Arquitectura para el bienestar y tejido comunitario: restauración e integración de espacios para un equipamiento cultural y deportivo en El Rosal Cundinamarca

Brandon Alexis Barrera Fajardo, Angel Duvan Torres Martinez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto

Director de tesis: Jimena Quintanilla

Arquitectura, Facultad de Arquitectura

Universidad La Gran Colombia

Bogotá D.C

2025

Tabla de contenido

RESUMEN **6**

ABSTRACT **7**

INTRODUCCIÓN **8**

CAPITULO I. FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN **9**

PREGUNTA PROBLEMA 9

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 9

JUSTIFICACIÓN 11

HIPÓTESIS 13

OBJETIVOS: **14**

OBJETIVO GENERAL 14

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 14

CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL **15**

MARCO CONCEPTUAL 15

Equipamientos culturales y deportivos: definiciones y tipologías *15*

Importancia de los equipamientos culturales y deportivos *20*

Déficit de infraestructura en municipios de la provincia de sabana occidente *23*

Análisis comparativo de (Facatativá, Madrid y Funza) *26*

Datos sociodemográficos del Rosal y su relación con la demanda de equipamientos *30*

MARCO TEÓRICO 35

Ciudad inclusiva y participativa.....35

Espacio público para la recreación y convivencia.....39

MARCO HISTÓRICO 40

METODOLOGÍA 41

CAPITULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS 41

DIAGNOSTICO 41

ESTADO ACTUAL 42

ESTRUCTURA ECOLÓGICA.....43

ESTRUCTURA FUNCIONAL Y DE SERVICIOS 44

ESTRUCTURA ESPACIAL.....45

DESARROLLO DE OBJETIVOS.....46

ANALIZAR LA SITUACIÓN ACTUAL DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y DEPORTIVOS PARA DETERMINAR DE QUÉ ESPACIOS CARECE Y QUE ESPACIOS SON PROPICIOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES NECESARIAS PARA LA COMUNIDAD 47

ESPACIOS PROPICIOS PARA UN DESARROLLO CULTURAL 49

ESCENARIOS DEPORTIVOS 50

ESTUDIAR QUE REQUERIMIENTOS SON NECESARIOS PARA EL DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DEPORTIVO EN EL ROSAL CUNDINAMARCA.....56

DISEÑAR UN ESPACIO MULTIFUNCIONAL CON ÁREAS DE USO DEPORTIVO Y CULTURAL QUE REFLEJE LA EXPRESIÓN CULTURAL Y LA ESENCIA DE LA COMUNIDAD, PROMOVIENDO LA CREATIVIDAD, EL APRENDIZAJE Y LA ACTIVIDAD FÍSICA 60

DETERMINANTES NATURALES 60

ÁREA DE INTERVENCIÓN.....61

PARÁMETROS DE DISEÑO.....63

REFERENCIAS 67

Tabla de figuras

FIGURA1 MOBILIARIO DEPORTIVO EN MAL ESTADO....**10**

FIGURA2 ÁRBOL DE PROBLEMAS DEL ROSAL **11**

FIGURA3 FALTA DE ESPACIO PUBLICO....**13**

FIGURA 4 MAPA DE LOS MUNICIPIOS....**23**

FIGURA 5 USOS Y DESARROLLO URBANO EN LA PROVINCIA DE SABANA Y OCCIDENTE....**25**

FIGURA 6 TABLA DE ASPECTOS CULTURALES DEL MUNICIPIO DE MADRID ....**25**.

FIGURA 7 GRAFICA SOBRE LA POBLACION DEL ROSAL, CUNDINAMARCA POR EDAD....**31**

FIGURA 8 MAPA DEL ROSAL....**42**

FIGURA 9 MAPA DE IDENTIFICACIÓN....**43**

FIGURA 10 MAPA DE USOS DEL SUELO....**45**

FIGURA 11 MAPA DE LA EVIDENCIA ESTRUCTURAL VIAL **46**

FIGURA 12 PROYECCION DE LA ZONA URBANA....**47**

FIGURA 13 BIBLOTECA MUNICIPAL....**48**

FIGURA 14 CANCHA1....**51**

FIGURA 15 CANCHA2....**52**

FIGURA 16 CANCHA 3....**53**

FIGURA 17 CANCHA 4....**54**

FIGURA 18 CANCHA 5....**55**

FIGURA 19 ANALISIS CLIMATICO....**61**

FIGURA 20 LOTE DE INTERVENCION....**61**

FIGURA 21 ESTRATEGIAS DE INTERVENCION....**63**

FIGURA 22PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL Y DEPORTIVA **64**

FIGURA 23 ESPACIOS DE INTERVENCION SOSCIAL **65**

Índice de tablas

TABLA 1 INVENTARIO DE ESCENARIOS ARTISTICOS Y CULTURALES 27

TABLA 2 ENCUESTAS 32

TABLA 4 LISTA DE MOBIILIARIO EN BIBLOTECA 48

TABLA 5 USOS DE LOS PARQUES URBANOS 58

Resumen

El municipio de El Rosal, ubicado en Cundinamarca, ha experimentado un notable crecimiento socioeconómico y de población desde su establecimiento, principalmente debido a las oportunidades laborales que se ofrecen, esto ha hecho que personas ajenas al municipio lleguen en busca algún tipo de oportunidad. Sin embargo, el rápido aumento de su población denota una falta de espacios para el uso común destacando la necesidad de implementar distinto equipamientos para el desarrollo propicio personal, especialmente espacios deportivos que son los que se usan con más frecuencia y los espacios culturales ya que este tipo de lugares en El Rosal son reducidos o los espacios existentes se encuentran en mal estado y los grupos de personas que realizan alguna actividad optan por practicar en la vía pública como lo puede ser el patinaje, grupos de danzas o aeróbicos entre otros, lo que ha impactado negativamente en la integración social y el desarrollo comunitario. Debido a su expansión social se ha ido perdiendo las costumbres ya que las personas no nativas del municipio desconocen de su historia y sus costumbres, el municipio de El Rosal se caracteriza por sus festividades y actividades culturales.

El objetivo de este centro cultural y deportivo será tanto como promover la infraestructura en el municipio como integrar social y comunitariamente a los residentes, ya que será un lugar de encuentro, esparcimiento y aprendizaje permanente. Por otra parte, el diseño del centro incluirá elementos de la cultural e identidad local, lo que generará apropiación y sentido de comunidad. Por ende, se formará un entorno urbano arquitectónico inclusivo y accesible, que aumentará el bienestar físico, emocional y social de la comunidad, promoviendo la participación activa y fortaleciendo el tejido social y la identidad comunitaria.

Palabras clave: Equipamientos culturales y deportivos, Cohesión social, Diseño arquitectónico y Bienestar comunitario

Abstract

The municipality of El Rosal, located in Cundinamarca, has experienced notable socioeconomic growth since its establishment, mainly due to job opportunities in agriculture, this has caused people from outside the municipality to arrive looking for some type of job. However, this growth has highlighted the need to implement different equipment for correct personal development, especially sports and cultural spaces since these types of spaces in El Rosal are small or the existing spaces are in poor condition and groups of people who perform They choose to practice some type of activity on public roads, such as skating, dance groups or aerobics, among others, which has hurt social integration and community development. Due to its social expansion, customs have been lost since non-native people of the municipality are unaware of its history and customs. Its festivities and cultural activities characterize the municipality of El Rosal.

To address this need, the renovation of a multifunctional cultural center is proposed. This center will not only strengthen the municipality's infrastructure but will also promote social integration and community cohesion, serving as a meeting point and continuous learning for the inhabitants.

The center's design will include elements that reflect history, culture and local identity, seeking to generate a sense of belonging and appropriation in the population. With this, the aim is to create an inclusive and accessible architectural urban environment that promotes the community's physical, emotional, and social well-being, promoting active participation and strengthening the social fabric and community identity.

Keywords: Cultural and sports facilities, social cohesion, Architectural design and Community well-being

Introducción

El Rosal es un municipio de Cundinamarca, establecido en 1997, se ha caracterizado por un fuerte crecimiento socioeconómico en su corta historia. Esto se debe en gran medida por su ubicación geográfica, al estar tan cerca de Bogotá y ser un municipio central, además el terreno es muy apetecido por su rica producción agricultora y floricultora, por ende, dichos trabajadores se han convertido en una fuerza laboral demandada y han llamado a otras personas de Colombia a vivir y establecerse en este lugar con oportunidades y un nuevo desarrollo.

La evolución demográfica y económica ha traído consigo una demanda creciente hacia la disponibilidad de ciertos espacios útiles para la comunidad. Entre estos espacios, se destaca la necesidad de equipamientos como: centros culturales o lugares enfocados a la cultura, las expresiones artísticas y áreas recreo deportivas. En particular, la carencia y el poco mantenimiento de instalaciones deportivas y culturales ha llevado a la necesidad de fomentar la integración y la cohesión social en las calles y vías vehiculares.

Es imprescindible contar con un espacio que ofrezca una amplia gama de instalaciones para el desarrollo de actividades físicas, mentales y culturales de la población local. por medio del diseño de un espacio de recreación cultural y deportiva se busca satisfacer las necesidades de la comunidad, y que contribuya al fortalecimiento de la infraestructura física y espacial del municipio. La falta de infraestructura adecuada tiene repercusiones negativas en el bienestar físico y cognitivo de la población, por lo que es vital abordar esta necesidad para garantizar un desarrollo integral y sostenible de El Rosal y sus habitantes.

Capitulo I. Formulación de la investigación

Pregunta problema:

¿cómo la implementación de un equipamiento cultural y deportivo puede contribuir al déficit de infraestructura que presenta el municipio del Rosal en cuanto a equipamientos de carácter cultural y deportivo y de qué manera responde a la necesidad de la creciente población en busca de lugares aptos para realizar actividades y expresar la identidad cultural del rosal Cundinamarca?

Formulación del problema:

El municipio de El Rosal, Cundinamarca, tiene un gran reto ya que su infraestructura y equipamientos están en mal estado y o no hay. A pesar de contar con algunos espacios en los que se desarrollan actividades muy puntuales, muchos de estos espacios se encuentran en condiciones de déficit o definitivamente son escasos para las necesidades de la población. Al no contar con espacios esos pueden llevar a una mayor repercusión del estado de bienestar, calidad de vida y al correcto desarrollo de la población del municipio, por lo que estos espacios representan un muy importante factor como fuentes de interacción comunitaria y unión social**.**

Figura1

Mobiliario deportivo en mal estado.

***Nota*.** Evidencia del grave deterioro de la infraestructura deportiva del Rosal. Elaboración propia.

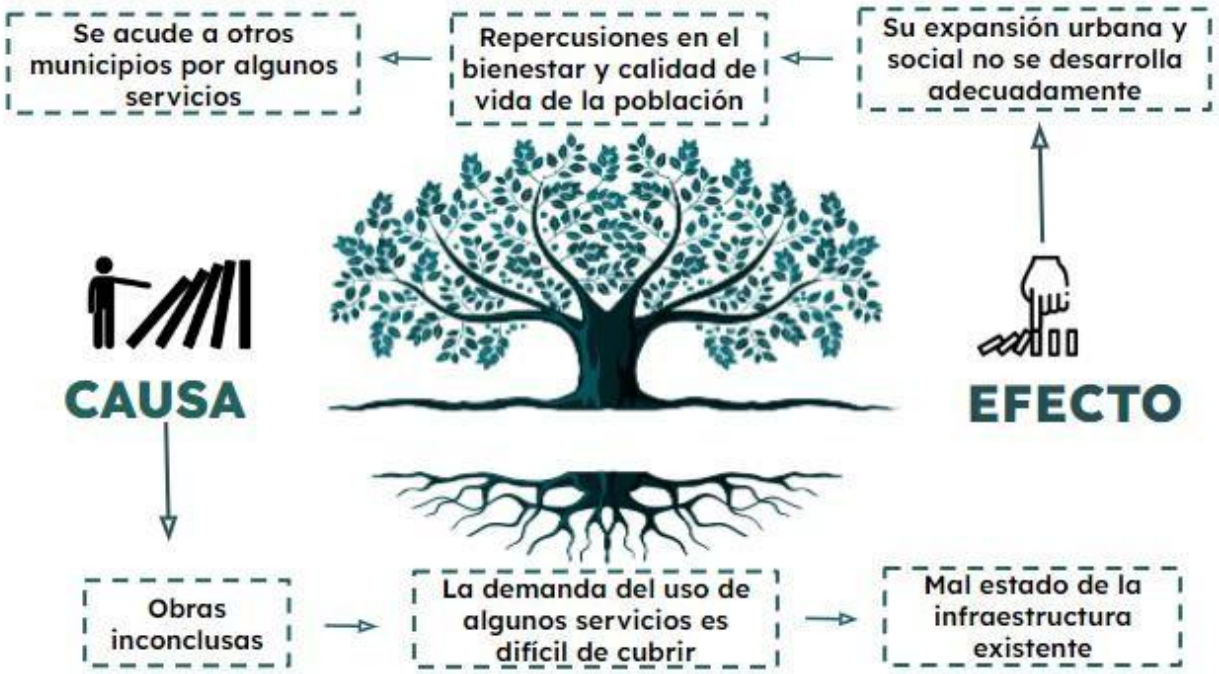
Es necesario tener acercamiento en esta urgencia sentida por la población para asegurar un entorno más dinámico y con mejores oportunidades en El Rosal. La falta de lugares y recursos culturales produce un desinterés por el crecimiento personal, académico y moral de los pobladores, quienes pierden el sentido de pertenencia que ha caracterizado a la comunidad durante años.

