el diseño del espacio público, reduciendo así el riesgo de encharcamientos.

En una segunda etapa, se intervendrá la carrera 3.<sup>a</sup>, desde la calle 5.<sup>a</sup> hasta la calle 4.<sup>a</sup>, mediante su peatonalización. De igual forma, se proyecta la adecuación de los andenes de la carrera 3.<sup>a</sup> (desde la calle 4.<sup>a</sup> hasta la calle 1.<sup>a</sup>) y de la carrera 2.<sup>a</sup> (desde la calle 5.<sup>a</sup> hasta la calle 1.<sup>a</sup>), priorizando la accesibilidad universal. El propósito es generar espacios de ocio, confort y seguridad, que fortalezcan la conexión entre el peatón, el comercio y las actividades que caracterizan la zona.

Esta etapa busca principalmente promover una red de espacios conectados donde se priorice el acceso universal, el tránsito del peatón y del bici-usuario, generando entornos inclusivos, seguros — especialmente para las mujeres— y con vocación comercial.

Finalmente, la tercera etapa contempla la intervención integral de la Plazuela de los Mártires, con el fin de reforzar su conexión con las actividades del entorno. Se pretende consolidar espacios de confort, seguridad y accesibilidad universal, adaptados a las dinámicas actuales de uso temporal del lugar. Asimismo, se busca integrar el diseño de la plaza principal con el de la plazuela, articulando sus actividades sin perder de vista el valor patrimonial que representan ambos espacios. La intervención otorgará mayor relevancia a los monumentos existentes, incorporándolos de manera armónica a las dinámicas urbanas y sociales de la zona.

### Conclusiones y Recomendaciones

La aplicación de estrategias de microzonificación dinámica, espacio oasis y espacio vitrina en la Plaza Principal Simón Bolívar y la Plazuela de los Mártires permite mejorar la calidad ambiental y social, mediante el desarrollo de zonas flexibles, verdes y adaptables a las dinámicas sociales del lugar, además el uso de estrategias de espacio vitrina permiten desarrollar conexión con el comercio y las actividades existentes en el lugar.

Estas estrategias ayudan a fortalecer la identidad urbana y patrimonial, integrando la memoria histórica del lugar con el diseño contemporáneo y de esta misma manera promueve la apropiación por parte de la comunidad del espacio público.

A partir de lo anterior comprobamos que el diseño participativo, basado en los principios de placemaking, ayuda a la inclusión y la sostenibilidad del proyecto, logrando una reconfiguración integral que responda a las necesidades actuales de los habitantes de Facatativá.

En conclusión, la hipótesis planteada valida la implementación de estas herramientas y estrategias que permiten una revitalización del espacio público sostenible, funcional, participativo, inclusivo y coherente con la cultura, importancia e historia que representa el municipio.

Finalmente, se recomienda:

1. Integrar la participación ciudadana como parte esencial de cualquier proceso de intervención urbana en Facatativá.
2. Priorizar el uso de infraestructura verde y vegetación nativa mejora la biodiversidad local y el confort climático.
3. Preservar el patrimonio histórico como eje central del diseño urbano y arquitectónico.
4. Establecer un plan de seguimiento y mantenimiento que de garantía de la sostenibilidad física y social de los espacios e intervenciones a largo plazo.

5. Diseñar espacios multifuncionales y accesibles que integran la plaza y la plazuela, priorizando la accesibilidad universal, la interacción social y la movilidad peatonal.

**Lista de Referencia o Bibliografía**

Alcaldía Cívica de Facatativá. (2002). Plan de Ordenamiento Territorial Facatativá 2001-2021.

<https://bit.ly/48rPs59>

Alexander, C. (1977). Lenguaje de patrones. Editorial GG

Augé, M. (1992). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad.

<https://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2609/files/2009/03/marc-auge-los-no-lugares.pdf>

Bejarano, B. (2017). Factores urbano-ambientales que contribuyen a la revitalización del Corredor-

Malecón San Lucas en el distrito de Cajamarca. <https://surli.cc/qwqtzz>

Buchanan, B., Mavis, J. (1980). Pueblo, encomienda y resguardo en Facatativá 1538-1852.

<https://surl.li/dzyycg>

Bustamante, A., Vásquez, I. (2016). Intervención para cubrir el déficit de espacio público y vivienda en el

borde de la zona monumental de la ciudad de Ferreñafe. <https://bit.ly/3MdJEEI>

Cárnedas, E., Restrepo, C., Lesmes, L. (2018). Tradiciones Culturales en el espacio público de Guapi.

<https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/4731>

Correal, N. (2016). La plaza hispanoamericana siglos: XVI, XVII y XVIII. <https://surl.lu/ugfvhg>

Cortes, T. (2017). El espacio público como dispositivo de revitalización en San Victorino y la Estanzuela.

