

Diseño Deportiva para Sordo

Mejora accesibilidad

CENTRO METROPOLITANO PARA
EL DEPORTE CON
ENFOQUE EN LA
DISCAPACIDAD AUDITIVA



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia



ELABORADOR:
Juan Sebastian Blanco

PROYECTO GRADO 2023



UNIVERSIDAD
La Gran Colombia
Fundada en 1951



Título:

Realizada por

Juan Sebastian Blanco

facultad

Arquitectura

Dirigida por: Dr.

Edgar Roa C

Diseño deportiva para sordo

mejora acesibilidad

Índice

1. Resumen

2. Generalidades

2.1 Accesibilidad

2.1.1 Acceso sensorial

2.1.2 Lugar y Proximidad

2.1.3 Movimiento y Proximidad

2.1.4 Luz y Color

2.1.5 Acústico

3. materia

4. Modelo de Diseño

4.1 deporte

4.1.1 La cancha de fútbol 5

4.1.2 La cancha de baloncesto

4.1.3 La cancha de tejo

4.1.4 sala de mesa de tenis

4.2 oficina o salones

4.2.1 sala social

4.2.2 sala de profesora

4.2.3 sala de reunion de juego

5 Centro Metropolitano Para El Deporte Con Enfoque

5.1 los planos

5.2 fachada

5.3 render

Resumen

Proyecto de Accesibilidad para Personas Sordas: Presentación del Modelo de Diseño

En este proyecto, presentamos un modelo de diseño centrado en la accesibilidad para personas sordas. Hemos desarrollado un concepto que incorpora principios clave, como el acceso sensorial, la ubicación, la proximidad, el movimiento, la luz, el color y lo acústico. Estos elementos se han integrado de manera consciente para mejorar la experiencia de aquellos afectados por problemas auditivos.

La descripción del espacio arquitectónico aborda de manera específica las barreras que enfrentan las personas con discapacidad auditiva. Hemos considerado la mejora de los tejidos arquitectónicos para abordar las limitaciones relacionadas con la audición.

Nuestra guía técnica abarca espacios deportivos, proporcionando soluciones accesibles que van más allá de las limitaciones convencionales. El diseño no solo busca la eliminación de barreras, sino también la mejora continua para garantizar que no haya límites para aquellos con discapacidades auditivas.

Además, hemos aplicado estos principios de diseño accesible en áreas de reunión y público, así como en la organización de equipos y mejoras en los equipos disponibles.

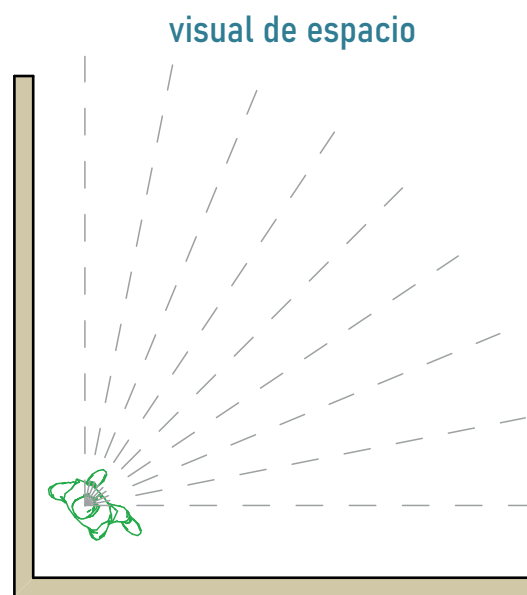
Este proyecto no solo busca cumplir con estándares de accesibilidad, sino ir más allá al ofrecer una experiencia inclusiva y enriquecedora para todas las personas, independientemente de sus capacidades auditivas.

