

CENTRO DE ARTES Y LETRAS MISAK MISAK

Como nodo nexa en la integración territorial y cultural en el contexto urbano Fontibón

– Bogotá

DIEGO ARMANDO FLORIÁN AVENDAÑO

NATALIA ROCIO LANCHEROS HERRERA



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ, D.C

2019

CENTRO DE ARTES Y LETRAS MISAK MISAK

Como nodo nexa en la integración territorial y cultural en el contexto urbano Fontibón

– Bogotá

Diego Armando Florián Avendaño

Natalia Rocio Lancheros Herrera

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de arquitecto

Arq. Esp. Mg. Edgar Eduardo Roa Castillo

Director de proyecto de grado



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

Universidad La Gran Colombia

Facultad de Arquitectura

Bogotá, D.C

2019

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Índice de gráficas	6
Resumen	7
1. Introducción	1
2. Formulación Del Problema	6
2.1. Pregunta problema	14
3. Justificación	15
4. Hipótesis	17
5. Objetivos.....	18
5.1. Objetivo General	18
5.2. Objetivos Específicos.....	18
6. Marco teórico	19
6.1. Fundamentos teóricos.....	19
6.2. Teoría de la imagen de la ciudad (Kevin Lynch):.....	19
6.3. Teoría de acupuntura urbana (Jaime Lerner):	21
6.4. Teoría aplicada al proyecto Plan parcial-Centro de artes y letras:	23
7. Marco referencial.....	25
8. Marco Normativo	29
8.1. Normas Generales.....	29
8.2. Normas Específicas.....	31
9. Aspectos metodológicos.....	33
9.1. Investigativo	33
9.2. Método de investigación.....	33
9.3. Programa de necesidades	34
10. Desarrollo del proyecto	35
10.1. Análisis del lugar.....	35
10.2. Diagnóstico de las estructuras urbanas – escala regional	36

10.2.1.	Estructura de movilidad	36
10.2.2.	Estructura ecológica.....	36
10.2.3.	Estructura socioeconómica	37
10.3.	Diagnóstico de las estructuras urbanas – escala local	38
10.3.1.	Estructura de movilidad	38
10.3.2.	Estructura ecológica.....	40
10.3.3.	Estructura socioeconómica	41
10.4.	Criterios de intervención.....	43
10.5.	Análisis sensoriales.....	43
10.6.	Análisis de elementos construidos	46
10.6.1.	Aislamientos laterales	47
10.6.2.	Análisis poblacional.....	48
10.6.3.	Análisis etnográfico población Misak Misak en Cassandra	48
10.6.4.	Análisis de la cosmogonía Misak	49
10.6.5.	Planteamiento y propuesta	51
10.6.6.	Propuestas de las estructuras	52
11.	Lista de referencias	54
12.	Anexos	56
12.1.	Anexo 1	57
12.2.	Anexo 2: Plano topografico	62
12.3.	Anexo 3: Análisis de vientos	62
12.4.	Anexo 4: Diagrama trayectoria solar para el predio.....	63
12.5.	Anexo 5: Zonificación	63
12.6.	Anexo 6: Desarrollo del proyecto	64
12.7.	Anexo 7: Propuesta de plan parcial.....	64
12.8.	Anexo 8: Factores bioclimáticos para la implantación de los edificios	65
12.9.	Anexo 9: Propuesta de viviendas por piso, planta tipo	65
12.10.	Anexo 10: Detalle estructural placa	66
12.11.	Anexo 11: Perspectiva viviendas	66
12.12.	Anexo 12: Centro de artes y letras Misak-Misak	66
12.13.	Anexo 13: Detalle estructural Centro de Artes y Letras	67

12.14.	Anexo 14: Perspectiva centro de artes y letras	67
12.15.	Anexo 15: Perfil general del proyecto	68
12.16.	Anexo 16: Perfil vial doble calzada	68
12.17.	Anexo 17: Perfil vía adoquín.....	68
12.18.	Anexo 18: Perfil vía asfalto.....	68
12.19.	Anexo 19: Localizacion	69
12.20.	Anexo 20: Topografia	69
12.21.	Anexo 21: Entorno.....	70
12.22.	Anexo 22: Flujos	70
12.23.	Anexo 23: Sensorial	71
12.24.	Anexo 24: Normativo	71
12.25.	Anexo 25: Matricula inmobiliaria	72
12.26.	Anexo 26: Planta general	72
12.27.	Anexo 27: Detalles.....	73
12.28.	Anexo 28: Detalles plazoleta	73
12.29.	Anexo 29: Corte plazoleta	74
12.30.	Anexo 30: Plazoleta artesanal	74
12.31.	Anexo 31: Plazoleta Aroiris.....	75
12.32.	Anexo 32: Plaza Murbik.....	75
12.33.	Anexo 33: Plaza del agua.....	76
12.34.	Anexo 34: Perfil redes	76
12.35.	Anexo 35: Entorno.....	77
12.36.	Anexo 36: División sub etapas.....	77
12.37.	Anexo 37: Unidades de actuación	78
12.38.	Anexo 38: Desarrollo de viviendas	78
12.39.	Anexo 39: Unidades de actuación	79
12.40.	Anexo 40: Ecológico	79
12.41.	Anexo 41: Perfiles de redes	80
12.42.	Anexo 42: Detalles sumideros	80
12.43.	Anexo 43: Red aguas negras.....	81
12.44.	Anexo 44: Red aguas lluvias	81

Índice de gráficas

Figura 1 Desplazamiento de los Misak a zonas urbanas	2
Figura 2 Ubicación originaria de los Misak.....	3
Figura 3 Ubicación de población Misak en los municipios de Colombia.....	8
Figura 4 Ubicación ciudad de La Paz en Bolivia	25
Figura 5 Puntos de intervención en La Paz Bolivia.....	26
Figura 6 Localización Plan Parcial El edén el descanso.....	27
Figura 7 Propuesta Muisca de vivienda en el Plan Parcial El edén el descanso	28
Figura 8 Red de equipamientos y su articulación.....	28
Figura 9 Localización Plan Parcial Cassandra.	35
Figura 10 Mapa de análisis estructura de movilidad (regional).....	36
Figura 11 Mapa de análisis estructura de ecológica	37
Figura 12 Mapa de análisis estructura de usos del suelo (regional).....	38
Figura 13 Mapa de análisis estructura de movilidad-Escala Zonal	38
Figura 14 visuales de las vías colindantes al proyecto	39
Figura 15 Mapa de análisis estructura de ecológica-Escala zonal.....	40
Figura 16 visuales del parque de bolsillo existente	40
Figura 17 visuales de las zonas verdes existentes	41
Figura 18 Mapa de análisis estructura socioeconómica-Escala zonal	42
Figura 19 Comparativo de emisiones de ruido Dia y Noche.....	44
Figura 20 Análisis de visuales	44
Figura 21 6 Factores que incrementan los malos olores en el sector.....	45
Figura 22 Análisis de texturas del suelo.....	46
Figura 23 Análisis de alturas.....	46
Figura 24 Ilustración ejemplo de densificación.....	47
Figura 25 Análisis de aislamientos	47
Figura 26 Cortes de terreno.....	48
Figura 27 Indicador Demográficos	48
Figura 28 Indicador Demográficos comunidad Misak Misak	49
Figura 29 Espiral doble delos Misak Misak.....	50
Figura 30 Crecimiento familiar.....	51
Figura 31 Conexiones viales propuestas	52
Figura 32 Intervenciones a nivel ambiental	53
Figura 33 Modificaciones de uso del suelo.....	53

Resumen

Colombia, un país multicultural y multilingüe, es reconocido por dichas características a nivel mundial; tal atributo es el resultado de un conjunto de fenómenos que de manera geográfica, y cultural han modificado progresivamente las formas de vivir y comprender el mundo. En la actualidad, comprendiendo el auge de las nuevas tecnologías y del deterioro que se ha dado de la identidad, se hace imperativo realizar un análisis frente a la importancia que tienen las culturas indígenas en cuanto a la preservación de la identidad nacional, la sostenibilidad, y cuidado ambiental, aspectos que en este momento histórico se han visto deteriorados y a su vez necesitan de atención para generar nuevas alternativas a nivel integral.

El presente proyecto de investigación se enfoca en proponer un Centro de artes y letras que represente la cosmovisión¹ de la comunidad indígena Misak, actualmente ubicada en el contexto urbano de Fontibón-Bogotá; a través de este se pretende desarrollar un Plan Parcial de desarrollo en suelos de expansión, que vincule a los Misak con su contexto urbano actual, de manera que se fortalezca la cultura propia y así mismo se brinden diferentes alternativas urbanas frente al cuidado ambiental, renovando y aportando a las implantaciones urbanas que existen hoy.

A través de la historia de Colombia se han dado una variedad de procesos económicos, políticos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo del país; específicamente con respecto a las comunidades indígenas colombianas, puede evidenciarse que debido al conflicto

¹ Con este término se hace referencia a la visión o concepción global del universo (Definición de la RAE.

armado, el despojo de las tierras por intereses políticos, económicos y el desplazamiento de la comunidad indígena hacia contextos urbanos, se ha generado un choque con su cultural², ocasionando la aculturación³ y la pérdida identitaria de los Misak, comunidad que:

(...) ha vivido directamente el conflicto armado colombiano. Como pueblo, han debido soportar dentro de su territorio, el tránsito, ocupación y combates de grupos armados legales (la fuerza pública) e ilegales (el M-19, las FARC y grupos paramilitares), el señalamiento de dirigentes, secuestros, asesinatos de líderes. (Acosta, 2016, p. 19)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, lo que se busca mediante la exploración e indagación de las costumbres tradicionales de la población Misak, es implementar un espacio urbano que integre la vida tradicional del indígena con la vida urbana de la ciudad, a partir de elementos urbano-arquitectónicos relacionados con su espacio nativo, sus objetivos ambientales, su cosmovisión, significados y significantes de su cultura, entre ellas la noción de sostenibilidad, integrando factores ambientales y funcionales a la estructura de la ciudad y fortaleciendo así la periferia de Fontibón teniendo en cuenta la necesidad de preservar los legados indígenas.

Palabras Claves:

Misak, identidad, cultura, equipamiento.

² Afirmación expuesta en entrevista por el taita Anselmo (Líder indígena Misak del cabildo organizado en Fontibón).

³ Con este término se hace referencia a la acción de adquirir rasgos culturales de otros grupos sociales y perder los propios.

Abstract

Colombia, a multicultural and multilingual country, is recognized for these characteristics worldwide; Such an attribute is the result of a set of phenomena that, in a geographical and cultural way, have progressively modified the ways of living and understanding the world. At present, understanding the rise of new technologies and the deterioration that has occurred in identity, it is imperative to carry out an analysis against the importance of indigenous cultures in terms of preserving national identity, sustainability, and environmental care, aspects that in this historical moment have been deteriorated and in turn need attention to generate new alternatives at an integral level.

The present research project focuses on proposing an Arts and Letters Center equipment that represents the worldview of the Misak indigenous community, currently located in the urban context of Fontibón-Bogotá; through this it is intended to develop a Partial Plan that links the Misak with their current urban context, so as to strengthen their own culture and also provide different urban alternatives to environmental care, renewing and contributing to urban implantations that They exist today.

Throughout the history of Colombia there have been a variety of economic, political, social and cultural processes that have influenced the development of the country; specifically with regard to the Colombian indigenous communities, it can be evidenced that due to the armed conflict, the dispossession of the lands for political, economic-economic interests and the displacement of the indigenous community towards urban contexts, a clash with their culture has been generated, causing acculturation and identity loss of the Misak, a community that:

(...) He has lived directly in the Colombian armed conflict. As a people, they have had to endure within their territory, the transit, occupation and fighting of legal (public force) and illegal armed groups (the M-19, the FARC and paramilitary groups), the signaling of leaders, kidnappings, murders of leaders (Acosta, 2016, p. 19).

Taking into account the aforementioned, what is sought through the exploration and inquiry of the traditional customs of the Misak population, is to implement an urban space that integrates the traditional life of the indigenous with the urban life of the city, based on urban elements - architectural related to its native space, its environmental objectives, its worldview, meanings and significance of its culture, including the notion of sustainability, integrating environmental and functional factors to the structure of the city and thus strengthening the periphery of Fontibón taking into account the need to preserve indigenous legacies.

Keywords:

Misak, Identity, culture, equipment.

1. Introducción

Los grupos indígenas en Colombia han existido siempre, las comunidades primitivas de Colombia fueron indígenas; sin embargo, el proceso de colonización generó violencia e imposiciones culturales, religiosas, sociales y políticas, problemática que generó un aislamiento y segregación de grupos y poblaciones completas de indígenas, de manera que lo que antes era una forma de vida natural se convirtió en algo extraño y prohibido, por lo tanto:

Se dan cambios importantes en las actividades normales para los indígenas, para cumplir con las labores a las que los sometieron los colonizadores; inicialmente fueron obligados al trabajo por la extracción de metales, y posteriormente por el usufructo de la tierra.

Fue de esa manera como se dio inicio a un proceso modificador, destructivo y acelerado de gran parte de los equilibrios en el continente americano, los cuales a la naturaleza y a los indígenas les había tomado muchos años establecer (Monte, 2014. p. 31).

A razón de lo anterior, grupos indígenas como los Misak, a pesar de estar ubicados originariamente en el Cauca tuvieron que trasladarse a otras regiones como el Valle del Cauca y el Huila para su supervivencia⁴; al finalizar el proceso de colonización, factores como la violencia, la falta de recursos y el desplazamiento forzado se convirtieron en problemas para la comodidad de vida de los Misak, es por ello que algunos de ellos deciden desplazarse a Bogotá, con el objetivo de sobrevivir y tener un lugar digno de vivienda, ya que con el paso del tiempo la tendencia que se ha dado es la desaparición o minimización de grupos indígenas, entendiendo que “En Colombia, la Corte Constitucional reconoció la existencia

⁴ El Censo DANE 2005 reportó 21.085 personas autoreconocidas como pertenecientes al pueblo Guambiano, de las cuales el 50,4% son hombres (10.620 personas) y el 49,6% mujeres (10.465 personas). El pueblo Misak se concentra en el departamento de Cauca, en donde habita el 91,3% de la población (19.244 personas), seguido por el departamento del Valle del Cauca con el 3,5% (728 personas), y por el Huila con el 3,3% (698 personas). (Ministerio de cultura, 2010. p. 181)

de 35 pueblos indígenas en riesgo de desaparición cultural o física, como consecuencia del conflicto armado y las flagrantes violaciones a los derechos humanos fundamentales, individuales y colectivos”. (Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL], 2014. p. 45), situación preocupante, ya que Colombia como país pluricultural, multicultural y multilingüe debe preservar dicha herencia cultural histórica.



Figura 1 Desplazamiento de los Misak a zonas urbanas

Nota: En el mapa se evidencia la ubicación originaria de los Misak y cómo estos migran a los grandes cascos urbanos. Fuente: Elaboración propia

Los estudios históricos dan cuenta de que uno de los acontecimientos más importantes a nivel integral (cultural, religioso, político, económico y social) fue la llegada de los españoles a América, frente a ello, lo más relevante fue la mezcla que se dio entre dos culturas completamente opuestas, por una parte las culturas amerindias, compuestas por grupos indígenas y por otra parte las culturas hispánicas; dicho encuentro permitió el surgimiento de un híbrido cultural que mezcló diferentes razas, idiomas, costumbres, creencias y maneras de ver y asumir la vida, dicho proceso histórico afectó de gran manera el curso de la vida de los habitantes de Colombia debido a que “fue uno de los países más influidos por este hecho histórico, por ser la puerta de entrada de América del Sur” (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2007. p. 19).

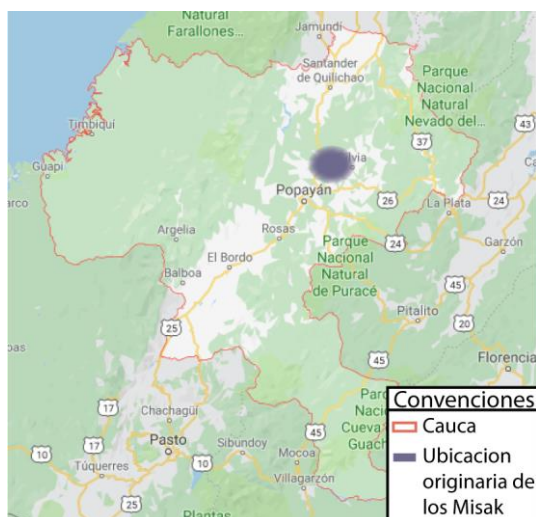


Figura 2 Ubicación originaria de los Misak

Nota: En el mapa se evidencia geográficamente la ubicación de la comunidad indígena Misak, ubicada en el municipio de Silvia. Fuente: Elaboración propia

El asentamiento de los europeos en el territorio americano trajo consigo una serie de violaciones y destrucción a las tradiciones indígenas, tanto así que desapareció en un 90%⁵ la población indígena del territorio, consecuencia de asesinatos y abusos de grandes magnitudes a las comunidades indígenas de la época.

El régimen colonial se caracterizó por un gran descenso de la población indígena tanto por su extinción física como cultural debido, por una parte, a los trabajos forzados a que eran obligados como cargueros, bogas o mineros; por otra parte, las enfermedades desconocidas los avasallaron sin poder oponer resistencia; y, por último, el afán de “civilizarlos” de incorporarlos o asimilarlos a la cultura del opresor, intimidó su dignidad y con ello sus posibilidades de expresión del pensamiento (DANE, 2007, p.12).

Al disminuir la población indígena y necesitar mano de obra para oficios de minería y servidumbre, fue necesario incluir otro tipo de población que cumpliera con dichas requerimientos impuestos, así que por ello se dio la entrada de esclavos africanos al territorio, fenómeno que contribuyó al objetivo de la dominación española.

⁵ DANE, 2007

Tras sufrir continuamente el peso de la esclavitud y del maltrato, los grupos indígenas tomaron como recurso de conservación cultural los cantos, danzas y ritos, tal como lo expone el DANE (2007). La voz de protesta se presentó a través de la resistencia cultural frente a la opresión española, dando como resultado el grito de independencia en el siglo XIX, “Desde entonces, demostraron su propiedad con títulos coloniales respaldados por fallos de tribunales en el Cauca y de la misma Corte Constitucional de la época.” (Acosta, 2007, p. 17), lo cual permitió que las comunidades indígenas se fortalecieran frente a la conciencia de sus derechos, reclamando sus propiedades y difundiendo dentro de sus comunidades la necesidad frente a la importancia de la cultura ancestral,

Entre 1950 y 1960 se dio la creación del Comité de Lucha de la Cooperativa Las Delicias (conformado por guambianos terrajeros), a través de la cual se adelantaron peticiones al INCORA⁶ para que les comprara estas tierras a los hacendados, devolviéndolas a los guambianos (Acosta, 2007, p. 18).

Es importante mencionar que en la actualidad la comunidad indígena Misak se encuentra en un proceso continuo de lucha por su territorio y por el cumplimiento de sus derechos.

Basado en lo presentado anteriormente, la presente monografía se desarrolla a partir de una investigación e indagación de las problemáticas expuestas que surgen al interior de la comunidad Misak en la ciudad de Bogotá tras su asentamiento en esta, es por ello que se presenta una propuesta que se enfoca en la construcción de un Plan Parcial de desarrollo en suelos de expansión haciendo uso de un centro de artes y letras que permita la conservación de la cultura y la identidad de los Misak facilitando la enseñanza de su cultura y costumbres a los jóvenes y niños pertenecientes a ella.

El barrio Cassandra en la actualidad es uno de los espacios que están siendo habitados por integrantes de la comunidad Misak, las familias que se albergan en este lo hacen en

⁶ Instituto Colombiano de la Reforma Agraria.

viviendas con una infraestructura que no se acomoda a las tradicionales y acostumbradas por ellos, de manera que constantemente se evidencia una incomodidad en cuanto a la utilización de los espacios entre familias; también es pertinente mencionar que en este barrio existen altos índices de marginalidad, lo que promueve inseguridad y también discriminación a poblaciones ajenas, tal es el caso de los Misak, al respecto agregan que:

Estar unidos es muy importante, porque así empezamos a valorarnos como indígenas. No les puedo mentir: estamos perdiendo nuestra moral en un barrio que nos discrimina cada vez más. (...) Si no es por un fogón que ponemos en la calle, que le llamamos mingas de pensamiento, difícilmente podríamos mantenernos unidos (...)

El problema es que ni los colegios ni los jardines nos reconocen. Para un trabajo debemos tener un título y nuestros conocimientos no valen.

No queremos pedir limosna. Queremos que el Gobierno nos cumpla con cuatro puntos: salud, educación, vivienda digna y empleo (Montano, 2014, párr. 5).

Los testimonios y vivencias referidas por los Misak, permiten dar cuenta de la realidad frente a las necesidades no sólo de dicha población, sino de todos los grupos indígenas que no se encuentran en sus territorios, ello hace pertinente la elaboración de estrategias que incluyan a poblaciones indígenas y desfavorecidas a la estructura de la ciudad, implementando espacios que integren las costumbres y culturas ancestrales.

2. Formulación Del Problema

Colombia es un país multicultural, ello quiere decir que dentro de su territorio se encuentran muchos grupos sociales que a lo largo del tiempo se han establecido tanto territorial como culturalmente en el país. La historia de Colombia da fe de que el proceso de colonización, a pesar de tener como objetivo dominar y erradicar las costumbres indígenas⁷ incluso haciendo uso de la violencia, no dio fruto del todo, pues los caciques a cargo de las diversas poblaciones indígenas, pese a sentirse burlados y abusados decidieron resistir a la presión y seguir fortaleciendo su cosmovisión, tanto, que para 1574 la población indígena entre Bogotá y Tunja era de 270.000 indígenas (Jaramillo, s.f, p. 253).

Teniendo en cuenta lo anterior, puede comprenderse que la población indígena fue expandida, expulsada de Bogotá, pues inicialmente su espacio era ese. En ese sentido, es necesario tener en cuenta que el proceso de colonización afectó en gran manera la población indígena, su identidad y sus formas de vida dentro del cual aún se evidencian consecuencias que van desde la discriminación hasta la violencia y desvinculación de procesos políticos de la Nación.