En este sentido, es evidente la carencia de capacitación e información por parte de las instituciones, que no están orientando ni desarrollando estrategias adecuadas de capacitación cultural y profesional para los residentes del municipio. Es crucial implementar programas y proyectos que

promuevan el acceso a la cultura, la historia local y los valores comunitarios, incentivando así el desarrollo integral de la población y fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia hacia El Rosal. **(ver Figura 2)**

Figura2

Árbol de problemas del Rosal



Nota: principales problemáticas evidenciadas en el municipio Elaboración propia

Justificación:

en la actualidad existen algunos espacios destinados a la práctica de actividades sociales, el municipio de El Rosal enfrenta una clara deficiencia en infraestructura que impide su desarrollo. La carencia de hospitales, centros recreativos y equipamientos culturales adecuados no es un tema a dejar a la deriva; por el contrario, representa un problema de gran magnitud. Muchos de estos espacios están deteriorados, mal equipados o simplemente no están disponibles para el uso libre y seguro. Además, algunos se encuentran fuera del perímetro urbano, lo que obliga a los ciudadanos a desplazarse a otros

municipios, incrementando los riesgos de seguridad y el tiempo necesario para acceder a servicios esenciales.

Esta situación afecta especialmente a grupos como los jóvenes y los adultos mayores, quienes buscan participar en actividades culturales como danza, música o deportes, pero frecuentemente deben realizarlas en calles o parques con escasa infraestructura y poca afluencia de público. Esto se debe, en a la inexistencia de espacios adecuados y diseñados específicamente para las prácticas.

Con el objetivo de atender esta problemática, se propuso desde la administración municipal la creación de un espacio que integrara instalaciones culturales y deportivas. No obstante, hasta la fecha, dicho proyecto no ha cumplido con las expectativas de la población y quedo inconcluso y con sus puertas cerradas al público.

La inestabilidad en la gestión administrativa local también ha sido un factor importante. Los constantes cambios de gobierno, algunos procesos legales, han afectado la continuidad de los proyectos y han contribuido al descuido de las obras civiles. Como consecuencia, las verdaderas necesidades de los habitantes han sido postergadas, comprometiendo el bienestar de la comunidad y abriendo más las brechas sociales.

Figura3

Falta de espacio publico

Nota. Grave afectación por falta de espacios para el juego. Elaboración propia

Hipótesis:

El diseño de un espacio cultural y deportivo accesible puede contribuir de gran manera a la reducción de las desigualdades y a la falta de zonas de esparcimiento, al servir como un punto de encuentro para la interacción y el fortalecimiento de los fenómenos culturales y deportivos. Al involucrar a la ciudadanía en el proceso de diseño de este tipo de equipamientos, se promueve un sentido de pertenencia y se garantiza la inclusión de diversos grupos sociales.

Esta participación activa no solo enriquece la vida cultural del municipio, sino que también impulsa el desarrollo integral de sus habitantes, generando un entorno más justo, cohesionado y orientado al bienestar colectivo.

Objetivos:

Objetivo general:

Elaborar un diseño arquitectónico para un equipamiento cultural y deportivo que promueva la cohesión social del municipio y estimule la participación ciudadana, con el fin de resolver el déficit de equipamientos, debido al crecimiento acelerado de la población en el Rosal Cundinamarca

Objetivos específicos:

1. Analizar la situación actual de los equipamientos culturales y deportivos para determinar de qué espacios carece y que espacios son propicios para el desarrollo de actividades necesarias para la comunidad.

2. Estudiar que requerimientos son necesarios para el diseño de un equipamiento cultural y deportivo en el Rosal Cundinamarca.

3. Diseñar un espacio multifuncional con áreas de uso deportivo y cultural que refleje la cultura y la identidad de la comunidad, promoviendo la creatividad, el aprendizaje y la actividad física.

Capitulo II: Marco referencial

Marco conceptual:

Equipamientos culturales y deportivos: definiciones y tipologías

El equipamiento puede entenderse como una respuesta a la necesidad de organizar los servicios que atienden el interés general de la población en distintas áreas, al tiempo que contribuye a estructurar el espacio público. Son instalaciones diseñadas o adaptadas para brindar funciones específicas a determinados grupos sociales, de acuerdo con sus características particulares. Estas edificaciones suelen estar dotadas de elementos técnicos y funcionales apropiados para cumplir eficazmente con el propósito para el cual fueron concebidas (Carbó et al., s.f.).

Podemos entender que el concepto de equipamiento se da con la intención de organizar un espacio generando servicios para la población en diversos campos. Son instalaciones que cumplen funciones específicas y prestan servicios a grupos determinados de personas, siendo adaptados o creados con elementos adecuados para cumplir con sus objetivos.

Según Pérez (2018), los equipamientos culturales y deportivos son infraestructuras destinadas a la realización de actividades artísticas, recreativas y deportivas, las cuales desempeñan un papel crucial en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos. Estos espacios se diseñan con el objetivo de ser inclusivos y accesibles, proporcionando una variedad de servicios que fomenten la participación activa de todas las edades y grupos sociales.

Museos y salas de exposición

Los espacios dedicados a las artes visuales cumplen una función fundamental en la difusión

cultural, ya que permiten la apreciación y comprensión de distintas manifestaciones artísticas a través de exposiciones tanto temporales como permanentes. Estos lugares no solo actúan como plataformas para exhibir obras, sino que también facilitan procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con las artes y el patrimonio cultural. Su valor radica en la capacidad de ofrecer una experiencia estética y educativa, permitiendo a las comunidades establecer vínculos con su entorno cultural y reforzar su identidad colectiva. Además, al integrar actividades culturales y pedagógicas, estos espacios se convierten en centros de interacción social donde convergen la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión comunicativa (Carbó et al., s.f.).

Por su parte, los museos representan una tipología específica dentro de los equipamientos culturales, caracterizándose por ser instituciones de acceso público, sin fines lucrativos, cuya misión principal es conservar, investigar, comunicar y exhibir tanto el patrimonio material como el inmaterial de la humanidad. Estas entidades están al servicio de la sociedad, cumpliendo un papel clave en la educación, la recreación y la preservación de la memoria colectiva. Al integrar estos elementos, los museos se constituyen como espacios vivos que promueven el conocimiento, fomentan la participación ciudadana y estimulan el pensamiento reflexivo. No son únicamente depósitos de objetos, sino centros dinámicos donde se construyen significados y se fortalecen los lazos culturales entre individuos y comunidades (Decarli & Christophe, 2012).

Los museos son un atractivo y un icono de ciudad que muestra la historia y la importancia de un lugar en la ciudad. Los museos son una parte importante del sector cultural, revelando un atractivo en los lugares y exponiendo piezas que hicieron parte de la historia de dichos lugares, al usar un espacio destinado para la exposición se le da al equipamiento un plus para que los usuarios usen dichas zonas tanto para visualizar, como para expresar el arte creado por la comunidad. Los museos no solo son equipamientos, son parte de la historia de la ciudad, presentando piezas históricas y haciendo único este

tipo de lugar.

Centros culturales

Los espacios dedicados a las artes visuales desempeñan un papel central dentro del conjunto de equipamientos culturales, ya que su función no se limita únicamente a la exhibición de obras, sino que abarca también el fortalecimiento del tejido social a través de la participación comunitaria en procesos de apreciación, aprendizaje y creación artística. Estos espacios, por lo general, están diseñados para facilitar la comunicación simbólica mediante exposiciones permanentes o temporales, actividades educativas, talleres y encuentros que permiten acercar a la población a las diferentes manifestaciones del arte y del patrimonio cultural (Carbó et al., s.f.). Su versatilidad los convierte en escenarios abiertos a la innovación pedagógica y a la diversidad expresiva, promoviendo la inclusión y el diálogo entre públicos diversos. Así, se configuran como lugares de encuentro donde lo estético y lo social convergen, fomentando el pensamiento crítico y la construcción colectiva de sentido.

En este mismo contexto, los museos sobresalen como instituciones que no solo custodian el patrimonio cultural, sino que además se posicionan como agentes activos en los procesos de educación, investigación y recreación. Al ser entidades sin ánimo de lucro y accesibles al público, su razón de ser va más allá de la simple conservación de objetos, pues su misión incluye la interpretación y divulgación del conocimiento vinculado al acervo cultural de la humanidad. Según Decarli y Christophe (2012), el museo debe entenderse como un espacio vivo que responde a las necesidades de su entorno social, permitiendo a las personas establecer conexiones significativas con su pasado, su identidad y su entorno. Esta visión contemporánea del museo, como lugar dinámico y participativo, ha ampliado sus funciones tradicionales, abriendo paso a nuevas formas de interacción y aprendizaje que lo convierten en una herramienta fundamental para el desarrollo cultural sostenible.

Dicho esto, las casas culturales, los centros cívicos son lugares de carácter local, son una zona de

encuentro para la comunidad dedicados a fomentar y generar una cultura mediante arte y actividades de distintos tipos ya sea educativo o de carácter informal.

Durante el periodo comprendido entre 1961 y 1965, y bajo la gestión del entonces ministro de Cultura de Francia, André Malraux, se impulsó con fuerza el concepto de democratización de la cultura, dando origen a la creación de numerosas casas de cultura en distintas ciudades importantes del país. Esta iniciativa partía de la premisa de que el Estado debía desempeñar un papel activo en la provisión de espacios accesibles para la participación cultural, facilitando el contacto directo de la ciudadanía con diversas expresiones artísticas y patrimoniales. De este modo, se buscaba transformar el acceso a la cultura —anteriormente restringido a sectores privilegiados por su nivel económico o estatus social— en un derecho universal que promoviera la equidad y la inclusión. Las casas de cultura surgieron entonces como una estrategia concreta para descentralizar la oferta cultural, acercarla a las comunidades y garantizar que el arte dejara de ser un privilegio de unos pocos para convertirse en una experiencia colectiva al alcance de todos (Carbó et al., s.f.).

Se reconoce que estos espacios son esenciales para la comunidad ya que los equipamientos culturales están diseñados para ser disfrutados, fomentando la participación social y son utilizados como espacios de producción cultural. Estos sitios permiten el acceso a diversas expresiones artísticas y creativas que fomentan la interacción social y el enriquecimiento cultural de la comunidad.

Es un catalizador de la vida y de la cultura del lugar en donde está ubicado, es un dinamizador que funciona para la población y genera diversidad y riqueza social.

Espacios escénicos y musicales

Dicho esto, son espacios relaciones o enfatizados a zonas con amplio espacio para la práctica de ensayos, ensayos de bailes y todo lo relacionado con música y escenas. Se manejan distintos tipos de

escenarios ya sean privados, semiprivados y públicos, dependiendo el enfoque varía la función y forma del equipamiento destinado.

Los equipamientos escénicos no solo funcionan como espacios destinados a la presentación de obras artísticas, sino que cumplen un papel simbólico dentro de la estructura social. En ellos se manifiestan valores, tensiones y aspiraciones colectivas, ya que son escenarios donde se construyen identidades culturales, se fomenta la participación ciudadana y se refuerza la cohesión social. En muchos casos, su creación responde a la necesidad de atender demandas culturales específicas, convirtiéndose así en una forma concreta de intervención pública frente a desafíos sociales. También pueden interpretarse como el resultado de políticas culturales, educativas o sociales impulsadas desde posturas ideológicas dominantes, o como una respuesta organizada de la comunidad frente a la falta de espacios adecuados para el desarrollo de sus expresiones artísticas. En este sentido, los equipamientos escénicos actúan como espejos de los procesos sociales y culturales que los originan y sostienen (Carbó et al., s.f.).

En resumen, los equipamientos escénicos no solo cumplen la función de ser espacios dedicados a la práctica y presentación de actividades artísticas, sino que también desempeñan un papel fundamental en la construcción de identidad cultural, la cohesión social y la respuesta a necesidades específicas de la comunidad. Estos espacios, al adaptarse a distintos contextos y enfoques, se convierten en herramientas clave para fortalecer las dinámicas culturales y educativas, promoviendo la integración y el desarrollo.

Archivos y bibliotecas

Los archivos constituyen espacios especializados en la gestión, organización y resguardo de documentos que poseen valor histórico, administrativo o cultural para la sociedad. Su función principal es conservar, clasificar y custodiar información que forma parte del patrimonio documental, asegurando así su integridad y disponibilidad para generaciones futuras. Además de cumplir con esta labor técnica, los archivos se han convertido en herramientas fundamentales para la preservación de la memoria colectiva,

ya que almacenan documentos de relevancia pública que reflejan procesos sociales, políticos y culturales (Carbó et al., s.f.).