<https://surl.li/ukyagz>

Daza, L. (2023). Llenando vacíos. <https://surli.cc/kzslrf>

Debord, G. (1967). La sociedad del espectáculo. <https://surl.li/kvgbna>

Dec. 801/22, mayo 16, 2022. Función Pública. (Colombia). <https://surl.li/xvogvq>

Garavito, L., García, C. (2020). Sostenibilidad urbana, espacio público y movilidad cotidiana.

<https://surl.li/elbufr>

García, F. (2022). Diseño inclusivo: como sumarse al desafío de crear productos para cada uno.

<https://www.thinkwithgoogle.com/intl/es-419/futuro-del-marketing/creatividad/disenoinclusivo-como-sumarse-al-desafio-de-crear-productos-para-cada-uno/#:~:text=En%20ese%20sentido%2C%20el%20dise%C3%B1o,mayor%20cantidad%20de%20personas%20posible.>

Gehl Institute, (s.f). Using public life tools: The complete guide. [https://thinkcityinstitute.org/wp-content/uploads/2021/09/Public-Life\\_Complete\\_Guide.pdf](https://thinkcityinstitute.org/wp-content/uploads/2021/09/Public-Life_Complete_Guide.pdf)

Gehl, J. (2010). Ciudades para la gente. [https://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/cities\\_for\\_people-spanish\\_final\\_ss2.pdf](https://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/cities_for_people-spanish_final_ss2.pdf)

González, M. (s.f). El espacio urbano y su contenido social.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/97897.pdf>

Instituto de Desarrollo Urbano, (s.f). Plazas y plazoletas. <https://www.idu.gov.co/page/plazas-y-plazoletas#:~:text=Las%20plazas%20son%20espacios%20abiertos,ocupan%20un%20cuarto%20de%20manzana.>

Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. Editorial Capitan Swing

Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad. Editorial GG.

Morcillo, A. (2015). New York: La revitalización del espacio público a partir de 1950.

<https://oa.upm.es/40570/>

Pérez, J., Gardey, A. (2020). Plaza-Qué es , definición y concepto. <https://surl.li/iwocmu>

Project for Public Space. ( s.f). What is placemaking? <https://surl.li/lgitbp>

Rincón, A. (2012) Análisis de la expansión urbana del municipio de Facatativá desde las políticas de ordenamiento territorial en el periodo 2002-2011. <https://surl.li/vtawno>

Rodríguez, J. (2016). Guía metodológica de participación social para la intervención del espacio público:

Caso de estudio: Barrio Veraguas Central, Puente Aranda. <https://surl.li/dpdmlt>

Rubiano, R. (2016). Caminando por la historia de Facatativá.

<https://www.facativateamo.com/pdf/turismofaca-rosamaria.pdf>

Rubiano, R. (2020). Añoranzas Republicanas. <https://www.facativateamo.com/pdf/ciudad-antigua-de-facatativa.pdf>

Schroeder, S., Coello, C. (2019). Placemaking- transformación de un lugar en el asentamiento humano

Julia, Piura, Perú. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-07002019000100006#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20E2%80%9Cplacemaking%20E2%80%9D%20\(construir,\)%20\(Aug%C3%A9%2C%201995\).](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-07002019000100006#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20E2%80%9Cplacemaking%20E2%80%9D%20(construir,)%20(Aug%C3%A9%2C%201995).)

Secretaria de Urbanismo. (2018). Decreto 125 de 2018.

<https://es.scribd.com/document/418526313/Decreto-125-de-2018-normativa-Urb-firmado>

Secretaria Distrital de Movilidad. (2025). Documento técnico de soporte.

[https://www.movilidadbogota.gov.co/web/sites/default/files/Temas/2025-02-11/dts\\_planeacion\\_cicloinfraestructura\\_2024-2027.pdf](https://www.movilidadbogota.gov.co/web/sites/default/files/Temas/2025-02-11/dts_planeacion_cicloinfraestructura_2024-2027.pdf)

Tamayo, P. (2020). Arquitectura del espacio urbano efectivo: la plaza comercial como espacio para la actividad cívica. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/438a7443-7f42-4e34-b519-853604a7de5e>

Torres, E. (2015). La plaza de Lotero en el centro histórico de la ciudad de México: sus imaginarios y prácticas urbanas. <https://surl.li/pfggve>

Tovar, S. (2023). Revitalización del espacio público a partir del diseño urbano: remodelación plaza de mercado El Jardín Ibagué, el parque lineal como un elemento conector-Río Chípalo.

<https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/842a166f-c096-4e0a-99ef-eaed49d73db6>

UN-Habitat, (2010). Planning sustainable cities. [https://unhabitat.org/sites/default/files/download-manager-files/1404131088wpdm\\_Planning%20Sustainable%20Cities%20UN-HABITAT%20Practices%20and%20Perspectives.pdf](https://unhabitat.org/sites/default/files/download-manager-files/1404131088wpdm_Planning%20Sustainable%20Cities%20UN-HABITAT%20Practices%20and%20Perspectives.pdf)

Whyte, W. (1980). The social life of small urban spaces. Editorial Project for Public Spaces.

