



Lenguaje y subalternidad

El trabajo en torno a las relaciones simbólicas y sociales que establecen los sujetos a través del lenguaje es uno de los ejes de investigación del semillero. Este semestre exploramos las tensiones y asimetrías de poder en diferentes discursos y contextos. Conversamos en torno a la subalternidad y los procesos de resistencia en Latinoamérica, centrándonos en voces de mujeres escritoras, algunas de ellas poetisas afrocolombianas, y en los modos en que esta condición subalterna se representa en comunidades con historia colonial, como es la población de Palenque en el norte de Colombia. Algunos de estas reflexiones fundamentaron los avances investigativos que fueron socializados en eventos académicos a nivel nacional e internacional, por ejemplo, en la Universidad Francisco de Paula Santander en Cúcuta, Norte de Santander, o la Universidad de Sonora en Baja California, México. Estos trabajos son consonantes con el inicio de una segunda fase del proyecto de investigación “Leer desde las asimetrías” que se centrará en la pedagogía y la diversidad.

Síguenos en:



PolifoníaUGC



semillero_polifonia

BOLETÍN SEMESTRAL POLIFONÍA

Universidad La Gran Colombia

Marco Tulio Calderón Peñaloza
Rector

Anderson Javier Mojica Vargas
Decano Facultad de Ciencias de la Educación

Víctor Alfonso Escobar Ramírez
Coordinador de Investigaciones, Docencia y Calidad

Patricia Cecilia Ruíz Perdomo
Directora de programas

Juliana del Pilar Santamaría Vargas
Coordinadora Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Semillero Polifonía (Lenguajes viajeros)

Andrea Milena Guardia Hernández
Editora y Líder del semillero

Laura Daniela Almonacid Marín
Andrés Felipe Díaz Velandia
Katherin Muñoz Forero
Duván Santiago Rodríguez Gacha
Semilleristas



Beatriz Vanegas Athías, representante de las literaturas sáficas colombianas

Proyecto en fase de cierre

La existencia de las mujeres en la literatura ha tenido unas implicaciones interesantes en el momento de pensarlas desde una visión emancipada que les permita demostrar sus cualidades desligadas de lo normativo y patriarcal. Por ello, es menester reconocer las escrituras sáficas específicamente desde sus sujetos representativos, es decir, centrar la atención en la caracterización de personajes en las obras. Es importante aclarar que, al referirnos a la literatura sáfica, hacemos énfasis en los textos que representan el amor entre mujeres.

Para hablar de esto, debemos tener en cuenta la conceptualización que hace Córdova (2022) en la que nos habla de una marginación de la mujer en tres sentidos importantes: género, orientación sexual y ubicación geográfica, una tríada que puede ampliarse en tanto que hay muchos más sentidos en los que se puede marginar a una población minoritaria. Por ahora, esto nos ayuda a pensar en la dificultad que se presenta al intentar reconocer en lo literario a aquello que representa a las mujeres sáficas en países latinoamericanos, en los que las dinámicas culturales se sitúan en marcos de conservadurismo y rechazo a aquello que no encaja en las normatividades sociales.

Es justamente este el lugar en el que se sitúa la autora colombiana Beatriz Vanegas Athías, nacida en Majagual, Sucre, en el año de 1970. Ella es profesora, columnista y directora de la editorial Ediciones Corazón de Mango. Su literatura tiene una amplia variedad de temas que mencionan la cotidianidad de lugares recónditos de Colombia en los que su gente pareciera poco relevante en muchos sentidos. De la misma manera, nos propone una serie de obras en las que incluye el tema sáfico de una manera natural y reflexiva, entendiendo que lo importante en el mundo es lograr entrar en lo profundo de la reflexión humana, sin perder de vista las violencias y opresiones ejercidas a comunidades minoritarias, como la comunidad queer.

Esto puede evidenciarse en su obra llamada *Todos se amaban a escondidas*, publicada en el año 2015, una serie de cuentos en los que se develan las realidades de personajes que se encuentran en las periferias del país. Las historias permiten entender entre líneas su denuncia a las sociedades hegemónicas y violentas:



“Era inverosímil la existencia de sitios grilles y bares donde los semejantes pudieran bailar o acariciarse libremente más allá del río color café que hacía de Sacramento, un pueblo fundado por alguien que andaba buscando donde esconderse” (Vanegas Athías, 2015, p.27).