Por otro lado, estos espacios han comenzado a ampliar sus servicios, integrando funciones vinculadas con la investigación, la educación y la divulgación del conocimiento. El uso de técnicas avanzadas de conservación ha permitido no solo proteger el material físico, sino también asegurar su accesibilidad en formatos digitales. En paralelo, las bibliotecas —equipamientos afines— han evolucionado en su función social, adaptándose a los nuevos formatos de información y tecnología desarrollados por las sociedades contemporáneas. Este proceso de transformación ha hecho que tanto archivos como bibliotecas ya no sean únicamente lugares de almacenamiento, sino también centros dinámicos de conocimiento, consulta y formación ciudadana (Carbó et al., s.f.).

Al tener un servicio que permite almacenar y conservar se da origen a futuras investigaciones y cambios, estos lugares hacen parte de un importante rol en las ciudades generando zonas donde es posibles buscar archivos muy antiguos, como archivos sin acceso al público.

Las bibliotecas son lugares donde se acude para leer o recopilar información, es un espacio fomentado para la lectura y la búsqueda de información, son un apoyo para la comunidad ya que pueden ser de carácter gratuito y benefician la alfabetización, los conocimientos humanos y el estudio.

Para los seres humanos las bibliotecas han desempeñado un papel crucial en la expresión y desarrollo cultural de las comunidades, ya que tienen la capacidad de guardar y transmitir mensajes que influyen directamente en la construcción de identidades individuales y colectivas.

Importancia de los equipamientos culturales y deportivos

Florida (2002) argumenta que los equipamientos culturales y deportivos son esenciales para el desarrollo de una comunidad creativa y vibrante. Los beneficios incluyen:

Desarrollo del Capital Humano: Estos espacios proporcionan oportunidades para la educación, el desarrollo de habilidades y el fomento de la creatividad. Son lugares donde las personas pueden aprender, crecer y desarrollar su potencial.

Mejora de la Salud y el Bienestar: Al promover la actividad física y ofrecer espacios para la recreación y la relajación, los equipamientos contribuyen significativamente a la salud física y mental de los individuos.

Fortalecimiento de la Cohesión Social: Los equipamientos culturales y deportivos cumplen una función clave como espacios que promueven la interacción y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Más allá de su papel físico, operan como instrumentos que responden a las necesidades culturales de la población, permitiendo la ejecución de diversas actividades en función de los intereses y características de distintos grupos sociales. Estos equipamientos proporcionan las condiciones necesarias para el desarrollo de servicios culturales específicos, actuando como plataformas que estimulan el acceso al arte, la educación, el deporte y la recreación. Al estar dotados con infraestructuras adecuadas, favorecen la participación activa de la ciudadanía y consolidan el valor del espacio público como escenario de encuentro, inclusión y expresión colectiva (Carbó et al., s.f.). Estos espacios aportan a la vida cotidiana, debido a que proporcionan la infraestructura necesaria para llevar a cabo diversas actividades y brindar servicios adaptados a distintos grupos sociales. Además, facilitan la participación de la población en actividades colectivas y contribuyen al concepto de espacio público.

Los beneficios de contar con equipamientos culturales y deportivos bien diseñados y gestionados son numerosos. Pérez (2018) señala que estos espacios contribuyen significativamente al desarrollo personal y social de los individuos. Fomentan hábitos saludables, proporcionan oportunidades de aprendizaje y desarrollo de habilidades, y crean un sentido de pertenencia y cohesión social. Además, estos equipamientos tienen el potencial de dinamizar la economía local al atraer eventos y actividades que generan empleo y promueven el turismo.

Retos y Consideraciones

A pesar de sus beneficios, el diseño y gestión de equipamientos culturales y deportivos presentan varios retos. Pérez (2018) menciona que es crucial realizar un análisis exhaustivo de las necesidades y características de la comunidad para asegurar que estos espacios realmente cumplan su propósito. Además, es fundamental considerar la viabilidad económica y la sostenibilidad a largo plazo de estos proyectos.

Otro desafío importante es la integración de estos equipamientos en el entorno urbano y natural. Pérez (2018) enfatiza la necesidad de planificar cuidadosamente la localización y diseño de estos espacios para que se integren armoniosamente con el entorno y no generen impactos negativos, como problemas de tráfico o degradación ambiental.

Retos y Estrategias

Florida (2002) también identifica varios desafíos en la creación y gestión de estos equipamientos: Evaluación de Necesidades y Participación Comunitaria: Es crucial involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y gestión para asegurar que los equipamientos respondan a las necesidades y deseos de los residentes. La participación comunitaria ayuda a garantizar que estos espacios sean
verdaderamente útiles y valorados.

Financiación y Sostenibilidad Económica: Asegurar la financiación adecuada y la sostenibilidad a largo plazo de los equipamientos es un desafío significativo. Esto puede requerir la combinación de fondos públicos, privados y comunitarios, así como la implementación de modelos de gestión eficientes.

Integración con el Entorno Urbano: Los equipamientos deben estar bien integrados en el tejido urbano existente, respetando y mejorando el entorno circundante. Esto implica una planificación cuidadosa para evitar problemas como la congestión del tráfico y la degradación ambiental.

Déficit de infraestructura en municipios de la provincia de sabana occidente

Figura 4

Mapa de los municipios

Nota: municipios de sabana de occidente con nombres. Elaboración propia

En la región de Sabana Occidente se ha evidenciado un notable crecimiento poblacional en los últimos años. Para 2021, la población total alcanzaba los 586.137 habitantes, con Facatativá como el municipio más poblado y con mayor dinámica de crecimiento demográfico, representando un aumento del 45,51 %. Se proyecta que esta cifra ascenderá a 796.797 habitantes para 2035, lo que implica un crecimiento del 20,6 % en tan solo trece años. Además, cerca del 77 % de la población se encuentra en edad productiva, es decir, mayores de 15 años, lo cual evidencia una presión considerable sobre los servicios sociales, especialmente en áreas como educación, cultura, empleo y deporte (Plan Estratégico de Desarrollo para Sabana Occidente, 2022). No obstante, y a pesar de esta transformación demográfica,

el departamento de Cundinamarca enfrenta significativas deficiencias en su infraestructura deportiva, tanto en términos de cobertura como de calidad. La baja inversión per cápita en este sector y la escasa oferta de programas innovadores han contribuido a problemáticas sociales como el consumo de sustancias psicoactivas, embarazos adolescentes, violencia intrafamiliar y enfermedades relacionadas con el sedentarismo, especialmente en población joven (Plan de Desarrollo Departamental, 2016).

Todos los municipios cuentan con una biblioteca, pero no con un plan cultural y de manejo de escenarios para la cultura, La provincia de sabana de occidente cuenta con los siguientes municipios de Cundinamarca Bojacá, Facatativá, El Rosal, Funza, Madrid, Mosquera, Zipacón y Subachoque.

La provincia de sabana de occidente cuenta actualmente con un crecimiento acelerado de población, personas de la capital, se dirigen en busca de lugares cercanos y más económicos.

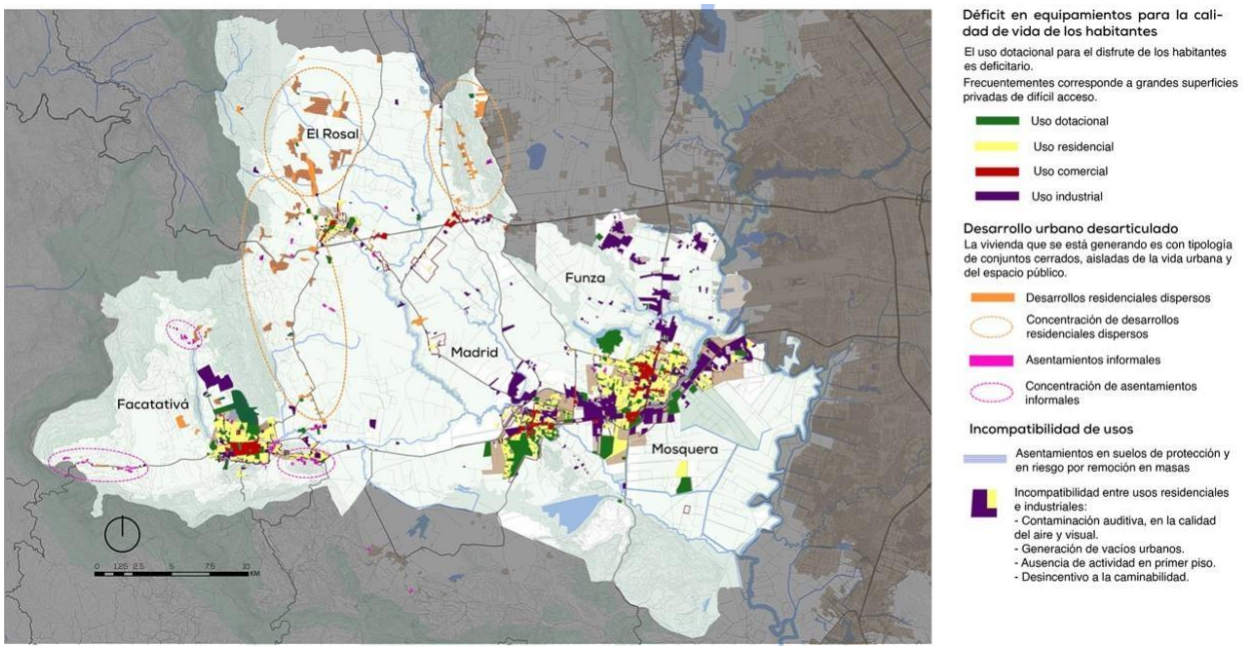
El análisis de los datos presentados evidencia tanto oportunidades como desafíos significativos para la región de Sabana Occidente y el departamento de Cundinamarca en general. Con una población proyectada en continuo crecimiento, que pasará de 660.828 habitantes en 2025 a 796.797 en 2035, se perfila una dinámica demográfica que demandará estrategias efectivas para garantizar un desarrollo integral. El dato de que el 76,90% de la población está en edad productiva resalta la necesidad de crear condiciones adecuadas para maximizar el potencial de esta fuerza laboral, a través de una infraestructura robusta y programas que fomenten el bienestar social y económico.

En contraste, los datos sobre infraestructura deportiva reflejan una preocupación crítica. Las carencias en espacios adecuados, sumadas a una inversión per cápita insuficiente en actividades deportivas, generan un impacto directo en la calidad de vida, especialmente en los jóvenes. Esto no solo se traduce en un aumento de problemas de salud como la obesidad, sino también en riesgos sociales como el consumo de sustancias psicoactivas y el incremento de la violencia intrafamiliar. Estas problemáticas resaltan la urgencia de diseñar e implementar políticas públicas innovadoras que

fortalezcan el sector deportivo y ofrezcan alternativas saludables y enriquecedoras Por otro lado, el sector bibliotecario presenta un panorama más talentoso. La Red Departamental de Bibliotecas, con sus 144 establecimientos municipales, ha logrado posicionarse como un pilar fundamental para el acceso a la tecnología y el conocimiento. Este espacio, que en muchas comunidades constituye el primer contacto con internet y plataformas digitales, no solo abre puertas al aprendizaje, sino que también se convierte en un eje de transformación cultural y educativa. La inversión sostenida por parte del Ministerio de Cultura y del IDECUT es un indicativo de la relevancia que se le otorga a este sector, proyectándolo como una herramienta clave para la inclusión.

Figura 5

Usos y desarrollo urbano en la provincia de sabana y occidente



Nota: Imagen tomada del plan de desarrollo de sabana occidente https://www.probogota.org/proyectos_desarrollo/plan-estrategico-de-desarrollo-para-sabana-occidente-el-rosal-facatativa-funza-madrid-y-mosquera-a-2051-y-sus-proyectos-detonantes-fases-1/

Análisis comparativo de (Facatativá, Madrid y Funza)

Facatativá

La Red Departamental de Bibliotecas en Cundinamarca está compuesta por 144 bibliotecas públicas municipales, las cuales, en muchos casos, representan el primer punto de acceso de las comunidades al internet y a diversas plataformas digitales. Este acceso resulta fundamental para reducir la brecha digital y fomentar la inclusión tecnológica en zonas con menor conectividad. Actualmente, el sector bibliotecario en la región experimenta un crecimiento favorable, respaldado por importantes inversiones realizadas por el Ministerio de Cultura y el Instituto Departamental de Cultura y Turismo (IDECUT), lo que fortalece la infraestructura y los servicios que estas bibliotecas pueden ofrecer a la población (Plan de Desarrollo Departamental, 2016). Población: 162.205 habitantes (DANE, 2021).

Según (secretaria de planeación, pag 7, 2022) La principal problemática del municipio se relaciona con el crecimiento acelerado y de la población y sus viviendas, marginalidad, así como la disgregación social y espacial de la población. Además, presenta problemáticas a causa del deterioro de los ecosistemas estratégicos que menoscaban el bienestar de los habitantes del área rural y urbana de Facatativá.

Se recalca que existe un déficit de equipamientos tanto deportivos, como culturales.

