



# TUMACO

LA PERLA DEL PACÍFICO COLOMBIANO

**Preservación del patrimonio inmaterial  
de San Andrés de Tumaco – Nariño**

Paula Beatriz Julio Sandoval / Arquitecta

# LA PERLA DEL PACÍFICO COLOMBIANO



**"Cada ola que rompe en la orilla  
trae consigo una historia tumaqueña,  
recordándonos que, aunque salgamos de Tumaco,  
siempre volvemos al abrazo del mar."**

Como futura arquitecta, he aprendido que la arquitectura  
va más allá de las construcciones,  
abarca también la preservación de la identidad cultural de nuestros lugares.

Tumaco, mi tierra natal nariñense,  
ha sido la inspiración y el origen de mi trabajo de grado,  
pues es allí donde nace mi amor por la cultura  
y las tradiciones que me definen.

Aun olvidada por muchos, Tumaco posee  
toda una riqueza cultural única que tiene que ser reconocida y valorada.  
Aquí / En estas letras, gráficas, planos e imágenes reflejo el cariño por mi tierra  
comprendiendo que un lugar como éste debe ser protegido, impulsado y celebrado.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>8</b>
<hr/>	
<b>Capítulo 1</b>	<b>10</b>
1.1. Ubicación y características geográficas	11
1.2. Historia de Tumaco	13
1.3. Pueblos indígenas	18
<hr/>	
<b>Capítulo 2</b>	<b>20</b>
2.1. Diversidad cultural	21
2.2. Festividades y celebraciones	30
<hr/>	
<b>Capítulo 3</b>	<b>36</b>
3.1. Pesca y prácticas tradicionales	37
3.2. Agricultura y producción local	42
3.3. Comercio marítimo	43
3.4. Plantas medicinales y curanderos	46
<hr/>	
<b>Capítulo 4</b>	<b>48</b>
4.1. Ecosistemas y biodiversidad	49
4.2. El arco del Morro y su simbolismo	56
4.3. La cultura Tolita	57



<b>Capítulo 5</b>	<b>62</b>
5.1 Contexto del proyecto	62
5.2 Problemática	68
5.3 Plan maestro	69
5.3.1 Analogía	70
5.3.2 Estrategias	71
5.3.3 Proyecto arquitectónico	76
<hr/>	
<b>Conclusión</b>	<b>84</b>
<hr/>	
<b>Glosario de términos locales</b>	<b>85</b>
<hr/>	
<b>Fuentes bibliográficas y recursos recomendados</b>	<b>86</b>
<hr/>	
<b>Atractivos turísticos</b>	<b>88</b>
<hr/>	







# Introducción

San Andrés de Tumaco se ubica en el sur occidente del departamento colombiano de Nariño, a 300 km de San Juan de Pasto, colinda directamente entre los límites con Panamá, al norte, y con Ecuador, en el río Mataje, al sur.

Para abordar de manera adecuada la “Preservación del patrimonio inmaterial de San Andrés de Tumaco - Nariño”, es esencial comprender que el patrimonio cultural es un legado que es recibido de nuestros ancestros y sus comunidades, que pasa de generación en generación, por lo tanto, este patrimonio es la existencia cultural histórica y material de una región.





Mientras que el patrimonio cultural inmaterial es aquel legado que muestra las tradiciones, las creencias y los logros de un país, en este caso una región y su comunidad que se reconoce como su identidad cultural.

Es necesario comprender que esta cartilla se enfoca en el patrimonio cultural inmaterial de la perla del Pacífico, Tumaco – Nariño, mostrando su historia, sus tradiciones, la identidad cultural que representa a San Andrés de Tumaco como la perla del Pacífico Colombiano. Es por esto que es importante reconocer la ancestralidad y a la comunidad que habita en San Andrés de Tumaco.

Fuente:  
@tumacoisladelencant  
o



# CAPÍTULO 1

## Contexto histórico y geográfico de Tumaco



Fuente: tomada de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

# 1.1. Ubicación y características geográficas

Como se mencionó antes, San Andrés de Tumaco, conocido como La Perla del Pacífico, se encuentra en el sur occidente de Colombia, en el departamento de Nariño.



El clima es tropical húmedo, con temperaturas anuales entre 25 °C y 30 °C. Su localización costera provoca abundantes lluvias, con una precipitación promedio anual superior a 3000 milímetros.

Su territorio abarca islas y manglares, lo que le confiere un carácter único. Además, las abundantes lluvias hacen de Tumaco una región de exuberante vegetación y rica en recursos hídricos.



Tomada de [elcolombiano.com](http://elcolombiano.com)

**Playa el Morro**



Tomada de página de Facebook "Consejo Comunitario Unión Río Rosario".

**Río Rosario**

San Andrés de Tumaco está rodeado por una compleja red de ríos, lagunas y ciénegas.

## 1.2. Historia de Tumaco

San Andrés de Tumaco, conocido como La Perla del Pacífico, tiene una historia rica y diversa que refleja la vivencia de los indígenas y africanas a lo largo del tiempo. Antes de la llegada de los colonizadores, este territorio fue hogar de la cultura Tumaco - La Tolita, una civilización precolombina reconocida por su sofisticada cerámica y orfebrería, así como por su cosmovisión profundamente conectada con la naturaleza.

Los pueblos indígenas que habitaban esta región desarrollaron una organización social y económica basada en la pesca, la agricultura y el comercio, actividades que marcaban su estrecha relación con el entorno natural.



La llegada de esclavos africanos durante la colonización enriqueció la identidad cultural de Tumaco, fusionando tradiciones africanas e indígenas en una diversidad única de música, gastronomía y espiritualidad.



Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"



Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

La historia de Tumaco es un testimonio de la riqueza, de su herencia y la resiliencia de sus comunidades, que han sabido mantener vivas sus raíces mientras enfrentan los desafíos de la modernidad.

# La Historia en las Palabras del Pueblo

## HISTORIA 1

El primer nombre que recibió Tumaco confirma la calidad humana de su gente, algo que se refleja desde los tiempos de sus ancestros, mucho antes del descubrimiento de América. Entre las diferentes tribus que se establecieron en lo que hoy es el Pacífico colombiano, llegó a esta costa una denominada Tumapoes, que en su dialecto traducía "tierra de abejas". Estos eran descendientes de los indios Caras, quienes se asentaron en la región y en los ríos aledaños, avanzando incluso hasta un lugar que llamaron Riosucio. Con el tiempo, se le dio el nombre de Tumaco, derivado de "Tumatai", que significa "tierra de hombres buenos".



Tolita

## HISTORIA 2

"Tumaco fue fundada por el padre de la ciudad el 11 de noviembre de 1640. En ese momento se le dio el nombre de San Andrés de Tumaco, en honor al santo patrono. Desde entonces es considerado el municipio. Así comenzó la historia de la ciudad con el nombre que refleja su fe y sus raíces."

Representación de tribus indígenas a orillas de un río. Tomada de Tumaco.org



Tolita

**Padre Francisco Rubí el 30 de  
momento, decidió bautizarla  
en honor a San Andrés, quien  
es el santo patrón del  
pueblo de este lugar, con un  
nombre indígena.**



### HISTORIA 3

“En el año 1794, los indios Tuma habitaban a orillas del río Mira, un lugar que con el tiempo se convirtió en un escenario de gran importancia histórica para la región. Este río fue testigo de todo tipo de acontecimientos, desde la llegada de los conquistadores hasta los enfrentamientos ocasionados por las diferentes guerras civiles que marcaron la historia de este territorio.”

## 1.3. Pueblos indígenas

Las comunidades indígenas Awa, también conocidas como Kwaiker, toman un papel importante en la riqueza cultural y social de San Andrés de Tumaco, estas comunidades se concentran en las zonas rurales y selváticas, con comunidades como El Palmar, Imbi, Pialapi Pueblo Viejo, La Brava, entre otras.

La relación de los Awa se refleja en actividades como la agricultura de subsistencia, la caza y el uso sostenible de los recursos naturales.



Foto de @midianinja



A pesar de los desafíos que enfrentan, como el desplazamiento forzado y los conflictos armados, los Awa siguen luchando por su autonomía y por proteger su territorio.



Foto de @biancaamoreno

La perseverancia de estas comunidades no solo mantiene viva su historia, sino que también contribuye al equilibrio ambiental y cultural del Pacífico colombiano.

# CAPÍTULO 2

## Manifestaciones culturales inmateriales



Tomada de página de Facebook "Alcaldía de Tumaco"

## 2.1. Diversidad cultural

### Música y danza

En San Andrés de Tumaco su cultura se caracteriza por su gente africana e indígena, quienes se reflejan en la música, la danza, las creencias espirituales y la gastronomía.

En cuanto a su música y su danza, el currulao es uno de los géneros más representativos, con su ritmo vibrante que contagia a todos los que lo escuchan, además de que también se hace referencia a la danza folclórica de la región de Pacífico.



Foto de José Luis

El bombo, un instrumento de percusión con un timbre grave, es esencial, ya que marca el ritmo con su sonido profundo.



Tomada de página de Facebook "Calnal CNC Tumaco"



Tomada de página de Facebook "Calnal CNC Tumaco"

El bambuco viejo, que es más melódico, es otro de los géneros destacados.

Tomada de página de Facebook "Esteban Copete y su Kinteto Pacífico"



El alabao o arrullo se canta en momentos de duelo y celebraciones, simbolizando la conexión emocional de la comunidad con sus tradiciones y su historia.

# Tradiciones espirituales y religiosas

Los habitantes de Tumaco se reúnen para agradecer a Jesús Nazareno por los favores y milagros recibidos, a través de oraciones y cánticos.



Jesús de Nazareno, es el santo de Tumaco, su día se celebra el 6 de enero.

Foto de Valeria A.

# Gastronomía

Su ubicación a la orilla del Océano Pacífico le da un gran tesoro marino, en el que se encuentran pescados, mariscos, moluscos y crustáceos, que son parte de sus grandes platos más llamativos, reconocidos y atrayentes a la comunidad turista.



Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"



Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"



El tapao de pescado es uno de los platos tradicionales de esta región, preparado con pescado fresco, plátano verde, yuca, ñame y aliños típicos como ajo, cebolla, chiraran y chiyangua. A veces se enriquece con leche o agua de coco, resaltando su carácter tropical.



Entre otros platos típicos se encuentran: bala, encocado de pescado, encocado de cangrejo, ceviche de concha o piangua, pusandao representativo por su carne serrana



**Ceviche de camarones con patacones**



**Ceviche de concha o piangua con patacones**

También platos como el naidi, encocado de corvina, camarones fritos, tortilla de camarón, repingacho, encocado de carne de monte



**Picada marinera frita**

La picada marinera, crema de camarón, rellena, tolo sudado, langosta encocada

Jugos típicos como: chontaduro, aguacate, naidi, borojo, arrechon, entre muchas variedades más.

## Arroz de camarones



Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

## Rellena Tumaqueña



## Pusandao

Estos platillos representan la riqueza cultural y natural de Tumaco, siendo un símbolo de unión y gratitud en reuniones familiares y eventos especiales.

# Productos tropicales de Tumaco

1. Mamey
2. El noni el motilón
3. El caimito
4. Fruto de palma
5. Cacao
6. El Chapil
7. El manzano
8. Pipa
9. Naidi
10. Pepepan
11. Ciruelo
12. Guaba
13. Hobo
14. El icaco
15. Manga





Tomada de wikifarmer.com

7



Tomada de [www.turismotumacocom.blogspot.com](http://www.turismotumacocom.blogspot.com)

8



Tomada de cococauca.org

9



10

Tomada de página de Facebook "Tutuaba Organismo en Movimiento"



11

Tomada de canal de Youtube "Frutas y Verduras Exóticas"



12

Tomada de



13

Tomada de canal de Youtube "Frutas y Verduras Exóticas"



14

Tomada de página de Facebook "Genacol Colombia"



15

Tomada de página de Facebook "Play Tumaco"



## 2.2. Festividades y celebraciones

La riqueza cultural de Tumaco - Nariño se manifiesta de forma llamativa a través de sus festividades, las cuales son una expresión de la identidad y el legado histórico de esta región, festividades que están llenas de música, danza, gastronomía y rituales.



Tomada de pagina de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"



Tomada de pagina de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

Más que eventos, son momentos de encuentro y orgullo colectivo que fortalecen los lazos sociales y mantienen vivas las raíces culturales de su gente.

El Carnaval del Fuego es una de las fiestas más representativas, llena de música, danza y desfiles que resaltan la identidad afrocolombiana de la región.

Tomada de página de Facebook "Fundación Escuela del Pacífico Sur Tumac"



Las fiestas patronales y ritualidades combinan creencias religiosas con prácticas ancestrales, destacando la conexión espiritual y comunitaria que define a la región.

Tomada de página de Facebook "Fundación Escuela del Pacífico Sur Tumac"



El Día de la Afrocolombianidad celebra las raíces y el legado cultural de las comunidades afrodescendientes, promoviendo el orgullo y la preservación de sus tradiciones.

El Festival de la Marimba no se queda atrás, ya que rinde homenaje a la riqueza musical y cultural del Pacífico colombiano, resaltando la marimba, instrumento declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Este festival promueve la identidad del Pacífico colombiano y la unión comunitaria, resaltando la herencia afrodescendiente e indígena de Tumaco.

El festival se realiza anualmente y atrae tanto a locales como a turistas que desean vivir una experiencia auténtica de la cultura tumaqueña.



Tomada de página de Facebook "Festival de la Marimba"

El cumpleaños de Tumaco, celebrado el 30 de noviembre, conmemora la fundación de la Perla del Pacífico. Esta fecha especial para los tumaqueños se caracteriza por actos culturales, religiosos y recreativos que destacan la historia y tradiciones de la región.



