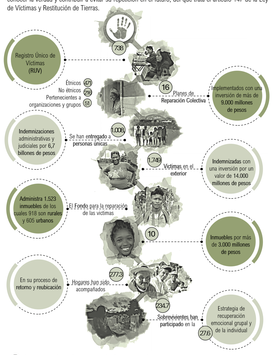
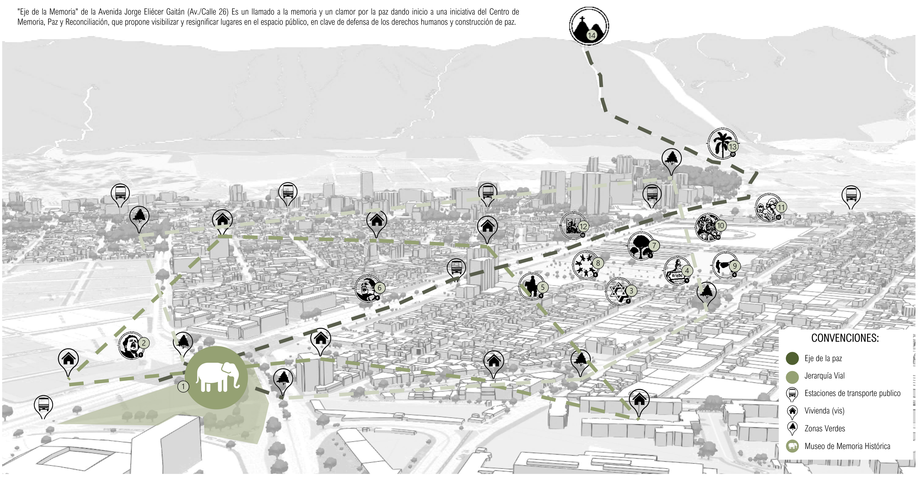
Memoria oficial

El Centro Nacional de Memoria Histórica es un establecimiento público del orden nacional, adscrito al Departamento para la Prosperidad Social (DPS), que tiene como objeto la recepción, recuperación, conservación, compilación y análisis de todo el material documental, testimonios orales y los que se obtengan por cualquier otro medio, relativo a las violaciones ocurridas con ocasión del conflicto armado interno colombiano, a través de la realización de investigaciones, actividades museísticas, pedagógicas, entre otras que contribuyan a establecer y esclarecer las causas de tales fenómenos, conocer la verdad y contribuir a evitar su repetición en el futuro, del que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y Restitución de Tierras.



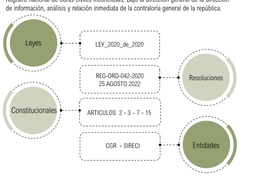
Cartografía del eje de la memoria /Av. Jorge Eliécer Gaitán, Calle 26.

"Eje de la Memoria" de la Avenida Jorge Eliécer Gaitán (Av./Calle 26) Es un llamado a la memoria y un clamor por la paz dando inicio a una iniciativa del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, que propone visibilizar y resignificar lugares en el espacio público, en clave de defensa de los derechos humanos y construcción de paz.



Politicas de control

Registro nacional de obras civiles inconclusas, Bajo la dirección general de la dirección de información, análisis y relación inmediata de la contraloría general de la república.





Analisis diagnostico – diseño contexto urbano

Memoria contextual

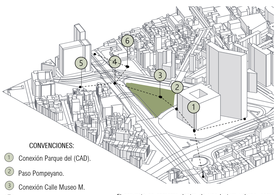
Según la implantación el museo Nacional de la memoria histórica está ubicado en la ciudad de Bogotá, Pero su implantación debe responder a las necesidades de preservación de toda la comunidad Colombia, por ello hablamos de urbanismo ambiental, por un lado, es coherente con los ejes trazados por la ciudad como circuito de la memoria y con los factores físicos y ambientales del lugar.



CONVENCIONES:
1. Cerros orientales.
2. Sentido visual del eje
3. Lote de intervención.
4. Proyecto Inconcluso.

1,6 hectáreas denominado Ala Solar, delimitado por la Avenida Teusaquillo (Calle 25), la Carrera 29a y la Avenida Jorge Eliécer Gaitán (Calle 26), en una alameda que articula el Centro Administrativo Distrital con el Parque de la Democracia y la Plaza del Concejo de Bogotá.