Generalidades

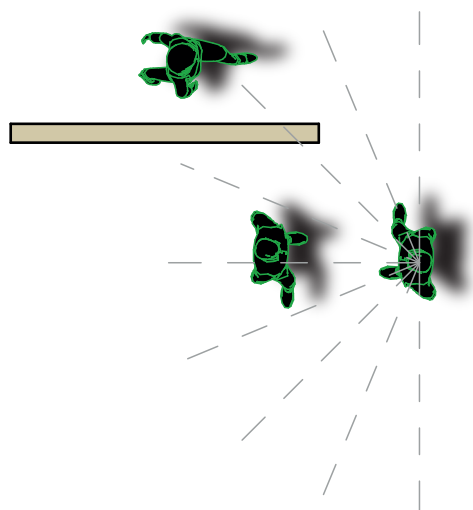
La trascendental importancia de nuestro método de diseño reside en su enfoque meticuloso al detallar cada aspecto del espacio arquitectónico destinado a personas sordas. Cada decisión de diseño, desde la disposición de elementos fundamentales hasta la consideración de factores sensoriales, proximidad, movimiento, iluminación y acústica, se aborda con precisión. Este método no solo aspira a cumplir con estándares de accesibilidad, sino que se propone superarlos, garantizando que cada rincón del espacio sea cuidadosamente planeado. Enfocándonos en la eliminación de barreras y la optimización de la experiencia, este enfoque detallado no solo responde a la necesidad de accesibilidad, sino que también demuestra un compromiso inquebrantable con la creación de entornos arquitectónicos inclusivos que enriquezcan la vida de las personas sordas.

Orientación Espacial y Conciencia del Entorno

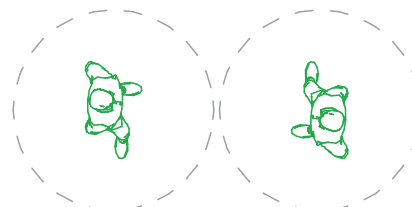
1. La orientación espacial y la conciencia del entorno son fundamentales para el bienestar.
2. Las personas sordas utilizan datos visuales y táctiles, como sombras en movimiento, vibraciones y pequeños movimientos, para leer las actividades a su alrededor.
3. Los entornos construidos se diseñan para facilitar esta conciencia espacial de 360 grados y la orientación.



la sombra



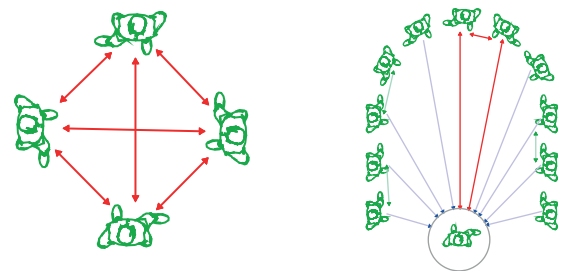
y emoción movimiento



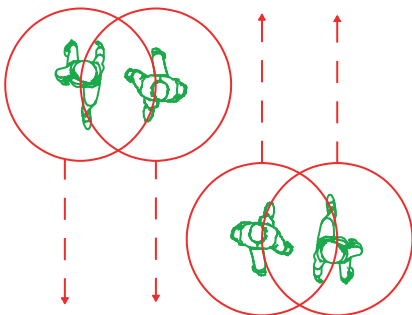
Lugar y Proximidad en la Comunicación en Lengua de Signos

1. La comunicación en lengua de signos requiere una distancia visual adecuada entre las partes.
2. Esta distancia es ligeramente mayor que la necesaria en la comunicación verbal.
3. En comunicación grupal, la distancia debe permitir ver a todo el grupo, lo que afecta el tamaño y la configuración del espacio.

La comunicación



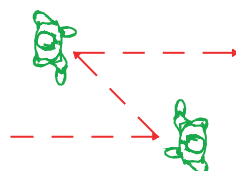
movimiento espacio



vimbracion



pespetiva



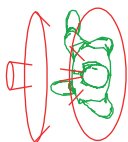
Movimiento y Proximidad en la Comunicación en Movimiento:

1. En la comunicación en movimiento, es crucial que las personas puedan verse y reaccionar a los movimientos en su entorno.
2. Las áreas de circulación y reunión deben diseñarse para permitir un movimiento ininterrumpido.

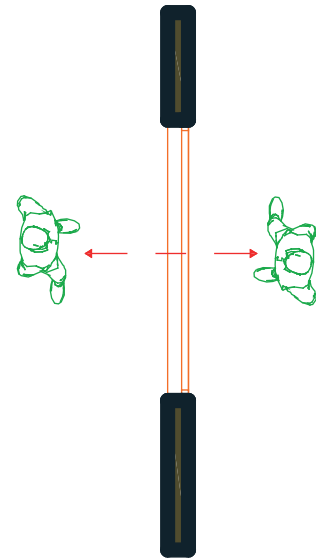
Luz y Color

1. La luz de baja calidad puede causar fatiga visual y pérdida de atención, por lo que es esencial tener fuentes de luz suaves y difusas diseñadas según las necesidades de las personas sordas.
2. El control de la luz del día también es un factor importante en el diseño.
3. La elección del color puede mejorar la claridad y comprensión del lenguaje de señas al contrastar con el color de la piel.