Tomada de pagina de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"



Tomada de pagina de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

Estas festividades no solo son oportunidades para celebrar, sino también para recordar su riqueza e identidad cultural.

## 2.3. Artesanías y expresiones artísticas



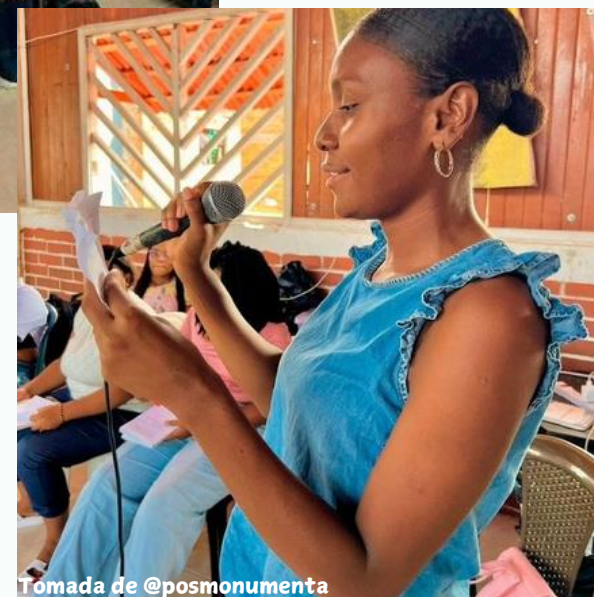
Tomada de página de Facebook "Artesanía de tumaco"



Tomada de página de Facebook "Artesanía de tumaco"

En La Perla del Pacífico las artesanías y expresiones artísticas son una representación del ingenio y la conexión con la naturaleza y legado de su gente, capturando la esencia de la región y destacando su funcionalidad y belleza, siendo piezas únicas que cuentan historias de su entorno.

La poesía y las narrativas locales desempeñan un papel fundamental en la preservación de los saberes ancestrales. A través de estas expresiones orales y escritas, se transmiten las tradiciones, creencias y vivencias que han pasado de generación en generación, manteniendo viva la memoria cultural de Tumaco.



# CAPÍTULO 3

# Saberes y técnicas tradicionales



## 3.1. Pesca y prácticas tradicionales

La pesca se puede realizar en canoa, embarcación más común para ir a ríos, estuarios o zonas costeras; lancha, equipada de motores para mares abiertos; y el barco pesquero, con redes de arrastre, sistemas de navegación y almacenamiento refrigerado, ideales para operaciones de pesca comercial a gran escala.



Foto de  
@tumacoisladelencanto

Canoa



Barco pesquero

Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"



Lancha

Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

Existen 3 maneras de pescar: industrial que utiliza maquinaria avanzada y grandes embarcaciones para capturas a gran escala, para comercio nacional e internacional; tradicional que es con atarrayas o anzuelos con hilo, manteniendo vivas las costumbres locales en ríos y costas; y libre, accesible para cualquier persona, se practica con un simple hilo y anzuelo.

# Peces comunes en la región

1. Pescadilla
2. Mero
3. Marlin
4. Pelada
5. Corvina
6. Robalo
7. Burique
8. Lisa
9. Pez espada
10. Sardinas
11. Atunes
12. Palometa
13. Langostas
14. Tortuga de mar
15. Berrugate
16. Camarón titi

Entre otros tipos de especies





8  
Tomada página de Facebook "Pesca Artesanal del Caribe Colombiano"



9  
Tomada de a-alvarez.com



10  
Tomada de a-alvarez.com



11  
Tomada de a-alvarez.com



Foto de @ultimatedreamfish



13  
Foto de @version\_original\_vo



Foto de @ultimatedreamfish

14



15

Foto de @elciervoyeloso



16  
Tomada de página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

Las embarcaciones tradicionales, como las canoas de madera, los barcos pesqueros y las lanchas, reflejan la conexión de los habitantes con su entorno marítimo.



Tomada de Página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

Captura de Pantalla

También existen botes de vela, menos comunes, que aprovechan el viento y las corrientes marinas, especialmente en áreas sin acceso a motores.



La pesca tiene dos periodos, seco y humedo

La pesca abunda en los periodos de verano (69%)

La recolección de conchas aumenta en el invierno (100%)

La Veda de pesca es un lapso de tiempo en el que se prohíben las practicas pesqueras, con el fin de proteger el periodo de reproducción y el crecimiento de diversas especies.



Tomada de Página de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"

## 3.2. Agricultura y producción local

El cacao, que es de alta calidad y se exporta para la producción de chocolate, y el coco, cuyo aceite y pulpa se utilizan tanto a nivel local como a nivel internacional.

La palma de aceite también tiene un papel importante en la producción de aceites vegetales, mientras que cultivos como el plátano, banano y arroz son esenciales para la alimentación diaria de la población.



La yuca, también es muy utilizada en la producción local, y una amplia variedad de frutas tropicales, complementan la rica diversidad agrícola de la región, que se beneficia de un clima cálido y lluvioso ideal para estos cultivos.

## 3.3. Comercio marítimo

El cacao, reconocido por su alta calidad y destino en mercados internacionales como en Estados Unidos, Canadá y Japón, pero especialmente en Europa, donde la demanda de cacao de origen sostenible está en constante aumento, ya que buscan más cacao sostenible y de origen responsable, y San Andrés de Tumaco se ha destacado en este aspecto por sus prácticas agrícolas amigables con el medio ambiente

Foto de @puerto\_tumaco

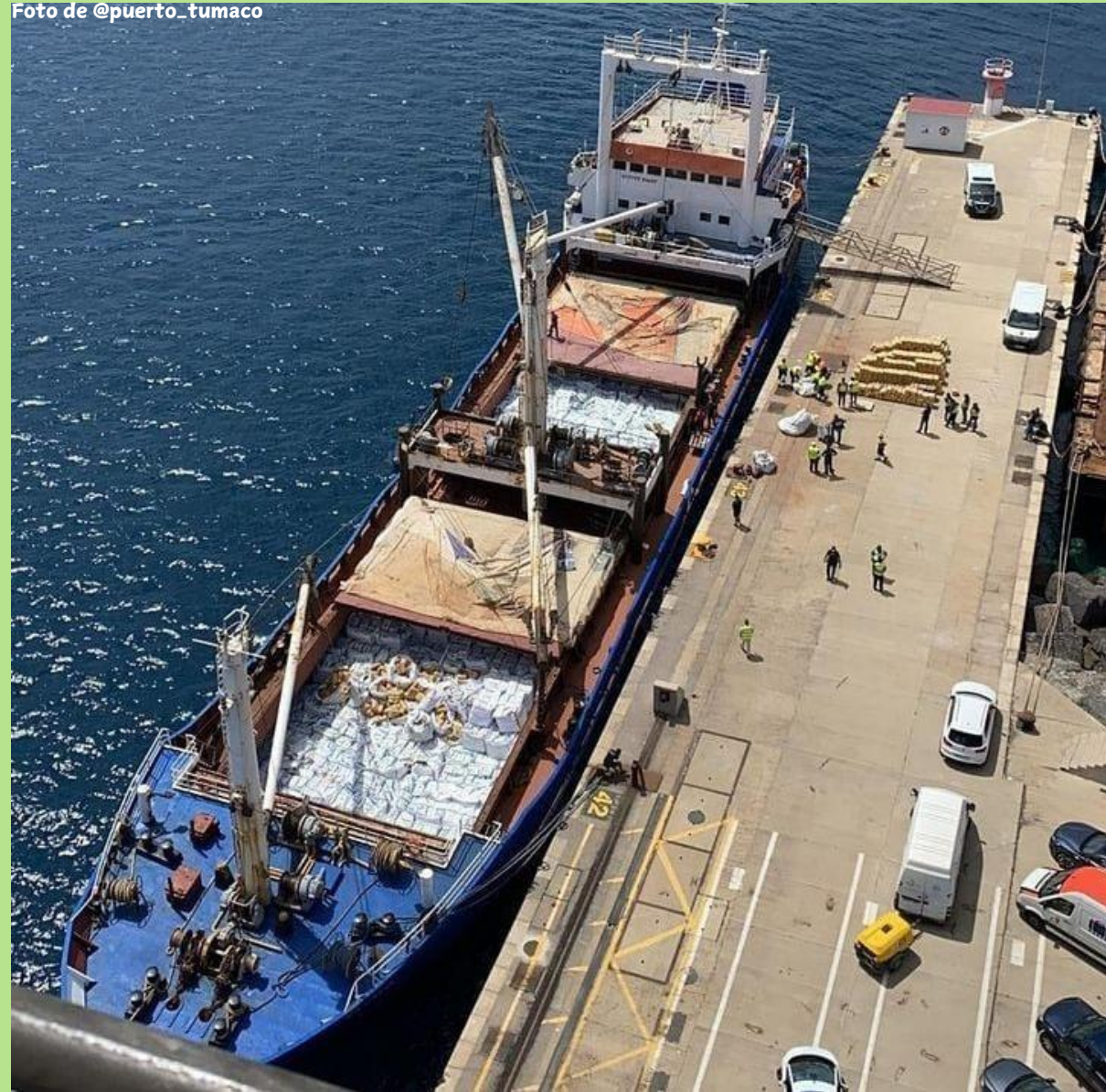




Foto de @hotelvilladelsoltumaco

Los productos pesqueros y mariscos, incluidos camarones y otros mariscos locales, también son exportados a nivel nacional e internacional, contribuyendo significativamente a la economía tumaqueña.

La madera, especialmente la proveniente de especies locales como el roble y el cedro, junto con las frutas tropicales y el petróleo, completan la lista de productos que Tumaco exporta a diversas partes del mundo, consolidando su rol como un importante centro comercial marítimo.



El comercio marítimo de Tumaco se destaca por la variedad de productos que exporta, lo que refleja su relevancia económica tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

## 3.4. Plantas medicinales

Las plantas medicinales son un pilar fundamental de la medicina tradicional, donde se reflejan las conexiones espirituales y culturales de las comunidades ancestrales.

Guayacán, conocido por aliviar problemas respiratorios y dolores articulares; el matico, cicatriza heridas e infecciones.



Guayacán

Foto de @julian.olay



Foto de @hermanas\_plantas

Matico

La sábila, utilizada para problemas de la piel y como purgante; el culantrillo, remedio para la tos y el asma; la chuchuguaza, tratamiento del reumatismo y como energizante natural.



**Chuchuguanza**

Tomada de vibra.co



Foto de @verdeesvida.es

**Culantrillo**

Los curanderos y parteras locales desempeñan un papel clave en la transmisión oral de saberes sobre el uso de estas plantas.

# CAPÍTULO 4

## Entorno natural y legado cultural Tolita



*BY: Camilo C.*

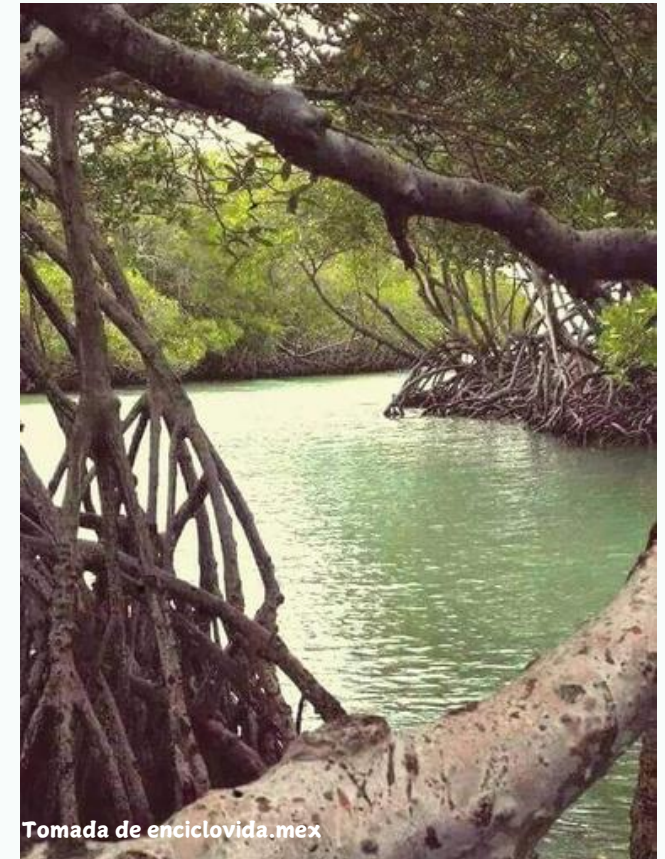


## 4.1. Ecosistemas y biodiversidad

San Andrés de Tumaco, se caracteriza por su extraordinaria biodiversidad y ecosistemas únicos, influenciados por su ubicación en el Pacífico colombiano.



El ecosistema de agua dulce de la región es vital para su equilibrio ambiental y social, proporcionando alimentos, agua, energía y otros servicios esenciales a la comunidad, además de estar conectado con los ecosistemas marinos y terrestres.



Los ríos y quebradas son elementos principales del paisaje hidrológico de Tumaco, como los ríos el Mira, el Patía y el Rosario, que no solo aportan agua dulce, sino que actúan como corredores biológicos que permiten la dispersión de especies y nutrientes.

Tomada de página de Facebook "Play Tumaco".



Río Mira

Río Patía



Tomada de tomado de EcuRed



Los manglares, ubicados entre el agua dulce y salada, son clave para enfrentar el cambio climático. Sus raíces densas retienen sedimentos, estabilizan la costa y ofrecen refugio a diversas especies acuáticas.