Así mismo, lo específicamente sáfico se percibe en la posición de las protagonistas del cuento *Las damajuanas*. Este relato habla de dos mujeres que vivieron toda su vida juntas y se cuidan amorosamente, una de ellas muere y la otra se queda en profunda tristeza llorando a su amada. Todos en el pueblo creyeron siempre que se trataba de dos mejores amigas inseparables; sin embargo, la narración toma otro tono cuando menciona: “Mi madre era una de esas mujeres y las Damajuanas una de las parejas que no perdía una sola pieza. Entre sueño, las veía abrazarse ante la indiferente ebriedad de los demás” (Vanegas Athías, 2015, p.51).

La obra de la autora incluye muchos elementos sutiles para contextualizar la existencia de literatura sáfica en Colombia. Esto nos abre las puertas a un estudio más profundo sobre la forma en la que se representa la mujer sáfica y, del mismo modo, nos ayuda a enfocar la idea de la visibilización de este tipo de literatura, que ha estado nublada por las dinámicas patriarcales y opresoras que atraviesan los diferentes campos sociales, allí incluida la crítica literaria.

REFERENCIAS

- Córdova, M. L. F. (2022). Los estudios de la narrativa sáfica latinoamericana. *Inter disciplina*, 10 (27), 19. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2022.27.82140>
- Echavarría, R. (1998). *¿Quién es quién en la poesía colombiana?* Áncora Editores
- Vanegas Athías, B. (2012). *A morir muriendo vamos*. Materia libros.
- Vanegas Athías, B. (2012). *Con tres heridas yo*. Caza de libros.
- Vanegas Athías, B. (2015). *Todos se amaban a escondidas*. Ediciones Corazón de Mango.

Laura Daniela Almonacid Marín



El rol del jugador. Los videojuegos en el marco de las nuevas literacidades

Proyecto en fase de cierre

La existencia de las mujeres en laEn los videojuegos, el jugador no solo maneja un personaje, sino que asume un rol que define su relación con el mundo virtual. No es lo mismo jugar de forma casual, simplemente siguiendo lo que el juego indica, que involucrarse de manera activa y consciente, explorando todas las posibilidades del entorno y tomando decisiones que afectan la historia y la jugabilidad.

Existen distintos tipos de jugadores. Algunos se limitan a seguir el camino marcado sin preocuparse demasiado por su impacto en el juego, mientras que otros buscan una mayor inmersión y control. Richard Bartle (1996) clasifica a estos jugadores activos en cuatro tipos: los socializadores, que disfrutan la interacción con otros jugadores; los asesinos, que buscan competencia y enfrentamientos directos; los conquistadores, que se enfocan en completar objetivos y desafíos; y los exploradores, que se dedican a descubrir secretos, romper las reglas del juego o incluso modificar la jugabilidad.

El avatar es una pieza clave en esta dinámica, ya que es la representación del

jugador dentro del videojuego. Sin embargo, no se trata solo de un personaje en pantalla; su función es tanto narrativa como mecánica. Desde el punto de vista narrativo, el avatar es un personaje con una historia y una personalidad definidas por los desarrolladores. Desde el punto de vista funcional, es una herramienta de interacción que permite al jugador moverse, tomar decisiones y modificar el mundo virtual. Ambos aspectos se combinan para crear una experiencia inmersiva y significativa.

Los videojuegos Hellblade: Senua's Sacrifice y Undertale ilustran muy bien esta interacción. Hellblade utiliza la narrativa para profundizar la conexión del jugador con su protagonista, Senua, mientras que Undertale plantea un sistema en el que las decisiones del jugador afectan directamente la historia y el desarrollo del juego. En este último caso, la moral y la elección se convierten en mecánicas fundamentales, dando al jugador una mayor responsabilidad sobre lo que ocurre en la historia.



Más allá de la jugabilidad, los videojuegos representan una forma de expresión en la que el jugador asume un rol y una identidad dentro del mundo digital. No se trata solo de superar niveles o completar misiones, sino de interactuar con la historia, explorar nuevas posibilidades y, en muchos casos, reflexionar sobre las propias decisiones dentro y fuera del juego.