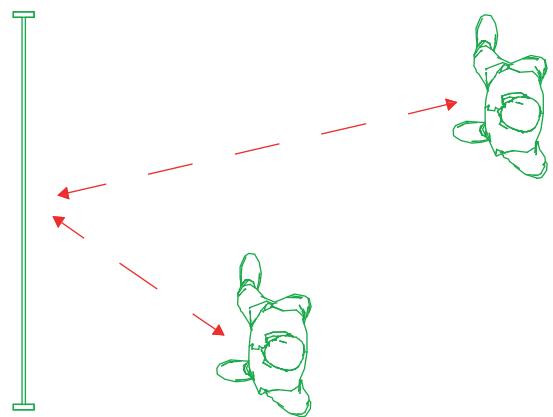
vista de espacio color o luz



trasparate



retrovisor



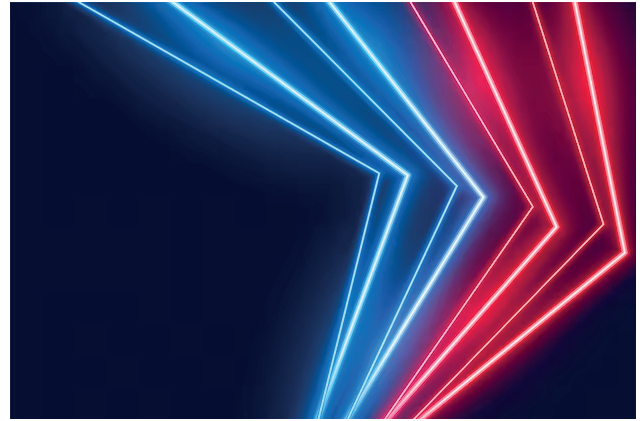
Materias

Espejos para Mejorar la Comunicación:



Los espejos retrovisores pueden mejorar la comunicación para personas sordas al permitirles visualizar lo que sucede detrás o arriba en cualquier espacio.

LEDs y Colores para la Comunicación



Luces LED de diferentes colores pueden ser utilizadas para destacar características, como situaciones de emergencia, o para indicar si la luz y el espacio tienen un estado normal.

Bafles para Sentir el Espacio Sonoro:



Los bafles pueden ser útiles para que las personas sordas sientan el espacio sonoro y perciban las emociones a través de vibraciones en el tejido de la piel.

Vidrio Transparente para Facilitar la Comunicación en Lengua de Señas:

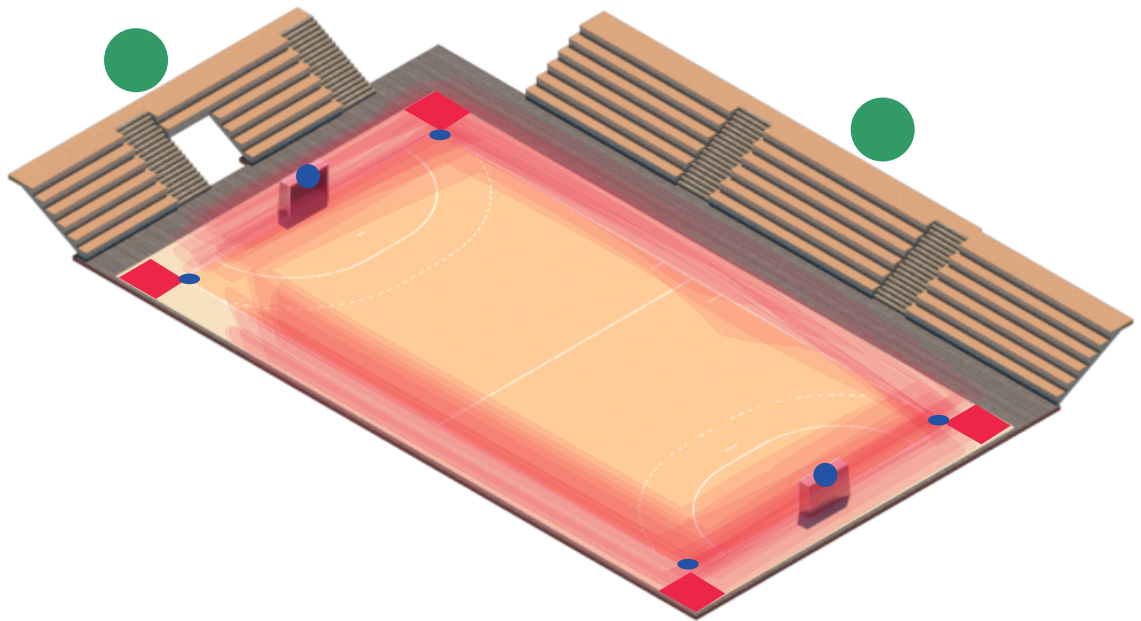


El uso de vidrio transparente puede facilitar la comunicación en lengua de señas, al evitar obstáculos visuales y permitir una comunicación clara y efectiva.

diseno modelo

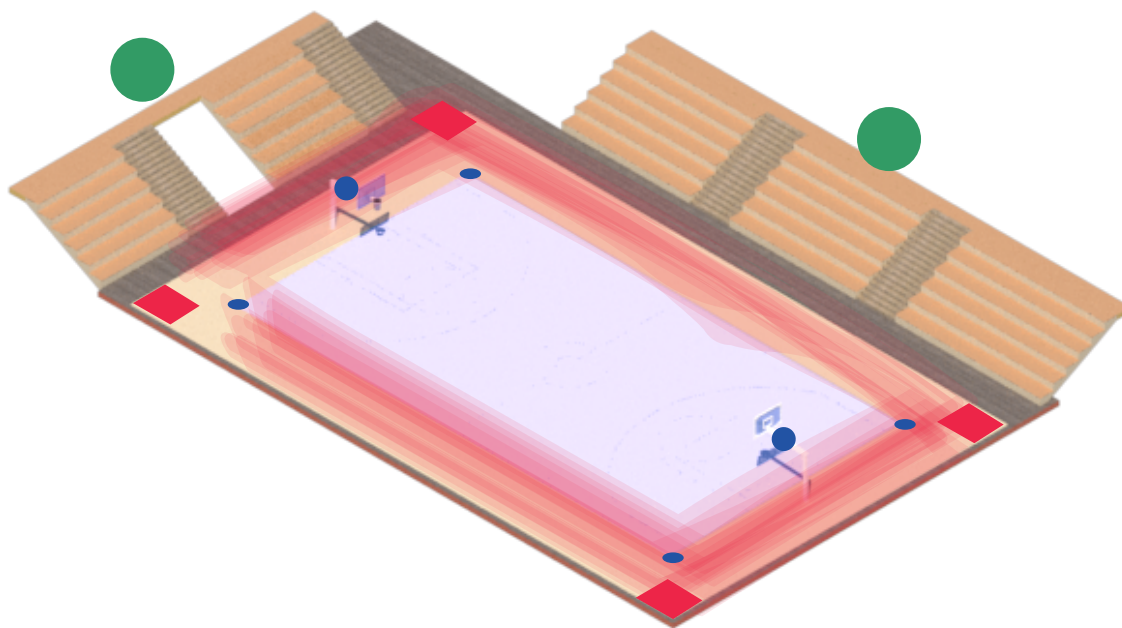
La cancha de fútbol 5

- Espacio Sonoro
- LEDs
- Espejos



La cancha de baloncesto

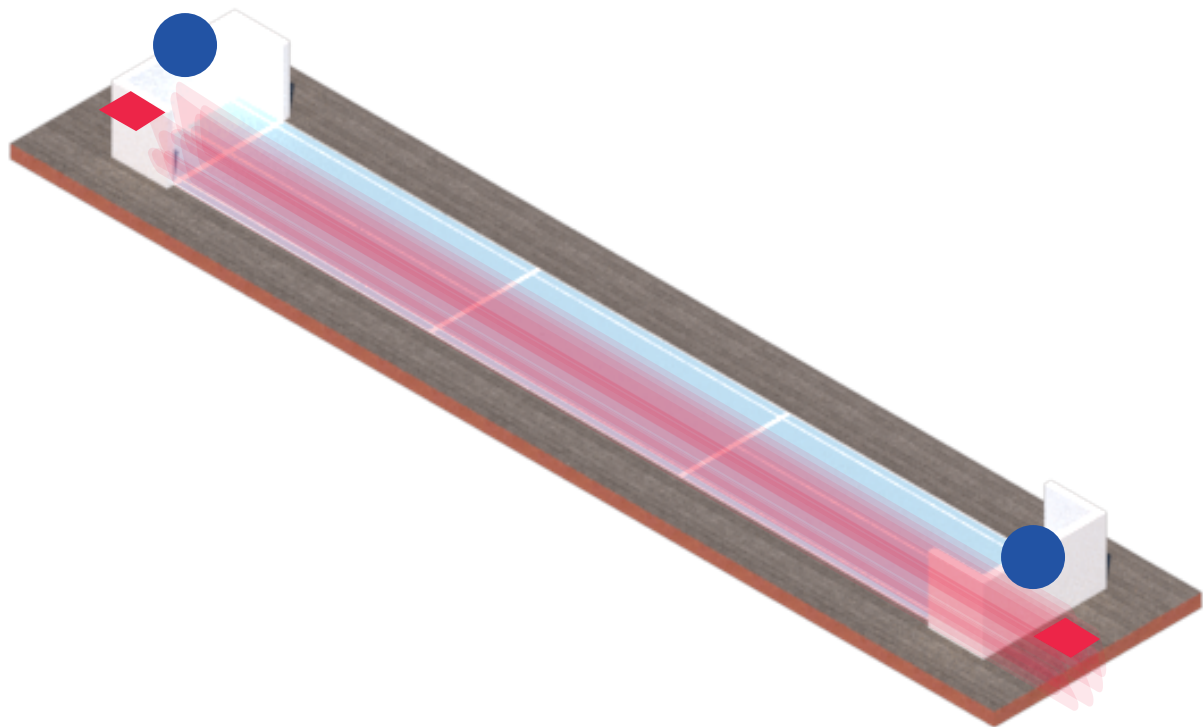
- Espacio Sonoro
- LEDs
- Espejos



retrovirusor

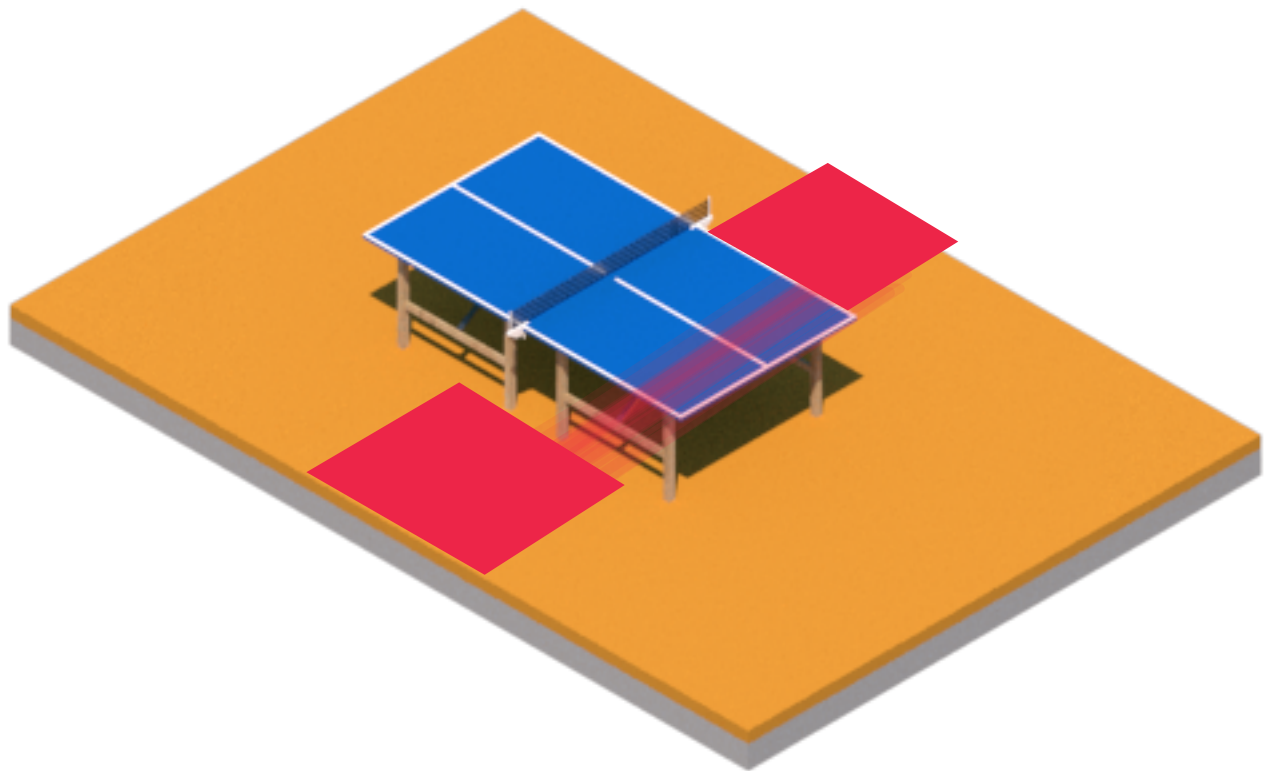
La cancha de tejo

- Espacio Sonoro
- LEDs



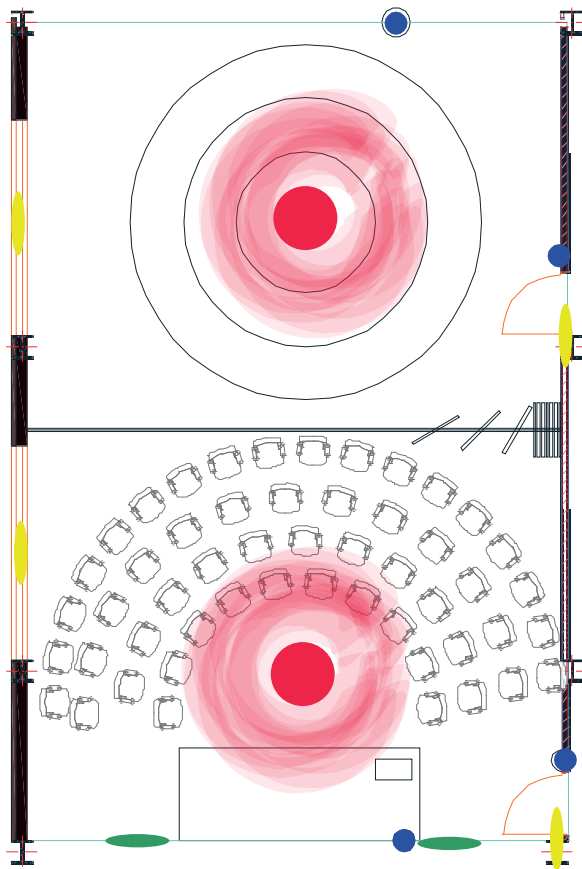
sala de mesa de tenis

● Espacio Sonoro



sala social

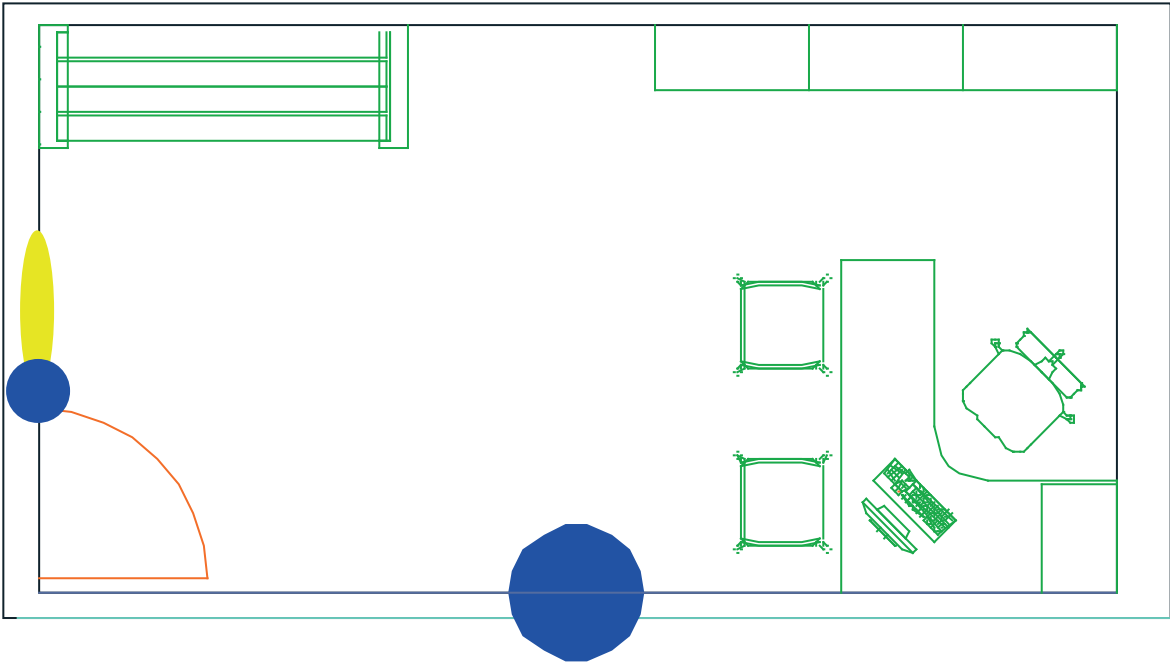
- Espacio Sonoro
- LEDs
- Espejos
- Vidrio Transparente