Al pasar el tiempo y después de la Independencia de Colombia se ha restituido el valor a las poblaciones indígenas, aunque ello ha sido un proceso con altibajos, ya que se ha asociado al campo con lo indígena y lo tradicional, y a la ciudad con lo moderno, la CEPAL menciona que “La presión de los pueblos indígenas y la evolución de los estándares internacionales han permitido que la situación del reconocimiento haya cambiado significativamente en la actualidad.” (CEPAL, 2014, p. 55), ello permite comprender que a través de mecanismos

⁷ La pérdida de la independencia, de la cultura propia que paulatinamente era suplantada por una extraña, las duras condiciones de trabajo y la miseria propia de una sociedad que tenía que compartir sus bienes de consumo con una población recién llegada y por largo tiempo improductiva, quito al indígena el gusto por la vida, el deseo de reproducirse y el ánimo de asumir las cargas propias de la paternidad (Jaramillo, s.f, p. 253).

legislativos se ha avanzado frente a las dinámicas de reconocimiento de los indígenas en el país y a nivel Latinoamericano.

Después de dos décadas de movilización para promover reformas constitucionales en los países y alcanzar los estándares de derechos actuales, los pueblos indígenas están demandando el respeto y la aplicación de estos. Los ejes centrales de su lucha han girado en torno al reconocimiento de sus identidades distintivas como sujetos de derechos colectivos y, entre estos, el derecho a ejercer la libre determinación, la propiedad colectiva del territorio y la participación política. Esas luchas permitieron articular procesos de reconstitución colectiva como pueblos y reivindicar conocimientos, saberes, creencias, espiritualidad e instituciones propias. Sin embargo, cabe señalar que las luchas de los pueblos indígenas no se limitan a reivindicar su propia institucionalidad, sino que también consisten en proponer un nuevo modelo de sociedad en que se cuestiona el paradigma del desarrollo y se plantea el buen vivir como alternativa (CEPAL, 2014, p. 19).

A pesar de que la situación de las poblaciones indígenas no es favorable en todos los casos, su ubicación y permanencia en ciertos espacios de las ciudades habla de su necesidad y obtención de oportunidades que de una u otra manera ha permitido su supervivencia durante algunos años, pues en la actualidad el 91,3%⁸ de la población Misak:

Vive en la vertiente occidental de la Cordillera Central, en las inmediaciones de los Páramos de Las Delicias y el Pisno y de los Cerros de Río Claro y Bujíos, centro-oriente del Departamento del Cauca, en los municipios de Silvia y Piendamó. En menor número se encuentran en los municipios de Totoró, Jambaló, Caldono, Inzá y Morales. También se encuentran asentados en los municipios de La Plata y La Argentina, departamento del Huila (Organización Nacional Indígena de Colombia [ONIC], s.f, párr. 1).

⁸ Cifra extraída del DANE, censo año 2005.



Figura 3 Ubicación de población Misak en los municipios de Colombia
Adaptación de: Google Maps.

El proceso de traslado de los indígenas a la ciudad de Bogotá se ha dado por varias razones; entre ellas el proceso de conquista, el desplazamiento forzado, las guerras civiles del siglo XIX y la infertilidad de la tierra; ello se describe por parte de los Misak de la siguiente manera:

El desplazamiento de otros Misak a otros departamentos tiene su pasado, algunos por la usurpación de sus tierras desde la llegada de los españoles, otros desde el momento en que se comenzaron a establecer las haciendas, el pago del terraje, la mita y otros factores. Otro de los motivos que causó el traslado a otros lugares fueron las guerras civiles que se dieron en el siglo XIX cuando aún estaba el proyecto de construcción del Estado Nación, en dichas guerras muchos de los Misak escaparon para no ser parte de la guerra, otros fueron forzados a ser parte y finalmente asesinados. Cuando en los años 70 del siglo XX se dio el inicio de la lucha del Misak por la tierra, fue otro de los momentos de desplazamiento porque fueron lanzados de las haciendas, otros escaparon para otro departamentos como el Meta y hoy sobreviven Uribe y Acacías. Ya para nuestros tiempos comienzan a aparecer otros factores que están asociados a la guerra: al sistema estatal educativo que no garantiza la permanencia cultural, la tierra está concentrada en unos cuantos, el problema

interétnico, la infertilidad de la tierras causada por las fumigaciones a cargo del estado sin consulta alguna, la baja producción y la caída de los precios del campo agrícola etc. son factores que hoy ha afectado y forzado a los Misak a partir para otras regiones y otros a las ciudades, lo cual los desliga de su territorio y de su identidad cultural (Observatorio Étnico Cecoin, s.f, p. 8).

Es así que la población Misak decide desplazarse a Bogotá y ocupar territorios que de alguna manera les brinden algunas posibilidades de avanzar y progresar, por ello, en la actualidad se encuentran ubicados en la localidad de Fontibón, lugar donde muchos de ellos han encontrado la facilidad de trabajo y seguridad, además en dicha localidad puede encontrarse una gran diversidad étnica, lo que implica que los habitantes de la localidad hayan naturalizado la presencia de grupos indígenas dentro de sus dinámicas de vida diarias. Es importante indicar que el barrio Cassandra es un territorio de la ciudad invadido ya que el asentamiento de las viviendas que están allí no estaba permitido legalmente, sin embargo, como consecuencia de la migración de familias en ese lugar, fue necesario legalizar tales asentamientos.

Ahora bien, es necesario reconocer que la cultura e identidad de una determinada población o comunidad se da mediante rasgos distintivos que le permiten diferenciarse de otros grupos sociales, tal es el caso de la cultura árabe que a partir de su religión desarrolla una serie de hábitos y maneras de vestir que los diferencian de otras culturas a nivel mundial, también puede notarse en culturas africanas, como la Tuareg⁹, que además de ser nómadas en el desierto, desarrollaron el ifnagh¹⁰, es decir, que el conjunto de costumbres y particularidades surgidas en un grupo social determina a la población como diferente.

⁹ Los tuareg o (...) son un pueblo bereber o amazigh del desierto del Sáhara. Cuando se desplazan, cubren sus necesidades y las de los animales. Esto se debe a que viven en unidades familiares extensas, las cuales llevan grandes rebaños a su cargo (Lectores, 2011, párr. 4).

¹⁰ Método de escritura de los Tuareg.

Teniendo como referente a los Misak, se puede resaltar los recursos naturales como elementos representativos de la cultura, son reconocidos como *la gente del agua*, calificativo asignado a partir del mito fundacional de la población¹¹, esto implica una creencia en la naturaleza y la responsabilidad del cuidado de ella, pues:

La cosmogonía guambiana se estructura en un sistema dual: lo masculino y lo femenino, lo caliente y lo frío, el sol y la luna. Las plantas, los árboles, los accidentes geográficos y la "madre tierra" guardan espíritus que pueden ser benéficos o maléficos. El Murbik, curandero guambiano es la persona que conoce las plantas medicinales y curativas, previene enfermedades y actúa como intermediario entre los hombres y los espíritus, guiando el alma de los muertos a su nueva morada. El curandero practica la ceremonia de limpieza o Pishimaruk, destinada a la limpieza y restitución del equilibrio social y biológico perdido. Se utilizan en el ritual plantas consideradas "calientes" como la coca y el maíz (ONIC, s.f, párr. 7).

Por ello es que para los Misak la naturaleza y su cuidado son primordiales, lo que enriquece las prácticas ancestrales en el presente y permite que dichas tradiciones influyan en Bogotá para la apropiación y la preservación cultural.

Por ello debe resaltarse que la riqueza cultural y la propia identidad Misak se demuestra en las actividades que realizan a diario, aunque desafortunadamente estas se han visto afectadas por la falta de espacios aptos para el desarrollo pleno de su cultura, lo que conlleva a que al interno de la comunidad Misak ubicada en Fontibón¹² se genere la necesidad de implementar un espacio adecuado donde se pueda transmitir la identidad cultural y étnica a los niños y jóvenes que nacen en la ciudad de Bogotá, “una buena parte de los niños Misak que viven en Fontibón nacieron en Bogotá –muchos nunca han visitado las tierras de donde provienen sus padres– y asisten a colegios distritales

¹¹ El mito fundacional de los Misak se basa en la afirmación de que los ancestros surgieron del agua filtrada en las montañas.

¹² Entrevista al líder Misak, Sr. Anselmo.

regulares, en donde tienden a perder buena parte de sus costumbres”, (Galán, 2018, párr. 4), ello significa que a pesar de contar con unas posibilidades de supervivencia básicas a nivel social, económico y político también resulta determinante la posibilidad de transmitir los conocimientos ancestrales para preservar la esencia de la cultura y cosmovisión Misak, frente a ello se menciona que:

Las dificultades de supervivencia en la urbe no han garantizado nuestra prolongación cultural y física, pues las difíciles condiciones de vida que requiere las ciudades han limitado el equilibrio y autonomía territorial, por ello la reestructuración política, social, económica y ambiental está garantizado a la aplicación de derechos y a realizarse una política diferencial en todos los espacios urbanos que garantice la identidad y la vida (Observatorio Étnico Cecoin, s.f. p. 8).

Lo anterior permite comprender que las dinámicas de la vida indígena en Bogotá son complejas en cuanto al proceso de adaptación, pues las formas de comprender el mundo tienen connotaciones distintas para los Misak en comparación con la vida citadina. Es importante resaltar que los indígenas son parte de la cultura colombiana, que sus costumbres conforman parte de los saberes actuales así como de la historia, pues antes de aprender un nuevo el idioma español y parte de sus conocimientos la vida se comprendía desde otras perspectivas, de manera que:

Los grupos indígenas son parte de nuestros orígenes, de nuestra historia, de la variedad cultural, son importantes porque cada uno de ellos nos aporta tradiciones, costumbres, lenguas, formas de vestir, comer y pensar únicas. Forman parte del mosaico socio-cultural que nos da identidad y pluralidad, sin ellos nuestra riqueza cultural sería escasa y limitada. Además, son parte de nuestra herencia histórica que nuestros antepasados nos han dejado y que ellos han conservado y transformado a través de los años, pero que a pesar del paso del tiempo y de los cambios que han sufrido, nos recuerdan de dónde venimos y cuáles son nuestras raíces. No obstante, no tenemos que considerarlos

como simples recuerdos de nuestro pasado. Son parte de nuestro presente, por ello es fundamental darnos el tiempo de aprender a valorarlos y conocerlos, para así garantizar un mejor futuro para todos (Cantero, 2012, párr. 2).

Según lo anterior, surge el cuestionamiento, ¿Cómo se puede incentivar y apoyar a los Misak desde el urbanismo y la arquitectura para el fortalecimiento de la apropiación, integración y conservación de su identidad cultural en entornos urbanos?

Mediante la indagación de las condiciones de vida que posee la comunidad indígena *Misak* en la ciudad de Bogotá, se busca identificar qué aspectos de su cultura y cosmovisión pueden converger e incluirse dentro de las dinámicas de la vida urbana, de manera que se pueda generar un espacio para dicha cultura indígena, respetando sus costumbre y rescatando sus enfoques relacionados con el respeto al medio ambiente y la sostenibilidad lo que permitirá mejorar su calidad de vida en la ciudad, ya que debido a los procesos de desplazamiento por grupos armados, cambios en su economía, ambiente u otros motivos de fuerza mayor, las comunidades se han visto obligadas a dejar sus tierras nativas y proceder a la migración urbana, motivo por el cual ciudades como Bogotá, que no poseen planes de contingencia que mitiguen las problemáticas que surgen debido a la instalación de viviendas o formas de vida de una nueva cultura proveniente de un espacio rural, se modifiquen de manera irregular y descontrolada, un ejemplo de ello es la discordancia que se genera en la ciudad, especialmente en las periferias, zonas en las cuales se presenta o se incurre en albergar los migrantes, reproduciéndose así los reconocidos puntos marginales en la ciudad, es decir, que no se integran a la ciudad de manera coherente, ni en su forma espacial ni en su forma social.

La implantación de un nodo nexa urbano no sólo permitiría la inclusión de manera adecuada de la cultura indígena dentro de la ciudad generando un ambiente asociado a sus orígenes respetando sus costumbres, sino que también permitiría que las dinámicas

de la ciudad pudieran ser influenciadas por determinadas prácticas indígenas que permitan la preservación ambiental y la interacción social entre los dos grupos culturales evitando el rechazo hacia ellos mismos.

Desde la perspectiva urbanista, con la intención de fortalecer y promover la construcción sostenible y amigable con el medio ambiente, se pretende implementar un nodo nexa que se desarrolle de manera sostenible y resalte las características de la construcción indígena y contribuya al fortalecimiento de la cultura Misak y el respeto hacia la misma, generando un vínculo entre la población indígena y la población bogotana ya que por no ser propia de la ciudad, la cultura Misak se encuentra en una condición de marginalidad, producto de las dinámicas que en el transcurso del proceso de asentamiento han generado desventajas a los indígenas.

El desarrollo urbano sostenible tiene como objetivo generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente, y que proporcione recursos urbanísticos ¹³suficientes, no sólo en cuanto a las formas y a la eficiencia energética del agua, sino también por su funcionalidad, como un lugar que sea mejor para vivir (Bonilla, 2014. p. 26).

Por lo anterior, es necesario reconfigurar el espacio actual de asentamiento de la población Misak a partir de su ubicación espacial organizada, de manera que no se afecten las dinámicas naturales del territorio y así mismo se preserve la noción de borde urbano, generando un diseño que aproveche al máximo los recursos naturales del sector, sin afectar las costumbres de la población indígena y al mismo tiempo permitiendo el contacto de ésta directamente con la ciudad, de manera que se establezca una relación equilibrada entre los habitantes del sector y la población Misak.

¹³ Entrevista, S., Anselmo

2.1. Pregunta problema

¿Cómo se puede incentivar y apoyar a los Misak desde la arquitectura y el urbanismo para el fortalecimiento de la apropiación, integración y conservación de su identidad cultural en entornos urbanos?

3. Justificación

A partir de las dinámicas que se han mencionado frente a la llegada de algunos integrantes de la comunidad Misak al barrio Cassandra de la localidad de Fontibón, incluyendo dentro de estas la percepción de la discriminación, la falta de espacios que integren su cultura, la minimización de propagación de sus costumbres y demás, se pretende realizar una investigación que permita contribuir a facilitar el logro de sus objetivos en dicho territorio, es decir, fomentar un espacio que permita la transmisión de conocimientos ancestrales a niños y jóvenes que habitan en Bogotá, evitando con ello la falta de conocimiento de la ciudad acerca la de presencia de ellos en la ciudad y la posibilidad de generar una influencia que lleve a la práctica de actividades que favorezcan el cuidado ambiental.

De esta manera se pretende fortalecer el lazo cultural entre los Misak que se encuentran en barrios de la localidad de Fontibón, los Misak que se encuentran en Cauca, en otras ciudades y algunos habitantes de Bogotá, ya que el Plan Parcial propuesto en este trabajo permitirá resaltar los aspectos culturales y de cosmovisión propios de los Misak al interior de la población y también hacia el exterior, pues también es relevante generar una reflexión frente a los procesos dados a nivel económico, político y social en Colombia; parte de ello se da con el reconocimiento de los Misak y de muchas otras culturas indígenas en ámbitos y espacios urbanos, permitiéndoles expresarse según sus costumbres e intercambiando conocimientos, ya que como es sabido, su conocimiento es de tipo ancestral, asociado a la interacción continua del hombre con lo natural y a diferencia del conocimiento académico o formal, ofrece la práctica como herramienta permanente de la adquisición de saberes.

Con el Plan Parcial propuesto se pretende generar varios espacios que incluyan los aspectos más relevantes de la cultura Misak para el conocimiento colectivo, dentro de estas se

pretende incluir la medicina natural, el arte, la lengua, la explicación del mito fundacional de la población Misak, entre otros, al presentar como foco importante un espacio que integre varios aspectos, se generará un interés colectivo frente a varios grupos indígenas, sus formas de vida y costumbres.

4. Hipótesis

Teniendo en cuenta las necesidades referidas por parte de los Misak¹⁴ que residen en la localidad de Fontibón, frente a la carencia que se ha dado en cuanto a la falta de transmisión de conocimientos ancestrales que son vitales para la formación integral de los indígenas niños y jóvenes pertenecientes a la comunidad Misak, se configurará mediante unos nodos, a partir de la reactivación del sector, un equipamiento que permita compartir la cosmovisión de la cultura indígena Misak, de manera que el sector adquirirá el carácter de borde urbano a partir de una actividad de turismo beneficiando a los Misak que habitan el sector de Fontibón.

¹⁴ Entrevista al Sr. Anselmo. Anexo.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Proponer un plan parcial que contribuya a la integración de la población Misak dentro de la localidad de Fontibón.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el contexto urbano y poblacional en el que se encuentra ubicado el grupo indígena Misak en la ciudad de Bogotá.
- Determinar necesidades y demandas espaciales de la cultura Misak para cumplir con la cosmovisión de su cultura.
- Plantear un equipamiento cultural como nodo central del entorno urbano Misak que permita integrar su cosmovisión con los componentes urbanos existentes y planteados.

6. Marco teórico

6.1. Fundamentos teóricos

El desarrollo de la estructura social puede comprenderse desde varios aspectos que incluyen la cultura y la política; a medida del paso del tiempo, particularmente en Colombia, se hace necesario tener en cuenta algunas teorías que pueden orientar la práctica en cuanto a la arquitectura en relación a la configuración de la ciudad y los objetivos de esta, ello teniendo la esfera social como parte vital en dicha configuración.

6.2. Teoría de la imagen de la ciudad (Kevin Lynch):

Para Kevin Lynch la ciudad tiene un sentido que se comprende y se dibuja a través de su forma, de esta manera puede darse un significado a esta, es decir, un espacio o lugar no *son* simplemente por existir, sino que se ubican en una realidad que tiene varios factores de influencia para su significado, menciona que:

La configuración de una ciudad se da a partir de bases que establecen relaciones entre varios factores, debido a que de esta depende su funcionamiento social, económico y cultural, pues es claro que la percepción de los habitantes de un lugar se convierte en un referente sobre el significado del mismo, la ciudad es en sí misma el símbolo poderoso de una sociedad compleja. Si se la plantea bien visualmente, puede tener asimismo un intenso significado expresivo (Lynch, 2008. p.62).

Lo anterior permite comprender que la organización y apariencia de una ciudad se constituye a partir de la visión que tanto individual como colectivamente se crea de un espacio determinado, en este sentido, puede entenderse que la aceptación y el sentido de pertenencia que se construye de una ciudad se basa principalmente en la imagen que se tiene de ella a partir del tiempo; dicha concepción de imágenes¹⁵ se da de manera continua y a

¹⁵ Formas físicas de la ciudad, espacios particulares que configuran un significado para los habitantes.

través de aspectos como el ambiente, la gente que frecuenta determinado espacio y evidentemente la estética o apariencia del lugar, por ello la noción de nodo y senda que pretende usarse para esta investigación se mantiene como fundamento.

Un nodo se constituye como un espacio determinado que se encuentra en la ciudad, puede ser concurrido a diario y con el paso del tiempo se convierte en un referente a nivel colectivo, específicamente un nodo según Lynch es:

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos nodos de concentración constituyen el foco y epitome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos.

Se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones. El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, acontecimientos en el recorrido. Del mismo modo está vinculado con el concepto de barrio, puesto que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios, su centro polarizador. De cualquier modo en casi toda imagen pueden hallarse algunos puntos nodales y en ciertos casos pueden constituir el rasgo dominante (Lynch, 2008, p. 63).

Por lo mencionado anteriormente se comprende la importancia de los nodos en cuanto a la configuración de la ciudad, convirtiéndose además de en un punto estratégico, en un símbolo para la ciudad, lo que lo convierte en una posibilidad de mejorar la visión que se tiene por parte de los habitantes y también de los visitantes.

La noción de senda que se trabaja en la teoría de Lynch permite comprender el concepto como:

(...) los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales (Lynch, 2008, p. 62).

Es decir, que aquí la senda se comprende como el punto de convergencia entre el límite urbano y el límite ambiental; específicamente en Fontibón puede comprenderse dicho borde a partir de la fractura que se establece entre el territorio comprendido entre la localidad y las zonas ambientales que debido a la migración de los Misak se encuentran invadidas.

En cuanto a los aportes de Lynch puede asumirse la importancia de la imagen como aspecto de gran relevancia para la configuración de la ciudad, en este sentido, puede comprenderse que los símbolos y lo relacionado con lo físico y ambiental¹⁶ son determinantes para generar un sentido de pertenencia en los habitantes de determinado espacio, de manera que lo que se ve y se siente genera una imagen y una apropiación del espacio.

6.3. Teoría de acupuntura urbana (Jaime Lerner):

Así mismo se tiene en cuenta que para el diseño y el adecuado funcionamiento de una ciudad la teoría propuesta por Jaime Lerner, arquitecto, urbanista y político brasileño, se fundamenta en su propuesta denominada como *Acupuntura Urbana*, dicha teoría se basa en la práctica coloquial del uso de elementos medicinales para intervenir una parte específica del cuerpo humano y de esta manera brindar mejoras al cuerpo; en urbanismo lo anterior

¹⁶ Entendiendo lo ambiental como la sensación que genera el espacio.

pretende generar el mismo efecto, es decir, intervenir un punto específico de manera directa y a partir de ello solucionar problemática mucho más densas, en palabras de Jaime Lerner “también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo” (Lerner, 2011, p. 1).

En este sentido deben tenerse en cuenta todos los puntos estratégicos¹⁷ importantes de una ciudad para identificar cuál de todos necesita una solución mucho más urgente, sin embargo, no es necesario traducir ello únicamente en obras, pues la intervención también puede darse por medio de costumbres o hábitos sociales que reconfiguren las maneras de interactuar en el sector. Lerner (2011) hace énfasis en aspectos importantes como la movilidad, los puntos de encuentro entre personas, el reciclaje, el rescate del espacio público, el urbanismo social, y la continuidad, elementos que configuran el desarrollo sostenible, ya que se tiene en cuenta todas las áreas y se trabaja con mira al mejoramiento integral.