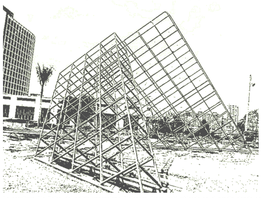
Relación del eje articulador
Grieta de la memoria



CONVENCIONES:
1. Conexión Parque del (CAD).
2. Paso Pompeyano.
3. Conexión Calle Museo M.
4. Conexión Plaza de la Democracia.
5. Conexión Plaza Consejo de Bogotá.
6. Conexión Eje de la Paz y Memoria.

El proyecto se enmarca dentro de una lectura urbana, como un parque integrador de los edificios y una plaza de aglomeración la cual permite realizar múltiples manifestaciones públicas de forma libre y espontánea, siendo así una plaza digna de un país con una democracia estable.

Relaciones patrimoniales
Estructura ala solar



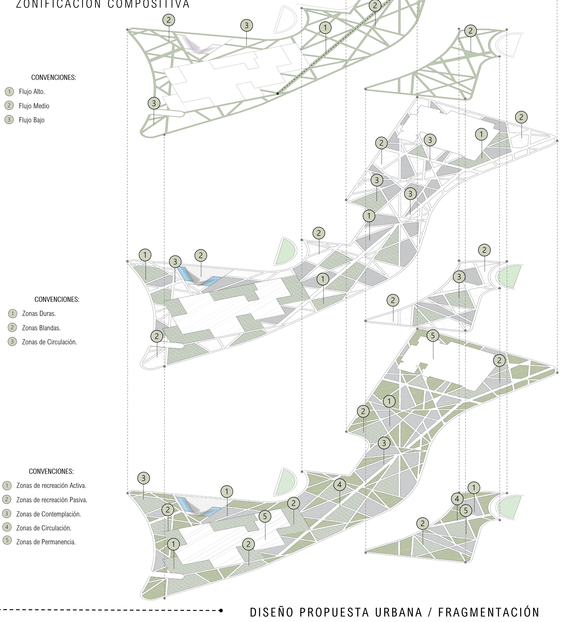
La escultura Ala Solar, del artista venezolano Alejandro Otero, está ubicada en el predio donde se construirá el Museo de Memoria Histórica de Colombia. Es una estructura de más de catorce metros de alto, hecha en hierro con láminas que entran en dinamismo con el viento y se convierten en brillantes molinos. Las fuerzas naturales se resaltan: la luz y el aire conforman un conjunto con las pletas de agua en las que se instala la obra.

Proceso de intervencion
Area del lote

El diseño del espacio público se planteó con el fin de aprovechar los espacios residuales configurando y conectando pequeñas plazas públicas para logra sacar mejor provecho dentro y fuera del lote. Se unifican los espacios segmentados y se genera una continuidad peatonal, logrando así que el proyecto sea accesible para todos, que fomente la participación activa de la comunidad. Rutas peatonales, áreas de descanso y zonas verdes estratégicamente distribuidas invitaran a los visitantes a explorar, aprender y reflexionar, convirtiendo el museo y su entorno en un catalizador de diálogo y encuentro.



Estructura proyectual
Zonificación compositiva



CONVENCIONES:
1. Flujo Alto.
2. Flujo Medio
3. Flujo Bajo

CONVENCIONES:
1. Zonas Duras.
2. Zonas Blandas.
3. Zonas de Circulación.

CONVENCIONES:
1. Zonas de recreación Activa.
2. Zonas de recreación Pasiva.
3. Zonas de Contemplación.
4. Zonas de Circulación.
5. Zonas de Permanencia.

Conexión entre elementos
Arquitectonicos y esp. publico

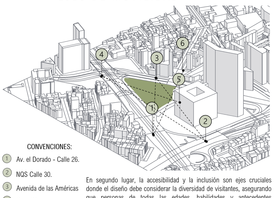
Los ejes fundamentales se tejen intrínsecamente con las afectaciones y determinantes del conteno en el que emerge este proyecto, que se alza desde un suelo común, participativo e incluyente, que quiere convertir su visita en una experiencia transformadora que incluye la totalidad de la geografía nacional, en una suerte de recorrido por el horror, pero también por la esperanza.

CONVENCIONES:
1. Museo de Memoria H.
2. Centro Administrativo (CAD).
3. Consejo de Bogotá.
4. Plazoleta consejo de Bogotá.
5. Plaza de la democracia.
6. Plazoleta la Florida.