REFERENCIAS

Bartle, R. (1996). Hearts, clubs, diamonds, spades: Players who suit MUDs. *Journal of MUD research*, 1(1), 19.

Andrés Felipe Díaz Velandia



Literatura afrofemenina: identidad, interseccionalidad y educación

Proyecto en fase de fundamentación

La literatura está plasmada en el discurso cotidiano, se mantiene presente en el contexto escolar también. No obstante, es un tema amplio que hace necesario revisar la forma en la que la estamos concibiendo. En este proyecto, la pregunta se da por esos textos literarios que tienen poca difusión, por lo que se hacen difíciles de conocer, como es el caso la literatura afrofemenina. De esta se tiene la colección pública del Ministerio de Cultura de Colombia denominada Urdimbres, la cual consta de ocho volúmenes que se publicaron entre 2020 y 2022 contando a través de las voces de diferentes mujeres sus distintos imaginarios.

Teniendo en cuenta la existencia la literatura afrofemenina en el territorio colombiano, surgen preguntas por la identidad, por lo femenino, pero también por cuál es el lugar de esta dentro de la educación que se da en las aulas. En este sentido, se entiende la identidad siguiendo a Marcus (2011) quien la propone desde una triada en la que aparece el reconocimiento del otro, el reconocimiento de sí mismos y el reconocimiento de lo que otro reconoce de nosotros. Es decir que, para que la identidad sea validada, requiere del reconocimiento del otro, en este caso de los lectores que se acercan a estos textos viendo esos rasgos que la hacen única como aquellos que la acercan

a lo que culturalmente conocemos.

Ahora bien, hay otra duda frente a la escritura, pues surge la pregunta por si es el género lo que influye en un estilo o temáticas determinadas que aparecen en las obras. Para dialogar sobre esto, se pueden tomar como referencia la investigación “Virgen, ángel, flor y debilidad: paradigmas de la imagen de la mujer en la literatura colombiana de finales del siglo XIX” de Luz Hincapié. Esta permite tener una perspectiva dentro del país y, además, se desarrolla en un trayecto de autores masculinos y femeninos que hablan sobre la forma en que es considerada la mujer y también la forma en que es educada, lo que permite entender cuál se cree debe ser el papel de la mujer dentro de la sociedad.

[...] la imagen de la mujer que se representa en la literatura de finales del siglo XIX sigue los paradigmas de la mujer cristiana, estimulándola a ser sumisa, obediente, fiel a Dios, al padre, al esposo; en otras palabras, al modelo patriarcal. También debe contar dentro de sus virtudes la abnegación y la resignación frente a las dificultades de la vida, el silencio, el pudor, el miedo [...] (Hincapie, 2007, p. 290)



Aquí se muestra el ideal de mujer, elementos que podrían influir en la escritura de alguien, pues culturalmente se han enseñado unos valores predeterminados y una forma de vida específica. Por lo tanto, más allá del género de quien escribe, la escritura depende de las experiencias y la formación que cada escritor o escritora tenga, pues están darán el tema, el estilo, entre otros aspectos a esa escritura.

Por otra parte, frente al rol de esta mirada diferencial de la escritura en la escuela, se afirma que la educación aporta a la construcción del ser humano. Según Alicia Castillo Asprilla, “se debe considerar que los retos de la etnoeducación no se limitan al sistema escolar, también comprende los ámbitos del territorio, la cultura y los medios masivos de información y comunicación” (Ministerio de Cultura, 2020, p.62). Es por ello que es necesario ampliar las obras que se leen en las instituciones, como la promoción de estas a través de medios de comunicación, además de poner una mirada que permita el disfrute y análisis de las mismas.

Este proyecto de investigación aún se encuentra en construcción para dar claridad a las incógnitas que quedan, como lo es la inclusión de la literatura afrofemenina en el aula a partir de la revisión del canon, y la necesidad de dar claridad a conceptos como la diversidad y la interseccionalidad.