Tomada de página de Facebook "Play Tumaco".



Mangle rojo (a) y mangle blanco (b)

Las ciénegas y lagunas funcionan como amortiguadores naturales que regulan el flujo del agua y actúan como zonas de almacenamiento durante temporadas lluviosas.

## Fauna y Flora

Especies de mangle que se encuentran en Tumaco:

1. Mangle rojo
2. Mangle caballero
3. Mangle piñuelo
4. Nato
5. Mangle Blanco
6. Mangle comedero
7. Mangle jell



Recursos importantes que se encuentran: camarones de aguas someras y profundas, bancos de atunes, pargos, chemas y sierras.





### Datos generales:

- Sitio de reproducción de ballenas yubarta
- Subsistencia para la piangua
- Hidrografía: fuente principal, la subcuenca del río mira y océano pacífico
- Tortuga marinas: tortuga negra, tortuga golfina, tortuga laud

Los manglares ubicados entre el agua dulce y salada, son clave para enfrentar el cambio climático. Sus raíces densas retienen sedimentos, estabilizan la costa y ofrecen refugio a diferentes especies acuáticas.





Foto de @tumacoisladelencanto



Las playas de Tumaco reflejan su riqueza natural. Además de ser un atractivo turístico, son hábitat para aves migratorias, tortugas marinas y especies únicas. Su arena oscura y paisajes únicos se deben a la antigua actividad volcánica y a los nutrientes que aportan los ríos.



## 4.2. El arco del Morro y su simbolismo

El Arco del Morro es un símbolo cultural y natural de San Andrés de Tumaco, formado por la acción de la erosión marina, además de que sirve de refugio para aves como fragatas y pelícanos.

Foto de @tumacoisladelencanto



Este lugar representa la resiliencia de los habitantes tumaqueños y su vínculo con la naturaleza, además de estar impregnado de mitos y costumbres que expresan la herencia afrodescendiente e indígena de la región

Foto de @michelleobandoc



## 4.3. Cultura La Tolita

La cultura Tolita floreció entre Esmeraldas, en Ecuador, y Buenaventura, en Colombia, entre el 500 a.C. y el 500 d.C. Su nombre proviene de dos sitios clave: la isla del Morro, en Tumaco, y la isla de La Tolita en Ecuador.

Esta cultura fue conocida por su destacada producción de piezas de cerámica y orfebrería, que reflejan su destreza técnica.

El arte cerámico desarrollado en esta región evidencia que la Diosa Madre Tumaco – La Tolita y el culto a la mujer ocuparon un papel central en los dioses y la naturaleza.



Representación de la diosa madre en la cultura Chorrera de Ecuador y Pieza elaborada en oro de la diosa madre perteneciente a la cultura Chavín del Perú. Foto: Moisés Montaña. Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). Tomado de Tumaco.org



Tomada de Radio Nacional de Colombia

Esta herencia se conmemora en un parque de Tumaco llamado La Tolita, lugar donde esta cultura es reconocida como una parte esencial de su historia y su identidad, y donde se exhiben réplicas de estas piezas compuesta por más de 6.206 piezas.



Tomada de Radio Nacional de Colombia

Estas piezas de cerámica y orfebrería muestran escenas de rituales, sacrificios y prácticas chamánicas.





Cerámicas de la cultura Tumaco - La Tolita, en donde representaban hechos cotidianos y Seres Sagrados. Tomado de Tumaco.org

La reserva arqueológica de Tumaco - La Tolita no solo es un espacio para la conservación de artefactos, sino también un centro de investigación y difusión cultural.

Se reconoce la sofisticación artística, tecnológica y social de una de las culturas precolombinas más influyentes de la región, promoviendo un mayor aprecio por el pasado y su impacto presente



Orfebrería de la cultura Tumaco - La Tolita. Considerada de las más lindas del mundo. Tomado de Tumaco.org





# CAPÍTULO 5

## CATALIZADOR PARA LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL EN TUMACO - NARIÑO



## 5.1. Contexto del proyecto

### Estructura ecologica principal

La isla enfrenta una escasez de espacios verdes, ya que cuenta con solo tres parques, lo que no cumple con el mínimo recomendado de metros cuadrados por persona.

Afecta la calidad de vida de los habitantes, al limitar áreas para el descanso, la socialización y el bienestar psicológico, y también tiene consecuencias ambientales, como menor calidad del aire y mayor contaminación, ya que los árboles ayudan a absorber  $CO_2$  y liberar oxígeno. ecológico.



Parques 0.18  
 $m^2/hab$

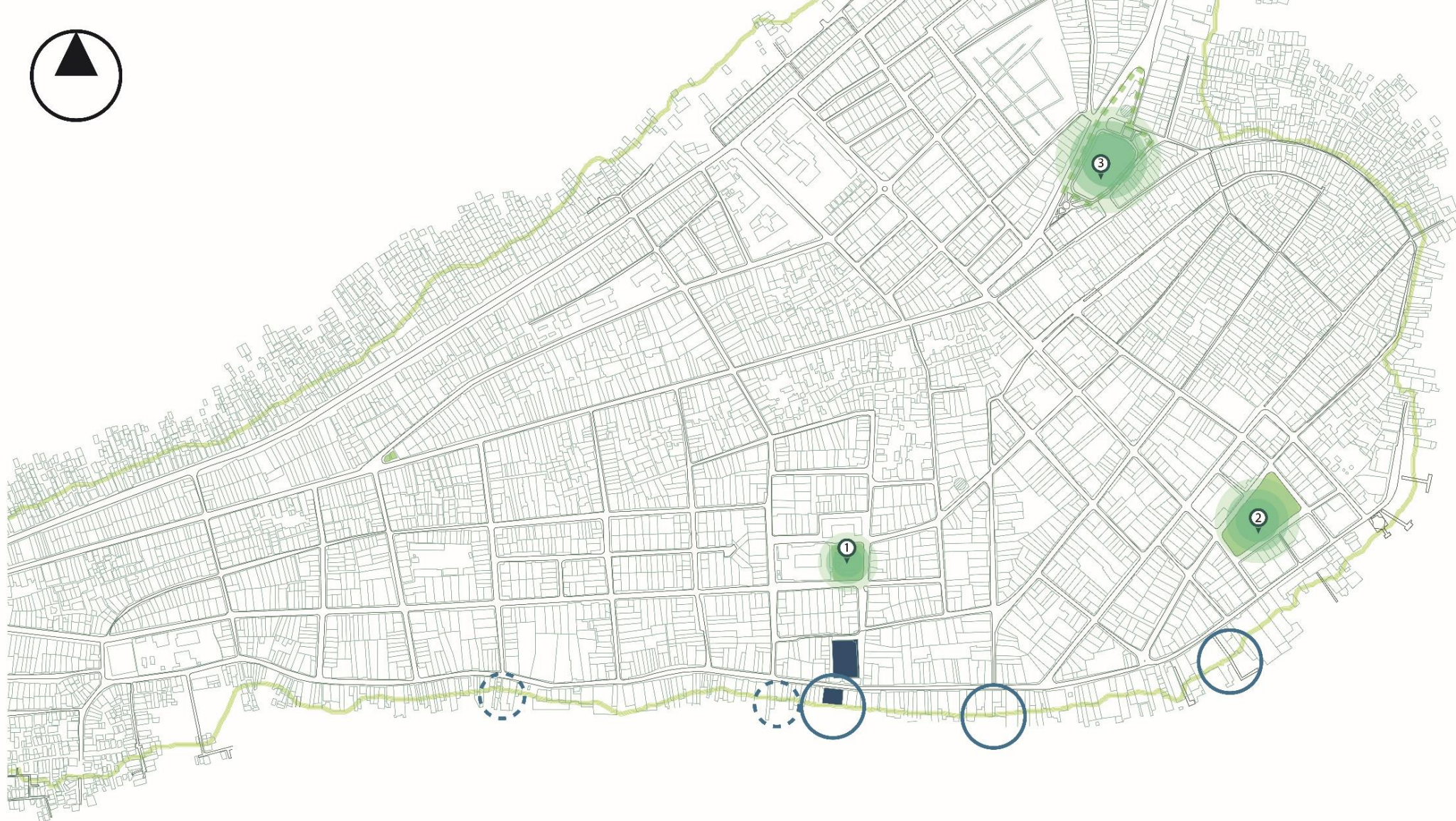


Riesgo  
climático



Zona verde  
0.25  $m^2/hab$ .

La falta de estas áreas dificulta la protección de especies nativas y ecosistemas frágiles, como manglares y zonas costeras, fundamentales para el equilibrio ecológico.








1. PARQUE NARIÑO



2. PARQUE COLÓN

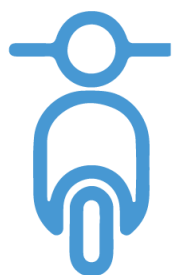


3. PARQUE SAN JUDAS

-  ZONAS VERDES
-  PUERTOS PRINCIPALES
-  PUERTOS SECUNDARIOS
-  PLAZAS DE MERCADO
-  CURVAS DE NIVEL



# Estructura funcional y de servicio



25.230  
Motos



648  
Carros



Riesgo  
climático



Contaminación visual



Informalidad

La sobresaturación de construcciones en la zona, con usos residenciales, comerciales y mixtos, limita el desarrollo de espacios públicos y ecológicos, afectando la calidad de vida al reducir la ventilación y agravar los problemas de movilidad. La falta de planificación ha llevado a construir en áreas de alto riesgo, como riberas de ríos y terrenos inestables, lo que aumenta la vulnerabilidad ante desastres naturales. La ausencia de regulación y estrategias de zonificación agrava estas problemáticas, dificultando un crecimiento ordenado y sostenible de la región.



1. CALLE 14



2. CALLE 13



3. CARRERA 8



4. CALLE 5

- POLÍGONO DE INTERVENCIÓN
- PLAZAS DE MERCADO
- CURVAS DE NIVEL
- VÍAS PRINCIPALES
- VÍAS SECUNDARIAS
- VÍAS TERCIARIAS

# Estructura socio – económica

San Andrés de Tumaco carece de suficientes espacios y equipamientos culturales que promuevan su identidad y fomenten actividades artísticas, educativas y recreativas. Esta carencia afecta a las nuevas generaciones al limitar su acceso a oportunidades para conectar con su legado cultural, lo que puede llevar a la pérdida de identidad y aislamiento cultural. Un análisis de la isla central de Tumaco revela un predominio de viviendas y equipamientos administrativos, junto con vías principales y puertos que conectan municipios vecinos y facilitan el comercio marítimo. Se refuerza la importancia de integrar espacios culturales en el desarrollo urbano, aprovechando las dinámicas existentes para fortalecer la identidad y el bienestar comunitario.



Humedad.