También es importante, entender que cuando se habla de acupuntura urbana, implícitamente se genera una relación ente intervención y transformación donde se hace referencia a un proceso, es decir, que su resultado se da de manera progresiva, donde las diferentes variables que se manifiestan a través del tiempo, cumplen una función y así mismo, generan un resultado que implica un cambio físico, cultural, económico e incluso político. Evidentemente la noción de acupuntura asociada al urbanismo no requiere únicamente de la reflexión acerca de la necesidad de un elemento particular, sino del análisis detallado frente a los posibles cambios globales que se dan a partir del punto intervenido.

Es por ello que se hace imperativo contemplar el desarrollo de la ciudad desde una perspectiva que tenga la facilidad de reestructurar los aspectos que por diversas

¹⁷ Entendiéndose “punto estratégico” como el lugar puntual que necesita intervención.

circunstancias puedan fallar a lo largo del tiempo, de manera que no pueda verse afectada ninguna dimensión que configure el avance social y cultural del territorio.

6.4. Teoría aplicada al proyecto Plan parcial-Centro de artes y letras:

Partiendo de lo anterior se plantea una intervención que pueda denominarse como un nodo mediante el cual los habitantes del sector puedan converger en términos físicos, identitarios y culturales, donde se generen beneficios tanto para la población indígena, como urbana de manera que se dé un proceso de intercambio sin alterar las tradiciones propias de la cultura Misak, empleando el termino de nodo desde la definición de Lynch:

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada (Lynch, 2008. P. 62).

Teniendo en cuenta lo anterior se asume la importancia del nodo como un punto de estrategia que va a contribuir a la preservación de la identidad Misak dentro de ellos mismos, y así mismo la posibilidad de un acercamiento con la cultura urbana, donde se involucre la noción de respeto al otro.

A su vez, dentro de los propósitos del proyecto en cuestión se pretende hacer énfasis en el concepto de *acupuntura urbana* de Jaime Lerner, a partir de la utilización de un lugar específico dentro de un espacio determinado, asumiendo como fin la afectación de todo el barrio Cassandra.

Con la aplicación de las teorías expuestas por Lynch y Lerner se pretende dar importancia a los aspectos culturales de la comunidad Misak dentro de Fontibón a partir de un Plan Parcial que permita mitigar la marginalidad presente en el sector, teniendo en cuenta las necesidades de la población y permitiendo la interacción de la comunidad con su entorno.

7. Marco referencial

Teniendo en cuenta la incansable búsqueda de las dinámicas urbanas por lograr la supuesta “modernidad” se han desvirtuado los patrones coloniales y étnicos que conforman la ciudad, esto genera segregación y aislamiento mediante barreras invisibles que excluyen a las comunidades llevándolas a un estado de marginalidad, estas barreras se hacen más notorias con el paso del tiempo y no se busca una solución para integrarlas de nuevo a las dinámicas urbanas. Pues bien es el caso de la ciudad de La Paz en Bolivia, donde se marcaba de forma notoria la barrera que dividía la ciudad en dos, el modernismo blanco y los asentamientos indígenas, esta barrera que se encontraba no solo delimitada de forma física, sino también simbólica afecta la ciudad en cuanto al crecimiento, ya que las ciudades tienden a expandirse y al existir ese obstáculo esta tiende a desarrollarse de manera irregular.



*Figura 4 Ubicación ciudad de La Paz en Bolivia
Adaptación de: Google Maps*

Este problema no se da solamente en el ámbito de la barrera invisible, sino que además de esto genera una aculturación que lleva a que el indígena pierda el interés por ejercer las practicas ancestrales.

En el caso de La Paz al ver estas problemáticas de espacialidad, fronteras invisibles y mal manejo de residuos, se realiza una intervención puntual para mejorar un sector de la ciudad, entendiendo esta intervención como acupuntura urbana¹⁸ ya que al tratar ese sector se revitalizan sus alrededores, es por esto que deciden invertir en infraestructura vial creando unos corredores y puentes sobre el río para permitir la circulación entre los indígenas y el entorno urbano, esta inversión genera un nuevo sector de oportunidades en la ciudad a tal punto que en el siglo XX la comunidad indígena se integra de una forma pasiva al entorno urbano y se convierten en actores legítimos en el correlato histórico.

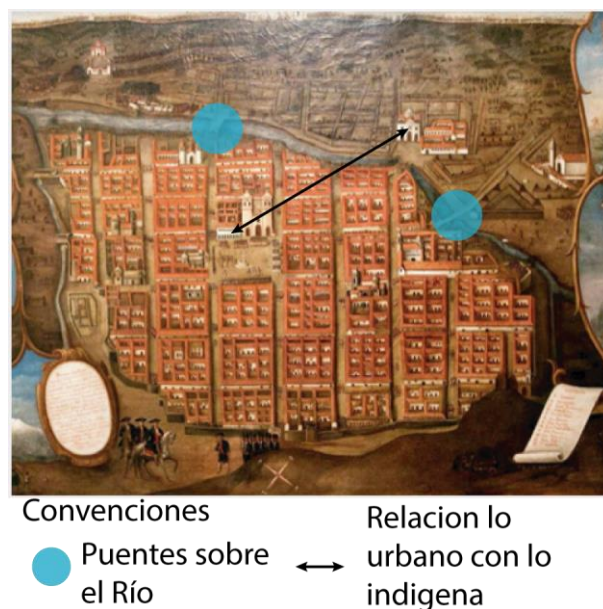


Figura 5 Puntos de intervención en La Paz Bolivia

Nota: En el mapa se evidencia la barrera que en este caso es el Río, el cual segrega a la zona de los indígenas con la ciudad y como se integran las dos partes por medio de los puentes y unos tratamientos urbanísticos de vías

Fuente: Elaboración propia

Otro ejemplo que puede evidenciarse es la proyección del plan parcial Edén el descanso, el cual fue formulado al sur occidente de Bogotá y es el primero en integrar una comunidad indígena dentro de su propuesta, la cual se lleva a cabo con los indígenas Muisca, este plan propone entregar 3.27 hectáreas al cabildo local para desarrollo pleno de su cultura, dándoles

¹⁸ Teoría desarrollada por Jaime Lerner

total autonomía para el diseño de su propia ciudadela indígena, creando una articulación entre lo tradicional de los indígenas y lo moderno de la ciudad.

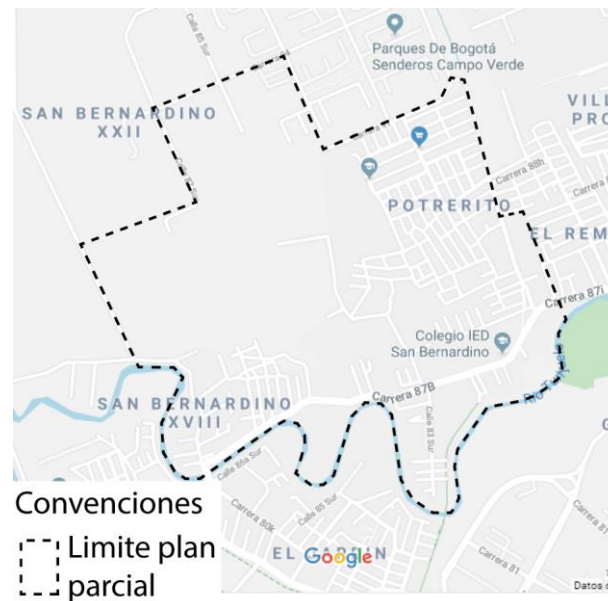


Figura 6 Localización Plan Parcial El edén el descanso
Adaptado de: Google Maps

El plan parcial el Edén el descanso, además ayudara a la revitalización del sector que se encuentra en un estado de marginalidad debido a que es un barrio con predios de invasión, no cuenta con redes de servicios públicos adecuadas ni con la infraestructura vial óptima, es por esto que se iniciaron obras de redes de acueducto y alcantarillado, espacios públicos, zonas verdes, zonas comunales, un predio de 150 hectáreas en la ruralidad para el pleno desarrollo de sus prácticas ancestrales y ambientales y un terreno amplio para la construcción de la casa del sol y la luna que representara e integrara a los Muiscas con su entorno.



Convenciones

- Propuesta de vivienda generada por los Muiscas

Figura 7 Propuesta Muisca de vivienda en el Plan Parcial El edén el descanso

Nota: En el mapa se evidencia la distribución de las viviendas propuesta por la comunidad muisca según la Geometría sagrada y la Arqueoastronomía que son propias de su cultura

Adaptado de: Imágenes Google

En el proyecto se le da prioridad al peatón, es por esto que se generan flujos peatonales activos y aporta grandes espacios para el esparcimiento de los transeúntes, conectando entre sí los nodos propuestos que son los equipamientos, garantizando de esta forma que las dinámicas sociales de incrementen y disminuya la inseguridad debido a estos procesos de socialización que se dan en estos espacios.

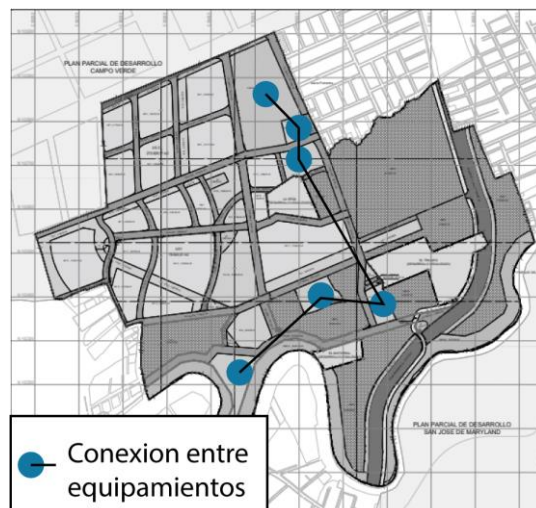


Figura 8 Red de equipamientos y su articulación

Nota: En el mapa se muestra la conexión entre los equipamientos en las que se evidencia la continuidad vial que genera menos desplazamientos.

Adaptado de: Propuesta Plan parcial El Edén el descanso

8. Marco Normativo

8.1. Normas Generales

Colombia se encuentra dividida territorialmente por departamentos, entre estos se encuentra Cundinamarca, ubicado en la zona central del país, este departamento contiene el espacio propicio de Bogotá que como capital es uno de los puntos más importantes del país, a su vez Bogotá se divide por localidades y estas en unidades de planeamiento zonal (UPZ); para el desarrollo de este trabajo la zona que se seleccionó se encuentra ubicada en la localidad número 9: Fontibón, en la upz 77-Zona Franca que se caracteriza normativamente por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) (2004) donde se señala que la upz 77 (Zona franca), se divide en sectores normativos de industria, actividad residencial y actividad económica en la vivienda.

Es necesario tener en cuenta que para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, las normas tanto a nivel nacional como local son fundamentales para su realización y desarrollo, en este sentido quiere referirse aspectos que son avalados a nivel nacional frente a las pautas, derechos y políticas relacionadas con las poblaciones indígenas del país.

En primer lugar se pretende asumir a los grupos indígenas como poblaciones respaldadas por la Constitución Política de Colombia, lo que permite inferir que cuentan con derechos de toda índole así como con unos deberes que deben acatarse y promoverse, por tal motivo se toma como base el artículo 330 de la Constitución, en el cual se plantea el gobierno de los territorios indígenas a partir de consejos que se rijan por las leyes de su propia comunidad, estableciendo como funciones:

Velar por la aplicación de las normas legales sobre usos del suelo y poblamiento de sus territorios, diseñar las políticas y los planes y programas de desarrollo económico

y social dentro de su territorio, en armonía con el Plan Nacional de Desarrollo, promover las inversiones públicas en sus territorios y velar por su debida ejecución, percibir y distribuir sus recursos, velar por la preservación de los recursos naturales, coordinar los programas y proyectos promovidos por las diferentes comunidades en su territorio, colaborar con el mantenimiento del orden público dentro de su territorio de acuerdo con las instrucciones y disposiciones del Gobierno Nacional, representar a los territorios ante el Gobierno Nacional y las demás entidades a las cuales se integren, y las que les señalen la Constitución y la ley (Art. 330. 1991).

En ese sentido se entiende que el territorio que se constituye como indígena se configura de tal manera que no trasgreda la organización interna que se ha construido dentro de sus tradiciones a través del tiempo, es decir, que sus tradiciones y particularidades deben prevalecer ante las intervenciones que se realicen sin afectar su economía, desarrollo social y cultural.

En segundo lugar, teniendo en cuenta que el proyecto enunciado en este trabajo se relaciona con la posibilidad de brindar estrategias para la preservación de la identidad Misak, así como la posibilidad de generar una manera de establecer contacto entre la cultura urbana e indígena, es importante establecer una manera de generar un vínculo económico que permita y facilite mejorar la calidad de vida de la población indígena dentro de la ciudad, ya que las actividades económicas que realizan dentro de sus territorios, como la agricultura, se ven limitadas en los escenarios urbanos, por lo tanto se toma en este aspecto como base la Ley 368 de 1997 que en su artículo 15 plantea que El Fondo del Plan Nacional de Desarrollo tiene la función de financiar proyectos para crear oportunidades de trabajo que generen ingresos a las poblaciones indígenas de manera que su calidad de vida se mejore conservando sus tradiciones los valores éticos (Ley 38, 1997. Art. 15).

Si bien es cierto que tanto el territorio físico como la promoción de la mejora económica a la población indígena del país son focos que necesitan atención e intervención, también es

relevante mencionar que el trabajo realizado dentro de dichos territorios debe realizarse de manera respetuosa evitando interrumpir la armonía natural, la convivencia o las dinámicas propias de los indígenas; así, se establece como principio el respeto y prudencia frente a la mediación en dichos espacios donde procesos que impliquen la toma de imágenes o sonidos de especies amenazadas en sus áreas sensibles o la manipulación de la fauna y flora deben contar con autorización de la consejería. (Ley 9, 1999. Art. 78 y 80).

8.2. Normas Específicas

A partir de lo mencionado con anterioridad se hace necesario tener presente la manera cómo funciona un Plan Parcial, pues es así como se pretende el desarrollo del proyecto.

En relación con uno de los principios que plantea la Ley 388 de 1997¹⁹ con respecto a lo ecológico, con el proyecto descrito en este trabajo se pretende establecer una relación de manera permanente con este, ya que la cultura Misak de manera permanente promueve la conciencia sobre la importancia de los recursos naturales como el agua y las plantas, así mismo genera dentro de su comunidad la necesidad del trato adecuado y respetuoso al medio ambiente, lo que también permite dar cumplimiento al objetivo que se establece sobre el ordenamiento territorial cuando menciona la pertinencia de "complementar la planificación económica y social con la dimensión territorial, racionalizar las intervenciones sobre el territorio y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible" (L. 388, art. 5, 1997), así que además de darse un aprovechamiento sostenible del territorio, también se brinda la posibilidad de la protección a este dando cumplimiento al Art. 13 de la Ley 388 de 1997.

La delimitación, en suelo urbano y de expansión urbana, de las áreas de conservación y protección de los recursos naturales, paisajísticos y de conjuntos urbanos, históricos y culturales, de conformidad con la legislación general aplicable a cada caso y las normas

¹⁹ Ley 388 de 1997, art. 1; Capítulo 1. La función social y ecológica de la propiedad.

específicas que los complementan en la presente ley; así como de las áreas expuestas a amenazas y riesgos naturales. (L. 388, art. 13, 1997)

Además del énfasis que se le da a la sostenibilidad y el cuidado ambiental en el desarrollo de este proyecto también es necesario regirse con el decreto 2181 de 2006, que si bien reglamenta los planes parciales (Base del proyecto), también complementa con disposiciones el proceder frente al desarrollo de los planes parciales, por lo tanto con dicho decreto se pretende acogerse a todos los conductos presentados a nivel nacional para llevar a cabo el Plan Parcial con el fin de desarrollarlo de la manera más adecuada después de articularse a los procedimientos que se exigen, de esta manera, tal como lo menciona el Art. 19 acceder a la licencia de urbanización, que será la autorización para desarrollar el proyecto.(Dec. 2181, 2006), así mismo se articula a tal proceso el decreto 4300 de 2007 donde se amplía y se aclara frente a las normas sobre el tratamiento del suelo y las limitaciones que puedan generarse debido a las características ambientales, geológicas, áreas de conservación y protección animal y elementos paisajístico o urbanos que deban protegerse.

Aportando a los procedimientos que se exponen en la ley 388 de 1997 y los decretos que la complementan, en el decreto 4065 de 2007 se brinda la aclaración frente a varios términos que resultan determinantes para la formulación y desarrollo de un Plan parcial, así como las disposiciones generales frente a la realización e implantación del proyecto.

A consecuencia de lo referenciado en las leyes expuestas el Plan parcial presentado en este trabajo se articula al proceso de desarrollo que propone la ley, pues se tiene en cuenta todos los ámbitos físicos y legales del proyecto para su implantación.

9. Aspectos metodológicos

9.1. Investigativo

Por medio de la investigación realizada se pretende hallar una estrategia que tenga como fin lograr un objetivo específico, en el caso de ésta sustentar por qué la importancia de trabajar con una comunidad indígena asentada en el casco urbano de la ciudad y como puede la misma contribuir o integrarse a su entorno, no solo inmediato, sino general, buscando la inclusión de un sector marginado y generando nuevas dinámicas urbanas que beneficien la ciudad, creando nuevas costumbres y puntos de vista de las diferentes formas de ocupar un territorio. Mediante una investigación en campo analizar las diferentes determinantes del sector entendiendo las dinámicas urbanas que se generan en el mismo y teniendo en cuenta los modelos de ocupación de los Misak para la correcta elaboración de la propuesta del plan parcial.

9.2. Método de investigación

El proyecto en cuestión se basa en la investigación cualitativa, tomando como base la interpretación de entrevistas, observación y visitas de campo en el barrio Cassandra de la localidad de Fontibón; con tales recursos se pretende analizar las problemáticas de la comunidad Misak que habita el territorio, para brindar a través de un Plan Parcial un espacio de interacción entre comunidad indígena y comunidad urbana, así como la posibilidad de rescatar conocimientos ancestrales que permitan el cuidado ambiental y la sostenibilidad.

A demás de ser cualitativo el proyecto también es cuantitativo, ya que se basa en datos y estadísticas del territorio y la población a intervenir, así, se recolectaron datos que permitieran el análisis y la formulación de estrategias de acción.

9.3. Programa de necesidades

Según el análisis urbano, basado en los testimonios de los Misak²⁰, se delimita un área total para el plan parcial de 119.585,4 M2, que debe acoger una población permanente de 2.000 personas y una población flotante de 28.000 personas por mes aproximadamente, que hagan uso de los espacios destinados a la muestra y desarrollo de la cultura Misak y que se encuentran distribuidos de la siguiente manera: Un (1) parque lineal como franja de adecuación del Rio de Bogotá con un área total de 16.950,5 M2, una (1) zona de cuatro (4) plazoletas de las cuales dos (2) cuentan con un área de 2.680,44 M2 cada una (1) y 1.255,18 M2 las otras dos (2) restantes, en las que se exponga la cosmovisión Misak además de diferentes artes o prácticas de esta comunidad,

En cuanto al área de vivienda se materializa un total de dos (2) zonas para un total de 22.785,1 M2 donde se integre diferentes técnicas de agricultura y se desarrollen como espacios óptimos para tal labor, un (1) centro de artes y letras con una ocupación total del 53.10% representado con un área de 8.492,18 M2 en un predio de 15.992,8 M2 de extensión, además de este una (1) zona para la planta de tratamiento de aguas residuales (PTAR) con un área de 2.670,37, una (1) red de vías de 13.294,86 M2 complementada con una (1) red de andenes de 8.341,23 M2, por ultimo un total de zonas verdes de 27.392,46 M2 que contribuyen al balance y cuidado del medio ambiente.

²⁰ Entrevista a taita Anselmo

10. Desarrollo del proyecto

10.1. Análisis del lugar

El proyecto se desarrolla en la localidad N°9 Fontibón, UPZ 77 Zona Franca, barrio Cassandra, lugar donde actualmente predominan actividades mixtas con comercio local en primer nivel e industria metalmecánica por transporte pesado.

Limites

Norte	Salida hacia Mosquera y Funza por calle 13 y colinda con el Rio Bogotá.
Sur	Occidente CIM (Portal de transmilenio) y Proyecto Plan Parcial El Chaco.
Oriente	Calle 13, proyecto de vivienda en etapa de construcción, vivienda y comercio.
Occidente	Colinda con el Rio Bogotá, estructura principal metropolitana.



Figura 9 Localización Plan Parcial Cassandra.

Nota: En el mapa se muestra además las vías que colindan con el proyecto como lo es la Calle 13 y la estructura ecológica principal como el Río de Bogotá

Adaptado de: Mapas Bogotá

10.2. Diagnóstico de las estructuras urbanas – escala regional

10.2.1. Estructura de movilidad

En este ítem podemos considerar como importantes los accesos que funcionan como ejes estructurantes al proyecto: la calle 13 por su conectividad con los municipios Funza y Mosquera y el acceso sur que conecta con Soacha, Fusagasugá, Girardot, Neiva y por último la localización originaria de los Misak Misak: Silvia-Cauca.

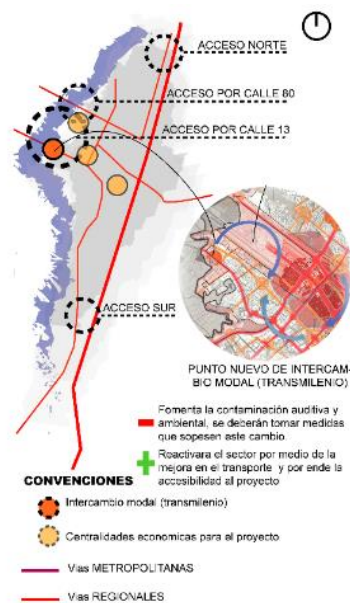


Figura 10 Mapa de análisis estructura de movilidad (regional)

Nota: En el mapa se encuentran las conexiones viales al proyecto en escala metropolitana

Fuente: Elaboración propia

10.2.2. Estructura ecológica

Dentro de la estructura ecológica se debe destacar principalmente el Río Bogotá y su cuenca hidrográfica que funciona como centro de atracción ambiental para el proyecto, así mismo se complementan factores ambientales regionales como es el humedal meandro del say que colinda con el proyecto hacia la zona occidental y sur-occidental, el Sumapaz como pulmón verde para Bogotá concede las características de un entorno natural, económico y de producción.