sala profesor

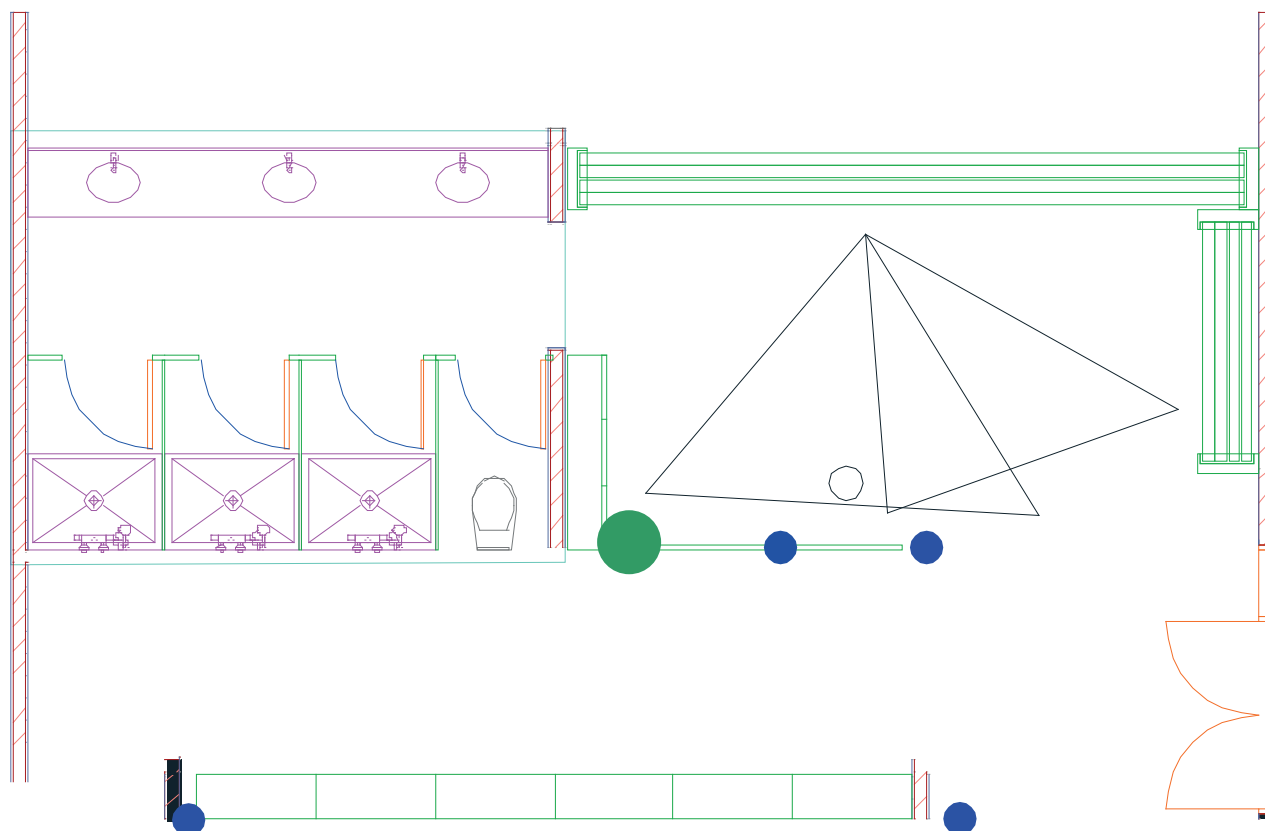
- LEDs
- Vidrio Transparente

sala profesor



sala reunion de juego

- LEDs
- Espejos



Centro Metropolitano Para El Deporte Con Enfoque



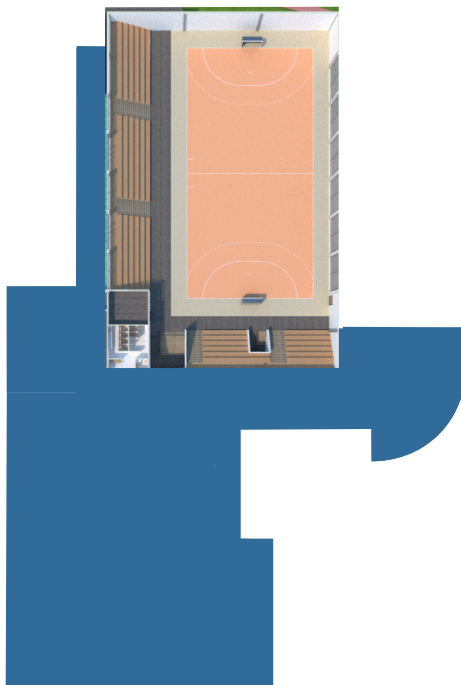
S1 nivel -1,5 M



