

El uso de la vegetación y atmósferas de transición para generar emoción a través de la arquitectura.
Una mirada al C.C Gabriel Garcia Marquez

The use of vegetation and transitional atmospheres to generate emotion through architecture.
A look towards C.C Gabriel Garcia Marquez

Autores

Carlos Fernando Hincapié Aristizabal

Sarah Simarra Montalvo

Sarah Simarra Montalvo

Juan Camilo Villegas Orozco

Introducción

En el ámbito de la arquitectura, uno de los elementos más importantes a lo largo de la historia ha sido el confort que debe crear para los usuarios. Una de las formas más efectivas de lograr este objetivo es diseñar espacios que conecten con la naturaleza. Este estudio muestra cómo la integración de elementos naturales en el diseño arquitectónico no sólo mejora la estética del entorno, sino que también promueve el bienestar emocional de los usuarios. A través del estudio del Centro Cultural Gabriel García Márquez, se busca demostrar cómo el contacto con la naturaleza puede transformar espacios arquitectónicos en ambientes acogedores y saludables.

Introduction

In the field of architecture, one of the most important elements throughout history has been the comfort it must create for users. One of the most effective ways to achieve this goal is to design spaces that connect with nature. This study shows how the integration of natural elements in architectural design not only improves the aesthetics of the environment, but also promotes the emotional well-being of users. The Gabriel García Márquez Cultural Center's study seeks to demonstrate how contact with nature can transform architectural spaces into welcoming and healthy environments.



Atmósferas y espacios de transición

Los conceptos de atmósferas y espacios de transición se centran en las sensaciones y emociones del usuario a medida que avanza por los diferentes espacios de un proyecto. Estas atmósferas tienen en cuenta la luz, los sonidos, las texturas, los colores y la vegetación para influir en el estado de ánimo del usuario y la percepción del proyecto, suavizando o enfatizando los cambios entre las diferentes zonas.

Los espacios de transición como vestíbulos, pasillos, escaleras y patios sirven precisamente para facilitar la transición física y pueden enriquecer la experiencia a través del diseño de circulaciones, proporciones, elementos arquitectónicos y vistas estratégicas.

Atmospheres and transition spaces

The concepts of atmospheres and transitional spaces focus on the user's sensations and emotions as he/she moves through the different spaces of a project. These atmospheres take into account light, sounds, textures, colors and vegetation to influence the user's mood and perception of the project, softening or emphasizing the changes between different zones.

Transitional spaces such as lobbies, corridors, stairways and courtyards serve precisely to facilitate the physical transition and can enrich the experience through the design of circulation, proportions, architectural elements and strategic views.

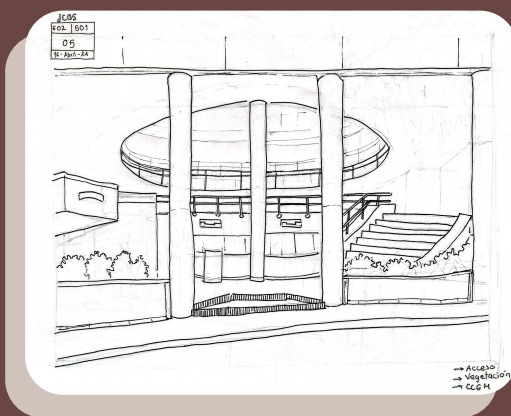


Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

Siendo el centro cultural Gabriel García Márquez un hito arquitectónico que se abre al recorrido y la contemplación de las personas que transitan por el barrio de La Candelaria. Encontramos ejemplos dentro de este proyecto que como ya mencioné, engrandecen la experiencia del usuario y se vinculan frecuentemente con sus emociones aportando sentimientos de tranquilidad. En la Imagen 1, imagen 2 e imagen 3 se puede ver como los accesos sobresalen notablemente sobre una circulación de alto flujo peatonal y estos se encuentran rodeados de cuerpos naturales, simetrías, y juegos de luces para generar atmósferas de transición.

The Gabriel García Márquez cultural center is an architectural landmark that opens to the tour and contemplation of the people who pass through the neighborhood of La Candelaria. We found examples within this project that, as I mentioned before, enhance the user's experience and are often linked to their emotions, bringing feelings of tranquility. In Image 1, Image 2 and Image 3 we can see how the accesses stand out notably over a circulation of high pedestrian flow and these are surrounded by natural bodies, symmetries, and play of light to generate transitional atmospheres.



Imagen 4

¿Cómo los espacios de vegetación influyen en las emociones del ser humano?

Cuando la vegetación y la naturaleza interviene dentro de algún espacio arquitectónico tiende a mejorar no solo la experiencia del usuario si no que es un elemento que da espacio para la reflexión, sembrando un estado mental más tranquilo, promueve la creatividad abre espacio a la memoria y transforma entorno que en un principio son rígidos en un espacio más acogedor donde los usuarios se sientan más conectados con la arquitectura del lugar. Esto lo podemos evidenciar en la imagen 4, este espacio dentro del centro cultural es un corredor que cuenta a la izquierda con una serie expuesta de libros y con unos grandes vanos al lado derecho cubiertos por una capa vegetal que desciende desde el nivel de arriba, que permite un leve paso de la iluminación natural creando así un juego de luces para el corredor y controlando perfectamente la radiación solar regulando la temperatura para que al momento de circular experimentemos esas sensaciones acogedoras características de una atmósfera de transición.