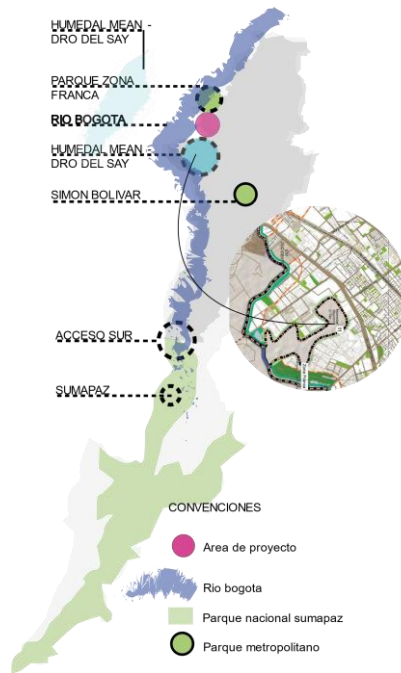


Figura 11 Mapa de análisis estructura de ecológica

Nota: En el mapa se encuentran las conexiones ambientales al proyecto en escala metropolitanas

Fuente: Elaboración propia

10.2.3. Estructura socioeconómica

Dentro de la clasificación del uso del suelo se considera Mosquera y Funza como sectores que acogen el propósito del proyecto, por su funcionalidad económica por medio de los cultivos tradicionales de la cultura Misak (Fresas, papa, yuca), además de acoger la vivienda con comercio de tipo local en primer nivel. Dentro del centro de la ciudad de Bogotá se tiene la centralidad cultural y comercial. Se considera como operación económica estratégica el aeropuerto el Dorado para el intercambio de bienes y servicios del proyecto.

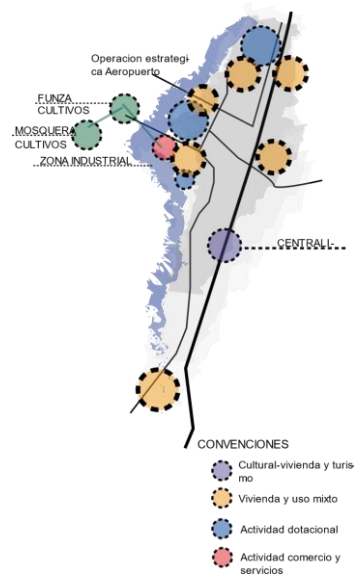


Figura 12 Mapa de análisis estructura de usos del suelo (regional)

Nota: En el mapa se encuentran las conexiones económicas al proyecto en escala metropolitanas

Fuente: Elaboración propia

10.3. Diagnóstico de las estructuras urbanas – escala local

10.3.1. Estructura de movilidad

La vía principal para acceder al proyecto es la calle 13 que se caracteriza por el tránsito de vehículos pesados, además de congestionarse por las inundaciones que se presentan en el sector y el riesgo de accidentalidad, por lo cual se debe proponer mecanismos de mitigación para minimizar los efectos que produzca al proyecto, garantizando el acceso vial desde diferentes direcciones.

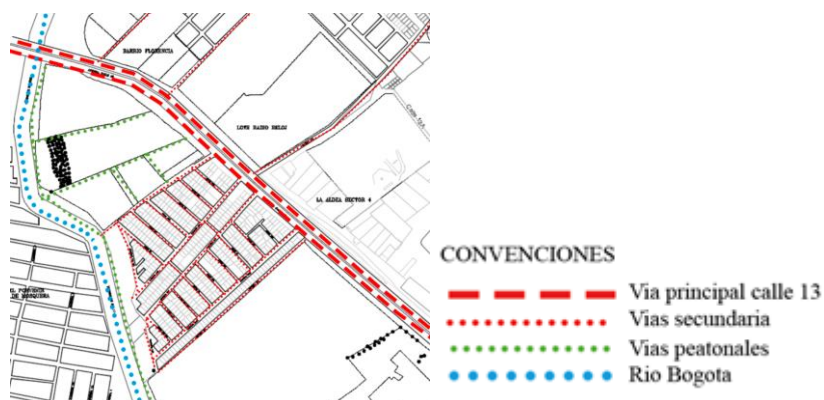


Figura 13 Mapa de análisis estructura de movilidad-Escala Zonal

Nota: En el mapa se muestra la ramificación vial actual del lugar de estudio.

Fuente: Elaboración propia

El sector presenta precariedad en el tránsito peatonal, es decir zonas sin pavimentar, recorridos angostos o inexistentes, por lo cual se requiere el planteamiento mejorado de la malla vial en cuestión. La conurbación entre el barrio Cassandra y Mosquera es un hecho que se debe afrontar de modo que no es correcto aislar, lo ideal es conectar e interrelacionar de manera conjunta.



Figura 14 visuales de las vías colindantes al proyecto
Nota: condiciones actuales de las vías peatonales, vehiculares y separadores de la zona a intervenir
Fuente: Elaboración propia

Para la conexión de oriente a occidente existe un semáforo en la calle 13, que perjudica el flujo de movilidad sobre dicha avenida, sin embargo, el flujo peatonal es frecuente debido al comercio informal que se genera entre la vía peatonal de occidente y la vía peatonal de oriente en el punto del semáforo en cuestión, por tal motivo se requiere mejorar el tránsito peatonal sin necesidad de frenar el flujo vehicular.

Además de lo mencionado anteriormente, el sector no posee una red vial de ciclorutas para la movilización de los bici-usuarios, y, considerando que el deporte que sobresale en la cultura Misak es la bicicleta y en la localidad de Fontibón se tienen 31.269 trayectos diarios, lo que da una señal inmediata de que no se están cubriendo las necesidades en el aspecto de tránsito del sector.

10.3.2. Estructura ecológica

La estructura ecológica principal tiene potencial de revitalización, su nivel de contaminación en este punto es baja, no se presentan olores fuertes, pero si la presencia de roedores, además del tratamiento que aísla el sector, las basuras que se vierten en el sitio estos factores generan contaminación visual e inseguridad.



Figura 15 Mapa de análisis estructura de ecológica-Escala zonal

Nota: En el mapa se encuentran las conexiones ambientales al proyecto en escala metropolitanas

Fuente: Elaboración propia

En la observación del sector de estudio solo se posee un parque de bolsillo que no sustenta a toda la comunidad que vive en el sector, teniendo en cuenta que los porcentajes de población indican que el 70% pertenece al grupo de jóvenes entre 14-25 años. En la franja que hay de 30 metros de aislamiento al río Bogotá no hay actividades considerables, posee zonas verdes, pero no generan un impacto social positivo.



Figura 16 visuales del parque de bolsillo existente

Nota: condiciones actuales del parque de bolsillo

Fuente: Elaboración propia

Como se puede ver en las imágenes el espacio de zonas verdes no se aprovecha correctamente, ya que las actividades que se están desarrollando en este lugar no son propicias para el adecuado impacto ambiental, entre las actividades que se desarrollan actualmente están el lavado de ropa en este espacio público, el botadero de desechos orgánicos, llantas, plásticos, y otros elementos que afectan no solo el aspecto visual, sino también aumenta la contaminación de la ronda del Río Bogotá.



Figura 17 visuales de las zonas verdes existentes
Nota: condiciones actuales de las zonas verdes
Fuente: Elaboración propia

10.3.3. Estructura socioeconómica

Las principales relaciones económicas del sector se generan por causa del tráfico pesado por vía principal de la calle 13, las actividades principales se desarrollan con establecimientos a fines como son la industria metalmecánica, que favorece a los vehículos pesados así mismo se tienen actividades económicas que se dan por medio de los municipios con Funza y Mosquera, que son la comercialización de fresa, papa, yuca, entre otros.

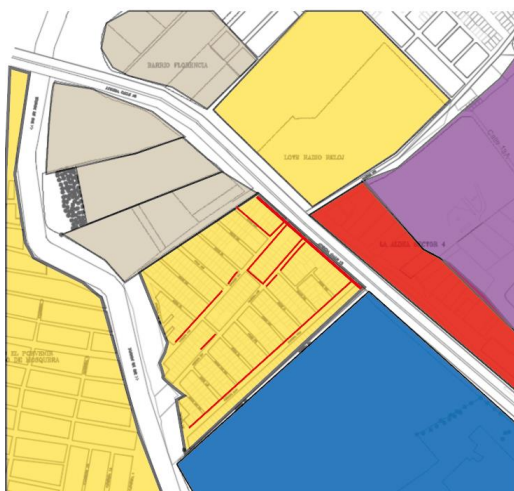


Figura 18 Mapa de análisis estructura socioeconómica-Escala zonal
Nota: En el mapa se encuentran zonificaciones de uso existentes del área de estudio y la ubicación del
cabildo Misak Misak actual
Fuente: Elaboración propia

La comunidad Misak actualmente tiene localizado el cabildo Misak Misak en el barrio cassandra donde realizan reuniones oficiales para concertar el direccionamiento de la comunidad en Bogotá entre otras actividades, es un barrio que se encuentra posicionado en estrato 2, el uso del suelo del barrio es vivienda con comercio en primer nivel.

El sector posee el proyecto CIM un equipamiento de movilidad (Transmilenio) que conecta Rutas Troncales Transmilenio, Rutas Troncales Transmilenio, Rutas SITP Zonal, Transporte intermunicipal (CD, MD, LD), Rutas especiales, Taxis, Auto particular, Bicicletas, Peatones, beneficiara a la comunidad no solo con mejora del acceso vial y los desplazamientos, sino también con el movimiento de intercambio comercial, tanto con los municipios aledaños, como con los centros económicos de la ciudad.

En el diagnóstico de la estructura de usos del lugar, se encuentra que no hay un reparto de cargas que pueda controlar el uso de esta zona, ya que además de ser un espacio de expansión urbana, que debería tener un control organizado de usos, se poseen construcciones ilegales por que no se ha realizado el debido procedimiento de construcción. Dentro de la zona de estudio predomina el uso de vivienda con comercio en primer nivel, sin embargo, no se

poseen centros culturales, parques, centros educativos o de recreación para los residentes del sector incluyendo a la comunidad Misak-Misak.

10.4. Criterios de intervención

Con base en el diagnóstico anterior de las estructuras principales del polígono de intervención en un grado de escala regional y zonal, se pudo identificar las problemáticas y las potencialidades que contiene el polígono, de manera tal que se pueden consolidar las características del sector, especialmente las características socioeconómicas y ambientales, que benefician a la comunidad del sector incluyendo a los Misak-Misak, lo cual fortalece la integración de la diversidad cultural.

Lo que se busca en el proyecto es relacionar cada estructura urbana diagnosticada, siguiendo las pautas de intervención ambientales, socioeconómicas, de movilidad y principalmente las pautas estructurantes del proyecto urbano mediante la cultura indígena Misak Misak, que, gracias a sus conocimientos ancestrales, se podrá conceder al proyecto una mirada más ecológica, sustentable en temas de seguridad alimentaria, educativa, cultural y económica.

10.5. Análisis sensoriales

- Análisis de ruido

En el barrio existe contaminación auditiva marcada especialmente por las fuentes fijas, ya que por ser una zona industrial y comercial hay mucho movimiento concentrado en establecimientos ubicados en la vía principal (Av. Calle 13)

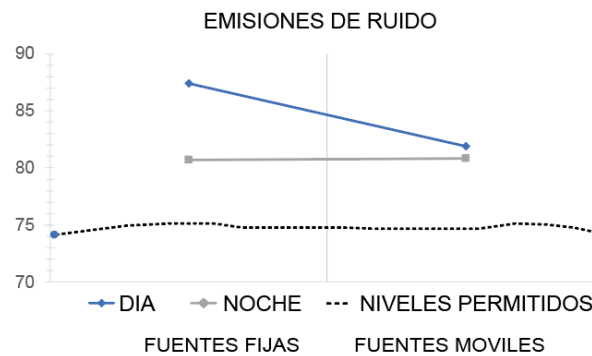


Figura 19 Comparativo de emisiones de ruido Día y Noche
Nota: En la tabla se muestran los niveles de ruido que se tienen en el sector
Adaptación de: Diagnóstico local con participación Social de la localidad de Fontibón 2014. P. 14

- Análisis de visuales

En el barrio se encuentran dos visuales con notable vegetación, localizadas hacia el occidente con el Rio Bogotá y hacia el norte por la salida de la Av. De la calle 13 colindando con el Rio Bogotá, y otras dos visuales que por el contrario carecen de vegetación y entornos ambientales naturales, como lo son la Av. de la calle 13 hacia la visual del oriente y la Carrera 134^a hacia el sur, que corresponden a visuales de tráfico pesado y parqueaderos.



Figura 20 Análisis de visuales
Nota: las visuales que posee actualmente el lugar de estudio.
 Fuente: Elaboración propia

- Análisis de olores

En el sector de estudio se presentan varios factores que se deben tratar como por ejemplo las industrias que se encuentran alrededor, el tránsito de vehículos pesados que incrementan el smoke, el manejo inadecuado de distintos desperdicios, el Rio Bogotá en este punto no genera olores perceptibles, sin embargo, es uno de los factores que se deben tratar en la propuesta ambiental.



Figura 21 6 Factores que incrementan los malos olores en el sector
Fuente: Elaboración propia

- Análisis de texturas

Las texturas que se pueden evidenciar en el sector presentan condiciones de deterioro y algunas de ellas no solventan las necesidades el peatón, lo cual lo pone en riesgo de accidentalidad, la primera textura se encuentra en las vías peatonales, se caracteriza por ser arenosa, no están pavimentadas y no cuentan con la reglamentación necesaria; la segunda textura son las zonas verdes o de recreación, son texturas vegetales, pastos deteriorados por daños antropogénicos; la tercera textura se encuentra en el pavimento vehicular de las vías principales, que a pesar del tráfico pesado, en este tramo del proyecto se encuentran en buen estado, sin fisuras o hundimientos.



Figura 22 Análisis de texturas del suelo
Nota: Se presentan las texturas que actualmente posee el lugar de estudio
Fuente: Elaboración propia

10.6. Análisis de elementos construidos

El barrio presenta construcciones en altura entre 1 (uno) y 5 (cinco) pisos, con una tipología irregular, las fachadas siguen un patrón reticular en sus ventanales, y la mayoría de viviendas presenta uso mixto en su primer nivel.



Figura 23 Análisis de alturas
Nota: Se presentan las alturas que actualmente posee el lugar de estudio
Fuente: Elaboración propia

Hacia el costado nororiental del sector de estudio se encuentra una construcción en desarrollo que tiene como uso único el de vivienda, lo que permitirá la densificación poblacional, el desarrollo de diversas actividades que no solo van destinadas al comercio, sino también a la recreación, educación y deportes.

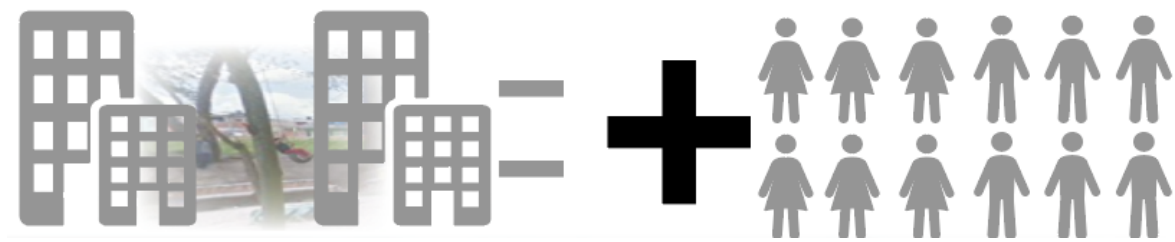


Figura 24 Ilustración ejemplo de densificación.

Nota: En la ilustración de muestra como la construcción en altura enriquece la densidad poblacional

Fuente: Elaboración propia

10.6.1. Aislamientos laterales

Dentro de las reglamentaciones ambientales del sitio de intervención existen los aislamientos preventivos, por tener el Río Bogotá en inmediaciones al proyecto se debe dejar 30 metros de aislamiento a cada lado de dicho río, además de esto también se debe contar con un aislamiento arborizado frente a la vía principal (Av. Calle 13), por tema de contaminación por emanación de gases vehiculares y por contaminación auditiva.

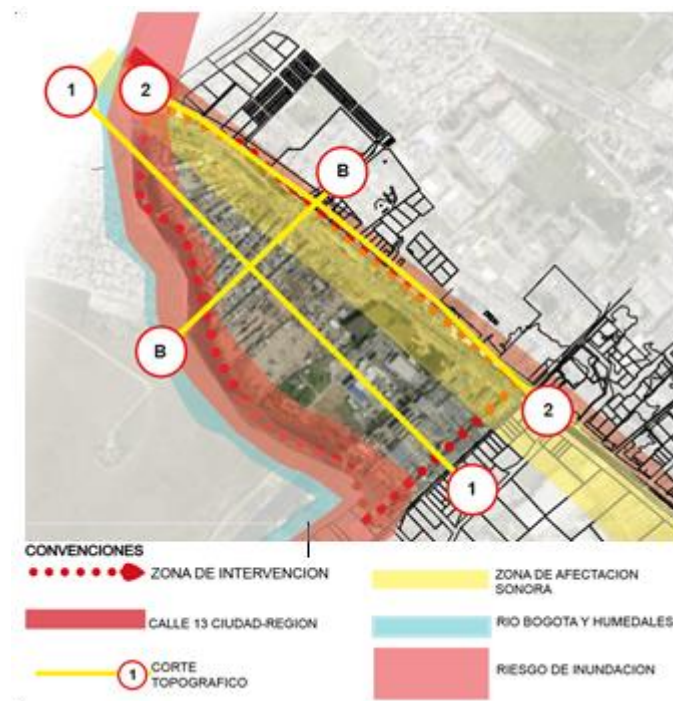


Figura 25 Análisis de aislamientos

Nota: El mapa muestra la ubicación de los aislamientos reglamentarios en tema de protección ambiental

Fuente: Elaboración propia



Figura 26 Cortes de terreno.

Nota: El mapa muestra los cortes del terreno que se hacen en la imagen anterior.

Fuente: Elaboración propia

10.6.2. Análisis poblacional

Dentro de Fontibón de encuentra un índice poblacional que muestra la mayoría de población con edad entre los 15 y 19 años de edad, con necesidades de educación, actividades extracurriculares y culturales, por lo cual se evidencia la falta de equipamientos de este género en el sector de estudio y una necesidad infalible de espacios óptimos para desarrollar adecuadamente dichas actividades.

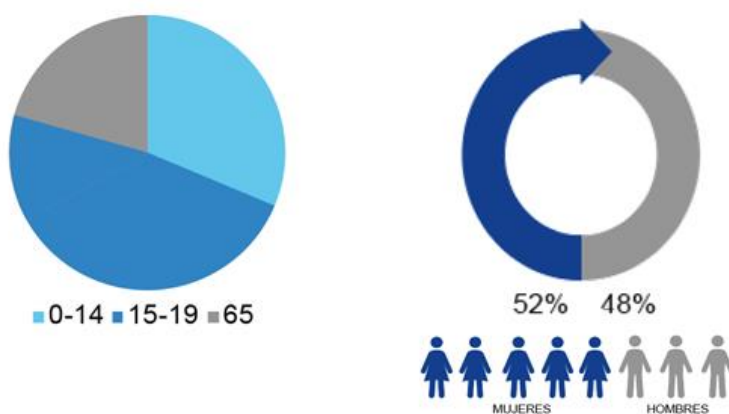


Figura 27 Indicador Demográficos

Nota: En las ilustraciones de porcentajes demográficos se encuentran las comparaciones entre edades

Fuente: Elaboración propia

10.6.3. Análisis etnográfico población Misak Misak en Cassandra

Dentro del análisis poblacional de la cultura Misak Misak en Cassandra-Fontibón se debe tener en cuenta el rango de edades y discriminar hombres y mujeres, ya que mediante estos

datos se podrá diagnosticar los requerimientos y o necesidades más sobresalientes de la cultura indígena en el sector de estudio.



Figura 28 Indicador Demográficos comunidad Misak Misak

Nota: En las ilustraciones de porcentajes demográficos se encuentran en la comunidad indígena

Fuente: Elaboración propia

Así se tiene que el área de estudio presenta un 50% de la población Misak Misak donde el 20% es mujer y el 30% es hombre y donde tomando al 100% de la población Misak Misak un 70% pertenece al rango de edades entre 14 y 25 años de edad, por lo cual es necesario tener en cuenta que para la cultura Misak Misak es importante la presencia de equipamientos culturales, centros urbanos dedicados al desarrollo e integración cultural, así mismo la presencia femenina determina que se deben tener en cuenta centros de tejidos, donde se pueda enseñar este arte de tejido y además con las características propias de su cultura, los hombres y el cultivo, centros de cultivos y huertas urbanas también beneficiaran la pervivencia de la cultura Misak Misak en el entorno urbano Cassandra-Fontibón.