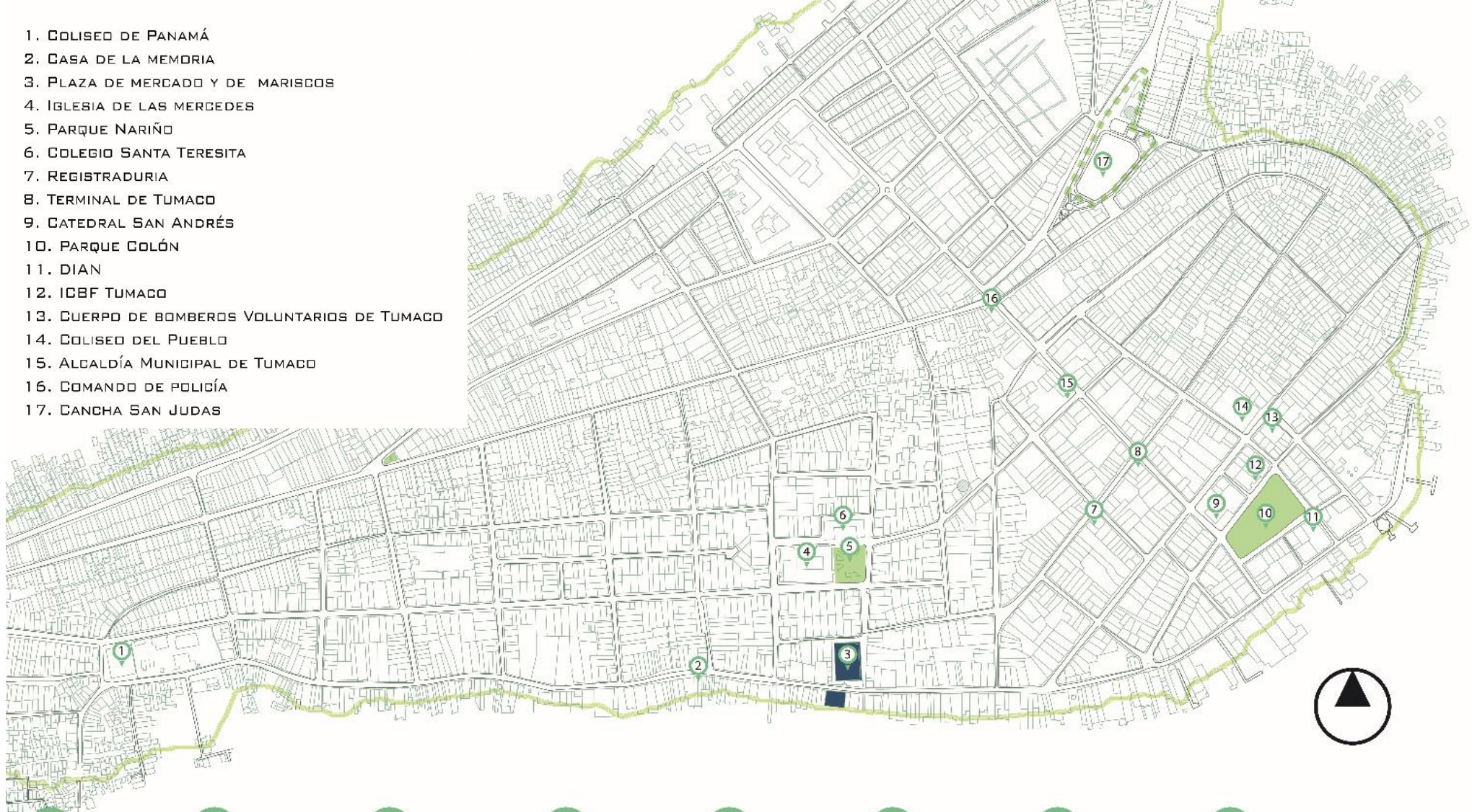


Mala ventilación

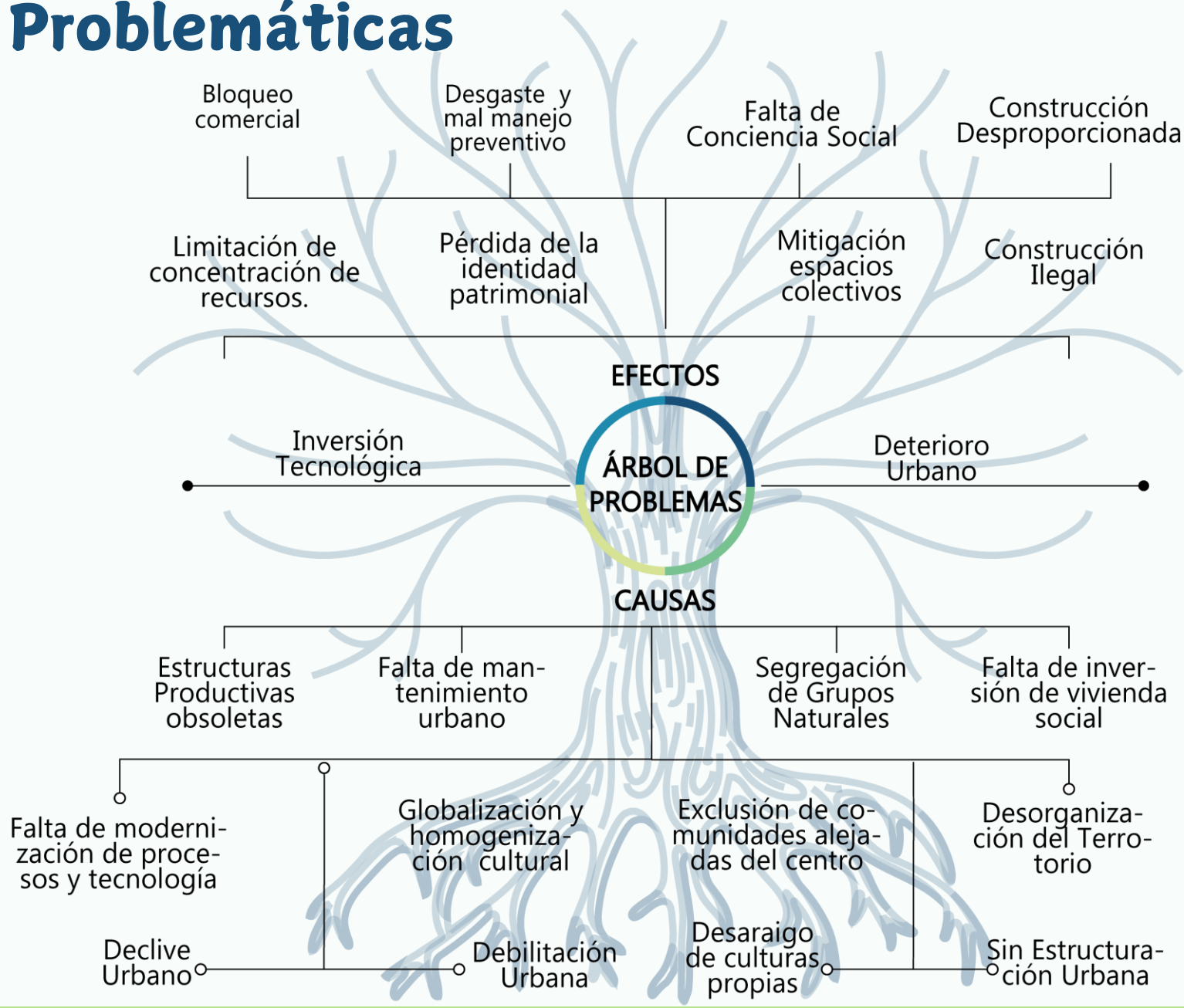


Mala Distribución espacial.

1. COLISEO DE PANAMÁ
2. CASA DE LA MEMORIA
3. PLAZA DE MERCADO Y DE MARISCOS
4. IGLESIA DE LAS MERCEDES
5. PARQUE NARIÑO
6. COLEGIO SANTA TERESITA
7. REGISTRADURIA
8. TERMINAL DE TUMACO
9. CATEDRAL SAN ANDRÉS
10. PARQUE COLÓN
11. DIAN
12. ICBF TUMACO
13. CUERPO DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DE TUMACO
14. COLISEO DEL PUEBLO
15. ALCALDÍA MUNICIPAL DE TUMACO
16. COMANDO DE POLICÍA
17. CANCHA SAN JUDAS



# 5.2 Problemáticas

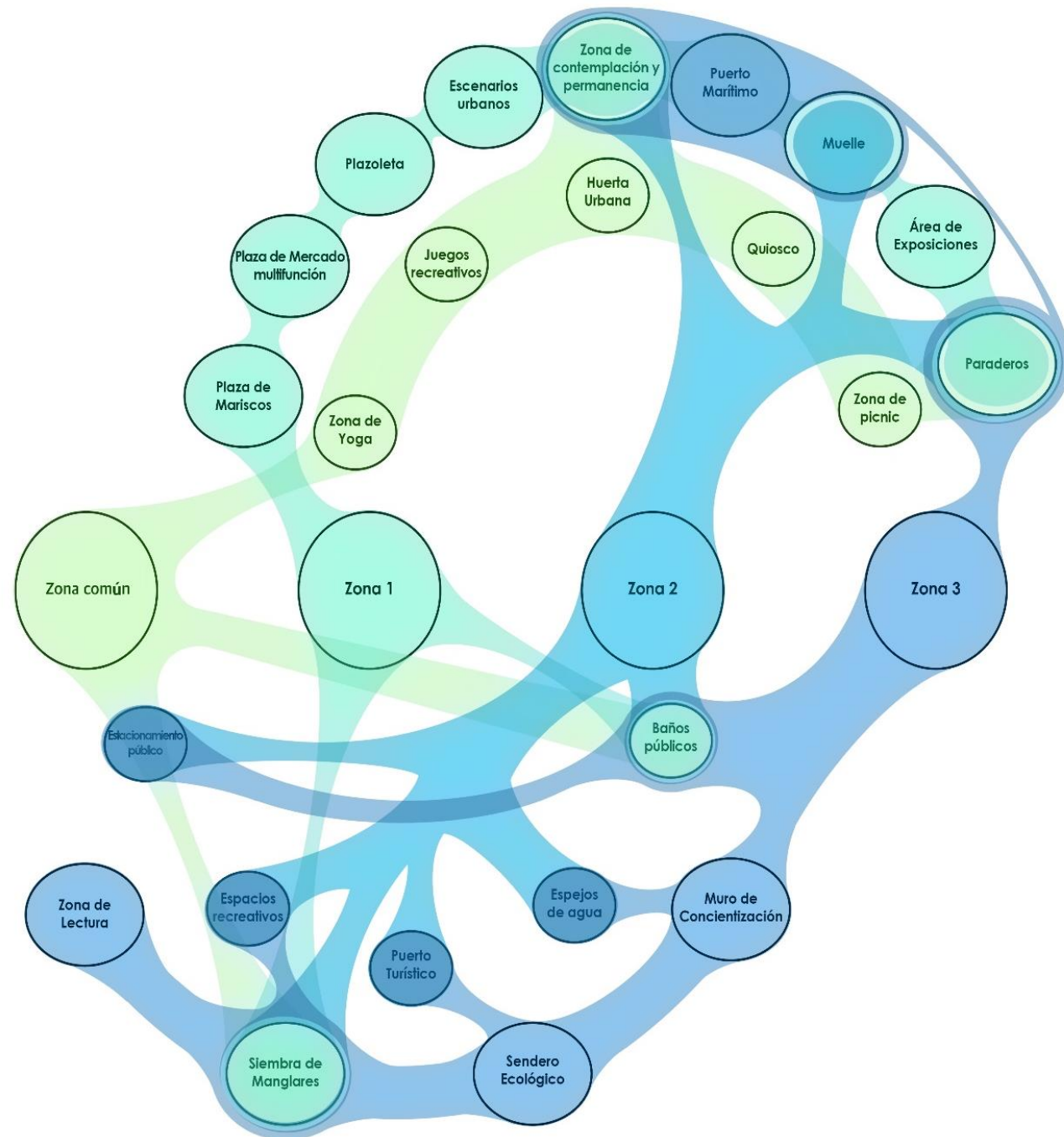


Se concluye que Tumaco cuenta con una problemática en varios ámbitos, principalmente por su crecimiento desorganizado, y mal manejo de los recursos del municipio lo cual refleja su abandono en varias estructuras dando el reflejo a una comunidad que no refleja su rica identidad cultural



## 5.3 Plan maestro

El proyecto plantea un plan maestro de desarrollo ambiental Tolita, con estrategias centradas en conectividad, estructura ambiental, cultura local y comercio. Incluye equipamientos complementarios que integran a pobladores y visitantes, tomando las características preexistentes como base para las estrategias finales.

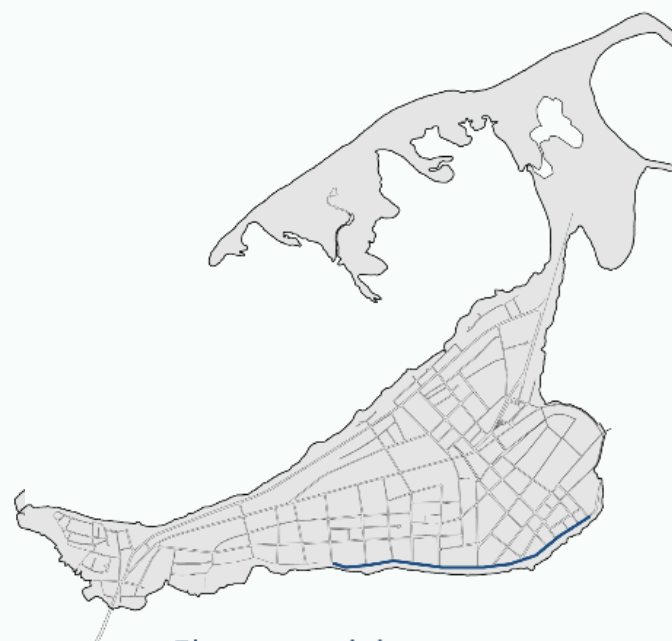


## 5.3.1 Analogía

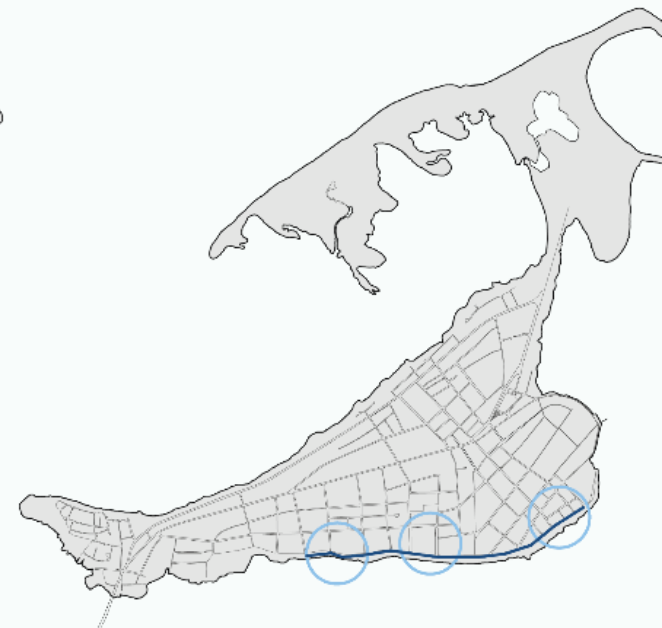


### Atarraya

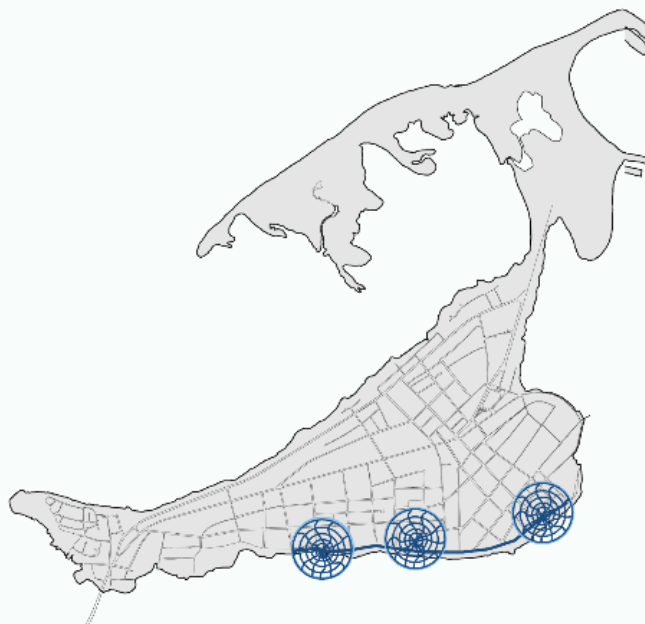
La malla de pesca se traduce en una red urbana de espacios verdes, culturales y administrativos conectados por malecones y vías peatonales. Los nodos, como parques, plazas y centros culturales, fomentan la cohesión social, mientras los malecones integran la naturaleza con el entorno urbano y facilitan la movilidad.