En primer lugar, la arquitectura debe respetar la solemnidad del tema, brindando un espacio que invite a la reflexión y conmemoración. La disposición de los espacios y la iluminación deben ser cuidadosamente planificadas para resaltar la importancia de la narrativa histórica.



Conexión entre
Ejes de movilidad



CONVENCIONES:
1. Av. el Dorado - Calle 26.
2. NQS Calle 30.
3. Avenida de las Américas
4. Calle 34.
5. Carrera 29 - CAD.
6. Calle 28.

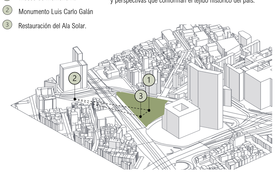
En segundo lugar, la accesibilidad y la inclusión son ejes cruciales donde el diseño debe considerar la diversidad de visitantes, asegurando que personas de todas las edades, habilidades y antecedentes encuentren el museo accesible y acogedor de mayor importancia a nivel de movilidad como lo son: Avenida el Dorado - Calle 26, NQS Calle 30,Avenidad de las Américas, Calle 34, Carrera 29 CAD (Centro Administrativo Distrital), con conexión a la Calle 27 y la calle 28.

Conexión entre elementos
De conmemoración historica

El tercer lugar, La sensibilidad cultural y la inclusión social son ejes cruciales en el diseño. El espacio público debe ser un testimonio arquitectónico de la diversidad colombiana, acogiendo a todas las comunidades y generando un sentido de pertenencia compartida.

CONVENCIONES:
1. Museo de Memoria H.
2. Monumento Luis Carlo Galán
3. Restauración del Ala Solar.

Esto se traduce en una cuidadosa selección de elementos simbólicos y artísticos que representen las diferentes voces y perspectivas que conforman el tejido histórico del país.



Diseño propuesta urbana / fragmentación

Infraestructura urbana
Texturas y materialidad

La elección de materiales y texturas no solo se basa en consideraciones estéticas, sino que también busca transmitir mensajes de resiliencia, reconciliación y esperanza. La materialidad se convierte así en un medio para conectar a las personas con el entorno urbano de una manera que reconozca y aborde la complejidad de la historia local, invitándolas a reflexionar sobre la transformación positiva y el futuro compartido.

JARDINES DE LA RECONCILIACIÓN – PASTO :
Incorporar áreas verdes con jardines simbólicos que representen la reconciliación y el crecimiento, estos jardines pueden ser concebidos como espacios vivos que evolucionan con el tiempo.

PAVIMENTOS SIMBÓLICOS – PISO EN CONCRETO:
Diseñar pavimentos con patrones que evocan símbolos de reconciliación y esperanza. Esto puede incluir mosaicos que representen la diversidad y la unidad, creando un camino que visualmente conecte diferentes partes del entorno urbano.

ESPACIOS DE ENCUENTRO / PISO EN MADERA:
La elección de materiales duraderos y cómodos puede fomentar la creación de espacios que promuevan la comprensión mutua y la construcción de comunidades fuertes.

Infraestructura urbana
Fitotectura y paisajismo

La selección de especies vegetales para la arborización se enfoca en cumplir con las necesidades específicas del entorno. Se consideran factores diversos, como la funcionalidad del área, que incluye la presencia de infraestructuras como puentes vehiculares, así como las condiciones climáticas singulares de la ciudad, tales como la humedad ambiental y el clima frío.

1. CHICALÁ (VULPEJA INCANA):



PORTE
Medio
ALTURA - ALTITUD:
6-8m – 1600-2700m.s.n.m.m.
ORIGEN:
Nativo - Estacional

2. ARRAYÁN (MYRCIA POPAYANENSIS):



PORTE
Medio – Copa (7-14m
ALTURA – DIAMETRO - ALTITUD:
16m -25m – 1000-2000m.s.n.m.m.
ORIGEN:
Nativo - Estacional

3. CIRUELO (SPONDIAS PURPUREA):



PORTE
Medio – Copa (7-14m)
ALTURA – DIAMETRO-ALTITUD:
6m – 40m - 1000-2000m.s.n.m.m.
ORIGEN:
Introducida

4. PALMA SANCONA (SYAGRUS SANCONA):



PORTE
Medio
ALTURA - ALTITUD:
8m – 1500-2000m.s.n.m.m.
ORIGEN:
Nativa - Estacional