Tabla 1

Inventario de escenarios artístico y culturales

Inventario de escenarios artísticos y culturales	Urbano	Rural
Escuela /sala de música	1	
Escuela /sala de baile	1	
Biblioteca	2	
Ludoteca	3	2
Escuela de teatro	1	
Casa de la cultura	1	
Concha acústica	1	
Coliseo de uso múltiple	2	

Nota: todas las escuelas y eventos culturales del municipio. Imagen extraída de PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL "FACATATIVÁ CORRECTA, UN PROPÓSITO. https://concejofacatativa.micolombiadigital.gov.co/sites/concejofacatativa/content/files/000384/19176_facatativa-correcta-un-proposito-comun-20202024.pdf

COMÚN 2.020 – 2.024

Madrid

Madrid es un municipio ubicado en la provincia de Sabana de Occidente, en la parte occidental de Bogotá. Limita al norte con Subachoque y El Rosal, al occidente con Facatativá y Bojacá, al sur con Bojacá, y al oriente con Mosquera. Su territorio cubre una superficie total de 120,5 km², de los cuales 7,5 km² corresponden al área urbana y 113 km² al área rural. Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2021), la población de Madrid asciende a 132.214 habitantes (Secretaría de Planeación, 2022).

El Plan de Desarrollo Municipal de Madrid (2022) destaca como una de las prioridades la construcción de nuevos complejos deportivos y culturales, así como el mantenimiento constante de las instalaciones ya existentes. Además, se reconoce la importancia de fortalecer las escuelas de formación en áreas artísticas, culturales y deportivas, asegurando la presencia de personal capacitado y la implementación de actividades que fomenten el uso adecuado del tiempo libre en la comunidad.

Tabla 2

Aspectos culturales del municipio de Madrid

BIENES CULTURALES	
Bienes de interés cultural: Inmueble creado mediante Decreto	2
Número de Bienes de Interés Cultural del ámbito nacional	2
BIBLIOTECAS	
Número de bibliotecas adscritas a la Red Nacional de Bibliotecas	1
Porcentaje de bibliotecas de la Red Nacional de Bibliotecas con conectividad a internet	100%
ESCUELAS DE FORMACIÓN	
Procesos de formación artística ofertados por la entidad territorial	Música, Danza, Teatro y Circo, Artes Visuales
PARTICIPACIÓN CULTURAL	
Creación del Consejo de Cultura mediante acto administrativo	Si
Operatividad del Consejo de Cultura	Opera con dificultad

Fuente: Elaboración propia. Kit de planeación territorial. DNP. Ministerio de Cultura

Nota: especificaciones de la cultura en el municipio. Imagen extraída de Alcaldía de Madrid, Cundinamarca (2020) https://madridcundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/madridcundinamarca/content/files/000918/45891_pdm-final.pdf

Funza

Según (secretaria de planeación, pag 7, 2022) Funza está ubicado en la provincia de Sabana de Occidente. Distancia: Se ubica a 15 km de la ciudad de Bogotá. Limita: al norte con los municipios de Madrid y Tenjo, al Oriente con el municipio de Cota y la ciudad Bogotá, al sur con Mosquera y al occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 kms2 y una extensión rural de 66 kms2, para un total de 70 kms. Población: 109.281 habitantes

La Secretaría de Planeación (2022) señala que las principales problemáticas y oportunidades urbanas de la región están estrechamente ligadas a la influencia y dinámica económica de Bogotá. Entre los desafíos más relevantes se encuentra la alta demanda de terrenos para viviendas destinadas a

personas que laboran en la capital. Asimismo, se observa un incremento significativo en el desarrollo de proyectos de vivienda de interés social, especialmente orientados a la clase trabajadora vinculada a los sectores agroindustrial y manufacturero.

Ubicación estratégica y contexto geográfico:

Funza se ubica a solo 15 kilómetros de la gran ciudad de Bogotá, por lo que, en términos de distancia, puede ser considerado un municipio de la capital del país. Esta cercanía prácticamente ha limitado su crecimiento urbanístico, en gran medida por el crecimiento hacia afuera de la ciudad de Bogotá. También el margen geográfico con municipios a estos les otorga su naturaleza de confortable región dentro de la Sabana de Occidente. El territorio de Funza, que comprende 70 kilómetros cuadrados, que incluyen áreas urbanas (4 km²) y rurales (66 km²), muestra fuertes contrastes entre espacios que son comunidades urbanas compactas con una extensa área rural. Este dramático contraste se exhibe como resultado de la naturaleza rural de los asentamientos de Funza, con solo una concentración de población de dos matrices.

Crecimiento demográfico y dinámico social:

población de 109,281 habitantes (DANE, 2021), las áreas urbanas de Funza experimentan densificación, ya que se requieren nuevas construcciones para satisfacer la creciente demanda de vivienda, estimulada por su localización cercana con la ciudad de Bogotá. La tasa de crecimiento se debe a la búsqueda de empleo en la ciudad capital y a que la gran mayoría de las familias emigrantes buscan áreas más ocupadas de la ciudad de Bogotá para residenciarse. Por si no fuera suficiente, el municipio dice que sobran trabajadores en la agroindustria y la manufactura en economía que se conecta con la actividad regional.

Funza, debido a su ubicación geográfica y acceso directo a Bogotá, está estratégicamente ubicada y tiene el potencial de atraer a la población, lo que a su vez desarrollaría la economía. Sin embargo, el

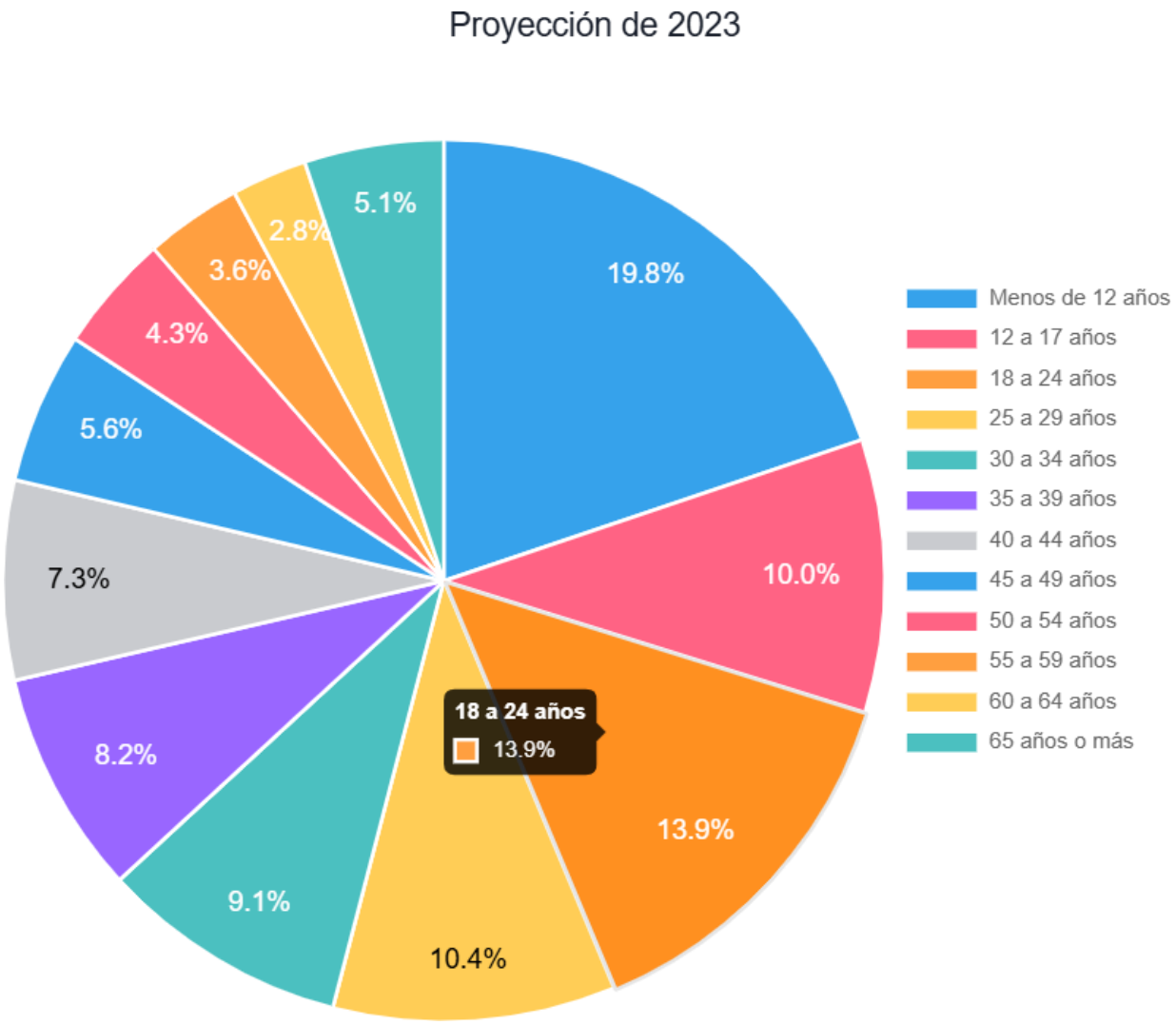
problema del crecimiento urbano descontrolado y la demanda de vivienda plantean una serie de desafíos significativos para su planificación del uso del suelo. El principal desafío es equilibrar las presiones de desarrollo que vienen con estar tan cerca de Bogotá con un buen uso del suelo y una gestión de recursos, de modo que problemas como la expansión urbana se controlen y haya un desarrollo sostenible para los residentes de la zona.

Datos sociodemográficos del Rosal y su relación con la demanda de equipamientos

El Rosal es uno de los 116 municipios que conforman el departamento de Cundinamarca, Colombia. Según las proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), para el año 2023 contaba con una población aproximada de 25.330 habitantes, distribuida casi equitativamente entre mujeres (49.7%) y hombres (50.3%). Esta población representa alrededor del 0.74% del total de habitantes del departamento en ese mismo año.

Figura 6

Grafica sobre la población del Rosal, Cundinamarca por edad



Nota: Población del rosal. Grafica extraída de tele encuestas (2023)

Tabla 3

Encuestas

Edades	Mujeres	Hombres	Total
Menos de 12 años	2,392	2,630	5,022
12 a 17 años	1,269	1,262	2,531
18 a 24 años	1,758	1,756	3,514
25 a 29 años	1,286	1,340	2,626
30 a 34 años	1,137	1,167	2,304
35 a 39 años	1,020	1,061	2,081
40 a 44 años	911	942	1,853
45 a 49 años	717	690	1,407
50 a 54 años	577	519	1,096
55 a 59 años	478	422	900
60 a 64 años	367	336	703
65 años o más	670	623	1,293
Total	**12,582**	**12,748**	**25,330**

Nota: población del rosal en hombres y mujeres. Grafica extraída de tele encuestas cifras de población El Rosal Cundinamarca (2023)

De acuerdo con Tele Encuestas (2023), y según lo establecido en el Código de Infancia y Adolescencia, en El Rosal el grupo poblacional correspondiente a menores de 12 años está compuesto por 5.022 niños y niñas. De estos, el 47.6 % son niñas y el 52.4 % son niños. Este grupo representa aproximadamente el 19.8 % de la población total del municipio en el año 2023.

Menores de 12 En El Rosal, el grupo más numeroso se corresponde a los que tienen menos de 12 años, quienes representan el 19,8% de la población total, haciendo un total de 5.022 infantes. En cuanto a este grupo los niños son el 52,4% y las niñas el 47,6%. Cabe decir que esta es una fracción de la población bastante relevante, pues se encuentra en una etapa de desarrollo fundamental, tanto físico como cognitivo, por lo que se hace importante contar con espacios y recursos que propicien un crecimiento integral.

Los niños y las niñas deben estar en un ambiente que garantice su aprendizaje, socialización y actividad física. Esto contempla la construcción de parques infantiles y otras áreas deportivas, bibliotecas y centros culturales que les permitan desarrollar habilidades cognitivas, físicas y sociales en un ambiente seguro y enriquecedor.

Según Tele Encuestas (2023), y conforme al Código de Infancia y Adolescencia, los adolescentes se definen como las personas con edades entre 12 y 17 años. En El Rosal, para el año 2023, la población adolescente era de 2.531 individuos, distribuidos casi equitativamente entre mujeres (50.1 %) y hombres (49.9 %). Este grupo poblacional representaba el 10 % del total de habitantes del municipio en ese año.

Adolescentes (12 a 17 años):

El segundo grupo analizado corresponde a los adolescentes que son el 10,0% de la población, con un total de 2.531 individuos. Este grupo presenta una proporción de género relativamente uniforme, con

1.269 mujeres (50,1%) y 1.262 hombres (49,9%). La adolescencia es un periodo de vida transitorio que debe tener un enfoque paliativo en la búsqueda de su desarrollo pleno y su incorporación a la comunidad como un adulto que aporte a la sociedad.

Esto encuadra requerimientos tales como el establecimiento de espacios para la práctica deportiva y el ocio, el diseño de actividades formativas que desarrollen el pensamiento estratégico, así como dinamizar acciones culturales en las que el colectivo se involucre como parte activa del entorno. Por lo que les deben dar también clases de orientación profesional, así como de preparación para el mercado de trabajo y de la vida social.