10.6.4. Análisis de la cosmogonía Misak

La cosmogonía se estructura en un sistema dual: lo masculino y lo femenino, lo caliente y lo frío, el sol y la luna. Las plantas, los árboles, los accidentes geográficos y la "madretierra" guardan espíritus que pueden ser benéficos o maléficos. El Murbik, curandero Misak Misak es la persona que conoce las plantas medicinales y curativas, previene enfermedades y actúa

como intermediario entre los hombres y los espíritus, guiando el alma de los muertos a su nueva morada. El curandero practica la ceremonia de limpieza o Pishimaruk, destinada a la limpieza y restitución del equilibrio social y biológico perdido. Se utilizan en el ritual plantas consideradas "calientes" como la coca y el maíz. ONIC

Concepto del caracol

Los Misak Misak poseen un pensamiento que va ligado a la forma del caracol, es decir en espiral, por ejemplo, el tiempo no transcurre de manera lineal sino en espiral en 3 dimensiones, así mientras transcurre el tiempo se puede evidenciar siempre el centro de donde inicio todo, todas aquellas experiencias de los ancestros, diferente en un tiempo lineal donde no se percibe el inicio de la historia; así mismo se utiliza el concepto del caracol para cada actividad diaria de los Misak, desde las técnicas de cultivos, hasta los tejidos de sus sombreros que inician con una larga tira que se une en espiral desde el centro. Esta espiral también va y vuelve, va y vuelve, como cada enseñanza en la vida.

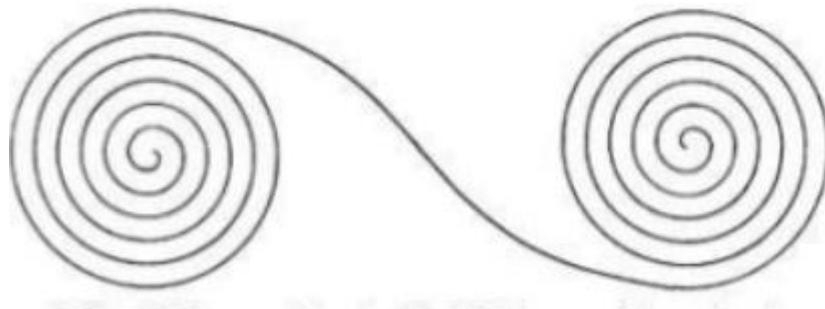


Figura 29 Espiral doble de los Misak Misak

Nota: La ilustración muestra las dos espirales significativas de la cosmogonía Misak Misak

Adaptación de: Google imágenes

Es un símbolo representativo de la comunidad Misak Misak, en su territorio nativo se dibuja en los elementos urbanos del lugar ya sea en rocas o demás elementos significativos, también se dibuja en los centros de interacción social.

Concepto del número 4

El numero 4 refleja una representación de la importancia del núcleo familiar, es por este núcleo que se expande la familia y los lazos de amor y prosperidad, por ello cuando se realiza alguna actividad, esta debe realizarse 4 veces, cuando se arma un tambor se debe realizar 4 veces, así como otros instrumentos de la comunidad.

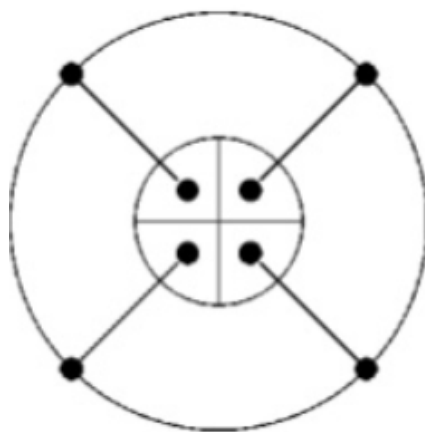


Figura 30 Crecimiento familiar

Nota: La ilustración muestra las dos espirales significativas de las cosmogonías Misak Misak

Adaptación de: Google imágenes

Piip: su equivalente etimológico esta simbolizado con el número 4, y su sentido y significado ancestral habla del ir y venir de los viajes de las aguas por todas las dimensiones del macrocosmos. De hecho, la norma de vida y pensamiento misak-misak está fundamentado en el kaampáwam funciona con base cuatro, cada actividad que se realice en la vida de los Misak, desde las mingas de pensamiento hasta el lavado del rostro diario de un indígena de la comunidad Misak Misak. YALANDA (2016)

10.6.5. Planteamiento y propuesta

Según los análisis y diagnósticos anteriormente mencionados en el documento se procede a intervenir la zona de manera tal que las segregaciones culturales, ambientales, sociales y económicas se puedan frenar y se pueda dar paso a la integración de la zona de intervención

por medio de un plan parcial que trabaje con el método de cargas y beneficios que garanticen la nivelación en los usos del suelo y los beneficios para la comunidad.

En este aspecto se toman las variables de diseño mediante los análisis de las estructuras, los análisis poblacionales y principalmente los análisis de la cultura indígena Misak Misak, para así tener en cuenta todos los aspectos vulnerables y potenciales del lugar a intervenir, conectando y adquiriendo hitos importantes para la comunidad, mejorando la interacción social mediante la conexión adecuada de cada una de las estructuras: Estructura ecológica, estructura socioeconómica y estructura de movilidad, desarrollando el objetivo primordial del proyecto, Incentivar la apropiación y conservación de la identidad cultural y territorial de la comunidad indígena Misak por medio de nodos que integren su cosmovisión en entornos urbanos.

Por ello el proyecto se denomina: CENTRO DE ARTES Y LETRAS MISAK MISAK - COMO NODO NEXO EN LA INTEGRACIÓN TERRITORIAL Y CULTURAL EN EL CONTEXTO URBANO FONTIBÓN– BOGOTÁ

10.6.6. Propuestas de las estructuras

Por medio de los diagnósticos anteriores se realizan las modificaciones de las estructuras para mejorar las problemáticas urbanas del lugar de intervención



Figura 31 Conexiones viales propuestas
Nota: implementación de un tejido urbano por medio de la movilidad del sector
Fuente: Elaboración propia



Figura 32 Intervenciones a nivel ambiental

Nota: Cumplimiento de las normativas ambientales para el desarrollo adecuado del proyecto

Fuente: Elaboración propia



CUADR DE AREAS	
TIPO	AREA
AREA NETA	119855,4
FRANJA DE 30m IO BOGOTA	16950,5
CENTRO DE ARTES Y LETRAS	15992,8
ZONAS VERDES	27392,46
PLAZOLETAS	12428,08
ANDENES	8341,23
PTAR	2670,37
ZONA DE VIVIENDA	22785,1
VIAS	13294,86
TOTAL	239710,8

Figura 33 Modificaciones de uso del suelo

Nota: Modificación del uso del suelo de acuerdo al plan parcial

Fuente: Elaboración propia

11. Lista de referencias

Cantero, M. (2012)]. *Importancia y valor de los grupos indígenas*.. Recuperado de:

<https://michaelcantero.wordpress.com/2012/04/12/importancia-y-valor-de-los-grupos-indigenas/>

Causse, M. (2009) *El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico - cultural y lingüístico*. Ciencia en su PC (3). Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

Club de lectura, 2011. *Lectores del llano*. Biblioteca Pública Municipal de Pozo Cañada. Red de bibliotecas públicas.

Comisión Económica Para América Latina y el Caribe. (2014)). *Los pueblos indígenas en América Latina. Avances en el último decenio y retos pendientes para la garantía de sus derechos*.

Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/37222/S1420521_es.pdf

DANE, (2007). *Colombia una nación multicultural. Su diversidad étnica*. Recuperado de:

https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf

Galán, (1 octubre del 2018). *Fontibón es el centro de resistencia cultural de los indígenas Misak en Bogotá*. Semana. Recuperado

de: <https://www.semana.com/Item/ArticleAsync/553739?nextId=553943&nextId=601533>

Guevara, N. (2017). La incorporación de lo indígena en el espacio urbano paceño a principios del siglo XX. *Territorios*, (36), 69-86. Recuperado de:

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/view/5093>

Jaramillo, J. S.f. La población indígena de Colombia en el momento de la conquista y sus transformaciones posteriores. *Bdigital*, (2), 239 - 293. Recuperado de:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/30742/1/29632-106428-1-PB.pdf>

Lerner, J., (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro: Record.

Lynch, K, (2008). *La imagen de la ciudad*.. Barcelona: Gustavo Gli.

MACROPLAZA DE MONTERREY N.L. MÉXICO.(26 de noviembre de 2012). Redalyc.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/198/19826375002.pdf>

Ministerio de Cultura, S.f. *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños*.

200 Cultura es independencia. Recuperado de:

[http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20\(Guambiano\).pdf](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20Pueblo%20Misak%20(Guambiano).pdf)

Molano, L. (2007) *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista ópera, (7). 69 - 84.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Monje, J. (2014). *El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo*. Revista luna azul. (41) 29 - 56

Montano, I. (29 marzo del 2014) *Misak misak, con un centro de pensamiento*. El espectador.

Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/misak-misak-un-centro-de-pensamiento-articulo-483758>

Observatorio étnico CECOIN, S.f. *MISAK*. Recuperado de:

http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/P_S%20Misak.pdf

ONIC, S.f. *Pueblo Misak Misak (Guambiano). Hijos del agua, la palabra y los sueños*. Recuperado

de: <https://www.onic.org.co/pueblos/1098-guambiano>

Paramo, P Roa, E. (2015) La estructura conceptual de los miedos urbanos, revista diversitas

Volumen 11 n°1

Roa, E. (2014) El miedo en la ciudad aportes desde a gestión urbana, tesis en maestría en gestión urbana Universidad Piloto de Colombia

Vargas, Alvarado, Bernal, (2017). *Nachak: sistematización de las experiencias educativas de la casa de pensamiento intercultural shush urek kusreik ya del pueblo Misak*. (Trabajo de grado Universidad Distrital). Recuperado de:

<https://pdfs.semanticscholar.org/cb78/3467285668a76ba91a619494a41a4253e39e.pdf>

12. Anexos

12.1. Anexo 1

- **Diego:** ¿Por qué se asentaron acá en Fontibón, que percepción tienen ustedes del barrio?
- **Natalia:** En cuanto como a la parte habitacional de acá del barrio para ustedes, porque tenemos entendido que ustedes en su cosmovisión y todo es muy diferente a como se encuentra configurado el barrio, entonces, principalmente, queremos saber es como digamos, en su percepción y todo que le podrían cambiar al barrio qué quisieran cambiar al barrio o qué podrían ver que podría beneficiarlos a ustedes como cultura como para preservar su identidad como, entonces, en cuanto a la parte arquitectónica, en cuanto a los espacios y todo, es eso.
- **Anselmo:** Primero, pues agradecerles por la cita, hacerles como una contextualización de cómo nos articulamos y el trabajo que ustedes necesitan para lograr un título y a nosotros también nos interesaría; hemos tratado de cambiar esa dinámica que se ha venido manejando anteriormente de los egresados de las universidades que llegaban a los territorios hacían sus investigaciones y llegaban a los territorios y hacen sus tesis, sus investigaciones, y cuando ya nos damos cuenta es que con la información o con las ideas pues ya hay casos donde se han lucrado mucho, o sea nos utilizaron a nosotros prácticamente y eso hoy en día pienso que no es eso la dinámica, ya estamos en siglo XXI es que ustedes vienen por una necesidad de un carácter de título y nosotros, nuestra vida nos toca seguir en la perseverancia, resistencia, seguir luchando a ese mundo egoísta de segregación, de exclusión y estamos en esa lucha, entonces nosotros seguimos en esa pervivencia diaria como cultura y es difícil, entonces ahí es donde nosotros hacemos como el llamado. Acá hemos tenido muchos estudiantes que han llegado y sus aportes de sus investigaciones nos han quedado todos esos materiales, nosotros en el 2017 dos compañeras que también llegaron en esa misma

situación hicieron una investigación y nos dejaron unos materiales para el jardín, para el tema del fortalecimiento de la lengua y nos ha servido mucho, es como material didáctico para los chiquitines. En el tema de arquitectura también hay un trabajo que si me parece pertinente pero también desde las conveniencias nuestras, en ambos sentidos como ustedes como nosotros también estamos, para nosotros vivir aquí en la ciudad ha sido muy complejo, hemos recibido discriminación, xenofobia, el bullying con nuestros niños, vivir en esta situación y tratar de cambiar esa perspectiva mental psicológica de la ciudad y nuestros alrededores es demasiado fuerte y eso es una lucha constante, por algo será que ya estos 10 años de existir ya nuestra organización hemos ido cambiando esa noción de estos barrios, al menos ya hoy en día nos vemos como más tranquilos, no como al inicio que el alto grado de inseguridad de hurto, todo eso hemos logrado como hacer un cambio, ¿sí? Desde las misma articulación justicia, jurisdicción ordinaria, y con los entes ejecutivos como lo son los policías, las alcaldías y nosotros mismos nos hemos ganado el respeto pero es de un trabajo de un proceso organizado de pedagogía y todo eso y en ese sentido hemos tratado de irnos consolidándonos en una organización estructurado fuerte y buscando espacios de sobrevivencia. Como cultura lo que a nosotros más nos interesa o como objetivo de los Misak es tener un espacio donde podamos desarrollarnos plenamente así estemos en contexto de ciudad y en un tiempo, en un periodo de un gobernador logramos... en el periodo de mandato de Petro propusimos que se construyera las ciudadelas indígenas dentro del distrito, que sea algo con diseños arquitectónicos, que sea algo con un diseño turístico, ¿sí? Y siempre hemos estado en esa gestión como en esa idea, tratando de garantizar por un lado lo que es la vivienda y en otro lo que son los ingresos económicos que pueda desarrollarse en ese sentido, y hasta el mismo punto de hacer como prestar servicios de salud, desde nuestra medicina, si? Y en ese no

hemos tenido la posibilidad de conseguir esos espacios, ya hay un jardín y unos espacios del distrito pero es muy lejos, y además no hay como esa tendencia de las entes gubernamentales de salvaguardar esta lengua porque nosotros mismos ya nuestros jóvenes no quieren hablar, les da pena vestirse así, y es por el mismo choque cultural que estamos vivenciando, y la modernidad, la globalización. Etc. Etc. Ustedes me entenderán y en ese sentido nuestro objetivo ha sido nuestro pensamiento ha sido tener un espacio donde podamos desarrollarnos, generar koinonía, mejorar nuestras condiciones de vida de estas familias, de 213 familias, y todos llegamos acá a las ciudades por unos, son 3 factores, de los que... 4 ¿no? Empezando por el conflicto armado, el otro tema es el tema del narcotráfico que vivimos en los territorios, pasó esa temporada, luego el tema de la estrechez territorial, y todo eso se va enmarcando en el tema de las necesidades económicas de ingresos, de buscar otras alternativas de sobrevivencia, porque ya vivir 25.000mil paisanos en 5.000 hectáreas de tierra laborables, ahí no se está cumpliendo la unidad agrícola que en la ley lo contempla así, entonces en una hectárea que son 10.000 metros cuadrados usufructúan 3 o 4 familias, entonces cuando va a poder como desarrollar o tener unos ingresos para poder educarse, para poder sí? Entonces es como la contextualización, a partir de ello es que nos ha tocado migrar a diferentes espacios, estamos en 7 departamento Misak y 2 comunidades organizadas en cabildo como contexto de ciudad que es Cali y Bogotá, otras comunidades están en áreas rurales, salimos del territorio del gran Cauca entonces por la violencia, por el narcotráfico, por la estrechez territorial, el hacinamiento, también por no, al departamento del Cauca lo han estigmatizado y declarado como la zona roja por lo que alberga muchos puertos y también porque eso ha servido como escudo a los grupos insurgentes, llámense FARC. ELN, paramilitarismo, entonces todo eso a raíz de eso estamos acá en Bogotá, entonces,

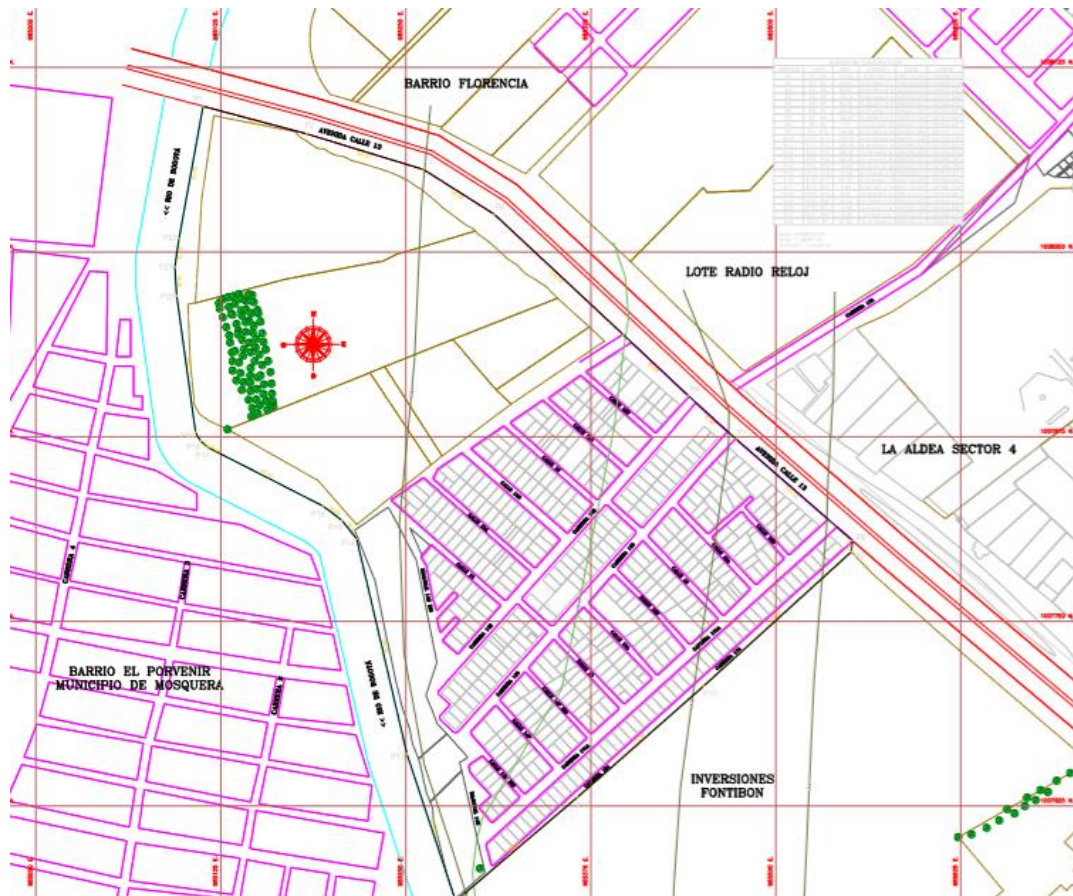
nuestra aspiración es eso, si nos pueden ayudar desde sus estudios como a diseñar eso, ese espacio de vida como una aldea o ciudadela indígena porque por ahí dentro del compartir de las conveniencias que acordemos, ustedes también podríamos compartir como tenemos unos videos, videos no, unas imágenes de cómo eran nuestras casitas anteriormente, buscamos es que no sean tan perjudicial con el medio ambiente, buscamos es que sean amigables con la naturaleza, y que sea no sé, como energías limpias, cosas así, alternativas que no degraden, que no sean.. es como esa lógica, que venimos manejando y nosotros dentro de nuestra cosmovisión o nuestra visión de vida pues se maneja ese tema, porque nosotros somos seres de paso, cumplimos un ciclo en el tiempo de vida que estamos en este mundo, pero debemos garantizar la vida a nuestras generaciones, es eso, entonces en nuestro pensamiento no cabe el concepto de depredación, de explotación, de extracción, cosas así, de ese modelo económico, esa es otra forma de ver y sentir el mundo, ustedes ya vienen con esa información.

Se propuso que hicieran esas ciudadelas porque hay 13 pueblos indígenas acá en Bogotá pero que ya están organizados, están bajo las figuras organizativas propias y hay una mesa distrital de concertación donde se juntan las autoridades indígenas con el distrito a ejecutar diferentes programas con el distrito, y en eso estamos y se le propuso cuando estuvo de alcalde Petro hacer eso pero no se logró desarrollar porque no nos pusimos de acuerdo en unas cosas, y otra también porque no había disponibilidad presupuestal para eso, y pienso que los recursos, adquirir un recurso del estado es más complicado que con recursos de ONG, entonces esa es la diferencia, muchas trabas aquí, y esas trabas hacen que en cierta forma excluyen, se discrimina, desde la misma normatividad, no sé si hasta ahí dejaríamos entendiendo de la intención que ustedes tienen, y nosotros por nuestro lado que agradecerles a las familias o a los propietarios de estos 3, 4 barrios que nos recibieron, porque el primer paradero de los Misak fue Porvenir, después del río, Mosquera, que es un barrio popular y

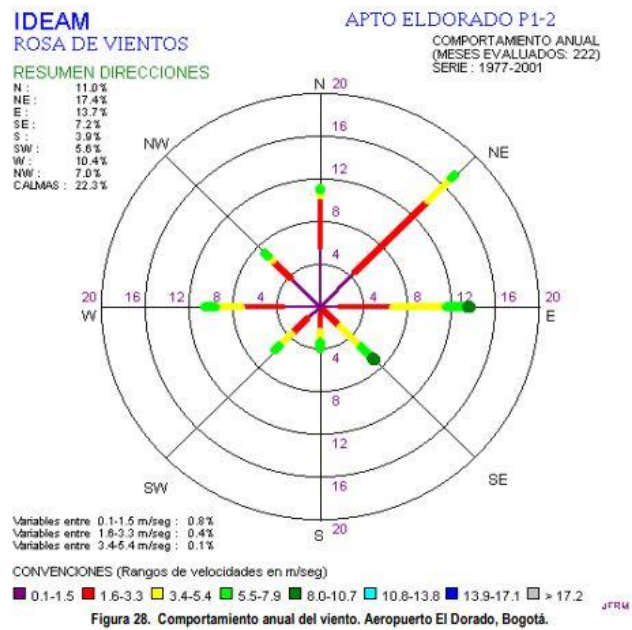
muy conflictivo, que en ese tiempo existían 4 grupos delincuenciales, eran los paramilitares, la guerrilla, delincuencia común y robo, entonces nos tocó sobrevivir eso, ahí perdimos 3 vidas humanas Misak, a partir de eso nos ha dolido eso pero también nos sirvió para apoderarnos y empezar a exigir derechos, exigir que nos respeten y comenzar a hacer pedagogía en los barrios, con los propietarios, en las iglesias hablando, y así nos hemos ido ganando el respeto, pero tampoco nos ha ido mal, contamos con personal trabajando en centros comerciales, espacios financieros, estamos buscando especializarnos en formaciones de diferentes áreas y ahí estamos, es como la contextualización.