REFERENCIAS

- Hincapie, L. (2007). Virgen, ángel, flor y debilidad: paradigmas de la imagen de la mujer en el siglo XIX. *Tabula Rasa*(6), 287-307.
- Marcus, J. (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 5 (1), 107 – 114.
- Ministerio de Cultura. (2020). *Urdimbres: Las Mujeres del Pacífico Narran su Territorio*. Ministerio de Cultura.

Katherin Muñoz Forero



La educación emocional y la literatura

Proyecto en fase de diseño

La A partir de la década del 2010, la sociedad colombiana ha experimentado un aumento significativo en el número de personas con enfermedades mentales, tales como la depresión, la ansiedad y la bipolaridad. Frente a esta situación, el Estado colombiano ha intentado mediar estas problemáticas, sus causas y consecuencias a través de mecanismos como las Encuestas Nacionales de Salud Mental. Las encuestas implementadas por el Ministerio de Salud tuvieron importantes resultados en el año 2023: “el 66,3% de los colombianos declara que en algún momento de su vida ha enfrentado algún problema de salud mental. Este porcentaje es significativamente mayor entre las mujeres en un (69,9%). En el rango de 18 a 24 años el 75,4% de mujeres así lo declara” (Ministerio de Salud, 2023, párr. 3). Esto evidencia que existe una problemática social en torno a la salud mental en Colombia, principalmente en jóvenes.

En el año 2024 se desarrolló un programa llamado Paso a Paso’ que está dirigido por el Ministerio de Educación y que utiliza una serie de cartillas para capacitar a los docentes y estudiantes de grado 8° a 11° sobre las competencias emocionales. Las cartillas, tituladas Estrategias de Formación de Competencias Socioemocionales en la

Educación Secundaria y Media (Ministerio de Educación Nacional, 2024), ofrecen una construcción de secuencias didácticas con una visión general sobre la enseñanza de la educación emocional. Sin embargo, es necesario un enfoque más profundo para la problemática de la salud mental en los colegios públicos de Colombia, ya que este insumo pedagógico no abarca la educación emocional en estudiantes de con edades más tempranas y no existe una mirada interdisciplinar con las áreas curriculares.

Las humanidades son un área dentro del currículo que tiene en cuenta la complejidad del ser humano y, con ello, se abre a los diferentes tipos de expresión artística, como la literatura. La literatura puede ser una herramienta didáctica para el desarrollo de las emociones y Vargas (2023) propone a la literatura en etapas tempranas para el desarrollo de las competencias. Afirma que:

“al introducir la literatura en niños de primera infancia, se les proporciona vivencias de comunicación a través de expresiones, gestos y palabras. Esto les permite manifestar estados de ánimo frente a las actividades y sumergirse en un mundo lleno de aventuras reales e imaginarias,



moldeando su acercamiento al proceso de lectura. Estas estrategias facilitan experiencias grupales donde exploran, conocen e interactúan en diversos ambientes de aprendizaje propicios para su desarrollo integral” (p. 20).

Es decir que el proceso de lectura contribuye de manera significativa al desarrollo de las emociones porque, por medio de la literatura, los estudiantes pueden conocer otras realidades y perspectivas que los llevan a sentirse identificados con las emociones que transmite la obra y sus personajes.

REFERENCIAS

- Ministerio de Educación Nacional (2024). *Estrategias de Formación de Competencias Socioemocionales en la Educación Secundaria y Media*. <https://www.mineduacion.gov.co/porta/men/Publicaciones/Guias/385321:Estrategia-de-Formacion-de-Competencias-Socioemocionales-en-la-Educacion-Secundaria-y-Media>
- Ministerio de Salud. (2023, Octubre). *Encuesta de Minsalud revela que el 66,3% de los colombianos declara haber enfrentado algún problema de salud mental*. <https://www.minsalud.gov.co/Paginas/66-porciento-de-colombianos-declara-haber-enfrentado-algun-problema-de-salud-mental.aspx>
- Vargas, J. (2023). *La literatura como herramienta didáctica para el trabajo de las emociones en el aula de jardín del centro infantil “Los Enanitos De La Primera Infancia”*. Florida, Santander (trabajo de grado). Universidad UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/58912>

Duván Santiago Rodríguez Gacha