Según (tele encuestas cifras de población El Rosal Cundinamarca En Colombia, 2023), En Colombia, los adultos mayores son las personas que tienen 60 años de edad o más. En 2023 El Rosal tenía 1,996 adultos mayores: 1,037 mujeres (52.0%) y 959 hombres (48.0%). Los adultos mayores representaban el 7.9% de la población total de El Rosal en 2023.

Los adultos mayores pertenecen a la clase de 60 años y más la cual es el 7,9% de la población total, que son en número 1996 personas, donde el 52,0% son mujeres y el 48,0% son hombres. Este grupo poblacional, aunque en menor número, exige atención especial por las dificultades que en esta etapa de la vida se padecen en cuanto a salud, movilidad y bienestar general.

Para este grupo, el acceso a la atención de su salud es fundamental y es necesario añadir a esto el desarrollo de programas que contemple niveles recreativos y estructuras de atención de adulto mayor que considere centros de destreza y atención médica a especialistas. También, crear ambientes que sean intergeneracionales puede ayudar a los adultos mayores a estar más activos dentro de la comunidad y a reducir la sensación de aislamiento.

En el presente año 2023, el análisis de la distribución poblacional del municipio El Rosal, Cundinamarca, evidencia la necesidad de la proyección de infraestructuras según las características etarias que contenga la población.

Los niños menores de 12 años, el grupo poblacional más numeroso con 19.8% de los inscritos.

Lo antes mencionado, la misma subraya sobre la importancia de dichos espacios, que se deben crear a través de parámetros que aseguren que sean seguros y al mismo tiempo contribuyan a su educación y desarrollo. Ellos son en su mayor parte proporción significativa, lo que en virtud de la urgencia que ya se tienen en la construcción de equipamientos que soporten la ejecución de juegos, deportes y el entretenido cultural de la población que se suscite para su crecimiento físico y el de la mente.

De acuerdo con estos datos, estructuras de equipos con diversas técnicas y enfoques forman parte del cuerpo demográfico de El Rosal, de acuerdo con las categorías por edad, y dando tipos de población según el código de infancia y adolescencia y adultos mayores, presentan posibilidades y desafíos al urbanismo.

Marco teórico:

Ciudad inclusiva y participativa

Los equipamientos urbanos son elementos fundamentales del territorio, desempeñando un rol clave en la satisfacción de las necesidades básicas de la población y en la creación de comunidades cohesionadas. Según el urbanista Agustín Hernández, estos equipamientos constituyen recursos que la sociedad considera indispensables para el correcto funcionamiento de su estructura social, cuya provisión debe ser garantizada de manera colectiva. Esto implica que dichos espacios no solo ofrecen servicios esenciales, sino que también fomentan la construcción y fortalecimiento de la vida comunitaria (Franco,

Ángela, s.f.).

Con el análisis bibliográfico que se ha realizado se comprende que los equipamientos urbanos son vitales para satisfacer las necesidades básicas de la comunidad. Estos espacios son considerados esenciales para el funcionamiento social, Además de ofrecer servicios los equipamientos contribuyen a fortalecer la vida comunitaria al propiciar encuentros, promover el uso del tiempo libre de manera adecuada y generar un sentido de pertenencia.

No obstante, el papel clave que los equipamientos pueden jugar en el desarrollo, ya mencionado, no se puede olvidar que estas infraestructuras deben ser también reconocidas como generadoras de negativos. Se puede decir que los equipamientos influyen directamente a una vivencial más o menos adecuada, por un lado, y, por otro, por sus características, pueden transformar el territorio de una manera más o menos positiva.

Además de su importancia en el desarrollo, los equipamientos también pueden tener impactos negativos. Estos impactos afectan directamente la calidad de vida y pueden transformar el territorio de manera positiva o negativa.

Los cambios en el uso de las edificaciones cercanas a los equipamientos urbanos, conocidos como usos inducidos, suelen originarse por la demanda creciente de bienes y servicios como alimentos, fotocopias, papelerías o bares, entre otros. Además, la expansión no planificada de estos equipamientos puede ocasionar transformaciones en los usos de las construcciones aledañas. Como miembros de una comunidad, las personas tienden a realizar modificaciones en el uso de espacios y edificaciones que les resultan más beneficiosas o funcionales. En este sentido, las necesidades y demandas de los usuarios son factores determinantes para que se produzcan estas variaciones en el uso del suelo y las edificaciones (Franco, 2012).

Los equipamientos producen otros impactos como inseguridad real o percibida causada por la

posibilidad de atentados terroristas o robos y atracos inducidos por la alta afluencia de público. Así mismo, pueden ocasionar impacto visual por la inadecuada interacción con el entorno; rechazo social hacia equipamientos, como cárceles, estaciones de policía u hogares de paso para población vulnerable, que los ciudadanos en general prefieren no tener cerca a sus lugares de residencia o trabajo. (Franco, Ángela, 2012). Es usual ver como Los equipamientos pueden volverse inseguros median los diferentes espacios que se proponen si no se hace un análisis en la planeación de su diseño, también, así como la generación de impacto visual y rechazo social

Los equipamientos urbanos pueden generar diversos impactos negativos, entre ellos una sensación de inseguridad, tanto real como percibida, debido a la alta concentración de personas que puede favorecer actos delictivos como robos o atracos. También pueden causar impactos visuales adversos cuando no se integran adecuadamente con el entorno urbano. Además, ciertos tipos de equipamientos —como cárceles, estaciones de policía o centros de atención para poblaciones vulnerables— suelen enfrentar rechazo social, ya que los residentes prefieren no tenerlos cerca de sus hogares o lugares de trabajo. Estas situaciones resaltan la importancia de un análisis riguroso en la planificación y diseño de estos espacios para prevenir problemas de seguridad, impacto visual y rechazo comunitario (Franco, 2012).

Los equipamientos representan usos colectivos que suplen algunas de las necesidades básicas de los ciudadanos en su vida cotidiana y del Estado y sus instituciones. A partir de su condición de uso colectivo, los equipamientos, son también puntos de encuentro, de representatividad y de referencia, ya no desde su materialidad sino por la significación de la actividad. (Franco, Ángela, 2012). Los espacios de servicios urbanos son pilares en la construcción de la identidad ciudadana y en la configuración de la ciudad misma. Al servir como puntos de referencia visuales, fomentan un sentido de pertenencia y orgullo gracias a su cuidado diseño y estética, Los equipamientos ayudan a reducir la cohesión social integrando

la comunidad y fortaleciendo los lazos comunitarios

El desarrollo y la implementación de equipamientos culturales y deportivos son esenciales para el crecimiento y bienestar de las comunidades. Estos espacios no solo proporcionan servicios fundamentales, sino que también actúan como catalizadores para la cohesión social, el desarrollo personal y la promoción de estilos de vida saludables. Uno de los textos clave que aborda la importancia y el diseño de estos equipamientos es el libro "Equipamientos culturales y deportivos: Diseño y gestión para el desarrollo comunitario" de José Luis Pérez.

Equipamientos Culturales y Deportivos

Pérez (2018) destaca que los equipamientos culturales y deportivos deben ser concebidos como centros integradores que promuevan el bienestar físico, cognitivo y emocional de la comunidad. Estos espacios no solo sirven para la práctica deportiva o la participación en actividades culturales, sino que también actúan como lugares de encuentro y socialización, fortaleciendo el tejido social y la identidad comunitaria.

Diseño Integral y Sostenible

El diseño de estos equipamientos debe ser integral y sostenible. Pérez (2018) subraya la importancia de considerar todos los aspectos funcionales, estéticos y operativos del espacio. Un diseño integral implica la creación de áreas multifuncionales que puedan adaptarse a diversas actividades y necesidades. Además, la sostenibilidad es un componente crucial, lo cual se logra mediante el uso de materiales ecológicos y duraderos, la implementación de tecnologías eficientes en términos energéticos y la adopción de prácticas que minimicen el impacto ambiental.

Espacio público para la recreación y convivencia:

Santos (2018) destaca que, con el tiempo, ciertos espacios urbanos adquieren gran importancia dentro de la ciudad debido a sus múltiples funciones, ya que proporcionan lugares de encuentro, entretenimiento, expresión y esparcimiento, además de conectar diferentes áreas urbanas. Este enfoque es fundamental para la revitalización del espacio público circundante, promoviendo recorridos más agradables, fomentando el cuidado ambiental en la comunidad y generando respuestas positivas frente a la contaminación visual, sonora y ambiental que afecta actualmente al municipio. Asimismo, se propone la creación de espacios destinados a actividades culturales, recreativas y de convivencia, como pequeñas plazas que faciliten el encuentro comunitario y estimulen la actividad física entre los habitantes. Sin embargo, aunque los equipamientos desempeñan un papel esencial en el desarrollo urbano, también pueden ocasionar efectos negativos. En este sentido, su influencia puede condicionar la calidad de vida y transformar el territorio tanto de forma positiva como negativa, dependiendo de sus características y gestión.

En este contexto, el proyecto debe priorizar:

Revitalización del espacio público, Diseño Sostenible, Promoción de actividades culturales y deportivas Un enfoque que no solo busca satisfacer las necesidades inmediatas de la comunidad, sino proyectar un impacto positivo a largo plazo, de manera que el centro cultural y deportivo sea un catalizador de la integración social, el tejido urbano y el bienestar de los habitantes. Y, en definitiva, crear un espacio que integre la funcionalidad, la estética y la sostenibilidad, representando el espíritu del municipio y respondiendo a las dinámicas contemporáneas.

Marco histórico:

Según El Tiempo, archivo digital (2022). El municipio de El Rosal, antes conocido como Santa Bárbara de El Rosal desde 1902, tiene raíces ancestrales en la región cundiboyacense. Los Muiscas habitaban la zona desde el 300 al 1000 después de Cristo, siendo la tribu Subachoque una presencia destacada en el valle de Chinga, hoy parte de El Rosal.

La llegada de los españoles significó un período de conflictos y transformaciones para las regiones habitadas por comunidades indígenas. En 1538, incluso antes de la llegada oficial de los colonizadores, la zona que hoy corresponde a El Rosal fue escenario de enfrentamientos entre tribus locales y los primeros expedicionarios europeos. Durante la época colonial, las tierras de este lugar quedaron bajo el dominio de familias influyentes, como los Bravo de Montemayor y los González. Un hecho destacado en la historia de estas tierras es la Batalla de El Rosal, ocurrida en 1861, un evento significativo en el contexto de las luchas internas del país.

El siglo XX marcó un cambio importante en la configuración de El Rosal. En 1903, Ana Vicenta González de Laverde donó terrenos que permitieron la fundación de Santa Bárbara de El Rosal, dando inicio a un proceso de consolidación urbana que sentó las bases para su desarrollo como comunidad organizada. Otro hito relevante de este período fue la construcción de la estación retransmisora de la Radiodifusora Nacional en 1960, un proyecto que contribuyó a integrar a la región en el ámbito de las comunicaciones nacionales.

Finalmente, el 25 de septiembre de 1997, tras años de gestiones por parte de líderes comunitarios, El Rosal obtuvo la categoría de municipio. Este logro marcó un capítulo crucial en su historia, otorgándole autonomía como entidad territorial dentro del departamento de Cundinamarca y fortaleciendo su identidad como una comunidad con objetivos de desarrollo.

Metodología:

La presente investigación de carácter cualitativo utilizará el método de revisar bibliografía, hacer encuestas enfocadas a la población residente en el municipio y un encuentro personal con el director de desarrollo y cultura. Además, se planea buscar información en sitios de carácter administrativo y arquitectónico. **Método mixto**: Incluir encuestas o entrevistas a la comunidad para integrar aspectos cuantitativos.

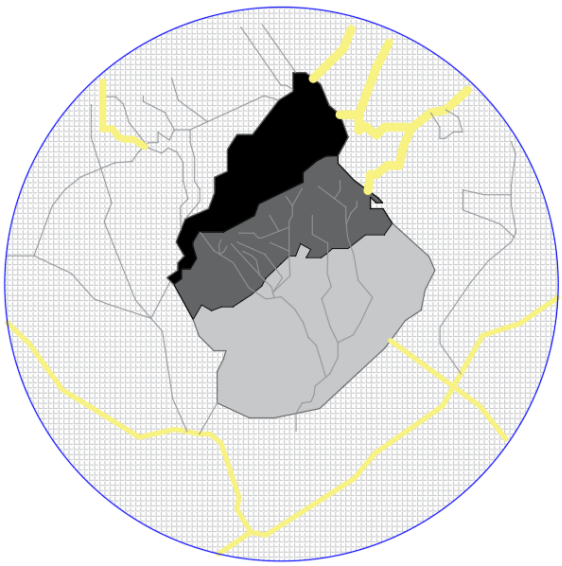
Capitulo III: Aspectos metodológicos

Diagnostico:

En este capítulo se aborda diferentes análisis o estudios los cuales ayudarán a entender las diferentes problemáticas y variables que se desarrollan en el Rosal desde los tres componentes del territorio Ambiental, Económico y Social.