Por ejemplo en Bogotá humana en el 2012. Me acuerdo mucho, yo estaba como gobernador aquí y le propusimos también desarrollar el aprovechamiento alternativo de la biomasa, nosotros conocemos como preparar eso, pero contamos con que el distrito no apoyo la idea y no había recursos y hasta ahí quedo esa idea, el negocio de residuos de basura lo tienen los hijos de Uribe y eso aquí fue la pela más brava con eso, en eso hemos estado tratando y ha sido como nuestro objetivo, tener un espacio especial o que podamos desarrollar y que sea atractivo y turístico y desde ahí prestar servicios de salud, de educación, aprovechar, es como lo que hemos soñado.

12.2. Anexo 2: Plano topografico



12.3. Anexo 3: Análisis de vientos



12.4. Anexo 4: Diagrama trayectoria solar para el predio

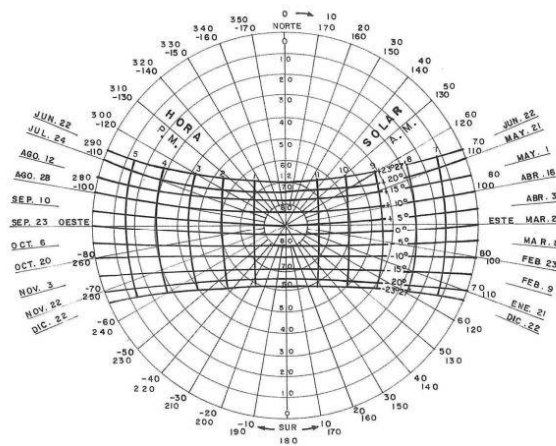
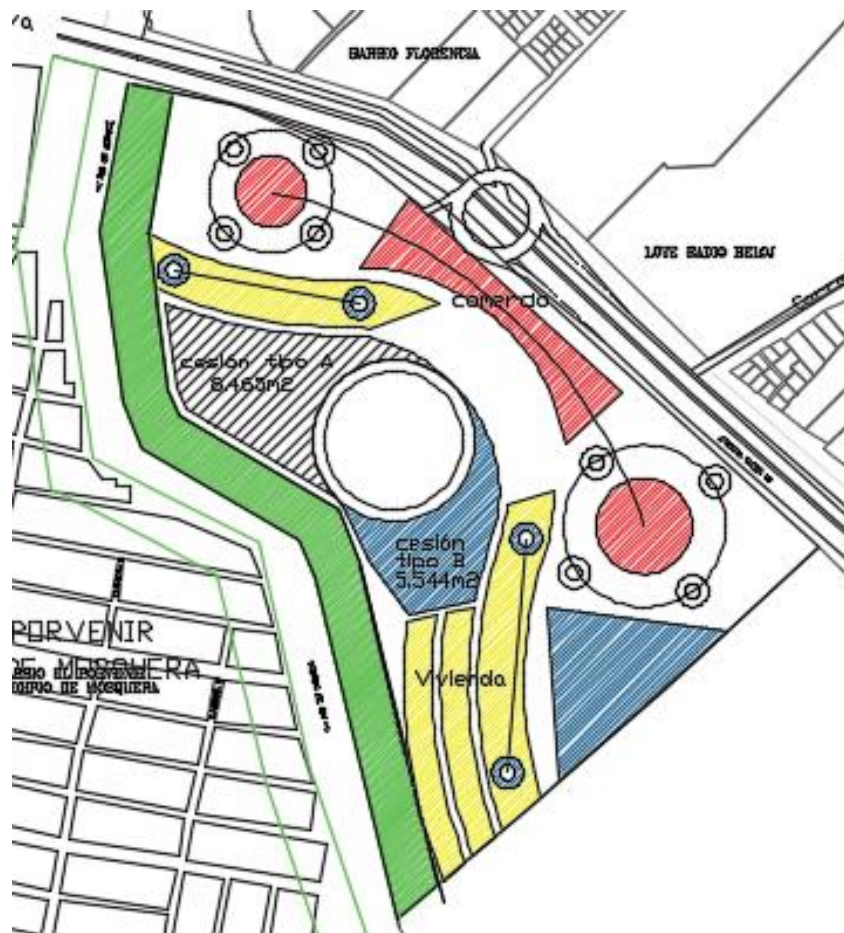


Figura 8. Diagrama de Trayectoria del sol, Altitud y Acimut para Bogotá.
Fuente: Geometría Solar y Trayectorias del Sol en Colombia. Himat - Bogotá. Enero/69.

12.5. Anexo 5: Zonificación



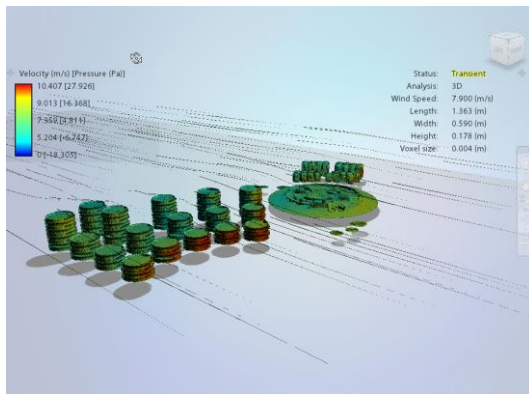
12.6. Anexo 6: Desarrollo del proyecto



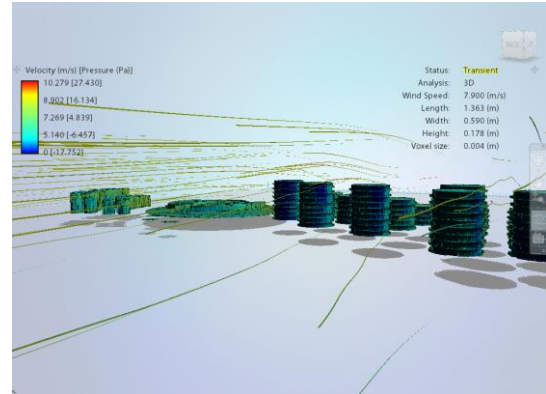
12.7. Anexo 7: Propuesta de plan parcial



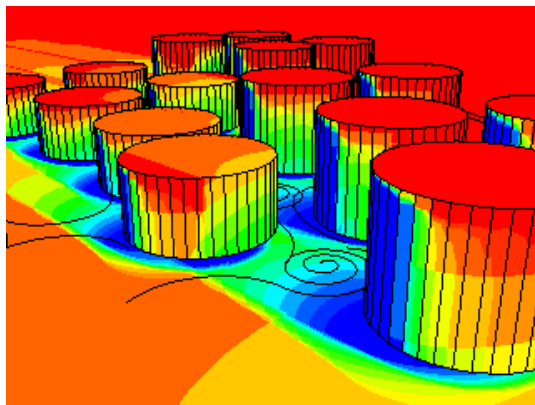
12.8. Anexo 8: Factores bioclimáticos para la implantación de los edificios



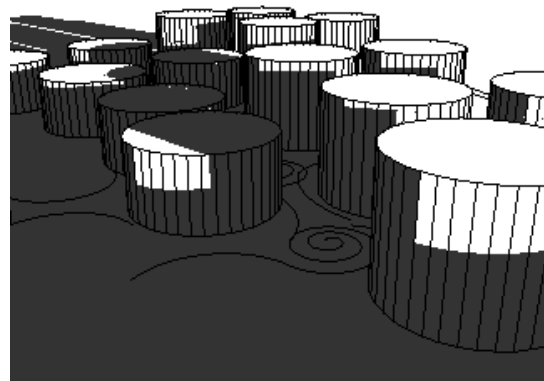
Análisis de vientos



Análisis de vientos

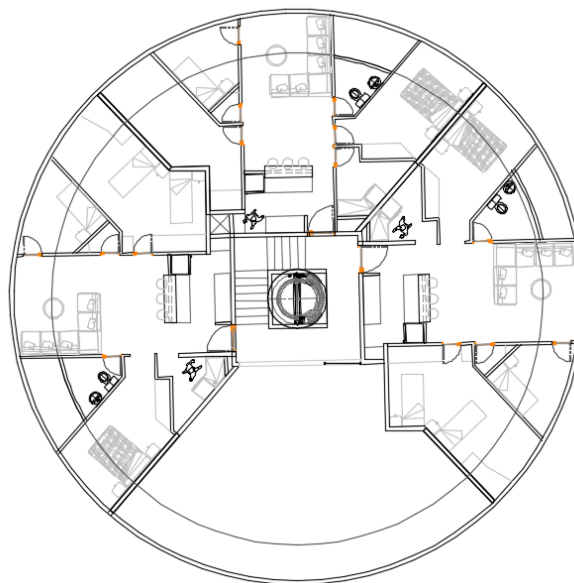


Análisis de soleación

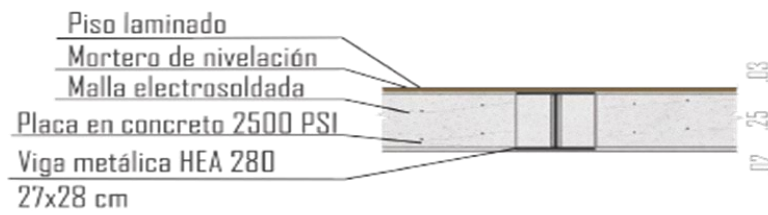


Análisis de sombras

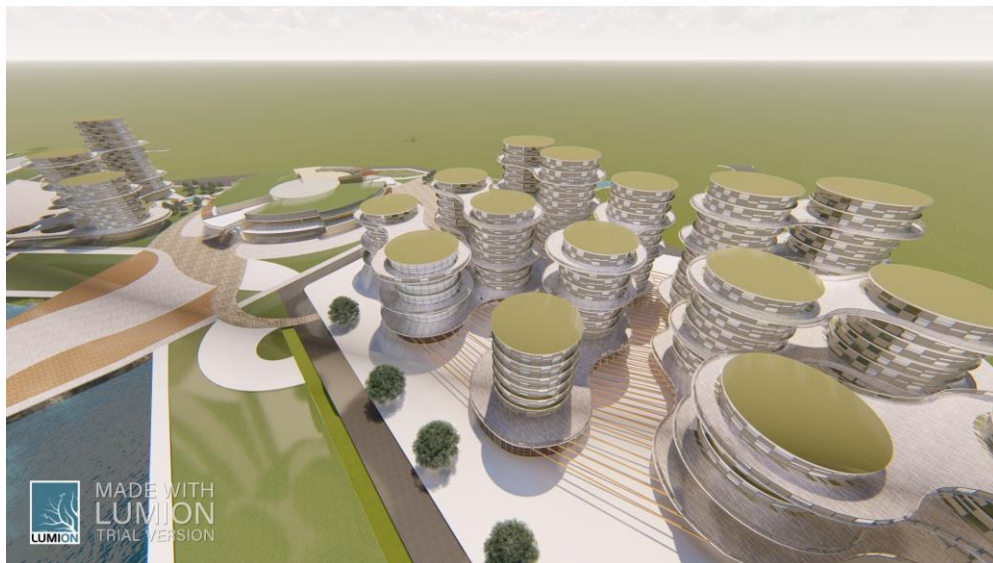
12.9. Anexo 9: Propuesta de viviendas por piso, planta tipo



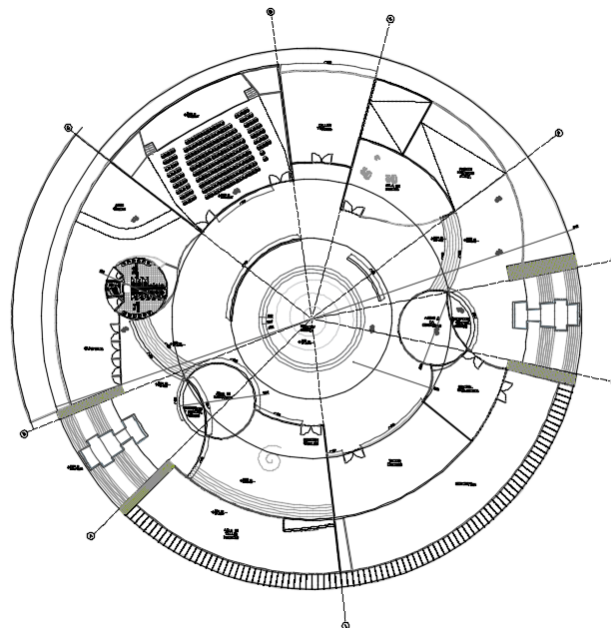
12.10. Anexo 10: Detalle estructural placa



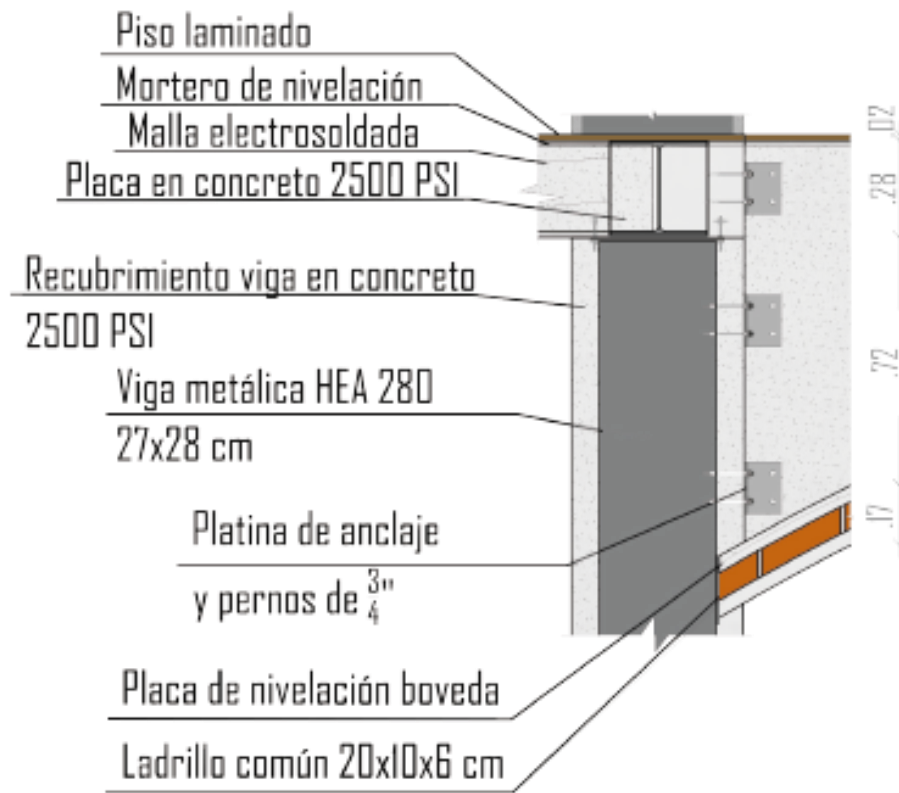
12.11. Anexo 11: Perspectiva viviendas



12.12. Anexo 12: Centro de artes y letras Misak-Misak



12.13. Anexo 13: Detalle estructural Centro de Artes y Letras



12.14. Anexo 14: Perspectiva centro de artes y letras



This architectural section drawing illustrates a building complex with multiple volumes and a central courtyard. The drawing shows the internal structure, including floors and walls, and includes landscaping elements like trees and a small water feature. The building is situated on a sloping terrain, with a road or path visible in the foreground.

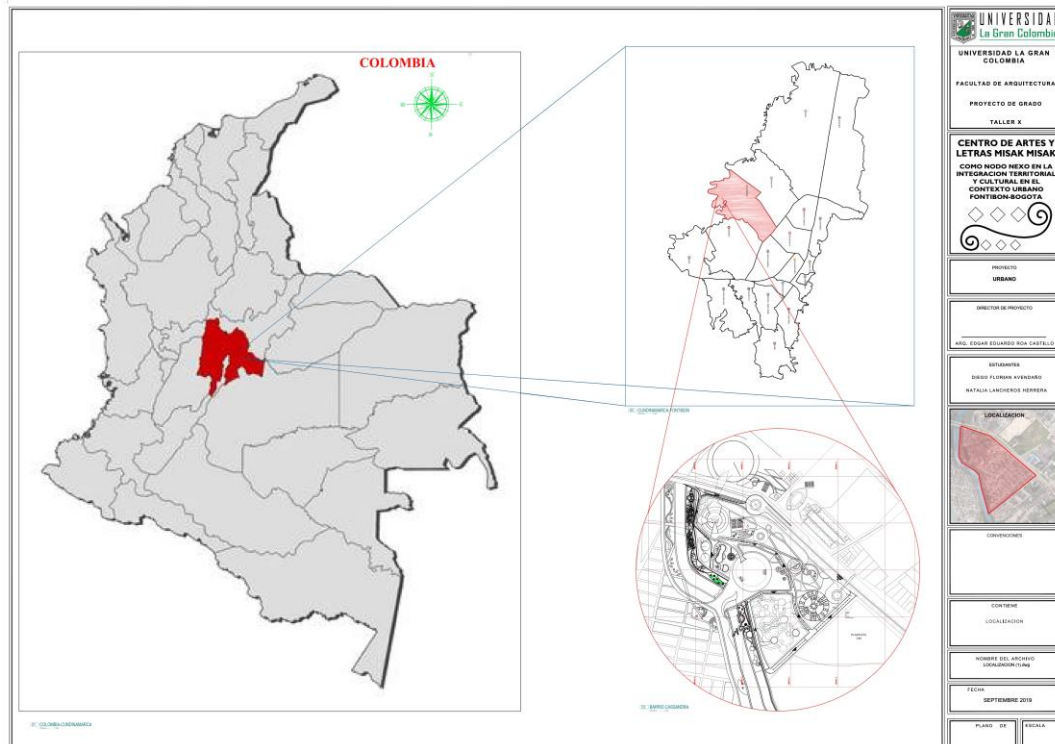
TERRENO NATURAL
SOBRE ANCHO
ANDEN (VER DETALLE No1)
0.50 1.20 5.20 2.10 5.20 0.80 0.50
2% 2%
NIVEL DE EXCAVACION VIA
5.20
ESTRUCTURA DE PAVIMENTO (VER DETALLE)
SECCION TRANSVERSAL TIPICA ALAMEDA SUR
SEPARADOR (VER DETALLE ESTRUCTURA TIPICA ANDEN)
SOBRE ANCHO
ANDEN (VER DETALLE No1)
ARCILLA CAFÉ CARMELITA CONSISTENCIA FIRME A MUY FIRME
SECCION TRANSVERSAL TÍPICA
PI K0+600.00 ESC 1:50

Diagrama de la sección transversal típica de un adoquín. El diagrama muestra un corte transversal de una vía con adoquines. Las capas desde el terreno natural hacia abajo son: Base Granular (e=20CM, IDU-ET-2011-BG-C-400-11, INVIAS-2007-NT1 300-07), Arena Granular (e=4CM, IDU-ET-2011 (700-11), INVIAS 2007 (610-07)), y Subbase Granular (e=25 CM, IDU ET-2011SBG-C-400-11, INVIAS2007-NT1-300-07). El adoquín tiene un espesor de 10CM (IDU-ET-2011 700-11, ICONTEC NTC3829). El ancho del adoquín es de 0.50m y su espesor es de 0.20m. El ancho de la base granular es de 0.80m. El ancho de la arena granular es de 0.80m. El ancho de la subbase granular es de 0.80m. El ancho total de la sección es de 5.00m. El diagrama también muestra el terreno natural, el relleno material granular seleccionado (e=20CM, IDU ET 2011 SELECCIONADO 320 11, INVIAS 2007-07), la cuneta, la arista café carpintería con consistencia firme a muy firme, y el nivel de excavación.