How do vegetation spaces influence human emotions?

When vegetation and nature intervenes within an architectural space, it tends to improve not only the user experience but it is also an element that gives space for reflection, creating a calmer state of mind, promotes creativity, opens space for memory and transforms environments that are initially rigid into a more welcoming space where users feel more connected with the architecture of the place. This can be seen in image 4, this space within the cultural center is a corridor with a series of books on the left side and large openings on the right side covered by a layer of vegetation that descends from the level above, which allows a slight passage of natural lighting creating a play of light for the corridor and perfectly controlling solar radiation and regulating the temperature so that when we circulate we experience those cozy sensations characteristic of a transitional atmosphere.

Metodología

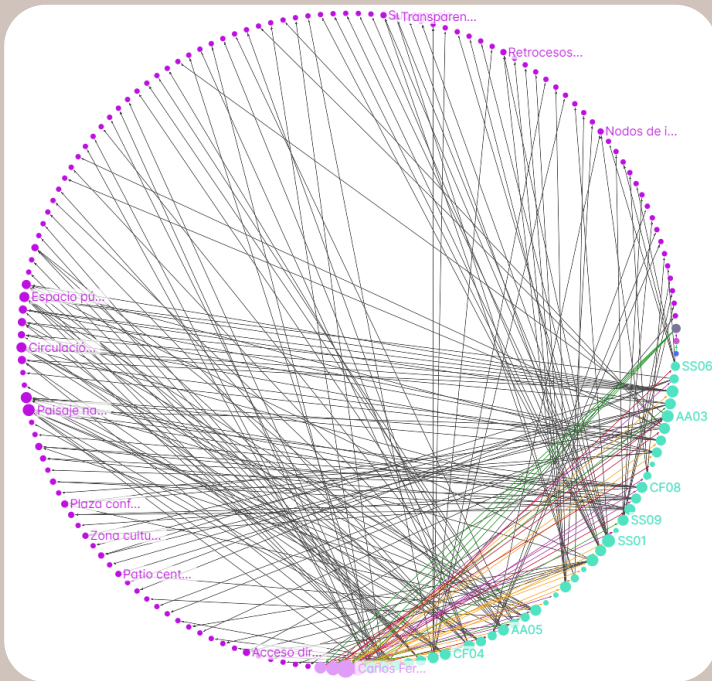
Dentro del semillero de investigación se estableció un tema de estudio dentro del Centro Cultural Gabriel García Márquez, que consiste en cómo se abre este espacio a la contemplación interviniendo en las emociones de los usuarios haciendo uso de la naturaleza y atmósferas de transición. Siguiendo la metodología del Arquitecto Germán Samper de conocer el espacio mediante dibujos que se ha estudiado, se realizó una serie de dibujos que van desde dibujos de acercamiento y contextualización hasta dibujos a una escala más cercana al lugar. Finalmente, estos dibujos fueron analizados por el equipo de trabajo usando palabras cortas para describir cada uno de los dibujos para luego ser organizados y graficados en la plataforma Graph-Commons.

Methodology

Within the research group, a topic of study was established within the Gabriel García Márquez Cultural Center, which consists of how this space is opened to contemplation by intervening in the emotions of the users by making use of nature and transitional atmospheres.

Following the methodology of Architect Germán Samper of getting to know the space through drawings that have been studied, a series of drawings were made, ranging from approach and contextualization drawings to drawings at a scale closer to the place.

Finally, these drawings were analyzed by the work team using short words to describe each of the drawings and then organized and graphed in the GraphCommons platform.



Resultado

A pesar de los diferentes enfoques adoptados por cada integrante, el análisis conjunto realizado por el grupo de trabajo reveló que los dibujos otorgan un alto grado de jerarquía a la circulación peatonal y al espacio público del proyecto. Esto evidencia la importancia de estos elementos en el diseño arquitectónico y resalta la relevancia de este proyecto dentro de su contexto.

Result

Despite the different approaches taken by each member, the joint analysis conducted by the working group revealed that the drawings give a high degree of hierarchy to the pedestrian circulation and public space of the project. This evidences the importance of these elements in the architectural design and highlights the relevance of this project within its context.

Conclusión

La metodología del dibujo ha sido una herramienta fundamental en esta investigación, especialmente en sus etapas iniciales, ya que permitió identificar aspectos clave del proyecto que luego fueron interpretados en detalle. El Centro cultural Gabriel García Márquez es un proyecto que se abre la circulación debido al uso adecuado del espacio público, dentro del contexto de La Candelaria, este proyecto permite la contemplación por parte de los usuarios ya que existe la presencia de cuerpos naturales y atmosferas de transición, elementos que se relacionan con los visitantes e intervienen en sus emociones y estado de ánimo para resultar en espacios con un ambiente más saludable y confortable.

Conclusion

The drawing methodology has been a fundamental tool in this research, especially in its initial stages, since it allowed the identification of key aspects of the project that were later interpreted in detail. The Gabriel García Márquez Cultural Center is a project that opens the circulation due to the proper use of public space, within the context of La Candelaria, this project allows the contemplation by users as there is the presence of natural bodies and transitional atmospheres, elements that relate to visitors and intervene in their emotions and mood to result in spaces with a healthier and more comfortable environment.