Figura7

Mapa de El Rosal



Nota: Localización del municipio El Rosal, con énfasis en la zona urbana. Elaboración propia

Estado actual:

El sector enfrenta múltiples problemáticas relacionadas con la falta de espacio público y el deterioro del existente. Actualmente, los andenes son notoriamente angostos, con un ancho promedio que oscila entre 70 cm y 1,10 metros, además de presentar diferencias de altura y un evidente mal estado. Estas condiciones dificultan el desplazamiento, especialmente para personas con movilidad reducida. Por otro lado, los parques de bolsillo cercanos son poco utilizados, lo que contribuye a la sensación de inseguridad y al aumento de residuos arrojados en las calles con escasa afluencia peatonal.

Ante esta situación, el proyecto plantea la ampliación de andenes, la inclusión de rampas en cruces y desniveles para personas en silla de ruedas, y la incorporación de texturas de guías táctiles que faciliten la orientación de personas con discapacidad visual, siguiendo los principios de accesibilidad universal. Asimismo, se propone restaurar el mobiliario urbano existente y diseñar nuevos elementos

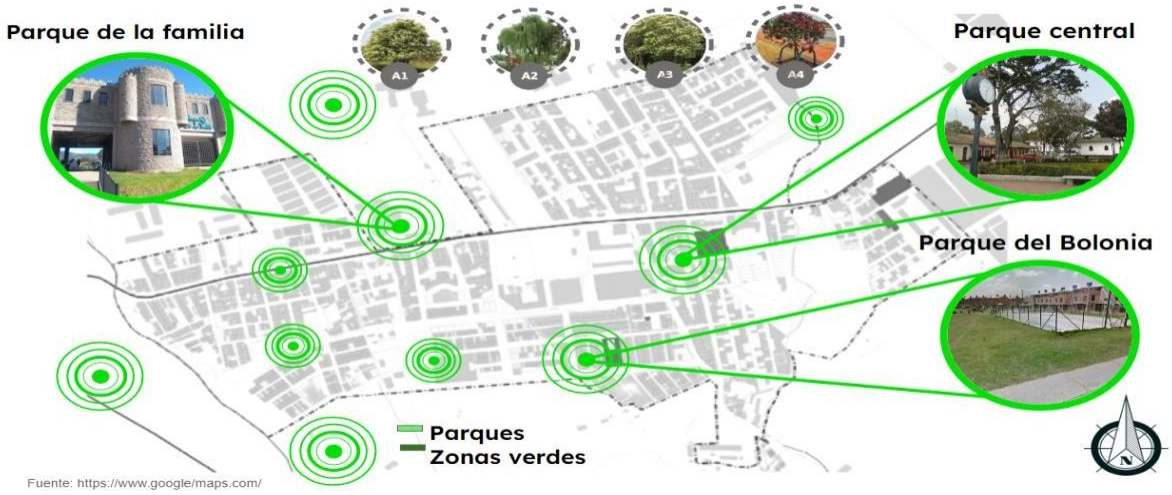
desde las aulas, promoviendo la participación activa de la comunidad en la transformación y apropiación de estos espacios públicos.

Estructura ecológica:

El Rosal se distingue por sus extensas zonas verdes, debido a que gran parte de su territorio aún no ha sido urbanizado. Esta característica no solo proporciona un entorno natural, sino que también ofrece un significativo potencial para futuras expansiones y desarrollos urbanísticos en los próximos años. La abundancia de espacios abiertos permite planificar de manera sostenible y equilibrada, integrando nuevas construcciones con áreas verdes para mantener la calidad de vida y el bienestar de la comunidad. Además, esta capacidad de expansión brinda oportunidades para implementar proyectos innovadores y ecológicos, que puedan adaptarse a las necesidades cambiantes de la población.

Figura8

Mapa de identificación



Nota: Identificación de los principales parques y zonas verdes dentro del área urbana de El Rosal. Elaboración propia

Estructura funcional y de servicios:

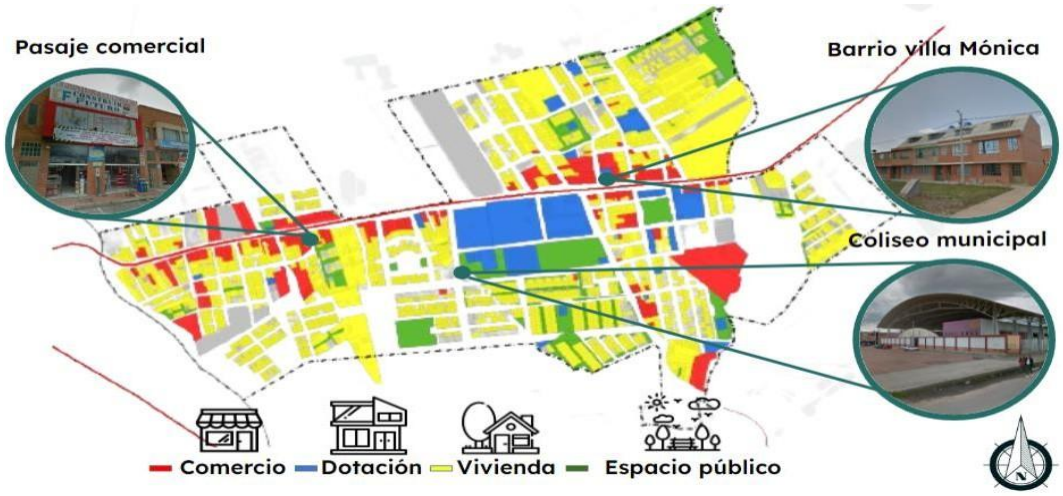
En el municipio de El Rosal, una variedad de actividades comerciales evidencia la presencia de suministros agrícolas, ferreterías, restaurantes, tiendas de barrio y muchas más. Si bien estas empresas aún proporcionan bienes y servicios esenciales a la comunidad, la cantidad resultante de la economía financiera destinada a la solución del problema activamente no cuantificado mencionado sugiere que de hecho todo el dinero recibido en la economía se dedica a solucionar el problema activamente no cuantificado. El resumen proporcionado demuestra una clara falta de equipamiento demasiado activo en implementación en ciertos sectores clave.

instalaciones hospitalarias, servicios de seguridad y plazas de mercado. Esta carencia afecta la calidad de vida de los residentes y subraya la necesidad de inversiones en infraestructura para satisfacer mejor las necesidades de la población.

Las edificaciones en El Rosal generalmente tienen entre 3 y 4 niveles. En los últimos años, ha habido un predominio en la construcción de viviendas de interés social, lo que refleja un esfuerzo por abordar las necesidades habitacionales de la población de menores ingresos. Este tipo de desarrollo inmobiliario es crucial para ofrecer soluciones asequibles y dignas a un segmento importante de la comunidad. Sin embargo, es necesario equilibrar este crecimiento con la mejora de los servicios públicos y la infraestructura urbana para asegurar un desarrollo sostenible y equitativo.

Figura9

Mapa de usos del suelo



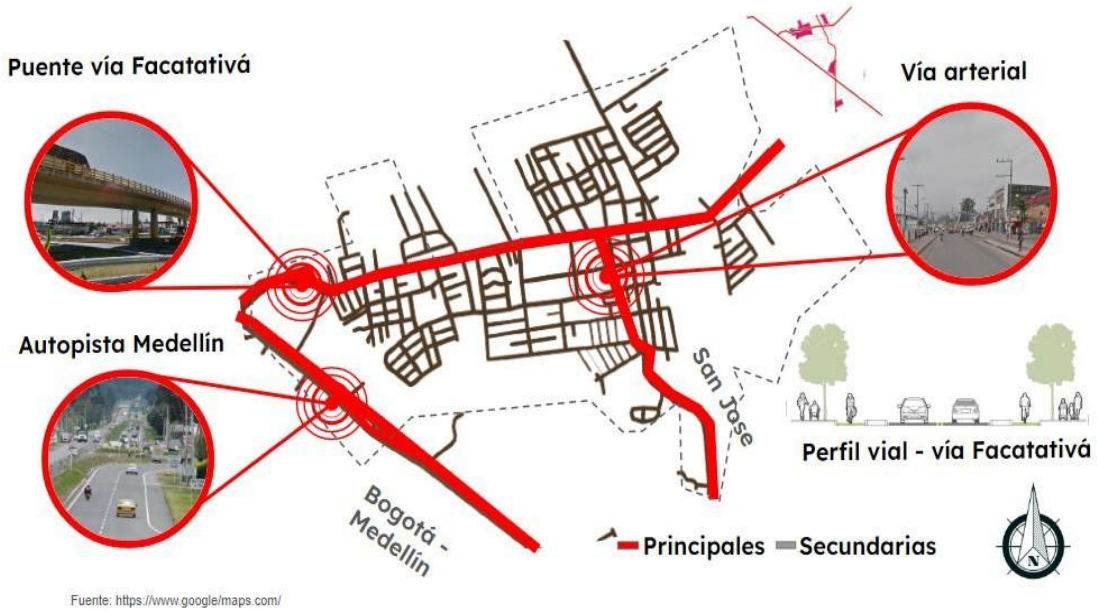
Nota: Ilustración de la distribución de usos del suelo en el área urbana de El Rosal. Elaboración propia

Estructura espacial:

El municipio de El Rosal cuenta con una ubicación privilegiada y una vía roja que favorece la conectividad con Bogotá y otros municipios cercanos. Sus rutas de transporte permiten a residentes y visitantes desplazarse con facilidad hacia la capital y diversas localidades urbanas y rurales de la región. Esta ventaja no solo optimiza la movilidad diaria de la comunidad, sino que también promueve el comercio, el turismo y otras actividades económicas, contribuyendo al desarrollo regional. Como resultado, El Rosal se posiciona como un lugar estratégico para el crecimiento.

Figura10

Mapa de la evidencia estructural vial



Nota: Mapa de la estructura vial del municipio de El Rosal, resaltando las vías principales y secundarias. Elaboración propia

Desarrollo de objetivos:

Analizar la situación actual de los equipamientos culturales y deportivos para determinar de qué espacios carece y que espacios son propicios para el desarrollo de actividades necesarias para la comunidad:

Actualmente el rosal solo cuenta con dos equipamientos culturales los cuales son: la biblioteca municipal y un salón cultural y no dan abasto para los 26,000 mil habitantes con los que cuenta el Municipio.

Figura11

Proyección de la zona urbana

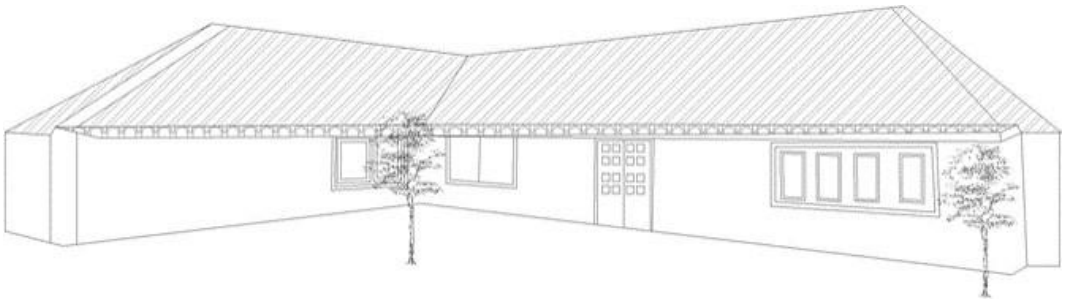
Nota: Ubicación de equipamiento cultural y deportivo. elaboración propia

La biblioteca municipal solo tiene abasto para 100 personas y no cuenta con la suficiente infraestructura para brindarle al municipio un desarrollo óptimo de sus capacidades, tiene un desarrollo

muy mínimo lo que al mobiliario y escenarios se refiere ya que el municipio no le brinda una relevancia importante a su cultura.

Figura12

Biblioteca Municipal



Nota: Alzado de la biblioteca municipal. Elaboración propia

Tabla 4

Lista de mobiliario en biblioteca

Salón de lectura 1	Estantes de lectura	Salón lúdico	Sala de informática	Baños
1	7	1	1	4

Se evidencia la falta de espacios propicios para el desarrollo cultural del municipio ya que esto es lo único que ofrece para dichas actividades.

Salón Comunal el Rosal

Este salón comunal solo cuenta con un gran espacio y nada de inmobiliario no brinda la suficiente capacitación y adaptación para soportar los eventos culturales del Rosal, solo cuenta con un gran espacio, los baños y la tarima. Al hacer el diagnostico de todos los equipamientos culturales de

el municipio, se evidenció que no tienen: Taller de capacitación, salones de baile, salones de música, talleres de arte y escultura.

El municipio no cuenta con escenarios culturales para satisfacer las necesidades en las escuelas rurales como Buenavista, El Rodeo, La Piñuela, Hondura Chingafrio, Hondura Tibagota y Cruz Verde, así como en barrios del casco urbano como Campo Alegre, San Carlo y Bochica. El municipio cuenta con pocas Escuelas de Formación Cultural que incluyen programas muy básicos de música, teatro y danzas. Sin embargo, no dispone de una Casa de la Cultura o un escenario donde se haga una dinamización de cultura o mobiliario que fomente el desarrollo de sus ciudadanos, es necesario un lugar que sea icono único del municipio donde estas actividades puedan llevarse a cabo adecuadamente.