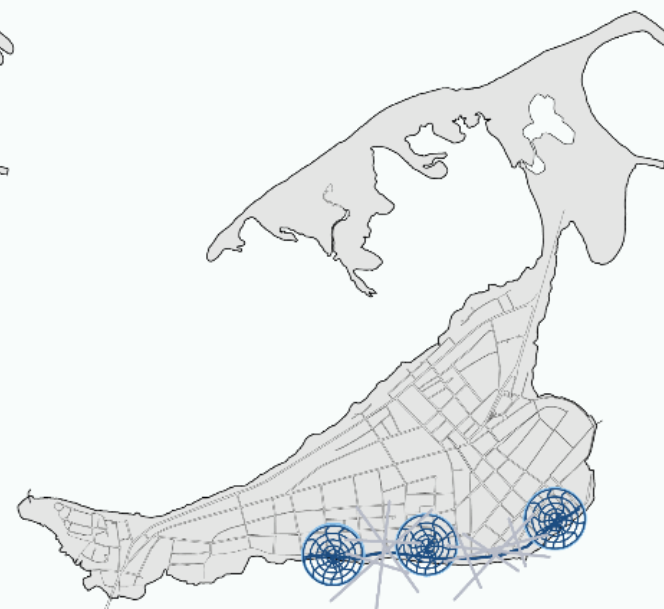
Eje comercial



Centralidades



Atarraya

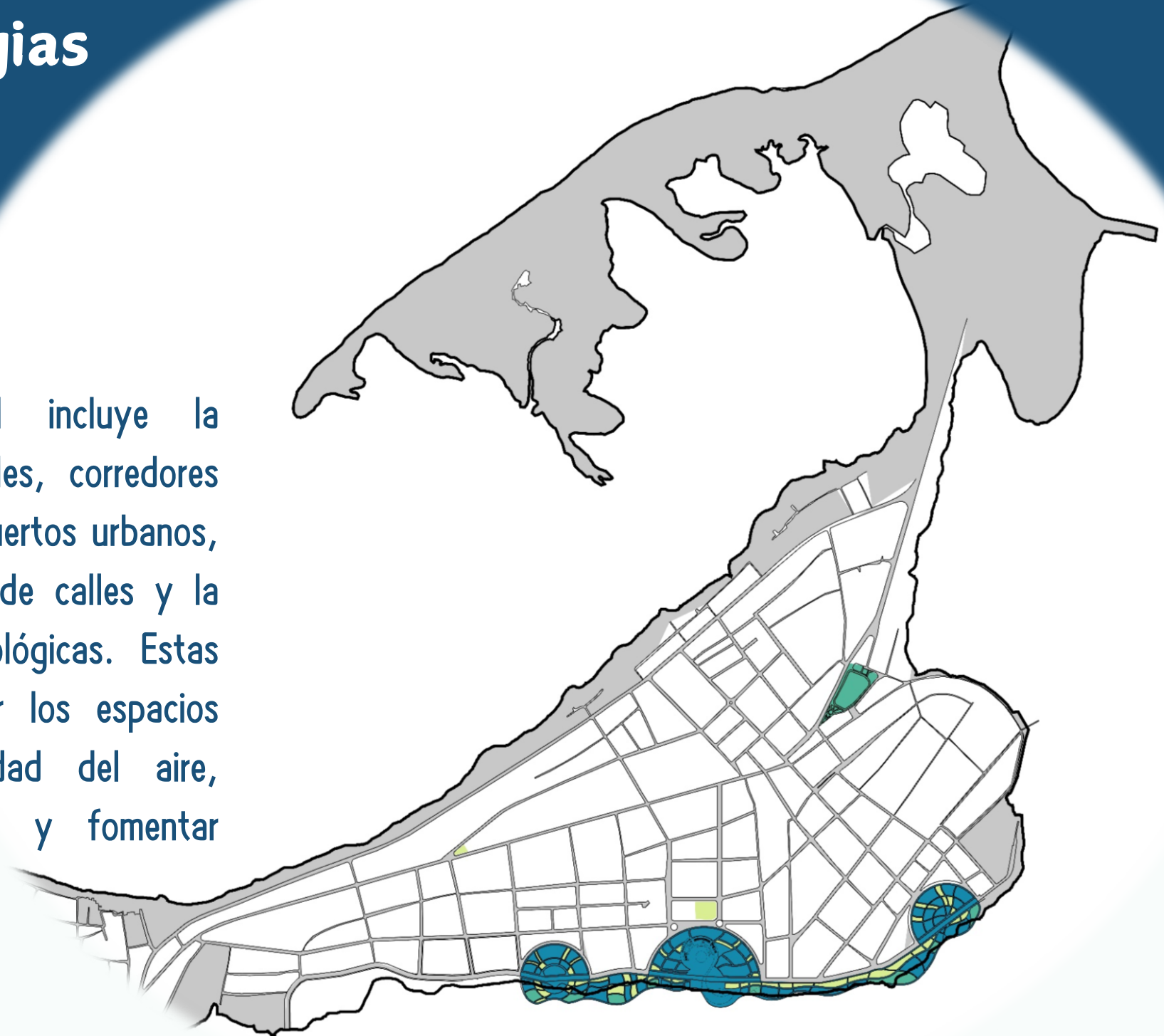


Tensiones de la malla existentes

## 5.3.2 Estrategias

### Estrategias ambientales

La estrategia ambiental incluye la creación de parques lineales, corredores ecológicos, plazoletas y huertos urbanos, junto con la arborización de calles y la restauración de áreas ecológicas. Estas acciones buscan aumentar los espacios verdes, mejorar la calidad del aire, proteger los ecosistemas y fomentar prácticas sostenibles.

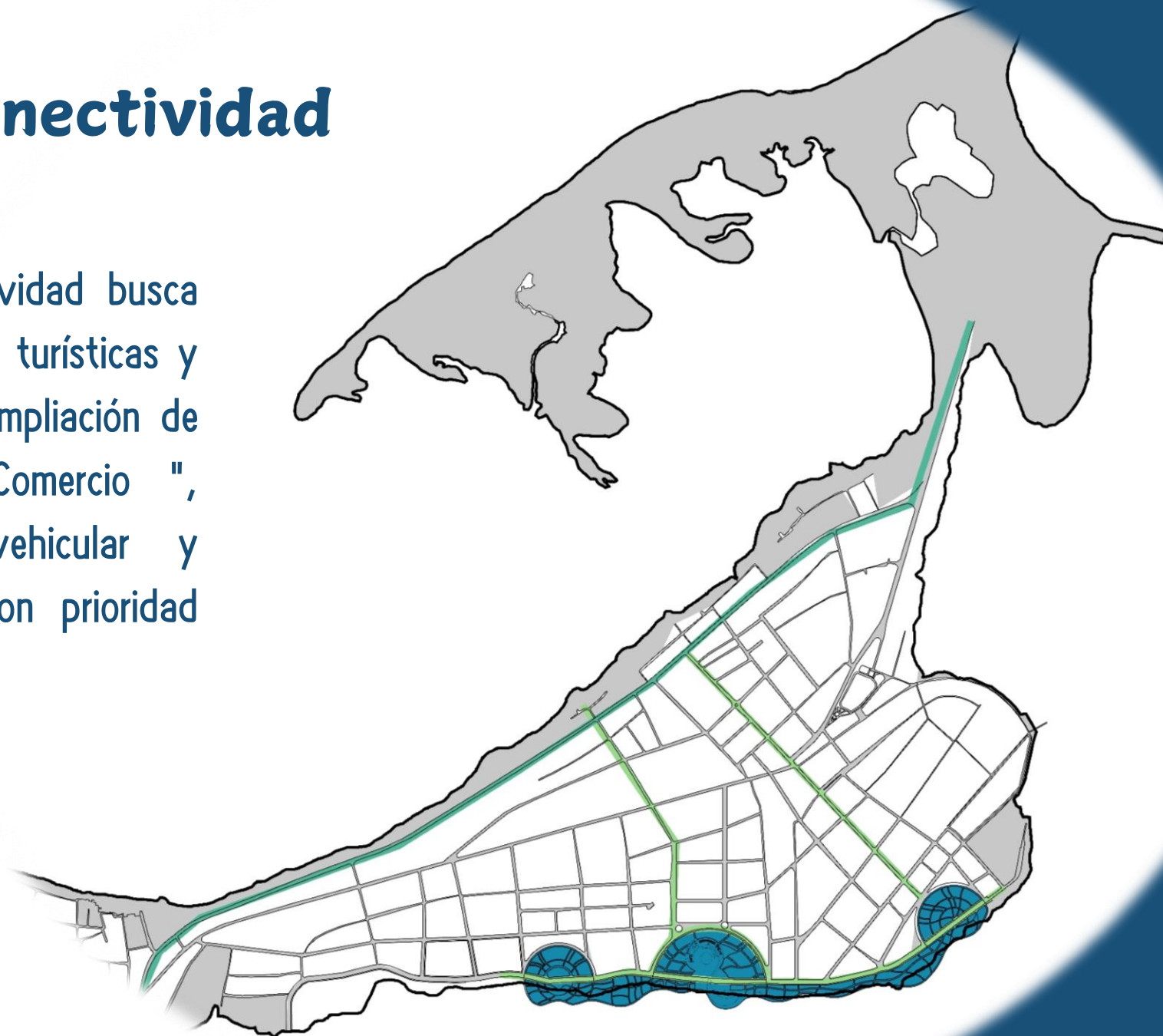


ESTRATEGIA AMBIENTAL

- Plan maestro
- Zonas verdes propuestas
- Manglares

# Estrategia conectividad

La estrategia de conectividad busca integrar zonas culturales, turísticas y ecológicas mediante la ampliación de la vía principal "El Comercio", mejorando el flujo vehicular y reduciendo el tráfico, con prioridad para el peatón.

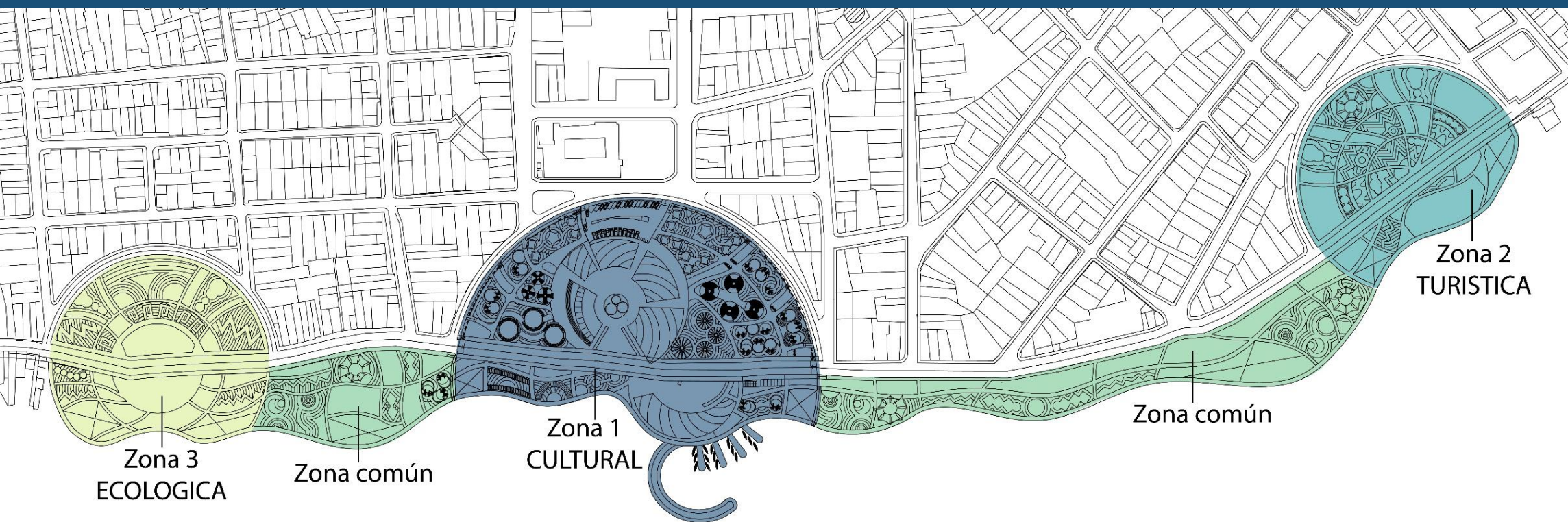


ESTRATEGIA DE CONECTIVIDAD

- Ampliación de vías
- Plan maestro
- Vía principal

# Estrategias culturales y comerciales

Las estrategias culturales y comerciales buscan preservar la identidad regional, fomentar el desarrollo económico local y mejorar la infraestructura para generar empleo, educación y transmisión de saberes ancestrales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo cultural.