SECCIÓN TRANSVERSAL TÍPICA-PAVIMENTO FLEXIBLE

PI K0+300.00 ESC 1:25

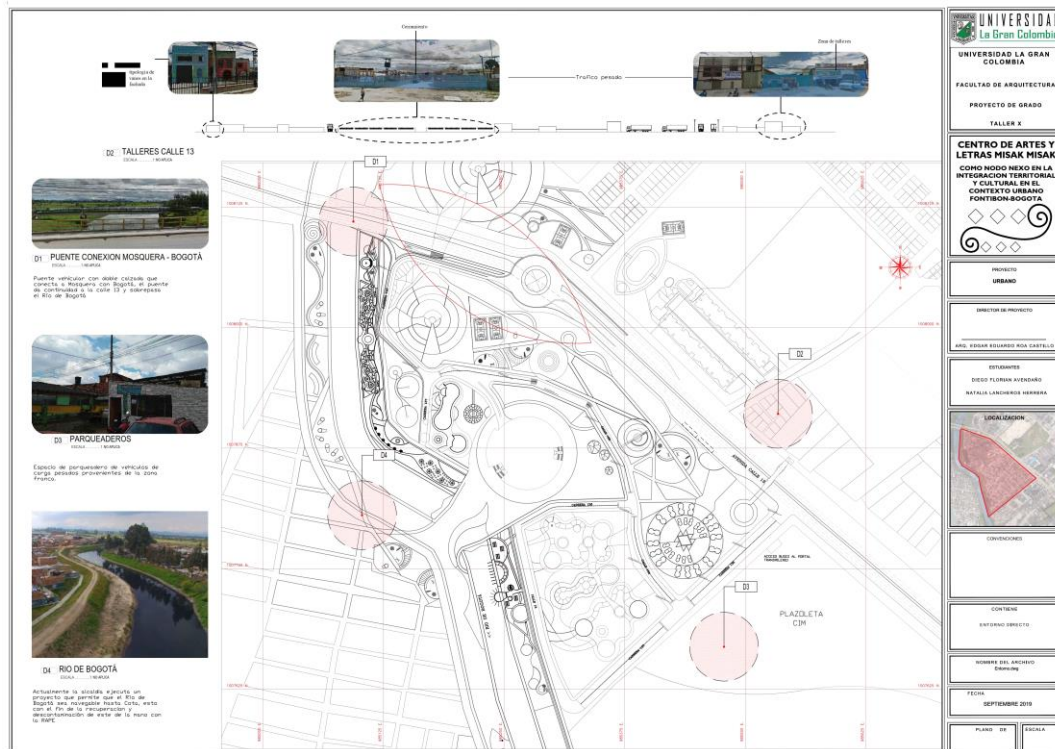
12.19. Anexo 19: Localizacion



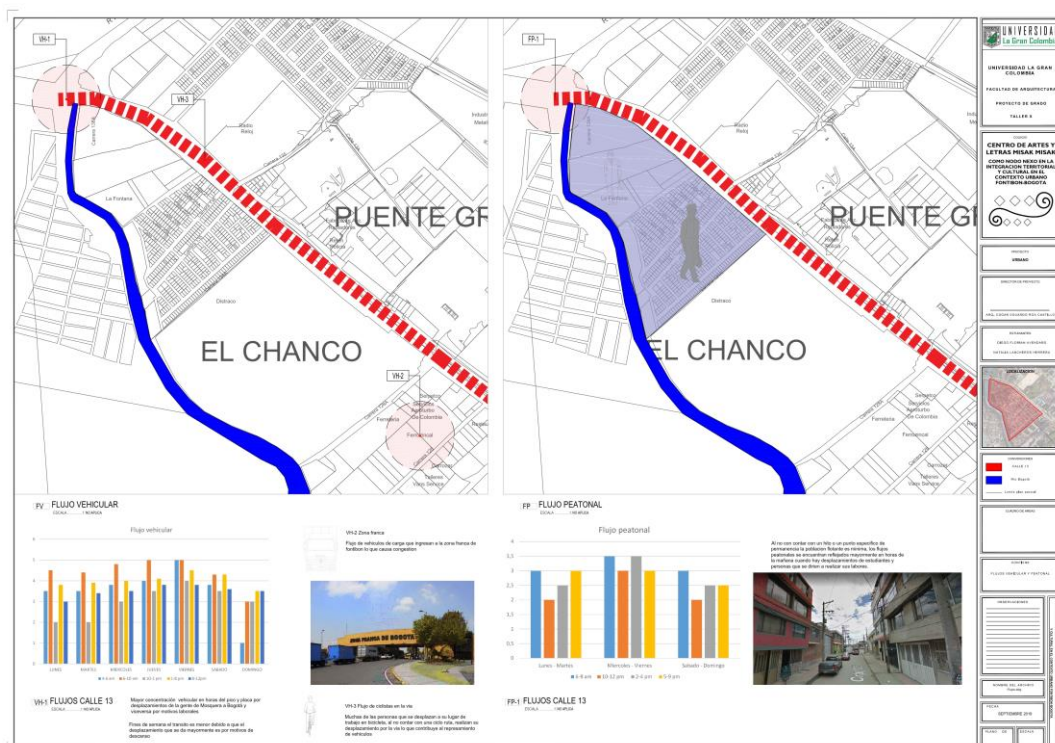
12.20. Anexo 20: Topografia



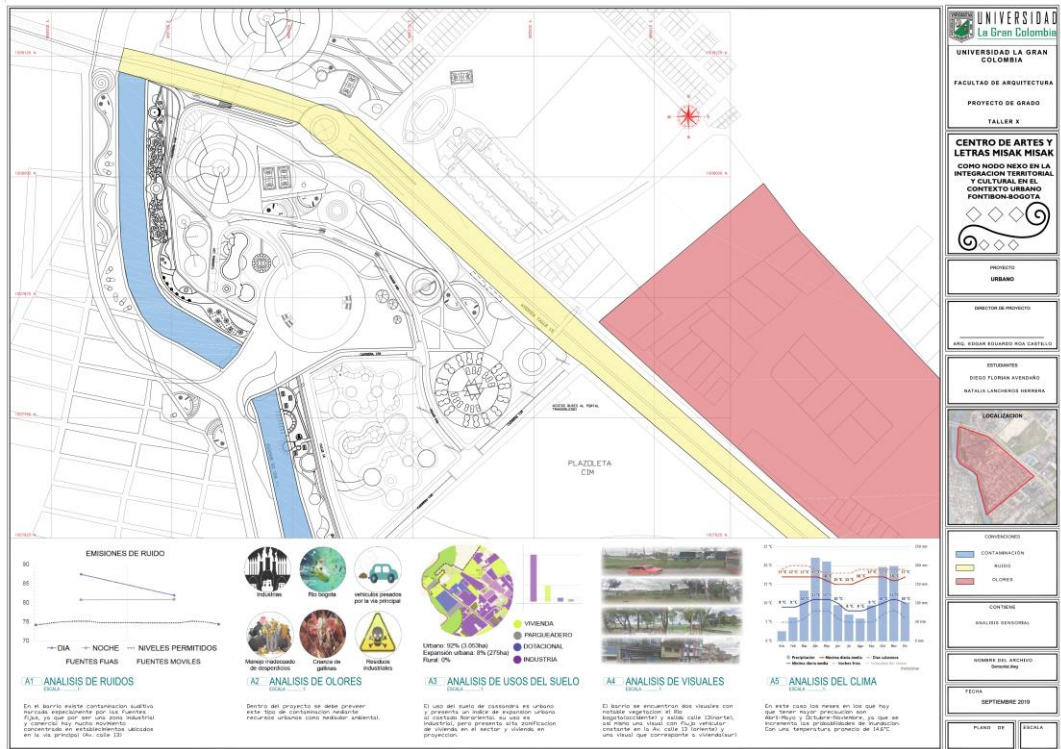
12.21. Anexo 21: Entorno



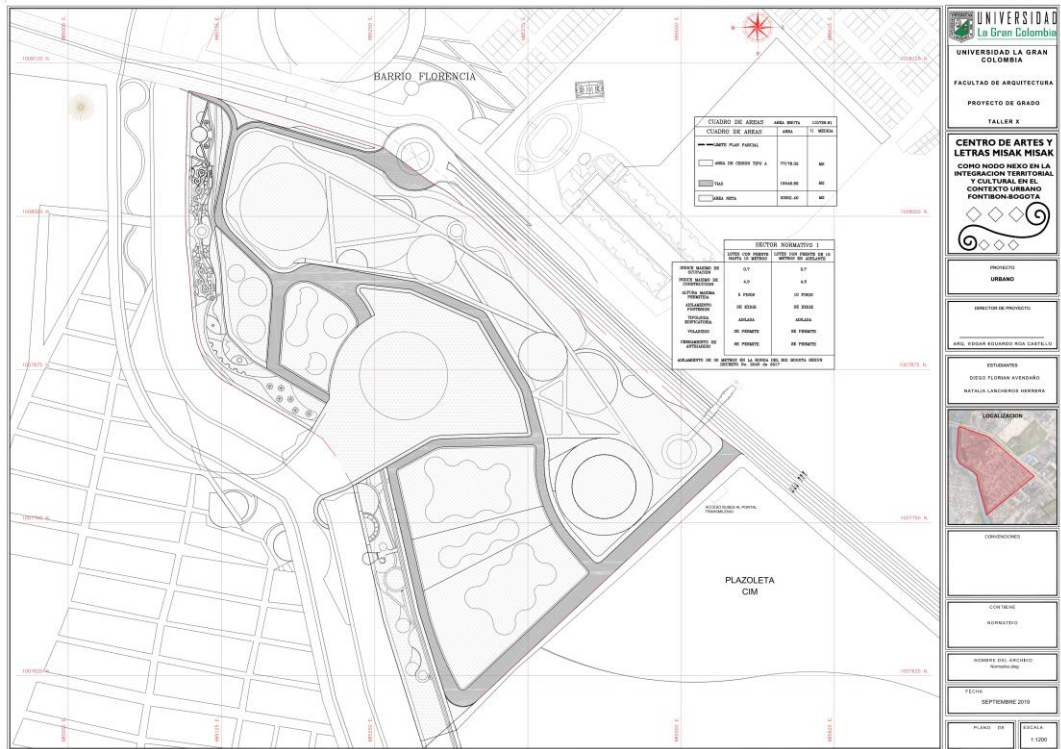
12.22. Anexo 22: Flujos



12.23. Anexo 23: Sensorial



12.24. Anexo 24: Normativo



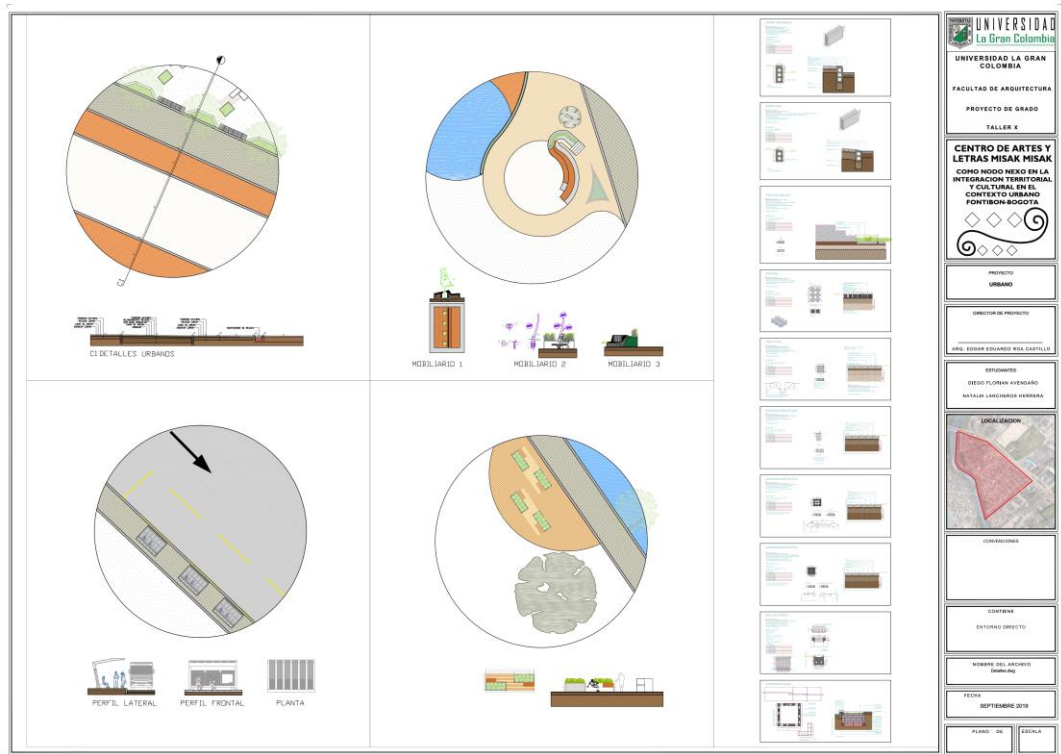
12.25. Anexo 25: Matricula inmobiliaria



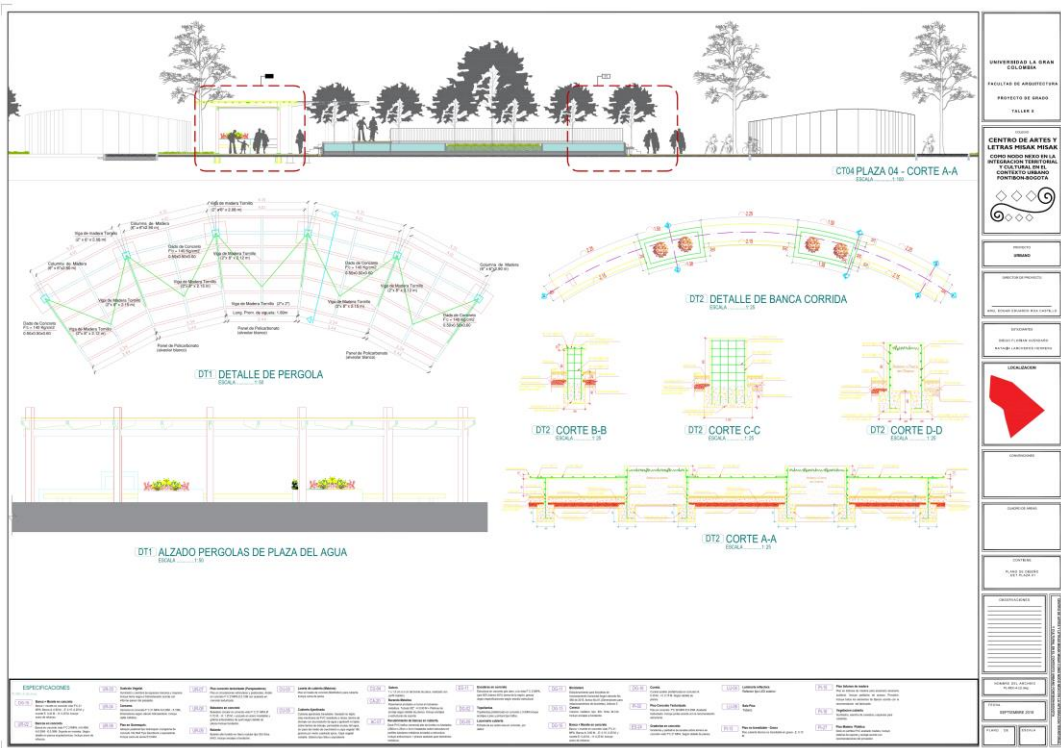
12.26. Anexo 26: Planta general



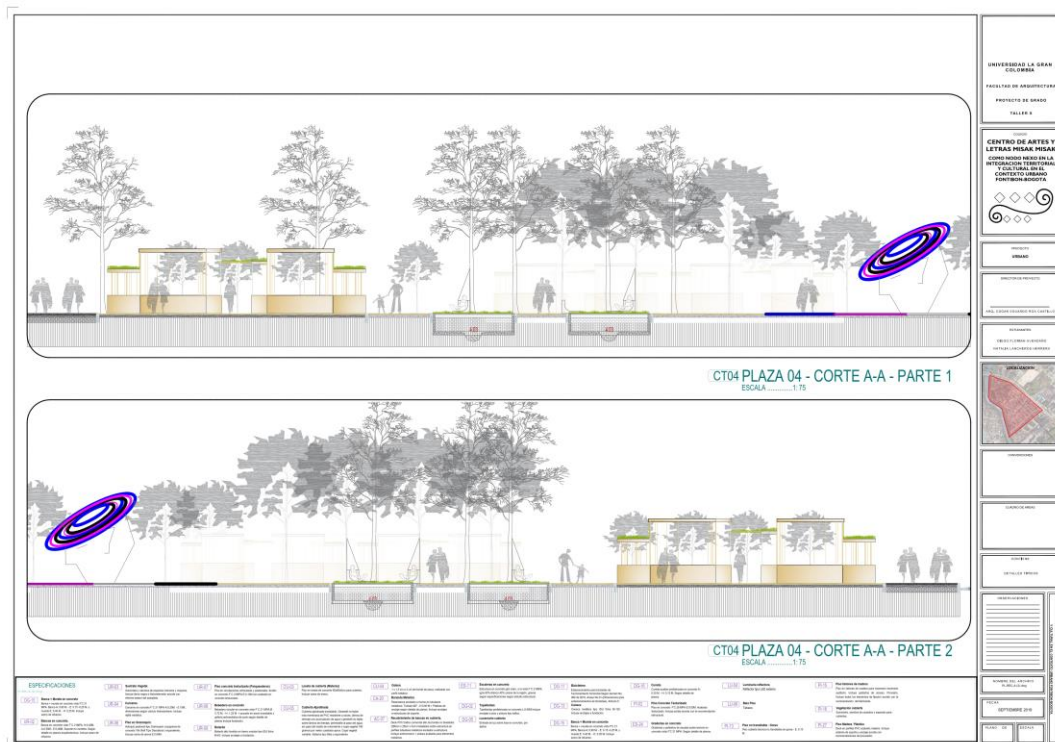
12.27. Anexo 27: Detalles



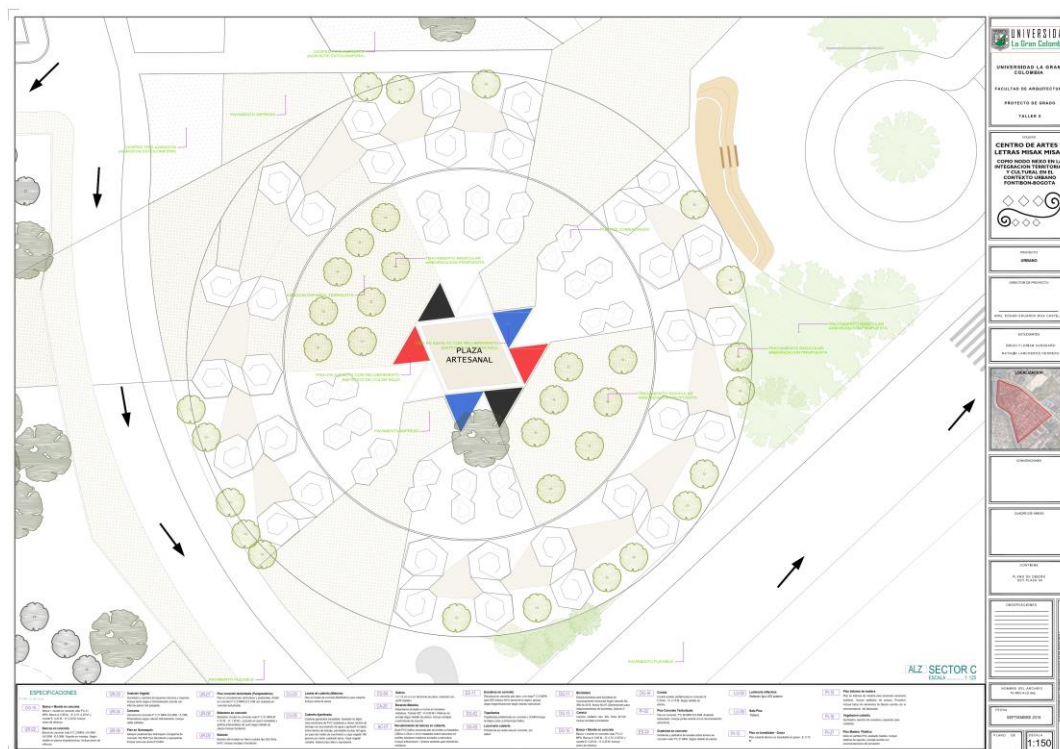
12.28. Anexo 28: Detalles plazoleta



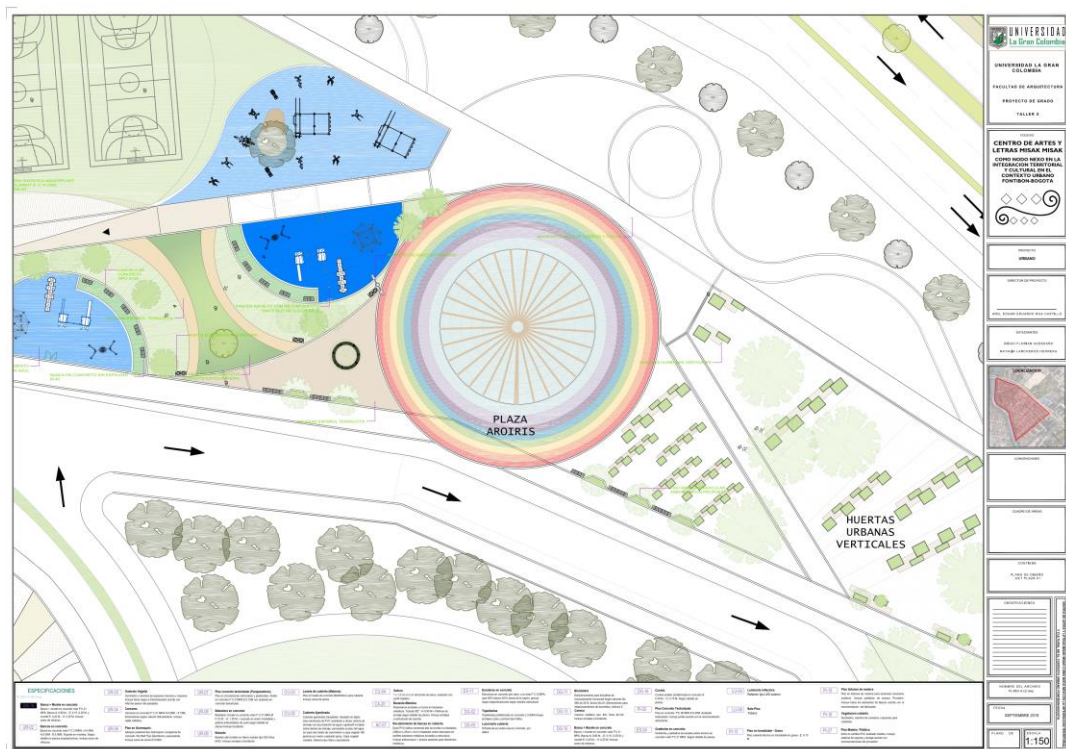
12.29. Anexo 29: Corte plazoleta



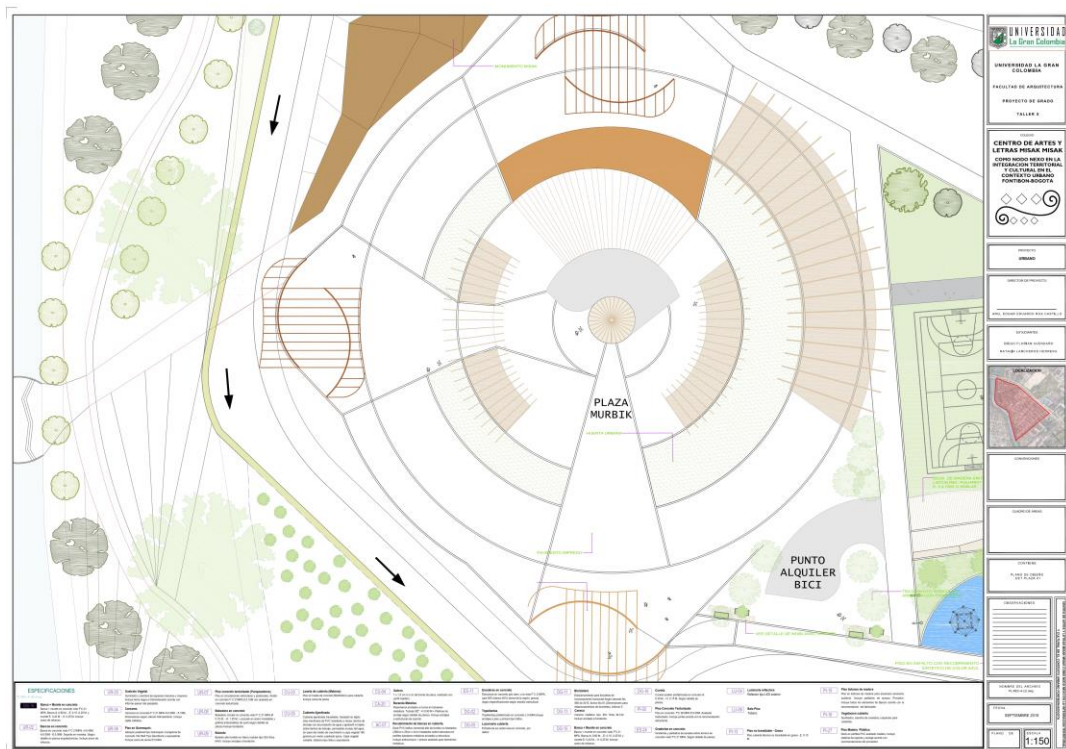
12.30. Anexo 30: Plazoleta artesanal



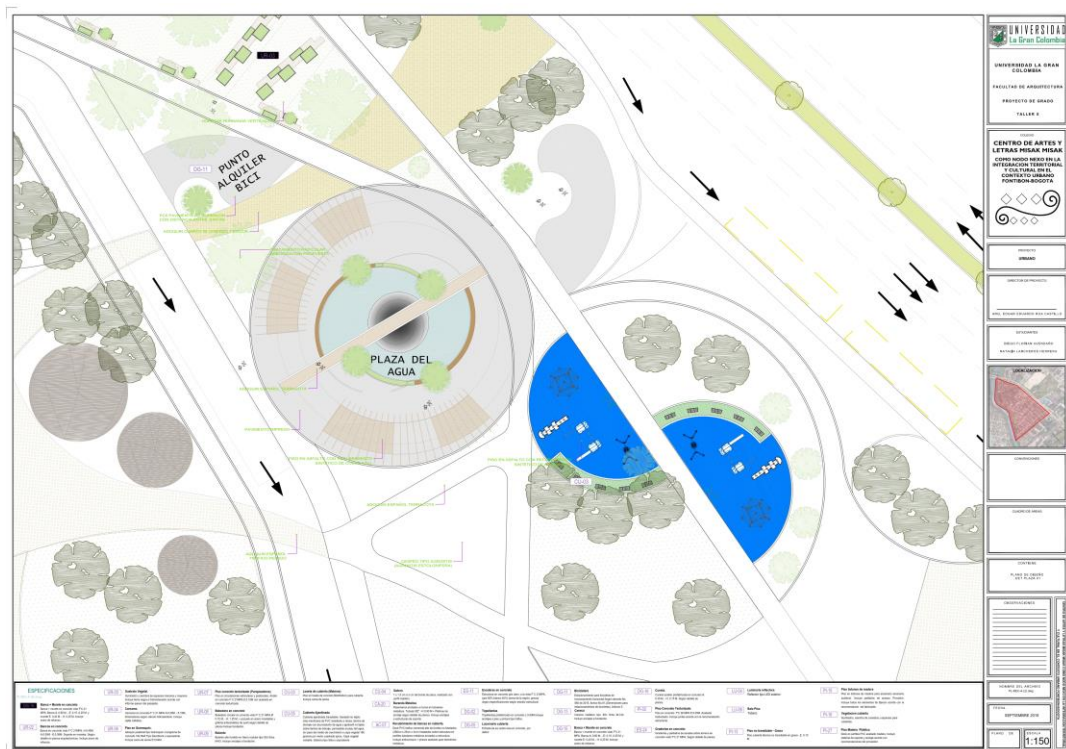
12.31. Anexo 31: Plazoleta Aroiris



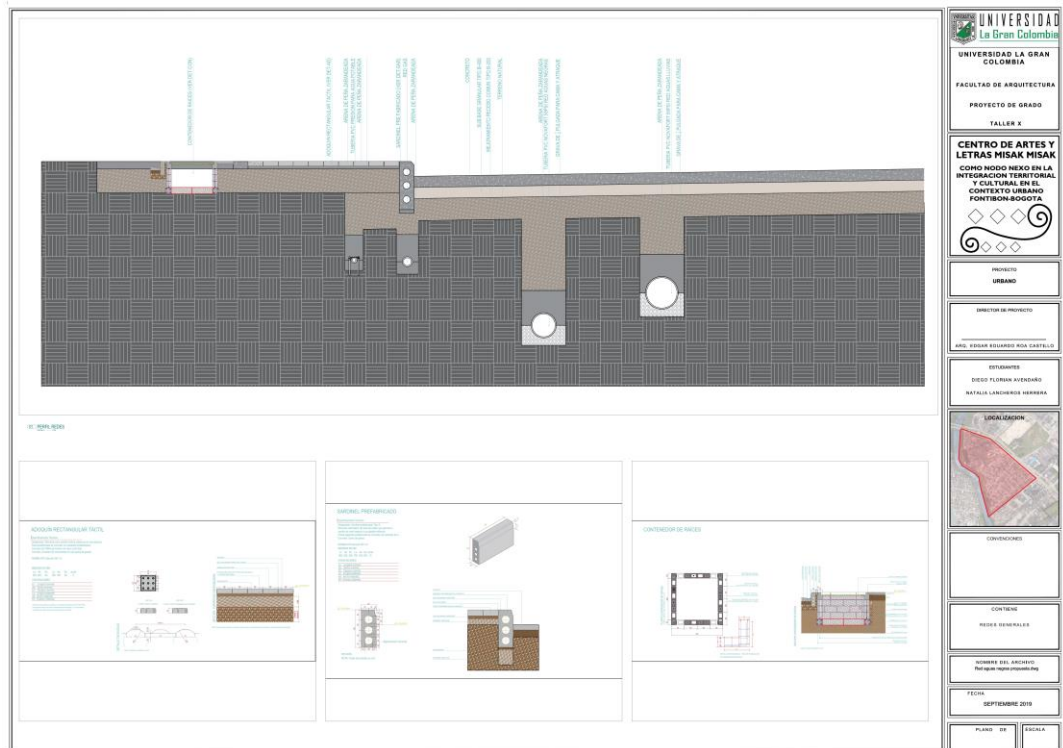
12.32. Anexo 32: Plaza Murbik



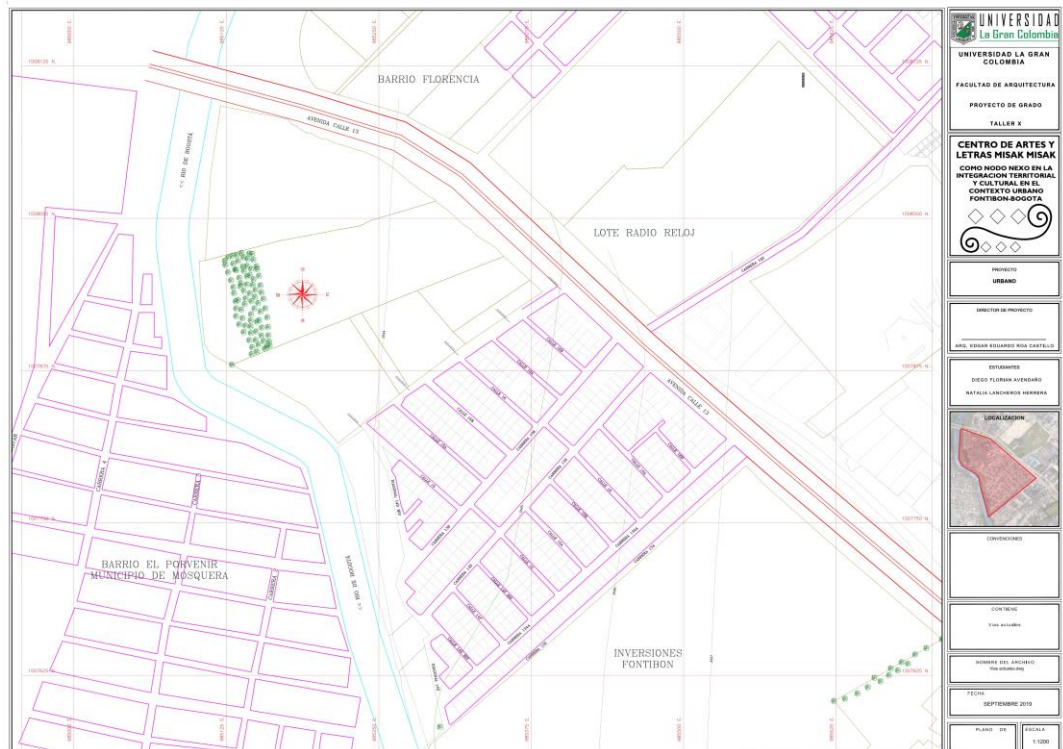
12.33. Anexo 33: Plaza del agua



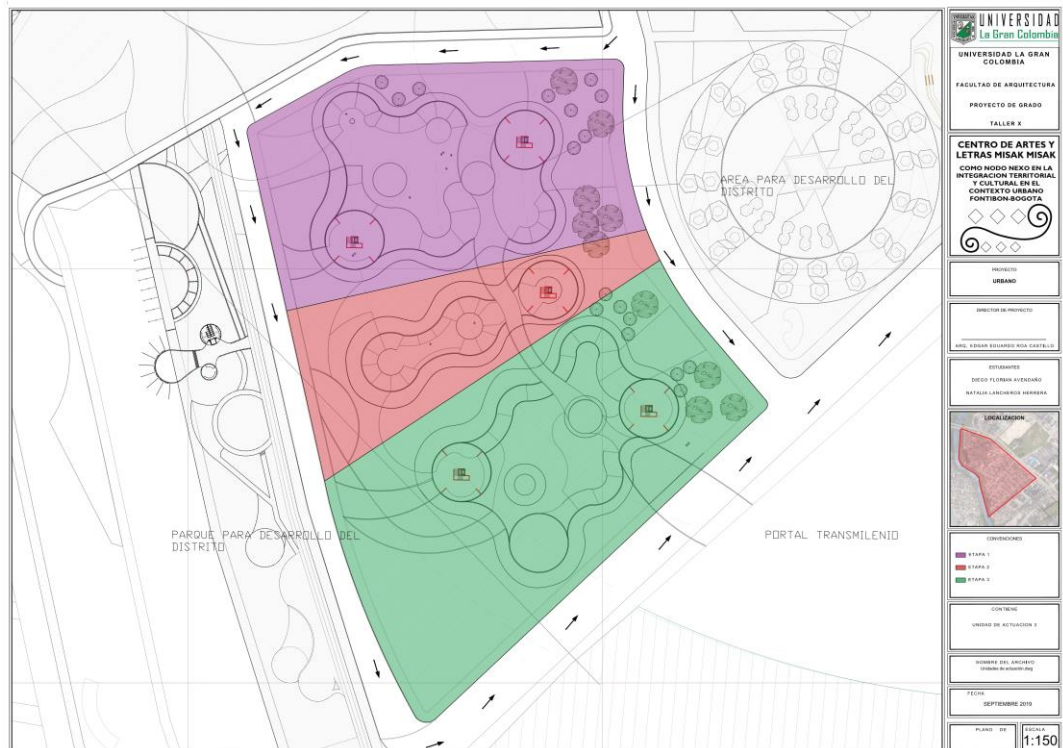
12.34. Anexo 34: Perfil redes



12.35. Anexo 35: Entorno



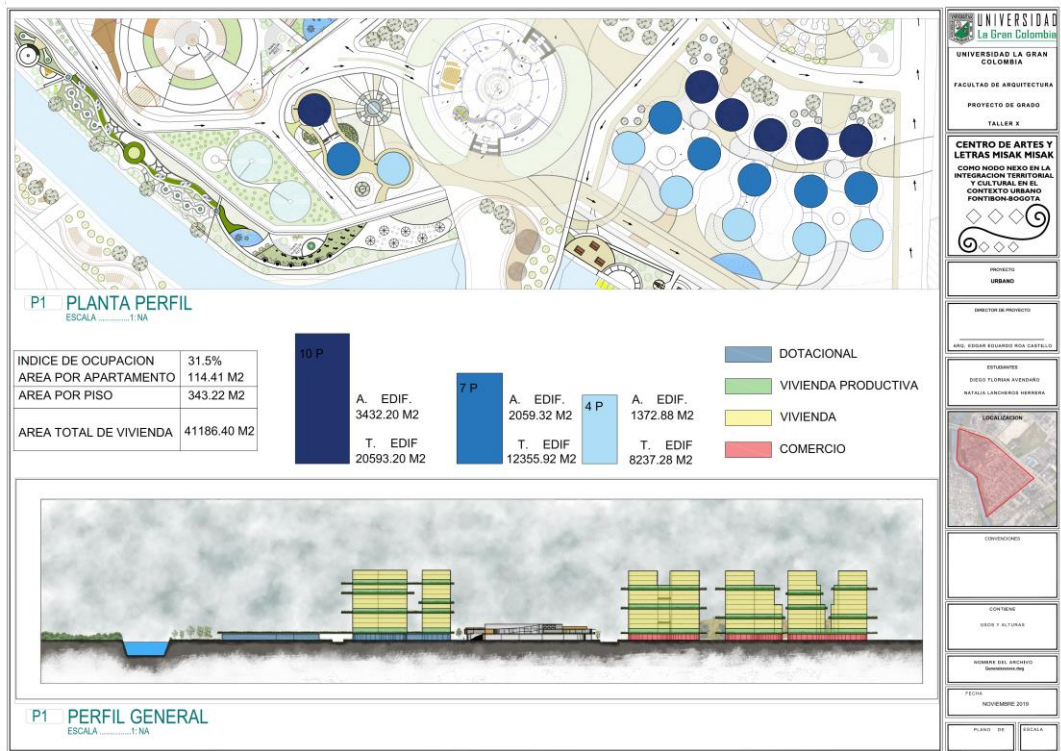
12.36. Anexo 36: División sub etapas



12.37. Anexo 37: Unidades de actuación



12.38. Anexo 38: Desarrollo de viviendas



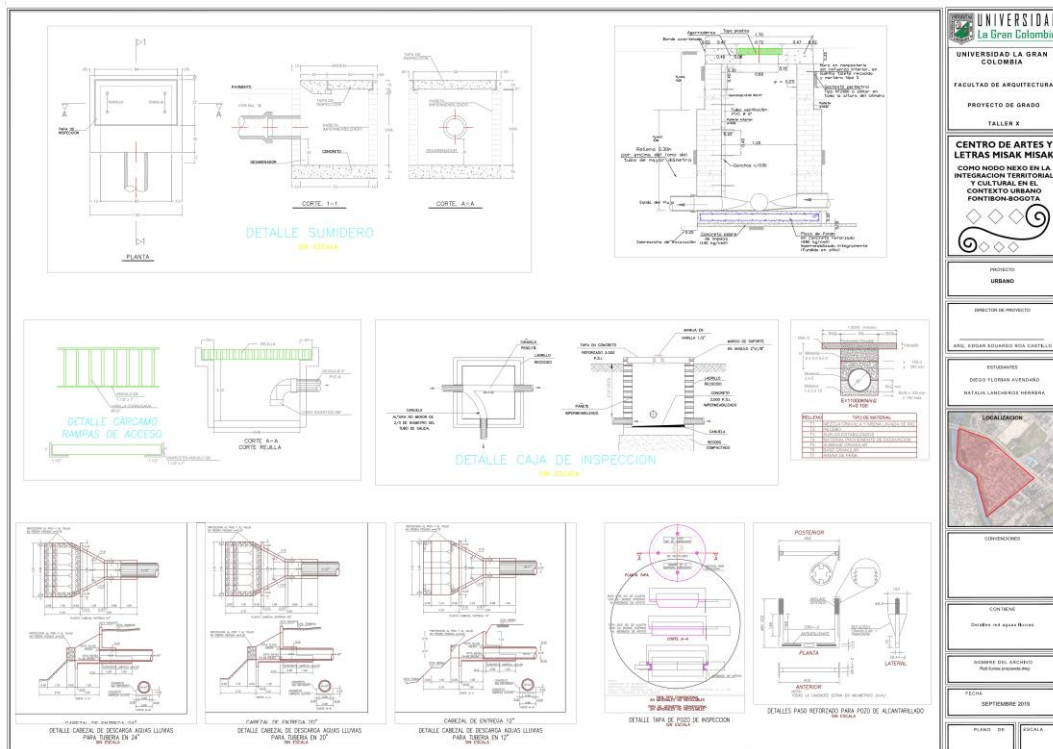
12.39. Anexo 39: Unidades de actuación



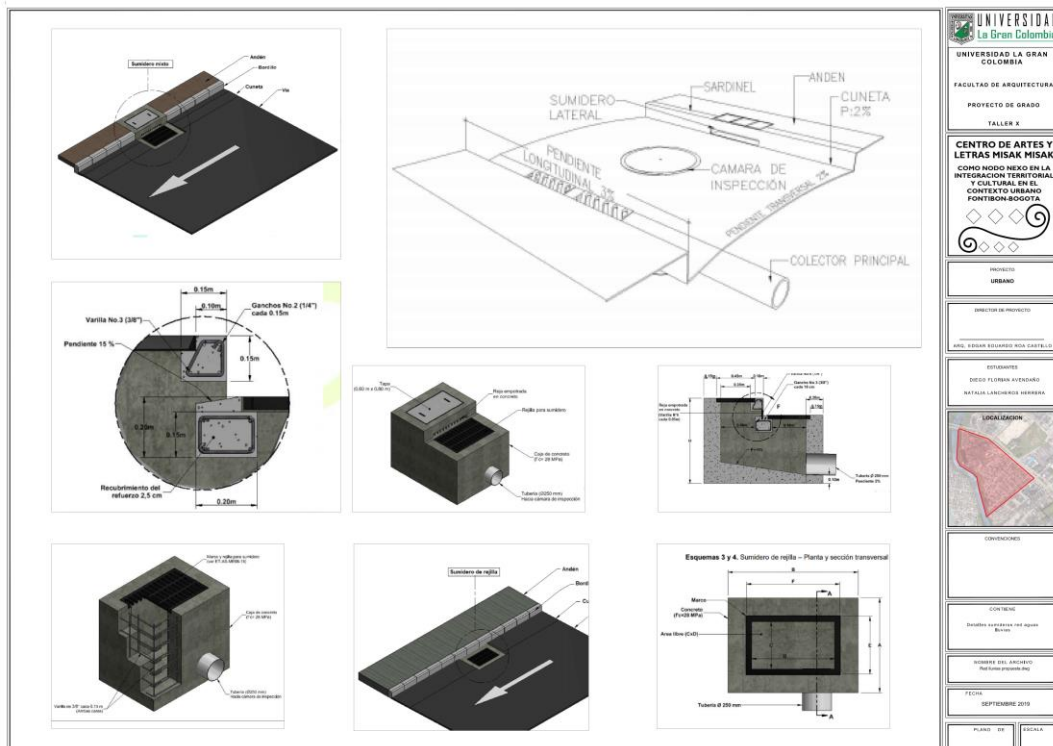
12.40. Anexo 40: Ecológico



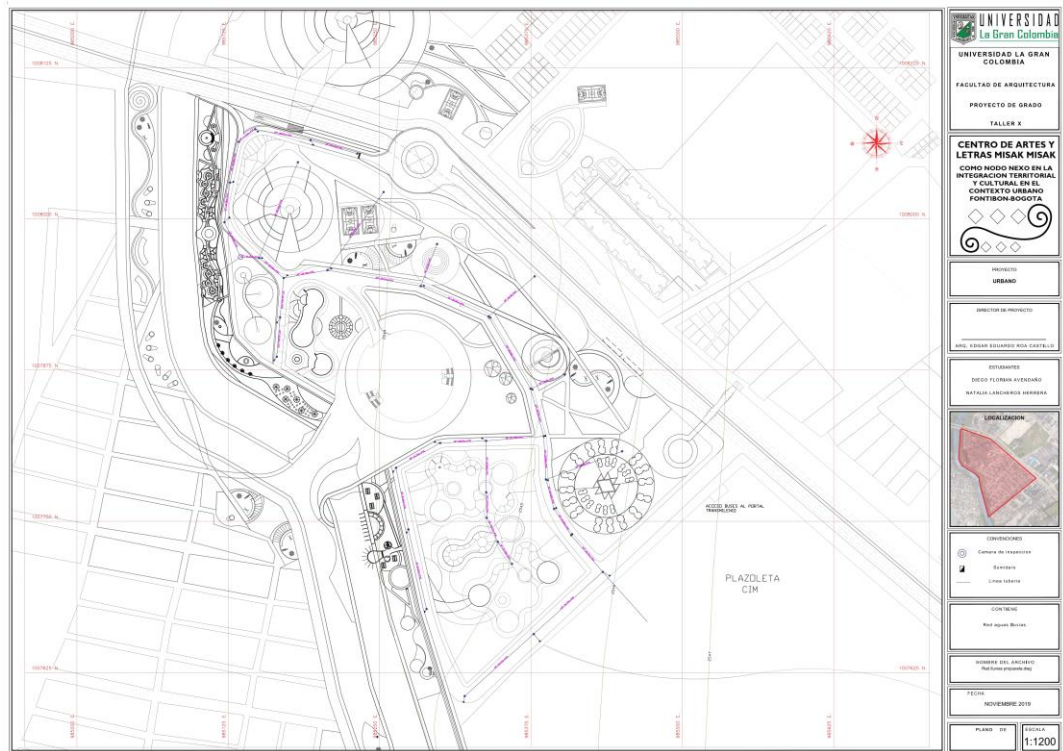
12.41. Anexo 41: Perfiles de redes



12.42. Anexo 42: Detalles sumideros



12.43. Anexo 43: Red aguas negras



12.44. Anexo 44: Red aguas lluvias