La cobertura de las escuelas de formación cultural no alcanza niveles deseables, contando con números mínimos lo que implica que muchos niños, niñas y adolescentes no ven satisfechas sus necesidades en materia de recreación y cultura.

Repositorio CDI

Espacios propicios para un desarrollo cultural:

Analizando los centros culturales de municipios aledaños se evidencia que su diversidad de espacios se caracteriza por tener los espacios generales y de mayor uso, dando así un ejemplo a usar y saber que espacios son necesarios para este tipo de lugares en municipios los cuales destacan: **Teatro municipal, auditorio, salón de música, salón de artes y salón de escultural.**

Escenarios deportivos:

El Rosal actualmente cuenta con 7 canchas de microfutbol, los cuales 2 están cubiertas, otras 5 descubiertas y hay 3 que están en mal estado y con un deterioro. El Coliseo Municipal se encuentra en uso y además de su uso deportivo se generan todo tipo de actividades ya que el municipio no cuenta con un lugar propicio para estas actividades. algunos escenarios deportivos aún no están habilitados ya sea por qué quedaron en una construcción a medias o por que representan un riesgo para los deportistas.

El principal problema identificado en el municipio de El Rosal es la deficiente infraestructura deportiva. Aunque se han construido varios escenarios destinados a la práctica de actividades físicas, muchos de ellos no se encuentran en funcionamiento debido a la ausencia de servicios esenciales y equipamiento adecuado. Algunos carecen de baños, iluminación, graderías o accesos apropiados para personas con movilidad reducida, lo que limita su uso y reduce su impacto positivo en la comunidad.

Adicionalmente, se evidencia un deterioro progresivo en ciertas instalaciones. Las líneas de marcación en las canchas están desvanecidas, las superficies presentan desgaste y los elementos estructurales muestran señales de abandono. Estos factores afectan directamente la calidad de las actividades deportivas y recreativas que allí se desarrollan.

Otra dificultad radica en el escaso mantenimiento de estos espacios. Algunos se encuentran cubiertos por vegetación sin control, con juegos dañados, bancas rotas y ausencia de personal responsable para su vigilancia o limpieza. Esta situación genera una percepción de inseguridad entre los habitantes, lo que desincentiva su uso y termina por inutilizar espacios que deberían estar al servicio de la comunidad.

Por último, el municipio no cuenta con una red deportiva diversa. Las disciplinas disponibles se limitan al fútbol, microfútbol y, en algunos casos, baloncesto. Esta oferta es insuficiente para una población que supera los 26.000 habitantes. Un estudio de caso realizado en la zona evidenció un uso

ineficiente del espacio y un alto grado de deterioro en los equipamientos existentes, lo que refuerza la urgencia de una intervención integral.

Figura13

Cancha 1

Nota: buen estado. Elaboración propia

En esta foto se puede observar que hay un leve deterioro, como la falta de iluminación, señalización, líneas de marcación, el desgaste en las columnas metálicas. Todo esto representa una falta de mantenimiento, y a largo plazo, si no se le realiza una adecuada intervención, puede generar un mayor deterioro a la cancha.

Figura14

Cancha 2

Nota: Cancha en buen estado con techo en el barrio miro lindo. Elaboración propia

En la foto se evidencia que la malla está rota en varias partes y doblada en otras, generando molestias a la hora de practicar un deporte o por cuestiones de inseguridad para la comunidad, además

de esto también se nota poca iluminación, y algunas luminarias no encienden lo que hace que no se pueda usar adecuadamente el espacio especialmente en las noches. Sin embargo, las líneas de marcación se encuentran en buen estado, ya que mantienen sus colores y permiten el desarrollo de actividades deportivas.

Figura15

Cancha 3

Nota. Deterioro de espacios deportivos. Elaboración propia

En esta foto, se puede apreciar que la cancha está al aire libre y presenta varios problemas como: las grandes grietas en el piso, grafitis en los muros cercanos a la zona deportiva y la ausencia de señalización adecuada para tener un juego adecuado, también hay una falta de iluminación y no existe

mobiliario urbano donde las personas puedan sentarse o descansar. todo esto refleja un gran descuido y una falta de mantenimiento, ya que este espacio debería ser un lugar seguro y recreativo para la comunidad.

Figura16

Cancha 4

Nota: Cancha en mal estado con deterioro notorio. Elaboración propia

En esta foto se puede observar que la cancha presenta grietas y está sucia, lo cual representa un riesgo de accidentes durante los juegos, también se puede ver que el tablero de baloncesto está desgastado y oxidado, al fondo las gradas metálicas también muestran signos de deterioro y óxido, lo que podría ser peligroso para la comunidad. También se observan unas llantas apiladas que, al parecer, se están utilizando como un punto de acumulación de basura, ya que no cumplen con ninguna función específica.

Figura17

Cancha5

Nota. cancha en buen estado. Elaboración propia

En contraste con otras canchas del municipio, esta instalación deportiva en El Rosal presenta un estado de conservación aceptable. El piso se encuentra pintado y sin grietas visibles, lo que favorece el desarrollo adecuado de las actividades deportivas. La malla perimetral cumple eficazmente su función al evitar que el balón se extravíe, lo cual contribuye a una experiencia de juego continua y segura.

Asimismo, se observa la presencia de un recipiente para residuos, que se mantiene limpio y en buen estado, lo que refleja cierto nivel de cuidado y conciencia comunitaria. El césped que rodea la cancha está podado y ordenado, lo que mejora notablemente la apariencia general del espacio, generando un entorno más acogedor y funcional para los usuarios.

Estudiar que requerimientos son necesarios para el diseño de un equipamiento cultural y deportivo en el Rosal Cundinamarca.

El municipio de El Rosal ha crecido mucho en los últimos años, debido a su crecimiento y la necesidad de tener más espacios donde las personas tengan un esparcimiento y un fomento multipropósito, especialmente los jóvenes puedan practicar y tener lugares adecuados para deportes y actividades culturales con mayor comodidad. En la actualidad no hay suficientes lugares con las condiciones que necesita la comunidad para dichas actividades, esto afecta a la población por eso, es importante estudiar qué se necesita para diseñar un espacio cultural y deportivo que sea adecuado para todos.

Necesidades puntuales para los jóvenes

Los jóvenes del Rosal necesitan espacios donde puedan practicar deportes y participar en actividades culturales, estos espacios deben ofrecer comodidad y seguridad para la comunidad, para que así pueda fomentar la creatividad y el desarrollo social.

Deportes famosos en el Rosal

El fútbol es el deporte más practicado en El Rosal, aunque no es el único. También se desarrollan otras disciplinas como el baloncesto, el voleibol y el ciclismo. Por esta razón, resulta fundamental contar con escenarios deportivos en buen estado que permitan el entrenamiento y la recreación de manera libre y segura. Cuando las instalaciones son seguras, accesibles y bien mantenidas, los jóvenes se sienten más motivados a participar activamente y a fortalecer sus vínculos comunitarios a través del deporte.

Desde el punto de vista normativo, el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT) de El Rosal contempla lineamientos específicos para el desarrollo de equipamientos comunales privados, entendidos como áreas e instalaciones de uso y propiedad compartida necesarias para complementar las actividades de la edificación. Estos incluyen parques, zonas verdes, plazoletas, jardines y juegos cubiertos.

En desarrollos de vivienda campestre, el EOT establece que entre el 70 % y el 80 % del área total de uso común debe estar destinada a zonas verdes y recreativas; entre el 10 % y el 20 % a servicios comunales y administrativos, y entre el 5 % y el 10 % a estacionamientos adicionales. Además, las áreas para equipamientos deben localizarse sobre vías vehiculares, evitando su coincidencia con zonas de reserva vial, servicios públicos o áreas de alto riesgo, como pendientes superiores al 45 % o terrenos propensos a inundaciones.

En el ámbito nacional, el Acuerdo 0012 de 2012 del Departamento Nacional de Planeación (DNP) establece lineamientos para el desarrollo de infraestructura cultural y deportiva. Para proyectos de construcción, rehabilitación o mejoramiento de casas de cultura, bibliotecas, teatros o museos, se exige la inclusión de un plan de administración, operación y mantenimiento, donde se detallen los programas de uso y actividades previstos.

En el caso de las bibliotecas públicas, dicho acuerdo solicita un acto administrativo de constitución y un compromiso formal de la entidad territorial para vincular personal capacitado en bibliotecología, garantizando así su funcionamiento técnico y operativo.

Por otra parte, se enfatiza en la accesibilidad universal como un principio obligatorio en el diseño de espacios públicos, los cuales deben facilitar el acceso a personas con movilidad reducida, conforme a las normativas vigentes. Asimismo, se recomienda incorporar criterios de sostenibilidad mediante el uso de materiales locales, tecnologías de eficiencia energética y sistemas de recolección y manejo de aguas lluvias.

Finalmente, el Plan de Desarrollo Municipal 2020–2023 de El Rosal destaca como una de sus prioridades el fortalecimiento de los procesos de formación cultural y deportiva, junto con la construcción y adecuación de escenarios recreativos que respondan a las necesidades de la población y promuevan el bienestar comunitario.

Alinearse con estos objetivos municipales puede facilitar la gestión y aprobación del proyecto.

Tabla 5

Usos de los parques urbanos

1. Destínese el predio ubicado en la Calle 8 entre carreras 10 y 11 para Equipamiento Municipal. Se autoriza al alcalde Municipal para adelantar las gestiones necesarias en el desarrollo del inmueble para equipamiento municipal. Se localiza con el plano U-3.

2. Es fundamental que el espacio público esté pensado para todos, incluyendo a quienes tienen movilidad reducida, ya sea de manera permanente o temporal. También debe ser accesible para personas mayores, con dificultades de orientación, problemas de salud o con barreras educativas como el analfabetismo. Por eso, su diseño y construcción deben seguir normas que garanticen un entorno inclusivo, cómodo y seguro para todos los ciudadanos, sin importar sus condiciones físicas o cognitivas.

El aislamiento posterior se define como el espacio libre que debe mantenerse entre la parte trasera de un edificio y el límite del terreno vecino. En áreas urbanas, este aislamiento en el primer nivel puede ocupar hasta el 50 % del ancho del lote, con una profundidad máxima de tres metros desde la fachada posterior, siempre que cuente con la autorización de la Secretaría de Planeación. No obstante, esta zona no debe estar cubierta con placa y el diseño del techo debe garantizar un drenaje adecuado del agua de lluvia, incluso cuando la mitad del área permanezca descubierta. La altura máxima permitida para esta ocupación es de 2,5 metros, medidos desde el nivel base de la construcción. Para los lotes situados en esquinas, el aislamiento posterior debe contar con un área mínima de 12 metros cuadrados y un lado que no sea menor a dos metros, sin que esta área pueda ser cubierta bajo ninguna circunstancia.

Diseñar un espacio multifuncional con áreas de uso deportivo y cultural que refleje la expresión cultural y la esencia de la comunidad, promoviendo la creatividad, el aprendizaje y la actividad física.

Este espacio se pensó porque la comunidad lo necesita, sobre todo las personas que practican deporte con frecuencia. Debido al observar cómo se usan las canchas y se pudo notar que hace falta un lugar cómodo, tranquilo y seguro donde todos puedan estar. También es importante tener espacios para convivir con los demás, por eso, se buscó que el lugar tenga buenas canchas, zonas para descansar y espacios donde la comunidad pueda reunirse y compartir.