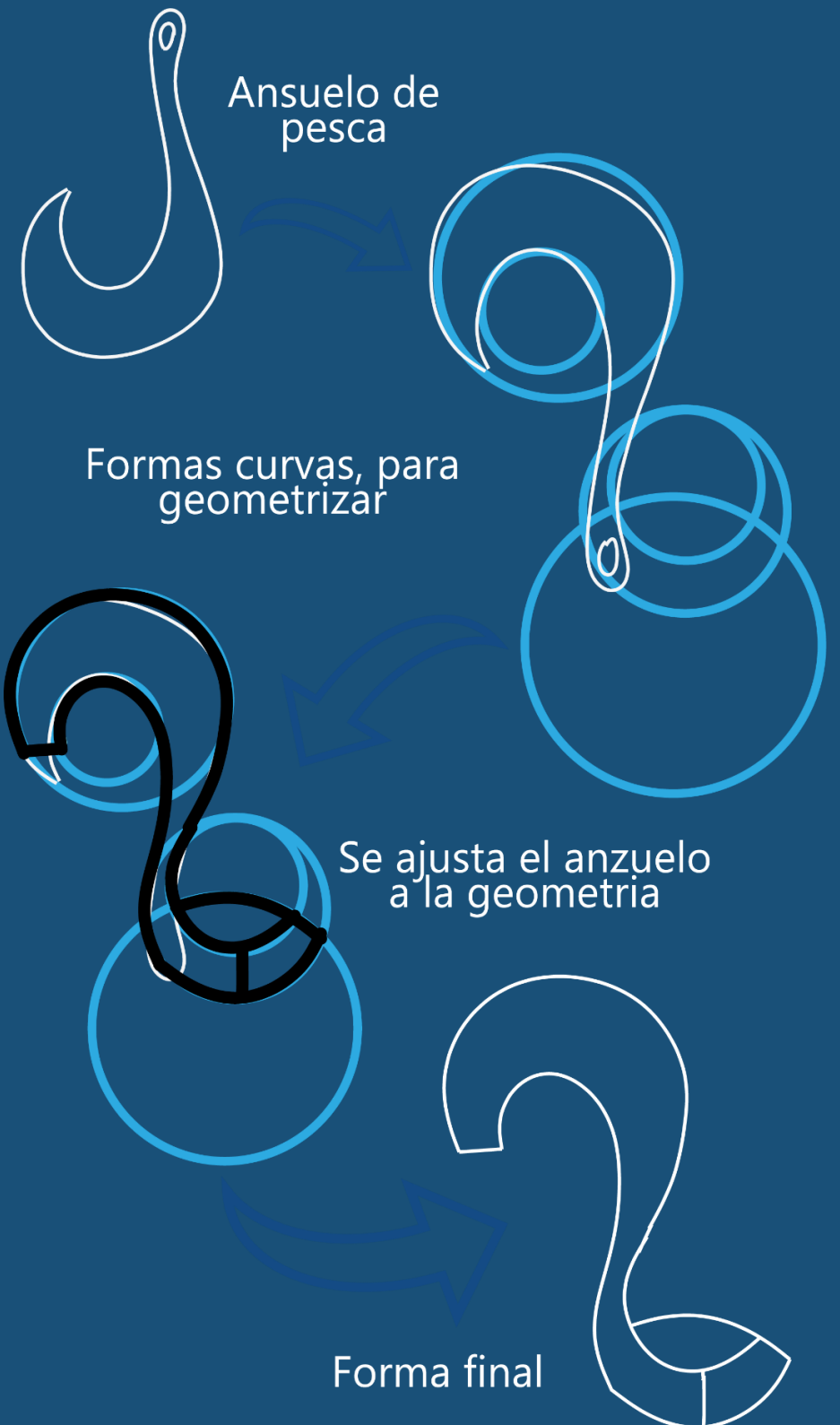






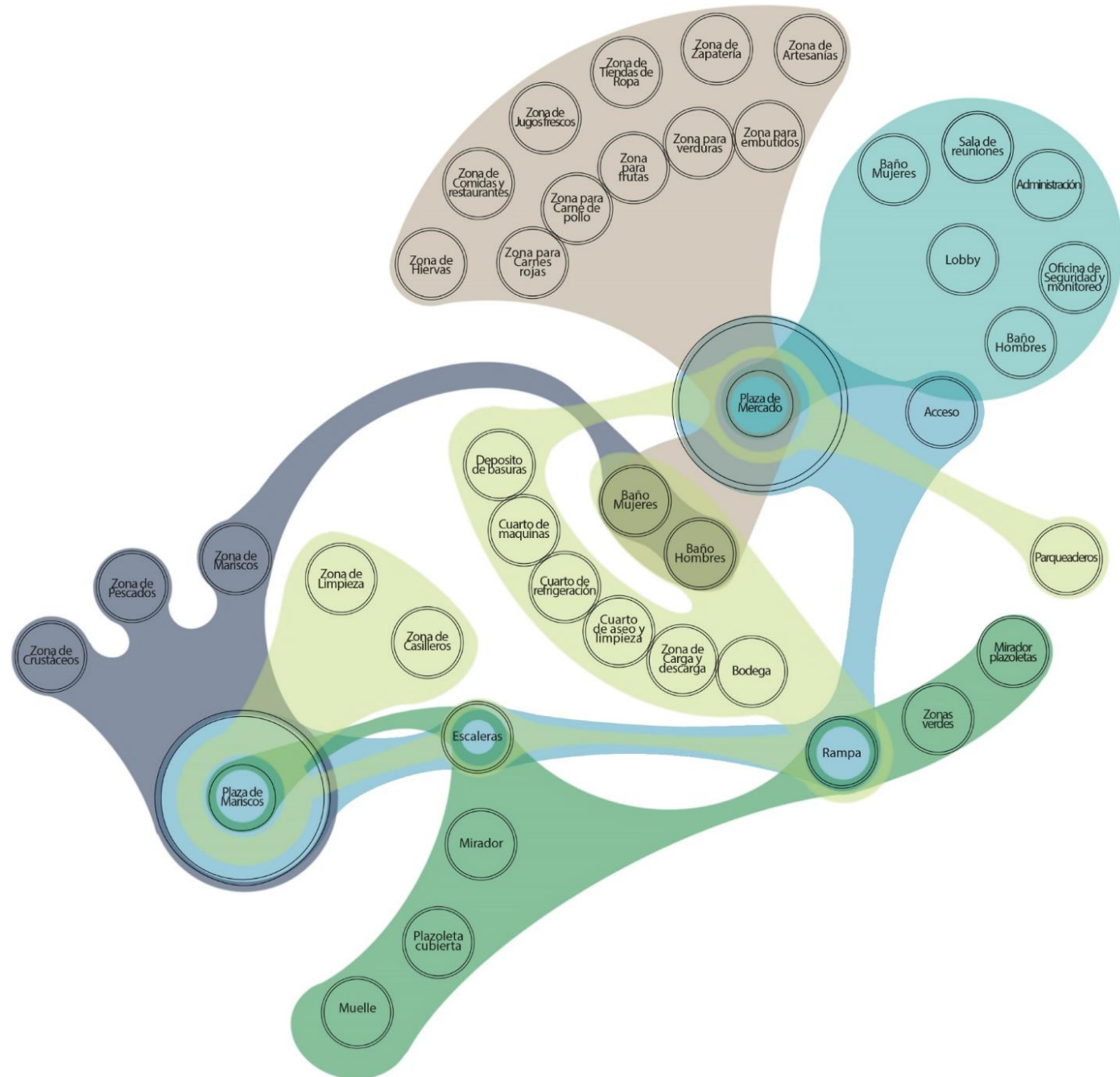
## 5.3.3 Proyecto arquitectónico

El diseño está inspirado en la analogía del anzuelo de pesca, con el objetivo de mantener coherencia con la identidad comercial del negocio, cuyo enfoque principal es el marisco, específicamente la pesca tradicional. Uno de los métodos emblemáticos de esta pesca es el uso del anzuelo y el hilo, lo que refuerza la relación con el concepto.

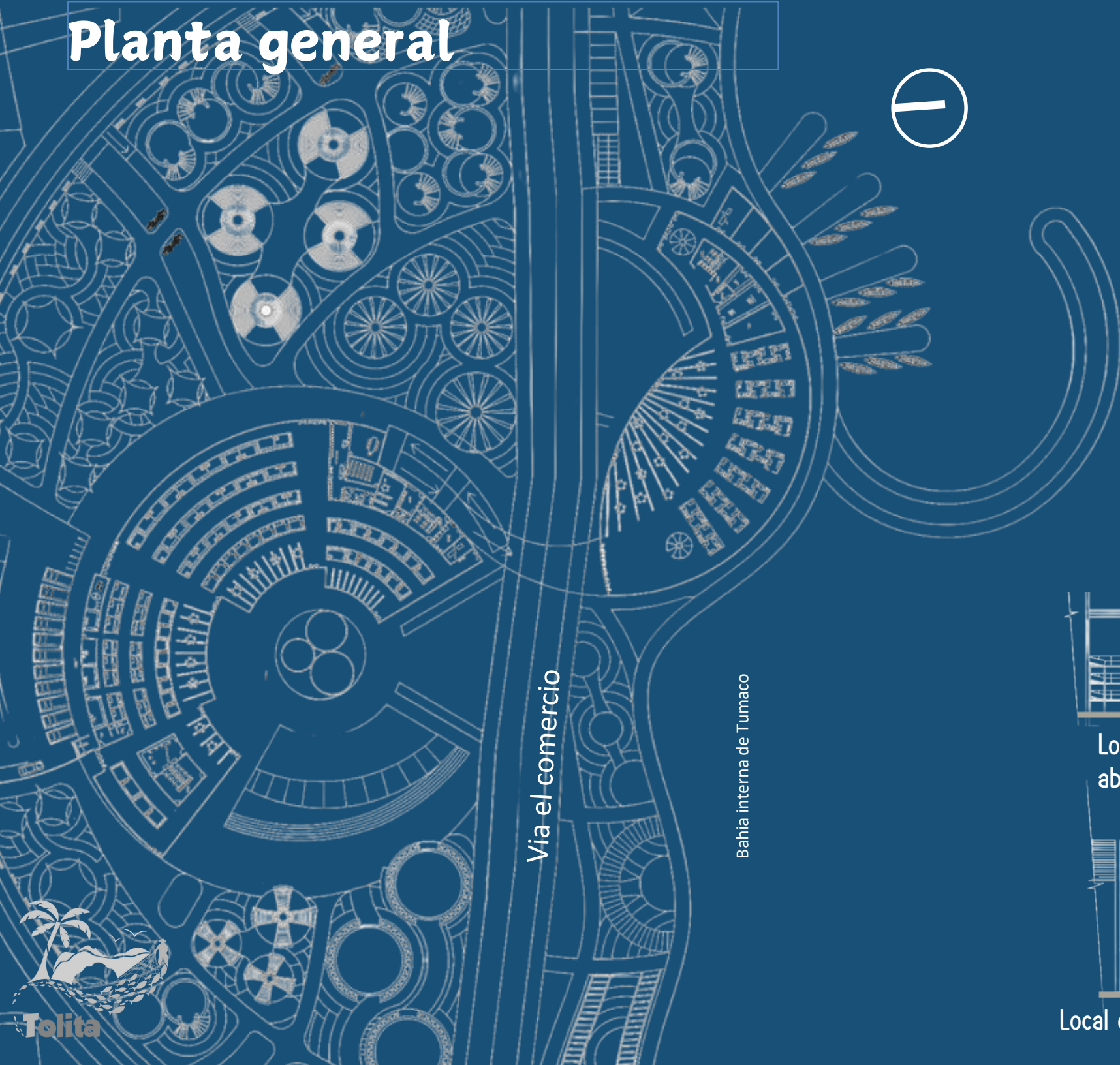


# Organigrama

Los espacios propuestos abordan la alta densidad de comerciantes y visitantes, ofreciendo áreas adecuadas para la venta de productos marítimos y secos. Estos incluyen circulaciones amplias y conexiones mediante rampas para mayor funcionalidad.



# Planta general



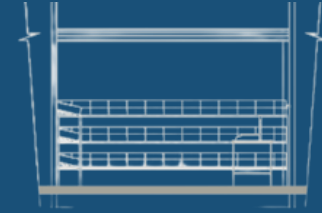
Via el comercio

Bahia interna de Tumaco

## Detalles de locales



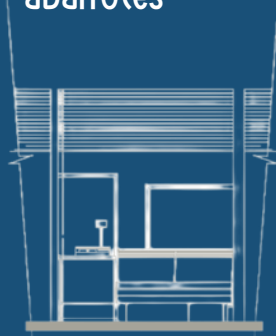
Local de frutas y verduras



Local granos y abarrotes



Local de jugos



Local carnes y lacteos

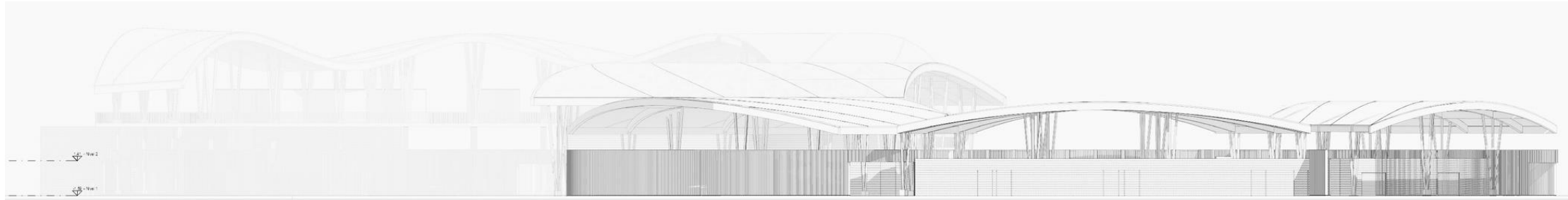


Local mariscos

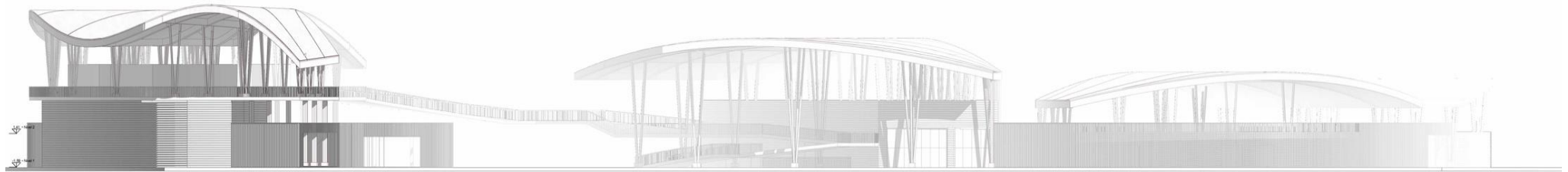


Tolita

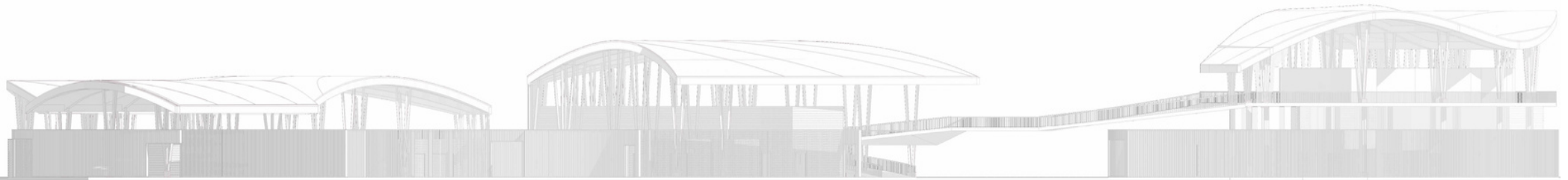
# Fachadas



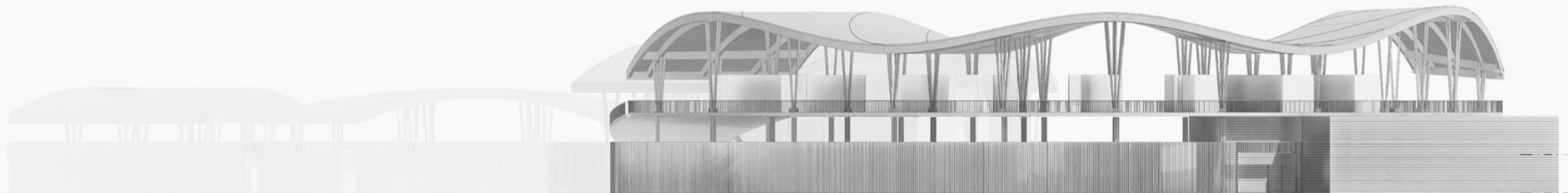
Fachada Norte



Fachada Este



Fachada Oeste

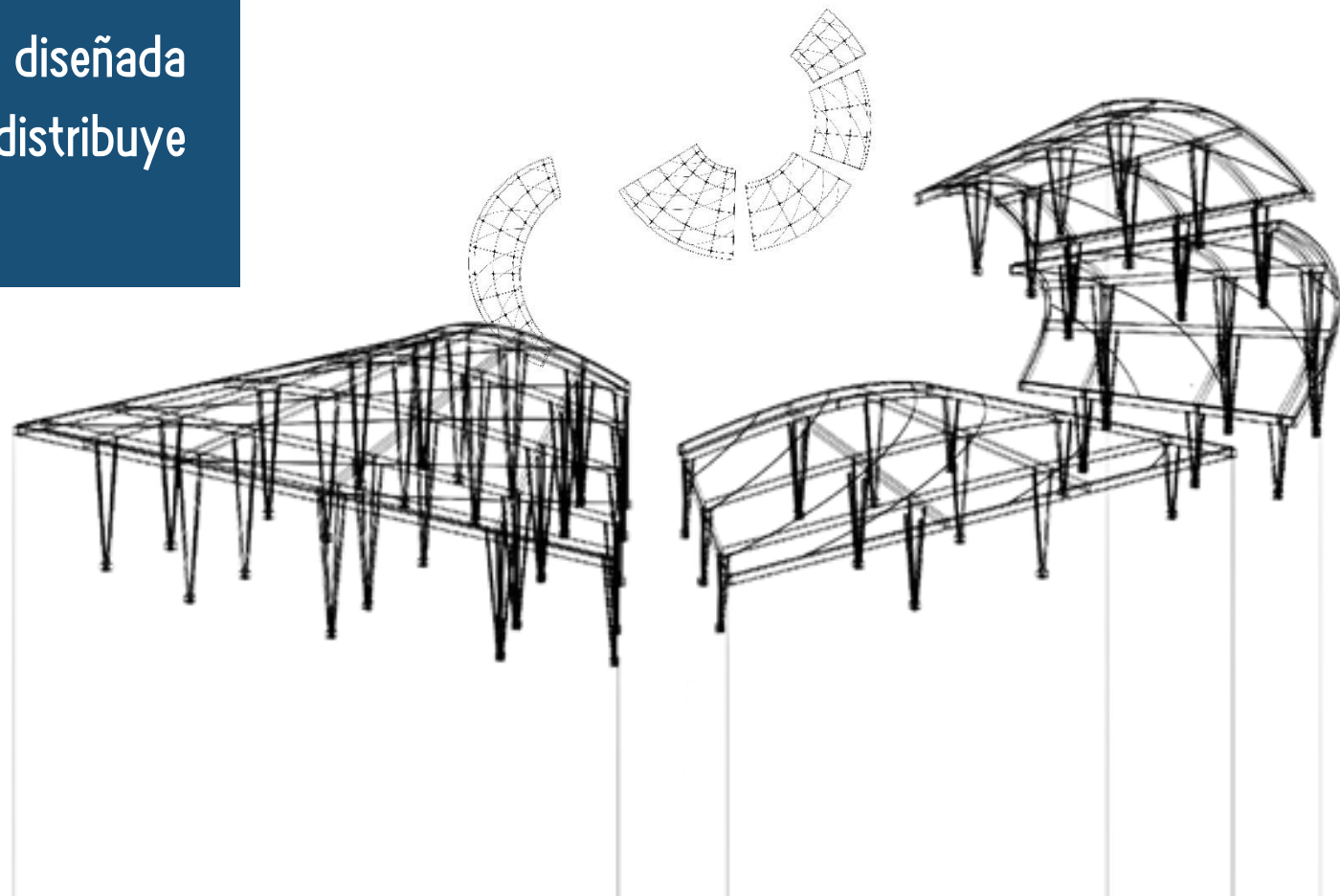


Fachada Sur

# Estructura en madera

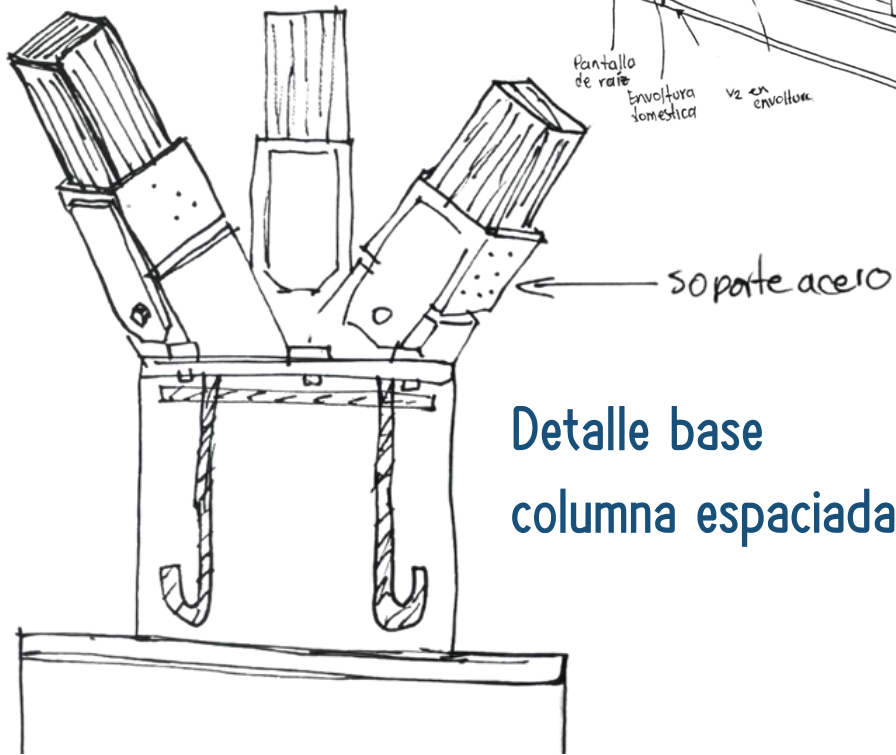
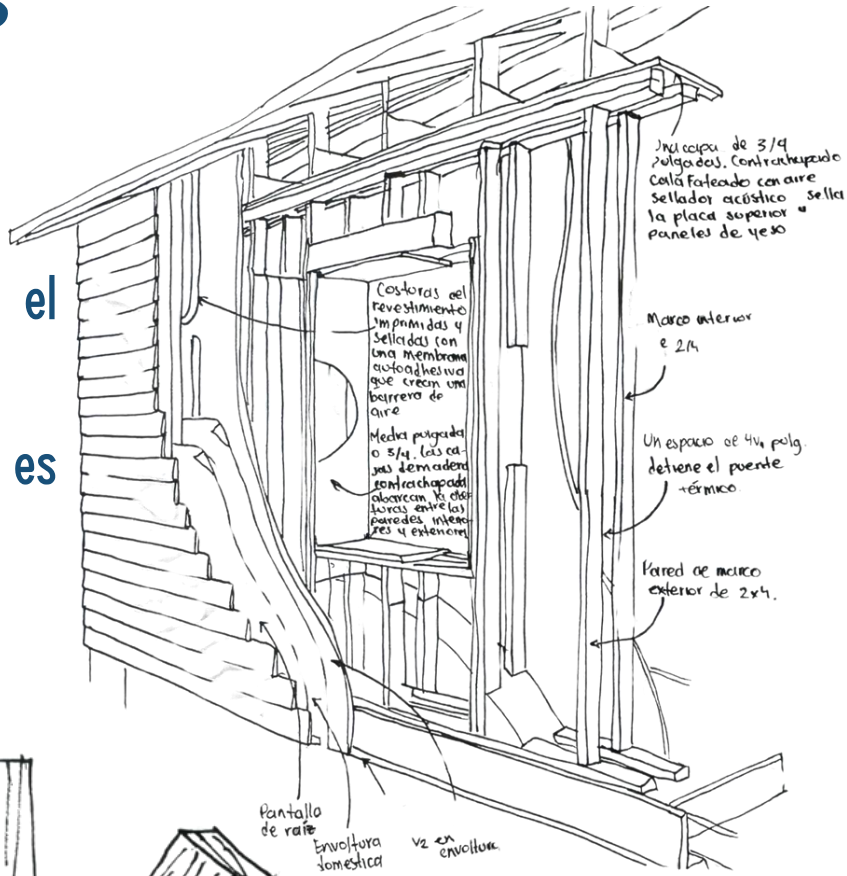
En Nariño, el uso de madera en cubiertas y columnas refleja su abundancia local y adaptación al clima. Las columnas de madera arboleda, en su estado natural, ofrecen resistencia y una conexión estética con el entorno. La estructura de la cubierta, diseñada como una armadura de madera, distribuye cargas de manera eficiente.

Se complementa con revestimientos de policarbonato transparente y madera plástica reciclada, que permiten el paso de la luz natural, mejoran la durabilidad y reducen el impacto ambiental. Esto combina funcionalidad, sostenibilidad y diseño, aportando un carácter moderno y único a la edificación.