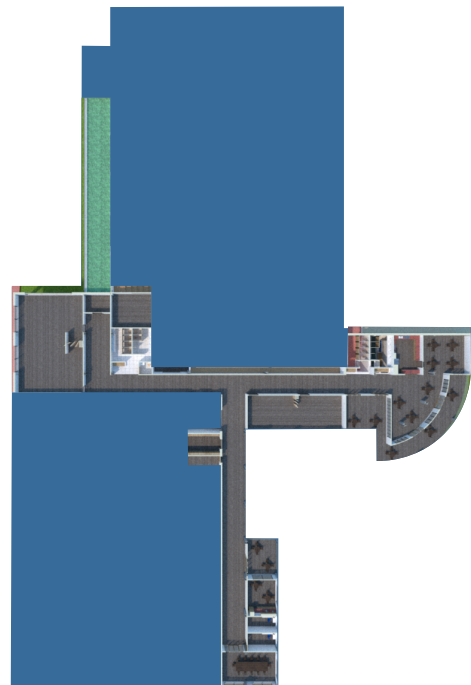
1 nivel 0,00 M



2 nivel 1,50 M



3 nivel 4,00 M



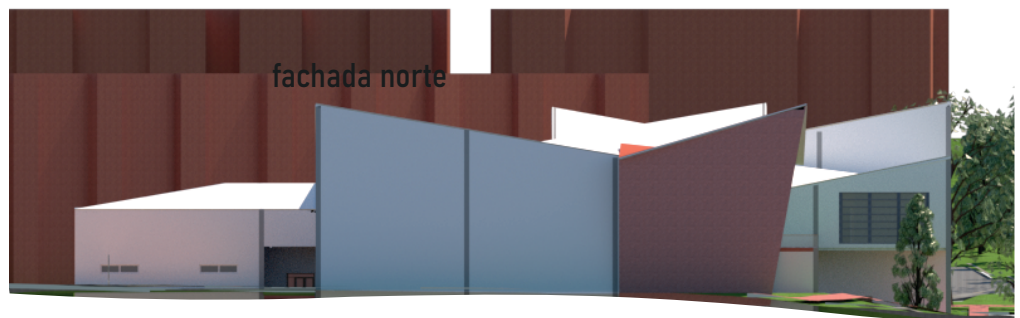
fachada oriente



fachada occidente

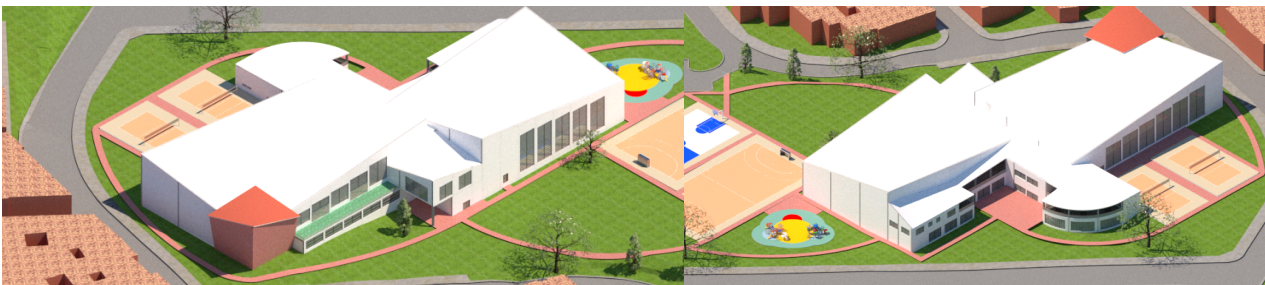


fachada norte



fachada sur





prespetiva