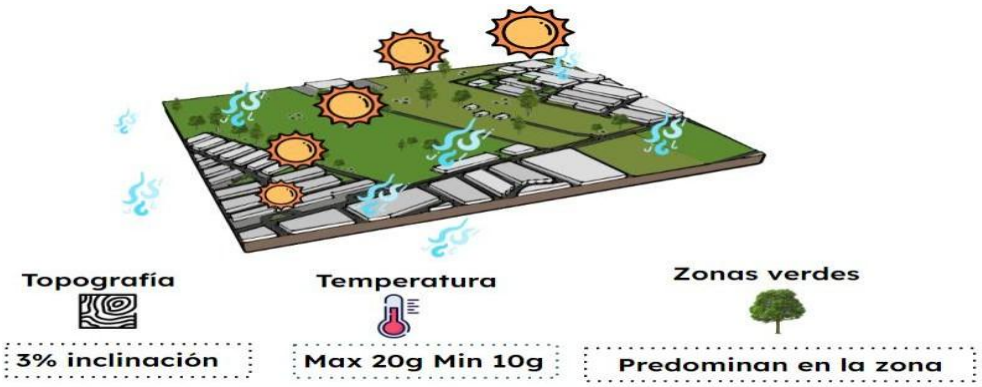
Áreas del ejercicio y la cultura

Determinantes naturales:

Para poder diseñar una propuesta adecuada y entender las características del lugar, es fundamental analizar los factores físicos y ambientales que influyen en el terreno. La evaluación realizada se basa en los siguientes aspectos:

Figura18

Análisis climático



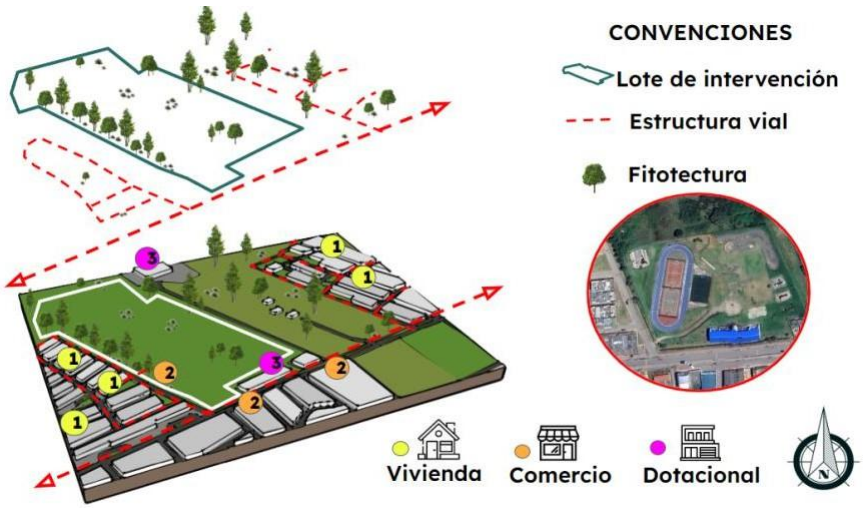
Nota: Análisis climático y topográfico del terreno. Elaboración propia

En el análisis del terreno se identificó cómo varía la incidencia del sol a lo largo del día y cuáles son los patrones del viento en la zona, lo que permite entender cómo estos factores impactan el área de intervención. También se consideraron las temporadas más lluviosas y las más calurosas, lo que resalta la necesidad de incluir zonas con sombra natural y protección contra la lluvia. Para ello, se propone el uso estratégico de vegetación y la incorporación de mobiliario urbano flexible, que se adapte a las condiciones climáticas y mejore la experiencia de uso del espacio.

ÁREA DE INTERVENCIÓN:

Figura19

Lote de intervención



Nota: Análisis espacial y funcional del lote. Elaboración propia

El terreno, con una extensión de 18.600 metros cuadrados, se sitúa en una zona estratégica del municipio de El Rosal. En esta área predominan las viviendas de interés social (VIS) y el comercio agrícola, reflejando un entorno que combina usos residenciales y comerciales de manera equilibrada. Ubicado en una zona central del municipio, el terreno se encuentra en el límite del área urbanizada, lo que le confiere una posición privilegiada tanto para el desarrollo urbano como para la preservación de espacios naturales.

Este emplazamiento estratégico no solo facilita el acceso a los servicios y comercios del centro del municipio, sino que también ofrece la ventaja de contar con amplias zonas verdes. Estas áreas no urbanizadas proporcionan un entorno natural y relajante para los residentes, al tiempo que ofrecen oportunidades para futuras expansiones y desarrollos sostenibles. La combinación de viviendas VIS, comercio agrícola y espacios verdes hace de este terreno un lugar ideal para proyectos que busquen equilibrar el crecimiento urbano con la conservación del medio ambiente y la mejora de la calidad de vida de la comunidad.

Parámetros de diseño

El diseño del centro cultural y deportivo contempla tres áreas de zonificación que son la necesaria atención al programa de actividades actual, los referentes proyectuales y las necesidades de la población. Las zonas incluyen una zona exterior, y una zona interior, que estarán destinadas a la práctica del deporte, la recreación y a la integración de la comunidad.

La zona relativamente está diseñada para contar con amplias explanadas verdes y superficies de esparcimiento donde puedan llevarse a cabo actividades físicas, juegos y eventos comunitarios. Este ambiente favorecerá el contacto con el entorno natural y se constituirá como un espacio apropiado para la recreación y socialización, de esta forma inculcando en los residentes un estilo de vida activo.

Figura 20

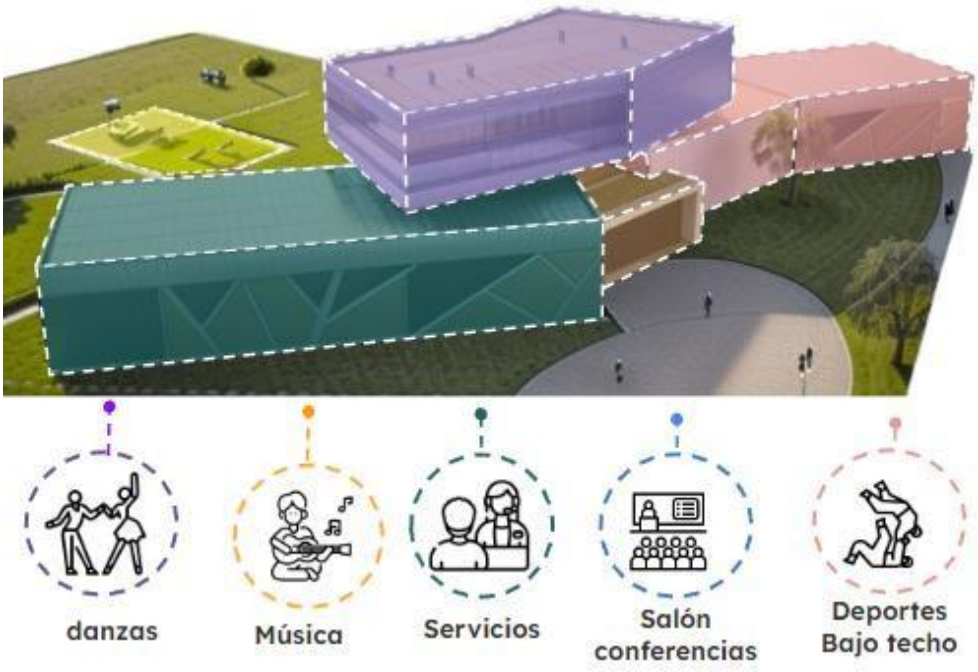
Estrategias de intervención

Nota: Propuesta que establece espacios integrados para el desarrollo de distintas actividades. Elaboración propia

El entorno bajo techo incluirá instalaciones deportivas y áreas para actividades lúdicas que puedan realizarse en cualquier condición climática. Se propondrán espacios multifuncionales que permitan la realización de talleres, clases, y eventos culturales, adaptándose a las diversas necesidades de la comunidad.

Figura21

Propuesta de equipamiento cultural y deportiva

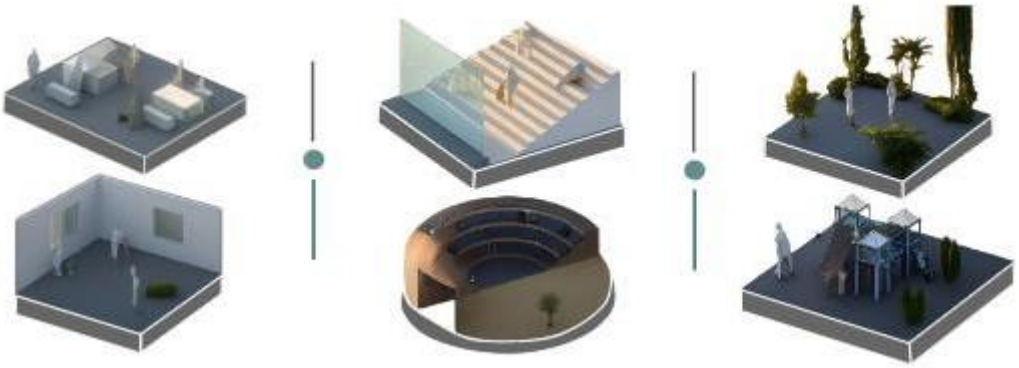


Nota: Cateterización de espacios para aplicar en el proyecto. Elaboración propia

Con el fin de garantizar la inclusividad y accesibilidad del centro cultural y deportivo, se contemplará el establecimiento de un mercado campesino. Dicho mercado permitirá a los productores locales tener un lugar para sus productos, construyendo así la economía y fomentando el consumo de productos frescos y saludables. Además, se establecerán centros de estudio y adquisición de habilidades para proporcionar a los miembros de la comunidad materiales educativos y posibilidades de desarrollo personal y profesional.

Figura22

Espacios de integración social



Nota: Ilustración que muestra diferentes ambientes que ayudan a formar la integración social desde varias dimensiones. Elaboración propia

La integración de estas zonas y la variedad de actividades ofrecidas tienen como objetivo crear un área que no solo satisfaga las necesidades recreativas y deportivas de los miembros de la comunidad, sino que también mejore la integración social, la educación y el desarrollo económico. Este complejo cultural y deportivo no solo atenderá a los residentes de la región de Pustahav, sino que también se convertirá en

un foco importante para fortalecer el tejido social de los residentes y mejorar su calidad de vida en la región.

La introducción de una instalación cultural en una comunidad carente de tales instituciones es una posibilidad clara para el avance social, cultural y económico de la región. La falta de estos espacios dedicados a actividades socioculturales para la gente impide que las personas disfruten de actividades artísticas y educativas que son clave para mejorar el bienestar de los individuos. El establecimiento de recursos culturales en tal contexto puede servirse únicamente para influir positivamente en la comunidad local de tal manera que potencie el voto de las personas. Tal infraestructura y instalaciones no solo proporcionan un espacio para aquellos que deseen asistir a eventos culturales y de ocio, sino que también facilitarán y aumentarán las posibilidades de participación comunitaria y ciudadanía.

La oferta de actividades diversas, como talleres, exposiciones, conciertos y otras manifestaciones artísticas, fomentaría la integración de los diferentes sectores de la comunidad, promoviendo el diálogo intercultural y el entendimiento mutuo.

Desde el punto de vista económico, un equipamiento cultural puede convertirse en un motor clave para el desarrollo local. Este tipo de infraestructura tiene el potencial de atraer visitantes y turistas, lo que genera ingresos adicionales y fomenta la creación de empleo. Además, puede estimular el crecimiento de pequeños negocios y servicios en su

En términos educativos, la construcción de este tipo de espacios tiene un impacto notable. Ofrece a niños y jóvenes la oportunidad de participar en actividades y programas que promueven su creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico y la mejora de sus habilidades sociales. Estas experiencias no solo enriquecen su formación, sino que también los preparan para enfrentar con éxito los retos de un municipio. La implementación de este tipo de infraestructura también tiene un impacto educativo significativo. Los niños y jóvenes tendrán acceso a programas y actividades que estimularán su creatividad,

pensamiento crítico y habilidades sociales. Estas experiencias contribuirían a su formación integral, preparando a las futuras generaciones para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

Referencias

1. Alcaldía de Madrid, Cundinamarca. (2020). *Plan de desarrollo municipal "Madrid crece contigo 2020–2024"*. https://madridcundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/madridcundinamarca/content/files/000918/45891_pdm-final.pdf
2. Carbó, G., López, T., & Martinell, A. (s.f.). *Los equipamientos culturales*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20dela%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf
3. Concejo Municipal de Facatativá. (2020). *Plan de desarrollo municipal "Facatativá Correcta, un propósito común 2020–2024"*. https://concejofacatativa.micolombiadigital.gov.co/sites/concejofacatativa/content/files/000384/19176_facatativa-correcta-un-proposito-comun-20202024.pdf
4. Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2018). *¿Cuántos somos? Censo Nacional de Población y Vivienda 2018*. https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censonacional-de-poblacion-y-vivenda-2018/cuantos-somos
5. Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2022). *Demografía y población – TerriData*. https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/25260

6. Alcaldía Municipal de El Rosal. (2019). *Escuelas deportivas y culturales abrieron inscripciones*. http://www.elrosal-cundinamarca.gov.co/noticias/escuelas-deportivas-y-culturales-abrieron-inscripciones-220831

7. ProBogotá. (s.f.). *Plan estratégico de desarrollo para Sabana Occidente: El Rosal, Facatativá, Funza, Madrid y Mosquera a 2051, y sus proyectos detonantes – Fase 1*. https://www.probogota.org/proyectos_desarrollo/plan-estrategico-de-desarrollo-para-sabana-

occidente-el-rosal-facatativa-funza-madrid-y-mosquera-a-2051-y-sus-proyectos-detonantes-fases-1/

8. Alcaldía de El Rosal. (s.f.). Sistema vial urbano del municipio de El Rosal. ArcGIS Hub. https://elrosal-cundinamarca.maps.arcgis.com

9. Alcaldía de El Rosal. (s.f.). Infraestructura de Datos Espaciales Regional (IDER). https://elrosal-cundinamarca.gov.co/ider

10. Alcaldía de El Rosal. (2020). Programa de Gobierno 2020–2023: El Rosal para vivir mejor. https://elrosal-cundinamarca.gov.co

11. Alcaldía de El Rosal. (s.f.). Sistema de Visualización de Zonificación de Amenazas (SVZA). https://elrosal-cundinamarca.gov.co/svza

12. Alcaldía de El Rosal. (s.f.). Mapa digital catastral urbano del municipio de El Rosal. https://elrosal-cundinamarca.gov.co
13. Tele Encuestas. (2023). *Cifras de población El Rosal, Cundinamarca*. https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion