



Cartilla Etnográfica:
Entre Dos Mundos:
Reconocimiento de las Dinámicas en la Comunidad Nukak en el Asentamiento de Agua Bonita



wayari muno (Agua Bonita)

müüyi yee: “casa/hogar selva”

wi’ yee: “nuestra selva´´

CONTENIDO

Introducción.....

Sección 1: Dinámicas Sociales y Culturales:.....

Sección 2: Formas de Habitar:.....

Sección 3: Lenguaje y Comunicación:.....

.

Conclusión:

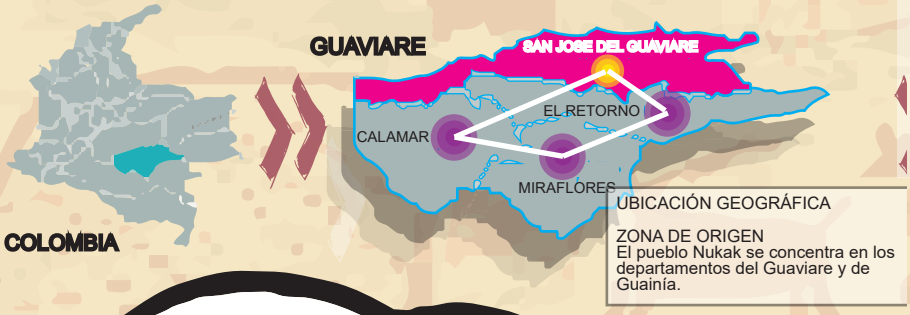
Reflexión sobre la importancia de preservar y valorar la diversidad cultural y lingüística.



INTRODUCCIÓN

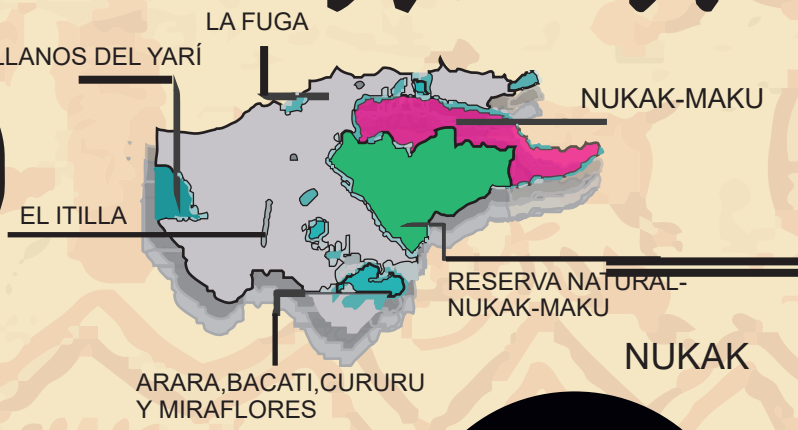
La comunidad Nukak, una de las últimas comunidades nómadas en Colombia,

Esta cartilla etnográfica tiene como objetivo proporcionar una visión detallada de las dinámicas sociales, formas de habitar y el lenguaje de la comunidad Nukak en su entorno fijo





Los Nukak representan el 0,1% de la población indígena de Colombia



NUKAK



Sección 1: Dinámicas Sociales y Culturales:

La comunidad Nukak se caracteriza por una estructura social basada en la cooperación y el apoyo mutuo.

JERARAQUÍA SOCIAL

Capitán 

Mayores 

Cazadores 

Artesanas Recolectoras 

Familia 

DINÁMICAS MIGRATORIAS



DETERMINANTES

EPOCA DEL AÑO
NECESIDAD ALIMENTARIA
CONFORT CLIMATICO
MIGRACIONES ANIMALES

NUCLEO FAMILIAR

22 familias
39 NNA
30 adultos

ASENTAMIENTO AGUA BONITA

FAMILIA BIPARENTAL 

FAMILIA EXTENSA 

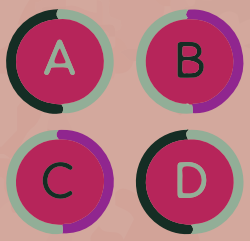
Hombre Chamunu

Mujer Yan

Cazar Pu´jat



CARACTERISTICAS





CAZADORES



TEORIA Y PRACTICA EN SALUD



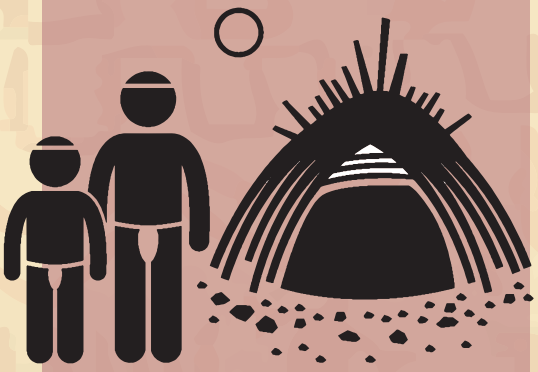
NOMADAS

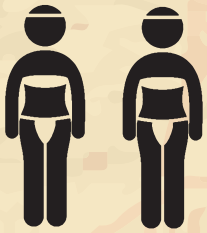


ORGANIZACIÓN SOCIO-POLITICA

El fuego como determinante de diseño







EL LENGUAJE

VALORES ETNICOS

DINÁMICAS CULTURALES

PINTURA

ARTE

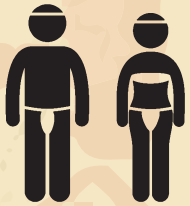


FUENTE: Elaboración propia

müüyi yee:
"casa/hogar selva"



NUCLEO FAMILIAR



DINÁMICAS SOCIALES



COSMO-VISIÓN

ECONOMIA

FUENTE: Elaboración propia

wi' yee:
'nuestra selva'