Zbalbeascoa, A. (2025). Del deterioro a la ciudad. El edificio-barrio de Liu Jiakun.

[https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/2025-03-06/el-edificio-barrio-de-liu-jiakun.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/2025-03-06/el-edificio-barrio-de-liu-jiakun.html?utm_source=chatgpt.com)

## **Anexo A**

### **Añoranzas Republicanas**

Libro escrito por la socióloga Rosa María Rubiano Bermúdez, de este libro tomamos como referente el estudio que se le desarrolla al municipio, pero primordialmente, el estudio que se le desarrollo a la plaza principal Simón Bolívar como el estudio histórico y a partir de dibujos de las fachadas que se encuentran a su alrededor.

<https://www.facativateamo.com/pdf/ciudad-antigua-de-facatativa.pdf>

**Anexo B****Decreto 125 de 2018-Facatativá**

En este decreto se recopila la normativa que regula la edificabilidad, los usos y otras acciones urbanísticas de las diferentes áreas funcionales que se divide el municipio de Facatativá.

Primordialmente se tuvo en cuenta el TITULO 1 que se centra en el área funcional centro, que es la zona en que se encuentra nuestro proyecto urbano.

<https://es.scribd.com/document/418526313/Decreto-125-de-2018-normativa-Urb-firmado>

**Anexo C****Plan de Ordenamiento Territorial (POT)**

Se tuvo en cuenta algunos artículos los cuales nos hablan de las zonas a intervenir en la zona centro del municipio de Facatativá, esto en conexión con el decreto 125 del 2018 que nos dio la base para saber que artículos de espacio público y red vial.

[Plan de ordenamiento territorial- Facatativa\[1\].pdf](#)

**Anexo D****Ejemplo del análisis de fachadas plaza principal Simón Bolívar**

Se desarrolla una toma fotográfica y un análisis de fachadas de la plaza principal Simón Bolívar con el fin de analizar el acceso universal ( las fachadas rosadas son aquel comercio o servicio que es liderado por mujeres).

**Imagen 30***Ejemplo de perfil plaza principal*

Nota: Levantamiento de fachada . Elaboración propia.

**Anexo E**

**Ejemplo del análisis de fachadas plazuela de los Mártires**

Se desarrolla una toma fotográfica y un análisis de fachadas de la plazuela de los Mártires con el fin de analizar el acceso universal ( las fachadas rosadas son aquel comercio o servicio que es liderado por mujeres).

**Imagen 31**

*Ejemplo de perfil plazuela*



Nota: Levantamiento de fachada . Elaboración propia.

**Anexo F**

**Plano análisis de usos de la zona centro de Facatativá**

Se desarrolla un análisis de los usos que actualmente se evidencian en la zona centro del municipio de Facatativá, con el fin de poder tener mas claro estos datos para el diseño urbano que se propone.

**Imagen 32**

*Plano de usos de la zona centro en Facatativá*



Nota: Plano de usos. Elaboración propia.

**Anexo G****Plano completo de la propuesta**

En esta planta se propone y se evidencia los diseños de la plaza principal y de la plazuela, pero a su vez se logra evidenciar el desarrollo y propuesta que se realizan en la carrera 2da y la carrera 3ra.

**Imagen 33***Plano de la propuesta de intervención*

Nota: Plano de intervención. Elaboración propia.

**Anexo H****Propuesta de intervención en fachada plaza principal**

En este perfil se evidencia parte de la intervención y como esta se ve desde otro punto de vista.

**Imagen 34***Perfil de la propuesta plaza principal*

Nota: Se genera un perfil de la propuesta de intervención, preservando las zonas actuales de permanencia pero con una nueva intervención. Elaboración propia.

**Anexo I****Propuesta perfil de intervención carrera 3 con calle 4**

Se muestra un perfil mas realista de la intervención realizada en esta zona.

**Imagen 35**

*Perfil de la propuesta de la carrera 3ra con calle 4ta.*



Nota: Se presenta propuesta de intervención en el desarrollo de peatonalización y andenes de una de las conexiones.

Elaboración propia.

Anexo J

**Corte alcorque inundable**

Hay que tener en cuenta que se implanto un alcorque cada 11 metros (tuvimos en cuenta en Manual del Espacio Público de Bogotá), que se debe utilizar a partir de una pendiente del 7%.

Nos basamos en la NS-045 (IDU) que habla que en uso de redes de drenaje puede tener una pendiente del 0.3% a 2%.

**Imagen 36**

*Corte alcorque*



Nota: Se muestra la intervención en corte de el uso de alcorques inundables. Elaboración propia.

Anexo K

**Corte bolardo**

Se observa como se desarrolla la incorporación de bolardos con sistema retractil con el fin de mostrar uno de los elementos que se instalarán en la carrera 3 entre la calle 5 y la calle 4, ya que esta zona será completamente peatonalizada.

**Imagen 37**

*Corte bolardo con sistema retractil*



Nota: Se presenta en detalle el uso de bolardos con sistema retractil con el fin de controlar el acceso a la peatonalización.

Elaboración propia.