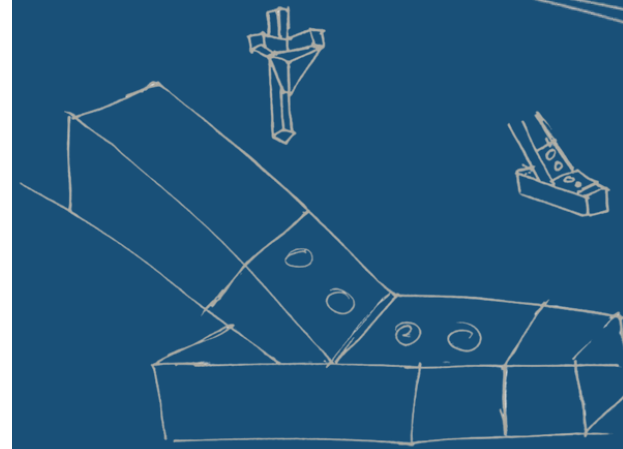
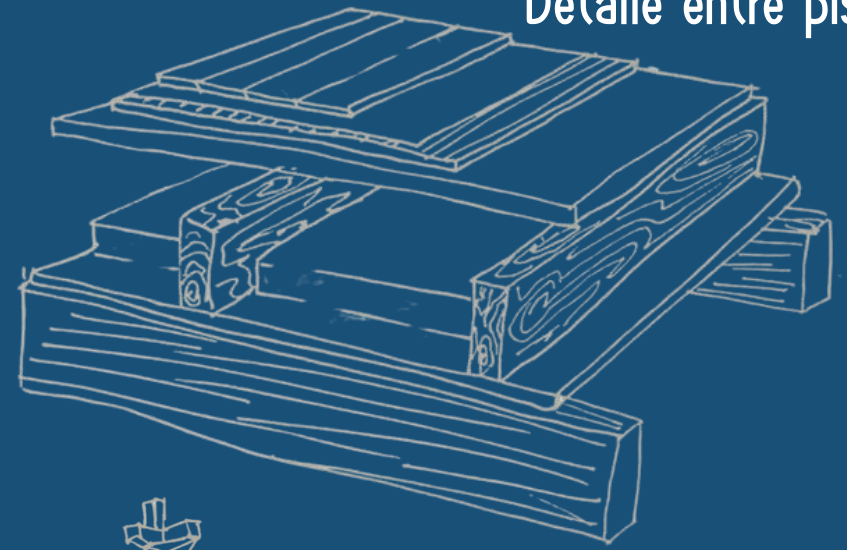


# Detalles

Detalle muro, el revestimiento cambio segun si es interior o exterior



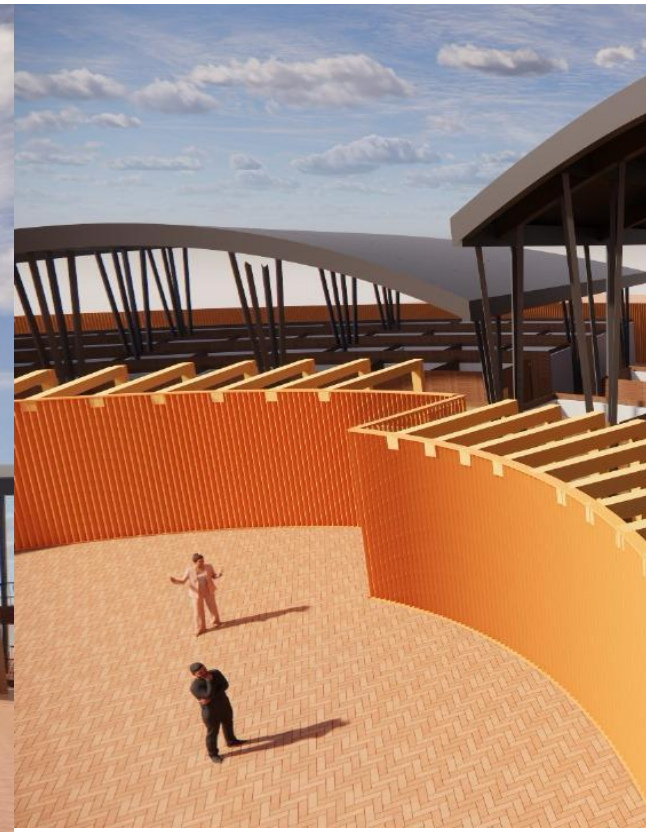
Detalle entre piso



Detalle union de columna en madera a 45°

Detalle en T







# Conclusión

Tumaco es un lugar lleno de una riqueza cultural invaluable, marcada por su gente, sus tradiciones y su diversidad. A pesar de los desafíos que enfrenta, como el olvido por parte de las autoridades y los efectos de la globalización, es fundamental reconocer la importancia de preservar su identidad cultural. La globalización, si bien conecta al mundo, también pone en riesgo las particularidades de comunidades como Tumaco. Es nuestro deber, como sociedad, valorar y proteger estas tradiciones, asegurando que las generaciones futuras puedan seguir conectadas con sus raíces, sin perder lo que las hace únicas. La conservación de la identidad cultural no es solo un acto de respeto, sino una forma de fortalecer el legado de nuestros pueblos frente a los retos del mundo moderno.



Foto de Valeria A.

# Glosario de términos locales

**Atarraya:** Es un tipo de red circular, su función es atrapar peces cuando se lance al agua.

**Chuchuguaza:** Árbol nativo de la región Pacífica colombiana reconocida por su madera, ya que cumple con propiedades medicinales.

**Veda:** Es la prohibición temporal de cazar o pescar.

**Manglares:** Ecosistemas costeros formados por árboles ubicados en zonas de agua salada.

# Fuentes bibliográficas y recursos recomendados

Alcandía Nunchía. (s/f). Que es Patrimonio. <https://www.nunchia-casanare.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Que-es-Patrimonio.aspx>

Alvarez. (s. f.). Especies. <https://www.a-alvarez.com/blog/pesca/especies>

Aroca, I. (2024, 3 febrero). Candelaestereo.com. Recuperado el 20 de noviembre de 2024, de <https://www.candelaestereo.com/bienestar/chuchuguaza-para-que-sirve/>

Cococauca. (2019, 10 julio). NAIDÍ. COCOCAUCA. <https://cococauca.org/2019/07/12/naidi/>

Colombiano, E. (2022, noviembre 15). Colapsó el emblemático arco del Morro en Tumaco, Nariño. El Colombiano. <https://www.elcolombiano.com/colombia/se-cayo-el-emblematico-arco-del-morro-en-tumaco-narino-PK19130179>

Conabio. (s. f.). Mangle caballero (Rhizophora harrisonii). EncicloVida. <https://enciclovida.mx/especies/193864-rhizophora-harrisonii>

Estrada, J. L. M.-. M. M. (2009, abril 30). FRUTAS DE LA COSTA. <https://www.turismotumacocom.blogspot.com/2009/04/frutas-de-la-costa.html>

Frutas y Plantas Exóticas. (2019, 24 noviembre). Jobos fruta del Ovo, hobo, ciruelo, ciruela joba, ubos, jobo, jobito, jocote, *Spondias* sp. #frutas [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=P7dPy-CT-Ds>



Los Tumatai. (s/f). Tumaco Ayer y Hoy. <https://www.tumaco.org/los-tumatai>

Mangle blanco (Laguncularia racemosa). (s. f.). Naturalista Colombia.

<https://colombia.inaturalist.org/taxa/62854-Laguncularia-racemosa>

Mangle Nato (Mora oleifera). (s. f.). Naturalista Colombia.

<https://colombia.inaturalist.org/taxa/440806-Mora-oleifera>

Marlyn. (2020, 1 agosto). El Mamey: una fruta medicinal. Sinergia Nutricional.

<https://sinergianutricional.net/el-mamey-una-fruta-medicinal/>

Raíces del mangle rojo pueden beneficiar la salud. (2017, 29 mayo). Ciencia Puerto Rico.

<https://www.cienciapr.org/es/external-news/raices-del-mangle-rojo-pueden-beneficiar-la-salud>

Seidel, M. (s/f). ¿Ya lo conoces?, este es el parque que permite mantener presente el pasado de la cultura. Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia.

<https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/parque-cultural-la-tolita-en-tumaco-narino>

Shutterstock.com. (s/f). Imágenes libres de regalías de Tumaco Colombia.

<https://www.shutterstock.com/es/search/tumaco-colombia>

Webtilia. (2023, 9 febrero). ¿Qué es la guaba y cuáles son sus propiedades y beneficios? -

Pruebalo. Pruebalo. <https://pruebalo.pe/que-es-la-guaba-y-cuales-son-sus-propiedades-y-beneficios/>

# Atractivos turísticos

- Estadio Domingo Tumaco Gonzales
- Isla de Boca Grande
- Arco del Morro
- Playa el bajito
- Playa el morro
- Playa Cascajal
- Sendero ecológico Boca Grande María del Mar
- Arrecife artificial las llantas
- Sendero de la concha o piangua





Foto de Paula Julio





Foto de @tumacoisladelencanto



Tomada de pagina de Facebook "Tumaco tiene quien lo quiera"



Foto de @tumacoisladelencanto



Foto de @tumacoisladelencanto



Foto de Yulieth S.



Foto de Paula Julio



**Tolita**



Foto de Paula Julio



Foto de Fabian M.



Foto de Paula Julio



Foto de Paula Julio



Foto de Paula Julio

Tomada de Telepacífico en vivo



Tomada de pagina de Facebook "Fundación Escuela Folclorica del Pacifico Sur Tumac"



Tomada de Telepacífico en vivo



Tomada de pagina de Facebook "Fundación Escuela Folklorica del Pacífico Sur Tumac"



Foto de Valeria A.



Foto de Valeria A.





Tomada de @casamemoriatumaco



Tomada de @tumaconariñocolombia



Tomada de @casamemoriatumaco

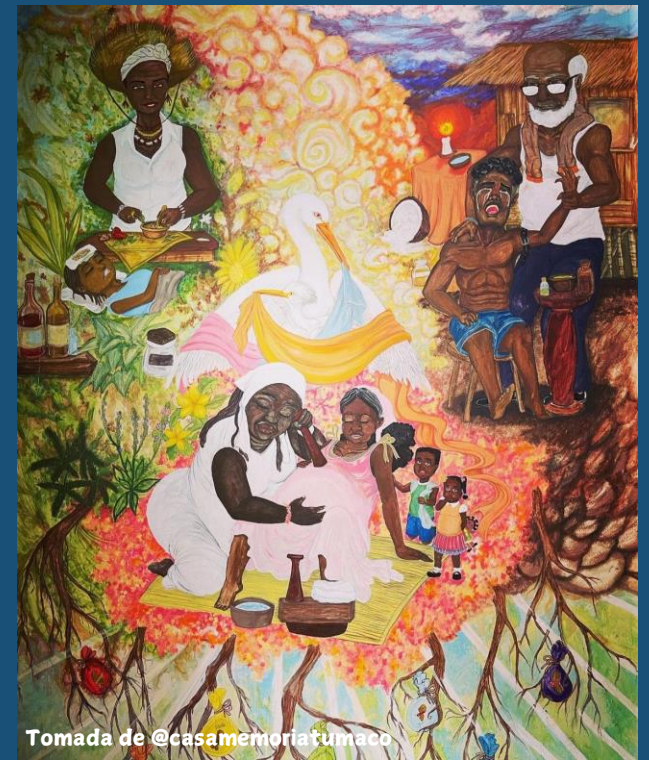


Tomada de @tumaconariñocolombia

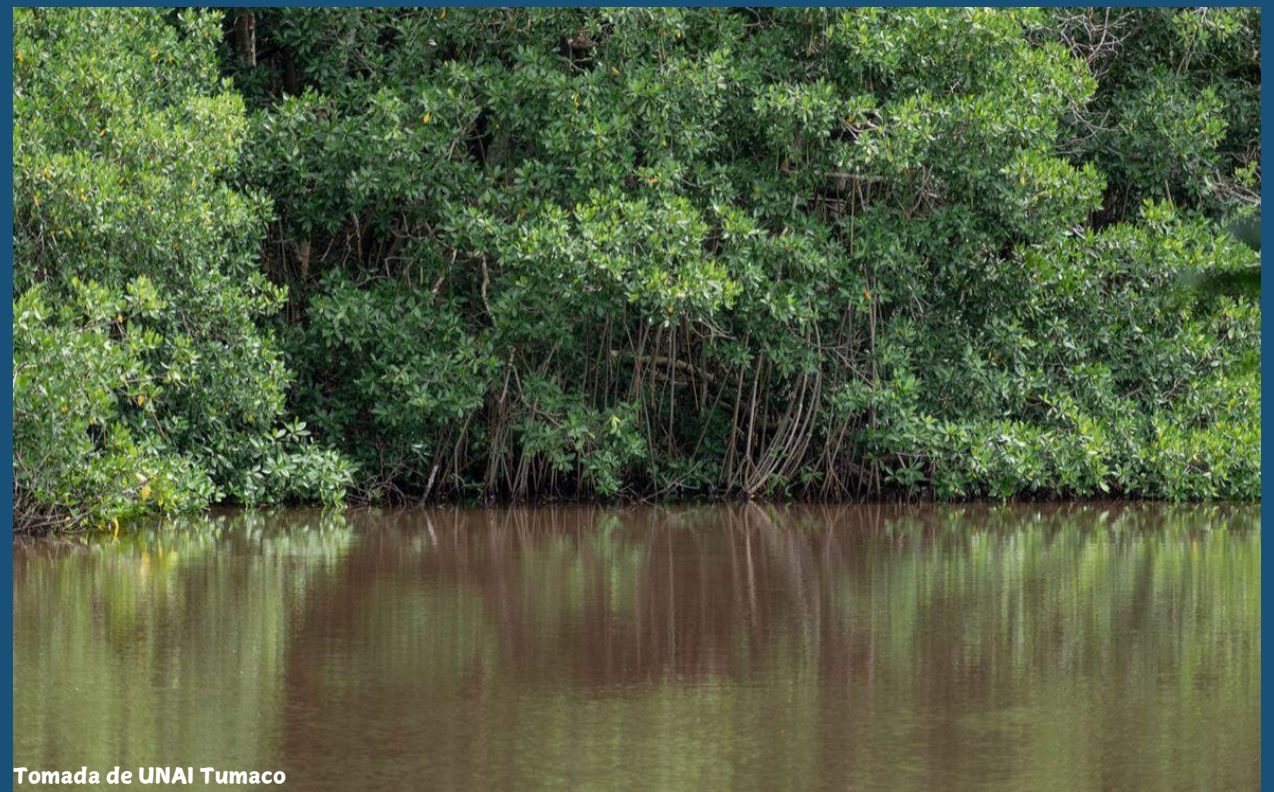




Tomada de @casamemoriatumaco



Tomada de @casamemoriatumaco



Tomada de UNAI Tumaco

Foto de Paula Julio



Foto de Paula Julio





**Paula Beatriz Julio Sandoval**  
**Arquitecta 2024**  
**Universidad la Gran Colombia**  
**Bogota, Colombia**  
**Facultad de Arquitectura**