TEJEDORES DE IDENTIDAD



VARIACIÓN DINÁMICAS DEL TEJIDO







FUENTE: Elaboración propia

DINÁMICAS DE CAZA





La comunidad indígena Nükak centran sus costumbres en la caza de animales silvestres para su consumo

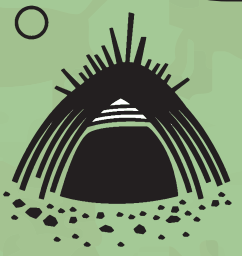
FUENTE: Elaboración propia

Tipos de vivienda tradicionales y su adaptación al entorno fijo.
Distribución del espacio y organización de las comunidades.
Prácticas de construcción y materiales utilizados.
Uso del entorno natural para la subsistencia y el bienestar.

TODAS LAS DINÁMICAS RESPONDEN A UNA VIDA NOMADA

RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL



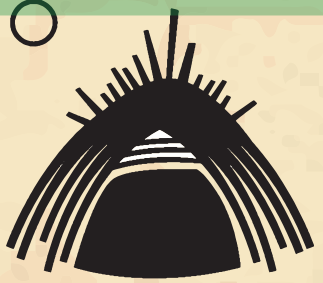




Construcción Colectiva

Caza
Recolección

Movilidad
Nomadismo



NOMADISMO

DESPLAZAMIENTO



PERDIDA IDENTIDAD



ASENTAMIENTO

Paja Gauyacana



ESTRUCTURA CUBIERTA MADERA Y PALMA



ESTRUCTURA VIVIENDA
ASENTAMIENTO AGUA BONITA





PROTECCIÓN -PAREDES

AREA SOCIAL-PRIVADA
USO MIXTO



COCINA-FOGATA





müüyi yee:
"casa/hogar selva"

Tejer
-jeat



El fuego como elemento articulador en las dinamicas de la comunidad



Fibra de Cumare

Desde un enfoque práctico, el fuego actúa como un centro de convergencia. Simbólicamente, el fuego representa la continuidad cultural y la conexión con la tradición.





Madera Makano



Fibra de Yare



DINÁMICAS ENTORNO AL FUEGO



MÉTODOS DE ALIMENTACIÓN

cazadores nómadas armados de arcos y flechas de puntas envenenadas.





indígenas nómadas de la selva colombiana, son cazadores-pescadores y recolectores que se desplazan en la inmensidad del bosque húmedo.

CULTO- RELIGION- ESPIRITUALIDAD



müüyi yee: "casa/hogar selva"



COCINA





CONTROL DE PLAGAS



Descripción del idioma Nukak y su importancia cultural.
Vocabulario básico y frases comunes en Nukak.
Expresiones culturales y tradicionales relacionadas con el lenguaje.
Importancia de la narración oral y la transmisión de conocimientos.

Hombre  Chamunu

Mujer  Yan

Cazar  Pu´jat

Abuelo  NƋWU

¿Que son las pinturas rupestres?

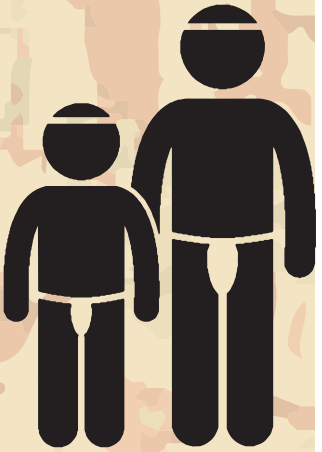


El nükak, como muchas lenguas indígenas, está en peligro de extinción debido a diversos factores, incluyendo el desplazamiento forzado, la aculturación y la pérdida de hablantes nativos jóvenes. La preservación de esta lengua es crucial para mantener la identidad cultural y el conocimiento tradicional del pueblo Nükak

Características de las Pinturas Rupestres



¿Que son las pinturas rupestres?



Las pinturas rupestres en la región de San José del Guaviare son una parte importante del patrimonio cultural y artístico de los pueblos indígenas amazónicos, incluido el pueblo Nükak.



Temática:

Fauna: Las pinturas frecuentemente representan animales locales, como jaguares, monos, serpientes y aves.

Seres Humanos: También se encuentran figuras humanas en diversas actividades, como caza, danzas y rituales, lo que ofrece una ventana a la vida social y cultural de los pueblos antiguos

Elementos Abstractos: Algunos dibujos incluyen formas geométricas y patrones abstractos, que pueden tener significados simbólicos o religiosos.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS COMUNIDAD NUKAK

NOMADISMO

Sus construcciones son de muy facil construcción, gra cias a su forma de habitar y movilizarse.

adaptabilidad a diferentes ubicaciones y condiciones climáticas.





Debe minimizar el impacto ambiental y no dañar los recursos naturales en los que la comunidad Nukak depende.





hojas de palma, ramas, lianas y otros recursos disponibles en la zona.



Cubierta madera y palma

Estructura en madera



ASENTAMIENTO

Paredes con lona

material contaminante

Facil armado

Uso mxito

Monoambiente

consta de una sola habitación que sirve como espacio para múltiples funciones,.



Paredes con lona





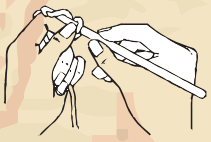
Hallazgos Relevantes de la Investigación sobre l a Comunidad Nukak

Oportunidades del Tejido en la Comunidad



Tejer
-jeat

Hallazgos Relevantes





Gracias
Tɯini yebe



Importancia del Fuego en la Comunidad

Herencia y Evolución: Perspectivas Generacionales en los Nukak

FUENTE: Elaboración propia